LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA (1948-2016): RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS HISTÓRICAS DESDE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES (LEBECS)

BOGOTÁ, 2019.

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA (1948-2016): RECONSTRUCIÓN DE MEMORIAS HISTÓRICAS DESDE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES (LEBECS)

BOGOTÁ, 2019.

Tabla de contenido

Introducción 3
1. Antecedentes 5
2. Marco referencial 10
2.1. Marco conceptual 10
2.2. Marco normativo 17
3. Planteamiento del problema 22
4. Objetivos 26
4.1. Objetivo general 26
4.2. Objetivos específicos 26
5. Marco metodológico 27
5.1. Enfoque investigativo 27
5.2. Método de investigación 28
5.3. Tipo de población 29
5.3.1. Institución educativa Liceo Moderno Celestin Freinet. 29
5.3.2. Grado octavo. 30
5.4. Herramientas de recolección de información 31
5.5. Herramientas de análisis de la información 33
6. Estrategias de divulgación 35
7. Cronograma de actividades 36
8. Capítulo I 37
8.1. Introducción 37
8.2. Identidad institucional 38
8.3. Cultura escolar 40
8.3.1. La cotidianidad: Un día en la escuela. 40
8.3.2. La cultura en la escuela. 42
8.3. Reconstrucción de la experiencia 44
8.4. Balance general 52
8.4.1. Alcance de objetivos. 54
8.4.2. Tareas de aprendizaje. 55

8.4.3. Orientación metodológica. 56
8.4.4. Evaluación del proceso de aprendizaje. 57
8.4.5. Evaluación del proceso de aprendizaje. 58
9. Capitulo II. 60
10. Capitulo III 70
11. Capitulo IV 94
11.1. Introducción 94
11.2. Justificación 95
11.3. Objetivos 96
11.4. Perspectivas teóricas 96
11.4.1. Pedagogía critica. 102
11.5. Aplicación pedagógica 103
11.6. Unidades de trabajo 105
12. Hallazgos, dificultades y recomendaciones 107
13. Bibliografía 110

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1. Formato de planeación semanal de clases. 46

Ilustración 3. Matriz de píldora de la memoria. 46

Ilustración 2. Matriz de Bitácoras diarias. 46

Ilustración 3. Matriz de píldora de la memoria. 48

Ilustración 4. Muestra artística de las diferentes masacres ocurridas en Colombia. 49

Ilustración 5. Formato de evaluación final Catedra para la paz. 51

Ilustración 6. Evidencia de la socialización "Museo de la memoria". 52

Introducción

La historia es considerada como aquellos sucesos que son compartidos entre los sujetos y que actúan como punto de encuentro en los contextos. Esto adquiere una importancia cuando se habla de la memoria histórica de un país, la cual está conformada por recuerdos de las consecuencias de la guerra y que son rememoradas constantemente mediante los medios de comunicación, las aulas de clase o la realidad cotidiana.

En ejemplo de esto, el conflicto armado es un proceso que queda inscrito en la memoria histórica de los sujetos, puesto que a través de su recuerdo es posible reivindicar los sucesos y el reconocimiento por parte de una ciudadanía que apueste a las garantías de la no repetición de la violencia e incluyendo un proceso de reparación para aquellas víctimas que han hecho parte de estos acontecimientos, bien sea por causas políticas, económicas y sociales.

La presente investigación se abordó sobre la temática de la enseñanza de la historia del conflicto armado en Colombia (1948-2016) para la reconstrucción de las memorias históricas mediante las expresiones artísticas que elaboraron los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Liceo Moderno Celestin Freinet.

Para el desarrollo de esta temática desde la investigación fue necesario mencionar unos hechos históricos que ocurrieron en el marco del conflicto armado colombiano y hacen parte de los sucesos que lograron marcar de manera negativa la historia, es decir, las masacres, genocidios y exterminios, eventos que al suceder en sitios pertenecientes al territorio colombiano no deben ser olvidados, ni naturalizados como hechos aislados de la realidad.

Ahora bien, en cuanto los objetivos y el alcance del proyecto, lo que se pretendió es consolidar mediante la práctica pedagógica un acercamiento de las distintas miradas del conflicto armado basadas en las subjetividades éticas y políticas de los estudiantes y como estas pueden ser materializadas a través de expresiones artísticas como parte del contenido

de aprendizaje de la asignatura Cátedra de paz, la cual permite abrir espacios de continua reflexión y dialogo sobre los conflictos que pueden emerger en los distintos contextos.

El proyecto se efecto a partir de la metodología de investigación acción, la cual se apoyó de unas herramientas de recolección de información que son el diario de campo, lluvia de ideas y material iconográfico, que son claves para fundamentar el enfoque cualitativo basado en los aportes teóricos, así como en la experiencia aportada por la práctica pedagógica. Aunque se tuvo limitaciones y obstáculos, permitió un plano más cercano a la realidad del aula desde el ejercicio docente frente a la enseñanza de la historia en la cual se manifiesta una memoria histórica que debe promover la crítica, reflexión y trasformación de los estudiantes como agentes de cambio en la sociedad.

El presente proyecto de investigación está organizado de la siguiente manera: en la primera parte se encuentran los antecedentes investigativos los cuales permiten de manera general visualizar los intereses, las intenciones y las consultas realizadas para formular la temática de investigación, en la segunda parte se encontrara el marco referencial (conceptual y normativo) momento en el cual se plantea un dialogo de las principales categorías y el aspecto legal que sustenta el proyecto de investigación.

En tercer lugar, se encuentra el planteamiento del problema el cual contextualiza el interrogante seleccionado y que nos permite avanzar al cuarto lugar que puntualiza los objetivos que tienen por finalidad establecer unas metas en cuanto al alcance del proyecto. El quinto lugar está conformado por los aspectos específicos del marco metodológico que detalla la aplicación del proyecto, mediante el proceso de recolección de información y el correspondiente análisis de resultados.

En sexto lugar se aborda las estrategias de divulgación que serán esenciales a la hora de comunicar resultados y mejoras del proyecto, en séptimo lugar se encuentra el cronograma de actividades que logra contextualizar el tiempo en el que se desarrolla el proyecto, y por último en octava posición se plasman aquellas fuentes bibliográficas que conforman el cuerpo teórico de la investigación.

1. Antecedentes

Los antecedentes del presente proyecto de investigación, se constituyen de los aportes que realiza el ciclo de innovación, la revisión bibliográfica de estudios relevantes para la temática investigada y los intereses particulares que surgen al momento de formular la pregunta de investigación. En primero lugar, el ciclo de innovación aporto una mirada tanto investigativa como pedagógica, en tanto que se aborda la investigación desde un proceso formal el cual hace uso de habilidades herramientas y técnicas a la hora de realizar un proceso investigativo sin olvidar el contexto educativo que lo rodea, esto último se vincula directamente con el factor pedagógico que contribuye al posicionamiento del docente como investigador del aula.

El ciclo de innovación aparte de contribuir en el ámbito general de la formulación, aplicación y resultados del proyecto, también desarrolla una línea investigativa enfocada en las subjetividades y la participación política, ámbito en el cual se desarrolla unos contenidos que aportan de manera significativa a la realización del proyecto en cuanto la enseñanza de la Historia y el desarrollo de las Ciencias Sociales como disciplina escolar en las Instituciones Educativas.

Para concluir, el ciclo de innovación enlaza el proceso de investigación y la experiencia de la práctica pedagógica como parte de un proceso reflexivo en cuanto la formación docente y la contextualización de realidad educativa en la cual se presenta continuamente nuevos retos e interrogantes. Cabe resaltar que el ciclo de innovación tiene como finalidad mostrar un claro panorama frente a los procesos de indagación, aplicación y análisis que están implicados al llevar a cabo un ejercicio de cuestionamiento desde la práctica docente en el aula, puesto que este debe ser un espacio en el cual la innovación e investigación estén siempre latentes para el bien de la transformación educativa y la formación integral de los sujetos que son parte de los procesos de aprendizaje.

Ahora bien, la revisión bibliográfica de investigaciones locales, nacionales e internacionales se realiza en torno a la temática de investigación y representa parte de la

contribución teórica. Dentro de los principales campos de interés investigativo, se puede señalar que el conflicto armado es abordado en diferentes investigaciones considerando que la incidencia de este proceso histórico atraviesa múltiples esferas socioculturales, por lo tanto, se presenta con notoriedad diferentes variantes aplicadas. En primer lugar, se resalta en las investigaciones el uso insistente de los recursos históricos bien sea de contextos locales o lejanos como parte primordial, es decir la historia como un referente que no solo indica antecedentes sino como parte de los eventos futuros que permiten predecir resultados o reacciones.

Por otro lado, se encuentra investigaciones que parten de la trama histórica, las cuales hacen uso de las prácticas del discurso mediante las experiencias narrativas de quienes fueron víctimas del conflicto armado, permitiendo generar espacios reflexivos teniendo como eje transversal el uso pedagógico de los derechos humanos. Este es un factor que se ha visto retomar con frecuencia, puesto que los relatos y vivencias permiten una reconstrucción de sucesos que se convierten en un entramado útil para la construcción de una memoria histórica de la sociedad colombiana que es fundamental para evitar que el presente siga cargado de injusticia y los hechos se conviertan en lecciones que promuevan horizontes de reconciliación y reparación para la cohesión social.

En consecuencia, la memoria historia se convierte en un campo de interés investigativo al ser parte primordial en el reconocimiento del contexto mediante los recuerdos que son determinantes en los ambientes de aprendizajes formales e informales pero que son significativos para toda la comunidad. Y, por último, otro componente recurrente es la acción política, al intervenir en los hechos del conflicto armado como un aspecto inseparable puesto que afecta a nivel general unas acciones políticas individuales, y su vez, las consecuencias que se enfrentan como sociedad.

Estas investigaciones pretenden solventar problemáticas como la de generar aprendizajes desde las experiencias, ya que con frecuencia la enseñanza de las Ciencias Sociales hace uso del contenido histórico conceptualizado omitiendo la importancia de las

narrativas sociales como un espacio reflexivo para fomentar la enseñanza del conflicto armado del país. Además, se establece la necesidad de conceptualizar una pedagogía de la memoria puesto que no se ha tenido un campo de acción amplio en las diversas estrategias didácticas y educativas, por ende, la memoria histórica se ha relegado ya sea como un componente subyacente o como un elemento subversivo, que infiere con los procesos de aprendizaje del estudiante. La memoria del país ha tomado cada día más importancia, para lo cual se adapta su inclusión en los currículos de los docentes de Ciencias Sociales, en aras de la contextualización de procesos políticos e históricos actuales como por ejemplo el postconflicto.

Otra problemática a resolver es vincular la realidad política y social del país para identificar los principales actores de este conflicto y que deben tenerse en cuenta para hablar de responsabilidad social, dejando de lado el desentendimiento e ignorancia tanto política como sociocultural del territorio. Además del reconocimiento de la historia como un patrimonio para hacer posible la no repetición de actos violentos que nos afecten como sociedad y así mismo superar los actos conflictivos a través de la trasformación de las acciones, que se reivindican a través de conocimiento del pasado y prevención para el futuro.

En coherencia con el desarrollo de las investigaciones, se establecen categorías conceptuales las cuales orientan los estudios entre las que se encuentran la pedagogía de la memoria, educación patrimonial, reminiscencia y el trinomio que vincula memoria histórica, identidad y comunidad. Estas categorías conceptuales son pertinentes a la hora de generar espacios de contextualización, critica y reflexión del conflicto armado como parte de un factor pedagógico que no debe ser omitido y es necesario para impartir su enseñanza dentro del aula de clase. La educación permite crear vínculos entre las personas, los lugares y las cosas a través del reconocimiento de la historia, es decir que se otorga una importancia a estas categorías conceptuales para ampliar el panorama de los estudiantes como ciudadanos que poseen un pasado en común sobre todo cuando se trata de hechos

negativos que marcan culturalmente la idiosincrasia de un país como el caso del conflicto armado en Colombia.

Estas investigaciones aportan significativamente a la discusión teórica, ya que los estudios poseen un enfoque cualitativo que brinda una descripción detallada de los sucesos y características desarrollados en las diferentes metodologías de investigación que son de carácter histórica, analítica, social y acción participativa. Razón por la cual, se precisan unos hallazgos para profundizar la pregunta problema a desarrollar, entre estos resultados se pueden resaltar el papel de las Instituciones Escolares en relación a la trasformación de los esquemas violentos, a través de la elaboración de un discurso democrático, participativo y pacifico que va en contraposición a lo que realmente sucede tanto en el país como en el interior del contexto escolar. Otro hallazgo significativo es el uso pedagógico de nuevas narrativas sobre las dimensiones diferenciadas del conflicto social en las que se reconozcan la diversidad cultural, social y política del país, además de las afectaciones a mujeres, niños, comunidades étnicas, campesinas y urbanas.

Y, por último, cabe mencionar el aporte que se refleja en cuanto al investigación de las memorias, que en consecuencia a las dinámicas de los sujetos muchas veces son silenciadas por temor o el olvido por parte de la sociedad colombiana que frente al conflicto armado posee unas preconcepciones que surgen en la subjetividad ética y política de los sujetos y que solo puede tener una trasformación si existe una intervención pedagógica ligada al patrimonio, la identidad y la memoria.

Terminando la revisión de los estudios realizados, se presenta una serie de aprendizajes y desafíos que lo largo de este aparto son evidentes pero que se traducen también en nuevos retos que se remiten hacia la apropiación de contenidos, generando estrategias para estimular y fomentar la noción de memoria histórica desde la enseñanza de la historia del conflicto armado, esto permite vislumbrar la necesidad de retomar la importancia del conocimiento histórico y hacerlo trasversal a los procesos críticos y reflexivos de los

contextos cercanos de los estudiantes e incluyendo los roles de participación que surgen en los espacios que brinda las Instituciones Educativas.

Adicional a esto, se presenta el desafío de involucrar a los procesos de enseñanza-aprendizaje una mirada investigativa como docentes, pero también como estudiantes de Licenciatura que a partir de la observación, reflexión y critica de la práctica docente pretenden contribuir con nuevos conocimientos para la trasformación de la realidad educativa en inicio desde el contextos analizado, es decir que la aplicación de la investigación adquiera un factor de acción desde la participación con la Institución Educativa y junto con los estudiantes como participantes activos de su propia formación como sujetos políticos consientes de la importancia de la historia de la cual son partícipes mediante las decisiones políticas que incluye la formación ciudadana que parte de con un componente social y humanístico.

Los intereses investigativos que emergen desde la pregunta de investigación emanan de la importancia que posee los procesos investigativos por parte de los docentes puesto que el aula de clase se convierte en el mejor escenario para explorar sobre las subjetividades éticas y políticas que poseen los estudiantes en cuanto a los hechos históricos del conflicto armado, considerando que estos toman un lugar en los contenidos tratados sobre todo en el áreas de las Ciencias Sociales para lo cual se proyecta que aquellos eventos de la historia no solo se catalogue como una información que se consigna en la mente sino que permita el desarrollo de habilidades comunicativas, reflexivas y críticas para enfrentar los hechos actuales y futuros que podría eventualmente presentarse en el país considerando la coyuntura de una negociaciones de paz para un postconflicto que regularmente trae consigo reacciones violentas de mayor impacto social.

2. Marco referencial

2.1. Marco conceptual

El conflicto en Colombia se ha traducido en una continua confrontación que ha configurado al país desde el siglo XX hasta la actualidad, trayendo consigo diversas consecuencias a nivel social. Durante la segunda década del siglo XXI, se han logrado concebir algunos avances a favor del cese armado, no obstante, las fisuras sociales son de gran magnitud impidiendo alcanzar un estado propicio para erradicar el conflicto. Considerando lo anterior, es necesario analizar el contexto de la escuela del hoy, al enfrentar una serie de retos y necesidades que no solo pueden abarcar el aula de clase, sino que también se crea una necesidad de aplicación del conocimiento en la realidad social la cual es participe de los procesos de aprendizaje en cuanto el dialogo de saberes que se efectúa en las diferentes realidades de los sujetos.

El siguiente texto permite visibilizar unos recursos conceptuales que son esenciales para el desarrollo de unas categorías que son el sustento de la investigación sobre la enseñanza de la historia del conflicto armado en Colombia (1948-2016), para la reconstrucción de la memoria histórica de los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Liceo Moderno Celestin Freinet. Se hace necesario el encuentro de unos conocimientos teóricos y prácticos que se adhieren de manera conjunta mediante las categorías de análisis que son: práctica pedagógica, enseñanza de las Ciencias Sociales, enseñanza de la historia, subjetividad, conflicto armado, memoria histórica y expresiones artísticas.

Para iniciar, se define la categoría ***práctica pedagógica*** como el puente que existe entre el educador y el estudiante para generar un canal de comunicación para la relación de conocimiento que sostienen, es decir se establece una relación dialógica entre el estudiante-docente desde la práctica pedagógica al reconocerse como iguales y participantes activos del proceso de aprendizaje. Según Bourdieu & Passeron (1979), la práctica pedagogía está definida por diversas tradiciones históricamente legitimadas, que han configurado la formación docente, la estructura del sistema educativo, las relaciones entre el control social y la autonomía del trabajo docente. Es preciso recordar que el centro de la practica pedagógica es el sujeto pedagógico, que Puiggrós (1996) define como todo aquel que

participa de una relación con el educador y los conocimientos que se tramiten en determinado momento histórico, por lo tanto, la práctica pedagógica se considera una acción transformadora de los sujetos mediada por lo político, las didácticas comunicativas y lo tecnológico.

Un aspecto fundamental para el desarrollo de la practica pedagógica es la formación del docente que debe estar enfocada en la reflexión y el análisis, ya que el docente tiene por objetivo la transformación conceptual de los esquemas cognitivos de los estudiantes, para lo cual se debe mantener una construcción cooperativa del conocimiento social que requiere una continua resignificación del aprendizaje de acuerdo al contexto socio-histórico en el que desarrolla el ejercicio docente.

Este estudio tiene por objetivo la enseñanza de la historia del conflicto armado en Colombia, para lograr un dialogo entre el estudiante-docente mediante una intervención pedagógica que desarrolle habilidades y conocimiento en el área de las Ciencias Sociales para la reconstrucción de las memorias históricas. Este proceso busca visibilizar los procesos reflexivos y críticos de los hechos históricos que influyen en nuestro contexto social, lo que se denominaría la pedagogía critica, que busca la construcción de una escuela contextualizada con la realidad social desde la perspectiva crítica, proceso en el cual se definen las subjetividades éticas y políticas.

Promover ***la enseñanza de las Ciencias Sociales*** en las aulas desde una perspectiva crítica e histórica, precisa el adquirir y desarrollar una serie de habilidades, entre las cuales se encuentran la argumentación y participación para el fortalecimiento del pensamiento democrático, mediante una educación que implique la integración orgánica de los sujetos con el objetivo de trasformar la realidad social, es decir, que la escuela sea entendida como el lugar en el cual se visibilizan las problemáticas sociales y eventualmente sea este el lugar el cual pueda promover alternativas para su posible solución. La pedagogía crítica, establece como un mediador ético al docente que a su vez debe tener en cuenta lo siguiente:

> *Entre los supuestos que se requiere considerar en la pedagogía crítica se pueden señalar los siguientes: la participación social, la comunicación horizontal entre los diferentes actores*

> *que integran los estamentos, la significación de los imaginarios simbólicos, la humanización de los procesos educativos, la contextualización del proceso educativo y la transformación de la realidad social (Ramírez Bravo, 2008, pág. 109).*

Todos estos parámetros conceptuales permitirán formar un estudiante, autocritico de su mundo, herramientas que le permitirán constituirse como un sujeto histórico, capaz de dar solución a las problemáticas sociales y formar un constructo político responsable.

Considerando lo anterior, ***la enseñanza de las Ciencias Sociales*** asume un rol de importancia a través del tiempo como lo manifiesta Wallerstein en su libro "abrir las ciencias sociales" (Ed. 1996), logra una expansión afianzando unos conocimientos en cuanto la geografía y la historia, disciplinas que se convierten en ejes fundamentales de una nueva enseñanza en Ciencias Sociales, a partir de la integración de los conocimientos del área social y la vida cotidiana, además de reconocer la participación activa del estudiante en el aprendizaje y las reflexiones sobre la realidad. Este fenómeno permitió reconocer la importancia de los procesos de comprensión e interpretación de los hechos a través de la historia, para crear nociones analíticas de la realidad que permiten trascender de una concepción curricular hacia un dialogo colectivo hacia una perspectiva interdisciplinar que consolide las relaciones entre diferentes disciplinas y las ciencias sociales.

Es así, como ***la enseñanza de la historia*** debe integrar unos procesos analíticos y reflexivos, puesto que su objeto de estudio reside directamente en el contexto social, para este caso el conflicto armado en Colombia. Según Cajiao (1989), existe una necesidad de capacitar sujetos que puedan leer la realidad y posean una capacidad de reflexión sobre el universo social que necesita ser transformado, es decir que sean protagonistas activos y responsables en la creación de nuevos modelos de sociedad y cultura. Para que sea posible lo anteriormente, se debe poseer una actitud histórica e investigativa en el aprendizaje, Aponte (2007), retrata en su investigación que la enseñanza de la historia, se desarrolla en una época de conflicto al ser un dispositivo de reproducción de la memoria oficial. Por ende, la historia se relaciona con el uso político de la memoria histórica en las aulas y como consecuencia se forman distintas representaciones para orientar la acción política de los estudiantes.

Abordar la historia de Colombia sin rememorar los hechos del conflicto armado es inevitable, puesto que hace parte de los procesos de aprendizaje y construcción de las memorias históricas de los estudiantes, que muchas veces implica considerar todas las dimensiones del ser humano en el aprendizaje, entre ellas la subjetividad ética y política que influye en la apropiación de ideas, emociones y acciones a nivel individual como social, es decir que son interiorizadas como parte de la formación y la participación junto con el proceso de interpretación que posibilita el adquirir un tipo de creencias, preconceptos y experiencias a través del tiempo. Desde esta perspectiva***, la historicidad y subjetividad***, son necesarias para conformar la realidad como proyecto de vida social que aborde un aspecto social tanto humano, como lo argumenta lo siguiente:

> *Por lo tanto, cuando se habla de desarrollo (social y humano) significa que la sociedad asume una forma de organización que está abierta a la posibilidad de transformarse en objeto de apropiación por parte de la subjetividad individualidad; en consecuencia, el desarrollo de la sociedad consiste no solamente en generar nuevas y mejores condiciones de vida y reproducción del hombre, sino además, en mayores aperturas que faciliten que lo social pueda enriquecerse de la subjetividad individual y social. (Zemelman H. , 2012, pág. 236)*

La apropiación que se ejecuta entre los sujetos y la realidad es posible a través de una ***perspectiva subjetiva*** que contribuye al empoderamiento del rol que se asume el sujeto en la sociedad, lo cual enriquece los procesos de participación para la legitimación de los sujetos, en tanto que están en una constante construcción de ***una subjetividad ética-política*** que es parte de las dinámicas sociales de la actualidad. El cambio significativo y el movimiento son parte de la construcción de la ***subjetividad***, ya que son las acciones las que potencian a los sujetos en su individualidad como creadores de sentidos y significados, aplicándose así mismo en el ámbito social al compartir unas conductas éticas y sociales comunes en la convivencia pero que también son particularizadas a través de nuestras perspectivas personales.

La construcción de la *subjetividad* es una acción "(…) que es propio del sujeto movilizado, que puede distorsionar sus efectivas potencialidades internas, ya que la

subjetividad dependerá de lo que pretenda hacer con el sujeto un agente externo" (Zemelman, 2010, pág. 4). Hoy en día se les otorga un papel primordial a los sujetos de aprendizaje, ya que intervienen directamente en la modificación de su entorno y en las relaciones existentes entre el yo, los demás y el mundo, utilizando como herramienta analítica la subjetividad. Por ejemplo, la temática del conflicto armado adquiere una significación diferente de acuerdo con la perspectiva del sujeto, Wieviorka (2001) define la subjetividad como una capacidad y virtualidad utilizada por los individuos para efectuar o no, acciones concretas.

Ahora bien, esta misma subjetividad trasciende las barreras de una opinión personal y adquiere un papel fundamental en la formación ciudadana como sujetos políticamente activos frente a las problemáticas de las cuales se es consciente al poseer un conocimiento de la realidad y unas habilidades que le permitan actuar individualmente y como parte de una comunidad. Una de las categorías principales es el ***conflicto armado***, que se desarrolla como el enfrentamiento entre las fuerzas de un estado en contra de grupos organizados, en su mayoría insurgentes, que buscan lograr una determinada finalidad política, ideológica o económica. El Derecho Internacional Humanitario describe el conflicto armado interno de la siguiente manera:

> *Un elemento que suele ser importante es el uso de fuerzas militares y no policiales por parte del Estado para enfrentarse a un determinado grupo insurrecto. Por otra parte, esos grupos insurrectos deben estar organizados de forma militar, con una estructura de mando, ejercer un control territorial y llevar a cabo operaciones militares (ACNUR, 2018).*

El conflicto armado se convirtió en un ámbito analítico fundamental en las investigaciones, al hacerse necesario indagar acerca de este fenómeno, ya que los insurgentes muchas veces son agentes políticos, cuyo objetivo es potenciar su propio beneficio, a través de la depredación de las actividades económicas de su entorno, ya sea de manera legal o ilícitas. Puesto que uno de los factores fundamentales para el surgimiento, desarrollo y afianzamiento de un grupo insurgente es su factibilidad financiera, puesto que esta le permite garantizar su permanencia en la actividad armada.

En este sentido, Hirshleifer (1990) asevera que el conflicto va ligado al grado de rentabilidad productiva, en este orden de ideas cada grupo de contendientes provee un esfuerzo. Así que, el resultado de la contienda se determina por la habilidad de los insurgentes de convertir provisiones en capacidad ofensiva en diferentes circunstancias geográficas y contextos humanos. Por consiguiente, al presentarse un crecimiento importante en el capital económico capital de los dos grupos beligerantes, se concibe un avance para mantener e incrementar la intensidad de conflicto armado.

Se puede decir, que la base de los conflictos armados no encuentra un origen único en las desigualdades socioeconómicas, ya que también intervienen los intereses económicos de varios grupos en conflicto y como resultado se logra reclutar fuerzas armadas de baja capacitación a costos accesibles en los contextos de pobreza. Así mismo, cabe resaltar cómo el conflicto armado se convierte en un concepto multidimensional que es analizado desde su amplitud para la comprensión social sobre todo cuando interviene la esfera de la participación política que es de gran importancia en la formación de ciudadanos. Otra manera de entender el conflicto armado, es desde el impacto que realiza los hechos violentos en los procesos políticos, sociales y económico, como se evidencia en lo siguiente:

> *Entiendo por conflicto armado la confrontación existente, por un lado, entre las fuerzas militares del Estado y las agrupaciones armadas que, con relativa unidad de mando, justifican su actuar por la necesidad de una trasformación política, social y económica del país; así como entre éstos y las fuerzas contrainsurgentes, por otro (Contreras, 2003).*

En definitiva, el conflicto armado permea la identidad de la colectividad a través de la memoria que también es parte de los procesos de aprendizaje sobre todo cuando se enlazan los hechos históricos con la construcción cultural propia de una nación. Es decir que, el conflicto armado permea las acciones de la misma sociedad puesto que siempre hay una reacción a las diferentes situaciones de conflicto que afectan de manera global las dinámicas de la sociedad y que hacen parte de la misma configuración cultural que reside en la ***memoria histórica*** es decir la manera en que los ciudadanos asumen la realidad desde los recuerdos.

El conflicto armado ha tenido una prolongación en la ***memoria histórica*** de los sujetos durante décadas, aunque se manifiesta con un reconocimiento limitado en la sociedad al no reconocer las diferentes dimensiones que abarca un conflicto de esta índole, acrecentando una brecha a la hora de brindar una solución y, por el contrario, transmutando en otras problemáticas sociales en cada uno de los rincones del territorio nacional.

A propósito de la definición de la memoria histórica, "Si por memoria histórica se entiende la lista de los acontecimientos cuyo recuerdo conserva la historia nacional, no es ella, no son sus marcos los que representan lo esencial de lo que llamamos memoria colectiva" (Halbwachs & Díaz, 1995, pág. 212), es decir que la memoria histórica se basa en el marco de una historia nacional pero que no es el único recurso para la conformación de lo que sería la memoria colectiva. El poseer recuerdos es una necesidad del ser humano para reconocer el presente y edificar el futuro desde los vestigios que puede ofrecer el pasado, es decir las experiencias permiten efectuar cambios en las acciones con ejecutadas por los sujetos.

Reconocer la historia se convierte en una tarea diaria desde la vida cotidiana, trasladándonos a un plano más amplio, la historia nacional debe ser también un asunto constante de aprendizaje como parte de la identidad y la reflexión que se puede apropiar desde la realidad que nos rodea de una manera sensible para brindarle una significación a los sucesos del pasado que pueden dar cuenta el origen de algunos de los conflictos actuales.

Es necesario concientizara los sujetos del valor de los recuerdos y las vivencias del pasado, de tal manera que las posturas ético-políticas de las nuevas generaciones tengan un sustento histórico, "pues la noción de "memoria", como el concepto de "mentalidad", debe su éxito a su poder de evocación y a la sensación de que el saber histórico no da cuenta del sentido del pasado tal como el presente lo constituye: abarca así realidades de diversa naturaleza y permite nombrarlas sin definirlas." (Lavabre, 1998, pág. 4). La memoria histórica se construye tanto en la sociedad como en las aulas, es decir que a través de la enseñanza de la historia se rememora las eventualidades que han marcado la diferencia

mediante los procesos de enseñanza-aprendizaje que repercuten en las trasformaciones sociales y en las decisiones que se toman como sociedad.

Generalmente la memoria hace uso de la sensibilidad ya que influye directamente en la constitución de percepción, las subjetividades, posturas e ideas que crean los individuos desde la infancia y se observa de manera constante en los diferentes contextos que hacen parte de la racionalidad de los sujetos.

Para finalizar, se debe tener en cuenta la relevancia de aquellos recuerdos que permiten a los sujetos tener procesos críticos y reflexivos sobre su propia realidad, es necesario rememorar y redefinir la historia de manera sensible como por ejemplo haciendo uso de las diferentes expresiones de arte que otorgan espacio al discurso de las nuevas narrativas de los hechos históricos y con el objetivo de convertir la escuela en el mejor escenario para retomar aquellos eventos que no se han reconocido pero que son el punto de partida para el cambio de una sociedad que posee una historia de luchas, conflictos pero también victorias.

2.2. Marco normativo

La educación en el territorio colombiano se instaura como un derecho vital para el desarrollo no solo de su parte productivas sino también social, a través del tiempo ha tomado mayor relevancia al considerarse un pilar de los sistemas sociales al fomentar la formación de los ciudadanos de manera integral para la vida en sociedad, así lo plasma en el ART 1 de la Ley 115 de 1994 que se refieres a la ley general de educación "La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes". El sector educativo requiere estar en continua mejora en la práctica educativa, asignación presupuestal, políticas educativas, entre otros, es decir emplea reunir los esfuerzos otorgados por parte de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa al presentarse nuevos y diferentes retos que permitan llevar los diferentes niveles educativos a todos los rincones posibles para que la gran mayoría haga legitimo su derecho al aprendizaje.

Las enseñanza de las Ciencias sociales se encuentran dentro del marco legal, que tiene por objetivo cimentar desde la normatividad que se infiere directamente con la manera de enseñanza que se imparte en el aula de clase, para el caso del proyecto de investigación se han delimitado en algunos decretos, leyes y lineamientos establecidos por parte de la secretaria de educación y sirven como sustento del objetivo investigativo educativo sobre la práctica docente en la asignatura de Ciencias Sociales. Se entienden los lineamientos curriculares como orientaciones que las instituciones adapten a su proyecto educativo institucional (PEI), estos se estructuran a través de competencias y ejes problemáticos. Dentro de las ciencias sociales, se han hecho varias reformulaciones, que siempre han incluido la defensa de la condición humana en la defensa de sus derechos y cumplimiento de deberes, ponderando su reconocimiento dentro de la diversidad cultural, étnica y social que caracteriza al país.

La escuela, se considera el mejor lugar para identificar todos los aspectos de la sociedad en un ambiente escolar, es decir es una réplica de lo que se vive en la realidad social desde su amplitud y que es posible exponer a los niños desde edades tempranas a nociones de lo que implica vivir en comunidad. La relación entre los contenidos y la forma en como son funcionales en el diario vivir hace del aprendizaje que sea algo más significativo y circule mejor en los procesos de aprendizaje que se dan en las aulas de clase, es así como aprender de historia se convierte más que un hecho del pasado y se transporta al presente como algo de lo cual se es perteneciente, es decir asumiendo una responsabilidad dentro de los mismos procesos históricos que se llevan en la actualidad. El reto de la Ciencias Sociales y la educación consiste en introducir una mirada holística de la realidad, lo cual implica acabar con la fragmentación de conceptos, discursos, teorías, que impiden la comprensión total de la misma. A demás de tener el cometido de superar el énfasis tradicional puesto que ya no es el único escenario de desarrollo y aplicabilidad de los contenidos escolares.

Las orientaciones de las Ciencias Sociales en el currículo escolar colombiano han pasado por múltiples reformas, las cuales pretenden brindar a las Ciencias Sociales un

campo amplio de acción compuesto de nuevos modos de producción de conocimiento social en los diferentes contextos.

> *Esta conexión entre conocimiento y acción es una de las características de las ciencias crítico sociales, en la medida en que reconoce el interés práctico de todo conocimiento y su necesaria proyección social en función de las demandas y problemas de los amplios sectores sociales marginados del poder (Lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales, 2002).*

El ministerio de educación ha considerado implementar una orientación curricular que implica asumir grandes retos que puedan reformular las practicas pedagógicas y educativas desde los contenidos y su didáctica. Para el caso de la enseñanza de la historia se hace evidente su función en la comprensión del contexto social desde la realidad y desde la familiarización de los estudiantes con algunos hechos históricos que permiten la comprensión de las problemáticas sociales con el fin de fortalecer y ampliar su punto de vista y a valorar el de los demás, además de contribuir al desarrollo del pensamiento formal. La Ley 1874 de (2017) establece la obligatoriedad de la enseñanza de la Historia de Colombia, tiendo como objetivo contribuir a la formación de una identidad nacional, que pueda reconocer la diversidad existente en el país, a través de la comprensión de los procesos históricos y políticos promoviendo la memoria histórica, a favor de la reconciliación.

Ahora bien, dar a conocer a los estudiantes los procesos históricos propios de su contexto a través de la enseñanza en Ciencias sociales debe poseer un lugar privilegiado, al proporcionarle diversas herramientas que son útiles en la vida cotidiana y efectuar cambios en el pensamiento y la conducta, mediante procesos reflexivos de las condiciones humanas, más aún cuando se habita en un país que posee una carga política y social que no puede desligarse a la idiosincrasia. Reconocerse como parte de la sociedad hace necesario tener conocimiento de unos deberes y responsabilidades que se tiene en la construcción de un país, es decir se debe tener conciencia de su rol como ciudadano y sujeto de derechos en la participación política. Para este punto contribuir en estos procesos de reconocimiento y rescate de la memoria histórica y las subjetividades políticas de la realidad del país, debe

adquirir una relevancia, ya que son los insumos que no evitan que continúen los procesos de olvido e impunidad en cuanto los hechos de violencia e injusticia que enfrenta la comunidad en general y que bajo el conocimiento histórico que permite adquirir la escuela posibilite la conciencia de los sujetos sobre qué es ser titular de una ciudadanía y de los derechos humanos.

> *Que el Gobierno Nacional reconoce que uno de los retos que tiene el país, está en la formación para el ejercicio activo de la ciudadanía y de los Derechos Humanos, a través de una política que promueva y fortalezca la convivencia escolar, precisando que cada experiencia que los estudiantes vivan en los establecimientos educativos, es definitiva para el desarrollo de su personalidad y marcará sus formas de desarrollar y construir su proyecto de vida. Y que de la satisfacción que cada niño y joven alcance y del sentido que, a través del aprendizaje, le dé a su vida, depende no sólo su bienestar sino la prosperidad colectiva (Ley de Convivencia Escolar 1620, 2013).*

Para que sea posible lo anterior, se debe hacer uso de contenidos que permitan desarrollar una mirada histórica en los estudiantes, puesto que el docente es aquel que puede brindar bases teóricas y prácticas de cómo los procesos históricos del país repercuten en la construcción de memoria de un pueblo al vivenciar unas dinámicas de violencia pero que también hay espacio para una nueva concepción desde nuevas formas de convivir a través de la garantía la no repetición, lo anterior se evidencia en la formalización de la Catedra de la paz, mediante la Ley 1732 de (2014), que precisa lo siguiente:

> *La Cátedra de la Paz tendrá como objetivo crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población (El congreso de Colombia, 2014).*

Cabe resaltar, que de manera constante se están definiendo uno espacios para fomentar el aprendizaje de un conocimiento dispuesto a desarrollar unas competencias que permitan poseer una memoria histórica que reivindique los procesos de resistencia que efectúan los ciudadanos frente al conflicto que los asecha. Para generar una posible transformación es necesario dar lugar a una pedagogía de la memoria que permita vislumbrar las subjetividades éticas y políticas que son necesaria en la formación ciudadana en la toma de

decisiones, siendo esto la base para constituirían escuela con actitud política y participativa, que es coherente con los fines de la educación que consiste en "la formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación" (Ley de Educación 115 , 1994).

El conflicto armado es más que una temática que hace parte de los contenidos de las Ciencias Sociales escolares en Colombia, hace parte de la misma cotidianidad a través de la memoria que influye en una coyuntura política y social de gran importancia, hablando de un post-acuerdo que pueden cambiar el rumbo de todo un país, y para lo cual la escuela forma un pilar esencial en la formación de ciudadanos activos a partir de una memoria que es cimentada desde la apropiación de la historia nacional como parte de un legado que permite cambiar las decisiones o subjetividades que poseemos de la realidad social de la cual somos parte.

3. Planteamiento del problema

El conflicto armado en Colombia ha estado presente en el país durante varias décadas, donde los desencuentros de varias posturas sociopolíticas han generado una fragmentación teñida de sangre, marcando para siempre la historia del país, dejando rastros de violencia que la población civil ha debido soportar, asimilar y superar.

Teniendo en cuenta que tanto las causas históricas, como las repercusiones socioculturales y políticas en el país no pueden quedar bajo el velo de la ignorancia para la población, con el fin de evitar este tipo de represalias sociales se ha visto la necesidad de generar espacios en la escuela para que la historia de estos sucesos sea enseñada, con el fin de evitar que el desconocimiento sea una causal de conflictos futuros, todo a favor de la construcción de una cultura de la paz.

> *Estamos en un momento histórico en que tanto los gobiernos como la sociedad civil tienen un deber político, social, histórico y ético con las memorias inconclusas de nuestro conflicto y esto es aún más significativo con experiencias paradigmáticas y problemáticas como la de Justicia y Paz (Jaramillo Marín, 2011, pág. 39).*

No obstante la enseñanza de la historia de este suceso histórico y contextual en el país, en lo precisa Acevedo Tarazona & Alonso (2012) que esto se empezó solo desde finales de la década de los ochenta como una propuesta donde debía abarcarse este conocimiento desde los lineamientos curriculares que entraría con los noventa. La enseñanza de las ciencias entrada la década del siglo XXI, según Gómez (2015), presenta una dilución de saberes relacionados al conflicto a través de la presentación descontextualizada de los acontecimientos, la ausencia de estrategias didácticas que permitieran concebir una configuración alterna estructural sobre esta realidad y la poca aplicación de conceptos capaces de generar una aproximación más precisa. Parte de la problemática de dejar a un lado los conocimientos que abarcan la reflexión histórica fueron en el concurso lanzado por el medio de comunicación History Channel que solicitaba elegir el personaje nacional más importante y que resulta como d ganador al expresidente Álvaro Uribe Vélez, situación que demuestra una falta de reconocimiento de historia del conflicto

armado, así mismo, “esta selección sirvió de excusa para que algunos intelectuales e historiadores señalaran la falta de conocimientos históricos que supuestamente caracteriza a la mayoría de los colombianos, señalando que su ignorancia proviene de la educación básica que reciben.” (Gómez, 2015)

Sin embargo, en los lineamientos curriculares de Ciencias Sociales, pueden hallarse estándares que incitan al docente en la enseñanza histórica del país dentro unos conocimientos memorísticos que resultan ser más importantes que la construcción de pensamiento histórico, este proceso de reflexión genera una serie de interrogantes, que emergen del análisis de la situación actual de la historia en las escuelas y como esto repercute en la memoria histórica de una sociedad que comparte recuerdos en común.

> *El asunto no es de más o menos historia, sino de responder al para qué de aquellos conocimientos que se desea introducir en la escuela, en aquella área preocupada por el devenir del sujeto, las sociedades y los grupos humanos, llámese historia, ciencias sociales o estudios sociales (Gómez, 2015, pág. 144).*

Enseñar un conocimiento no es garantía de su aprendizaje, es uno de los factores que siempre ha estado presente cuando se tiene en cuenta la enseñanza en general, pero también se encuentra establecido que existen una serie de variables que capacitan su enseñanza hacia algo más concreto, si se tiene en cuenta el sentido práctico en su finalidad con respeto a su entorno, es decir que depende de su aplicación, se fomenta su aprendizaje.

Por otro lado, existen unas problemáticas estructurales de la sociedad que subyacen del conflicto armado, como lo son las víctimas, la falta de democracia, la corrupción etc., que permean la memoria histórica de los actores políticos y sociales ya que debe ser conscientes de los malestares sociales en el territorio colombiano. Para esto, la memoria histórica cobra un rol de importancia a la hora de reconocer los factores involucrados dentro del conflicto en las escuelas, algo que se plasma como una necesidad en los estudios revisados anteriormente y que se argumenta en el siguiente aporte que ratifica que, “la memoria en la escuela se ha constituido en un objetivo, que de manera implícita se establece como

ejercicio de innovación, al confrontar la acción escolar con otros enfoques, puntos de vista, problemáticas y metodologías." (IDEP, 2012, pág. 39)

La escuela debe ser vista más que como un espacio portador de saberes, ya que también es un espacio reflexivo de la sociedad contemporánea. Por ende, esta investigación considera pertinente que en el aula se forje un espacio donde la crítica y la reflexión se encuentren para aportar de múltiples manera a la formación de las subjetividades éticas y políticas además de generar dinámicas capaces de incentivar una concientización más cercana con una realidad alejada de la impunidad, estimulando una pertinencia en las experiencias de los estudiantes, con respecto a la construcción de realidad social, política y cultural, que se quieren promover en la Institución Educativa Celestin Freinet, aportando un alto nivel crítico y reflexivo en los estudiantes en medio del ejercicio investigativo y practico que se trabajará durante el segundo semestre académico del 2018.

Por esta razón, las preguntas orientadoras que sustentan la pregunta de investigación son: ¿De qué manera conciben el conflicto armado los estudiantes de la Institución Educativa Celestin Freinet? ¿Qué tipo de subjetividades políticas y sociales han estructurado los estudiantes de la Institución Educativa Celestin Freinet? ¿Qué tanto saben sobre el conflicto armado? ¿Cómo conciben la memoria histórica y su importancia para el reconocimiento del otro? ¿Qué tan importante consideran conocer la historia de Colombia escrita por el conflicto armado? ¿Ven posible construir una memora colectiva a favor de la paz en el país? ¿Cómo lo harían? ¿Hacia dónde puede enfocarse un saber cómo la importancia de la memoria histórica en su cotidianidad?

Para concluir y como parte del interés investigativo, se resalta la importancia del conflicto armado dentro del periodo histórico de 1948 al 2016, y como este conocimiento en la práctica pedagógica constituye una enseñanza de la historia encaminada a la construcción de memorias históricas por parte de los estudiantes, para lo cual, finalmente se converge en la siguiente pregunta problema: ¿Cuáles son las subjetividades éticas y políticas que emergen en los estudiantes del grado octavo del Liceo Moderno Celestin

Freinet, cuando se aborda en la enseñanza de la historia desde la reconstrucción de memorias históricas sobre el conflicto armado en Colombia (1948-2016)?

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

- Identificar las subjetividades éticas y políticas que emergen en los estudiantes de los grados 8o del Liceo Moderno Celestin Freinet, cuando se aborda en la enseñanza de la historia la reconstrucción de la memoria histórica sobre el conflicto armado en Colombia (1948-2016)

4.2. Objetivos específicos

- Reconstruir la historia de la experiencia pedagógica con los estudiantes del grado octavo y usarla como insumo para valorar el impacto de la experiencia en los estudiantes.
- Identificar qué tipo de saberes, reflexiones y posturas adoptan los estudiantes como parte de las memorias históricas al enfrentarse al conocimiento de la historia del conflicto armado durante (1948-2016).
- Identificar y analizar cómo las diversas expresiones artísticas empleadas a lo largo de la experiencia pedagógica son un medio para potenciar procesos de recuperación de la memoria histórica, especialmente sobre la memoria del conflicto armado que ha vivido el país.
- Postular una propuesta pedagógica para la enseñanza de las ciencias sociales sobre el conflicto armado colombiano desde la memoria histórica a partir de recuperación de la experiencia y el análisis de la misma.

5. Marco metodológico

5.1. Enfoque investigativo

La presente investigación referente a la temática de "La enseñanza de la historia del conflicto armado en Colombia (1948-2016): Reconstrucción de memorias históricas desde las expresiones artísticas", tiene por enfoque la investigación cualitativa, que se ve estrechamente relacionada con los objetivos de la investigación.

> *La investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva. Por esto en los estudios cualitativos se pretende llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico-cultural. Se busca examinar la realidad tal como otros la experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores (Rodríguez, 2011, pág. 12).*

La investigación cualitativa en este caso se centra y tiene por objeto de estudio los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Liceo Moderno Celestin Freinet, considerando que "La investigación cualitativa tiene sus raíces gnoseológicas (conocimiento) en lo subjetivo; por tanto, es el sujeto quien aporta los elementos necesarios para conocer" (Rodríguez, 2011, pág. 12). De modo que, los estudiantes desarrollan un rol primordial al ser los actores que permiten ahondar en la investigación pedagógica sobre la subjetividad ética y política que emerge en el aula al enfrentarse a unos conocimientos basados en la enseñanza de la historia sobre el conflicto armado colombiano.

El enfoque de la investigación cualitativa posee unos momentos metodológicos los cuales se componen de: i) *La formulación*, que se define como el punto inicial de la investigación, es decir se precisa el objeto de estudio argumentando por el mismo, ii) *el diseño*, que representa la preparación de un plan que encamina la investigación a través de la resolución de unos interrogantes que se logran develar en el transcurso de la investigación, iii) *la gestión*, que se centra en el desarrollo notable de la investigación mediante una interacción con la realidad de los sujetos o los escenarios de los cuales se

efectúan la recolección de información a través de diferentes estrategias, y por último, iv) *el cierre*, etapa en la cual se busca concluir mediante la sistematización del proceso y los resultados de la investigación, a través de un momento de comprensión, interpretación y relación del contenido logrado. Para finalizar, Casilimas (1996), evidencia que la investigación de tipo cualitativo permite tener un acercamiento a la realidad no solo desde la descripción sino también de la comprensión de los sujetos que la componen o los contextos de los cuales son objetos de estudio.

5.2. Método de investigación

La investigación acción se puede definir como "un proceso de búsqueda de conocimientos sociales y prácticos, con participación de los grupos y de agentes externos (investigador externo), que permite ligar la reflexión teórica con la práctica transformadora de una determinada realidad, con implicaciones ideológicas, teóricas y epistemológicas" (De Hernández, 1993, pág. 1), es decir que la investigación acción participativa es una metodología que se basa en la búsqueda del entendimiento sobre una problemática social desde la investigación para luego efectuar procesos de cambio que parten de acciones las cuales son desarrolladas por la participación de los actores sociales que pertenecen al contexto de investigación. Al momento de aplicar esta metodología de investigación se debe tener en cuenta una serie de características que son las:

- *Implica una participación activa y decisoria de los sujetos involucrados.*
- *Presume un proceso de aprendizaje continuo.*
- *Fomenta la creación y fortalecimiento de grupos y organizaciones críticas y autónomas con capacidad de acción.*
- *Reconoce que la investigación social no es acrítica ni apolítica.*
- *El objeto de conocimiento es una práctica social.*
- *El fin no es verificar hipótesis sino dinamizar procesos.*
- *El objetivo es la transformación de las condiciones y circunstancias que impiden la realización plena y autónoma de los sujetos sociales (Promueve cambios).*
- *El análisis de los problemas se ubica en el contexto histórico y social al que pertenecen.*
- *Busca democratizar la producción, circulación y apropiación de los conocimientos.*
- *Busca beneficiar de manera directa e inmediata a las comunidades involucradas.*

- *El proceso es una espiral permanente de planificación, acción, observación, reflexión.*
- *Postula la conjugación de la teoría y la práctica.*
- *Promueve el dialogo de saberes entre conocimiento académico y saberes populares. (Universidad Santo Tomas., s.f.)*

Según Martí (2017), la investigación acción se compone de las siguientes etapas: Inicialmente se establece una etapa de pre-investigación en la cual se detectan unas observaciones superficiales para realizar el debido planteamiento del problema. La primera etapa de diagnóstico permite un acercamiento a la problemática analizada mediante el trabajo de campo. Mientras, la segunda etapa de programación permite el proceso de apertura a todos los conocimientos que surgen en los métodos cualitativos y participativos para generar el proceso de análisis. En tercer lugar, está la etapa de conclusiones y propuestas en cual se evidencian los hallazgos encontrados en la construcción de los informes. Por último, se establece la etapa post-investigación en la cual se hace una aplicación y evaluación con la finalidad de mejorar y potencializar los resultados investigados.

5.3. Tipo de población

5.3.1. Institución educativa Liceo Moderno Celestin Freinet.

La institución educativa Liceo moderno Celestin Freinet está ubicada en la localidad 10 de Engativá en el Barrio Marandu, es un colegio de un promedio de doscientos estudiantes para los cuales hay una planta docente de veinticinco docentes, desde el Ministerio de Educación se categoriza como un colegio de carácter privado que abarca niveles escolares desde preescolar, básica primaria y educación media. La ubicación de la institución colinda con barrios como la Riviera, Garcés Navas y Villa Gladis. En donde las características económicas del barrio según la unidad de planeamiento zonal (UPZ) se definen en un estrato dos.

La institución educativa se basa en el proyecto educativa institucional (PEI) referente a “Formación de educandos en el desarrollo de las dimensiones humanas”, base sobre la cual

se enfoca su manual de convivencia, y que se logra evidenciar en su misión que se encuentra ubicada en al artículo 1 y su visión que se desarrolla en el artículo 2 del capítulo dos que hace alusión a las características de la institución.

> *Artículo 1. MISION: El Liceo Moderno Celestin Freinet es una institución de carácter privado, creada en el año 2003, para ofrecer a la comunidad educativa los diferentes niveles de educación, desde el preescolar hasta la educación media, con el fin de contribuir a la formación de ciudadanos para el siglo XXI, para lo cual es fundamental fomentar en ellos valores humanos y éticos a través de valores pedagógicos tendientes a fortalecer el talento de los educandos en el desarrollo de sus dimensiones humanas necesarias para afrontar con éxito los retos del presente siglo (…) (Manual De convivencia, 2017).*

El colegio Celestin Freinet, tiene por enfoque pedagógico la Enseñanza para la comprensión que consiste en desarrollar habilidades en cuanto el conocimiento, el pensamiento y los actos de manera creativa que contribuyen en la solución de problemas para interactuar de manera integral con los diversos contextos que rodea el estudiante.

5.3.2. Grado octavo.

La población estudiantil del grado octavo está compuesta por 18 estudiantes, de los cuales 8 son hombres y 10 son mujeres, sus edades oscilan entre 13 y 14 años. Los estudiantes en su mayoría residen en el barrio en el cual se encuentra ubicado el colegio o en barrios aledaños, su estratificación social se promedia entre 2 y 3 teniendo en cuenta que el colegio es de carácter privado tienen un nivel adquisitivo promedio que les permite pagar la mensualidad del colegio que no es tan alta. En cuanto a las características de los alumnos en el aula de clase, son estudiantes activos y propositivos en el aprendizaje desde la participación y la interacción con el docente, en cuanto su nivel de conocimientos en Ciencias Sociales es bueno, ya que se encuentra una en la práctica pedagógica unos conocimiento previos que surgen de una relación de la enseñanza de la historia y con un componente crítico, que permite un dialogo de saberes a la hora de ejecutar procesos de enseñanza-aprendizaje.

5.4. Herramientas de recolección de información

Las herramientas de recolección de información son de vital importancia puesto que conforman los medios mediante los cuales se hace el proceso de recolección de datos para dar solución al interrogante u objetivos que se plantean en un inicio para el desarrollo de la investigación. La información recolectada con las respectivas herramientas sirve de insumo para consecutivamente realizar el proceso de análisis de información que permite un nuevo orden de ideas a partir de la organización de la información acopiada y ordenada.

> *Cuando hablamos de técnicas nos referimos a la forma concretas de trabajo, el uso de determinados recursos, instrumentos o materiales que sirven para cumplir un propósito dentro de la investigación. Las técnicas siempre se realizan en el marco de un método o estrategia metodológica y son portadoras – en su especificidad- de concepciones epistemológicas, políticas y éticas; por ello la escogencia de una u otra técnica, debe ser coherente con el marco global y enfoque de cada investigación (Torres, 1998, pág. 83).*

Ahora bien, los procesos de recolección de información adquieren un sentido relevante cuando se le otorga una finalidad más allá de obtener datos puesto que también pueden aportar a aquellos interrogantes que emergen de las diferentes perspectivas de la realidad de lo sujetos o las variables que se pueden encontrar en los contextos sociales.

> *La metodología cualitativa consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos: es un modo de encarar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y de las relaciones q*ue establecen con los contextos y con otros actores sociales (Galeano, 2003, pág. 16).

El enfoque de la investigación cualitativa y su relación con las herramientas de recolección de información se ven estrechamente direccionada a los sujetos y los contextos sociales, así mismo se busca que las estrategias que se utilizan para la recolección de datos estén enfocadas en abordar actores y ambientes de manera natural y precisa, para brindar más ideas a la hora de afrontar los propósitos o la pregunta problema de la investigación.

> *A veces se asimila el enfoque cualitativo con la utilización de técnicas interactivas de recolección de información como la entrevista, el taller, el grupo focal, el grupo de*

discusión, sin previa consideración de la perspectiva metodológica y teórica donde se inscriben esas técnicas (Galeano, 2003, pág. 16).

Para el caso de la presente investigación utilizaremos algunas herramientas de recolección de información, ya que contribuyen tanto para alcanzar los objetivos propuestos como para resolver el interrogante planteado para la investigación, sin perder de vista la relación entre los datos recolectados y las categorías centrales que también serán de gran importancia en el progreso de la investigación.

Las herramientas de recolección de información son las siguientes:

- Los diarios de campo: Es un tipo de registro donde se retoma la información detalladamente de la experiencia con datos del contexto, usando una habilidad de observación y por ultimo de reflexión de lo que se consigna en el diario de campo. Considerando lo anterior para este caso se retomará la experiencia de la practica pedagógica, por consiguiente, que se tiene en consideración algunos ítems generales de los diarios de campo como los siguientes:

  i) Algunos datos para ubicar la observación: lugar, fecha, hora y tipo de situación (fiesta, minga, etc.)
  ii) Lo observado (hechos acontecimientos). E s parte central, y normalmente la más grande.
  iii) Los comentarios de la persona que observa (opiniones e interpretaciones personales acerca de lo observado) (Torres, 1998, pág. 86).

  Los diarios de campo se realizan teniendo en cuenta lo anterior, pero a su vez se realiza un diseño propio de diario de campo que retome los detalles que son necesarios en la recolección de información para su debida aplicación en la investigación. El respectivo diseño adquiere información de aspectos como: la asignatura, grado escolar, fecha, hora, tema de la sesión, actividad realizada, observaciones generales y comentarios que amerite la realización del diario de campo.
- Lluvia de ideas: Consiste en una metodología que permite visibilizar los pensamientos sobre una temática en particular bien sea a nivel individual o

grupal para generar un consenso. Para organizar la actividad se debe "ir colocando juntas todas las tarjetas que salgan sobre un mismo aspecto. Quedarán así varios grupos de tarjetas. De acuerdo el contenido de cada grupo de tarjetas, le damos un nombre que expresa la idea central". (Torres, 1998, pág. 98)

- Material iconográfico: Es la herramienta de recolección ligada a las demostraciones artísticas que los estudiantes elaboran como resultado de la intervención pedagógica, allí se evidencian sus creencias, percepciones, ideas y opiniones sobre el conflicto armado en Colombia y que permite la construcción de las memorias históricas de los estudiantes. Se utilizará como recurso las pinturas y fotografías que los estudiantes elaboren, se adjuntará conjuntamente la descripción sobre la intención y la dirección que quiere brindarle los estudiantes a su propia demostración artística.

5.5. Herramientas de análisis de la información

Las herramientas de análisis son utilizadas para realizar una síntesis desde la cual se puedan realizar procesos de interpretación y análisis que es parte del proceso de triangulación y tiene como objetivo encontrar una solución a la problemática planteada mediante unos resultados que son evaluados al final de la investigación.

Para efectuar este proceso de resultados de análisis, se utilizarán herramientas como la categorización conceptual que retoma fragmentos esenciales en torno categorías de importancia para resolver el interrogante de investigación, parte que será insumo en la clasificación de códigos analíticos para englobar los términos en temáticas esenciales. Luego de estos procesos de clasificación se hace un momento de interrelación entre los resultados obtenidos mediante la red de sentido que permite una construcción compleja de los hallazgos encontrados en el trascurso de la investigación y que finalmente, se traduce en el resultado de la producción textual de los capítulos que se orientan a través de los

objetivos específicos para resolver la pregunta problema como principal prioridad a la hora de efectuar la etapa de conclusiones y resultados.

6. Estrategias de divulgación

Las estrategias de divulgación "(...) es un dispositivo que sirve para asegurar que los mensajes claves de un proyecto o iniciativa lleguen a su público y apoyen al logro de los objetivos planteados (Conversiones digitales, 2016). La estrategia de divulgación tiene por objetivo mantener un canal de información sobre el proyecto de investigación, demostrando los avances, resultados y alcances que permita establecer un nivel de compromiso y participación de los involucrados en el proyecto.

Así mismo, se realizará respectivamente tres momentos de divulgación:

- Difusión del proyecto en el ciclo de innovación: Consiste en la presentación y promoción del proyecto de investigación con los pares académicos pertenecientes al ciclo de innovación, esto se realiza durante el desarrollo del proyecto para efectuar posibles cambios y mejoras del mismo.
- Difusión del proyecto interna: Se encarga de efectuar un proceso de comunicación sobre los avances, resultados y alcances con las personas que involucró el proyecto, para efectuar a su vez un proceso de análisis y reflexión crítica de los resultados, incluyendo los aspectos sobrantes y faltantes que se podrían modificar para beneficio del proyecto.
- Difusión del proyecto externa: Es la forma de difundir los resultados obtenidos en el proyecto de investigación de manera externa, es decir una contribución para la comunidad, se realizará a manera de sustentación en la cual se pueda evidenciar el impacto del proyecto para los interesados en la temática y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas que es la institución educativa que avala la efectividad del proyecto como modalidad de grado.

7. Cronograma de actividades

AÑO	MES	ACTIVIDAD
2018 SEMESTRE I.	FEBRERO	Formulación de la temática a través de la pregunta problema del proyecto de investigación.
	MARZO	Selección del contexto educativo en el cual se aplicará el proyecto de investigación.
		Reestructurar la pregunta problema de acuerdo a las características y necesidades del contexto educativo.
	ABRIL	Establecer las categorías centrales de la investigación.
		Generar el marco normativo que sustente el proceso del proyecto investigativo.
	MAYO	Formulación de la pregunta problema.
		Visita al Liceo Modernos Celestin Freinet, para hacer un proceso de observación.
	JUNIO	Entrega de caracterización por observación de la institución Liceo moderno Celestin Freinet.
		Entrega de aportes finales modificados y presentación del proyecto ante el ciclo de innovación.
2018 SEMESTRE II.	JULIO	Inicio de la práctica pedagógica en la institución educativa Liceo Moderno Celestin Freinet.
	AGOSTO	Sincronización de labores de los ciclos de innovación con la práctica pedagógica.
	SEPTIEMBRE	Selección de método de investigación.
		Selección de herramientas de recolección de información.
	OCTUBRE	Estructuración para radicación del pre-proyecto.
		Modificaciones de los aportes finales del pre-proyecto
		Radicación del pre-proyecto ante la oficina curricular de la carrera.
	NOVIEMBRE	Finalización de la práctica pedagógica en la institución educativa Liceo moderno Celestin Freinet.
		Escritura del Capítulo I, sobre descripción de la experiencia pedagógica.
2019 SEMESTRE I-II.	FEBRERO	Organización de la información establecida con las herramientas de recolección de información.
	FEBRERO-ABRIL	Elaboración del análisis de los resultados. (categorización, codificación y redes de sentido)
		Escritura de Capitulo II, el tipo de saberes, reflexiones y posturas adoptan los estudiantes como parte de las memorias históricas.
	MARZO-AGOSTO	Escritura de Capitulo III, el proceso de recuperación de la memoria histórica del conflicto armado, a través de diferentes expresiones artísticas.
		Escritura de Capitulo IV, el tipo de saberes, reflexiones y posturas adoptan los estudiantes como parte de las memorias históricas.
	SEPTIMEBRE-OCTUBRE	Formulación de la nueva propuesta pedagógica.
		Socialización de resultados con la institución educativa y la Universidad Distrital.

8. Capítulo I: Reconstruir la historia desde experiencia pedagógica

8.1. Introducción

El primer capítulo de la investigación "La enseñanza de la historia del conflicto armado en Colombia (1948-2016): Reconstrucción de memorias históricas desde las expresiones artísticas", En este capítulo se recupera la experiencia pedagógica realizada en el Colegio Moderno Celestin Freinet con los estudiantes del grado octavo, para valorar el impacto de la experiencia en los estudiantes considerando algunas características como la identidad institucional, la cultura escolar que los estudiantes enfrentan en la escuela, hasta se hace una descripción de las tareas de aprendizaje la aplicación de los contenidos que se llevan a cabo en el área de Ciencias Sociales para este caso en específico en la asignatura de Catedra para la paz.

Retomar los puntos esenciales de la experiencia pedagógica nos permite valorar y analizar aquellos aspectos que son significativos en la práctica como insumo para visualizar el panorama educativo, desde los diferentes contextos y relaciones que se establecen a la hora de desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, tiene gran importancia retomar los pasos ejecutados como parte de un ejercicio que es consiente y necesario para la labor docente, ya que se debería realizar no solo en la etapa formativa sino también en el transcurso de su vida profesional puesto que permite utilizar los eventos de la vida cotidiana como material de investigación, análisis, reflexión y mejora a la hora de desarrollar nuevos contenidos, metodologías, didácticas, sistemas de evaluación y una enseñanza contextualizada, ya que se hacen visibles cada vez más aquellos retos que van acorde a una temporalidad veloz y la realidad social que nos rodea.

8.2. Identidad institucional

La institución educativa Liceo moderno Celestin Freinet está ubicada en la localidad diez de Engativá en el barrio Marandu, es un colegio de un promedio de doscientos estudiantes para los cuales hay una planta docente de veinticinco docentes, desde el Ministerio de Educación se categoriza como un colegio de carácter privado que abarca niveles escolares desde preescolar, básica primaria y educación media. La ubicación de la institución colinda con barrios como la Riviera, Garcés Navas y Villa Gladys. En donde las características económicas del barrio según la unidad de planeamiento zonal (UPZ) se define en un estrato dos.

La institución educativa tiene por Proyecto Educativo Institucional (PEI), la "Formación del educando en el desarrollo de dimensiones humanas", como lo plasma su manual de convivencia (2017), enfoca sus objetivos educativos institucionales en la formación íntegra y personalizada para lograr la incorporación de los estudiantes en la sociedad colombiana, contribuyendo a la trasformación de una realidad social con justicia y humanidad. Retomando sobre los horizontes institucionales, podemos resaltar el planteamiento de su misión que se desarrolla en el manual de convivencia de la institución en el artículo 1 del capítulo 2, el cual trata de lo siguiente:

> *Artículo 1. MISION: El Liceo Moderno Celestin Freinet es una institución de carácter privado, creada en el año 2003, para ofrecer a la comunidad educativa los diferentes niveles de educación, desde el preescolar hasta la educación media, con el fin de contribuir a la formación de ciudadanos para el siglo XXI, para lo cual es fundamental fomentar en ellos valores humanos y éticos a través de valores pedagógicos tendientes a fortalecer el talento de los educandos en el desarrollo de sus dimensiones humanas necesarias para afrontar con éxito los retos del presente siglo; por ende, el accionar institucional está encaminado a la capacitación para la vida en comunidad (…) (Manual de convivencia, 2017).*

Relativo a la visión de la misma, como otro factor primordial para la institución, este se desarrolla consecutivamente en el artículo 2 del capítulo 2, del cual se precisa lo siguiente:

> *Artículo 2. VISIÓN: Planta física: Para el año 2020 el LICEO MODERNO CELESTIN FREINET contará con una planta física amplia destinada a ofrecer espacios de recreación, laboratorios adecuados para la educación ofrecida por el liceo, con un ambiente propicio para el desarrollo de las prácticas pedagógicas.*
>
> *Calidad Humana: Como fruto de la anterior mirada el Liceo en un plan de corto plazo será una institución líder en la formación de ciudadanos capacitados para la vida, egresados dinámicos y competitivos, capaces de impulsar el desarrollo del país y favorecer con sus ideas el progreso de la comunidad, rediseñando el presente y proyectando el futuro. Es importante considerar el quehacer institucional como un proceso interdisciplinario, factor de integración curricular donde el estudiante problematiza y plantea soluciones concretas a los problemas de su entorno, lo cual lleva a pensar en una institución educativa abierta, con procesos flexibles, con organización horizontal y participativa. Una institución con visión moderna que tenga en cuenta la era en la cual se está (la era de la información y el conocimiento) y es producto de tres fuerzas: el saber, el computador y las comunicaciones; siendo la revolución del saber, el motor principal del presente siglo; la formación de ciudadanos autónomos, democráticos y participativos que den respuesta a los desafíos de la sociedad actual (Liceo Moderno Celestin Freinet, 2017).*

Ahora bien, el desarrolla de la misión y la visión tiene como por objetivo perfilar la institución y a sus estudiantes de una manera íntegra, reflexionando sobre el contexto, el artículo 4 del capítulo 2 tiene por objetivo perfilar el estudiante que se pretende formar en la institución y que se describe de la siguiente manera:

> *El Liceo Moderno Celestin Freinet se propone formar líderes con sentido crítico de la realidad y constructivo frente a ella, con características de tolerancia, respeto, participación, capaz de interpretar y transformar su entorno. El estudiante del liceo moderno Celestin Freinet a partir de la intervención curricular debe poseer herramientas y capacidades cognitivas (desarrollo de sus inteligencias y dimensiones) para integrarse a la sociedad ya sea en el ámbito educativo (universidad, u otros estudios superiores), o labores con las competencias que el liceo le ha fomentado para su futuro y propenda con un mejoramiento en su calidad de vida (Liceo Moderno Celestin Freinet, 2017).*

Es preciso resaltar, que en los anteriores enjunciados como parte del currículo explicito, se toma en cuenta la responsabilidad que se adquiere al desempeñar una labor de educar ciudadanos, responsables de su presentes y constructores del futuro, puesto

que esto depende específicamente de la relación que se efectúe entre la institución, los docentes, la familia y estudiantes que son participes de la comunidad educativa desde un rol que adquiere importancia para la formación de los niños y jóvenes que hacen parte de la escuela del hoy.

Para finalizar este apartado, se toma en cuenta el plan de estudio y las áreas de formación, en contexto del área de ciencias sociales primero se especifica de qué manera se imparten las Ciencias Sociales en la institución, lo anterior se plasma en el artículo 104 del capítulo 22 referente al currículo, la institución toma como referente legal la ley de educación 115, para lo cual, se engloban las Ciencias sociales con disciplinas entre las cuales se encuentran Democracia, Historia y Geografía.

La asignatura de catedra para la paz se cataloga como un área independiente al ser un componente que se adhiere recientemente mediante la ley 1732 de 2014, en el caso de la institución Liceo Moderno Celestin Freinet no posee plan de estudios para este espacio académico, sino que implementa de manera trasversal los contenidos que permiten aplicar su objetivo como dispone la ley que consiste en:

> *La Cátedra de la Paz tendrá como objetivo crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población (Ley 1732, 2014).*

8.3. Cultura escolar

8.3.1. La cotidianidad: Un día en la escuela.

La jornada escolar de los estudiantes inicia desde las 6:30 am, los estudiantes de básica y media, se ubican en filas para formar por cursos en el primer piso que se utiliza como una zona de descanso y reunión. Posteriormente ingresan al salón; antes de iniciar las clases Se hace dirección de grupo para recodar los procesos que deben realizar como grupo a cargo de los directores de grupo ya debidamente asignados, a las 7:00 am se inician desde su

respectivo horario. Los estudiantes de preescolar son los últimos en llegar, con un horario de entrada de 7:30 a 8:30 am, aunque existen padres de familias que llegan más tarde.

Luego de iniciar sus procesos académicos por franjas horarias los estudiantes tienen un espacio de descanso, el primer turno es 8:30 am para los estudiantes de primaria y preescolar a las 9:30 los cuales utilizan este espacio para comer, descansar o jugar un poco en las zonas de descanso y por otro lado, se separa el tiempo de descanso de los estudiantes de básica media a las 10:30 a 11:30am para los cuales es un momento de compartir más con sus amigos y poder dispersarse de las clases aunque mucho permanecen en los salones, regresan a la normalidad de las franjas académicas hasta la hora de almuerzo que se desarrolla entre las 12:30 pm y la 1:30 pm.

Los estudiantes de primaria y preescolar suelen pasar su almuerzo, en el patio de juegos, los niños de preescolar, y los niños de primaria en el cuarto piso, cerca de la tienda escolar y los juegos de futbolito. Los estudiantes de bachillerato frecuentan diferentes sitios entre estos un parque aledaño a la institución, en donde hay una cancha grande de futbol, juegos infantiles y varias sillas en concreto. Solo asisten los estudiantes de grado octavo, noveno y once, en compañía de dos docentes, los cuales hacen la función de contar el número de estudiantes para la salida y el regreso a la institución, y siempre estando bajo su vigilancia.

Otros estudiantes de bachillerato se quedan en la institución y recorren pasillos y patios entre el primer y cuarto piso. Entre el cambio de descanso de primaria y bachillerato, los estudiantes frecuentan salones cercanos, la sala de profesores y secretaria académica. La encargada de labores varias es decir la señora Esmeralda recorre la institución limpiando lo que queda de un descanso al otro y la otra persona queda encargada de abrir y cerrar la puerta, a cada funcionario de la institución, padre de familia o visitantes.

La coordinadora de convivencia vigila la conducta de los estudiantes en los descansos, para poder llamar su atención de cualquier irregularidad dentro y fuera de las aulas de clase, cuando ya están finalizando su jornada de estudios los estudiantes de igual

forma organizan sus útiles y determinan sus tareas para la próxima clase. todos poseen una agenda la cual debe ser revisada para los profesores para llevar control de lo que deben escribir en ella como llamados de atención, notas y tareas de la semana, los primeros en salir son los estudiantes de preescolar a la 1:00 pm que los recogen con prontitud y luego se efectúa la salida DE los niños de primaria a las 2:00 pm.

Los estudiantes de cuarto de primaria salen por el costado norte del colegio llegan sus padres a recibirlos a partir de una lista de nombres. Los niños de preescolar salen por el costado sur y es la docente quien los entrega a sus padres. Los estudiantes de grados superiores poseen un horario de salida a las 3:00 pm, pero en ocasiones deben quedarse hasta las 4:00 realizando alfabetización o servicio social luego de clases.

Al finalizar la jornada el colegio queda cada vez más vacío, con la presencia de algunos estudiantes que esperan a sus hermanos de cursos superiores o sus padres que llegan un poco más tarde pero que de igual forma son supervisados por un maestro para su debida salida y los últimos en retirarse son los profesores y funcionarios del colegio que dejan sus sitios de trabajo llevándose labores y dejando lo que se necesita para iniciar una nueva jornada el día siguiente.

8.3.2. La cultura en la escuela.

Conforme a la descripción de la cotidianidad de la escuela, cabe mencionar acerca de la cultura escolar que se presenta en la institución educativa Liceo Moderno Celestin Freinet, incluyendo las características socio-culturales que rodean los estudiantes además de su relación en el contexto escolar, va más allá de aquellas eventualidades que ocurren en el aula de clase, como se argumenta en lo siguiente:

> *Hoy resulta imposible separar el mundo de la vida del mundo de la escuela. Los adolescentes traen consigo su lenguaje y su cultura. La escuela ha perdido el monopolio de la inculcación de significaciones y éstas, a su vez, se inclinan a la diversificación y la fragmentación (Tenti, 2018).*

Ahora bien, en el caso de la institución se puede observar una convivencia cercana entre los diferentes niveles de educación partiendo de que existe solo un grado por nivel representados a su vez con una cantidad baja de estudiantes que en muchos casos tienen familiares en otros grupos de la misma institución.

La institución tiene protocolos de funcionamiento desde la hora de ingreso hasta la hora de salida los cuales entienden y siguen los estudiantes, como por ejemplo compartir espacios en los cuales generan relaciones de conflicto y convivencia que son mediados también por la institución con un conducto regular el cual se encuentra especificado en el manual de convivencia.

Otras de las características de la cultura escolar de la institución es un principio de colaboración y asociación con los diferentes grados sobre todo cuando se trata de que los cursos superiores sean un apoyo para grados inferiores como apoyo y ejemplo en las actividades que se desarrollan de manera comunitaria.

La relación que surge entre los estudiantes y los docentes, se torna cerca y contextualizada al tener un contacto con el estudiante desde diferentes dimensiones como las académicas y personales para generar procesos de enseñanza donde también se evidencie la particularidad del estudiante y su proceso de formación que muchas veces no solo incluye aspectos positivos sino también los desencuentros que pueden ocurrir frente a las reacciones y repercusiones que el mismo estudiante toma con respecto al ambiente de educación que los rodea de manera instructiva y correctiva.

Acerca de la relación que vincula los padres de familia y la institución es de constante información que se realiza bien sea desde los comunicados enviados para cada uno de los estudiantes a partir de la agenda personal, también con el uso de las nuevas tecnologías por la *plataforma saberes* en la cual se da un constante informa de cada una de las actividades de participación, citaciones y evaluaciones que se desarrollan de manera general pero también de acuerdo al proceso personal de cada estudiante.

Ahora bien, aunque es un espacio escolar en el cual se presentan dificultades y problemáticas propias del ambiente escolar como por ejemplo el bullying, cabe resalta la manera en la cual se media con los estudiantes las soluciones para dichas circunstancia para generar una convivencia sana dentro de lo posible aunque un aspecto a tenerse en cuenta son las nuevas formas de violencia que surgen en el trato que comparten los estudiantes que van más allá del maltrato físico y se implantan en nuevos espacios como la virtualidad.

de manea general se establece que en el Liceo Moderno Celestin Freinet existe una cultura escolar la cual parte de la regulación para que no surjan conductas que afecten la comunidad estudiantil pero también se le otorga un papel protagonista a inculcar la convivencia, la cual se fortalece mediante en los diferentes espacios académicos como también las actividades extracurriculares que se diseñan para fomentar unos principios de colaboración y tolerancia con los diversos integrantes de la institución.

8.3. Reconstrucción de la experiencia

La reconstrucción de la experiencia de la práctica pedagógica, posee un preámbulo en cuanto la formulación de un horizonte investigativo el cual se planteó como primera instancia en el ciclo de innovación, lo anterior se convierto en un antecedente primordial a la hora de elegir los lugares idóneos para llevar a cabo la investigación considerando una contextualización preliminar que no solo abordara un interés investigativo sino unas necesidades del ambiente educativo en el cual se llevaría a cabo la práctica pedagógica.

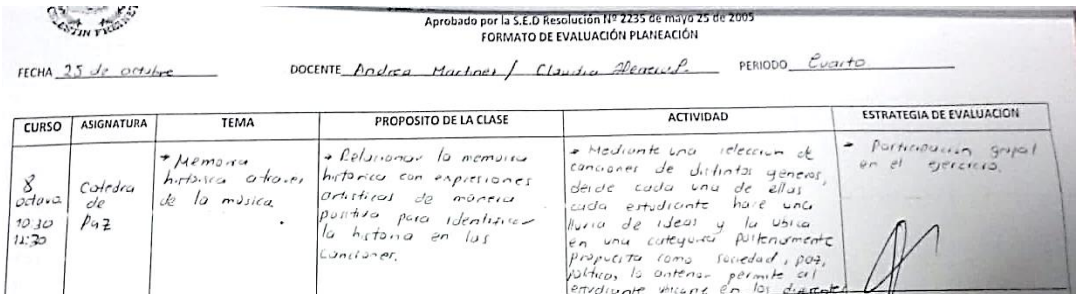
El proceso que surge en cuanto la elección de la institución educativa se efectúa de acuerdo a los intereses, ubicación y características de la misma, siendo el Liceo Moderno Celestin Freinet el espacio seleccionado para que fuese posible el desarrollo del proyecto referente a “la enseñanza de la historia del conflicto armado en Colombia (1948-2016): Reconstrucción de memorias históricas desde las expresiones artísticas”, es así como se da inicio al acercamiento desde la observación participante de lo cual se hace posible una

caracterización preliminar para identificar de manera general los aspectos sobresalientes de la institución, los estudiantes y las dinámicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el transcurso del tiempo en que se realiza la observación se llevan a cabo los procesos de negociación de horarios, espacio académico disponible y funciones que se deben realizar a lo largo de la práctica pedagógica con autorización de la institución, además de la constante colaboración del docente Freddy Mateus, puesto que es responsable del área de Ciencias Sociales y siendo la persona que asignaría espacio para ejecuta la práctica siendo parte del proceso, en tanto que, participa y media en cada uno de los procesos que se desarrollarían en el aula de clase.

Luego de tener conocimiento de la intensidad horaria de cuatro horas de clases regulares con el grado octavo distribuidos en dos días correspondientes al día martes y jueves, incluyendo dos horas más que se emplearían en actividades extracurriculares en la institución, para un total de seis horas. Se da por entendido la manera de proceder con los estudiantes, empezando así el proceso de practica pedagogía el día 17 de julio día el cual se presenta la intención de desarrollar un proceso investigativo y de enseñanza-aprendizaje para lo cual se genera una presentación con los respectivos estudiantes.

El proceso que se lleva acabo luego de partir con el calendario dela institución está en un constante proceso de aprendizaje en cuanto procedimientos administrativos que requería la institución en cuestiones específicas como por ejemplo el acceso a las planillas de calificación de los estudiantes, acceso a la plataforma saberes en al cual se genera un puente de información con las administrativas, los estudiantes, padres de familia y docentes. Por otro lado, fue necesaria también la inducción a otras labores más administrativas consisten en el diligenciar una planeación semanal de las actividades que se realizaran en el aula de clase y específicamente el escribir en el anecdotario un registro diario de lo acontecido en clase de manera detallada sobre todo si ocurría alguna eventualidad con los alumnos.



Aprobado por la S.E.D Resolución Nº 2235 de mayo 25 de 2005
FORMATO DE EVALUACIÓN PLANEACIÓN

FECHA 25 de octubre DOCENTE Andrea Muñoz / Claudia Alexandra PERIODO Cuarto

CURSO	ASIGNATURA	TEMA	PROPOSITO DE LA CLASE	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA DE EVALUACION
8 octava 10:30 12:30	Catedra de Paz	* Memoria historica a través de la música.	* Relacionar la memoria histórica con expresiones artísticas de manera positiva para identificar la historia en las canciones.	* Mediante una selección de canciones de distintos generos, donde cada una de ellas cada estudiante hará una lluvia de ideas y la ubica en una categoria pertinentemente propuesta como realidad, paz, política, la antena permite el estudiante vincule en los diferentes	* Participación grupal en el ejercicio.

Ilustración 1. Formato de planeación semanal de clases.

Adicional a las labores que la institución requería, era de gran importancia llevar acabo un registro de un diario de campo, en el cual se plasma las temáticas, actividades, características, observaciones y actividades adicionales realizadas en clase que hacen parte de los ítems para la respectiva recolección y su eventual análisis de los datos, que podrían ser relevantes para la investigación y la constante mejora de la practica educativa con la población estudiantil del grado octavo.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS- BITACORAS DE INVESTIGACION.
INSTITUCION LICEO MODERNO CELESTIN FREINET
CATEDRA DE LA PAZ - GRADO OCTAVO
FECHA: - HORA:

TEMA	
ACTIVIDAD	
CARACTERISTICAS	
OBSERVACIONES	
ACTIVIDADES ADICIONALES	

Ilustración 5. Matriz de Bitácoras diarias.

Ahora bien, iniciar el proceso de enseñanza con los estudiantes partió desde una contextualización de los estudiantes en cuanto su forma de relacionarse en el grupo, nivel académico y pre-conocimientos de la asignatura de catedra para la paz, la cual iniciaron en el año electivo con el profesor responsable de la carga académica del área de ciencias

sociales y tenía un curso con las temáticas de la asignatura en cuanto conflicto armado. En referencia a lo anterior, el siguiente fragmento del primer diario de campo en el cual se plasma lo ocurrido al momento de efectuar un primer acercamiento en el aula de clase:

> *La clase inicio con la presentación del proyecto, con el fin de identificar los interés y objetivos de las futuras clase. Se expuso el propósito principal de realizar la practica pedagógica mediante la identificación y definición de conceptos tales como: violencia, conflicto, hechos históricos de la violencia, memoria y representaciones artísticas desde las opiniones y pre-conceptos de los estudiantes. Como actividad motivadora, se genera una dinámica llamada "Piensa rápido" que consistía en generar en los estudiantes interrogantes rápidos con respuesta igualmente rápida, acerca de la clase Ciencias Sociales, como perciben ellos su vida escolar, su emotividad frente al termino violencia y que logran identificar como violencia, incluyendo que temores y peligros que poseen en su cotidianidad y que les gustaría de la clase de Catedra para la paz (Diario de campo, 2018).*

Es de mencionar, el proceso ocurrido a la hora de implementar el proyecto con los contenidos y actividades extracurriculares que exigía el hecho de realizar un óptimo proceso de practica pedagógica con los estudiantes. En inicio se proponen una temática con un orden arqueológico es decir que se parte del hecho social más reciente y vinculante a la realidad de los estudiantes hasta llegar al que posea mayor antigüedad.

El desarrollo de los contenidos se llevó a cabo de acuerdo a lo anteriormente planteado en el diseño de temáticas de la malla curricular, se iban impartiendo con una metodología que se basa desde lo teórico y lo práctico de manera que los estudiantes contribuyeran en su proceso de aprendizaje, pero también aplicaran sus conocimientos a través de ejercicios prácticos que los motivaran a interiorizar la temática de una manera más memorable. Se lograron abarca hechos históricos aleatorios que se encontraban en la temporalidad de (1948-2016), con actividades teorías que eran necesarias para potencializar el factor artístico y lúdico como complemento para el aprendizaje, además teniendo como objetivo identificar qué tipo de saberes, reflexiones y posturas adoptan los estudiantes frente al conflicto armado para como proyecto de aula realizar un "museo de la memoria" que permitiera concluir el año electivo con un proceso crítico y creativo de la asignatura.

El aspecto teórico es apoyado e implementado médiate un ejercicio denominado "Píldora de la memoria", esta consiste en una matriz diseñada para que tanto el docente como los estudiantes puedan reconstruir los hechos mediante unas preguntas básicas entre las cuales se encuentran: el nombre del hechos histórico, cuando ocurre, donde ocurre, quienes participan, como acontece, porque se desarrolla el hecho y por ultimo unas conclusiones de lo aprendido donde se incluya la reflexión y al crítica sobre el mismo. La píldora de la memoria tiene por finalidad recolectar y reconstruir los hechos históricos en la sesión de clase, se parte de la consulta que realiza cada estudiante e incluyen una segunda parte, siendo esto insumo para la eventual socialización de los resultados que ocurre de manera guiada en el tablero, esto permite identificar los conocimientos obtenidos por los estudiantes de manera que los datos de las píldoras se confrontan para validar su veracidad y coincidencia con los datos obtenidos y aprendidos por los demás estudiantes.

PILDORA DE LA MEMORIA:

• **CUANDO** (Fecha)	
• **DONDE** (Lugar, descripción del lugar)	
• **QUIENES** (Actores, descripción de actores)	
• **COMO** (Sucesos que ocurrieron)	
• **PORQUE** (Antecedentes del suceso)	
• **CONCLUSIONES** (Análisis de la temática)	

Ilustración 6. Matriz de píldora de la memoria.

Es preciso resaltar los aciertos en cuanto la implementación de las demostraciones artística como un puente y facilitador en el cual los estudiantes tenían otra forma de expresar sus opiniones, críticas y reflexiones de manera más abierta y evitando dar explicaciones cortas como en muchas ocasiones se evidenciaba a la hora de realizar cuestionarios, que si bien son material útil, los estudiantes se quedan cortos a la hora de expresar sus apreciaciones sobre los hechos que aprendían en su proceso de formación sobre el conflicto armado en Colombia.

Uno de los principales obstáculos que manifestaban los estudiantes era el vacío que poseían en cuanto la inclusión de una asignatura artística puesto que muchos no habían incursionado en ningún aspecto artístico al sentir que no eran buenos para realizar trabajos manuales. Por el contrario, otra cantidad de estudiantes realizaba trabajos manuales con anterioridad por voluntad propia demostrando siempre su empeño en realizar un buen trabajo, del cual se sintieran satisfechos y representados frente a una temática que de una u otra forma se relaciona con la dimensión afectiva, creativa y critica de los estudiantes.

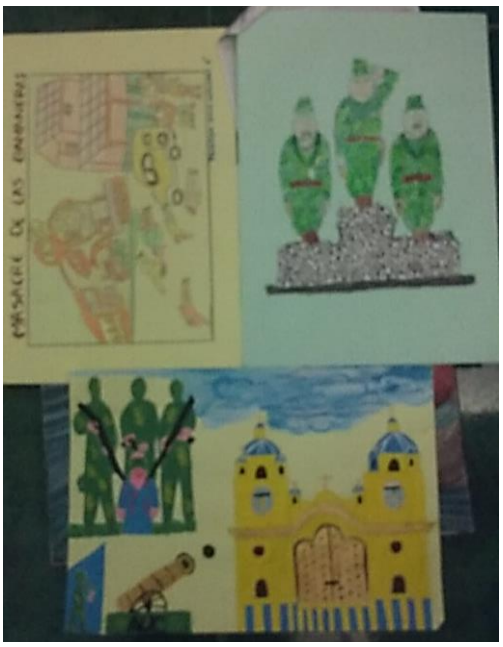


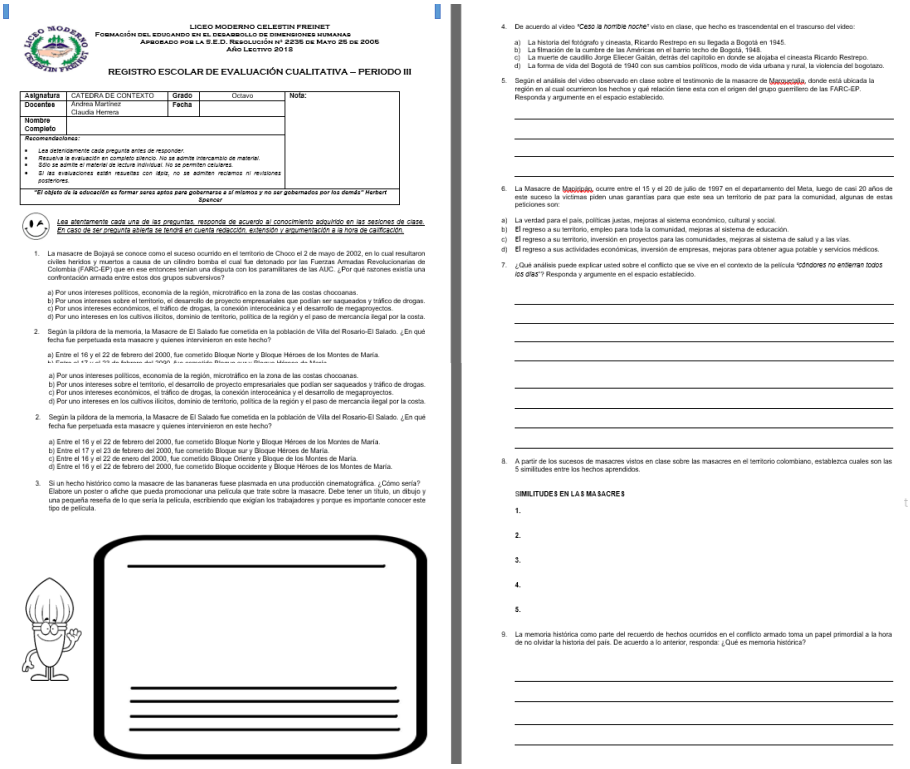
Ilustración 7. Muestra artística de las diferentes masacres ocurridas en Colombia.

Una de las estrategias a utilizar frente a este obstáculo de un vacío frente a las bases de creación artística, fue el realizar actividades trasversales en las cuales implicara de manera añadida ejercitar la creación artística, la pintura, el dibujo y la creatividad en cada una de las sesiones. A lo largo del proceso se brinda un asesoramiento de acuerdo al interés del estudiante y visibilizando en la mayor parte del tiempo los talentos que cada uno podría potencializar para el proyecto creativo que debían plantear y diseñar para el “museo de la memoria”.

Otro obstáculo que se presentó por actividades externas a la asignatura era la realización de actividades de participación que implicaban no tener una carga académica normal sino que se debían dejar actividades en casa para que no se perdiera el proceso y frenando en parte el curso de las temáticas y el ritmo de estudio que se pretendía desde que empezó al practica pedagógica, para lo anterior se formularon actividades alternas y complementarias que los estudiantes elaboraran en sus hogares para que hicieran parte de un esfuerzo extra para alcanzar a tratar cada una de las temáticas propuestas en el proyecto.

Detallando el proceso de evaluación que se aplicó en la práctica pedagógica hay que tener en cuenta el modelo de calificación que implementa el colegio que se efectúa a través de logros que son propuestos por los docentes y cada uno de ellos representa un porcentaje que está directamente consignados en la plataforma saberes para generar los promedios y respectivos informes. La institución también tiene un sistema de evaluación final en cada periodo académico para lo cual se realiza un diseño con anticipación con preguntas tipo ICFES o abiertas, que permitan verificar los conocimientos obtenidos a lo largo del periodo.

A pesar de que existía un formato prestablecido no se olvidó el horizonte e intereses del proyecto para lo cual se diseñó preguntas en las cuales plasmara los conocimientos obtenidos y también se manifestara el aspecto artístico a través de ejercicios que implicaran tanto como un conocimiento teórico como una habilidad creativa.



LICEO MODERNO CELESTIN FREINET

FORMACIÓN DEL EDUCANDO EN EL DESARROLLO DE DIMENSIONES HUMANAS
APROBADO POR LA S.E.D. RESOLUCIÓN Nº 2236 DE MAYO 25 DE 2005
AÑO LECTIVO 2018

REGISTRO ESCOLAR DE EVALUACIÓN CUALITATIVA – PERIODO III

Asignatura	CATEDRA DE CONTEXTO	Grado	Octavo	Nota:
Docentes	Andrea Martínez Claudia Herrera	Fecha		
Nombre Completo				

Recomendaciones:

- Lea detenidamente cada pregunta antes de responder.
- Requiere la evaluación en completo silencio. No se admite intercambio de material.
- Sólo se admite el material de lectura individual. No se permiten celulares.
- Si las evaluaciones están resueltas con lápiz, no se admiten reclamos ni revisiones posteriores.

"El objeto de la educación es formar seres aptos para gobernarse a sí mismos y no ser gobernados por los demás" Herbert Spencer

Lea atentamente cada una de las preguntas, responda de acuerdo al conocimiento adquirido en las sesiones de clase. En caso de ser pregunta abierta se tendrá en cuenta redacción, extensión y argumentación a la hora de calificación.

1. La masacre de Bojayá se conoce como el suceso ocurrido en el territorio de Chocó el 2 de mayo de 2002, en lo cual resultaron civiles heridos y muertos a causa de un cilindro bomba el cual fue detonado por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP) que en ese entonces tenían una disputa con los paramilitares de las AUC. ¿Por qué razones existía una confrontación armada entre estos dos grupos subversivos?

   a) Por unos intereses políticos, economía de la región, microtráfico en la zona de las costas chocoanas.
   b) Por unos intereses sobre el territorio, el desarrollo de proyecto empresariales que podían ser saqueados y tráfico de drogas.
   c) Por unos intereses económicos, el tráfico de drogas, la conexión interoceánica y el desarrollo de megaproyectos.
   d) Por uno intereses en los cultivos ilícitos, dominio de territorio, política de la región y el paso de mercancía ilegal por la costa.

2. Según la píldora de la memoria, la Masacre de El Salado fue cometida en la población de Villa del Rosario-El Salado. ¿En qué fecha fue perpetuada esta masacre y quienes intervinieron en este hecho?

   a) Entre el 16 y el 22 de febrero del 2000, fue cometido Bloque Norte y Bloque Héroes de los Montes de María.
   b) Entre el 17 y el 23 de febrero del 2000, fue cometido Bloque sur y Bloque Héroes de María.
   c) Entre el 16 y el 22 de enero del 2000, fue cometido Bloque Oriente y Bloque de los Montes de María.
   d) Entre el 16 y el 22 de febrero del 2000, fue cometido Bloque occidente y Bloque Héroes de los Montes de María.

3. Si un hecho histórico como la masacre de las bananeras fuese plasmada en una producción cinematográfica. ¿Cómo sería? Elabore un poster o afiche que pueda promocionar una película que trate sobre la masacre. Debe tener un título, un dibujo y una pequeña reseña de lo que sería la película, escribiendo que exigían los trabajadores y porque es importante conocer este tipo de película.

4. De acuerdo al video *"Cedo la horrible noche"* visto en clase, que hecho es trascendental en el trascurso del video:

   a) La historia del fotógrafo y cineasta, Ricardo Restrepo en su llegada a Bogotá en 1945.
   b) La filmación de la cumbre de las Américas en el barrio techo de Bogotá, 1948.
   c) La muerte de caudillo Jorge Eliecer Gaitán, detrás del capitolio en donde se alojaba el cineasta Ricardo Restrepo.
   d) La forma de vida del Bogotá de 1940 con sus cambios políticos, modo de vida urbana y rural, la violencia del bogotazo.

5. Según el análisis del video observado en clase sobre el testimonio de la masacre de Marquetalia, donde está ubicada la región en el cual ocurrieron los hechos y qué relación tiene esta con el origen del grupo guerrillero de las FARC-EP. Responda y argumente en el espacio establecido.

6. La Masacre de Mapiripán, ocurre entre el 15 y el 20 de julio de 1997 en el departamento del Meta, luego de casi 20 años de este suceso la víctimas piden unas garantías para que este sea un territorio de paz para la comunidad, algunas de estas peticiones son:

   a) La verdad para el país, políticas justas, mejoras al sistema económico, cultural y social.
   b) El regreso a su territorio, empleo para toda la comunidad, mejoras al sistema de educación.
   c) El regreso a su territorio, inversión en proyectos para las comunidades, mejoras al sistema de salud y a las vías.
   d) El regreso a sus actividades económicas, inversión de empresas, mejoras para obtener agua potable y servicios médicos.

7. ¿Qué análisis puede explicar usted sobre el conflicto que se vive en el contexto de la película *"cóndores no entierran todos los días"*? Responda y argumente en el espacio establecido.

8. A partir de los sucesos de masacres vistos en clase sobre las masacres en el territorio colombiano, establezca cuales son las 5 similitudes entre los hechos aprendidos.

   SIMILITUDES EN LAS MASACRES

   1.
   2.
   3.
   4.
   5.

9. La memoria histórica como parte del recuerdo de hechos ocurridos en el conflicto armado toma un papel primordial a la hora de no olvidar la historia del país. De acuerdo a lo anterior, responda: ¿Qué es memoria histórica?

Ilustración 8. Formato de evaluación final Catedra para la paz.

Continuando con la descripción de la manera en que se enfrentaba el momento de la calificación, se puede agregar otros valores que eran determinantes al momento de sacar una valoración cualitativa y cuantitativa, brindábamos un espacio de calificación a las actividades grupales las cuales dependiera de la participación y colaboración de todos es decir se sacaba una nota general de acuerdo a lo aprendido, también tenía un porcentaje las tareas, consultas y píldoras de la memoria que representan un insumo personal que los estudiantes debían realizar de manera autónoma, otro ítem era una autoevaluación que pudiera valorar su rol frente al desarrollo de la clase que sería confrontada con la valoración del docente, el porcentaje de la evaluación final de cada periodo académico y por último, no menos importante, la implementación de las expresiones artísticas en el museo de la memoria que se convierte en el proyecto final de la asignatura.



Ilustración 9. Evidencia de la socialización "Museo de la memoria".

En relación al proceso de valoración cualitativa y cuantitativa, que se generaron respecto al proceso individual y grupal de los estudiantes del grado octavo, se realiza de manera acertada observando resultados favorables en cuanto al reconocimiento teórico y práctico de los hechos históricos que fueron parte de los contenidos, aunque en el proceso de la practica pedagógica emergen nuevas necesidades en cuanto la aplicación, metodología, didáctica y evaluación, considerando los nuevos retos que se presenta en el aula de clase por las diversas y nuevas realidades que enfrentan los estudiantes, es decir hay que emplear nuevos esfuerzos para que estudiantes como por ejemplo los estudiantes pertenecientes a la institución educativa Liceo Moderno Celestin Freinet, empleen unos conocimientos significativos adquiridos en la escuela que va más allá del aula y se interesa por la transformación de la sociedad colombiana.

8.4. Balance general

La recopilación de las experiencias vividas da como resultado un balance general de la practica pedagógica, en el cual se puede resaltar la importancia de aquellos conocimientos obtenidos en el aula de clase que se materializan a través del contexto real de los ambientes

educativos, es decir para este punto se adquiere un sentido de todo aquello que se aprende en la etapa de la formación docente pero traspasando la lógica de lo intangible y convirtiéndose en una realidad de ser docente frente a los sujetos de aprendizajes los cuales dan sentido e intencionalidad a las acciones empleada como profesionales.

En el proceso de aplicación del proyecto se puede evidenciar los aspectos positivos, negativos y oportunidades. Como parte de los aspectos positivos se podría enumerar la recepción de los estudiantes a los contenidos impartidos en la asignatura catedra para la paz, la colaboración del docente Freddy Mateus que está a cargo del área de Ciencias Sociales brindando un apoyo constante en cada una de las eventualidades presentadas en la práctica pedagógica, adquirir una experiencia en un ambiente educativo real que contribuye para la formación de nuevas concepciones de la labor docente, además de la oportunidad de aplicar ejercicios creativos y conocimientos de acorde a los intereses del proyecto lo que permite un proceso enriquecedor que se desarrolla a través de procesos de ensayos y errores que permitieron siempre tener una actitud de perfeccionamiento frente a la práctica que se impartía dentro y fuera del aula.

Por parte de los aspectos negativos, encontramos el factor del tiempo el cual consideramos, aunque fue de medio año es muy corto para evidenciar y aplicar los contenidos que teníamos propuesto con un ritmo más medido sin tener que optar en ocasiones por ritmos de mayor velocidad por aquellas eventualidades que se presentan por actividades extracurriculares. Otro factor negativo es no poder generar espacio más específicos para aquellos estudiantes que tuvieran un dificultad con respecto a la recepción de los conocimiento de la clase para solventar aquellos vacíos teóricos y prácticos que son fundamentales a la hora de enseñar hechos históricos, también se puede determinar como un aspecto negativo el no tener la posibilidad de haber efectuado por lo menos una salida al centro de memoria para brindarle una mayor importancia a otros ambientes de aprendizajes que son esenciales en la escuela para la formación de estudiantes conocedores desde otras perspectivas que incluyan la realidad social.

Por último, las oportunidades que son aquellos aspectos que se resaltan y dan aperturas a trasformaciones en la práctica pedagógica, en primera instancia es concebir nuevas y diferentes formas de enseñar historia con componentes trasversales como las demostraciones artísticas que es una dimensión esencial a desarrollar en los estudiantes, otra oportunidad que hizo parte del proceso de experiencia es efectuar espacio críticos y reflexivos mediante la experiencia de los sujetos en situaciones problemitas las cuales permiten personalizar situaciones de la realidad colombiana y predeterminar ciertos eventos frente a las decisiones que los estudiantes eligen, también se encasilla como oportunidad ampliar y profundizar en proyectos que tengan por objetivo sensibilizar y concientizar a la sociedad sobre las diferentes formas de conflicto en la sociedad y como la historia influyen en la vida personal de los ciudadano ara lo cual proyectamos este tipo de investigaciones como prometedoras para el cambio de actitud y de acciones frente a la realidad social que depende de todos.

8.4.1. Alcance de objetivos.

El objetivo general, que consiste en "Identificar las subjetividades éticas y políticas que emergen en los estudiantes del grado octavo del Liceo Moderno Celestin Freinet, cuando se aborda en la enseñanza de la historia para la reconstrucción de las memorias históricas sobre el conflicto armado en Colombia (1948-2016)", aunque se plantea de manera complejo se podría decir que tiene un alcance, aunque suficiente no se considera que completo porque se parte de la idea que debe existir un proceso en constante perfeccionamiento en el cual no solo implique un tiempo de intervención práctica sino que sea posible abrir otros espacios para confrontar los resultados y optimizar la manera en que se procede en las instituciones educativa de forma que la investigación también tenga su propio proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo del tiempo.

Así mismo, para el caso de los objetivos específicos que se centran en resumidas palabras en recuperar la experiencia pedagógica, identificar qué tipo de saberes, reflexiones y posturas adoptan los estudiantes como parte de las memorias históricas, establecer el

proceso de recuperación de la memoria histórica del conflicto armado a través de diferentes expresiones artísticas, y por último, postular una propuesta pedagógica para la enseñanza de las ciencias sociales sobre el conflicto armado colombiano desde la memoria histórica.

Teniendo claro cada uno de los objetivos planteados para llevar a cabo el objetivo general, se toma como satisfactorio el resultado que se obtiene de cada uno, aunque siempre es necesario hacer procesos más largos y consientes, se puede argumentar que las estrategias de intervención y solución frente a los obstáculos permitieron recuperar información valiosa para la investigación que posibilitan observar un horizonte enriquecido de los aspectos teóricos y prácticos, que son parte de la experiencia que se efectuó, no solo en el aula de clase sino el proceso personal en cada uno de los aspectos que incluye la labor docente frente a una percepción del *docente-investigador* que incluya en su práctica cotidiana una actitud de trasformación de sus propias prácticas.

8.4.2. Tareas de aprendizaje.

La organización de los contenidos que se pretendían aplicar en el aula de clase se efectúan de acuerdo a la contextualización del problema que significaría el centro de la investigación es decir el conflicto armado para lo cual se decide una temporalidad la cual es muy amplia para abarca todo lo que implica el conflicto armado en Colombia, entonces se procede a escoger hechos históricos que ocurrieron en esa temporalidad y que fueron r3elevantes para la historia del país sobretodo todo los diálogos e paz, masacres ocurridas en el territorio colombiano y muertes políticas.

Pariendo de lo anterior, consideramos que existe una importante y significativa pertinencia en relación a la temática del conflicto armado en Colombia sobre todo a la hora de sensibilizar, concientizar, informas y reflexionar los diferentes procesos por los cuales ha enfrentado el país de manera violenta a demás esos intentos por conseguir momentos de paz que hasta el día de hoy sean visto opacados por diversas manifestaciones del conflicto para la sociedad, desde la práctica pedagógica se denota un interés por conocer el pasado

para avanzar al futuro y saber por qué de nuestro presente puesto que es el resultado de luchas pasadas de las cuales, si bien no hicimos parte, debemos re-conocerlas para legitimar aquellos esfuerzos que podemos validar en nuestras acciones como ciudadanos.

El desarrollo de dichas temáticas se hace a partir de un cimiento teóricos que es necesario para aplicar de manera consiente y critica en los procesos prácticos que se logran efectuar en la práctica pedagógicos, es de importancia enlazar la experiencia con el aprendizaje, y más que eso aquellos insumos que van más allá de las letras como imágenes, películas, pinturas y canciones que nos brindan una nueva perspectiva dela historia que en múltiples demostraciones sociales cuentan un pasado que siempre será constante frente a las nuevas generaciones que tiene por necesidad unas habilidades que permitan genera un espacio de convivencia, recursos que la escuela debería brindar desde las aulas de clase y no como algo aislado de los estudiantes.

8.4.3. Orientación metodológica.

Las formas de organización de la enseñanza y el aprendizaje, se visibilizaron en la aplicación del proyecto de manera que era un proceso con un contante replanteamiento de cada uno de los aspectos que iban tomando nuevas formas de acuerdo a la interacción, análisis y avance en cada uno de los objetivos e ítems a desarrollar con los estudiantes. Se podría decir que en un inicio se pensaba un proceso más uniforme y calculando el contexto escolar para lo cual existieron una diversidad de variables que cambiaron la forma de proceder de forma positiva, puesto que implico un proceso transversal e interdisciplinar que permitía ver un impacto mayor y más rápido de manera integral acudiendo a la necesidad de adquirir la mayor cantidad de informar y poner funcionamiento cada una de las habilidades que en mayor medida se pretendían aportar a cada uno de los estudiantes.

Ahora bien, en cuanto al cambio de percepción que se tenía inicialmente en ejecutar los procesos metodológicos, didácticos y evaluativos, forma parte cuando se lleva a cabo un proceso de investigación que interactúe directamente con los aspectos prácticos de la labor docente, los ambientes escolares y unos sujetos que son parte del contexto. Para finalizar

este análisis, se hace un balance satisfactorio de aquellos descubrimientos en el proceso enseñanza-aprendizaje, al ser significativos al considerar los aportes que la experiencia brinda a la investigación y aquellos que investigan, tanto así mismo, como se contribuyen para la formación ciudadana que aunque no una base completa aporta una noción diferente del conflicto armado como insumo, que podrá ser utilizado de forma efectiva como complemento para el área de las Ciencias sociales, la catedra para la paz y la vida cotidiana de los estudiantes.

8.4.4. Evaluación del proceso de aprendizaje.

El proceso de evaluación de la practica pedagógica brindábamos un espacio de reflexión en el cual se planteará una forma de calificación idónea en al cual se abordará la afectividad, pero también las competencias de comunicación, reflexión y critica para el desarrollo de cada uno de los contenidos. Como ya anteriormente se habría nombrado, se tiene en cuenta el sistema evaluativo vigente del colegio además que se le da un lugar de importancia a las actividades grupales las cuales dependiera de la participación y colaboración de todos, un porcentaje las tareas, consultas y píldoras de la memoria que representan un insumo personal que los estudiantes debían realizar de manera autónoma, una autoevaluación que pudiera valorar su rol frente al desarrollo de la clase que sería confrontada con la valoración del docente, el porcentaje de la evaluación final de cada periodo académico y por último, no menos importante, la implementación de las expresiones artísticas en el museo de la memoria.

El proceso evaluativo se efectúa no para medir y diferenciar las capacidades de cada estudiante, ni solamente para dar resultados a la institución como un informe. La calificación para el caso de la investigación tiene por objetivo, evidenciar de qué manera los estudiantes se involucran en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual va más allá de un calificativo positivo o negativo sino también se debe abordar desde una actitud creativa, interrogante y propositiva de acuerdo a las cualidades propias y como los estudiantes tiene

una percepción afectiva y emocional de aquellos aprendizajes que se convierten en intereses que traspasan a su vida cotidiana.

El interés como docentes-investigadoras es trasportar actitudes y habilidades investigativas hacia los estudiantes las cuales sean infundadas desde la voluntad propia de los contenidos, potencializando otras formas de expresión y motivando a los estudiantes que aunque una temática sea considerada compleja puede abordarse a partir de estrategias en las cuales el aprendizaje va más allá de leer un libro de historia sino que también es necesario intervenir de forma practica desde las expresiones artísticas, el análisis de una película o una pintura, hasta visitar aquellos lugares que cuentan historias reales del contexto social.

8.4.5. Evaluación del proceso de aprendizaje.

La institución educativa Liceo Moderno Celestin Freinet, dispone un espacio para la aplicación respectiva del proyecto de investigación que tiene por finalidad la constante profundización y trasformación de la practica pedagógica que hace parte de la profesionalización docente, la apertura en este ambiente educativo es totalmente adecuada para el desarrollo de la investigación con respecto a la asignación de la carga horaria, disposición de espacios, colaboración de la planta docente en el proceso de investigación, libertad en la aplicación de contenidos pero a su vez brindando una guía cuando era requerida en cuanto a la eventualidades que en el aula pudiesen presentarse.

Para la presente investigación era de gran importancia tener un contexto el cual permitiera o se generara un espacio de reflexión, el cual efectivamente se otorga con los estudiantes sin limitar los contenidos ni las formas en las cuales son impartidos en el aula de clase. El docente Freddy Mateus que es encargado del área de Ciencias Sociales participa de manera solidaria con el proyecto brindando apoyo en cada uno de los aspectos y asumiendo una actitud de constante interés a cada una de las labores que debían desempeñarse, ya que no solo era un compromiso a nivel académico sino también profesional y social con la institución.

Es decir, el compromiso por parte de la institución educativa es idóneo a la hora de otorgarnos unos elementos que fueron primordiales a la hora de paliar el proyecto y que motivaron a que los procesos de la investigación estuvieran en una constante mejora para el beneficio no solo de la institución sino en adquirir aprendizajes como profesionales. Para finalizar, consideramos que es de gran importancia tener un proceso de socialización con la institución y los docentes, sobre los resultados para efectuar un impacto con las posibles mejoras que puedan emerger a partir de las experiencias que fueron significativas en el transcurso de la elaboración del proyecto.

9. Capitulo II: Saberes, reflexiones y posturas de los estudiantes del Liceo Moderno Celestin Freinet sobre el conflicto armado en Colombia

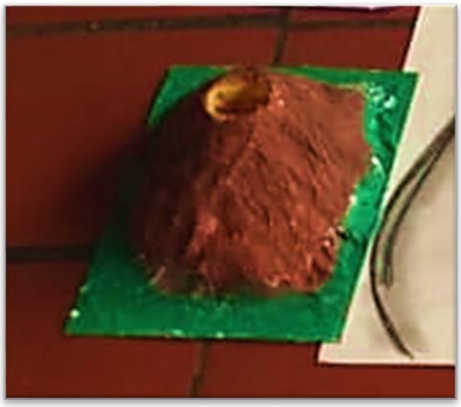
El siguiente capítulo tiene por objetivo identificar qué tipo de saberes, reflexiones y posturas adoptan los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Liceo Moderno Celestin Freinet, como parte de las memorias históricas al enfrentarse al conocimiento de historia del conflicto armado durante el periodo de 1948-2016. Para esto se pretende realizar un análisis crítico y reflexivo de las Ciencias Sociales a través de hechos del conflicto armado, desde el cual se evidencia una serie de hechos vinculados con la violencia en Colombia, aspecto que no son ajenos a las dinámicas sociales cotidianas de los sujetos, como se argumenta en el siguiente escrito:

> *Los conflictos son una parte natural y necesaria de nuestras vidas. Ya sea en nuestro hogar con nuestras familias, en el trabajo con nuestros colegas, o en negociaciones entre gobiernos. El conflicto traspasa nuestras relaciones. La paradoja del conflicto es que, por un lado, son la fuerza que puede romper relaciones y destruir causando daño. Por otro, son la fuerza que nos une y puede hacernos avanzar si se aprovecha como oportunidades de cambio constructivo. Esta naturaleza dual del conflicto, desde siempre, hace que sea importante estudiar y comprender este concepto (López, 2008, pág. 11).*

En este aspecto, encontramos momentos de la historia como por ejemplo y específicamente en la relación entre españoles, campesinos, hacendados, la tenencia de la tierra, la explotación y la extracción de materia prima. Por lo tanto, es necesario resaltar las luchas en la historia que marcarían el inicio de una desigualdad en Colombia, ya que esto traería consigo una clasificación de las castas, explotación de la tierra, casos de desplazamiento campesino y la llegada de extranjeros con intereses económicos. Todo lo anterior, con el objetivo de reconocer los hechos que son relevantes en el origen del conflicto, además que se abre una posibilidad de entender la continua confrontación que ha existido en el país desde el siglo XX hasta la actualidad.

Sin embargo, falta determinar la conexión que poseen los hechos con el origen del conflicto armado en Colombia, puesto que es posible reivindicar los sucesos a través de un reconocimiento que efectué la ciudadanía mediante un contexto como el

aprendizaje en la escuela del hoy, que para el caso de la presente investigación se pretende abordar a través de las expresiones artísticas que permiten ahondar en las significaciones que los estudiantes tiene sobre el conflicto en el país desde una perspectiva creativa para definir aquello que entienden de los hechos violentos ocurridos por décadas, como se puede evidenciar en lo siguiente



Se trata de lo que ha pasado en Colombia, ahora y antes de la muerte. Que ha pasado ahora, que cada vez que el volcán hacia erupción era una muerte más. Si no hacia erupción es porque no ha pasado nada en este momento, así es la guerra (Yessica, 2019).

Ahora bien, hay que iniciar estableciendo que el conflicto es una realidad que permea la esfera social de manera transversal en los espacios en los cuales todos interactuamos, es decir, desde la conformación de las ciudades hasta el hogar, por lo tanto, los sucesos que logran marcar a los sujetos desde su historia de manera negativa, es necesario abordarlos desde aquellas memorias históricas que son posible de reconstruir con los estudiantes, de tal manera que logren resignificar esos hechos para que construyan ideas, emociones y acciones frente a la posibilidad de participar del proceso de aprendizaje y sensibilización desde la enseñanza de la historia que retoma, no solo la realidad social desde los hechos sino a su vez considerar una opción de cambio frente a esta situación.



Lo que quiero decir es que hay mucha guerra tanto fuera como dentro del país, que hace que los niños sufran más, pues sus familiares o mueren frente a ellos de la peor manera o desaparecen y quedan solos. Más bien, busquemos una solución entre todos sin matarnos, ni pegarnos y mucho menos ser injustos, porque esa es la causa principal de la guerra y la matanza (Arex, 2019).

Retomar hechos como las masacres, genocidios y exterminios, son acontecimientos que ocurren en el territorio colombiano, los cuales no deben caer en el olvido ni mucho menos deben ser naturalizados como parte de nuestra historia y nuestra cultura, ya que no son hechos aislados a la realidad de todos los habitantes y suscitan unas significaciones que emergen desde unos procesos críticos y reflexivos sobre la misma.

Llegando a este punto, podría decirse que, en medio de unas significaciones del conflicto armado, es importante generar unos procesos reflexivos respecto al sentido y definición de la Catedra de paz, teniendo en cuenta que los estudiantes poseen preconceptos de violencia a través de unos hitos históricos que se desarrollan en el país. Uno de los comportamientos más evidentes en la sociedad colombiana es la naturalización, la ignorancia, intolerancia y la falta de respeto que hay por la vida de los demás en situaciones de conflicto, por lo que es importante resaltar cómo estos hechos se replican en contextos cercanos como es el caso de las pandillas, las riñas callejeras, la cultura del sicariato y demás factores de violencia urbana que no son desconocidos para la mayoría de habitantes.

> *Era necesario generan una reflexión respecto al sentido y definición de la cátedra de paz, teniendo en cuanta que, el estudiante ya tiene en claro algunos hechos de la violencia, en donde es posible definir el origen de la violencia y el conflicto, pero al identificar estos hechos es pertinente pensar que estos actos dejan una huella imborrable en la sociedad (Diario de campo- 28 de septiembre de 2018).*

Ahora bien, se reconoce el conflicto presente como parte de los ámbitos sociales, es decir la familia, el trabajo y las relaciones que se construyen en la escuela como eventos de la cotidianidad, en la cual hay unas manifestaciones que se relacionan con la subjetividad ética y política de las/os estudiantes, posturas que traen consigo consecuencias a nivel social, político y cultural, y que son relevantes para la definición del conflicto armado por parte de los mismo estudiantes, pues dicha situación va más allá de la disputa, la pelea, el desacuerdo que surge entre dos partes, términos vinculados a la definición de conflicto armado como se argumenta en lo siguiente:

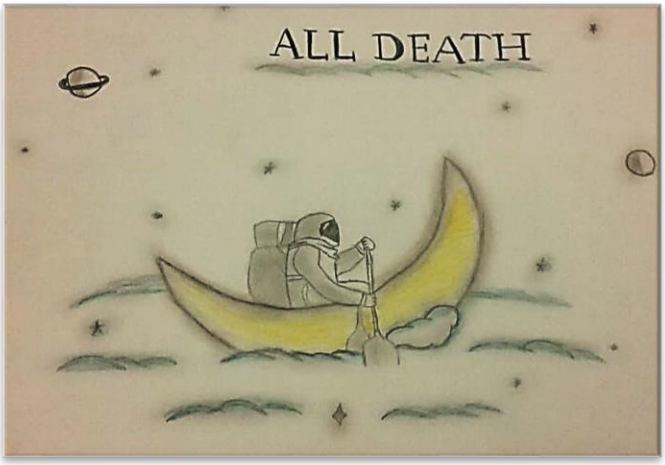
> *Entiendo por conflicto armado la confrontación existente, por un lado, entre las fuerzas militares del Estado y las agrupaciones armadas que, con relativa unidad de mando, justifican su actuar por la necesidad de una trasformación política, social y económica del país; así como entre éstos y las fuerzas contrainsurgentes, por otro. (Contreras, 2003, pág. 122)*

Hay que mencionar, además que los estudiantes relacionan el conflicto desde un contexto cercano, aunque de manera directa no sufran las consecuencias del conflicto, reconocen la importancia de mantener un ambiente de paz frente a los hechos que ocurren y las consecuencias que traen dichas acciones a los distintos miembros de la sociedad, especialmente con aquel porcentaje de afectados que son niños que como ellos merecen unas condiciones de vida digna y propicias para crecer en ambientes de paz.



La descripción de la pintura se trata de una niña que no tiene ni familia, ni amigos y está sola porque toda la familia la mataron. Mi pintura trata de: tristeza, soledad, amargura y furia (Yesicca, 2018)

ALL DEATH (Toda muerte)
Mi pintura es un astronauta, sobre la luna, navegando solo y perdido en el espacio, lo hice porque es una manera de mostrar el futuro de un niño cuando matan a sus padres, o los secuestran pues los niños quedan solos y perdidos sin saber qué hacer.



En Colombia, un niño puede llegar a correr más riesgos que un adulto, o matan a sus padres, o los desaparecen, o a ellos los llevan a la fuerza o los utilizan para otras cosas, hay que cuidar la niñez de Colombia. El título, All death (toda muerte), es porque en Colombia hay muchos asesinatos, y la mayoría son sin que alguien se entere, en pocas palabras toda muerte porque hay muchas muertes en Colombia y la mayoría de niños. (Sofía, 2018)

A su vez, mantienen una postura de negación frente aquellos hechos que afectan a tanta gente y que no posee una solución directa, y frente a la poca presencia por parte del estado y en ocasiones como los hechos violentos son perpetuadas por la misma intervención de las instituciones militares que deberían velar por la protección de los ciudadanos.

Yo no puedo entender tanta violencia, tanta desigualdad, tantas masacres que se han hecho injustamente, muerte de personas inocentes y saber que pasan tantas masacres que la de Mapiripan, que la de Marquetalia, la de las Bananeras y otras más que hay, que nosotros no podamos hacer nada por todo el miedo



> *que tenemos por tantas amenazas y lo peor es que los que están en el poder son los peores y lo que causan todas las injusticias.*
>
> *La cosa es que debamos salir de esta barrera de violencia y no dejarnos, luchar por nuestra libertad. Porque hay tanta desigualdad y nos dejamos manipular de las personas ricas, solo porque nos han dado dinero y pensar que así uno sea pobre, si se confía en uno todo se puede lograr sin dinero (Zaykt, 2018).*

Considerando lo anterior, el conflicto hace parte de vida y de las concepciones de los estudiantes, ya que se establecen una serie de eventos negativos que transcienden del contexto de los actores que directamente activan y ejercen la violencia y, afectan a poblaciones cercanas hasta los ciudadanos que nos sufren directamente los efectos de la guerra, puesto aunque no tiene participación son parte de las consecuencias que deja los rastros de una guerra que no tiene un vencedor directo sino don bandos perdedores en busca de reconocimiento social. Así mismo, la memoria histórica permite que esos hechos no queden en el olvido y la sociedad propenda a las garantías de no repetición y desear eventualmente unos procesos que conduzca hacia la paz como un camino que debemos recorrer como sociedad.



Mi pintura trata de los guerrilleros que mataron mucha gente en años anteriores, mataban menos personas como líderes campesinos, los mataban muy cruelmente, lo que yo quiero decir es todo lo que nos ocultan las iglesias, los presidentes y todos los corruptos que la mayoría está en libertad y desde pequeños a los niños le dicen que no pienses porque el poder quiere que nosotros no pensemos (Sebastián, 2018).

Es decir, que la memoria histórica hace parte de los procesos determinantes para que los sujetos participen del conflicto armado en Colombia, bien sea desde el conocimiento del conflicto para legitimar aquellos procesos que se llevan a cabo a través de las luchas sociales por conseguir la paz, y así mismo, darle una importancia a multiplicar las

acciones desde la cotidianidad para ampliar el horizonte de una sociedad fundada en principios de conciliación y no como actualmente se presenta la naturalización de la violencia en diferentes espacios que van desde la escuela hasta el hogar.

> *Una de las principales características es la forma en que expresan el odio de manera abierta y orgullosa, en la que exaltan más lo malo que los sentimientos positivos, así mismo se hace una comparación de lo fuerte que puede ser un evento negativo frente a un posible perdón sobre todo si hablamos de sucesos históricos en los cuales interviene factores violentos como el pasado y presente del territorio colombiano. (Diario de campo, 27 de septiembre de 2018)*

Ahora bien, cabe mencionar que los recuerdos del conflicto traen consigo emociones por parte de aquellos involucrados, pero también de los sujetos que son espectadores de los vejámenes que quedan en la memoria, como procesos de aprendizaje que contribuyen en la construcción cultural de la sociedad e influyen en las acciones que ejecutan los sujetos. Las emociones que se relacionan frente al conflicto armado varían entre indignación, miedo, tristeza, impotencia y odio, frente a los sucesos que pasan a ser muy descriptivos y que dentro de los detalles no encuentran razones para pensar que el conflicto sea una situación positiva en cuanto al desarrollo de una nación.

También hoy en día producimos demasiada coca, pues los campesinos son obligados a sembrar por grupos armados o por su vida económica como la ropa, la comida, las herramientas, en todos los campesinos son los más afectados por los grupos armados porque los matan sin ningún motivo, sin poder defenderse. En este momento seguimos viviendo la guerra gracias al gobierno que tiene el poder de todo y nos obliga a pagarles cada día con los impuestos (Luis, 2018).



Por otro lado, se relaciona con hechos que pasan en el país y que influyen de manera negativa como el alza en los impuestos, las noticias falsas o la falta de información, el poco presupuesto para causas sociales y la corrupción que enfrenta el sector político del

país. considerando lo anterior lo que se puede discernir es que los estudiantes relacionan el conflicto armado con hechos que afectan de manera general a los sujetos. Con respecto a esto, los estudiantes logran manifestar de una manera más fluida y adecuada a través de las expresiones artísticas que vinculan unos hechos históricos con su vida cotidiana y su manera de expresar su postura y unas precepciones en la subjetividad ética y política.

> *La actividad consistía en que cada estudiante presente su explicación y demostración artística entre las más destacadas la pintura, maquetas, canciones y escritos de acuerdo con las temáticas vistas sobre la violencia histórica del país, teniendo en cuanta la reflexión sobre la vida y la muerte y las posibles soluciones frente al problema de la violencia y el conflicto armado en Colombia (Diario de Campo, 12 de noviembre de 2018).*

Al mismo tiempo, el recuerdo está basado en el recuento de los hechos, los cuales repercuten en el tipo de saberes, reflexiones y posturas que adoptan los estudiantes y que son producto de una recuperación de la memoria, que en muchas ocasiones, se realiza a través de los medios de comunicación o las versiones contadas en la cotidianidad junto con aquella información que se brinda en los espacios de aprendizaje que cada vez se le da menos espacio y que es necesaria para la formación política y ciudadana del país.



> *Las personas que causan un sufrimiento a otras es por sentirse superior a aquella persona, la guerra es una época sin paz, sin libertad, un tiempo en donde si decías lo que pensabas te asesinaban, una época en donde te trataban como un simple objeto sin vida, sin sentimiento, una época en donde varias personas prefieren morir a vivir, en donde vivir es un infierno y morir es descansar en paz sin sufrir, sin sentir dolor, en la actualidad seguimos viviendo conflicto o guerra pero no como en aquellos tiempos. (Andrés, 2019)*



Yo quería reflejar que los periodistas dicen solo mentiras, pues el periodista está entrevistando a gente poderosa y pues están haciendo un pacto. El gobierno está haciendo un acuerdo, pero entre ellos, ellos no le preguntan al pueblo son lo que ellos quieran.

El poder nunca escucha al pueblo y tienen comprados a los periodistas y todo eso que tenga que ver con el periodismo, hay una pregunta que nos debemos hacer y es; ¿Por qué tolo lo decide el gobierno?, eso es lo que quiero expresar, pero creo que cada quien tiene un punto de vista del dibujo (Valentina, 2018).

Teniendo en cuanto lo anterior, generalmente la memoria hace uso de la sensibilidad ya que influye directamente en la constitución de percepción, las subjetividades, posturas e ideas que crean los individuos desde la infancia y se observa de manera constante en los diferentes contextos que hacen parte de la racionalidad de los sujetos. Es así que la importancia de los recuerdos que son participes en la enseñanza de la historia, deben trascender del lugar que ocupan en el pasado para redefinir la historia como un espacio de sensibilidad que es parte de unos procesos críticos y reflexivos sobre el contexto actual, basándose en el pasado para determinar ciertas connotaciones del presente y para que los ciudadanos modifiquen su percepción sobre las posturas que son influyentes en la consolidación de un país y como la formación política de sus ciudadanos permiten avanzar o retroceder en sus procesos

Para finalizar, los estudiantes pudieron desarrollar unas competencias y habilidades sobre cómo abordar la historia de manera participativa sin tener la necesidad de vivir los procesos de manera cercana y considerar la importancia de los actos cotidianos, frente a la transformación de unas actitudes violentas que se constituyen la base de las relaciones sociales que se desarrollan en los diferentes ambientes sociales y que en ocasiones, al ser naturalizados, trascienden a otras formas de violencias simbólicas e indirectas como es evidente en el conflicto armado colombiano.

Luego de genera un proceso reflexivo de sobre la práctica pedagógica desde la enseñanza de la historia del conflicto armado, se puede decir que influyo, no en el cambio de unas perspectivas sobre lo que es conflicto para los estudiantes sino que contribuyo a transformar la manera en que abordan y asumen aquellos eventos del conflicto mediante aquellas expresiones artísticas y sensibles que también cuentan historias puesto que la memoria histórica es sensible como por ejemplo aquellos los relatos de vida que permiten profundizar en los hechos desde una postura más humana y consiente, es decir aunque no se esté presente en el conflicto como ciudadanos, gran parte del país se afecta, por eso al compartir una historia en común y evidenciar sus efectos en otros eventos cotidianos como por ejemplo como se incluye la violencia como parte de nuestra forma de vida, todo esto considerando que la guerra es una eventualidad que se piensa que difícilmente tiene un final pero que realmente está en nuestras manos consolidar espacios donde sea posible la paz partiendo desde la legitimación de unos derechos y siendo actores de cambio que haga frente a las reacciones de indiferencia que enfrentados en la actualidad frente a las problemáticas del conflicto que nos competen a todos.

10. Capitulo III. Arte, memoria y escuela: reflexiones sobre el conflicto armado y construcción de subjetividades éticas y políticas

El contenido de este capítulo, da cuenta del objetivo que buscó identificar y analizar cómo las diversas expresiones artísticas empleadas a lo largo de la experiencia pedagógica son un medio para potenciar procesos de recuperación de la memoria histórica, especialmente sobre la memoria del conflicto armado que ha vivido el país. Cabe mencionar que, a su vez, se aplicó un ejercicio de análisis a través de las expresiones artísticas para vincular el tipo de saberes, reflexiones y posturas que adoptan los estudiantes frente a la historia del conflicto en Colombia.

En relación al abordaje de los procesos realizados por los estudiantes y que buscaron relacionarse con las nociones estéticas que condicionan al campo artístico, se vincula directamente con un sentido de reconocimiento y resignificación sobre la historia del conflicto armado, fue necesario comprender lo que representa la memoria histórica con respecto a su conceptualización. Según el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH, 2018) se comprende como un campo que integra diferentes narrativas alrededor de un pasado imaginado; desde el sentido que representa una construcción cultural con la capacidad de internarse en la mente de muchas personas y producir una imagen común sobre un suceso desde un carácter significativo, todo desde un presente vivido que señala un futuro proyectado desde lo adquirido.

> *(...) el pasado, más que cerrado y concluido, toma vida por la manera como nos apropiamos de él y le otorgamos unos énfasis y unos significados; por las huellas que deja esta lectura en nuestra comprensión del presente y por la forma como orienta nuestra perspectiva de futuro. En otras palabras, y de manera coloquial, podríamos decir: "dime qué pasado te narras y te diré quién eres y quién imaginas que puedes llegar a ser" (CNMH, 2018).*

Abordar estas narrativas que condensan el pasado desde un carácter que reconfigura el presente es reflexionar sobre el futuro que se posibilita al abordar de múltiples maneras un fenómeno que ha marcado por completo la configuración nacional desde un bagaje

histórico y social, como ha sido el conflicto armado. Por tal motivo, el proceso de recuperación de la memoria histórica sobre este fenómeno realizado en la Institución Educativa Celestin Freinet, mediante la práctica educativa, abordó como concepto esencial las expresiones artísticas como medio para identificar qué tipo de saberes, reflexiones y posturas adoptan los estudiantes, considerando que:

> *La producción artística consiste en crear (ordenando los materiales dentro de ciertas normas establecidas socialmente) con instrumentos con los que el ser humano trabaja (dominando los elementos de la naturaleza (tiempo, vibración, espacio, color, forma, movimiento, dimensiones y texturas de materiales diversos) objetivando sus fuerzas esenciales sin el apremio de las necesidades primarias* (Vásquez, 2005).

Esto significa que las expresiones artísticas se convierten en un espacio para establecer una conexión entre los pensamientos y las expresiones que constituyen a los sujetos objetivados en la realidad, mediante la materialización de una expresión que utiliza lo estético que parte de unas condiciones sociales, puesto que todas las sociedades producen arte, estructurando sistemas artísticos con sus propias leyes y convenciones estéticas, de acuerdo a las condiciones materiales sociales e ideológicas propias del momento histórico que viven (Vásquez, 2005).

Así mismo, desde el desarrollo de la práctica pedagógica centrada en la enseñanza de la historia, explicamos de qué manera los estudiantes consideran el conflicto armado desde las expresiones históricas puesto que "*muchos estudiantes comprendieron la dualidad frente al desarrollo de un desacuerdo, disputa y conflicto, comprendiendo que este término está presente en todos los ámbitos de las relaciones sociales, es decir, las relaciones en la familia, escuela, relaciones laborales y cotidianas"* (Diario de campo, 2018). Por lo tanto, relacionar un hecho que está conectado con la memoria histórica de los acontecimientos ocurridos en el país es viable, puesto que las expresiones artísticas pueden basarse en las dinámicas culturales, sociales y políticas que acontecen en un contexto social, además que puede ser reproducido por la memoria de los sujetos que le da una significación desde las propias subjetividades éticas y políticas, tal y como se argumenta en el siguiente aporte:

> *El arte constituye una multiplicidad de expresiones y representación que configuran y describen una puesta en escena, una multiplicidad de mundos y percepciones desde la estética, la forma, la significación. Como símbolo, la obra de arte reseña procesos de atribución de significado, a partir de algunas nociones estéticas de densidad sintáctica, plenitud relativa y semántica, lo que puede presentar cualidades intrínsecas y extrínsecas, las cuales pueden ofrecer propiedades de un mundo o perspectiva desde la ejemplificación, representación o descripción, según imaginarios o expectativas acordes a un contexto, donde por medio de un acto de comprensión y reflexión es posible brindar un escenario de complementación para otros mundos dentro de una percepción determinada (Chacón & Cuesta, 2013, pág. 68).*

Conviene subrayar, que evidenciar los hechos históricos frente al origen del conflicto y su incidencia en la formación de subjetividades éticas y políticas, es relevante, más aún cuando el conflicto es un concepto trasversal en la realidad de un país como Colombia que adquirió una significación de importancia a lo largo de la práctica educativa y como punto de partida se asume que "*[…] era necesario generar una reflexión por la falta de conocimiento/información de los estudiantes, es importante resaltar que falta mejorar la capacidad de reflexión de las temáticas históricas*" (Diario de campo, 2018).

Como consecuencia de lo anterior, se logró evidenciar que los procedimientos escolares no consideran la verdadera importancia del desarrollo de un ámbito critico en el aula, es así que la reflexión se convirtió en una herramienta para considerar diferentes perspectivas de un mismo fenómeno como lo es el conflicto y, a su vez, integrar las emociones como parte de aquellas situaciones que se pueden presentar en el conflicto armado que es un proceso que queda inscrito en la memoria histórica de los sujetos. Frente a los procesos de expresiones artísticas de los estudiantes, se pudo evidenciar que las reflexiones personales, en un primer momento, poseen una dificultad, puesto que se abordan desde el espectador que desconoce la realidad y naturaliza el mismo conflicto, pero que al pasar el tiempo entienden que las expresiones artísticas son parte de las dinámicas sociales, políticas y culturales de los cuales todos somos parte, así mismo Chacón &Cuesta (2013), aportan lo siguiente*:*

> *Las expresiones artísticas reflejan las relaciones y dinámicas sociales y culturales. En este sentido las expresiones artísticas comunican y significan algo, pues tal como dice la teoría de la comunicación humana o interaccionista, toda acción humana tiene un valor comunicativo y una carga semiótica. Frente a todos los fenómenos culturales, ya sean de violencia, políticos, económicos, hay mecanismos de ritualización, simbolización y significación que son consecuencia de la interacción entre sujetos (pág. 66).*

De ahí, que desde las prácticas pedagógicas de la enseñanza de la historia en la cátedra de la paz, junto con los estudiantes del grado octavo, se intentó hacer un ejercicio de creación propia a través de expresiones artísticas que lograron plasmar la percepción personal y general del conflicto armado en Colombia, como una temática que ha sido contante en las aulas de clase, es decir que es un punto esencial para evocar la memoria histórica que los estudiantes tienen sobre los procesos históricos en el país.

Ahora bien, utilizar una modalidad de enseñanza-aprendizaje, la cual brindó un lugar a las expresiones artísticas como puente para la expresión de unas perspectivas sensibles del conflicto armado, permitió que la memoria historia cobre significaciones más allá de lo superficial y los sujetos logren materializar de una forma creativa su subjetividad ética y política, que se ve transformada cuando existe una intervención para la fundamentación teórica sobre los hechos históricos que fortalecen unas competencias históricas, reflexivas, culturales y artísticas, mediante el desarrollo temático, para progresivamente identificar mejor, de qué manera el estudiante va adquiriendo un mayor sentido de conciencia del contexto que le rodea, mediante la historia del conflicto armado del país.

Para que lo anterior haya alcanzado mayor influencia, también se hace necesario brindar una perspectiva de la memoria histórica con un recorrido artístico soportado en las subjetividades de otras personas que han plasmado sus saberes, reflexiones y posturas del conflicto desde la música, el cine, los poemas, los tejidos, hasta los testimonios que se convierten en piezas esenciales para evidenciar el conflicto desde una manera más cercana, que es el principal objetivo.

> *Este proyecto tiene como objetivo demostrar la capacidad cognoscitiva y artística de los estudiantes con el fin del desarrollo de un pensamiento crítico social subjetivo de los*

> *alumnos, ellos pueden utilizar cualquier representación artística; dibujo, arte escénica o dramaturgia, poesía, narrativa e inclusive cocina (Diario de campo, 2018).*

Prosiguiendo en este análisis, la memoria que logra ser expuesta en las representaciones artísticas abordan detalles sociales que los estudiantes logran vislumbrar al tener en cuenta la relevancia de aquellos recuerdos que permiten a los sujetos efectuar procesos críticos y reflexivos sobre su propia realidad, es necesario rememorar y redefinir la historia de manera sensible, puesto que la escuela se convierte en el mejor escenario para poner en práctica ejercicios de recuperación y análisis de la memoria histórica, aunque es un concepto trasversal que se ha relegado muchas veces y que no es incluido en los procesos de aprendizaje en las/os estudiantes.

Con relación a lo anterior, se desarrolló en la institución educativa Liceo Moderno Celestin Freinet un proyecto de aula denominado “MUSEO DE LA MEMORIA”, el cual consistió en la fundamentación y fortalecimiento de unos conocimientos del conflicto armado a través de unos saberes teóricos, sin olvidar la parte procedimental y contextual del conflicto, mediante un proceso constante sobre la importancia de la memoria histórica, mediante las expresiones artísticas en las cuales se manifiestan unas subjetividades éticas y políticas de manera creativa sin obviar un componente reflexivo y crítico.

En el caso particular del grado octavo, inicialmente se presentaron unas dificultades al considerar la asignatura de Ciencias sociales y Cátedra de paz como aquellas que brindan conocimientos memorísticos que luego son parte de unos procesos reflexivos que no trasciende más allá de la crítica; además, las temáticas no se conectaban directamente con alguna otra área. Otra dificultad es la falta de formación artística de los estudiantes, por lo tanto, esto generó una reacción nueva en los estudiantes al manifestar temor a la hora de explorar sus saberes, reflexiones y posturas de manera creativa, considerando que es una temática que es lejana de su realidad y de difícil entendimiento.

> *Al pasar el tiempo del proyecto, se hace evidente una carencia en el área artística para lo cual se investiga que no tiene una asignatura formalmente que potencie ese aspecto*

artístico, haciendo que los estudiantes presenten dificultad o inseguridad a la horade realizar producciones de índole sensible o creativo (Diario de campo, 2018)

El siguiente aspecto a tratar, es el análisis del producto material de los ejercicios tantos teóricos y prácticos realizados en torno al conflicto armado en Colombia (1948-2016), de lo cual se abordó en gran medida los hechos violentos ocurridos, especialmente aquellos asociados a genocidios, masacres y exterminios que son eventos presentes en la historia del país y que son fundamentales en los procesos de reflexión y análisis, a través de un ejercicio de recuperación de la memoria y con el apoyo del componente artístico que le brinda un carácter sensible a la historia.

Respecto a cómo afecta a las personas el conflicto armado, los estudiantes muestran una postura sensible puesto que al escuchar testimonios y tomar una postura crítica de las situaciones que se presentan en el conflicto, se logra obtener una visión más cercana del conflicto, sin necesidad de tener un acercamiento a situaciones de violencia en sus vidas cotidianas, puesto que también a través de las expresiones artísticas aprendidas en clase, se logran ver de qué manera afecta a los diferentes grupos de personas entre los cuales se encuentra campesinos, familias inocentes, niños de su edad, mujeres maltratadas y pueblos enteros que sufren las consecuencias del conflicto en Colombia.



La descripción de mi proyecto, se trata de un campesino que tiene heridas por la guerrilla, que lo maltrataron y que le hicieron daño. Eso representa lo que vive el campesino con la guerrilla en su tierrita (Luis, 2018)

Por otro lado, es de importante el hecho de que se detecten los diferentes actores del conflicto que no solo lo conforman los grupos armados al margen de la ley, sino que en muchas ocasiones el Estado actúa como un actor que contribuye a la prolongación de las acciones violentas ocurridas en el país, además del ciudadano de a pie que al ignorar la

historia de su país puede llegar a afectar una posible solución para la construcción de la paz, especialmente en las zonas de conflicto armado.

> *El conflicto es época de dolor y sufrimiento, todos hemos vivido momentos de tristeza, dolor y llanto, lo que representa mi dibujo es una niña que refleja todo lo que ha pasado con las personas, niños y adultos, esto refleja la injusticia que se refleja en un país.*
>
> 
>
> *Un país que la justicia te mata, viola y desaparece, un país en donde si hablas te matan y donde la guerra y matar otras personas puede ser la solución, donde las guerrillas, por ejemplo, las FARC o ELN, hacen cualquier cosa con una persona, un lugar donde te tratan como un animal o un objeto sin vida, donde morir es mejor que vivir (Nicolás, 2018).*



Se trata de explicar todo lo que ha pasado en la historia de Colombia porque siempre que nos hablan de paz, algo pasa. Por eso mi pintura está centrada en reflejar la historia porque siempre que nos dicen paz, alguien viene y hace algo, y con algo me refiero a una masacre, toda la vida la paz se ha visto reflejada en eso, una guerra (Carlos, 2018).

Estos procesos de análisis y reflexión, se ven estrechamente vinculados con los contenidos desarrollados en el aula de clase que abarcaban el impacto que tienen las masacres, genocidios y exterminios, como hechos relevantes para el conocimiento de los estudiantes como una realidad social, la cual es necesaria entender para que los sujetos de esta nación comprendan por qué esto no puede volver a suceder, es así que se precisó necesario estudiarlos y analizarlos de lo más reciente hasta lo más antiguo, con el objetivo de evidenciar que el conflicto no es algo del ayer, ni un hecho lejano para nosotros, sino que está presente en el territorio nacional de diferentes formas y que instauran de alguna

manera unas subjetividades éticas y políticas, que son convertidas en saberes, reflexiones y posturas que adoptan los sujetos y que transforman directamente el constructo del tejido social como lo conocemos.



La pintura de la masacre de las Bananeras fue en memoria de todas las personas que murieron durante el 5 y 6 de diciembre de 1928 en el Municipio de Ciénaga- Magdalena, cerca de Santa María se dio un número indefinido de trabajadores muertos después de que el gobierno de Miguel Abadía Méndez decidió poner fin a una huelga que llevaba un mes organizada por el sindicato de estos trabajadores. Los militares obedeciendo órdenes, dispararon sobre los trabajadores que participaron en la huelga matando a muchos e hirieron a otros, fue un acto violento sin control (Jeison, 2018).



Mi dibujo muestra la época durante la masacre de las bananeras, fue provocada mayormente por los trabajadores de la empresa estadounidense "United Fruit Company" que durante 1928 en el municipio de Ciénaga – Magdalena, se dio un número indefinido de trabajadores muertos.

También hago una crítica por todos los niños reclutados para la guerrilla, sabiendo que el deber de ellos es estar con su familia, estudiar, aprender, tener una educación digna. Mi punto de vista es que los niños debemos estudiar, no estar pasando hambre, ni matando gente (Camila, 2018).

Ahora bien, considerando la importancia de los hechos históricos que componen el conflicto armado del país, se evidencia un nivel mayor de concientización sobre la historia para un acercamiento más sensible de las personas hacia los hechos violentos y de qué manera los ciudadanos contribuyen a que este tipo de eventos continúen sucediendo al

mantener una actitud neutral frente a la violencia y mantener una actitud pasiva frente a los hechos que nos afectan a todos.

Mi cuadro habla de cómo es que Colombia ha sufrido por la guerra durante muchos años. Las FARC, el ELN, los robos, la violencia que hay entre hogares, también cuentan, pues poco a poco afecta a nuestro país.

Estamos destruyendo poco a poco nuestra cultura, pues estamos imitando a otros países y de eso trata la pintura, por seguir a los demás estamos arrumándonos a nosotros mismos (Alejandro, 2018).



Por otro lado, uno de los objetivos del "MUSEO DE LA MEMORIA" fue transformar esa desesperanza sobre la paz, puesto que en un punto inicial ven lejano el hecho de alcanzar un estado de paz, en tanto que ni siquiera se sabe cómo llegar a ella, a pesar de ellos los estudiantes logran mantener una actitud de trasformación frente a la necesidad de buscar una solución para que la paz sea más que una utopía y se convierta en una realidad cotidiana para cada uno de los ciudadanos. Así mismo, existen actitudes conciliadoras de los estudiantes puesto que los conflictos también se inician en ambientes como el colegio o el barrio, estos hechos hacen que perciban en la paz una oportunidad para cambiar la realidad del país y evidenciar de qué forma se interconecta con el bienestar general a nivel económico, político, social y cultural.

En mi dibujo lo que trato de expresar es por qué la violencia que se produce afecta a todas las personas que no tienen que ver con ese conflicto y pues que la gente quiere paz, pero ellos ni lo intentan, se quedan callados por miedo, por creer que esa violencia no los afecta a ellos, pero si los afecta, aunque no parezca.



Para acabar la guerra tenemos que acabarla de raíz, mirar las causas, las consecuencias y algo como para mirar un cambio y hacer que se propague para que lo demás también lo hagan (Kevin, 2018).

En la siguiente tabla se contextualizan los procesos trabajados por parte de los estudiantes a partir de los conceptos claves que fundamentan este estudio, los cuales se desarrollaron durante diferentes actividades mediadas desde la píldora de la memoria y múltiples manifestaciones artísticas que plasmaron sus perspectivas alrededor del conflicto armado.

	MEMORIA HISTÓRICA	***CONFLICTO ARMADO***	***EXPRESIÓN ARTÍSTICA***	***RASGOS DE SUBJETIVIDAD***
SABERES	Fue importante generar espacios de integración de saberes históricos y cotidianos del conflicto armado en Colombia que se contextualizaban con las necesidades de los estudiantes para fundamentar una actitud crítica y reflexiva, relacionando el conflicto armado sobre conceptos significativos. Existieron vacíos significativos sobre el contexto histórico del país que dificultaron muchas veces la sesión, los cuales no pudieron profundizarse debido al poco tiempo que podía invertirse dentro del aula.	Existieron vacíos significativos sobre el contexto histórico del país que dificultaron muchas veces la sesión y que los estudiantes fueron reforzando mediante la píldora de la memoria y las actividades de lluvia de ideas que permitían ampliar sobre conceptos y hechos de la historia del conflicto en Colombia.	Existían vacíos alrededor de la inclusión de expresiones artísticas sobre algún tema. Algunos estudiantes tenían facultades, demostrando su capacidad para integrar temáticas con intencionalidades artísticas.	Se mantienen posturas de negación sobre hechos que afectan a las personas, frente a la poca presencia del estado, e incluso sobre los crímenes perpetuados por instituciones militares que, en teoría, se encargan de protegerlos.
POSTURAS	Las pinturas y representaciones que manifestaron los estudiantes se consolidan dentro de un sentido amargo y desolador, especialmente hacia la muerte y la ausencia.	Para los estudiantes han existido una variedad de injusticias que han afectado la integridad de muchos sujetos en el país, los cuales relacionan directamente con las guerrillas (FARC).	La postura de los estudiantes se evidencia dentro de actitudes críticas y reflexivas mediante la creatividad de pinturas o maquetas teniendo como base las consecuencias de los acontecimientos que se retoman como lo son los genocidios, masacres y exterminios que se ha presentado en la historia del país.	El sufrimiento es un parámetro que se relaciona continuamente por parte de los estudiantes alrededor del fenómeno del conflicto armado. También se hace evidente la creatividad con respecto a las metáforas sobre lo negativo del conflicto en comparación de aquello que desean para alcanzar un estado de paz.

REFLEXIONES	La memoria histórica permite que los hechos característicos de este fenómeno no queden en el olvido, ponderando garantías de no repetición. La memoria histórica hace parte de los procesos determinantes para que los sujetos participen del conflicto armado en Colombia, bien sea desde el conocimiento del conflicto para legitimar aquellos procesos que se llevan a cabo a través de las luchas sociales por conseguir la paz.	Existen importantes reflexiones sobre la muerte desde una realidad inevitable cuando se habla de conflicto, como sentido determinante y central. El conflicto armado se relaciona en un contexto cercano, el cual, aunque no se vivió directamente, reconocen la importancia de construir la paz por el bien de quienes deben sufrir las consecuencias de la guerra.	Los estudiantes logran manifestar de una manera más fluida y adecuada a través de las expresiones artísticas que vinculan unos hechos históricos con su vida cotidiana y su manera de expresar su postura y unas precepciones en la subjetividad ética y política.	Los sentimientos que más se expresan dentro de las obras tienen relación con: Soledad, frustración, tristeza e ira. Los ejercicios fomentan el recuerdo, el cual está basado en el recuento de los hechos, los cuales repercuten en el tipo de saberes, reflexiones y posturas que se vinculan directamente con la información que logran adquirir de los hechos, la emocionalidad y sentimientos que resaltan los estudiantes y que son producto de una recuperación de la memoria.

Aunque con el desarrollo del proyecto pedagógico se lograron evidenciar avances frente a los aspectos emocionales y sensoriales de la memoria histórica del conflicto en el país, es importante reconocer que es un reto para los docentes como para los estudiantes explorar la historia de una manera alternativa, es decir, buscar otras maneras para que el conocimiento histórico sea significativo desde una realidad que pueda develar los hechos de manera cercana y que en este proceso los estudiantes brinden una perspectiva desde sus subjetividades personales, desde el análisis de los hechos, puesto que en el aula de clase se prioriza aún los conocimientos memorísticos de la historia por encima de unos procesos reflexivos y críticos de la misma, aun así es muy satisfactorio unir esfuerzos para brindar una nueva perspectiva sobre cómo abordar aquellos hechos violentos que nos afectan a todos y sobretodo como podemos contribuir a cambiar, así sea de manera parcial nuestra realidad a través de los saberes, reflexiones y posturas que mantiene viva una memoria histórica y que también nos acercan a posibles acciones que nos conduzcan a la paz no como una meta sino como un camino que todos debemos construir.

MATRIZ DE MATERIAL ICONOGRÁFICO:
INSTITUCION LICEO MODERNO CELESTIN FREINET - ESTUDIANTES GRADO OCTAVO
EXPRESIONES ARTISTICAS DE LAS SUBJETIVIDADES ETICAS Y POLITICAS DEL CONFLICTO

EXPRESIÓN ARTISTICA	**DESCRIPCIÓN**	**PRINCIPALES APORTES**
	Una masacre es un término utilizado para referirse a un tipo de asesinato, habitualmente de varias personas. La masacre aparece en la antigüedad como un derecho del monarca. Esta muy asociado con un negocio.	La masacre como asesinato múltiple y que tiene una tradición desde la antigüedad en la monarquía.
	Esta obra trata de lo que sucede a las espaldas del estado o ellos hacen como si no supieran el país, están hundidos en una interminable cadena de los mismo en el poder y solo ven lo que les importa.	Sucesos que ocurren y de los cuales el pueblo no tiene conocimiento por lo tanto existe una intervención de poder frente a lo que cobra una importancia en la sociedad.

	Esta pintura está inspirada en las causas de porque no se acaba la guerra en Colombia, gracias a los grupos armados que matan a gente inocente.	Se identifica que en el conflicto es causada por unos actores del conflicto que prolongan los hechos violentos y que afectan a personas inocentes.
	Se trata de que le están robando al país tanto los recuerdos como la plata. También representa que hacen acuerdos por fuera de todo sin que nadie se entere para así lograr no quedar mal con el país y el pueblo. Representa el robo tan grande que le están causando país. No solo el gobierno sino también la gente rica que por ser ricos tiene un trato más digno y respetuoso.	Una de las problemáticas que también preocupa es el manejo de los recursos en hechos de corrupción además como este tipo de acciones cómo afecta a la comunidad desde las deducciones que incluyen sino solo a las altas esferas y sus intereses.



Mi pintura trata de los guerrilleros que mataron mucha gente en años anteriores mataban menos personas como líderes campesinos, los mataban muy cruelmente, lo que yo quiero decir es todo lo que nos ocultan las iglesias, los presidentes y todos los corruptos que la mayoría está en libertad y desde pequeños a los niños le dicen que no pienses porque el poder quiere que nosotros no pensemos.

Los asesinatos se resaltan como una de las consecuencias que más se denotan y considerando las prácticas de crueldad que se realizan en contra de ciudadanos que están sometidos a un conflicto el cual organizan unos pocos pero que sufren muchos.



Lo que quiero decir es que hay mucha guerra tanto fuera como dentro del país, que hace que los niños sufran más, pues sus familiares o mueren frente a ellos de la peor manera o desaparecen y quedan solos.

Más bien, busquemos una solución entre todos sin matarnos, ni pegarnos y mucho menos ser injustos, porque esa es la causa principal de la guerra y la matanza.

El sufrimiento también se resaltan como una de las emociones que más se visualizan las expresiones artísticas puesto que el dolor hace que sea necesario una solución para mitigar las consecuencias del conflicto en Colombia



Yo quería reflejar que los periodistas dicen solo mentiras, pues el periodista está entrevistando a gente poderosa y pues están haciendo un pacto. El gobierno está haciendo un acuerdo, pero entre ellos, ellos no le preguntan al pueblo son lo que ellos quieran.

El poder nunca escucha al pueblo y tienen comprados a los periodistas y todo eso que tenga que ver con el periodismo, hay una pregunta que nos debemos hacer y es; ¿Por qué tolo lo decide el gobierno?, eso es lo que quiero expresar, pero creo que cada quien tiene un punto de vista del dibujo.

Otro factor que interfiere en el conflicto es el manejo de la información y como se recuerdan los eventos que en muchas ocasiones no se dice la verdad por intereses de poder al se realizan Estado el ente



Mi cuadro habla de cómo es que Colombia ha sufrido por la guerra durante muchos años. Las FARC, el ELN, los robos la violencia que hay entre hogares, también cuentan, pues poco a poco afecta a nuestro país.

Estamos destruyendo poco a poco nuestra cultura, pues estamos imitando a otros países y de eso trata la pintura, por seguir a los demás estamos arrumándonos a nosotros mismos.

Se evidencia el sufrimiento que ha sufrido el país a causa de los grupos armados y a su vez, como esto afecta a la cultura puesto que frente a la violencia se crea una imagen del país que arruina una mejor proyección para el mismo.



El conflicto es época de dolor y sufrimiento, todos hemos vivido momentos de tristeza, dolor y llanto, lo que representa mi dibujo es una niña que refleja todo lo que ha pasado con las personas, niños y adultos, esto refleja la injusticia que se refleja en un país.

Un país que la justicia te mata, viola y desaparece, un país en donde si hablas te matan y donde la guerra y matar otras personas puede ser la solución, donde las guerrillas, por ejemplo, las FARC o ELN, hacen cualquier cosa con una persona, un lugar donde te tratan como un animal o un objeto sin vida, donde morir es mejor que vivir.

Representa el dolor y sufrimiento que enfrentan las victimas en el conflicto y como se refleja en las injusticias que ocurren alrededor de los hechos violentos perpetuados por grupos armando, el cual ocasiona que las personas no tengan una calidad de vida digna.



Mi dibujo representa todas las injusticias que han pasado en el país, todas esas masacres, esas personas inocentes que murieron, que hoy en día todavía hay personas sufriendo, llorando, queriendo vengarse y hacer justicia.

También representa a los cultivos ilícitos, las injusticias, todas las balas. El poder está a favor con las FARC, las FARC se creen muy poderosas. El cuchillo significa mucha violencia, es muy injusto que maten a personas inocentes solo por robarles las tierras y cultivar droga, que ellos o se puedan defenderse. Todas las masacres han dejado un profundo dolor en el país, es injusto que los ricos no paguen tantos impuestos y nosotros paguemos más.

Se reitera en la injusticia que ocurre con las muertes de inocentes y como las ansias de poder de unos grupos afectan a la comunidad en general, dejando una marca en el país en problemáticas como la desigualdad social.



Se trata de explicar todo lo que ha pasado en la historia de Colombia porque siempre que nos hablan de paz, algo pasa. Por eso mi pintura está centrada en reflejar la historia porque siempre que nos dicen paz, alguien viene y hace algo, y con algo me refiero a una masacre, toda la vida la paz se ha visto reflejada en eso, una guerra.

En fin, mi pintura trata de eso, por eso es que está escrita la palabra paz con rojo por todo lado porque significa sangre que ha derramado Colombia por el conflicto, las masacres y demás.

La historia como un factor de importancia, ya que el pasado permite ver de qué manera se ha fallado en el intento de encontrar una paz que no se logra, ya que se prefiere y prolonga hechos de violencia por encima del valor de la vida.



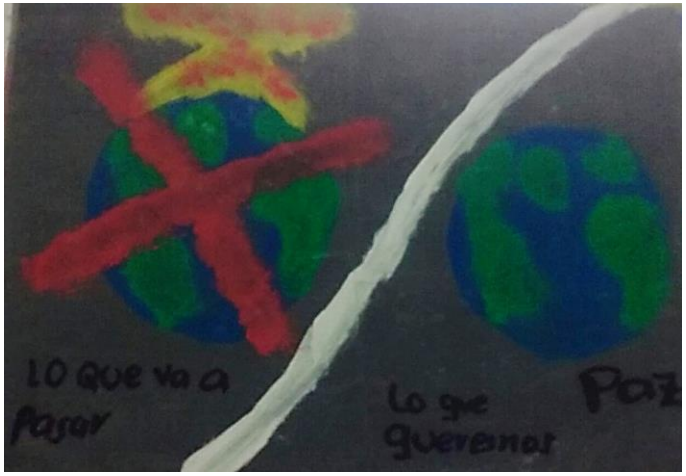
La guerra es un concepto de lucha entre nosotros en la guerra no hay un pensamiento de libertad, dialogar, vivir en la guerra para mí, solo hay un pensamiento de matar, hacer sufrir a los demás, hacerles daño para satisfacer tu sed de agresividad para satisfacer si eres el mejor asesino o eres el mejor torturador. Las personas que causan un sufrimiento a otras es por sentirse superior a aquella persona, la guerra es una época sin paz, sin libertad, un tiempo en donde se decías lo que pensabas te asesinaban, una época en donde te trataban como un simple objeto sin vida, sin sentimiento, una época en donde carias personas prefieren morir a vivir, en donde vivir es un infierno y morir es descansar en paz sin sufrir, sin sentir dolor, en la actualidad seguimos viviendo conflicto o guerra pero no como en aquellos tiempos. Si yo hubiera estado en esos tiempos de guerra preferiría mil veces morir a quedar viviendo en un lugar triste, sufriendo, sin felicidad y con llanto.

La guerra condiciona a las personas en pensar cosas negativas además de desarrollar conductas de agresividad y venganza. Vivir en este tipo de cultura de quien es más poderoso por el dolor que infringe, no permite que la sociedad crea en una posible paz y por eso el conflicto continuo por lo cual las personas prefieren no seguir viviendo estas injusticias, ya que están cansados de sentimientos como el dolor, la tristeza y el llanto.



La descripción de mi proyecto, se trata de un campesino que tiene heridas por la guerrilla, que maltrataron y le hacen daño. Eso representa lo que vive el campesino con la guerrilla en su tierrita.

Algunos de los principales afectados son los campesinos, puesto que ellos han sufrido no solo perdidas de sus familias sino también de sus tierras.



En mi dibujo lo que trato de expresar es porque la violencia que se produce afecta a todas las personas que no tienen que ver con ese conflicto y pues que la gente quiere paz, pero ellos ni lo intentan, se quedan callados por miedo, por creer que esa violencia no los afecta a ellos, pero si los afecta, aunque no parezca.

Para acabar la guerra tenemos que acabarla de raíz, mirar las causas, las consecuencias y algo como para mirar un cambio y hacer que se propague para que lo demás también lo hagan.

La violencia es un hechos que nos afecta a todos, sin distinción alguna aunque la presenciemos de manera directa o estemos presenciándola a lo lejos, el conflicto produce miedo en las personas y eso debe acabar de raíz para generar un cambio que se propague en el país.



La descripción de la pintura se trata de una niña que no tiene ni familia, ni amigos y está sola porque toda la familia la mataron. Mi pintura trata de: tristeza, soledad, amargura y furia.

La carencia de garantías de una vida plena y que sobretodo afecta las bases primordiales como lo son la familia, todo esto desata sentimientos negativos en las personas como el dolor y la soledad que no permiten un reconciliación de las personas con los hechos ocurridos.



La guerra fue una época de terror y sufrimiento en donde murieron miles de personas de formas distintas, por ejemplo, decapitación, desmembramiento, etc.

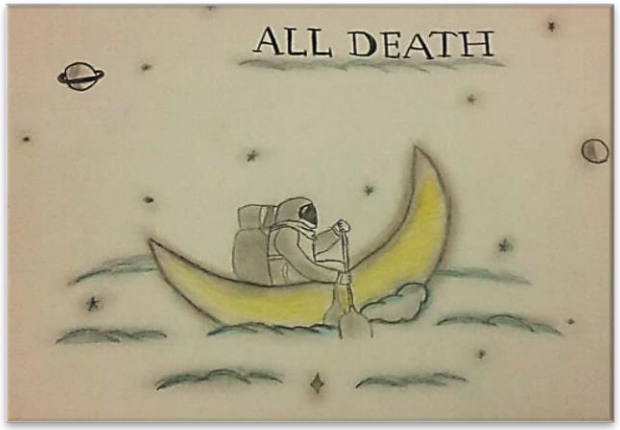
Hoy en día seguimos viendo todas esas cosas donde el gobierno nos maneja con amenazas, nos suben los impuestos, subirles el precio a las cosas, la vida hoye en día en Colombia es sufrimiento para la gente pobre en la calle porque el gobierno los quiere sacar o los quiere matar.

La guerra se identifica como un evento de terror y sufrimiento, eventualidades que aún se siguen presentando en el país y que hace que sea más difícil concebir un estilo de vida que se base en la armonía y la paz. La producción de sustancias psicoactivas por parte de grupos armados y la interferencia con una economía agraria que beneficie el país es solo uno de las consecuencias que se evidencia de esta guerra sin sentido que afecta todos ámbitos de la vida desde la economía hasta el bienestar de los sujetos.



En la imagen se observa un día nublado, una mañana donde ocurrieron hechos desastrosos como fue la masacre de Bojayá y de Mapiripan. En la masacre de Bojayá se ve como las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), que están probando una bomba, tiraron 3 bombas y justo unas cayo en dirección a la iglesia de Bojayá, dando como resultado la muerte de muchas personas inocentes, provoco destrucción de todas las cosas materiales de la iglesia, dejándola en llamas y acabando con los suelos de mucha gente y otros lograron sobrevivir escapando hacia otros lugares, con tristes resultados de aquel día, pero que relatan para que conozcan la verdad y algún día las cosas puedan cambiar, acabando con la violencia. Con respecto a la imagen donde están los miembros de las AUC apuntando con sus armas a un señor, provocándole miedo, tortura, causando heridas en su cuerpo el cual está cubierto de sangre y una venda que cubre sus ojos, que aún lo aterrorizaba más, porque no veía lo que estaba haciendo, lo hacían para provocar miedo y pánico a las demás personas, haciendo que todos les hagan caso para que no corra peligro sus vidas y así ellos no puedan hablar por temor. Lo que sucedió en el municipio de Mapiripan en el departamento del Meta, donde murieron muchas personas por grupos paramilitares, quienes sembraron terror, por las torturas y asesinatos y desplazaron a muchas más, quienes aterrorizadas y con la idea de salvarse dejaron para siempre sus tierras con la esperanza de algún día regresar.

Se describen masacres como la de Bojaya y la de Mapiripan en las cuales se puede evidenciar unos actos violentos que no solo afectan a la población sino también lugares insignia como la iglesia. Se retrata emociones como la tortura y el miedo, como parte de la vulnerabilidad que se presencia para la obtención del poder sin importancia las consecuencias de acabar con vidas inocentes o desplazar miles de personas de las tierras que los vieron nacer.



ALL DEATH (Toda muerte) Es un astronauta, sobre la luna, navegando solo y perdido en el espacio, lo hice porque es una manera de mostrar el futuro de un niño cuando matan a sus padres, o los secuestran pues los niños quedan solos y perdidos sin saber qué hacer. En Colombia, un niño puede llegar a correr más riesgos que un adulto, o matan a sus padres, o los desaparecen, o a ellos los llevan a la fuerza o los utilizan para otras cosas, hay que cuidar la niñez de Colombia. El título, All death (toda muerte), es porque en Colombia hay muchos asesinatos, y la mayoría son sin que alguien se entere, en pocas palabras toda muerte porque hay muchas muertes en Colombia y la mayoría de niños.

En Colombia, una de los tantos grupos vulnerables son los de los niños que evidencia la violencia desde las consecuencias que sufren sus familias y que no permiten tener un panorama alentador frentes los asesinatos que ocurren y que en muchas ocasiones se perpetúan sin importar si afecta el desarrollo de la niñez en zonas que hay presencia de este conflicto armado.



La pintura de la masacre de las Bananeras fue en memoria de todas las personas que murieron el 5 y 6 de diciembre de 1928 en el municipio de Ciénaga-magdalena cerca de santa maría se dio un número indefinido de trabajadores muertos después que el gobierno de Miguel Abadía Méndez decidió poner fin a una huelga que llevaba un mes organizada por el sindicato de estos trabajadores. Los militares obedeciendo órdenes dispararon sobre los trabajadores que participaron en la huelga matando a mucho e hirieron a otros, fue un acto violento sin control.

El recuento de los hechos de la masacre de las bananeras que demuestra como a parir de la historia se puede describir los sucesos y más allá de eso las razones por las cuales se efectúan estos actos violentos en los cuales no solo existen unos grupos armados sino también la actuación por parte de un estado que solo vela por unos interese económicos.

Frente a las subjetividades éticas y políticas desde sus expresiones artísticas, los estudiantes lograron conceptualizar y asociar conceptos como el de masacre dentro de sus vidas además de ilustrar de qué manera se llevan a cabo como parte de los eventos que les marcan en el recuento de los hechos del conflicto armado en Colombia. Además de esto, reflexionan sobre el desconocimiento que se tiene sobre muchos los hechos ocurridos en el país a causa de intereses de poder que modifican la percepción de país. Así mismo, se logran detectar algunos actores del conflicto los cuales cuentan con procesos reflexivos del origen de dichos grupos y de qué manera ahora pueden considerarlos desde sentimientos como el miedo o la desaprobación.

Por otro lado, se desarrolla un saber que vincula lo cultural frente a como la violencia debe inmersa en la sociedad, hecho que brinda argumentos para que los estudiantes consideren que el conflicto afamado es la raíz de problemáticas subyacentes como la corrupción o la desigualdad social. Considerando lo anterior, los estudiantes lograron asumir un rol participante frente a la realidad que enfrentan sobre todo las familias y puntualmente a los niños, puesto que tratan asimilar cómo sería estar en su lugar y dimensionan que es una realidad muy peligrosa para los niños y sin ninguna garantía de una vida digna como debería tener los niños del mundo.

También se resaltan características como los lugares donde se perpetúan los hechos, las victimas que son los principales actores afectados que en su mayoría son inocentes, además de como la violencia se naturaliza y se prolonga a través de actos que atentan contra la humanidad y demuestra la vulnerabilidad de las personas al presentarse situaciones emocionales como lo son el dolor, la tristeza, la soledad y la rabia que pueden experimentar aquellas personas que sufren la violencia de manera directa y que los estudiantes también logran percibir a través del recuento de los hechos violentos que ocurrieron y siguen. Se puede decir que hablar de conflicto posibilitó que a través de unas reflexiones que se originaron de los ejercicios de sensibilización, se lograron efectuar un cambio en la manera como se puede analizar el conflicto y que así mismo se pueda

posibilitar una actitud conciliadora y pacifista por parte de los estudiantes para proponer un debate en cuanto las soluciones al conflicto armado del país.

Para finalizar, se establece que el acercamiento artístico permite evidenciar de forma material el tipo de saberes, reflexiones y posturas que adoptaron los estudiantes frente a la historia del conflicto en Colombia, además de que permite generar una reconstrucción de la memoria histórica como parte primordial al momento de efectuar procesos cognitivos, analíticos y reflexivos, reconociendo los hechos violentos ocurridos en el país que se deben considerar como recuerdos que contribuyen a reforzar las posturas políticas y participativas de los sujetos que de manera continua, de tal manera que posibiliten acciones para la reconciliación, la reparación y una posible no repetición de unos hechos violentos que obstaculizan la formación de sujetos de derechos que crean en una nueva realidad, donde la paz sea posible desde el aprendizaje para la constitución de una sociedad que se basa en la búsqueda de la paz y no en la prolongación de la guerra.

Considero que la parte final del texto, es decir la síntesis del capítulo, deben aprovecharla para precisar cuáles son las subjetividades que emergieron durante la experiencia pedagógica, utilizando como pretexto los dibujos, se supone que el cuadro analítico que construyeron es para lograr esa identificación y me parece que aún no lo están haciendo. Se trata de que lo identificado le pongan nombren y apellido, por ejemplo, que los ejercicios de memoria histórica y su expresión artística posibilitó que los estudiantes se pusieran en los zapatos de las víctimas y asumieran una sensibilidad social frente al tema de la superación de la guerra y la construcción de la paz.

11. Capitulo IV. Propuesta pedagógica “museo de memoria”

11.1. Introducción

La sociedad dentro de los márgenes establecidos para limitar su comprensión sobre el conflicto, ha generado una serie de subjetividades e imaginarios que, en lugar de aclarecer sobre esta problemática, la atenúa entre varios significantes que conllevan hacia superficialidad conceptual. Así la construcción de una memoria histórica que permita reconocer los factores involucrados dentro del conflicto, es un deber nacional que necesita ser implementado en las escuelas, algo que el IDEP ha trabajado dentro de los campos que el aula permite a favor de la construcción de estamentos donde la memoria histórica se puede dinamizar desde la novedad en los currículos de las instituciones del país, “*la memoria en la Escuela se ha constituido en un objetivo, que de manera implícita se establece como ejercicio de innovación, al confrontar la acción escolar con otros enfoques, puntos de vista, problemáticas y metodologías.”* (IDEP, 2012).

Dentro de esta necesidad donde la escuela vista como portador de saberes, también debe ser tratada como espacio reflexivo de la sociedad contemporánea, desde este punto es importante resaltar que una gran prioridad en las ciencias sociales es la recuperación de significantes históricos, capaces de replantear la realidad desde su comprensión. Por ende, esta investigación considera pertinente que en el aula se genere un espacio donde la crítica y la reflexión se encuentren para aclarar múltiples subjetividades y generar dinámicas que generen una concientización más cercana con una realidad alejada de la impunidad.

El espacio destinado es la Institución Educativa Celestin Freinet, ubicado en la localidad de Engativá, de carácter privado ofrece desde párvulos hasta undécimo grado, dentro de esta gama de grados, la más adecuada para los contenidos que se van a enseñar son los grados octavo, decimo y undécimo de la institución debido a que la información a trabajar será explicita y con un alto nivel crítico y reflexivo; con quienes se trabajaro durante el segundo semestre académico del 2018, aproximadamente 20 semanas.

11.2. Justificación

La enseñanza de la historia de Colombia desde adquirir un rol importancia en las aulas de las Instituciones educativas ya la fragmentación de las ciencias sociales escolares no permite tener procesos consientes de aprendizaje que implemente la historia como un componente trasversal en la búsqueda de una interdisciplinariedad que permita incluirse en la escuela como un nuevo modo de abordar el conocimiento.

Retomar los hechos históricos no solo es reivindicar el pasado sino situarnos espacialmente en el presente como algo que fue construido a través de diferentes procesos y luchas, en el presente caso retomar el conflicto armado en Colombia es esencial para los jóvenes de hoy en día al ser testigos de un proceso de paz y de un post-conflicto, que no solo debe entenderse como un hecho que está sucediendo en el ahora sino que tiene antecedentes que deben conocerse y sobre los cuales hacer un proceso reflexivo desde las aulas de clase y como ciudadanos participes del destino del país.

Conocer la historia del conflicto armado permite desarrollar en los estudiantes una mirada histórica de su legado desde las memorias históricas que surgen desde el conocimiento del contexto violento y lo que significa para cada sujeto en formación a través de procesos reflexivos para la construcción de subjetividades políticas que consecutivamente influyen en la participación política que asume o no y que inicia desde la escuela como el inicio de un sujeto de derechos para luego hacerse evidente en la r

El aporte teórico también es importante en cuanto los conocimientos de historia sobre todo cuando se interconectan con sucesos que son parte del presente inmediato, además de dar valor a la historia como una disciplina que no solo permite conocer la temporalidad de los hechos sino también considerar diferentes miradas de un solo hecho, incluyendo de motivar una actitud investigativa con respecto al pasado y sus implicaciones en la construcción de un futuro que no reincida desde la repetición.

11.3. Objetivos

- Abordar la historia del conflicto armado desde unos supuestos teóricos que permitan reconstruir los recuerdos de hechos que han marcado la historia poniéndoos en práctica con actividades que permitan una crítica y reflexión sobre los mismos.
- Identificar a través de ejercicios de expresión artística los tipos de saberes, reflexiones y posturas que adoptan los estudiantes como parte de sus memorias históricas frente a la enseñanza el conflicto armado en Colombia.
- Realizar un proceso de recuperación de memoria a través de unos contenidos que permitan una práctica pedagógica que incluya unas connotaciones sensibles para que los estudiantes sientan más cercanía de las temáticas y sean abordadas de manera distinta.

11.4. Perspectivas teóricas

El conflicto armado en Colombia ha sido una continua confrontación que ha configurado al país desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, trayendo consigo diversas consecuencias en cada nivel social que lo constituye. Durante la segunda década del siglo XXI, se han logrado concebir avances a favor del cese armado, no obstante, las fisuras sociales son de gran magnitud, porque la paz es aún un estado con leve afirmación en los imaginarios sociales.

La escuela del hoy enfrenta una serie de retos y necesidades que no solo pueden abarcar el aula de clase, sino que también se crea una necesidad de aplicación en la realidad social la cual es participe de los procesos de aprendizaje en cuanto a la apropiación de unos conocimientos que son posibles desde la academia pero también un dialogo de saberes que se efectúa en la realidad, por lo tanto estableciendo una relación dialógica que es posible desde a práctica pedagógica que se establece entre la relación estudiante-docente al reconocerse como iguales y participantes activos del proceso de aprendizaje, desde

Bourdieu (1979) la práctica pedagogía está definida por diversas tradiciones históricamente legitimadas, que han configurado la formación docente, la estructura del sistema educativo, las relaciones entre el control social y la autonomía del trabajo docente.

De igual manera se defiende al sujeto pedagógico como “todo sujeto que se constituye en una relación en la que participa el educador, el habitus y los conocimientos que se tramiten, ubicados en un momento histórico determinado” (Puoggros, 1990) es decir, el sujeto pedagógico se constituye por medio de un vínculo educador- educando, y de esta forma se considera la educación como un practica formadora de sujetos mediada por lo político, las didácticas comunicativas y por lo tecnológico. Teniendo en cuenta los vínculos mencionados, es importante resaltar la importancia de la formación del docente desde la reflexión y el análisis, partiendo con el potencial de transformación conceptual que trae consigo, puesto que "el gran problema del conocimiento social es poder construir un conocimiento que sea capaz de crecer con la historia” (Zemelman, 1991) por ende, vincular la historicidad trae consigo una continua resignificación de la realidad, desde el contexto sociohistórico en el que desarrolla y fomenta el rol docente.

A partir de la investigación en curso; sobre la enseñanza de la violencia política en Colombia, la forma en que se permite la construcción de memorias en los estudiantes de ciencias sociales y como este proceso índice en visibilizar la construcción subjetividades éticas y políticas, el marco trasversal de la práctica pedagogía se constituye a partir de la pedagogía critica, Freire (1985) hace evidente las contextualización del sistema capitalista, heredero la escuela moderna (despotismo ilustrado siglo XVII), y la implementación de reformas educativas en la última década del siglo XX, la formación docente se convirtió en un eje fundamental, debido a la profunda crisis educativa a escala global, en donde aún en pleno siglo XXI, impera la educación tradicionalista, conservadora y hegemónica. Los sectores progresistas del sector educativo, buscan transformar esta forma de aprendizaje desde la perspectiva crítica, con argumentos centrales en donde se definen posiciones políticas, epistemológicas, pedagógicas y éticas.

El contexto de la pedagogía crítica requiere la competencia argumentativa., una participación social que incluye el fortalecimiento del pensamiento democrático para asumir problemas y las alternativas de solución del mismo. La educación implica integración orgánica del sujeto, la trasformación de la realidad social, es decir, la escuela entendida como un hecho político, que recoge las problemáticas sociales, para analizar y proponer soluciones. El maestro en el contexto de la pedagogía critica, se establece como un mediador ético que debe tener en cuenta los siguientes aspectos importantes: amplitud conceptual, tener en claro el propósito y finalidad del conocimiento, 2) disposición para potencializar habilidades del pensamiento crítico 3) autodeterminación para diseñar los parámetros de contenidos y su evaluación 4) reconocimiento de las habilidades meta cognitivas, de los estudiantes, al igual que destrezas y fortalezas. Todos estos parámetros conceptuales permitirán formar un estudiante, auto critico de su mundo, con capacidades de discernir y formar un constructo político responsable, desde su discurso. Herramientas que le permitirán constituirse como un sujeto histórico, capaz de dar solución a las problemáticas sociales.

El docente crítico desde el ámbito epistemológico que configura el educativo, genera un conocimiento capaz de resignificar el desarrollo distinguido del contexto sociohistórico, Paulo Freire, define la realidad entendida como una herramienta epistemológica, en donde se reflexiona sobre situaciones concretas para problematizar, y generar curiosidad epistemológica. Para Zemelman (1991) este constructo sociocultural que enfatiza en crear la construcción de un pensamiento epistémico, desde la forma subjetiva del mundo, es decir, a partir de imaginarios sociales. Mientras que la categoría dialógica, se constituye en un encuentro con el fin de concebir un conocimiento que pregona una curiosidad crítica, estos desarrollos conceptuales permiten una mediación social con el enfoque histórico cultural, en el cual se involucran algunas pedagogías que emergen de estas categorías; pedagogía de la participación ciudadana; complementando se considera abordan dimensiones personales, sociales de los estudiantes, para direccionar la práctica educativa,

la democracia como matriz metodología, y como herramienta socio-pedagógica (Torres, 2013).

Las Ciencias Sociales en Colombia no tienen más de medio siglo de existencia, aunque tuvieron una gran expansión en los cincuenta como licenciatura, no obtuvieron gran reconocimiento como proyecto de nación, a pesar de estos esfuerzos empleados, su enseñanza tardó mucho tiempo en organizarse como carrera universitaria con bases científicas, lo que no permitió una fuerte articulación con la educación básica y media, generando una estrecha acogida a las corrientes mundiales de pensamiento histórico y geográfico. Desde la llegada decreto 1002 de 1984, y luego de grandes esfuerzos por el reconocimiento geográfico en Colombia y la historiografía, estas se convierten en ejes fundamentales de la enseñanza en ciencias sociales escolares, sin dejar de lado la gran ayuda de la expedición pedagógica en Colombia en 1982 , a pesar del planteamiento de objetivos y enfoques novedosos, este decreto no logro romper con las estructuras curriculares con contenidos tradicionales, con poco análisis y reflexión crítica del mismo. A pesar de ello, este decreto abrió las puertas a orientaciones metodológicas que reorganizaron conceptos básicos; como los niveles cognitivos, psicosociales y psicoafectivos.

La integración que el programa de ciencias sociales reflejó la integración de los conocimientos del área social y su relación con la vida cotidiana, además de reconocer la participación activa del estudiante en el aprendizaje y en las reflexiones sobre la realidad. Este fenómeno permitió reconocer que las ciencias sociales posibilitan procesos de comprensión e interpretación de los hechos humanos, así como procesos de relación y comunicación que ayudan a crear nociones analíticas de la realidad.

El objetivo de la enseñanza en ciencias sociales para el análisis, de la violencia política, el análisis de la memoria y la construcción de la subjetividad, según Cajiao (1989), es la necesidad de desarrollar un estudiante que pueda leer la realidad con el fin de transformarla, crear una reflexión dialéctica, con tres pilares de fundamentación, la

comprensión activa y de su actuar, la dimensión social y participante, con capacidad de reflexionar sobre el universo social al salir de la codificación de contenidos acumulativos e inconexos, interviniendo para modificar las condiciones existentes, siendo protagonista activo y responsable en la creación de nuevos modelos de sociedad y cultura.

Aporte (2007), retrata en su investigación que la enseñanza de la historia escolar, se constituye en la época de la violencia, como un dispositivo de reproducción de la memoria oficial. En la sistematización de experiencias, se lograron establecer categorías de análisis fundamentales para dar claridad a las categorías conceptuales de la investigación; (memoria, enseñanza de la época de la violencia en Colombia y práctica de enseñanza en ciencias sociales). La tensión que identifican los estudiantes es el código disciplinar, estableciendo fechas y acontecimientos dentro de una figura oficial, sin darle correlación a hechos parecidos en otros países, desde un punto de análisis global y local, reflejando la gran importancia que tiene para ellos la práctica pedagogía memorística y el aprendizaje lineal.

El dominio discursivo axiológico de los estudiantes, respecto a la definición de la violencia en Colombia, todavía describen este hecho como algo no deseable para la sociedad, pero puede tomarse como una herramienta que permita un espacio de análisis y reflexión partiendo desde la orientación de la acción política, cuyo marco se generaliza en la muerte de Gaitán en 1948, donde se mira aquel suceso como un factor coyuntural de la historia, para entender las desigualdades económicas entre terratenientes y hacendados, la formación de las guerrillas, etc., para construir en ellos puntos analíticos de la historia, así como poder comprender los actos políticos; basados en la observación de hechos que repercuten aun en el presente. Por ende, el uso político de la memoria histórica en las aulas estudiantiles, da como resultado distintas representaciones del pasado en la tarea de formar sujetos críticos, capaces de orientar su acción política; para diseñar proyectos que se ocupen de afrontar las causas estructurales de la violencia.

Hay muchos quienes han trabajado el ámbito del conflicto armado, ya que este es un suceso que se presenta en diferentes aristas sociales y geográficas, pero no todas pueden darse para flexibilizarse en el aula de manera que el contenido no sea didáctico con facilidad en todos los grados que constituyen la formación académica del estudiante. En este primer apartado desde la comprensión del conflicto, Hirshleifer, dentro de la concepcion global del conflicto resulta ser precisio dentro de la estructura que se quiere delimitar en el proceso que se impartirá, porque no solo apropia el sentido del conflcto en la variable politica, tambien lo asemeja dentro de variables economicas que determinan las culturales y sociales.

Asi mismo,la consideracion global del conflicto y las relaciones internas de los paises involucrados en estos actos belicos es un sosten de este trabajo, el cual Hobsbawm teoriza desde una serie de reflexiones que permiten observar desde una serie amplia de perspectivas que señalan causales comunes y terminantes consecuencias del conflicto armado.

La memoria, como entramado fundamental de esta investigación permite presentar teóricos como Ricoeur, quien trabajó la memoria colectiva desde un sentido fenomenológico, presentando una variedad de representaciones de la misma, generando múltiples reflexiones sobre el peso del pasado en la humanidad. Todorov trabaja la memoria más allá de un sentido que deba permanecer presente, en una transcendencia que evite la sacralización de esta con el fin de que el futuro no sea solo mantener el pasado, sino hacia la proyección de nuevas posibilidades.

En la teorización del conflicto armado en Colombia, Pizzaro Leongómez permite observar un balance entre las causas, variantes y vertientes de carácter político, social, cultural y económico que infieren al país en la permisión de este suceso. La memoria histórica del país se puede apoyar desde los aportes del Centro Nacional de Memoria Histórica, quienes han dinamizado con datos, estadísticas, narrativas y textos que han

permitido concretar los alcances de esta guerra con una precisión que era necesaria para la contextualización del país.

Los aportes por parte del IDEP, permiten dar una idea sobre la apropiación de la memoria histórica desde la transposición didáctica, generando múltiples estrategias para enseñar en el aula sobre el conflicto en el país, los procesos de paz, postconflicto y la reflexión sobre las consecuencias de este suceso en la realidad del país a nivel sociocultural. En el aula, la disposición del docente es fundamental en el proceso formativo de los estudiantes, ya que de este se desprenden tanto el interés por parte de los estudiantes con respecto a un determinado saber, como de las habilidades comunicativas y bases pedagógicas del docente.

Relacionar entonces los saberes que se impartirán en el aula dentro de la investigación propuesta, se enfoca en generar bases determinantes para el proceso que se constituirá desde una perspectiva amplia, donde el papel del estudiante no quede en un aspecto netamente teórico, más bien donde este pueda obtener elementos formativos que permitan estimular espacios donde la crítica y la reflexión hagan parte de su aprendizaje con la finalidad de ponderar su comprensión de una realidad desconocida para el estudiante. Por tal motivo establecer como base formativa la pedagogía crítica, permite enlazar los procesos mencionados, además de impulsar espacios al docente al momento de establecer relaciones de índole sociopolítica en el aula.

11.4.1. Pedagogía critica.

Comprender lo que significa pedagogía crítica es hablar de varias perspectivas que han reflexionado sobre el quehacer docente y su potencialidad a nivel social, como una apuesta ética y política. La pedagogía crítica se contempla como un conjunto de suposiciones teóricas y prácticas con un contenido creativo, contextual y presente, se ubica entre las relaciones que pueden darse entre representaciones simbólicas, la vida cotidiana y las relaciones materialistas del poder. (Giroux & McLaren, 2003). En palabras de Giroux (2003), consiste en una praxis política y ética, concebida como una construcción ligada a

nivel social e histórico; en otras palabras, se define a partir de una fuerte responsabilidad social, que conlleva a relacionar tanto enseñanza como políticas culturales, estableciéndose como una "pedagogía hibrida", porque discierne en varios ámbitos, sin generar particularmente un campo de acción estandarizado (Giroux & McLaren, 1998, pág. 226). Dentro de otra concepción, Barcena (2005) establece que la pedagogía crítica debe realzar la importancia de reconocimiento desde la alteridad, a través de la comprensión, al asumirse como parte de un proyecto ético y político, donde la acción pedagógica se propone como relación con el otro y se basa en la hospitalidad y la responsabilidad de actos.

> Así, la pedagogía crítica se define como una instancia de formación y aprendizaje ético y político que incide en las formas de producción de subjetividades, en los procesos de construcción y circulación de valores y en la generación de prácticas sociales (socialización) (Valencia, 2011).

11.5. Aplicación pedagógica

La aplicación pedagógica supone que hay una perspectiva constante de sociedad, donde las particulares culturales han generado una particularidad capaz de cimentar incluso unas establecidas formas de lenguaje. Dentro de las necesidades investigativas, existen puntos determinados para poder trabajarse en la comunidad educativa un contenido con altas cargas sociales, políticas y culturales partiendo de su componente crítico. (Ramírez Bravo, 2008).

- La controversia o el conflicto de intereses sobre un contenido. Plantea el desacuerdo o polémica sobre un tema o un caso particular de la disciplina objeto de estudio.
- El objeto o problema real. Es el pretexto para generar conocimiento en el contexto de la disciplina especial y, sobre todo, el estímulo para generar actitudes responsables frente a la propia cotidianidad desde el saber.

- El objetivo o fines del proceso. Son los propósitos epistemológicos de la disciplina específica, las intenciones políticas y pragmáticas que impulsan el desarrollo de actividades particulares.
- El o los destinatarios. Son las personas quienes regulan y modifican el discurso y las actividades, ya que se establecen como usuarios del proyecto. En otras palabras, son los afectados por el saber en unas condiciones particulares de aplicación.
- El lugar social. Es el factor que condiciona el diseño y ejecución del proyecto didáctico; es la cotidianidad más cercana a los actores del proceso educativo. En conjunto con el anterior componente, establece el contexto pragmático de aplicación del saber específico.

Dentro del punto A, el contenido a trabajar puede generar unas posturas conflictivas que parten desde las subjetividades políticas y sociales que muchos estudiantes pueden tener sobre el conflicto armado, por ende, generar espacios de debate es fundamental para generar tambaleos en las nociones constituidas por la comunidad educativa. En el punto B, el estímulo puede hallarse las relaciones que pueden constituirse entre conflicto armado, memoria histórica y representaciones estéticas que les permitirá representar esta realidad. El C va ligado al planteamiento del problema, que gira alrededor de la contextualización del conflicto armado y transversalidad del proceso que busca ejecutarse en la Institución Educativa Celestin Freinnet.

Las situaciones que buscan tratarse a colación van determinadas por los discursos, narraciones y expresiones que han marcado la historia del país, por consiguiente, el punto E se fundamenta dentro de este sentido, porque va dirigido a los grados avanzados de la institución, con finalidades críticas y reflexivas. El contexto pragmático de este proceso está cimentado en un proceso institucionalizado, es decir en una escuela cuyos estándares van ligados a un programa nacional, que permite entramar una serie de configuraciones capaces de masificar subjetividades en la comunidad educativa, así el punto F toma forma en esta relación espacial, política, cultural y social.

11.6. Unidades de trabajo

En el caso de la UNIDAD 1. EL RECUERDO**:** La historia del conflicto armado en Colombia. Se aborda runas temáticas que permiten tener un sustento histórico y teórico del conflicto armado en Colombia, algunas de las temáticas son:

PRIMER PERIODO	TEMA	OBJETIVO	TIEMPO	RECURSOS
Semana 1	Revisión de preconceptos del conflicto armado en Colombia.	-Identificar las concepciones de los estudiantes sobre el conflicto armado en Colombia.	45 minutos.	Recursos reflexivos y críticos: - Píldora de la memoria. - Debates. - Foros. - Exposiciones. - Charlas - Lluvias de ideas. - Documentales.
Semana 2	Definición del conflicto: Hechos conflictivos en el mundo.	-Definir el conflicto desde un contexto global a partir de hechos violentos.	45 minutos.	
Semana 3	Definición del conflicto: El conflicto armado en Colombia.	-Contrastar el papel del conflicto en un contexto cercano es decir el conflicto armado en Colombia.	45 minutos.	
Semana 4	Acuerdo de paz y mesas de negociación: 2016	-Relacionar el conflicto armado desde diversas perspectivas con el hecho histórico de un hechos reciente como el acuerdo de paz (2016)	45 minutos.	
Semana 5	Recuerdo: La Masacre de Bojayá: 2002	-Relacionar el conflicto armado desde diversas perspectivas con el hecho histórico de la masacre de Bojaya	45 minutos.	
Semana 6	Masacre de Mapiripán: 1997	-Relacionar el conflicto armado desde diversas perspectivas con el hecho histórico de la masacre de Mapiripán.		
Semana 7	Recuerdo: Toma del Palacio de Justicia: 1985	-Relacionar el conflicto armado desde diversas perspectivas con el hecho histórico Toma del Palacio de Justicia.	45 minutos.	
Semana 8	Recuerdo: La masacre de marquetalia: 1963	-Relacionar el conflicto armado desde diversas perspectivas con el hecho histórico La masacre de marquetalia.	45 minutos.	
Semana 9	Recuerdo: La masacre de las Bananeras: 1928	-Relacionar el conflicto armado desde diversas perspectivas con el hecho histórico La masacre de las Bananeras	45 minutos.	
Semana 10	Muertes políticas: Gaitán. Galán, Pizarro	-Distinguir los efectos violentos del conflicto armado en el ámbito de la política.	45 minutos.	

Activar Windows
Ve a Configuración para act

COMPETENCIAS/ HABILIDADES	PROPOSITO
Cognitivas	Reconocer los hechos de la historia del conflicto armado en Colombia de manera reflexiva desde diferentes perspectivas para la construcción de las memorias históricas en los estudiantes
Procedimentales	Analizar la historia del conflicto armado desde el contexto colombiano para generar una postura que se parte de la memoria histórica que poseen los estudiantes luego de la intervención pedagógica.
Intrapersonales	Determinar la importancia de la historia más allá de un referente temporal sino también para la edificación de memorias históricas que componen los sujetos e incluyen en sus decisiones políticas.
Interpersonales	Interpretar de manera conjunta de qué manera la historia en Colombia es influenciada por el conflicto armado y como está influye en la trasformación de las memorias históricas de los sujetos políticos.
Interpretativas	Interpretar los hechos históricos del conflicto armado en Colombia como base para la construcción de memorias históricas y las decisiones políticas.
Argumentativas	Argumentar la importancia de los hechos históricos ocurridos en el conflicto armado en Colombia a través de un dialogo de saberes que ocurren en el contexto más cercano.
Propositivas	Aplica y reproduce en otros ambientes la reflexión realizada en torno a los hechos históricos del conflicto armado en Colombia.

Activar Windows

Ahora bien, la segunda parte consiste en la **UNIDAD 2. LA REMINISCENCIA:** Memorias históricas, la cual consiste en retomar la importancia de la memoria a través de los recuerdos anteriormente desarrollados y ponerlos en práctica a través de ejercicios de conocimiento y reflexión sobre el mismo, las temáticas abordadas son:

PRIMER PERIODO	TEMA	OBJETIVO	TIEMPO	RECURSO
Semana 11	Memoria histórica: Historia y procesos de recuperación nacional	-Exponer la historia de la memoria histórica en Colombia y su importancia	45 minutos.	**Recursos literarios:** - Poesía. - Novela "Viento seco" de Daniel Caicedo. - Metacuento. - Cadáver Exquisito. **Recursos estéticos:** - Pintura: "Goya, Picasso, Botero, Etc.". - Música protesta. - Audiovisual: - "Basta ya". - Películas: - "Cóndores no entierran todos los días".
Semana 12	Cuando la narración transciende la ficción: Narrativas del conflicto armado	-Exponer material audiovisual que tenga como protagonistas a los diversos agentes implicados dentro del conflicto (Víctimas y victimarios)	45 minutos.	
Semana 13	Encuentros cromáticos: Manifestaciones plásticas y el sentido bélico	-Exponer diferentes creaciones artísticas de carácter plástico, que tengan como tema el conflicto armado	45 minutos.	
Semana 14	Luz, cámara y acción: El mundo audiovisual y su perspectiva de la guerra	-Relacionar el mundo cinematográfico, documental y el conflicto armado desde las perspectivas que conciben en sus contenidos	45 minutos.	
Semana 15	Literatura y Conflicto: Visiones desde la creación literaria sobre la guerra	-Exponer las perspectivas que la literatura ha relatado sobre el conflicto armado	45 minutos.	
Semana 16	Luz, cámara y acción: El mundo audiovisual y su perspectiva de la guerra	-Relacionar el mundo cinematográfico, documental y el conflicto armado desde las perspectivas que conciben en sus contenidos	45 minutos.	
Semana 17	Asesorías del proceso creativo	Asesorar las creaciones e intencionalidades estéticas de los estudiantes, cuya temática es la memoria histórica	45 minutos.	
Semana 18				
Semana 19	Museo de la Memoria	-Relacionar el conflicto armado desde diversas perspectivas con el hecho histórico La masacre de las Bananeras	45 minutos.	
Semana 20	Recuperación de la Memoria	-Distinguir los efectos violentos del conflicto armado en el ámbito de la política.	45 minutos.	

Activar Windows

COMPETENCIAS/ HABILIDADES	PROPOSITO
Cognitivas	Reconocer diferentes perspectivas del conflicto armado, que van más allá de la masificación medial de contenidos informativos estandarizados.
Procedimentales	Crear material expositivo, cuya carga semántica tenga un mensaje concebido en las sesiones brindadas sobre conflicto armado y memoria histórica.
Intrapersonales	Analizar las visiones que el medio artístico puede ofrecer sobre el conflicto, diferenciando funcionalidad y realidad en sus narrativas.
Interpersonales	Generar desde su comunidad, un sentido amplio sobre el conflicto y múltiples maneras de generar un mensaje que promueva el cambio y la transformación social.
Interpretativas	Comprender las posibilidades estéticas con contenido semántico a favor de la tolerancia, el respeto y la comprensión.
Argumentativas	Exponer con firmeza las perspectivas que el medio puede suscitar, favoreciendo la transformación social.
Propositivas	Implementa en sus espacios diferentes maneras de conciliación, con el fin de armonizar su entorno desde la comprensión y el respeto.

12. Hallazgos, dificultades y recomendaciones

Luego de realizar la práctica pedagógica, se hallaron nuevas reacciones y una preocupación escalonada, ya que la gran mayoría de ellos eran muy indiferentes sobre el tema del conflicto armado. Luego de hacer el ejercicio de memoria, el grupo tuvo conciencia de sucesos como las masacres como una situación determinante para la historia reciente de Colombia, lo cual contribuyó a la construcción de la memoria individual y colectiva.

Luego de desarrollar ejercicios sobre las masacres y masificarlo a través de diferentes expresiones estéticas y narrativas, como es el caso de muestras audiovisuales, auditivas, relatos, testimonios y entrevistas, los estudiantes generaron contenido más allá de la violencia dentro de la actividad de memoria histórica, abordando la paz como eje fundamental, porque sentían que era la solución para dejar atrás el periodo de terror, con el fin de generar procesos de transformación social.

Otra contribución latente, es la importancia de la enseñanza de la historia como una actitud investigadora en el aula, por lo tanto, contribuida a un cambio en cuanto a la perspectiva de la disciplina y como en la Catedra de paz se le daba un enfoque más contextualizado a la realidad de los estudiantes además de generar procesos reflexivos y críticos desde herramientas pedagógicas que incluían sus testimonios de como consideraban el conflicto.

Adicional a lo anterior, se evidencia como las expresiones artísticas no tienen un valor primordial para los estudiantes, lo cual cambió con su incidencia dentro de los ejercicios realizados; sin embargo, no dejaron de ver el arte como algo lejano y no inherente al desarrollo de la historia del ser humano debido a la poca profundización en el aula de esta área, puesto que el arte y el conflicto armado al ser trabajados conjuntamente fue concebido como algo novedoso para ellos, ya que se pudo trabajar de diferentes panoramas y sus contenidos pueden relacionarse a otras áreas dinámicamente.

Alguna de las dificultades que se pudieron evidenciar es que los estudiantes no tienen una clase de arte, lo cual ha promovido una visión homogénea de que el arte se limita a las expresiones de pintura, puesto que no se han impulsado diversas maneras de masificar mensajes y sentidos, por lo cual se vio necesario ampliar sus nociones sobre diversas formas estéticas para transmitir un sentido. Esto se debe a que se llevaba trabajando en este saber cómo un saber memorístico y sin profundización sobre sus procesos relacionados con su contexto histórico.

El tiempo fue un factor de dificultad, ya que muchas veces la catedra de paz se cruzaba con actividades locales de la institución que no podían interrumpirse, como el caso de celebraciones entre estudiantes programadas por el colegio y reprogramaciones de clase que intervenían con el plan de estudio.

Las temáticas no eran fáciles debido a su poca motivación sobre su forma de proceder ante ellas, los estudiantes estaban acostumbrados a trabajar desde temáticas lineales, pero no dentro de un orden arqueológico, generando dificultades en su proceso porque no podían relacionar su presente con el pasado de forma tan sencilla, dejando entrever una descontextualización considerable sobre el panorama actual del conflicto armado.

Traten de hilar más fino, no señalen aspectos que a simple vista son evidentes, no se hace un trabajo de estos tan extenuantes para decir lo que ya todo el mundo sabe, por ejemplo señalen dificultades con las métodos de enseñanza, con la ausencia de una enseñanza de la historia que aborde manera comprensiva y crítica la historia de los problemas históricos y su descontextualización con problemáticas presentes...

Por último, las recomendaciones se basan en que se hace necesario adecuar los contenidos de la catedra de la paz con temáticas adecuadas que puedan enlazarse con propósitos y actitudes encaminadas hacia la paz; más allá de ir sobre un plan de estudios lineal, este debe enfocarse hacia la memoria histórica con el fin de desarrollar habilidades y actitudes que desarrollen ambientes de paz dentro del contexto estudiantil.

Fundamental que las instituciones profundicen más sobre los procesos artísticos en el aula, porque solo se enfoca en una postura técnica, pero no estética, dentro del sentido que posibilite otras perspectivas dentro de otras áreas. Brindar un espacio más amplio para la cátedra de paz, con el fin de generar procesos mucho más profundos que puedan aplicarse dentro de la misma institución con la construcción de proyectos que busquen promover la construcción de paz en el estudiantado.

También como aporte significativo para la didáctica de las clases de la catedra de paz, se considera que se debe dar un espacio a diferentes estrategias creativas y críticas sobre sucesos históricos dentro de las instituciones a través de múltiples actividades, como cine-foros, carteleras o exposiciones, con el fin de generar discusiones y reflexiones que impulsen espacios de continua crítica sobre el significado de la historia en su contexto.

Finalmente, las recomendaciones que se le sugieren al ciclo de innovación de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales (LEBECS) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, es abrir espacios de investigación con más frecuencia en ambientes de educación informal o de educación popular en los cuales no solo se quiera dar como resultado unas evidencias significativas para la disciplina sino que también se conviertan en proyectos funcionales que beneficien directamente a la comunidad y que sean proyectados para que los mismo integrantes prolonguen estos proyectos con un mejoramiento continuo.

13. Bibliografía

Acevedo Tarazona, Á., & Alonso, G. S. (2012). La política educativa para la enseñanza de la historia de Colombia (1948-1990): de los planes de estudio por asignaturas a la integración de las ciencias sociales. *Revista Colombiana de Educación*, 221-244.

ACNUR. (22 de Mayo de 2018). *¿Qué es un conflicto armado según el Derecho Internacional Humanitario?* Obtenido de La agencia de la ONU para los refugiados: https://eacnur.org/blog/que-es-un-conflicto-armado-segun-el-derecho-internacional-humanitario/

Aponte, E. (2007). La pedagogía y el conflicto de la Universidad Distrital (Ipazud) . *Revista Colombiana de Educación, N.º 62. Primer semestre de 201*.

Bourdieu, P., & Passeron, J.-C. (1979). *La reproducción: Elementos para una teoría del sistema de enseñanaa.* Barcelona, España: Primera edición en español, Editorial Laia, S.A.

Cajiao , F. (1989). *Pedagogía de las ciencias sociales: renovación curricular y cambio de escuela.* Intereditores.

Casilimas, C. A. (1996). *Investigación cualitativa.* Icfes.

Chacón, J., & Cuesta, O. (2013). El grafiti como expresión artística que construye lo político: pluralidad de mundos y percepciones. Una mirada en Bogotá. *Revista nodo*, 7(14).

CNMH. (Octubre de 2018). *Los Caminos de la Memoria Histórica.* Obtenido de http://www.centrodememoriahistorica.gov.co: http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/los-caminos-de-la-memoria-historica.pdf

Contreras, M. H. (2003). El conflicto armado en Colombia. Revista de derecho. *Revista de derecho, (19),* 119-125.

Contreras, M. H. (2003). El conflicto armado en Colombia. Revista de derecho. *Revista de derecho, (19),* 119-125.

Conversiones digitales. (27 de Julio de 2016). *Cómo diseñar la estrategia de difusión de tu proyecto.* Obtenido de http://www.conversacionesdigitales.com/como-disenar-estrategia-difusion/

De Hernández, A. F. (1993). La investigación-acción participativa y la producción del conocimiento. . *Revista faces.*

El congreso de colombia . (1 de Septiembre de 2014). *Ley 1732.* Obtenido de http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/LEY%201732%20DEL%2001%20DE%20SEPTIEMBRE%20DE%202014.pdf

El congreso de Colombia. (1 de Septiembre de 2014). *Ley 1732.* Obtenido de http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/LEY%201732%20DEL%2001%20DE%20SEPTIEMBRE%20DE%202014.pdf

El congreso de la república. (8 de Febrero de 1994). *Ley de Educación 115* . Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Galeano, M. (2003). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa.* Universidad Eafit.

Gómez, D. H. (2015). La enseñanza de las ciencias sociales en Colombia: lugar de las disciplinas y disputa por la hegemonía de un saber. *Revista de Estudios Sociales*, 134-146.

Halbwachs, M., & Díaz, A. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas (69)*, 09-219.

Herrera, C., & Martinez, A. (2018). Diario de campo. *Practica pedagogica en el Liceo Celestin Freinet*. Bogotá, Colombia.

Hirshleifer, D. (1990). Hedging pressure and futures price movements in a general equilibrium model. Econometrica: Journal of the Econometric Society. *Econometrica: Journal of the Econometric Society*, 411-428.

IDEP. (2012). *Memoria, conflicto y escuela: voces y experiencias de maestros y maestras en Bogotá.* Bogotá: ICFES.

Jaramillo Marín, J. (2011). La reconstrucción de la memoria histórica del conflicto colombiano en el actual proceso de Justicia y Paz. Alcances, desafíos y preguntas. *Desafíos, 22(2)*, 31-70.

Lavabre, M. C. (1998). Maurice Halbwachs y la sociología de la memoria. *Raison présente (128)*.

Liceo Moderno Celestin Freinet. (6 de Diciembre de 2017). Manual de convivencia. Bogotá, Colombia.

Liceo Moderno Celestin Freinet. (2017). *Manual De convivencia.* Bogota, Colombia: Liceo Moderno Celestin Freinet.

López, T. (2008). *Teoría básica del conflicto–Unidad 1 Capacitación y desarrollo internacional.* Perú: InWEnt.

Martí, J. (2017). *La investigación-acción participativa: estructura y fases.*

Ministerio de Educacion Nacional. (2002). *Lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales.* Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf

Ministerios de Educacion Nacional. (2013). *Ley de Convivencia Escolar 1620.* Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-327397_archivo_pdf_proyecto_decreto.pdf

Puiggrós, A. (1996). *Sujetos, Disciplina y Curriculum en los orígenes del sistema educativo argentino.* Buenos Aires: Galerna.

Ramírez Bravo, R. (2008). La pedagogía crítica. Una manera ética de generar procesos educativos. *Revista Folios (28)*.

República de Colombia. (27 de Diciembre de 2017). *Ley 1874.* Obtenido de http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201874%20DEL%2027%20DE%20DICIEMBRE%20DE%202017.pdf

Rodríguez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa qualitativeresearchmethods. *Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo Bogotá–Colombia*.

Tenti, E. (2018). *Culturas juveniles y cultura escolar*. Obtenido de Revista Colombiana De Educación, (40-41).: https://doi.org/10.17227/01203916.7772

Torres, A. (1998). *Estrategias y técnicas de investigación cualitativa.* UNAD. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.

Universidad Santo Tomas. (s.f.). *Investigación acción participación (IAP)*. Obtenido de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/josesierra_trabajocomunitario/investigacin_accion_participativa.html

Vásquez, C. (2005). *Los procesos de producción artística.* Lima: Instituto Pedagógico San Marcos.

Wallerstein, I. (Ed. 1996). *Abrir las ciencias sociales: informe de la Comisión Gulbenkian para la reestructuración de las ciencias sociales.* siglo XXI.

Wieviorka, M. (2001). La violencia: Destrucción y constitución del sujeto. . *Espacio Abierto* . Obtenido de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12210301> ISSN 1315-0006

Zemelman. (2010). Sujeto y subjetividad: la problemática de las alternativas como construcción posible. *Polis. Revista Latinoamericana*. Obtenido de http://journals.openedition.org/polis/943

Zemelman, H. (2012). Subjetividad y realidad social. . En A. D. C. Piedrahita, *Subjetividades políticas: desafíos y debates latinoamericanos.* (págs. 235-246). Bogota, Colombia: Biblioteca Latinoamrecia de subjetividades politicas.