Debido al tamaño de este PDF, que tuvo que ser comprimido para poder ser entregado, en el siguiente link se encontrará el texto de grado en su mejor calidad.

https://canva.link/5mtxklao5wtc6wm

Cartas de Amor

Memorias en Flor

Natalia Díaz López

Año 2026

Trabajo de grado

Artes Plásticas y Visuales

Modalidad: Investigación-creación

Presentado por: Natalia Díaz López

Tutor: Umberto Casas

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Artes ASAB

Año: 2026



Contenido



1. Dedicatoria
2. Agradecimientos
3. Resumen
4. Objetivo general
5. Objetivos específicos
6. Introducción
7. Referentes teóricos y artísticos
8. Metodología
9. ¿Cómo?
10. ¿Por qué?
11. Proceso
    - Recolección de historias
    - Creación de baldosas (modeladas y escritas)
    - Acabados cerámicos
    - Quemas
12. Estadísticas
13. Las flores como medio para guardar memoria
14. La cerámica como medio para guardar memoria
15. Espacio expositivo
16. Bibliografía
17. Cierre reflexivo
18. Palabras finales

Dedicatoria

A las personas que me inspiraron a crear “Memorias en Flor”, aquellas que me hicieron darme cuenta de lo hermoso que es guardar mis memorias en algo tan cotidiano, delicado y precioso como lo son las flores.

A las personas que me acompañaron en todo este proceso, de principio a fin.

A las personas que estuvieron, pero que lamentablemente no se quedaron hasta el final.

A amistades presentes y pasadas.

A amores efímeros y a la vez eternos.

Y por último pero no menos importante, a mi familia.

A mis padres y a mi hermano, por haber confiado en mí, por su apoyo incondicional, por permitirme estudiar una carrera para la que nací.

Agradecimientos

Agradezco profundamente a mis padres, por depositar toda su confianza en mí, por siempre haberme dado todos los medios para lograr mis fines.

Agradezco a amores y amistades, tanto pasadas como presentes, por experiencias y conversaciones sinceras que ayudaron a nutrir “Memorias en Flor”.

Agradezco a todas y cada una de las personas que decidieron ser parte de este proyecto, compartiendo sus memorias.

Agradezco a mi maestro y tutor Umberto Casas, y a todos aquellos maestros que me acompañaron en cada uno de mis procesos, brindándome la libertad de crear, confiando en mi arte, confiando en mi sensibilidad, confiando en mí.

Agradezco a los talleristas, quienes no solo me acompañaron durante horas en el taller, sino también siempre cuidaron y velaron por el bienestar de cada una de las piezas de este proyecto, tratándolas con sumo cuidado.

Agradezco a las flores, por ser el medio por el cual puedo guardar mis memorias más íntimas.

Agradezco a la cerámica, por permitirme formar una conexión con ella, por ayudarme a materializar este proyecto.

Y me agradezco a mí misma, por mi amor, por mi intensidad, por mi sensibilidad.

Por no haber abandonado “Memorias en Flor”.



Resumen

Memorias en Flor busca mostrar cómo podemos crear y guardar memorias a través de las flores, ya sea por su tipo, su forma, su color u olor.

Mi punto de partida es un lugar muy hogareño como lo es la cocina, debido a que siempre he creído que es un lugar que suele asociarse mucho a las flores y a las plantas, ya sea para usos decorativos, gastronómicos o medicinales.

Mi deseo es conversar, preguntar a distintas personas qué tipo de flores o plantas relacionan a la cocina y qué memoria les evoca, e ir registrando todo en una bitácora. Luego, con tal información, deseo realizar una cantidad considerable de baldosas cerámicas, unas que tengan modelada la flor (o planta), y otras que contengan la memoria de dicha flor (o planta), junto con el nombre o seudónimo de la persona que decidió compartirla.

Memorias en Flor invita a las personas a hacer memoria, a compartir recuerdos, promoviendo la reflexión y conexión con el pasado, y cómo podemos siempre traerlo de vuelta gracias a algo tan precioso como una flor.



Objetivo general

Crear una instalación que recopile y exhiba distintas memorias personales asociadas a distintos tipos de flores o plantas a través de baldosas cerámicas, acompañadas de una bitácora (“Jardín de Memorias”), promoviendo la reflexión y la conexión con el pasado a través de la interacción con la comunidad y la creación de un legado emocional.









Objetivos específicos

1. Conversar con distintas personas y recopilar sus memorias asociadas a la cocina, las flores y las plantas.

2. Registrar las memorias de manera organizada a través de la escritura en una bitácora.

3. Diseñar y producir las baldosas cerámicas, con las flores y plantas modeladas y los textos que reflejen las memorias correspondientes.

4. Instalar y exhibir todas y cada una de las baldosas creadas, junto con la bitácora realizada y elementos extras que nutran la instalación.





Introducción



"Desde el jardín de mi memoria, donde las flores brotan con recuerdos, he tejido una narrativa personal que ha florecido durante más de dos años. Aunque el motivo que inició este viaje pronto se desvaneció, el camino se convirtió en un peregrinaje de nostalgia, aceptación y crecimiento.

Al conversar, tanto con seres queridos como desconocidos, descubrí que las flores evocan historias y emociones únicas. ¿Qué secretos guardan sus pétalos? ¿Qué recuerdos despiertan sus colores y olores? Me sumergí en el lenguaje de las flores, explorando su simbolismo y significado universal. La botánica y la ciencia se entrelazaron con la poesía, revelando la complejidad de cada especie.

Cada flor es un mundo de significados, un código que descifro con curiosidad. Su apariencia, color y olor narran historias que trascienden el tiempo y la memoria. En este jardín de palabras y flores, encuentro conexión con el pasado y una profunda intimidad."



Referentes Teóricos y Artísticos

Es cierto que este proyecto nació desde la experiencia personal. Mi experiencia personal.

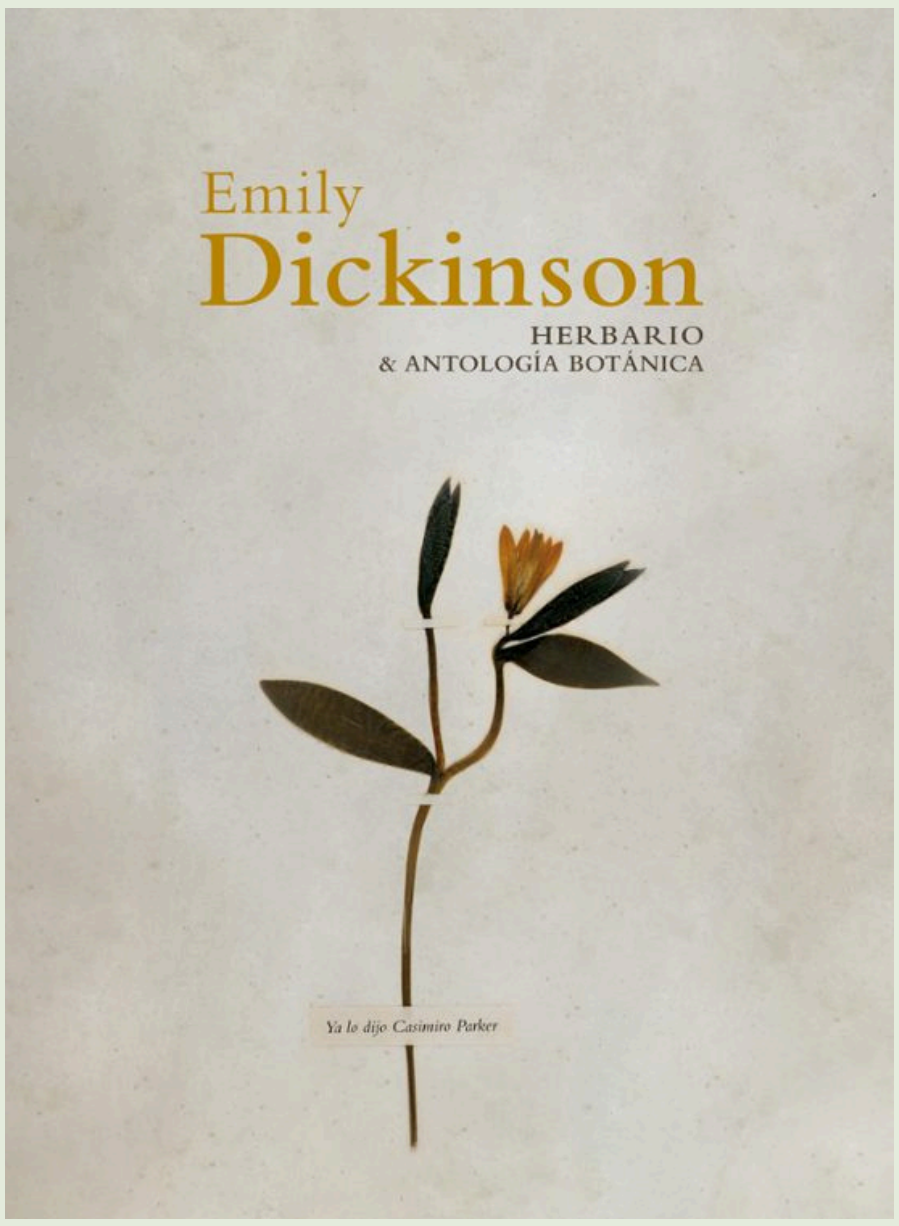
Sin embargo, durante el proceso, descubrí artistas con los cuales sentí una profunda conexión, y que me inspiraron, tanto teórica, como artísticamente.

“Memorias en Flor”, de manera directa o indirecta, posee pequeños pedacitos de aquellos artistas que descubrí, y que deseo mencionar.



Referentes Teóricos

Herbario y Antología Botánica de Emily Dickinson



A pesar de que las memorias recopiladas no fueron escritas de manera poética, este libro fue una gran inspiración. Este recopila poemas que giran en torno a las flores, plantas y arboles, recolectados por la propia Emily Dickinson entre los años 1839 y 1846.





La Inteligencia de las Flores

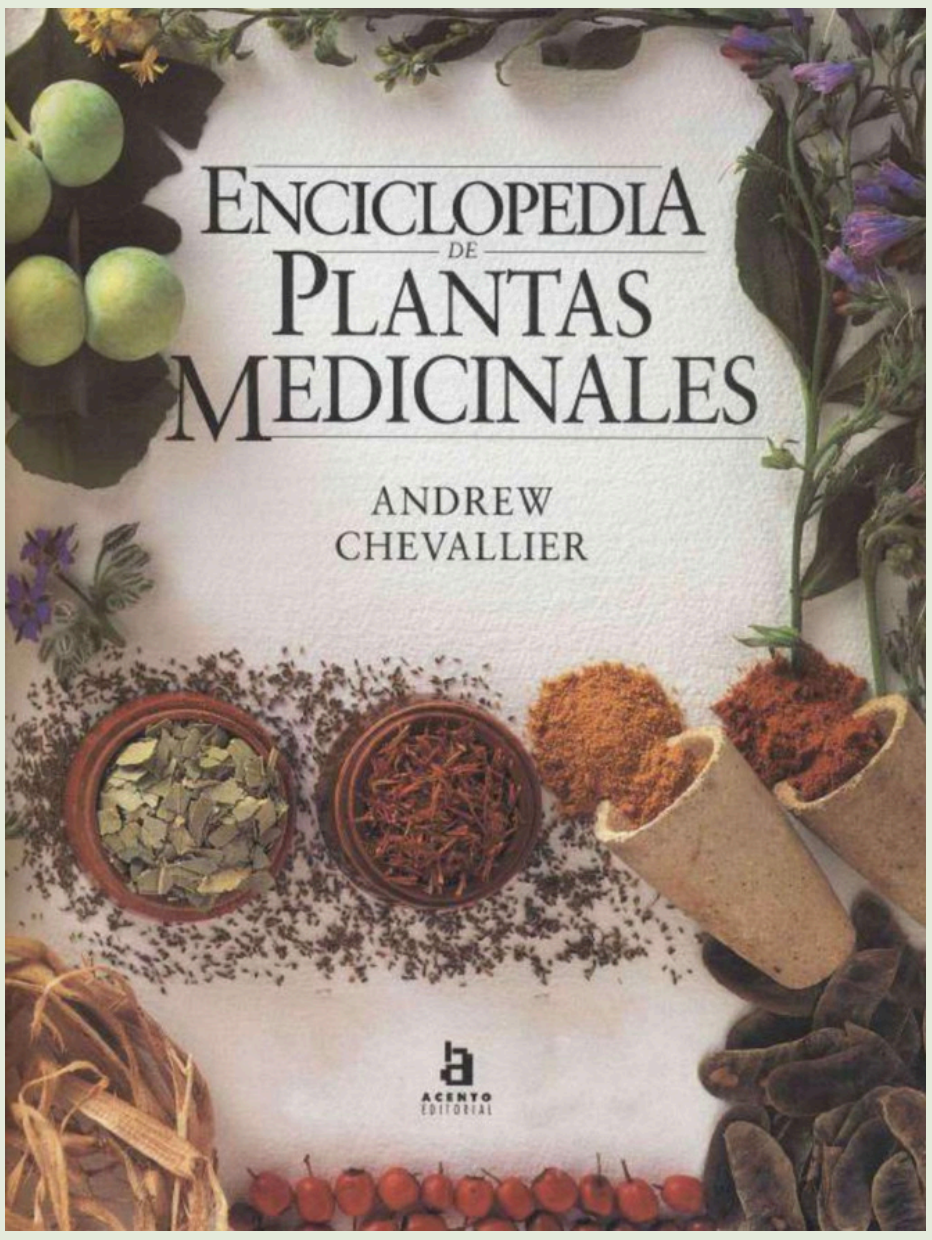
Maurice Maeterlinck



En este libro, Maurice afirma que se podría decir que las flores tienen ideas del mismo modo que los seres humanos. Aquí se leen interesantes reflexiones sobre la naturaleza y sobre el arte. Estas mismas reflexiones se exponen a través de la poesía. Su gran observación en la vida de las flores da como resultado reflexiones en torno al universo, el infinito, la eternidad, lo racional, lo irracional, etcétera.

Personalmente, la forma en la que Maurice se desenvuelve en este libro es maravillosa. Es por eso y por sus reflexiones que lo he tomado como un digno referente desde que comenzó mi interés por las flores.

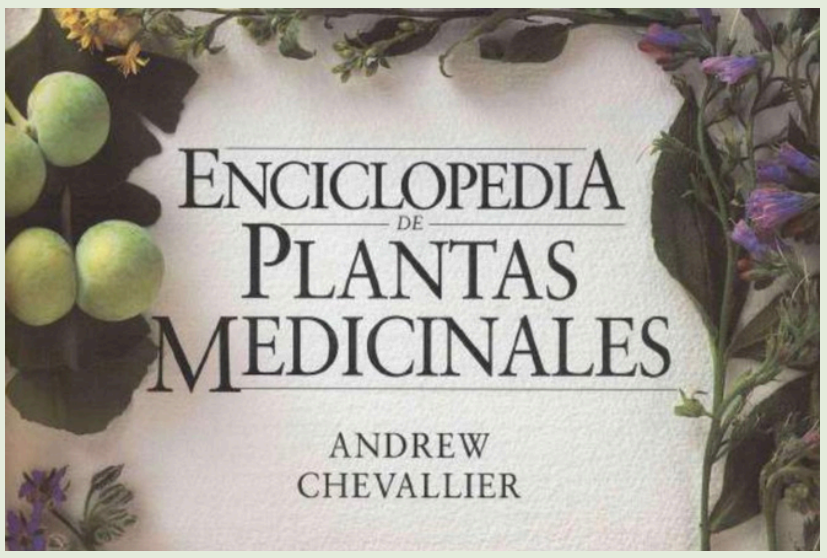
Enciclopedia de Plantas Medicinales
Andrew Chevallier



Este libro abarca el uso tradicional y popular de las plantas, así como sus componentes activos y farmacológicos. Incluye más de 550 plantas, acompañadas de sus historias y tradiciones. Este libro me hizo ser consciente de que las plantas son más que "algo" bonito para decorar o un ingrediente para cocinar: también son una forma de curar.

Se mencionó este libro con algunas personas entrevistadas que mencionaron su flor o planta de manera medicinal.





Referentes Artísticos

Emily Dickinson



Emily Dickinson fue una poetiza influyente de la literatura estadounidense. Escribió más de 1.800 poemas, aunque no todos fueron publicados.

Su poesía y sigue siendo conocida por su estilo único, que explora temas como la naturaleza, la espiritualidad, la introspección, el amor e incluso la muerte.

Desde que descubrí a Emily, me siento profundamente atraída hacia su trabajo, hacia su forma de escribir. Ella me ha enseñado a ver las cosas con más sensibilidad, con más pasión. Además, me motivó a empezar a escribir de una forma más poética, no solo para mi arte, sino también para mí misma.

Ana María Gutiérrez de Piñeres

Ana es una artista colombiana, y su última obra nace del deseo de querer guardar lo importante. Entre flores, cemento y alambre, se construye un diálogo entre lo frágil y lo permanente, entre lo que desaparece y lo que sigue vivo en la memoria.

Adoro la forma en la que Ana fusiona algo tan delicado y efímero como lo son las flores, con algo tan fuerte y duradero como lo es el cemento. Me llama mucho la atención, debido a que antes de crear Memorias en Flor, intenté fusionar flores orgánicas con cerámica. Además, me siento atraída hacia su obra al también hablar sobre la memoria.

Amanda Solan

Sus obras pictóricas son bastante similares a mis baldosas. Al principio, todas las baldosas tendrían un fondo blanco, pero cuando descubrí a Amanda, me inspiró a jugar un poco más con el color y variar el fondo de algunas baldosas.

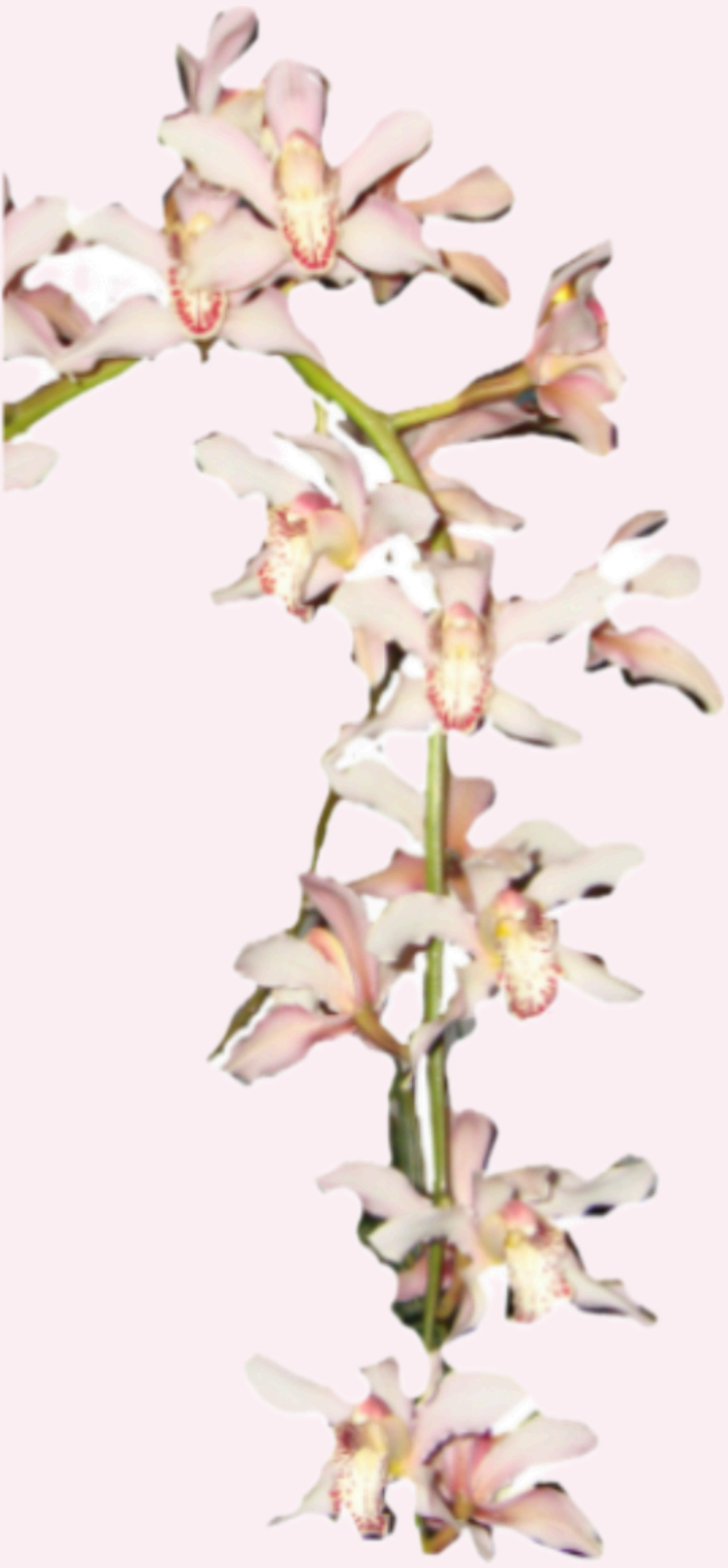
Caya Gutiérrez

Caya es una artista que, en su necesidad de plasmar sus ilustraciones de manera duradera en objetos, decidió introducirse en el mundo de la cerámica. Y fue así como a prueba y error, después de experimentar con muchos acabados, logró fusionar su fascinación por la gráfica con la cerámica.

El trabajo de Caya me atrae demasiado, no solo porque en la mayoría de sus piezas utiliza bajo esmaltes, que son el mismo acabado cerámico que he utilizado para este proyecto y que, para ser honesta, es mi acabado favorito, sino también porque su forma de intervenir vajillas u otros objetos pertenecientes a casas de campo me parece precioso.

Además, el balance que logra entre la técnica artística gráfica y la técnica artística cerámica es impresionante. Me hace pensar en que muchos dibujantes, ilustradores y pintores podrían sentirse más atraídos a la cerámica al conocer su trabajo.

Metodología



La metodología de este proyecto, el cual se enmarca en investigación - creación, se dividió en cuatro (4) partes:

Recopilación de historias.

Para la recopilación se entrevistó a un total de sesenta (60) personas, las cuales dieron información básica como sus nombres o seudónimos, sus edades y sus ocupaciones. Luego, compartieron su respectiva memoria.

Registro en bitácora.

En un principio pensé en registrar las memorias a mano. Sin embargo, al querer algo más organizado y estético, decidí hacer la bitácora de manera digital para después imprimirla, pues siempre tuve claro que quería tenerla en físico para la instalación.

Creación de baldosas.

Las primeras treinta y nueve (39) baldosas fueron aquellas que llevaban modelada una flor. Las veintiún (21) baldosas restantes fueron aquellas que llevaban modelada una planta. Las últimas 60 baldosas fueron aquellas que llevaban escritas de manera breve pero sustanciosa las memorias. Decidí empezar con las baldosas modeladas, debido a que requerían mucho más tiempo y detalle, mientras que las baldosas escritas eran más rápidas y sencillas.

Exposición o instalación.

Ya tenía una idea ligeramente clara de cómo quería exponer Memorias en Flor, pero para estar del todo segura, visité algunos de los salones de la facultad, los cuales sabía que eran usados para los proyectos de grado. Les tomé algunas fotografías a los espacios, hice algunos bocetos y después de discutirlo con mi tutor de grado, elegimos la opción que más favorecía al proyecto, tanto por espacio, luz, etcétera.



¿Cómo?



He de admitir que me costó cuatro (4) años de carrera encontrar el tema con el cual quería graduarme.

Al principio creí sentirme interesada en el cuerpo femenino y cómo este era sometido a estrictos estándares de belleza, que ponían en peligro la salud física y emocional.

Sin embargo, en el año 2024, después de vivir una breve experiencia romántica, me di cuenta del potencial que tenían las flores, de lo importantes que eran a pesar de considerarse cotidianas, y como nosotros los humanos podíamos guardar memorias en ellas, ya sea por su aspecto, su color u olor.

La primera vez que trabajé con flores orgánicas fue en DIBUJO 6, pero la primera vez que trabajé el tema de “flores” y “memoria” fue en la electiva LIBRO Y ARTE. Allí comencé a informarme más sobre las flores, sus lenguajes, sus significados de acuerdo a sus colores y empecé a aprender por mi cuenta a realizar prensado botánico.

Luego, en BIDIMENSIONAL (una de mis profundizaciones), para ser más específica, 4 y 5, comencé a explorar el cómo implementar material orgánico en pintura al óleo, así como también extraer pigmento directamente de la flor para usarlo como acuarela.

Puede leerse como algo lógico y común, pero era la primera vez en 4 años de carrera que me atrevía a experimentar con material orgánico. Siempre había estado dentro de mi zona de confort. Pero curiosamente, cuando salí de ella, comencé a adorar más mi trabajo, comencé a encontrarle sentido. Comencé a sentirme feliz y satisfecha con lo que hacía.

En INTEGRAL 1 y 2 continué con la idea de las flores, que para este momento, las había relacionado a mi re-conexión con la feminidad, MI feminidad. Aquí tuve muchas altas y bajas, debido a que a pesar de que ya había experimentado distintas técnicas en distintas clases, sentía que estaba dando vueltas en círculos, que estaba estancada, que nuevamente había entrado a una zona de confort, además de que ciertas opiniones ajenas me hicieron pensar que estaba cayendo en un cliché, al relacionar las flores con la feminidad.

Es por eso que en el 2025, queriendo experimentar algo nuevo, decidí inscribirme a una clase que nunca antes había visto: TRISIMENSIONAL. Allí no solo no podía conformarme con la idea de libro y arte o la pintura, sino también debía proponer algo nuevo, y fue ahí donde decidí involucrar a la CERÁMICA (mi segunda profundización).

Claramente no podía trabajar con material orgánico, ya que se desvanecería con las quemas, lo cual me sacaba nuevamente de mi zona de confort y me obligaba a trabajar sin el material que me había acompañado durante más de un año.

Quería seguir trabajando con flores, así como también quería trabajar basándome en un lugar importante y acogedor perteneciente al hogar: la cocina.

Siempre había relacionado algunas flores y plantas con ese lugar, debido a sus usos decorativos, gastronómicos y curativos.

Y sabía que si yo lo relacionaba de esta forma, otras personas también.

Siempre había realizado mis trabajos de manera individual, pero en ese momento tuve que pensar de manera colectiva: debía preguntar, hablar, conversar, escuchar memorias ajenas, anotar las flores y plantas más mencionadas y con ello, realizar mi trabajo, al cual le fue muy bien.

Gracias a esa última clase, descubrí lo que quería hacer, descubrí el proyecto con el cual quería graduarme.

Fue así como nació “Memorias en Flor”.



¿Por qué?

Adoré tanto el proceso y el resultado de mi último trabajo en TRISIMENSIONAL, que decidí que esa sería mi propuesta para mi proyecto de grado.

Ahora, ¿por qué baldosas?, debido a que quería continuar con la idea de flores y cocina, quería realizar un objeto el cual también se relacionase con la misma, y fue así como decidí hacer baldosas.

Claro que pensé en que esto podía jugarme en contra al considerarse un objeto "utilitario", pero en "Memorias en Flor" las baldosas no cumplen una función utilitaria, su verdadera función es crear un espacio memorial, un espacio en el que las personas que compartieron su memoria puedan ver un objeto tangible que represente a la misma, un espacio en el que las personas puedan sentirse identificadas, un espacio en el que las personas puedan crear una conexión con el pasado.

Proceso





Recolección de historias

Entrevisté a 60 personas, mujeres y hombres de entre veinte (20) a sesenta y cinco (65) años, con ocupaciones de todo tipo. Quise que hubiese diversidad, porque no importa el sexo, la edad o la ocupación, pues todas y cada una de las personas entrevistadas tenían algo en común: relacionaban alguna flor o planta a la cocina, y tenían una memoria que contar, que compartir.

Cada una de esas memorias fueron escritas y recopiladas en el "Jardín de memorias", una bitácora que contiene el nombre o seudónimo, la edad, la ocupación y la flor o planta elegida por cada persona.

La bitácora la dividí en dos (2), flores y plantas, debido a que a pesar de que la flor es una parte de la planta, hay plantas que solo son conocidas por su flor, mientras que otras son conocidas por sus hojas.

Creación de baldosas

Las baldosas se crearon con arcilla blanca ceniza (obtenida de la tienda de Artes Guerrero), la cual puede alcanzar los 1.100 grados en el horno.

Además de la arcilla, utilicé dos pedazos de tela leona, dos palitos de 1 centímetro, un rodillo, un atomizador y herramientas como estiletes y gradinas.

Creé las baldosas a partir de la técnica llamada "placa". Consiste en poner una de las telas debajo de la arcilla, para que esta no se pegue a la superficie, luego se ponen ambos palitos de 1 centímetro a los costados, pues estos son los que ayudarán a darle un grosor ideal a la placa. Se pone la segunda tela encima de la arcilla para que esta no se pegue al rodillo y finalmente se empieza a extender el material.

Cuando toda la arcilla tenga 1 centímetro de grosor, hay que asegurarse de que no hayan burbujas, esto para evitar quiebres o rupturas a la hora de quemar el material. Para esto se usa un poco de agua y un riñón. Se resbala un par de veces sobre la placa, hasta que alguna burbuja se haga notar en la superficie.

Una vez la placa esté libre de burbujas, se usa una guía o un molde con las medidas de preferencia para crear las baldosas. En mi caso utilicé un marco de 13 x 13 centímetros.

¡Y ya está! Sé repite este proceso hasta crear el número de baldosas deseadas, en mi caso, ciento veinte (120).

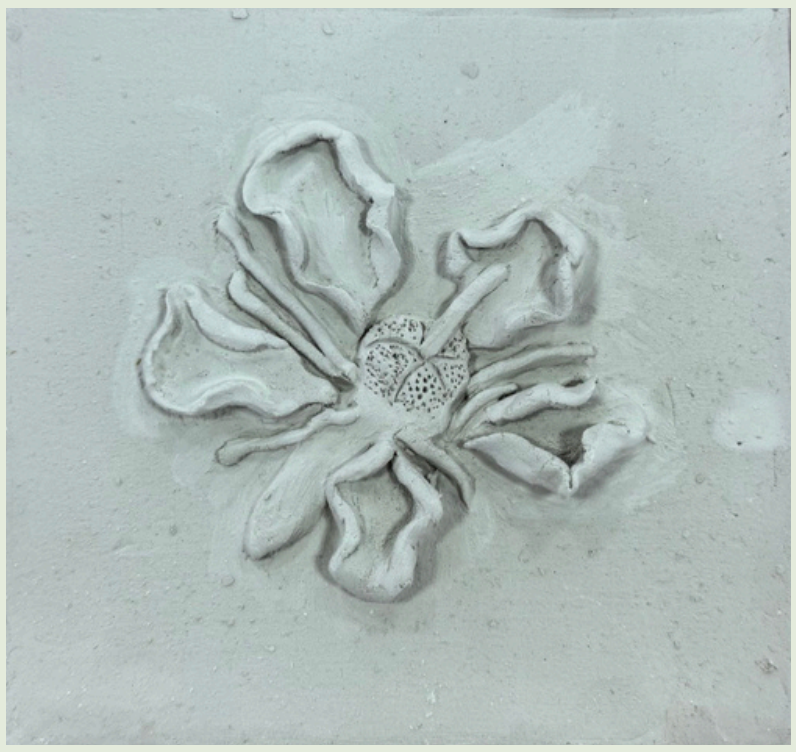
Baldosas modeladas

Comencé con las baldosas modeladas con flores. Cada una de ellas me llevaron aproximadamente una o dos horas cada una, máximo tres.
Varias personas me recomendaron hacer moldes con pétalos y hojas genéricas, pero yo decidí modelar pétalo por pétalo, hoja por hoja y tallo por tallo, pues quería que cada baldosa fuese única.

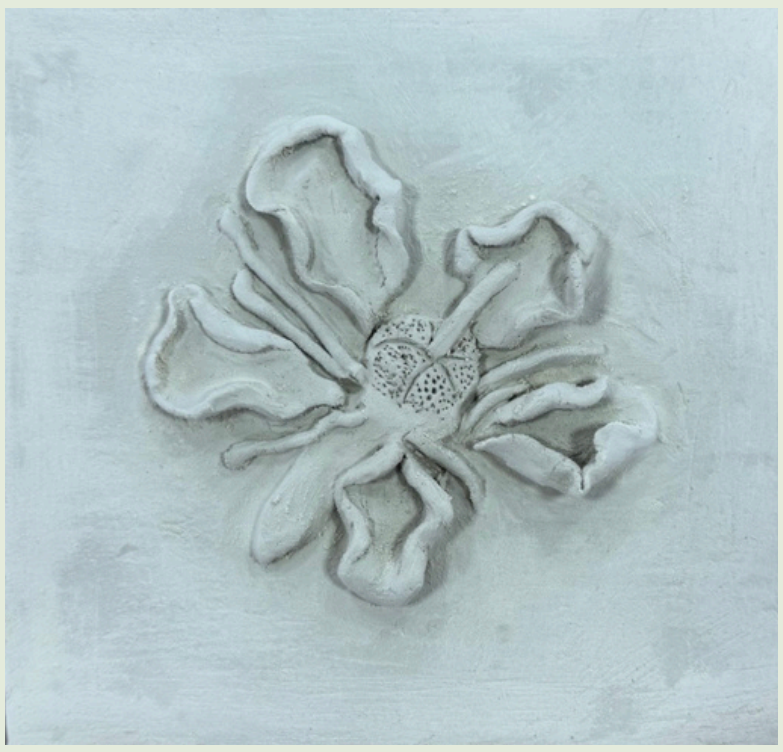


Después de modelar las flores en cada baldosa, las dejé secando con objetos pesados en cada esquina, para que no se doblasen/pandeasen.

Una vez secas, me dediqué a lijar baldosa por baldosa, por arriba, por abajo y por los bordes. Esto las hizo ver prolijas y mucho mas bonitas estéticamente.



Antes



Después

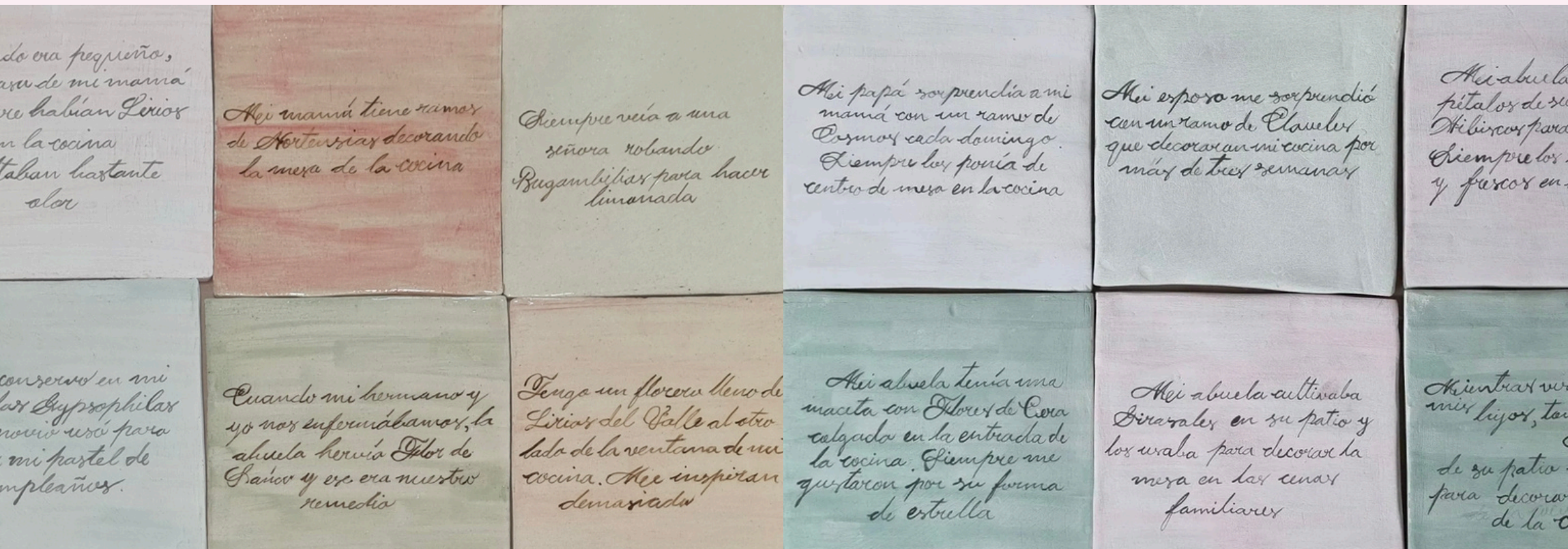
Finalmente, las pinté, usando “bajo esmaltes” uno de los muchos acabados cerámicos que existen.



Baldosas escritas

Para las baldosas escritas resumí lo mejor posible todas y cada una de las memorias, pues temía que al poner demasiado texto, el espectador no sé sintiese interesado en acercarse. Las resumí lo mejor posible, sin que se perdiera la esencia de cada una.

Después de resumir, decidí transcribir los textos de manera virtual con ayuda de una plantilla en letra cursiva, ya que quería que la letra se viera lo más estética posible. Ilustré letra por letra, texto por texto, luego las imprimí, las puse sobre la placa en estado de cuero (no muy mojada y no muy seca), repasé letra por letra con una herramienta puntiaguda y luego con un pincel delgado y con bajo esmalte, repasé el pincel por las marcas de la letra.



Acabados cerámicos

Bajo esmaltes

El bajo esmalte es una técnica de decoración que consiste en aplicar colores sobre la pieza de arcilla cruda o bizcochada, antes de cubrirla con un vidriado transparente. Se caracteriza por permitir detalles precisos, técnicas aguadas y colores vibrantes.



Suelen estar compuestos principalmente por pigmentos u óxidos, que son los que proporcionan el color, fundentes y arcilla, que ayudan a que el color se fije al cuerpo cerámico y no se desprendan con el calor de las quemas, y agua, que ayuda a darle una consistencia más, valga la redundancia, aguada, si se quiere un efecto acuarela.

Esmalte Transparente

El esmalte transparente es un tipo de acabado vítreo que se aplica sobre la superficie de una pieza para realzar su color natural, textura, y cualquier tipo de acabado aplicado previamente (bajo esmaltes, engobes, etcétera). No solo protege el acabado y aporta mucho estéticamente, sino que también sella e impermeabiliza la pieza.

Suele estar compuesto principalmente por sílice (SiO_2) como formador de vidrio, alúmina (Al_2O_3) para dar estabilidad, y fundentes (como sodio, potasio, calcio, boro) que bajan el punto de fusión.

En términos de técnicas de aplicación, puede hacerse mediante pincelado, vertido o inmersión.

Quemas

Las baldosas fueron pintadas y bizcochadas a 900 grados centígrados. Luego, después de esmaltarlas, fueron quemadas a 1.000 grados centígrados.



Las Flores como medio para guardar Memoria

"Dickinson consideraba las flores tan valiosas que a menudo las compara con riquezas y joyas"

Herbario y Antología de Emily Dickinson.

Me parece precioso que alguna flor se atraviese en mi camino y que automáticamente me haga pensar en algo, o alguien. Que algo tan "cotidiano" sea capaz de transportarme a otros lugares en mi mente que a veces creía olvidados, es maravilloso.

Las flores han sido y siguen siendo un elemento esencial que los humanos hemos usado como medio de comunicación: los enamorados suelen regalarse flores como símbolo de amor, los amigos suelen regalarse flores como símbolo de celebración y en los funerales suelen regalarse flores como símbolo de memoria.

Además de ser un elemento esencial para comunicarnos, también es un elemento esencial para preservar memorias, eternamente si se desea, lo que es un poco...irónico, teniendo en cuenta lo efímeras que son. Pero quizás...parte de su belleza está en eso: no son eternas, pero las memorias que decidimos guardar en ellas lo son, y en un solo instante, con solo mirarlas u olerlas, aquellas memorias pueden volver a nosotros y causar un torbellino de emociones y sentimientos.

¡Qué hermoso es poder guardar en un flor la memoria de un momento o un persona específica!

"No es solamente en la semilla o en la flor, sino en la planta entera, tallo, hojas y raíces, donde se descubre, si quiere uno inclinarse un instante sobre su humilde trabajo, numerosas huellas de una inteligencia perspicaz."

La inteligencia de las Flores. Maurice Maeterlinck.
Página 8.

Todo lo que compone estéticamente a una flor o a una planta, como su tipo, su apariencia, su color u olor, es fundamental en el momento en el que nuestra mente está creando algún recuerdo.

"Las flores y las plantas poseían un significado sólido y preciso, e incluso identificaba, tanto a ella misma como a otras personas, con diversas flores. La suya era la margarita, emblema de la inocencia y la belleza. "

Herbario y Antología de Emily Dickinson.

La apariencia de las Astromelias y los Lirios me recuerdan al hombre que más he amado en mis veintitrés (23) años de vida.
El color amarillo de los Girasoles me recuerdan a una vieja amiga.
y el olor del Eucalipto me recuerda a mi hogar, a mi mamá, a mi mamita.

Gracias a esos componentes, podemos relacionar a las flores o las plantas con momentos o personas, creando de esta forma, memorias.
Llevo más de dos años guardando mis memorias y recuerdos más preciados en todo tipo de flores: astromelias, lirios, claveles, rosas, hortensias, saúco, gypsophilas, gerberas, girasoles, etcétera, etcétera.
Espero, de todo corazón, poder seguir haciéndolo para toda la vida, y que cada vez que vea o huela alguna de las flores anteriormente mencionadas, pueda revivir esos momentos y pueda ver a esas personas en mi mente una vez más.

Y estoy sumamente emocionada, por los nuevos momentos que viviré, por las nuevas personas que conoceré, y por las nuevas flores en donde mis memorias guardaré.

La Cerámica como medio para guardar Memoria



No es un secreto que la cerámica es una técnica artística que tiene muchísimos años, y que se ha heredado de generación en generación, convirtiéndose en un medio preservador de conocimiento.

La cerámica no solo decora y embellece los lugares, también carga consigo un montón de historia. Desde tablillas de arcilla hechas hace miles de años para guardar información valiosa como textos religiosos, leyes, cuentos, etcétera, hasta azulejos cerámicos que no solo se usan como recubrimiento decorativo, sino como soporte de comunicación artística o informativa (como lo es, en este caso, “Memorias en Flor”).

La cerámica ha demostrado ser un medio capaz y eficiente de preservar y transmitir información a través del tiempo.

“La memoria nos da una idea de quiénes somos y la arcilla recogida del medio natural es un material que la activa”.
Salida Rosa. ‘Topography of Memory’ El País.

La cerámica es todo lo contrario a las flores: no es efímera, de hecho, es todo lo contrario: es duradera, eterna si se desea, si se cuida...después de todo, hay estados en los que puede quebrarse o romperse. Pero es fuerte, es resistente al calor y la humedad, no se degrada fácilmente, y ha demostrado durabilidad durante miles de años.

Quizás solo hay dos cosas que tienen en común las flores y la cerámica. La primera es que ambas necesitan de agua para mantenerse frescas, y la segunda, es que ambas son un medio peculiar pero precioso para guardar memoria.

Estadísticas

El número total de las personas entrevistadas fue sesenta (60)

Mujeres: 40
Hombres: 20
Rangos de edad: 21 - 65
Ocupaciones: Varias

Cantidad de personas hablaron de sus abuelos: 22

Cantidad de personas hablaron de sus padres: 18

El resto de personas (20) hablaron sobre hijos, parejas, amigos, conocidos y de sí mismos.



Cantidad de personas relacionaron su flor o planta a lo decorativo, como regalo o aromatizante: 27

Cantidad de personas relacionaron su flor o planta a la gastronomía: 19

Cantidad de personas relacionaron su flor o planta a la medicina: 13

Solo hubo una (1) persona que relacionó un tipo de flor a algo negativo.

Número de flores: 39

Número de plantas: 21

NINGUNA FLOR O PLANTA FUE REPETIDA.



Espacio expositivo

Desde el principio sabía que quería disponer las baldosas en una pared. Sé que esto podía jugarme en contra debido a que disponerlas de esta forma se prestaría para pensar en ellas de manera “utilitaria”, pero realmente quería que el espacio se sintiese acogedor y se asemejase lo más posible a una cocina, para que las personas no solo reviviesen memorias con el muro de baldosas, sino también con el mismo espacio.

En un principio se pensaron repisas de madera o un drywall (pared falsa). Sin embargo, descarté estas opciones casi de inmediato, debido a que se prestaban para que las baldosas pudiesen dañarse o incluso romperse. Después de hacer distintas pruebas con distintos materiales, decidí usar cinta doble faz americana.

También decidí que quería usar la misma pared del salón 213 (aunque también puede funcionar el 210 y 211) de la facultad de artes ASAB.

Diseñé dos opciones de exposición, las cuales fueron las siguientes:

Opción 1



Opción elegida

Opción 2



Bibliografía

https://www.casadellibro.com.co/libro-herbario-y-antologia-botanica/9788412705522/13690841
https://www.instagram.com/anamaria_gutierrez_de_pineres?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw==
https://www.instagram.com/cayagutierrez?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw==

Acabados cerámicos
http://ceramicdictionary.com/es/b/4034/bajo-esmalte
https://www.smalted.com/es/glosario/Transparente%2520(Esmalte)

La arcilla como medio de :
https://elpais.com/icon/2023-12-18/la-ceramica-como-memoria-colectiva-esta-artista-usa-la-arcilla-para-activar-nuestros-recuerdos.html
https://www.artegres.es/tiles/ceramica-como-elemento-preservador-del-conocimiento

Cierre Reflexivo

Cada memoria es una semilla. Algunas germinan en risas, otras en lágrimas, pero todas dejan raíz. “Memorias en Flor" no solo invita a recordar el pasado, también invita a guardar nuevas experiencias, nuevas personas, nuevas memorias en flores...invita a dejar que florezca algo nuevo, siempre.

Porque nada se pierde aunque ya no esté.
Los sentimientos se vuelven pétalos. La nostalgia perfume.
Y lo que alguna vez marcó, hoy adorna.

Guardar memorias es un acto de amor.
Es decirle al tiempo, a la situación, a la persona: "Estuviste aquí. Fuiste real. Y por eso, te hago parte de mi jardín".

Palabras Finales

Gracias a un amor efímero, nació Memorias en Flor. Por eso...deseo poder seguir amando, hasta donde la vida me lo permita.

Me reconforta saber que no todas las situaciones vividas y no todas las personas conocidas serán olvidadas, y que podré vivirlas y verlas una vez más, gracias a las flores.

Me reconforta saber que en mis manos no quedan solo unas baldosas cerámicas, queda un muro memorial que guarda no solo una breve parte de mi intimidad, sino también la de muchas personas más.

Una vez más y por última vez, agradezco a aquellos amores y a aquellas amistades.

A mis padres.

Y a mí, por quedarme, por insistir, por sentir, y por amar.

Cuando era pequeño, en la casa de mi mamá siempre había lirios en la cocina. Botaban bastante olor

A mi mamá le encanta decorar sus comidas con esta flor. Siempre tiene Denzamientos frescos en la cocina

miga me hizo costumbre de Pelar y ponerlas en un florero con agua en la cocina

Aún conservo en mi cocina, las Gypsophilas que mi novio usó para decorar mi pastel de cumpleaños.

Mi mamá adora secar dientes de león. Tiene varios ramos secos por toda la casa, incluso en la cocina

Compré un ramo de Astromelias y las puse en mi cocina. Cada que las veía, pensaba en mi enamorada

Mi papá sorprendía a mi mamá con un ramo de Rosas cada domingo. Siempre los ponía de centro de mesa en la cocina

Mi esposo me sorprendió con un ramo de Claveles que decoraron mi cocina por más de tres semanas

Mi abuela usaba los pétalos de su arbusto de Hibiscos para hacer té. Siempre los tenía cortados y frescos en la cocina

Mi abuela tenía una macita con Flores de Cera colgado en la entrada de la cocina. Siempre me gustaron por su forma de estrella

Mi abuela cultivaba Girasoles en su patio y los usaba para decorar la mesa en las cenas familiares

Mientras visitaba a mis hijos, tomé algunas de su patio para decor de la