Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes ASAB
Proyecto Curricular de Artes Musicales

Situación de los Egresados del Programa de Artes Musicales con Énfasis en Composición y Arreglos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Por
Andrés Fernando Villafradez Peña
Cód. 20021098003
Composición y arreglos

Dirigido por:
Carlos Julio Buitrago
En la modalidad de monografía
Bogotá, Septiembre de 2015

Resumen:

Después de iniciar una vida laboral activa, los egresados pueden reflexionar sobre las virtudes y deficiencias de la educación que recibieron. La experiencia laboral, artística y académica, las dificultades que enfrentan y superan y las soluciones que encuentran en el camino constituyen un conocimiento valioso para los estudiantes y la academia. Preguntarles directamente por el devenir de su vida y darles la oportunidad de retroalimentar al Proyecto Curricular se convierte en un insumo que nos puede servir para mejorar el tipo de educación que ofrece la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y por extensión mejorar la calidad de vida y las competencias profesionales de sus estudiantes compositores y arreglistas.

Palabras clave: Encuesta, Compositor, Educación y empleo, Pertinencia de la educación, Evaluación del currículo, Movilidad social.

Abstract:

As graduates commence an active working life, they are able to reflect on the strengths and weaknesses of the education that they received. Their working, artistic and academic experiences, the difficulties they faced and overcame, as well as the solutions they discovered along the way, constitute valuable knowledge for both the students and academics. Through asking the graduates directly throughout the course of their lives and giving them the opportunity to provide feedback on the Curricular Project, we attain an input that can serve to better the education being offered by the District University Francisco José of Caldas, and furthermore improve the quality of life and professional skills of its students who are studying to be musical composers and arrangers.

Keywords: Surveys, Composers, Education and employment, Educational relevance, Curriculum evaluation, Social Mobility.

Tabla de contenido

1 Introducción 3

2 Tema **5**
2.1 Justificación **5**
3 Pregunta/Problema **6**
3.1 Pregunta de investigación **6**
3.2 Justificación **6**
3.3 Objetivo general **6**
3.4 Objetivos específicos **6**
4 Antecedentes **7**
4.1 Universidad Pedagógica Nacional **7**
4.2 Universidad Nacional de Colombia **8**
4.3 Universidad Distrital FJDC – ASAB **9**
4.3.1 Informe para la solicitud de Acreditación de Alta Calidad **9**
4.4 Instituciones diversas de orden público. **10**
6 Marco teórico conceptual **13**
6.1 Universidad Distrital Francisco José de Caldas **13**
6.1.1 Misión **13**
6.1.2 Visión **13**
6.2 Programa de artes musicales ASAB/UD 13
6.3 Objeto de estudio 15
6.4 Propósitos de formación, misión y visión 16
6.4.1 Perfil del egresado del Programa Curricular de Artes Musicales 19
6.5 Proyección de impacto basada en antecedentes. 21
7 Diseño metodológico 22
8. Resultados 23
8.1 Conclusiones 48
8.2 Reacciones 49
8.3 Recomendaciones 50
9 Anexos 55
10 Trabajos citados 57

1 Introducción

El presente trabajo se realiza con el ánimo de abrir un canal de comunicación entre la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y sus egresados en el Énfasis de Composición y Arreglos del Proyecto Curricular de artes musicales. Dicho canal proveería información valiosa a la comunidad, sean estos egresados o estudiantes activos, en un sentido, sobre la pertinencia y utilidad de los contenidos programáticos del Proyecto Curricular en la vida profesional del egresado y en el otro, sobre oportunidades laborales o de actualización de conocimientos, cursos post graduales y demás de interés para dicha comunidad.

De esta manera este proyecto presenta los siguientes elementos; Se presenta el tema con su respectiva justificación y a continuación la pregunta de investigación que da cuenta de la clase de interés que tengo en el desarrollo de este proyecto. A continuación la descripción de los objetivos plantea una ampliación de las posibilidades del proyecto. El capítulo de antecedentes recopila trabajos con algunas similitudes, realizados en otras universidades públicas de Bogotá D.C. con programas curriculares en música, además de otras experiencias institucionales en el orden de la investigación en cuanto a músicos se refiere. El marco teórico conceptual cita los aspectos legales y prácticos del programa de artes musicales y el Énfasis de Composición y Arreglos de la Universidad Distrital tal y como aparece en la información disponible al público. El diseño metodológico describe las herramientas y procesos que se usaron a lo largo del proyecto. Finalmente la presentación de la encuesta junto con las respuestas recolectadas conduce a realizar un

análisis y una comprensión de la situación del egresado compositor útil para la toma de decisiones tendientes a la mejora del proyecto curricular.

2 Tema

El tema de investigación es la situación académica, profesional, laboral, (y demás pertinentes), de los egresados del programa de artes musicales con énfasis en composición y arreglos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y su interacción con el medio en las variables expresadas en el entorno del Distrito Capital.

2.1 Justificación

La recolección de dicha información sería útil, en primera instancia para el proyecto curricular, en la medida que proveería retroalimentación y permitiría hacer análisis objetivos sobre la pertinencia del programa y su adecuación permanente. Adicionalmente la comunidad estudiantil se puede ver beneficiada al conocer en medio de su formación profesional lo que se espera de ellos en la vida laboral y la valoración objetiva de los diferentes contenidos de la formación que están recibiendo.

En lo personal creo que el desarrollo de este trabajo puede contribuir a mi propia formación en el sentido de que generaría vínculos con la comunidad laboral activa del medio musical distrital, me permitirá evaluar la pertinencia de mi propia educación y desempeño.

3 Pregunta/Problema

3.1 Pregunta de investigación

¿Cuál es la pertinencia de los contenidos del programa curricular en la vida artística, académica, laboral y profesional de los egresados del proyecto de Artes Musicales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas?

3.2 Justificación

El mejoramiento progresivo y constante del programa de formación en composición y arreglos de cara a las oportunidades vigentes y futuras para la vida profesional de sus egresados requiere de la implementación de un modelo de recolección de información.

Objetivos

3.3 Objetivo general

Conocer la pertinencia de los conocimientos adquiridos por los egresados del programa de Artes Musicales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en su vida laboral, artística e investigativa.

3.4 Objetivos específicos

- Producir retroalimentación al programa curricular de música sobre las necesidades profesionales y artísticas cotidianas de sus egresados.
- Generar un banco de datos que vincule a estudiantes y egresados en una comunidad de intercambio de intereses e ideas profesionales.

- Ofrecer un vistazo a los estudiantes del Énfasis de Composición y Arreglos del mercado laboral que les aguarda en el Distrito Capital.
- Generar en estudiantes y egresados el sentido de gremio de compositores y arreglistas y obtener reconocimiento profesional frente a otros profesionales de los medios audiovisuales.

4 Antecedentes

Se realizó averiguación de tesis de grado realizadas por estudiantes de música de otras instituciones de carácter oficial en las que se ofrezca formación musical profesional en la ciudad de Bogotá D.C.

4.1 Universidad Pedagógica Nacional

4.1.1 ***Desempeño del egresado de la Universidad Pedagógica Nacional en el campo coral 1975-2004***

Este es un trabajo que se asemeja al presente en el sentido de querer determinar aspectos diversos de la situación laboral de los egresados, su labor artística, la pertinencia del plan de estudios, y la recolección de inquietudes y sugerencias para mejorar la formación impartida por la institución. La diferencia principal es que el trabajo está dirigido a conocer el desempeño de pedagogos que ejerzan a la vez como directores corales. Los datos recolectados hablan de cantidad de egresados y de su titulación, estudios realizados por ellos después de salir de la universidad, su vinculación laboral actual, a quienes consideran como sus maestros e influencias positivas. También es de resaltar el interés del

encuestador por conocer la opinión de los egresados en cuanto a la pertinencia del plan de estudios cursado en su posterior desempeño como directores corales

4.1.2 ***El egresado y su proyección profesional***

Este trabajo caracteriza a los egresados en aspectos como la movilidad social y económica de los egresados tras recibirse como profesionales, dificultades relacionadas con carencias del programa de estudios detectadas en la vida laboral, recoge además la opinión de los encuestados sobre la institución y el programa de estudios. Se les permite (a los egresados) hablar de la incidencia de los diferentes procesos de formación en su vida artística y laboral. Comparan sus logros con las expectativas al inicio del pregrado y con las que creen que tenía la universidad. Se hace por supuesto un énfasis en los componentes de la formación pedagógica y todo esto a través de la comparación entre dos programas, a saber 1977 y 1984.

4.2 Universidad Nacional de Colombia

4.2.1 "***El perfil profesional del egresado de la carrera de música y música instrumental – piano de la universidad nacional en su proyección laboral al contexto citadino"***

Este trabajo analiza la situación de los egresados en el área de piano de la universidad nacional, primero desde la perspectiva histórica del mismo conservatorio y después en el contexto de la ciudad de Bogotá en un análisis comparativo con otros programas profesionales en música en el D.C. Se recogen

entre otras la visión del egresado sobre el plan de estudios desde su experiencia laboral. Destaca en sus conclusiones la carencia de formación en músicas populares y propone mejoras posibles al programa de música instrumental – piano de la Universidad Nacional de Colombia.

4.3 Universidad Distrital Francisco José de Caldas – ASAB

4.3.1 Informe para la solicitud de Acreditación de Alta Calidad

De cara a la tramitación de la Acreditación de Alta Calidad ante el Ministerio de Educación Nacional, la Facultad de Artes en conjunto con el Proyecto Curricular, la Coordinación de Acreditación y el Subcomité de Acreditación de Artes Musicales entre otros, desarrollaron un trabajo amplio de diagnóstico y análisis de la situación del Proyecto Curricular el cual consultó a la comunidad educativa incluyendo a los egresados en temas diversos y agrupados en siete grandes factores así: Factor 1: Misión y proyecto institucional. Factor 2: Estudiantes. Factor 3: Profesores. Factor 4: Procesos. Factor 5: Bienestar institucional. Factor 6: Organización, administración y gestión. Factor 7: Egresados y articulación con el Factor 8: Características asociadas a los recursos físicos y financieros. Resultado de este juicioso proceso de autoevaluación el informe concluyó, y cito: *"A continuación se plantea como conclusión, un análisis surgido de los resultados de este informe, de las principales acciones en los que se debe encaminar los propósitos de mejoramiento del PCAM, miradas a partir de cuatro (4) niveles: 1. El nivel institucional; 2. La relación con el contexto exterior; 3. El nivel interno de los procesos académicos. 4. La organización administrativa".* Más adelante, sobre el tercer nivel afirma: *"el nivel*

interno del Proyecto Curricular debe centrar sus acciones principales en la estructuración curricular de acuerdo a nuevos fundamentos conceptuales frente a la educación artística y al contexto actual del arte en el mundo, esto por supuesto sin olvidar la tradición y la base conceptual, práctica y teórica sobre la que se ha construido este proyecto, la cual ha probado su gran valor en términos de la calidad de la formación y de la producción artística lograda por estudiantes y docentes a lo largo de los años de historia con que cuenta este proyecto curricular". Apartes de dicho informe serán citados en donde sea pertinente para dar respuesta a las inquietudes propuestas por los participantes de este trabajo.

A la fecha de la verificación del presente trabajo no aparece en las listas de trabajos de grado de la ASAB ningún documento que se ocupe de los egresados en cualquiera de los intereses del presente.

4.4 Instituciones diversas de orden público.

5.4.1 SENA

Se ha desarrollado un trabajo de mesas sectoriales en el departamento de Antioquia en el marco del "Observatorio Laboral y Ocupacional Colombiano" con el fin de promover la Acreditación y certificación de músicos con trayectoria y experiencia en las músicas populares, a través de la normalización de competencias laborales. Entre estas competencias aparece una que se refiere a "Componer canciones letra y música, de acuerdo con las características músico – literarias". Sin embargo el presente trabajo se ocupará únicamente de compositores con formación académica de acuerdo a los contenidos vistos en la

carrera Composición y arreglos en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

5.4.2. Congreso Nacional de Música

El Plan Nacional de Música para la Convivencia, el Consejo Nacional de Música, la Asociación Nacional de Música Sinfónica y la Fundación Nacional Batuta, fueron los convocantes al Congreso Nacional de Música que se celebró en Bogotá, entre el 23 y 26 de febrero de 2009, dando seguimiento a los procesos de evaluación, seguimiento y proyección de la política para el fortalecimiento y desarrollo del campo musical en Colombia. El Congreso se denominó hacia un Sistema de la Música en Colombia entendiendo por ello que se llega a una nueva etapa que debe pasar de ser un plan a ser una política pública e incrustar el desarrollo musical en las políticas sociales del Estado manteniendo la inversión pública y organizando los múltiples y muy valiosos esfuerzos que se realizan por cultivar la musicalidad de los colombianos como factor de bienestar social y económico.

5.4.3 Observatorio laboral para la educación

Iniciativa impulsada por el Ministerio de Educación Nacional. A continuación se cita textualmente del sitio web:

"…para ayudar en el análisis de la pertinencia educativa que se imparte en el país, siempre teniendo en cuenta las particularidades regionales, sociales y culturales, el Observatorio Laboral para la Educación hace, desde el año 2005, un

seguimiento a los graduados de la educación superior, y más recientemente de aquellos certificados en competencias laborales, para conocer cómo se insertan y son acogidos por el mercado laboral colombiano. El proceso de seguimiento continuo a los egresados que ofrece este sistema de información, brinda herramientas valiosas para, a partir de este análisis de pertinencia, contribuir al mejoramiento de la calidad de los programas académicos ofrecidos. Igualmente, el Observatorio busca orientar la expansión del sistema educativo, articulando la oferta de graduados con las oportunidades de desarrollo de cada región y la política de productividad y competitividad del país."

5.4.4 Servicio nacional de información de la educación superior SNIES

Iniciativa impulsada por el ministerio de educación nacional. A continuación se cita textualmente del sitio web citado en bibliografía:

"El Sistema Nacional de Información de la Educación Superior (SNIES), es un sistema de información que ha sido creado para responder a las necesidades de información de la educación superior en Colombia. En este sistema se recopila y organiza la información relevante sobre la educación superior que permite hacer planeación, monitoreo, evaluación, asesoría, inspección y vigilancia del sector"

6 Marco teórico conceptual

6.1 Universidad Distrital Francisco José de Caldas

6.1.1 Misión

La misión de la Universidad Distrital “Francisco José de Caldas” es la democratización del acceso al conocimiento para garantizar, a nombre de la sociedad y con participación de Estado, el derecho social a una Educación Superior con criterio de excelencia, equidad y competitividad mediante la generación y difusión de saberes y conocimientos con autonomía y vocación hacia el desarrollo sociocultural para contribuir fundamentalmente al progreso de la Ciudad – Región de Bogotá y el país

6.1.2 Visión

La Universidad Distrital “Francisco José de Caldas”, en su condición de Universidad autónoma y estatal del Distrito Capital, será reconocida nacional e internacionalmente por su excelencia en la construcción de saberes, conocimientos e investigación de alto impacto para la solución de los problemas del desarrollo humano y transformación sociocultural, mediante el fortalecimiento y la articulación dinámica, propositiva y pertinente de sus funciones universitarias en el marco de una gestión participativa, transparente y competitiva.

6.2 Programa de artes musicales ASAB/Universidad Distrital

El Proyecto Curricular de artes musicales de la UD ha sido soportado en los siguientes actos administrativos.

6.2.2 Resolución 020 del 29 de mayo de 1991 del Consejo Superior Universitario de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, “Por la cual se aprueban los programas profesionales de Artes Escénicas, Artes Plásticas y Artes Musicales para ser ofrecidos en Convenio con el Instituto Distrital de Cultura y Turismo”.

6.2.3 Resolución 307 del 17 de noviembre de 1992, del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, “Por la cual se concede licencia de funcionamiento al Programa de Artes Musicales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, con domicilio en Santafé de Bogotá, en convenio con el Instituto Distrital de Cultura y Turismo”.

6.2.4 Resolución 581 del 4 de abril de 1994 del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior “Por la cual se ordena el registro bajo el código: 42151 en el Sistema de Información y Documentación de la Educación Superior de los programas de pregrado y especialización de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas”.

6.2.5 Resolución número 7207 del 17 de noviembre de 2006, expedida por el Ministerio de Educación Nacional que otorga el Registro calificado al Proyecto Curricular por una vigencia de siete años.

6.2.6 Resolución número 9969 del 31 de julio de 2013, expedida por el Ministerio de Educación Nacional que renueva el Registro calificado al Proyecto Curricular por una vigencia de siete años.

6.2.7 Resolución número 8153 del 30 de mayo de 2014, expedida por el Ministerio de Educación Nacional que otorga la Acreditación de Alta Calidad al Proyecto Curricular por una vigencia de seis años.

6.3 Objeto de estudio

Se cita a continuación el objeto de estudio y el propósito de formación tal y como aparecen en el sitio web de la facultad.

- El programa de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB aborda el estudio de la música en sus dimensiones teórico-prácticas pertinentes en la formación de directores musicales, compositores, arreglistas e instrumentistas de altas calidades profesionales en el contexto actual, de nuestra realidad musical multicultural.

  El programa está integrado por una oferta académica amplia y flexible que considera: prácticas musicales con raíces en tradiciones regionales, gran variedad de músicas populares, expresiones experimentales enmarcadas en los procedimientos de composición de nuestra contemporaneidad y manifestaciones ligadas, convencionalmente, al ámbito académico.

  El programa privilegia, en sus espacios académicos obligatorios, el estudio de la denominada música académica occidental y de las manifestaciones musicales de tradición local, regional y popular en Colombia y en América Latina; a la vez que, permite espacios flexibles para cualquier otra manifestación musical que sea pertinente y posible de abordar.

6.4 Propósitos de formación, misión y visión

En concordancia con lo expresado en el Proyecto Universitario Institucional y en particular con los aspectos misionales allí contemplados y con los parámetros educativos que de ellos ha tomado, el Proyecto Curricular de Artes Musicales ofrece a sus estudiantes, a través del desarrollo de los propósitos que se enumeran a continuación, la formación de un individuo sensible, con una expresión libre y estructurada, útil y necesario a su historia y a su contexto social buscando con ello:

- “Responder a necesidades distritales y nacionales de perfeccionamiento, actualización y formación profesional de los músicos de la ciudad y del país, proporcionando un espacio académico para el estudio sistemático de la música en general y sus manifestaciones en la llamada música académica occidental y las músicas locales y regionales de Colombia y América Latina en particular”.
- “Formar profesionales de la música -intérpretes, directores, compositores y arreglistas con una sólida formación técnica en su área, insertos en su contexto histórico y social, capaces de entenderlo analíticamente y expresarlo en sus acciones”.
- “Crear un espacio académico que permita la innovación educativa en la formación de músicos profesionales y que haga más eficaz el desarrollo de procesos formales, no formales e informales de educación”.
- “Abrir canales de investigación teórica y aplicada que aporten a la producción de conocimiento en el campo artístico y cultural”.

- “Posibilitar el encuentro y la confrontación de diversas lógicas y forma de aproximación al conocimiento y práctica de la música, como espacio prioritario para el fortalecimiento de la diversidad cultural”.
- “Formar profesionales capaces de aportar soluciones creativas en la dirección musical, la interpretación, los arreglos y la composición para el mundo contemporáneo”.
- “Incidir en la construcción de los elementos simbólicos de identidad a partir de la intervención de las músicas locales, regionales y populares del país y en sus procesos culturales”.
- “Formar seres libres y conscientes de la responsabilidad de sus actos en los aspectos humano y profesional, con una dimensión espiritual y ética, comprometidos con el respeto de los derechos y deberes del hombre como ser social en un entorno”.
- “Desarrollar la sensibilidad estética de la comunidad para beneficio de la sociedad y del arte musical que requiere de una vida cultural activa y de un público interesado y sensible”.
- Propender por el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo a través de caminos y prácticas que aporten a la construcción del conocimiento.

Misión

Es Misión de la Facultad de Artes - ASAB desarrollar programas de formación profesional en Artes, con la participación de sectores académicos, artísticos y culturales, en función del desarrollo armónico de sujetos y colectividades, mediante la contextualización, construcción y producción de expresiones y conocimientos artísticos desde la Ciudad – Región con proyección regional, nacional y global, en correspondencia con las políticas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Visión

La Facultad de Artes – ASAB será identificada como centro de formación, producción y contextualización de saberes de prácticas artísticas y culturales con reconocimiento local, nacional e internacional, gracias a su excelencia y criterio innovador; para lo cual proyecta expresiones y soluciones estéticas que aportan al reconocimiento y transformación de las manifestaciones socioculturales con pertinencia, visión crítica, competitividad académica, fomento a la investigación-creación, a la gestión y respondiendo a una educación con representación desde la diferencia la sostenibilidad para un escenario global.

6.4.1 Perfil del egresado del Programa Curricular de Artes Musicales

De manera general, el programa de Artes Musicales forma al egresado para:

- Identificar, comprender y apreciar las cualidades de la música y del sonido como elemento físico y como medio de expresión artística.
- Desarrollar competencias cognitivas puestas al servicio de su desempeño profesional en la sociedad
- Comprender, analizar y apreciar obras y estilos de distintos períodos y territorios según su contexto histórico y sus procesos de producción, circulación y apropiación-consumo.
- Utilizar las técnicas, los medios, las herramientas (Tic) y los procesos requeridos para expresarse como músico profesional universitario.
- Entender el arte en general y la música en particular como dimensión humana fundamental de la cultura, de la educación y de la vida social.
- Identificar, describir y analizar, usando el lenguaje técnico apropiado cualquier evento de carácter musical.
- Estar en capacidad de proponer y gestionar de manera autónoma sus proyectos creativos.
- Contribuir a la consolidación e implementación de programas y proyectos educativos y/o artísticos en el área de la educación formal, no formal e informal.

- Diseñar, gestionar y llevar a cabo proyectos de investigación específica en el área del énfasis cursado o en áreas afines e interdisciplinares

- Generar diálogos y homologación de prácticas, conocimientos y saberes con instituciones a nivel internacional.

Énfasis en Composición y Arreglos

6.4.2 Se cita a continuación el aparte sobre el énfasis en Composición y Arreglos tal y como aparece en el sitio web de la facultad

- "Composición y Arreglos: este énfasis proporciona al estudiante herramientas de Composición y Arreglos para su empleo en variados formatos instrumentales y/o vocales y en diversos géneros o estilos musicales, a partir del estudio de aspectos analíticos, conceptuales y operativos de la llamada tradición académica occidental y de las tradiciones musicales locales, regionales y populares de Colombia y América Latina, principalmente. Busca formar un egresado con altos niveles de desempeño y experiencia en la composición y en los arreglos para diferentes tipos de agrupaciones y/o medios de difusión musical, con capacidad para competir profesionalmente en el medio y acceder a estudios de educación avanzada tanto en la composición y/o los arreglos como en otras áreas de conocimiento".

6.5 Proyección de impacto basada en antecedentes.

Las conclusiones arrojadas por los trabajos relacionados en el capítulo de antecedentes dan cuenta de necesidades formativas detectadas por los egresados al momento de enfrentarse a la vida laboral y/o artística, así también inquietudes y valoración de satisfacción comparativa entre sus expectativas y sus logros, por lo que se esperaría que este trabajo logre alcanzar conclusiones en el mismo sentido y espíritu de aporte.

7 Diseño metodológico

7.1 La metodología a usar será investigación participativa (IP) por cuanto sus rasgos característicos propenden por una interacción concreta entre los sujetos de la investigación y las ideas que generen mejoramiento continuo y permanente del programa

7.2 Considerando que entre los objetivos de este trabajo está el de recoger información que permita sugerencias y aportes que generen cambios en la formación musical de compositores de la Universidad Distrital, el paradigma en el que se inscribe el trabajo será el socio-crítico.

7.3 El trabajo se inscribirá en la línea de investigación de la Facultad de Artes ASAB "Arte y Sociedad" por cuanto el objeto de estudio son los egresados y su interacción con el medio laboral y artístico en el cual se desenvuelvan.

7.4 El instrumento de recolección de información será la encuesta, ya que uno de los propósitos del trabajo es abrir un canal de comunicación y retroalimentación en el sentido egresado – academia y permitirle así a estos hacer observaciones concretas y sugerencias.

8. Resultados

La aplicación de una encuesta diseñada para egresados del Énfasis de Composición y Arreglos hizo necesario recopilar información de contacto para llegar a ellos. En el ejercicio de dicha recopilación solicité a la Coordinación de Proyecto Curricular de música de la Facultad de Artes ASAB una lista de egresados con información de contacto y énfasis de carrera. La información no existía consolidada en ningún documento por lo que se hizo necesario un ejercicio de construcción del documento a través de registros dispersos y tradición oral. Hago un reconocimiento grato a Alejandro Martínez, asistente académico del proyecto curricular, quien asumió la tarea de recopilar dicha información que terminó siendo una base de datos muy completa y con información que resultó ser una valiosa fuente de información para mi trabajo. Esta información incluye datos de egresados como énfasis de carrera, instrumento, fechas de egreso y de presentación de trabajos de grado, título de los trabajos, jurados, lectores, nota final además de la información de contacto que requerí en primera instancia. También agradezco la ayuda de la maestra María Clara Cerón quien una tarde dedico parte de su tiempo para apoyarnos con información que no tuvimos disponible pero que ella, por fortuna, recordaba. La base de datos se convierte así en un primer resultado colateral de este trabajo de grado. Aún aparecen algunos vacíos y es posible que parte de la información pueda contener errores debido a la informalidad del método de recolección, sin embargo alcanza para dar un vistazo general a la situación del Proyecto Curricular en tanto a cifras se refiere. Otro insumo de información provino del Sistema Nacional de Información de la Educación Superior, SNIES y Graduados Colombia,

Observatorio Laboral para la Educación, ambos dependencias del Ministerio de Educación de Colombia. De nuevo, si bien la información no es del todo precisa como ellos mismos lo reconocen, es útil para describir un panorama general que sirvió como apoyo de contexto. De allí obtuve información sobre cantidades de inscripciones, matrículas, admisiones, egresados y su situación laboral.

Con datos obtenidos del Observatorio Laboral Para La Educación se puede observar que comparando los ingresos promediados de los egresados en los diferentes programas universitarios de música que se ofrecen en la ciudad de Bogotá D.C. la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Artes ASAB se encuentra en un noveno lugar con $1'435.629,97 pesos a 2013 (Ver gráfico nº 1 pág. 50). Sin embargo estos datos se deben leer con reserva como veremos más adelante la Facultad de Artes ASAB aún no gradúa a los 675 profesionales que dice tabla y es probable que contenga más errores, pero es la información disponible.

Ingresos promedio de egresados en programas de música de la ciudad de Bogotá a 2013

	Institución De Educación Superior	Graduados	Ingreso
1	Fundación Universitaria Juan N Corpas	18	$ 2.918.096,60
2	Universidad Nacional De Colombia	562	$ 2.541.294,79
3	Universidad Nacional De Colombia	949	$ 2.130.156,11
4	Pontificia Universidad Javeriana	2616	$ 1.927.327,73
5	Universidad Central	360	$ 1.820.106,98
6	Universidad De Los Andes	539	$ 1.775.176,20
7	Universidad Sergio Arboleda	39	$ 1.740.062,50
8	Universidad El Bosque	370	$ 1.563.743,04
9	Universidad Distrital-Francisco José de Caldas	675	$ 1.435.629,97
10	Universidad Pedagógica Nacional	2526	$ 1.425.142,41
11	Universidad Incca De Colombia	203	$ 1.315.477,70
12	Universidad Antonio Nariño	1	0

Tabla nº 1 con datos del Observatorio laboral para la educación

A partir de la información generada desde el Proyecto Curricular estas son las cifras de egresados del Proyecto Curricular a **diciembre de 2014**. Nótese que el proyecto da cuenta de tan solo 337 egresados contra los 675 enunciados por el Observatorio. La información más relevante aquí tiene que ver con la evidente desproporción entre hombres y mujeres egresados (ver gráfico nº2 pág. 50), principalmente en los énfasis de composición e instrumento. Solamente en investigación son superados los hombres pero las cifras son demasiado bajas para ser significativas. La tercera fila enunciada como "No aparece" da cuenta de datos de egresados cuyo énfasis no aparece definido en la base de datos.

Distribución de egresados por género y énfasis

Énfasis	Hombres	Mujeres	Total general
Instrumento	139	46	185
Composición y arreglos	86	26	112
No aparece	19	11	30
Investigación	2	4	6
Dirección	3	1	4
Total general	249	88	337

Tabla nº 2 con datos del proyecto curricular. Ver gráfico nº1 pág. 50

La mayoría de egresados pertenecen a los énfasis de composición e instrumento. A continuación se describen los datos disponibles en cuanto al género y el instrumento de los intérpretes. Se destaca la guitarra acústica como el instrumento favorito de los hombres y el canto como el de las mujeres siendo el único en el que superan con ventaja a los hombres. También es evidente una tendencia por parte de los egresados a optar por instrumentos más cercanos a la música popular.

Distribución de egresados de instrumento y género

Instrumento	Hombres	Mujeres	Total
Guitarra Acústica	20	6	26
Canto	3	17	20
Piano	10	4	14
Percusión	13	-	13
Guitarra Eléctrica	12	-	12
Flauta Traversa	10	1	11
No Aparece	10	1	11
Saxofón	9	1	10
Trompeta	10	-	10
Bajo Eléctrico	7	1	8
Violín	4	4	8
Bandola Andina	4	3	7
Violonchelo	4	3	7
Clarinete	1	5	6
Trombón	5	-	5
Arpa Llanera	4	-	4
Batería	3	-	3
Cuatro Llanero	2	-	2
Tiple	2	-	2
Armónica	1	-	1
Bandola Llanera	1	-	1
Eufonio	1	-	1
Fagot	1	-	1
Tuba	1	-	1
Viola	1	-	1
Total general	139	46	185

Tabla nº 3 con datos del proyecto curricular

Las cohortes de las que más egresados han aportado son 2009 II con 22, 2004 II con 19 y 2003 II con 15. El mayor aporte de compositores lo ha dado la cohorte 1999 I con 8 egresados seguida por el segundo periodo de 2000 con 7.

Distribución de egresados por cohorte y énfasis

Periodo de ingreso	Composición y arreglos	Dirección	Instrumento	Investigación	No aparece	Total
1993 - I	1	-	-	-	-	1
1993 - II	4	1	1	2	1	9
1994 - I	4	-	3	-	2	9
1994 - II	3	-	2	-	-	5
1995 - I	4	-	1	-	1	6
1995 - II	3	-	2	-	-	5
1996 - I	1	-	-	-	-	1
1997 - I	3	-	3	1	-	7
1998 - I	6	-	-	-	1	7
1998 - II	6	1	3	-	1	11
1999 - I	8	-	3	1	-	12
1999 - II	2	-	7	-	-	9
2000 - I	5	-	2	1	-	8
2000 - II	7	-	6	-	-	13
2001 - I	2	-	4	1	2	9
2001 - II	4	-	7	-	2	13
2002 - I	3	-	5	-	-	8
2002 - II	4	-	5	-	1	10
2003 - I	3	-	7	-	-	10
2003 - II	5	-	8	-	2	15
2004 - I	6	-	9	-	1	16
2004 - II	3	-	15	-	1	19
2005 - I	6	-	10	-	-	16
2005 - II		-	9	-	3	12
2006 - I	2	-	4	-	5	11
2006 - II	2	-	12	-	-	14
2007 - I	1	-	8	-	2	11
2007 - II	2	-	9	-	-	11
2008 - I	1	-	4	-	1	6
2008 - II		-	5	-	2	7
2009 - I	2	-	4	-	1	7
2009 - II	4	1	17	-	-	22
2010 - II	5	1	10	-	-	16
No aparece	-	-	-	-	1	1
Total	112	4	185	6	30	337

Tabla nº 4 con datos del proyecto curricular

Comparando los énfasis que más egresados han aportado se puede ver una regularidad y similitud histórica que se rompe abruptamente desde julio de 2012 cuando la cantidad de instrumentistas se incrementa mientras que la línea de compositores mantiene la tendencia estable.

Comparación cuantitativa entre egresados en composición y arreglos y los instrumentistas a través del tiempo

Fecha ceremonia	Composición y arreglos	Instrumento	Total
11 de diciembre de 1998	4	-	4
29 de septiembre de 2000	2	-	2
7 de diciembre de 2000	3	1	4
21 de junio de 2002	2	2	4
27 de septiembre de 2002	3	2	5
13 de junio de 2003	1	1	2
12 de diciembre de 2003	4	1	5
11 de junio de 2004	2	2	4
3 de diciembre de 2004	3	2	5
5 de mayo de 2005	1	4	5
4 de noviembre de 2005	2	4	6
2 de junio de 2006	3	1	4
10 de noviembre de 2006	5	7	12
1 de junio de 2007	1	2	3
7 de diciembre de 2007	8	3	11
13 de junio de 2008	5	-	5
5 de diciembre de 2008	2	1	3
5 de junio de 2009	4	3	7
18 de diciembre de 2009	7	8	15
11 de junio de 2010	2	8	10
3 de diciembre de 2010	8	6	14
17 de junio de 2011	2	5	7
16 de diciembre de 2011	8	10	18
19 de julio de 2012	5	13	18
7 de diciembre de 2012	6	29	35
14 de junio de 2013	4	18	22
6 de diciembre de 2013	8	20	28
13 de junio de 2014	5	18	23
5 de diciembre de 2014	2	14	16
Total	112	185	297

Tabla nº 5 con datos del proyecto curricular

8.1. La encuesta

La encuesta aplicada consta de un total de veinte preguntas distribuidas en cuatro partes. La primera parte con siete preguntas está dedicada a la identificación del participante, la segunda con dieciséis se concentra en aspectos laborales de los encuestados, la tercera parte con cuatro, pregunta por aspectos artísticos y la última pregunta invita a los participantes a calificar niveles de satisfacción en aspectos diversos de movilidad social. El formulario fue enviado el veinte de agosto de 2015 vía correo electrónico a 106 direcciones disponibles por el Proyecto Curricular a través de su cuenta oficial. A cuatro de septiembre, 34 (treinta y cuatro) egresados habían aceptado participar de la encuesta diligenciándola desde el sitio web *encuestafacil.com* y sus respuestas son la fuente de información de este trabajo. Al momento de aplicar la encuesta no se tiene registro de egresos de estudiantes de cohortes posteriores al 2010 II, por lo que los resultados de este trabajo recoge opiniones de egresados que cumplieron sus estudios previo a los cambios en malla curricular que dieron paso al otorgamiento del Registro de Alta Calidad por parte del Ministerio de Educación a través de resolución 8153 del 30 de mayo de 2014. La mayoría de las preguntas son del tipo de opción múltiple y con posibilidad de responder a más de una de ellas. Otro tipo de pregunta le pide al participante que califique con un valor entre uno y diez. Allí donde me ha parecido pertinente he invitado a los participantes a aportar detalles sobre algunas respuestas habilitando casillas para respuestas abiertas que han sido transcritas en cada apartado correspondiente.

Segunda Parte: Aspectos laborales

8. ¿En qué trabajo se desempeña actualmente?

Opción	Respondieron	Porcentaje
Docencia	22	69%
Investigación	7	22%
Gestión cultural	6	19%
Composición y/o arreglos	13	41%
Desempleado	2	6%
Otro (Por favor especifique)	21	66%
Respuestas recogidas	32	

Análisis técnico		**Conclusiones destacadas**
Media	7,563	El "90,63%" eligieron:
Intervalo de confianza (95%)	[6,853 - 8,272]	Docencia
Tamaño de la muestra	32	Otro (Por favor especifique)
Desviación típica	2,046	La opción menos elegida representa el "6,25%":
Error estándar	0,362	Desempleado

Tabla nº 6 con datos de la encuesta

Detalle de “Otro (Por favor especifique)”

- “Músico”
- Intérprete, y respuestas similares: Pianista en diferentes grupos. Intérprete. Bandolista Instrumentista. Como intérprete. Tocar en bares y restaurantes y eventos. Agrupaciones musicales.
- Administración académica
- “Estudiante” contestaron dos participantes
- Barcos
- Director de una agrupación
- Sanación con música
- Copista, editor

- Sonorizador
- Radio
- Guitarrista y productor
- Realizadora radial, intérprete de guitarra

Es evidente que los participantes se desempeñan laboralmente en diferentes actividades entre las cuales la docencia y la composición destacan en los primeros lugares. A pesar de su énfasis, muchos de los participantes laboran como intérpretes de su instrumento. Apenas dos participantes respondieron a la opción desempleados

9. ¿Se relaciona con su énfasis de carrera?

Opción	Respondieron	Porcentaje
Si	21	66%
No	11	34%
Respuestas recogidas	32	

Análisis técnico		**Conclusiones destacadas**
Media	1,344	La opción más elegida fue "Si".
Intervalo de confianza (95%)	[1,177 - 1,511]	
Tamaño de la muestra	32	
Desviación típica	0,483	La opción menos elegida fue "No".
Error estándar	0,085	

Tabla nº 7 con datos de la encuesta

Dos terceras partes de los participantes consideran que su actividad laboral se relaciona con su énfasis de carrera, aun cuando menos de la mitad de ellos reconoció desempeñarse como compositor o arreglista.

10. ¿En qué Trabajos se desempeñó antes?

Opción	Respondieron	Porcentaje
Docencia	28	90%
Investigación	4	13%
Gestión cultural	6	19%
Composición y/o arreglos	12	39%
Otro (Por favor especifique)	15	48%
Respuestas recogidas	31	

Análisis técnico		**Conclusiones destacadas**
Media	5,710	El "100,00%" eligieron:
Intervalo de confianza (95%)	[5,114 - 6,305]	Docencia
Tamaño de la muestra	31	Otro (Por favor especifique)
Desviación típica	1,691	La opción menos elegida representa el "12,90%":
Error estándar	0,304	Investigación

Tabla nº 8 con datos de la encuesta

Detalle de “Otros”

- Interpretación, contestaron seis participantes
- Técnico en computadores
- Músico popular.
- Titiritero, sonorizador e intérprete musical
- Prensa, radio e interpretación instrumental
- Tocar en eventos
- Realizadora radial, intérprete de guitarra.

Hay una diferencia del 21% de los participantes que se desempeñaron en el pasado como docentes y quienes aún lo hacen, sin embargo quienes laboran en la composición y arreglos son quienes lo hacían desde antes y no revelan diferencias significativas, sugiriendo esto que los participantes que han abandonado la docencia como medio de subsistencia lo han hecho para desplazarse a otras áreas pero no a las de los énfasis ofertados por el proyecto curricular.

11. ¿Los contenidos estudiados durante el énfasis han sido pertinentes con su desempeño como compositor y arreglista?

Opción	Respondieron	Porcentaje
Con suficiencia	10	32%
Parcialmente	16	52%
Difícilmente	4	13%
NS/NC	1	3%
Respuestas recogidas	31	

Análisis técnico		**Conclusiones destacadas**
Media	1,800	El "83,87%" eligieron:
Intervalo de confianza (95%)	[1,566 - 2,034]	Parcialmente
Tamaño de la muestra	31	Con suficiencia
Desviación típica	0,664	La opción menos elegida representa el "3,23%":
Error estándar	0,119	NS/NC

Tabla nº 9 con datos de la encuesta

Poco más de la mitad de los participantes expresaron algún nivel de insatisfacción con los contenidos de sus estudios mientras que la tercera parte de ellos reconocen haber recibido la instrucción necesaria para su vida como compositor y arreglista. Cuatro de los participantes fueron más duros en su respuesta señalando la opción “Difícilmente”.

12. Explique su respuesta si así lo desea.

- “Mi énfasis fue arreglos y composición entonces sí me han aportado para algunas cosas”.
- “No hay industria para el compositor, y la facultad no tenía dentro de su programa clases o talleres de industria musical. Se termina conociendo la(s) técnica(s) pero no el campo de acción y aplicación”.

- “En el período en que salí solo habían 3 semestres de profundización, de los cuales aproveché realmente 2 y el restante hubo muchas fallas del docente en cuanto a asistencia y salí con bastantes vacíos”.
- “Creo que las asignaturas del énfasis en composición y arreglos que tomé en el momento, podrían tener más contenidos teóricos, sobre todo de análisis”.
- “Si bien no ejerzo como compositora la formación en el énfasis me ha permitido tener muy buenas competencias técnicas y amplitud de enfoques para el trabajo que desempeño”.
- “No trabajo en música”
- “En la sanación con música, no hay reglas, ni parámetros armónicos o melódicos específicos que se deban seguir”.
- “Las expectativas que tenía al escoger el énfasis eran diferentes de lo que la carrera como tal me ofreció”.
- “El ámbito musical en el que me desempeño sólo fue enunciado mas no abordado en el área de composición”.
- “Creo necesaria más diversidad de opciones de profundización en todo lo que corresponde a la composición y arreglos. Hizo mucha falta algo de producción musical, y una mejor estructura en el énfasis”.
- “Tengo las bases suficientes para desenvolverme en el ámbito que estoy”.
- “Considero que la forma como la Facultad de Artes ASAB tiene estructurado el aprendizaje de la composición es bastante bueno, sin embargo creo que en este tipo de procesos quien es guía es el docente, depende de él (ella) que la

profundización e interesas personales lleguen a buen término. Ya en contenidos, explícitamente, creo que la formación que recibí en composición electroacústica fue insuficiente y la formación en composición sinfónica y arreglos para banda estuvo guiada por maestros que podrían mejorar su desempeño, encaminando al estudiante a desarrollar búsquedas propias y no a repetir lo ya hecho".

- "Considero que el programa y los docentes asignados en esa época a mi carrera fueron idóneos y lograron ofrecerme gran cantidad de herramientas que me han servido en mi desarrollo como profesional".
- "Yo sentí que gran parte de las clases eran muy malas (no todas). Sin embargo fue más un proceso de auto aprendizaje. Pero; si me han sido bastante útiles las clases de auditiva y de instrumento. Para mi es una herramienta muy útil poder entender la música desde una percepción sensorial, auditiva y también académica para poder entender, transcribir, re escribir, arreglar o componer lo que quiera. Gracias a estas herramientas de las clases de auditiva + instrumento más el talento de recrear, siento que tengo todas las posibilidades de escribir lo que sea, sin importar el género, el formato etc.".
- "La mayor parte de los contenidos aprendidos durante la carrera no son aplicables en mi vida profesional. Solo el último año, con el cambio de docente, tuve apoyo en mis requerimientos como músico en ejercicio".
- "A pesar de ser en clases personalizadas, los contenidos que yo vi estaban muy enfocados a la composición contemporánea y yo siempre he trabajado con

músicas tradicionales, así que muchas de esa información no me fue útil y la olvidé".

- "La mayoría de personas buscan es interpretar música popular y no académica".

La mayoría de los participantes que contestaron a esta pregunta abierta lo hicieron para señalar algún nivel de insatisfacción y para sugerir otras maneras de enseñar los contenidos.

13. Indique el rango promedio dentro del cual se encuentran sus ingresos mensuales. (en pesos colombianos)

Opción	respondieron	Porcentaje
Menos de un millón de pesos (<$1'000.000 COP)	3	10%
Entre uno y dos millones de pesos (>$1'000.000 < $2'000.000 COP)	13	42%
Entre dos y cuatro millones de pesos (>$2'000.000 < $4'000.000 COP)	10	32%
Más de cuatro millones de pesos (> $4'000.000 COP)	1	3%
No deseo compartir esta información	0	0%
NS/NC	3	10%
Otro (Por favor especifique)	1	3%
Respuestas recogidas	31	

Análisis técnico		**Conclusiones destacadas**
Media	2,500	El "74,19%" eligieron: Entre uno y dos millones de pesos Entre dos y cuatro millones de pesos La opción "No deseo compartir esta información" no fue elegida por nadie.
Intervalo de confianza (95%)	[2,099 - 2,901]	
Tamaño de la muestra	31	
Desviación típica	1,139	
Error estándar	0,204	

Tabla nº 10 con datos de la encuesta

Tres cuartas partes de los participantes se encuentran en el rango entre uno y cuatro millones de pesos lo que para el momento de la aplicación de la encuesta se

encuentra por el orden de entre dos y seis salarios mínimos aproximadamente y poco más de la mitad de ellos entre los dos y tres salarios mínimos vigentes.

Detalle de “Otros”

- “Depende de los proyectos que se gestionen. No tengo un ingreso mensual fijo. Depende también de la época del año. A veces hay mucho trabajo, pero hay meses en que no sale nada”.

14. Indique su nivel de satisfacción en los siguientes aspectos indicándolo con un número del 1 al 10

	Calificación											
Opción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total	Promedio
Ingresos	1	2	1	2	4	9	5	6	0	1	31	5,9
Reconocimiento laboral	0	1	4	0	3	4	5	9	2	3	31	6,7
Creatividad	0	0	1	1	4	3	1	9	7	5	31	7,6

Tabla nº 11 con datos de la encuesta

Análisis técnico - Población: 31

Ingresos		**Conclusiones destacadas**
Media	5,903	El "48,39%" eligieron:
Intervalo de confianza (95%)	[5,191 - 6,615]	6
Tamaño de la muestra	31	8
Desviación típica	2,022	La opción "9" no fue elegida por nadie.
Error estándar	0,363	

Reconocimiento laboral		**Conclusiones destacadas**
Media	6,710	El "45,16%" eligieron:
Intervalo de confianza (95%)	[5,932 - 7,487]	8
Tamaño de la muestra	31	7
Desviación típica	2,209	2 opciones quedaron sin elegir.
Error estándar	0,397	

Creatividad		**Conclusiones destacadas**
Media	7,645	El "51,61%" eligieron:
Intervalo de confianza (95%)	[6,962 - 8,329]	8
Tamaño de la muestra	31	9
Desviación típica	1,942	2 opciones quedaron sin elegir.
Error estándar	0,349	

Cerca de la mitad de los participantes calificaron su nivel de satisfacción entre los valores 6 y 8 mientras que los restantes aparecen distribuidos en niveles aún inferiores de satisfacción. Solamente uno de los participantes calificó con 10 su nivel de satisfacción. Los participantes parecen relacionar el reconocimiento que reciben por su desempeño laboral con la suma de dinero que perciben por su trabajo, por cuanto las cifras comparadas en ambas tablas son muy similares en tanto que la estimación por la calidad artística de su trabajo reflejada en la tercera tabla de esta pregunta muestra una calificación más alta que las dos anteriores. Es decir los participantes parecen pensar que realizan un trabajo creativamente muy satisfactorio pero que no reciben el reconocimiento y remuneración que merecen.

15. ¿Debido a sus obligaciones laborares ha realizado estudios posteriores a su egreso como estudiante de la UD?

Opción	respondieron	Porcentaje
No	15	48%
Si. Indique cuales	16	52%
Respuestas recogidas	31	

Tabla nº 12 con datos de la encuesta

Análisis técnico		**Conclusiones destacadas**
Media	1,516	La opción más elegida fue "Si".
Intervalo de confianza (95%)	[1,337 - 1,695]	
Tamaño de la muestra	31	
Desviación típica	0,508	La opción menos elegida fue "No".
Error estándar	0,091	

Detalle de "Si. Indique cuales

- Especialización en producción musical
- Especialización en educación artística integral

- Especialización en docencia universitaria
- En proceso de ingresar a una maestría para investigación en educación musical
- Especialización en docencia universitaria
- Seminarios y talleres
- Mba bussines administration.
- Magíster en música
- Life and team couch, maestría reiki y sanación genética cósmica
- Lingüística
- Estudios de maestría en composición musical
- Talleres de sonorización, creación literaria, títeres y teatro.
- Formación para ser docente virtual en la UNAD y diferentes seminarios relacionados con composición y gestión cultural.
- Maestría

Un poco más de la mitad de los participantes ha realizado estudios pos graduales y dado que, como vimos antes, muchos de ellos trabajan como docentes, la mayoría de estos estudios están relacionados con este campo del conocimiento.

Tercera parte: Aspectos de desarrollo artístico

16. ¿Ha realizado obras musicales por interés artístico? Indique cuales

- "De cuello blanco, vdlc, fuera minas, es hora"
- Al natural - co-compositor de pieza para quinteto vocal deja que caiga - compositor de pieza para quinteto vocal tú te vas - compositor de pieza para quinteto vocal

- Sí. He escrito obras para instrumentos solistas, duetos, tríos, cuartetos, orquesta de cámara y orquesta sinfónica. También he participado en arreglos colectivos de canciones latinoamericanas con la agrupación urbambú
- Canción un arrocito en bajo (bambazú), arreglos para big band y orquesta tropical, obra la cachapa (pasaje) para banda sinfónica juvenil
- Si. Composiciones comerciales.
- Arreglos de música popular adaptados a mis necesidades y a las de mis producciones.
- Obras para música de cámara principalmente duetos, tríos, quintetos.
- Arreglo para banda nivel 4-5 (alma llanera)
- Música original para escena: obras rosa cuchillo y bulla bulla bullerengue. Creación y arreglo musical colectivo: grupo pa la tierrita
- Seriado de canciones populares
- Sonorización (música y efectos de sonido) de las obras de títeres: tranquila tragaleguas, bolívar títere de la libertad, Edipo, un cómic policiaco, Medea un thriller de terror, manuelucho 100 años, rosita la pecosita y Aníbal el caníbal, circus, ; banda sonora del documental toda la vida al campo; las composiciones publicadas sobre un tema llanero y emancipación. Otros ejercicios y temas sin terminar.
- Composiciones particulares.
- Composiciones musicales para el lugar que trabajo

- Todo mi catálogo ha sido desarrollado por interés musical (artístico). Lo encuentra en: http://www.ccmc.com.co/perfil_muestra.php?afilia=1000000045
- Obras para orquesta de guitarras como: verano (bambuco), invierno campesino (pasillo), algunas para otros formatos como banda y guitarra solista; orquesta y piano, electrónicas comerciales y no comerciales; pequeñas obras para formatos no convencionales.
- Composiciones y arreglos para múltiples formatos instrumentales entre los que sobresalen: guitarra acústica solista; guitarra y voces; ensambles que integran cuerdas pulsadas, maderas, piano y percusión; ensambles de pop; entre otros.
- Un montón. Obras para piano del estilo impresionista, clásico, música para banda, para orquesta, música soul, jazz para voz y base rítmica, música para cortos de dibujos animados; (Down, el niño, la boda), música rock, pop etc.
- Composición y arreglos para los grupos musicales que dirijo.
- Si, 1 composición y muchos arreglos.
- Si, el latino, obra para guitarra sola la sonata de todos los días, obra para formato carranguero, con flauta y cello, amarí al atardecer, obra para cuarteto de guitarras.
- Con la cabeza a mil lamento del ganao cavil-ando además de algunas composiciones con influencia de música llanera

17. ¿Ha contado con apoyo o inversión pública o privada para la realización de sus proyectos? Comparta por favor sus experiencias si así lo desea

- 12 participantes Contestaron “NO”. Siempre me han negado postulación a becas. No he contado con apoyo. No he contado con ello….

- “La obra para orquesta sinfónica la escribí como resultado de una pasantía apoyada por el Ministerio de Cultura de Colombia. De igual manera, he participado como intérprete y compositor en discos institucionales como Músicasab, Alianza Francesa”.
- “He participado en múltiples convocatorias realizadas por el ministerio de cultura, IDARTES, orquesta filarmónica de Bogotá, Biblored y banco de la república siendo ganadora de los diferentes estímulos económicos y logrando importantes reconocimientos”.
- “Únicamente para una creación”.
- “Si. He recibido apoyo financiero a través de convocatorias públicas así como también por organizaciones privadas para la realización de conciertos”.
- “Pertenezco al Círculo Colombiano de Música Contemporánea y he sido apoyada por ellos tanto para formación como montaje, ejecución y estreno de diferentes obras. Además he recibido talleres de formación de la OFB y gracias a ello se realizó el montaje y estreno de una obra que está incluida en el disco ASAB Vol. VI”.
- “No. En mi caso me he desempeñado como docente la mayoría de mi vida de egresado; esa labor aunque satisfactoria y maravillosa ha ocupado mi tiempo y no ha permitido crecer como compositor. Siento que en general falta apoyo para cualquier tipo de proyecto de composición para grandes y pequeños ensambles; faltan también estos formatos dispuestos a apuntarle a nuestras músicas y a apoyar las nuevas composiciones y los nuevos compositores; es una cadena que

termina convirtiendo a los compositores y arreglistas en docentes "frustrados" muchas veces por no ver su conocimiento sonar en ámbitos real".

- "He recibido beneficios económicos en la gestión y realización de eventos independientes. En el 2013 participé en un concurso de composición en la ASAB en el cual fui seleccionado. El beneficio era el montaje de tres de mis obras: dos para el grupo de cuerdas andinas y una para el grupo de arcos; en aquel entonces cumplí con los requerimientos para dicho montaje como entregar los scores y sus partes en la coordinación y entrevistarme con los directores de estos ensambles, al día de hoy tengo entendido que las partituras están extraviadas y las obras nunca fueron montadas".
- "Becas y estímulos de circulación nacional".
- "No he contado con apoyo de ningún tipo, unas cuantas veces me han contratado para hacer arreglos y me han pagado por dichos servicios pero ha sido muy pocos veces".
- "En este momento, apliqué a la beca de circulación internacional como solista del Instituto de las Artes, para ofrecer conciertos de guitarra colombiana en suiza".
- "Ha sido más bien gracias a la universidad, prestan el espacio y es necesario hacer la gestión completa para el montaje y estreno. No hay financiación, si ha de pagarse sale de mi propio bolsillo".

18. ¿Qué clase de difusión ha tenido su obra artística?

Opción	Respondieron	Porcentaje
Comercial	5	21%
Radial, televisivo, cine. Etc.	6	25%
Institucional	10	42%
Académica	13	54%
Otra.	7	29%
Respuestas recogidas	24	

Tabla nº 13 con datos de la encuesta

Análisis técnico		**Conclusiones destacadas**
Media	5,583	El "70,83%" eligieron:
Intervalo de confianza (95%)	[5,077 - 6,090]	Académica
Tamaño de la muestra	24	Institucional
Desviación típica	1,265	La opción menos elegida representa el "20,83%":
Error estándar	0,258	Comercial

Detalle de “otros”

- Circulación en festivales
- “Ninguna” contestaron dos participantes.
- En algunos programas radiales especializados, conciertos y se han referenciado en algunos artículos.
- Redes sociales
- Gestión individual.
- Conciertos

La mayoría de los participantes señalan que los medios académicos e institucionales son los principales canales de difusión de sus creaciones seguidos por los medios de comunicación masiva y comercial.

19. Indique su nivel de satisfacción en los siguientes aspectos indicándolo con un número del 1 al 10

	Calificación											
Opción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total	Promedio
Desempeño artístico	1	1	1	2	4	0	4	13	0	3	29	6,7
Difusión de obra	5	3	4	2	5	2	5	3	0	0	29	4,3
Reconocimiento social y/o académico de sus pares	4	3	1	1	4	5	2	7	2	0	29	5,3

Tabla nº 14 con datos de la encuesta

Análisis técnico - Población: 29

Desempeño artístico		**Conclusiones destacadas**
Media	6,759	El "58,62%" eligieron:
Intervalo de confianza (95%)	[5,918 - 7,599]	8
Tamaño de la muestra	29	5
Desviación típica	2,309	2 opciones quedaron sin elegir.
Error estándar	0,429	

Difusión de obra		**Conclusiones destacadas**
Media	4,379	El "34,48%" eligieron:
Intervalo de confianza (95%)	[3,502 - 5,257]	1
Tamaño de la muestra	29	5
Desviación típica	2,411	2 opciones quedaron sin elegir.
Error estándar	0,448	

Reconocimiento social y/o académico de sus pares		**Conclusiones destacadas**
Media	5,345	El "41,38%" eligieron:
Intervalo de confianza (95%)	[4,371 - 6,319]	8
Tamaño de la muestra	29	6
Desviación típica	2,676	La opción "10" no fue elegida por nadie.
Error estándar	0,497	

Un poco más de la mitad de los participantes se mostraron satisfechos con su desempeño artístico y poco menos de la mitad se sienten reconocidos por sus pares con una tendencia hacia la satisfacción aceptable, mas no así cuando se trata de la difusión de sus creaciones por cuanto la mayoría calificaron con 7 y menos este aspecto.

Cuarta parte: Aspectos de movilidad social, satisfacción de necesidades básicas

20. Indique su nivel de satisfacción en los siguientes aspectos indicándolo con un número del 1 al 10

	Calificación											
Opción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total	Promedio
Ingresos	1	2	3	0	7	4	5	5	0	1	28	5,6
Residencia	2	1	2	2	2	4	6	4	3	2	28	6,1
Movilidad social	4	0	5	1	2	4	5	6	1	0	28	5,3
Educación	0	0	3	1	1	1	10	7	2	3	28	7,0
Salud	1	1	3	3	3	0	6	3	5	3	28	6,4
Vivienda	4	1	2	2	2	4	3	3	2	5	28	5,9
Transporte	3	1	3	3	2	3	3	4	3	3	28	5,8
Alimentación	0	0	0	1	2	1	4	3	11	6	28	8,2
Recreación	0	1	2	0	4	4	5	2	7	3	28	7,0
Vestido	0	1	0	1	5	1	7	4	7	2	28	7,1

Tabla nº 15 con datos de la encuesta

Análisis técnico -
Población: 28

Ingresos		**Conclusiones destacadas**
Media	5,643	El "42,86%" eligieron:
Intervalo de confianza (95%)	[4,835 - 6,451]	5
Tamaño de la muestra	28	7
Desviación típica	2,181	2 opciones quedaron sin elegir.
Error estándar	0,412	

Residencia		**Conclusiones destacadas**
Media	6,179	El "35,71%" eligieron:
Intervalo de confianza (95%)	[5,238 - 7,119]	7
Tamaño de la muestra	28	6
Desviación típica	2,539	La opción menos elegida representa el "3,57%":
Error estándar	0,480	2

Movilidad social		**Conclusiones destacadas**
Media	5,321	El "39,29%" eligieron:
Intervalo de confianza (95%)	[4,375 - 6,267]	8
Tamaño de la muestra	28	3
Desviación típica	2,554	2 opciones quedaron sin elegir.
Error estándar	0,483	

Educación		**Conclusiones destacadas**
Media	7,071	El "60,71%" eligieron:
Intervalo de confianza (95%)	[6,345 - 7,798]	7
Tamaño de la muestra	28	8
Desviación típica	1,961	2 opciones quedaron sin elegir.
Error estándar	0,371	

Salud		Conclusiones destacadas
Media	6,429	El "39,29%" eligieron:
Intervalo de confianza (95%)	[5,449 - 7,408]	7
Tamaño de la muestra	28	9
Desviación típica	2,645	La opción "6" no fue elegida por nadie.
Error estándar	0,500	

Vivienda		Conclusiones destacadas
Media	5,964	El "32,14%" eligieron:
Intervalo de confianza (95%)	[4,822 - 7,107]	10
Tamaño de la muestra	28	1
Desviación típica	3,085	La opción menos elegida representa el "3,57%":
Error estándar	0,583	2

Transporte		Conclusiones destacadas
Media	5,857	El "25,00%" eligieron:
Intervalo de confianza (95%)	[4,787 - 6,927]	8
Tamaño de la muestra	28	1
Desviación típica	2,889	La opción menos elegida representa el "3,57%":
Error estándar	0,546	2

Alimentación		Conclusiones destacadas
Media	8,250	El "60,71%" eligieron:
Intervalo de confianza (95%)	[7,632 - 8,868]	9
Tamaño de la muestra	28	10
Desviación típica	1,669	3 opciones quedaron sin elegir.
Error estándar	0,315	

Recreación		Conclusiones destacadas
Media	7,000	El "42,86%" eligieron:
Intervalo de confianza (95%)	[6,175 - 7,825]	9
Tamaño de la muestra	28	7
Desviación típica	2,228	2 opciones quedaron sin elegir.
Error estándar	0,421	

Vestido		Conclusiones destacadas
Media	7,179	El "50,00%" eligieron:
Intervalo de confianza (95%)	[6,451 - 7,906]	7
Tamaño de la muestra	28	9
Desviación típica	1,964	2 opciones quedaron sin elegir.
Error estándar	0,371	

Los aspectos mejor calificados por los participantes fueron alimentación, vestido, recreación y educación mientras que las peores calificaciones aparecen en movilidad social, ingresos, transporte y vivienda.

8.1 Conclusiones

- Los hombres cuadruplican en número a las mujeres en cuanto a egresados se trata, se destaca una superioridad en los énfasis de investigación, canto y clarinete por parte de las mujeres.
- El énfasis que más egresados aporta al proyecto es el de instrumento seguido del de composición y arreglos en una proporción de 3:2 aproximadamente.
- La tercera parte de los egresados del énfasis en composición y arreglos considera no estar ejerciendo el oficio para el cual se prepararon.
- Mientras que la tercera parte de los egresados se siente satisfecho con los conocimientos recibidos del programa, los restantes manifiestan insuficiencias en los contenidos y los procesos formativos.
- Se hace evidente en varios participantes la percepción de que la calidad de su formación depende menos de la estructuración de los programas académicos y más de la capacidad y sabiduría del docente.
- Los egresados de música de la Universidad Distrital se ubican en una tímida novena posición con respecto a los egresados de programas similares en la ciudad de Bogotá, devengando salarios que oscilan entre los dos y seis salarios mínimos.
- Bien sea por vocación o por necesidad la docencia representa un aspecto de primer nivel de importancia para los egresados del Énfasis de Composición y

Arreglos, Con el paso del tiempo algunos compositores dejan la docencia para moverse a otros campos laborales.

- Paralelamente a la docencia, los compositores tienen vinculación con el ejercicio de otros quehaceres musicales como la interpretación instrumental o la gestión y administración cultural.
- La preponderancia del ejercicio de la docencia entre los compositores los ha llevado a tomar estudios pos graduales en esta y otras áreas del conocimiento.
- Cerca de la mitad de los compositores manifestaron no haber recibido apoyo económico de ningún ente ni público ni privado.
- Los egresados en composición ven parcialmente satisfechas sus necesidades básicas mostrándose particularmente descontentos en los temas de sueldo, vivienda y movilidad social.

8.2 Reacciones

En entrevista de revisión del texto, el día 6 de octubre, previo a la entrega final y como parte de su labor como lector de este, el Maestro Jaime Torres Donneys consideró pertinente hacer la siguiente observación.

“Una gran mayoría de los estudiantes que ingresaron al Énfasis de Composición y Arreglos antes del año 2013, cuando se hizo el cambio de malla curricular de cara a la Acreditación de Alta Calidad, lo hicieron con el fin de estudiar un instrumento durante toda la carrera ya que las mallas curriculares lo permitían y no así por llevar una verdadera vocación y deseo de aprender en profundidad las herramientas y técnicas necesarias para componer y arreglar música”. Recuerda

el maestro en su experiencia que los estudiantes dedicaban muy buena parte del tiempo al estudio del instrumento en detrimento de la lectura de textos y trabajos pertinentes al Énfasis. El maestro señala también, como posible causa de este comportamiento, “las dificultades económicas que obligan al estudiante a trabajar como intérprete, lo cual afecta la dedicación del estudiante”.

8.3 Recomendaciones

De cara a profundizar en este tema o de continuar con nuevos estudios es necesario depurar la información disponible para refinar los resultados en análisis futuros. Las cifras comparadas del Proyecto Curricular el SNIES y el Observatorio Laboral para la Educación, dependencias del MEN, con las del Proyecto Curricular muestran inconsistencias que deberán ser superadas para mejorar la confiabilidad de futuros análisis y conclusiones. El MEN afirma que la información disponible tiene como fuente a los proyectos curriculares por lo que se tendría que hacer un esfuerzo de parte de la Universidad Distrital por actualizar esa información. Así mismo la base de datos del Proyecto Curricular es susceptible de mejorar si se recurre a documentos de archivo para lo cual se recomienda asignar esas tareas de forma específica a dependencias del Proyecto Curricular o de facultad.

Los resultados muestran una clara preferencia hacia los énfasis de instrumento y composición, en detrimento de la formación de directores. Particularmente Se evidencia un incremento notable en el índice de egresados a partir del primer semestre de 2012 con una ruptura de la tendencia favorable al énfasis de instrumento. Se recomienda diseñar estrategias para estimular un crecimiento similar en otros énfasis.

Las cifras muestran que hay un gran margen de diferencia en términos de equidad de género entre aspirantes, estudiantes y egresados del proyecto curricular. Se recomienda indagar sobre causas para proponer acciones.

Los participantes indican en sus respuestas la necesidad de incluir contenidos relacionados con la producción musical, la docencia, la electroacústica, negocios en la industria musical y el reforzamiento de contenidos teóricos. Sin embargo no hay en las respuestas nada que sugiera la necesidad de quitar contenidos del programa por lo que alargar el tiempo duración de la carrera se perfila como una estrategia audaz pero legítima para mejorar las competencias profesionales de nuestros egresados. Se puede recurrir al programa básico y a la apertura de más programas post graduales, articulados todos en una línea de formación profesional por etapas. Respecto a este punto, el Plan de Mejoramiento propuesto por el informe de Acreditación detectó también esta deficiencia y propone: *"Una vez analizado el campo de acción de los egresados, se ha contrastado con las competencias y perfiles de nuestro programa arrojando como resultado, la necesidad de capacitación de los egresados en temáticas que no están dentro del currículo y que son complementarias para la inserción del egresado en el mercado laboral actual; entre ellos podemos nombrar: cursos de Gestión Cultural, el Poliestilísmo Musical, Armonía Moderna, y diplomados sobre Música y Escena".* Y también: *"La reciente maestría en Estudios Artísticos desde su fundamentación ha tenido en cuenta la participación de los egresados de Facultad para profundizar en su campo del conocimiento, sobretodo en la investigación y buscando cualificar los perfiles de los egresados para los requerimientos de vinculación laborales en el campo universitario".*

Los participantes también proponen diversificar la oferta de contenidos del énfasis para permitirle al estudiante perfilarse en la escuela estilística que le sea más afín. También se recomienda indagar por qué los estudiantes y egresados podrían percibir diferencias profundas en los cursos dictados por diferentes maestros.

Futuros estudios podrían indagar sobre las causas por las que los egresados de la Facultad de Artes ASAB parecen percibir ingresos inferiores que los de otras universidades del distrito y proponer estrategias.

Ofertar formación básica financiera, bancaria, crediticia, fiscal o tributaria o de estructura del estado podría formar parte de una estrategia que mejore las competencias ciudadanas en la vida cotidiana de los egresados.

Buscar acercamientos entre estudiantes, egresados y el Proyecto Curricular para intercambiar conocimiento, aportar experiencias y fortalecer el proyecto curricular. Con respecto a este punto el Plan de Mejoramiento plantea: *"El Grupo Funcional de Egresados, orienta su labor al establecimiento de estrategias encaminadas a generar permanente contacto con los graduados a través de la administración de información, el seguimiento, los aportes académicos y los servicios de asesoría. Para tal fin, se han diseñado programas y estrategias específicas, tales como, Inserción Laboral, que procura por parte de la institución que forma al egresado determinar políticas y sistemas de inserción al medio laboral. Observatorio Laboral, que busca superar el mero nivel numérico - estadístico del Observatorio Laboral, para entrar a percibir, activar y generar posibilidades de desarrollo empresarial de los egresados por medio de convenios con*

empresas que presten beneficios especiales en sus productos para los egresados. Bolsa de Empleo, que busca impulsar la promoción de la bolsa de empleo, para contribuir a la ubicación y movilidad laboral del egresado de la Universidad Distrital proyectando su potencial profesional en las diferentes empresas y estamentos educativos del país. Participación Activa en los Órganos Colegiados de la Universidad, para propiciar la participación de los egresados en los órganos de dirección de la universidad, con el fin de establecer una estructura representativa, que aporte en la programación y desarrollo de actividades académicas al interior de la Universidad Distrital. Sentido de Pertenencia, para generar posibilidades de inserción en el quehacer universitario y su objeto social, de tal manera que los egresados tengan posibilidades reales en procesos de convocatorias tanto de extensión como de investigación".

"Existen también otro tipo de estrategias, como la Identificación de los Egresados, para la inserción laboral y el seguimiento, pero también en búsqueda de la inserción social para fortalecer el vínculo de los egresados con la Universidad Distrital. En ese sentido, se creó el proceso de carnetización de los Egresados de la Universidad, con el que se permite el ingreso a las instalaciones de la Universidad para su adecuado uso en busca de su desarrollo profesional, acceso a servicios de Biblioteca, salas audiovisuales, etc., así como beneficios institucionales y comerciales; al mismo tiempo, se reglamenta la aplicación de descuentos, exenciones y estímulos en el pago de las matriculas de Posgrado a los egresados de programas de Pregrado.148 Los egresados mostrando su carnet, pueden acceder a un 25% en la afiliación de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Se creó, el portal de Egresados (SIEUD) "Sistema de Información de Egresados de la Universidad Distrital"- SIEUD"149, que procura generar un vínculo directo de ellos con la

universidad a través de Internet, de modo que puedan recibir noticias institucionales e información sobre los diferentes servicios de carácter académico, administrativo, social, cultural y deportivo".

Articular la formación de estudiantes con la obra de egresados permitiendo a estos últimos realizar montajes de sus creaciones con la participación de estudiantes activos a través de la creación y/o fortalecimiento de espacios de encuentro entre estudiantes, egresados, academia, gestores culturales e industria del entretenimiento, auspiciados por la Facultad de Artes ASAB para provecho de su comunidad académica.

Ofertar cursos de actualización permanente para egresados en diferentes materias que los mantengan al día con los avances de la academia, el mercado, la tecnología y el estado del arte.

9 Anexos



Gráfico nº 1

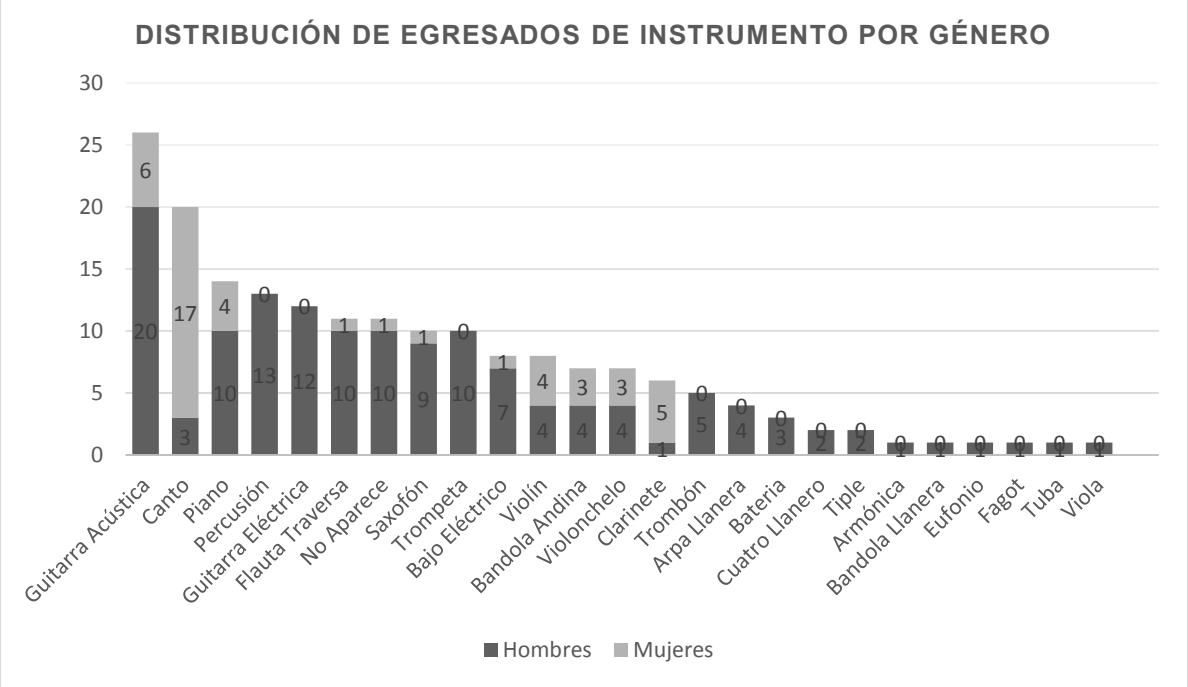


Gráfico nº 2

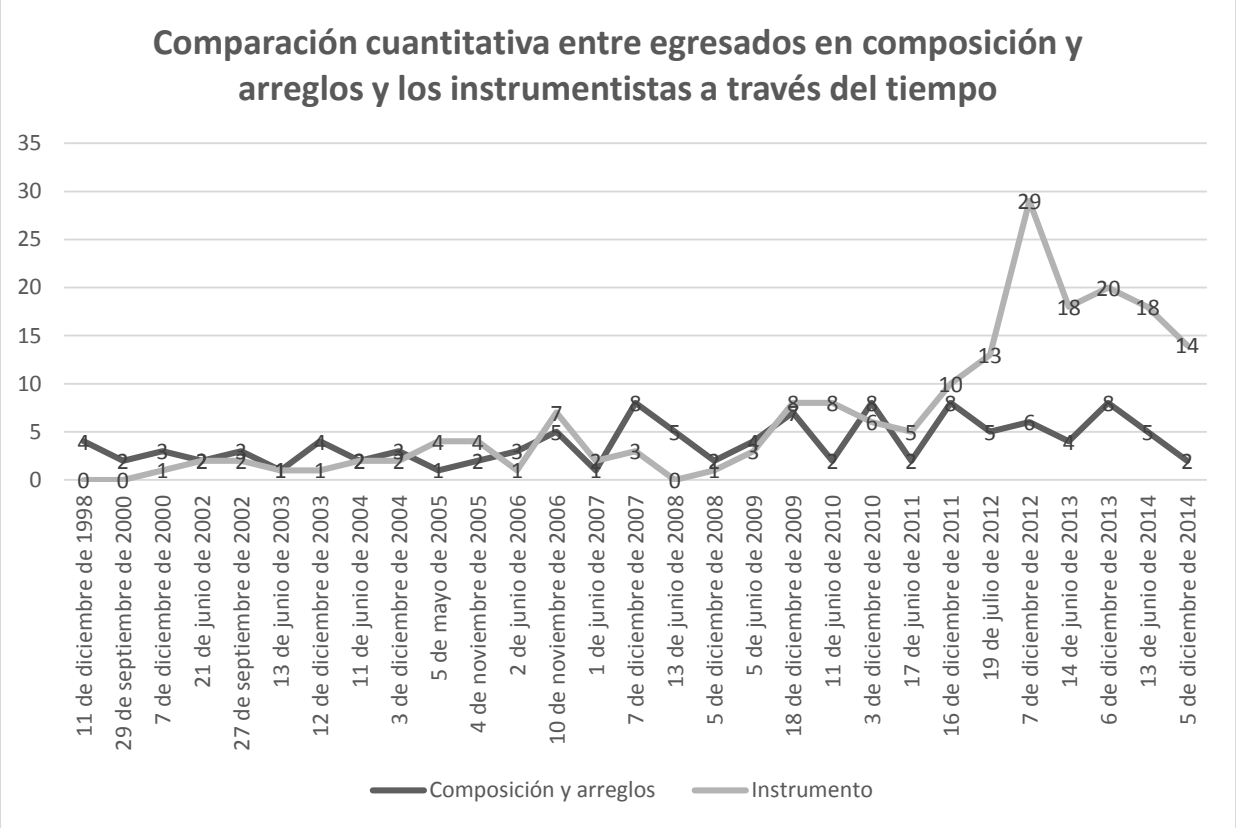


Gráfico nº 3

Archivos digitales incluidos en CD

10 Trabajos citados

García, C. C. (1996). *El egresado y su proyección profesional.* Santafé de Bogotá D.C: Universidad Pedagógica Nacional.

Ministerio de educación nacional de Colombia. (s.f.). *Observatorio laboral para la educación*. Obtenido de http://www.graduadoscolombia.edu.co/html/1732/w3-channel.html

Ministerio de educación nacional de Colombia. (s.f.). *Sistema nacional de información de la educación*. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/w3-propertyname-2672.html

Nuñez, R. B. (2007). *El perfil profesional del egresado de la carrera de música y música instrumental – piano de la universidad nacional en su proyección laboral al contexto citadino".* Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia.

Proyecto Curricular de Artes Musicales. (2013). *Informe para la solicitud de Acreditación de Alta Calidad.* Bogotá D.C.: Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Artes Asab.

Sandoval, C. L. (2005). *Desempeño del egresado de la Universidad Pedagógica Nacional en el campo coral 1975-2004.* Bogotá D.C: Universidad Pedagógica Nacional.