Significaciones Imaginarias Sobre Lectura, Escritura y Oralidad: Prácticas significativas en la formación académica de jóvenes

ANGÉLICA ROCÍO QUINTERO RAMÍREZ

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA
ÉNFASIS: HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA

BOGOTÁ D.C.

2022

Significaciones Imaginarias Sobre Lectura, Escritura y Oralidad: Prácticas significativas en la formación académica de jóvenes

ANGÉLICA ROCÍO QUINTERO RAMÍREZ

Trabajo de grado para optar por el título de Magíster en Infancia y Cultura

Directora: Cecilia Rincón.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA

ÉNFASIS: HISTORIA, IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE INFANCIA

BOGOTÁ D.C.

2022

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por su incondicional apoyo en este camino que es el pensamiento y especialmente a Marcela quien con sus palabras y acertadas apreciaciones logró ampliar siempre mi mirada al mundo.

A los jóvenes que participaron en este proyecto porque con su voz iluminan ese complejo y cambiante mundo que es la escuela. Sus sentires y sus realidades fueron grandes enseñanzas para repensarme y mejorar mi actuar como docente.

A la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y a todos los docentes de la Maestría en Infancia y Cultura que con sus reflexiones continúan forjando mi camino académico y profesional, especialmente a la profesora Cecilia Rincón por toda su orientación.

CONTENIDO

RESUMEN **7**

ABSTRAC **8**

INTRODUCCIÓN **9**

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA **13**

Objetivos 19

Objetivo General *19*

Objetivos Específicos *19*

Justificación 20

II. ESTADO DEL CONOCIMIENTO **23**

III. MARCO CONCEPTUAL **35**

Las Significaciones Imaginarias Sociales 36

Cultura, Lenguaje, Adolescencia e Identidad 41

Cultura y Lenguaje *41*

Adolescentes, Comunicación e Identidad *49*

Las Habilidades Comunicativas: Leer, Escribir y Hablar 52

La Lectura *53*

La Escritura *56*

La Oralidad *58*

Prácticas Pedagógicas en la Enseñanza de las Habilidades Comunicativas 60

IV. MARCO METODOLÓGICO **64**

Enfoque de Investigación 64

Estrategia Metodológica 65

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información 66

Grupo focal *66*

Entrevista Abierta o Semiestructurada *67*

El Taller *69*

Ruta o Diseño metodológico 71

Caracterización de la Población Objeto de Estudio 72

V. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN 76

VI. HALLAZGOS E INTERPRETACIÓN 88

Habilidades Comunicativas Desde Lo Instituido 89

Habilidades para el trabajo académico y profesional *89*

Leer bien para recuperar información *91*

La escritura: una habilidad gramatical *93*

La oralidad como un distractor *95*

La tecnología como instrumento *97*

Habilidades Comunicativas Desde Lo Instituyente 99

Instrumentos de expresión e identidad a través de la tecnología *99*

Las habilidades digitales son más adecuadas *103*

Las habilidades como exigencia no se disfrutan *105*

Habilidades Comunicativas En La Práctica 108

CONCLUSIONES 113

BIBLIOGRAFÍA 118

ANEXOS 125

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 - Entrevista semiestructurada N° 1 (Anexo 1) *68*

Figura 2 - Entrevista semiestructurada N° 2 (Anexo 2) *68*

Figura 3 – Taller de co-creación N° 1 (Anexo 3) *69*

Figura 4 – Taller de co-creación N° 2 (Anexo 4) *70*

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Datos de participantes en la entrevista 73

Tabla 2 Caracterización participantes en la entrevista 75

Tabla 3 Categorías de análisis desde las significaciones imaginarias 77

Tabla 4 Categorías de análisis desde los referentes teóricos 77

Tabla 5 Instrumento de análisis e interpretación de información – Entrevista semiestructurada #1 (anexo 9) 78

Tabla 6 Instrumento de análisis e interpretación de información – Entrevista semiestructurada #2 (anexo 10) 79

Tabla 7 Instrumento de análisis e interpretación de información – Taller de co-creación #1 (anexo 11) 80

Tabla 8 Instrumento de análisis e interpretación de información – Taller de co-creación #2 (anexo 12) 82

Tabla 9 Instrumento de análisis e interpretación de información – Significaciones imaginarias-Entrevista Semiestructurada (anexo 13) 83

Tabla 10 Instrumento de análisis e interpretación de información – Significaciones imaginarias – Taller co-creación (anexo 14) 85

RESUMEN

El presente documento evidencia el resultado de un proceso investigativo llevado a cabo con jóvenes de grado noveno del colegio La Concepción IED de Bosa, quienes a través de su voz manifestaron sus sentires, experiencias, deseos y realidades sobre la lectura, la escritura y la oralidad como habilidades comunicativas indispensables no solamente dentro del espacio de las aulas de clase sino también en los contextos cotidianos que involucran a la tecnología como herramienta de expresión y comunicación. Este estudio de enfoque cualitativo tuvo como propósito establecer un espacio de diálogo mediante entrevistas semiestructuradas y talleres de co-creación, con los cuales se recolectó información que posteriormente fue transcrita, categorizada, analizada e interpretada para identificar imaginarios instituidos sobre la lectura, la escritura y la oralidad como habilidades para responder a exigencias académicas y laborales; además se realizaron hallazgos que permitieron comprender que los jóvenes emplean las habilidades comunicativas de diversas maneras, a causa del uso constante de herramientas tecnológicas que aún no han sido implementadas eficientemente en las prácticas pedagógicas de los docentes.

Palabras clave: Significaciones imaginarias, lectura, escritura, oralidad, jóvenes, prácticas pedagógicas.

ABSTRAC

This document evidences the result of an investigative process carried out with ninth grade youth from the La Concepción IED school in Bosa, who through their voice expressed their feelings, experiences, desires and realities about reading, writing and orality as essential communication skills not only within the classroom space but also in everyday contexts that involve technology as a tool for expression and communication. The purpose of this study with a qualitative approach was to establish a space for dialogue through semi-structured interviews and co-creation, workshops with which information was collected that was subsequently, transcribed, categorized, analyzed and interpreted to identify instituted imaginaries about reading, writing and communication orality as skills to respond to academic and work demands; In addition, findings were made that allowed us to understand that young people use communication skills in different ways, due to the constant use of technological tools that have not yet been efficiently implemented in the pedagogical practices of teachers.

Keywords: Imaginary meanings, reading, writing, orality, young people, pedagogical practices.

INTRODUCCIÓN

Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes durante la etapa escolar es un objetivo que por años ha prevalecido en los programas, proyectos y políticas de los gobiernos, no solo a nivel local sino también nacional, pues se reconoce la lectura y la escritura como la piedra angular de la educación que busca potenciar el desarrollo cognitivo de los estudiantes en campo del lenguaje. En este sentido, las instituciones educativas han incorporado dentro de sus planes de estudio toda clase de acciones formativas relacionadas con los procesos de lectura y escritura, de tal manera que los estudiantes mejoren las habilidades relacionadas con la comprensión, interpretación y argumentación, aprendizajes fundamentales tanto en la experiencia escolar como en la interacción social.

Un gran número de investigaciones, enfocadas en el campo de la educación, se han dedicado al estudio de los fenómenos que subyacen en el proceso de formación de lectores y escritores en los colegios, señalando una situación compleja que la tradición pedagógica instituyó décadas atrás, la perspectiva de la educación bancaria y el aprendizaje instrumental que no supera el ejercicio de alfabetización priorizando la decodificación de grafías, los rudimentos de la gramática y los peligros de la repetición del contenido explícito de los textos. En este proceso también se ha advertido sobre las problemáticas que acarrea la atomización curricular en los espacios escolares (SED, 2007) entendiendo que los contenidos del aprendizaje están desarticulados y que las habilidades comunicativas son necesarias únicamente en respuesta a las actividades que propone el docente titular de la asignatura en español.

En virtud de lo anterior, se plantean respuestas desde el campo investigativo que promuevan cambios a nivel estructural y de contenido para hacerle frente a los viejos y nuevos

desafíos propios de la educación. La renovación de las prácticas pedagógicas de cara a la enseñanza del lenguaje es y seguirá siendo una preocupación que interesa a los maestros y maestras al frente de las aulas y que buscan cumplir con el propósito de formar ciudadanos con voz propia, capaces de transformar su realidad a través del diálogo, sujetos capaces de reconocer y hacer del lenguaje una "vía de equidad e inclusión social y de desarrollo de la ciudadanía" (Cáceres Gómez, et al, p. 185). Paralelamente, la misión de construir e implementar un modelo educativo pensado para la formación de sujetos capaces de saber y saber hacer con el conocimiento, lo que quiere decir que los tres aprendizajes esenciales del lenguaje (lectura, escritura y oralidad) deben convertirse en herramientas para la vida, o si se quiere, en instrumentos esenciales para el desempeño social, cultural y productivo (MEN, 2006), lo cual es fundamental para generar cambios significativos en la educación del siglo XXI.

Para abordar esta problemática diferentes grupos y redes de maestros, así como expertos de universidades convocados por la Secretaría de Educación de Bogotá, crearon la propuesta *Orientaciones curriculares para el campo de Comunicación, Arte y Expresión* que ofrece una mirada integral de la educación en la que se busca "plantear una organización de los saberes y del saber hacer en campos que agrupen diferentes disciplinas, y no en asignaturas y, por otro lado, proponer una organización en ciclos y no en grados." (SED, 2007, p. 19) En otras palabras, esta alternativa supone un nuevo horizonte para pensar la educación colombiana y articular la dimensión del lenguaje desde cada uno de sus componentes transversales (la lectura, la escritura, la oralidad) con expresiones de la construcción social y cultural como lo son el arte, la literatura, la música, la danza, etc.

Así mismo, se pretenden entornos digitales acordes a la actualidad en los que las Tecnologías de la Información y Comunicación [TIC] juegan un papel fundamental como

mediadores entre los estudiantes y los saberes tradicionales. Herramientas digitales como *Google for education*, *Office 365*, plataformas educativas como *Edmodo*, recursos educativos abiertos [REA] como los *e-books*, videos de *YouTube* y cualquier otro material digitalizado que emerge en el espacio educativo ofrecen múltiples ventajas en cuanto al acceso y apropiación del conocimiento, además contribuyen a la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje favoreciendo la autonomía, creatividad e iniciativa por autoformarse. De esta manera, el uso de las TIC permite diversificar la forma en que los estudiantes asumen la lectura, escritura y oralidad alejándola de la exclusividad académica para relacionarla con espacios cotidianos desde los cuales es posible también construir conocimientos.

Si bien los resultados de la investigación en el campo del lenguaje han motivado una variedad de propuestas alternativas a los currículos consagrados en perpetuar la instrumentalización de la lectura, la escritura y la oralidad en las aulas, también es cierto que los esfuerzos por diseñar espacios para el aprendizaje significativo desde el contexto real y la implementación de secuencias didácticas pensadas para transformar las prácticas educativas desde el lenguaje, no ha sido estrategia suficiente para resolver muchas inquietudes frente al tema, por ejemplo, la lectura como ejercicio autónomo y por satisfacción personal, aún no se evidencia en altos porcentajes; de acuerdo con la Cámara Colombiana del Libro los hábitos de lectura aún no son significativos en nuestro país, puesto que un colombiano lee en promedio 2,7 libros al año mientras que en países como Argentina o Chile se leen 5 ejemplares anualmente (Forbes Colombia, 2020). Por otra parte, la escritura parece considerarse una actividad exclusiva del acto académico y la oralidad, en un país como Colombia, es el último recurso para la comunicación, ello se confirma en la actitud intolerante, la incapacidad argumentativa y la falta de diálogo como respuesta a la solución de los conflictos.

A través de este proyecto de investigación se pretende volver la mirada a los jóvenes que como estudiantes, deben ser reconocidos en su lugar como principales actores en la acción formativa, lo que implica escuchar y reconocer desde su propia voz la forma en que perciben la lectura, la escritura y la oralidad, su relación con estos saberes y prácticas, sus aproximaciones y distancias; porque solamente a través de sus experiencias, representaciones y significaciones imaginarias es posible comprender las debilidades de un sistema educativo que a pesar de sus grandes propósitos, encaminados a hacer del lenguaje un elemento fundamental para la vida social y académica, no logra impactar favorablemente en la formación de los y las estudiantes como sujetos sociales.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, entendidos como los criterios que permiten evaluar avances y establecer lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con el lenguaje al finalizar cada año escolar (MEN, 2006), así como desde los ejes de desarrollo institucional del colegio distrital La Concepción, ubicado en la localidad de Bosa en Bogotá, se ha promovido el direccionamiento de las prácticas educativas de los maestros en la búsqueda del desarrollo del lenguaje de los niños, niñas y jóvenes. Este derrotero que encamina la labor pedagógica ha sido definido por el Ministerio de Educación Nacional [MEN] quien junto con un grupo selecto de expertos en educación e instituciones de carácter público y privado han analizado la importancia de formar sujetos capaces de comunicar, interpretar e interactuar con otros de manera activa, pues se entiende que las nuevas expectativas sociales requieren una educación de calidad como garantía del desarrollo de los países.

Bajo este contexto se comprende que la institución educativa La Concepción, en la formación de los estudiantes, esté sujeta a unos lineamientos considerados indispensables para mejorar la calidad de la educación en lo que respecta a las habilidades comunicativas, en tanto estas son consideradas elementos fundamentales "para enfrentar el desafío de la sociedad de la información y el conocimiento" (MEN, 2006) así como para formar ciudadanos comprometidos con su país. Por lo cual, ha adelantado un trabajo propio desde el año 2017, frente a la ampliación del horizonte institucional implementando un proyecto para el fortalecimiento académico de la educación media desde la perspectiva de la comunicación como énfasis para favorecer en los estudiantes egresados la interacción con el mundo, con las exigencias sociales y la construcción de ciudadanía.

Sin embargo, para poner en marcha esta propuesta académica, no se ha interpelado la voz de los niños, niñas y jóvenes quienes son actores fundamentales del proceso educativo, por el contrario, son las instituciones, los maestros, directivos y expertos pedagogos quienes han definido desde sus prácticas y conocimientos el qué, el cómo y el por qué frente a las habilidades comunicativas, que si bien dan cuenta de una reflexión académica auténtica e indispensable desconocen las experiencias culturales, los múltiples escenarios comunicativos y aprendizajes descentrados de la escuela (favorecidos por la tecnología) que necesariamente influyen en el uso y la comprensión que los jóvenes tienen sobre la lectura, la escritura y la oralidad.

Entendiendo esta situación problemática, relacionada con la nueva propuesta educativa a implementarse en la educación media del colegio La Concepción, se hace prioritario investigar sobre las significaciones imaginarias de los estudiantes, es decir, preguntarse por el para qué y por qué de la lectura, la escritura y la oralidad y cómo estas prácticas inciden en la construcción social y cultural de los jóvenes de grado 9° de esta institución educativa. Crear un espacio de escucha en el que los jóvenes sean protagonistas y que a partir de su voz se puedan ampliar las perspectivas sobre la educación en el campo del lenguaje, logrando que la lectura, escritura y oralidad trasciendan la barrera académica y alcancen su lugar como vía privilegiada para la construcción de la identidad y ciudadanía, así como el sentido de pertenencia social y respeto por la diversidad cultural (SED, 2007), es vital para contribuir en la transformación de prácticas educativas vigentes que aún no logran ajustarse a la realidad e intereses de los estudiantes.

Tanto la comunidad educativa como organizaciones nacionales e internacionales han manifestado su enorme preocupación por el bajo dominio que tienen los jóvenes de la lectura y en consecuencia de la escritura y la oralidad como habilidades inevitables en la comunicación. Por ello, instituciones como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico

OCDE, a través del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos PISA, ha evaluado el rendimiento de los estudiantes colombianos de 15 años para examinar "hasta qué punto han adquirido los conocimientos y competencias fundamentales para su participación plena en la sociedad" (OCDE, 2018) específicamente en referencia a lo que saben y pueden hacer con la lectura. Dentro de los resultados que arrojó la prueba realizada en el año 2018 se evidencia un panorama no muy alentador puesto que cerca del 1% de los jóvenes alcanzaron niveles satisfactorios en el ejercicio de comprensión, abstracción de conceptos y distinción de elementos implícitos, mientras que el 50% de los jóvenes alcanzaron mínimamente a encontrar información explícita y algunas veces a identificar una idea principal.

Ante este contexto se suscita una enorme incertidumbre frente a la capacidad lectora y sobre la habilidad escritora de los estudiantes que moviliza las preocupaciones investigativas en búsqueda de acciones que transformen el panorama educativo del país, asumiendo que las propuestas de trabajo en las aulas deben ser pensadas, transformadas y replanteadas para responder tanto a las estadísticas, en términos de ubicar a Colombia fuera del listado de países que no alcanzan los objetivos globales para la educación de calidad; como a la necesidad del contexto actual de incorporar al listado de obligaciones educativas la alfabetización digital en respuesta a la acelerada inserción de la tecnología en la vida cotidiana de los jóvenes. Para ello, se ha realizado un número de investigaciones bastante amplio que invitan a la incorporación de las TIC a la realidad de las instituciones educativas como herramientas metodológicas esenciales y novedosas para el desarrollo de la lectura y la escritura.

Pese a esto, la realidad educativa del país frente al desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes pareciera avanzar muy poco, ya que los resultados obtenidos en las pruebas PISA 2018 (412 puntos) fueron aún menores que los registrados en las pruebas

realizadas en el año 2015 (425 puntos), lo que a todas luces genera desconcierto y conduce a examinar las condiciones y motivos que han propiciado este escenario, independientemente de los cuestionamientos sobre la forma estandarizada en que se miden las dificultades en el campo del lenguaje o la manera fragmentaria de abordarlas, entendiendo la lectura, escritura, oralidad y escucha como habilidades independientes entre sí. Es preciso anotar la existencia de unas dificultades que han prevalecido por décadas y que en suma, deben ser analizadas desde el marco de la digitalidad.

Paralelamente, el informe nacional de resultados del examen Saber 11° que se realiza anualmente por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación [Icfes] en su última entrega, es decir en el año 2020, da cuenta de los niveles de desempeño en Lectura Crítica que tienen los estudiantes de todo Colombia. Mediante esta prueba es posible establecer las habilidades de los jóvenes para "identificar elementos literales en los textos continuos y discontinuos (nivel 1), establecer relaciones con el contexto (nivel 2), e inferir contenidos implícitos, reconocer estrategias discursivas y reflexionar sobre la visión de mundo del autor (niveles 3 y 4)" (ICFES, 2021, p. 77) De acuerdo con los resultados, durante los últimos cuatro años (2017 - 2020) el puntaje se ha mantenido sin variaciones significativas entre 54 y 53 puntos, lo que quiere decir que los estudiantes se encuentran entre los niveles 2 y 3, por lo que son capaces de identificar información local, estructura textual, fenómenos sintácticos como sinónimos y antónimos, intenciones comunicativas explícitas y relaciones básicas de similitud y contraste en la lectura de textos. Sin embargo, existe una preocupación por la cercanía en los rangos de puntaje que parecen aproximar los resultados más hacia niveles inferiores que superiores, lo cual conlleva a la pregunta recurrente sobre cuáles podrían ser los planes de mejora para que más estudiantes se ubiquen en niveles superiores.

Ante esto, la prioridad en el campo de la investigación educativa debería apartarse un poco de la mirada cognoscente, como lo diría Guber (2001), de un sujeto que ha buscado resolver en los métodos tecnológicos las responsabilidades de la anquilosada tradición educativa que se mueve en pro de resultados, estadísticas, fórmulas y respuestas definitivas, desconociendo las múltiples miradas del sujeto que protagoniza la escena educativa. La voz de los estudiantes es vital en la comprensión de la problemática, su sentir, sus emociones, imaginarios y lógicas frente al por qué y para qué de la lectura, la escritura y la oralidad no solo como habilidades cognitivas necesarias para la experiencia académica sino como elementos constitutivos del ser humano que le permiten conocer el mundo y comprender "los fenómenos sociales, científicos, simbólicos y culturales que afectan la vida de cada individuo, de las comunidades y de la humanidad en su conjunto." (SED, 2007, p. 15)

Adicionalmente, la contingencia provocada por la pandemia de Covid-19 en el año 2020 y que se prolongó por más de un año, generó cambios importantes dentro de las dinámicas escolares, ya que el aislamiento impuso el cierre de todas las instituciones educativas y en consecuencia el uso de las nuevas tecnologías para solucionar la falta de presencialidad. Esta inesperada realidad dejó al descubierto la falta de preparación institucional para afrontar los retos de una educación virtual, pues aún no se dominan las TIC como alternativa a las tradicionales herramientas como los cuadernos, libros, tableros, etc., además, fue evidente que los niños, niñas y jóvenes a pesar de nacer un mundo digitalizado y estar rodeado de innumerables herramientas tecnológicas su interacción con las mismas está mediada por factores económicos, sociales y culturales (Gómez, et al., 2020). Por ello, la reflexión sobre las TIC como respuesta a las dificultades en los procesos de lectura, escritura y oralidad de los estudiantes no puede pensarse como una respuesta definitiva, menos aún si se entiende que el acceso a las

tecnologías para solucionar problemas en el campo de la educación se limita a los colegios porque las familias no puedes garantizar a los estudiantes el acceso a las mismas.

Bajo esta mirada, se advierte que los retos que asume la educación en el campo del lenguaje y la comunicación no deben afrontarse únicamente desde el enfoque académico y formal ya que en la interacción social y cultural que a diario viven los jóvenes se requiere comunicación y el empleo del lenguaje, son estas habilidades intrínsecas al ser humano el vehículo que conduce al ser no solamente al conocimiento sino a la reflexión del mismo, por tanto conocer las significaciones imaginarias de los jóvenes frente a sus habilidades comunicativas abrirá otra puerta a un mundo que se ha preguntado por soluciones en el campo académico-instruccional y que no ha indagado sobre lo profundo: la lectura, la escritura y la oralidad como herramientas para la vida, que permiten reflexionar el ser social y su construcción cultural, para significar el pasado, el presente y el futuro a favor de un ejercicio ciudadano que posibilite el diálogo, el pensamiento crítico y la argumentación como caminos para la expresión del ser.

A la luz de este contexto surge entonces la pregunta de investigación *¿cuáles son las significaciones imaginarias sobre la lectura, la escritura y la oralidad que inciden en la formación académica y personal de los jóvenes del grado 9° de la institución educativa distrital La Concepción*?

Objetivos

Objetivo General

Develar las significaciones imaginarias sociales de un grupo de jóvenes de grado 9° del colegio La Concepción sobre la lectura, la escritura y la oralidad, así como su incidencia en su formación académica y personal.

Objetivos Específicos

- Identificar las significaciones imaginarias instituidas e instituyentes de lectura, escritura y oralidad que tiene un grupo de estudiantes de grado 9° del colegio La Concepción.
- Establecer la incidencia que tienen las prácticas pedagógicas relacionadas con la lectura, la escritura y la oralidad en la formación académica y personal de los jóvenes
- Realizar una propuesta de co-creación participativa que contribuya a la construcción de nuevos imaginarios sobre lectura, escritura y oralidad que fortalezcan el énfasis en comunicación del colegio La Concepción.

Justificación

Reconocer las significaciones imaginarias de los jóvenes frente a la lectura, la escritura y la oralidad, así como la incidencia de estas en su formación académica y personal es fundamental para comprender las razones por las que aún persisten las dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las habilidades comunicativas, aun cuando existen múltiples investigaciones a través de las cuales los maestros y maestras proponen estrategias didácticas en pro de mejorar y solucionar tales problemas.

Esta situación responde a un problema de fondo que tiene que ver con el protagonismo de los niños, niñas y jóvenes en su proceso de aprendizaje, pues la investigación ha privilegiado la voz del experto que piensa y dice sobre ellos, que propone estrategias orientadas al quehacer docente como fórmula para mejorar, dejando la voz de los actores principales reducida a la opinión sobre la estrategia más no se preocupa por su participación en la construcción de la misma, la cual tiene que ser pensada desde sus imaginarios para evitar los comunes tedios y desapegos frente a la lectura y la escritura.

Por ello, se hace necesario comprender desde la perspectiva oculta, la de los estudiantes, cuál es el lugar de la lectura, la escritura y la oralidad en su contexto social y cultural, así como entender cuál es la función que tienen estas habilidades en su cotidianidad, de tal manera que se logre penetrar el mundo real de estos y definir las relaciones que están construyendo con el lenguaje como medio para manifestarse y crear relaciones sociales.

Como docente de Humanidades y Lengua Castellana he orientado procesos educativos en pro del desarrollo de la dimensión lectora, escritora y oral, lo que me ha permitido reconocer que existen varias problemáticas asociadas al tema, por un lado desde las políticas gubernamentales

se han creado los estándares en competencias comunicativas que pretenden la formación de un sujeto social, capaz de ejercer como ciudadano en tanto argumenta, interpreta y se comunica, no obstante la formación en habilidades comunicativas dentro de las instituciones de educación es de carácter instrumental ya que aprender a leer y escribir es un ejercicio indispensable para responder de manera eficaz a los requerimientos de la escuela, a saber, tareas, actividades y ejercicios. De esta forma, se entiende que la formación de un sujeto social capaz de comprender su realidad es reducida a la preparación de un sujeto capacitado para descifrar códigos y reproducirlos si así se requiere.

Por otro lado, al hablar de los procesos educativos orientados a la formación en habilidades comunicativas es posible reconocer que las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones [TIC] se han apropiado e implementado como herramienta principal para mejorar las estrategias de aprendizaje en lectura y escritura. De acuerdo con Henao (2006) a nivel internacional y nacional se ha realizado un número importante de investigaciones que demuestran que las TIC funcionan como herramientas didácticas que apoyan los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura, lo cual ha mejorado de manera sustancial las destrezas de los estudiantes en dicho campo y se evidencia en el rendimiento académico. A pesar de ello, es evidente el propósito instrumentalista en el uso de las TIC como facilitador de la alfabetización, ya que las herramientas tecnológicas están al servicio de la enseñanza como método para mejorar las prácticas de los (as) profesores(ras), para introducir los contenidos académicos en la cotidianidad digital de los y las estudiantes, para elevar los resultados de las pruebas estandarizadas, en fin, para disfrazar lo que nunca cambia.

De este modo, la línea de investigación de *Historia, Imaginarios y Representaciones Sociales de Infancia* inscrita en la Maestría en Infancia y Cultura de la Universidad Distrital

Francisco José de Caldas es fundamental para develar las significaciones imaginarias de los jóvenes de grado 9° de la institución educativa distrital La Concepción y así lograr una comprensión frente a la manera en que están significando la lectura y la escritura como elementos para su construcción como sujetos sociales. Es decir, al entender sus imaginarios sociales sobre el porqué y para qué de estas habilidades comunicativas en la construcción de su realidad social, es posible reconocer por qué persisten las fallas en los procesos comunicativos, situar claramente el papel de los colegios y escuelas en la formación lecto-escritora y su influencia en la relación de los y las estudiantes con el ejercicio de leer y escribir; así como entender por qué los y las estudiantes son funcionalmente analfabetos (Martínez, Trucco y Palma, 2014), en la medida en que el uso de la lectura y la escritura se restringe a la escuela sin considerar que estas actividades son elementales para el desarrollo propio y el de la comunidad. "No sólo es una herramienta indispensable para la educación y el aprendizaje permanente, sino un requisito esencial para la ciudadanía y el desarrollo humano y social" (Torres, 2000, como se citó en Martínez, et al., 2014).

II. ESTADO DEL CONOCIMIENTO

Para abordar el problema de investigación que se propuso en este proyecto se partió de una revisión bibliográfica que permitiera establecer un paralelo frente a las aproximaciones y posibilidades de comprensión que surgen sobre el tema específico de conocimiento, de tal manera que se integren a esta nueva experiencia investigativa como referencias que contribuyan a la producción de nuevas posturas, significaciones e interpretaciones. Para esto, se partió por establecer tres categorías de análisis, a saber, la lectura, la escritura y la oralidad en el espacio escolar, los imaginarios sociales en relación con las habilidades comunicativas, además la lectura, escritura y oralidad en el proceso de formación del sujeto social y cultural.

De esta manera, en un primer ejercicio exploratorio se desatacó una variedad de investigaciones relacionadas con el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en la escuela a través de la implementación de estrategias didácticas, ***Oralidad, lectura y escritura a través de TIC: aportes e influencias*** (Ospina Gardeazábal, 2016) como trabajo de investigación de la Maestría en Educación de la Universidad Nacional de Colombia tiene como fin aplicar un instrumento didáctico que utilice las TIC, para desarrollar las habilidades comunicativas de oralidad, lectura y escritura en niños y niñas de grado transición, así como favorecer las prácticas pedagógicas de los docentes.

En este estudio, se reconoce la importancia de integrar las TIC a los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que con el uso de herramientas e instrumentos tecnológicos se propone superar las dificultades asociadas a la pedagogía tradicional que localiza la enseñanza únicamente en las aulas, pues se parte de la idea de que en la actualidad las herramientas tecnológicas se han convertido en un objeto importante para la motivación de los estudiantes, en tanto promueven la creatividad, la investigación y favorecen la apropiación significativa de conocimientos.

De forma similar, el artículo ***Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*** (Monsalve et al., 2009) publicado en la revista Educación y pedagogía, reconoce en las TIC una oportunidad para reformular los métodos tradicionales de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura, puesto que "Internet y otras formas de tecnología de la información y la comunicación [...] tales como los procesadores de texto, editores Web, software de presentaciones y correo electrónico están redefiniendo periódicamente la naturaleza del alfabetismo" (IRA, 2001, como se citó en Monsalve et al., 2009). En esta investigación, la aplicación de estrategias didácticas apoyadas por las TIC demuestra que los estudiantes logran fortalecer su capacidad comunicativa gracias a la interacción con ambientes multimediales en tanto motivan y despiertan la curiosidad de los estudiantes.

Henao Álvarez (2006) en su trabajo ***Evidencias de la investigación sobre el impacto de las tecnologías de información y comunicación en la enseñanza de la lecto-escritura*** realiza una importante exploración documental que le permite compilar de manera breve el resultado de algunas investigaciones que se han realizado a nivel internacional sobre el tema de la incorporación de la tecnología informática como estrategia para favorecer los procesos lecto-escritores y que se han convertido en "hitos para el posterior desarrollo de la investigación en el área" (Henao Álvarez, 2006, p. 73). Países como Estados Unidos y Canadá han sido pioneros en el desarrollo de programas que facilitan no solo los procesos de enseñanza de las habilidades comunicativas sino que además brindan una experiencia estimulante para los niños, niñas y jóvenes, en tanto posibilitan una interacción más colorida, entretenida y controlada. La escritura a través del teclado, la lectura de textos digitales y la integración en general de elementos audiovisuales dan lugar a una nueva forma de alfabetización que va más allá de los límites del aula.

A partir de lo anterior se reconoce una preocupación investigativa por favorecer los procesos del lenguaje que se llevan a cabo en la escuela a partir la acción didáctica, Ávila Cepeda et al. (2018) en su artículo ***Comprensión lectora en estudiantes de primero a tercero de Escuela Nueva*** da cuenta de que la transformación en el quehacer pedagógico es fundamental para el desarrollo de las habilidades lectoras, ya que en la actitud y disposición del profesor para dialogar, interactuar y motivar a sus estudiantes está la clave para generar espacios de confianza en los que se comparten experiencias y conocimiento. En la reflexión constante de la práctica docente se encuentra la clave para definir estrategias y acciones didácticas transformadoras que sirvan como "puente que acerque, de una manera lúdica, al estudiante hacia la adquisición de nuevos saberes para fortalecer su aprendizaje" (Ávila Cepeda, 2018, p. 105)

La revista Interamericana De Investigación, Educación y Pedagogía publica el artículo ***Unidades didácticas y desarrollo de habilidades comunicativas en el aula*** en el cual se propone la implementación de tres unidades didácticas como herramienta para desarrollar las habilidades comunicativas de un grupo de estudiantes de grado noveno, en los cuales se evidenció una seria dificultad para comprender textos, "problemas en las habilidades para redactar, sostener argumentos de forma oral y dificultades a la hora de escuchar a sus pares y docentes" (Reinoso Gómez, 2017, p. 209). Es de destacar que en este ejercicio de investigación se manifiesta un compromiso por ampliar la mirada hacia el desarrollo de las habilidades comunicativas en tanto se reconoce que, en su mayoría, los ejercicios de reflexión sobre este asunto se concentran en las debilidades reconocibles desde los resultados de las pruebas estandarizadas que se enfocan en la comprensión lectora, desconociendo así otras habilidades como la escritura, la oralidad y la escucha que son primordiales para entender el desarrollo del lenguaje para una efectiva comunicación.

Dentro de los hallazgos investigativos cabe destacar también el rol de la literatura como experiencia significativa para mejorar los procesos de lectura y escritura, la tesis de Maestría en Infancia y Cultura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, titulada ***Desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas a partir de la experiencia literaria***, parte del objetivo de desarrollar el pensamiento crítico a través de la experiencia literaria, pues en el ejercicio de lectura se despliega una cantidad importante de habilidades como el análisis y reflexión dejando a un lado el pensamiento memorístico que se enfoca en los saberes que fundamentan el currículo, lo cual aquieta la capacidad natural que poseen los niños y niñas de cuestionar el mundo, y así se coarta de manera legítima la voz de la infancia sobre el mundo. (Pabón Ortiz, 2019)

Por esta razón, trabajar a partir de la lectura de textos de carácter literario infantil se convierte en una apuesta por fomentar la participación de los niños y niñas en la construcción de un discurso propio sobre el mundo que los rodea, entendiendo que leer y pensar son la base fundamental para comprender y participar en los contextos personales, cotidianos y académicos.

En esta misma línea de investigación que apuesta a la literatura como herramienta para el desarrollo del lenguaje en la escuela es posible encontrar enfoques como el de Javier Infante Moreno (2019) quien reconoce que a través del trabajo con textos literarios es posible crear no solo hábitos de lectura, así como apego por la misma; sino además se pueden construir y fortalecer las relaciones socioculturales entre niños y niñas. En su tesis ***Un acercamiento a las relaciones socioculturales que los niños y niñas construyen desde el lenguaje a través de la literatura*** Infante Moreno (2019) reconoce la importancia de "comprender las relaciones socioculturales entre el lenguaje y la infancia ya que, el saber cómo han sido estas prácticas puede dar luces para transformarlas o fortalecerlas" (p. 17)

Es interesante encontrar en las publicaciones de la revista Educação e Pesquisa el artículo titulado ***Literatura y competencia comunicativa: ¿Matrimonio mal avenido?*** Escrito por Ximena Troncoso Araos quien reflexiona sobre la relación que se ha producido entre dos temas que pertenecen al lenguaje, a saber, la literatura y las competencias comunicativas; frente a esto Troncoso (2014) defiende la idea de que la escuela no puede sujetar la literatura al diseño de unas estrategias para el desarrollo de determinada habilidad como la comprensión lectora, la correcta utilización de la lengua a través de la escritura o simplemente como un recurso para incrementar las estadísticas de lectores. Llevar la literatura a las escuelas implica reconocer que "puede aportar al desarrollo de la competencia comunicativa, pero solo tiene sentido que lo haga considerando sus formas de expresión, sus conexiones con la realidad y con los lectores, y la construcción de sentido" (Troncoso, 2014, p. 1026)

La lectura literaria debe apartarse del uso instrumental de la lengua para reconocerse como un elemento artístico creado para expresar discursos de carácter social, político, cultural, histórico, etc. De tal forma que contribuya a extender nuestro conocimiento sociocultural y así reconocernos como seres sociales en interacción con la cultura.

Por otro lado, al realizar un rastreo investigativo en cuanto a la categoría de los imaginarios sociales sobre las habilidades comunicativas se encontró un trabajo titulado ***Imaginarios sociales de las maestras de preescolar acerca de la lectura y la escritura*** el cual tenía por objetivo identificar los imaginarios sociales sobre lectura y escritura que tenían las docentes de preescolar de la Escuela Normal María Montessori (Ayala, 2008) y que son determinantes para entender el quehacer pedagógico en el aula de clase. La autora a través del método etnográfico buscó identificar los imaginarios sociales instituidos, institucionalizados e

instituyentes que guiaban la práctica pedagógica de las docentes frente a la enseñanza de la lectura y la escritura.

Ayala (2008) apoya su investigación en los estudios de Cornelius Castoriadis (1991) acerca de los imaginarios, razón por la cual destaca la idea de que estos son creados por instituciones como la familia, el lenguaje, la escuela, entre otros. Con base en dicha afirmación, es posible reconocer que las docentes de preescolar de la Normal Montessori han construido imaginarios desde su experiencia formativa, los cuales se sustentan en los referentes teóricos que subrayan la importancia de la lectura y la escritura como medio de comunicación, así como herramientas fundamentales para acceder al conocimiento, ello se legitima e institucionaliza en la práctica pedagógica de estas docentes a través de la planeación curricular y de las estrategias para la enseñanza de la lectoescritura. De esta manera, la autora concluye apoyada en Castoriadis (1991) que los imaginarios instituidos, institucionalizados e instituyentes

> …deben asumirse de manera integradora, pues […] no es posible atribuir un imaginario a determinada dimensión dado que en las prácticas y en los discursos de los individuos discurren subjetividades y colectividades que son del orden de los instituido, institucionalizado e instituyente. (Ayala, 2008, pp. 31-32)

Del mismo modo, el trabajo de investigación ***Imaginarios sociales del maestro frente a la lectura y escritura críticas en el marco de la justicia educativa*** es una apuesta por reconocer los imaginarios sociales de varios docentes de instituciones educativas públicas sobre el tema de la lectoescritura y cómo las prácticas y discursos son directamente influenciados por los imaginarios instituidos e instituyentes. Apoyados también en la teoría de Castoriadis, los autores de esta investigación lograron identificar que las prácticas pedagógicas de los docentes están ligadas a imaginarios instituidos que

tienen por objetivo mantener el statu quo y así los métodos memorísticos que relegan la idea de una educación problematizadora y en búsqueda del pensamiento crítico. (Carrillo et al, 2019)

Sin embargo, se presenta una movilización entre estos imaginarios instituidos y los instituyentes, en tanto los maestros deben asumir una constante reflexión sobre sus prácticas para convertir los imaginarios instituidos en potenciadores del cambio y así dar lugar a los imaginarios instituyentes que propenden por una escuela que se valga de las competencias lectoras y escritoras para ver el mundo de una manera crítica, participativa y equitativa.

En cuanto a la perspectiva de los y las estudiantes frente a la lectura y la escritura se destaca el trabajo realizado por Ortiz Casallas (2009) quien realiza una investigación encaminada a descubrir las creencias, valores, prácticas y comprensiones que surgen en el contexto de la educación básica y media sobre la práctica lecto-escritora. De esta forma, la investigación deja al descubierto la seria necesidad de crear y desarrollar planes pedagógicos que transformen las representaciones que tienen los y las estudiantes sobre la lectura y la escritura como instrumentos académicos que facilitan el cumplimiento de las actividades escolares.

Además, se considera fundamental una transformación en la concepción que tienen los y las estudiantes (sujetos de investigación) sobre la lectura y la escritura como elementos que promueven la educación bancaria, en la medida en que son actividades que se orientan a la instrucción vertical, es decir, el maestro se vale de la lectura y la escritura para transmitir información o saberes que a su vez deben ser memorizados y reproducidos bajo la misma práctica, lo cual favorece una actitud de “inmediatez de los compromisos

escolares optando por acciones ligeras o productos literales, parafrásticos, elementos que poco tienen que ver con los procesos complejos implicados en la comprensión y producción de textos" (Ortiz Casallas, 2009)

Dentro del abordaje realizado a la categoría de los imaginarios sociales también fue fundamental el trabajo realizado por la Doctora Cecilia Rincón Verdugo (2016), quien en su labor como investigadora, docente y directora del Grupo de Investigación Infancias, adscrito a la Universidad Francisco José de Caldas, publicó el artículo ***Los niños y las niñas entre lo instituido e instituyente: desde la política pública a la práctica pedagógica*** que presenta los resultados de una investigación orientada al abordaje e interpretación de las significaciones imaginarias sobre la infancia presentes en las prácticas pedagógicas.

Es de resaltar que en dicha investigación se reconoce la importancia del lenguaje en el proceso de producción y aprensión de los imaginarios sociales, ya que es a través de la interacción humana que se logra compartir experiencias, relatos de vida, realidades y voces que en su conjunto constituyen los imaginarios sociales que circulan al interior de una sociedad. Así mismo, el lenguaje se constituyó como herramienta ideal en el proceso metodológico, en tanto las entrevistas, grupos de discusión y talleres de narrativas fueron las técnicas utilizadas para develar los significados y sentidos que sustentan el decir de quienes han representado la infancia y la niñez con el paso de los años.

Entonces el lenguaje como elemento facilitador del diálogo, permite develar entre un grupo de maestros algunas significaciones imaginarias instituidas que representan a los niños como "aprendices y a la educación como proceso social necesario para la humanización" (Rincón, 2016, p. 12). De esta manera, el proceso educativo de los niños se entiende desde una función transmisora de conocimientos y saberes que son indispensables

para la construcción de una sociedad ideal. Por otro lado, emergen significaciones imaginarias instituyentes que revelan la relación inminente de la niñez con el mundo de las TIC, configurando así una imagen de la infancia que va más allá de "el mundo del adulto" (Rincón, 2016, p. 14) y que le permite crear sus propias experiencias de vida a través de la interacción con las redes sociales.

A nivel internacional, el artículo ***Representaciones e imaginarios de la formación lectora en los estudiantes de la UES: un estudio de caso*** expone en un primer plano la preocupación que existe entre estudiantes y profesores universitarios en México frente a los bajos niveles alcanzados en las pruebas estandarizadas que miden las competencias básicas lectoras, bajo esta perspectiva las autoras Guerrero de la Llata y Montaño (2019) reconocen la necesidad de observar y explicar los imaginarios relacionados con la acción de leer que tienen los estudiantes de diferentes sedes de la Universidad Estatal de Sonora.

En esta investigación se parte de la teoría de Castoriadis (1983), Moscovici (1979) y Bourdieu (2007) para analizar los imaginarios y representaciones sociales sobre la lectura que, de acuerdo con los análisis, son el resultado de esquemas estructurados que se sitúan en la escuela y la familia y que reconocer la lectura como un ejercicio indispensable para obtener información que responda a las actividades académicas, de este modo se descubre que existe una representación del "deber ser" frente al ejercicio lector, es decir que, los estudiantes replican la idea consagrada de que la lectura es importante en la medida en que se defina como una obligación académica, así la lectura como un ejercicio de exploración libre no es percibida como una actividad indispensable más bien se le da un carácter de tarea aburrida y complicada.

Finalmente, es preciso indagar sobre una tercera categoría relacionada con el tema de la lectura y la escritura en el proceso de formación del sujeto social, para lo cual se abordó el artículo de investigación titulado ***La escritura como dispositivo constituyente de sujeto*** en el cual Arias Murillo (2012) describe la actividad escritural como una posibilidad de transformación del hombre, en la medida en que plasmar los pensamientos a través de las palabras brinda la oportunidad a los sujetos de pensarse para luego trascender su existencia, en otras palabras, escribir es un acto de plena autonomía ya que permite al hombre representarse desde su experiencia y así transformarse de tal manera que comience su verdadera existencia en el mundo. No obstante, describir, relatar, aproximar al mundo a través del lenguaje, es un ejercicio directamente atado a la lectura, puesto que leemos el mundo para otorgarle sentido y descubrirnos en él.

De igual manera, el proyecto de investigación ***La construcción social del sujeto lector. Un estudio sobre prácticas de enseñanza de lectura inicial en diferentes contextos sociales*** realizado por Valeria Quiroz es una aproximación a la lectura como "proceso cultural complejo que implica la interacción entre el mundo del sujeto, el mundo del texto y el mundo que nos rodea (Olson, 1994, como se citó en Quiroz, 2017). Por esto, se comprende que el proceso de lectura implica una interacción constante del sujeto con los textos, además de entender la relación directa entre el sujeto y su contexto particular, ya que es a través de este que surgen significaciones sobre el mundo, indispensables en los procesos de comprensión e interpretación de la realidad. Así, la actividad lectora trasciende las aulas de clase y las prácticas instrumentales para situarse como una práctica social, histórica y cultural que devela un sujeto capaz de enunciar y construir la realidad partiendo de sus experiencias próximas.

No obstante, Quiroz (2017) manifiesta que las escuelas han fallado en la formación de lectores capaces de significar sus contextos culturales y así posibilitar el desarrollo de la subjetividad lectora, indispensable para alcanzar la identidad, autonomía y criticidad. Contrariamente, predomina en las escuelas un interés desmedido por localizar información literal en la lectura como resultado de un currículo homogeneizante que propende por la alfabetización desde el desarrollo de habilidades cognitivas básicas.

En este punto, la información recuperada con relación a los conceptos de imaginarios, lectura, escritura, oralidad, escuela y sujeto social; representa el hallazgo de aspectos significativos en el campo de la investigación. Por un lado, es posible reconocer que existe un amplio marco referencial sobre el tema de las habilidades comunicativas en la escuela, en tanto son prácticas fundamentales para el ejercicio académico, así como para el desarrollo de la vida social de los estudiantes, por ello, las investigaciones señalan las dificultades constantes que se presentan en la relación lectura-escritura-estudiante y la necesidad de volverse sobre el horizonte tradicional de la escuela para transformarlo desde la didáctica con el uso de las TIC como instrumento para favorecer la práctica docente, paralelo al empleo de la literatura como herramienta para generar experiencias significativas en pro del desarrollo del pensamiento crítico y el fomento por la lectura recreativa.

Por otro lado, la experiencia investigativa en el campo de los imaginarios y su relación con el tema de las diferentes manifestaciones del lenguaje, revela la existencia de una preocupación por comprender las representaciones, deseos, interpretaciones y sentires de los estudiantes frente a las actividades de lectura y escritura, ya que a través de las experiencias en el aula se ha podido observar el poco interés que ellos tienen por los libros y por la escritura como medio de expresión. Es así como conocer estos imaginarios posibilita la creación de planes o acciones

pedagógicas que transformen y propicien formas instituyentes de pensar las habilidades comunicativas en el aula, además de favorecer los resultados de las pruebas estandarizadas.

Finalmente, al analizar la lectura, la escritura y la oralidad en la construcción del sujeto social es necesario mencionar que prevalece en la investigación el concepto de escritura como un mecanismo para la transformación del hombre, en tanto se entienda como un acto de autonomía y no únicamente como respuesta al ejercicio académico. Además, la lectura como posibilidad de enunciación del sujeto renuncia a la idea que limita el ejercicio lector a la decodificación y la literalidad, así como la oralidad adquiere un lugar significativo en tanto garantiza la posibilidad de expresar y participar mediante la lengua oral de las primeras formas de ciudadanía y democracia. En este sentido, la oralidad se vincula a los espacios de interacción no solo dentro de las aulas, sino además fuera de ellas para asegurar la construcción de identidad desde la multiplicidad de interacciones, el respeto por el otro en condiciones de comunicación y el paso a la participación social desde una voz activa, intencional y propositiva.

III. MARCO CONCEPTUAL

El camino teórico y conceptual que ha orientado este ejercicio investigativo se construye en la revisión y reflexión de diversos autores como Cornelius Castoriadis y Raúl Anzaldúa (significaciones imaginarias sociales); Clifford Geertz (cultura); Daniel Cassany (lenguaje y habilidades comunicativas); Jesús Martín Barbero y David Buckingham (cultura digital); Jerome Bruner y Carlos Lomas (habilidades comunicativas); Isabel Solé y Emilia Ferreiro (prácticas pedagógicas), entre otros. A la luz de este abordaje conceptual es posible comprender las categorías de análisis que sitúan esta investigación así como la realización de un análisis profundo y riguroso de los resultados o hallazgos que apuestan a responder la pregunta problema que da origen a este estudio.

Los postulados teóricos de este grupo selecto de autores se han situado en el contexto específico de la investigación para comprender principalmente las significaciones imaginarias que tiene un grupo de jóvenes sobre la lectura, la escritura y la oralidad; de otro lado, surge la necesidad de entender qué es la cultura digital y cómo esta se ha incorporado en el día a día de los jóvenes transformando las formas de leer, escribir y comunicarse.

En ese mismo camino, la comprensión sobre lo que significa la adolescencia o el ser joven en un contexto digital es indispensable para apreciar los cambios inevitables en el abordaje de las habilidades comunicativas, así como las nuevas formas del lenguaje que no solo cuestionan los tradicionalismos sino que además otorgan identidad y reconocimiento a los jóvenes de hoy.

Adicionalmente, es indispensable reflexionar sobre las formas tradicionales como las nuevas de enseñanza de las habilidades comunicativas que se han establecido a través de los

docentes en sus prácticas pedagógicas, ya que esto conlleva a la interpretación de los imaginarios que los jóvenes tienen sobre las habilidades comunicativas.

Las Significaciones Imaginarias Sociales

Cornelius Castoriadis (2013) en su texto *La institución imaginaria de la sociedad* plantea que el lenguaje ha facultado al hombre para comunicarse, gracias a la capacidad de "elegir signos, dudar, rehacerse, rectificar los signos ya elegidos –en función de un sentido." (p. 222) de ello se puede afirmar, que en la interacción humana se producen situaciones comunicativas en las que se teje un sistema de significantes y significados que no corresponden a lo percibido (real) ni a lo pensado (racional) sino a lo imaginario (Castoriadis, 2013), es decir, las relaciones sociales que se construyen en la interacción con el mundo comportan procesos de conceptualización y representación de la realidad, sin embargo, los aspectos sociales, culturales e históricos que intervienen en la experiencia colectiva, indudablemente suscitan otro tipo de relaciones de las cuales resultan las significaciones imaginarias.

Es así como las significaciones imaginarias aparecen "como un desplazamiento de sentido, como una combinación de metáfora y de metonimia" (Castoriadis, 2013, p. 227) pues siguiendo al autor, los sujetos representan el mundo no solo mediante la racionalidad o la realidad, sino que recurren a creaciones imaginarias que trasforman y a su vez dan sentido a determinados pensamientos, emociones o sentimientos, de esta manera se comprende que el lenguaje no puede ser condicionado a la dupla significante – significado, en otras palabras, el lenguaje no se agota en la palabras y en las imágenes que estas designan, "las significaciones imaginarias sociales no existen, propiamente hablando, en el modo de una representación" (Castoriadis, 2013, p. 230).

De modo que, el lenguaje ha permitido a los sujetos crear realidades que se legitiman dentro de las prácticas sociales debido a que comparten esquemas de organización derivados de la interacción cultural, social, ideológica, entre otras; así, se entiende que dentro de una sociedad deben existir unos significantes comunes o colectivos, así como unos significados que resulten de un contexto social e histórico, lo cual implica que las significaciones imaginarias surgen en una sociedad en función de definir su "identidad: su articulación, el mundo, sus relaciones con él y con los objetos que contiene, sus necesidades y sus deseos" (Castoriadis, 2013, p. 236). Sin embargo, es de aclarar que las significaciones imaginarias no solo proceden de una colectividad sino que además la designan cuando la realidad y la racionalidad no son suficientes para responder cuestiones relacionadas con la existencia y relación con el mundo.

Entonces, siguiendo Castoriadis (2013) el uso metafórico del lenguaje permite connotar la realidad o mejor "remite a un significado que no es ni puede ser real, ni racional, sino imaginario" (p. 238), como resultado, las significaciones imaginarias sitúan una colectividad y le permiten responder las preguntas "por su ser y por su identidad refiriéndolas a unos símbolos que la unen a otra «realidad»" (Castoriadis, 2013, p. 238). En vista de que al significar las habilidades comunicativas lo usual es encontrar interpretaciones racionalistas que no proporcionan una comprensión completa sobre las problemáticas acerca de la lectura, la escritura y la oralidad en relación con la escuela y la vida práctica, es preciso dar una mirada a las significaciones imaginarias en torno al tema de la lectura, la escritura y la oralidad en un grupo de estudiantes que cursa grado 9° del colegio La Concepción, dado que esta perspectiva proporciona elementos para comprender una multiplicidad de elaboraciones culturales frente al tema, que no son reconocibles desde una perspectiva lógica y conceptual de las representaciones.

Sabemos que la lectura, escritura y la oralidad son competencias comunicativas que le permiten al hombre comunicar efectivamente sus ideas, además su desarrollo es esencial para ejercer su autonomía, reflexión y libertad al interior de una comunidad, a pesar de esto, prevalecen las interpretaciones lógicas sobre lo que es leer, escribir y hablar, como mecanismos de decodificación que operativizan el lenguaje, estas significaciones instituidas sobre lo que significan las habilidades comunicativas difieren de la realidad que viven los estudiantes de grado noveno del colegio La Concepción, en la medida en que han creado su propio sistema de significaciones imaginarias a través de las cuales "valoran y desvaloran, estructuran y jerarquizan un conjunto cruzado de objetos" (Castoriadis, 2013, p. 242). Escuchar a los estudiantes para comprender la forma en que están significando las habilidades comunicativas, es una tarea imprescindible para esta investigación, por cuanto sitúa unas formas de significar diferentes que "producen organizaciones de sentido, cristalizadas en la cultura, en los sistemas simbólicos […] que regulan las relaciones sociales" (Anzaldúa, 2012, p. 57) y que se apartan de las formas lógicas y académicas de decir en este campo.

Siguiendo a Castoriadis (2006) las significaciones imaginarias sociales son un entretejido de sentidos que insertan a los sujetos dentro de un marco social, que a su vez es producto del decir y el hacer colectivo; para ejemplificar esta idea el autor se refiere a que "el componente macho en ciertas culturas no cae del cielo, tampoco está determinado por la geografía o el clima, ni tampoco por el estado de las fuerzas productivas; es una cierta posición imaginaria social del ser-hombre y del ser-mujer." (Castoriadis, 2006, p. 79) A través de este ejemplo, es posible justificar el valor que tiene para esta investigación la teoría de las significaciones imaginarias sociales, en tanto se pueden develar las construcciones simbólicas que les han permitido a los

jóvenes interpretar el mundo, significar su actuar y dar valor a su identidad como sujetos que hacen parte de una sociedad.

En relación con esta perspectiva, conviene reconocer que el sujeto y la sociedad son dos partes de un todo, se correlacionan para poder existir, en la medida en que el sujeto se construye dentro y gracias a la sociedad de la que hace parte, por consiguiente, las elaboraciones simbólicas producidas por el sujeto transforman la sociedad misma y la convierten en un mundo nuevo de significación. Al hablar de sociedad, de individuos que hacen parte de un colectivo, es indiscutible reconocer que en la interacción humana se producen un conjunto de representaciones, imágenes y significaciones que encarnan las prácticas sociales y a su vez transforman el orden social legitimado. Quiere decir que si bien existen unas imágenes mentales producto de un desarrollo histórico social, de unas herencias culturales que orientan el ser, pensar, decir y hacer de los sujetos que comparten una realidad, también cabe en la actividad humana la transformación y construcción de nuevas formas de entender la realidad, pues como expresa Castoriadis (2006) en sus obras, las concepciones, deseos, afectos, intenciones y las prácticas que organizan la diversidad humana son tan variadas e infinitas que no es posible hablar de una única realidad o un solo imaginario social, se entiende que los imaginarios son magmáticos, se modifican, cambian en función de las producciones simbólicas y subjetivas que cada individuo aporta a su colectividad.

> Esto significa concretamente que lo antiguo entra en lo nuevo con la significación que le confiere lo nuevo. […] Solo hay que recordar, por ejemplo, cómo, desde hace siglos, los elementos y las ideas […] han sido redescubiertos, remodelados, reinterpretados constantemente en el mundo occidental, para ser adaptados a los que tontamente se llama,

> de manera habitual, las "necesidades" del presente, es decir, en verdad, a los esquemas imaginarios del presente. (Castoriadis, 2006, p. 87)

En ese proceso de establecer lo que define a una sociedad, lo que le va a dar cohesión e identidad a sus miembros, surgen significaciones grupales que son entendidas como un conjunto de creencias, costumbres, normas, hábitos y prácticas que además resultan en instituciones (familia, religión, escuela, etc.) que reproducen lo establecido (Anzaldúa, 2017), sin embargo, como ya se dijo, cada individuo está en capacidad de resignificar lo que aparentemente es estático. Para Castoriadis (1998)

> La sociedad es devenir histórico-social, es proceso en marcha, donde hay tensiones entre lo que se ha instituido (imaginario social efectivo: significaciones, creencias, normas, formas de relación, etc.) todo aquello que se ha establecido en las instituciones y buscan preservarse; que entran en tensión con lo imaginario social radical, que es la dimensión instituyente de la sociedad: creación de nuevas significaciones en el proceso de auto creación de la sociedad en su devenir. (como se citó en Anzaldúa, 2017, p. 4)

Partiendo de lo anterior, es posible comprender que las significaciones imaginarias sociales son instituidas no solo por ser compartidas en un grupo social, sino además porque lo hacen a través del lenguaje. De acuerdo con Castoriadis (2013) la ordenación del mundo parte de una dimensión conjuntista identitaria que apunta a la lógica, o si se quiere, a la racionalidad como elementos válidos y suficientes para explicar las representaciones de la realidad, no obstante, existe una dimensión imaginaria en la cual las significaciones son inagotables puesto que se manifiestan por medio de la lengua. Al mismo tiempo, en la lógica conjuntista intervienen el *legein* y el *teukhein*; el primero entendido como el lenguaje, el decir-representar que posibilita procesos como "distinguir, elegir, poner, reunir, contar, decir" (p. 377); el *teukhein* se concibe

como el hacer-representar que permite "reunir, adaptar, fabricar, construir" (p. 377). "El *legein* es una *teuxis* (fabricación) y un *teukhos* o un *tukton* (útil, instrumento bien fabricado); el *teukhein* es una *lexis* (un "decir" bien articulado) y un *lekton* (Un resultado de ese "decir" y ese "decir" como posible)." (Castoriadis, 2013, p. 393)

Comprender la perspectiva teórica de Castoriadis (2006) sobre las significaciones imaginarias sociales es fundamental para la realización de este trabajo de investigación, en la medida en que permite conocer las diferentes construcciones sociales y culturales que los jóvenes han elaborado en relación con el uso de sus habilidades comunicativas tanto en el ámbito académico como en el personal. Del mismo modo, aproximarse al mundo de los jóvenes desde una dimensión simbólica mediada por la teoría de las significaciones imaginarias sociales, proporciona elementos discursivos, subjetivos y práxicos, fundamentales para entender el lugar de los jóvenes, desde su voz, ser, sentir, actuar y pensar, en mundo construido y apropiado por adultos que han legitimado unas prácticas sociales relacionadas con la lectura, la escritura y la oralidad, que se descubren inflexibles ante un mundo dinámico y mediado por las tecnologías.

Cultura, Lenguaje, Adolescencia e Identidad

Cultura y Lenguaje

Para comprender la compleja relación que se teje entre los conceptos de cultura y lenguaje es necesario conceptualizar cada una de estas categorías de la mano de autores como Geertz (2003) quien define la cultura como un conjunto de significaciones establecidas en una sociedad, con el fin de regular la conducta de los individuos, de esta manera, se entiende que a partir de la cultura se estructura la organización social de unos individuos en tanto existen unos signos que se comparten y a su vez permiten comprender de forma similar el mundo. Ciertamente, los códigos

socialmente instituidos en la interacción se traducen en mensajes o lo que es mejor, se ponen de manifiesto en el lenguaje, en consecuencia, el lenguaje, de acuerdo con Bruner (1987) “no puede ser entendido sino es en su contexto cultural” (p. 132)

Sabemos que el lenguaje como elemento simbólico es un “arma de dominio inigualable” (Cabrejo, 2007) que además facilita la aparición o desaparición simbólica de lo existente, logra modificar y presentar de manera diferente lo ya conocido y hasta reproduce lo existente. Durante la etapa de aprendizaje un niño, niña o joven ha de convertir el lenguaje en un espacio de creación, de forma tal que habilidades como la lectura, la escritura y la oralidad posibilitan la representación de realidades, haciendo del lenguaje una experiencia simbólica para la apropiación de lo real, resignificando o reproduciendo esa urdimbre a la que llamamos cultura (Geertz, 2003).

Sin embargo, dentro de los espacios de interacción social regulados institucionalmente pareciera que el lugar del lenguaje se transforma, ya no se trata del niño, niña o joven que se descubre como sujeto en libertad de significarlo todo, el lenguaje ya no se presenta como un espacio para inventar el mundo y representarse en él, por el contrario, se debe priorizar el conocimiento de la gramática, las formas estilísticas de la escritura y la lectura deja de ser una actividad compartida (Bruner,1987), ya no se lee con otro otros sino para otros, bien sea por la nota o simplemente por cumplir con los currículos que algunos sujetos significaron y normatizaron, haciendo del lenguaje un arma de control social para estandarizar las formas de entender y transmitir la realidad, de esta manera el lenguaje y la cultura definen, de acuerdo con Cabrejo (2007), el destino individual y social de cada sujeto.

En sentido amplio, se ha comprendido el concepto de cultura como "una manera de pensar, sentir y creer" (Kluckhohn en Geertz, 2003, p. 20) y su estricta relación con el lenguaje en su papel significador. Ahora bien, dentro del marco educativo la enseñanza de la lengua ha posibilitado la circulación de los contenidos culturales de una sociedad, pues siguiendo a Cassany (1998):

> un curso de lengua no es únicamente el marco apropiado para recibir información sobre la cultura de la comunidad lingüística que usa la lengua objeto de estudio, sino también un marco de creación y participación activa en las actividades culturales del entorno. (pp. 538-539)

Como lo expresa el autor, la enseñanza de la lengua no se ciñe exclusivamente al seguimiento de un programa curricular basado en las formas lingüísticas de la lengua, sino además facilita el ejercicio de transmisión y más importante aún de comprensión de los valores éticos, de los modelos ideológicos, históricos, sociales, entre otros; que configuran el tejido cultural de un grupo. Así, cuando los jóvenes se encuentran en espacios de aprendizaje como el aula de clase, la enseñanza del uso de la lengua en cuanto al escuchar, hablar, leer y escribir no se debe orientar exclusivamente a los usos morfosintácticos, que si bien son fundamentales no son la única vía para materializar la lengua; igualmente, los elementos pragmáticos y semánticos son indispensables para "favorecer el desarrollo de una actitud crítica y selectiva de los modelos culturales" (Cassany, 1998, p. 541)

Reflexionar sobre la enseñanza de la lengua de cara al concepto de cultura admite entonces la posibilidad de encontrar un punto de equilibrio en la desproporcionada realidad de las instituciones que favorecen el uso gramatical en detrimento del uso pragmático de la lengua, sin lo cual se impide la comprensión de lo implícito en los actos comunicativos, dando lugar al

predominio de ciertas concepciones ideológicas, políticas, sociales, culturales, etc., en tanto no se alcanza una capacidad analítica, interpretativa y reflexiva para comprender el mundo. La cultura se convierte, entonces, en un concepto clave a la hora de hablar de educación, ya que el dominio de la lengua que se pretende en las instituciones educativas parece enfocado exclusivamente a un ámbito academicista, que se revela obsoleto cuando los jóvenes se ven enfrentados a una variada realidad que no solamente implica el desafío de los usos tecnológicos sino que además propicia, a través del uso de las tecnologías, el contacto directo con un sin número de referentes culturales que se imponen debido a la falta de juicio para hacerles frente.

Ante esta perspectiva, la posición de Cassany (1998) sobre la necesidad de analizar críticamente la cultura cobra vigencia, pues sobrepasar la enseñanza de la lengua desde el ámbito formal para enfocarse en la lengua desde la reflexión en cuanto a su uso en situaciones comunicativas, otorga a los jóvenes la posibilidad de juzgar críticamente los elementos culturales aceptados dentro de su círculo social y que siguen modelos etnocéntricos, elitistas y conservadores que favorecen el statu quo. Por lo tanto, "los modelos culturales que se transmiten a través de la enseñanza de la lengua, a pesar de […] mantener unas señales de identidad, deberán cumplir otros requisitos importantes: […] la diversidad y el dinamismo" (Cassany, 1998, p. 545), con lo cual, se busca también, derribar ese criterio social que privilegia la voz de los adultos, especialmente la del maestro como única y verdadera fuente de información, pues los y las estudiantes pueden asumir un rol de liderazgo frente a su propio conocimiento en tanto su interacción en espacios culturales, dentro y fuera de la escuela, conceden autonomía, participación y capacidad para tomar posición frente a un tema o situación.

Cultura Digital y Habilidades Comunicativas

Sin duda los jóvenes se encuentran en un nuevo mundo que supone transformaciones, mejoras y alternativas mediadas por la promesa de que las tecnologías son la pieza clave para mudar de lo convencional hacia la innovación. Jesús Martín Barbero (1996) refiere a través de sus investigaciones y estudios que los jóvenes se encuentran en un mundo tecnocultural que involucra contundentemente los sentidos para mejorar cada experiencia vivida al frente de una pantalla, esto quiere decir que la exploración a través del tacto, la vista y la audición se ha potenciado en busca de promover e incrementar el consumo de contenidos digitales que sin duda sustituyen aquellos contenidos lineales, homogéneos e impresos que no estimulan de igual forma los sentidos de los jóvenes ávidos de velocidad, novedad y emoción.

De esta forma, al introducirse en el campo de la educación es fundamental comprender la separación e independencia que los jóvenes adquieren, puesto que la exploración propia a través de las tecnologías ha desplazado el lugar de los adultos como únicos poseedores del saber, convirtiendo así las pantallas en el pináculo del conocimiento y sus contenidos en las principales fuentes de lectura. Con ello, tienen cabida las transformaciones en el campo de la comunicación y de las habilidades comunicativas, por ejemplo, la lectura se ha introducido en el terreno de lo visual, aprovechando la naturaleza polisémica de las imágenes para potenciar los procesos de interpretación que han sido por mucho tiempo desconocidos y abandonados por un modelo pasivo que prioriza el deletreo y la repetición de contenidos (Martín Barbero, 1996); así mismo, la escritura ha sufrido una gran transformación, en tanto ha abandonado poco a poco el lápiz y el papel para dar paso a la escritura a través de la pantalla, a la digitación a dos manos; y ni hablar de la oralidad que se ha potenciado a través del uso de mensajería por voz, una forma de comunicar rápida y efectivamente cuando no se quiere utilizar la mensajería por texto. Estas

nuevas figuras digitales demuestran la heterogeneidad de un mundo nuevo, poco explorado y avasallador.

Las escuelas en busca de integrar ese mundo digital, tan irresistible para los jóvenes, a las prácticas pedagógicas e introducirse en el terreno de lo moderno han dado protagonismo a nuevas tecnologías como computadoras, tabletas y softwares para incentivar a los muchos estudiantes que encuentran en la escuela un lugar rutinario y monótono; sabemos de antemano que la escuela ha sido y continúa siendo fuertemente criticada por su anquilosado modelo de enseñanza, por ello la tecnología se convirtió en el camino más corto hacia la innovación.

No obstante, la inclusión de aparatos electrónicos como apoyo en el proceso de formación de los jóvenes, niños y niñas ha conducido a una instrumentalización de la tecnología, es decir, se sirve de esta exclusivamente para modernizar las aulas, dejando de lado las oportunidades comunicativas que ofrecen las nuevas tecnologías, que al ser estudiadas y afrontadas apropiadamente son el más novedoso instrumento de transformación del saber, sentir y actuar de cada individuo así como el de su grupo social. Desde el punto de vista de Jesús Martín Barbero (1996) las escuelas deben encaminar sus esfuerzos hacia el fortalecimiento de las capacidades de los jóvenes para hacer de la tecnología un medio de comunicación y expresión más allá que un instrumento para el trabajo.

En otras palabras, no basta con hacer uso de las tecnologías (computadores, tabletas, programas ofimáticos) en las aulas para actualizar las actividades y hacerlas llamativas para los estudiantes o para que se modifique el trabajo que tradicionalmente se hacía de forma manual (con esferos, cuadernos, libros) para convertirlo en trabajo digital. Lo que realmente representa un cambio es apoyar y fortalecer las habilidades que los jóvenes, niños y niñas frente a las tecnologías, de tal manera que su aproximación a estas no sea la de un consumidor carente de

reflexión ante la descarga de contenidos, sino por el contrario que se convierta en un usuario hábil y capaz de reconocer dentro de la multiplicidad de contenidos cada una de las "formas culturales de expresión y comunicación" (Buckingham, 2005, p. 9) que constituyen su mundo, lo cual se garantiza a través de la consolidación de las habilidades comunicativas.

Ahora bien, para alcanzar la tan anhelada transformación en los modos de leer, escribir y hablar, y a su vez trascender los espacios escolares es conveniente profundizar en la cultura de los jóvenes, niños y niñas, aceptar los espacios que transitan a través de las pantallas y comprender los contenidos de su preferencia, pues no cabe duda de la existencia de una enorme brecha entre las formas en que los adultos piensan y enseñan los lenguajes, las escrituras y la comunicación; y "la pluralidad y heterogeneidad de textos, relatos y escrituras (orales, visuales, musicales, audiovisuales, telemáticos)" (Martín Barbero, 1996, p. 3) que los jóvenes apropian en su cotidianidad, a través de dispositivos tecnológicos, desprovistos completamente de una mirada crítica y reflexiva hacia los contenidos.

Indudablemente, en este escenario se presentan tres protagonistas fuertes y que parecieran tener diferentes objetivos en cuanto al aprendizaje y la comunicación, por un lado están los jóvenes, niños y niñas que han sido entregados al mundo de las tecnologías sin más herramientas que el deseo de entretenimiento, velocidad y estímulo; por otro lado, se instituyen las tecnologías como avanzadas fuentes de información y novedosos medios de expresión que se han alojado en la banalidad del espectáculo y las tendencias; por último, la escuela y los maestros (en representación de esta), que no han logrado articular las tecnologías con unos procesos pedagógicos que se adecuen a un mundo moderno colmado de elementos audiovisuales (imágenes, videos), experiencias culturales y nuevas formas de comunicar.

Desde la posición de Jesús Martín Barbero (1996) es necesario repensar la triada tecnología, jóvenes y docentes para descubrir la convergencia que el mundo digital ofrece en el campo de la expresión a través de las habilidades comunicativas, plantea el autor la necesidad de hallar las nuevas formas de leer, narrar, escribir, ver, hablar y oír que se movilizan a través de las pantallas "un variado abanico de diferentes formas de comunicación (no sólo escritura, sino imágenes visuales y en movimiento, música, sonido y palabra)" (Buckingham, 2005, p. 4) para apropiar críticamente esos lenguajes que transmiten una variedad de experiencias sociales y narrativas culturales.

En consecuencia, se requiere que, en las escuelas, los maestros, propicien una transición en los jóvenes, niños y niñas que los saque del espacio de consumo de contenidos momentáneos y superficiales para convertirlos en productores de materiales que den cuenta de sus saberes, prácticas, sentires y que a su vez, construyan "sus propias culturas y comunidades" (Katz, 1997, como se citó en Buckingham, 2005, p. 4). Es así como la tecnología va a dejar de ser solamente una herramienta al servicio de las actividades escolares, para incorporarse a la escuela como un instrumento pedagógico especializado en nuevos procesos comunicativos y que posibilitan el acceso a las habilidades y competencias necesarias para leer, narrar y oír el mundo (Buckingham, 2005).

La influencia de las tecnologías dentro del aprendizaje de los jóvenes, niños y niñas es contundente en la medida en que no resultan del todo desconocidas para ellos, como expresa Buckingham (2005) su relación cotidiana de consumo presupone la adquisición de unas habilidades técnicas para el dominio de estas, así como las "competencias culturales necesarias para usar esa tecnología creativa y productivamente" (p. 8). Sin embargo, es necesario aceptar que el simple acceso no garantiza de manera inmediata los procesos de aprendizaje, ello

dependerá de los contextos en los cuales la tecnología es utilizada, así como los acompañamientos necesarios para que dicho aprendizaje se genere con calidad y consciencia.

Por ello, las escuelas están llamadas a equilibrar las oportunidades educativas junto con las verdaderas aplicaciones o manejos que los jóvenes, niñas y niños asignan a las tecnologías dentro de su cotidianidad. En palabras de Buckingham (2005) "el valor de la tecnología digital depende en gran medida de las relaciones pedagógicas que se establezcan a su alrededor" (p. 12). Así, el abuso en el consumo de contenidos provenientes de las plataformas digitales o lo que es mejor conocido como Redes Sociales, puede ser transformado para favorecer a los jóvenes, ya que conviene propiciar espacios para enriquecer las habilidades comunicativas desde los lugares más cercanos y usados por ellos. De este modo, "la tecnología digital permite verdaderamente que los estudiantes se conviertan en escritores y lectores de medios tanto visuales como audiovisuales" (Buckingham, 2005, 10 p.)

Adolescentes, Comunicación e Identidad

Sabemos que el lenguaje como capacidad humana no solo permite comunicarnos sino además configura nuestro devenir histórico, social y cultural, (Cassany, 1998) de esta forma se entiende que en los procesos de interacción se moviliza una realidad colectiva así como una individual, dado que cada persona construye su identidad, intereses y afectos a partir de la apropiación de una variedad de elementos históricos, sociales y culturales que se obtienen en el intercambio con la comunidad de la que se es miembro, en paralelo con el contacto sin fronteras que actualmente se tienen con comunidades nacionales e internacionales a raíz del uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

En este sentido y siguiendo las palabras de Dávila (2004) los adolescentes se conciben como un colectivo social caracterizado por constantes "transformaciones físicas y biológicas, intelectuales y cognitivas, de identidad y personalidad, sociales y culturales, morales y valóricas" (p. 89) que dan lugar al andamiaje subjetivo e identitario que definirá a un sujeto adulto con unos valores y una visión del mundo acorde al contexto simbólico del cual hace parte. Entonces, las habilidades del lenguaje facilitan y apoyan los procesos de "aprendizaje y la interiorización de unas determinadas normas culturales (socialización) como requisitos previos a convertirse y de ser considerado como un miembro de la sociedad con todas sus consecuencias." (Dávila, 2004, p. 99)

Ahora bien, si la construcción del ser social se presenta en condiciones de interrelación en las que se acepta o niega significados consensuados, es perentorio introducir a este tema una realidad que involucra al adolescente y la forma en la que "construye el mundo objeto y se construye a sí mismo" (Velásquez, 2007, p. 91) no solo desde lo convencional e histórico sino además desde su reconocimiento como actor social que crea nuevos significados a partir de su conexión con el mundo virtual.

Desde el punto de vista de Anzaldúa (2009) "La identidad se conforma a partir de las significaciones imaginarias sociales, a través de las cuales el sujeto construye significaciones sobre sí mismo" (p. 8) Lo que quiere decir que, existe una suerte de control sobre los adolescentes, en tanto las instituciones, los medios de comunicación y la sociedad misma, buscan instituir unos saberes y prácticas que mantengan la estructura social ya conocida, no obstante, la búsqueda continua de otras miradas del mundo, propiciada por el uso de las nuevas tecnologías, ha desarrollado en los adolescentes unos saberes y prácticas instituyentes que los representan.

De esta forma, es posible afirmar que el uso que los adolescentes dan al lenguaje configura su identidad y cultura, a su vez este último componente, mediado por las tecnologías, determina las formas en que los adolescentes se relacionan con el lenguaje. Varios autores ya han avanzado en investigación sobre este tema, por ejemplo Velázquez (2007) descubrió a través de un ejercicio de investigación que los discursos y expresiones verbales que identifican a los adolescentes de hoy están permeados por contenidos musicales que se convierten en un "factor de identidad social y cultural" (p. 103) lo que quiere decir que han adoptado expresiones y formas de significar la realidad acorde con lo que escuchan, a saber, temas sobre la cosificación de la mujer, contenidos explícitos, modificaciones lexicales, palabras en inglés, uso de eufemismos y metáforas, etc.

Por otro lado, se encuentra el trabajo realizado por Emilia Ferreiro, pedagoga argentina, que en la conferencia *Leer en la era digital* se refiere a los cambios que se han presentado en la escritura de los adolescentes como consecuencia del uso de las nuevas tecnologías, Ferreiro (Leer.es, 2014) sustenta que las nuevas formas de escribir transgreden las normas gramaticales establecidas para el uso de la escritura en papel y con ello "los modos de producción de los textos, los modos de circulación de los textos," (Ferreiro, 2011, p. 427). De esta manera, la introducción de nuevas formas de escritura caracterizadas por el uso de abreviaturas e imágenes han tenido un vehemente rechazo por parte de los docentes que se preocupan por mantener las prácticas normativas y convencionales de la escritura que consideran amenazadas por el uso cotidiano y constante de equipos tecnológicos como computadores y celulares que han impuesto modos de escritura ligados a la inmediatez.

Por último, siguiendo los trabajos de investigación realizados por Carlos Lomas frente al tema de la lectura en los adolescentes, se reconoce que la era digital ha transformado la lectura

convencional que implicaba el uso de elementos físicos como los libros, revistas, periódicos; así como la necesidad de lugares especializados como bibliotecas, hemerotecas, escuelas, entre otros. Ello generó una mirada de la lectura como ejercicio obligatorio que además impone unos textos que solo responden a las orientaciones de un canon académico que niega los intereses de los adolescentes (Bruzual, 2008).

En este momento, gracias a las tecnologías de la información y la comunicación las nociones sobre la lectura han sufrido cambios sustanciales, puesto que los formatos digitales abrieron la posibilidad a los niños(as), adolescentes y jóvenes de encontrar una variedad de textos ajustados a sus intereses y al alcance de un *clic*, así la lectura deja de ser un trabajo exclusivo de la escuela, en la que se decodifica signos y que busca en la lectura un instrumento para responder a intereses curriculares. La lectura se convierte entonces en un espacio que democratiza los saberes, pues se puede acceder a ellos sin restricciones y lo mejor es que los estudiantes tienen plena libertad para escoger textos, autores, temas, formatos, etc., que corresponden a sus gustos, motivaciones, necesidades personales, sociales y culturales.

Las Habilidades Comunicativas: Leer, Escribir y Hablar

Cada una de las situaciones que experimenta un individuo pone de manifiesto su capacidad comunicativa, en tanto la interacción con el mundo social y cultural requiere de interpretación, análisis y producción de sentido. Entonces, es posible comprender a Cassany et al. (1998) cuando afirma que las habilidades comunicativas se desarrollan y enriquecen no solo para comunicar las formas en que es entendido el mundo, así como las formas en que los otros conciben este; sino además para organizar el pensamiento, para facilitar y ampliar las relaciones con el entorno, para reconocer y aprender otras culturas, además de analizar el mundo para participar en él. Estas razones, demuestran que el constante intercambio comunicativo que el

sujeto vive en espacios escolares, familiares y en sí con la comunidad inciden en la construcción y desarrollo del lenguaje.

De acuerdo con Bruner (1987) en la aparición del lenguaje de los niños y niñas intervienen procesos conjuntos, concretamente se refiere a que en la interacción con los adultos se genera la imitación de los códigos lingüísticos pero además se produce un ejercicio de comprensión de estos para poder comunicar efectivamente. Sin embargo, desde hace algunas décadas se sumó a este proceso de interacción la participación de la tecnología, ya que sus avances han permitido que la televisión, los ordenadores y más recientemente los dispositivos móviles tomen un lugar sustancial dentro de los procesos comunicativos, lo cual se observa claramente en situaciones propias del habla de los niños, niñas y jóvenes, pues los contenidos que se transmiten a través de estos dispositivos permean la forma de expresar ideas y de comprenderlas; no es extraño escuchar a los niños, niñas y jóvenes hablando con acentos mexicanos o utilizando el argot de este país. Ahora, si lo trasladamos a la escritura, encontramos que predomina la digitación por el uso de las aplicaciones de mensajería; y en la lectura, los contenidos sin restricción o fronteras han posibilitado el acceso a culturas que otrora no podían ser conocidas.

La Lectura

"Leer es comprender un texto" (Cassany et al., 1998) y desde esta perspectiva es imperativo concebir el texto no solo como el documento en el cual se plasman unas grafías sino que implica toda realidad susceptible a interpretación, por ejemplo, las imágenes, los gestos, los colores, fotografías, etc. A partir de esto, enseñar a leer en las instituciones educativas se convirtió en un tema clave dentro de las agendas de investigadores, docentes y expertos en educación, que han reconocido el fracaso de los métodos de enseñanza que piensan la lectura

como un ejercicio de emparejar sonidos y grafías, de definir conceptos, de memorizar y de evaluar elementos informativos (literales) sobre un tema. De la misma forma, han insistido en la necesidad de replantear los métodos de enseñanza tradicionales para dar lugar a unas metodologías enfocadas en la lectura como un proceso de interpretación, reflexión y análisis de los contenidos que transmiten los textos, de tal forma que la lectura se enfoque en la construcción de sentidos y no únicamente en el aprendizaje de elementos formales de la lengua.

Fabio Jurado (2008) reconoce que las escuelas han priorizado la alfabetización de lectores desconociendo los procesos orientados a la formación de sujetos capaces de "leer críticamente los textos de la cultura" (p. 90) por ello, se ha hecho hincapié en que la formación de lectores incluye la priorización de la comprensión, de tal forma que "lector crítico se forme como sujeto político en el contacto continuo con los libros y con los textos hipermediales." (Jurado, 2008, p. 91) Del mismo modo, autores como Carlos Lomas (2003) conciben la lectura como un acto que implica la interacción tripartita entre un lector, un texto y un contexto; ello debido a que los conocimientos previos de un lector, los saberes adquiridos en su interacción con el mundo son fundamentales para llegar a una interpretación de los mensajes que se encuentran en un texto, así mismo las condiciones personales, sociales y culturales que configuran las formas de entender de un lector han de condicionar también "el éxito o el fracaso del alumnado en la adquisición de las competencias lectoras" (Lomas, 2003, p. 63).

A pesar de que se ha reflexionado sobre este tema y que se han propuesto diferentes estrategias encaminadas a transformar la actividad lectora como un espacio para el goce, para el descubrimiento y encuentro de otras culturas a través de las letras, así como para la significación del mundo, en búsqueda de sujetos críticos que logren apropiar su contexto y analizarlo fuera de las hegemonías culturales, sociales y políticas que pretenden la homogenización del

pensamiento; no ha sido posible que la lectura sea pensada a través de los lectores-estudiantes, es decir, no ha habido un ejercicio riguroso mediante el cual se indague sobre las abstracciones propias de los estudiantes sobre lo que significa leer para ellos en relación con su contexto sociocultural inmediato, lo cual evidencia una mirada experta sobre lo que debe ser la lectura pero que desatiende lo fundamental, a saber, "esos modos propios de los sujetos y las comunidades, de vincularse con la cultura escrita." (Bombini, 2008, p. 28)

Entonces, se trata de comprender que la lectura debe ser pensada en virtud de unas estrategias que permitan la recuperación de la voz de los lectores y en consecuencia de sus diversas formas de leer el mundo o "artes de leer" como lo propuso Bombini (2008), ya que cada sujeto posee unas particularidades propias del contexto sociocultural del cual hace parte y que van definiendo la manera en que comprende la cultura escrita y su incorporación en la vida cotidiana. Para ello, establecer objetivos de lectura desde la perspectiva de los y las estudiantes en su papel como lectores es siguiendo a Solé (1987) una tarea indispensable para mejorar los procesos de comprensión lectora, en primer lugar porque ante la posibilidad de situarse frente a un texto y de poder decidir sobre el propósito de la lectura surge un camino nuevo que se distancia de las finalidades académicas que condicionan la lectura a la respuesta de unas preguntas sobre personajes, temáticas e ideas principales y secundarias, así como otras valoraciones que responden a los objetivos que tiene el docente para su diseño de clase. En segundo lugar, porque la heterogeneidad en los objetivos de lectura que aparece con la participación de los y las estudiantes, contribuye a que los procesos de comprensión se generen a partir de un trabajo conjunto entre alumnos y maestro, evitando que el proceso de enseñanza permanezca únicamente en manos del docente.

La Escritura

De la mano del concepto de lectura está la escritura, en tanto que al apropiar las habilidades de interpretación y comprensión del código surge la necesidad de expresar el pensamiento y las intenciones propias. Cassany (1998) señaló que para lograr la adquisición de la habilidad escritora es fundamental considerar los cuatro niveles que propone Wells (1986) en su texto *Aprender a leer y escribir*, los cuales son:

- Nivel ejecutivo: involucra el dominio del código, para ello se trabaja en los aspectos formales de la lengua como la gramática.
- Nivel funcional: se refiere a la capacidad de reconocer las características de los textos, para distinguir dentro de la cotidianidad el que mejor se adapta a las necesidades comunicativas.
- Nivel instrumental: en este nivel se pretende el dominio instrumental la lengua escrita, es decir que pueda ser utilizada para adquirir y producir conocimiento.
- Nivel epistémico: lo escrito se entiende como "una forma de pensar y de usar el lenguaje, de manera creativa y crítica." (p. 43)

En relación con el contexto escolar, se advierte que el nivel ejecutivo se lleva un gran porcentaje de participación en lo que se refiere a la enseñanza de la lengua escrita, así mismo, es posible reconocer que el nivel funcional e instrumental comienzan a tener participación en la escena educativa, ya que numerosos estudios han abierto la discusión sobre la aparición y el incremento del analfabetismo funcional en los espacios escolares, lo que quiere decir que, los estudiantes conocen los elementos morfosintácticos y gramaticales que permiten plasmar un mensaje escrito, sin embargo el uso de los mismos dentro de espacios cotidianos o comunes es

escaso por no decir inexistente, debido a que no existe un proceso de entendimiento que clarifique el uso práctico y real de esos elementos, lo cual implica salir de los ejercicios descontextualizados que evalúan y dan por visto un tema.

De manera paradójica, las experiencias personales en las que los estudiantes ponen de manifiesto el uso de la escritura dan cuenta de una amplia diversidad expresiva, que además, está mediada por el uso de tecnologías que emplean otras formas de escritura y que han tomado gran importancia en la cultura actual. En concreto, se ha restado participación a la escritura de grafías para dar lugar a los discursos mediados por imágenes, dibujos, fotografías, y demás elementos visuales que expresan contenidos y que son susceptibles a la lectura. Quiere decir, que la enseñanza de la escritura va más allá de los supuestos que formalizaron como única vía elementos normativos que garantizaban la estructuración de un mensaje dejando de lado lo

profundo, que es la intención del mensaje y la manera en que se usa la lengua para expresar un argumento o idea sobre un tema o situación específica.

En este sentido, se trata entonces de que la enseñanza de la escritura se aparte un poco de los elementos curriculares habituales como única forma de entender esta habilidad, más bien se requiere de una mirada pragmática que se centre en el objetivo de la acción comunicativa, al igual que la integración de la dimensión gramatical, sociolingüística, discursiva y estratégica que establece el enfoque de las competencias comunicativas. De esta manera, fortalecer las habilidades para comunicar a través de la escritura implica revisar, por un lado, las formas en las que se expresan los jóvenes, entendiendo que el uso de las nuevas tecnologías ha fomentado nuevas formas de entender la escritura, y por el otro, la conveniencia de enfocar el aprendizaje de la escritura en elementos que no tienen relación con el uso cotidiano que los jóvenes hacen de esta.

La Oralidad

Expresarse por medio del habla significa tener claridad sobre las implicaciones sociales que tiene un mensaje, además "saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son el momento, el lugar y los interlocutores adecuados" (Cassany, 1998, p. 85) puesto que, en el contexto actual, los escenarios de interconectividad surgidos con la introducción de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación [TIC] han dado lugar a nuevos usos para la lengua oral. Dentro de las habilidades del lenguaje, la oralidad ha sido un elemento inadvertido ya que se asume que la tarea más difícil frente a este tema es el de la adquisición de la lengua oral en la etapa de la infancia y aparentemente, es allí donde termina la motivación por continuar ampliando el conocimiento en cuanto al tema.

Por el contrario, el uso de la lengua oral a lo largo de la vida ha de ampliar los horizontes comunicativos, de tal forma que se hace necesario pensar en la oralidad ya no como una actividad en la que se pone de manifiesto las estructuras lingüísticas adquiridas en la infancia para la interacción con otros, sino que se reflexiona en el uso adecuado del habla en un contexto específico, que requiere de un interlocutor capaz de hacer con las palabras y de expresar claramente lo que quiere decir. Además, se entiende que los nuevos escenarios mediados por las TIC han dado lugar a otros campos de interacción en los que se requiere un uso mucho más detallado de la oralidad, pues basta con observar las redes sociales para encontrar un número amplio de jóvenes que crean contenidos audiovisuales que ponen en evidencia el uso de las habilidades orales en la estructuración de un discurso, además de estrategias para convencer a un interlocutor.

En consecuencia, las instituciones educativas que han centrado sus prácticas de enseñanza exclusivamente en las habilidades de lectura y escritura, deben reconocer que la oralidad también ocupa un espacio importante, más aún en un contexto actual en el que los medios de comunicación masiva han permeado los espacios de interacción humana con el fin de manipular ideológicamente a su público, favoreciendo la conservación de imaginarios negativos, machistas, discriminadores, agresivos, antidemocráticos, etc. Por lo cual, es imperativo rescatar la voz de Lomas (2014) quien destaca que:

> El aprendizaje de competencias comunicativas en los centros educativos debería estar impregnado de una ética de la equidad, de la democracia y de la libertad sin la cual las habilidades lingüísticas y discursivas adquiridas en los contextos escolares podrían acabar estando, como a menudo ocurre, al servicio del menosprecio y del prejuicio, […] de la manipulación política, de las tiranías del mercado, del engaño televisivo, de la seducción publicitaria. (p. 6)

Adicionalmente, para reforzar la oralidad como habilidad comunicativa se requiere una mirada a los usos de esta dentro de los espacios académicos, en tanto no es suficiente con que se conozcan los aspectos formales de la lengua o se conozca a detalle elementos que dan origen a la literatura; por el contrario, exige enfatizar en el habla como instrumento para alcanzar un nivel de fluidez académica que dé cuenta de la apropiación de los saberes, lo cual se manifiesta en la medida en que el o la estudiante tiene claridad frente a lo que debe hacer en situaciones como: exposiciones, debates, entrevistas, diálogos, etc. Lo anterior se considera en vista de que en las escuelas hay mayor preocupación por los procesos de conceptualización y memorización, dejando un poco de lado la interpretación y análisis lo cual se distingue en los y las estudiantes que no puede expresarse adecuadamente en situaciones de participación.

Prácticas Pedagógicas en la Enseñanza de las Habilidades Comunicativas

No cabe duda de que en la práctica educativa muchos docentes han arraigado en sus ejercicios académicos formas de enseñanza tradicionales que no se acomodan a las necesidades y expectativas que el mundo moderno demanda a los estudiantes de instituciones educativas públicas y privadas, a pesar de ello, existen muchos otros docentes que luchan incansablemente por transformar las formas de enseñanza en busca de generar mejores y mayores aprendizajes en los estudiantes, ello a través de herramientas modernas como las tecnológicas de la información y la comunicación que propician en los estudiantes un vínculo entre su realidad próxima, avasallada por la multimedia y la masificación de información, y la cotidianidad escolar como elemento esencial para enfrentar los futuros avatares de la vida personal, académica y laboral.

No obstante, son muchas las voces detractoras que encuentran en la tecnología elementos ajenos a la dinámica escolar, en tanto conciben que su propósito es el ocio, el entretenimiento, la distracción, etc., por ello, la incorporación de estas herramientas en las instituciones educativas ha sido, en palabras de Jesús Martín Barbero (2006) un intento débil e insuficiente que tan solo ha logrado llenar las aulas de aparatos electrónicos que se utilizan para las labores más simples y anacrónicas, con lo cual se limita las posibilidades creativas que pueden proporcionar estas herramientas.

Adicionalmente, se culpa a los medios de comunicación y a las tecnologías de viciar el pensamiento y las formas de actuar de los más jóvenes, desconociendo que la información y saberes que circulan a través de la televisión, la radio, el cine, internet, etc., se han adecuado a los intereses de los adolescentes y jóvenes configurando “su cuerpo y su alma, sus sensibilidades, sus experiencias y sus culturas, sean éstas sonoras, visuales, musicales, narrativas

o escriturales" (Martín Barbero, 2006, p. 4) lo cual difiere de lo normativo y convencional que las instituciones quieren incorporar al imaginario de las nuevas generaciones.

> Mayoritariamente, los sistemas educativos han respondido a la era digital prohibiendo el acceso escolar a entornos digitales como YouTube, y establecieron 'cercas' o muros bajo estricto control docente. De esto, los chicos aprenden que la prioridad fundamental de la educación formal no es volverlos competentes digitalmente sino 'protegerlos' del contenido inapropiado y de predadores virtuales. (Hartley, 2009, como se citó en Dussel, 2010)

Bajo este escenario, es posible considerar que el sistema escolar se encuentra seriamente comprometido por los desafíos de la sociedad actual que demanda una educación fuera de los modelos lineales y secuenciales, que además deslegitiman los saberes propios de los estudiantes y los induce al silencio y al aburrimiento. Siguiendo las reflexiones de Martín Barbero (2006) y para enfocar la discusión en las prácticas educativas encaminadas al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, es indispensable partir por la reflexión sobre las formas de leer, escribir y hablar en las escuelas, puesto que se "sigue creyendo que lo único que se lee son libros" (p. 8); que escribir es sinónimo de reglas y criterios para consignar correctamente un mensaje; que para hablar se debe corregir el vocabulario coloquial e incorrecto siguiendo las formas aparentemente adecuadas de lo que se considera cultura letrada.

Para redefinir esos espacios pedagógicos dentro de las aulas, Inés Dussel (2010) propone desde su experiencia investigativa, que lo principal es normalizar el uso de elementos digitales como los celulares dentro de las instituciones educativas, en tanto rompen los límites físicos e imaginarios que definen lo que debe ser la escuela, además de introducir en los espacios académicos aquello que no hace parte de la escuela como las redes sociales, los videojuegos, los

comics, la música, narrativas que definen la identidad cultural de los estudiantes, etc., y que en definitiva, son pieza clave en la formación lectora, escritora y oral de los adolescentes.

Si bien "leer y escribir son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a esos verbos." (Ferreiro, 2001, p.100) se descubre que las metodologías de enseñanza de las habilidades comunicativas mantienen muy vigente las formas tradicionales que conciben la técnica (deletreo y buen trazo) como un elemento fundamental e irrevocable. Por consiguiente, autoras como Ferreiro (2001) han hecho énfasis en que las nuevas tecnologías deben implicarse en la pedagogía no solo para facilitar la enseñanza sino además para acceder al mundo cotidiano de los adolescentes, ya que es en espacios como las redes sociales, los programas que circulan en la televisión, las modas musicales, entre muchos otros que se establecen formas de leer el mundo, de relatarlo y de escribirlo.

Solé (1993) señala que el aprendizaje se hace significativo cuando los estudiante son capaces de relacionar contenidos nuevos con sus conocimientos previos o experiencias personales, de esta forma el proceso de comprensión se logra mediante la evaluación, comparación y selección de contenidos, lo cual favorece el *enfoque profundo* en el aprendizaje. Por otra parte, cuando se privilegia el cumplimiento e imposición de una tarea y la memorización de contenidos que no tienen relación alguna con la experiencia personal, se considera que el *enfoque superficial* de aprendizaje es el que predomina.

Con lo anterior, se reconoce que al hablar de prácticas educativas no solo se apunta al lugar de las metodologías que los docentes implementan en su proceso de enseñanza, sea esta tradicional o nueva; sino también es fundamental considerar las motivaciones que influyen en un estudiante "para explicar porque en ocasiones lo que le mueve es la intención de aprender y otras la de cumplir" (Solé, 1993, p. 8). Por esto, surge la necesidad de ver el proceso de enseñanza

descentrado del docente, en tanto la preocupación no puede ser únicamente por las maneras o los instrumentos con los que va a ser abordado el conocimiento, por el contrario, es menester volver la mirada hacia los estudiantes, convertirlos en protagonistas de su aprendizaje, descubrir sus preferencias, gustos, deseos, experiencias, etc., de tal forma que se pueda apuntar con mayor certeza a las motivaciones que suscitan en ellos el interés por leer, escribir y hablar como elementos fundamentales en la comunicación.

Como plantea Solé (1993) es necesario que los estudiantes

> no sólo conozcan los propósitos que guían una actividad, sino que los hagan suyos, que participen de la planificación de aquélla, de su realización y de sus resultados de forma activa, lo que no supone únicamente que hagan, que actúen y que realicen; exige además que comprendan qué hacen, que se responsabilicen de ello, que dispongan de criterios para efectuarlo y codificarlo si es necesario (p. 18)

Si bien para los estudiantes son claros los propósitos de las actividades enfocadas en el fortalecimiento de la escritura, lectura y oralidad que se desarrollan en la escuela, no cabe duda de que el aprendizaje significativo sobre las habilidades comunicativas sigue siendo la flaqueza de la escuela, puesto que no ha involucrado con rigurosidad las formas de expresión, de lectura y escritura que hacen parte de la rutina de los estudiantes, que estructuran sus pensamientos y sus sentires. El desafío para la escuela es fortalecer la autonomía de sus estudiantes, de permitirles hablar sobre su proceso de aprendizaje para descubrir las innumerables contribuciones que desde sus perspectivas pueden consolidar los esfuerzos de todos los docentes que por años se han preocupado e interesado por mejorar las habilidades comunicativas de niñas, niños y jóvenes del país.

IV. MARCO METODOLÓGICO

Dentro de la actividad investigativa es preciso establecer una ruta de trabajo que dirija de manera pertinente cada uno de los pasos a seguir en favor de la producción de conocimiento, por ello, este capítulo aborda cada una de las cuestiones metodológicas que proporcionarán el camino para establecer cuáles son las significaciones imaginarias que tiene los jóvenes de grado 9° del colegio la Concepción IED sobre la lectura, escritura y oralidad, así como la incidencia de estas sobre su formación personal y académica.

Enfoque de Investigación

El presente estudio se sitúa en el campo de la investigación cualitativa, entendida desde Denzin y Lincoln (2012) como el proceso de indagación sobre "las cosas en sus escenarios naturales, tratando de entender o interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas les dan" (p. 49). De acuerdo con esto, se entiende que los fenómenos sociales se originan en la forma como los sujetos significan la realidad a partir de sus experiencias próximas, así la participación de los jóvenes, sujetos de estudio, en situaciones escolares y cotidianas en las que se involucra la habilidad lectora, escritora y de oralidad han conllevado a que se teja una compleja red de significaciones sobre lo que representan las habilidades comunicativas para el ejercicio académico así como para la práctica cotidiana.

A partir de lo anterior, se advierte que la investigación cualitativa es de acuerdo con Morse (2005) una forma de conceptualizar e interpretar la realidad de unos sujetos, que "nos dice más de lo que las personas piensan, nos dice qué significa e implica ese pensamiento" (como se citó en Vasilachis, 2006, p. 27), en esta medida el proceso de investigación se orienta desde un paradigma interpretativo que privilegia el análisis, la comprensión y reflexión de las múltiples

miradas que tiene el sujeto de estudio sobre su realidad propia, así se construye de una manera holística y contextual los significados que los jóvenes de grado 9° han aprehendido en su interacción con el mundo sobre el porqué y para qué de las habilidades comunicativas.

Vasilachis (2006) citando a Maxwell (1996) sustenta que la investigación cualitativa busca "comprender un contexto particular en el que los participantes actúan y la influencia que ese contexto ejerce sobre sus acciones" (p. 31), bajo esta perspectiva se justifica la pertinencia de esta investigación, que a través del estudio de caso, busca aproximarse a los actores participantes y a su realidad social. De esta manera, los relatos de los jóvenes aparecen como fuente necesaria para la recolección de datos que posteriormente serán analizados y explicados para responder a la causalidad del fenómeno social que ocupa este estudio.

Estrategia Metodológica

Abordar la investigación desde el enfoque cualitativo implica la elección de una propuesta metodológica que posibilite la comprensión del estudio, para ello se eligió el estudio de caso entendido desde Stake (1999) como "el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes" (p. 11). Así, se tiene que la búsqueda de las significaciones imaginarias sobre la lectura, escritura y oralidad se hallan en el estudio intrínseco (Stake, 1999) de la situación vivida en la Institución Educativa La Concepción (implementación en la media de un énfasis académico en comunicación), ya que esta particularidad permite la búsqueda, reconstrucción y comprensión de las múltiples realidades que configuran, a través del lenguaje, los estudiantes de grado 9°.

El estudio de caso como apuesta metodológica permite no solo comprender una realidad desde la experiencia de los sujetos de investigación, sino además desde la experiencia personal, académica y asertos (Stake, 1999) de quien investiga, de esta manera se conviene que las

aproximaciones que como docente he tenido con los sujetos de investigación y así mismo con el contexto educativo en el cual se circunscribe su proceso de enseñanza-aprendizaje, son la base sobre la cual se orienta este ejercicio de investigación que busca interpretar de manera holística, naturalista y empática la unicidad, como lo llama Stake (1999), de este caso. En esta medida, se busca que la investigación sirva como amplificador de las voces ocultas, las de los jóvenes, quienes han sido representados desde la posición experta y privilegiada del sujeto cognoscente (Vasilachis, 2006).

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para recolectar información adecuada que permita identificar las significaciones imaginarias presentes en los jóvenes de 9° sobre lectura, escritura y oralidad, es preciso escoger instrumentos de investigación que por sus características se adecuen al enfoque cualitativo que se prefirió para realizar este estudio.

Grupo focal

Para explorar y comprender las significaciones, sentidos y demás particularidades de la subjetividad de los estudiantes que fueron parte de este ejercicio de investigación, se priorizó el diálogo como técnica para crear "un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos" (Hamui-Sutton, et al, 2013, p. 56). De forma que, se eligió un grupo focal de estudiantes de grado 9° con los cuales se realizó un proceso dialógico a través de preguntas que permitieran socializar y profundizar sus perspectivas sobre lo que es la lectura, escritura y oralidad, el empleo de estas habilidades tanto en el colegio como en los espacios de su cotidianidad y sus sentires sobre cómo se desarrollan estas actividades en su ejercicio académico diario. A partir de las conversaciones con el grupo se pretende obtener información que

posteriormente será analizada e interpretada con tal rigor investigativo que permita responder la pregunta de investigación que orienta este estudio.

Entrevista Abierta o Semiestructurada

Para recopilar información que conduzca a identificar los significados que un sujeto asigna a una situación o concepto es preciso favorecer espacios de comunicación en los este que pueda relatar libremente sus perspectivas sobre un tema o categoría propuesta por el investigador. Por ello, la entrevista, entendida desde Stake (1999) como "el cauce principal para llegar a las realidades múltiples" (p. 63) se convierte en el instrumento principal de este estudio. Para indagar sobre las significaciones imaginarias en cuanto a la lectura, escritura y oralidad se dispone de un grupo focal conformado por estudiantes de grado 9° a los cuales se les formulan preguntas abiertas con el fin de propiciar un diálogo orientado a los temas de investigación.

Las preguntas con las cuales se sostiene el acto comunicativo con los jóvenes son construidas siguiendo la temática predeterminada por la investigadora, sin embargo, en busca de que los jóvenes que participan en la investigación puedan describir abiertamente su marco de interpretaciones se van formulando a lo largo de la conversación "preguntas significativas según el universo cultural de los informantes" (Guber, 2001, p. 80) dicho de otra manera, se establecen nuevas preguntas conforme se avanza en el diálogo con los jóvenes para ampliar el contenido de sus respuestas y así conocer, como propone Guber (2001), las relaciones significativas que van construyendo respecto al tema propuesto.

Figura 1 - Entrevista semiestructurada N° 1 (Anexo 1)

MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA	
Entrevista semiestructurada	**N° 1**
Presentación general	
propósito de esta entrevista es conocer las experiencias en la institución educativa, así como situaciones de la cotidianidad que han nido los jóvenes en cuanto al uso de las habilidades comunicativas, es decir, explorar mediante algunas preguntas sobre su hacer, decir sentir en relación con la lectura, la escritura y la oralidad, en algunos contextos como el hogar y la escuela.	
Objetivo	
econocer las formas de comunicación que tienen los y las estudiantes en espacios académicos y personales	
PREGUNTAS	
En relación con la formación personal	
¿Crees que leer, escribir, hablar y escuchar son habilidades importantes para el ser humano?	
¿En qué situaciones de tu vida empleas habilidades como leer, escribir, hablar y escuchar?	
¿Crees que leer, escribir, hablar y escuchar son habilidades que te brindan ventajas para la vida?	
¿Consideras que eres buen lector?	
¿Consideras que te expresas bien a través de la escritura?	
¿Consideras que te expresas bien en una conversación?	

Nota: La entrevista completa se encuentra en los archivos anexos.

Figura 2 - Entrevista semiestructurada N° 2 (Anexo 2)

MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA	
Entrevista semiestructurada	**N° 2**
Presentación general	
l propósito de esta entrevista es conocer las experiencias en la institución educativa, así como situaciones de la cotidianidad que han nido los jóvenes en cuanto al uso de las habilidades comunicativas, es decir, explorar mediante algunas preguntas sobre su hacer, decir sentir en relación con la lectura, la escritura y la oralidad, en algunos contextos como el hogar y la escuela.	
Objetivo	
dentificar las significaciones imaginarias sociales instituidas e instituyentes de lectura, escritura y oralidad que tiene un grupo de studiantes de grado 9° del colegio La Concepción	
PREGUNTAS	
En relación con la formación personal	
. ¿Te gusta leer y escribir cuando estás en tu casa?	
. ¿Qué es lo que más disfrutas y lo que menos disfrutas al leer?	
. ¿Te gusta escribir para comunicar tus pensamientos o ideas?	
. Cuándo te quieres comunicar con alguien ¿qué medios utilizas normalmente para hacerlo? Y ¿cómo lo haces?	
. ¿Las formas de comunicarte en tu casa son diferentes a las formas de comunicarte en el colegio?	
En relación con la formación académica	

Nota: La entrevista completa se encuentra en los archivos anexos

El Taller

En busca de propiciar espacios para que los jóvenes expresen sus pensamientos, intereses, sentimientos y habilidades, de que se genere una construcción colectiva de saberes que evidencie el lugar de los sujetos investigados, se presenta el taller como un instrumento esencial para la recolección de datos. En palabras de Ghiso (1999) el taller se entiende como un "dispositivo para hacer ver, hacer hablar, hacer, recuperar, para hacer recrear, para hacer análisis -o sea hacer visible e invisible elementos, relaciones y saberes-, para hacer deconstrucciones y construcciones" (p.142). Entonces, se recurre a esta técnica no solo por las oportunidades que proporciona a los participantes de tomar un lugar en la construcción de conocimiento que subyace a este trabajo de investigación, sino además porque les permite proponer desde sus subjetividades transformaciones sobre las prácticas tradicionales de lectura, escritura y oralidad.

A su vez, el taller surge como una propuesta metodológica en busca de un hacer conjunto que permita a los jóvenes presentar una propuesta nacida de sus sentires y que ofrezca una posibilidad de cambio sobre la forma en la que se vienen trabajando las habilidades comunicativas en el colegio del que hacen parte, de tal modo que "todos puedan verse y ver lo que hacen visible" (Ghiso, 1999, p. 144).

Figura 3 – Taller de co-creación N° 1 (Anexo 3)

MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA

Taller de co-creación N° 1	**Descubriendo las voces de los jóvenes**	**Duración: 1 hora**

Objetivo del taller

ealizar una propuesta de co-creación con los y las estudiantes que contribuya a la construcción de nuevos imaginarios sobre el uso de las bilidades comunicativas para el fortalecimiento del énfasis en comunicación del colegio La Concepción

Desarrollo del taller

Dinámica rompe hielo: Se realizarán algunas afirmaciones y los estudiantes deberán levantar la mano si están de acuerdo con la misma.

- Tenemos total libertad para expresarnos, para decir lo que pensamos y sentimos
- Tenemos límites a la hora de expresar nuestros sentimientos y pensamientos.
- Podemos decidir sobre lo que queremos aprender y sobre cómo lo queremos aprender

a vez que los estudiantes hayan hecho el ejercicio pasaremos a las reflexiones y preguntas.

- ¿Por qué creen que no tienen suficiente libertad para expresarse?
- ¿Por qué tenemos límites para expresar nuestros sentimientos y pensamientos? ¿quién pone los límites?
- ¿Quién decide sobre lo que debemos aprender? ¿es bueno o malo que tengamos la posibilidad de opinar sobre la forma en la que vamos a aprender?

a vez socializadas las respuestas de las anteriores preguntas se realizará una conclusión grupal que permita dar o a la segunda parte del taller.

as habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar: Se presenta a los estudiantes unas imágenes relacionadas las redes sociales para que manifiesten sus preferencias y gustos frente a las formas de leer, escribir y hablar a és de estas.

- ¿Cuál de estas redes sociales prefieres y manejas?
- ¿Qué lees, escribes o escuchas en estas redes sociales?





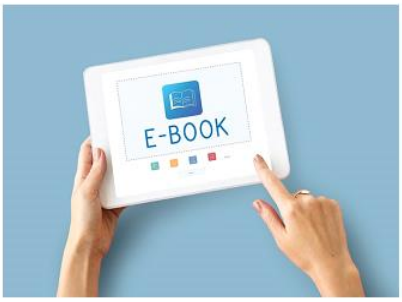

Nota: El taller completo se encuentra en los archivos anexos.

Figura 4 – Taller de co-creación N° 2 (Anexo 4)

	MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA		
	Taller de co-creación N° 2	**Descubriendo las voces de los jóvenes**	**Duración: 1 hora y 30 min.**
Objetivo del taller			
alizar una propuesta de co-creación con los y las estudiantes que contribuya a la construcción de nuevos imaginarios sobre el uso de las bilidades comunicativas para el fortalecimiento del énfasis en comunicación del colegio La Concepción			
Desarrollo del taller			
Dinámica rompe hielo: Se presenta y explica a los estudiantes unas imágenes que relacionan la tecnología con algunas actividades de ctura, escritura y oralidad (se eligieron teniendo en cuenta las respuestas arrojadas en el taller anterior), para que ellos puedan señalar s preferencias y elegir alguna que podría ser implementada en el trabajo realizado en las clases. Para este ejercicio se realiza la siguiente egunta:			

- Cuál de las propuestas que tiene cada imagen elegirían para trabajar en el aula y que relacionen las habilidades comunicativas



Nota: El taller completo se encuentra en los archivos anexos.

Ruta o Diseño metodológico

Para estructurar la investigación se requiere una estrategia pertinente que guíe el proceso y a su vez proporcione rigurosidad a la clasificación, análisis e interpretación tanto de la información (antecedentes, conceptos, teorías) como de los datos recolectados en el transcurso del estudio. En consecuencia, se propone los siguientes pasos o momentos a seguir:

***Primer paso*:** indagación sobre el estado del conocimiento del tema a investigar, para ello se establecieron tres categorías de análisis que situaron el proceso de búsqueda y permitieron decantar la información. Dichas categorías son: la lectura, la escritura y la oralidad en el espacio escolar, los imaginarios sociales en relación con las habilidades comunicativas y la lectura, escritura y oralidad en el proceso de formación del sujeto social y cultural.

***Segundo paso*:** búsqueda y selección de fuentes teóricas que sustenten de manera conceptual el problema de investigación relacionado con el tema de las significaciones imaginarias, la lectura, la escritura, la oralidad y las prácticas pedagógicas formación de las habilidades comunicativas.

***Tercer paso*:** Selección de los participantes en la investigación (estudiantes de grado 9°) implementando como técnica el grupo focal, allí se utiliza como instrumentos de investigación la entrevista semiestructurada (ver anexos 1 y 2) y el taller (ver anexos 3 y 4), de tal manera que en el proceso dialógico y participativo se recolecte información adecuada para cumplir los objetivos de la investigación.

Cuarto paso: Clasificación de la información recogida y posterior análisis de esta. Paralelamente, se analizan los hallazgos de cara a la conceptualización elaborada en el marco teórico, de forma tal que se pueda concluir con el planteamiento de unas conclusiones y recomendaciones sobre el tema de estudio.

Caracterización de la Población Objeto de Estudio

El colegio La Concepción IED es una institución de carácter oficial, que se encuentra ubicada en la localidad séptima de Bosa. Históricamente, es reconocida de manera oficial por la Secretaría de Educación del Distrito (SED) en el año 1998 para prestar el servicio educativo en el nivel de preescolar y básica primaria, solo hasta el año 2010 la Dirección Local de Educación (DILE) de Bosa concede la ampliación del servicio educativo para el nivel de básica secundaria de los grados sexto (6°) a noveno (9°) en jornada tarde. Sin embargo, pensando en la continuidad del proceso formativo de los y las estudiantes, se decide ampliar el servicio educativo hasta la educación media para los estudiantes que ingresaban en el año 2018 al grado décimo (10°), de tal manera que para el año 2019 el colegio La Concepción IED oficialmente gradúa la primera promoción de bachilleres académicos.

Bajo esta circunstancia, se hace necesario repensar algunos aspectos propios del horizonte institucional en lo que respecta a la cualificación del ejercicio académico, de tal manera que un equipo conformado por docentes y administrativos docentes se reúnen en lo corrido del año 2019 para definir un énfasis institucional que potencie las habilidades, capacidades y saberes de los futuros bachilleres. Como resultado de las discusiones pedagógicas que se llevaron a cabo se decide que la herramienta que por excelencia les dará a los egresados bases sólidas para enfrentar los desafíos sociales, académicos y laborales es el desarrollo de las competencias comunicativas, de tal forma que el colegio apuesta por el énfasis en comunicación para sus futuros egresados.

Para desarrollar este proyecto de investigación se opta por trabajar con un grupo de estudiantes del grado 9° quienes ingresarán a la formación media en el año 2022 y que será la

primera promoción en recibir oficialmente el grado con énfasis en comunicación. Dicho grupo está conformado por 10 estudiantes cuyas características se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 1 Datos de participantes en la entrevista

Estudiante	Edad
Sujeto 1	15 años
Sujeto 2	14 años
Sujeto 3	14 años
Sujeto 4	13 años
Sujeto 5	13 años
Sujeto 6	14 años
Sujeto 7	15 años
Sujeto 8	14 años
Sujeto 9	14 años
Sujeto 10	14 años

Dimensión cognitiva/comunicativa	Los estudiantes que participaron en la investigación llevan un proceso académico semipresencial desde junio del 2021, en respuesta a la necesidad de regresar de forma segura y controlada a las aulas, luego de 14 meses de trabajo académico virtual debido a la pandemia por la enfermedad Coronavirus o Covid-19 que hemos debido afrontar como sociedad desde marzo de 2020. El trabajo semipresencial que realizan los estudiantes consiste en asistir presencialmente una semana (cinco días) cada quince días a la institución mientras que la semana que permanecen en casa deben completar actividades de refuerzo de los temas trabajados presencialmente, las cuales son asignadas a través de la plataforma virtual autorizada institucionalmente para ello (*Teams*). Durante este proceso académico ha sido evidente que los estudiantes presentan dificultades en su	**Dimensión socioafectiva**	La situación de confinamiento en casa y la formación a través de la virtualidad, inevitablemente condujo a los estudiantes a experimentar situaciones nunca antes imaginadas, pues muchos de ellos tuvieron que desprenderse de su hogar permanente y desplazarse a pueblos ubicados en los departamentos de Cundinamarca o Tolima, debido a que la situación económica y social, obligó a muchos padres a enviar a sus hijos con los abuelos (as), tíos (as) y otros familiares cercanos en tanto no contaban con los recursos económicos para brindarles alimentación o en otras circunstancias no podían hacerse cargo del cuidado de estos jóvenes que se quedaban en casa mientras salían a trabajar. Frente a este contexto, los estudiantes debieron afrontar una realidad colmada de situaciones de violencia, abandono, duelos relacionados con la muerte de familiares cercanos contagiados con

	rendimiento, ya que al ser una población en su mayoría de estratos 1 y 2, no contaban con recursos tecnológicos necesarios para afrontar los desafíos de la educación virtual, en consecuencia debían realizar actividades sin el acompañamiento de un docente haciendo del aprendizaje una cuestión de completar ejercicios sin que se involucraran procesos reales de comprensión y significación de los contenidos. Por tal motivo, el desarrollo de las habilidades de lectura, escritura y oralidad se vieron enormemente afectadas en tanto se observa el predominio de lecturas en nivel literal, una escritura poco argumentativa y un proceso de oralidad tímido, como consecuencia de casi 14 meses de cero interacción en aula.		coronavirus, sentimientos de tristeza, estrés, entre otros. Así, las repercusiones del aislamiento no solo fueron emocionales sino además conductuales, puesto que la baja participación en las actividades académicas que se proponían en encuentros sincrónicos, a razón de la falta de herramientas tecnológicas o conexión a internet, generó inevitablemente que los estudiantes desarrollaran sentimientos de apatía por el estudio, al igual que problemas de concentración, irregularidad en los hábitos y horarios de su rutina cotidiana.

Tabla 2 Caracterización participantes en la entrevista

V. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El presente capítulo describe el proceso de sistematización que se llevó a cabo sobre la información recopilada a lo largo del acto investigativo, la cual corresponde a los encuentros realizados con los jóvenes de grado noveno quienes a través de dos entrevistas semiestructuradas (ver anexos 1 y 2) y dos talleres de co-creación (ver anexos 3 y 4) manifestaron sus sentires y experiencias sobre lo que significa para ellos leer, escribir y expresarse mediante la oralidad tanto en el contexto del colegio como en su contexto próximo o cotidiano. Esto a su vez, sentó las bases para realizar la categorización y posterior interpretación de aquellos elementos implícitos en la estructura discursiva de los jóvenes, que sin duda posibilitaron la identificación de las significaciones imaginarias instituidas e instituyentes de lectura, escritura y oralidad, así como la incidencia de estas en su formación personal y académica.

Inicialmente, la sistematización correspondió con la ardua labor de transcribir las narrativas que surgieron con los jóvenes a través de las conversaciones (ver anexos 5 a 8) que se generaron en la aplicación de los instrumentos de investigación ya mencionados. A partir de este trabajo empiezan a ser evidentes algunas marcas discursivas, que más allá de brindar indicios sobre el uso del lenguaje permiten reconocer algunos elementos sociales y culturales presentes tanto de manera implícita como explícita dentro del decir de los jóvenes, así como las relaciones que se tejen entre esos elementos con sus formas de pensar, decir y actuar dentro de la sociedad (Van Dijk, 1999).

Para situar el discurso de los jóvenes y reconocer dentro de este las significaciones imaginarias fue preciso establecer criterios de análisis desde el estudio de la teoría que condujeron posteriormente a la categorización y reflexión de los elementos considerados como

hallazgos investigativos y de los cuales, a su vez, se nutre este ejercicio para esbozar algunas conclusiones sobre lo que significa para los jóvenes la lectura, la escritura y la oralidad. En tal sentido, se establecieron categorías para distinguir elementos relacionados con las significaciones imaginarias, los cuales pueden ser entendidos en el marco de esta investigación de la siguiente manera:

Categorías de Análisis Desde las Significaciones Imaginarias Sociales

Representaciones	Se refiere a los conceptos o ideas que representan la forma como los jóvenes construyen su mundo y que se manifiestan en sus prácticas sociales. Estas se representan a lo largo de la transcripción con el color amarillo.
Deseos	Se relaciona con sentimientos, afinidades, gustos o apatías que vinculan las experiencias con la subjetividad de los jóvenes. Se encuentran representados con el color morado.
Acciones	Se entiende como las prácticas específicas o experiencias que tienen los jóvenes en la interacción con sus compañeros, familiares y docentes. Las mismas se representan en la transcripción con el color verde.

Tabla 3 Categorías de análisis desde las significaciones imaginarias

Paralelamente, en el proceso de categorización fue menester determinar criterios de análisis que contribuyeran a relacionar los referentes conceptuales que han alimentado la investigación junto con la información recopilada en el curso de la aplicación de las entrevistas y talleres de co-creación. Para el caso, se establecieron tres categorías que proporcionaron la oportuna organización de los datos al tiempo que un mejor análisis e interpretación de estos.

Categorías de análisis desde los referentes teóricos		
Habilidades comunicativas	**Prácticas pedagógicas**	**Cultura digital e identidad**

Tabla 4 Categorías de análisis desde los referentes teóricos

Tomando como base la sistematización de la información derivada de los instrumentos aplicados (entrevistas y talleres) así como la precisión de las categorías de análisis, se da inicio al proceso de interpretación de las intervenciones de los jóvenes. A continuación, se relaciona un fragmento de cada una de las rejillas diseñadas para tal fin.

Tabla 5 Instrumento de análisis e interpretación de información – Entrevista semiestructurada #1 (anexo 9)

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	Maestría en Infancia y Cultura Significaciones imaginarias sobre lectura, escritura y oralidad Instrumento de análisis de las entrevistas		
REJILLA #1			
Preguntas en relación con la formación personal			
1. ¿Crees que leer, escribir, hablar y escuchar son habilidades importantes para el ser humano?		**Categoría de análisis**	Comentarios
P1	Sí, porque con eso nos comunicamos, no solo hacer una firma y ya sino también comunicar lo que nos está molestando.	**Habilidades comunicativas**	Los participantes relacionan las habilidades comunicativas con el uso social, la adquisición de conocimientos y la estabilidad laboral, entendiendo además que estas habilidades son requisitos indispensables para desempeñarse efectivamente en el campo profesional. Con ello se evidencia que las habilidades comunicativas para los participantes son instrumentos que se emplearán para una labor determinada omitiendo un poco la mirada del lenguaje como un proceso indispensable en la formación de sujetos reflexivos y libres de manipulaciones políticas, publicitarias, televisivas, etc. (Lomas, 2014)
P2	Sí, porque es como nos comunicamos diariamente, es importante siempre y cuando se sepa utilizar de buena manera.		
P3	Claramente sí porque son cosas que hacemos todos los días sin ni siquiera darnos cuenta a cada momento, aunque no las valoramos las necesitamos.		

Nota: La rejilla se encuentra completa en los archivos anexos

Tabla 6 Instrumento de análisis e interpretación de información – Entrevista semiestructurada #2 (anexo 10)

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**Maestría en Infancia y Cultura** **Significaciones imaginarias sobre lectura, escritura y oralidad** **Instrumento de análisis de las entrevistas**

REJILLA #2			
Preguntas en relación con la formación personal			
1. ¿Te gusta leer y escribir cuando estás en tu casa?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	Sí me gusta escribir, escribo todo tipo de cosas. Tengo un cuaderno para escribir frases, letras de canciones que me gustan y sobre todo me desahogo en ese cuaderno, se me hace muy difícil hablar sobre mis problemas con los demás, por eso tengo mi cuaderno. Me gusta leer, a veces leo historias en línea, hace mucho tiempo que no lo hago, pero sí me gusta.	**Habilidades comunicativas**	Para los participantes la escritura concede la posibilidad de manifestar sus pensamientos, sentimientos y posturas frente a situaciones que son significativas en su vida. Además, les permite liberar presiones que los agobian, de esta forma la escritura se convierte en un elemento privilegiado para hacer catarsis. La escritura tiene entonces cumple dos funciones bien demarcadas, por un lado está su función académica y laboral que permite verificar la adquisición de conocimientos y la capacidad para desarrollar un trabajo; por otro lado, está la función personal que convierte a la escritura en un medio de expresión del ser individual. dificultades que son propias de la escritura tradicional con lápiz y papel, mientras que el participante 1 menciona la lectura de contenidos en línea, lo cual pone en escena las formas en que los jóvenes conciben la lectura y la escritura.
P2	Más o menos, me gusta mucho escribir mas no leer porque leer me aburre muchísimo.		
P6	Me gusta leer porque siento que me relajo, me ayuda a concentrarme más y escribir a desahogarme de mis sentimientos.		
P7	Sí me gusta porque me entretengo y me siento en paz, y cuando escribo lo hago cuando me siento mal.		
P8	No, porque tengo más actividades que hacer, entonces no me da tiempo, de paso cuando puedo no sé qué leer porque me aburre muchísimo.		

Preguntas en relación con la formación académica			
1. ¿Te gusta leer y escribir cuando estás en el colegio?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P2	No, a mí me gusta mucho más desahogarme con la escritura en un lado en el que esté yo solo y leer igual me sigue aburriendo porque no es interesante.	**Habilidades comunicativas**	En las respuestas de los estudiantes se observa que la lectura como actividad escolar no desarrolla una percepción de agrado ni de interés, ya que se ve como un trabajo que hace parte de una estructura académica obligatoria para obtener buenas calificaciones. Sin embargo, para los jóvenes es claro que la lectura es indispensable para la vida. De otro lado, los estudiantes admiten que las lecturas asignadas por los docentes no son interesantes, así mismo que el aula no es un espacio ideal para la lectura debido al ruido constante en esta, por ello se puede analizar que no se propician los ambientes necesarios para que se pueda realizar una lectura agradable.
P3	Sí, es algo que me distrae cuando no estamos haciendo actividades. Yo a veces leo en el celular algunas cosas cuando estoy en descanso.		
P1	No, porque la mayoría de las veces ponen a leer y a escribir cosas muy aburridas.	**Prácticas pedagógicas**	
P4	Más o menos, ya que no tengo tiempo para leer y escribir. Pero me toca por obligación, ya que si no lo hago pues sacaré bajas notas		
P5	Sí y no. Sí me gusta leer pero no me gusta escribir ya que nos presionan mucho para escribir rápido y a veces uno no tiene las ideas para expresarse.		

Nota: La rejilla se encuentra completa en los archivos anexos

Tabla 7 Instrumento de análisis e interpretación de información – Taller de co-creación #1 (anexo 11)

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**Maestría en Infancia y Cultura** **Significaciones imaginarias sobre lectura, escritura y oralidad** **Instrumento de análisis de los talleres**
REJILLA #3	

¿Por qué creen que no tienen suficiente libertad para expresarse?		Categoría de análisis	Comentarios
P1	Es que los adultos buscan que nosotros maduremos porque a veces uno es como muy bobo y eso no les gusta	**Cultura digital e identidad**	De acuerdo con los jóvenes existe un sentimiento compartido sobre lo que significa para ellos expresarse, es claro que los adultos tienen bastante influencia sobre lo que los jóvenes pueden decir, opinar y hasta hacer. Pues no cabe duda que los adultos buscan instituir en los jóvenes unos saberes y unas prácticas que a lo largo del tiempo mantienen la estructura social ya conocida, es por ello que en el discurso de los estudiantes hay referencias sobre la importancia de que los adultos decidan sobre lo que es bueno o malo dentro del actuar de los jóvenes ay que de esa manera se puede alcanzar triunfos en el futuro. Los adolescentes como colectivo social han creado unas formas de pensar y actuar en el mundo de acuerdo con gustos y deseos que están mediados por el mundo digital. De esta manera, el consumo de contenidos musicales y político-sociales que los jóvenes realizan a través de medios como la televisión y el internet definen algunas significaciones que inevitablemente moldean la forma de ser de estos.
P2	Yo creo que uno siempre debe respetar a las personas, como que yo no puedo ser grosero, sí… porque hago sentir mal a la compañera, entonces no puedo expresarme como yo quiera		
P3	Por ejemplo mi mamá es muy religiosa, casi toda mi familia es muy religiosa, entonces yo no puedo decir nada de lo que pienso porque entonces soy atea, soy pecadora y no me entienden… yo no tengo porque creer en lo mismo que ellos		
P4	Lo que pasa es que los adultos siempre van a querer lo mejor para nuestro futuro y por eso es que… cómo se dice… sí… cómo que nosotros tenemos que hacer lo que ellos dicen y uno es rebelde pero eso sí nos va a servir para la vida.		
P5	Pues yo creo que yo sí tengo libertad pero solo con mis amigos, no tengo que guardarme nada, en mi casa no puedo decir todo porque mi abuelita o mi mamá se arman videos… se preocupan y yo prefiero no decir nada de lo que pienso		

Nota: La rejilla se encuentra completa en los archivos anexos

Tabla 8 Instrumento de análisis e interpretación de información – Taller de co-creación #2 (anexo 12)

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**Maestría en Infancia y Cultura** **Significaciones imaginarias sobre lectura, escritura y oralidad** **Instrumento de análisis de los talleres**

REJILLA #4			
Cuál de las propuestas que tiene cada imagen elegirían para trabajar en el aula y que relacionen las habilidades comunicativas		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	A mí me gustaría grabar videos como los de TikTok y hacer entrevistas	**Prácticas pedagógicas**	Existe un interés por utilizar las herramientas tecnológicas como un reemplazo de los instrumentos tradicionales que se utilizan para realizar el trabajo en las aulas, los cuadernos transformados por pantallas, en tanto estos elementos son aquellos que llaman más la atención por su practicidad y velocidad. Se entiende que los gustos de los jóvenes apuntan al uso de los canales digitales que más utilizan y que ocupan su tiempo, como por ejemplo TikTok y YouTube. Existe una intención importante por los elementos audiovisuales ya que estimulan en gran medida los sentidos debido a la desbordada cantidad de imágenes y sonidos llamativos, de otro lado se asocia el tiempo corto de duración de los contenidos, pues los videos que observan los jóvenes, que pretenden convertir en su herramienta de estudio número uno, no implican una atención y ejercicio de análisis complejo.
P2	Yo quisiera hacer grabaciones como Podcast sobre algunos temas que trabajamos en clase, porque no me gustaría que me vieran, me da pena grabarme		
P3	Podríamos utilizarlas todas pero a mí me parece que sería bueno utilizar el computador para reemplazar los cuadernos, pero cada uno de nosotros debería tener computador propio o que el colegio nos lo preste y eso es muy difícil.		
P4	Yo creo que podríamos relacionar nuestros gustos, por ejemplo si alguien quiere leer que utilice la Tablet para buscar libros o si alguien quiere comunicarse puede hacer un podcast o un video.		
P5	Utilizar el computador en lugar de los cuadernos para que los trabajos sean más rápidos de hacer		
P6	Hacer videos es muy interesante porque podemos hablar y escribir mensajes para que las personas que ven el video lo puedan leer		

Nota: La rejilla se encuentra completa en los archivos anexos

A partir de la anterior categorización, en la cual se observa la aparición de algunas marcas discursivas primordiales para el hallazgo y análisis de las significaciones imaginarias, se elabora una nueva rejilla en la que se sistematiza el discurso de los estudiantes teniendo como base para ello los criterios de análisis desde las significaciones imaginarias (tabla 4) planteados anteriormente.

Tabla 91 Instrumento de análisis e interpretación de información – Significaciones imaginarias- Entrevista Semiestructurada (anexo 13)

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS		**Maestría en Infancia y Cultura** **Rejilla de significaciones imaginarias sobre lectura, escritura y oralidad** **Entrevista Semiestructurada**		
REJILLA #1				
Categoría		**Criterios de análisis desde las significaciones imaginarias**		
		Representaciones (decir)	**Deseos (anhelos)**	**Acciones (hacer)**
P2	**Cultura digital e identidad**	con mis amigos hay más confianza y no nos tomamos tan fuerte como pueden ser los insultos, en cambio a la familia hay que hablarle con respeto, si les habláramos fuerte como con groserías la familia también se volvería mal educada y eso no está bien porque ellos nos tienen que educar.	Deberían preguntarnos qué nos gusta leer para que no nos de tanta pereza leer aquí en el colegio, además hacer dibujos o pinturas porque siempre nos toca hacer resúmenes y eso no es divertido.	lo hago por whatsapp o Facebook y lo hago utilizando imágenes o palabras abreviadas
P3		dicen que una imagen dice más que las palabras los adultos son muy cerrados de mente y muy anticuados por eso es que no nos dejan hablar como queremos	me gusta usar sobre todo emojis y stickers para expresarme a mí me gusta pintar y dibujar, así sería más lúdico y uno podría expresarse sin que se burlen de lo que uno siente.	en mi casa cambio las palabras con las que me expreso […] nos toca cambiar cuando estamos con nuestra familia, mi abuelita es muy mente cerrada por ejemplo, me regaña cuando digo cosas como parce.

P1	**Prácticas pedagógicas**	la mayoría de las veces ponen a leer y a escribir cosas muy aburridas.	No me gusta que son temas que no son mis gustos y que no lo lees porque quieres, sino porque lo tienes que leer No me gusta que hay que escribir mucho	escribimos lo tradicional en el cuaderno y cosas de las que no tenemos ni idea […] en el chat escribimos lo que queremos y como queremos y así nos entienden. los profesores nos obligan a copiar lo que ellos quieren y no lo que debemos aprender o leemos lo que ellos quieren y no lo que nos interesa.
P2		en el colegio nos enseñan a escribir y a leer pero necesitamos algo más que nos sirva […] para buscar un trabajo, un buen salario. creo que los profesores son los que realmente saben y uno tiene que aprender de ellos, pero pues ellos tampoco lo escuchan a uno todos me prestan atención pero también me da mucha pena.	me gusta son las partes entretenidas y lo que menos me gusta son las partes aburridas y la longelividad, o sea que son libros con unas historias muy aburridas y viejas. lo que menos me gusta es que a veces se burlan de mi letra.	En las tareas que nos ponen escribimos mucho y no se realiza un análisis hablado […] de lo que más se saca nota es del cuaderno.
P1	**Habilidades comunicativas**	con eso nos comunicamos, no solo hacer una firma […] comunicar lo que nos está molestando. cuando lees estás aprendiendo colegio nos está preparando para ser sociables	Sí me gusta escribir, escribo todo tipo de cosas. Me gusta que cuando lees puedes imaginar la escena o a los personajes No me gusta (leer) que a veces se hace aburrido porque los libros son muy largos	hay palabras que no se pronunciar […] entonces me toca leer una y otra vez y me demoro mucho entonces pues me da sueño casi no hablo con nadie Tengo un cuaderno para escribir frases, letras de canciones que me gustan y sobre todo me desahogo en ese cuaderno a veces leo historias en línea desahogarme sin que nadie me juzgue.

P2		es como nos comunicamos diariamente. al momento de tener un trabajo o para vender se necesitan estas habilidades las personas debemos manejar las palabras	me gusta mucho escribir mas no leer porque leer me aburre muchísimo. disfruto son las emociones que me transmite lo que estoy leyendo y lo que menos disfruto es que algunas veces hay partes muy aburridas. a mí me gusta mucho más desahogarme con la escritura en un lado en el que esté yo solo y leer igual me sigue aburriendo porque no es interesante	creo que leo muy pocas veces, escribo mensajes de texto y siempre escucho a los demás al momento de leer tengo que volver y volver para poder comprender el problema a veces no sé organizar bien las cosas y no comprenden solo respondo cuando me preguntan algo escribo y hablo pero no como debe ser porque no soy coherente escribo para desahogarme

Nota: La rejilla se encuentra completa en los archivos anexos

Tabla 10 Instrumento de análisis e interpretación de información – Significaciones imaginarias – Taller co-creación (anexo 14)

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS		**Maestría en Infancia y Cultura** **Rejilla de significaciones imaginarias sobre lectura, escritura y oralidad** **Taller de co-creación**		
REJILLA #2				
Categoría		**Criterios de análisis desde las significaciones imaginarias**		
		Representaciones (decir)	**Deseos (anhelos)**	**Acciones (hacer)**
P5	**Cultura digital e identidad**	Lo positivo es que mis compañeros tuvieron mucha creatividad […]. Lo que me pareció negativo es que parecían videos muy normales y no reels como los que uno ve en TikTok,	A mí me gustan todas porque se pueden encontrar cosas que nos gustan, nadie me juzga por lo que veo	en mi casa no puedo decir todo porque mi abuelita o mi mamá se arman videos… se preocupan y yo prefiero no decir nada de lo que pienso

P8		No podemos decir lo que pensamos porque la sociedad espera que nosotros pensemos y hablemos como lo hace la mayoría Yo no vi ningún aspecto positivo porque nadie o casi nadie entendió el mensaje, solo pusieron texto y una imagen y teniendo en cuenta que debía ser un *reel*, no era algo que captara la atención de la persona que vea el *reel*.	Me gusta TikTok porque son videos cortos y entretenidos	yo sigo a un grupo de K-pop y mis papás me dicen que yo no debería estar escuchando eso, pero es que lo que dicen en sus canciones es… como muy real, me hacen sentir bien.
P1	**Prácticas pedagógicas**	nosotros a veces no queremos hacer nada… entonces tienen que enseñarnos lo que no sabemos porque lo vamos a necesitar en el futuro. las redes sociales uno lo usa como para pasar el tiempo y no aprender con las redes sociales y es mejor que nos expliquen personalmente o presencial a que nos pongan una pantalla	me gustaría grabar videos como los de TikTok y hacer entrevistas	las desventajas son que algunos nos les gusta grabar su voz y su cara o que también no tenemos todo lo que necesitamos para grabar, porque el internet se cae muchísimo y no se pueden descargar todas las imágenes en la tablet. Las ventajas son que pudimos pensar en grupo las ideas
P2		A nosotros no nos preguntan lo que queremos.	propondría es que se usaran menos las cosas que afectan el medio ambiente como los cuadernos y las fotocopias y que se hicieran más cosas digitales como videos cortos yo quisiera hacer grabaciones como Podcast sobre algunos temas que trabajamos en clase, porque no me gustaría que me vieran, me da pena grabarme	la profesora nos pudo dar ideas sobre el video porque no se nos ocurría nada y la desventaja es que no todos teníamos celular

P1	**Habilidades comunicativas**	esto puede ayudar a cambiar nuestros hábitos porque tenemos que leer sobre un tema para poder hacer los videos y tener algo que decir	Me gusta leer sobre historias de amor o de muerte por YouTube y escribo cosas como memes y ya	Lo más fácil fue que lo pudimos hacer con el celular porque con la tablet del colegio casi no teníamos conexión y lo más difícil fue que no se me ocurrían ideas para hacer el video
P2		es una actividad entretenida y pasamos un buen tiempo grabando y viendo los videos, pero las cosas no cambian nosotros no vamos a leer un libro por hacer un video y no tenemos que escribir nada entonces nunca tendremos buena ortografía	Casi no me gusta leer digitalmente porque me canso, prefiero hacerlo en los libros […]me gusta escuchar audio libros o podcast de terror y fútbol	Yo creo que lo más difícil fue editar el video porque nosotras hicimos todo desde cero, el fondo, lo de la decoración… ¡todo! Y lo más fácil fue establecer la duración del video.
P3		fue como entretenido y sí sería chévere que se volviera a repetir una actividad así pero eso nos estancaría, no aprenderíamos nada… necesitamos las clases para poder aprender y ser mejores.	si es algo como para el colegio o para estudiar me da pereza leer porque no me divierte sino me da sueño	Casi todo lo que leo y escucho se trata de videojuegos Lo más difícil […] grabarnos expresando las ideas y puntos de vista, da pena que lo vean a uno. Lo más fácil es que se utilizó tecnología.

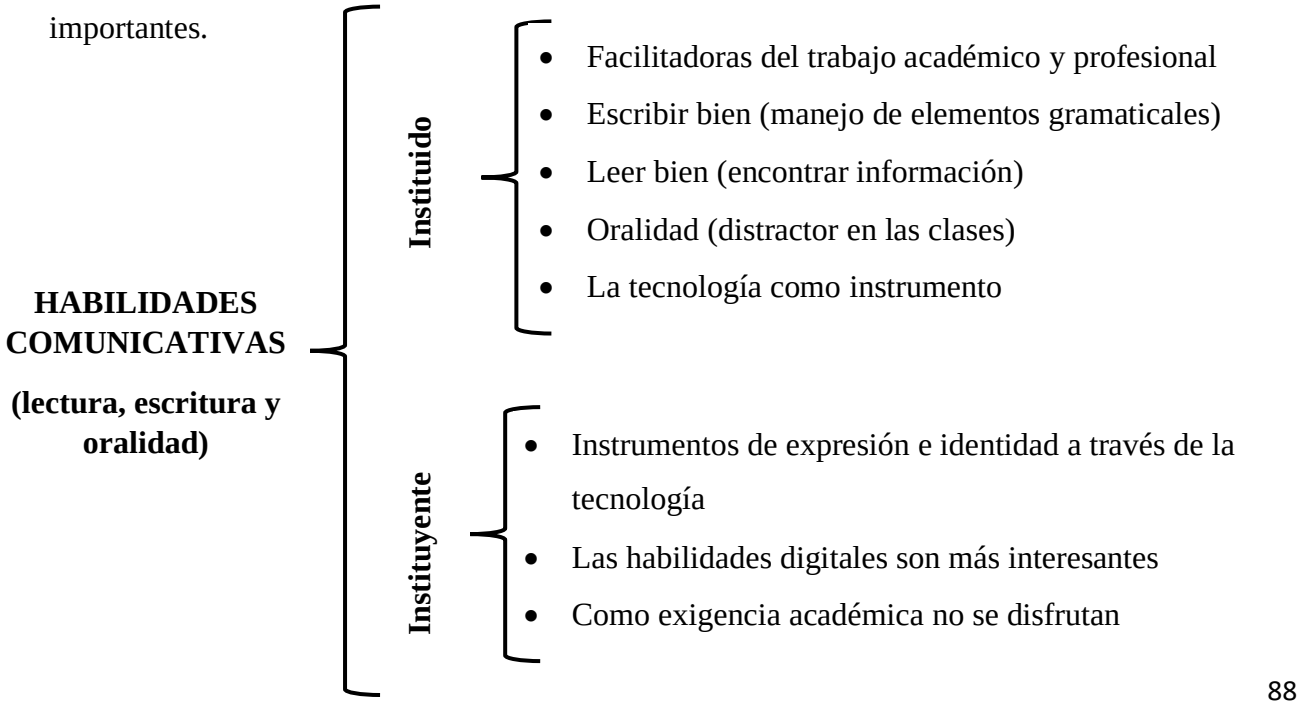
Nota: La rejilla se encuentra completa en los archivos anexos

En este punto, la clasificación de la información proporciona elementos de análisis bastante significativos que apoyan el proceso de interpretación y con este, la posibilidad de dar respuestas a los objetivos planteados como derrotero para la investigación. En el decir de los jóvenes, como actores sociales, se hallan profusas creencias, conocimientos y opiniones personales producto de los acontecimientos comunicativos en los que han participado (Van Dijk, 1999) y que en adelante permitirán develar las significaciones imaginarias instituidas e instituyentes que tienen sobre lectura, escritura y oralidad.

VI. HALLAZGOS E INTERPRETACIÓN

Durante el proceso de investigación que implica el planteamiento de unos objetivos, la revisión de unos referentes teóricos, la elaboración y aplicación de unos instrumentos que faciliten la interacción con los sujetos de la investigación, así como la consolidación de la información obtenida a través del diálogo, también es fundamental reflexionar e interpretar las realidades que hacen parte del devenir de los jóvenes, sus gustos, ideas y actuaciones; por ello, este capítulo se ocupa de los hallazgos obtenidos en el proceso de investigación, que a la luz del marco conceptual, permiten identificar las significaciones imaginarias que tienen los jóvenes sobre lectura, escritura y oralidad.

De cara a la teoría de Castoriadis (1998) quien plantea que lo instituido dentro de las significaciones imaginarias es recurrente y se preserva a través de las normas y creencias establecidas socialmente, mientras que lo instituyente se entiende como el surgimiento de nuevas significaciones, producto de la posibilidad que tienen los sujetos de interactuar con el mundo y de significarlo; se presenta el siguiente esquema desde el cual es posible evidenciar hallazgos importantes.



Habilidades Comunicativas Desde Lo Instituido

Habilidades para el trabajo académico y profesional

Frente a la oportunidad de expresarse sobre lo que significaban y la importancia que tenían las habilidades comunicativas, los jóvenes manifestaron a través de su narrativa algunas ideas que son el resultado de imaginarios establecidos y reproducidos sostenidamente por instituciones como la familia y la escuela, ya que a lo largo del tiempo la alfabetización de los sujetos se ha priorizado y potenciado con el fin de demostrar la adquisición de unas habilidades indispensables para realizar las actividades propias de la escuela así como aquellas que se proyectan para el buen desempeño laboral. Algunas frases fueron:

> "*al momento de tener un trabajo o para vender se necesitan estas habilidades*" (P2); "*se puede buscar trabajo, sabiendo escribir, leer y hablar todo es más fácil en la vida*" (P4); "*con esas habilidades uno puede estudiar algo que le puede generar un buen trabajo y así uno puede sobrevivir; te van a pedir las tres cosas para que te vaya bien en el estudio o en el trabajo*" (P5); "*sirve para comunicarnos y poder sobrevivir no solo se trata de saber firmar sino poder hacer una hoja de vida; con esto puedo conseguir muchas cosas buenas como empleo y estudio*" (P6); "*son habilidades que la sociedad pide para sobrevivir en cualquier área administrativa; si no tienes estas habilidades […] es como más difícil la vida diaria y laboral*." (P7), "*digamos yo no sé leer ni escribir y en el trabajo me piden que lea o escriba algo y pues si yo no sé quedo mal y la empresa no se interesará en mí*". (P9)

A partir de las anteriores expresiones, es posible interpretar que el trabajo de la lectura, la escritura y la oralidad en la escuela se enfoca en la adquisición de unas habilidades prácticas que

se convierten en requisitos indispensables para desempeñarse efectivamente en el campo profesional. Con ello se evidencia que las habilidades comunicativas para los participantes son instrumentos que se emplearán de manera exclusivamente operativa omitiendo un poco la mirada de la comunicación como un proceso indispensable en la formación de sujetos reflexivos y libres de manipulaciones políticas, publicitarias, televisivas, etc. (Lomas, 2014)

De esta manera, los imaginarios de los jóvenes sobre las habilidades comunicativas parten de unos modelos culturales, que como expone Cassany (1998) se han transmitido privilegiando la voz de un adulto que, a partir de sus experiencias culturales, sociales e históricas, ha consolidado una concepción de las habilidades comunicativas como un camino hacia el éxito laboral y académico, en tanto escribir, leer y hablar son ejercicios que permiten clasificar a los sujetos en una escala valorativa que mide su capacidad para realizar bien o mal una actividad. En otras palabras, el sujeto alfabetizado, aquel que sabe escribir y leer correctamente tiene más oportunidades para continuar dentro del sistema educativo y por ende aspirar a mejores ofertas laborales, condiciones que otrora fueron esquivas para muchos adultos que hoy buscan mejorar la calidad de vida de los jóvenes instituyendo el imaginario de las habilidades comunicativas como condiciones para el progreso.

> "*en el colegio nos enseñan a escribir y a leer*" (P2); "*lo hacemos (comunicarnos) a través del cuaderno cuando nos ponen actividades.*" (P5); "*es bueno porque […] cuando entremos a una empresa podremos comunicarnos mejor*" (P6); "*se necesita en todas las clases (las habilidades comunicativas)*" (P8); "*las utilizo (las habilidades comunicativas) en todas las tareas, en textos o exposiciones*" (P9); "*en el colegio las utilizamos (las habilidades comunicativas) para que nos evalúen*" (P10)

Así mismo, Dávila (2004) menciona que los jóvenes interiorizan algunas normas culturales que buscan mantener la estructura social y en consecuencia definir su visión de mundo como sujetos adultos; lo cual se hace evidente en el discurso de los jóvenes cuando afirman que la escuela es el lugar para la medición de los conocimientos y el mejor parámetro para hacerlo son las habilidades comunicativas (lectura, escritura y oralidad), esto quiere decir que la escuela se convierte en el espacio instituido socialmente para dar cuenta de unos saberes y de ahí obtener una caracterización indispensable para el crecimiento académico y laboral.

Leer bien para recuperar información

Claramente, dentro de los imaginarios que los jóvenes tienen sobre las habilidades comunicativas se identifica una relación inseparable entre dos conceptos, a saber, lectura y comprensión, los cuales son fundamentales en el aprendizaje, ya que un lector que logra interpretar analítica y reflexivamente el contenido de un texto es capaz de dar forma y sentido a los elementos culturales que hacen parte de su contexto y que son socialmente aceptados. No obstante, esos imaginarios asociados a la comprensión se alejan de la idea que presenta Fabio Jurado (2008) de la lectura como habilidad para formar sujetos críticos y políticos en constante interacción con los libros y con los textos hipermediales.

En sus intervenciones, los jóvenes vincularon el ejercicio lector como una necesidad en la escuela para resolver actividades académicas que, en lo general, involucran la recuperación de información, en consecuencia "leer bien" va de la mano con las prácticas escolares que por años han orientado la lectura hacia el ejercicio de reconstrucción de los datos que se encuentran superficialmente en los textos, esto conlleva al "extravío del lector escolar en los itinerarios del significado" (Lomas, 2013, p. 64), en tanto la finalidad de la lectura es el parafraseo para responder a unas tareas asignadas por el docente.

"*al momento de leer tengo que volver y volver para poder comprender el problema y conseguir resolverlo*" (P2); "*sé leer, pero no sé comprender la lectura*" (P5); "*leo constantemente pero hay cosas que no entiendo o me cuesta comprender un texto y casi los profes no explican, ¿si me entiende? Ellos solo quieren que uno ponga una respuesta y a veces ni leen lo que uno escribe*" (P10)

Así mismo, hay un llamado de atención sobre las prácticas educativas, en tanto se resalta que el trabajo de lectura no se centra en la construcción e interpretación de significados con el acompañamiento de los docentes, sino en el ejercicio de cumplir con unas obligaciones, responder la tarea, resolver bien el ejercicio, decodificar el texto, etc.; sobre este aspecto se puede considerar que el "enfoque superficial" en el aprendizaje del que habla Solé (1993) desplaza las intenciones del estudiante por comprender y relacionar los contenidos de su lectura, conduciéndolo inevitablemente por ese camino tan cuestionado pero al mismo tiempo tan arraigado en las prácticas docentes y que a su vez se convierte en el andamiaje que da estructura a los imaginarios sobre lo que debe ser la lectura en las escuelas.

"*hay palabras que no se pronunciar, como que no las conozco y entonces me toca leer una y otra vez y me demoro mucho entonces pues me da sueño*" (P1); "*leo los mensajes, los recibos, las tareas del colegio; no lo hago en mi casa por salir de la rutina (leer) sino porque toca para las tareas y a veces me da pereza hacerlas porque toca buscar y leer*" (P3); "*A veces uno se mata leyendo y dele y dele para responder las actividades pero esas cosas que uno lee son por costumbre pero no se hacen bien. O sea, no se comprende y no tiene interés por lo que lee, puede que sirva pero no es chimba*"

Adicionalmente, al mantener la habilidad lectora fija en los niveles más superficiales del aprendizaje se contribuye a que lo jóvenes tan solo acudan a esta para solucionar tareas básicas de su cotidianidad, lo que a su vez reitera el imaginario de la lectura como un acto de decodificación, quien lee bien, el buen lector, es capaz de dar cuenta de los elementos evidentes porque los necesita instantáneamente pero no es competente para leer en función de analizar su contexto y pensarlo fuera de las hegemonías culturales, sociales y políticas que pretenden la estandarización de ciertas ideas o pensamientos.

La escritura: una habilidad gramatical

Dentro de las habilidades comunicativas se destaca la escritura como un elemento fundamental en el aprendizaje de los jóvenes, ya que a través de esta práctica es posible plasmar y extender en el tiempo el conocimiento humano y las reflexiones que sobre este se tienen. Sin embargo, el proceso de escritura parte por la apropiación de elementos morfosintácticos de la lengua, que en su mayoría son abordados durante el tiempo de formación académica de los sujetos. En relación con este perspectiva, los jóvenes han manifestado sus imaginarios sobre lo que para ellos representa la escritura:

> "*escribo cuando copio las cosas del colegio o cuando desbloqueo mi celular para comunicarme*" (P3); "*yo tengo mala ortografía y lo que escribo a veces ni yo me lo entiendo*" (P4); "*cuando necesito anotar cosas importantes del colegio.*" (P5); "*escribo muy poco a parte de lo académico*" (P7); "*escribir se hace en el colegio; lo que yo escribo no me lo entienden los profesores me dicen que no tiene sentido*" (P8); "*yo creo que sí me entienden lo que escribo, pero tengo muy poca ortografía, y mi letra es muy fea, me toca hacer planas para mejorarla*" (P9); "*intento utilizar conectores, buena ortografía y mi léxico es amplio*" (P10)

En virtud de estas afirmaciones, es posible considerar que los imaginarios sobre la escritura que tienen los jóvenes están relacionados con el dominio de unas habilidades prácticas y formales indispensables para graficar la lengua sobre el papel, concretamente, la ortografía y la caligrafía, son elementos que ocupan un lugar privilegiado al hablar de escritura, lo que significa que escritura como habilidad se asocia al imaginario de escribir con buena letra y buena ortografía, en otras palabras, el buen escritor es quien cumple con ciertos formalismos independientemente del contenido del mensaje.

Así mismo, se reconoce en las interpretaciones que los jóvenes tienen sobre la escritura el imaginario de que esta habilidad es empleada exclusivamente en espacios escolares que suponen la escritura como un ejercicio obligatorio para dar cuenta del conocimiento adquirido "*escribir es importante para la vida y para así poder aprender mejor*" (P6).

Como propone Wells (1986) aprender a escribir implica que los sujetos transiten por varios niveles de apropiación de la habilidad dentro de los cuales ha sido común, encontrar a la escuela atada cómodamente al nivel instrumental, lo que quiere decir que la escritura no trasciende los espacios de la reproducción de contenidos, se enfoca en los elementos formales (caligrafía, ortografía) y se aprovecha para ocupar a los jóvenes en ejercicios de transcripción que no dan cuenta de sus reflexiones o de sus saberes, únicamente evidencian que se cumplió con el trabajo asignado por el docente "*se utiliza mucho la escritura para copiar todo en el cuaderno*" (P6). Es así como la escritura se ha instituido en el imaginario de los jóvenes como una actividad instrumental exclusiva de la escuela.

"*no escribo rápido haciendo que se me pierdan las ideas y pues no puedo escribir*" (P3), "*lo de siempre que es copiar y copiar."*(P5); *"a veces nos explotan. Nos toca leer unas cosas muy largas que no entendemos casi y nos toca escribir mucho para*

que el profe nos ponga buena nota." (P9); "*las clases son poco entretenidas cuando nos toca copiar*" (P10)

La oralidad como un distractor

Para la mayoría de jóvenes la oralidad es una actividad fundamental dentro de su desarrollo, ya que es a través del diálogo que pueden expresar e intercambiar sentires, ideas, reflexiones y puntos de vista sobre el contexto en el cual se encuentran inmersos

"hablamos todo el tiempo sino no podríamos comunicarnos" (P3); "*hablar sirve para comunicarnos con las demás personas"* (P4); "*Hablo cuando voy a la tienda, cuando me quiero comunicar con alguien o cuando me quiero desahogar*" (P6); "*el hablar sirve para informar a otras personas*" (P8); "*el hablar correctamente ayuda a expresar mejor la opinión*" (P10)

Quiere decir que la oralidad ocupa entre los jóvenes un lugar preferencial cuando se trata de las habilidades comunicativas, en tanto es la habilidad que utilizan con mayor comodidad para relacionarse en todas las esferas de su vida "*la mejor forma que tengo de comunicarme es en una conversación, en cambio leer y escribir para mí son muy difíciles*" (P4). Por el contrario, la lectura y la escritura parecieran ser habilidades exclusivas del ámbito escolar, en tanto exigen el empleo de ciertas normas y reglas para realizar apropiadamente los trabajos académico y dichos requerimientos, además de su compleja aplicabilidad, no son absolutamente necesarios dentro de las interacciones cotidianas con otras personas.

Por otro lado, se reconoce en el discurso de los jóvenes un imaginario asociado a que la acción de hablar, en el colegio, es sinónimo de desobediencia y por ende una actividad señalada por los docentes como algo negativo "*tengo mucha facilidad para el diálogo, yo creo que por eso me regañan los profes*" (P3). Esto evidencia el pequeño espacio que ocupa la oralidad dentro

de la escuela como una habilidad necesaria para la expresión y que sin duda involucra otras habilidades como la comprensión y la escucha activa.

Las instituciones de educación se han encargado de instituir el imaginario de que la comunicación oral es únicamente necesaria cuando el docente lo requiere, es decir que, las actividades propias del aula requieren de un estudiante disciplinado que trabaje en su cuaderno, sin distracciones, en silencio; son esporádicas las oportunidades en las que los profesores dirigen sus clases por el camino de la colaboración a través del debate o el diálogo, ya que su atención debe concentrarse en el aprendizaje de los elementos formales de la lengua escrita.

Al recorrer ese camino, los jóvenes han instituido en su imaginario que el propósito de la escuela es trabajar exclusivamente en el desarrollo de la lectura y la escritura, mientras que la interacción y comunicación, a través de la oralidad, se pone en un segundo plano sin considerar la importancia de esta habilidad para desarrollar la participación de los jóvenes en situaciones de comunicación en las que deban expresarse como sujetos sociales, capaces de hacer uso de elementos orales para defender sus puntos de vista, para reconocer escenarios de manipulación o simplemente para gestionar si la situación comunicativa requiere el uso de elementos formales o coloquiales de la lengua.

> "*muchos no sabemos comunicarnos con los demás por pena*" (P5); "*soy malo para expresar lo que siento, no me gusta que se burlen de mí*" (P7); "*me gustaría poder hablar como los que venden en abastos, ellos pueden hablar y convencer a cualquiera*" (P9); "*yo me trabo al decir lo que pienso, como que no encuentro las palabras y me distraigo también cuando hablo con otros; uno necesita aprender a hablar y comunicar para que no lo roben a uno*" (P10).

Se puede concluir con esto que los jóvenes tienen debilidades e inseguridades sobre sus habilidades para comunicarse a través de la oralidad, no obstante manifiestan sus deseos por fortalecer esta habilidad poco trabajada en la escuela, en tanto se ha instituido a través del tiempo el imaginario de que el fortalecimiento de la oralidad termina con la adquisición de la lengua oral en la etapa de la infancia.

La tecnología como instrumento

Al indagar sobre el uso la tecnología en favor del desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela, se identificó entre los jóvenes un imaginario que se ha instituido en el discurso de la escuela a lo largo del tiempo, la tecnología considerada como una herramienta útil, en tanto es necesaria para la escuela únicamente en el cumplimiento de tareas o labores académicas específicas, como lo planteó Jesús Martín Barbero (2006) la escuela se ha encargado de incluir en las aulas aparatos electrónicos que en lugar de expandir las posibilidades creativas de los jóvenes se han empleado para la realización de actividades simples y obsoletas.

Es por ello que los jóvenes no hallan relación entre los contenidos digitales que consumen a diario y los procesos de aprendizaje dentro de la escuela "*las redes sociales uno lo usa como para pasar el tiempo y no aprender con las redes sociales y es mejor que nos expliquen personalmente o presencial a que nos pongan una pantalla*" (P1); "*las aplicaciones que nosotros usamos son muy divertidas, no sé cómo se podrían utilizar en clase*" (P4). Han supuesto a partir de lo que hacen y viven dentro de sus clases que el manejo que ellos le dan a la tecnología no es productivo, por el contrario, los contenidos que consumen únicamente son útiles para disfrutar y pasar un tiempo de ocio, mientras que la manera en que los docentes orientan el uso de las tecnologías así como los contenidos que se deben consumir es la adecuada así resulte tediosa.

Simultáneamente, se identifica que las prácticas pedagógicas tradicionales para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes han instituido en su imaginario una representación de la tecnología no solo como un elemento distractor, sino además como un instrumento útil en el desarrollo de unas actividades académicas específicas.

> "*Yo creo que la mayoría usarían los celulares o las tablets para hacer otras cosas que no tienen que ver con el aprendizaje y se aprendería menos, es mejor seguir trabajando como lo hacemos*" (P5); "*Algunas veces es bueno trabajar con la tecnología para ayudas como las tareas pero no siempre es buena como para cambiar lo que hacemos en clase*" (P5);

De esta forma se evidencia que las experiencias académicas de los jóvenes continúan orientándose en el aprovechamiento de la tecnología desde un enfoque superficial que privilegia las formas homogéneas del lenguaje restando así valor educativo a los medios tanto visuales como audiovisuales que prevalecen en las interacciones cotidianas de los jóvenes con la tecnología (Buckingham, 2005)

> "*Creo que no hay posibilidades de tener tecnología ya que uno no aprende nada mientras que si el profesor está explicándonos de manera presencial uno va a entender las cosas y también va a prestar atención*" (P8); "*La verdad yo creo que es un poco difícil poder aprender con la tecnología porque no hay interacción de hacer preguntas y demás, si uno no entiende quién le explica. Hay videos por YouTube sobre las asignaturas pero hay cosas que uno no entiende*" (P9)

Por otro lado, se aprecia que el lugar del docente en el proceso de enseñanza es fundamental para los jóvenes lo cual sitúa a la tecnología en el lugar de instrumento para la

consecución de una tarea, ello deviene de un imaginario instituido que ha convertido al adulto en el único poseedor del verdadero conocimiento y ha representado al niño, niña y adolescente como sujeto inacabado, incapaz de reflexionar sobre su propio aprendizaje por lo que debe ser conducido hacia el saber a través de prácticas que mantengan la estructura social y bajo el tradicional canon académico que niega y censura los intereses de los jóvenes sobre todo cuando se trata de contenidos digitales.

Habilidades Comunicativas Desde Lo Instituyente

Instrumentos de expresión e identidad a través de la tecnología

Al indagar con los jóvenes sobre las habilidades comunicativas separadas de los espacios académicos se amplió en gran medida la visión que en un principio reveló la lectura, la escritura y la oralidad como actividades propias de la escuela y en las que escasamente caben los procesos de interpretación o reflexión. En el discurso de los jóvenes surgen significaciones imaginarias instituyentes que apuestan por el uso de las tecnologías como herramientas para llevar a la práctica las habilidades comunicativas, lo cual permite reconocer una separación de los usos tradicionales que conciben la escritura y la lectura exclusivamente a través de soportes físicos como el lápiz y el papel. En el chateo o si se quiere, en el uso de mensajería digital los participantes evidencian no solamente el empleo de las habilidades comunicativas, sino que conciben estos espacios como lugares seguros para expresarse sin restricciones, para exteriorizar su identidad sin miedo a la censura o a la corrección constante que los adultos ejercen cuando se trata de comunicar a través de la escena convencional.

> "*Yo escribo por whatsapp y por Messenger con mis amigos y me entienden lo que escribo porque tenemos como un código con algunos emoticones y con las imágenes, pero si yo le escribo a mi abuelito obvio no entiende*" (P1); "*Es que en el colegio*

escribimos lo tradicional en el cuaderno y cosas de las que no tenemos ni idea. En cambio en el chat escribimos lo que queremos y como queremos y así nos entienden." (P1); "*Mayormente lo hago (comunicarse) por whatsapp o Facebook y lo hago utilizando imágenes o palabras abreviadas*" (P2); "*Por lo general lo hago (comunicarse) por whatsapp, aunque no me fijo en la ortografía ni en las palabras que escribo, por eso me gusta usar sobre todo emojis y stickers para expresarme, dicen que una imagen dice más que las palabras.*" (P3); "*escribir me gusta pero digitalmente o sea en papel y esfero casi no me gusta pero en el computador o celular si me gusta porque no me duele la mano*" (P5)

Es preciso reflexionar sobre el lugar que ocupa la tecnología en la cotidianidad de los jóvenes, puesto que en sus respuestas sobre los medios que utilizan con mayor frecuencia para comunicarse, las aplicaciones de mensajería como *Whatsapp* y *Messenger* de *Facebook* se llevaron el primer lugar no solo por la posibilidad que les ofrece de expresarse con libertad sino además porque la variedad de opciones que tienen para hacerlo, a través del uso de emoticones, imágenes, audios y video llamadas sobrepasa las formas habituales de comunicación, no solo complementándolas sino además transformándolas.

Con este nuevo imaginario, la comunicación mediante la escritura cruza los límites de la transmisión de un mensaje y le añade, con el uso de imágenes e iconos, un poco de identidad de los jóvenes, ya que no basta solo con escribir textos siguiendo los usos convencionales de la ortografía, puntuación, etc., sino que se hace necesario modificar las palabras por elementos visuales que incluyen las formas propias de pensar, sentir y decir de los jóvenes.

"*Yo utilizo medios digitales para comunicarme, me parece que es como muy anticuado escribir una carta para decirle a alguien lo que uno piensa. Además, por*

wasap, face y eso uno puede ser uno mismo y expresarse como quiera, en cambio si uno escribiera cartas le tocaría ser muy formal y escribir con puntuación y ortografía." (P6)

Estas nuevas formas de leer el mundo, verbalizarlo y ponerlo por escrito transgreden "los modos de producción de los textos, los modos de circulación de los textos," (Ferreiro, 2011, p. 427) que otrora instituyeron las escuelas preocupadas por sostener no solo unas prácticas normativas y convencionales sino que además buscan instituir unos saberes que mantengan la estructura social ya conocida.

"*Normalmente utilizo whatsapp ya que es mucho más rápido para poder decir las cosas, uno puede enviar imágenes o emojis para poder decir lo que uno siente, además se puede cortar las palabras, o se escribirlas como reducidas y nos entienden. En cambio cuando uno escribe en el colegio tiene que fijarse en la ortografía y en la puntuación*." (P8) "*Siempre utilizo tecnología para hacerlo rápido (comunicarse), siento que si uno tuviera que escribir en un papel se demoraría más porque toca estar pendiente de la ortografía, la puntuación y yo casi no lo uso. Además nuestros amigos no nos juzgan y nos entienden cuando escribimos por whatsapp.*" (P10)

Así mismo, las nuevas tecnologías han logrado que los jóvenes desarrollen unos saberes y prácticas instituyentes que no solamente los representan sino que además se ajustan a la inmediatez con la que se mueve el mundo. Por esta razón, la posibilidad de expresarse y comunicarse está supeditada a las personas con las cuales realizan la interacción, es comprensible que en la relación con los adultos las formas de comunicar cambien en tanto no

existe la misma relación de confianza que sí es evidente en la relación con las personas de la misma edad.

Es así como la tecnología les ha dado a los jóvenes la opción de expresarse sin tener ningún tipo de obstáculo, no se interponen las normas ni las buenas maneras para comunicarse que han sido impuestas por instituciones como la escuela, la familia y la iglesia. Los jóvenes se comunican con sus pares mediante formas coloquiales que hacen parte de su cultura y a través de las cuales buscan consolidar su identidad. Siguiendo a Velásquez (2007) los jóvenes se reconocen a sí mismos y conocen su mundo a partir de su conexión con el mundo, es decir que construyen su identidad, intereses y afectos a partir de la apropiación de los elementos sociales y culturales que la virtualidad les brinda.

Pese a lo anterior, los jóvenes mantienen arraigado en su imaginario el concepto de la educación como una manera de modificar sus formas de expresión, con el fin de ajustarse a las formalidades de la vida adulta, lo cual quiere decir que, la tecnología les brinda una posibilidad identitaria que solamente es adecuada en el trato con sus pares, ya que al comunicarse con los adultos es necesario demostrar la adquisición de los elementos formales de la comunicación y con ello ocultar las transgresiones que caracterizan su manera de escribir, hablar y leer.

> "*En mi casa soy más reservada con mis palabras, me es más difícil hablar con mi familia, como hablo con mis compañeros"* (P1); "*con mis amigos hay más confianza y no nos tomamos tan fuerte como pueden ser los insultos, en cambio a la familia hay que hablarle con respeto*" (P2); "*con mis amigos soy más expresivo y al mismo tiempo mucho más grosero y en mi casa soy más tímido casi no me gusta hablar y no digo groserías, porque puede pensar que soy mal educado*" (P5); "*Con mi familia tengo que hablar muy educadamente para no molestarlos en cambio en el colegio*

soy como más libre expreso mis sentimientos y así nos entendemos." (P6); "*con mis padres o familiares tengo que usar un tono más respetuoso, en cambio con mis amigos recocho más*." (P8)

De otro lado, está el hecho de que los contenidos de los textos resultan asincrónicos para los jóvenes, pues no reconocen aspectos de su propia temporalidad en estos, el vocabulario no se ajusta a sus conocimientos y en ocasiones los temas no corresponden a los gustos personales de ellos. Es así como se instituye un imaginario nuevo

Resumiendo, las significaciones imaginarias instituyentes que expresan los jóvenes corresponden al uso de las herramientas tecnológicas como una alternativa práctica para socializar virtualmente, así mismo como un elemento simbólico que caracteriza algunos rasgos de una identidad que compagina con la inmediatez y por ende, busca eliminar la preocupación por los convencionalismos que le agregan rigor a la lengua para dar prioridad a la comunicación como expresión de los afectos, intereses e identidad propia de cada sujeto.

Las habilidades digitales son más adecuadas

En los relatos de los estudiantes fue posible identificar que sus intereses están mediados por un mundo tecnocultural (Martín Barbero, 1996) dentro del cual las experiencias que proporcionan las pantallas sobreestimaran los sentidos a tal punto que las habilidades comunicativas como la escritura, la lectura y la oralidad deben trascender no solo la materialidad sino también la convencionalidad que las caracteriza.

Por esta razón, al indagar sobre las prácticas pedagógicas ideales en función del fortalecimiento de las habilidades comunicativas, las respuestas mayoritariamente se enfocaron en el uso de las herramientas tecnológicas y de las plataformas digitales para reemplazar las formas tradicionales que por lo general se tornan monótonas en el trabajo escolar

"*Me gustaría que cambiáramos el cuaderno por tablets y enviar los talleres por correo y sin tareas, que todo valga por la actividad que hacemos en clase. O sea, que exista más tecnología en los salones para que sea de una forma más divertida y diferente*" (P1). "*Me gustaría que se hiciera con actividades más activas, como por ejemplo con videojuegos*." (P5) "*podríamos hacer más actividades que sean visuales que podamos utilizar cosas lúdicas que no nos aburran y que sean de nuestro gusto, porque siempre hacemos lo que los profes quieren pero, no nos preguntan si lo disfrutamos*." (P10)

De esta manera, dentro de los imaginarios de los jóvenes se identifica la necesidad de encontrar nuevas formas de desarrollar sus habilidades y la contundente propuesta se focaliza en el uso de las diferentes herramientas tecnológicas de las cuales son usuarios recurrentes, ya que son consideradas interactivas, interesantes, creativas y les ofrecen muchas alternativas para materializar sus pensamientos, sentimientos, deseos, etc. A continuación una muestra de ello:

"*propondría es que se usaran menos las cosas que afectan el medio ambiente como los cuadernos y las fotocopias y que se hicieran más cosas digitales como videos cortos… hay algunos podcast que son cortos y entretenidos… puede ser algo así*" (P2); "*En lugar de que los profes se paren a hablar nos pueden poner un video de YouTube para aprender, Facebook se utilizaría para hacer grupos de trabajo y compartir información de los temas que trabajamos y se podrían hacer videos para exponer las tareas y se comparten por Face o por TikTok*" (P3); "*las aplicaciones que nosotros usamos son muy divertidas, no sé cómo se podrían utilizar en clase pero sí me gustaría que se pudieran utilizar, algo así como que traer videos en lugar de leer libros para que nos interese la lectura*" (P4); "*propondría que nos*

deberían de mostrar videos cortos como los de TikTok compartiéndonos trucos para cosas difíciles como matemáticas, haciendo o mostrando una manera corta y fácil de hacer ejercicios" (P6); "*sería bueno tener la opción de enviar trabajos virtualmente y poder ver videos en vez de que el profe o la profe se la pase hablando, eso aburre y no entendemos casi nada*" (P7)

Estas evidencias, suscitan la aparición de unas significaciones imaginarias instituyentes que apuestan a la incorporación de los formatos multimediales en las actividades que se realizan dentro del colegio, ya que para los jóvenes es más interesante y diciente trabajar con imágenes, dibujos y pinturas, para poder expresar sus formas de ver y pensar el mundo, que hacerlo exclusivamente con las letras. Así mismo la lectura de imagen en movimiento, a través de películas y videos llama profundamente su atención debido a que los contenidos que consumen diariamente a través de las plataformas digitales son de este tipo.

Ese interés por aprovechar las herramientas tecnológicas en reemplazo de los instrumentos tradicionales que se utilizan para realizar el trabajo en las aulas, modificando el uso de cuadernos por pantallas, leyendo imágenes en movimiento en lugar de letras fijas en un papel, escribiendo con colores y figuras; surge de acuerdo con Martín Barbero (1996) por la practicidad, velocidad y novedad que ofrecen estas herramientas en la realización de actividades cotidianas, en vista de que los canales digitales más utilizados por estos jóvenes son *TikTok* y *YouTube*, no sorprende que también quieran utilizarlas en la escuela ya que cuentan con la ventaja de su manejo.

Las habilidades como exigencia no se disfrutan

Por otro lado, se identificó un imaginario social instituyente relacionado con las prácticas pedagógicas de los maestros y maestras acerca de la enseñanza de las habilidades comunicativas. Los estudiantes reconocen la imperiosa necesidad de fortalecer estas habilidades y para ello

encuentran en la tecnología una alternativa para hacerlo diferente, no obstante dentro de sus preferencias, gustos y deseos se identificó que las exigencias académicas, como ejercicios en clase o tareas para realizar en casa, desmotivan y generan en ellos presiones ocasionadas por la obligatoriedad de cumplir con un compromiso o de obtener una nota.

> "*cuando algo es obligatorio uno solo se esfuerza por entregar las cosas y cumplir porque está largo, pero no hay esfuerzo por aprender muchas veces es por obligación*" (P3); "*estamos obligados a entregar los taller y sacar buenas notas pero no importa si recordamos al año siguiente; no tengo tiempo para leer y escribir. Pero me toca por obligación, ya que si no lo hago pues sacaré bajas notas*" (P4) "*en el colegio a veces nos enseñan unas cosas tan bobas pero uno tiene que repetirlas para pasar una materia.*" (P7)

Con esto, se reconoce que los estudiantes encuentran en la lectura y la escritura un medio para realizar las actividades que proponen los docentes, de tal manera que puedan obtener buenas calificaciones durante su proceso educativo, comprendiendo así que las dinámicas de lectura en la escuela son un deber, se deben cumplir para obtener beneficios aun cuando eso signifique no solo el sacrificio del goce sino además el detrimento del valor social, cultural e histórico que se encuentra implícito en la actividad lectora.

Al mismo tiempo, en su imaginario sobre la lectura y la escritura señalan que la tarea como propósito del aprendizaje, implica la imposición de unos textos que resultan asincrónicos, dado que no reconocen en sus contenidos aspectos de su propia temporalidad, a su vez el vocabulario no se ajusta a sus conocimientos y en ocasiones los temas no corresponden con sus gustos, deseos e intenciones.

"*No me gusta que son temas que no son mis gustos y que no lo lees porque quieres, sino porque lo tienes que leer*." (P1); "*lo que menos me gusta son las partes aburridas y la longelividad [sic], o sea que son libros con unas historias muy aburridas y viejas*." (P2); "*Lo que menos me gusta es que me toca leer cosas que no me gustan o no me llaman la atención*" (P6); "*Lo que menos me gusta es que son temas que yo no leo o géneros que no me gustan*" (P7).

Como afirma Castoriadis (2013) es a partir de las prácticas sociales que se define un sistema simbólico, de tal manera que los jóvenes en su proceso de auto creación y de definición de su identidad han concebido unas nuevas significaciones que legitiman su actuar en la escuela frente a la lectura y la escritura, por un lado valoran estas habilidades como una oportunidad de conocer el mundo a través de sus intereses, los cuales en su mayoría se encuentran mediados por la digitalidad; por otro lado, desvaloran estas habilidades en tanto se vinculan a la calificación. Con lo cual, se comprende la pertinencia de escuchar la voz de los jóvenes para transformar las prácticas que los docentes implementan en el aula cuando se trata de fortalecer las habilidades comunicativas.

Los jóvenes comprenden que "leer y escribir son construcciones sociales" (Ferreiro, 2001, p.100) y por ello manifiestan que el placer por realizar estas actividades se pierde cuando su fin único son el cumplimiento de unas exigencias académicas lo requieren y además se involucra una calificación. De tal manera que, para los jóvenes la lectura y la escritura se convierten en actividades placenteras y significativas tan solo en el uso cotidiano que ellos le dan.

"*me gusta escribir, escribo todo tipo de cosas. Tengo un cuaderno para escribir frases, letras de canciones que me gustan y sobre todo me desahogo en ese cuaderno, se me hace muy difícil hablar sobre mis problemas con los demás, por eso*

tengo mi cuaderno. Me gusta leer, a veces leo historias en línea" (P1); "*me gusta componer fragmentos de canciones y me gusta leer sobre el control emocional, la psicología oscura y esas cosas… eso me ayuda a entenderme un poco más*" (P3); "*La verdad sí me gusta leer de temas de ficción y terror porque me entretienen y algunos me hacen reír. Además me gustan mucho los comics. A mí me gusta compartir mis pensamientos con mis amigas por eso tengo un diario y a veces les muestro lo que he escrito*." (P10)

Con lo anterior se produce un hallazgo interesante, los jóvenes reconocen que las habilidades comunicativas están presentes en sus actividades habituales y por ello le otorgan no solo un valor práctico al ejercicio lector y escritor, sino además reconocen que la constante interacción con los medios digitales amplia las formas de leer y escribir, ya que no se trata solamente de una lectura lineal y textual sino que ahora las imágenes y los sonidos son fundamentales en el proceso de comprensión, de igual manera la escritura se aleja de las tradicionalismos enfocados en plasmar grafías en formatos físicos, ahora con la digitalidad se han revelado y recuperado otras formas de expresarse. Como señala Solé (1993) el mundo para los jóvenes se hace significativo cuando las experiencias se relacionan con los saberes y ello surge por un proceso individual de evaluación, comparación y selección de contenidos, por el contrario cuando el propósito de las experiencias es la imposición, la obligatoriedad y la memorización, como sucede en las aulas, el aprendizaje se hace superficial y pierde significado.

Habilidades Comunicativas En La Práctica

Con la realización del taller de co-creación, propuesto como alternativa para la construcción de nuevos imaginarios sobre las habilidades comunicativas, se logró que los jóvenes compartieran sus deseos e intenciones de cambio sobre la forma tradicional en la que

trabajan las habilidades comunicativas en el colegio del que hacen parte. Mediante el uso de herramientas (celulares, tablets) y plataformas tecnológicas (*TikTok*, *YouTube*) populares entre estos jóvenes se consiguió la realización de unos videos cortos o *reels* que ellos planificaron y elaboraron con el fin de manifestar a través de su voz el anhelo de transformación sobre el abordaje de las habilidades comunicativas en sus actividades académicas.

Los videos creados por los jóvenes fueron, en su gran mayoría, realizados a través de la aplicación de video que posee de manera predeterminada el celular o tablet con la que trabajaron, ya que se les dificultó el ejercicio propuesto en un primer momento, que consistía en la realización de material audiovisual haciendo uso de las aplicaciones *TikTok* o *YouTube*, debido a que no se contaban con buen acceso a Internet. Adicionalmente, los jóvenes manifestaron sus debilidades frente al poco manejo que tienen sobre estas aplicaciones, a pesar de consumirlas diariamente, además de una escaza habilidad para la comunicación de ideas a través de este tipo de material, debido a que el uso que le dan a las herramientas tecnológicas es pasivo, lo que quiere decir que consumen contenidos, más no los producen.

> "*Lo más fácil fue que lo pudimos hacer con el celular porque con la tablet del colegio casi no teníamos conexión, el internet se cae muchísimo y no se pueden descargar todas las imágenes en la tablet.*" (P1); "*Lo más difícil para nosotros fue que me tocó repetirlo como 4 veces y arreglar muchos detalles, además grabarnos expresando las ideas y puntos de vista, da pena que lo vean a uno. Lo más fácil es que se utilizó tecnología, aunque no teníamos una red estable para eso.*" (P3); "*no sabíamos cómo hacer el video, vemos por TikTok esos videos pero hacerlos es muy difícil, uno necesita un celular bueno y también internet. Por ejemplo los influencers compran luces para verse mejor*"(P4).

Con la realización de la actividad, también fue posible evidenciar que para los jóvenes la materialización de sus habilidades comunicativas, es decir, poner en práctica la lectura, la escritura y la oralidad es un proceso difícil, en la medida en que consideran que sus destrezas para comunicarse a través de un video no son las más idóneas, por un lado, lograr concretar una idea para el video no fue del todo fácil, así como grabar sus ideas participando como interlocutores, puesto que para ellos era incomodo aparecer frente a la pantalla.

> "*lo más difícil fue que no se me ocurrían ideas para hacer el video […] algunos no les gusta grabar su voz y su cara*" (P1); "*nos da pena grabarnos, a mí no me gusta mi voz*" (P2); "*casi no teníamos como mucha imaginación para poder crear el video o para que se nos ocurrieran ideas.*" (P5); "*lo más difícil fue tener una idea para aprender de otras formas la lectura y la escritura, como que estábamos en blanco*." (P6)

Las anteriores afirmaciones permiten identificar que el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el colegio La Concepción IED no se ha pensado desde el lugar de la digitalidad, por el contrario se prueba la vigencia de unas significaciones imaginarias situadas en la tradición de una lectura superficial, una escritura gramatical y un uso de la oralidad distanciado del horizonte de la expresión y la participación como lugares para la construcción de una posición política y crítica frente al mundo (Jurado, 2008).

En este punto, es interesante reconocer en el relato de los estudiantes que la realización de los videos como actividad de participación fue creativa, diferente e innovadora, sin embargo, manifiestan que la misma no fue en su totalidad enriquecedora, ya que no permitía profundizar los procesos de aprendizaje, en tanto consideraban que la elaboración de material audiovisual no era suficiente para el aprendizaje de temas indispensables como por ejemplo la ortografía,

gramática y vocabulario, lo cual es un contenido fundamental y propicio para la obtención de un futuro mejor.

> "*fue como entretenido y sí sería chévere que se volviera a repetir una actividad así pero eso nos estancaría, no aprenderíamos nada… necesitamos las clases para poder aprender y ser mejores.*" (P3); "*Siento que el trabajo fue muy divertido y nos enseña a ser creativos y pensar en grande, pero con eso no vamos a aprender a escribir ciertas palabras y tampoco aprenderíamos a leer en voz alta*" (P4); "*No creo que mejore en ninguno de esos aspectos porque no leí nada y cuando escribí los mensajes no me daba cuenta de mis errores porque el auto corrector era el que lo corregía, entonces creo que estas actividades podrían cambiar la forma de aprender a una forma que es equivocada, nos volvería perezosos, sin mirar la ortografía y no leeríamos nada*" (P8); "*No mejora ni la escritura ni la lectura ya que nada más es como hacer un video que lo pueden sacar de internet y ahí no estamos aprendiendo nada*" (P9) "*Es que con esta actividad no usamos nada que nos enseñe la ortografía, solo se trataba de expresar mi opinión y ya… Cómo podemos mejorar la lectura si solo debemos grabar opiniones*" (P10)

Con lo anterior se apoya un hallazgo importante, los jóvenes han instituido en su imaginario la lectura como un proceso enfocado en responder preguntas específicas, olvidando la importancia del análisis y la comprensión como ejercicios indispensables para ver el mundo desde una mirada autónoma. Del mismo modo que la escritura no es vista desde el lugar de la expresión sino como un conjunto de reglas fundamentales para plasmar en papel unas grafías. Cabe destacar que, para los jóvenes, los procesos de oralidad pueden verse beneficiados con el ejercicio, en tanto es necesario fortalecer esta habilidad para poder expresar ideas frente a una

pantalla. No obstante, predomina el imaginario de las habilidades comunicativas como actividades propias de la escuela que se proyectan para el buen desempeño laboral.

Debido al uso continuo de las tecnologías, el placer y motivación que produce la interacción con los contenidos multimediales y la necesidad de actualizar los espacios escolares se ha propiciado la incorporación de tan motivantes herramientas en la escuela, sin embargo, en el marco de esta investigación se evidencia que el uso de la tecnología permanece desvinculado de la realidad de los jóvenes, quienes se hallan perplejos ante la avasallante realidad que comporta la producción de contenidos digitales informativos, interesantes y potentes. Pues el imaginario que se ha instituido y circunscribe la tecnología como una herramienta para realizar labores simples (Martín Barbero, 2006) ha obstaculizado la mirada de la lectura, la escritura y la oralidad como habilidades indispensables en el contexto digital, entendiendo que este espacio exige aún más la preparación de los sujetos en procesos de interpretación, reflexión y expresión de una multiplicidad de contenidos culturales, sociales y políticos que circulan a través de una pantalla.

CONCLUSIONES

A través de esta investigación se buscó establecer las significaciones imaginarias sociales de un grupo de jóvenes sobre la lectura, la escritura y la oralidad, así como su incidencia en su formación académica y personal, de esta manera el trabajo investigativo propició un espacio para reconocer la voz de los jóvenes, para darle un lugar significativo a su decir, sentir y hacer, así como para comprender su pertinencia en la transformación de las formas de decir y hacer adultas, reflejadas sin duda en las metodologías pedagógicas de los y las docentes que se encargan de fortalecer las habilidades de lectura, escritura y oralidad en la escuela.

Dentro del proceso de análisis e interpretación de la información fue posible descubrir que en el imaginario de los jóvenes se han instituido formas de decir compartidas por un universo cultural que ha determinado la lectura, la escritura y la oralidad como habilidades indispensables para la formación de sujetos competentes para la vida académica y laboral; por ello los jóvenes consideran que las habilidades comunicativas son un punto de partida para alcanzar metas profesionales a largo plazo.

En consecuencia, la presencia de las habilidades comunicativas en el aula se concentra en los niveles más básicos de su desarrollo, actividades enfocadas en el aprendizaje de la gramática, la caligrafía y la ortografía, en lo que se refiere a la escritura, así como la recuperación de información literal de textos en el proceso lector. En cuanto a la oralidad sus usos han sido esporádicos y marginados, por lo que ha dejado de ser un vehículo para la comunicación dentro de la escuela convirtiéndose en un elemento extraescolar, esto significa que la oralidad se encuentra en espacios menos formales, en el lugar del ocio y la distracción, fuera del aula en la que son necesarias la concentración y la formalidad del lápiz y papel. Del mismo modo, la

escucha como habilidad se ha reducido a una tarea de seguimiento de instrucciones, desaparece del campo educativo como una habilidad que es necesario enriquecer.

Por este motivo los jóvenes no encuentran en el lenguaje una habilidad para la vida personal, como una competencia para otorgar sentido a la heterogénea y abundante variedad de textos que circulan no solo en los espacios escolares sino primordialmente en los lugares que transita la tecnología, como por ejemplo el hogar y los espacios de entretenimiento personal. La lectura, escritura y oralidad no son para los jóvenes habilidades trascendentes en su función para reflexionar, significar y dar sentido al mundo.

Los nuevos contextos mediados por las tecnologías han demostrado que el valor de las personas no puede ser medido exclusivamente por lo que saben hacer o por la cantidad de conocimientos adquiridos, sino que es necesario que los sujetos hoy demuestren unas habilidades para cuestionar, manifestar y reflexionar el mundo. No se trata de saber hacer, sino también de saber ser con los conocimientos que se tienen, lo que quiere decir que es imperativo repensar el imaginario que se ha instituido sobre las habilidades comunicativas como sencillos instrumentos para el éxito escolar y el futuro rendimiento laboral.

Es claro que las formas de leer, escribir y expresarse en la escuela deben superar los modelos lineales de enseñanza, así como superar los contenidos homogéneos que no favorecen las miradas críticas, reflexivas y creativas, para ello la tecnología ha sido incorporada a las escuelas y a través de los docentes se han desarrollado innumerables trabajos pedagógicos y didácticos que con el uso de las TIC pretenden un cambio significativo en la relación de los jóvenes con la lectura y la escritura. No obstante, los jóvenes han significado la tecnología desde un enfoque superficial, en tanto consideran que el uso de las herramientas audiovisuales debe

estar mediado por un objetivo definido y cuantificable, de lo contrario es un elemento de distracción en el quehacer académico.

El uso que los jóvenes le dan a la tecnología fuera de la escuela no logra incorporarse a las dinámicas académicas, a pesar de que los medios audiovisuales que prevalecen en las interacciones cotidianas de los jóvenes privilegian las formas heterogéneas del lenguaje, se resta valor educativo a estas considerándolas superfluas y carentes de contenido, se reducen a espacios de distracción no solo por los adultos-docentes sino también por los jóvenes-estudiantes que han heredado e incorporado el imaginario social instituido que deslegitima los usos cotidianos de la tecnología mientras que incentiva la instrumentalización y la modificación de los viejos modelos sin que se garantice un cambio significativo en los objetivos de estos.

Poner en diálogo la cultura digital, que tanto satisface a los jóvenes por su espontaneidad así como por su riqueza temática, y la educación es una necesidad reconocida por los jóvenes en tanto encuentran en esa cultura elementos identitarios que les permiten reconocerse como sujetos con una voz, con unos gustos definidos y con libertad de escapar de las rígidas disposiciones adultas que se reflejan en la academia y hasta en los espacios de la vida familiar.

Se trata de generar una articulación entre la educación y la tecnología no solo para cambiar las formas tradicionales de enseñanza de lectura, escritura y oralidad, sino para propiciar espacios de reflexión e interpretación de los productos culturales, contenidos, discursos e ideologías que de manera indiscriminada se abren paso a través de una pantalla, de tal forma que las habilidades comunicativas no sirvan únicamente a unos objetivos de alfabetización sino que se revelen como habilidades para hacer frente a unos textos audiovisuales nuevos que deben ser leídos para comprender, para discernir conscientemente y evitar cualquier tipo de manipulación.

De igual forma, la escritura se hace indispensable como herramienta para comunicar la mirada o punto de vista de quien tiene necesidad de ser escuchado, con ello se democratizan los espacios digitales por convertirse en espacios de participación para los sujetos que por mucho tiempo han permanecido silenciados y eclipsados por una sociedad del conocimiento que les ha restringido el mundo cultural, social y político. Por su parte la oralidad y la escucha como habilidades para decir y aprender sobre el mundo son aún más importantes en el campo multimedial, ya que el trabajo a través de formatos digitales requiere de una capacidad especial para escuchar las imágenes, así como para comunicar en corto tiempo pensamientos o cuestionamientos profundos.

La labor de las escuelas y de los docentes está encaminada a generar procesos de alfabetización digital, de llevar las habilidades comunicativas a un nivel en el que se trasciendan las exigencias académicas gramaticales, para dar lugar a la formación de sujetos conscientes de su lugar como participantes dentro de una sociedad que necesita lecturas críticas, escrituras reflexivas, escuchas activas y sobre todo participación desde un lugar autónomo y respetuoso con el otro que piensa y siente diferente pero que está en libertad de dar a conocer su voz.

Esta investigación se presenta como un gran aporte en mi rol como investigadora, profesional y docente, ya que me permitió cuestionar el camino que se ha construido y que permanece vigente en el campo de la educación y formación en habilidades comunicativas, este ejercicio de investigación se convirtió en una apuesta por suscitar cambios que transformen el quehacer de los docentes en las aulas de La Concepción IED, así como la manera en que los niños, niñas y jóvenes están entendiendo su proceso de formación en lectura, escritura y oralidad.

Es incuestionable la necesidad de aumentar los esfuerzos para ir más allá de la implementación de tecnologías o de componentes didácticos, se trata de pensar el lugar de la infancia, el lugar de los jóvenes en un contexto mediado por las pantallas, pues no cabe duda de que los docentes, en algún momento, hemos considerado las tecnologías como enemigas de la educación cuando muy contrariamente pueden favorecer y ampliar estos procesos si se logra una aproximación adecuada y coherente con las necesidades, gustos, deseos y anhelos de quienes son la razón de nuestra labor educativa.

Resignificar el papel de las tecnologías así como el camino para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas es un paso necesario e inmediato que se debe dar para comprender los errores y las debilidades que en la labor docente han llevado a los niños, niñas y jóvenes a considerar que leer, escribir y comunicar son actividades exclusivas de la escuela o del trabajo y que los medios digitales solo hacen parte de los espacios de ocio. Cabe resaltar, que dicha resignificación no debe hacerse desde el lugar adultocéntrico que tiende a considerar lo que es bueno o malo, por el contrario el lugar que habitan las infancias, el lugar de los jóvenes, la forma como han construido su identidad a partir del uso de los medios electrónicos es ideal para propiciar cambios reales en el proceso educativo.

BIBLIOGRAFÍA

Arias Murillo, F. (2012) La escritura como dispositivo constituyente de sujeto. *Hallazgos*, 9 (18), 67-77. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413835216004

Anzaldúa, R. (2009) la formación: una mirada desde el sujeto. X *Congreso Nacional de Investigación Educativa*. http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/contenido/contenido01.htm

Anzaldúa, R. (2012) Lo imaginario como significación y sentido. *Imaginario social: creación de sentido* (pp. 30 - 62) (2) México: Horizontes Educativos.

Anzaldúa, R. (20 - 24 de noviembre de 2017) Reflexiones sobre la educación: una mirada desde Cornelius Castoriadis [Ponencia]. Congreso Nacional de Investigación Educativa COMIE. San Luis Potosí, México.

Ávila Cepeda, H., Jiménez Pinzón, R. y Torres Ortiz, J. (2018). Comprensión lectora en estudiantes de primero a tercero de Escuela Nueva. *Educación y ciencia*, (21), 93-107.

Ayala, L. (2008). Imaginarios sociales de las maestras de preescolar acerca de la lectura y la escritura. *Horizontes Pedagógicos*, 10(1), 19-32. https://horizontespedagogicos.ibero.edu.co/article/view/368

Bombini, G. (2008). La lectura como política educativa. *Revista Iberoamericana de educación*, volumen (46), 19-35

Bruner, J. (1987) *El habla del niño. Aprendiendo a usar el lenguaje.* España, Ediciones Paidós Ibérica S.A.

Bruzual, R. (2008). La enseñanza de la lengua y la literatura en la voz de Carlos Lomas. *Educere*, 12 (40), 189-194. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35604023

Buckingham, D. (2005). Educación en medios Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea, *Alfabetizaciones digitales*. Paidos

Cabrejo, E. (2007) *Lenguaje y construcción de la representación del otro en los niños y en las niñas* en F. A. Santamaría y M. H. Barreto (comps.), Lenguaje y saberes infantiles (pp. 29-50) Cátedra UNESCO en desarrollo del niño

Cáceres Gómez, H., Firacative Velasco, O., Parada Rodríguez, L., Muzuzú Torres, J. A., Cortés Hurtado, W. G., Ramírez Acevedo, K., Morales Rubiano, J. y Copete, J. E. (2014). Devenir histórico de enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia. *Itinerario educativo*, 28(63), 179-194. https://revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1485

Carrillo, A., Cavanzo, S., Castillo, E., López, O., Méndez, A. y Parada, L. (2019*). Imaginarios sociales del maestro frente a la lectura y escritura críticas en el marco de la justicia educativa* [Tesis de maestría, Universidad de San Buenaventura] http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/171944.pdf

Castoriadis, C. (2013) El imaginario social y la institución. *La institución imaginaria de la sociedad*. (1) México: Tusquets editores.

Castoriadis, C. (2006) Las significaciones imaginarias. *Una sociedad a la deriva: entrevistas y debates, 1974 – 1997*. Buenos Aires: Katz, 75 – 106.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1998) *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Graó.

Dávila, O. (2004). Adolescencia y juventud: de las nociones a los abordajes. *Revista Última Década*. (21), 83-104

Denzin, N. y Lincoln, Y. (2012) El Campo de la Investigación Cualitativa. *Manual de investigación cualitativa*. volumen (1), 43-102

Dussel, I. y Quevedo, L. (2010). Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital. Documento Básico del VI Foro Latinoamericano de Educación. Buenos Aires: Santillana.

Escobar Villegas, J. C. (2000). Lo Imaginario Entre las ciencias sociales y la historia. Colombia. Fondo editorial universidad EAFI

Ferreiro, E. (2001). Leer y escribir en un mundo cambiante. *UAM-X*, (11), 99-112.

Ferreiro, E. (2011) Alfabetización digital. ¿De qué estamos hablando? *Revista Educação e Pesquisa*, 37 (2), 423-438

Forbes Colombia. (2020). *Colombianos leen la mitad de los libros del promedio en Latinoamérica*. Consultado el 31 de mayo de 2021 en https://forbes.co/2020/11/03/forbes-life/colombianos-leen-la-mitad-de-los-libros-del-promedio-en-latinoamerica.

Ghiso, A. (1999). Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. *Estudios sobre la cultura Contemporáneas*. México. Universidad de Colima, 5 (9), 141-153

Gómez, J., Arenas, N. y Bayona, M. (2020) *¿hiperconectados? Imaginarios de estudiantes y maestros en su relación con la cultura digital* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas] Repositorio Institucional http://hdl.handle.net/11349/25156

Guber, R. (2001). *La Etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá: grupo editorial Norma.

Guerrero de la Llata, P. y Amavizca Montaño, S. (2019). Representaciones e imaginarios de la formación lectora en los estudiantes de la UES: un estudio de caso. *Estudios λambda. Teoría y práctica de la didáctica en lengua y literatura*, 1(1), 48-62. https://doi.org/10.36799/el.v1i1.15

Hamui-Sutton, A. y Varela Ruíz, M. (2013) La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(1), pp. 55-60.

Henao Álvarez, O. (2006). Evidencias de la investigación sobre el impacto de las tecnologías de información y comunicación en la enseñanza de la lecto-escritura. *Revista Educación y Pedagogía*, 18(44), 71-87. https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/6073

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación [Icfes], (2021). *Informe nacional de resultados del examen Saber 11° 2020*. Volumen (1).

Infante Moreno, J. (2019). *Un acercamiento a las relaciones socioculturales que los niños y niñas construyen desde el lenguaje a través de la literatura* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas] Repositorio Institucional http://hdl.handle.net/11349/14786

Jurado, F. (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. *Revista Iberoamericana de educación*, volumen (46), 89-105

Lacasa, P., Anula, J.J. y Martín, B. (1995). Leer y escribir: ¿cómo lograrlo desde la perspectiva del lenguaje integrado? *Comunicación, Lenguaje y Educación*, volumen (25), 31-49

Leer.es. (2014, junio 25) La escritura de la "generación tecnológica" por Emilia Ferreiro [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=C2VBqVCSxTI&list=PL01D3BCA553C536F1&index=5

Lomas, C. (2003). Leer para entender y transformar el mundo. *Seminario Internacional "La*

educación que queremos". (57-67) España: Editorial Santillana.

Lomas, C. (2014). *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad*. Barcelona: Octaedro.

Martín Barbero, J. (1996). Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación. *Revista Nómadas*, (5). Universidad Central. http://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/8-articulos/12-tabla-de-contenido-no-5

Martín Barbero, J. (2006). La razón técnica desafía a la razón escolar. *La razón técnica desafía a la razón escolar. Construcción de identidades y subjetividades políticas en la formación*. (11-26) Buenos Aires: Ediciones Noveduc.

Martínez, R., Trucco, D. y Palma, A. (2004) *El analfabetismo funcional en América Latina y el Caribe. Panorama y principales desafíos de política*. Santiago de Chile: Naciones Unidas CEPAL.

Monsalve Upegui, M., Franco Velásquez, M., Monsalve Ríos, M., Betancur Trujillo, V. y Ramírez Salazar, D. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Revista Educación y Pedagogía*, 21(55), 189-210

Ministerio de Educación Nacional, (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-116042.html?_noredirect=1

OECD, (2019). *PISA 2018 Results (Volume I): What Students Know and Can Do*. París: PISA, OECD Publishing. https://doi.org/10.1787/5f07c754-en

Ortiz Casallas, E. M. (2009). Representaciones sociales de la escritura y la lectura en la educación básica y media. *Revista Núcleo*, (26), 127-150.

Ospina Gardeazábal, M. C. (2016). *Oralidad, lectura y escritura a través de TIC: aportes e Influencias* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas] Repositorio Institucional https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/56388

Pabón Ortiz, A. (2019). *Desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas a partir de la experiencia literaria* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas] Repositorio Institucional http://hdl.handle.net/11349/22170

Quiroz, V. (2017) *La construcción social del sujeto lector. Un estudio sobre prácticas de enseñanza de lectura inicial en diferentes contextos sociales* [Tesis de doctorado, Pontificia Universidad Católica de Chile] Repositorio Institucional https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/22478/TESIS%20DOCTORAL%20VALERIA%20QUIROZ.pdf

Reinoso Gómez, R. (2017). Unidades didácticas y desarrollo de habilidades comunicativas en el aula. *Revista Interamericana De Investigación, Educación y Pedagogía*. 10(2), 209-231.

Rincón, C. (2015). La enseñanza de la lectura y la escritura. Enfoque teórico-metodológico. Primera etapa 1870-1936. *Revista Educación Y Ciudad*, (4), 126-129. https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/246

Rincón, C. (2016). Los niños y las niñas entre lo instituido e instituyente: desde la política pública a la práctica pedagógica. *Infancias Imágenes*, (15) 2, 10-17. http://hdl.handle.net/11349/19365

Secretaría de Educación Distrital, (2007). Orientaciones curriculares para el campo de comunicación, arte y expresión: Colegios públicos de excelencia para Bogotá. Bogotá sin indiferencia. http://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/handle/001/966

Solé, I. (1987) Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y Aprendizaje*. Barcelona. 1-13.

Solé, I. (1993) Disponibilidad para el aprendizaje y sentido del aprendizaje. *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.

Stake, R. (1999) *Investigación con estudio de casos*. (2) Madrid: Ediciones Morata.

Troncoso Araos, Ximena (2014). Literatura y competencia comunicativa: ¿Matrimonio mal avenido? *Educação e Pesquisa*, 40 (4), 1015-1028. ISSN: 1517-9702. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=298/29832592010

Van Dijk, T. A. (1999). El análisis crítico del discurso. *Revista Anthropos 186*. 23-36

Vasilachis, I. (2006). Estrategias de Investigación Cualitativa. *La investigación cualitativa*. 23-60. ISBN: 978-84-9784-173-3

Velásquez, A. (2007). Lenguaje e identidad en los adolescentes de hoy. *El Ágora USB*, 7 (1), 85-107. https://www.redalyc.org/pdf/4077/407748996007

Viñao, A. (2002). La enseñanza de la lectura y la escritura: análisis sociohistórico. *Anales de documentación*, (5), 345-359.

ANEXOS

ANEXO 1 – Instrumento de recolección de información – Entrevista semiestructurada N° 1

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA**	
	Entrevista semiestructurada	**N° 1**
Presentación general		
El propósito de esta entrevista es conocer las experiencias en la institución educativa, así como situaciones de la cotidianidad que han tenido los jóvenes en cuanto al uso de las habilidades comunicativas, es decir, explorar mediante algunas preguntas sobre su hacer, decir y sentir en relación con la lectura, la escritura y la oralidad, en algunos contextos como el hogar y la escuela.		
Objetivo		
Reconocer las formas de comunicación que tienen los y las estudiantes en espacios académicos y personales		
PREGUNTAS		
En relación con la formación personal		
1. ¿Crees que leer, escribir, hablar y escuchar son habilidades importantes para el ser humano?		
2. ¿En qué situaciones de tu vida empleas habilidades como leer, escribir, hablar y escuchar?		
3. ¿Crees que leer, escribir, hablar y escuchar son habilidades que te brindan ventajas para la vida?		
4. ¿Consideras que eres buen lector?		

5. ¿Consideras que te expresas bien a través de la escritura?
6. ¿Consideras que te expresas bien en una conversación?
En relación con la formación académica
1. ¿Consideran que la lectura y la escritura son actividades exclusivas del colegio?
2. ¿Están de acuerdo con que la lectura y la escritura hagan parte del énfasis del colegio?
3. ¿Qué saben sobre el énfasis académico que ha implementado el colegio?
4. ¿Creen que es importante que el colegio tenga un énfasis en comunicación?
5. ¿La lectura, escritura y oralidad son habilidades que empleas en todas las áreas de estudio?
6. ¿Cómo utilizan las habilidades de leer, escribir y hablar en las actividades que asignan los profesores?

ANEXO 2 – Instrumento de recolección de información – Entrevista semiestructurada N° 2

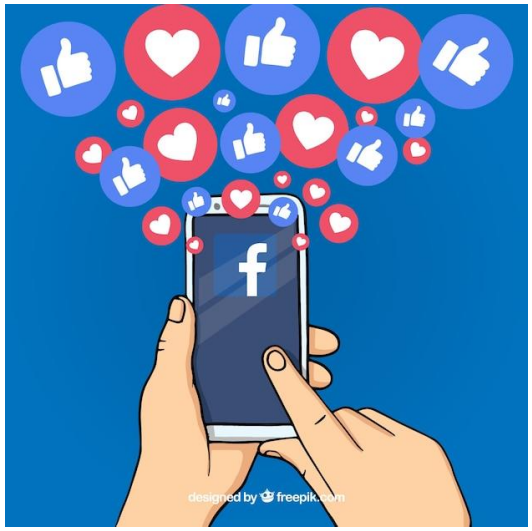
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA**	
	Entrevista semiestructurada	**N° 2**
Presentación general		
El propósito de esta entrevista es conocer las experiencias en la institución educativa, así como situaciones de la cotidianidad que han tenido los jóvenes en cuanto al uso de las habilidades comunicativas, es decir, explorar mediante algunas preguntas sobre su hacer, decir y sentir en relación con la lectura, la escritura y la oralidad, en algunos contextos como el hogar y la escuela.		
Objetivo		
Identificar las significaciones imaginarias sociales instituidas e instituyentes de lectura, escritura y oralidad que tiene un grupo de estudiantes de grado 9° del colegio La Concepción		
PREGUNTAS		
En relación con la formación personal		
1. ¿Te gusta leer y escribir cuando estás en tu casa?		
2. ¿Qué es lo que más disfrutas y lo que menos disfrutas al leer?		
3. ¿Te gusta escribir para comunicar tus pensamientos o ideas?		
4. Cuándo te quieres comunicar con alguien ¿qué medios utilizas normalmente para hacerlo? Y ¿cómo lo haces?		
5. ¿Las formas de comunicarte en tu casa son diferentes a las formas de comunicarte en el colegio?		

En relación con la formación académica
1. ¿Te gusta leer y escribir cuando estás en el colegio?
2. ¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta de la lectura en el colegio?
3. ¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta de la escritura en el colegio?
4. ¿Cómo comunican sus ideas o pensamientos en las clases? ¿a través de qué herramientas o actividades?
6. Si pudieras cambiar la forma en que se enseña a leer, escribir y a expresarse en el colegio ¿qué propondrías?

ANEXO 3 – Instrumento de recolección de información – Taller de co-creación N° 1

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA**		
	Taller de co-creación N° 1	**Descubriendo las voces de los jóvenes**	**Duración: 1 hora**
Objetivo del taller			
Realizar una propuesta de co-creación con los y las estudiantes que contribuya a la construcción de nuevos imaginarios sobre el uso de las habilidades comunicativas para el fortalecimiento del énfasis en comunicación del colegio La Concepción			
Desarrollo del taller			
1. **Dinámica rompe hielo**: Se realizarán algunas afirmaciones y los estudiantes deberán levantar la mano si están de acuerdo con la misma. • Tenemos total libertad para expresarnos, para decir lo que pensamos y sentimos • Tenemos límites a la hora de expresar nuestros sentimientos y pensamientos. • Podemos decidir sobre lo que queremos aprender y sobre cómo lo queremos aprender Una vez que los estudiantes hayan hecho el ejercicio pasaremos a las reflexiones y preguntas. • ¿Por qué creen que no tienen suficiente libertad para expresarse? • ¿Por qué tenemos límites para expresar nuestros sentimientos y pensamientos? ¿quién pone los límites? • ¿Quién decide sobre lo que debemos aprender? ¿es bueno o malo que tengamos la posibilidad de opinar sobre la forma en la que vamos a aprender? Una vez socializadas las respuestas de las anteriores preguntas se realizará una conclusión grupal que permita dar paso a la segunda parte del taller. **2. Las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar**: Se presenta a los estudiantes unas imágenes relacionadas con las redes sociales para que manifiesten sus preferencias y gustos frente a las formas de leer, escribir y hablar a través de estas. • ¿Cuál de estas redes sociales prefieres y manejas? • ¿Qué lees, escribes o escuchas en estas redes sociales?			









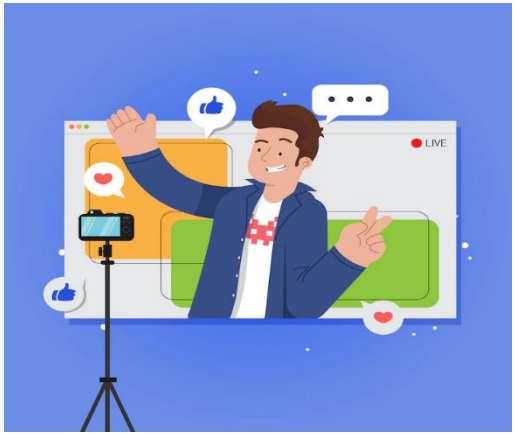
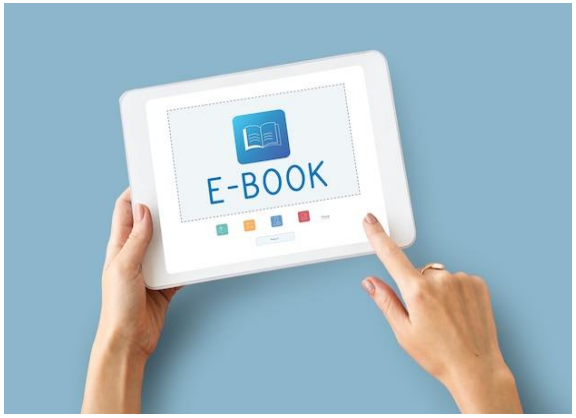


3. Las habilidades comunicativas a través de la tecnología: Teniendo en cuenta los gustos que los estudiantes tienen en el uso de las tecnologías y las redes sociales se pide a los estudiantes que se organicen en parejas (conformando 5 grupos), se les proveen *tablets* (una

para cada grupo) para que ellos puedan explorar y proponer desde sus intereses una actividad que pueda involucrar las habilidades comunicativas y el uso de las tecnologías

- Si pudieran involucrar este tipo de tecnología (tablets) en el colegio para mejorar sus habilidades de lectura, escritura y oralidad ¿qué propondrían?

ANEXO 4 – Instrumento de recolección de información – Taller de co-creación N° 2

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA**		
	Taller de co-creación N° 2	**Descubriendo las voces de los jóvenes**	**Duración: 1 hora y 30 min.**
Objetivo del taller			
Realizar una propuesta de co-creación con los y las estudiantes que contribuya a la construcción de nuevos imaginarios sobre el uso de las habilidades comunicativas para el fortalecimiento del énfasis en comunicación del colegio La Concepción			
Desarrollo del taller			
1. **Dinámica rompe hielo**: Se presenta y explica a los estudiantes unas imágenes que relacionan la tecnología con algunas actividades de lectura, escritura y oralidad (se eligieron teniendo en cuenta las respuestas arrojadas en el taller anterior), para que ellos puedan señalar sus preferencias y elegir alguna que podría ser implementada en el trabajo realizado en las clases. Para este ejercicio se realiza la siguiente pregunta: • Cuál de las propuestas que tiene cada imagen elegirían para trabajar en el aula y que relacionen las habilidades comunicativas   			



2. Creación: A partir de la elección de los estudiantes en la actividad anterior se realizan 5 grupos (parejas) para que realicen una propuesta creativa en la que pongan en práctica sus conocimientos en el uso de tecnologías así como sus preferencias para realizar el trabajo de lectura, escritura y oralidad.

3. Presentación de la propuesta: Cada uno de los grupos socializa su propuesta creativa con los compañeros y al finalizar se realiza una reflexión grupal orientada con las siguientes preguntas:

- Qué fue lo más fácil y lo más difícil a la hora de realizar su propuesta.
- Cuáles fueron las ventajas y las desventajas que consideran que se presentaron al momento de realizar la propuesta
- Cuáles fueron los aspectos positivos y negativos de las propuestas presentadas por los compañeros
- Consideras que este tipo de actividades mejoran tus habilidades comunicativas (lectura, escritura y oralidad)

ANEXO 5 – Instrumento de recolección de información – Entrevista semiestructurada N° 1

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA**
	Entrevista semiestructurada
PRESENTACIÓN GENERAL	
El propósito de la entrevista que se realizará a continuación es conocer las experiencias que han tenido en la institución educativa así como en situaciones de la cotidianidad en cuanto al uso de las habilidades comunicativas, es decir, exploraremos mediante algunas preguntas las experiencias que han tenido en relación con la lectura, la escritura y la oralidad, en algunos contextos como el hogar y la escuela.	
OBJETIVO	
Reconocer las formas de comunicación que tienen los y las estudiantes en espacios académicos y personales	
ACLARACIONES	
Esta entrevista se realiza en el marco de la investigación "Significaciones imaginarias sobre lectura, escritura y oralidad: Prácticas significativas en la formación académica y personal de los jóvenes", su participación es voluntaria y la información suministrada por cada participante tendrá fines netamente académicos, por lo que se asegura completa confidencialidad.	
PREGUNTAS	
En relación con la formación personal	
1. ¿Crees que leer, escribir, hablar y escuchar son habilidades importantes para el ser humano?	
P1	Sí, porque con eso nos comunicamos, no solo hacer una firma y ya sino también comunicar lo que nos está molestando.
P2	Sí, porque es como nos comunicamos diariamente, es importante siempre y cuando se sepa utilizar de buena manera.

P3	Claramente sí porque son cosas que hacemos todos los días sin ni siquiera darnos cuenta a cada momento, aunque no las valoramos las necesitamos.
P4	Sí porque leer sirve para poder entender mejor las cosas, hablar sirve para comunicarnos con las demás personas, escuchar sirve para ser una mejor persona para interactuar mejor las cosas y escribir sirve para un trabajo para comunicarse por medio de cartas o algo así.
P5	Claro, porque se facilita la comunicación con los demás, también para informarse de ciertas cosas y también aprender.
P6	Sí, son importantes ya que esto sirve para comunicarnos y poder sobrevivir no solo se trata de saber firmar sino poder hacer una hoja de vida
P7	Sí, porque son habilidades que la sociedad pide para sobrevivir en cualquier área administrativa, además es algo que desde hace mucho tomamos y construimos como una necesidad día a día, puede que cosas como oír no sean tan, tan necesario, pero sería más fácil todo si aprendemos hacerlo.
P8	Sí, porque nos sirve tanto para un trabajo o una vida cotidiana donde hay carteles, revistas y demás que necesitan de la lectura para poder comprender, el escribir sirve para recolectar información importante o el hablar para informar a otras personas.
P9	Sí, porque digamos yo no sé leer ni escribir y en el trabajo me piden que lea o escriba algo y pues si yo no sé quedo mal y la empresa no se interesará en mí, otro ejemplo, sino se hablar y escuchar y otra persona digamos está leyendo algo y me dicen de lo que escuche usted también tiene que hablar sobre el tema pero como no escuché ni hable, quedo mal.
P10	Claro que es importante porque son las formas para comunicarnos con el resto de personas pero hay que saber la forma correcta.
2. ¿En qué situaciones de tu vida empleas habilidades como leer, escribir, hablar y escuchar?	
P1	Cuando estudiamos y cuando hablamos por chat siempre utilizamos esas habilidades
P2	Al expresarme con mi familia estaría hablando y creo que leo muy pocas veces, escribo mensajes de texto y siempre escucho a los demás, en la casa se cumplen la mayoría.
P3	Todos los días leo los mensajes, los recibos, las tareas del colegio, también escucho la alarma del celular, pues literalmente siempre escuchamos. También hablamos todo el tiempo sino no podríamos comunicarnos y creo que escribo cuando copio las cosas del colegio o cuando desbloqueo mi celular para comunicarme.

P4	yo creo que cuando abrimos los mensajes del celular, cuando hablamos por WhatsApp o Facebook, también cuando estoy con mi familia o mis amigos
P5	Para comunicarme con las personas más cercanas a mi o por ejemplo cuando necesito anotar cosas importantes del colegio.
P6	Cuando voy a la tienda, cuando me quiero comunicar con alguien o cuando me quiero desahogar
P7	pues como estudiante leo casi todos los días y escribo muy poco a parte de lo académico. Hablo y escucho en mi casa y aquí en el colegio
P8	En todo momento, ya que escribir se hace en el colegio, también leemos y escuchamos música o las presentaciones
P9	Yo en lo personal las utilizo en todas partes como en la escuela y mi casa porque le ayudo a mi mamá en el trabajo y cuando hago las tareas del colegio
P10	Usamos estas habilidades a diario y a todo momento, escuchamos lo que sucede a nuestro alrededor o incluso música. Leemos desde un bus para saber hacia dónde va o los mensajes de nuestros contactos y hablamos con nuestros familiares, amigos y personas cercanas.
3. ¿Crees que leer, escribir, hablar y escuchar son habilidades que te brindan ventajas para la vida?	
P1	Sí porque cuando lees estás aprendiendo y si escuchas aprendes y evitas muchas cosas.
P2	sí porque al momento de tener un trabajo o para vender se necesitan estas habilidades
P3	Obvio porque utilizamos estas habilidades siempre, cuando pagamos un recibo o cuando hablamos por chat
P4	sí porque así se puede buscar trabajo, sabiendo escribir, leer y hablar todo es más fácil en la vida
P5	Sí porque con esas habilidades uno puede estudiar algo que le puede generar un buen trabajo y así uno puede sobrevivir o saber llevar la vida con estas habilidades
P6	Yo creo que demasiadas porque con esto puedo conseguir muchas cosas buenas como empleo, estudio, relaciones de cualquier tipo y para mi vida cotidiana ya que sin esto sería más complicado poder vivir bien y conseguir cosas

P7	Sí, obvio que si no tienes estas habilidades por alguna discapacidad puedes encontrar la forma de expresar cosas pero es como más difícil la vida diaria y laboral. Leer y escribir son el sistema que lleva el ser humano como base para muchas cosas
P8	Sí, porque para un trabajo hasta la vida cotidiana es importante para adquirir o brindar información o conocimientos.
P9	Sí, porque si yo sé escribir digamos que puedo hacer una hoja de vida, si yo sé escribir la puedo hacer bien pero sino entonces pues me quedaría mal u otro ejemplo, leer, si yo sé leer, digamos me dicen lea su hoja de vida si yo sé leer la puedo leer bien si no pues paila y así con el resto.
P10	Sí da ventaja en ampliar la forma de atender lo que se escucha, el hablar correctamente ayuda a expresar mejor la opinión y tener buena lectura para no comer cuento. Cada habilidad tiene su función para entender y expresar bien
4. ¿Consideras que eres buen lector?	
P1	No porque hay palabras que no se pronunciar, como que no las conozco y entonces me toca leer una y otra vez y me demoro mucho entonces pues me da sueño
P2	No porque al momento de leer tengo que volver y volver para poder comprender el problema y conseguir resolverlo
P3	yo no leo como jobit... ¿cómo se dice? Bueno no lo hago en mi casa por salir de la rutina sino porque toca para las tareas y a veces me da pereza hacerlas porque toca buscar y leer
P4	No porque me toca esforzarme mucho para poder entender
P5	yo sé leer, pero no sé comprender la lectura
P6	No soy muy buena lectora ya que no tengo buena comprensión lectora y no entiendo muy bien lo que leo, leo hasta 10 veces; No varias veces debo repetir la lectura.
P7	Sí, porque leo bien, me gusta leer y no me considero mal lector, comprendo fácilmente.
P8	A veces, porque en ocasiones no entiendo lo que leo y tengo que leer de nuevo.

P9	Un poco considero que soy bueno cuando quiero pero si no quiero no puedo
P10	Algo así, leo constantemente pero hay cosas que no entiendo o me cuesta comprender un texto y casi los profes no explican, ¿si me entiende? Ellos solo quieren que uno ponga una respuesta y a veces ni leen lo que uno escribe
5. ¿Consideras que te expresas bien a través de la escritura?	
P1	Yo escribo por whatsapp y por Messenger con mis amigos y me entienden lo que escribo porque tenemos como un código con algunos emoticones y con las imágenes, pero si yo le escribo a mi abuelito obvio no entiende.
P2	No porque muchas veces no sé organizar bien las cosas y no comprenden lo que trato de decir
P3	No porque pienso las cosas rápido pero no escribo rápido haciendo que se me pierdan las ideas y pues no puedo escribir
P4	No, yo tengo mala ortografía y lo que escribo a veces ni yo me lo entiendo
P5	Sí porque se de algunos temas y puedo redactar una escritura
P6	A veces, pero no muchas veces sé cómo dirigirme a otros de manera decente, porque es que yo digo muchas groserías y a veces me gustaría usar palabras menos groseras
P7	Sí porque cuando escribo siento a veces que me expreso más libremente que en una conversación normal
P8	Es que lo que yo escribo no me lo entienden los profesores me dicen que no tiene sentido
P9	yo creo que sí me entienden lo que escribo, pero tengo muy poca ortografía, y mi letra es muy fea, me toca hacer planas para mejorarla
P10	para mí puede que sí porque intento utilizar conectores, buena ortografía y mi léxico es amplio
6. ¿Consideras que te expresas bien en una conversación?	

P1	No sé, me da igual porque yo casi no hablo con nadie, mi mamá no me deja salir.
P2	No, porque al momento de socializar con alguien solo respondo cuando me preguntan algo y no trato de llevar una conversación
P3	Sí, yo tengo mucha facilidad para el diálogo, yo creo que por eso me regañan los profes
P4	Yo creo que la mejor forma que tengo de comunicarme es en una conversación, en cambio leer y escribir para mí son muy difíciles
P5	Sí, creo que hablo bien con las personas y me escuchan
P6	Sí, trato de ser sincera y pensar antes de hablar y dirigirme a otros
P7	no, yo creo que soy malo para expresar lo que siento, no me gusta que se burlen de mí
P8	sí, porque mis compañeros me entienden entonces yo soy clara cuando hablo, eso si no hago sentir mal a nadie con lo que digo
P9	sí, cuando sacan tema yo hablo, pero me gustaría poder hablar como lo que venden en abastos, ellos pueden hablar y convencer a cualquiera
P10	No tanto, yo me trabo al decir lo que pienso, como que no encuentro las palabras y me distraigo también cuando hablo con otros
En relación con la formación académica	
1. ¿Consideran que la lectura y la escritura son actividades exclusivas del colegio?	
P1	Es que en el colegio escribimos lo tradicional en el cuaderno y cosas de las que no tenemos ni idea. En cambio en el chat escribimos lo que queremos y como queremos y así nos entienden.
P2	Aquí en el colegio nos enseñan a escribir y a leer pero necesitamos algo más que nos sirva allá afuera, para buscar un trabajo, un buen salario.

P3	En las clases escribimos y leemos siempre pero sobre cosas que no nos interesan, por ejemplo cuando vemos química a muchos no nos gusta ni vamos a estudiar química, lo que queremos es otras cosas.
P4	No, en otras partes también utilizamos estas capacidades pero no tan bien como en el colegio, aquí intentamos hacerlo mejor
P5	No, es algo que usamos diariamente y es necesario para la vida, para entender lo que pasa a nuestro alrededor
P6	Es que en el colegio nosotros ponemos en la hoja lo que los profesores quieren escuchar o lo que nos manden a hacer, pero pues afuera es un mundo diferente.
P7	No, pero en el colegio a veces nos enseñan unas cosas tan bobas pero uno tiene que repetirlas para pasar una materia. Escribimos sobre tolerancia y respeto pero en la calle se paran duro y con cuchillos.
P8	Son actividades que hacemos en el colegio solo para responder a lo académico y no se usan para prepararnos para la vida
P9	Es que a nosotros no nos sirve solo llenar cuaderno necesitamos otras cosas que nos ayuden en la vida, leer y escribir no me va a salvar en la calle si me quieren robar, tengo que saber es cómo defenderme
P10	Yo creo que en el colegio las utilizamos para que nos evalúen y en el mundo real las utilizamos para poder comunicarnos.
2. ¿Están de acuerdo con que la lectura y la escritura sean actividades obligatorias en el colegio?	
P1	No porque los profesores nos obligan a copiar lo que ellos quieren y no lo que debemos aprender o leemos lo que ellos quieren y no lo que nos interesa.
P2	Pues yo creo que los profesores son los que realmente saben y uno tiene que aprender de ellos, pero pues ellos tampoco lo escuchan a uno.
P3	Es que cuando algo es obligatorio uno solo se esfuerza por entregar las cosas y cumplir porque está largo, pero no hay esfuerzo por aprender.
P4	Es que estamos obligados a entregar los taller y sacar buenas notas pero no importa si recordamos al año siguiente, por ejemplo qué es el ADN
P5	Si no fuera obligatorio vendríamos solo a escuchar a los profes y eso tampoco es didáctico, también tenemos que escribir y leer

P6	Pues, yo creo que a veces es más fácil comprender los videos que una guía, por eso no deberían hacer solo actividades de lectura y escritura.
P7	Es que a uno lo ponen a leer la cantidad de cosas y eso aburre la mente da pereza, hay palabras que uno no entiende, si hicieran más actividades con videos se utilizarían más sentidos y la imaginación
P8	No, hoy en día hay más medios para trabajar, digamos en un texto uno no entiende palabras pero si las dicen en un video con la imagen uno puede entender qué es lo que significa esa palabra y así
P9	Por ejemplo en la pandemia solo escuchábamos y por eso es que no recordamos nada de lo que vimos, es necesario que nos pongan a escribir y leer
P10	A veces uno se mata leyendo y dele y dele para responder las actividades pero esas cosas que uno lee son por costumbre pero no se hacen bien. O sea, no comprende y no tiene interés por lo que lee, puede que sirva pero no es chimba, ¿si?
3. ¿Qué saben sobre el énfasis académico que ha implementado el colegio?	
P1	Yo sé que hay colegios en los que ponen materias adicionales, por ejemplo cosas específicas en escritura o en biología para que se prepare para la universidad
P2	yo no sé nada, mi hermana que está en 11° me dice que les hablan del grafiti
P3	yo no sé, pero mi mamá me va a cambiar para el Débora porque mi hermano estudió allá y uno puede hacer cursos con el Sena y tener bases para salir a trabajar
P4	Yo no sé nada
P5	Yo la verdad no he escuchado nada sobre ese tema, creo que es algo bueno
P6	ningún profesor nos ha dicho nada porque estamos en noveno
P7	es que a nosotros no nos han dicho nada, porque el otro año ya nos quedamos hasta tarde y nos explicarán que vamos a ver
P8	No sé nada

P9	Yo creo que va a ser un espacio para tener más conocimientos y poder entender algo más
P10	De pronto es un espacio para que repasemos cosas que es nos han olvidados y que nos pueden ayudar en la comunicación todos los días.
4. ¿Creen que es importante que el colegio tenga un énfasis en comunicación?	
P1	Sí porque el colegio nos está preparando para ser sociables o algo más completo es saber cómo completar una idea
P2	Sí porque las personas debemos manejar las palabras para no tener malos entendidos y para no quedarnos callados
P3	Sí, pero me parece mejor cuando hay cursos del Sena para poder conseguir un empleo al salir del colegio
P4	No sé, es bueno para los que quieren estudiar una carrera que tenga que ver con comunicación, yo quiero entrar a la policía y no me serviría ese énfasis
P5	Sería buena si se hiciera de forma correcta y que en realidad sea interesante, porque muchos no sabemos comunicarnos con los demás por pena
P6	Me parece que es bueno porque aprendemos algo nuevo y pues cuando entremos a una empresa podremos comunicarnos mejor
P7	Es importante porque va a ser más fácil para buscar un trabajo con más facibilidad
P8	Yo creo que sí, eso depende de cada uno y los proyectos que tenemos para el futuro
P9	Sí es importante para poder salir con una especialidad y tener bases para comunicarnos mejor.
P10	Sí es importante para reforzar estás habilidades para que no nos enreden por ejemplo los vendedores hablan mucho y uno necesita aprender a hablar y comunicar para que no lo roben a uno
5. ¿La lectura, escritura y oralidad son habilidades que empleas en todas las áreas de estudio?	

P1	Sí, para lograr entender todo
P2	sí empleo dos, escribo y hablo pero no como debe ser porque no soy coherente con lo que quiero decir. Y no me gusta leer.
P3	Sí en el colegio más que todo
P4	utilizamos más la lectura que la oralidad y la escritura porque cuando dejan actividades solo son para leer
P5	Sí porque siempre te van a pedir las tres cosas para que te vaya bien en el estudio o en el trabajo más adelante
P6	No. En algunas sí y en otras no, ya que se utiliza mucho la escritura para copiar todo en el cuaderno y no las otras cosas
P7	Sí, la mayoría de veces en todas las áreas deben utilizarse mucho, son muy necesarias.
P8	Sí porque eso se necesita en todas las clases
P9	sí las utilizo en todas las tareas, en textos o exposiciones
P10	Sí, hay clases en las que es solo escritura porque nos dictan, o solo leer cuando nos dan talleres y los textos para responder las preguntas. Otras es solo hablar de lo que entendimos o en las exposiciones
6. ¿Cómo utilizan las habilidades de leer, escribir y hablar en las actividades que asignan los profesores?	
P1	Las utilizamos bien, pero es importante seguir aprendiendo porque es muy básico lo que se hace
P2	En las tareas que nos ponen escribimos mucho y no se realiza un análisis hablado de lo que uno hace. Además, de vez en cuando se hacen exposiciones, pero de lo que más se saca nota es del cuaderno.
P3	hay clases en las que nos ponen a escribir y ya, también leemos solo lo de la guía y no es creativo, pero yo creo que pues el estudio no puede ser todo diversión o sino uno no aprende

P4	pues los profes solo miran lo que uno escribe, pero que sea harto porque si no mala nota y solo se habla en la exposición, pero nos da miedo
P5	pues nos dictan lo “importante” y leemos lo de la guía. En matemáticas no podemos hablar porque nos ponen puntos negativos
P6	Considero que hablar no lo utilizamos mucho, hacemos más cosas en el cuaderno, carteleras o demás, que hacer clases más divertidas.
P7	De una manera en las que me sean útiles y de provecho para las actividades
P8	Considero que es más la escritura y la lectura que hablar de los temas para entender mejor
P9	Leemos y escribimos siempre para responder preguntas y completar las asignaciones más lo que hablamos es muy poco, si al caso para preguntar y responder lo que el profe pregunta
P10	nosotros como estudiantes debemos de escribir, leer y hablar solo por la nota muchas cosas son lo básico de que si no hace tiene mala nota, es más el material de estar haciendo y no aprendiendo

ANEXO 6 – Instrumento de recolección de información – Entrevista semiestructurada N°2

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA**
	Entrevista semiestructurada
PRESENTACIÓN GENERAL	
El propósito de la entrevista que se realizará a continuación es conocer las experiencias que han tenido en la institución educativa así como en situaciones de la cotidianidad en cuanto al uso de las habilidades comunicativas, es decir, exploraremos mediante algunas preguntas las experiencias que han tenido en relación con la lectura, la escritura y la oralidad, en algunos contextos como el hogar y la escuela.	
OBJETIVO	
Identificar las significaciones imaginarias sobre lectura, escritura y oralidad que tienen los estudiantes de grado 9° del colegio La Concepción	
ACLARACIONES	
Esta entrevista se realiza en el marco de la investigación "Significaciones imaginarias sobre lectura, escritura y oralidad: Prácticas significativas en la formación académica y personal de los jóvenes", su participación es voluntaria y la información suministrada por cada participante tendrá fines netamente académicos, por lo que se asegura completa confidencialidad.	
PREGUNTAS	
En relación con la formación personal	
1. ¿Te gusta leer y escribir cuando estás en tu casa?	
P1	Sí me gusta escribir, escribo todo tipo de cosas. Tengo un cuaderno para escribir frases, letras de canciones que me gustan y sobre todo me desahogo en ese cuaderno, se me hace muy difícil hablar sobre mis problemas con los demás, por eso tengo mi cuaderno. Me gusta leer, a veces leo historias en línea, hace mucho tiempo que no lo hago, pero sí me gusta.
P2	Más o menos, me gusta mucho escribir más no leer porque leer me aburre muchísimo.

P3	Sí pero lo hago de vez en cuando, y más que todo me gusta componer fragmentos de canciones y me gusta leer sobre el control emocional, la psicología oscura y esas cosas… eso me ayuda a entenderme un poco más
P4	A mí me gusta leer y escribir, sino que en mi casa tengo más pasatiempos que leer y escribir, también porque paso mayor tiempo juagando en el parque con mi equipo, entonces no que queda tiempo.
P5	Sí me gusta, pero no todo tipo de contenidos, solo cosas que yo cea importantes y escribir me gusta pero digitalmente o sea en papel y esfero casi no me gusta pero en el computador o celular si me gusta porque no me duele la mano.
P6	Me gusta leer porque siento que me relajo, me ayuda a concentrarme más y escribir a desahogarme de mis sentimientos.
P7	Sí me gusta porque me entretengo y me siento en paz, y cuando escribo lo hago cuando me siento mal.
P8	No, porque tengo más actividades que hacer, entonces no me da tiempo, de paso cuando puedo no sé qué leer porque me aburre muchísimo.
P9	Sí me gusta Sí me gusta aunque no lo hago muy seguido, me parece que hay libros interesantes como Un viaje al centro de la tierra. Cuando escribo siento que me tranquilizo.
P10	La verdad sí me gusta leer de temas de ficción y terror porque me entretienen y algunos me hacen reír. Además me gustan mucho los comics. A mi me gusta compartir mis pensamientos con mis amigas por eso tengo un diario y a veces les muestro lo que he escrito.
2. ¿Qué es lo que más disfrutas y lo que menos disfrutas al leer?	
P1	Me gusta que cuando lees puedes imaginar la escena o a los personajes, el personaje puede ser como tú quieras, como tú lo imagines y es como ir a un mundo que creas en tu mente. No me gusta que a veces se hace aburrido porque los libros son muy largos, a veces suelo confundirme por no entender muy bien lo que trata de decir.
P2	Lo que más disfruto son las emociones que me transmite lo que estoy leyendo y lo que menos disfruto es que algunas veces hay partes muy aburridas.
P3	Me gusta que aprendo cosas y palabras nuevas, a la vez me voy volviendo más astuta e inteligente y lo que menos me gusta es que a veces me suelen aburrir las cosas que leo, me deja de interesar lo que veo y lo dejo.

P4	Lo que más disfruto de la lectura es cuando logro leer mucho sin equivocarme ni una vez, y lo que menos disfruto es cuando me interrumpen o seguidamente me equivoco. Me da pena que piensen que leo mal porque uno a veces confunde las palabras o se equivoca de lo que está leyendo.
P5	Lo que más disfruto es poderme imaginar esas escenas a lo que voy leyendo y lo que menos disfruto es cuando se me cansan los ojos y aún no termino un capítulo.
P6	Que me despeja del mundo y lo que menos disfruto es que a veces es muy enredado o dramático lo que leo.
P7	Disfruto al leer que puedo separarme de la realidad por un rato y puedo descubrir mundos nuevos en cada libro, lo que no disfruto es que a veces no narran bien los personajes y no puedo conectar con ellos.
P8	Lo que más disfruto es cuando el libro trata sobre algo de terror o suspenso. Lo que menos disfruto es cuando el libro habla sobre algo sin lógica o sea algo que no es posible de entender.
P9	Me gusta porque aparecen párrafos muy interesantes y muy sabios y lo que menos disfruto son las páginas que tienen una letra pequeña que me cansa los ojos.
P10	Lo que más disfruto es el entretenimiento de las imágenes en los comics, se ven muy reales y lo que menos disfruto son los textos que tienen muchísima letra porque me aburro y me canso muchísimo
3. ¿Te gusta escribir para comunicar tus pensamientos o ideas?	
P1	Sí, es la forma más fácil de desahogarme sin que nadie me juzgue.
P2	Sí, mayormente siempre escribo para desahogarme o expresar lo que siento.
P3	Sí, cuando tengo una idea me gusta anotarla, así la voy complementando y no se me olvida.
P4	No, ya que siento que no me ponen atención o no les interesa leer mis ideas así que mejor expreso mis ideas y pensamientos hablando.
P5	Depende de si estoy de ánimo o no. Es que a veces uno se la pasa todo el día en el colegio escribiendo y que pereza llegar a la casa también a escribir, pero si estoy de ánimo y no me duele la mano, entonces sí escribo.
P6	Sí, porque me desahogo o me siento bien compartiendo con los demás mis sentimientos.

P7	Sí me gusta pero no se lo muestro a nadie, es muy personal, como cuando uno lleva un diario que solo lo puedes ver tu y te ayuda a desahogarte y escribir todo lo que no puedes decir, porque no te escucharían o porque no le importa a los demás.
P8	Sí, a veces se me olvidan las ideas, pero las escribo para poder recordarlas y poder hacerlas cuando tenga la oportunidad.
P9	No, porque no me gusta escribir, creo que lo que uno siente es muy privado.
P10	Sí porque siento que cuando escribo me puedo desahogar, comparto lo que siento y me escuchan, cuando hablo como que no me ponen cuidado o como que no es el momento indicado para hablar de esas cosas.
4. Cuándo te quieres comunicar con alguien ¿qué medios utilizas normalmente para hacerlo? Y ¿cómo lo haces?	
P1	Utilizo Whatsapp, Messenger, videollamadas, Facebook, Instagram. Y me gusta comunicarme con comas, me gusta la ortografía, no utilizo tildes. A veces utilizo signos de exclamación, de interrogación, emojis, stickers. Muy normal.
P2	Mayormente lo hago por whatsapp o Facebook y lo hago utilizando imágenes o palabras abreviadas
P3	Por lo general lo hago por whatsapp, aunque no me fijo en la ortografía ni en las palabras que escribo, por eso me gusta usar sobre todo emojis y stickers para expresarme, dicen que una imagen dice más que las palabras.
P4	A mi casi no me gustan los medios digitales para comunicarme porque siento que no me prestan atención, me dejan en visto, prefiero hablar, llamar por teléfono o ir a la casa de la persona que necesito y hablarle de frente.
P5	Sobre todo lo hago por whatsapp, yo casi no escribo sino que envío audios porque me da pereza que no me sale lo que quiero decir, es mejor hablarlo y ya.
P6	Yo utilizo medios digitales para comunicarme, me parece que es como muy anticuado escribir una carta para decirle a alguien lo que uno piensa. Además, por wasap, face y eso uno puede ser uno mismo y expresarse como quiera, en cambio si uno escribiera cartas le tocaría ser muy formal y escribir con puntuación y ortografía.
P7	Yo me comunico sobre todo oralmente, casi no me gusta usar whatsapp o Messenger porque hay personas que publican lo que hablan con uno y eso después es un problema, por eso es mejor hablar en persona y ya, si pasa algo uno lo puede negar y no hay pruebas de nada.
P8	Normalmente utilizo whatsapp ya que es mucho más rápido para poder decir las cosas, uno puede enviar imágenes o emojis para poder decir lo que uno siente, además se puede cortar las palabras, o se escribirlas como reducidas y nos entienden. En cambio cuando uno escribe en el colegio tiene que fijarse en la ortografía y en la puntuación.

P9	Yo me comunico sobre todo hablando porque la tecnología no me gusta, siento que uno no logra decir lo que siente o que de pronto no le ponen cuidado.
P10	Siempre utilizo tecnología para hacerlo rápido, siento que si uno tuviera que escribir en un papel se demoraría más porque toca estar pendiente de la ortografía, la puntuación y yo casi no lo uso. Además nuestros amigos no nos juzgan y nos entienden cuando escribimos por whatsapp.
5. ¿Las formas de comunicarte en tu casa son diferentes a las formas de comunicarte en el colegio?	
P1	No, En mi casa soy más reservada con mis palabras, me es más difícil hablar con mi familia, como hablo con mis compañeros, o sea, me toca cambiar mis palabras cerca de mis familiares porque me regañan por decir groserías.
P2	Sí porque con mis amigos hay más confianza y no nos tomamos tan fuerte como pueden ser los insultos, en cambio a la familia hay que hablarle con respeto, si les habláramos fuerte como con groserías la familia también se volvería mal educada y eso no está bien porque ellos nos tienen que educar.
P3	No, no es igual porque en mi casa cambio las palabras con las que me expreso, en cambio con mis amigos hay esa confianza de tratarnos por decirlo así, más vulgar. Yo creo que los adultos son muy cerrados de mente y muy anticuados por eso es que no nos dejan hablar como queremos y nos toca cambiar cuando estamos con nuestra familia, mi abuelita es muy mente cerrada por ejemplo, me regana cuando digo cosas como parce.
P4	Son diferentes porque en el colegio soy muy serio con mis compañeros, a veces les hablo sin agrado, y en mi casa nos ponemos apodos de cariño y nos reímos porque hay más confianza. A mi no me gusta que me hablen con groserías ni cosas ñeras, porque mi mamá me ha dicho que eso se presta para inconvenientes.
P5	Sí cambia porque con mis amigos soy más expresivo y al mismo tiempo mucho más grosero y en mi casa soy más tímido casi no me gusta hablar y no digo groserías, porque puede pensar que soy mal educado y para ello es raro que uno use palabras que no se acostumbran a escuchar.
P6	Con mi familia tengo que hablar muy educadamente para no molestarlos en cambio en el colegio soy como más libre expreso mis sentimientos y así nos entendemos. Por ejemplo con mis amigos yo hablo en doble sentido y no puedo hacer eso con mi mamá porque a Dios le molesta. El pastor de la iglesia nos dice que tenemos que ser respetuosos al hablar con los demás, pero con mis amigos es diferente porque no es irrespetuoso.
P7	No, yo a veces hablo con mi hermana con muchas groserías y en la casa no puedo porque mi mamá nos ha contado que en su época no se escuchaban casi groserías o cosas obscenas como hoy en día, por eso no le gusta que hablemos mal.

P8	No, con mis padres o familiares tengo que usar un tono más respetuoso, en cambio con mis amigos recocho más. Pero yo creo que los adultos nos están educando para llevarnos por el buen camino, por eso tenemos que cambiar en algún momento.
P9	No, porque a la familia se le habla con más respeto, con más cariño y a mis compañeros normal sin nada de roles. O sea con mi familia tengo que expresarme como a ellos les gusta para que no me regañen en cambio con mis amigos me puedo expresar sin preocupaciones.
P10	No son iguales, porque a mis familiares les hablo con un poco de respeto y no les alzo la voz demasiado. Con mis amigos como que no me cohíbo de gritar y tengo más confianza con las palabras que utilizo. Aunque si todos habláramos igual nos entenderíamos más fácil, no pelearía tanto con mi mamá o mi abuelita.
En relación con la formación académica	
1. ¿Te gusta leer y escribir cuando estás en el colegio?	
P1	No, porque la mayoría de las veces ponen a leer y a escribir cosas muy aburridas.
P2	No, a mi me gusta mucho más desahogarme con la escritura en un lado en el que esté yo solo y leer igual me sigue aburriendo porque no es interesante.
P3	Sí, es algo que me distrae cuando no estamos haciendo actividades. Yo a veces leo en el celular algunas cosas cuando estoy en descanso.
P4	Más o menos, ya que no tengo tiempo para leer y escribir. Pero me toca por obligación, ya que si no lo hago pues sacaré bajas notas
P5	Sí y no. Sí me gusta leer pero no me gusta escribir ya que nos presionan mucho para escribir rápido y a veces uno no tiene las ideas para expresarse.
P6	Sí escribir porque es importante para la vida y para así poder aprender mejor. Pero leer no, porque no siento que es un lugar adecuado para eso, hay mucho ruido y uno no se puede concentrar.
P7	No me gusta porque me desconcentran hablándome y no me gusta que me distraigan cuando leo.
P8	No, no me gusta porque me aburre ya que nunca es algo interesante

P9	Más o menos, en parte sí porque es muy interesante y muy divertido. Y en parte no porque a veces nos explotan. Nos toca leer unas cosas muy largas que no entendemos casi y nos toca escribir mucho para que el profe nos ponga buena nota.
P10	No porque me gusta más estar con mis compañeros, como que se comparte más cuando uno está hablando en cambio cuando nos toca leer y escribir uno se aburre, eso se puede hacer en la casa cuando uno no tiene nada que hacer.
2. ¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta cuando lees en el colegio?	
P1	No me gusta que son temas que no son mis gustos y que no lo lees porque quieres, sino porque lo tienes que leer. Me gusta que a la final se aprende algo.
P2	Lo que más me gusta son las partes entretenidas y lo que menos me gusta son las partes aburridas y la longelividad, o sea que son libros con unas historias muy aburridas y viejas.
P3	Lo que no me gusta es que muchas veces es por obligación y lo que me gusta es aprender cosas nuevas cuando se trabaja por ejemplo en grupo porque en la integración se aprende más.
P4	Me gusta cuando no me equivoco y leo claramente, y no me gusta cuando me interrumpen y no me dejan terminar de leer.
P5	Me gusta que puedo aprender cosas que no sabía, pero no me gusta cuando me ponen a leer en voz alta porque me da pena que me equivoque y que se burlen.
P6	Lo que menos me gusta es que me toca leer cosas que no me gustan o no me llaman la atención y lo que me gusta es que me informo más sobre lo que pasa en el mundo.
P7	Lo que menos me gusta es que son temas que yo no leo o géneros que no me gustan y de gustarme no me gusta nada.
P8	Lo que me gusta es que puedo aprender cosas aparte de lo que explican, y lo que menos me gusta es que es mucho texto, debería haber más imágenes para que uno también pueda aprender.
P9	Me gusta para poder expresarme mejor y lo que menos me gusta es leer cosas que no entiendo, o que no sé pronunciarlas porque son palabras que nunca utilizo y ni siquiera sé que significan. Uno no habla así, creo que ni en el trabajo utilizaría algunas palabras que uno lee.
P10	Lo que me gusta es que siento que lo hago muy bien porque no me equivoco y puedo hacerlo rápido, pero no me gusta porque hay veces en las que me pongo nerviosa y no puedo leer bien. Cuando hacemos actividades en el colegio me aburre un poco los textos porque no son interesantes y son cosas que uno no va utilizar en la vida diaria.

3. ¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta cuando escribes en el colegio?	
P1	No me gusta que hay que escribir mucho, pero me gusta que para responder las preguntas puedo poner lo que pienso.
P2	Lo que más me gusta es que es entretenido y lo que menos me gusta es que a veces se burlan de mi letra.
P3	Algunas veces me aburro y me da sueño, otras veces siento que me ayuda a conocer nuevas cosas sobre mí. Por ejemplo, escribo sobre cosas y al tener buenas notas me doy cuenta que tengo la capacidad de hacerme entender y de decir cosas inteligentes.
P4	Me gusta cuando la letra me sale bonita o cuando voy al ritmo en algún dictado, no me gusta cuando me equivoco de letra porque no me gusta usar corrector, se ve desordenado.
P5	Una cosa que me gusta es que puedo expresarme mis ideas mientras escribo y lo que menos me gusta es que se me cansa la mano muy rápido.
P6	Lo que menos me gusta es que me cansa mucho la mano o no saber qué escribir cuando hay que responder preguntas sobre un tema de la clase, pero lo que sí me gusta es que puedo mejorar mi ortografía y la letra que a veces no me la entienden porque yo escribo muy feo.
P7	Me gusta que puedo expresarme y no me gusta que no son temas de mi agrado sobre los que toca escribir y que pueden juzgarme por lo que digo, como por ejemplo lo que te estoy diciendo, puedes pensar que soy mala estudiante o algo así.
P8	Lo que más me gusta escribir son historias o resúmenes de algo interesante y lo que menos me gusta es escribir textos largos de 2 o 5 páginas.
P9	Lo malo es que uno se cansa, nos explotan escribiendo toda la clase y eso es muy aburrido. Lo que me gusta es que uno puede opinar sobre temas que nos gustan.
P10	Que la mayoría de veces tenemos que escribir muy formal y sobre temas que no se entienden, uno no sabe ni que escribir. Lo que me gusta es que cuando escribimos sin presiones la letra me queda bonita porque no me duele la mano.
4. ¿Cómo comunican sus ideas o pensamientos en las clases? ¿a través de qué herramientas o actividades?	
P1	Lo hacemos por lo general, oralmente o escribiéndolo en el cuaderno. Cuando tenemos que hablar nos da muchos nervios y por eso no me gusta, además porque uno tiene que aprenderse muchas cosas y uno se olvida.

P2	Mayormente lo hacemos oralmente, y me gusta porque todos me prestan atención pero también me da mucha pena. Lo trabajos los hacemos siempre escritos y muy pocas veces virtualmente.
P3	Siempre lo hacemos escribiendo en el cuaderno, a veces en las exposiciones tenemos que hacerlo oralmente, pero es lo que menos me gusta porque da mucha pena que se burlen de uno.
P4	Lo hacemos con los cuadernos cuando hacemos trabajos, casi no se usa la tecnología porque eso aumentó la pereza de las personas y solo leen por leer y no comprenden lo que leen.
P5	Por lo general lo hacemos a través del cuaderno cuando nos ponen actividades.
P6	El profesor a veces pegunta y uno le responde oralmente lo que se vio en la clase anterior, sino cuando uno escribe en el cuaderno las respuestas de la actividad y se las pasa al profe para que las califique.
P7	Cuando nos toca usamos la escritura, toca escribir, es muy extraño que nos pongan a participar como hablar en clase.
P8	Cuando el profesor pregunta algo y toca explicarlo en todo el salón.
P9	Las cosas que uno escribe en el cuaderno son las cosas que tenemos que expresar para que nos califiquen.
P10	La mayoría son actividades en el cuaderno y nos toca escribir, o cuando el profesor nos pregunta tenemos que responder oralmente, pero no me gusta porque todos nos miran y me da pena decir algo mal y que los compañeros se rían.
5. Si pudieras cambiar la forma en que se enseña a leer, escribir y a expresarse en el colegio ¿qué propondrías?	
P1	Me gustaría que cambiáramos el cuaderno por *tablets* y enviar los talleres por correo y sin tareas, que todo valga por la actividad que hacemos en clase. O sea, que exista más tecnología en los salones para que sea de una forma más divertida y diferente.
P2	Deberían preguntarnos qué nos gusta leer para que no nos de tanta pereza leer aquí en el colegio, además hacer dibujos o pinturas porque siempre nos toca hacer resúmenes y eso no es divertido.
P3	Me gustaría que fuera con actividades manuales, a mí me gusta pintar y dibujar, así sería más lúdico y uno podría expresarse sin que se burlen de lo que uno siente.

P4	Yo propondría que se pudiera leer más libros interesantes, porque casi no hay clases en las que debamos leer lo que nos llama la atención, solo nos toca leer lo de las clases y yo siento que eso no es interesante porque a uno se le olvida. Es importante aprenderlo pero igual se va a olvidar.
P5	Me gustaría que se hiciera con actividades más activas, como por ejemplo con videojuegos. Es que cuando uno tiene que completar misiones es más fácil poder hacer las cosas.
P6	Que nos dejen leer lo que nos gusta, también puede ser que hagamos debates para hablar sobre nuestras ideas, muchas veces no podemos expresar lo que pensamos porque se burlan o nos da miedo la crítica.
P7	Yo propondría que para leer escojan libros con temas de nuestro agrado y que al expresarnos no nos dijeran nada por como lo hacemos, que podamos ser libres en la forma de hablar y escribir… así no nos regañan por no hablar o escribir como escriben los adultos o por no leer lo que los adultos leen.
P8	Usar nuevas tecnologías y dar una explicación más completa y que se pudieran usar nuevos gadgets que necesitamos en la vida cotidiana. También creo que se puede aprender a través de las películas para tener una mayor explicación de un tema.
P9	Me gustaría que la mayoría de exámenes fueran orales y actividades en que nos mostraran más películas porque con las imágenes uno aprende más que cuando lee o cuando le toca escribir, esas cosas no se le quedan a uno, en cambio las imágenes sí se las puede uno memorizar.
P10	Por ejemplo no escribir tanto en los cuadernos, podríamos hacer más actividades que sean visuales que podamos utilizar cosas lúdicas que no nos aburran y que sean de nuestro gusto, porque siempre hacemos lo que los profes quieren pero no nos preguntan si lo disfrutamos.

ANEXO 7 – Instrumento de recolección de información – Taller de co-creación N°1

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA**	
	Taller de co-creación N° 1	**Descubriendo las voces de los jóvenes**
Objetivo del taller		
Realizar una propuesta de co-creación con los y las estudiantes que contribuya a la construcción de nuevos imaginarios sobre el uso de las habilidades comunicativas para el fortalecimiento del énfasis en comunicación del colegio La Concepción		
Intervenciones de los y las estudiantes Actividad #1		
• ¿Por qué creen que no tienen suficiente libertad para expresarse?		
P1	Es que los adultos buscan que nosotros maduremos porque a veces uno es como muy bobo y eso no les gusta	
P2	Yo creo que uno siempre debe respetar a las personas, como que yo no puedo ser grosero, sí… porque hago sentir mal a la compañera, entonces no puedo expresarme como yo quiera	
P3	Por ejemplo mi mamá es muy religiosa, casi toda mi familia es muy religiosa, entonces yo no puedo decir nada de lo que pienso porque entonces soy atea, soy pecadora y no me entienden… yo no tengo porque creer en lo mismo que ellos	
P4	Lo que pasa es que los adultos siempre van a querer lo mejor para nuestro futuro y por eso es que… cómo se dice… sí… cómo que nosotros tenemos que hacer lo que ellos dicen y uno es rebelde pero eso sí nos va a servir para la vida.	
P5	Pues yo creo que yo sí tengo libertad pero solo con mis amigos, no tengo que guardarme nada, en mi casa no puedo decir todo porque mi abuelita o mi mamá se arman videos… se preocupan y yo prefiero no decir nada de lo que pienso	
P6	Aquí en el colegio nosotros venimos a aprender para ser mejores, por eso debemos mejorar la forma en la que nos expresamos, sin ser gamines sino hablar bien	
P7	A mí me gustan los contenidos coreanos y yo no puedo hablar de eso con mi mamá porque no le gusta, me toca verlo todo a escondidas, por eso creo que no tengo libertad para expresarme, sí	
P8	Sí, yo sigo a un grupo de K-pop y mis papás me dicen que yo no debería estar escuchando eso, pero es que lo que dicen en sus canciones es… como muy real, me hacen sentir bien. Pero a mi mamá no le gusta, como que no me puedo expresar, no puedo ser yo…	

P9	Yo digo muchas cosas pero me regañan por eso solo hablo con mis amigas. Por ejemplo un día les dije que yo votaría por Petro porque defienden a las personas que piensa diferente y mi papá me dijo que yo hablaba muchas bobadas… como que no es un tema que nosotros debemos hablar o algo así… yo he visto videos y me gusta que defiendan los derechos de todos porque no todos somos iguales
P10	Los profesores y los papás siempre van a creer que uno no sabe nada, es como si nosotros solo tuviéramos que estudiar y estudiar, pero no podemos decir nada más
• ¿Por qué tenemos límites para expresar nuestros sentimientos y pensamientos? ¿quién pone los límites?	
P1	Los profes o nuestros papás. Tal vez lo hacen porque no quieren que uno tenga malas formas de expresarse, quieren que uno sea más decente.
P2	En mi caso yo siento que mis hermanas siempre me están diciendo cómo hablar pero ellas también fueron jóvenes y yo creo que también hablaban como yo, pero ahora quieren que yo haga lo que ellas
P3	Por lo general lo adultos. Es que buscan lo mejor de nosotros y no es que nos pongan límites sino que nos muestran el mejor camino.
P4	Yo creo que está bien que nos pongan límites porque tenemos que aprender a expresarnos bien para ser mejores personas.
P5	Nosotros podemos decir lo que queremos y lo que sentimos pero tenemos que saber cómo hacerlo porque una cosa es cuando hablamos con nuestros amigos y otra cosa es como hablamos con nuestra familia.
P6	Es que lo que pensamos es sobre cosas que no son tan importantes para la vida, por eso es que nos orientan, no podemos pensar solo en música o redes sociales… hay cosas más importantes como nuestro futuro.
P7	Yo me siento a veces muy presionado porque esperan de mi mucho pero yo no doy… entonces uno ya no puede decir ciertas cosas porque son muy infantiles
P8	No podemos decir lo que pensamos porque la sociedad espera que nosotros pensemos y hablemos como lo hace la mayoría, si hacemos las cosas diferentes entonces las estamos haciendo mal.
P9	En mi casa yo no puedo decir muchas cosas porque piensan que lo que digo no es importante, siempre es más importante lo que hablan los adultos.
P10	Nosotros también tenemos derechos de decir lo que pensamos solo que no nos prestan atención, como que solo nos ponen cuidado si somos mayores. Por ejemplo todo lo que dice mi hermana mayor se hace, en cambio si yo opino en algo no me prestan atención.

• ¿Quién decide sobre lo que debemos aprender? ¿es bueno o malo que tengamos la posibilidad de opinar sobre la forma en la que vamos a aprender?	
P1	Deciden los profes y yo creo que está bien porque nosotros a veces no queremos hacer nada… entonces tienen que enseñarnos lo que no sabemos porque lo vamos a necesitar en el futuro.
P2	Los profes nos dicen desde el principio lo que vamos a ver en todo el año. A nosotros no nos preguntan lo que queremos.
P3	Yo creo que es bueno que podamos elegir lo que vamos a aprender porque nos interesaría más, que nos enseñen de otras formas más didácticas.
P4	Nosotros podríamos decir que utilicemos por ejemplo la sala de informática para hacer las clases pero si el profe no quiere tenemos que hacer las cosas como siempre.
P5	Yo creo está bien que los profes elijan lo que debemos aprender para la vida, pero deberían preguntarnos para darles ideas sobre cómo podríamos hacer más didácticas las clases, que no sea lo de siempre que es copiar y copiar.
P6	Los profes deciden sobre lo que aprendemos pero nosotros tenemos derecho a opinar porque somos los que pasamos mucho tiempo aprendiendo… hay nuevas formas de aprender que son más interesantes
P7	Aquí nosotros no podemos decidir porque el colegio es para la vida, pero en la universidad nosotros podemos elegir lo que queremos aprender porque ya es por decisión propia.
P8	Es que hay muchas formas de aprender, pero no todas son buenas, porque no vamos a aprender lo que se necesita verdaderamente. Por ejemplo hay canales de YouTube, pero de pronto no tienen todo lo que necesitamos para aprende mejor.
P9	Es que los profes deciden porque saben, nosotros no sabemos qué es lo que debemos aprender.
P10	Si nosotros queremos tener un buen futuro debemos aprender lo que nos explican en el colegio, obvio si nos preguntan pues nosotros daríamos ideas sobre lo que nos gusta, pero lo que nos gusta a veces no es lo que necesitamos para la vida.

Intervenciones de los y las estudiantes Actividad #2	
• ¿Cuál de estas redes sociales prefieres y manejas?	
P1	Tengo cuenta en todas.
P2	Solo YouTube porque no tengo celular y mi mamá no me deja tener Facebook

P3	Yo manejo todas pero la que más me gusta es TikTok
P4	Depende de lo que quiera hacer, por ejemplo si necesito hacer algún trabajo o cocinar algo utilizo YouTube, pero utilizo wasap para hablar con mis amigos de las tareas y nos enviamos videos TikTok para dormirme y parchar
P5	A mi me gustan todas porque se pueden encontrar cosas que nos gustan, nadie me juzga por lo que veo… porque a mí me molestan porque me gusta el K-pop
P6	Yo entro a Facebook porque hablo con conquistadores, unos amigos que me hablan… En whatsapp hablo con mi familia y YouTube para escuchar música.
P7	La aplicación que más utilizo es Facebook porque ahí puedo chatear con mis compañeros y ver videos al tiempo y puedo chatear sin tener datos
P8	Me gusta TikTok porque son videos cortos y entretenidos
P9	Yo utilizo la aplicación YouTube ya que me parece bastante entretenido porque puedo ver videos de YouTuber o gameplays o puedo buscar cualquier cosa que quiera cuando yo quiera.
P10	La aplicación que más me gusta es TikTok porque me entretiene y no me aburro a veces te enteras hasta de chismes de famosos y es entretenido
• ¿Qué lees, escribes o escuchas en estas redes sociales?	
P1	Me gusta leer sobre historias de amor o de muerte por YouTube y escribo cosas como memes y ya, escucho sobre todo música y las películas, pero que no tengan subtítulos sino en español
P2	Casi no me gusta leer digitalmente porque me canso, prefiero hacerlo en los libros, escribo sobre las cosas que concuerdan con mi pensamiento, lo que siento y me gusta escuchar audio libros o podcast de terror y fútbol
P3	Casi todo lo que leo y escucho se trata de videojuegos, me gusta saber todas las claves para pasar los niveles, pero si es algo como para el colegio o para estudiar me da pereza leer porque no me divierte sino me da sueño
P4	Yo no leo ni escribo en las redes pero si escucho bastantes géneros de música, me gusta el reggaetón, bachata, salsa y otras, ahhh pero también escribo ahora que me recuerdo por whatsapp con mis amigos sobre juegos como Minecraft o Clans Royale
P5	Yo escucho videos de chistes de humor negro, sobre la lectura solo leo los subtítulos de los ánimes que veo y lo único que escribo es cuando respondo los mensajes de mis amigos para contarles sobre las cosas que pienso sobre algo o a los memes que me envían.

P6	A mi no me gusta la lectura digital es muy aburrido y la escritura para mi es solo para comunicarme con mis familiares o amigos. Escucho música en inglés como rock.
P7	Yo leo sobre cosas que me identifican por ejemplo páginas del horóscopo o de superación personal porque me siento como mejor cuando estoy triste, escucho todo tipo de música y lo que escribo es en las conversaciones con mis amigos pero me toca tenerlo con claves porque si mi mamá se da cuenta que escribo en doble sentido o que no son tan buenas me quita el celular.
P8	Yo leo cualquier cosa que me aparezca cuando estoy en las redes, como por ejemplo los memes o las frases que son como reflexiones que me inspiran, escribo cuando hablo con otras personas por Messenger o whatsapp.
P9	Yo leo historietas de anime y de acción como las de Marvel, la escritura la utilizo para chatear con mis amigos y suelo escuchar música como el rock y la metálica.
P10	Yo escribo cosas sobre mi día a día con otras personas en forma de comunicación, o sea cuando hablo por el chat y leo sobre todo novelas románticas que me gustan en un blog que sigo, pero esas novelas son eróticas como manga. Y lo que escucho normalmente es música.

Intervenciones de los y las estudiantes Actividad #3	
• Si pudieran involucrar este tipo de tecnología (tablets) en el colegio para mejorar sus habilidades de lectura, escritura y oralidad ¿qué propondrían?	
P1	Yo la verdad no propondría nada ya que las redes sociales uno lo usa como para pasar el tiempo y no aprender con las redes sociales y es mejor que nos expliquen personalmente o presencial a que nos pongan una pantalla, por ejemplo en la pandemia no aprendimos casi nada.
P2	Lo que propondría es que se usaran menos las cosas que afectan el medio ambiente como los cuadernos y las fotocopias y que se hicieran más cosas digitales como videos cortos… hay algunos podcast que son cortos y entretenidos… puede ser algo así
P3	En lugar de que los profes se paren a hablar nos pueden poner un video de YouTube para aprender, Facebook se utilizaría para hacer grupos de trabajo y compartir información de los temas que trabajamos y se podrían hacer videos para exponer las tareas y se comparten por Face o por TikTok
P4	No sé, las aplicaciones que nosotros usamos son muy divertidas, no se cómo se podrían utilizar en clase pero sí me gustaría que se pudieran utilizar, algo así como que traer videos en lugar de leer libros para que nos interese la lectura…

P5	Yo creo que la mayoría usarían los celulares o las tablets para hacer otras cosas que no tienen que ver con el aprendizaje y se aprendería menos, es mejor seguir trabajando como lo hacemos… Algunas veces es bueno trabajar con la tecnología para ayudas como las tareas pero no siempre es buena como para cambiar lo que hacemos en clase
P6	Considero que los profesores si nos quisieran enseñar por medio de la tecnología propondría que nos deberían de mostrar videos cortos como los de TikTok compartiéndonos trucos para cosas difíciles como matemáticas, haciendo o mostrando una manera corta y fácil de hacer ejercicios, o por ejemplo lo de ortografía que a veces lo enseñan con trucos.
P7	La verdad propondría que las clases fueran más interactivas, tipo que nos den tiempo durante las clases para investigar sobre el tema en las tablets y que todo no sea solo escrito en el cuaderno, y por otro lado sería bueno tener la opción de enviar trabajos virtualmente y poder ver videos en vez de que el profe o la profe se la pase hablando, eso aburre y no entendemos casi nada
P8	Creo que no hay posibilidades de tener tecnología ya que uno no aprende nada mientras que si el profesor está explicándonos de manera presencial uno va a entender las cosas y también va a prestar atención
P9	La verdad yo creo que es un poco difícil poder aprender con la tecnología porque no hay interacción de hacer preguntas y demás, si uno no entiende quién le explica. Hay videos por YouTube sobre las asignaturas pero hay cosas que uno no entiende… pero creo que la tecnología sería buena para hacer otras cosas en lugar de escribir por ejemplo hacer dibujos para explicar nuestras ideas...
P10	Que tal si utilizamos tal vez TikTok o YouTube para una enseñanza más corta o menos aburrida, porque las clases son poco entretenidas cuando nos toca copiar o cuando el profe comienza a hablar y uno se cansa de prestar atención, en cambio los video son muy interesantes.
Observaciones	
• Al realizar la actividad rompe hielo los estudiantes en su totalidad mantuvieron la mano abajo cuando se hizo la primera afirmación: Tenemos total libertad para expresarnos, para decir lo que pensamos y sentimos; lo que quiere decir que no estaban de acuerdo con dicha idea. • En la segunda afirmación, la totalidad levantó la mano: Tenemos límites a la hora de expresar nuestros sentimientos y pensamientos; lo que quiere decir que estaban de acuerdo con la afirmación. • En la tercera afirmación de los 10 participantes del taller 9 mantuvo la mano abajo, como señal de desacuerdo; solo uno de ellos levantó la mano, como señal de acuerdo: Podemos decidir sobre lo que queremos aprender y sobre cómo lo queremos aprender. Sin embargo, al observar que ningún compañero levantó la mano comenzó a bajarla como en señal de duda sobre su respuesta. Por ello, se procede a preguntar las razones sobre su decisión para que no sienta que su respuesta es equivocada.	

- El estudiante que levantó la mano para señalar su apoyo a la tercera afirmación se justificó diciendo que las decisiones se pueden tomar cuando salen entran a la universidad, ya que mientras estén en el colegio no tienen poder para tomar dichas decisiones.
- Una vez expuestas sus razones, dos compañeros decidieron cambiar su decisión inicial y estuvieron de acuerdo en apoyar la afirmación. De esta manera los resultados nuevamente obtenidos fueron: 7 participantes mantuvieron la mano abajo, como señal de desacuerdo; mientras tres compañeros levantaron la mano, como señal de acuerdo con la afirmación: Podemos decidir sobre lo que queremos aprender y sobre cómo lo queremos aprender.
- Cuando los estudiantes se organizan en parejas para explorar las posibilidades que les ofrece la tecnología en el mejoramiento de las habilidades comunicativas, buscan conectarse a las redes sociales o aplicaciones con las que tienen mayor afinidad.

ANEXO 8 – Instrumento de recolección de información – Taller de co-creación N°2

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA**	
	Taller de co-creación N° 2	**Descubriendo las voces de los jóvenes**
Objetivo del taller		
Realizar una propuesta de co-creación con los y las estudiantes que contribuya a la construcción de nuevos imaginarios sobre el uso de las habilidades comunicativas para el fortalecimiento del énfasis en comunicación del colegio La Concepción		

Intervenciones de los y las estudiantes Actividad #1	
• Cuál de las propuestas que tiene cada imagen elegirían para trabajar en el aula y que relacionen las habilidades comunicativas	
P1	A mí me gustaría grabar videos como los de TikTok y hacer entrevistas
P2	Yo quisiera hacer grabaciones como Podcast sobre algunos temas que trabajamos en clase, porque no me gustaría que me vieran, me da pena grabarme
P3	Podríamos utilizarlas todas pero a mí me parece que sería bueno utilizar el computador para reemplazar los cuadernos, pero casa uno de nosotros debería tener computador propio o que el colegio nos lo preste y eso es muy difícil.
P4	Yo creo que podríamos relacionar nuestros gustos, por ejemplo si alguien quiere leer que utilice la Tablet para buscar libros o si alguien quiere comunicarse puede hacer un podcast o un video.
P5	Utilizar el computador en lugar de los cuadernos para que los trabajos sean más rápidos de hacer
P6	Hacer videos es muy interesante porque podemos hablar y escribir mensajes para que las personas que ven el video lo puedan leer
P7	No sé… creo que hacer videos pero que no salgamos nosotros sino que se pueden agregar imágenes porque es que a uno se le olvidan las cosas que quiere decir
P8	Todas las opciones son interesantes pero la que más me gustaría es la de hacer videos, porque eso nos permite expresarnos como queramos y ser más creativos

P9	Yo elegiría cualquiera, aunque casi no me gustaría leer porque es como lo mismo que cuando uno lee libros solo que con la *Tablet*, además porque no hay muchas cosas interesantes para leer, a mí me gustan los comics y el anime pero esos temas no se leen en las clases, sino lo que los profesores nos dicen
P10	Creo que utilizar la tecnología es interesante porque podemos cambiar lo que hacemos en las clases y hacer actividades creativas que nos motiven a estudiar. Los videos o tomar fotos podría ser una forma de hacer creativa la clase
Intervenciones de los y las estudiantes Actividad #2	
• Qué fue lo más fácil y lo más difícil a la hora de realizar su propuesta	
P1	Lo más fácil fue que lo pudimos hacer con el celular porque con la tablet del colegio casi no teníamos conexión y lo más difícil fue que no se me ocurrían ideas para hacer el video.
P2	Yo creo que lo más difícil fue editar el video porque nosotras hicimos todo desde cero, el fondo, lo de la decoración… ¡todo! Y lo más fácil fue establecer la duración del video.
P3	Lo más difícil para nosotros fue que me tocó repetirlo como 4 veces y arreglar muchos detalles, además grabarnos expresando las ideas y puntos de vista, da pena que lo vean a uno. Lo más fácil es que se utilizó tecnología.
P4	Pues lo más difícil fue todo porque no sabíamos cómo hacer el video, vemos por TikTok esos videos pero hacerlos es muy difícil, uno necesita un celular bueno y también internet. Por ejemplo los influencers compran luces para verse mejor… y lo fácil fue que con el celular uno puede hacer cualquier cosa.
P5	Lo más fácil fue pensar en nuestra idea, ya la teníamos clara y lo más difícil fue entrevistar a la gente porque no teníamos confianza con ellos y nos daba pena.
P6	Lo más fácil es que yo tenía experiencia con el programa que lo hice y lo más difícil fue que no tenía mucha imaginación para poder crearlo o para que se me ocurrieran ideas. Lo más fácil fue grabar el vídeo y lo más difícil fue tener una idea para aprender de otras formas la lectura y la escritura, como que estábamos en blanco.
P7	Lo más fácil fueron nuestras opiniones, decir lo que pensábamos. Lo más difícil fue que la gente se dejara grabar, porque les daba pena y no nos querían colaborar.
P8	Creo que lo más fácil fue escoger las ideas y lo más difícil fue la edición porque se descuadraba todo… es una mamera. Es mejor verlos y no hacerlos.
P9	Lo más difícil era poder editar porque todos los ratos se iba el internet y no se podía editar muy bien. Por ejemplo, cuadrar la grabación, el audio y el *lag* es difícil. Lo más fácil fue la narración de las ideas que teníamos.

P10	Sí, lo más difícil fue grabar porque no queríamos aparecer en el video entonces no sabíamos cómo hacerlo, también tener la idea para aprender de otras formas, no se nos ocurría nada. Lo más fácil… creo que fue encontrar las imágenes y la canción que queríamos utilizar.
• Cuáles fueron las ventajas y las desventajas que consideran que se presentaron al momento de realizar la propuesta	
P1	Yo creo que las desventajas son que algunos nos les gusta grabar su voz y su cara o que también no tenemos todo lo que necesitamos para grabar, porque el internet se cae muchísimo y no se pueden descargar todas las imágenes en la tablet. Las ventajas son que pudimos pensar en grupo las ideas que queríamos poner en el video.
P2	Pues para mí es que la profesora nos pudo dar ideas sobre el video porque no se nos ocurría nada y la desventaja es que no todos teníamos celular para hacer los videos, hay mucho ruido y las tablet que nos dieron tenían las descargas bloqueadas.
P3	Las desventajas es que nos da pena grabarnos, a mi no me gusta mi voz… también es que no teníamos una red estable para eso. Las ventajas serían que vivimos una experiencia diferente para compartir nuestras ideas, con nuestros compañeros.
P4	A mí me parece que la ventaja es que experimentamos nuevas cosas y lugares, porque podemos utilizar las tablet y salimos del salón para hacer el video y las desventajas pues que algunos de mis compañeros no tienen celular y nos tocó trabajar en grupo y feo porque a mí no me gusta trabajar en grupo y la mayoría tampoco tiene internet y aquí es muy mala la red y es peor porque no tengo paciencia.
P5	Las ventajas serían que pudimos trabajar en grupo y tuvimos más ideas, pero las desventajas fueron que casi no teníamos como mucha imaginación para poder crear el video o para que se nos ocurrieran ideas.
P6	Lo bueno del trabajo es que pudimos compartir nuestros videos y recibir una crítica constructiva, también le dimos nuestras opiniones a los otros, pero las desventajas es que no tenemos lo necesario para grabar y editar, por ejemplo yo casi no puedo hacer la edición.
P7	La ventaja es que pudimos utilizar las tablet que tiene el colegio y que si algo está mal la profesora está y puede corregirnos si estamos haciendo algo mal, también recibimos la opinión de nuestros compañeros y las desventajas son que el internet falló mucho y no pudimos hacer bien el video, además los materiales no tienen los programas que uno necesita y tampoco se pueden descargar.
P8	Una ventaja es que al grabarlo en el colegio con el uniforme da menos pena que si uno después lo graba solo en la casa. Y la desventaja más grande es que no teníamos los recursos suficientes para completar nuestras ideas, como por ejemplo una imagen que nos puede ayudar a terminar de explicar o que nos refleje. Las ventajas que también se tuvieron es que nosotros nos esforzamos y dimos a ver nuestras ideas en el momento, no fue algo que sacamos de otros medios.

P9	Las ventajas del trabajo es que nos vimos obligados a entregarlo ahí mismo, porque si se dejaba para después, pues luego se nos olvidaba y no entregamos. Y la desventaja es que no tuvimos internet y no pudimos hacer el video, entonces lo hicimos en la casa y a mi casi se me olvida hacerlo, me acorde tarde y me tocó trasnochar.
P10	La ventaja sería que la profe nos pudo ver el proceso a medida que hacíamos el video y se dio de cuenta que no había señal entonces no pudimos terminar, esa es la desventaja. La calidad del trabajo se debilitó. Otra cosa es que no podíamos grabar nuestra voz porque se escuchaba mucho ruido. También algo bueno es que todos los compañero nos ayudamos y tuvimos mejores ideas.
• Cuáles fueron los aspectos positivos y negativos de las propuestas presentadas por los compañeros	
P1	Para mi lo positivo fue que pusieron algo de comedia en los videos y que utilizaron canciones actuales, que son entretenidas para nosotros. Y yo diría que lo negativo es que habían muchas imágenes pero no tenían como un mensaje, no explicaban nada, no decían nada de lo que querían sobre lectura y escritura.
P2	Lo que me gusto de mis compañeros es que puso un mensaje real sobre cómo queremos aprender a través de videos y que los profesores acepten lo nuevo para que nos sintamos mejor en el colegio, sin que nos aburramos en clase. Lo que no me gusto es que se parecían mucho los videos, como que todos eran iguales, decían lo mismo hasta tenían como el mismo tipo de imágenes. Ya ni tenemos creatividad.
P3	Creo que para los que hablaron en el video hacer una narración más fluida y hablar duro porque casi no se les escuchaba y con los que no hablaron que sus videos fueran más fluidos porque la letra pasaba muy rápido y no se alcanzaba a leer lo que decían, toco parar a cada rato el video para poder leer y eso no tiene sentido. Creo que lo del audio fue lo peor. Lo que puedo decir que me pareció bien es que se hizo algo diferente… no fue lo mismo de siempre
P4	Se destaca que intentaron hacer que el *reel* que fuera gracioso, pero lo negativo es que todos hicieron casi lo mismo
P5	Lo positivo es que mis compañeros tuvieron mucha creatividad aditando los reels, fue muy chévere… me hubiera gustado que yo editara mejor mi video y con un poco más de creatividad. Lo que me pareció negativo es que parecían videos muy normales y no reels como los que uno ve en TikTok, otra cosa es que los que hablaron lo hicieron muy pasito y no se les entendía muy bien.
P6	Yo en general noté el esfuerzo por hacer un buen trabajo, pero a la final como que todos fueron casi iguales, muy comunes, pusieron lo primero que encontraron. Y con los aspectos negativos yo creo que se puede mejorar que las ideas sean propias y que el video sea sobre algo que se pueda llevar a cabo hoy en día en las aulas, y que se dedique más tiempo para hacer algo que parezca un *reel* y no un video y ya, eso se hace con la cámara del celular, no tiene esfuerzo.

P7	A mi me gustaron los videos de mis compañeros porque ellos dijeron que les gustaría que la lectura y escritura fuera por computadores y que pusieran lo más fácil de la tecnología que son las calculadoras, además estaban chistosos y lo que no me gustó es que fueron videos demasiado cortos y casi no tenían calidad, ese sonido estaba muy malo, nadie va a ver algo que ni se escucha.
P8	Yo no vi ningún aspecto positivo porque nadie o casi nadie entendió el mensaje, solo pusieron texto y una imagen y teniendo en cuenta que debía ser un *reel*, no era algo que captara la atención de la persona que vea el *reel*. Sobre lo negativo… bueno… la música casi no llama la atención del espectador, la letra no fue llamativa no le dan a uno ganas de leer eso porque pasaba muy rápido y estaba amontonado, se veía muy largo, y la idea sería que se pusiera el texto por partes para que se alcanzara a leer mejor.
P9	De los *reels* que vimos yo digo que no eran *reels* porque aburrían, se parecían mucho, decían como lo mismo. Pero se puede destacar que la mayoría intentó poner memes para hacer el *reel* más gracioso, también que hicieron una buena edición y se cumplieron con los objetivos…El objetivo era expresar su opinión y así lo hicieron aunque algunas cosas eran como sacadas de internet.
P10	A mi me parece que la experiencia fue genial, compartimos nuestras ideas y se demostró que sabemos algunas técnicas de editación, pero lo que creo que es negativo es que los reels se hicieron como un video corto sin audio y lo más importante del reel es poner audio como algunas cosas que ya están en la aplicación y uno hace la imitación, eso es muy gracioso. Y otra cosa que es muy negativa es esa música reggaetonera.
• Consideras que este tipo de actividades mejoran tus habilidades comunicativas (lectura, escritura y oralidad)	
P1	Sí, esto puede ayudar a cambiar nuestros hábitos porque tenemos que leer sobre un tema para poder hacer los videos y tener algo que decir
P2	Tal vez sí es una actividad entretenida y pasamos un buen tiempo grabando y viendo los videos, pero las cosas no cambian nosotros no vamos a leer un libro por hacer un video y no tenemos que escribir nada entonces nunca tendremos buena ortografía, como en el video que el compañero escribió Concepción con S… yo creo que se logra un poco más escribiendo en el cuaderno, necesitamos la práctica
P3	Yo creo que no, fue como entretenido y sí sería chévere que se volviera a repetir una actividad así pero eso nos estancaría, no aprenderíamos nada… necesitamos las clases para poder aprender y ser mejores.

P4	Siento que el trabajo fue muy divertido y nos enseña a ser creativos y pensar en grande, pero con eso no vamos a aprender a escribir ciertas palabras y tampoco aprenderíamos a leer en voz alta porque nos da pena grabarnos y en el reel no es necesario utilizar la voz.
P5	Yo considero que sí porque en esta actividad nos tocó pensar sobre lo que íbamos a redactar, nos ayudó a escribir mejor. Aunque la lectura no se reforzó tanto, creo que fue más la oralidad al hablar en la cámara… y considero que esto no se debería realizar en las clases ya que aunque la mayoría sepamos mucho de la tecnología y eso nos ayudó a hacer este trabajo es muy difícil tener las ideas sobre lo que tenemos que poner en el video…
P6	Yo creo que estas actividades si nos enseñan como a pensar en los argumentos que necesitamos para decir algo y se hace a través de un método creativo, además la escritura pues la podemos corregir cuando el profe nos vea los videos y no evalúe.
P7	En la oralidad es donde más mejoramos porque aprendemos a implementar palabras nuevas y aprendemos a comunicarnos mejor para que nos entiendan lo que queremos decir
P8	No creo que mejore en ninguno de esos aspectos porque no leí nada y cuando escribí los mensajes no me daba cuenta de mis errores porque el auto corrector era el que lo corregía, entonces creo que estas actividades podrían cambiar la forma de aprender a una forma que es equivocada, nos volvería perezosos, sin mirar la ortografía y no leeríamos nada. Por ejemplo los profesores nos ponen una guía y ahí leemos algo para aprender, en cambio con el reel no leemos nada. A mí me gustó mucho la actividad, pero no la implementaría en clase.
P9	No mejora ni la escritura ni la lectura ya que nada más es como hacer un video que lo pueden sacar de internet y ahí no estamos aprendiendo nada. Pero si tenemos que investigar sobre un tema para hacer el video ahí podríamos aprender porque tenemos que buscar y leer sobre lo que vamos a grabar no solo decir lo que pensamos
P10	Es que con esta actividad no usamos nada que nos enseñe la ortografía, solo se trataba de expresar mi opinión y ya… Cómo podemos mejorar la lectura si solo debemos grabar opiniones
Observaciones	
• En la actividad #1 se plantean cuatro posibilidades para trabajar en la propuesta de co-creación (grabar video, leer e-books, grabar podcast, escribir a través de blogs) las cuales surgen de los aportes que realizan los estudiantes a lo largo de las entrevistas semiestructuradas que se realizan previamente y del taller previo. • Los estudiantes a manera de acuerdo eligen trabajar a partir de la propuesta de creación de videos (*Reels*) a través de la plataforma YouTube, Facebook o TikTok, las cuales son de fácil acceso para ellos.	

- Los estudiantes se dividen en 5 grupos conformados por parejas, cada grupo recibe una Tablet (proporcionada por la institución) para que puedan realizar el ejercicio de creación, ellos exploran la herramienta buscando los programas que tenía instalados y descubren que existen restricciones para descargar aplicaciones como TikTok o Facebook, cuentan únicamente con la aplicación YouTube, la cual está predeterminada en las descargas de la tablet.
- Teniendo en cuenta las discusiones que se han llevado a cabo sobre el tema de las habilidades comunicativas, se propone a los estudiantes trabajar en sus videos o *reels* desde la reflexión correspondiente a las formas como les gustaría implementar la lectura, la escritura y la oralidad en la cotidianidad de las aulas, de tal manera que ellos puedan exponer a través de sus creaciones las reflexiones u opiniones sobre este tema.
- Los estudiantes reunidos en sus grupos de trabajo comienzan a discutir sobre qué elementos deben incluir en el video, discuten sobre quién es el indicado para aparecer en la grabación, sobre el lugar en el que van a grabar, pero tienen dificultades para elegir el argumento del video. Discuten sobre qué es lo que van a decir, sobre qué van a hablar, a pesar de que tienen claro el tema, no logran decidir cuáles serán las ideas que sobre dicho tema, van a elegir. Sin embargo, uno de los grupos tiene clara la idea que quieren expresar, pero manifiestan que en su video no quieren aparecer, ni hablar, ellos deciden realizar un reunión de imágenes a través de las cuales explicaran su punto de vista.
- Algunos estudiantes comienzan a realizar pilotos de la grabación, el cual acarrea un ejercicio de ensayo-error-repetición se les ve entretenidos realizando las tomas pero manifiestan sentir frustración y estrés debido a que no logran obtener tomas sin errores a causa de que no aprenden de memoria la idea que quieren plasmar, además porque al revisar sus grabaciones no se encuentran complacidos con la voz de quien habla, las dificultades de sonido en la grabación, la imagen de los que se están grabando, etc.
- Durante la realización del ejercicio se encuentran algunos obstáculos que impiden la realización del ejercicio como por ejemplo la posibilidad de conectar las *tablets* a una red wifi desde cualquier lugar de la institución, el sonido de las grabaciones no era óptimo debido a que se estaba utilizando el micrófono incorporado a la *tablet*, prefirieron utilizar el micrófono de los audífonos, sin embargo el sonido de las grabaciones no mejoró; en su mayoría los estudiantes sentían vergüenza al momento de grabarse por lo que se dificultó bastante conseguir un video continuo en el que propusieran sus ideas sobre el tema planteado.
- Para la realización de la actividad los estudiantes tomaron aproximadamente entre 30 a 40 minutos, pasado dicho tiempo tomamos un momento para discutir sobre las ventajas y desventajas que ellos reconocieron en la actividad, así mismo cada grupo presentó los avances que habían realizado sobre su video, los cuales no fueron significativos en tanto la conexión a la red wifi de la institución tuvo demasiadas fallas lo cual impidió la realización a cabalidad del ejercicio. No obstante los estudiantes presentaron algunos avances que realizaron.

- Frente a los avances y las ideas inacabadas los estudiantes manifestaron su dificultad para poder realizar el ejercicio no solo por la falta de herramientas para el trabajo sino además porque no lograban consolidar una idea puntual sobre lo que querían expresar a través del video.
- Los estudiantes plantearon la posibilidad de realizar la construcción de los videos a partir de la reunión de imágenes prediseñadas que se encuentran en la red, acompañadas de mensajes explicativos, lo cual fue aprobado por el grupo general al reconocer las debilidades que se presentaron en la realización de la actividad (sonido, incomodidad por aparecer en cámara y escaza conexión de wifi en diferentes puntos de la institución).
- Se realiza la socialización de las actividades ya terminadas en una tercera sesión de trabajo y para finalizar se realiza una pequeña discusión sobre los resultados, para ello los estudiantes explican cuáles fueron sus impresiones sobre la actividad y sobre los resultados entregados.
- Para observar los reels o videos que realizaron los jóvenes como propuesta de co-creación se puede acceder a través del siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1szSbZWDr7kLdkZwojU1_Kb3XzT0frZR3?usp=sharing

ANEXO 9 – Instrumento de análisis e interpretación de información – Entrevista semiestructurada #1

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**Maestría en Infancia y Cultura** **Significaciones imaginarias sobre lectura, escritura y oralidad** **Instrumento de análisis de las entrevistas**

REJILLA #1			
Preguntas en relación con la formación personal			
1. ¿Crees que leer, escribir, hablar y escuchar son habilidades importantes para el ser humano?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	Sí, porque con eso nos comunicamos, no solo hacer una firma y ya sino también comunicar lo que nos está molestando.	**Habilidades comunicativas**	Los participantes relacionan las habilidades comunicativas con el uso social, la adquisición de conocimientos y la estabilidad laboral, entendiendo además que estas habilidades son requisitos indispensables para desempeñarse efectivamente en el campo profesional. Con ello se evidencia que las habilidades comunicativas para los participantes son instrumentos que se emplearán para una labor determinada omitiendo un poco la mirada del lenguaje como un proceso indispensable en la formación de sujetos reflexivos y libres de manipulaciones políticas, publicitarias, televisivas, etc. (Lomas, 2014)
P2	Sí, porque es como nos comunicamos diariamente, es importante siempre y cuando se sepa utilizar de buena manera.		
P3	Claramente sí porque son cosas que hacemos todos los días sin ni siquiera darnos cuenta a cada momento, aunque no las valoramos las necesitamos.		
P4	Sí porque leer sirve para poder entender mejor las cosas, hablar sirve para comunicarnos con las demás personas, escuchar sirve para ser una mejor persona para interactuar mejor las cosas y escribir sirve para un trabajo para comunicarse por medio de cartas o algo así.		

P5	Claro, porque se facilita la comunicación con los demás, también para informarse de ciertas cosas y también aprender.		
P6	Sí, son importantes ya que esto sirve para comunicarnos y poder sobrevivir no solo se trata de saber firmar sino poder hacer una hoja de vida		
P7	Sí, porque son habilidades que la sociedad pide para sobrevivir en cualquier área administrativa, además es algo que desde hace mucho tomamos y construimos como una necesidad día a día, puede que cosas como oír no sean tan, tan necesario, pero sería más fácil todo si aprendemos hacerlo.		
P8	Sí, porque nos sirve tanto para un trabajo o una vida cotidiana donde hay carteles, revistas y demás que necesitan de la lectura para poder comprender, el escribir sirve para recolectar información importante o el hablar para informar a otras personas.		
P9	Sí, porque digamos yo no sé leer ni escribir y en el trabajo me piden que lea o escriba algo y pues si yo no sé quedo mal y la empresa no se interesará en mí, otro ejemplo, sino se hablar y escuchar y otra persona digamos está leyendo algo y me dicen de lo que escuche usted también tiene que hablar sobre el tema pero como no escuché ni hable, quedo mal.		
P10	Claro que es importante porque son las formas para comunicarnos con el resto de personas pero hay que saber la forma correcta.		

2. ¿En qué situaciones de tu vida empleas habilidades como leer, escribir, hablar y escuchar?		Categoría de análisis	Comentarios
P1	Cuando estudiamos y cuando hablamos por chat siempre utilizamos esas habilidades	**Habilidades comunicativas**	Las habilidades comunicativas en función de actividades académicas es una reflexión que se destaca entre los participantes, ya que se conciben como un requerimiento escolar para obtener resultados. Escribir, leer, hablar y escuchar son aspectos claves para dar respuesta a las exigencias escolares, tanto en la institución educativa como en el hogar. Los participantes manifiestan que en el uso de herramientas tecnológicas se revelan las habilidades comunicativas, lo cual permite reconocer una separación de los usos tradicionales que conciben la escritura y la lectura exclusivamente a través de soportes físicos como el lápiz y el papel. En el chateo o si se quiere, en el uso de mensajería digital los participantes evidencian el empleo de las habilidades comunicativas.
P2	Al expresarme con mi familia estaría hablando y creo que leo muy pocas veces, escribo mensajes de texto y siempre escucho a los demás, en la casa se cumplen la mayoría.		
P3	Todos los días leo los mensajes, los recibos, las tareas del colegio, también escucho la alarma del celular, pues literalmente siempre escuchamos. También hablamos todo el tiempo sino no podríamos comunicarnos y creo que escribo cuando copio las cosas del colegio o cuando desbloqueo mi celular para comunicarme.		
P4	yo creo que cuando abrimos los mensajes del celular, cuando hablamos por WhatsApp o Facebook, también cuando estoy con mi familia o mis amigos		
P5	Para comunicarme con las personas más cercanas a mi o por ejemplo leo los mensajes, los recibos, las tareas del colegio		
P6	Cuando voy a la tienda, cuando me quiero comunicar con alguien o cuando me quiero desahogar		
P7	pues como estudiante leo casi todos los días y escribo muy poco a parte de lo académico. Hablo y escucho en mi casa y aquí en el colegio		

P8	En todo momento, ya que escribir se hace en el colegio, también leemos y escuchamos música o las presentaciones		
P9	Yo en lo personal las utilizo en todas partes como en la escuela y mi casa porque le ayudo a mi mamá en el trabajo y cuando hago las tareas del colegio		
P10	Usamos estas habilidades a diario y a todo momento, escuchamos lo que sucede a nuestro alrededor o incluso música. Leemos desde un bus para saber hacia dónde va o los mensajes de nuestros contactos y hablamos con nuestros familiares, amigos y personas cercanas.		
3. ¿Crees que leer, escribir, hablar y escuchar son habilidades que te brindan ventajas para la vida?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	Sí porque cuando lees estás aprendiendo y si escuchas aprendes y evitas muchas cosas.	**Habilidades comunicativas**	Predomina en los estudiantes las formas de decir del discurso escolar que enfatiza, de manera exclusiva, en que las habilidades comunicativas son las principales facilitadoras del trabajo académico y laboral, así como herramientas indispensables para el éxito futuro, pues los ejemplos en los que se refiere a "firmar un contrato" o "llenar una hoja de vida" se evidencia que las habilidades comunicativas son necesarias para alcanzar metas laborales. La percepción del participante 10 sobre las habilidades comunicativas da cuenta de una reflexión sobre escenarios ajenos a la escuela y al campo laboral, en los que también se involucra la lectura, la escritura y
P2	sí porque al momento de tener un trabajo o para vender se necesitan estas habilidades		
P3	Obvio porque utilizamos estas habilidades siempre, cuando pagamos un recibo o cuando hablamos por chat		
P4	sí porque así se puede buscar trabajo, sabiendo escribir, leer y hablar todo es más fácil en la vida		
P5	Sí porque con esas habilidades uno puede estudiar algo que le puede generar un buen trabajo y así uno puede sobrevivir o saber llevar la vida con estas habilidades		

P6	Yo creo que demasiadas porque con esto puedo conseguir muchas cosas buenas como empleo, estudio, relaciones de cualquier tipo y para mi vida cotidiana ya que sin esto sería más complicado poder vivir bien y conseguir cosas		la oralidad como instrumentos de compresión y expresión del mundo físico, cultural y social. (Lomas, 2003) De igual manera, la referencia a "no comer cuento" contiene una reflexión sobre las intenciones comunicativas que subyacen en los discursos y la necesidad de comprenderlas para no ser engañados, es decir, la lectura para reflexionar cualquier texto (visual o escrito) de la cultura (Jurado, 2008)
P7	Sí, obvio que si no tienes estas habilidades por alguna discapacidad puedes encontrar la forma de expresar cosas pero es como más difícil la vida diaria y laboral. Leer y escribir son el sistema que lleva el ser humano como base para muchas cosas		
P8	Sí, porque para un trabajo hasta la vida cotidiana es importante para adquirir o brindar información o conocimientos.		
P9	Sí, porque si yo sé escribir digamos que puedo hacer una hoja de vida, si yo sé escribir la puedo hacer bien pero sino entonces pues me quedaría mal u otro ejemplo, leer, si yo sé leer, digamos me dicen lea su hoja de vida si yo sé leer la puedo leer bien si no pues paila y así con el resto.		
P10	Sí da ventaja en ampliar la forma de atender lo que se escucha, el hablar correctamente ayuda a expresar mejor la opinión y tener buena lectura para no comer cuento. Cada habilidad tiene su función para entender y expresar bien		
4. ¿Consideras que eres buen lector?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	No porque hay palabras que no se pronunciar, como que no las conozco y entonces me toca leer		Claramente los estudiantes relacionan dos conceptos inseparables, lectura y comprensión, lo cual

	una y otra vez y me demoro mucho entonces pues me da sueño	**Habilidades comunicativas**	es fundamental en el aprendizaje, ya que el lector que logra interpretar analítica y reflexivamente el contenido de un texto es capaz de dar forma y sentido a los elementos culturales que hacen parte de su contexto y que son socialmente aceptados. De otro lado, las reflexiones de los estudiantes sobre lo que significa "leer bien" van de la mano con las prácticas escolares que por años han orientado la lectura hacia el ejercicio de rendición de cuentas sobre la información que se encuentra en el texto, en otras palabras, hay un "extravío del lector escolar en los itinerarios del significado" (Lomas, 2013, p. 64), se lee para encontrar información y así responder las tareas asignadas por el docente. Así mismo, hay un llamado de atención sobre la práctica educativa, en la que se resalta que el trabajo de lectura no se centra en la construcción e interpretación de significados con el acompañamiento de los docentes, sino en el ejercicio de cumplir con unas obligaciones, sobre este aspecto se puede considerar que el "enfoque superficial" en el aprendizaje del que habla Solé (1993) desplaza las intenciones del estudiante por comprender y relacionar los contenidos de su lectura.
P2	No porque al momento de leer tengo que volver y volver para poder comprender el problema y conseguir resolverlo		
P3	yo no leo como jobit... ¿cómo se dice? Bueno no lo hago en mi casa por salir de la rutina sino porque toca para las tareas y a veces me da pereza hacerlas porque toca buscar y leer		
P4	No porque me toca esforzarme mucho para poder entender		
P5	yo sé leer, pero no sé comprender la lectura		
P6	No soy muy buena lectora ya que no tengo buena comprensión lectora y no entiendo muy bien lo que leo, leo hasta 10 veces; No varias veces debo repetir la lectura.		
P7	Sí, porque leo bien, me gusta leer y no me considero mal lector, comprendo fácilmente.		
P8	A veces, porque en ocasiones no entiendo lo que leo y tengo que leer de nuevo.		
P9	Un poco considero que soy bueno cuando quiero pero si no quiero no puedo		
P10	Algo así, leo constantemente pero hay cosas que no entiendo o me cuesta comprender un texto y casi los profes no explican, ¿si me entiende? Ellos solo quieren que uno ponga una respuesta y a veces ni leen lo que uno escribe	**Habilidades comunicativas/ Prácticas pedagógicas**	

5. ¿Consideras que te expresas bien a través de la escritura?		Categoría de análisis	Comentarios
P1	Yo escribo por whatsapp y por Messenger con mis amigos y me entienden lo que escribo porque tenemos como un código con algunos emoticones y con las imágenes, pero si yo le escribo a mi abuelito obvio no entiende.	**Cultura digital e identidad**	El uso constante de las tecnologías ha definido en los jóvenes formas de decir y ser en el mundo actual, por ello el uso de formatos gráficos (emoticones, stickers, gif) se ha popularizado y convertido en la principal herramienta de los jóvenes para expresar sus pensamientos y sentimientos. Con ello, se descubre un desplazamiento de los convencionalismos en la escritura en tanto deja de ser importante la gramática, la ortografía, la caligrafía y se hace más importante la representación, la significación de lo que se quiere transmitir a través de la imagen. Así mismo, el uso de vocabulario soez en los jóvenes es un factor de identidad social (Velázquez, 2007), ya que con ello se rebelan ante los modelos tradicionales que señalan las maneras correctas de comunicarse. Sin embargo, en la medida en que los adolescentes crecen reconocen que lo más apropiado consiste en ajustarse a lo convencional. Es común en los participantes mencionar que no son buenos comunicándose de manera escrita, lo cual es atribuido a la insuficiencia de elementos formales en la escritura, a saber, ortografía y caligrafía; ello evidencia que en el proceso de comunicación se privilegian los elementos estructurales en la acción comunicativa.
P6	A veces, pero no muchas veces sé cómo dirigirme a otros de manera decente, porque es que yo digo muchas groserías y a veces me gustaría usar palabras menos groseras… Es que yo hablo así y mis amigos también, como que no puedo quitármelo		
P2	No porque muchas veces no sé organizar bien las cosas y no comprenden lo que trato de decir	**Habilidades comunicativas**	
P3	No porque pienso las cosas rápido pero no escribo rápido haciendo que se me pierdan las ideas y pues no puedo escribir		
P4	No, yo tengo mala ortografía y lo que escribo a veces ni yo me lo entiendo		
P5	Sí porque sé de algunos temas y puedo redactar una escritura		
P7	Sí porque cuando escribo siento a veces que me expreso más libremente que en una conversación normal		
P8	Es que lo que yo escribo no me lo entienden los profesores me dicen que no tiene sentido		

P9	yo creo que sí me entienden lo que escribo, pero tengo muy poca ortografía, y mi letra es muy fea, me toca hacer planas para mejorarla		De otro lado, los participantes también reflexionan sobre su capacidad de comunicar efectivamente a través de la escritura, en tanto mencionan que el mayor obstáculo al momento de escribir es la falta de elementos que proporcionen al texto sentido o unidad semántica, lo cual genera que los textos que escriben no tengan coherencia ni intención comunicativa, sin embargo, esta limitación que identifican los participantes es producto de las prácticas pedagógicas que han desarrollado algunos docentes, que no han hecho de la escritura una herramienta de expresión y manifestación individual del pensamiento sino que la han convertido en un instrumento exclusivo para el trabajo en las aulas.
P10	para mí puede que sí porque intento utilizar conectores, buena ortografía y mi léxico es amplio		
6. ¿Consideras que te expresas bien en una conversación?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	No sé, me da igual porque yo casi no hablo con nadie, mi mamá no me deja salir.	**Habilidades comunicativas**	La oralidad como elemento clave en el proceso de comunicación se ha hecho a un lado para privilegiar los procesos de lectura y escritura, por esta razón los jóvenes que participan en esta entrevista refieren que el ejercicio de expresión oral no es su fuerte, en la medida en que no poseen suficiente fluides para llevar una conversación. Los participantes manifiestan la importancia del diálogo como un elemento de expresión que da cuenta de las formas de pensar y sentir de cada uno, además de reconocer en la oralidad un elemento indispensable de persuasión. De ello, se identifica que la oralidad
P2	No, porque al momento de socializar con alguien solo respondo cuando me preguntan algo y no trato de llevar una conversación		
P3	Sí, yo tengo mucha facilidad para el diálogo, yo creo que por eso me regañan los profes		
P4	Yo creo que la mejor forma que tengo de comunicarme es en una conversación, en cambio leer y escribir para mí son muy difíciles		
P5	Sí, creo que hablo bien con las personas y me escuchan		

P6	Sí, trato de ser sincera y pensar antes de hablar y dirigirme a otros		ocupa entre los jóvenes un lugar preferencial cuando se trata de las habilidades comunicativas, en tanto es la habilidad que utilizan para comunicarse en todas las esferas de su vida, mientras que la lectura y la escritura parecieran ser habilidades restringidas al ámbito escolar. Un claro ejemplo de ello se evidencia con el participante 3, quien aclara que hablar en el colegio es sinónimo de desobediencia y por ello provoca en los docentes irritación.
P7	no, yo creo que soy malo para expresar lo que siento, no me gusta que se burlen de mí		
P8	sí, porque mis compañeros me entienden entonces yo soy clara cuando hablo, eso si no hago sentir mal a nadie con lo que digo		
P9	sí, cuando sacan tema yo hablo, pero me gustaría poder hablar como los que venden en abastos, ellos pueden hablar y convencer a cualquiera		
P10	No tanto, yo me trabo al decir lo que pienso, como que no encuentro las palabras y me distraigo también cuando hablo con otros		
Preguntas en relación con la formación académica			
1. ¿Consideran que la lectura y la escritura son actividades exclusivas del colegio?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P5	No, es algo que usamos diariamente y es necesario para la vida, para entender lo que pasa a nuestro alrededor	**Habilidades comunicativas**	Se reconocen las habilidades comunicativas como elementos fundamentales para la interacción e interpretación del mundo social y cultural que los rodea. Para los participantes es claro que el empleo de las habilidades comunicativas en el colegio está orientado hacia la solución de actividades determinadas por los docentes y que no se acercan a los gustos particulares de los estudiantes. Además, se alude a la poca conexión que se presenta entre las actividades asignadas y la realidad que viven los estudiantes, en tanto reconocen que fuera de la institución educativa
P1	Es que en el colegio escribimos lo tradicional en el cuaderno y cosas de las que no tenemos ni idea. En cambio en el chat escribimos lo que queremos y como queremos y así nos entienden.	**Prácticas pedagógicas/ Cultura digital e identidad**	
P2	Aquí en el colegio nos enseñan a escribir y a leer pero necesitamos algo más que nos sirva allá afuera, para buscar un trabajo, un buen salario.	**Prácticas pedagógicas**	
P3	En las clases escribimos y leemos siempre pero sobre cosas que no nos interesan, por ejemplo		

	cuando vemos química a muchos no nos gusta ni vamos a estudiar química, lo que queremos es otras cosas.		las formas de vida son diferentes y la preparación que reciben no es suficiente, quiere decir que muchos de los temas que trabajan en la escuela no tienen relación con las situaciones que deben afrontar en la vida. Por otro lado, los participantes admiten que la lectura y la escritura son herramientas en función del cumplimiento de unas obligaciones escolares, no obstante el empleo de estas en su cotidianidad no es tan clara, ya que las experiencias de vida parecen sobrepasar los conocimientos académicos que se ofrecen en la escuela. Adicionalmente, hay una referencia a las habilidades comunicativas como instrumentos de medición del saber, pues a través del ejercicio lector y escritor ha sido posible evaluar el nivel de conocimientos que los estudiantes tienen, pruebas como la saber 11° y PISA son evidencia de ello. Pese a lo anterior, se admite que las habilidades comunicativas al separarse del contexto escolar pierden su utilidad evaluativa transformándose en herramientas de comunicación, lo que indica que la lectura y la escritura recuperan su valor expresivo y comunicacional.
P4	No, en otras partes también utilizamos estas capacidades pero no tan bien como en el colegio, aquí intentamos hacerlo mejor		
P6	Es que en el colegio nosotros ponemos en la hoja lo que los profesores quieren escuchar o lo que nos manden a hacer, pero pues afuera es un mundo diferente.		
P7	No, pero en el colegio a veces nos enseñan unas cosas tan bobas pero uno tiene que repetirlas para pasar una materia. Escribimos sobre tolerancia y respeto pero en la calle se paran duro y con cuchillos.		
P8	Son actividades que hacemos en el colegio solo para responder a lo académico y no se usan para prepararnos para la vida		
P9	Es que a nosotros no nos sirve solo llenar cuaderno necesitamos otras cosas que nos ayuden en la vida, leer y escribir no me va a salvar en la calle si me quieren robar, tengo que saber es cómo defenderme	**Prácticas pedagógicas/ Habilidades comunicativas**	
P10	Yo creo que en el colegio las utilizamos para que nos evalúen y en el mundo real las utilizamos para poder comunicarnos.		
2. ¿Están de acuerdo con que la lectura y la escritura hagan parte del énfasis del colegio?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**

P1	No porque los profesores nos obligan a copiar lo que ellos quieren y no lo que debemos aprender o leemos lo que ellos quieren y no lo que nos interesa.	**Prácticas pedagógicas**	La lectura y la escritura, en el relato de los estudiantes, son actividades que reflejan su aprendizaje pero que no se ajustan a sus contextos inmediatos. Por ello, los saberes que se enseñan en el colegio son para los estudiantes simple información sobre la que deben rendir cuentas para obtener una calificación, no hay en los datos un elemento significativo que los lleve a relacionar la escuela con la cotidianidad. Por otro lado, se señalan las actividades de lectura y escritura como procesos desactualizados, en tanto las nuevas tecnologías ofrecen formas más cercanas y dinámicas de aproximación a la lectura y la escritura. Las herramientas audiovisuales son un referente específico que utilizan los estudiantes para vincular sus gustos y la necesidad de abordar en la escuela las habilidades comunicativas como herramientas de aprendizaje, se identifica la necesidad de transformar las prácticas tradicionales que suponen el uso de libros, papel y lápiz para incorporar las tecnologías y los medios audiovisuales en las prácticas escolares, de tal forma que el aprendizaje resulte significativo, estimulante y se ajuste a la realidad de los jóvenes.
P2	Pues yo creo que los profesores son los que realmente saben y uno tiene que aprender de ellos, pero pues ellos tampoco lo escuchan a uno.		
P3	Es que cuando algo es obligatorio uno solo se esfuerza por entregar las cosas y cumplir porque está largo, pero no hay esfuerzo por aprender.		
P4	Es que estamos obligados a entregar los taller y sacar buenas notas pero no importa si recordamos al año siguiente, por ejemplo qué es el ADN		
P5	Si no fuera obligatorio vendríamos solo a escuchar a los profes y eso tampoco es didáctico, también tenemos que escribir y leer		
P6	Pues, yo creo que a veces es más fácil comprender los videos que una guía, por eso no deberían hacer solo actividades de lectura y escritura.		
P7	Es que a uno lo ponen a leer la cantidad de cosas y eso aburre la mente da pereza, hay palabras que uno no entiende, si hicieran más actividades con videos se utilizarían más sentidos y la imaginación		
P8	No, hoy en día hay más medios para trabajar, digamos en un texto uno no entiende palabras pero si las dicen en un video con la imagen uno		

	puede entender qué es lo que significa esa palabra y así		
P9	Por ejemplo en la pandemia solo escuchábamos y por eso es que no recordamos nada de lo que vimos, es necesario que nos pongan a escribir y leer		
P10	A veces uno se mata leyendo y dele y dele para responder las actividades pero esas cosas que uno lee son por costumbre pero no se hacen bien. O sea, no comprende y no tiene interés por lo que lee, puede que sirva pero no es chimba, ¿sí?		
3. ¿Qué saben sobre el énfasis académico que ha implementado el colegio?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	Yo sé que hay colegios en los que ponen materias adicionales, por ejemplo cosas específicas en escritura o en biología para que se prepare para la universidad	**Prácticas pedagógicas**	El desconocimiento generalizado, por parte de los estudiantes, sobre la formación académica que ofrece el colegio revela la falta de participación de los jóvenes en la construcción del énfasis que supone no solo una identidad institucional sino además un horizonte académico y laboral para los estudiantes que ingresan a la educación media en la institución educativa. No permitir a los estudiantes desempeñar un rol activo en la toma de decisiones sobre el para qué, por qué y cómo del énfasis académico en la media proporciona elementos para justificar que la voz de los expertos docentes, académicos y directivos se impone sobre los deseos, gustos y opiniones que tienen los jóvenes, lo cual representa una falla grande en el sistema educativo, ya que se favorecen las formas de
P2	yo no sé nada, mi hermana que está en 11° me dice que les hablan del grafiti		
P3	yo no sé, pero mi mamá me va a cambiar para el Débora porque mi hermano estudió allá y uno puede hacer cursos con el Sena y tener bases para salir a trabajar		
P4	Yo no sé nada		
P5	Yo la verdad no he escuchado nada sobre ese tema, creo que es algo bueno		
P6	ningún profesor nos ha dicho nada porque estamos en noveno		

P7	es que a nosotros no nos han dicho nada, porque el otro año ya nos quedamos hasta tarde y nos explicarán qué vamos a ver		decir que conservan las prácticas tradicionalistas en lo que se refiere a la lectura y la escritura.
P8	No sé nada		
P9	Yo creo que va a ser un espacio para tener más conocimientos y poder entender algo más		
P10	De pronto es un espacio para que repasemos cosas que se nos han olvidado y que nos pueden ayudar en la comunicación todos los días.		
4. ¿Creen que es importante que el colegio tenga un énfasis en comunicación?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	Sí porque el colegio nos está preparando para ser sociables o algo más completo es saber cómo completar una idea	**Habilidades comunicativas**	Es común para los participantes aprobar el énfasis en comunicación que tiene el colegio, ya que el manejo de las habilidades comunicativas es indispensable no solo para fortalecer procesos académicos sino además para facilitar las formas de comunicación en la cotidianidad. Así mismo, las ventajas que brinda el estudio de las habilidades comunicativas están específicamente en el ámbito laboral, ya que el buen manejo de la escritura y de la lectura es un aspecto indispensable para la obtención de un empleo, de acuerdo con los participantes. Esta reflexión, está dada por las formas de decir que se han generalizado a lo largo de los años, pues no cabe duda de que la alfabetización ha garantizado la participación de las personas en el mercado laboral así como la continuidad en los espacios de formación académica.
P2	Sí porque las personas debemos manejar las palabras para no tener malos entendidos y para no quedarnos callados		
P3	Sí, pero me parece mejor cuando hay cursos del Sena para poder conseguir un empleo al salir del colegio		
P5	Sería bueno si se hiciera de forma correcta y que en realidad sea interesante, porque muchos no sabemos comunicarnos con los demás por pena		
P6	Me parece que es bueno porque aprendemos algo nuevo y pues cuando entremos a una empresa podremos comunicarnos mejor		
P7	Es importante porque va a ser más fácil para buscar un trabajo con más facibilidad		

P8	Yo creo que sí, eso depende de cada uno y los proyectos que tenemos para el futuro		
P9	Sí es importante para poder salir con una especialidad y tener bases para comunicarnos mejor.		
P10	Sí es importante para reforzar estás habilidades para que no nos enreden por ejemplo los vendedores hablan mucho y uno necesita aprender a hablar y comunicar para que no lo roben a uno		
P4	No sé, es bueno para los que quieren estudiar una carrera que tenga que ver con comunicación, yo quiero entrar a la policía y no me serviría ese énfasis	**Cultura digital e identidad**	Se destaca la mención que realiza el participante 4 frente a la irrelevancia que tiene el énfasis en comunicación para sus planes laborales del futuro, en tanto afirma que sus intereses profesionales no tienen ninguna relación con la posibilidades que ofrece el desarrollo de las habilidades comunicativas. Considera el participante que el trabajo se distancia de las exigencias académicas, lo cual está dado por el imaginario de que la lectura, la escritura y la oralidad son herramientas que facilitan los procesos académicos pero que no se relacionan directamente con una realidad que exige unas habilidades comunicativas por parte de los individuos que le permitan apropiar los contenidos sociales y culturales presentes en la sociedad de la que hace parte.
5. ¿La lectura, escritura y oralidad son habilidades que empleas en todas las áreas de estudio?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	Sí, para lograr entender todo		

P2	Sí, empleo dos, escribo y hablo pero no como debe ser porque no soy coherente con lo que quiero decir. Y no me gusta leer.	**Habilidades comunicativas**	Existe claridad frente a la importancia de las habilidades comunicativas como un elemento indispensable para garantizar los procesos comunicativos. Leer, escribir y hablar son elementos fundamentales para alcanzar el éxito académico y laboral, ya que se necesitan para dar cuenta de los conocimientos que se adquieren en la escuela, así como para demostrar los conocimientos que facultan a un buen empleado. Además, se anota que los métodos utilizados para demostrar la apropiación de las habilidades comunicativas son tradicionales en tanto el ejercicio escritor se orienta a la transcripción, el ejercicio lector se enfoca en la decodificación de información lo cual responde a un proceso de lectura literal y la oralidad como herramienta para el intercambio de reflexiones y pensamientos no es habitual, solamente se emplea en actividades de exposición para dar cuenta de los contenidos académicos.
P3	Sí, en el colegio más que todo		
P5	Sí, porque siempre te van a pedir las tres cosas para que te vaya bien en el estudio o en el trabajo más adelante		
P4	utilizamos más la lectura que la oralidad y la escritura porque cuando dejan actividades solo son para leer	**Prácticas pedagógicas**	
P6	No. En algunas sí y en otras no, ya que se utiliza mucho la escritura para copiar todo en el cuaderno y no las otras cosas		
P7	Sí, la mayoría de veces en todas las áreas deben utilizarse mucho, son muy necesarias.		
P8	Sí porque eso se necesita en todas las clases		
P9	sí las utilizo en todas las tareas, en textos o exposiciones		
P10	Sí, hay clases en las que es solo escritura porque nos dictan, o solo leer cuando nos dan talleres y los textos para responder las preguntas. Otras es solo hablar de lo que entendimos o en las exposiciones		
6. ¿Cómo utilizan las habilidades de leer, escribir y hablar en las actividades que asignan los profesores?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	Las utilizamos bien, pero es importante seguir aprendiendo porque es muy básico lo que se hace		

P2	En las tareas que nos ponen escribimos mucho y no se realiza un análisis hablado de lo que uno hace. Además, de vez en cuando se hacen exposiciones, pero de lo que más se saca nota es del cuaderno.	**Prácticas pedagógicas**	Los participantes reafirman su perspectiva sobre el uso de las habilidades comunicativas en la práctica escolar. En la mayoría de los casos se identifica la lectura y la escritura como dos procesos relacionados con la evaluación. Adicionalmente, describen actividades enmarcadas en el uso convencional de las habilidades y destacan la poca creatividad y gusto que se generan en las clases por este tipo de actividades.
P3	hay clases en las que nos ponen a escribir y ya, también leemos solo lo de la guía y no es creativo, pero yo creo que pues el estudio no puede ser todo diversión o sino uno no aprende		
P4	pues los profes solo miran lo que uno escribe, pero que sea harto porque si no mala nota y solo se habla en la exposición, pero nos da miedo		
P5	pues nos dictan lo "importante" y leemos lo de la guía. En matemáticas no podemos hablar porque nos ponen puntos negativos		
P6	Considero que hablar no lo utilizamos mucho, hacemos más cosas en el cuaderno, carteleras o demás, que hacer clases más divertidas.		
P7	De una manera en las que me sean útiles y de provecho para las actividades		
P8	Considero que es más la escritura y la lectura que hablar de los temas para entender mejor		
P9	Leemos y escribimos siempre para responder preguntas y completar las asignaciones más lo que hablamos es muy poco, si al caso para preguntar y responder lo que el profe pregunta		
P10	nosotros como estudiantes debemos de escribir, leer y hablar solo por la nota muchas cosas son lo		

	básico de que si no hace tiene mala nota, es más el material de estar haciendo y no aprendiendo		

ANEXO 10 – Instrumento de análisis e interpretación de información – Entrevista semiestructurada #2

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**Maestría en Infancia y Cultura** **Significaciones imaginarias sobre lectura, escritura y oralidad** **Instrumento de análisis de las entrevistas**

REJILLA #2			
Preguntas en relación con la formación personal			
1. ¿Te gusta leer y escribir cuando estás en tu casa?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	Sí me gusta escribir, escribo todo tipo de cosas. Tengo un cuaderno para escribir frases, letras de canciones que me gustan y sobre todo me desahogo en ese cuaderno, se me hace muy difícil hablar sobre mis problemas con los demás, por eso tengo mi cuaderno. Me gusta leer, a veces leo historias en línea, hace mucho tiempo que no lo hago, pero sí me gusta.	**Habilidades comunicativas**	Para los participantes la escritura concede la posibilidad de manifestar sus pensamientos, sentimientos y posturas frente a situaciones que son significativas en su vida. Además, les permite liberar presiones que los agobian, de esta forma la escritura se convierte en un elemento privilegiado para hacer catarsis. La escritura tiene entonces cumple dos funciones bien demarcadas, por un lado está su función académica y laboral que permite verificar la adquisición de conocimientos y la capacidad para desarrollar un trabajo; por otro lado, está la función personal que convierte a la escritura en un medio de expresión del ser individual. Por otro lado, la lectura es una actividad que disfrutan en la medida en que parte de sus gustos personales, aquí se reconoce que hay un interés por el
P2	Más o menos, me gusta mucho escribir mas no leer porque leer me aburre muchísimo.		
P3	Sí pero lo hago de vez en cuando, y más que todo me gusta componer fragmentos de canciones y me gusta leer sobre el control emocional, la psicología oscura y esas cosas… eso me ayuda a entenderme un poco más		
P4	A mí me gusta leer y escribir, sino que en mi casa tengo más pasatiempos que leer y escribir, también		

	porque paso mayor tiempo jugando en el parque con mi equipo, entonces no que queda tiempo.		ejercicio lector pero los deseos e intenciones sobre la lectura juegan un papel fundamental. Por ello, los participantes 2, 4 y 8 mencionan la existencia de otras actividades no relacionadas con la lectura que les generan mayor interés y ocupan su tiempo. El participante 5 señala el uso de las tecnologías como un facilitador de la escritura en tanto evita las dificultades que son propias de la escritura tradicional con lápiz y papel, mientras que el participante 1 menciona la lectura de contenidos en línea, lo cual pone en escena las formas en que los jóvenes conciben la lectura y la escritura.
P5	Sí me gusta, pero no todo tipo de contenidos, solo cosas que yo crea importantes y escribir me gusta pero digitalmente o sea en papel y esfero casi no me gusta pero en el computador o celular si me gusta porque no me duele la mano.		
P6	Me gusta leer porque siento que me relajo, me ayuda a concentrarme más y escribir a desahogarme de mis sentimientos.		
P7	Sí me gusta porque me entretengo y me siento en paz, y cuando escribo lo hago cuando me siento mal.		
P8	No, porque tengo más actividades que hacer, entonces no me da tiempo, de paso cuando puedo no sé qué leer porque me aburre muchísimo.		
P9	Sí me gusta aunque no lo hago muy seguido, me parece que hay libros interesantes como “Un viaje al centro de la tierra”... Cuando escribo siento que me tranquilizo.		
P10	La verdad sí me gusta leer de temas de ficción y terror porque me entretienen y algunos me hacen reír. Además me gustan mucho los comics. A mí me gusta compartir mis pensamientos con mis amigas por eso tengo un diario y a veces les muestro lo que he escrito.		
2. ¿Qué es lo que más disfrutas y lo que menos disfrutas al leer?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	Me gusta que cuando lees puedes imaginar la escena o a los personajes, el personaje puede ser como tú		Para los participantes la lectura es un camino que estimula la imaginación y es lo que más disfrutan

	quieras, como tú lo imagines y es como ir a un mundo que creas en tu mente. No me gusta que a veces se hace aburrido porque los libros son muy largos, a veces suelo confundirme por no entender muy bien lo que trata de decir.	**Habilidades comunicativas**	puesto que se aleja de las dinámicas recurrentes en el colegio, las cuales los invitan a realizar un ejercicio de lectura con el fin de ser evaluados y no con el fin de disfrutar el aprendizaje o hallar sus gustos individuales. No obstante, la mayor molestia que encuentran en el ejercicio lector es la extensión de los textos, pues consideran que leer es divertido hasta que se encuentran textos con historias demasiado largas y complejas que los llevan al agotamiento y a perder el interés por estos. Este fenómeno del cansancio debido a la extensión de un texto se espera por la relación que tienen los jóvenes hoy en día con la tecnología, en tanto los contenidos que consumen a través de las redes sociales tienen la característica de ser breves, espontáneos, entretenidos, actuales y sustanciosos. Es por ello que, la lectura de cierto tipo de textos de cierta manera cansa y provoca descontento en los jóvenes, ya que el uso de palabras salidas del vocabulario cotidiano de los jóvenes, las historias alejadas de la vida diaria, así como los argumentos intrincados y que no transcurren a la velocidad de una ojeada, se alejan de los textos multimediáticos que los jóvenes consumen a diario.
P2	Lo que más disfruto son las emociones que me transmite lo que estoy leyendo y lo que menos disfruto es que algunas veces hay partes muy aburridas.		
P3	Me gusta que aprendo cosas y palabras nuevas, a la vez me voy volviendo más astuta e inteligente y lo que menos me gusta es que a veces me suelen aburrir las cosas que leo, me deja de interesar lo que veo y lo dejo.		
P4	Lo que más disfruto de la lectura es cuando logro leer mucho sin equivocarme ni una vez, y lo que menos disfruto es cuando me interrumpen o seguidamente me equivoco. Me da pena que piensen que leo mal porque uno a veces confunde las palabras o se equivoca de lo que está leyendo.		
P5	Lo que más disfruto es poderme imaginar esas escenas a lo que voy leyendo y lo que menos disfruto es cuando se me cansan los ojos y aún no termino un capítulo.		
P6	Que me despeja del mundo y lo que menos disfruto es que a veces es muy enredado o dramático lo que leo.		
P7	Disfruto al leer que puedo separarme de la realidad por un rato y puedo descubrir mundos nuevos en		

	cada libro, lo que no disfruto es que a veces no narran bien los personajes y no puedo conectar con ellos.		
P8	Lo que más disfruto es cuando el libro trata sobre algo de terror o suspenso. Lo que menos disfruto es cuando el libro habla sobre algo sin lógica o sea algo que no es posible de entender.		
P9	Me gusta porque aparecen párrafos muy interesantes y muy sabios y lo que menos disfruto son las páginas que tienen una letra pequeña que me cansa los ojos.		
P10	Lo que más disfruto es el entretenimiento de las imágenes en los comics, se ven muy reales y lo que menos disfruto son los textos que tienen muchísima letra porque me aburro y me canso muchísimo		
3. ¿Te gusta escribir para comunicar tus pensamientos o ideas?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	Sí, es la forma más fácil de desahogarme sin que nadie me juzgue.	**Habilidades comunicativas**	Desde el punto de vista de los jóvenes la escritura se convierte en un elemento de expresión que permite liberar los sentimientos y pensamientos que se relacionan con escena particular de cada sujeto. En este caso la escritura sale de la entorno escolar, ya no se trata de la escritura para responder a las obligaciones académicas sino de la escritura como herramienta de expresión personal.
P2	Sí, mayormente siempre escribo para desahogarme o expresar lo que siento.		
P3	Sí, cuando tengo una idea me gusta anotarla, así la voy complementando y no se me olvida.		
P4	No, ya que siento que no me ponen atención o no les interesa leer mis ideas así que mejor expreso mis ideas y pensamientos hablando.		
P5	Depende de si estoy de ánimo o no. Es que a veces uno se la pasa todo el día en el colegio escribiendo y que pereza llegar a la casa también a escribir, pero si		

	estoy de ánimo y no me duele la mano, entonces sí escribo.		
P6	Sí, porque me desahogo o me siento bien compartiendo con los demás mis sentimientos.		
P7	Sí me gusta pero no se lo muestro a nadie, es muy personal, como cuando uno lleva un diario que solo lo puedes ver tú y te ayuda a desahogarte y escribir todo lo que no puedes decir, porque no te escucharían o porque no le importa a los demás.		
P8	Sí, a veces se me olvidan las ideas, pero las escribo para poder recordarlas y poder hacerlas cuando tenga la oportunidad.		
P9	No, porque no me gusta escribir, creo que lo que uno siente es muy privado.		
P10	Sí porque siento que cuando escribo me puedo desahogar, comparto lo que siento y me escuchan, cuando hablo como que no me ponen cuidado o como que no es el momento indicado para hablar de esas cosas.		
4. Cuándo te quieres comunicar con alguien ¿qué medios utilizas normalmente para hacerlo? Y ¿cómo lo haces?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	Utilizo Whatsapp, Messenger, videollamadas, Facebook, Instagram. Y me gusta comunicarme con comas, me gusta la ortografía, no utilizo tildes. A veces utilizo signos de exclamación, de interrogación, emojis, stickers. Muy normal.	**Cultura digital e identidad**	El lugar que ocupan de las tecnologías en la cotidianidad de los jóvenes es considerable, y ello se evidencia en sus respuestas sobre los medios que utilizan para comunicarse, pues las aplicaciones de mensajería como Whatsapp y Messenger de Facebook son las más utilizadas por los jóvenes no solo para comunicarse sino además porque les
P2	Mayormente lo hago por whatsapp o Facebook y lo hago utilizando imágenes o palabras abreviadas		

P3	Por lo general lo hago por whatsapp, aunque no me fijo en la ortografía ni en las palabras que escribo, por eso me gusta usar sobre todo emojis y stickers para expresarme, dicen que una imagen dice más que las palabras.		permite hacerlo desde las posibilidades que les ofrece la tecnología, esto quiere decir que el uso de emoticones, imágenes, audios y video llamadas, sobre pasa las formas tradicionales en que se realizaba la comunicación o mejor las complementa y transforma, pues ya no se trata solo escribir para expresarse sino que el uso de imágenes e iconos añade al mensaje un poco de identidad de los jóvenes, ya que no basta solo con escribir textos siguiendo los usos convencionales de la ortografía, puntuación, etc, puesto que el intercambio de palabras por elementos visuales incluye las formas propias de comunicar de los jóvenes.
P4	A mi casi no me gustan los medios digitales para comunicarme porque siento que no me prestan atención, me dejan en visto, prefiero hablar, llamar por teléfono o ir a la casa de la persona que necesito y hablarle de frente.		
P5	Sobre todo lo hago por whatsapp, yo casi no escribo sino que envío audios porque me da pereza que no me sale lo que quiero decir, es mejor hablarlo y ya.		
P6	Yo utilizo medios digitales para comunicarme, me parece que es como muy anticuado escribir una carta para decirle a alguien lo que uno piensa. Además, por wasap, face y eso uno puede ser uno mismo y expresarse como quiera, en cambio si uno escribiera cartas le tocaría ser muy formal y escribir con puntuación y ortografía.		
P7	Yo me comunico sobre todo oralmente, casi no me gusta usar whatsapp o Messenger porque hay personas que publican lo que hablan con uno y eso después es un problema, por eso es mejor hablar en persona y ya, si pasa algo uno lo puede negar y no hay pruebas de nada.		
P8	Normalmente utilizo whatsapp ya que es mucho más rápido para poder decir las cosas, uno puede enviar imágenes o emojis para poder decir lo que uno		

	siente, además se puede cortar las palabras, o se escribirlas como reducidas y nos entienden. En cambio cuando uno escribe en el colegio tiene que fijarse en la ortografía y en la puntuación.		
P9	Yo me comunico sobre todo hablando porque la tecnología no me gusta, siento que uno no logra decir lo que siente o que de pronto no le ponen cuidado.		
P10	Siempre utilizo tecnología para hacerlo rápido, siento que si uno tuviera que escribir en un papel se demoraría más porque toca estar pendiente de la ortografía, la puntuación y yo casi no lo uso. Además nuestros amigos no nos juzgan y nos entienden cuando escribimos por whatsapp.		
5. ¿Las formas de comunicarte en tu casa son diferentes a las formas de comunicarte en el colegio?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	No, En mi casa soy más reservada con mis palabras, me es más difícil hablar con mi familia, como hablo con mis compañeros, o sea, me toca cambiar mis palabras cerca de mis familiares porque me regañan por decir groserías.	**Cultura digital e identidad**	Para los jóvenes las formas de expresarse y comunicarse están supeditadas a las personas con las cuales se realiza una interacción. Es comprensible que en la relación con los adultos las formas de comunicar cambien en tanto no existe la misma relación de confianza que sí es evidente en la relación con las personas de la misma edad. La confiabilidad que se genera entre los jóvenes les permite expresarse sin tener ningún tipo de obstáculo, no se interponen las normas ni las buenas maneras que se han convertido en regla general para comunicarse bien. Los jóvenes pueden comunicarse con sus pares de manera coloquial en tanto es un indicador de lo que son como sujetos sociales, en la
P2	Sí porque con mis amigos hay más confianza y no nos tomamos tan fuerte como pueden ser los insultos, en cambio a la familia hay que hablarle con respeto, si les habláramos fuerte como con groserías la familia también se volvería mal educada y eso no está bien porque ellos nos tienen que educar.		
P3	No, no es igual porque en mi casa cambio las palabras con las que me expreso, en cambio con mis amigos hay esa confianza de tratarnos por decirlo así,		

	más vulgar. Yo creo que los adultos son muy cerrados de mente y muy anticuados por eso es que no nos dejan hablar como queremos y nos toca cambiar cuando estamos con nuestra familia, mi abuelita es muy mente cerrada por ejemplo, me regaña cuando digo cosas como parce.		medida en que crecen se exige de ellos modificar sus formas de expresión para ajustarse a las formalidades de la vida adulta. Se reconocen como irrespetuosas las formas de expresión de los jóvenes porque están fuera de lo convencional que es impuesto por las instituciones como la escuela, la familia y la iglesia. Sin embargo esas formas de expresión coloquiales hacen parte de la cultura y son manifestadas por los adolescentes que buscan consolidar su identidad a través del lenguaje.
P4	Son diferentes porque en el colegio soy muy serio con mis compañeros, a veces les hablo sin agrado, y en mi casa nos ponemos apodos de cariño y nos reímos porque hay más confianza. A mí no me gusta que me hablen con groserías ni cosas ñeras, porque mi mamá me ha dicho que eso se presta para inconvenientes.		
P5	Sí cambia porque con mis amigos soy más expresivo y al mismo tiempo mucho más grosero y en mi casa soy más tímido casi no me gusta hablar y no digo groserías, porque puede pensar que soy mal educado y para ello es raro que uno use palabras que no se acostumbran a escuchar.		
P6	Con mi familia tengo que hablar muy educadamente para no molestarlos en cambio en el colegio soy como más libre expreso mis sentimientos y así nos entendemos. Por ejemplo con mis amigos yo hablo en doble sentido y no puedo hacer eso con mi mamá porque a Dios le molesta. El pastor de la iglesia nos dice que tenemos que ser respetuosos al hablar con los demás, pero con mis amigos es diferente porque no es irrespetuoso.		

P7	No, yo a veces hablo con mi hermana con muchas groserías y en la casa no puedo porque mi mamá nos ha contado que en su época no se escuchaban casi groserías o cosas obscenas como hoy en día, por eso no le gusta que hablemos mal.		
P8	No, con mis padres o familiares tengo que usar un tono más respetuoso, en cambio con mis amigos recocho más. Pero yo creo que los adultos nos están educando para llevarnos por el buen camino, por eso tenemos que cambiar en algún momento.		
P9	No, porque a la familia se le habla con más respeto, con más cariño y a mis compañeros normal sin nada de roles. O sea con mi familia tengo que expresarme como a ellos les gusta para que no me regañen en cambio con mis amigos me puedo expresar sin preocupaciones.		
P10	No son iguales, porque a mis familiares les hablo con un poco de respeto y no les alzo la voz demasiado. Con mis amigos como que no me cohíbo de gritar y tengo más confianza con las palabras que utilizo. Aunque si todos habláramos igual nos entenderíamos más fácil, no pelearía tanto con mi mamá o mi abuelita.		
Preguntas en relación con la formación académica			
1. ¿Te gusta leer y escribir cuando estás en el colegio?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**

P2	No, a mí me gusta mucho más desahogarme con la escritura en un lado en el que esté yo solo y leer igual me sigue aburriendo porque no es interesante.	**Habilidades comunicativas**	En las respuestas de los estudiantes se observa que la lectura como actividad escolar no desarrolla una percepción de agrado ni de interés, ya que se ve como un trabajo que hace parte de una estructura académica obligatoria para obtener buenas calificaciones. Sin embargo, para los jóvenes es claro que la lectura es indispensable para la vida. De otro lado, los estudiantes admiten que las lecturas asignadas por los docentes no son interesantes, así mismo que el aula no es un espacio ideal para la lectura debido al ruido constante en esta, por ello se puede analizar que no se propician los ambientes necesarios para que se pueda realizar una lectura agradable. Frente a la escritura se plantea igualmente el trabajo escolar, el cual se caracteriza por la exigencia de una escritura prolongada que es vista como un trabajo agotador y aburrido, pues no se enfoca en la expresión de los sentimientos, pensamientos, emociones, etc, de los jóvenes sino en la práctica de copiar y transcribir los contenidos que exige un docente.
P3	Sí, es algo que me distrae cuando no estamos haciendo actividades. Yo a veces leo en el celular algunas cosas cuando estoy en descanso.		
P1	No, porque la mayoría de las veces ponen a leer y a escribir cosas muy aburridas.	**Prácticas pedagógicas**	
P4	Más o menos, ya que no tengo tiempo para leer y escribir. Pero me toca por obligación, ya que si no lo hago pues sacaré bajas notas		
P5	Sí y no. Sí me gusta leer pero no me gusta escribir ya que nos presionan mucho para escribir rápido y a veces uno no tiene las ideas para expresarse.		
P6	Sí escribir porque es importante para la vida y para así poder aprender mejor. Pero leer no, porque no siento que es un lugar adecuado para eso, hay mucho ruido y uno no se puede concentrar.		
P7	No me gusta porque me desconcentran hablándome y no me gusta que me distraigan cuando leo.		
P8	No, no me gusta porque me aburre ya que nunca es algo interesante		
P9	Más o menos, en parte sí porque es muy interesante y muy divertido. Y en parte no porque a veces nos explotan. Nos toca leer unas cosas muy largas que no entendemos casi y nos toca escribir mucho para que el profe nos ponga buena nota.		

P10	No porque me gusta más estar con mis compañeros, como que se comparte más cuando uno está hablando en cambio cuando nos toca leer y escribir uno se aburre, eso se puede hacer en la casa cuando uno no tiene nada que hacer.		
2. ¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta cuando lees en el colegio?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	No me gusta que son temas que no son mis gustos y que no lo lees porque quieres, sino porque lo tienes que leer. Me gusta que a la final se aprende algo.	**Prácticas pedagógicas**	Se aprecia que para los estudiantes leer es un ejercicio agradable y que los enriquece no solo a nivel personal sino también académico, no obstante existe una particularidad que genera el desinterés por leer y tiene que ver con los contenidos de los textos que tienen la obligación de abordar. Por una lado, el simple hecho de leer con la responsabilidad de hacer algo con ese contenido desmotiva y resta valor al acto de leer; por otro lado, está el hecho de que los contenidos de los textos resultan asincrónicos para los jóvenes, pues no reconocen en dichos contenidos aspectos de su propia temporalidad, el vocabulario no se ajusta a sus conocimientos y en ocasiones los temas no corresponden a los gustos personales de ellos.
P2	Lo que más me gusta son las partes entretenidas y lo que menos me gusta son las partes aburridas y la longelividad, o sea que son libros con unas historias muy aburridas y viejas.		
P3	Lo que no me gusta es que muchas veces es por obligación y lo que me gusta es aprender cosas nuevas cuando se trabaja por ejemplo en grupo porque en la integración se aprende más.		
P4	Me gusta cuando no me equivoco y leo claramente, y no me gusta cuando me interrumpen y no me dejan terminar de leer.		
P5	Me gusta que puedo aprender cosas que no sabía, pero no me gusta cuando me ponen a leer en voz alta porque me da pena que me equivoque y que se burlen.		
P6	Lo que menos me gusta es que me toca leer cosas que no me gustan o no me llaman la atención y lo que me gusta es que me informo más sobre lo que pasa en el mundo.		

P7	Lo que menos me gusta es que son temas que yo no leo o géneros que no me gustan y de gustarme no me gusta nada.		
P8	Lo que me gusta es que puedo aprender cosas aparte de lo que explican, y lo que menos me gusta es que es mucho texto, debería haber más imágenes para que uno también pueda aprender.		
P9	Me gusta para poder expresarme mejor y lo que menos me gusta es leer cosas que no entiendo, o que no sé pronunciar porque son palabras que nunca utilizo y ni siquiera sé que significan. Uno no habla así, creo que ni en el trabajo utilizaría algunas palabras que uno lee.		
P10	Lo que me gusta es que siento que lo hago muy bien porque no me equivoco y puedo hacerlo rápido, pero no me gusta porque hay veces en las que me pongo nerviosa y no puedo leer bien. Cuando hacemos actividades en el colegio me aburre un poco los textos porque no son interesantes y son cosas que uno no va a utilizar en la vida diaria.		
3. ¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta cuando escribes en el colegio?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	No me gusta que hay que escribir mucho, pero me gusta que para responder las preguntas puedo poner lo que pienso.	**Prácticas pedagógicas**	La escritura es concebida por los jóvenes como una manera de expresar los sentimientos, emociones y pensamientos. Sin embargo, la escritura de cara al trabajo escolar se valora desde los aspectos formales, es decir, la escritura se hace agradable en tanto la letra esté bien hecha, en tanto se apliquen las reglas
P2	Lo que más me gusta es que es entretenido y lo que menos me gusta es que a veces se burlan de mi letra.		
P3	Algunas veces me aburro y me da sueño, otras veces siento que me ayuda a conocer nuevas cosas sobre		

	mí. Por ejemplo, escribo sobre cosas y al tener buenas notas me doy cuenta de que tengo la capacidad de hacerme entender y de decir cosas inteligentes.		ortográficas y se pueda hacer el ejercicio a la velocidad de quien esté dictando los contenidos. Los estudiantes vuelven a hacer referencia a las prácticas pedagógicas que se relacionan con el ejercicio de transcribir una gran cantidad de texto que no es interesante y que no aporta al conocimiento de estos.
P4	Me gusta cuando la letra me sale bonita o cuando voy al ritmo en algún dictado, no me gusta cuando me equivoco de letra porque no me gusta usar corrector, se ve desordenado.		
P5	Una cosa que me gusta es que puedo expresarme mis ideas mientras escribo y lo que menos me gusta es que se me cansa la mano muy rápido.		
P6	Lo que menos me gusta es que me cansa mucho la mano o no saber qué escribir cuando hay que responder preguntas sobre un tema de la clase, pero lo que sí me gusta es que puedo mejorar mi ortografía y la letra que a veces no me la entienden porque yo escribo muy feo.		
P7	Me gusta que puedo expresarme y no me gusta que no son temas de mi agrado sobre los que toca escribir y que pueden juzgarme por lo que digo, como por ejemplo lo que te estoy diciendo, puedes pensar que soy mala estudiante o algo así.		
P8	Lo que más me gusta escribir son historias o resúmenes de algo interesante y lo que menos me gusta es escribir textos largos de 2 o 5 páginas.		
P9	Lo malo es que uno se cansa, nos explotan escribiendo toda la clase y eso es muy aburrido. Lo que me gusta es que uno puede opinar sobre temas que nos gustan.		

P10	Que la mayoría de veces tenemos que escribir muy formal y sobre temas que no se entienden, uno no sabe ni que escribir. Lo que me gusta es que cuando escribimos sin presiones la letra me queda bonita porque no me duele la mano.		
4. ¿Cómo comunican sus ideas o pensamientos en las clases? ¿a través de qué herramientas o actividades?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	Lo hacemos por lo general, oralmente o escribiéndolo en el cuaderno. Cuando tenemos que hablar nos da muchos nervios y por eso no me gusta, además porque uno tiene que aprenderse muchas cosas y uno se olvida.	**Prácticas pedagógicas**	Frente a la forma como se comunican dentro del colegio, los estudiantes se refieren a las actividades académicas que implican exposiciones orales, la forma en que comparten sus reflexiones o ideas es en el momento en que deben exponer ante un público, pero este ejercicio no es de su total agrado ya que les genera sentimientos de ansiedad provocados por el miedo a la burla de la audiencia, así como preocupación por el olvido de los contenidos de exposición. Así mismo, se refieren a las actividades que se realizan en los cuadernos, una de las formas más comunes de manifestar sus ideas es respondiendo las preguntas que se proponen en un taller o ejercicio que plantea preguntas sobre un tema específico. Además, la lectura que realiza el docente sobre las respuestas proporcionadas por los estudiantes cuenta como una puesta en escena de las reflexiones o bien sobre los contenidos que los estudiantes conocen y sobre los que tienen dominio. Las actividades realizadas por los docentes para promover las habilidades orales de los estudiantes
P2	Mayormente lo hacemos oralmente, y me gusta porque todos me prestan atención pero también me da mucha pena. Lo trabajos los hacemos siempre escritos y muy pocas veces virtualmente.		
P3	Siempre lo hacemos escribiendo en el cuaderno, a veces en las exposiciones tenemos que hacerlo oralmente, pero es lo que menos me gusta porque da mucha pena que se burlen de uno.		
P4	Lo hacemos con los cuadernos cuando hacemos trabajos, casi no se usa la tecnología porque eso aumentó la pereza de las personas y solo leen por leer y no comprenden lo que leen.		
P5	Por lo general lo hacemos a través del cuaderno cuando nos ponen actividades.		
P6	El profesor a veces pegunta y uno le responde oralmente lo que se vio en la clase anterior, sino cuando uno escribe en el cuaderno las respuestas de		

	la actividad y se las pasa al profe para que las califique.		son escasas, existe mayor prevalencia por el trabajo de lectura y escritura.
P7	Cuando nos toca usamos la escritura, toca escribir, es muy extraño que nos pongan a participar como hablar en clase.		
P8	Cuando el profesor pregunta algo y toca explicarlo en todo el salón.		
P9	Las cosas que uno escribe en el cuaderno son las cosas que tenemos que expresar para que nos califiquen.		
P10	La mayoría son actividades en el cuaderno y nos toca escribir, o cuando el profesor nos pregunta tenemos que responder oralmente, pero no me gusta porque todos nos miran y me da pena decir algo mal y que los compañeros se rían.		
5. Si pudieras cambiar la forma en que se enseña a leer, escribir y a expresarse en el colegio ¿qué propondrías?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	Me gustaría que cambiáramos el cuaderno por *tablets* y enviar los talleres por correo y sin tareas, que todo valga por la actividad que hacemos en clase. O sea, que exista más tecnología en los salones para que sea de una forma más divertida y diferente.	**Cultura digital e identidad**	A nivel general las propuestas de los jóvenes siguen tres aspectos fundamentales y que se relacionan mucho con las formas en que interactúan con el mundo. Primero, los adolescentes hacen un llamado urgente para que se tenga en cuenta sus intereses y gustos a la hora de elegir los contenidos de lectura que deben abordar en la escuela, ya que a lo largo de la entrevista se evidencia que los contenidos de lectura son asignados en relación con las afinidades de los docentes y dichos textos tienen elementos que
P2	Deberían preguntarnos qué nos gusta leer para que no nos de tanta pereza leer aquí en el colegio, además hacer dibujos o pinturas porque siempre nos toca hacer resúmenes y eso no es divertido.		
P3	Me gustaría que fuera con actividades manuales, a mí me gusta pintar y dibujar, así sería más lúdico y uno		

	podría expresarse sin que se burlen de lo que uno siente.		son atemporales y poco interesantes para los estudiantes. En segunda instancia, los jóvenes apelan al uso de la tecnología como una herramienta interactiva, interesante y creativa que les ofrece muchas alternativas para materializar sus pensamientos, sentimientos, deseos, etc. Entendiendo que los jóvenes se encuentran en un constante interacción con los medios digitales y que poseen habilidades para el uso de estos, es indispensable que las instituciones se apropien de estos medios y los integren a la cotidianidad de las escuelas, en lugar de desecharlas y prohibirlas por considerarlas distractores. Finalmente, el elemento que tiene mayor preferencia por los estudiantes y del cual aconsejan su uso es el formato multimedial. No es de extrañar que para los jóvenes sea más interesante y diciente trabajar con imágenes, dibujos y pinturas, pues en el uso de las tecnologías utilizan mucho este tipo de formatos, es una forma diferente de expresar, ya no con las letras sino con la imagen. Así mismo la lectura de imagen en movimiento, a través de películas y videos llama profundamente su atención debido a que los contenidos que consumen son de este tipo, lo cual no significa que no se realice lectura de textos escritos, pero sí hay predominio por las multimedias ya que la misma tecnología ha avanzado
P4	Yo propondría que se pudiera leer más libros interesantes, porque casi no hay clases en las que debamos leer lo que nos llama la atención, solo nos toca leer lo de las clases y yo siento que eso no es interesante porque a uno se le olvida. Es importante aprenderlo pero igual se va a olvidar.		
P5	Me gustaría que se hiciera con actividades más activas, como por ejemplo con videojuegos. Es que cuando uno tiene que completar misiones es más fácil poder hacer las cosas.		
P6	Que nos dejen leer lo que nos gusta, también puede ser que hagamos debates para hablar sobre nuestras ideas, muchas veces no podemos expresar lo que pensamos porque se burlan o nos da miedo la crítica.		
P7	Yo propondría que para leer escojan libros con temas de nuestro agrado y que al expresarnos no nos dijeran nada por como lo hacemos, que podamos ser libres en la forma de hablar y escribir… así no nos regañan por no hablar o escribir como escriben los adultos o por no leer lo que los adultos leen.		
P8	Usar nuevas tecnologías y dar una explicación más completa y que se pudieran usar nuevos gadgets que necesitamos en la vida cotidiana. También creo que se puede aprender a través de las películas para tener una mayor explicación de un tema.		
P9	Me gustaría que la mayoría de exámenes fueran orales y actividades en que nos mostraran más		

	películas porque con las imágenes uno aprende más que cuando lee o cuando le toca escribir, esas cosas no se le quedan a uno, en cambio las imágenes sí se las puede uno memorizar.		a pasos agigantados en el mejoramiento de estos formatos.
P10	Por ejemplo no escribir tanto en los cuadernos, podríamos hacer más actividades que sean visuales que podamos utilizar cosas lúdicas que no nos aburran y que sean de nuestro gusto, porque siempre hacemos lo que los profes quieren pero no nos preguntan si lo disfrutamos.		

ANEXO 11 – Instrumento de análisis e interpretación de información – Taller de co-creación #1

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**Maestría en Infancia y Cultura** **Significaciones imaginarias sobre lectura, escritura y oralidad** **Instrumento de análisis de los talleres**

REJILLA #3			
¿Por qué creen que no tienen suficiente libertad para expresarse?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	Es que los adultos buscan que nosotros maduremos porque a veces uno es como muy bobo y eso no les gusta	**Cultura digital e identidad**	De acuerdo con los jóvenes existe un sentimiento compartido sobre lo que significa para ellos expresarse, es claro que los adultos tienen bastante influencia sobre lo que los jóvenes pueden decir, opinar y hasta hacer. Pues no cabe duda que los adultos buscan instituir en los jóvenes unos saberes y unas prácticas que a lo largo del tiempo mantienen la estructura social ya conocida, es por ello que en el discurso de los estudiantes hay referencias sobre la importancia de que los adultos decidan sobre lo que es bueno o malo dentro del actuar de los jóvenes ay que de esa manera se puede alcanzar triunfos en el futuro. Los adolescentes como colectivo social han creado unas formas de pensar y actuar en el mundo de acuerdo con gustos y deseos que están mediados por el mundo digital. De esta manera, el consumo de contenidos musicales y político-sociales que los jóvenes realizan a través de medios como la
P2	Yo creo que uno siempre debe respetar a las personas, como que yo no puedo ser grosero, sí… porque hago sentir mal a la compañera, entonces no puedo expresarme como yo quiera		
P3	Por ejemplo mi mamá es muy religiosa, casi toda mi familia es muy religiosa, entonces yo no puedo decir nada de lo que pienso porque entonces soy atea, soy pecadora y no me entienden… yo no tengo porque creer en lo mismo que ellos		
P4	Lo que pasa es que los adultos siempre van a querer lo mejor para nuestro futuro y por eso es que… cómo se dice… sí… cómo que nosotros tenemos que hacer lo que ellos dicen y uno es rebelde pero eso sí nos va a servir para la vida.		
P5	Pues yo creo que yo sí tengo libertad pero solo con mis amigos, no tengo que guardarme nada, en mi		

	casa no puedo decir todo porque mi abuelita o mi mamá se arman videos… se preocupan y yo prefiero no decir nada de lo que pienso		televisión y el internet definen algunas significaciones que inevitablemente moldean la forma de ser de estos.
P6	Aquí en el colegio nosotros venimos a aprender para ser mejores, por eso debemos mejorar la forma en la que nos expresamos, sin ser gamines sino hablar bien		
P7	A mí me gustan los contenidos coreanos y yo no puedo hablar de eso con mi mamá porque no le gusta, me toca verlo todo a escondidas, por eso creo que no tengo libertad para expresarme, ¿sí?		
P8	Sí, yo sigo a un grupo de K-pop y mis papás me dicen que yo no debería estar escuchando eso, pero es que lo que dicen en sus canciones es… como muy real, me hacen sentir bien. Pero a mi mamá no le gusta, como que no me puedo expresar, no puedo ser yo…		
P9	Yo digo muchas cosas pero me regañan por eso solo hablo con mis amigas. Por ejemplo un día les dije que yo votaría por Petro porque defienden a las personas que piensan diferente y mi papá me dijo que yo hablaba muchas bobadas… como que no es un tema que nosotros debemos hablar o algo así… yo he visto videos y me gusta que defiendan los derechos de todos porque no todos somos iguales		
P10	Los profesores y los papás siempre van a creer que uno no sabe nada, es como si nosotros solo tuviéramos que estudiar y estudiar, pero no podemos decir nada más		

¿Por qué tenemos límites para expresar nuestros sentimientos y pensamientos? ¿quién pone los límites?		Categoría de análisis	Comentarios
P1	Los profes o nuestros papás. Tal vez lo hacen porque no quieren que uno tenga malas formas de expresarse, quieren que uno sea más decente.	**Cultura digital e identidad**	Es innegable que los jóvenes reconocen que su voz es negada por los adultos no son escuchados en su posición como sujetos, se reconoce que solamente los adultos tienen la posibilidad de expresar su posición. Además, la conciencia sobre la posición minorizada que tienen en relación con los adultos se demuestra en el hecho de que los jóvenes afirmen que los adultos no toman en serio sus opiniones o reflexiones, es así como a través del lenguaje se van creando representaciones de los adolescentes como sujetos inmaduros y que no tienen la capacidad para tomar una posición frente a diferentes temas de índole social, cultural, educativa, etc. Finalmente, si recordamos que el lenguaje es un espacio de creación a través del cual se puede representar la realidad y las experiencias, se identifica la existencia de un modelo impositivo a través del lenguaje, que obliga a los jóvenes a pensar y decir sobre su mundo manteniendo la uniformidad que ha destacado el mundo adulto, uno que no asume la diferencia como una oportunidad de cambio sino que la rechaza y que persigue, por el contrario, la estandarización de las formas de pensar y decir sobre el mundo en función de unas ideologías sociales, culturales, políticas, etc.
P2	En mi caso yo siento que mis hermanas siempre me están diciendo cómo hablar pero ellas también fueron jóvenes y yo creo que también hablaban como yo, pero ahora quieren que yo haga lo que ellas		
P3	Por lo general los adultos. Es que buscan lo mejor de nosotros y no es que nos pongan límites sino que nos muestran el mejor camino.		
P4	Yo creo que está bien que nos pongan límites porque tenemos que aprender a expresarnos bien para ser mejores personas.		
P5	Nosotros podemos decir lo que queremos y lo que sentimos pero tenemos que saber cómo hacerlo porque una cosa es cuando hablamos con nuestros amigos y otra cosa es como hablamos con nuestra familia.		
P6	Es que lo que pensamos es sobre cosas que no son tan importantes para la vida, por eso es que nos orientan, no podemos pensar solo en música o redes sociales… hay cosas más importantes como nuestro futuro.		
P7	Yo me siento a veces muy presionado porque esperan de mi mucho pero yo no doy… entonces uno ya no puede decir ciertas cosas porque son muy infantiles		

P8	No podemos decir lo que pensamos porque la sociedad espera que nosotros pensemos y hablemos como lo hace la mayoría, si hacemos las cosas diferentes entonces las estamos haciendo mal.		
P9	En mi casa yo no puedo decir muchas cosas porque piensan que lo que digo no es importante, siempre es más importante lo que hablan los adultos.		
P10	Nosotros también tenemos derechos de decir lo que pensamos solo que no nos prestan atención, como que solo nos ponen cuidado si somos mayores. Por ejemplo todo lo que dice mi hermana mayor se hace, en cambio si yo opino en algo no me prestan atención.		
¿Quién decide sobre lo que debemos aprender? ¿es bueno o malo que tengamos la posibilidad de opinar sobre la forma en la que vamos a aprender?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	Deciden los profes y yo creo que está bien porque nosotros a veces no queremos hacer nada… entonces tienen que enseñarnos lo que no sabemos porque lo vamos a necesitar en el futuro.	**Prácticas pedagógicas**	De acuerdo con los jóvenes el papel que desempeñan dentro de la relación estudiante-docente es de carácter pasivo, ya que existe una limitación que los obliga a recibir instrucciones, a reproducir contenidos y obedecer los requerimiento de los adultos sin ningún tipo de reproche. Los espacios institucionalizados han convertido el lenguaje, la comunicación en un elemento denominador, es decir que su función se limita a los procesos de adquisición de la lengua teniendo en cuenta los elementos formales, dejando de lado aquellos elementos que son más importantes
P2	Los profes nos dicen desde el principio lo que vamos a ver en todo el año. A nosotros no nos preguntan lo que queremos.		
P3	Yo creo que es bueno que podamos elegir lo que vamos a aprender porque nos interesaría más, que nos enseñen de otras formas más didácticas.		
P4	Nosotros podríamos decir que utilicemos por ejemplo la sala de informática para hacer las clases		

	pero si el profe no quiere tenemos que hacer las cosas como siempre.		como los discursivos, que permiten que un sujeto pueda participar de un acto de habla revelando sus realidades como individuo.
P5	Yo creo está bien que los profes elijan lo que debemos aprender para la vida, pero deberían preguntarnos para darles ideas sobre cómo podríamos hacer más didácticas las clases, que no sea lo de siempre que es copiar y copiar.		
P6	Los profes deciden sobre lo que aprendemos pero nosotros tenemos derecho a opinar porque somos los que pasamos mucho tiempo aprendiendo… hay nuevas formas de aprender que son más interesantes		
P7	Aquí nosotros no podemos decidir porque el colegio es para la vida, pero en la universidad nosotros podemos elegir lo que queremos aprender porque ya es por decisión propia.		
P8	Es que hay muchas formas de aprender, pero no todas son buenas, porque no vamos a aprender lo que se necesita verdaderamente. Por ejemplo hay canales de YouTube, pero de pronto no tienen todo lo que necesitamos para aprender mejor.		
P9	Es que los profes deciden porque saben, nosotros no sabemos qué es lo que debemos aprender.		
P10	Si nosotros queremos tener un buen futuro debemos aprender lo que nos explican en el colegio, obvio si nos preguntan pues nosotros daríamos ideas sobre lo que nos gusta, pero lo que nos gusta a veces no es lo que necesitamos para la vida.		
¿Cuál de estas redes sociales prefieres y manejas?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**

P1	Tengo cuenta en todas.	**Cultura digital e identidad**	Los jóvenes tienen preferencia por las redes sociales en tanto les permiten navegar por diferentes sitios que los entretienen, de acuerdo con Jesús Martín Barbero los jóvenes se encuentran en un mundo tecno cultural, lo que quiere decir que su contexto está intervenido por tecnologías que intensifican drásticamente los sentidos a través de imágenes, colores, sonidos, etc. Es por ello que las redes sociales y sus contenidos digitales tienen gran influencia en los jóvenes mientras que otro tipo de actividades que no involucran pantallas no son tan llamativas.
P2	Solo YouTube porque no tengo celular y mi mamá no me deja tener Facebook		
P3	Yo manejo todas pero la que más me gusta es TikTok		
P4	Depende de lo que quiera hacer, por ejemplo si necesito hacer algún trabajo o cocinar algo utilizo YouTube, pero utilizo wasap para hablar con mis amigos de las tareas y nos enviamos videos TikTok para dormirme y parchar		
P5	A mí me gustan todas porque se pueden encontrar cosas que nos gustan, nadie me juzga por lo que veo… porque a mí me molestan porque me gusta el K-pop		
P6	Yo entro a Facebook porque hablo con conquistadores, unos amigos que me hablan… En whatsapp hablo con mi familia y YouTube para escuchar música.		
P7	La aplicación que más utilizo es Facebook porque ahí puedo chatear con mis compañeros y ver videos al tiempo y puedo chatear sin tener datos		
P8	Me gusta TikTok porque son videos cortos y entretenidos		
P9	Yo utilizo la aplicación YouTube ya que me parece bastante entretenido porque puedo ver videos de YouTuber o gameplays o puedo buscar cualquier cosa que quiera cuando yo quiera.		

P10	La aplicación que más me gusta es TikTok porque me entretiene y no me aburro a veces te enteras hasta de chismes de famosos y es entretenido		
¿Qué lees, escribes o escuchas en estas redes sociales?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	Me gusta leer sobre historias de amor o de muerte por YouTube y escribo cosas como memes y ya, escucho sobre todo música y las películas, pero que no tengan subtítulos sino en español	**Habilidades comunicativas**	Los jóvenes tienen interés por leer digitalmente y por poner sus habilidades comunicativas en función de las tecnologías, hay una forma nueva de leer ya no en el papel, formas de escribir en herramientas diferentes al papel y hasta maneras de comunicarse que ya no implican la oralidad; en pocas palabras las plataformas han desplazado las modalidades que otrora estructuraban las maneras en que nos comunicábamos; la mensajería digital, la elaboración de videos cortos, la escritura de publicaciones o "hilos" a través de las redes sociales han dejado atrás no solo las maneras sino los significados que tienen este tipo de interacciones. La preferencia por las herramientas tecnológicas es resultado de las experiencias emocionantes que estas proporcionan, ya que estimulan la producción textual y lectura de contenidos que abordan temas actuales y de interés cotidiano para los jóvenes.
P2	Casi no me gusta leer digitalmente porque me canso, prefiero hacerlo en los libros, escribo sobre las cosas que concuerdan con mi pensamiento, lo que siento y me gusta escuchar audio libros o podcast de terror y fútbol		
P3	Casi todo lo que leo y escucho se trata de videojuegos, me gusta saber todas las claves para pasar los niveles, pero si es algo como para el colegio o para estudiar me da pereza leer porque no me divierte sino me da sueño		
P4	Yo no leo ni escribo en las redes pero si escucho bastantes géneros de música, me gusta el reggaetón, bachata, salsa y otras, pero también escribo ahora que me recuerdo por whatsapp con mis amigos sobre juegos como Minecraft o Clans Royal		
P5	Yo escucho videos de chistes de humor negro, sobre la lectura solo leo los subtítulos de los animes que veo y lo único que escribo es cuando respondo los mensajes de mis amigos para contarles sobre las		

	cosas que pienso sobre algo o a los memes que me envían.		
P6	A mí no me gusta la lectura digital es muy aburrido y la escritura para mí es solo para comunicarme con mis familiares o amigos. Escucho música en inglés como rock.		
P7	Yo leo sobre cosas que me identifican por ejemplo páginas del horóscopo o de superación personal porque me siento como mejor cuando estoy triste, escucho todo tipo de música y lo que escribo es en las conversaciones con mis amigos pero me toca tenerlo con claves porque si mi mamá se da cuenta que escribo en doble sentido o que no son tan buenas me quita el celular.		
P8	Yo leo cualquier cosa que me aparezca cuando estoy en las redes, como por ejemplo los memes o las frases que son como reflexiones que me inspiran, escribo cuando hablo con otras personas por Messenger o whatsapp.		
P9	Yo leo historietas de anime y de acción como las de Marvel, la escritura la utilizo para chatear con mis amigos y suelo escuchar música como el rock y la metálica.		
P10	Yo escribo cosas sobre mi día a día con otras personas en forma de comunicación, o sea cuando hablo por el chat y leo sobre todo novelas románticas que me gustan en un blog que sigo, pero esas novelas son eróticas como manga. Y lo que escucho normalmente es música.		

Si pudieran involucrar este tipo de tecnología (tablets) en el colegio para mejorar sus habilidades de lectura, escritura y oralidad ¿qué propondrían?		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	Yo la verdad no propondría nada ya que las redes sociales uno lo usa como para pasar el tiempo y no aprender con las redes sociales y es mejor que nos expliquen personalmente o presencial a que nos pongan una pantalla, por ejemplo en la pandemia no aprendimos casi nada.	**Prácticas pedagógicas**	Los estudiantes indican que desean utilizar las tecnologías como una forma de mejorar los procesos, no obstante reconocen que las tecnologías son espacios de ocio que no permiten un aprendizaje pleno, se quejan de la virtualidad en tanto consideran que no hay posibilidades para comprender completamente en la medida en que no hay interacción, existe una necesidad por la figura del docente como la oportunidad para poder comprender los contenidos y para trabajar mejor. Se reconoce que la tecnología como herramienta rompe con los estándares que han hecho de las prácticas educativas un espacio invariable, en la medida en que ofrece formas creativas y llamativas de enfrentar el contexto educativo, de ahí que las propuestas estén centradas en el cambio del lápiz y el papel por aparatos como el celular y la tableta, así como el uso de algunas aplicaciones de uso frecuente como YouTube, TikTok, Facebook, etc, ya que encuentran en estas contenidos entretenidos y de corta duración.
P2	Lo que propondría es que se usaran menos las cosas que afectan el medio ambiente como los cuadernos y las fotocopias y que se hicieran más cosas digitales como videos cortos… hay algunos podcast que son cortos y entretenidos… puede ser algo así		
P3	En lugar de que los profes se paren a hablar nos pueden poner un video de YouTube para aprender, Facebook se utilizaría para hacer grupos de trabajo y compartir información de los temas que trabajamos y se podrían hacer videos para exponer las tareas y se comparten por Face o por TikTok		
P4	No sé, las aplicaciones que nosotros usamos son muy divertidas, no sé cómo se podrían utilizar en clase pero sí me gustaría que se pudieran utilizar, algo así como que traer videos en lugar de leer libros para que nos interese la lectura…		
P5	Yo creo que la mayoría usarían los celulares o las tablets para hacer otras cosas que no tienen que ver con el aprendizaje y se aprendería menos, es mejor seguir trabajando como lo hacemos… Algunas veces		

	es bueno trabajar con la tecnología para ayudas como las tareas pero no siempre es buena como para cambiar lo que hacemos en clase		
P6	Considero que los profesores si nos quisieran enseñar por medio de la tecnología propondría que nos deberían de mostrar videos cortos como los de TikTok compartiéndonos trucos para cosas difíciles como matemáticas, haciendo o mostrando una manera corta y fácil de hacer ejercicios, o por ejemplo lo de ortografía que a veces lo enseñan con trucos.		
P7	La verdad propondría que las clases fueran más interactivas, tipo que nos den tiempo durante las clases para investigar sobre el tema en las tablets y que todo no sea solo escrito en el cuaderno, y por otro lado sería bueno tener la opción de enviar trabajos virtualmente y poder ver videos en vez de que el profe o la profe se la pase hablando, eso aburre y no entendemos casi nada		
P8	Creo que no hay posibilidades de tener tecnología ya que uno no aprende nada mientras que si el profesor está explicándonos de manera presencial uno va a entender las cosas y también va a prestar atención		
P9	La verdad yo creo que es un poco difícil poder aprender con la tecnología porque no hay interacción de hacer preguntas y demás, si uno no entiende quién le explica. Hay videos por YouTube sobre las asignaturas pero hay cosas que uno no entiende… pero creo que la tecnología sería buena para hacer		

	otras cosas en lugar de escribir por ejemplo hacer dibujos para explicar nuestras ideas...		
P10	Qué tal si utilizamos tal vez TikTok o YouTube para una enseñanza más corta o menos aburrida, porque las clases son poco entretenidas cuando nos toca copiar o cuando el profe comienza a hablar y uno se cansa de prestar atención, en cambio los video son muy interesantes.		

ANEXO 12 – Instrumento de análisis e interpretación de información – Taller de co-creación #2

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**Maestría en Infancia y Cultura** **Significaciones imaginarias sobre lectura, escritura y oralidad** **Instrumento de análisis de los talleres**

REJILLA #4			
Cuál de las propuestas que tiene cada imagen elegirían para trabajar en el aula y que relacionen las habilidades comunicativas		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	A mí me gustaría grabar videos como los de TikTok y hacer entrevistas	**Prácticas pedagógicas**	Existe un interés por utilizar las herramientas tecnológicas como un reemplazo de los instrumentos tradicionales que se utilizan para realizar el trabajo en las aulas, los cuadernos transformados por pantallas, en tanto estos elementos son aquellos que llaman más la atención por su practicidad y velocidad. Se entiende que los gustos de los jóvenes apuntan al uso de los canales digitales que más utilizan y que ocupan su tiempo, como por ejemplo TikTok y YouTube. Existe una intención importante por los elementos audiovisuales ya que estimulan en gran medida los sentidos debido a la desbordada cantidad de imágenes y sonidos llamativos, de otro lado se asocia el tiempo corto de duración de los contenidos, pues los videos que observan los jóvenes, que
P2	Yo quisiera hacer grabaciones como Podcast sobre algunos temas que trabajamos en clase, porque no me gustaría que me vieran, me da pena grabarme		
P3	Podríamos utilizarlas todas pero a mí me parece que sería bueno utilizar el computador para reemplazar los cuadernos, pero cada uno de nosotros debería tener computador propio o que el colegio nos lo preste y eso es muy difícil.		
P4	Yo creo que podríamos relacionar nuestros gustos, por ejemplo si alguien quiere leer que utilice la Tablet para buscar libros o si alguien quiere comunicarse puede hacer un podcast o un video.		
P5	Utilizar el computador en lugar de los cuadernos para que los trabajos sean más rápidos de hacer		

P6	Hacer videos es muy interesante porque podemos hablar y escribir mensajes para que las personas que ven el video lo puedan leer		pretenden convertir en su herramienta de estudio número uno, no implican una atención y ejercicio de análisis complejo.
P7	No sé… creo que hacer videos pero que no salgamos nosotros sino que se pueden agregar imágenes porque es que a uno se le olvidan las cosas que quiere decir		
P8	Todas las opciones son interesantes pero la que más me gustaría es la de hacer videos, porque eso nos permite expresarnos como queramos y ser más creativos		
P9	Yo elegiría cualquiera, aunque casi no me gustaría leer porque es como lo mismo que cuando uno lee libros solo que con la *Tablet*, además porque no hay muchas cosas interesantes para leer, a mí me gustan los comics y el anime pero esos temas no se leen en las clases, sino lo que los profesores nos dicen		
P10	Creo que utilizar la tecnología es interesante porque podemos cambiar lo que hacemos en las clases y hacer actividades creativas que nos motiven a estudiar. Los videos o tomar fotos podría ser una forma de hacer creativa la clase		
Qué fue lo más fácil y lo más difícil a la hora de realizar su propuesta		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	Lo más fácil fue que lo pudimos hacer con el celular porque con la tablet del colegio casi no teníamos conexión y lo más difícil fue que no se me ocurrían ideas para hacer el video.		Frente a la realización de la propuesta es claro que para los estudiantes existieron actividades sencillas y otras complejas, dentro de lo sencillo se destacó el manejo de la herramienta tecnológica, ya

P2	Yo creo que lo más difícil fue editar el video porque nosotras hicimos todo desde cero, el fondo, lo de la decoración… ¡todo! Y lo más fácil fue establecer la duración del video.	**Habilidades comunicativas**	que los jóvenes tienen conocimientos en el funcionamiento práctico de celulares y tabletas. De esta manera se reconoce que los más sencillo se relaciona con el manejo de un instrumento que se utiliza con frecuencia, no solo por su utilidad en las labores cotidianas sino en otro tipo de actividades como las académicas. No obstante, se presentaron casos en los que los jóvenes no tenían suficientes habilidades para construir material audiovisual, ya que el uso que le dan a las herramientas tecnológicas es pasivo, quiere decir que solo consumen contenidos, no hay un uso activo que los invite y mucho menos iniciativas que los motiven a producir contenidos propios. En cuanto a las situaciones complejas, se evidencia que para los jóvenes la materialización de sus habilidades comunicativas, es decir, poner en práctica la lectura, la escritura y la oralidad es un proceso difícil en la medida en que consideran que sus destrezas para comunicarse a través de un video no son las más idóneas, por un lado lograr concretar una idea para el video no fue del todo fácil, así como grabar sus ideas participando como interlocutores, puesto que para ellos era incomodo aparecer frente a la pantalla.
P3	Lo más difícil para nosotros fue que me tocó repetirlo como 4 veces y arreglar muchos detalles, además grabarnos expresando las ideas y puntos de vista, da pena que lo vean a uno. Lo más fácil es que se utilizó tecnología.		
P4	Pues lo más difícil fue todo porque no sabíamos cómo hacer el video, vemos por TikTok esos videos pero hacerlos es muy difícil, uno necesita un celular bueno y también internet. Por ejemplo los influencers compran luces para verse mejor… y lo fácil fue que con el celular uno puede hacer cualquier cosa.		
P5	Lo más fácil fue pensar en nuestra idea, ya la teníamos clara y lo más difícil fue entrevistar a la gente porque no teníamos confianza con ellos y nos daba pena.		
P6	Lo más fácil es que yo tenía experiencia con el programa que lo hice y lo más difícil fue que no tenía mucha imaginación para poder crearlo o para que se me ocurrieran ideas. Lo más fácil fue grabar el vídeo y lo más difícil fue tener una idea para aprender de otras formas la lectura y la escritura, como que estábamos en blanco.		
P7	Lo más fácil fueron nuestras opiniones, decir lo que pensábamos. Lo más difícil fue que la gente se dejara		

	grabar, porque les daba pena y no nos querían colaborar.		
P8	Creo que lo más fácil fue escoger las ideas y lo más difícil fue la edición porque se descuadraba todo… es una mamera. Es mejor verlos y no hacerlos.		
P9	Lo más difícil era poder editar porque todos los ratos se iba el internet y no se podía editar muy bien. Por ejemplo, cuadrar la grabación, el audio y el *lag* es difícil. Lo más fácil fue la narración de las ideas que teníamos.		
P10	Sí, lo más difícil fue grabar porque no queríamos aparecer en el video entonces no sabíamos cómo hacerlo, también tener la idea para aprender de otras formas, no se nos ocurría nada. Lo más fácil… creo que fue encontrar las imágenes y la canción que queríamos utilizar.		
Cuáles fueron las ventajas y las desventajas que consideran que se presentaron al momento de realizar la propuesta		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	Yo creo que las desventajas son que algunos nos les gusta grabar su voz y su cara o que también no tenemos todo lo que necesitamos para grabar, porque el internet se cae muchísimo y no se pueden descargar todas las imágenes en la tablet. Las ventajas son que pudimos pensar en grupo las ideas que queríamos poner en el video.	**Prácticas pedagógicas**	Al considerar las ventajas que brindaba el trabajo realizado a través del uso de las tecnologías, los estudiantes plantearon en primera medida el trabajo en grupo como una práctica favorable, ya que es posible construir conocimiento de manera colaborativa; por otro lado, reconocieron el acompañamiento del docente como un elemento importante ya que fue posible recibir retroalimentación sobre el trabajo realizado en tiempo real; finalmente, el hecho de trabajar con
P2	Pues para mí es que la profesora nos pudo dar ideas sobre el video porque no se nos ocurría nada y la desventaja es que no todos teníamos celular para		

	hacer los videos, hay mucho ruido y las tablet que nos dieron tenían las descargas bloqueadas.		herramientas tecnológicas fue una ventaja ya que proporcionó una experiencia alternativa y motivadora frente a las prácticas tradicionales que direccionan el proceso de aprendizaje. En cuanto a las desventajas, un elemento que fue común para los estudiantes fue el dominio sobre las aplicaciones para elaborar videos, puesto que no tienen una formación desde la institución educativa en temas como la utilización de las tecnologías como medio para comunicarse con otros. Así mismo, consideraron que un obstáculo grande frente a la actividad tenía que ver con las posibilidades de acceso a los equipos electrónicos para poder realizar la actividad, en tanto un pequeño porcentaje de estudiantes tiene un celular propio y muchos de esos dispositivos no cuentan con capacidad suficiente para realizar cierto tipo de trabajos, por lo general los jóvenes que tienen un dispositivo móvil propio lo utilizan para actividades comunes como tomar fotografías, chatear y escuchar música; pero no para ejercicios académicos que impliquen una capacidad de almacenamiento y procesamiento de información. Además, la institución educativa no cuenta con herramientas suficientes que suplan las necesidades de los estudiantes en cuanto al manejo de tecnologías, queda claro que muchos colegios han tenido como bandera la consigna de que la tecnología es el mejor camino para superar las brechas educativas, sin embargo, no hay garantías de que
P3	Las desventajas es que nos da pena grabarnos, a mí no me gusta mi voz… también es que no teníamos una red estable para eso. Las ventajas serían que vivimos una experiencia diferente para compartir nuestras ideas, con nuestros compañeros.		
P4	A mí me parece que la ventaja es que experimentamos nuevas cosas y lugares, porque podemos utilizar las tablet y salimos del salón para hacer el video y las desventajas pues que algunos de mis compañeros no tienen celular y nos tocó trabajar en grupo y feo porque a mí no me gusta trabajar en grupo y la mayoría tampoco tiene internet y aquí es muy mala la red y es peor porque no tengo paciencia.		
P5	Las ventajas serían que pudimos trabajar en grupo y tuvimos más ideas, pero las desventajas fueron que casi no teníamos como mucha imaginación para poder crear el video o para que se nos ocurrieran ideas.		
P6	Lo bueno del trabajo es que pudimos compartir nuestros videos y recibir una crítica constructiva, también le dimos nuestras opiniones a los otros, pero las desventajas es que no tenemos lo necesario para grabar y editar, por ejemplo yo casi no puedo hacer la edición.		
P7	La ventaja es que pudimos utilizar las tablet que tiene el colegio y que si algo está mal la profesora está y		

	puede corregirnos si estamos haciendo algo mal, también recibimos la opinión de nuestros compañeros y las desventajas son que el internet falló mucho y no pudimos hacer bien el video, además los materiales no tienen los programas que uno necesita y tampoco se pueden descargar.		esos planes de implementación de las tecnologías en la escuela se cumplan efectivamente.
P8	Una ventaja es que al grabarlo en el colegio con el uniforme da menos pena que si uno después lo graba solo en la casa. Y la desventaja más grande es que no teníamos los recursos suficientes para completar nuestras ideas, como por ejemplo una imagen que nos puede ayudar a terminar de explicar o que nos refleje. Las ventajas que también se tuvieron es que nosotros nos esforzamos y dimos a ver nuestras ideas en el momento, no fue algo que sacamos de otros medios.		
P9	Las ventajas del trabajo es que nos vimos obligados a entregarlo ahí mismo, porque si se dejaba para después, pues luego se nos olvidaba y no entregamos. Y la desventaja es que no tuvimos internet y no pudimos hacer el video, entonces lo hicimos en la casa y a mi casi se me olvida hacerlo, me acorde tarde y me tocó trasnochar.		
P10	La ventaja sería que la profe nos pudo ver el proceso a medida que hacíamos el video y se dio de cuenta que no había señal entonces no pudimos terminar, esa es la desventaja. La calidad del trabajo se debilitó. Otra cosa es que no podíamos grabar nuestra voz porque se escuchaba mucho ruido. También algo		

	bueno es que todos los compañero nos ayudamos y tuvimos mejores ideas.		
Cuáles fueron los aspectos positivos y negativos de las propuestas presentadas por los compañeros		**Categoría de análisis**	**Comentarios**
P1	Para mí lo positivo fue que pusieron algo de comedia en los videos y que utilizaron canciones actuales, que son entretenidas para nosotros. Y yo diría que lo negativo es que habían muchas imágenes pero no tenían como un mensaje, no explicaban nada, no decían nada de lo que querían sobre lectura y escritura.	**Cultura digital e identidad**	Frente a la propuesta sobre cómo deberían ser las prácticas de lectura, escritura y oralidad en la escuela, es claro que lo más favorable para los estudiantes fue el hecho de aprovechar el material común para ellos como por ejemplo los memes, la música preferida y el humor dentro del material audiovisual que debieron construir. Ello quiere decir que a lo largo del ejercicio se evidencian los gustos e intereses de los jóvenes representados en los elementos de consumo digital cotidiano. Además, se destaca nuevamente el hecho de salir de las actividades rutinarias que no generan impacto en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que permitir a los estudiantes proponer una actividad que plasmara desde sus gustos y deseos el cómo de los ejercicios de lectura, escritura y oralidad, da cuenta de sus intenciones por relacionar su contexto próximo con el de la escuela que en algunas oportunidades parece lejano a la realidad. Frente a los aspectos desfavorables sobre el ejercicio, los estudiantes apuntaron que los videos desarrollados en cada caso no tenían elementos básicos para lograr una comunicación efectiva. De esta manera, se reconoce la conciencia que tienen los
P2	Lo que me gusto de mis compañeros es que puso un mensaje real sobre cómo queremos aprender a través de videos y que los profesores acepten lo nuevo para que nos sintamos mejor en el colegio, sin que nos aburramos en clase. Lo que no me gusto es que se parecían mucho los videos, como que todos eran iguales, decían lo mismo hasta tenían como el mismo tipo de imágenes. Ya ni tenemos creatividad.		
P3	Creo que para los que hablaron en el video hacer una narración más fluida y hablar duro porque casi no se les escuchaba y con los que no hablaron que sus videos fueran más fluidos porque la letra pasaba muy rápido y no se alcanzaba a leer lo que decían, toco parar a cada rato el video para poder leer y eso no tiene sentido. Creo que lo del audio fue lo peor. Lo que puedo decir que me pareció bien es que se hizo algo diferente… no fue lo mismo de siempre		

P4	Se destaca que intentaron hacer que el *reel* que fuera gracioso, pero lo negativo es que todos hicieron casi lo mismo		jóvenes sobre las fallas en la apropiación de las habilidades comunicativas, en la medida en que no tienen suficiente destreza para comunicar una idea de manera oral, pues durante las grabaciones se presentaron sentimientos generalizados de vergüenza debido a que al hablar en público o al grabar un mensaje para socializar no tienen elementos suficientes para expresar y desglosar una idea o concepto. Por otro lado, se encuentra nuevamente la mención sobre las herramientas para realizar el trabajo, en tanto la grabación de un material audiovisual requiere de elementos básicos como un equipo de grabación y de sonido, sin embargo, los celulares o tabletas no tenían suficiente capacidad para realizar este trabajo, así mismo, no contaban con un equipo de sonido óptimo para realizar las grabaciones y que se escuchara la voz de quienes querían participar en el ejercicio. Finalmente, algunos estudiantes indican que los ejercicios elaborados no cumplen con el objetivo de la propuesta, ya que los videos requerían de unos elementos particulares y fundamentales como es el entretenimiento, y se aludió que los videos no contaron con ese elemento, por el contrario fueron aburridos y repetitivos.
P5	Lo positivo es que mis compañeros tuvieron mucha creatividad editando los reels, fue muy chévere… me hubiera gustado que yo editara mejor mi video y con un poco más de creatividad. Lo que me pareció negativo es que parecían videos muy normales y no reels como los que uno ve en TikTok, otra cosa es que los que hablaron lo hicieron muy pasito y no se les entendía muy bien.		
P6	Yo en general noté el esfuerzo por hacer un buen trabajo, pero a la final como que todos fueron casi iguales, muy comunes, pusieron lo primero que encontraron. Y con los aspectos negativos yo creo que se puede mejorar que las ideas sean propias y que el video sea sobre algo que se pueda llevar a cabo hoy en día en las aulas, y que se dedique más tiempo para hacer algo que parezca un *reel* y no un video y ya, eso se hace con la cámara del celular, no tiene esfuerzo.		
P7	A mí me gustaron los videos de mis compañeros porque ellos dijeron que les gustaría que la lectura y escritura fuera por computadores y que pusieran lo más fácil de la tecnología que son las calculadoras, además estaban chistosos y lo que no me gustó es que fueron videos demasiado cortos y casi no tenían calidad, ese sonido estaba muy malo, nadie va a ver algo que ni se escucha.		

P8	Yo no vi ningún aspecto positivo porque nadie o casi nadie entendió el mensaje, solo pusieron texto y una imagen y teniendo en cuenta que debía ser un *reel*, no era algo que captara la atención de la persona que vea el *reel*. Sobre lo negativo… bueno… la música casi no llama la atención del espectador, la letra no fue llamativa no le dan a uno ganas de leer eso porque pasaba muy rápido y estaba amontonado, se veía muy largo, y la idea sería que se pusiera el texto por partes para que se alcanzara a leer mejor.		
P9	De los *reels* que vimos yo digo que no eran *reels* porque aburrían, se parecían mucho, decían como lo mismo. Pero se puede destacar que la mayoría intentó poner memes para hacer el *reel* más gracioso, también que hicieron una buena edición y se cumplieron con los objetivos…El objetivo era expresar su opinión y así lo hicieron aunque algunas cosas eran como sacadas de internet.		
P10	A mí me parece que la experiencia fue genial, compartimos nuestras ideas y se demostró que sabemos algunas técnicas de editación, pero lo que creo que es negativo es que los reels se hicieron como un video corto sin audio y lo más importante del reel es poner audio como algunas cosas que ya están en la aplicación y uno hace la imitación, eso es muy gracioso. Y otra cosa que es muy negativa es esa música reggaetonera.		
Consideras que este tipo de actividades mejoran tus habilidades comunicativas (lectura, escritura y oralidad)		**Categoría de análisis**	**Comentarios**

P1	Sí, esto puede ayudar a cambiar nuestros hábitos porque tenemos que leer sobre un tema para poder hacer los videos y tener algo que decir	**Habilidades comunicativas**	Para los estudiantes, las habilidades comunicativas se refuerzan en la medida en que se evidencia el aprendizaje de aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua, así mismo resaltan la labor del docente como evaluador de los procesos y aprendizajes adquiridos, para estos jóvenes es indispensable el seguimiento que realiza el docente para poder superar las dificultades. Sobre este punto es interesante escuchar en el relato de los estudiantes que la actividad realizada fue por un lado creativa, diferente e innovadora, pero que por otro lado no es enriquecedora en tanto no profundiza en los procesos de aprendizaje, pues los jóvenes consideran que la elaboración de material audiovisual no es suficiente para el aprendizaje de temas indispensables como por ejemplo la ortografía, gramática y vocabulario, lo cual propiciará, a su vez, la obtención de un futuro mejor. De otro lado, para los estudiantes la actividad realizada tampoco fomenta los procesos lectores, en la medida en que no se realizan actividades específicas que involucren la lectura, lo cual devela un proceso arraigado a la lectura para responder a una preguntas y no a la lectura como un ejercicio de análisis y comprensión del mundo mismo. Lo que sí es visible para los jóvenes es que los procesos de oralidad pueden verse beneficiados con el ejercicio en tanto es necesario fortalecer esta habilidad para poder expresar ideas frente a una pantalla.
P2	Tal vez sí es una actividad entretenida y pasamos un buen tiempo grabando y viendo los videos, pero las cosas no cambian nosotros no vamos a leer un libro por hacer un video y no tenemos que escribir nada entonces nunca tendremos buena ortografía, como en el video que el compañero escribió Concepción con S… yo creo que se logra un poco más escribiendo en el cuaderno, necesitamos la práctica		
P3	Yo creo que no, fue como entretenido y sí sería chévere que se volviera a repetir una actividad así pero eso nos estancaría, no aprenderíamos nada… necesitamos las clases para poder aprender y ser mejores.		
P4	Siento que el trabajo fue muy divertido y nos enseña a ser creativos y pensar en grande, pero con eso no vamos a aprender a escribir ciertas palabras y tampoco aprenderíamos a leer en voz alta porque nos da pena grabarnos y en el reel no es necesario utilizar la voz.		
P5	Yo considero que sí porque en esta actividad nos tocó pensar sobre lo que íbamos a redactar, nos ayudó a escribir mejor. Aunque la lectura no se reforzó tanto, creo que fue más la oralidad al hablar en la cámara… y considero que esto no se debería realizar en las clases ya que aunque la mayoría sepamos mucho de la tecnología y eso nos ayudó a		

	hacer este trabajo es muy difícil tener las ideas sobre lo que tenemos que poner en el video…		
P6	Yo creo que estas actividades si nos enseñan como a pensar en los argumentos que necesitamos para decir algo y se hace a través de un método creativo, además la escritura pues la podemos corregir cuando el profe nos vea los videos y no evalúe.		
P7	En la oralidad es donde más mejoramos porque aprendemos a implementar palabras nuevas y aprendemos a comunicarnos mejor para que nos entiendan lo que queremos decir		
P8	No creo que mejore en ninguno de esos aspectos porque no leí nada y cuando escribí los mensajes no me daba cuenta de mis errores porque el auto corrector era el que lo corregía, entonces creo que estas actividades podrían cambiar la forma de aprender a una forma que es equivocada, nos volvería perezosos, sin mirar la ortografía y no leeríamos nada. Por ejemplo los profesores nos ponen una guía y ahí leemos algo para aprender, en cambio con el reel no leemos nada. A mí me gustó mucho la actividad, pero no la implementaría en clase.		
P9	No mejora ni la escritura ni la lectura ya que nada más es como hacer un video que lo pueden sacar de internet y ahí no estamos aprendiendo nada. Pero si tenemos que investigar sobre un tema para hacer el video ahí podríamos aprender porque tenemos que		

	buscar y leer sobre lo que vamos a grabar no solo decir lo que pensamos		
P10	Es que con esta actividad no usamos nada que nos enseñe la ortografía, solo se trataba de expresar mi opinión y ya… Cómo podemos mejorar la lectura si solo debemos grabar opiniones		

ANEXO 13 – Instrumento de análisis e interpretación de información – Significaciones imaginarias

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**Maestría en Infancia y Cultura** **Rejilla de significaciones imaginarias sobre lectura, escritura y oralidad** **Entrevista Semiestructurada**

REJILLA #1				
Categoría		**Criterios de análisis desde las significaciones imaginarias**		
		Representaciones (decir)	**Deseos (anhelos)**	**Acciones (hacer)**
P1	**Cultura digital e identidad**		Me gustaría que cambiáramos el cuaderno por *tablets* y enviar los talleres por correo y sin tareas, que todo valga por la actividad que hacemos en clase. O sea, que exista más tecnología en los salones para que sea de una forma más divertida y diferente.	Yo escribo por whatsapp y por Messenger con mis amigos […] entienden lo que escribo porque tenemos como un código con algunos emoticones Utilizo Whatsapp, Messenger, videollamadas, Facebook, Instagram. Y me gusta comunicarme con comas, me gusta la ortografía, no utilizo tildes. A veces utilizo signos de exclamación, de interrogación, emojis, stickers. Muy normal. En mi casa soy más reservada con mis palabras, me es más difícil hablar con mi familia, porque me regañan por decir groserías.
P2		con mis amigos hay más confianza y no nos tomamos tan fuerte como pueden ser los insultos, en cambio a la familia hay que hablarle con respeto, si les habláramos fuerte como con groserías la familia también se volvería mal educada y eso no está	Deberían preguntarnos qué nos gusta leer para que no nos de tanta pereza leer aquí en el colegio, además hacer dibujos o pinturas porque siempre nos toca hacer resúmenes y eso no es divertido.	lo hago por whatsapp o Facebook y lo hago utilizando imágenes o palabras abreviadas

		bien porque ellos nos tienen que educar.		
P3		dicen que una imagen dice más que las palabras los adultos son muy cerrados de mente y muy anticuados por eso es que no nos dejan hablar como queremos	me gusta usar sobre todo emojis y stickers para expresarme a mí me gusta pintar y dibujar, así sería más lúdico y uno podría expresarse sin que se burlen de lo que uno siente.	por whatsapp, aunque no me fijo en la ortografía ni en las palabras que escribo en mi casa cambio las palabras con las que me expreso […] nos toca cambiar cuando estamos con nuestra familia, mi abuelita es muy mente cerrada por ejemplo, me regaña cuando digo cosas como parce.
P4			yo quiero entrar a la policía y no me serviría ese énfasis o me gustan los medios digitales para comunicarme porque siento que no me prestan atención, me dejan en visto, prefiero hablar A mí no me gusta que me hablen con groserías ni cosas ñeras, porque mi mamá me ha dicho que eso se presta para inconvenientes. propondría que se pudiera leer más libros interesantes, porque casi no hay clases en las que debamos leer lo que nos llama la atención, solo nos toca leer lo de las clases y yo siento que eso no es interesante porque a uno se le olvida. Es importante aprenderlo pero igual se va a olvidar.	
P5			Me gustaría que se hiciera con actividades más activas, como por ejemplo con videojuegos.	por whatsapp, yo casi no escribo sino que envío audios porque me da pereza que no me sale lo que quiero decir, es mejor hablarlo y ya.

				con mis amigos soy más expresivo y al mismo tiempo mucho más grosero y en mi casa soy más tímido casi no me gusta hablar y no digo groserías
P6		El pastor de la iglesia nos dice que tenemos que ser respetuosos al hablar con los demás, pero con mis amigos es diferente porque no es irrespetuoso.	Que nos dejen leer lo que nos gusta, también puede ser que hagamos debates para hablar sobre nuestras ideas, muchas veces no podemos expresar lo que pensamos porque se burlan o nos da miedo la crítica	no muchas veces sé cómo dirigirme a otros de manera decente […] es que yo digo muchas groserías […] yo hablo así y mis amigos también Yo utilizo medios digitales para comunicarme, me parece que es como muy anticuado escribir una carta para decirle a alguien lo que uno piensa. Además, por wasap, face y eso uno puede ser uno mismo y expresarse como quiera, en cambio si uno escribiera cartas le tocaría ser muy formal Con mi familia tengo que hablar muy educadamente para no molestarlos en cambio en el colegio soy como más libre expreso mis sentimientos y así nos entendemos.
P7		mi mamá nos ha contado que en su época no se escuchaban casi groserías o cosas obscenas como hoy en día, por eso no le gusta que hablemos mal.	casi no me gusta usar whatsapp o Messenger porque hay personas que publican lo que hablan con uno Yo propondría que para leer escojan libros con temas de nuestro agrado y que al expresarnos no nos dijeran nada por como lo hacemos, que podamos ser libres en la forma de hablar y escribir	
P8			Usar nuevas tecnologías y dar una explicación más completa y que se pudieran usar nuevos gadgets que	Normalmente utilizo whatsapp ya que es mucho más rápido para poder decir las cosas, uno puede enviar imágenes o

			necesitamos en la vida cotidiana. También creo que se puede aprender a través de las películas	emojis para poder decir lo que uno siente, además se puede cortar las palabras, o se escribirlas como reducidas y nos entienden. En cambio cuando uno escribe en el colegio tiene que fijarse en la ortografía y en la puntuación. Con mis familiares tengo que usar un tono más respetuoso, en cambio con mis amigos recocho más. Pero yo creo que los adultos nos están educando para llevarnos por el buen camino, por eso tenemos que cambiar en algún momento.
P9		Me gustaría que la mayoría de exámenes fueran orales y actividades en que nos mostraran más películas porque con las imágenes uno aprende más que cuando lee o cuando le toca escribir, esas cosas no se le quedan a uno, en cambio las imágenes sí se las puede uno memorizar.		me comunico sobre todo hablando porque la tecnología no me gusta con mi familia tengo que expresarme como a ellos les gusta para que no me regañen en cambio con mis amigos me puedo expresar sin preocupaciones.
P10		nuestros amigos no nos juzgan y nos entienden cuando escribimos por whatsapp. siempre hacemos lo que los profes quieren pero no nos preguntan si lo disfrutamos.	si todos habláramos igual nos entenderíamos más fácil, no pelearía tanto con mi mamá o mi abuelita.	Siempre utilizo tecnología para hacerlo rápido, siento que si uno tuviera que escribir en un papel se demoraría más porque toca estar pendiente de la ortografía, la puntuación y yo casi no lo uso. a mis familiares les hablo con un poco de respeto y no les alzo la voz demasiado. Con mis amigos como que no me cohíbo de gritar y tengo más confianza con las palabras que utilizo.

				no escribir tanto en los cuadernos, podríamos hacer más actividades que sean visuales que podamos utilizar cosas lúdicas que no nos aburran
P1	**Prácticas pedagógicas**	la mayoría de las veces ponen a leer y a escribir cosas muy aburridas.	No me gusta que son temas que no son mis gustos y que no lo lees porque quieres, sino porque lo tienes que leer No me gusta que hay que escribir mucho	escribimos lo tradicional en el cuaderno y cosas de las que no tenemos ni idea […] en el chat escribimos lo que queremos y como queremos y así nos entienden. los profesores nos obligan a copiar lo que ellos quieren y no lo que debemos aprender o leemos lo que ellos quieren y no lo que nos interesa. Cuando tenemos que hablar nos da muchos nervios y por eso no me gusta, además porque uno tiene que aprenderse muchas cosas y uno se olvida.
P2		en el colegio nos enseñan a escribir y a leer pero necesitamos algo más que nos sirva […] para buscar un trabajo, un buen salario. creo que los profesores son los que realmente saben y uno tiene que aprender de ellos, pero pues ellos tampoco lo escuchan a uno todos me prestan atención pero también me da mucha pena.	me gusta son las partes entretenidas y lo que menos me gusta son las partes aburridas y la longelividad, o sea que son libros con unas historias muy aburridas y viejas. lo que menos me gusta es que a veces se burlan de mi letra.	En las tareas que nos ponen escribimos mucho y no se realiza un análisis hablado […] de lo que más se saca nota es del cuaderno.

P3		pues el estudio no puede ser todo diversión o sino uno no aprende escribo sobre cosas y al tener buenas notas me doy cuenta de que tengo la capacidad de hacerme entender y de decir cosas inteligentes.	En las clases escribimos y leemos siempre pero sobre cosas que no nos interesan cuando algo es obligatorio uno solo se esfuerza por entregar las cosas y cumplir porque está largo, pero no hay esfuerzo por aprender muchas veces es por obligación y lo que me gusta es aprender cosas nuevas cuando se trabaja por ejemplo en grupo en las exposiciones tenemos que hacerlo oralmente, pero es lo que menos me gusta porque da mucha pena que se burlen de uno.	nos ponen a escribir y ya […] leemos solo lo de la guía y no es creativo
P4		utilizamos estas capacidades pero no tan bien como en el colegio los profes solo miran lo que uno escribe, pero que sea harto Lo hacemos (comunicarnos) con los cuadernos cuando hacemos trabajos, casi no se usa la tecnología porque eso aumentó la pereza de las personas y solo leen por leer y no comprenden lo que leen.	estamos obligados a entregar los taller y sacar buenas notas pero no importa si recordamos al año siguiente Me gusta cuando no me equivoco y leo claramente Me gusta cuando la letra me sale bonita o cuando voy al ritmo en algún dictado, no me gusta cuando me equivoco de letra porque no me gusta usar corrector, se ve desordenado.	cuando dejan actividades solo son para leer no tengo tiempo para leer y escribir. Pero me toca por obligación, ya que si no lo hago pues sacaré bajas notas

P5			Sí me gusta leer pero no me gusta escribir ya que nos presionan mucho para escribir rápido no me gusta cuando me ponen a leer en voz alta porque me da pena que me equivoque y que se burlen. me gusta es que puedo expresarme mis ideas mientras escribo y lo que menos me gusta es que se me cansa la mano muy rápido.	lo hacemos (comunicarnos) a través del cuaderno cuando nos ponen actividades.
P6		escribir porque es importante para la vida y para así poder aprender mejor. Pero leer no, porque no siento que es un lugar adecuado para eso, hay mucho ruido y uno no se puede concentrar.	es más fácil comprender los videos que una guía, por eso no deberían hacer solo actividades de lectura y escritura. Lo que menos me gusta es que me toca leer cosas que no me gustan o no me llaman la atención y lo que me gusta es que me informo más sobre lo que pasa en el mundo. Lo que menos me gusta es que me cansa mucho la mano o no saber qué escribir cuando hay que responder preguntas sobre un tema de la clase, pero lo que sí me gusta es que puedo mejorar mi ortografía y la letra	en el colegio nosotros ponemos en la hoja lo que los profesores quieren escuchar se utiliza mucho la escritura para copiar todo en el cuaderno hablar no lo utilizamos mucho, hacemos más cosas en el cuaderno El profesor a veces pegunta y uno le responde oralmente lo que se vio en la clase anterior, sino cuando uno escribe en el cuaderno las respuestas de la actividad y se las pasa al profe para que las califique.

P7		Cuando nos toca usamos la escritura, toca escribir, es muy extraño que nos pongan a participar como hablar en clase.	a uno lo ponen a leer la cantidad de cosas y eso aburre la mente da pereza, hay palabras que uno no entiende, si hicieran más actividades con videos se utilizarían más sentidos y la imaginación Lo que menos me gusta es que son temas que yo no leo o géneros que no me gustan Me gusta que puedo expresarme y no me gusta que no son temas de mi agrado sobre los que toca escribir y que pueden juzgarme por lo que digo	en el colegio a veces nos enseñan unas cosas tan bobas pero uno tiene que repetirlas para pasar una materia.
P8		Cuando el profesor pregunta algo y toca explicarlo	me gusta es que puedo aprender cosas aparte de lo que explican, y lo que menos me gusta es que es mucho texto, debería haber más imágenes Lo que más me gusta escribir son historias o resúmenes de algo interesante y lo que menos me gusta es escribir textos largos de 2 o 5 páginas.	Son actividades que hacemos en el colegio solo para responder a lo académico y no se usan para prepararnos para la vida en un texto uno no entiende palabras pero si las dicen en un video con la imagen uno puede entender se necesita en todas las clases (las habilidades comunicativas) no me gusta porque me aburre ya que nunca es algo interesante

P9		creo que ni en el trabajo utilizaría algunas palabras que uno lee. Las cosas que uno escribe en el cuaderno son las cosas que tenemos que expresar para que nos califiquen.	no nos sirve solo llenar cuaderno necesitamos otras cosas que nos ayuden en la vida, leer y escribir no me va a salvar en la calle si me quieren robar, es necesario que nos pongan a escribir y leer lo que menos me gusta es leer cosas que no entiendo, o que no sé pronunciar porque son palabras que nunca utilizo y ni siquiera sé que significan. Uno no habla así, Lo malo es que uno se cansa, nos explotan escribiendo toda la clase y eso es muy aburrido. Lo que me gusta es que uno puede opinar sobre temas que nos gustan.	las utilizo en todas las tareas (habilidades comunicativas) a veces nos explotan. Nos toca leer unas cosas muy largas que no entendemos casi y nos toca escribir mucho para que el profe nos ponga buena nota.
P10		casi los profes no explican […] Ellos solo quieren que uno ponga una respuesta y a veces ni leen lo que uno escribe como estudiantes debemos de escribir, leer y hablar solo por la nota la mayoría de veces tenemos que escribir muy formal y sobre temas que no se entienden, uno no sabe ni que escribir.	se comparte más cuando uno está hablando en cambio cuando nos toca leer y escribir uno se aburre Lo que me gusta es que siento que lo hago muy bien porque no me equivoco y puedo hacerlo rápido, pero no me gusta porque hay veces en las que me pongo nerviosa y no puedo leer bien. me gusta es que cuando escribimos sin presiones la letra me queda bonita me da pena decir algo mal y que los compañeros se rían.	en el colegio las utilizamos para que nos evalúen y en el mundo real las utilizamos para poder comunicarnos uno se mata leyendo y dele y dele para responder las actividades pero esas cosas que uno lee son por costumbre pero no se hacen bien hay clases en las que es solo escritura porque nos dictan Cuando hacemos actividades en el colegio me aburre un poco los textos porque no son interesantes y son cosas que uno no va a utilizar en la vida diaria. La mayoría son actividades en el cuaderno y nos toca escribir, o cuando el profesor nos pregunta tenemos que responder oralmente,

P1	**Habilidades comunicativas**	con eso nos comunicamos, no solo hacer una firma […] comunicar lo que nos está molestando. cuando lees estás aprendiendo colegio nos está preparando para ser sociables	Sí me gusta escribir, escribo todo tipo de cosas. Me gusta que cuando lees puedes imaginar la escena o a los personajes No me gusta (leer) que a veces se hace aburrido porque los libros son muy largos	Cuando estudiamos y cuando hablamos por chat siempre utilizamos esas habilidades hay palabras que no se pronunciar […] entonces me toca leer una y otra vez y me demoro mucho entonces pues me da sueño casi no hablo con nadie Tengo un cuaderno para escribir frases, letras de canciones que me gustan y sobre todo me desahogo en ese cuaderno a veces leo historias en línea desahogarme sin que nadie me juzgue.
P2		es como nos comunicamos diariamente. al momento de tener un trabajo o para vender se necesitan estas habilidades las personas debemos manejar las palabras	me gusta mucho escribir mas no leer porque leer me aburre muchísimo. disfruto son las emociones que me transmite lo que estoy leyendo y lo que menos disfruto es que algunas veces hay partes muy aburridas. a mí me gusta mucho más desahogarme con la escritura en un lado en el que esté yo solo y leer igual me sigue aburriendo porque no es interesante	creo que leo muy pocas veces, escribo mensajes de texto y siempre escucho a los demás al momento de leer tengo que volver y volver para poder comprender el problema a veces no sé organizar bien las cosas y no comprenden solo respondo cuando me preguntan algo escribo y hablo pero no como debe ser porque no soy coherente escribo para desahogarme

P3		son cosas que hacemos todos los días [...] aunque no las valoramos las necesitamos.	yo tengo mucha facilidad para el diálogo, yo creo que por eso me regañan los profes me gusta componer fragmentos de canciones y me gusta leer sobre el control emocional Me gusta que aprendo cosas y palabras nuevas, a la vez me voy volviendo más astuta e inteligente y lo que menos me gusta es que a veces me suelen aburrir	leo los mensajes, los recibos, las tareas del colegio, también escucho la alarma del celular, pues literalmente siempre escuchamos […] hablamos todo el tiempo sino no podríamos comunicarnos […] escribo cuando copio las cosas del colegio utilizamos estas habilidades […] cuando pagamos un recibo o cuando hablamos por chat yo no leo como jobit […] por salir de la rutina sino porque toca para las tareas pero no escribo rápido haciendo que se me pierdan las ideas cuando tengo una idea me gusta anotarla, así no se me olvida. Yo a veces leo en el celular algunas cosas cuando estoy en descanso.

P4		leer sirve para poder entender mejor las cosas, hablar sirve para comunicarnos con las demás personas, escuchar sirve para ser una mejor persona para interactuar mejor las cosas y escribir sirve para un trabajo para comunicarse. se puede buscar trabajo, sabiendo escribir, leer y hablar todo es más fácil en la vida la mejor forma que tengo de comunicarme es en una conversación […] leer y escribir para mí son muy difíciles	me gusta leer y escribir, sino que en mi casa tengo más pasatiempos que leer y escribir Lo que más disfruto de la lectura es cuando logro leer mucho sin equivocarme ni una vez, y lo que menos disfruto es cuando me interrumpen o seguidamente me equivoco. Me da pena que piensen que leo mal porque uno a veces confunde las palabras o se equivoca de lo que está leyendo siento que no me ponen atención así que mejor expreso mis ideas y pensamientos hablando.	cuando abrimos los mensajes del celular, cuando hablamos por WhatsApp o Facebook me toca esforzarme mucho para poder entender tengo mala ortografía lo que escribo ni yo me lo entiendo
P5		facilita la comunicación […] para informarse de ciertas cosas y también aprender. con esas habilidades uno puede estudiar algo que le puede generar un buen trabajo y así uno puede sobrevivir creo que hablo bien con las personas algo que usamos diariamente y es necesario para la vida te van a pedir las tres cosas para que te vaya bien en el estudio o en el trabajo	escribir me gusta pero digitalmente o sea en papel y esfero casi no me gusta pero en el computador o celular si me gusta Lo que más disfruto es poderme imaginar esas escenas a lo que voy leyendo y lo que menos disfruto es cuando se me cansan los ojos uno se la pasa todo el día en el colegio escribiendo y que pereza llegar a la casa también a escribir	Para comunicarme con las personas […] cuando necesito anotar cosas importantes del colegio sé leer, pero no sé comprender la lectura muchos no sabemos comunicarnos con los demás por pena si estoy de ánimo y no me duele la mano, entonces sí escribo.

P6		sirve para comunicarnos y poder sobrevivir no solo se trata de saber firmar sino poder hacer una hoja de vida con esto puedo conseguir muchas cosas buenas como empleo, estudio no tengo buena comprensión lectora y no entiendo muy bien lo que leo	Me gusta leer porque siento que me relajo, me ayuda a concentrarme más y escribir a desahogarme de mis sentimientos. lo que menos disfruto es que a veces es muy enredado o dramático	cuando me quiero comunicar con alguien aprendemos algo nuevo y pues cuando entremos a una empresa podremos comunicarnos mejor me desahogo compartiendo con los demás mis sentimientos.
P7		son habilidades que la sociedad pide para sobrevivir en cualquier área administrativa si no tienes estas habilidades […]es como más difícil la vida diaria y laboral. Leer y escribir son el sistema que lleva el ser humano como base para muchas cosas me gusta leer y no me considero mal lector te ayuda a desahogarte y escribir todo lo que no puedes decir, porque no te escucharían o porque no le importa a los demás.	soy malo para expresar lo que siento, no me gusta que se burlen de mí me gusta porque me entretengo y me siento en paz, Disfruto al leer que puedo separarme de la realidad por un rato y puedo descubrir mundos nuevos en cada libro, lo que no disfruto es que a veces no narran bien los personajes y no puedo conectar con ellos.	como estudiante leo casi todos los días y escribo muy poco a parte de lo académico. cuando escribo siento a veces que me expreso más libremente

P8		porque nos sirve tanto para un trabajo o una vida cotidiana […]el escribir sirve para recolectar información importante o el hablar para informar a otras personas. adquirir o brindar información o conocimientos. lo que yo escribo no me lo entienden los profesores me dicen que no tiene sentido	Lo que más disfruto es cuando el libro trata sobre algo de terror o suspenso. Lo que menos disfruto es cuando el libro habla sobre algo sin lógica o sea algo que no es posible de entender.	escribir se hace en el colegio, también leemos y escuchamos música o las presentaciones en ocasiones no entiendo lo que leo y tengo que leer de nuevo mis compañeros me entienden entonces yo soy clara cuando hablo cuando puedo no sé qué leer porque me aburre muchísimo. a veces se me olvidan las ideas, pero las escribo para poder recordarlas
P9		digamos yo no sé leer ni escribir y en el trabajo me piden que lea o escriba algo y pues si yo no sé quedo mal y la empresa no se interesará en mí. si yo sé escribir digamos que puedo hacer una hoja de vida […] si yo sé leer, digamos me dicen lea su hoja de vida si yo sé leer la puedo leer bien soy bueno cuando quiero pero si no quiero no puedo	me gustaría poder hablar como los que venden en abastos, ellos pueden hablar y convencer a cualquiera me gusta aunque no lo hago muy seguido Cuando escribo siento que me tranquilizo. Me gusta porque aparecen párrafos muy interesantes y muy sabios y lo que menos disfruto son las páginas que tienen una letra pequeña que me cansa los ojos. no me gusta escribir, creo que lo que uno siente es muy privado.	las utilizo en todas partes como en la escuela y mi casa […] cuando hago las tareas del colegio tengo muy poca ortografía, y mi letra es muy fea, me toca hacer planas para mejorarla Leemos y escribimos siempre para responder preguntas y completar las asignaciones más lo que hablamos es muy poco, si al caso para preguntar y responder lo que el profe pregunta

P10		son las formas para comunicarnos con el resto de personas. el hablar correctamente ayuda a expresar mejor la opinión y tener buena lectura para no comer cuento uno necesita aprender a hablar y comunicar para que no lo roben a uno	me gusta leer de temas de ficción y terror porque me entretienen y algunos me hacen reír. me gusta compartir mis pensamientos con mis amigas por eso tengo un diario y a veces les muestro lo que he escrito. Lo que más disfruto es el entretenimiento de las imágenes en los comics, se ven muy reales y lo que menos disfruto son los textos que tienen muchísima letra porque me aburro y me canso muchísimo	Usamos estas habilidades a diario y a todo momento […] Leemos desde un bus para saber hacia dónde va o los mensajes de nuestros contactos y hablamos con nuestros familiares leo constantemente pero hay cosas que no entiendo intento utilizar conectores, buena ortografía me trabo al decir lo que pienso […] no encuentro las palabras cuando escribo me puedo desahogar, comparto lo que siento y me escuchan, cuando hablo como que no me ponen cuidado

ANEXO 14 – Instrumento de análisis e interpretación de información – Significaciones imaginarias

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	**Maestría en Infancia y Cultura** **Rejilla de significaciones imaginarias sobre lectura, escritura y oralidad** **Taller de co-creación**

REJILLA #2				
Categoría		**Criterios de análisis desde las significaciones imaginarias**		
		Representaciones (decir)	**Deseos (anhelos)**	**Acciones (hacer)**
P1	**Cultura digital e identidad**	los adultos buscan que nosotros maduremos porque a veces uno es como muy bobo Los profes o nuestros papás. Tal vez lo hacen porque no quieren que uno tenga malas formas de expresarse, quieren que uno sea más decente. lo positivo fue que pusieron algo de comedia en los videos y que utilizaron canciones actuales, que son entretenidas para nosotros. Y yo diría que lo negativo es que habían muchas imágenes pero no tenían como un mensaje, no explicaban nada,		Tengo cuenta en todas (redes sociales).
P2		uno siempre debe respetar a las personas, como que yo no puedo ser grosero, sí… porque hago sentir mal a la compañera mis hermanas siempre me están diciendo cómo hablar		Solo YouTube porque no tengo celular y mi mamá no me deja tener Facebook

		Lo que me gusto de mis compañeros es que puso un mensaje real sobre cómo queremos aprender a través de videos y que los profesores acepten lo nuevo […] Lo que no me gusto es que se parecían mucho los videos, como que todos eran iguales, decían lo mismo		
P3		mi mamá es muy religiosa, casi toda mi familia es muy religiosa, entonces yo no puedo decir nada de lo que pienso porque entonces soy atea, los adultos. Es que buscan lo mejor de nosotros y no es que nos pongan límites sino que nos muestran el mejor camino. para los que hablaron en el video hacer una narración más fluida y hablar duro porque casi no se les escuchaba […]. Lo que puedo decir que me pareció bien es que se hizo algo diferente… no fue lo mismo de siempre	Yo manejo todas pero la que más me gusta es TikTok	
P4		los adultos siempre van a querer lo mejor para nuestro futuro y por eso es que… cómo se dice… sí… cómo que nosotros tenemos que hacer lo que ellos dicen y uno es rebelde pero eso sí nos va a servir para la vida. está bien que nos pongan límites porque tenemos que aprender		si necesito hacer algún trabajo o cocinar algo utilizo YouTube, pero utilizo wasap para hablar con mis amigos de las tareas y nos enviamos videos TikTok para dormirme y parchar

		a expresarnos bien para ser mejores personas. Se destaca que intentaron hacer que el *reel* que fuera gracioso, pero lo negativo es que todos hicieron casi lo mismo		
P5		Nosotros podemos decir lo que queremos y lo que sentimos pero tenemos que saber cómo hacerlo Lo positivo es que mis compañeros tuvieron mucha creatividad […]. Lo que me pareció negativo es que parecían videos muy normales y no reels como los que uno ve en TikTok,	A mí me gustan todas porque se pueden encontrar cosas que nos gustan, nadie me juzga por lo que veo	en mi casa no puedo decir todo porque mi abuelita o mi mamá se arman videos… se preocupan y yo prefiero no decir nada de lo que pienso
P6		en el colegio nosotros venimos a aprender para ser mejores, por eso debemos mejorar la forma en la que nos expresamos, sin ser gamines sino hablar bien lo que pensamos es sobre cosas que no son tan importantes para la vida, por eso es que nos orientan, no podemos pensar solo en música o redes sociales… hay cosas más importantes como nuestro futuro. Yo en general noté el esfuerzo por hacer un buen trabajo, pero a la final como que todos fueron casi iguales, muy comunes,		Yo entro a Facebook porque hablo con conquistadores, unos amigos que me hablan… En whatsapp hablo con mi familia y YouTube para escuchar música.
P7			me siento a veces muy presionado porque esperan de mi mucho pero yo no doy	me gustan los contenidos coreanos y yo no puedo hablar de eso con mi

			A mí me gustaron los videos de mis compañeros porque ellos dijeron que les gustaría que la lectura y escritura fuera por computadores […] y lo que no me gustó es que fueron videos demasiado cortos y casi no tenían calidad, ese sonido estaba muy malo,	mamá porque no le gusta, me toca verlo todo a escondidas La aplicación que más utilizo es Facebook porque ahí puedo chatear con mis compañeros y ver videos al tiempo y puedo chatear sin tener datos
P8		No podemos decir lo que pensamos porque la sociedad espera que nosotros pensemos y hablemos como lo hace la mayoría Yo no vi ningún aspecto positivo porque nadie o casi nadie entendió el mensaje, solo pusieron texto y una imagen y teniendo en cuenta que debía ser un *reel*, no era algo que captara la atención de la persona que vea el *reel*.	Me gusta TikTok porque son videos cortos y entretenidos	yo sigo a un grupo de K-pop y mis papás me dicen que yo no debería estar escuchando eso, pero es que lo que dicen en sus canciones es… como muy real, me hacen sentir bien.
P9		yo no puedo decir muchas cosas porque piensan que lo que digo no es importante, siempre es más importante lo que hablan los adultos. De los *reels* que vimos yo digo que no eran *reels* porque aburrían, se parecían mucho, decían como lo mismo. Pero se puede destacar que la mayoría intentó poner memes para hacer el *reel* más gracioso, también que hicieron una buena edición		Yo digo muchas cosas pero me regañan por eso solo hablo con mis amigas. Por ejemplo un día les dije que yo votaría por Petro porque defienden a las personas que piensan diferente y mi papá me dijo que yo hablaba muchas bobadas Yo utilizo la aplicación YouTube ya que me parece bastante entretenido porque puedo ver videos de YouTuber o gameplays o puedo buscar cualquier cosa que quiera cuando yo quiera

P10		Los profesores y los papás siempre van a creer que uno no sabe nada, es como si nosotros solo tuviéramos que estudiar y estudiar, pero no podemos decir nada más Nosotros también tenemos derechos de decir lo que pensamos solo que no nos prestan atención, como que solo nos ponen cuidado si somos mayores. A mí me parece que la experiencia fue genial, compartimos nuestras ideas y se demostró que sabemos algunas técnicas de editación,	La aplicación que más me gusta es TikTok porque me entretiene y no me aburro a veces te enteras hasta de chismes de famosos y es entretenido	
P1	**Prácticas pedagógicas**	nosotros a veces no queremos hacer nada… entonces tienen que enseñarnos lo que no sabemos porque lo vamos a necesitar en el futuro. las redes sociales uno lo usa como para pasar el tiempo y no aprender con las redes sociales y es mejor que nos expliquen personalmente o presencial a que nos pongan una pantalla	me gustaría grabar videos como los de TikTok y hacer entrevistas	las desventajas son que algunos nos les gusta grabar su voz y su cara o que también no tenemos todo lo que necesitamos para grabar, porque el internet se cae muchísimo y no se pueden descargar todas las imágenes en la tablet. Las ventajas son que pudimos pensar en grupo las ideas
P2		A nosotros no nos preguntan lo que queremos.	propondría es que se usaran menos las cosas que afectan el medio ambiente como los cuadernos y las fotocopias y que se hicieran más cosas digitales como videos cortos yo quisiera hacer grabaciones como Podcast sobre algunos temas que	la profesora nos pudo dar ideas sobre el video porque no se nos ocurría nada y la desventaja es que no todos teníamos celular

			trabajamos en clase, porque no me gustaría que me vieran, me da pena grabarme	
P3		Yo creo que es bueno que podamos elegir lo que vamos a aprender porque nos interesaría más	En lugar de que los profes se paren a hablar nos pueden poner un video de YouTube para aprender, Facebook se utilizaría para hacer grupos de trabajo y compartir información de los temas que trabajamos y se podrían hacer videos para exponer las tareas y se comparten por Face o por TikTok me parece que sería bueno utilizar el computador para reemplazar los cuadernos, pero cada uno de nosotros debería tener computador propio o que el colegio nos lo preste y eso es muy difícil.	Las desventajas es que nos da pena grabarnos, a mí no me gusta mi voz… también es que no teníamos una red estable para eso. Las ventajas serían que vivimos una experiencia diferente
P4		Nosotros podríamos decir que utilicemos por ejemplo la sala de informática para hacer las clases pero si el profe no quiere tenemos que hacer las cosas como siempre.	las aplicaciones que nosotros usamos son muy divertidas, no sé cómo se podrían utilizar en clase pero sí me gustaría que se pudieran utilizar, algo así como que traer videos en lugar de leer libros podríamos relacionar nuestros gustos, por ejemplo si alguien quiere leer que utilice la Tablet para buscar libros o si alguien quiere comunicarse puede hacer un podcast o un video.	la ventaja es que experimentamos nuevas cosas y lugares, porque podemos utilizar las tablet y salimos del salón para hacer el video y las desventajas pues que algunos de mis compañeros no tienen celular
P5		Yo creo está bien que los profes elijan lo que debemos aprender para la vida, pero deberían preguntarnos para darles ideas	Utilizar el computador en lugar de los cuadernos para que los trabajos sean más rápidos de hacer	Las ventajas serían que pudimos trabajar en grupo y tuvimos más ideas, pero las desventajas fueron que casi no teníamos como mucha imaginación para

		la mayoría usarían los celulares o las tablets para hacer otras cosas que no tienen que ver con el aprendizaje y se aprendería menos, es mejor seguir trabajando como lo hacemos		poder crear el video o para que se nos ocurrieran ideas
P6		Los profes deciden sobre lo que aprendemos pero nosotros tenemos derecho a opinar porque somos los que pasamos mucho tiempo aprendiendo	propondría que nos deberían de mostrar videos cortos como los de TikTok compartiéndonos trucos para cosas difíciles como matemáticas, haciendo o mostrando una manera corta y fácil de hacer ejercicios Hacer videos es muy interesante porque podemos hablar y escribir mensajes para que las personas que ven el video lo puedan leer	pudimos compartir nuestros videos y recibir una crítica constructiva, también le dimos nuestras opiniones a los otros, pero las desventajas es que no tenemos lo necesario para grabar y editar
P7		Aquí nosotros no podemos decidir porque el colegio es para la vida, pero en la universidad nosotros podemos elegir lo que queremos aprender porque ya es por decisión propia	sería bueno tener la opción de enviar trabajos virtualmente y poder ver videos en vez de que el profe o la profe se la pase hablando, eso aburre y no entendemos casi nada hacer videos pero que no salgamos nosotros sino que se pueden agregar imágenes porque es que a uno se le olvidan las cosas que quiere decir	La ventaja es que pudimos utilizar las tablet que tiene el colegio […] y las desventajas son que el internet falló mucho y no pudimos hacer bien el video
P8		hay muchas formas de aprender, pero no todas son buenas, porque no vamos a aprender lo que se necesita verdaderamente. no hay posibilidades de tener tecnología ya que uno no aprende nada mientras que si el profesor está	Todas las opciones son interesantes pero la que más me gustaría es la de hacer videos, porque eso nos permite expresarnos como queramos y ser más creativos	Una ventaja es que al grabarlo en el colegio con el uniforme da menos pena que si uno después lo graba solo en la casa. Y la desventaja más grande es que no teníamos los recursos suficientes para completar nuestras ideas

		explicándonos de manera presencial uno va a entender las cosas		
P9		Es que los profes deciden porque saben, nosotros no sabemos qué es lo que debemos aprender.	yo creo que es un poco difícil poder aprender con la tecnología porque no hay interacción de hacer preguntas y demás, si uno no entiende quién le explica a mí me gustan los comics y el anime pero esos temas no se leen en las clases, sino lo que los profesores nos dicen	Las ventajas del trabajo es que nos vimos obligados a entregarlo ahí mismo […] Y la desventaja es que no tuvimos internet y no pudimos hacer el video
P10		Si nosotros queremos tener un buen futuro debemos aprender lo que nos explican en el colegio, obvio si nos preguntan pues nosotros daríamos ideas sobre lo que nos gusta, pero lo que nos gusta a veces no es lo que necesitamos para la vida.	Qué tal si utilizamos tal vez TikTok o YouTube para una enseñanza más corta o menos aburrida, porque las clases son poco entretenidas cuando nos toca copiar o cuando el profe comienza a hablar Creo que utilizar la tecnología es interesante porque podemos cambiar lo que hacemos en las clases y hacer actividades creativas que nos motiven a estudiar. Los videos o tomar fotos podría ser una forma de hacer creativa la clase	La ventaja sería que la profe nos pudo ver el proceso a medida que hacíamos el video y se dio de cuenta que no había señal entonces no pudimos terminar, esa es la desventaja.
P1	**Habilidades comunicativas**	esto puede ayudar a cambiar nuestros hábitos porque tenemos que leer sobre un tema para poder hacer los videos y tener algo que decir	Me gusta leer sobre historias de amor o de muerte por YouTube y escribo cosas como memes y ya	Lo más fácil fue que lo pudimos hacer con el celular porque con la tablet del colegio casi no teníamos conexión y lo más difícil fue que no se me ocurrían ideas para hacer el video
P2		es una actividad entretenida y pasamos un buen tiempo grabando y viendo los videos, pero las cosas no cambian nosotros no vamos a leer un	Casi no me gusta leer digitalmente porque me canso, prefiero hacerlo en los libros […]me gusta	Yo creo que lo más difícil fue editar el video porque nosotras hicimos todo desde cero, el fondo, lo de la

		libro por hacer un video y no tenemos que escribir nada entonces nunca tendremos buena ortografía	escuchar audio libros o podcast de terror y fútbol	decoración… ¡todo! Y lo más fácil fue establecer la duración del video.
P3		fue como entretenido y sí sería chévere que se volviera a repetir una actividad así pero eso nos estancaría, no aprenderíamos nada… necesitamos las clases para poder aprender y ser mejores.	si es algo como para el colegio o para estudiar me da pereza leer porque no me divierte sino me da sueño	Casi todo lo que leo y escucho se trata de videojuegos Lo más difícil […] grabarnos expresando las ideas y puntos de vista, da pena que lo vean a uno. Lo más fácil es que se utilizó tecnología.
P4		Siento que el trabajo fue muy divertido y nos enseña a ser creativos y pensar en grande, pero con eso no vamos a aprender a escribir ciertas palabras y tampoco aprenderíamos a leer en voz alta		Yo no leo ni escribo en las redes pero si escucho bastantes géneros de música […] pero también escribo ahora que me recuerdo por whatsapp con mis amigos sobre juegos como Minecraft o Clans Royal lo más difícil fue todo porque no sabíamos cómo hacer el video, vemos por TikTok esos videos pero hacerlos es muy difícil, uno necesita un celular bueno y también internet. […] lo fácil fue que con el celular uno puede hacer cualquier cosa.
P5		esta actividad nos tocó pensar sobre lo que íbamos a redactar, nos ayudó a escribir mejor. Aunque la lectura no se reforzó tanto, creo que fue más la oralidad al hablar en la cámara		Yo escucho videos de chistes de humor negro, sobre la lectura solo leo los subtítulos de los animes que veo y lo único que escribo es cuando respondo los mensajes de mis amigos Lo más fácil fue pensar en nuestra idea, ya la teníamos clara y lo más difícil fue entrevistar a la gente porque no teníamos confianza con ellos y nos daba pena.

P6		creo que estas actividades si nos enseñan como a pensar en los argumentos que necesitamos para decir algo y se hace a través de un método creativo, además la escritura pues la podemos corregir cuando el profe nos vea los videos y no evalúe.	A mí no me gusta la lectura digital es muy aburrido	Lo más fácil fue grabar el vídeo y lo más difícil fue tener una idea para aprender de otras formas la lectura y la escritura, como que estábamos en blanco.
P7		En la oralidad es donde más mejoramos porque aprendemos a implementar palabras nuevas y aprendemos a comunicarnos mejor para que nos entiendan lo que queremos decir		Yo leo sobre cosas que me identifican por ejemplo páginas del horóscopo o de superación personal porque me siento como mejor cuando estoy triste, escucho todo tipo de música y lo que escribo es en las conversaciones con mis amigos pero me toca tenerlo con claves porque si mi mamá se da cuenta que escribo en doble sentido o que no son tan buenas me quita el celular. Lo más fácil fueron nuestras opiniones, decir lo que pensábamos. Lo más difícil fue que la gente se dejara grabar
P8		No creo que mejore en ninguno de esos aspectos porque no leí nada y cuando escribí los mensajes no me daba cuenta de mis errores porque el auto corrector era el que lo corregía		Yo leo cualquier cosa que me aparezca cuando estoy en las redes, como por ejemplo los memes o las frases que son como reflexiones que me inspiran, escribo cuando hablo con otras personas por Messenger o whatsapp. Creo que lo más fácil fue escoger las ideas y lo más difícil fue la edición
P9		No mejora ni la escritura ni la lectura ya que nada más es como hacer un video que lo pueden sacar		Yo leo historietas de anime y de acción como las de Marvel, la escritura la utilizo para chatear con mis amigos y

		de internet y ahí no estamos aprendiendo nada		suelo escuchar música como el rock y la metálica. Lo más difícil era poder editar porque todos los ratos se iba el internet y no se podía editar muy bien.
P10		Es que con esta actividad no usamos nada que nos enseñe la ortografía, solo se trataba de expresar mi opinión y ya… Cómo podemos mejorar la lectura si solo debemos grabar opiniones		Yo escribo cosas sobre mi día a día con otras personas en forma de comunicación, o sea cuando hablo por el chat y leo sobre todo novelas románticas que me gustan en un blog que sigo lo más difícil fue grabar porque no queríamos aparecer en el video entonces no sabíamos cómo hacerlo, también tener la idea para aprender de otras formas, no se nos ocurría nada.