El teatro y la identidad sexual

Juan Camilo Aguilar Hernández

Artes Escénicas

Facultad de Artes ASAB

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Bogotá

2022

El teatro y la identidad sexual

Tutora: Juana Ibanaxca Salgado

Artes Escénicas

Facultad de Artes ASAB

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Bogotá

2022

TABLA DE CONTENIDO

Introducción4
Teatro e identidad sexual:
Las artes escénicas como lugar posible de auto-comprensión sexual9
0. A manera de prólogo9
I. La no identidad11
a. El personaje detona la curiosidad12
b. Conocer al que está en el espejo14
II. El camino incipiente18
a. La espectacularidad del personaje19
b. Lo que queda en el cuerpo22
III. Asumir la identidad24
a. La Chiqui24
b. La figura materna30
Conclusiones 33
Referencias 35
Anexos 39
Anexo 1: Adaptación del monólogo Ay días Chiqui 39
Anexo 2: Bitácora de monólogo 68

TABLA DE FIGURAS

Figura 1 Juan Aguilar (20) [Fotografía: Jonathan Doncel] (Bogotá. 2017) **11**
Figura 2 Juan Aguilar (20) [Archivo personal] (Bogotá. 2018) 2
Figura 3 Juan Aguilar (23) [Obra Bent. Anónimo] (Bogotá. 2020) 2
Figura 4 Juan Aguilar (23) [Anónimo] (Bogotá. 2020) 2
Figura 5 Flyer obra Chiqui [Natalie Olaya] (Bogotá. 2022) 2
Figura 6 Juan Aguilar (25) personaje La Chiqui [Fotografía: Mauro Morales] (Bogotá. 2022) 2
Figura 7 Personaje La Chiqui [Frames del monólogo audiovisual. Imagen: Mauro Morales] (Bogotá. 2022) 2
Figura 8 Personaje La Chiqui [Frames del monólogo audiovisual. Imagen: Mauro Morales] (Bogotá. 2022) 2
Figura 9 Hombre gay asesinado. (Medellín, 2022) 2
Figura 10 [Frame del monólogo audiovisual. Imagen: Mauro Morales] (Bogotá. 2022) 2

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo se realiza bajo la necesidad de comprender mi autoimagen en relación a las artes escénicas. Entender cómo esta trayectoria académica y artística ha impactado de diferentes maneras en mi forma de desarrollarme (a nivel personal y profesional). A partir de lo anterior, este trabajo funge como escrito de memoria y reflexión para analizar ciertos puntos importantes dentro de mi carrera universitaria que, inconscientemente, estaban conectados con mi autoimagen. Comprender el cómo mi profesión jugó un rol importante en la construcción de mi identidad ha hecho que mi desarrollo personal evolucione llevándome a: transformaciones abruptas, conflictos internos, resolución de problemas en la escena (y en la vida), crecimiento profesional, madurez mental, y nuevas perspectivas frente al arte; el arte, sin duda ―y bajo mi experiencia― cambia por completo a las personas que decidimos ser artistas.

En el ejercicio de la escritura del siguiente texto, pude darme cuenta que a lo largo de mi vida (incluso cuando no tenía claridades certeras sobre mi futuro, salvo el deseo y la ilusión de dedicarme al arte) me fijaba en las experiencias de vida de los otros, y me esforzaba por comprender cómo ese trasegar personal de la otredad es un reflejo para reflexionar y aprender del otro en relación a mi propia vida: no pisar los mismos huecos que otro ya ha pisado. Esa experiencia de vida ajena es algo que constantemente tengo en cuenta y que, desde luego, ha modificado muchas veces mi postura frente a la vida: lo que pienso, lo que decido; esto se ha convertido en un punto verdaderamente agobiante porque mi vida también se ha construido a partir del juicio (o prejuicio) que he develado en los demás. Ahora, el arte ha sido el lugar posible para negociar con esa postura frente a la vida; el arte es ese lugar que me permite

fracasar, probar, jugar o simplemente vivir y resolver en el momento exacto sin prever nada. Es como bailar con la realidad. Soy una mixtura de esas dos sensaciones; por un lado: prever y planificar, por el otro: fluir y sortear las situaciones que, en suma, codifican este complejo ser que soy yo[1].

Un gran punto que se aborda en este trabajo escrito es esa relación de las artes escénicas y el descubrimiento de mi identidad sexual. Esa similitud que existe entre enfrentarse a un público de teatro académico dispuesto a bombardear con críticas absolutamente todo, llenando de calificativos y aprobación los productos artísticos o las excusas creativas para actuar; y por el otro lado el *come out*, ese descubrimiento de las inclinaciones sexuales: salir del armario, las primeras experiencias íntimas, el asumir una identidad y construirla dentro de un colectivo tan variado, esa confrontación con la sociedad por ser diferente y ser aceptado por lo que uno es como persona y no por un gusto distinto que rompe los cánones pre-establecidos. Toda esa revelación de la identidad sexual, de alguna manera no sería posible si no se elige un camino tan sensible y aparentemente protegido como lo es el arte desarrollado en una institución educativa como la Facultad de Artes ASAB, un lugar que permite abrirse a las posibilidades, expresarse con el cuerpo, con la música, etc.

Para mí fue esa oportunidad de representar otras vidas, ese asumir un rol diferente lo que permitió encontrar dentro de mí mismo otros *yo* que podían salir a la luz gracias a representar algo que no se es, pero que, por supuesto, se llega a *ser* por los momentos fugaces que nos brinda el teatro y su mística única. Jamás será lo mismo un cortometraje o una película. Lo

[1] El ser que soy yo: Soy un diario escrito de muchas maneras. Lleno de experiencias, de tachones y colores. Tengo las hojas rasgadas y también muchas planas al final de mis hojas; a veces las planas se borran, otras veces se repiten, pero sus palabras cambian. Yo soy ese diario que usa todo lo que ya ha sido escrito previamente para llenar otras hojas: las hojas de teatro, las que me permiten dejar de ser un diario para convertirme en un arma, un muro de concreto o un águila con plumas de papel.

que da el teatro es eso: momentos efímeros que han sido detallados al máximo para que ocurran así; donde todo está puesto para **ese** momento. Y, como de esa manera concibo el teatro, asimismo concibo la vida: todo tiene una razón de ser y nos pone en situaciones donde cada detalle es determinante y construye ese camino en el que es posible vivir.

Por lo anterior —y como método de realización del siguiente trabajo de grado—, decidí escoger ciertos momentos de mi profesión en los que encontré puntos que me ayudan a comprender hoy el porqué de este trabajo; donde ejemplifico esa conexión que hay entre las inquietudes que enfrento al abordar una obra, un personaje o un reto actoral y las situaciones que sorteo en mi vida y en la construcción de mi identidad personal, sexual y social. Es decir, cómo desde el arte puedo resolver mis conflictos propios y aprender a dar resolución a cosas, situaciones o personas que han impactado de una u otra manera en mi vida y han cambiado por completo mi perspectiva de la misma.

Este trabajo también es una excusa para trabajar sobre algo que como actor me ha quitado el sueño en muchas ocasiones: la memoria. Desde que decidí convertirme en actor y prepararme para ello en una escuela de arte dramático enfocada en el texto clásico, me empiezo a enfrentar con grandes textos que debo aprender y es allí donde mi seguridad decae pues es evidente que existe un fallo en mi memoria y mi retentiva. Esto ocasionó grandes frustraciones por no poder comprender, retener e interiorizar textos completos que son el alimento de la representación en sí.

Este "defecto actoral" nunca me permitió estar tranquilo o seguro en el escenario. Y, por supuesto, no dejo de pensar que esto se ve directamente reflejado en mi vida personal ya que, a medida que avanzan los años, yo he perdido recuerdos de mi mente, situaciones e incluso

personas que estuvieron acompañándome en momentos importantes y que en mi mente han desaparecido; todo esto lo confirmo cuando agentes externos como: fotos, olores, conversaciones con familiares o personas que crecieron conmigo detonan esos recuerdos y me hacen regresar a la imagen mental que estalla y se proyecta en mi mente de manera difusa. "¿Por qué olvidé esto?" me pregunto una y otra vez con frustración.

Yo mismo he denominado la sensación anterior como: el pánico de olvidar. Es una sensación latente con la que vivo todos y cada uno de los días de mi vida; aparece siempre hasta en las más mínimas cosas como la llave del gas, el pasador de la puerta, la billetera, la clave de mi tarjeta de crédito, etc… Son situaciones aparentemente insignificantes, pero que están directamente relacionadas a esa sensación de estar olvidando cosas más importantes que me afectan de verdad; o esa impotencia de comprender que uno sabe algo, pero no lo recuerda y que, cuando se hace el esfuerzo por traerlo al presente, solo se ve una nube grisácea dentro de la mente. A veces creo que es una especie de auto-sabotaje porque, evidentemente, el recuerdo está allí, archivado en alguna parte de mi cerebro y lo sé porque hasta un olor puede detonar un recuerdo de la infancia, o en una conversación alguna palabra clave (o gesto) me pueden transportarme a un paseo o a un día de clase completo; entonces, es evidente que los recuerdos están allí, pero no he podido encontrar los mecanismos para acceder a ellos a voluntad.

Por eso la memoria, la pérdida y el miedo son pilares que también me impulsan a realizar un proceso de reconstrucción de los recuerdos y situaciones vividas para reflexionar sobre ellas y sobre cómo cada experiencia me ha (de)construido, me ha golpeado, me ha hecho feliz o, simplemente, me ha transformado para llegar a ser la persona que soy hoy.

En última instancia decido hacer este trabajo sobre mí porque siempre fui la persona a la que más evité, desprecié, subestimé y en la que menos confié. Por eso hoy, en estas palabras que quedan aquí plasmadas, me acepto como soy, celebro mi vida, mis decisiones, y me doy la oportunidad de reflexionar en torno a los momentos ya vividos. Me reconozco como soy, con mis múltiples talentos y fallas, porque soy eso: un ser humano, un individuo mutable que cambia cada día y se transforma gracias a lo que escogió como excusa para darle un sentido más noble a su vida: el arte.

TEATRO E IDENTIDAD SEXUAL:

Las artes escénicas como lugar posible de auto-comprensión sexual

0. A MANERA DE PRÓLOGO

Algunos conceptos previos:

a. **IDENTIDAD:** La identidad es el conjunto de rasgos propios de un individuo o colectividad, es la consciencia que tiene una persona sobre sí misma y que la convierte a alguien distinto a los demás, estos rasgos pueden ser hereditarios o innatos además el entorno ejerce una gran influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto. (Planned Parent Hood, s.f.)

b. **ORIENTACIÓN SEXUAL:** La orientación sexual se refiere a quién te atrae y hacia quién sientes atracción romántica, emocional y sexual. (Planned Parent Hood, s.f.)

c. **IDENTIDAD SEXUAL:** La identidad sexual es la compilación de diversos aspectos biológicos psicológicos y ambientales, en donde la persona especialmente durante la etapa de la adolescencia comienza a comprenderse, a percibirse desde un punto de vista más amplio y más reflexivo. (Definición, s.f.)

Aquí inicia este análisis consciente frente a mi proceso de autodescubrimiento, confrontación, destrucción y aceptación del *yo* que se configuró gracias a la decisión de convertir el teatro en una excusa para enfrentarme a todo (a la individualidad, a lo colectivo,

a lo macro, a lo micro, a lo físico, a lo energético, a lo emocional… a todo). Este fue el camino que escogí para abordar esa (de)construcción individual ―necesaria e indispensable― para abordar mi construcción (honesta, responsable y amorosa). Todo lo anterior con la consciencia de que al llegar a estos niveles de autoconocimiento y verdad propia se puede afrontar con madurez la construcción de universos posibles en el teatro, porque si no se hacen las paces con ese niño interior, jamás se podrá jugar al teatro.

Es entonces esa la necesidad de este trabajo: desde el análisis (sin prejuicios) poder comprender la construcción de mi identidad sexual a través de las artes escénicas y su rol; entender cómo el teatro nutrió y fortaleció mi compromiso con mi identidad y cómo, a su vez, las raíces fuertes de mi identidad consolidan constantemente mi noción de oficio y profesión.



Figura 1 Juan Aguilar (20) [Fotografía: Jonathan Doncel] (Bogotá. 2017)

I. LA NO IDENTIDAD

«(…) el desarrollo de la identidad es una tarea larga que inicia en la infancia, adquiere gran importancia en la adolescencia y continúa a lo largo de la vida».
(Erickson, 1968)

Cuando se comprende que la construcción de una identidad consiente se encuentra en un estado carente (por no decir vacío) es donde aparece esa sensación frustrante de la *no-identidad*. La identidad se configura y reconfigura desde la aceptación social, familiar y mediática, y, a su vez, se fortalece a medida que el individuo crece y se desarrolla en la adolescencia. La imagen metafórica que aparece en mi cabeza es la de un árbol que crece hacia arriba con sus ramas, hojas, frutos y hacia abajo con sus raíces.

Mi configuración de esa imagen metafórica es la siguiente: las ramas son los comportamientos que se imitan de personas que están activas y presentes en la vida del adolescente. Las hojas son la validación que se consigue al ejecutar estos comportamientos espejo. Los frutos son esa peligrosa comodidad en la que se está cuando se intenta complacer a todo el entorno, esto se hace para evitar ser cuestionado, juzgado o señalado por tener un punto de vista diferente.

Es justo allí donde la *no identidad* se convierte en una identidad pre-determinada que tiene relevancia en muchos aspectos del individuo, pues tal ser ha aprendido a actuar de ciertas formas según su contexto y si él decide actuar en contravía de lo establecido significa que decide entrar en el terreno de lo prohibido, e ir en contra de lo aprendido supone una acción

inaceptable para toda figura de poder y autoridad; que, por lo general, está primeramente en el ámbito familiar.

> Desde la Psicología social, la identidad forma parte de una teoría más amplia que es la del *acto social*. La identidad bajo esta perspectiva constituye la dimensión subjetiva de los actores sociales, es decir, como se perciben y definen los individuos desde sí mismos. (Rocha Sánchez, 2009)

Con el tiempo se torna difícil reconocer que los comportamientos biológicos (sexualmente biológicos) son una carga de más, fuera de la carga que ya conllevan los traumas generados por: el abandono paterno, la sobreprotección materna y el choque de una figura paterna (que no es la consanguínea), pero que se impone dentro del núcleo familiar; todo esto hace que el desarrollo psicológico y social del individuo (en este caso yo) sea un proceso de retracción, baja autoestima, timidez y pánico por la necesidad de compartir experiencias personales e íntimas a lo largo de la adolescencia. Por eso creo que ese período que generalmente se caracteriza por ser la epata de descubrimiento fue realmente, para mí, la construcción de muros que encerraban y tapaban con tierra mi verdadero ser.

Tal incapacidad de desarrollo social/sexual se vio reflejada en mi paso por la universidad y por mi entrada al mundo de las artes escénicas, como lo relaciono a continuación.

a. NO CONOCER AL QUE ESTÁ EN EL ESPEJO

Tercer semestre año 2016

Yo me sentía, en apariencia, muy tranquilo en la carrera de Artes Escénicas. Esta tranquilidad se orientaba al sentirme una figura masculina deseada y atractiva. Sentía que

tanto hombres como mujeres me coqueteaban o se sentían atraídos por mí. Esto, en un principio, parecía fácil de lidiar, pero pronto se convirtió en un detonante de sensaciones de auto-sabotaje que surgían por la imposibilidad de no saber cómo gestionar las situaciones sociales y sexuales. Entonces se apoderaba de mí una carga poderosa de sensaciones negativas contra mí mismo, que comenzaban a exteriorizarse con los demás; es decir, me negaba constantemente con la intención de neutralizar los cumplidos que me decían. Esto hacía que internamente me sintiera nervioso y profundamente incómodo, al punto de sentirme minúsculo frente a quienes me rodeaban.

Dos personas de mi semestre a las que llamaremos K (de sexo femenino) y F (de sexo masculino) habían hecho secretamente una apuesta sexual en la que el primero que lograra tener sexo conmigo ganaba. Es decir, el primero que lograra descifrar mi orientación sexual (que ni yo mismo conocía) sería el vencedor. Evidentemente, yo era el premio. Me sentí pasivamente confundido porque eran dos personas a las que consideraba mis amigos; era una sensación dolorosa (pero incomprendida de manera consiente) que me hacía pensar que yo era la cosificación de un trofeo, de un premio que alguien quería ganar.

Cuando me enteré, en medio de mi timidez y mi poco empoderamiento, lo tomé con aparente jocosidad, aunque por dentro me sentía mal, me sentía usado; pero otra parte de mí (oscura, densa y con la autoestima quebrada) se sintió complacida porque, por lo menos, en una apuesta dos personas estaban colocando toda su energía en ganarme a mí (en una disputa de egos, por supuesto). Esa atención (aunque falsa) era algo que nunca había tenido y que, por ende, en medio de toda la confusión de emociones, disfruté, falsamente disfruté. La resolución de la apuesta efectivamente se dio: tuve mi primera exploración sexual con K.

El sexo fue un tema que evadí durante mucho tiempo. Yo, en ese momento, tenía 19 años e internamente sabía que era mi momento de explorar el tema de la sexualidad de una u otra manera, pues la media de edad para empezar a tener este tipo de exploraciones tan íntimas era de 15 a 17 años y, el hecho de postergarlo y auto excusarme por miedo, hacía que el tema tomara más y más relevancia en mi mente.

Un miércoles había estado hablando con mi amiga K y de un momento a otro la conversación se tornó seria, ella me había propuesto muy directamente ir a su casa a tener sexo. Yo ese día estaba en clase de coro en otra sede de la universidad, y después de evadirlo muchísimo dije sí. Cuando nos encontramos en su casa ya era muy tarde y ocurrió lo que ella había planeado. Yo básicamente solo intentaba controlar mis nervios que me hacían sentirme enajenado. Al final de todo nos dormimos o… bueno, ella se durmió porque yo esa noche no dormí. Toda la noche enfoqué mi energía pensando en lo que sucedió; fue una experiencia reveladora, incómoda, rara, inconclusa, desesperada. Fue una experiencia a través de la cual entendí que a mí no me gustaban las mujeres. Tal revelación (que no quise aceptar del todo) fue verdaderamente abrumadora.

Aunque me sentía **mínimamente** bien porque había enfrentado uno de mis miedos más grandes, al mismo tiempo me sentía terrible, pues todas las validaciones heteropatriarcales que había aprendido y que se solidificaban en mi cabeza, se estaban desmoronando con tanta facilidad que, en definitiva, no supe cómo gestionar todas mis emociones. Me aislé, me cuestionaba día y noche acerca del tema y luego de darle muchas vueltas a la cabeza, llorar, no comer ni dormir por tres días, sentí por primera vez que toda mi vida había sido un engaño: yo era gay y no había querido reconocerlo. Creo con total firmeza que, en ese momento, todo mi entorno lo sabía… menos yo. Tal vez algo dentro de mí lo sabía, pero no era capaz de

asumirlo; porque asumirlo era enfrentarme a todo lo que eso implicaba: el rechazo, el dolor, el juzgamiento, y, luego, la valentía. No, yo no estaba listo para eso, pero después de entender que definir y sumir mi identidad sexual era una necesidad, tuve que enfrentarlo porque, con la dignidad que poco a poco se iba gestando en mí, yo me negaba a seguir engañándome más.

b. EL PERSONAJE DETONA LA CURIOSIDAD

Al mirar a su alrededor, descubrió que todos se estaban riendo de la escena representada en el televisor. «Es falsa», decía una de las putas, con una boca de dientes incompletos y disparejos, «su esposa lo abandonó: lo echó de la casa que él había pagado con su trabajo y ahora no le deja ver a la niña». ¡Leidi Shakira, su hijita…! Mosquera sintió unas ganas enormes de verla. Le preguntó a la puta por ella. La puta se encogió de hombros.

(García Ángel, 2009)

Sótanos Av. Jiménez- Centro de Bogotá
Año 2018

Estaba cursando el segundo módulo de Integral IV, donde adaptamos un cuento a un formato teatral. El director nos propuso hacer una escena de *ensoñación* donde aparecían dos **prostitutas trans**. Esa fue mi primera exploración del travestismo dentro del oficio teatral.

Para la construcción de tal personaje, me dediqué a las búsquedas de Google. En estas pesquisas encontré varios términos que no entendía, pero que tampoco me interesaba profundizar. Para nadie es un secreto que las condiciones en las que se gestan los procesos académicos de los modelos educativos carecen de tiempo y, por lo tanto, las metodologías de las asignaturas se conforman bajo una velocidad casi que *anti natura*. Teníamos que

mostrar de un día para otro, así que fui directo a San Victorino para conseguir lo que necesitaba para la estética de mi personaje: brassier, tanga negra, ligueros, peluca sintética, uñas postizas y el elemento más importante: los altos tacones.



Figura 1 Juan Aguilar (20) [Archivo personal] (Bogotá. 2018)

Recuerdo que me encerré en mi cuarto y cuando me vestí con aquellas cosas, me sentí raro, diferente, incómodo, pero afloraba una parte inusual en mí: en la piel expuesta, en las siluetas y en el cómo las prendas codifican ese cuerpo que veía en el espejo de mi habitación y lo transfiguraban (dentro de sus propias posibilidades), se creaba esa ilusión femenina que necesitaba para la escena.

Con esta nueva corporalidad (que podía ser imponente por mi apariencia corporal y, por lo tanto, muy divertida) pasé a escena, pero allí afloró toda la inseguridad que me generaba verme así, pues había construido una imagen escénica, pero internamente, como actor, estaba

vacío, sin las justificaciones internas de la construcción del personaje que pudiesen soportar mi apariencia estética. Y aunque tal personaje (al que yo denominé Verónica) no pudo ser trabajado a nivel escénico, fue la experiencia la que me hizo reflexionar sobre mi corporalidad y, desde luego, mi sexualidad hallándolas como un territorio completamente inexplorado, lo cual generaba un bloqueo grandísimo en mí que yo había decidido (inconscientemente) ignorar, pero que me pedía casi a gritos ser confrontado. Las confrontaciones abarcan miedo, pero era yo (y únicamente yo) quien podía enfrentarse a ese conflicto interno.

II. EL CAMINO INCIPIENTE

«(…) la travesti no se puede posicionar como un cuerpo propio. Y, por lo tanto, al negarle la existencia a ese cuerpo, tampoco se le concede ningún derecho. Porque, en definitiva, lo único que tenemos es ese cuerpo. Y si hay algo inocente es la representación anatómica del cuerpo desnudo, pero el cuerpo desnudo de la travesti es subversivo, totalmente peligroso. Es intolerable».

(Org. LaVaca, 2007)

Mi proceso de aceptación de la feminidad fue una tarea muy minuciosa, ya que era consciente que esas cualidades femeninas siempre habían estado allí, pero pasar de la conciencia a la aceptación fue una tarea continua de avances y retrocesos que estaban ligados a momentos específicos de mi vida. Por ejemplo, la primera vez que me observé (de verdad) frente al espejo. Ese ejercicio de verse desnudo en el reflejo fue una profunda vergüenza para mí, ya que mi desarrollo intelectual fue estipulado bajo prejuicios sociales muy arraigados que, claramente, tienen que ver con mi entorno social cercano: mi ciudad, mi colegio y, sobre todo, mi entorno familiar (el más incendiario al respecto). Yo siempre he sido consciente de las cosas físicas que quiero cambiar de mi aspecto físico y esto empieza casi desde la adolescencia, en la que mi proceso de desarrollo fue agresivo y representaba las luchas internas con las que convivía.

Hoy pienso en esas inseguridades físicas (que aún tengo) y que, incluso teniendo el dinero para poder hacer algo al respecto, elijo aceptarlas y ponerlas al servicio de mis personajes, delante de una cámara que capta y potencializa cada pequeño detalle de mi rostro. Esa humanidad, esa imperfección genera sensaciones, cuentan historias, refuerza el mundo

interior del personaje y a su vez es el lugar de enunciación del actor, la conservación de su imagen y el orgullo de sus marcas.

a. LA ESPECTACULARIDAD DEL PERSONAJE

Fundación Konrad Lorenz

Año 2019

Uno de mis profesores me recomendó para hacer un apoyo como actor en un proyecto teatral profesional con un equipo muy variado y con una de las actrices más reconocidas en teatro y la televisión: Laura García. Audicioné, me entrevistó el director de la obra y, conforme fueron pasando los días, todo fluyó de tal manera que logré entrar al proyecto. Allí conocí a los actores de una manera más personal y aterricé un poco frente a lo que pensaba de ellos. Definitivamente cada experiencia te muestra que somos humanos y no todo lo que se ve es lo que realmente es.

En los ensayos me di cuenta de que yo podía ser mucho mejor que las personas que yo veía actuar en televisión desde que tenía 10 años, y esto lo digo desde la humildad más grande, y agradezco la autocrítica creada en la academia, porque efectivamente hay cosas por mejorar y que cuando uno no las ha vivido no las reconoce. Allí, en esa noción de horizontalidad, vi a todos estos monstruos de la actuación como personas iguales a mí: con sus conflictos internos, inseguridades, errores y fallas en el texto; por fin se me cayó el velo de verlos como celebridades, los vi como iguales y me relajé, por fin me pude dedicar a

profundizar en mi trabajo en vez de sentirme inferior, solo porque yo no era un actor reconocido o con tanto recorrido profesional.

La actriz principal Laura García se salió a la función número 16 por temas de salud. Allí empezó mi historia: fui yo la persona escogida para reemplazarla y hacer el papel de una prostituta travesti dueña de un cabaret.

Ese fue el momento donde me demostré a mí que sí podía aprenderme los textos rápido, sí podía cantar en escena, sí podía andar en tacones y sí podía transformar mi cuerpo para ser más femenino, lucir con valentía ese lado más andrógino que sabía que tenía, pero que aún me costaba aceptar con toda tranquilidad.



Figura 2 Juan Aguilar (23) [Obra Bent. Anónimo] (Bogotá. 2020)

El proceso de construcción del personaje fue dentro de las mismas funciones, ya que todo fue tan rápido y la obra exigía que el reemplazo fuera eficaz aun sin tener ensayos previos. Yo solo tenía de referencia la interpretación de la actriz que había visto previamente y el trabajo de mesa que se había hecho al iniciar la obra. Recuerdo que la primera función salió perfecta, logré la atmosfera de la escena, canté, proyecté mi voz y pese a los nervios que tenía conecté muy bien con mis compañeros de escena. Todos me felicitaron y me empezaron a ver como un igual. Yo pude jugar con el personaje en muchos sentidos pues hice en total 38 funciones donde se me olvidó la letra, desafiné, canté, baile, no funcionó la luz, se averió el columpio donde yo me tenía que sentar, dejé uno de los elementos más importantes y que desencadena el resto de la obra, etc… me permití cada función con el propósito de vivir el personaje y de aprovechar cada error y convertirlo en una posibilidad de juego.

BENT fue una escuela grandísima para mí, me dio otras herramientas que la ASAB no me podía dar porque esto ya se trababa de la vida profesional, los conflictos estudiantiles pasaban a un segundo plano, las situaciones complejas que se presentaban al tener un público real que paga su boleta para ir a ver un espectáculo y la responsabilidad que se tiene para con ellos es grandísima; allí los miedos, la inseguridad y la falta de convicción no tienen cabida y, aunque desde siempre he sentido que las emociones que más me dominan en situaciones álgidas, que, por lo general, tienen que ver con sentimientos negativos como el temor, la pena, los nervios, el pánico y la vergüenza he aprendido a persuadirlos y aprovecharlos para sentirme en tiempo presente y abierto a la posibilidad del error como una oportunidad para jugar en el escenario.

Ese empoderamiento con mi oficio, también posibilitó el empoderamiento y la aceptación de mi lado femenino. Aunque el personaje se estaba construyendo conforme a cada función,

yo también podía sentir cómo esto era una excusa para explorar mis lados más rebeldes contra el patriarcado y la instalación masculina dentro de la sociedad.

b. LO QUE QUEDA EN EL CUERPO

«De acuerdo a Rosenberg (1982) el autoconcepto tiene dos dimensiones o componentes: el elemento cognitivo (que se refiere a los pensamientos) y el evaluativo (que se refiere a los sentimientos). De manera que el autoconcepto es el conjunto de creencias que una persona tiene sobre sí misma y que abarca imagen corporal, valores, habilidades y características, pero a su vez está vinculado con un aspecto afectivo que se relaciona con la autoestima, la cual de acuerdo con Costa y McCrae (1988), refiere los sentimientos positivos o negativos que una persona posee sobre sí misma»

(Rocha Sánchez, 2009)

Después de suspender la temporada de BENT por el inicio de la pandemia, yo volví al pueblo donde viven mis padres. Pasaron un par de semanas y dejando a un lado la angustia y el pánico que se vivía por esos días, empecé a analizar mi cuerpo en relación a la idea que mi madre tenía sobre mí. Ella sabía que yo era gay desde hace un tiempo ya, pero notaba que mi corporalidad y mis maneras de relacionarme físicamente con el espacio y con el otro habían cambiado, se habían vuelto femeninas. Mi cadera se veía más pequeña y mis nalgas resaltaban más; mi comportamiento era más delicado y mi manera de hablar era más aguada, más desparpajada y con un humor negro latente.

Ahí empecé a caer en cuenta de que Greta (el personaje que interpretaba en BENT) aún permanecía en mí, en los pequeños movimientos de mis manos, en el contoneo al

caminar, en las reacciones rápidas de mis pensamientos y en esa actitud arpía que se había hecho muy habitual en mí, ya que la comicidad que esto generaba en el público validaba mi comicidad en escena y me hacía sentir bien, pero que trasladada al entorno familiar me generaba conflicto.

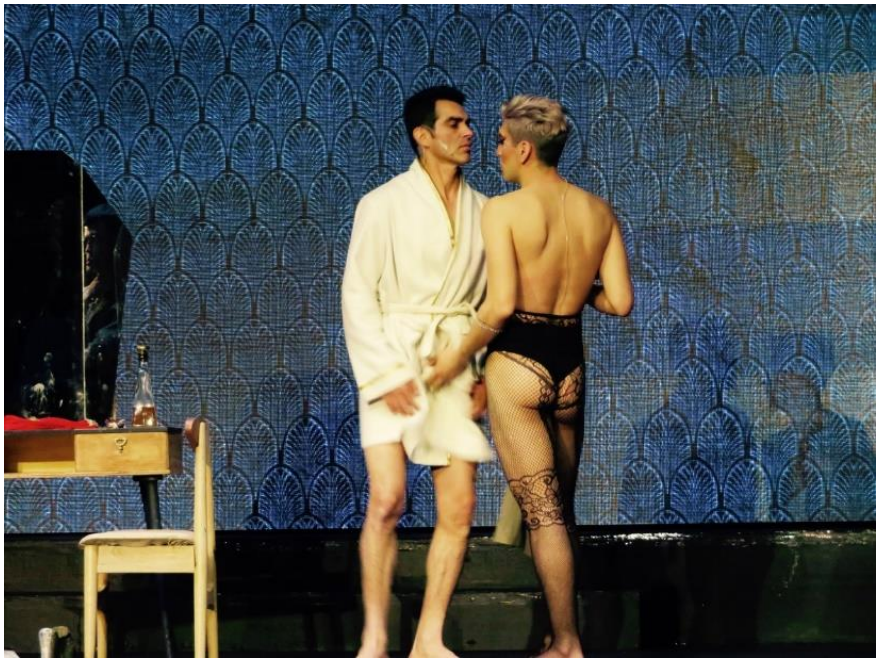


Figura 3 Juan Aguilar (23) [Anónimo] (Bogotá. 2020)

Despojarse de un personaje siempre es como una pérdida, es desprenderse de algo que se ha construido día a día, y que solo tiene sentido en un espacio específico: el teatro, fuera de allí, los personajes empiezan a surgir de manera inconsciente y aparecen de improviso en el cotidiano de nuestras vidas.

Yo tuve que enterrar a mi personaje para no incomodar la tranquilidad de mi familia, cosa que no fue una tarea fácil porque tuve que hacer consciencia de todo lo que conservaba de Greta para poder contrariarlo y tomar posturas que invalidaban esa feminidad que había

fusionado con mi cuerpo. Para mí era fácil aceptarla, pues todo el proceso de travestismo que había sucedido me daba esa tranquilidad para hacerlo, pero ahora que había superado todo lo que me agobiaba, tenía que lidiar con las paranoias de la sociedad y el entorno familiar.

III. ASUMIR LA IDENTIDAD

La identidad es una decisión que, al configurar lo que somos, permea nuestra vida frente a diferentes ámbitos: lo social, lo profesional y político. Esa construcción de identidad inicia en la infancia, adquiere importancia en la adolescencia y continúa desarrollándose a lo largo de la vida, por ende, es algo mutable, que se construye de acuerdo a las decisiones que cada individuo toma para definirse y concebir su propio "yo". Esa concepción es la que genera que la vida adquiera un sentido, puesto que parte de un lugar de enunciación claro y contundente que permite observar la vida bajo unos deseos y objetivos propios. Rocha afirma que:

> «La identidad de género es vista como un constructo multifactorial en tanto obedece a múltiples variables a través de los individuos y las culturas. Implica un proceso de socialización continuo y permanente a través de la vida, en el cual se internalizan los estereotipos y los roles asignados socialmente a hombres y a mujeres, traduciéndose en la ejecución de un comportamiento diferencial y en la posesión de características diferentes. De manera general, la identidad implicaría algo más que la posesión de características diferenciales, incorporaría aspectos comportamentales, elementos cognitivos y motivacionales que en conjunto darían significado al sentido de sí mismo de cada persona en el contexto de una cultura dada» (2009)

Por supuesto, la identidad también se construye desde su entorno geográfico y cultural. E insisto en lo cultural porque fue desde allí, que pude consolidar mis orientaciones, mis deseos y mis necesidades.

a. LA CHIQUI

Taller de Monólogo

Octubre de 2021

Este proceso para mí fue una montaña rusa de emociones pues, aunque por primera vez en la carrera tenía una profesora que está en función de los actores, yo no me sentía del todo bien. No me sentía conforme con mi cuerpo, con mis propuestas, con el desarrollo de mis escenas ni de cómo iban todos avanzando y yo seguía estancado en el pánico escénico, en no poder salir de mí mismo para darle paso al personaje.



Figura 4 Flyer obra Chiqui [Natalie Olaya] (Bogotá. 2022)

El cambio de formato fue un reto, y una decisión: pasar de un ejercicio teatral a un formato audiovisual para evitar esa exposición al público, a la soledad del escenario, a sentir cómo miles de ojos te tragan vivo mientras tu intentas tener el ego suficiente como para pararte allí, semidesnudo, en frente de un montón de luces mientras hablas de situaciones que probablemente son ajenas a ti.

Confieso que el pensar en actuar es agobiante, me genera dudas, me hace perder la confianza y ganar temor, pues en el transcurso de estos casi tres años en los cuales no he vuelto a pisar un escenario, cada vez le cojo más miedo. A veces me pregunto si de verdad yo quiero ser actor y quiero seguir sintiendo esa adrenalina, temor y angustia justo antes de salir y transformarme en otro que no soy yo.



Figura 5 Juan Aguilar (25) personaje La Chiqui [Fotografía: Mauro Morales] (Bogotá. 2022)

Ya había tenido una experiencia previa en el tema, porque ya había hecho la mitad de un proceso de Taller de Monólogo el semestre anterior a ese, donde sencillamente abandoné a mitad de camino porque todas las situaciones (tanto laborales como familiares) se prestaron para aplazar el semestre con la excusa de la virtualidad y de sentirme atrapado en un pueblo sin señal, sin medios para llevar a cabo la grabación de un monólogo que a última hora no

sería el trabajo ideal, sino más bien un texto práctico de montar que no era de mi total agrado. En síntesis, la suma de muchas situaciones negativas me llevó a abandonar el barco del monólogo por un par de meses.

Al regresar, llegué más dispuesto, más arriesgado y con ganas de abordar mi feminidad. Ese choque de la imagen de un hombre, de barba, alto y apuesto que venía trabajando el semestre anterior, en contraste con un travesti que ejerce la prostitución y que aparte está agobiado porque en las calles están matando a sus hermanas era un reto que estaba planteándome a mí mismo, porque nadie más que yo, había escogido el texto que se usó para abordar dicha idea. (Anexo 1)



Figura 6 Personaje La Chiqui [Frames del monólogo audiovisual. Imagen: Mauro Morales] (Bogotá. 2022)



Figura 7 Personaje La Chiqui [Frames del monólogo audiovisual. Imagen: Mauro Morales] (Bogotá. 2022)

Yo creo fervientemente que el inconsciente lo lleva a uno por caminos que hay que explorar y, aunque parezcan no tener salida, hay que cruzarlos para aprender y reconocer que, en el momento más oscuro de cada hombre, todos sus errores lo hacen ser quien es y solo cuando se abraza y se acepta esa oscuridad, hay luz.

Frente al proceso actoral, yo siento que aún no llego a ese punto donde me veo actuar y me siento a gusto con lo que veo. No sé si es un complejo físico, o un auto juzgamiento que no me deja avanzar, lo que sí siento es que todo es un proceso que suma para la vida y este proceso para mí fue de profunda reflexión, de gestión, de trabajo para conseguir los recursos audiovisuales necesarios, de mucha paciencia, aguante, de solidaridad con los compañeros, de volver a sentir esa colectividad y ese apoyo entre artistas luego de casi dos años de pandemia donde cada quien es un individuo aislado y actúa como tal, entonces cada cosa que se vivió hace parte de la historia, la memoria y la experiencia para seguir construyendo ese artista que se quiere llegar a ser y que se cultiva solo con la experiencia de la propia vida.

Todas estas reflexiones también fueron posibles tras la lectura de mi bitácora personal (Anexo 2).

Recuerdo mucho que el monólogo tenía que estrenarse los últimos días del mes de marzo, por temas logísticos con la universidad no se logró y el 1 de abril vi esta noticia que corroboró la vigencia del monólogo:

> Dentro de un cuarto de hotel, en La Candelaria, en el centro de Medellín, las autoridades encontraron el cuerpo del joven Hernán Macías López, de 28 años y oriundo de Caquetá, quien fue atado y dejado en la bañera de uno de los cuartos.
>
> Según informaron las autoridades, el joven habría ingresado al lugar con otras personas en la noche del pasado miércoles 30 de marzo, como lo corroboraron trabajadores del lugar. "En horas de la mañana nos encontramos con la persona asesinada, no presenta signos de violencia, al parecer fue por asfixia mecánica"



Figura 8 Hombre gay asesinado. (Medellín, 2022)

> El caso llama la atención, debido a que en lo que va corrido del año, se han registrado cuatro asesinatos de hombres gay en Medellín, bajo situaciones similares. “No hemos determinado hasta el momento de que tenga un hilo conductor, sin embargo, la manera en que contactan a estas personas es la misma, por las redes sociales. Avanzamos en la investigación, tenemos datos no solo de este caso, sino de los anteriores”, afirmó el comandante.

Ver que este tipo de cosas siguen vigentes y ocurren treinta y cinco años después de la obra escrita, me hace asumir la realidad de otra manera, entender que asumir una postura política como persona homosexual es asumir el peligro, el odio que aún existe en la sociedad, el repudio de ciertas personas que creen que pueden acabar con la vida de otro ser, solo porque es diferente o tiene unas inclinaciones que rompen con la norma; esto ratifica la lucha por la igualdad, el amor sin importar el género, la raza, las clases sociales o la religión.

> Virgencita no permitas que me sorprendan por la espalda, no permitas que mi muerte sea violenta, no permitas que mi sangre se derrame en vano, solo tú conoces y sabes mis pecados, pero también sabes de mi fe, no me desampares ni de noche ni de día, Hoy solo quiero trabajar en tu nombre, encontrar a mi hombre y a mis hermanas con vida. Amén. (Freidel, 1987)

b. LA FIGURA MATERNA

Con mi mamá siempre he tenido una relación muy cercana; al punto que no tenía secretos con ella, pues siempre habíamos fortalecido una amistad, una profunda cercanía y ese amor que se profesa una madre y un hijo. Luego de días de estar taladrándome la cabeza con dudas y escenarios en donde mi mamá terminaba repudiándome por mis inclinaciones

sexuales, decidí hablar con ella y comentarle todo lo que me había sucedió en los últimos meses.

Recuerdo que la llamé después de una clase de actuación. Eran las once de la mañana y estaba solo en mi habitación, luego de una conversación normal empecé a tocar el tema por los laditos y la verdad fue muy difícil para mí porque no era capaz de decirlo con mis palabras. Ella me preguntó que tenía y yo rompí en llanto, luego de soltar ese nudo que tenía en mi garganta, pude contarle toda la situación, rememoré cosas del pasado, le dije que no sabía qué me gustaba… tal vez bisexual y que necesitaba su ayuda, que me sentía muy confundido y solo. Creo que todas las madres tienen esa esperanza de ver a sus hijos casados, con una esposa e hijos y de seguro todo eso se derrumbó para ella en ese momento, pero creo que es más grande el amor de madre que los anhelos personales que van más encaminados a cumplir un objetivo específico como individuo de la sociedad.



Figura 9 [Frame del monólogo audiovisual. Imagen: Mauro Morales] (Bogotá. 2022)

Sus palabras fueron un salvavidas en ese maremoto de mis pensamientos, fue muy comprensiva, y parafraseándola me dijo: hijo yo te conozco, esto no es extraño para mí, yo te he criado toda una vida, yo lo intuía, pero quería que tú mismo fueras valiente y enfrentaras tus cosas, resolvieras tus dudas; yo siempre estoy y estaré para ti y te amo pese a cualquier cosa, no creas que te voy a rechazar o te voy a apartar. Los hijos son para toda la vida y tú siempre vas a ser parte de mí, de mis entrañas, así que no te preocupes, yo siempre voy a apoyarte en lo que tu decidas para tu vida.

En ese momento me volvió el alma al cuerpo, pude respirar en paz, pues como toda mi vida fui un individuo que se acostumbró a la aceptación de los demás, me daba pánico ser rechazado por mi propia madre:

> Ay, ¿a quién invoco?
>
> ¿A mi mamá?
>
> Mi mamá está muerta, mi mamá no me protegía, mi mamá nunca me quiso.
>
> Solo me golpeaba noche tras noche por no querer ser macha y me dejaba pintados los correazos con sangre, pero eso no era nada.
>
> A mí lo que más me dolía era la vida. (Freidel, 1987)

Este fragmento que adapté para mi monólogo me hace pensar mucho en lo que hubiese sucedido si nunca hubiese tenido el apoyo incondicional de mi mamá, tal vez yo sería un hombre heterosexual reprimido, lleno de inseguridades y engaños fabricados para sostener una mentira más grande que yo mismo. hoy agradezco que ella hubiese abandonado sus sueños para ayudarme a cumplir los míos.

CONCLUSIONES

Las anteriores reflexiones no hubiesen sido posibles sin el pregrado de Artes Escénicas de la Facultad de Artes ASAB. Tal plan de estudios de la universidad, me permitió consolidar una base sobre la cual plantar mi identidad sexual. El Juan Camilo se hace seis años no podía llegar a pensar que hoy en día estuviese asumiendo poco a poco todo lo que habita en mí: mis feminidades, mis ausencias, mis debilidades y mis deseos.

Todo lo anterior finiquita la idea que la identidad es base y soporte de todo: de la profesión, de la noción de familia, de trabajo, de sociedad, etc; y comprender esto hace repensarse las causas y los motores que generan la conformación de la identidad, de la verdadera, de la estable, de la que yo como individuo puedo escoger, nutrir y enunciar públicamente.

Debo decir que las memorias aquí plasmadas fueron, entre muchas, las que más considero relevantes en apropiación de mi identidad y que, aunque dolorosas, agradezco a cada una de ellas por permitirme hoy por hoy estar analizando sobre mis procesos de construcción como individuo y como persona pensante del oficio teatral.

Este trabajo también funge como lugar posible de rebeldía y revolución contra los estados patriarcales que han cobijado los lineamientos de las condiciones sexuales que debería tener como ser humano del género masculino. Estas letras me permitieron comprender aspectos importantes de mis deseos y de las necesidades de mi identidad; es, entonces, este trabajo un lugar importante de análisis individual y concientizado, y, como tal, va en contravía de lo que nos han formado como agentes de género y de sexo. Este trabajo

me permite pensar y plantar mi identidad conforme al reconocimiento del *yo* como ser autónomo, independiente y capaz. Y digo que es rebeldía porque justamente lo que desea el patriarcado y los sistemas heteronormados es que no se piense, ni se analice, ni se ponga en duda o tenga alguna fuga de incertidumbre, no; al patriarcado lo que le interesa es que el ser humano le obedezca, le rinda culto y lo prolongue en los sistemas sociales, generacionales e históricos.

Con este trabajo culmino seis años desde que entré a la universidad, pero, sobre todo, con este trabajo afianzo las raíces que me soportan a mí, Juan Camilo Aguilar Hernández, como ser con una voz clara y contundente a través de la cual viaja la seguridad de mi identidad sexual. El camino aún sigue, pero seguro estoy que, a través de mi propio análisis y confrontación, las raíces ya están lo suficientemente sólidas para construir sexualidad, vida y profesión desde allí.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Definición, C. &. (s.f.). Obtenido de https://conceptodefinicion.de/identidad-sexual/

Erickson, E. (1968). *Identity, youth and crisis.* New York: Norton.

Freidel, J. M. (1987). *Ay días chiqui.*

García Ángel, A. (2009). *Retrato de familia con Papá Noel.* Bogotá.

Org. LaVaca. (31 de Diciembre de 2007). *Anatomía política del cuerpo travesti*. Obtenido de Org. LaVaca : https://lavaca.org/mu11/anatomia-politica-del-cuerpo-travesti/

Planned Parent Hood. (s.f.). Obtenido de https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/orientacion-sexual/orientacion-sexual

Rocha Sánchez, T. E. (2009). Desarrollo de la identidad de género desde una perspectiva psico-socio-cultural: un recorrido conceptual. *Interamerican Journal of Psychology*, Vol. 43 No. 2.

ANEXO 1

¡AY! DÍAS CHIQUI

José Manuel Freidel

Adaptación del texto al audiovisual por Juan Camilo Hernández Aguilar.

PRÓLOGO: PESADILLA

ETX/ NOCHE/ CALLE

Una travesti camina por la calle 12 con 18 en el centro de Bogotá, a mitad de cuadra la travesti voltea a mirar a la cámara y vemos que alguien le apunta con un arma, solo se distingue el puño y el gatillo.

Dispara. Sonido de disparo.

Black out.

ESCENA 1

INT /TARDE/ HABITACION

La Chiqui despierta súbitamente por la pesadilla que tuvo, reconoce el espacio, mira las partes de su cuarto… se calma.

Tiene el maquillaje corrido, se da cuenta que aún tiene el brasier y se lo quita como si se quitara un peso. Nuevamente se le ve preocupada, como si hubiese recordado algo de manera repentina.

¿Si será cierto lo de la Gorda? Eh… No creo que la hayan matado descuartizado o que ande por ahí toda reventada.

Muy raro, la Gorda sólo cantaba y puteaba y se reía como una loca

Toma su teléfono celular, se ve la hora en su pantalla: 4:00pm, marca rápidamente un número y llama.

¡Carla, mujer! Habla La Chiqui, ¿quería saber si es verdad el chisme sobre la gorda?

Creo que me lo chismosearon anoche y tú sabes: la farola, el rouge y con esa brincadera de macho en macho no nos permite condolernos con la tragedia. ¿No sabes nada? (aparte) Sapa hijueputa.

La Chiqui camina hacia la ventana

Y tú crees que ¿Se iría descachada esa Gorda debiéndome diez Lucas?

Bueno, Si sabes algo me llamas inmediatamente.

Carla impreca a Chiqui…

Ya, ya; no era para tanto. Fresca ahí… Se le agradece. ¿Amiga? ¿Amiga de qué?

(Cuelga la Chiqui).

La Chiqui mira hacia el exterior por la ventana, como buscando a alguien.

¿Qué pasó con la Gorda? ¿La matarían? Alguien me contó que le rajaron las tetas sus bellas tetas gordas con un bisturí pequeño y le reventaron esa trompa de caballa que se manda.

¡Malparida Gorda, te fuiste debiéndome diez Lucas!

¡Dios! Son las cuatro y esta ventana no me dice nada.

Pasa un señor somnoliento y un niño con su pelota, ay se les voló una bomba…

(Suspira)

Quiero perderme en esa nube, *(señala)* ser… una mancha de cielo con forma de arlequín.

(Dibujando un pene en la ventana)

Ay Chiqui, serías divina buscando una estrella, pero eres tan solitaria y tan terrena.

La Chiqui cierra la cortina y se sienta en una silla

¿Por qué la matarían? La Gorda era tan buena gente, es que ella era como un pañuelo de lágrimas para los clientes discretos que le llegaban.

La Chiqui recoge los pies, se recoge en la silla.

¿Por qué te fuiste Gorda, debiéndome las diez Lucas? ¿Por qué?

Ni una letanía, ni una vela, y menos un incienso quemaré por tu alma. maldita perdida.

Con esa plata pensaba pagar la última cuota de mi peluca buena.

(Histérica)

Así es la vida: ni una descosida peluca podemos lucir las maricas.

Estamos tan jodidas, putamente jodidas…

ESCENA 2

INT/ TARDE/ HABITACIÓN.

1.La Chiqui se ducha el agua cae y ella tiene la frente pegada a la pared.

2.La Chiqui sirve agua y le agrega valeriana, a gotas y luego a chorros.

3.La Chiqui se encuentra en su habitación, tiene una levantadora y una toalla en el cabello está doblando ropa, la dobla de manera rápida e imprecisa, la desdobla y vuelve a empezar. Su ansiedad se va haciendo más y más grande.

¿Será cierto? Mejor llamo a la Toti, refrescaré esta mente aturdida, con un chisme certero…

(toma el teléfono, en la pantalla se ve la hora 6:00pm, llama).

Nenaaaaa, ¿how you feeling today?

¿Aló? ¿Toti? Con quien. ¿Chemi?… ¿Qué hacen allá niñas?…

Que qué. ¿cómo así que desaparecida? ¿Dos días desaparecida la Toti? ¡Dios santo, por qué!

y ¿con quién estará de brinco o qué?… No no no no no. Que impotencia tan horrible… No, yo no he leído, una con qué tiempo, con esta trasnochadera y está fumadera tan verraca.

No mija yo de leyes y política no entiendo un carajo … Sí, sí, claro,

yo estoy firme con todas. Me avisan. Bueno, chao.

(cuelga)

¡Dios! ¡No, Dios no! *(se coge las medallitas que tiene en el cuello)*

Virgen del Carmen que eres mejor protectora. Consígueme un periódico.

¡Qué loquera la mía, como si la virgencita me lo juera a tirar del cielo!

Mi vecino…. Yo sé que mi vecino me lo presta.

Sale del apartamento, se oyen voces en el pasillo, luego vuelve la Chiqui con el periódico en las manos.

Y ahora mis gafas, juepucha…*(busca).* Dónde dejé mis gafas, ¡una bien llevada, bien ventiada y bien ciega!

Ya una no ve ni por la familia de verdad que sí. ¡Ay! Aquí están…

(Lee)

"La ciudadanía, encarnada por las voces más esclarecidas de nuestros estamentos, informa que en los días venideros se incrementarán las batidas contra los homosexuales-travestis, que invaden con su moral desvergonzada las calles de la ciudad impregnándolas de su nauseabundo olor. Esta costumbre insana, del dejar hacer, del dejar pasar, toca a su fin. El gobierno, obrando así, pone su sello de dignidad, moralidad y buen tino. Esperamos que estas medidas se incrementen con mayor brevedad ya que…"

(Arrugando el periódico).

¿Ya que qué, ya que malparidos, perros hijueputas.

Ah, ¿Por qué? Buscan afanosos chivos expiatorios inocentes; malditos cerdos. Ustedes no han tenido que vivir en la calle con el fantasma de la muerte respirándole en la nuca a uno.

Ustedes no han tenido que ver cómo la gente se muere de frio en las calles y lo uno que queda es meter vicio para soportar la noche, para no terminar siendo el festín de los perros y las ratas.

Ustedes no han visto cómo los hombres huyen de sus propias sombras, vienen acá y nos usan, nos golpean, nos penetran con toda la rabia que tienen dentro, porque lo único que yo tengo y esos cacorros anhelan es la libertad.

¡No! Definitivamente ustedes no han visto nada, sólo buscan tapar su mierdero con decretos firmados con sangre.

¿Tal vez la Gorda, mi amiga del alma, la que me hacía las crespas, fue apuñalada y abandonada en un potrero por ustedes?

¿Y si la Toti si está desaparecida, también fueron ustedes?

Ustedes que sí saben disfrazar sus tramposas vidas con sotanas, con balas, con medallas, con leyes que protegen solo a los que usan corbata y tienen las manos manchadas de sangre, todo lo hacen para tapar sus cagadas con polvo, miseria, robos y masacres sin fin.

(señalando al periódico) ¡Ustedes, ustedes! La enfermedad de este país son ustedes.

Chiqui ¡Qué terror, Chiqui! Ahora sí tienes por qué estar nerviosa.

La Chiqui está en frente del platero, rompe pedazo a pedazo el periódico mientras dice:

Esto es por la Gorda, por Cristina, por la Diva, por Mani, por Angie, por la Toti y por todas las que sus familias decidieron olvidar.

(se escucha una canción, mientras la Chiqui quema los pedazos de periódico).

ESCENA 3

INT/ NOCHE / SALA.

La Chiqui está armando un altar en una mesita, tiene fotos de sus amigas y prende una vela y un incienso. En su otra mano tiene un rosario enredado en los dedos.

Toma la foto de la gorda y le dice:

Adiós Gordis, te fuiste debiéndome diez Lucas; pero eres feliz, ya no tendrás que cantar más tus tristezas.

¡Ay! Necesito un trago. El más grande y picante del universo entero.

¿A la Sophie le deberé? No creo; o no sé… como todas en este país vivimos de fiado.

Bueno ya, nada se pierde con echarle una llamarla.

(Respira profundo toma su celular, en la pantalla se ve la hora 8:00 pm, llama).

¿Está la Sophie? ¿No?... ¿Perdón, quién habla?… ¿Roger?… ¡tan raro! En casa de la Sophie no vive ningún Roger que yo sepa. *(revisa el numero en el celular 7175044)*

44…, perdón, de lo nerviosa que estoy metí mal el dedo. Qué pena.

Mi nombre, pa que …. y es que usted también la conoce, ah bueno.

Yo soy… yo me llamo… me dicen la Chiqui, eh si sí soy yo y es que usted conoce luna llena ah vea pues, el mundo es un pañuelo, no yo trabajo allá

En serio, *ríe,* tan bobo con ese mismo cuento se las come a todas ¿no?

Sí sí, nos podemos ver, porque ¡no!… yo feliz;

hum… fácil: voy a estar vestidita toda de dorado, y con una melena de algodón de azúcar.

Listo pues papi, allá lo espero a eso de las diez.

Jueputaaa que rico, ese hombre ¿qué es esa voz? Roger, Roger, como me hablo de lindo ese hijueputa ¡ah!

Ésas sí son voces de macho.

(Salta de la cama y se mira en el espejo)

Me tengo que ver regia, ush no, más que regía, *(como celebrando frente al espejo)* hora si me puedo estrenar la peluca nueva. ¡AY, NOOO! donde yo salga con la peluca fiada me zapean con la negra y esa hijueputa me deja calva en un momentico oyó.

(Hablándole a la foto del altar)

Ush malparida Gorda, por qué te dejaste matar debiéndome plata; hubieras buscado otra noche para morirte.

Apaga el incienso y la vela de la rabia.

Y que tal qué sea yo sea la que sufra esta noche, ¿qué tal me maten por ponerme a salir pa la calle? Yo no quiero morirme. No todavía.

Vuelve a prender la vela en señal de respeto. y prende un cigarro con la llama de la vela.

¿A quién invoco?

Pone de pie la única foto del altar que estaba boca abajo.

¿Mamá? mi mamá está muerta, mi mamá no me protegía, mi mamá nunca me quiso, solo me golpeaba noche tras noche ¡por no querer ser macha!

Y me dejaba los correazos marcados con sangre, pero eso no era nada, a mi lo que más me dolía, era la vida.

Mi mamita solo insultaba, gemía, lloraba por mi papa muerto, tomaba, y nunca un peso, nunca un pan, nunca una caricia.

¿Mamá, a quién invoco? ¿Chiqui, a quién invocas? Nadie te ayuda, Chiqui.

Apaga el cigarrillo en la cara de la foto, usa el portarretrato como cenicero

Se recuesta contra la pared, al lado del altar como si les hablara a sus amigas.

Amigas cómo no ir, si mi cita es con el amor.

Yo llevo tanto tiempo sin amar, que se me olvidó el tiempo.

(Encuentra una camisa de hombre en el suelo)

¿Y si me disfrazo de macha? Todavía hay algo de ese asqueroso olor en mi cuerpo…

(Se quita la levantadora y se pone la camisa mientras se analiza el cuerpo frente al espejo) No, porque Roger quiere a su Chiqui como hembra, como la linda dama con su voz de ciudad herida.

Se saca la camisa con fastidio, se mira al espejo, su cuerpo femenino, en brasier, orgullosa.

Voy a ir. De todas formas, la muerte se esconde noche tras día para todo el mundo, por fortuna es la única que no tiene favoritas.

(pone una canción y empieza a maquillarse)

ESCENA 4

INT/ NOCHE /HALL

La Chiqui está de espaldas mirando hacia la puerta, se le ve medio arreglada, intranquila, dudosa, mira la hora en su celular son las 10:00pm

¡Oh, Dios! Ya es de noche. Quiero devolver el tiempo, que sean, que sean las y tantos; hora en que no sabía lo de la Gorda, lo de la Toti, y estaba ausente del amor de Roger.

Hoy ni Dios puede devolver el tiempo.

(llama de nuevo, quiere hablar con Roger).

¿Roger?… ¿Quién habla?… Perdón… Oiga ¿Quién?

Este no es el número de Roger…hace nada hable con él, por equivocación marque este número soy yo, la Chiqui, él y yo nos vamos a ver en Luna llena, es más me dijo que yo tenía voz de ciudad herida. Oiga espere no cuelgue, necesito hablar con Roger, no

Cuelgue, no me cuelgue.

La Chiqui se recuesta contra una pared quiere colapsar, pero luego se recompone con todo su dolor y decepción adentro. Suena música lenta nostálgica, con suavidad armoniosa se termina de maquillar, se ufana de su feminidad insinuante, un corsé, su arete, su hermosa peluca y su vestido dorado y un abrigo de cuero tenaz).

(Se para frente al espejo se mira de pies a cabeza y un sticker de Barbie le hace recordar)

¿Te acuerdas, Chiqui? De niño sólo jugabas con muñecas y les ponías las plumas que te traía tu amiguito, sí, aquel de la cauchera y los pájaros muertos. ¿Cómo era su nombre, Chiqui? ¿Era Roger, cierto?…

¿Te acuerdas de tu barrio? Tu padre muerto, tu madre alcohólica que vomitaba sobre ti su pesar, ¿te acuerdas cómo a Roger lo mató un carro por ir a buscar ese turpial? ¿Te acuerdas cómo el turpial aleteaba moribundo y Roger destripado te miraba con su ojo gélido?

Tienes que ir Chiqui, tienes que buscar a Roger, una coincidencia no se repite dos veces.

Se pone su abrigo, agarra su bolso, alista sus llaves, quita el pasador, abre la puerta la duda la invade hasta el punto que cierra la puerta, pone candado y se recuesta sobre la puerta.

¡Qué cobarde soy!

¡Una en este conflicto entre el amor o la muerte! ¿será que me matan? No quiero morirme; ¿nunca quise al gallinazo en la baranda de mi cama, en mi sitio, mi espacio, mi munda, mi guarida

¡Tengo que salir! El neón de la noche me alumbra con su luz de fiesta, ¡apagarlo sería una traición a mi destino!… Además, tanta rabieta y pataleta ¿para qué? Para que las palabras reboten en las paredes y me aturdan con sus ecos de plomo… igual que las balas y las metrallas de esos asesinos.

(coge la foto de su mamá y la pone de pie y se despide)

Bye, mami, ya que me trajiste a esta munda, protégeme desde tu tumba, no creo que regreses a hacer más cagadas; con tu hija tuviste: ¡La Chiqui! ¡La de la rumba!

(Sale)

ESCENA 5

EXT/ NOCHE/CALLE

(Vemos a la Chiqui caminando por la mitad de la calle, la cámara revela su cuerpo desde sus tacones, hasta su cabello, ella camina, gira, baila, señala las casas, se despide, mira hacia atrás, es como si estuviera más allá del bien y del mal.

Mientras se aleja suena una llamada de celular.

Alguien contesta:

La Chiqui: ¡Aló nene!… soy yo… La Chiqui… o lo que queda de ella…

Alguien: A mí no me joda a estas horas Francisco yo ya le dije que no me gusta que me llame a la casa.

La Chiqui: No cuelgue por favor, no cuelgue… si por favor.

Alguien: ¿Qué quiere?

La Chiqui: Aló, ¿Mamá? Tráeme unas gasas…si Má mejor alcohol con mertiolate… Mejor, mejor… ¡Tráeme una ambulancia!

Alguien: Hermano no me joda con sus vainas ahorita, mire la hora que es, yo tengo una hija, entiéndalo...

La Chiqui: ¿Toti?… Toti: llama a las chicas y diles que no salgan: la muerte estaba ahí, esperándome a la salida… yo pensé que era el amor, pero solo era una mentira, una mentira que se rió de la payasa herida.

¡Ay! Gordis… Toti… ¡mami!… la sangre brota de mis tripas como un río, ¿hacia dónde va? ¿Dónde va la sangre cuando abandona el cuerpo? ¿Dónde?…

Alguien: Ya no más, Francisco no más, usted porqué solo llama a joderme la vida, yo ya hice una familia, entienda de una vez por todas, entienda que usted no significó nada para mí.

(Cuelga)

La Chiqui: Virgencita, perdónalos…perdónalos porque ellos me mataron, pero yo ya estaba muerta.

Black out.

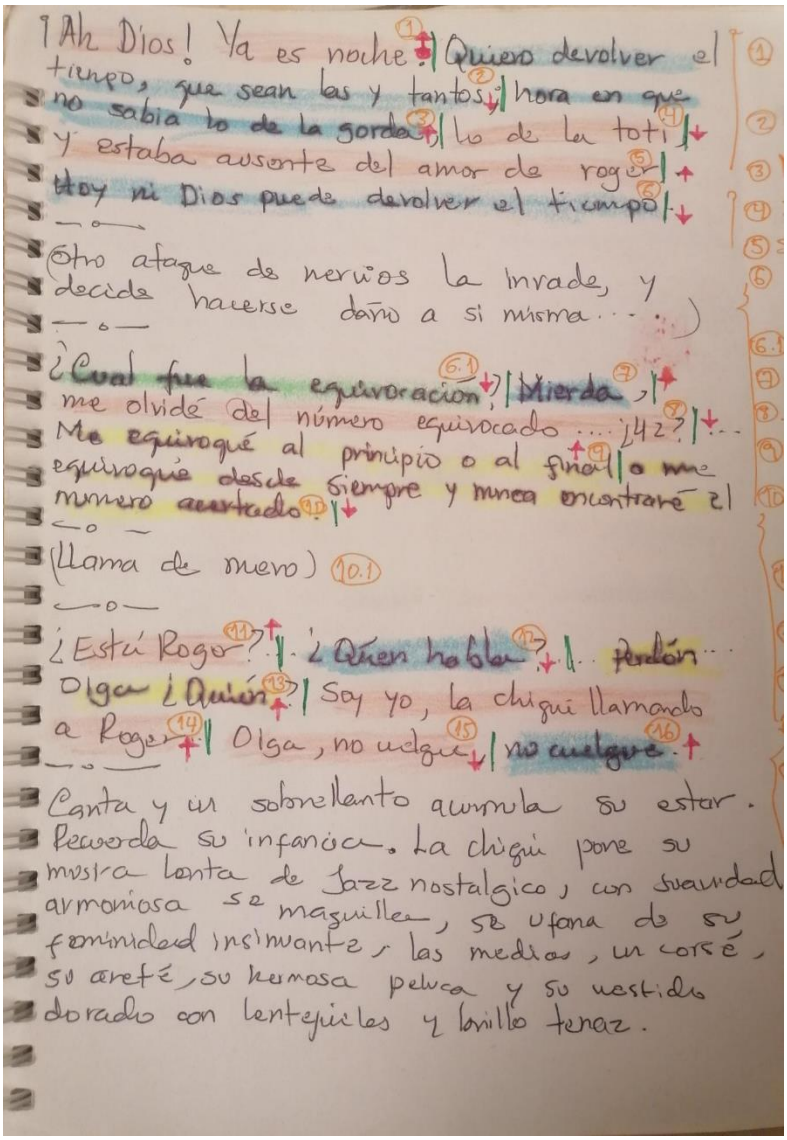
ANEXO 2

Bitácora del Proceso Taller de Monólogo

Tutora: Patricia Gómez

2022

Fragmentos sobre la construcción del texto, clases, ejercicios, ideas y estrategias para la apropiación del personaje


¡Ah Dios! Ya es noche. Quiero devolver el tiempo, que sean las y tantos hora en que no sabía lo de la gorda, lo de la toti y estaba ausente del amor de roger. Hoy ni Dios puede devolver el tiempo.

(Otro ataque de nervios la invade, y decide hacerse daño a si misma...)

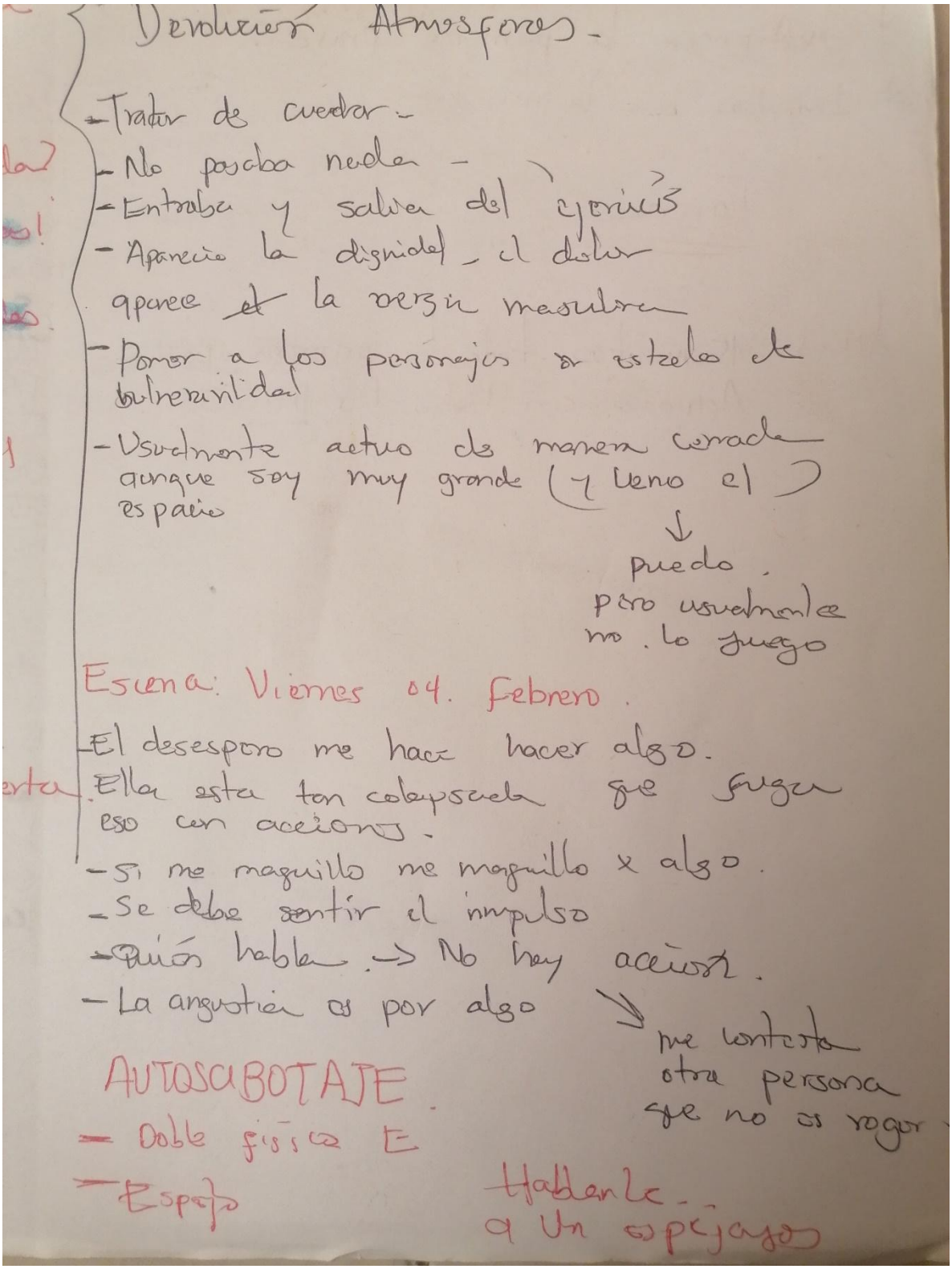
¿Cual fue la equivocación? Mierda, me olvidé del número equivocado ....¿42? Me equivoqué al principio o al final o me equivoqué desde siempre y nunca encontraré el número acertado.

(Llama de nuevo)

¿Está Roger? ¿Quien habla? Perdón... Olga ¿Quién? Soy yo, la chiqui llamando a Roger. Olga, no vuelva, no vuelva.

Canta y un sobresalto acumula su estar. Recuerda su infancia. La chiqui pone su musica lenta de jazz nostalgico, con suavidad armoniosa se maquilla, se ufana de su feminidad insinuante, las medias, un corsé, su areté, su hermosa peluca y su vestido dorado con lentejuelas y tanillo tenaz.

.



Devolución Atmosferas.

- Tratar de cuerdar -
- No pasaba nada -
- Entraba y salía del ejercicio
- Apareció la dignidad - el dolor aparece en la versión masculina
- Poner a los personajes en estado de vulnerabilidad
- Usualmente actuo de manera cerrada aunque soy muy grande (y lleno el espacio) → puedo, pero usualmente no lo juego

Escena: Viernes 04. Febrero.

- El desespero me hace hacer algo.
- Ella esta tan colapsada que fuga eso con acciones.
- Si me maquillo me maquillo x algo.
- Se debe sentir el impulso
- Quién habla → No hay acción.
- La angustia es por algo → me contesta otra persona que no es roger

AUTOSABOTAJE.

- Doble física E
- Espejo

Hablarle... a Un espejazo

Frases para el ejercicio de Atmosfera

* la gorda solo cantaba y puteaba y reia con sus trinos inocentes.
* ¿Será que no vas a andar, reloj de Mierda?
* Malparida Gorda te fuiste dejándonos locas!
* Así es la vida: ni una descosida peluca podemos lucir las maricas.. estamos jodidas estamos putamente jodidas ¡carajo!
* Si sales te encuentran desaparecida como a la toti; en una zanja o en un basural
* Hoy ni Dios puede devolver el tiempo.
* ¿Te acuerdas Chiqui? De niño solo jugabas con muñecas.
* ¿A dónde va la sangre cuando abandona el cuerpo, a donde mami?
* Virgencita perdonalos.... perdonalos porque ellos me mataron pero yo ya estaba Muer

* Justificar la primera frase.
* Impulsos con la mirada

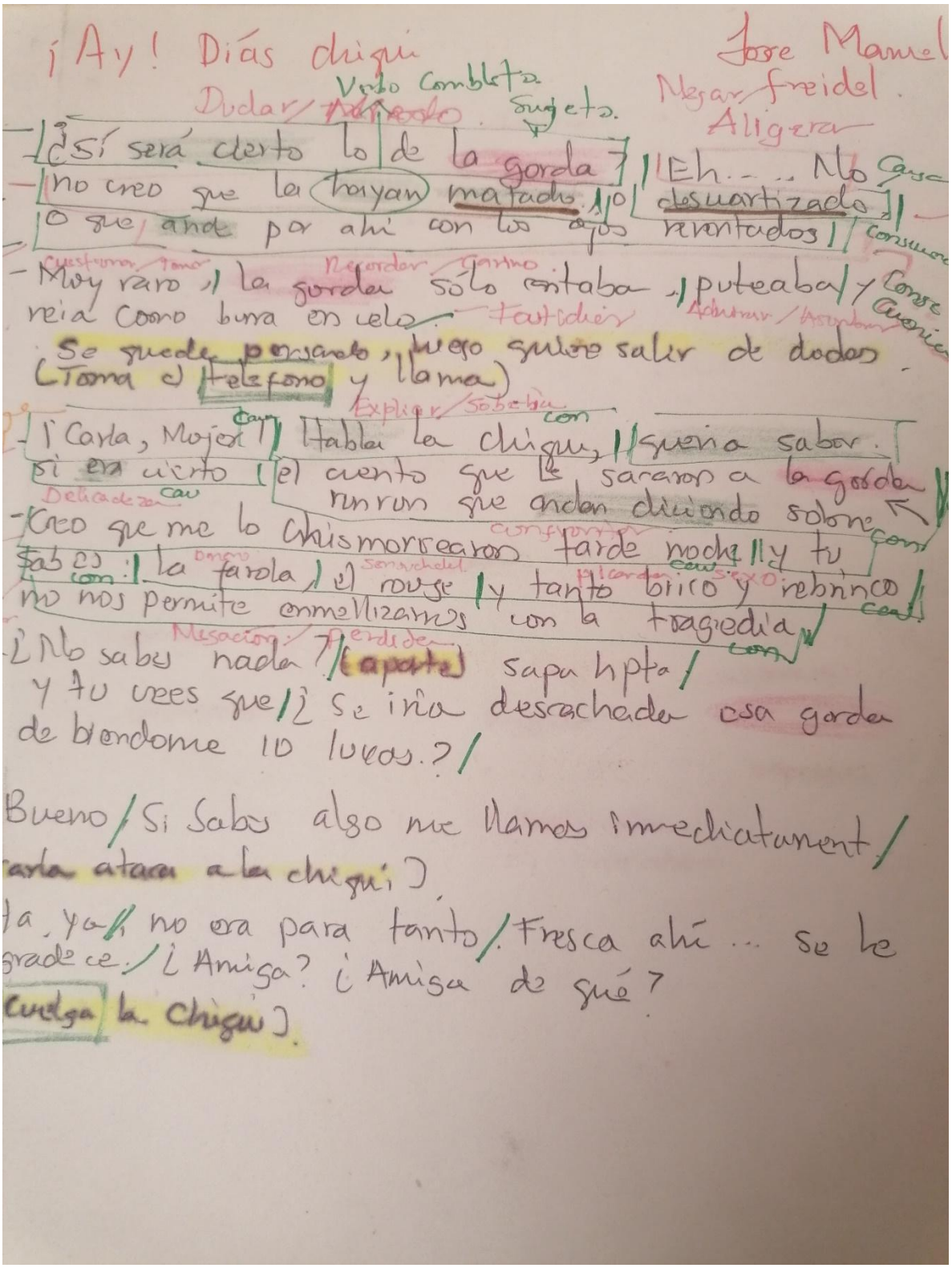
Causa
Consecuencia
Tranquilizar
Minimizar
Tapar.

Tarea

lunes- 15 minutos toda la primera parte
Activado con [illegible] los impulsos.

Sorprender
Recordar
Olvidar
Explicar




¡Ay! Días chiqui
Jose Manuel
Voto Completa
Dudar / Negado
Sujeto.
Negar freidel.
Aligera
¿Sí será cierto lo de la gorda? ¡Eh... No
no creo que la hayan matado ¡o desuartizado
¡o que ande por ahí con los ojos reventados!
Muy raro, ¡la gordaa sólo estaba, ¡puteaba! y
reía como bura en celo.
Se queda pensando, luego quiere saber de dodas.
(Toma el teléfono y llama)
¡Carla, Mojo! ¡Habla la chiqui, ¡quería saber.
si era cierto ¡el cuento que le sacaron a la gorda
rumrun que andan diciendo sobre
Creo que me lo chismorrearon tarde noche ¡y tu
sabes: ¡la farola ¡el rouge ¡y tanto birlo y rebrinco
no nos permite enmellizarnos con la tragedia
¿No sabes nada? (aparte) sapa hpta!
y tu crees que ¿se iría desrachada esa gorda
de blondome 10 lucas.?!
Bueno! Si sabes algo me llamas inmediatament!
(Carla ataca a la chiqui)
Ja, ya! no era para tanto! Fresca ahí... se le
agradece. ¿Amiga? ¿Amiga de qué?
(Cuelga la Chiqui)

La chiqui mira fijamente el reloj:
esta acurrucada
Será que no vas a andar / reloj de mierda?
Se quita el reloj y lo lanza.
Frente a la Ventana
-Tengo un hambre y una sed / mas que lampara incandescente sin aceite / y ¡Con este tormento de espina dorsal. / ¡Que honor! / Ayer vi vomitar sobre las aceras / y desde las ventanas a todos los (habitantes de la urbe.) / los reinas. /
- Bajo. ¿señoras x ahi asomadas / casi que se les caian sus lenguas / y los señores tan maduros / botando la baba hasta el piso x nosotras / (Silencio)
Para lo que nos dan / mejor que ni nos miren / Ay no, / Siguen Sin Silencio. las 4 / Reloj de espanto y quiet el / de 4. /
- (Frente al espejo, cambia de peluca.)
¿Que pasó con la gorda? / ¿la matarian? /
Alguien me contó / que la rejarón sus bellas tetas gordas - con un bisturí pequeño / y le reventaron / esta trompa de caballa que se gasto /
Malparida Gorda; / te fuiste dbiendone 10 kilos

Dios son las 4 y esta ventana no me dice nada.
Pasa un señor sompolicento y un niño con una pelota y una bomba. Ay se les voló. Taja. Se les rotó una bomba
(suspira). (señala).
Quien pudiera ser una nube, ser una mancha en el cielo, con forma de arlequín...
Ay chiquí sonías divina persiguiendo una estrella pero eras tan solitaria y tan terrenal.

Dibuja un perro en la ventana con el labial

Bue...
(Se retira).

Reloj cómo hacía los 7 para que mi rouge espantara los sombras
y por que despeluque... ¡Qué regueso de pinzas!
¡Qué nerviosa estoy!...
(Busca por toda la mesita de noche). En el piso los bolsillos la cartera el bolso la canecca
No me queda ni una pastilla.
Nada. Ni un peso, ni para hasta tarjo.
¡Dios! Grita ⇒ ¡Dios!
¡Para qué! No sirve de nada, el solo ayuda a otras gentes.

Ayer todas las vecinas asomadas en las ventanas, estiradonas. con la lengua hasta el piso y los vecinos, tan machitos que se ven y ahí botando la baba x nosotros pro nah, pa lo que dan, mejor que ni nos miren.

(Encuentra una foto de la gorda en el suelo)

¿Porqué la mataron? era como un bombon de fresa
la gorda era bordada, y bombon. de fresas. buena gente, era un
Para los clientes que le llegaban.
(llantos mil).

¿Porque te fuiste gorda dejandome las 10 luces?
¿Pague?
Ni una letania, ni una vela y mucho menos
un incienso quemare por tu alma maldita
perdida.

-Con esa plata pensaba Pagar saldar mi peluca
la ultima cuota de mi peluca

-(

Así es la vida, ni una descosida palabra podemos
decir los maricas. Estamos tan jodidos putamente
jodidos carajo.

— Sobre la cama —

Ishhh estaba tan borracha que hasta Soñe
que se me caian los dientes.

— Se levanta —

¿Será cierto? Mejor llamo a la toti,
refrescaré esta mente aturdida con un chisme
certero?

— llama x. telefono —

Nenacua How you feeling today ¡bitch!
Alo? ¿Toti? ¿No? Chica. ¿con quién hablo?
chem!? .. que hacen allá niñas?
Noooo ¿Desaparecida? .. ¿Dos días desaparecida
toti? Valgame dios, niña y con quién estaba
bruno .. No Es espantoso lo que dices ..

No, no he leído nada / con qué tiempo / en esta trasnochada y esta juerga / con qué tiempo leer el periódico.

¿Qué son disposiciones legales? / ~~Sí, sí claro.~~ ~~Yo estoy~~ No mamá, / mi idea de eso / bueno. Sí... / sí claro yo estoy firme con todos / Bueno, chao.

- Cuelga → se cae la medallita del cuello, en oración.

¡Dios mío / Dios no / Virgencita del cerro / tú que eres mejor protectora / Consígueme un periódico. /

¡Qué / loquera tan hpt / como si la virgen me lo fuera a tirar del cielo. /

- Mira hacia la puerta que tiene un almanaque de la Virgen. → ←

Dondé mi hermano / mi vecino me lo presta /

- Se cubre con una prenda y sale llamando a hermé el vecino. - entra de nuevo

Y ahora mis gafas / carajo / Donde dejé mis gafas / ¡Una bien llevada / bien ventiada / y bien / (Sirga, ~~como topo.~~

Parezco un topo, sin saber lo que pasa en el mundo / ¡Ay! / Aquí están... /

Lee

"La ciudadanía, encarecida por las voces mas esclarecidas de nuestros estamentos, informe que en los días venideros, se incrementaran los batidas contra los homosexuales transeuntes, que invaden con su moral desmesurada las calles de la ciudad, impregnandoles de su nauseabundo olor. Esta costumbre insana del dejar hacer, del dejar pasar, toca su fin. El gobierno obrando así, pone su sello de dignidad, moralidad y buen tino. Esperamos que estas medidas se incrementen con mayor brevedad ya que ....."

(Rompiendo el periodico). hijueputas

¿Ya que? Ya que malparidos perros hijos de puta. Ah. ¿Porque? porque buscan apaciguar, chivos expiatorios inocentes. Malditos cerdos.

Ustedes no han sentido el peso de la calle. con el fantasma de la muerte acosandolos, porque no hay con que protegerse del viento.

Ustedes tampoco han visto delirar de frio a niños y ancianas caer como caen los insectos fulminados por los insecticidas, para que las ratas sacien su hambre.

Ustedes no han visto como come un gran racio y atacuicasa las almas de los hombres que huyen de sus propias sombras.

¡¡No!! Ustedes no han visto nada, solo buscan tapar su miedero con mandatos infames.

¿Tal vez la gorda, mi amiga del alma, la que me haría las crespas fue apuñalada y abandonada en un potrero x ustedes?

¿Y si la toti está desaparecida también fueron ustedes?

- Ustedes que si saben disfrazar sus aguijadas vidas con sotanas, con balas de plomo y medallas inhumanas; con leyes que protegen a los de las corbatas de sangre, todo lo hacen para tapar sus ~~inmundas miradas con~~ cagadas con polvo, miseria, robos y masacre sin fin.

¡Ustedes, Ustedes! — Señala el periódico —

¡Diquis que terror, diquis! Ahora si tienes porque estar nerviosa (Una aria de lamentos para mis amigos muertos)

Una canción (dedicada) bonita para mis amigos muertos. Melancólica para

— Canta. como la flor — Quema el periódico.

— Doblandole la ropa a la gorda —

Adiós gorda, te fuiste debrandome lo luz pero eres feliz, ya no tendrás que contar mas tus tristezas.

¡Ay necesito un trago, El mas grande y picante de universo entero.

¿A la sophie le debere? No creo. nose.

como todas en este país, vivimos de fraude

Ay bueno, nada se pierde con echarle la llamadita una

(Respira profundo y llama)
¿Está la sophie? / ¿No? / ¿Perdón quién habla? / ¿Roger? ... ¡qué raro! En casa de sophie no vive ningun Roger / que yo sepa / ¿Estaré equivocada?
→ Repasa mentalmente el numero ——
44 ..... / Ay si / perdón de lo nerviosa me equivoqué / Si / jaja, / Soy ... la chiqui / ... (que estoy) xo me llamo, Me dicen la CHIQUI
... Uy ¡que voz tienes! / ¿Verdad? / No me hagas reir / ... ¡Si! / mos podriamos ver / claro ... / yo dichosa. mi amor / Mira / ponle cuidado / yo trabajo en "duna llena" / ¡Ay! si / ¿lo conoces? ... ujum / bueno a eso de las 9 / hum ... / es facil / yo, voy a estar vestida de Doradito / y con mi pelo color rosado / (Ruc). es que aw adoro el brillo / y lo extravagante ... / Nbo, wait / no me digas / ¿duna en el labio? / Con esa voz te reconoceria / hasta en el mismisimo infierno / Si /, Nueve en punto / ; bueno pues. / chao ... / (duna jo.) — para si misma.
(cuelga con asparienta)
Ok me mojé / ay carajo / ¿qué es esa voz? / Roger / Roger / ¡qué galan! / Eso si es un macho / jupuchas / y con esa voz toda smesa ff / risusimo / va y me dice: / Tiene / veredo — / Tienes voz de ciudad herida / chama yo mojé panti / —.

Me torso que ver regia, no regiesisima
hpta, escarchadera bien pinadita putistica pero
~~asborrador~~. recatadera la pelucona y tambien...
¡Ay Nooooo.! Donde yo salga con la peluca
fiada me sapean con la negra y esa hpta
me deja calva en un momentico.

Ush. Malparida gorda porqué te dejaste
matar debiendome 10 lucas, por hubieras
buscado otra noche para morirte.

50%

-(se desespera y se come las uñas)
¡Seré yo quien sufra esta noche? y ¿si me
gano un par de puñaladas por ponerme a salir
pa la calle?

← En oración -
Ay ¿a quién invoco? ¿A mi mamá?
Mi mamá está muerta, mi mamá no me protegía
mi mamá no me quiso, solo me golpeaba
noche tras noche, ¡por no querer ser macha!
y me dejaba pintados los comeazos con sangre
pero eso no era nada, a mi lo que más me dolia era la vida
Mi mamáta solo insultaba, gemia, lloraba, tomaba
y me golpeaba otra vez
y nunca un peso, nunca un pan, nunca una caricia

¿Mamá, a quién invoco?
¿Chiqui a quién invocas?
Nadie te ayuda (Chiqui) → Taenes Muñecas

Si sales te encuentran desaparecida como a la Toti: en una zanja o en un basural; para que te encuentren así con el gusano en la pupila y seas nota de sangre en los periodicos amarillistas y aparte culpable. NOOOO! Así como encuentran a tantos de esos muchos "rebeldes" que los esfuman como por arte de magia. Pero yo no soy de esos, ni hago lo que ellos hacen: no disparo, no tiroteo, ni me importan los ideales, ni ameglar este mundo.

-(Duda hasta la exasperación, trata de pensar, sentarse, pararse, frotarse las manos, etc etc...) comportamientos nerviosos en este miserrimo personaje. De nuevo. Suena el telefono).

-¡Alo! Ah, nene eres tú. contestan

Qué ¿ninguna de las chicas esta en casa? ¿Enjauladas? No me digas que esos perros ya empezaron a ladrar. yo no entiendo claro, si lo hacemos los mandados tapar los nuecos que no son, como si nosotros no es alegraramos las calles con los trapos, el brillo y Batiendo pela por la vida. hipocritas.

-No nene, si ellos para manejar la pluma, el disfraz y la bala son expertos. Ahi si son puros. ¡O tienen, y cuatro los muy cabrones!

-Lastima lo de las chicas. ¡Nene, Nene, pero ya he sido expuesta al aire libre intrepida y ancha.

Claro que salgo Nene. Tú crees se voy a permitir que esas perritas del silencio hipocritas me impiden Bultras tener mi encuentro con el placer?...

Nunca nene. Sí, lo conocí hace rato, se llama Roger y... es contador. Ay Graciás me calmas tanto.

y ¿como va el negocio?

como siempre, Nené, no pierdes tenero. chao pues.

— Con ella misma, se cambia una prenda — Ropa, Peluca, acciones de alistarse ——

Como no ir, si mi cita es con el amor. Llevo tanto tiempo sin amor, que se me olvido el tiempo.

— Encuentra una camisa de hombre ——

- ¿Y si me disfrazo de macho? Todavía hay algo de ese asqueroso olor en mi cuerpo. No, porque Roger quiere a su chiqui como hembra. Como La linda dama con voz de ciudad herida.

- Iré. De todas formas la muerte se olvida es noche tras día para todo el mundo y por fortuna es la unica que no tiene favoritas.

— Intenta Maquillarse, mientras canta y se pone el vestido / trepe ——— ———

- ¡Oh. Dios! Ya es noche. Quien devolver el tiempo, que sean, que sean los y tantos, hora en que no sabia lo de la gorda, lo de la toti, y estaba ausente del amor de Roger.

Hoy ni dios puede devolver el tiempo.

- Otro ataque de nervios lo invade y decide utilizar la cuchilla gillette en sus venas.

——— para ——— - ———

¿Cual fue la equivocación? / Mierda /, me olvidé del numero equivocado. /.. (Repaso el numero). ¿Q ¿4Q?

Me equivoque al principio / o al final, / o me equivoque desde siempre / y nunca encontraré el numero acertado. /

- (Llama de Nuevo) ———

¿Está Roger? /... ¿Quién habla? /... perdón! /. Oiga qué /. No / soy yo la chiqui llamando a roger. / Oiga no cualque / No cualque /.

- (Ríe para no llorar, Recuerda su infancia con una muñeca, pone musica lenta, nostalgica. se maquilla de modo armonioso, se apena de su feminidad insinuante, las medias, un corsé su arete, su lustrosa peluca, y su «estido dorado de lentejuelos y brillo fenaz) ———

¿Te acuerdas chiqui? / de niño sob jugabas con muñecas y les ponías las plumas que te regalaba tu amiguito, si aquel de la cancha y los pajaros muertos / ¿Como era su nombre chiqui? / ¿era Roger cierto? /....

Te acuerdas de tu barrio? / Tu padre muerto, / tu madre alcoholica que vomitaba sobre ti su pesa Te acuerdas como a Roger lo mató un carro por ir a buscar ese turpial? / ¿Te acuerdas como a Roger como el turpial aleteaba medio muerto y roger destripado. te miraba con su ojo

Todo muerto / un recuerdo de sangre como
de ala moribunda. /
Ve chiqui, ve a buscar a Rogor / una coincidencia
no se repite dos veces /

¡Que cobarde soy!

Una en este conflicto entre el amor o la muerte /
¿Será que me matan? / No quiero morirme. /
nunca quise al gallinazo en la baranda en mi cama /
mi sitio, mi espacio, mi mundo / mi guarida /..
que desorden! / Ahhh. ¿Salgo? /

No soy heroina / ni jesucristo / pobre si /, ofendida
tambien, humillada solo de noche / pero igual de
hermosa que walquier reina / y para el catre
¡Ja! .. Como ninguna /

¡Saldré! / El neon de la noche me alumbra con
su luz de fiesta / ¡Apagarlo seria una traicion
a mi destino! / .... Ademas tanta rabieta y patalet
¿Para qué? / Para que las palabras rebotan en las
paredes / y me aturdan con sus ecos de plomo. /
Igual que las balas y las metrallas de esos
asesinos /

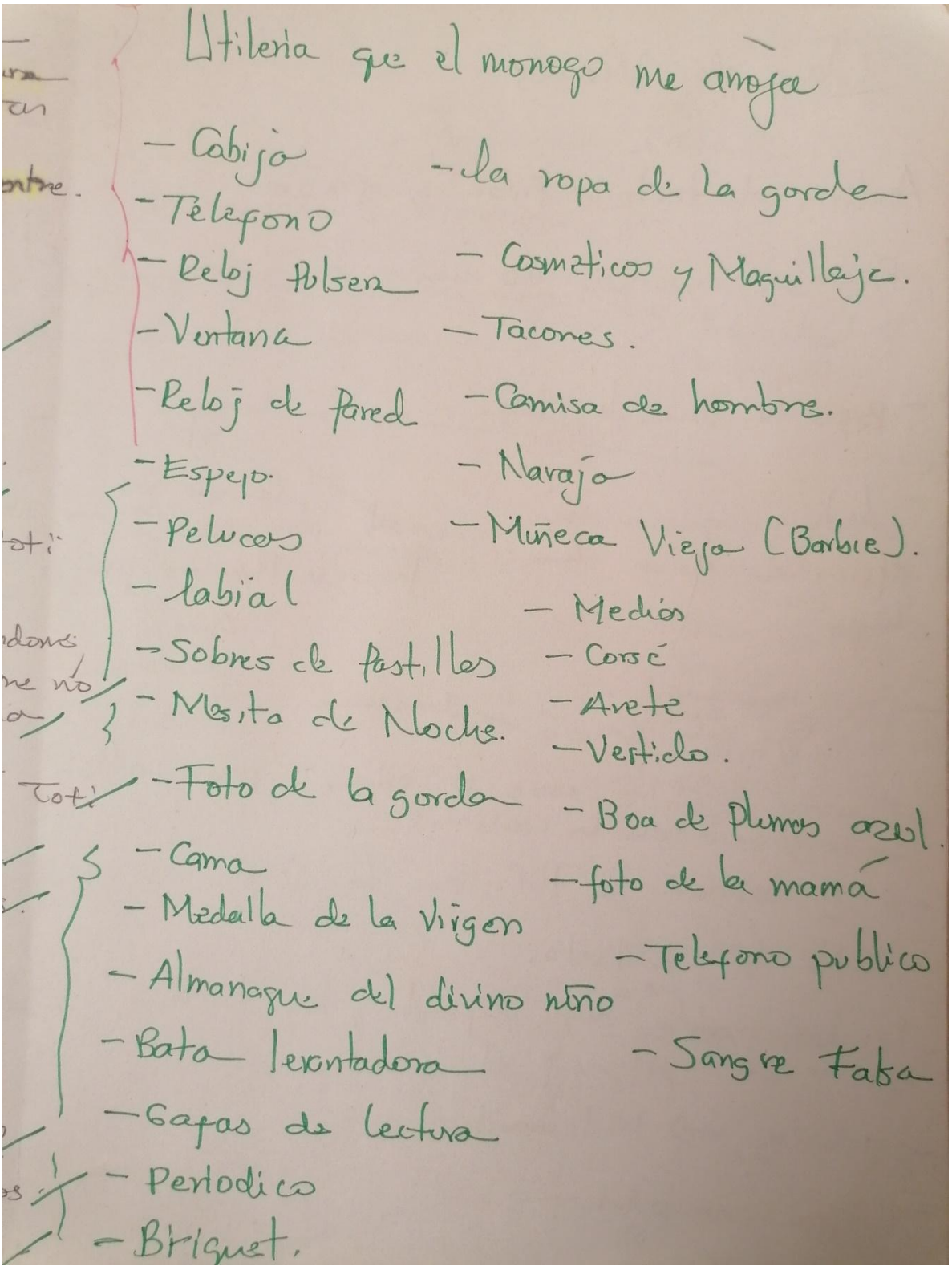
— se termina de alistar
frente a una foto. —

Bye mami / ya que me trajiste a esta mund
protegeme desde tu tumba / no creo que regreso
a hacer mas cagadas / Con tu hija fuiste /
La chiqui / la de la rumba (/

la chiqui sale de su casa, trepada a unted de camino se encuentra a la negra se agarran. la chiqui queda calva y masacrada pasan hombres y a verlas machas las enfrentan las hostigan y las golpean, la negra muere y la chiqui tiene una puñalada mortal en el vientre.
— Los tipos huyen del lugar.
— Llama en el telefono publico al 123 —

Alo nene. soy yo.. la chiqui.. lo que queda de ella, no mueras nene, no mueras, estoy herida y nadie quiso ayudarme... ..
- le duele —

Maaaaa. Traeme unas gasas.. vendas.. no.. mejor alcohol con mertiolate. Mejor.. Mejor.
¡Traeme una ambulancia! ¡Un medico! ¿Toti? Toti: Toti: llama a Rogor y dile que nadie me quiso ayudar, la muerte estaba ahí, esperandome esperandome a la salida.. También un niño me vio y salio corriendo como si yo fuera un fantasma y se reian, se reian de la pobre herida... me tiraron piedras. ¡Rogor! Rogor, pasame a la Toti
Qué.. no comisa no, no, no fue.. la negra la de la peluca.. fueron ellos. Carajo fueron ellos.
Ay no chemi, Mamá.. No negrita no. yo pensaba saludar pagarle la peluca maitrea.
Mi gordis, Toti, Rogor... La sangre brota de mis tripas como un rio ¿hasta donde va? ¿Donde va la sangre cuando abandona el cuerpo? Donde? .. Virgencita Perdonalos.. Perdonalos Porque ellos me mataron. Pero yo ya estaba Muerta


Utileria que el monogo me arroja
- Cabija
- Telefono
- Reloj Rolsex
- Ventana
- Reloj de Pared
- Espejo
- Pelucas
- labial
- Sobres de Pastillas
- Mesita de Noche.
- Foto de la gorda
- Cama
- Medalla de la Virgen
- Almanaque del divino niño
- Bata levantadora
- Capas de lectura
- Periodico
- Briquet.
- la ropa de la gorda
- Cosmeticos y Maquillaje.
- Tacones.
- Camisa de hombre.
- Navaja
- Muñeca Vieja (Barbie).
- Medias
- Corsé
- Arete
- Vestido.
- Boa de plumas azul.
- foto de la mamá
- Telefono publico
- Sangre Falsa

- Como desde la biografía de la cli

El cuerpo del personaje

- Curvas,
- Angulos — ancho de hombros
- Encontrar el centro del personaje

probarlo en el vientre

Inflexiones
Contrastes
Verbos de acción.
Biografía

Ideas para probar en el pasón de manera lunes.

- Usar a los miembros de mi familia como motores de la emoción:

Gorda: Ines.

Toti: Martha

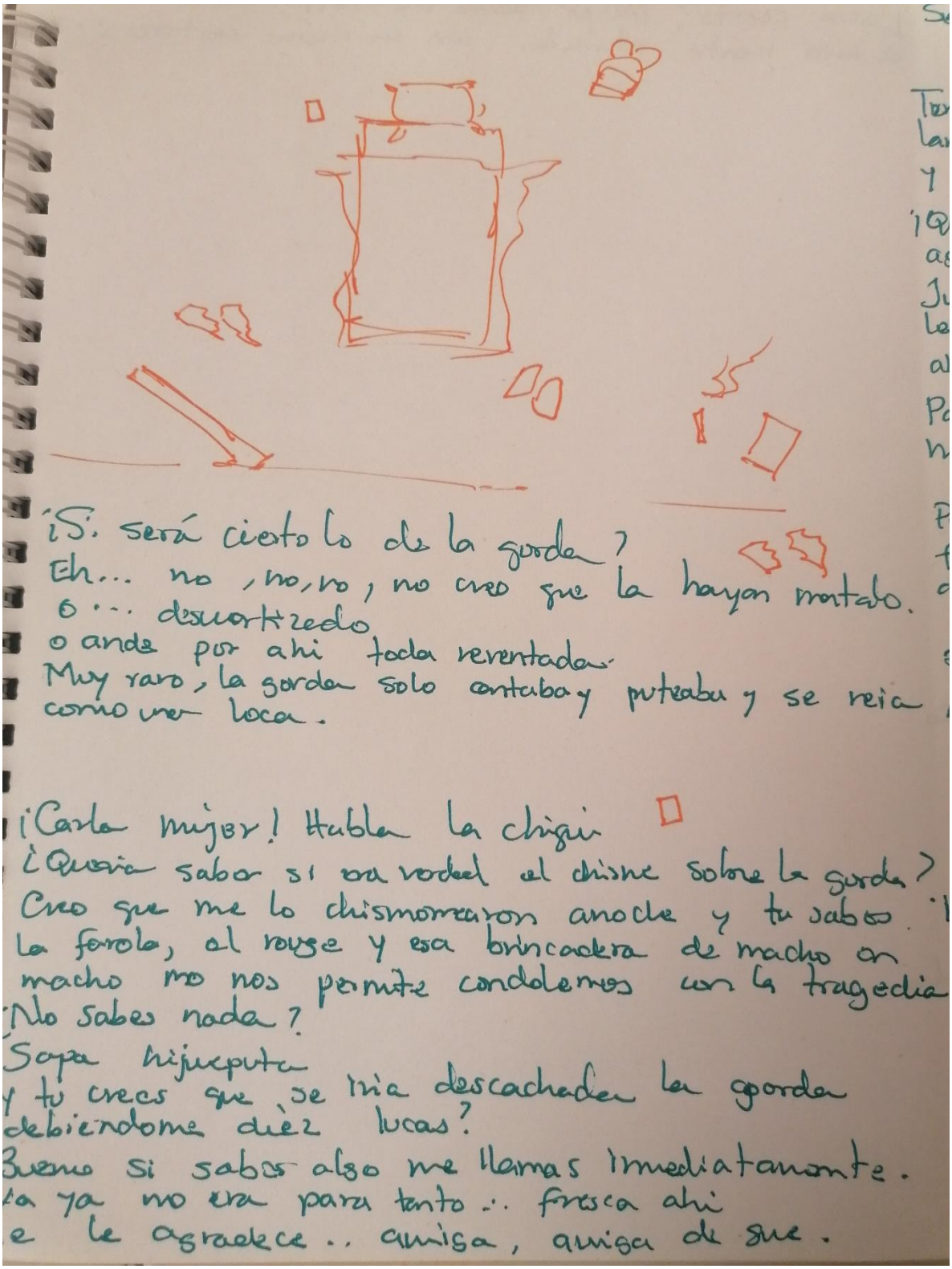
Roger: Fausto.

Hernú: Santiago.

Angustia / Tristeza / Preocupación / Rabia

Escaleta para Recordar

1). la chiqui despierta asustada
2). la chiqui llama a carla
3). Reloj de Mierda, lo lanza al suelo.
- Hambre y Sed, Tina + Chisme, Vecinas.
- Todavia las 4, salimos hasta las 8 que malparidez
- Espejo, Pelucas, Recuerda lo que le hicieron a la gorda, sus heridas, la deuda
- Ventana Z, Señor, Niño, Bombo, Nube, dibujo
- le habla al reloj en el piso, mueda, crisis
- busca, drogas, maldice contra dios
- Ropa de la gorda, lo bueno, la 40 locas, Letanias
- Peluca Rosada, Aronga, Godidas, Sueño y ducha
- Llamar a Toti, Desaparecida, Confusión, Rueda Dios
- virgen, periodico, oración, loquera, Memoria, Vecino.



¿S. será cierto lo de la gorda?
Eh... no, no, no, no creo que la hayan matado.
O... descuartizado
o anda por ahí toda reventada.
Muy raro, la gorda solo cantaba y puteaba y se reía como una loca.

¡Carla mujer! Habla la chigüi
¿Quería saber si era verdad el chisme sobre la gorda?
Creo que me lo chismorearon anoche y tu sabes
la farola, el rouge y esa bronceadera de macho en
macho no nos permite condolernos con la tragedia
¿No sabes nada?
Sapa hijueputa
y tu crees que se iría descachada la gorda
debiéndome diez lucas?
Bueno si sabes algo me llamas inmediatamente.
Ala ya no era para tanto... fresca ahí
e le agradece.. amiga, amiga de sue.

Generalidades:

= la energía esta muy chiquita
- Nos sentimos muy chiquitos.
- No estamos irradiando. entramos a escondernos.
- Ninguno se instalo en el escenario.
- Esta semana seguimos con el orden, avanzando
- Metiendo otros pedazos.
- Montar estructura. para ir limpiando

Particularidades:

- ¿Cuales son las frases que dicen mucho y las que no dicen nada?

Sinecdoque = Un objeto, revela todo el personaje

Porqué duerme con medias. - Brasier
Calzones
Medias
> Inconsciente.

la logica de la noche anterior. →

*gesto de dormir a los 3 segundos. - Como hago Construir se antes.

Manejar laterales.

la valeriana, el churro, Se ha tomado 6 vasos en a noche, se levanta y Se cuesta, como he hecho para, mirar al vacio. Mirar del horizonte para arriba, mirar al vacio construye la imaginacion.

- El trote. de mentiras.
- Construye las respuestas de carta, hipotesis construye relacion; volver a lo que se construyo el jueves, madrazo. Impulso de ir a la ventana

Cosas

- Uso fu
- M
- Au
- El in
- E cre Ci
- Ba

* Co es te

Cosas encontradas en el pasar de duos 19. febrero

- Usar pasivas conectas para la sordo y tot. funciona y llena más.
- Me gusta la acción de tomar valeriana → Muerte.
- Au el reloj es raro.
- El texto de la ventana me hace ser un poco lobos
- El querer salir pero no poder funcionar crea una sensación de frustración. y desesperación.
- Bajar el texto de: Putamente Jodido funcionar con la acción de romper

* Por lo que le dice. Corta, la dice tiene esperanza de que la gente tenga vida

→ Ella rompe - guena, es mácho también.

Es la manera de saber su frustración.



Se necesita una ventana
Impulso para ir a la ventana,
Cuando el cuerpo esta

la ventana. es el sueño de mujer
que ella quiere ser. la ventana es ilusión
hay algo que se esconde. la luz, el quitore.
↓
Como combia el cuerpo, la ventana es esa
energia femenina, curvo.

lo masculino, es seco, punzante.
-lo vacio y lo femenino, esta vacio, Salio de
memoria

-Hay objetos que no han narrado nada
la musica, los sonidos, no dejar a lo ultimo
lo tecnico.

¿Porque estan las pelucas en el piso?
↓
¿Cual es la relacion con sus objetos?

-No hay un preambulo para el texto de
la descosida peluca Roja.
Cerrar el ejercicio, autoconclusiones.

¿Que textos son biograficos y ahora sentidos
al publico?

- Vamos a presentar lo que sigue.
la segunda Unidad, Periodico, - Viernes

Tarea Para el Lunes - Virtual 11 AM.

Analisis de texto Parte 2 para el lunes

- Subir, Bajar
- Contrastes
- Subtextos
- Inflexiones
- Verbos del texto.
- Verbos de acción.

> Para resolver las dudas de los textos.

7:30 paula
8:00 Damian
8:30 Ani.
9:00 Yeimm
9:30 Camilo
10:00 Diag.
10:30 Carolm
11:00 JC
11:30 Eduardo
12:00 Luisa.

Ayuno asalto

De la dignidad que tenemos entre los p
Inventorse el texto, pero no demuestran el
Pensamiento en tiempo presente.
Cada texto es consecuencia de un impulso en
Poner la energía en los verbos x favor.
Resolver en tiempo presente. cualquier tema
Todo nace desde algun lugar. de adentro

- Cabeza
- Vicios
- Sexo.

- Conigo. dentro de la cama
- la comida del lobial ¿porque?
- No es
- prima texto salió sin acción
- No es verdad cuando escuchas la noticia d
- y con quién andaba de bruco - Negación.
- ¿que tipo de putos son.? Pasivos; Activ
- la virgen del carmé, salió sin impulso
- Hermé
- la fealdad aparecio, la fealdad es hon

Apuntes la Vita
Diente a Sé

ABRIL
Zamora

* Como se presenta al personaje → Cambiar la pesadilla
desde el principio

* la voz en off por lo general le aporta a algo informativo, mientras la acción — Pasado.
le muestra al espectador el tiempo presente.

* planos de la ciudad = Una parte x el todo.
(Lugar, Barrio, Cuadra, Entorno).

Planos — Medios
Americano.

* la voz en off para contar un recuerdo o punto + Música ambiente.
la acción que se ve acompañada de la voz en off.
responde o esta conectada a ese recuerdo.

* Como entra la música y afecta a los personajes, da un giro
refresca, hunde, apoya una atmosfera, frio, calor, etc...

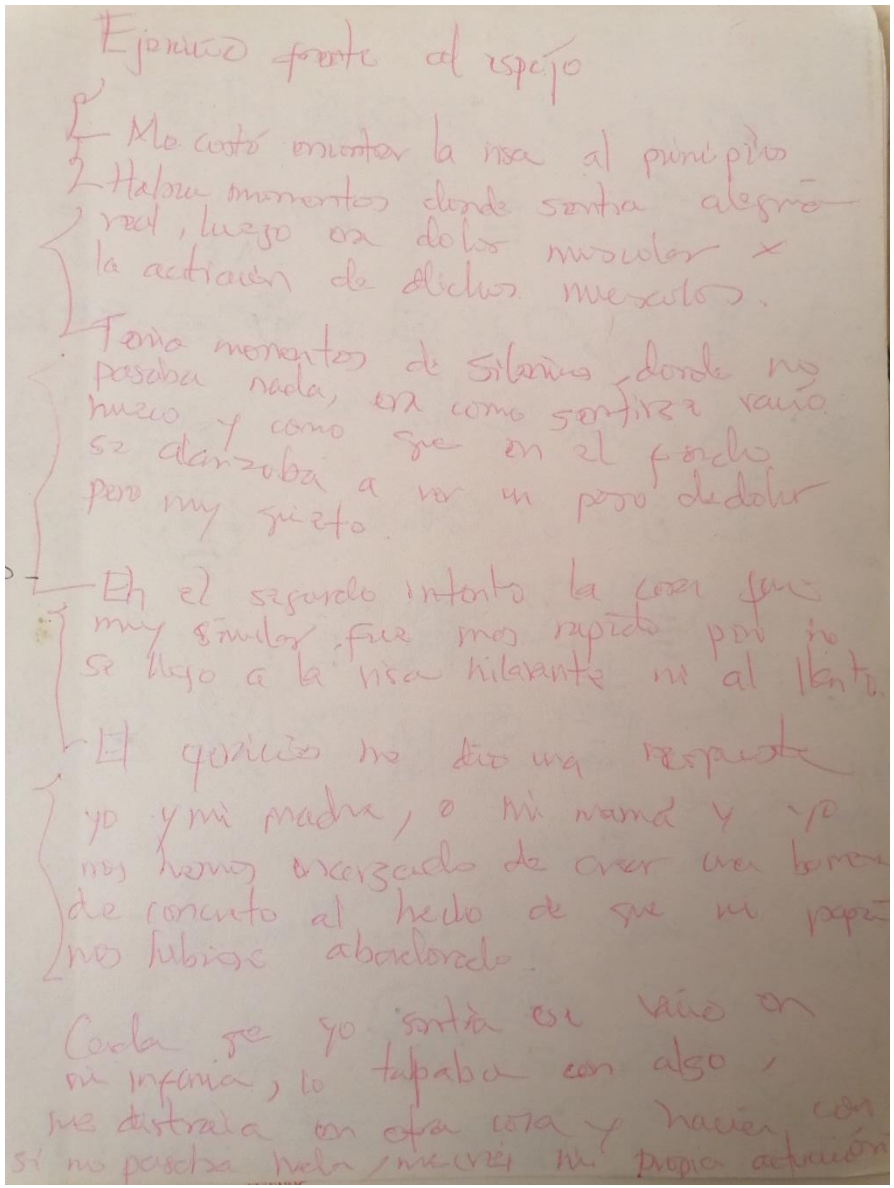
Planos que me Gustan.
* 14:38
* 08:03
* 2:40

* los cortes son en momentos específicos y me dan un cambio
de la hora dentro del día

clímax
Corte — justo antes de que empiece a agotarse la escena

No todo puede ser dorso.
debe haber respiros en el
monologo

* la Peli inicia con una imagen que hace que de un
el espectador quiera averiguar que pasa con la historia


Ejercicio frente al espejo

1- Me costó encontrar la risa al principio
2- Hubo momentos donde sentía alegría real, luego un dolor muscular x la activación de dichos músculos.

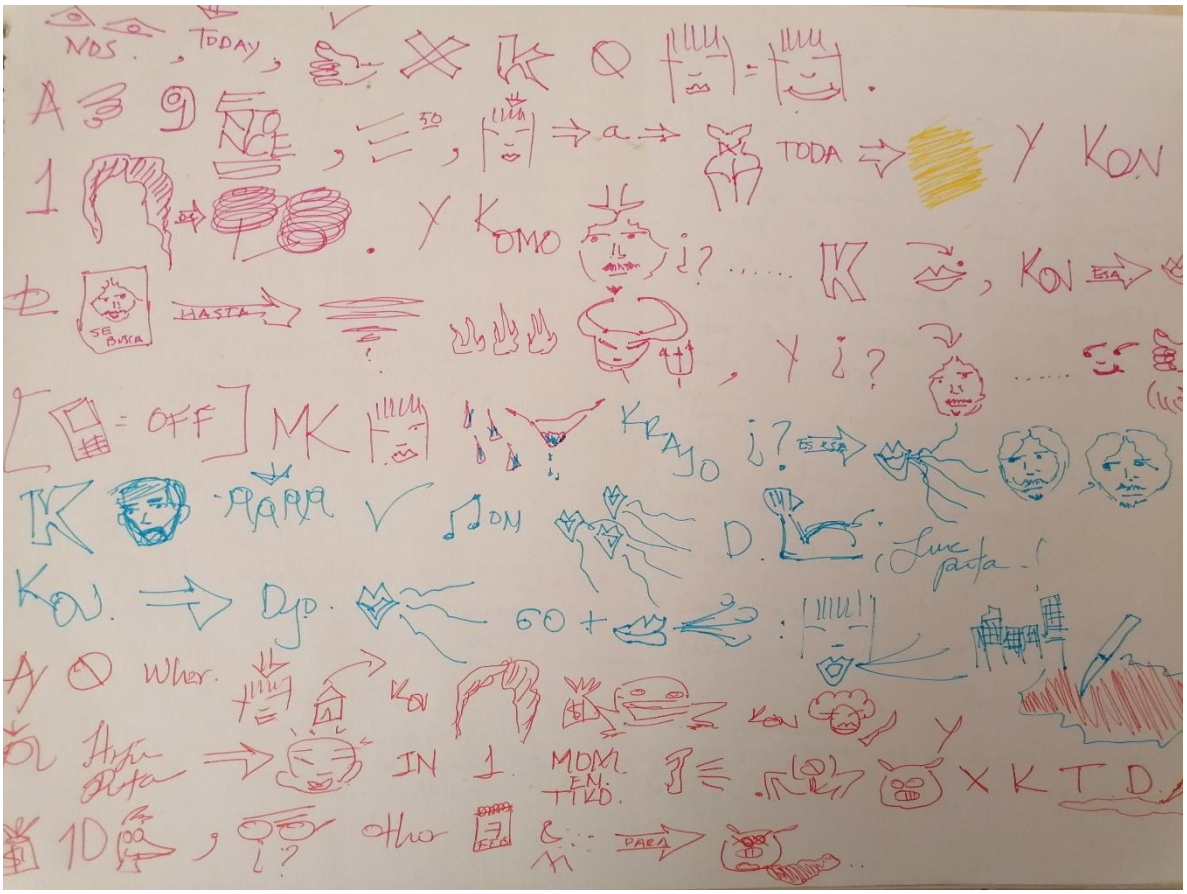
Tenía momentos de silencio, donde no pasaba nada, un como sentirse vacío hueco y como que en el fondo se alarmaba a ver un poco de dolor pero muy sutil.

En el segundo intento la cosa fue muy similar, fue mas rapido por lo se llego a la risa hilarante mas al llanto.

El ejercicio me dio una respuesta yo y mi madre, o mi mamá y yo nos hemos encerrado de creer que hemos de conducto al hecho de que mi papá nos hubiese abandonado.

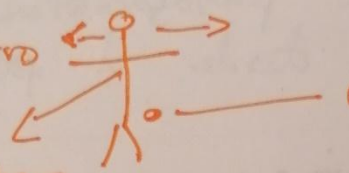
Cada que yo sentía ese vacío en mi infancia, lo tapaba con algo, me distraía en otra cosa y haciendo con si no pasaba nada, encubrí mi propia actuación

ESCENA 3.
Dibujos Para Recordar
END
Condado Tokio Chapin Nogal
Security
Bla bla bla
Mmmm
Me Quedo
Ay.


NOS
TODAY
TODA
Y KON
Y KOMO
HASTA
SE BUSCA
OFF
MK
KRAJO
PARA
KON
Luc pata
Dyp
60 +
Wher
IN 1
MOM
FN
TKD
X K T D
PARA

Calentamiento

- Concesión en el calentamiento
- Halar al grupo.
- Como no llega, así se sube al escenario
- Falta claridad en la voz del resonador
- Mejorar el cambio de energía en el pecho a
- ajustar el centro



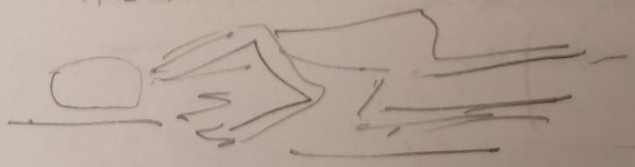
El cuerpo ajusta la energía del pecho.

Imagenes del Calentamiento.

Sudar / orar



Hablandose a si misma





limpiarse la baba al despertar.

Retro alimentación. 28/02/2022.

- Modular la voz es clavero
- Todo está en el pies.
- Todos vimos de ficelo.
  - no hay impulso — hay 3 videos ahí.
- No estoy escuchando a rogar
- Hay que empezar a ver a la front, desde el cuerpo, el cogneteo.
- Como un chat se vuelve un polvo.
- ↓
  - Como cambia la conversación — eso trasladalo al cuerpo.
  - Rogar esta
- Cuerpo cerrado.
- Nada es gratis — obligidad del lenguaje.
  - Paga por follar
- la narración de lo que rogar dijo no se lo esta dando a) tiempo.

; Ficha técnica. grupo 3.

Adaptación a) audiovisual para cortometraje

5 líneas

+ ficha. técnica

- foto para el lunes.

la activación

- Candelaria para actores -

Planos conectos -

- Textos nevralgicos Close up.
- Plano contra plano.
- 2 frases x cuadro.

Emerge o sale lo mas preponderante

RABIA

Revisate:

- Si de el dolor personal puedo pasar al dolor del personaje.

- Gusto

- Respiración activa → Diafragma

↑ 3. — 5 — ↓ 7.

- Reducir el contenido. → Torax.

1 3 5.

- Subir la respiración al pecho. (Clavicular)

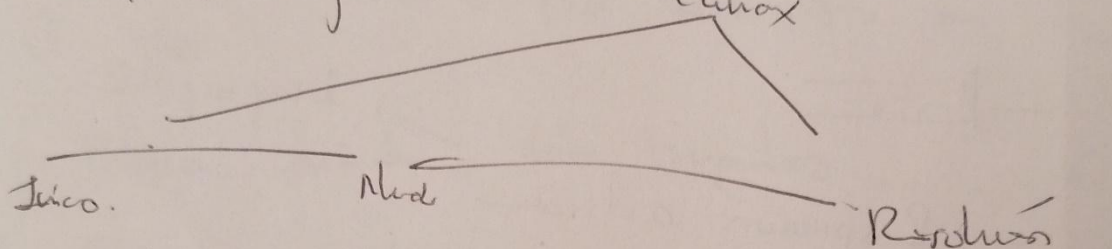
- Inhalar y exalar lo mas rapido que pueda, respiración clavicular x boca y nariz.

+ Vizualizar cosas de la chiqui

- Ponerlo en la chiqui, durante los textos como si fuera la chiqui

Tarea

- Dibujo del arco de transformación del personaje.



- Con los textos en mano.

- Esta clase no es para venir a armar los monólogos, los horarios están claros.
- Somos muy pocos generosos.
- Hay que llegar antes para alistarse
- Son momentos para estar a la casa y no tipo diros.
- El escenario cobra facturas.

Hallazgos escena 4.

- Ir hacia la puerta, amedrentirse. volver, abrir de a poco la puerta y cerrarla con su propio cuerpo.
- Ahora. ——— Textos a los hados a la divinidad
- la llamada.

↓

Escuchar al otro
Celos por otro hombre
Explicar la situación
Suplicar en la llamada
frustración. ↘

Decisión de Salir

↓

Tiene que ir chiqui
una coincidencia no se
repite 2 veces"

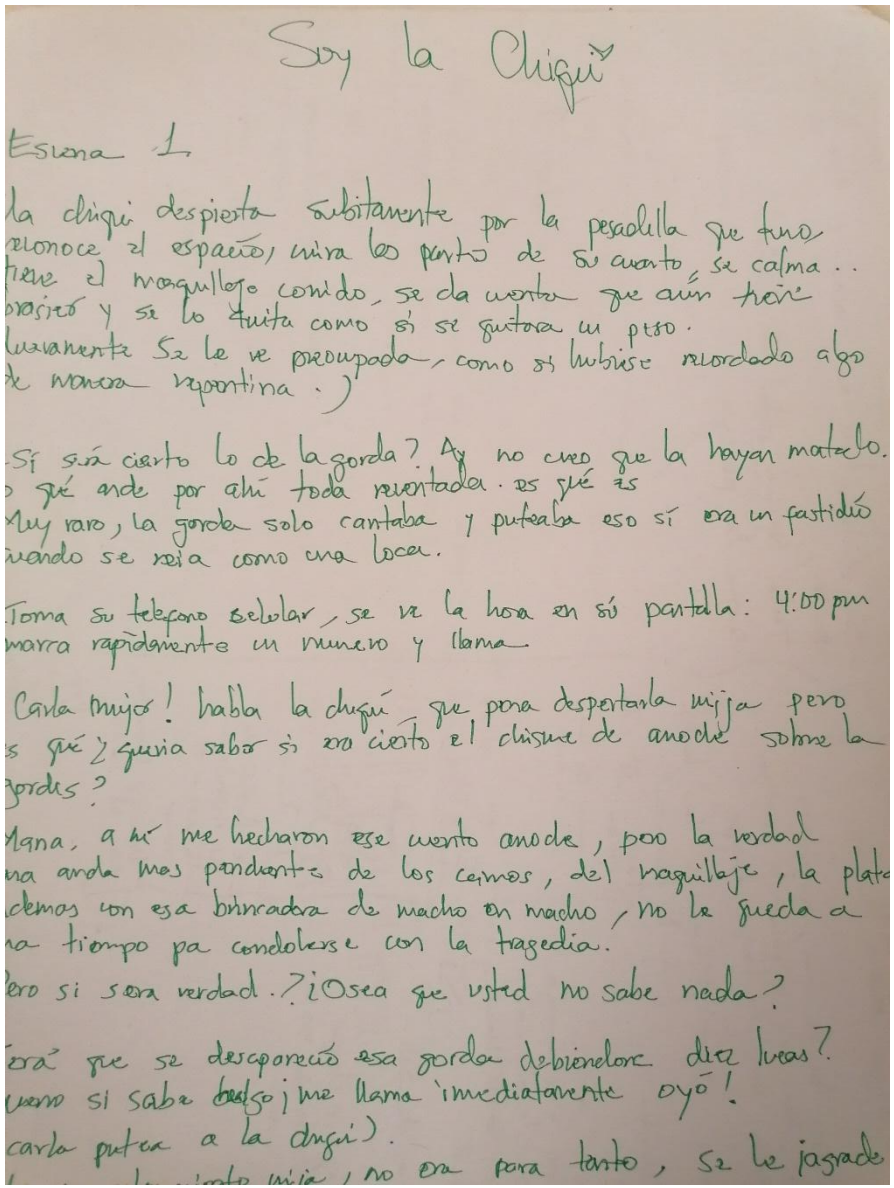
hacia arriba ↑ — De la mitad

Espejo



[La ilusión de su infancia
Hablarse a sí mismo
Dolor y Recuerdo. con el hijo.
↓
Papá
Mamá

- Se
pues
Text
- Aier



Soy la Cliqui

Escena 1.

la cliqui despierta subitamente por la pesadilla que tuvo reconoce el espacio, mira los puntos de su cuarto, se calma.. tiene el maquillaje comido, se da cuenta que aún tiene brasier y se lo quita como si se quitara un peso. Nuevamente se le ve preocupada, como si hubiese recordado algo de manera repentina.)

¿Si será cierto lo de la gorda? Ay no creo que la hayan matado. ¿qué anda por ahí toda reventada. es qué es Muy raro, la gorda solo cantaba y puteaba eso sí era un fastidio cuando se veía como una loca.

Toma su teléfono celular, se ve la hora en su pantalla: 4:00 pm marca rapidamente un numero y llama.

Carla mujer! habla la cliqui, que pena despertarla mija pero es qué ¿quería saber si era cierto el chisme de anoche sobre la gorda?

Mana, a mí me hicharon ese cuento anoche, pero la verdad ya anda mas pendiente de los caimos, del maquillaje, la plata ademos con esa bruxadera de macho en macho, no le queda a na tiempo pa condolerse con la tragedia.

Pero si sera verdad.?¿Osea que usted no sabe nada?

¿Será que se descaperuzó esa gorda debiendole diez lucas? Pero si sabe bueno, me llama inmediatamente oyó!

(carla putea a la cliqui).

[illegible] no era para tanto, se le jagrade

Escena 2

Se muestra una escena tras otra para enfatizar la espera la ansiedad.

1. La chiqui sirve agua y le agrega gotas de valeriana a sota luego a chamos.

2. La chiqui se duche, vemos como intenta lavar su cara una otra vez.

3. La chiqui se encuentra en su habitación, tiene una levantadora y una toalla en el cabello, está doblando ropa, la dobla de manera rapida e imprecisa, la desdobla y luego vuelve a empezar. Su ansiedad se va haciendo más y más grande.

¿Será cierto? Yo mejor llamo a la toti, ¡Salgamos de dudas ya!

(Toma, ~~llama~~ al telefono, en la pantalla se ve la hora 6:00 pm, llama, le contestan y ella rapidamente).

Mensa como le amaneció el chiquito? (su voz cambia al escuchar a otra persona).

¿Aló? ¿Toti? Con quién hablo... Ehmi ¿y ud que hace ahí mijo?

También como así que desapareció la toti, ¿¿que pasó?

Dios mío porqué, y no será que anda de brinco con algun ch poco dos días ya es muy raro, y pa completar la gorda no lle a la casa,... Mala ya sabía y porque no dicen nada malparidos... Nó no, yo no he leido nada, una con que tiem

y qué dice... ay no mami yo dejas guevonadas no entiendo si si yo estoy pendiente, (~~y ustedes van a salir mas~~) me avisan que van a hacer, bueno chao.

¡Dios mio! ¿ah qué, qué dios ni qué nada.

Visenita tú que eres mejor protectora, consigueme un periodic por favor... (cara de pena)

Escena 3.

(La dispuesta está amando en altar en una mesita, tiene fotos
sus difuntos y prende una vela y un incienso.
en su otra mano tiene un rosario en los dedos.
Toma la foto de la gorda y le dice):

Adios gordis, te fuiste debiendome diez lucas pero eres feliz.
ya no tendras que cantar más tus tristezas.
Ay necesito un trago,... Necesitamos la botella entera.
¿Sepa qué yo le debo a la señora? No creo... o no sé... como todos
este país vivimos del fiado. ya una no sabe ni lo que debe.
Ay ya... nada se pierde con echarle una llamadita.

(Respira profundo; toma su celular, en la pantalla se ve la hora 8:00pm (
Aló ¿con quién hablo? ¿Roger?... ¡Tan raro! en casa de la señora n
Vive ningun "Roger" ¡qué yo sepa!
(Revisa el numero se marco y lo compara con la libreta).
Ay señor qué pena, tiene razón, estoy como distraida y meti mal el
¿Mi nombre?... y ¿como para qué ~~ah si y usted tambien le~~
¡Miel es como muy lanzado ¿no?... Me llamo ....f. me dicen la c
Yo trabajo en una llenera, ah conoce.. vea pues, el mundo es
un pañuelo definitivamente.

Osea que le gustan las mujeres con sorpresa, qué bueno oculto co
y usted ¿como es?
Alto, ¿Moreno?, con barba, barba completa o cerrado-, ah co
y es gordo o flaco, acuerpado. y ¿que?
tiene un lunar en el labio -(uffff)- oiga ud suena muy rico,
si ¿será real?

Pues si, yo podria hoy, no nada que en la casita juiciosa.
oiga pero y como hago para identificarlo, ah en un carro rojo

ah bueno... Ay no SE ¡que tal me vaya mal!
(Encuentra una camisa de hombre en el suelo).
¿Y si me disfraza de macho?
(se quita la levantadora y se pone la camisa mientras se analiza
cuerpo frente al espejo).
¡No! Porque Roger quiere a su chiqui como hombre, caballota, apretad
no así como una mamarracha.
(Se saca la camisa con fastidio, se mira al espejo, su cuerpo fem
en brasier, orgullosa).
Voy a ir. De todas formas, la muerte es la misma pa todo el m
por fortuna es la única que no tiene favoritos.
(Coge una canción y empieza a maquillarse).

Escena 4

la chiqui está de espaldas mirando hacia la puerta está totalm
arreglada, intranquila dudosa, mira la hora en su celular
Dios mio, ya es noche, quiero devolver el tiempo, que sean,
las y tantos, hora en que no sabia lo de la gorda, lo de
y estaba ausente del amor de Roger.
Hay ni dios puede devolver el tiempo.
(está a punto de salir, pero se devuelve, llama de nuevo
para confirmar el encuentro).
Roger?... ¿quién habla? Perdón ¿quién?
¿Luego éste no es el numero de Roger? Pero si hace nada
con él fue una equivocación pero yo marqué a este
y ¿usted quién es? Yo soy la chiqui. Señor. (pero
momento... Oiga por favor no me vaya a colgar..
(pero ¡qué patán!

Escena 5.

Vemos a la chigui caminando por la mitad de la calle. la cámara revela su cuerpo desde sus tacones hasta su cabello, ella camina con dificultad, desde distintos ángulos se le ve inestable, se ven sus tacones al caminar y como caen gotas de sangre: se le ha hecho herida en el estomago mientras intenta parar su sangrado la vemos alejarse. Todo esto al tiempo que se oye una llamada de celular.

Alguien contesta:

chigui: ¡Aló nene! soy yo la chigui.: (sollozando).

Alguien: A mi no me pide a estas horas Francisco, yo ya le dije se no me gusta que me llame a la casa.

chigui: No cuelgue por favor, no cuelgue... se lo ruego.

Alguien: ¿Que quiere?

chigui: Alo.

Alguien: Aló

chigui: Mamá, mandan traigan algo por favor, mas gasas algo mejor traigan a un medico o una ambulancia

Alguien: Hombre no me pida con sus razones ahorita mismo la hora que es, yo tengo una hija, entiendelo...

chigui: Toti... Toti: llama a los bomberos y diles que no salgan la muerte está en las calles esperando a la salida. Yo pensé que era el amor pero todo era una mentira. Ay Sordas, Toti, mamá, la sangre brota de mis tripas cae rio: ¿Donde va la sangre cuando abandona el cuerpo

4:00 pm leimotive.
Altar de la virgen

plano contra plano.

la llamada no hay que verla completa
Llamada en plano cerrado.
Cuando diga vigorosta mirarla
Plano cerrado a la garde + voz en off.
- Cuando oiga la oiga la de la valeriana
- cuenta las gotas, se pasa, echa un chuzo.
- las imagenes de ansiedad y angustia necesitan musica y ser más progresivas 12 segs.
- Voy a llamar a la toti.
- llamados, Plano cerrado, la boca, la mano, la marcela
- Recibir más en los llamados.
- Al llamar al recibo de manera más masculina
- plano contra plano, más vertiginosa
- Mi recibo / Muchas gracias hermi.
- Periodico sin cosas politicas
- Imagenes de batidos a homosexuales, violencia contra las trans. eso ahora toda una escena
- Tensión de la mano izquierda
- CONCRESION
- Distanciamiento con el texto de Satanas, balas, Medallas.
- quemar el periodico no sirve.
- Ahora sí tiene x que estar nerviosa dirigí, ahora sí. - Plano Virgen
- El cambio de vestuario es despues.
- Revelar la biografia de la dirigí en el altar.
- las relitas con declaratoria
- llamada a Roger debe ser más rapida + coqueteo.
- Se cambia cuando dirigí maquillaje