Desarrollo Escénico - Danzario en el Grupo de la Tuna de la Universidad Distrital

Enelieth Vega Politi

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Bogotá D.C., Colombia

10 de Abril d 2024

Desarrollo escénico - danzario en el grupo de la Tuna de la Universidad Distrital

Enelieth Vega Politi

Cód: 20171188001

María del Pilar Jaramillo Mantilla

Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística

Bienestar Universitario

Tuna Universidad Distrital

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

2024

Resumen:

El trabajo presenta las pautas para el desarrollo pedagógico del grupo de la Tuna de la Universidad Distrital como pasante durante el semestre 2023-3, con el propósito de reactivar y mejorar los mecanismos de aprendizaje tras un período de inactividad y virtualidad. A través de un diagnóstico de fortalezas y áreas de mejora, se consolida una estructura base para el aprendizaje que incluye la implementación de elementos escénicos característicos del grupo, enfocados en ejercicios danzarios y musicales. Además, se exploraron diversas herramientas complementarias e interdisciplinarias necesarias para el formato del grupo, dejando una variedad de recursos digitales para las generaciones futuras.

Abstract:

This work presents the guidelines for the pedagogical development with the Tuna de la Universidad Distrital during the 2023–3 semester, aiming to reactivate and enhance learning mechanisms after a period of inactivity and virtuality. Through a strength and weakness diagnosis, a foundational structure for learning was consolidated, encompassing the implementation of characteristic scenic elements of the group, mainly focused on dance and musical exercises. Additionally, several complementary and interdisciplinary tools that are necessary for the group's format were explored, leaving behind a variety of digital resources for future generations.

Contenido

Índice general

I.	***Introducción***	**5**
II.	***Justificación***	**6**
III.	***Problema***	**7**
IV.	***Objetivos***	**8**
V.	***Delimitación***	**9**
VI.	***Metodología***	**10**
VII.	***Producto***	**23**
VIII.	***Marco Referencial: Universidad Distrital***	**25**
IX.	***Marco Teórico:***	**25**
	a. Antecedentes	**26**
	b. Tuna de la Universidad distrital	**31**
X.	***Situación actual***	**33**
XI.	***Conclusión***	**34**
XII.	***Bibliografía y cibergrafía***	**35**
XIII.	***Anexos***	**35**

Índice de tablas

I.	***Horarios estipulados***	**11**
II.	***Cronogramas con fechas de clase y eventos realizados***	**12**
III.	***Repertorio trabajado en el semestre 2023-3.***	**17**

Introducción

En la formación académica como estudiante de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, se valora la importancia de participar en grupos extracurriculares para fortalecer habilidades más allá de las exigidas por la carrera estudiada. La Tuna, arraigada en la tradición española y de carácter estudiantil, se destaca por sus elaboradas coreografías y elementos representativos, presentándose tanto en grandes escenarios como en espacios públicos. A pesar de su reconocimiento, la transición al entorno virtual debido a la pandemia ha afectado significativamente el desarrollo de sus actividades, generando retrasos en varios proyectos planificados. Por tanto, es esencial buscar estrategias pedagógicas y dinámicas que permitan revitalizar y adaptar las actividades de la Tuna para continuar su importante labor de difusión cultural y musical.

Antes de adentrarnos en el desarrollo, es crucial abordar el formato de la agrupación, definido por características distintivas arraigadas en una tradición. Se requiere indagar sobre su origen, comprender sus raíces históricas y culturales, y examinar los elementos utilizados en la actualidad para mantener viva esta tradición. Esto implica investigar su evolución a lo largo del tiempo, centrándonos especialmente en su adaptación al contexto latinoamericano, donde se han entrelazado diversas influencias culturales. Además, es fundamental comprender cómo estos elementos se integran en las presentaciones y actividades actuales del grupo para obtener una visión completa de su identidad y prácticas.

Justificación

Dada la significativa influencia que ejerce el grupo de Bienestar Institucional en la Universidad Distrital como un entorno extracurricular que promueve el desarrollo y el aprendizaje interdisciplinario de las artes, además de sus destacadas participaciones representando a la universidad en diversos ámbitos, resulta imperativo mantener, mejorar y adaptar continuamente los procesos llevados a cabo en este grupo. Esto es necesario para seguir perfeccionando sus actividades y preservar una imagen favorable como entidad escénica y musical dentro y fuera de la institución.

Problema

La Tuna de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas enfrenta desafíos significativos en la efectividad de sus métodos de aprendizaje y la creación de nuevas coreografías debido a la transición forzada a la virtualidad como resultado de la pandemia, y al retorno a clases presenciales con áreas por mejorar. La dificultad reside en la falta de herramientas y estrategias adaptadas a este entorno mixto, que posibiliten un aprendizaje efectivo y significativo para sus miembros. Además, la necesidad de desarrollar secuencias de aprendizaje simples añade complejidad al problema. Se plantea el investigar y desarrollar estrategias pedagógicas específicas para mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Tuna dentro de este entorno híbrido durante el semestre 2023-3.

Objetivos

Objetivo General:

- Desarrollar e implementar estrategias pedagógicas efectivas, basadas en conocimientos sobre danza, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Tuna de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en un entorno mixto entre lo virtual y lo presencial.

Objetivos Específicos:

- Mejorar el diseño de estrategias pedagógicas para enriquecer la planificación y ejecución de presentaciones del grupo en diferentes entornos escénicos.
- Reforzar el dominio de los términos y técnicas de danza, así como el acondicionamiento físico esencial para el formato de la Tuna, potenciando su habilidad de uso efectivo.
- Fortalecer los conocimientos básicos del formato mediante grupos de trabajo continuos, garantizando tutoría constante para mantener la relevancia y el progreso en la práctica de la Tuna.

Delimitación

El proyecto comenzó el día14 de agosto del 2023 y concluyó en la primera semana de diciembre del mismo año, que consistió en la elaboración y documentación de detalladas para enseñar cada elemento, proporcionando una base sólida para el desarrollo de habilidades en el grupo de la Tuna. Además, se diseñaron programas de acondicionamiento físico adaptados a las necesidades específicas del formato de la Tuna, con el propósito de mejorar el rendimiento y la salud física de sus miembros. Se crearon recursos audiovisuales exhaustivos que sirven como material de referencia y apoyo tanto para los integrantes actuales como para las futuras generaciones de la Tuna. Estos recursos se concibieron para facilitar la práctica autodidacta, promoviendo un aprendizaje continuo y accesible en el tiempo.

Metodología

Durante la pasantía del proyecto de Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística, se llevaron a cabo actividades para promover el desarrollo integral de los participantes. Estas se basaron en propuestas educativas anteriores al año 2020, adaptadas y enriquecidas para satisfacer las necesidades específicas del grupo con el que se trabajó. Se realizaron sesiones adicionales para enseñar bases coreográficas, y se identificaron a los mejores ejecutantes. Las dinámicas se ajustaron mediante un diagnóstico del grupo, con el respaldo de los directores del proyecto. Se buscó no solo impartir conocimientos, sino también fomentar el desarrollo de habilidades artísticas, creativas y cognitivas en los estudiantes. Considerando los puntos mencionados, a metodología de la pasantía se estructuró de la siguiente manera:

1. **Diseño de encuestas:**

a. Implementación de encuestas en formato digital usando los canales de comunicación más utilizados (WhatsApp que cuenta con un grupo para los anuncios, Facebook e Instagram) para facilitar la participación de todos los integrantes, enfocándose en los horarios para el desarrollo de actividades

2. **Realización de la sesión diagnóstica:**

a. Recopilación de información sobre las fortalezas y áreas de mejora del grupo a partir de observaciones directas y retroalimentación de los participantes.

3. **Elaboración del cronograma aprobado por los directores:**

a. Definición de las temáticas a abordar, número de clases a realizar durante la pasantía, incluyendo reuniones de planificación, eventos programados y cualquier otra tarea relevante.

i. Temáticas principales:

1. La Tuna.
2. Abanicos.
3. Castañuelas.
4. Panderetas.
5. Capa.
6. Mantoncillo.
7. Anatomía para la danza.
8. Anatomía para el canto.
9. Acondicionamiento físico.

b. Coordinación de ensayos considerando a partir del horario resultante de las encuestas, concluyendo de esta manera:

Tabla I:

Horarios estipulados:

Lunes	Miércoles	Viernes	Refuerzos
4:30 – 7:00 p.m.	4:30 – 7:00 p.m.	3:30 – 6:00 p.m.	Citaciones los martes o jueves con diferentes horas teniendo

			en cuenta la necesidad de cada estudiante.

c. Ajuste del cronograma conforme a las sugerencias y aprobaciones de los directores del proyecto, teniendo en cuenta la inclusión de eventos tanto internos como externos a la institución, y culminando en el siguiente calendario:

Tabla II:

Cronograma con fechas por clase y eventos realizados.

	Clase por semanas	Eventos
Agosto	• Semana 3 Clase el 14, 16, 18 Para ensayo general del día 19 se recomienda estudio de técnica vocal para el repertorio que se trabajará en proyección al Festival	

	de Tunas que organiza la Tuna U.D. • Semana 4 Clase el 21, 23, 24 • Semana 5 Clase 28, 30	
Septiembre	• Semana 1 Clase el 1 • Semana 2 Clase 4, 6, 8 • Semana 3 Clase 11, 13, 15 Para el ensayo general del 16 se presenta el repertorio de estudio para las próximas presentaciones. • Semana 4 Clase 18, 20, 22 • Semana 5 Clase 25, 27	• 22: Presentación Universidad Distrital sede Ingeniería Calle 40. • 23: Grabación intención de participación Festival de Tunas de Duitama. • 24: Presentación Guayatá • 28: Publicación de video Intención de Participación en el canal oficial de Youtube de la Tuna de la Universidad Distrital.

		• 28: Presentación Universidad Distrital sede Aduanilla de Paiba • 29: Presentación Alcaldía de Bogotá, Grados Ingenierías
Octubre	• Semana 1 Clase 2, 4, 6 • Semana 2 Clase 9, 11, 13 Se realiza clase de refuerzo el día 10 debido a la cancelación de ensayo general del día 14. • Semana 3 Clase 16, 18, 20 Se recomiendan refuerzos adicionales para el estudio del repertorio planeado para el Festival de	• 2: Presentación Universidad Distrital sede Aduanilla de Paia • 6: Presentación Colegio Villamar Fontibón • 7: Presentación C.C. Gran Estación • 11: Presentación Universidad Distrital sede Aduanilla Paiba • 31: Presentación Universidad Distrital sede Vivero

	Tunas de la Universidad Distrital. • Semana 4 Clase 23, 25 Se realizan refuerzos debido al cierre de la Universidad a causa de las elecciones del 29. • Semana 5: Clase 30	
Noviembre	• Semana 1 Clase 1, 3 • Semana 2 Clase 6, 8 • Semana 3 Clase 13, 15, 17 • Semana 4 Clase 20, 22, 24 • Semana 5 Clase 30	• 3: Presentación Universidad Distrital sede Bosa • 10: Presentación Parque de la 93 • 25. Festival de Tunas, Tuna de la Universidad Distrital sede Ingeniería calle 40

		• 26: Festival de Tunas, Tuna Alhambra, Mosquera
Diciembre	• Semana 1 Clase 1 • Semana 2 Clase de cierre 4	• 2: Presentación Universidad Distrital sede Ingeniería Calle 40 • 6: Presentación Universidad Distrital sede Autónoma • 10: Presentación Supatá

4. Tabla de repertorio 2023-3:

a. Creación de una tabla detallada con las piezas musicales y coreografías del repertorio de la Tuna del semestre 2023-3, con su respectiva ficha técnica y los requerimientos para el trabajo de la siguiente manera:

Tabla III:

Repertorio trabajado en el semestre 2023-3.

Repertorio trabajado	Ficha técnica	Elementos	Coyunturas
Agua del pozo	Autor: Jorge Negrete Álbum: Yo soy mexicano, 1995 Versión adaptada para Tunas	• Pandereta mixta	Manejo de diferentes niveles de experiencia: Se realizó con 4 estudiantes de nivel básico en pandereta, junto con 2 estudiantes de nivel avanzado. - Coreografía con intención grupal en todos los momentos.
Beber	Música de Tunas. (Autor anónimo)	• Pandereta mixta	Este tema se utiliza para la exploración y la

	Adaptación letra Tuna Universidad Distrital.		improvisación para fortalecer los conocimientos, independientemente del nivel de experiencia, que parte de la improvisación solista, se requiere consolidar lo aprendido y ganar confianza para poder improvisar con éxito.
Cuerdas de mi guitarra	Autor: Agustín Lara Pasodoble De origen mexicano	• Capa femenina • Capa masculina • Bandera femenina	La coreografía experimentó una reestructuración por la necesidad de modificar

			elementos de la versión anterior. Se centra en la composición como solista, con interacciones ocasionales para facilitar las transiciones de entradas y salidas de escena. El principal desafío fue la interpretación acorde con la letra de la canción.
De oro	Autor: Fernando Echevarría	• Coreografía	El reaprendizaje de la versión realizada para el

	La Familia André Fusión		*Festival de Tunas ASCUN, 2018*
Hijo de la Luna	Autor: José María Cano Mecano Álbum: Entre el cielo y el suelo, 1986 Adaptación para la Tuna de la Universidad Distrital	• Castañuelas	Reaprendizaje y ligera restructuración con base en la coreografía realizada para el *Encuentro de Tunas de Jenesano, 2019.* Se tiene en cuenta un nivel de experiencia en castañuela de mínimo un semestre.
Molinos de viento	Autor: Txus di Fellatio Mago de oz	• Bandera • Capa • Panderetas masculinas	Reaprendizaje y ligera restructuración basada en la

	Álbum: La leyenda de la Mancha, 1998/ Fölktergeist, 2002 Adaptación para la Tuna Universidad Distrital	• Mantoncillos • Castañuelas	coreografía para el *Festival de Tunas de La Vega, 2019.* Se requiere un nivel de experiencia en el elemento que le corresponde a cada participante de mínimo un semestre.
Misirlou	Autor anónimo; Música popular originaria del Mediterráneo Oriental (del Imperio Otomano) Versión base por Dick Dale/	• Capa masculina • Abanicos • Castañuelas	Creación con objetivo de sincronicidad compleja entre los elementos teniendo en cuenta los diferentes niveles de los participantes

	Adaptación hecha por David Sánchez para la Tuna de la Universidad Distrital		
Luna de España	Autor: Fernando Moraleda Bellver Parte de la comedia musical “Hoy como ayer” estrenada el 21 de septiembre de 1945. Pasodoble	• Pandereta femenina	Reaprendizaje de la coreografía para optimizar la coordinación y la sincronización grupal.

5. Desarrollo de actividades:

a. Diseño y ejecución de actividades pedagógicas y prácticas destinadas a mejorar las habilidades musicales, coreográficas y escénicas de los integrantes de la Tuna.

b. Documentación de las actividades realizadas, incluyendo resultados obtenidos y retroalimentación recibida mediante registros audiovisuales.

Producto

- Durante las sesiones de clase, se contó con la participación de un promedio de 12 estudiantes, quienes estuvieron involucrados en actividades que incluyeron el trabajo físico, introducción a conceptos clave y creación coreográfica. La participación en las clases se tiene registrado en una hoja de cálculo donde también se planeó y se estipuló los temas a trabajar en conjunto con líderes designados por los directores a sugerencia de mi persona. Disponible en https://docs.google.com/spreadsheets/d/18QEus0-AYoPQ7sQ4z3LLKOlRKMgTXvW7/edit?usp=drive_link&ouid=101928007427695298823&rtpof=true&sd=true
- Como resultado del trabajo realizado, se ha generado un conjunto de materiales en formato de ideo que son utilizados para llevar a cabo estudios coreográficos rítmicos, análisis de elementos de creación coreográfica en relación al repertorio, dejando así:
    - Agua del Pozo: https://drive.google.com/drive/folders/10w_VsKRPel_8CKB6XTzmMzGyFag3tlzD?usp=drive_link
    - Cuerdas de mi guitarra: https://drive.google.com/drive/folders/10pGykUc9VuNZj-Sjm7fYTNl57O9yrDts?usp=drive_link

- De Oro: https://drive.google.com/drive/folders/10i5yvo4rcxEtD8IIiJh9bYVGpYa3YRAY?usp=drive_link
- Hijo de la luna: https://drive.google.com/drive/folders/10vmfAzHjueF8KT8X-8kqmCJfPbj4GXB3?usp=drive_link
- Molinos de viento: https://drive.google.com/drive/folders/10z3ni8xMW-z8qztHrQ1nHESv5D3MQrPa?usp=drive_link
- Misirlou: https://drive.google.com/drive/folders/19LKwkr45CdkVOlo9yxpvs5W9xri7ciuv?usp=drive_link
- Coreografías de estudio rítmico: https://drive.google.com/drive/folders/17VpnmlOOCqer-7wFPnOQLIcz3M1b3_8t?usp=drive_link
- Prácticas de elementos:
  - **https://drive.google.com/drive/folders/1JzZlo_SVNU7dROP0mCfjMO704KC8Puza?usp=drive_link**
  - **https://drive.google.com/drive/folders/1ViP0tnHNuq9qaRer6bJKx3SsVQtOT8mo?usp=sharing**

- Además, parte integral del proceso incluye la elaboración de un registro fotográfico que documenta las presentaciones y eventos en los que La Tuna ha sido partícipe, en los que se evidencia lo resultante del trabajo realizado: https://drive.google.com/drive/folders/1ZowEFxm64pu262jn_xxSjbby0M1z4sXF?usp=drive_link

Marco referencial:

Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Origen:

La Universidad Distrital Francisco José de Caldas tiene su origen en la década de 1940, cuando Jorge Eliécer Gaitán y Antonio García Nossa diseñaron un plan para reformar la educación técnica y ampliar la cobertura educativa en el país. En 1947, García Nossa propuso la creación de un Colegio Municipal para Varones en Bogotá, aprobado en febrero de 1948. Sin embargo, debido al "bogotazo" en abril de 1948, su apertura se pospuso hasta julio del mismo año.

El Colegio Municipal de Bogotá Jorge Eliécer Gaitán fue inaugurado con la intención de proporcionar educación secundaria a jóvenes de bajos recursos y prepararlos para la universidad. Posteriormente, en 1950, bajo la dirección del presbítero Daniel de Cayzedo, se fundó la Universidad Municipal de Bogotá Francisco José de Caldas, en honor al prócer de la independencia. La universidad comenzó ofreciendo carreras en ingeniería forestal e ingeniería electrónica.

A lo largo de su historia, la universidad ha enfrentado varios desafíos, incluidas crisis financieras y políticas que llevaron al cierre temporal en 1979. Sin embargo, ha logrado superar estas dificultades y ha experimentado un crecimiento significativo en las décadas siguientes. En los años 90, se inició un proceso de modernización y expansión, con la creación de nuevas facultades y programas académicos. La universidad también ha buscado fortalecer su presencia en diferentes áreas de la ciudad, con la adquisición de nuevas sedes y la apertura de programas de posgrado.

En el siglo XXI, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas continúa siendo una institución líder en educación superior en Colombia, con un enfoque en la formación de profesionales en diversas disciplinas y un compromiso con la excelencia académica y la innovación. [1]

Antecedentes y definiciones:

Definición de Tuna:

La definición según la RAE dice que:

tuno, na:

La forma f., del fr. tune 'hospicio de mendigos', 'limosna', y este de [Roi de] Thunes '[Rey de] Túnez', nombre dado al jefe de los vagabundos franceses en memoria del duque del Bajo Egipto, esto es, el jefe de los gitanos de París en 1427.

1. adj. Pícaro, tunante. U. t. c. s.

Sin.:, tunante, bribón, pícaro, granuja, sinvergüenza, astuto, taimado, ladino, baladrón.

2. m. Componente de una tuna (‖ grupo musical de estudiantes).

3. f. Grupo de estudiantes que forman un conjunto musical.

Sin.:, estudiantina.

4. f. Vida libre y vagabunda.

[1] El resumen del origen fue realizado a partir de la información que aparece en la página oficial de la Universidad en: https://www.udistrital.edu.co/nuestra-universidad/quienes-somos/historia

En la indagación bibliográfica sobre las tunas, se priorizó la selección de investigaciones que mejor sintetizan y contextualizan el material existente, abordando referentes históricos y las diversas perspectivas de escritores e investigadores especializados en el tema. En este sentido, se ha tomado como referencia fundamental el estudio titulado *Los Sones de la Estudiantina: Evolución en el repertorio e instrumentación de la tuna en España desde la Guerra Civil. La influencia americana de ida y vuelta*, elaborado por José Carlos Belmonte Trujillo, por su exhaustividad y relevancia en el análisis de la evolución de las tunas. Este trabajo proporciona una sólida base para comprender el desarrollo histórico y las influencias culturales que han moldeado el fenómeno de las tunas, tanto en España como en América. De allí que el término "Tuna" tiene sus raíces en una antigua tradición escolar de trovadores, como se describe en el *Libro del buen tunar* de don Emilio de la Cruz, donde se menciona su función de mantener, así como de servir con cortesía a las damas de la época. Este concepto se amplía como una escuela de vida, una palestra de ingenios, y un crisol de amistades, según lo expresado en Las Partidas, del libro ya mencionado. Sin embargo, las primeras apariciones del término se encuentran en algunas obras literarias tales como la *Vida de Estebanillo González* y el entremés de *Entremeses* Pedro Calderón de la Barca, donde se utiliza la expresión "tunar" en el contexto escolar. Durante el Siglo de Oro, el término se asocia con la vida vagabunda, siendo derivado posiblemente de la palabra "atún", según lo sugiere Fray Martín Sarmiento en su obra *De los Atunes y de sus Transmigraciones* y *sobre el Modo de Aliviar la Miseria de los Pueblos*. Este autor hace una analogía entre los atunes errantes del mar y los vagabundos terrestres, dando origen a términos como "tuno", "tunante" y "tunar". La vida de los "tunos" se asemejaba a la de los atunes, errantes y sin un lugar fijo, lo que refleja la

vida de estudiantes y escolares durante el Siglo de Oro, quienes realizaban diversas actividades para subsistir, conocidas como "correr la tuna".

Otras acepciones de la palabra tuna o tunar son las siguientes:

1. La palabra "tunar" se utilizaba para describir una vida vagabunda, y este significado fue recogido en el *Diccionario de Autoridades* y en el *Diccionario de la Real Academia Española*, extendiéndose a aquellos que la practicaban, conocidos como "tunantes". Incluso Miguel de Cervantes Saavedra hace referencia a esta idea en su novela *La ilustre fregona*.
2. Joan Corominas sugiere en su *Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana* que "tuna" podría ser un galicismo relacionado con la mendicidad, refiriéndose a un hospicio de mendigos o a la mendicidad misma.
3. Vicente García de Diego propone un origen latino para el término, derivado de "tonus" o "tonare", que significa "sonar con estruendo". Esta hipótesis también es respaldada por Emilio de la Cruz en su libro *La Tuna*.
4. Existe una última hipótesis que vincula los términos "tuno", "tunar" y "tunante" con la "Germanía", el lenguaje de los maleantes y del hampa en la España de los siglos XV, XVI y XVII. Según Julián de Zugasti, la "Tunia" estaba formada por la delincuencia "menor", incluyendo a estudiantes que adoptaban el nombre de "tunos". Esta referencia a la Germanía se encuentra en la obra de Juan Hidalgo de Sonseca, *Romances de Germanía de varios autores con el Bocabulario*[2] *por la orden del a, b y c* para declaración de sus términos y lengua. Estas denominaciones se introdujeron gradualmente en este dialecto de rufianes, primero como novedad y luego como parte integral de la jerga del hampa[3].

[2] Nótese la escritura de vocablo en 1609.

[3] Citado en José Carlos Belmonte, 2022 "Los Sones de la Estudiantina: Evolución en el repertorio e instrumentación de la tuna en España desde la Guerra Civil. La influencia americana de ida y vuelta", p.p. 35 a 39.

Antecedentes: Personajes del Medioevo

La investigación de los antecedentes de las Tunas se enfrenta a un enorme desafío debido a la carencia de documentos escritos que daten de su período formativo en la Edad Media. Ante esta limitación, los estudiosos han formulado teorías basadas en indicios dispersos y referencias literarias que arrojan luz sobre los posibles contextos y prácticas de estas agrupaciones musicales y escénicas.

Trovadores y Juglares:

Estas figuras, junto con los goliardos, han sido objeto de numerosas teorías sobre el posible origen medieval de la Tuna. La imagen osada e impúdica del goliardo, junto al trovador componiendo cantares de amor y cantando bajo el balcón de su amada junto al juglar, se consideran íconos relacionados con el surgimiento de la Tuna actual. Es importante analizar brevemente estas figuras para determinar si tienen conexión con la Tuna como la conocemos hoy. Los juglares o ministriles, quienes cantaban canciones de gesta y otras profanas en la Edad Media, se dice que aparecieron alrededor del siglo X. A menudo se dedicaban a la música, la prestidigitación y la exhibición de animales amaestrados, y tanto hombres como mujeres ejercían estas artes. Aunque los juglares compartían algunos rasgos con los goliardos, como su estatus de marginados sociales, no eran poetas ni compositores, sino intérpretes de canciones compuestas por otros o tomadas de la música popular, a veces improvisando o modificando las versiones originales.

En España, Ramón Menéndez Pidal describe al juglar como una persona errante que se ganaba la vida entreteniendo a la gente con canciones, música, juegos y trucos. Alfonso X y Jaime I de Aragón establecieron restricciones y prohibiciones para los juglares debido a

su mala reputación, y en 1275, Alfonso X intentó regular la actividad de los juglares a petición de Giraldo Riquier, conocido como uno de los últimos trovadores occitanos. A pesar de esto, los juglares jugaron un papel importante en la difusión de las composiciones de trovadores y troveros, considerados por historiadores como los verdaderos divulgadores del anónimo *Romancero viejo*. Trovadores y troveros no eran grupos definidos, aunque ambos surgieron en ambientes aristocráticos y escribían en diferentes dialectos. Sus composiciones abordaban una amplia gama de temas, desde morales y burlescos hasta religiosos y políticos, con el amor como tema recurrente.

Los juglares difundieron con frecuencia las creaciones de los trovadores y abordaban temas como el amor cortés, la sátira y lo religioso. Entre las formas poéticas más destacadas se incluyen la cançó, el planc, la balada, la pastorela, el alba y la serena. Alfonso X "El Sabio" y Martín Códax son reconocidos representantes de esta tradición. Además, existen cuatro obras importantes, inspiradas en la tradición provenzal del siglo XIII: *las Cantigas de Santa María* y los cancioneros gallegoportugueses *de Ajuda*, el *Colocci-Brancuti* y el de la *Biblioteca Vaticana*, que contienen cantigas de lamento, de amigo, de escarnio y sátiras[4].

Después de explorar el papel de estas figuras del Medioevo, es relevante señalar cómo estas prácticas evolucionaron y se adaptaron a lo largo del tiempo. Estas formas de expresión artística se expandieron más allá de la corte y se hicieron cada vez más comunes en los estudiantes universitarios, pasando por los títulos de escolares y “sopistas”, de los que parte la vestimenta tradicional. A medida que llegaban los cambios al contexto estudiantil y social-político, fueron modificándose estas tradiciones de modo que se

[4] ibid.: p.p. 45 a 58.

adaptan las vestimentas a los grupos que se formaban ahora femeninos y mixtos, fueron cambiando los instrumentos intentando conservar el sonido que distingue a las tunas y encontrando nuevos medios para reproducir y mantener vigente el repertorio musical a lo largo de la historia.

Las influencias culturales y artísticas de España y allegados a las tunas se fusionaron con sonidos Latinoamericanos, dando lugar a nuevas formas de expresión que reflejaban la diversidad y la riqueza del continente americano. En este contexto, las tunas comenzaron a tomar forma, adoptando elementos de la tradición europea pero también incorporando características y estilos propios de América Latina.

Tuna de la Universidad Distrital:

La Tuna de la Universidad Distrital se fundó en el año 2015 como parte de los procesos culturales, educativos y musicales promovidos por el Centro de Bienestar Institucional. La Tuna UPTC Duitama realizó su apadrinamiento en una ceremonia en diciembre de 2018, donde se nombraron los primeros cinco becados. La dirección de la Tuna desde fundación ya hasta la actualidad ha estado a cargo del Maestro Luis Alberto Vargas Sánchez, distinguido con la beca Mani.

Desde su creación, la Tuna ha participado activamente en diversos festivales, entre los que destacan el IV y V Festival de Tunas de la CUN, el XIX Festival de Tunas Pandereta de Plata, el III, IV y V Bacatá Fest, así como el V, VI, VII y VIII Festival de Tunas de Cafam, el XVI Festival Internacional de Tunas de Duitama, el Festival Tuno de Oro, el Encuentro Regional de Tunas de ASCUN en 2018 y 2019, el X Festival de Tunas de

Cajicá, el Festival de Tunas de la Alhambra, y el Festival de Tunas de la Universidad Libre en los años 2020 y 2021.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

La tuna de la Universidad Distrital ha recibido los siguientes reconocimientos:

- Mejor show de PANDERETA y show de capa Festival BACATÁ FEST 2023
- Mejor interpretación instrumental V FESTIVAL DE TUNAS CUN, “PARA RONDAR Y TUNAR” 2021
- Tuna Simpatía XVI Festival Internacional de Tunas de Duitama 2019
- Mejor Tuna, Mejor Puesta En Escena, Mejor Show De Pandereta Y Mejor Solista Femenino, en el III Festival Tuno De Oro 2019
- Empate Técnico En Primer Lugar Como Mejor Show De Tuna, y ganadores en las menciones: Mejor Show de Pandereta Masculino; Tuna más disciplinada, profesional y cumplida en el Encuentro Regional De Tunas Ascún 2019
- Mejor Tuna Y Mejor Show De Bandera III Festival Internacional De Tunas Bacatáfest 2019
- Finalistas XXV Festival De Tunas De La Vega 2019
- Mejor Tuna Novata, Tuna Mas Disciplinada, Profesional Y Cumplida, Y Mejor Solista Masculino Encuentro Regional De Tunas Ascún 2018
- Mejor Tuna II Festival Tuno De Oro 2018
- Tuna Simpatía X Festival De Tunas Cajicá 2018

La Tuna de la Universidad Distrital persiste en su labor con una encomiable dedicación hacia la expresión musical, esforzándose por alcanzar una interpretación del repertorio que fusiona tradición e innovación. Su objetivo es llegar a una amplia audiencia, promoviendo así la creación de vínculos de amistad y camaradería.

Situación Actual

La reintegración de estudiantes a La Tuna después del impacto de la pandemia se convirtió en un desafío considerable. Los nuevos miembros se unieron al grupo tras el periodo de cuarentena se encontraron con una realidad desconocida: carecían de conocimientos previos en áreas relacionadas a la música, danza o actividades escénicas, agregando que regresaron con una condición física disminuida y escaso dominio del manejo escénico. Esta situación creó un déficit en la disponibilidad de personas capaces de brindar orientación y apoyo para el aprendizaje desde cero. Durante este periodo de transición, nos percatamos que las mismas instalaciones eran también una dificultad que debíamos abordar, ya que la limitante de espacio debido a la obra del edificio nuevo, restringió también los espacios disponibles para las clases, haciendo que tomáramos otros espacios dentro de la facultad. En el contexto, la reconstrucción y fortalecimiento de los procesos llevados a cabo dentro de la Tuna se realizaron teniendo en cuenta estas dificultades, priorizando la conservación de una línea de enseñanzas y metodología para los integrantes actuales y futuros.

Conclusión

El uso de las estrategias propuestas ha demostrado ser efectivo en el fortalecimiento de las capacidades del grupo, lo que ha llevado al cumplimiento integral de los objetivos establecidos. Como resultado, se ha logrado consolidar un material que sea referencia para los miembros actuales en sus procesos de enseñanza-aprendizaje y guía para los futuros miembros que se vinculen a la Tuna. De esta manera, se garantiza que no vuelvan a surgir vacíos durante el desarrollo de las actividades establecidas por La tuna, independiente a las circunstancias o factores externos que puedan ocurrir. Este material de referencia proporciona una base estructurada y completa que asegura la cohesión y la consistencia en los procesos, incluso ante cambios inesperados en el entorno o condiciones externas.

Bibliografía y cibergrafía

- Anónimo. (1646). Vida y hechos de Estebanillo Gonzáles. Ediciones Cátedra
- Don Emilio de la Cruz Aguilar. (1967). Libro del Buen Tunar.
- Pedro Calderón de la Barca. (No indica). Entremeses. Linkgua
- Fray Martin Sarmiento. (1992). De los Atunes y de sus transmigraciones. José Luis Pensado
- Diccionario de Autoridades (1726-1739). Recurso elaborado por la Real Academia Española
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la Real Academia Española. Real Academia Española.
- Juan Hidalgo de Sonseca. (No indica). Romances de Germanía de Varios Autores: Con el Vocabulario por la Orden del A. B. C. Para Declaración de sus Términos y Lengua. Legare Street Press
- Belmonte T, José Carlos. (2022). Los Sones de la Estudiantina: Evolución en el repertorio e instrumentación de la tuna en España desde la Guerra Civil. La influencia americana de ida y vuelta [Tesis doctoral o de maestría, Grupo Musaexi. Universidad de Extremadura].
- Sin autor registrado (08 de noviembre del 2021). Historia. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. https://www.udistrital.edu.co/nuestra-universidad/quienes-somos/historia

Anexos

Recursos audiovisuales Google Drive Tuna universidad Distrital. https://drive.google.com/drive/folders/1CYDiDzJpe7Oy7ypL0J5jy54fF3gG2wvm?usp=drive_link