LAS TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y LA CONVIVENCIA.

Suleima Yineth Amaya Medina

Código: 20182260076

Dra. Marlén Rátiva Velandia

Directora de Pasantía

Informe final de pasantía con el programa Viva la Escuela del Ministerio de Educación Nacional

Profesional encargado: John Sebastián Morales Torres

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

Bogotá

Marzo 2024

LAS TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y LA CONVIVENCIA.

Suleima Yineth Amaya Medina

Código: 20182260076

Informe final de pasantía con el programa Viva la Escuela del Ministerio de Educación Nacional

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

Bogotá

Marzo 2024

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN **5**
DESCRIPCIÓN CONTEXTUAL **5**
IE Miguel Antonio Caro 5
Fotografías 1 y 2 6
Fotografía 3 7
Fotografía 4 11
Descripción de la población 9
Descripción de la jornada 10
Planteamiento del problema 12
Objetivos 16
ACTUACIONES EDUCATIVAS DE ÉXITO (AEE) **16**
Grupos interactivos 17
Tertulias literarias dialógicas (TLD) 18
Planteamiento del problema 18
La escucha **20**
PLAN DE TRABAJO **23**
ACTIVIDADES REALIZADAS **27**
Tertulias literarias dialógicas 27
Fotografía 5 28
Fotografía 6 29
Fotografía 7 30
Fotografía 8 32
Fotografía 9 33
Fotografía 10 y 11 35
Fotografía 12 37
Fotografía 13 39
Refuerzo escolar 39
Fotografía 14 41
Grupos interactivos 41
Fotografía 15 43

Fotografía 16 44

RESULTADOS **45**
Expresión oral y escucha activa 45
Procesos de aprendizaje 46
Convivencia 47
REFLEXIONES FINALES **50**
REFERENCIAS.....**53**
Cuentos.....54
Canciones 54
Pinturas.....55
ANEXOS **56**
Anexo 1 56
Anexo 2 57
Anexo 3 57

INTRODUCCIÓN

El informe se realiza de la pasantía llevada a cabo entre el 22 de agosto y el 10 de noviembre del 2023 en la sede Gabriela Mistral de la institución educativa Miguel Antonio Caro ubicada en el municipio San Pedro, Valle del Cauca. Lo anterior como parte de la segunda versión del programa Viva la Escuela del Ministerio de Educación Nacional, el cual tiene un:

> Enfoque pedagógico basado en el aprendizaje dialógico (aquel que se produce en diálogos que son igualitarios, en interacciones en las que se reconoce la inteligencia cultural en todas las personas y que están orientadas a la transformación de los niveles previos de conocimiento y del contexto sociocultural) y en una apuesta de bienestar socioemocional de los niños y niñas (MEN, 2023).

Se desarrolla mediante el apoyo de voluntarios a docentes rurales para implementar estrategias de mejoramiento académico y convivencia escolar. Además, el programa busca reducir los rezagos de aprendizaje de las y los estudiantes, incidir en su bienestar socioemocional, fortalecer la relación escuelas - comunidades, entre otras.

El colegio Miguel Antonio Caro es una institución educativa estatal, diurna, de carácter mixto que cuenta con tres sedes distribuidas en los corregimientos de Presidente y Todos los santos, pertenecientes al municipio de San Pedro (Valle del Cauca) ubicado a 10 kilómetros de Guadalajara de Buga y de Tuluá. El municipio es también conocido como el municipio musical por la importancia que tiene la música para sus habitantes, lo cual se ve evidenciado en el reconocimiento de la Santa Cecilia, patrona de los músicos y los poetas, cuya escultura encabeza las imágenes religiosas de la parroquia principal, así como el

monumento en honor a la labor de los músicos ubicado en la mitad de la plaza central (fotografías 1 y 2). Además, el municipio cuenta con una banda musical propia, con el mismo nombre de la santa, que realiza presentaciones en las fiestas patronales y demás celebraciones municipales.

Fotografías 1 y 2. Plaza central de San Pedro.





Fuente: archivo propio.

Por otro lado, sus habitantes están distribuidos en el casco urbano y mayoritariamente en el casco rural, el cual se extiende hacia los alrededores del municipio. En este territorio la actividad económica es principalmente avícola, ganadera y agrícola.

En relación con la sede Gabriela Mistral (fotografía 3) está ubicada en el corregimiento Todos los santos, a 2.5 kilómetros de San Pedro, es un corregimiento pequeño con estratificación socioeconómica 2. Está atravesado por la vía Betania-Todos los santos, una

carretera principal que conecta al corregimiento con sus municipios vecinos. Está conformado por viviendas barriales y fincas ganaderas, que se distribuyen a los costados de la vía y toman parte de una colina en donde se encuentra el tanque de la empresa *Acuavalle* que distribuye el agua en la zona.

Fotografía 3. Sede Gabriela Mistral, IE Miguel Antonio Caro.



Fuente: archivo propio.

La sede educativa está ubicada a un costado de la vía principal, lo cual facilita el acceso por medio del transporte intermunicipal en la ruta Buga-Tuluá, carros, motos, y transporte provisional como los mototaxis, frecuentes en la zona, que transitan frente a la institución. La sede educativa cuenta con jornada de la mañana en el horario de 7:00 a.m. a 12:00 m. a la que asisten grado transición, primero y segundo, los demás cursos de primaria asisten a

otra sede ubicada a dos cuadras, y todos los grados de bachillerato; en la jornada de la tarde solo asisten los cursos de bachillerato.

Con respecto a la infraestructura física de la sede, consiste en un edificio principal de dos pisos con tres salones en el segundo nivel y dos en el primero, adicionalmente se cuenta con otro bloque de un nivel con dos salones, lo que suma 7 salones en total; el área de distribución de PAE y la cocina; dos baños con tres sanitarios, uno para niñas y otro para niños; una sala de coordinación que a su vez funciona como sala de profesores; cancha de fútbol en cemento y zonas verdes, en las cuales también hay dos llaves que suministran agua potable para el consumo de los estudiantes ya que las tuberías de los baños están averiadas. En cuanto a recursos y herramientas digitales, la sede tiene dos televisores almacenados en la sala de coordinación dispuestos al uso de toda la sede, adicionalmente no tiene conexión a internet, otros dispositivos como computadores o bafles son propiedad de las docentes. Cabe mencionar que la institución no tiene espacio ni material disponible para una biblioteca.

En cuanto a los salones cada cual cuenta con mesas y asientos o pupitres individuales para cada estudiante, en la parte de al frente el escritorio y asiento para la docente y el tablero blanco, debido a las temperaturas también se cuenta con dos ventiladores ubicados a cada lado del tablero, por el mismo motivo las ventanas y puertas no tienen vidrios si no rejillas de ventilación. Lo anterior representa una dificultad ya que se filtra el ruido de la vía principal y el tránsito en ella es un agente distractor para las y los estudiantes. La iluminación natural está apoyada por lámparas de luz blanca que inicialmente estaban dañadas, pero las reemplazaron a finales de octubre.

La pasantía se realizó en el grado primero conformado inicialmente por 29 estudiantes, 14 niñas y 15 niños, la mayoría residía en el corregimiento, algunos en el municipio de San Pedro y dos en Monterredondo, una vereda aledaña ubicada a 10 minutos aproximadamente. Al finalizar la pasantía se habían ausentado permanentemente dos estudiantes por cambio de residencia. El curso estaba a cargo de la docente titular que dictaba Lengua Castellana, Matemáticas e Integración, se abordaban cartillas de convivencia escolar y ética. Para las demás asignaturas la institución contaba con un docente de educación física y uno de danzas, contratado por la alcaldía, con un espacio de dos horas a la semana cada uno. En cuanto al área de Inglés, era trabajada por una docente en formación ex alumna del colegio.

En cuanto a la distribución horaria la docente dividía la jornada en dos o tres asignaturas, dando prioridad a la enseñanza diaria del abecedario y las combinaciones entre vocales y consonantes, como parte del proceso de lectura y escritura. Cabe mencionar que, a pesar de destinarse la mayoría de horas de clase al área de Lengua Castellana, no se destinaban sesiones que abordaran la literatura.

También se estudiaba Matemáticas al menos tres días a la semana con temas como el reconocimiento de los números hasta 1.000 y operaciones matemáticas de suma y resta básica, suma llevando y resta prestando. Eventualmente, y de acuerdo a la programación institucional la jornada tenía espacios para desarrollar actividades o preparar las presentaciones asociadas a izadas de bandera o jornadas institucionales.

Descripción de la jornada del curso primero

La descripción de la jornada que se realizará a continuación tiene como finalidad describir las dinámicas del curso, cabe mencionar que generalmente la docente hacía uso de las mismas estrategias a diario. En la primera hora de clase la docente realizaba un dictado que incluía las letras vistas los días anteriores, el cual era de palabras y en ocasiones de frases cortas. A veces hacía pasar estudiante por estudiante a que cada quien escribiera la palabra dictada en el tablero, mientras que el resto la anotaba en sus cuadernos.

Luego, las y los estudiantes recibían el PAE en el comedor, pasados 15 minutos aproximadamente se regresaba al salón. La docente graficaba en el tablero la letra a trabajar ese día en mayúscula y en minúscula, al lado derecho escribía más pequeñas las vocales y a medida que iba uniendo la letra con cada vocal solicitaba al curso que repitiera el sonido de la combinación, siguiendo el método silábico. Después se hacía plana de las cinco combinaciones consonante-vocal, en la mitad de la siguiente hoja escribían algunas palabras alusivas a la letra, para que las y los estudiantes dibujaran en la parte superior e hicieran la plana.

También llevaba impresas actividades de la letra como dibujos para colorear sílabas hasta completar una imagen, sopas de letras o crucigramas relacionadas con la letra o combinación vista. Después del descanso, abordaba otra asignatura, la mayoría de los días fue matemáticas con una metodología similar. Para la enseñanza de los números, graficaba el número grande en el tablero y lo hacía escribir en letra, luego escribía la centena trabajada, por ejemplo, si el número visto era 300 escribía en el tablero los números desde el 300 al 400 por unidad, las y los estudiantes debían anotarlos en sus cuadernos, a medida que iba escribiendo el número lo decía en voz alta para que el curso lo repitiera.

La metodología de la docente para la enseñanza de la escritura corresponde a la propuesta en 1904 en Colombia, para la formación en las Escuelas Normales, la cual se empezaba con las letras vocales, luego la combinación con las consonantes en articulaciones directas e inversas, entre otras. Lo cual "reafirmaba la enseñanza de la escritura de manera fragmentada, descontextualizada, mecánica, memorística y cuyo aprendizaje se daba en un orden específico" (Rátiva, *et al.,* 2018, p.154) y prioriza la atención activa y la memoria acompañadas de ejercicios de repetición, transcripción, planas, dictados y copia de textos.

Para el estudio de las operaciones matemáticas, la docente explicaba una vez para todo el curso la manera de resolverlas, hacía uso de metáforas para facilitar la comprensión y seguido de esto, cada estudiante pasaba al tablero a resolver una suma o resta según fuera el caso, mientras el resto la anotaba en su cuaderno, así estudiante por estudiante, de manera que al finalizar la sesión cada quien en su cuaderno debía tener la misma cantidad de operaciones que estudiantes que asistieron.

El requisito para poder salir al finalizar la jornada era, en el cuaderno de Lengua Castellana, tener copiadas y coloreadas las letras, las planas completas y los dibujos coloreados; en el caso de Matemáticas, tener el número coloreado, todos los números anotados y las operaciones resueltas, en pocas ocasiones se verificaba si los resultados eran correctos.

Otro aspecto a mencionar es la manera en que la docente titular se apoyaba de lo anotado en el tablero, ya que en complemento a la repetición que solicitaba mientras iba escribiendo, también requería al curso repetir nuevamente mientras borraba lo anotado. Lo anterior se aplicaba, en el caso de Lengua Castellana sílaba por sílaba (Fotografía 4) y en Matemáticas número por número. Por otro lado, para el área de Lengua Castellana también se guiaba en la cartilla Nacho, seguía el orden de las letras planteado y replicaba ejercicios

propuestos allí en el tablero. Cada estudiante debía contar con una cartilla de uso individual para realizar las actividades, pero no todo el curso contaba con ella, por lo que la docente eventualmente revisaba el avance de las actividades y poco lo tenía en cuenta.

De acuerdo con lo descrito anteriormente, algunos estudiantes manifestaban poco interés en las clases porque siempre se desarrollaban de la misma manera, y en el caso de gran parte del curso no manifestaba interés o agrado en el trabajo de clase, lo que tampoco daba prueba de que el contenido fuera realmente comprendido por las y los estudiantes. La metodología de repetición que empleaba la docente permitía que quienes reconocieran el contenido y lo dijeran en voz alta, facilitaran a quienes no lo comprendieran ya que estos últimos copiaban lo que la mayoría respondía. Esto dificultaba identificar los procesos individuales porque además todo se escribía en el tablero y algunos estudiantes transcribían sin comprender completamente los temas trabajados.

Problemáticas del curso primero y su incidencia en el desarrollo de la pasantía

Ahora bien, entre las problemáticas de las y los estudiantes de grado primero que influyeron el desarrollo de la pasantía, se encuentra: relación con la docente, relación familiar, gestión emocional, convivencia y desafíos académicos.

Una de las dificultades fue la actitud intimidante de la docente titular hacia el curso, su entonación constantemente era alta, buscaba el absoluto silencio en el salón siendo ella la única oradora, lo cual imposibilitaba la participación de estudiantes en clase. Como consecuencia de lo expuesto, los niños se resistían a compartir opiniones o sentimientos, les costaba expresar ideas e interpretaciones, temían opinar y a pesar de motivarles a participar respondían con “No sé” o no respondían, y las pocas intervenciones eran breves y

superficiales. También se notó un temor hacia opinar distinto a lo que la docente o la mayoría de estudiantes decía, fue evidente la limitación a expresarse verbalmente por temor hacia la actitud de las personas de su entorno. Esto dificultó la participación activa en las actividades propuestas como las tertulias literarias dialógicas y los grupos interactivos, y en general en actividades que implicaban la expresión oral.

Por otra parte, en el ámbito familiar fue posible evidenciar la poca participación de las familias y la comunidad en los procesos educativos de las y los estudiantes, lo que dificultó la vinculación de actividades entre la escuela y los hogares. Una muestra de lo anterior fue la baja asistencia a la reunión de padres de familia para entrega de notas, en promedio asistieron 10 acudientes entre madres, padres y abuelas, lo cual no corresponde ni a un representante por estudiante.

Un aspecto a destacar es que la mayoría de acudientes eran mujeres, entre madres, tías y abuelas. Cabe mencionar que, según lo manifestado por algunos estudiantes y lo observado, las encargadas del acompañamiento y cuidado de las niñas y los niños eran las abuelas, quienes en algunos casos específicos no contaban con alfabetización, de lo que se puede inferir que el aprendizaje de la lectura y la escritura solo era abordado en el aula.

Asimismo, se notó que la mayoría de las y los estudiantes tienen hermanos, hermanas, primos y primas en la misma institución, ya fuera en el mismo grado o en los otros dos, lo que implicaba que las acudientes representaran a más de un estudiante y distribuyeran el tiempo en dos o tres alumnos de distinto grado escolar, esto también se evidenció en su apoyo para la ejecución de actividades escolares y eventos pedagógicos. Una de las razones con que las madres justificaron sus inasistencias a las reuniones escolares era que tenían

hijas e hijos menores que requerían más atención, por lo que el cuidado estaba orientado hacía estos.

A esto se le suma una gran dificultad que se presentó a lo largo del acompañamiento, la intermitente asistencia a clase de las y los estudiantes, en un curso de 29 estudiantes asistían en promedio 22 al día, esto impedía que el curso avanzara de manera igualitaria. Las inasistencias pocas veces fueron justificadas y en la mayoría de casos no se ponían al tanto de lo trabajado el día de la falta. Más aún, generalmente faltaban estudiantes que presentaban mayor dificultad en la comprensión de los temas, y al no hacer la nivelación tenían más inconvenientes en el desarrollo de las actividades.

Por lo que se refiere a la gestión emocional de las y los estudiantes, se presentó con mayor frecuencia la ira, la frustración y el miedo. En este proyecto se hará énfasis en la ira ya que fue la que más se evidenció y tuvo repercusión directa en la convivencia del curso. Cuando se presentaba un conflicto se desencadenaban actos violentos que iban desde insultos hasta enfrentamientos físicos, agresiones que eran respondidas de la misma manera por el otro niño implicado. Cabe mencionar que los enfrentamientos físicos fueron generalmente protagonizados por niños, con excepción de un caso en donde una niña agredió físicamente a un niño de grado segundo.

También fue importante la frustración que las y los estudiantes experimentaban sobre todo al no lograr la realización de las actividades en los tiempos establecidos por la docente. Esta se evidenciaba mediante el llanto, la desesperación y la pausa en las actividades. El miedo, surgía respecto a la reacción que la docente podría tener hacia las y los estudiantes, especialmente cuando se incumplía alguna de las reglas de comportamiento o no se realizaban las actividades en los tiempos asignados por ella. Este se reflejaba en el silencio

de los estudiantes, el resguardo en las madres cuando ellas dialogaban con la docente, incluso algunas estudiantes manifestaban no querer volver al colegio por temor a la profesora. Esta situación fue más evidente cuando se advertía con notificar a madres, padres o acudientes sobre el comportamiento de las y los estudiantes.

Ahora, la manera en que la docente gestionaba los conflictos consistía en separar a los niños implicados mientras alzaba el tono de voz, también, en varias ocasiones grababa la situación con su teléfono celular con la advertencia de que el vídeo sería compartido con las madres y padres, para que se detuviera el enfrentamiento. Fuera de esto no se les preguntaba los motivos y en algunos casos la docente justificaba las agresiones.

Quizá la no resolución de los conflictos hacía que los mismos niños se vieran implicados repetidamente en estos. Más adelante, y a propósito de la celebración de la semana de la paz se propuso que, al presentarse un conflicto al interior del aula, el resto del curso cantara el coro de la canción Paz Paz Paz de Juanes, la cual se abordó en la semana mencionada. Sin embargo, los enfrentamientos se presentaban de manera constante en el desarrollo de las clases, en el descanso, incluso en presentaciones ante la presencia de los demás cursos y madres, padres o acudientes.

En cuanto a lo académico, el curso presentaba muchas dificultades para el aprendizaje de la lectura y escritura ya que algunos estudiantes no diferenciaban totalmente las vocales, no hacían la asociación de grafema y fonema, presentaban confusión con letras de escritura o sonido similar, aspectos que representaron un reto en la enseñanza de la lectura y la escritura. Para el caso de matemáticas, no tenían clara la conciencia numérica para reconocer números mayores que otros o para distinguir cantidades. Además, como se

mencionó anteriormente las y los estudiantes tenían poca argumentación verbal y mostraban resistencia a expresar sus ideas en voz alta.

De acuerdo con lo descrito anteriormente se plantearon los siguientes objetivos:

Objetivos

- **Objetivo general**:

  Potenciar la expresión oral de las y los estudiantes por medio de tertulias literarias dialógicas para fortalecer procesos de aprendizaje y convivencia en estudiantes de grado primero.

- **Objetivos específicos:**

  Fortalecer la expresión oral y la escucha para procurar una comunicación asertiva en estudiantes de grado primero.

  Reconocer las interpretaciones de las y los estudiantes sobre distintos textos y obras propuestas para el desarrollo de las tertulias literarias dialógicas.

  Propiciar interacciones comunicativas en los estudiantes de grado primero basadas en el respeto, la comprensión y la empatía.

Actuaciones Educativas de Éxito (AEE)

Para el desarrollo de lo anterior se implementaron dos Actuaciones Educativas de Éxito las cuales se definen en el Anexo técnico del programa como “estrategias cuya evidencia muestra que aumentan el desempeño académico, contribuyen a la superación del fracaso escolar y mejoran la convivencia y las actitudes solidarias en todas las escuelas observadas”

(MEN, 2023, p. 5), de acuerdo con la disponibilidad de las intervenciones se llevaron a cabo los grupos interactivos y las tertulias literarias dialógicas.

Los grupos interactivos

Los grupos interactivos consisten en equipos de trabajo heterogéneos y diversos que realizan actividades de 20 minutos aproximadamente, sobre temas vistos en los que se han presentado dificultades, esto para reducir las desigualdades educativas y mejorar el aprendizaje de las y los estudiantes por medio de la interacción. De manera que se organizan grupos de 3 a 5 estudiantes, según el curso, cada grupo puede estar acompañado por un voluntario por parte de las familias o la comunidad.

Previamente se acuerdan con el docente titular las actividades a realizar, la duración de cada una y la función de cada voluntario, ya que son los encargados de rotar por los grupos y dirigir las actividades correspondientes. Al finalizar, se reúne el docente encargado con los voluntarios para valorar los aprendizajes de la jornada.

Esta Acción Educativa de Éxito parte del enfoque de las comunidades de aprendizaje, una propuesta que "plantea el objetivo de que las personas, en conjunto e individualmente, mejoren los aprendizajes y, al mismo tiempo, el sistema cambie para conseguir la participación de todos y todas en la sociedad de la información" (Elboj, *et al.*, 2006, p. 73) proceso que implica el trabajo articulado del profesorado, las familias y el estudiantado, para evitar el fracaso escolar. Además, como mencionan Elboj, *et al*. (2006) para que cada niña y niño aprenda a un buen nivel es necesario acabar con la exclusión para así mejorar la convivencia en los centros educativos.

Las tertulias literarias dialógicas

También se realizaron con mayor frecuencia las tertulias literarias dialógicas, que a partir de textos de literatura clásica universal buscan la participación de las y los estudiantes para "compartir significados, interpretaciones y reflexiones basándose en los principios del enfoque del aprendizaje dialógico" (CREA, 2019, citado por MEN, 2023, p. 6), este intercambio de interpretaciones permite que las y los estudiantes compartan, transformen o refuercen las propias por medio del diálogo igualitario, uno de los principios del aprendizaje dialógico.

Por un lado, producto de la capacitación que el programa brindó a los voluntarios antes del desplazamiento a los territorios, se destaca que las tertulias literarias son una herramienta educativa para la mejora del ambiente educativo porque fomenta la participación activa de las y los estudiantes de manera voluntaria, pues la participación no tiene la condición de una calificación cuantitativa. Además, en estas se promueven valores como el respeto hacia las opiniones de los demás y la convivencia. También es un espacio que propicia la comprensión lectora y la expresión oral. Asimismo, el acercamiento a textos literarios estimula la imaginación y favorece el fortalecimiento del pensamiento crítico para emitir juicios, opiniones e impresiones acerca de lo leído.

De igual manera, al discutir temas relacionados con el respeto y la convivencia, las y los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus emociones, comprender las de sus compañeras y compañeros, y aprender a manejar situaciones conflictivas de manera constructiva. Por lo que también se da el fortalecimiento de valores por medio de la literatura, ya que el abordaje de textos que resalten el respeto y la convivencia invita a los

estudiantes a reflexionar sobre su propio comportamiento y establecer relación entre los personajes literarios y sus propias realidades.

La dinámica de las tertulias promueve la participación activa de las y los estudiantes que, al compartir sus opiniones e impresiones frente a las obras mejoran su habilidad comunicativa. Es una actividad ideal para fomentar la expresión oral, el respeto por las opiniones de los demás y la escucha activa, el hecho de que los estudiantes se sientan escuchados y valorados favorece a que consideren la escuela como un espacio donde sus opiniones y experiencias son válidas e importantes para el aprendizaje colectivo.

Adicionalmente, en las tertulias literarias dialógicas ocurre un ejercicio de comunicación en doble vía "ya que implica una dinámica en la que el estudiante participa activamente y hay una escucha puesta en juego que señala un avance de lo que se está diciendo, dando rumbo a un entendimiento conjunto a través de la escucha" (Rojas, 2018, p.95), por un lado, se expresan ideas u opiniones y por otro, estas son escuchadas y se pueden generar juicios, por lo que la escucha es una parte fundamental en el intercambio de saberes.

En cuanto a la escucha, se espera que en los escenarios educativos sea por parte de las y los estudiantes hacia la figura docente. En el curso primero se evidenció un silenciamiento en las niñas y los niños para dar paso a la voz docente, silenciamiento que tampoco les permitía compartir sus interpretaciones o expresarse de manera voluntaria ni cuando se les solicitaba. Una incoherencia docente es exigir silencio a sus estudiantes, como un sinónimo de escucha, sin darles la posibilidad de expresarse y escucharles, así como tampoco invitar a la escucha entre estudiantes, lo cual no permite romper las jerarquías entre docentes y estudiantes, y dificulta las interacciones interpersonales del curso. En efecto, en el curso

podía presentarse silencio, pero no necesariamente escucha, y en ocasiones ninguna de las dos.

La escucha tiene que entenderse como un componente de la conversación, que en varias ocasiones se da por sentado en las aulas, ya que la experiencia docente tiende a valorar más a la expresión oral que a la escucha, a pesar de las dos están interrelacionadas. Como lo describe la maestra Rodríguez en Rojas (2018):

> "está tan arraigado en la escuela el sólo escuchar para seguir normas en los más pequeños, que estos quedan desconcertados cuando se les ofrecen posibilidades abiertas de recrear y de plasmar con libertad sus impresiones (por ejemplo, a través de un dibujo), ya que preguntan a la maestra sobre qué hay que dibujar, qué hay que hacer, qué hay que escribir porque dice ella, la escuela ha enseñado a seguir instrucciones y a obedecer, pero no a escuchar y no a escucharse a sí mismos" (p. 95).

Entender la importancia de la escucha en la expresión oral implica reconocer que las dos hacen parte del ejercicio de la conversación, la posibilidad de una voz expresada está en que será escuchada. Además, porque se entiende que al escuchar también se tendrá el turno para hablar y ser escuchado, lo cual permite la interacción, por lo que la oralidad es fuente mayor de cualquier interacción (Rojas, 2018). De manera que propiciar más espacios escolares donde la oralidad y la escucha sean protagonistas también ayuda a que las y los estudiantes puedan relacionarse y comunicarse mejor.

Ahora, como indica la maestra Rátiva en Rojas (2018) uno de los motivos por los que la voz y la escucha están alejados del aula, es la falta de su inclusión en las planeaciones, pues

no permiten reunir evidencias tangibles que trasciendan en el tiempo, como la escritura. Sin embargo, las y los docentes no están dando paso a la oralidad al no establecer criterios que la incluyan en las planeaciones. De modo que es una labor docente posibilitar más la oralidad y la escucha en las aulas por medio de los planes de trabajo.

De manera que, las tertulias literarias dialógicas representan una estrategia pedagógica efectiva para mejorar el ambiente educativo, integrando la literatura como medio para la reflexión, el diálogo y la construcción de valores esenciales como el respeto y la convivencia. Su implementación favorece la confianza en las y los estudiantes, desarrolla la capacidad de argumentar, genera el gusto por aprender, permite a los estudiantes superar sus limitaciones y temores al momento de expresarse, promueve la solidaridad y fortalece la capacidad de escucha y respeto por las otras opiniones.

Ahora bien, entre los parámetros de las tertulias literarias dialógicas se propone concretar el texto, canción, película u obra que se abordará para que previamente se realice la lectura del texto, escucha de la pieza musical o visualización de la obra. Luego, se solicita al curso que resalten el fragmento del texto, parte de la pintura o pieza musical, que les llamó la atención y por qué, estableciendo relación con su cotidianidad. Además, se organizan espacio dentro y fuera del aula en círculo para que las y los estudiantes participen en el mismo nivel.

También cuenta con la moderación que se encarga de preguntar quienes quieren participar y asignar los turnos de la palabra, teniendo en cuenta las diferentes formas de participación, pues la escucha también es una forma de participar. Para lo cual también es importante invitar al curso a escuchar y el respetar para que los aportes se compartan con la tranquilidad de que no serán juzgados. Finalmente se realiza un cierre pedagógico

consultando a las y los estudiantes cómo se sintieron en el espacio, para así retroalimentar de manera conjunta.

Es necesario aclarar que debido a las cualidades del curso se realizaron adecuaciones a lo que las tertulias literarias dialógicas proponen como la lectura de manera previa de textos de la literatura clásica y la organización en mesa redonda en el desarrollo de la tertulia. Las tertulias proponen que además de leerse literatura clásica, sea leído de manera previa al encuentro para que el espacio de tertulia esté destinado exclusivamente al diálogo respecto a la experiencia de lectura.

Sin embargo, debido a que los niños aún no dominaban el proceso de lectura autónomo y no se contaba con mucho apoyo en los hogares, no fue posible realizar la lectura antes, por lo que los textos abordados se leían de manera conjunta en la primera parte de la tertulia. La elección de los textos estuvo a cargo de la voluntaria y se realizó teniendo en cuenta la extensión y la intención comunicativa, así como su pertinencia de acuerdo a las necesidades educativas, emocionales y de convivencia del curso.

La organización del curso para la tertulia literaria dialógica en círculo tiene como intención que todos los participantes puedan estar atentos a cada una de las intervenciones, aunque debido a la dificultad que implicaba para el curso desplazarse por el salón, la mayoría de tertulias se desarrollaron con la organización que la docente ya manejaba: cinco o seis filas en las que se ubicaban niñas a un lado de salón y niños al otro. Esto permitía la atención y el manejo de la disciplina del curso, ya que dicha organización procuraba frenar los conflictos y evitaba que se generaran distracciones durante la tertulia. Fuera de esto, las tertulias literarias desarrolladas buscaron propiciar el diálogo entre estudiantes, el respeto por las participaciones de las y los demás y la escucha activa.

Otro aspecto a tener en cuenta fue que, en cada tertulia se procuró tener una producción final que complementara las intervenciones. Como el proceso de aprendizaje de lectura y escritura no estaba concretado, en su mayoría las y los estudiantes realizaron dibujos y manualidades asociados al contenido del texto trabajado en la tertulia.

A continuación, se expone el cronograma semanal con las actividades y actuaciones educativas de éxito desarrolladas, presenta cambios al propuesto inicialmente ya que la ejecución de las actividades estuvo sujeta a la disposición de la docente, el curso, las familias y las actividades institucionales.

	2023												**2024**		
Actividad	**Agosto**		**Septiembre**				**Octubre**					**Noviembre**	**Enero**	**Febrero**	**Marzo**
	22-25	28-1	4-8	11-15	18-22	25-29	2-6	9-13	17-20	23-27	30-3	7-10			
Empalme con docente a cargo para ajustar plan de trabajo y cronograma	X														
Inmersión diagnóstica en el aula.	X														

Tertulia 1: Cuento La guerra del valle de los sueños.			X												
Refuerzo escolar.			X												
Tertulia 2: El caballo.					X										
Tertulia 3: La risa perdida.						X									
Tertulia 4: canción Soy colombiano						X									
Tertulia 5: El monstruo de la laguna.							X								
Actividad para el programa PILEO.							X								

Tertulia 6: Cuento las arañas.									X						
Tertulia 7: pinturas.										X					
Grupo interactivo de Matemáticas										X					
Cierre de la pasantía.												X			
Redacción del informe de pasantía.													X		
Entrega del informe.															X

Como se mencionó, la elección de los textos abordados en las tertulias respondió especialmente a un aspecto importante: la pertinencia de los temas de los textos en relación a las problemáticas de aprendizaje y convivencia del curso, por lo que se buscó abordar sobre todo el respeto y la convivencia, o textos cuyas palabras incluyeran las letras trabajadas recientemente o en las que presentó dificultad. Aunque también se destinaron tertulias a la expresión emocional y artística apoyada de la imaginación. Para facilitar la

lectura guiada y comprensión textual, se eligieron textos de corta extensión cuyo vocabulario fuese conocido por el curso. Además, fueron adquiridos de páginas de internet.

De igual manera, la primera parte del espacio se destinó a mencionar los acuerdos para el desarrollo de la tertulia y los momentos de la misma. Luego, se hizo la lectura de los textos en voz alta, se proyectó el vídeo o las imágenes, o se escuchó la canción según fuera el caso. Durante la lectura, solo cuando fue necesario, se hicieron preguntas de índole literal e inferencial sobre el texto para retomar la atención del curso y evaluar su comprensión. Después, se dio paso a las intervenciones asignando los turnos de palabra, inicialmente los estudiantes empezaban a participar sin anticipación, varios hablaban al tiempo lo que imposibilitaba la escucha. Conforme avanzaron las tertulias se evidenció que el curso solicitaba la palabra levantando la mano y respetaba el orden asignado. Igualmente, de manera progresiva se incentivó a la lectura individual por parte de las y los estudiantes.

Para motivar a la participación se consultó a las y los estudiantes por las partes que les generó interés o las interpretaciones sobre el contenido en general. También se realizaron preguntas semiestructuradas sobre situaciones hipotéticas que permitieran a las y los estudiantes asociar el texto con su cotidianidad. Finalmente, a modo de cierre pedagógico se les preguntó cómo se sintieron con la actividad, qué tal les pareció el texto, entre otras. Por último, se dio espacio y material para la elaboración de la muestra correspondiente, ya fuera dibujo o pintura.

Descripción de las tertulias literarias dialógicas

Primera tertulia

La primera tertulia procuró abordar la paz, tema asociado a la convivencia ya que el conflicto fue una de dificultad evidente, por medio del cuento La guerra del valle de los sueños, disponible en https://educayaprende.com/cuento-de-la-paz/. Se leyó en voz alta y durante la lectura se preguntó a las y los estudiantes por información literal del texto, a fin de rescatar la importancia de la paz y el respeto entre las personas. La participación fue baja, tres o cuatro estudiantes intervenían eventualmente, solo se preguntó en una o dos ocasiones de manera directa a estudiantes en específico. Al realizar las preguntas era evidente que el curso no hacía uso de los turnos de palabra, de modo que los estudiantes respondían al tiempo y era necesario asignar un orden de participación para escuchar las intervenciones.

Luego, se dio el espacio para las interpretaciones y opiniones del curso, la participación estuvo protagonizada por los mismos estudiantes, sin embargo, no compartían interpretaciones construidas, acudían a mencionar nuevamente información general. Se preguntó al curso si en el salón se presentaban situaciones de conflicto similar a las del texto, con la intención de que lo asociaran a su cotidianidad. Finalmente, la actividad consistió en que las y los estudiantes realizaran un dibujo alusivo al texto (Fotografía 4), en el cual reflejaron información literal y elementos claves del cuento.

Fotografía 5. Dibujos de la tertulia La guerra del valle de los sueños.



Fuente: archivo propio.

Segunda tertulia

En la segunda tertulia se leyó el cuento El caballo de Jairo Aníbal Niño, escritor de literatura infantil. De igual manera se leyó en voz alta y se buscó la participación del curso a partir de preguntas de información literal y se enfatizó en los elementos del texto que requerían el uso de la imaginación. Como en la tertulia anterior, hubo pocas intervenciones de las cuales se pudo reunir que: a preguntas que buscaban estimular la participación como ¿Qué te parece el cuento? ¿Qué opinas? Respondían “bien”; asociaron el caballo con un unicornio por su capacidad para volar narrada en el cuento; durante la participación de una estudiante que solicitó la palabra, algunos comentaban que “los caballos no vuelan”,

entonces desde la moderación se repitió al curso la intervención para que fuera escuchada por todos. En este caso las y los estudiantes dibujaron el caballo del cuento (Fotografía 5) teniendo en cuenta su descripción.

Fotografía 6. Dibujos de la tertulia El caballo.



Fuente: archivo propio.

Tercera tertulia

La tercera tertulia giró en torno al cuento La risa perdida, disponible en https://arbolabc.com/cuentos-inventados/cuentos-ilustrados/la-risa-perdida, con la intención de utilizar vocabulario que reforzara letras como la h, ya que incluida a la hiena y el hipopótamo entre sus personajes. Luego de la lectura, se consultó al curso sobre sus

impresiones frente al cuento para dar paso a las intervenciones. Después se realizaron preguntas literales del texto para permitieron retomar información clave.

En la actividad las y los estudiantes dibujaron a los animales del cuento (Fotografía 6), en el cual fue evidente que la mayoría del curso requería una imagen de referencia para realizar los dibujos.

Fotografía 7. Dibujo de la tertulia La risa perdida.



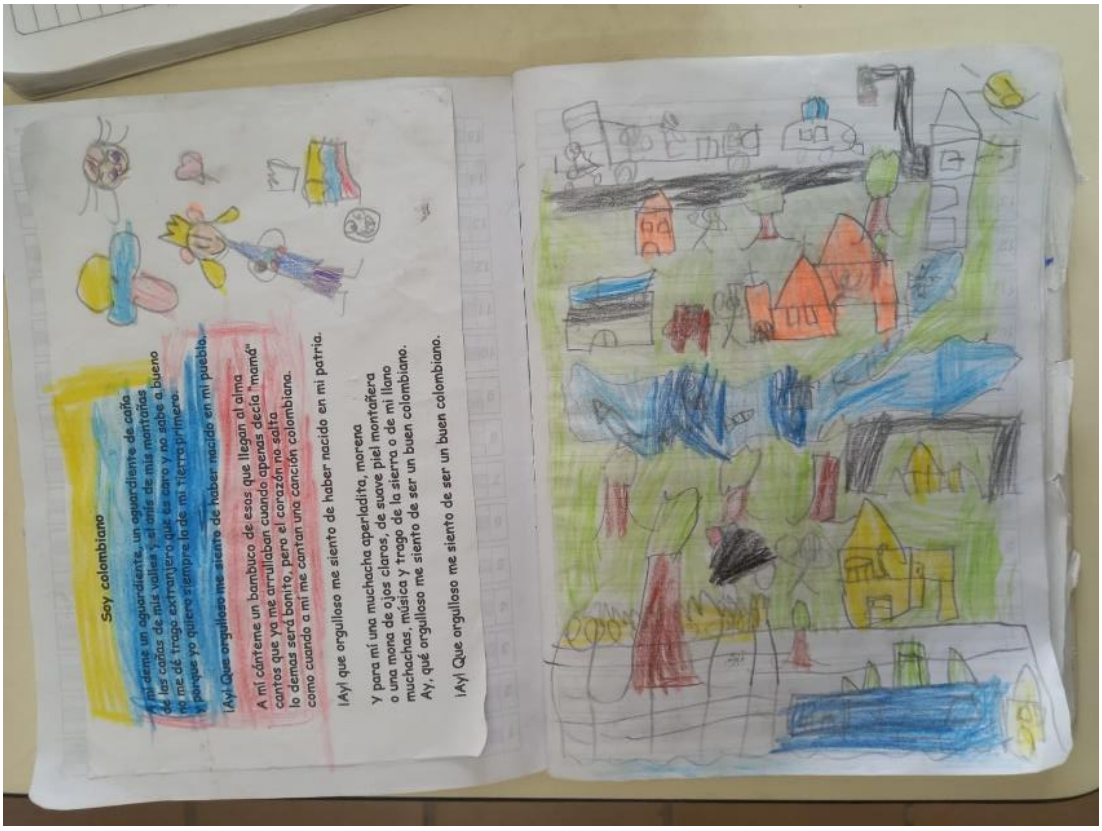
Fuente: archivo propio.

Cuarta tertulia

La cuarta tertulia trató la canción Soy colombiano, en esta ocasión el curso se organizó en círculo en el suelo, los estudiantes escucharon una primera vez la canción, luego se les suministró una guía con la letra de manera que intentaran leerla individualmente. Nuevamente se reprodujo la canción para que leyeran la letra mientras escuchaban, y así facilitar la memorización ya que la canción fue presentada por el curso el Día de la colombianidad, actividad institucional desarrollada en noviembre.

Seguidamente, se consultó a cada estudiante por la parte de la canción de su interés, sus impresiones frente a la letra y opiniones. Luego, dibujaron alrededor de la letra de la canción algunos elementos mencionados en ella (Fotografía 8). Como un ejercicio de reconocimiento del entorno, el curso dibujó el pueblo que habita relacionándolo con el fragmento de la canción “Ay, qué orgulloso me siento de haber nacido en mi pueblo”. Las y los estudiantes reconocen lugares importantes del territorio en que viven como la iglesia, la plaza central, los negocios de sus familias y las personas que habitan el pueblo.

Fotografía 8. Actividad de la tertulia con la canción Soy colombiano.



Fuente: archivo propio.

Quinta tertulia

Para la quinta tertulia se eligió la canción El monstruo de la laguna del grupo Canticuénticos. Se escuchó una primera vez, después algunos estudiantes intervinieron destacando la información que recordaban. El curso escuchó nuevamente la canción y la bailó mientras identificaba las partes del cuerpo mencionadas. Luego, se dieron las intervenciones, en las que las niñas y los niños manifestaron temor por el aspecto del monstruo. Finalmente, dibujaron el monstruo (Fotografía 8), lo nombraron, señalaron y escribieron las partes del cuerpo.

Fotografía 9. Tertulia El monstruo de la laguna.



Fuente: archivo propio.

Ahora bien, el colegio implementa el proyecto PILEO (Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad) cuyo objetivo general es:

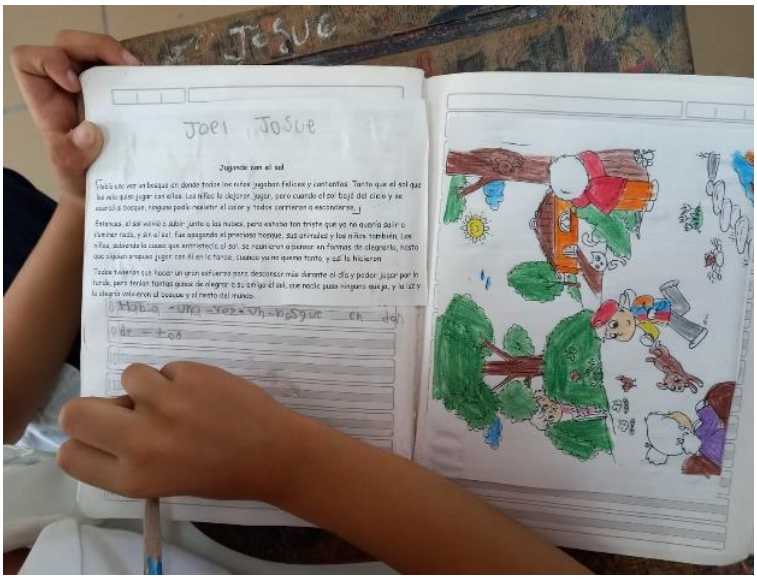
> "Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores, y del papel de las familias en estos procesos" (PILEO, 2021, p. 2).

Por lo que se llevó a cabo una jornada completa para el abordaje de dos tipos de texto: tres trabalenguas de dificultad media, con letras que el curso ya reconocía para permitir la

lectura autónoma, y el cuento Jugando con el sol de la página de internet Cuentopía (https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/jugando-con-el-sol). Cada estudiante contó con una guía de los trabalenguas y otra con el cuento acompañados de imágenes para colorear.

Luego de dar el espacio para una lectura autónoma, cada estudiante pasó al frente a leer en voz alta el trabalenguas de su elección mientras el resto escuchaba y seguía la lectura. Los trabalenguas se leyeron varias veces para favorecer la memorización, con la intención de hacer un concurso de trabalenguas después de la semana de receso, el cual no fue posible porque, después de la semana mencionada, la docente manifestó no tener disponibilidad de tiempo. Después se abordó el cuento corto Jugando con el sol (Fotografía 10), como en la actividad anterior, las y los estudiantes realizaron la lectura de manera conjunta, luego uno a uno pasó a leer el texto en voz alta por partes. Después, la voluntaria lo leyó en voz alta para favorecer la comprensión y durante la lectura se consultó por información literal e inferencial al curso.

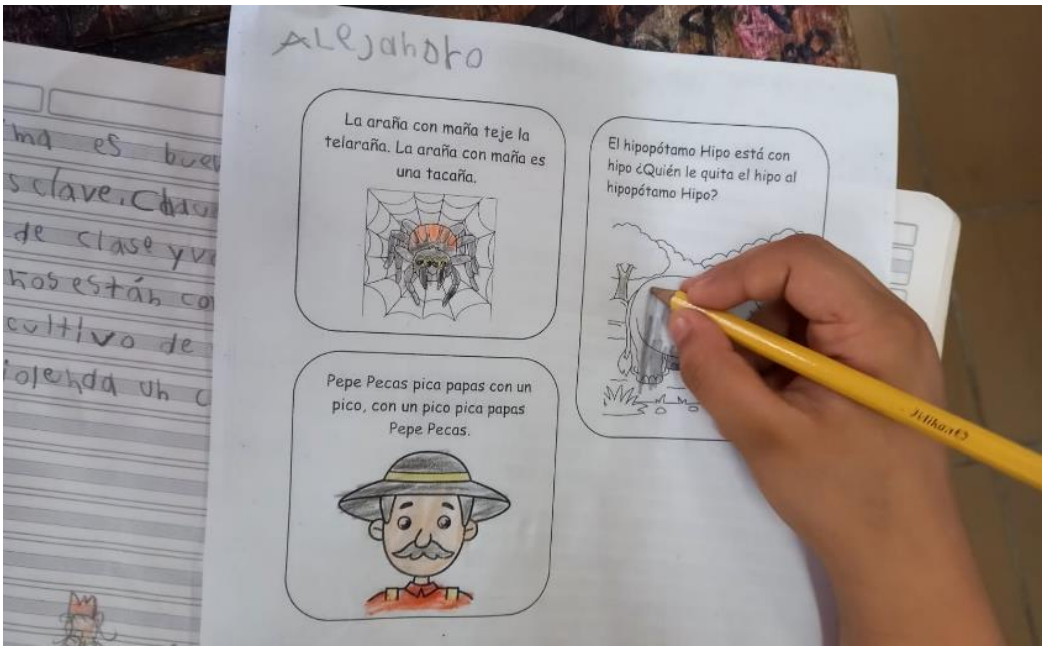
Fotografía 10. Actividad con el cuento Jugando con el sol.



Fuente: archivo propio.

De la sesión fue posible destacar que en la lectura conjunta algunos estudiantes no esperaron la indicación y empezaron a leer de manera descoordinada. Cuando cada estudiante pasaba al frente a leer, se notó que quienes generalmente se resistían a participar en voz alta, pasaron con más tranquilidad y disposición, también porque la mayoría del curso escuchó con atención a quienes leyeron. Pese a la dificultad de los trabalenguas (Fotografía 11) los estudiantes procuraron leer de manera más fluida y menos silábica. Aunque la participación a nivel general mejoró, hubo estudiantes que a pesar de leer y expresarse muy bien no lo hicieron en voz alta, para todo el curso.

Fotografía 11. Actividad de trabalenguas.

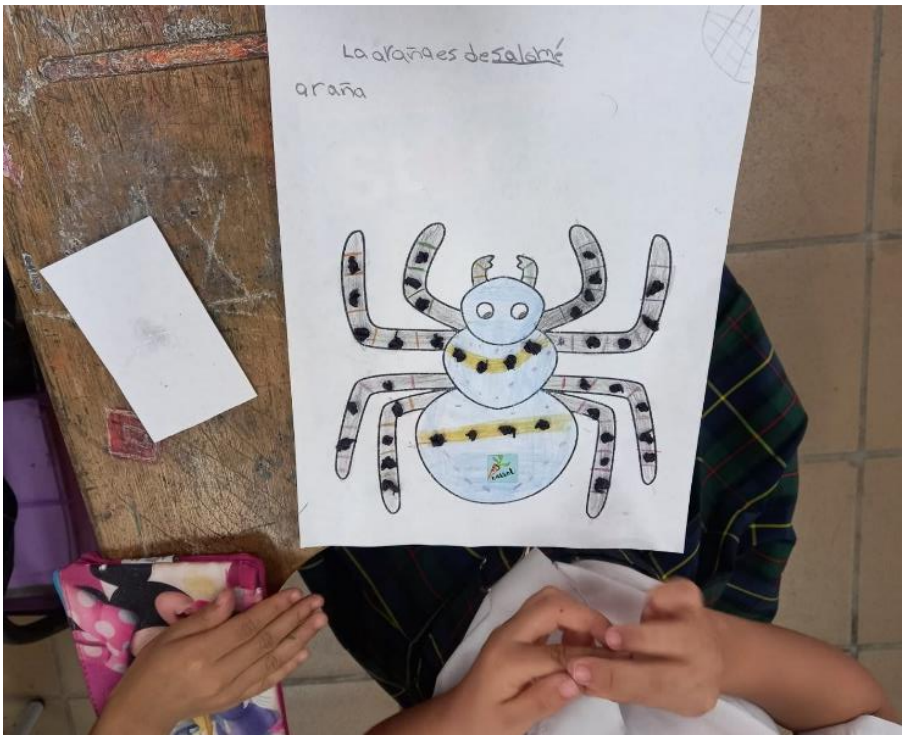


Fuente: archivo propio.

Sexta tertulia

El 20 de octubre se llevó a cabo una tertulia cuya creación final tuvo como finalidad reunir material para la decoración de Halloween o día de las brujas, celebrado el 31 de octubre. Para lo cual la voluntaria redactó un breve texto el cual pretendía, desde la imaginación, destacar la importancia y el respeto por las arañas. Después de leer el cuento de manera conjunta, se dieron las participaciones acordes a los turnos de palabra en las cuales los estudiantes comentaron su temor a las arañas, la importancia de cuidarlas y su atracción por las figuras de las telarañas. Después se le suministró a cada estudiante la fotocopia de una araña (Fotografía 12) y materiales para decorarlas como papel crepé para que realizaran bolitas de papel, lo que también mejora la motricidad y la caligrafía de los niños.

Fotografía 12. Tertulia Las arañitas.



Fuente: archivo propio.

Última tertulia

En la última tertulia se trataron tres obras de arte: La mujer que llora de Picasso, El grito de Edvard Munch, Composición X de Kandinsky, y una ilustración de Sako Asko, ya que podrían asociarse con la expresión de emociones. Primero, se dio el espacio para que los estudiantes observaran cada pintura, luego se asignaron los turnos de palabra, inicialmente las niñas y los niños reconocieron los colores presentes en cada pintura. En la pintura La mujer que llora mencionaron "es una niña" con expresión de felicidad, entre los elementos distinguieron en la parte inferior lo que denominaron como una "pizza", entonces al consultar el motivo del llanto, algunos dijeron que la "pizza" era picante, otros que lloraba porque la habían asustado, o que no se trataba de una pizza, sino que se comía las uñas. Al consultar los sentimientos que se expresan mediante el llanto mencionaron situaciones como que alguien muere, cuando alguien es regañado, cuando hay animales envenenados, o porque "la dejó el novio".

En la obra El grito manifestaron que la persona "no tiene pelo", que podía ser una bruja, luego dijeron que era una persona asustada que estaba gritando, y dieron la hipótesis de que huía porque había visto una "sombra que era muy temerosa". Al observar la tercera pintura, Composición X, dijeron que "es una fiesta", "una fiesta de cumpleaños", también reconocieron los colores, y elementos que denominaron como "una lámpara" o "una luna", asociaron la obra con la felicidad, alegría y el amor. Al continuar con la ilustración fue necesario recordar los acuerdos para la participación porque no se respetaron las asignaciones de la palabra y hablaban al tiempo entusiasmados. En la ilustración reconocieron algunas emociones, el "señor está triste" luego "con rabia", también la

describieron como “el señor se quitó la máscara y recuerda que era un niño y que estaba llorando”.

Los estudiantes asocian emociones como la tristeza, el miedo y el amor con expresiones de llanto o gritos, y la alegría con determinados colores. Para finalizar la tertulia se solicitó a cada estudiante que realizara una pintura libre (Fotografía 13) en la cual también tenían la posibilidad de expresar alguna emoción o sentimiento. Para compartir el material de trabajo fue necesario establecer acuerdos sobre la distribución de la pintura, en este momento se evidencio más respeto y compañerismo.

Fotografía 13. Pintura realizada por un estudiante en la última tertulia.



Fuente: archivo propio.

Otra Acción Educativa de Éxito realizada fue un refuerzo escolar con seis estudiantes que presentaban mayor dificultad en el reconocimiento de las letras, el grupo fue sugerido por la voluntaria a partir de la observación realizada y aprobado por la docente titular. El repaso de las letras (Fotografía 14) se llevó a cabo en el mismo orden propuesto en el anexo de Aprendiendo a leer: De las ciencias cognitivas al aula, el cual empieza desde las vocales en el orden a, e, o, i, u, consonantes nasales (m, n), consonantes fricativas (s), consonante lateral (l), consonantes fricativas (f), estructura silábicas consonante-vocal y vocal-consonante (Dehaene, 2007, p.114) y así sucesivamente, de manera que la enseñanza de las letras es de manera progresiva según la dificultad de su aprendizaje.

Inicialmente, el refuerzo escolar estuvo programado semanalmente para evidenciar poco a poco la mejoría en el grupo de estudiantes. Sin embargo, la indisciplina y falta de disposición del grupo dificultó continuar el desarrollo de las actividades del refuerzo, y no fue posible notar avances significativos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Fotografía 14. Material producto del refuerzo escolar.



Fuente: archivo propio.

Por otro lado, en el grupo interactivo se organizaron cinco grupos de 5 o 4 estudiantes heterogéneos, es decir, niñas y niños, quienes se desenvolvían mejor en la solución de las operaciones y a quienes se les dificultaba en un mismo grupo (Fotografía 15). Solo se contó con el apoyo de una mamá voluntaria quien dirigiría una actividad, sin embargo, debido a la cantidad de grupos se optó por realizar la misma actividad con todos los grupos al tiempo y no actividades distintas para cada uno. Se trabajaron operaciones matemáticas de suma llevando y resta prestando, para nivelar el curso en el tema de Matemáticas.

Luego de la organización de los grupos en el espacio del salón, se mencionaron las reglas y se modificó la dinámica, ya que se asignaron puntos por la realización de los ejercicios, esto con la finalidad de motivarlos, cada grupo se enumeró y tuvo un nombre para monitorear la realización de los ejercicios. La voluntaria hizo énfasis en la importancia de trabajo en conjunto, la colaboración y el respeto. Debido a que hubo mucho ruido y mantener el orden fue complicado, se nombró un representante encargado de mantener el orden al interior de cada grupo. Se prosiguió con los ejercicios, se dio el tiempo para la solución y los grupos donde todos sus integrantes tuvieron la operación anotada y resuelta en sus cuadernos, obtuvieron los puntos.

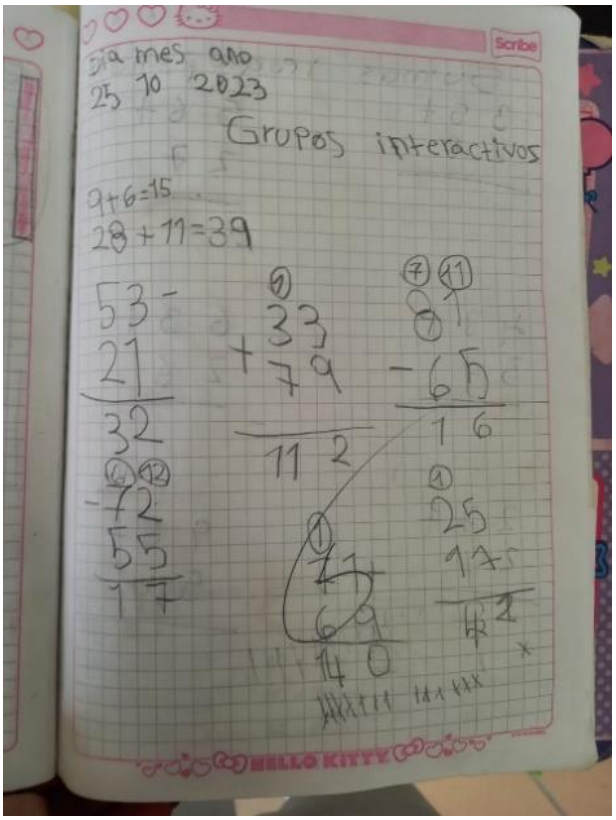
La ejecución del espacio dejó ver que no hubo un trabajo en grupo, la responsabilidad la asumieron quienes comprendían el tema, y a quienes se les dificultaba, en su mayoría, no manifestaron disposición por comprender y realizar las operaciones, lo cual generó en los primeros impaciencia y frustración pues no estuvieron conformes con el grupo asignado. La madre voluntaria, apoyó mayoritariamente el grupo del que su hija hacía parte, lo que permitió que el grupo desarrollara todas las operaciones correctamente. Además, un estudiante lloró durante la actividad por frustración, lo cual era frecuente, así como otro cuya indisciplina no permitía a sus compañeros trabajar, lo que también imposibilitó que los equipos trabajaran de manera conjunta. La actividad no obtuvo los resultados esperados y por eso se suspendió luego de realizarse siete ejercicios (Fotografía 16).

Fotografía 15. Grupo interactivo.



Fuente: archivo propio.

Fotografía 16. Operaciones del grupo interactivo.



Fuente: archivo propio.

Finalmente, la actividad de cierre consistió en hacer una retroalimentación de las actividades y consultar al curso sobre sus impresiones, lo que reflejó que las y los estudiantes recordaban elementos importantes de los textos abordados y las actividades. Algunos estudiantes destacaron la actividad de pintura como una de las más divertidas, también hubo quienes recordaban personajes y acciones de textos específicos. En esta socialización participaron todos los estudiantes, haciendo uso de los turnos la palabra y respetando el orden de las intervenciones (Fotografía 17), lo cual facilitó la expresión oral y la escucha activa. En este último espacio se notó que la mayoría del curso hizo silencio

durante las intervenciones de sus compañeras y compañeros, y atendieron a las indicaciones de la voluntaria, quien también pudo hacer retroalimentación del plan de trabajo.

Fotografía 17. Actividad de cierre.



Fuente: archivo compartido por una mamá acompañante.

Resultados

Producto de las actividades realizadas fue posible notar mejoras significativas en los procesos comunicativos, de aprendizaje y convivencia del curso en los siguientes aspectos:

Expresión oral y escucha activa

La expresión oral del grado primero se consolidó en la medida que las y los estudiantes manifestaron más disposición por participar y compartir sus intervenciones al resto del curso. En este proceso fue necesario resaltar la relación directa de la expresión oral y la escucha como elementos del acto comunicativo, para un agente emisor que expresa hay un receptor que escucha. De manera que, cuando las niñas y los niños reconocieron en los espacios educativos la posibilidad de ser escuchados, demostraron más interés, disposición y tranquilidad al participar.

Fue evidente el impacto tanto en estudiantes que inicialmente mostraban timidez, nerviosismo o desconfianza al intervenir, como en quienes se negaban. En las últimas sesiones muy pocos estudiantes decidieron no compartir sus aportes en voz alta para todo el curso.

Las participaciones también se facilitaron al establecer acuerdos que, estaban pensados para el desarrollo de las tertulias literarias dialógicas, pero que la mayoría del curso implementó en su cotidianidad en el aula. De manera que, sobre todo en las últimas tertulias, las y los estudiantes que desearon participar, solicitaron la palabra levantando la mano, respetaron el orden de las participaciones y durante cada intervención adoptaron una actitud de escucha hacia lo que sus compañeras y compañeros tenían por compartir.

Por ende, las tertulias literarias dialógicas, como herramienta pedagógica, posibilitaron la escucha respetuosa y por ende la expresión oral de las niñas y los niños, pues al sentirse en un espacio en que serán escuchados sienten más confianza para intervenir. De hecho, producto de los registros de los informes mensuales solicitados por el MEN (Anexo 3), es posible asegurar que conforme avanzaron las tertulias más estudiantes se animaron a participar: en el primer mes el promedio de estudiantes que intervinieron fue de 6, en el último mes fue de 15, con la anotación de que en la última sesión participó todo el curso.

Procesos de aprendizaje

El hecho de que el curso mostrara confianza para participar y expresar sus opiniones, también le permitió compartir conocimientos y aportar en discusiones abiertas y respetuosas. Cabe recordar uno de los criterios de selección de los textos abordados en las tertulias, para notar su importancia en el alcance del objetivo.

Los textos, obras y canciones elegidos pretendieron reforzar los procesos de aprendizaje para el área de Lengua Castellana, específicamente en el aprendizaje de letras poco comunes o con las que se presentó confusión. Esto, permitió aportar en los procesos de aprendizaje del curso y disminuir la brecha entre estudiantes. De hecho, varios estudiantes acudieron a asociar letras en específico con los textos abordados en las tertulias, por ejemplo, para referirse a la letra H hicieron referencia a la hiena, personaje principal del cuento La risa perdida tratado en la tercera tertulia.

Además, el espacio de las tertulias literarias dialógicas fue propicio para el desarrollo del pensamiento crítico de las y los estudiantes, pues en la construcción de sus intervenciones

analizaron la información compartida, respondieron a situaciones hipotéticas y preguntas de índole literal e inferencial, compartieron juicios e interpretaciones y formularon preguntas. Es decir, en las tertulias fue posible conocer las interpretaciones de las niñas y los niños sobre literatura, música y pintura, así como abordar y mejorar las dificultades de aprendizaje que afectaban el proceso de lectura y escritura.

Convivencia

La convivencia del curso fue una de las dificultades más evidentes desde el inicio de la pasantía. La presencia repetitiva de conflictos dentro y fuera del aula también tuvo repercusión en los procesos de aprendizaje, por lo que se fue necesario destacar valores como el respeto, la compresión y la empatía. Para lo cual fue crucial tratar en las tertulias el conflicto, la paz, la cooperación y la gestión emocional al identificar y expresar emociones propias y comprender las de sus compañeras y compañeros.

Lo anterior también deja ver el fortalecimiento de valores por medio de la literatura, ya que el abordaje de textos que resaltan el respeto y la convivencia invita a los estudiantes a reflexionar sobre su propio comportamiento y establecer relación entre los personajes literarios y sus propias realidades, para aprender a manejar situaciones conflictivas de manera constructiva.

Asimismo, la dinámica de las tertulias promovió un ambiente respetuoso, donde se valoró las distintas opiniones mientras se fomentó la tolerancia. Las niñas y los niños aprendieron a escuchar y respetar las opiniones e interpretaciones de sus compañeras y compañeros, lo que fortaleció y la comprensión mutua y la empatía.

Además, el ejercicio de interacción por medio del diálogo que propicia las tertulias literarias dialógicas, permitió que se consoliden las relaciones interpersonales en el aula de clase. Lo mencionado cabe dentro de lo que la lectura dialógica de los textos permite, pues

> "es el proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto sobre el que las personas profundizan en sus interpretaciones, reflexionan críticamente sobre el mismo y el contexto, e intensifican su comprensión lectora a través de la interacción con otros agentes, abriendo así posibilidades de transformación como persona lectora y como persona en el mundo" (Valls *et. al,* 2008, p.73).

En resumen, la implementación de tertulias literarias dialógicas funcionó como una estrategia efectiva para fortalecer la expresión oral y escucha de las y los estudiantes, generando impactos positivos no solo en sus habilidades comunicativas, sino también en el fortalecimiento de conocimientos y la convivencia. Esta Acción Educativa de Éxito fue "un espacio de conversación intersubjetiva en el que las experiencias, emociones o sentimientos derivados de la lectura se convierten en objeto de diálogo y reflexión conjunta" (Cardini *et. al*, 2018, p.39). De igual forma permitió un ambiente educativo más participativo, respetuoso y colaborativo. Esto, afectó positivamente la convivencia dentro del entorno educativo.

Entre otros aspectos, cabe destacar que el curso adoptó una actitud de escucha que permitía conocer las intervenciones de manera más clara y no interferida por participaciones simultáneas. A pesar de las pocas tertulias llevadas a cabo con el curso, en los últimos encuentros fue posible que la mayoría de estudiantes escuchara a sus compañeras y compañeros, lo cual se evidenció porque comentaron, apoyaron y complementaron las intervenciones que escuchaban de los demás. Además, al escuchar una intervención surgían

más voluntarios que deseaban participar motivados por lo que escuchaban, pues agregaban información sobre el tema que otro compañero había mencionado.

Así mismo, abordar textos, obras y piezas musicales con contenido relacionado con las dificultades de aprendizaje y convivencia del curso permitió que, por medio de la literatura y el arte, las niñas y niños reflexionaran sobre su entorno y cotidianidad reflejada en personajes y situaciones narradas. Además, desde la moderación se intentó hacer similitud entre lo leído y lo vivido por los estudiantes a fin de conocer sus interpretaciones sobre su realidad. Así como procurar espacios de reflexión sobre la misma, para generar cambios que permitieran la convivencia dentro y fuera del aula, y que se redujeran las dificultades en los procesos de aprendizaje.

Lo ya dicho también está relacionado con la necesidad de que desde los procesos educativos se afronten los conflictos de las y los estudiantes, por medio de los temas y contenidos abordados al interior del aula y actividades que permitan la comprensión del curso. Esto con la finalidad de relacionar los procesos formativos con la realidad de las y niñas y los niños.

De lo anterior es necesario destacar la importancia de incluir la literatura en la formación de las infancias, que la enseñanza inicial en el área de Lengua Castellana no solo se centre en la enseñanza del abecedario, de manera mecánica, para los procesos de lectura y escritura. Lo que también permitirá reconocer la literatura desde su función estética y lo indispensable que resulta en la sensibilidad de niñas y niños, aspecto que no es ajeno a la escuela.

Por otro lado, se comprobó que el establecimiento de acuerdos y el respeto por los mismos permite espacios de participación e interacción respetuosos en donde las y los estudiantes se sienten confiados y escuchados por sus compañeras y compañeros. Lo anterior ratifica que el trato respetuoso es necesario para un buen ambiente escolar.

Reflexiones finales

Surgen algunos aspectos a nivel personal que serán mencionados desde las reflexiones de la voluntaria, pero que necesariamente están sujetos a discusión e investigación. En cuanto a la figura docente, cabe destacar que como profesoras y profesores se hace menester adaptar las metodologías para que respondan, dentro de lo posible, a las dinámicas y problemáticas específicas de cada curso. Que haya disposición docente al ajuste de estrategias pedagógicas para responder a las necesidades de las y los estudiantes y permitir incluir las nuevas propuestas y recursos pedagógicos en las metodologías y planeaciones. Lo anterior con la finalidad de hacer de las escuelas un espacio de formación más ameno para las y los estudiantes.

Lo anterior como una invitación para las antiguas y nuevas generaciones de docentes. Además, porque a hoy, en las aulas coinciden estas dos formas de ejercer la enseñanza, con distintos procesos de formación, y las pasadas y nuevas formas de enseñar se contrastan. También puede concluirse que las profesoras y profesores constantemente estén en formación y se permitan intercambiar saberes con quienes apenas inician el camino de la docencia, para que de manera conjunta se desarrollen mejores procesos de enseñanza.

Otro factor importante es no dejar de insistir en que los procesos educativos se basan en el trabajo en conjunto entre docentes e instituciones, familias y estudiantes. El papel de las familias es indispensable en los procesos de aprendizaje de niñas y niños, por lo que es importante articular el trabajo formativo entre la escuela y las familias. Lo anterior tendrá como consecuencia que, desde los primeros grados, las y los estudiantes tengan sentido de pertenencia y compromiso con su educación.

Así mismo, hay que resaltar la importancia de la constancia en los procesos de formación, los cuales requieren compromiso para notar evolución. Además, continuar insistiendo que la asistencia regular a clases y la realización de tareas, que complementan los procesos educativos, son actos de responsabilidad de las familias y estudiantes. Se hace una necesidad urgente que las familias reconozcan la importancia de su papel en los procesos de aprendizaje y se comprometan con la educación de las niñas y los niños.

Por lo que se refiere a los programas estatales para las instituciones educativas, el hecho de que estas adopten programas como PILEO, no garantiza que se cumpla con la responsabilidad que estos programas implican, no hay una veeduría institucional que permita garantizar que los programas cumplan con sus objetivos y se logren los alcances propuestos.

Con respecto a los proyectos educativos estatales cabe destacar el importante objetivo del programa Viva la Escuela, el cual requiere involucrase desde el compromiso y atendiendo a sus propósitos y alcances, especialmente porque apunta a la transformación social y sobretodo la mejoría educativa del país, labor que convoca especialmente a los participantes de la educación. De manera que directivas y docentes de las instituciones que

le abren las puertas al programa, comprendan sus objetivos y alcances para apoyar su desarrollo y lograr lo que el programa se propone.

Finalmente, uno de los retos de la educación rural es evitar la deserción escolar y las inasistencias a clases, que estudiantes y sus familias comprendan la importancia de llevar un proceso de formación persistente que requiere el compromiso de docentes, instituciones y familias. Es necesario que la educación recobra el papel de transformación que tiene en la sociedad para que motive a las comunidades a comprometerse con los procesos formativos de niñas, niños y jóvenes.

REFERENCIAS

Cardini, A., Coto, P., Lewinsky, V. (2018). *Tertulias Dialógicas Literarias: una práctica de lectura en las aulas de Argentina. Novedades educativas*, 38-43.

Elboj, C.; Puigdellivol, I.; Soler, M. y Valls, R. (2006). *Comunidades de aprendizaje*. *Transformar la Educación*. Editorial Graó.

MEN. (22 de enero de 2024). *Viva la escuela*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/Viva-la-Escuela/

MEN. (2023). *Anexo técnico Viva la Escuela*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-413639_recurso_1.pdf

PILEO. (2021). Obtenido de https://www.valledelcauca.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=viewpdf&id=51536

Rativa, M., Lima, J., & y Figueroa, C. (2018). *Pasado y presente en la enseñanza de la escritura en Escuelas Normales*. Enunciación, 149-161.

Rojas Alvarez, G. (2019). E*scucha y conversación: un acercamiento desde las voces de maestros* (Tesis de Doctorado*)*. Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1753/te.1753.pdf

Stanislas, D. (2014). *Aprender a leer: De las ciencias cognitivas al aula*. Siglo Veintiuno Editores.

Valls, R., Soler M., Flecha R. (2008). *Lectura dialógica: interacción es que mejoran*

y aceleran la lectura. Revista iberoamericana de educación, 71-87.

Cuentos

El valle de los sueños. Educa y Aprende Disponible en https://educayaprende.com/cuento-de-la-paz/#google_vignette

Niño, J.A. (1988). El Caballo. https://www.secretosparacontar.org/es/nuestra-bibliotecas/buscar-por-tema/el-caballo

Jugando con el sol. Cuentopía. Disponible en https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/jugando-con-el-sol

La risa perdida. Árbol ABC. Disponible en https://arbolabc.com/cuentos-inventados/cuentos-ilustrados/la-risa-perdida#google_vignette

Trabalenguas cortos para niños de primaria. Árbol ABC. Disponible en https://arbolabc.com/trabalenguas-para-ninos/cortos

Canciones

El monstruo de la laguna. Canticuénticos. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=dTEK52R21Qw

Juanes. (2013). Paz, paz, paz. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=wlMSA-j-acs

Soy colombiano. Garzón y Collazos. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=HcZBq9JsT1Y

Pinturas

Kandinsky, W. (1939). Composición X. https://es.wahooart.com/@@/8XZ6MG-Wassily-Kandinsky-Composici%C3%B3n-X

Picasso, P. (1886). El grito. https://es.wikipedia.org/wiki/El_grito#/media/Archivo:The_Scream_by_Edvard_Munch,_1893_-_Nasjonalgalleriet.png

Picasso, P. (1937). La mujer que llora. https://www.youraudiotour.com/tours/pintores-espanoles-renombrados-y-sus-obras-iconicas/stops/6257

Anexos

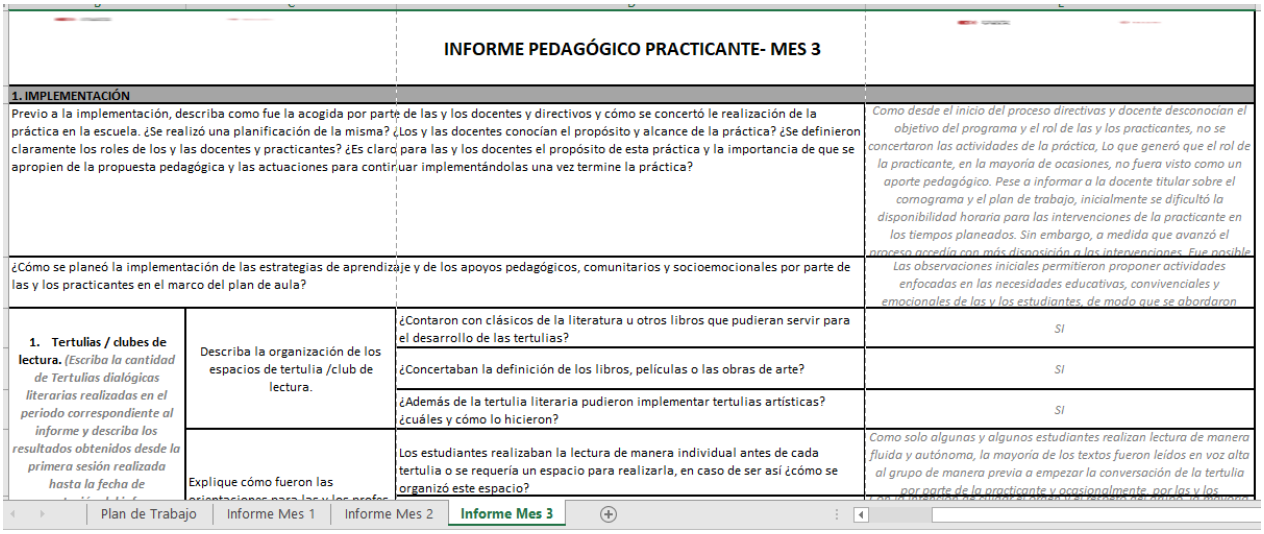
Anexo 1. Semana de la paz.



Anexo 2. Preparación Día de la colombianidad.



Anexo 3. Tercer informe para el programa Viva la Escuela.



INFORME PEDAGÓGICO PRACTICANTE- MES 3			
1. IMPLEMENTACIÓN			
Previo a la implementación, describa como fue la acogida por parte de las y los docentes y directivos y cómo se concertó le realización de la práctica en la escuela. ¿Se realizó una planificación de la misma? ¿Los y las docentes conocían el propósito y alcance de la práctica? ¿Se definieron claramente los roles de los y las docentes y practicantes? ¿Es claro para las y los docentes el propósito de esta práctica y la importancia de que se apropien de la propuesta pedagógica y las actuaciones para continuar implementándolas una vez termine la práctica?			*Como desde el inicio del proceso directivas y docente desconocían el objetivo del programa y el rol de las y los practicantes, no se concertaron las actividades de la práctica, Lo que generó que el rol de la practicante, en la mayoría de ocasiones, no fuera visto como un aporte pedagógico. Pese a informar a la docente titular sobre el cornograma y el plan de trabajo, inicialmente se dificultó la disponibilidad horaria para las intervenciones de la practicante en los tiempos planeados. Sin embargo, a medida que avanzó el proceso accedía con más disposición a las intervenciones. Fue posible*
¿Cómo se planeó la implementación de las estrategias de aprendizaje y de los apoyos pedagógicos, comunitarios y socioemocionales por parte de las y los practicantes en el marco del plan de aula?			*Las observaciones iniciales permitieron proponer actividades enfocadas en las necesidades educativas, convivenciales y emocionales de las y los estudiantes, de modo que se abordaron*
1. Tertulias / clubes de lectura. *(Escriba la cantidad de Tertulias dialógicas literarias realizadas en el periodo correspondiente al informe y describa los resultados obtenidos desde la primera sesión realizada hasta la fecha de*	Describa la organización de los espacios de tertulia /club de lectura.	¿Contaron con clásicos de la literatura u otros libros que pudieran servir para el desarrollo de las tertulias?	*SI*
		¿Concertaban la definición de los libros, películas o las obras de arte?	*SI*
		¿Además de la tertulia literaria pudieron implementar tertulias artísticas? ¿cuáles y cómo lo hicieron?	*SI*
	Explique cómo fueron las	Los estudiantes realizaban la lectura de manera individual antes de cada tertulia o se requería un espacio para realizarla, en caso de ser así ¿cómo se organizó este espacio?	*Como solo algunas y algunos estudiantes realizan lectura de manera fluida y autónoma, la mayoría de los textos fueron leídos en voz alta al grupo de manera previa a empezar la conversación de la tertulia por parte de la practicante y ocasionalmente, por las y los*

Plan de Trabajo | Informe Mes 1 | Informe Mes 2 | Informe Mes 3

Anexo 4. Algunos cuentos y obras utilizadas en las tertulias literarias dialógicas.

