ANEXOS:

ANEXO #1: Formato de observación 1

Institución	
Fecha	

Descripción de lo observado:

Dibujo institución:

ANEXO # 2 formatos de observación 2.

¿Cómo está siendo entendida y desarrollada la identidad de género en la institución _____ específicamente en los niños y niñas del grado _____

Institución:		**Fecha:**	
Observador:		**Grado:**	
Espacio Observado:		**Hora de inicio:**	
Docente:		**Hora finalización:**	
N° Estudiantes:			

Espacio

¿La proporción del espacio empleado por alumnas y alumnos es igualitario y sin restricciones de ninguna naturaleza?	
¿Existe igual participación y uso de alumnas y alumnos de los distintos espacios de la institución?	
¿Los espacios estimulan la participación equitativa tanto de alumnas como de alumnos en prácticas y experiencias de auto cuidado personal? (como el baño)	
¿De qué forma se organizan espacialmente los niños y las niñas dentro del aula de clase?	

Relaciones entre pares y (docentes (practicantes) conductas, lenguaje

¿La interacción estudiante-estudiante se realiza por el nombre específico de cada uno/a?	

¿Se emplea correctamente un lenguaje no sexista? ¿Se evita el uso exclusivo del género gramatical masculino?	
¿Los alumnos y alumnas se comunican y trabajan colectivamente sin importar si es hombre o mujer?	
¿Se evidencian de manera sistemática palabras, conductas que marcan los roles de género establecidos tradicionalmente entre hombre y mujer?	

Uniforme (Manual de convivencia y más)

¿Las actividades sugeridas se orientan al desarrollo de hábitos, destrezas y habilidades sin distingo de sexo o grupo cultural?	
¿La lista de útiles y de uniformes para el alumnado está pensada de manera que contempla las necesidades de ambos sexos?	
¿Los alumnos y alumnas pueden realizar cualquier tipo de actividad sin importar el uniforme/ prendas que lleven puestas?	
¿Se estimula la solidaridad entre ambos sexos en cuanto a las diferentes tareas por cumplir y que implican manejo de equipo, uso de fuerza, destreza manual, motricidad física, complejidad de asignaciones y cuotas de responsabilidad?	
¿Existe en el manual de convivencia alguna norma que indique la forma específica en la que deben portar el uniforme niños y niñas? (como corte y estado de cabello, uñas, maquillaje, largo de la falda…)	

ANEXO # 3 Formato 2: Documento, registro y artefactos

Tema: Identificar a partir de la literatura cuales son los imaginarios de roles de género presentes en niños y niñas del grado 203 del colegio Divino Maestro

Fecha:			
Grupo:		Asistentes:	
Lugar:			
Material			
Hora de inicio:		Hora de cierre:	

Observación y análisis de la película "Mulán"

Preguntas guías para la construcción de un dibujo:

Roles de género

- ¿Cuál es el tema principal de la película?
- ¿Por qué Mulán se fue a la guerra?
- ¿Qué pensaba la familia de Mulán sobre las mujeres?
- ¿Cuál crees que es el final?
- ¿Si hubieras sido Mulán qué hubieras hecho?
- ¿Por qué los hombres deben ir a la guerra y las mujeres no? o ¿Hombres y mujeres pueden ir?
- ¿Qué hacen los hombres y que hacen las mujeres?

Construcción del dibujo:

Análisis:

Observaciones:

ANEXO 4: MATRIZ DE ANÁLISIS

CONCEPTO	SIGNIFICADO	CONCEPTO	SIGNIFICADO
Equidad de género	Se entiende el término de equidad de género como el reconocimiento del otro y respeto por la diferencia , comprendiendo que tanto hombres como mujeres merecen un trato justo, integral y equitativo en todas las esferas tanto pública como privada así como en sus dimensiones afectivas,políticas, económicas, sociales y culturales.	• Reconocimiento de sí mismo • valoración de la diferencia /Reconocimiento del otro	El reconocimiento propio entendido desde la construcción subjetiva de la identidad, cómo me percibo, lo que siento, cómo me comporto y cómo me relaciono El reconocimiento del otro entendido como la consciencia de la existencia de otro sujeto diferente (costumbres, creencias, valores, roles, identidades y demás), sin dejar de lado que todos somos seres con las mismas capacidades y oportunidades. El reconocimiento del otro a su vez implica la construcción de la otredad, pues somos y nos construimos a sí mismos a partir de esa/s relación/es que se tejen con otros sujetos. En la diferencia se configura el reconocimiento de sí mismo y del otro
Imaginarios y representaciones de	Se entiende los imaginarios y representaciones de género como aquellas construcciones	Roles de género Identidad de género	Los roles de género pertenecen a una estructura social constituida en cada sociedad, la cual determina roles, funciones, y comportamientos que deben asumir cada sujeto según el sexo al que pertenezca. Estas son definidas y reproducidas en la sociedad, pueden transformarse o

género	sociales (creencias, valores, normas) estereotipadas frente a la concepción de lo que es ser hombre o mujer; comportamientos, actitudes, identidades, roles en la sociedad y demás, estas son variadas, pueden transformarse o permanecer y dependen de la estructura social que tenga la sociedad o cultura a la que se pertenezca.	Relaciones de género	permanecer según el contexto histórico y cultural en el que se encuentren. la identidad de género hace referencia a la construcción subjetiva que hace el individuo de sí mismo, como se reconoce, habita y se relaciona en el mundo; la cual no es inamovible sino que se transforma a lo largo de la vida independientemente del sexo o la orientación sexual. Las relaciones de género hacen referencia a la forma en la que nos relacionamos los seres humanos dependiendo del género, estas relaciones son dependientes de la estructura social que se ha construido, pues en estas ya se ha definido cómo debe ser y comportarse cada persona desde la “Feminidad” y “masculinidad”.
Historieta	La historieta es una herramienta pedagógico-discursiva en la cual prevalecen elementos como el dibujo-imagen y el relato-texto como medio de comunicación, expresión y transformación.	Historieta como estrategia pedagógica	la historieta permite la construcción espontánea, y provoca el interés y despliegue de la imaginación por parte de los niños y las niñas en la construcción de historias. A ello se le suma que es una herramienta que permite la reflexión y crítica a la realidad social e individual de los sujetos en todos los ámbitos.

ANEXO 5. Planeador General

LIGA DE LA IGUALDAD DE GÉNERO

CRONOGRAMA GENERAL DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

|

No. Sesiones y fecha	**Subtema (nombre de la actividad)**	**Propósito (aprendizajes)**	**Posibles acciones del profesor**	**Posibles acciones de los estudiantes**	**Productos específicos**	**Espacios y recursos**	**Descripción de la actividad**
1. 11 de septiembre 2019	Contrato didáctico	Construir acuerdos pedagógicos a partir de la lectura en voz alta y una dinámica grupal, para el desarrollo armónico de las sesiones siguientes, y así, generar un ambiente colectivo de trabajo.	-Orientar los acuerdos con la lectura de un cuento -Modular el ejercicio colectivo -Registrar los acuerdos que se van dando en sintonía con el propósito del trabajo -Dar prioridad a las opiniones de los niños y niñas -Firmar el contrato	-Escuchar activamente el cuento -Participación de la actividad -Verbalización de los acuerdos -Poner la huella como firma de los acuerdos construidos colectivamente	Acuerdos pedagógicos tipo mural.	-Salón de clase -Cuento y ejemplos de las profesoras -Preguntas orientadoras -Contrato visual y amplio	Como actividad inicial se realizará la lectura en voz alta del cuento "Bono el mono va a la escuela", del cual se realizarán preguntas sobre: ¿Cómo debería comportarse el mono?, ¿Qué reglas de convivencia le dirían para que tuviera el mono?, seguido se les explicara de qué se trata un contrato didáctico y se irán anotando las reglas que los niños y niñas crean que deberíamos tener en el aula y se irán anotando en el mural para que al finalizar lo firmen poniendo su huella. Se evaluará durante toda la sesión y se usará una plantilla de semáforo para su autoevaluación.
2. **18 septiembre 2019**	Contextualización. ¿Qué es y de que se compone una historieta?	Explicar en qué consiste una historieta y de que se compone a partir de un ejemplo de historieta para contextualizar al grupo sobre lo que se realizará durante el proyecto.	-Orientar la explicación con el uso de ejemplos y la muestra de una historieta -Escuchar atentamente las preguntas y opiniones del grupo -Evaluar lo comprendido durante la sesión	-Escuchar activamente -Realizar preguntas , dar ejemplos -Participar en la actividad -Identificar lo comprendido en una historieta -Cumplir con el contrato didáctico	Comprensión acerca de qué es y de que se compone una historieta.	-Salón de clase, ubicación por grupos focales mixtos -Historieta de superhéroes -Ejemplos de las profesoras -Preguntas orientadoras	**Inicio**: se dará inicio a la sesión se preguntará realizando preguntas sobre, si los niños y niñas conocen que es una historieta, qué características tiene , si tienen algún ejemplo **Desarrollo**: Partiendo de ello se realiza la contextualización y explicación pertinente. **Cierre**: Al finalizar se les presentarán varios ejemplos de historietas para que identifiquen lo explicado y de manera simultánea

							observar e identificar lo comprendido por los niños y niñas.
3. 25 septiembre 2019	Caracterización personajes. (Identidad, reconocimiento propio)	Construir el reconocimiento propio de los niños y niñas a partir de la creación y caracterización del superhéroe	-Modular la actividad. -Registrar lo sucedido en la sesión. -Realizar ejemplos y preguntas. -Orientar y acompañar el trabajo en la sesión.	-Construcción de identidad propia. -Trabajar individual. -Crear un personaje. -Cumplir con el contrato didáctico.	Construcción y caracterización del superhéroe de la historieta en la plantilla.	-Salón de clase -Plantillas -Preguntas orientadoras -Cuento	**Inicio**: Lectura del cuento "horrible Melena" autor: Gerald Rose. **Desarrollo**: Una vez finalizada la lectura del cuento los niños realizarán una actividad denominada "el espejo" respondiendo a las siguientes preguntas: ¿qué te gusta de tu forma física? ¿Que no te gusta de cuerpo?, ¿cómo eres? **Cierre**: Seguido de la actividad anterior los niños y niñas realizan la construcción y caracterización de su personaje de superhéroe.
4. **2 octubre 2019**	Rincones de creación. (construcción de historias-representaciones, estereotipos, roles de género)	Creación de historias enmarcadas en la representaciones, estereotipos, imaginarios, y a partir de la carta dirigida a los superhéroes	-Orientar la actividad por medio de la lectura de la carta. - Indagar con los niños y las niñas sobre la problemática evidenciada -Escuchar activamente y debatir las posibles soluciones propuestas por el grupo	-Identificar las representaciones, estereotipos y roles de género presentes en la historia -Proponer desde su personaje de superhéroe posibles soluciones a la problemática. -Identificar las situaciones presentes en su vida cotidiana.	Creación de la historieta.	-Aula de clase - 2 grupos focales mixtos -Carta problematizadora dirigida a los superhéroes -Preguntas y posibles soluciones -Plantilla de historietas	**Inicio**: Lectura de la carta problematizadora dirigida a los superhéroes. **Desarrollo**: Se realizarán preguntas sobre situaciones similares que los niños y las niñas hayan experimentado y a partir de allí se realizara un debate con las posibles soluciones a la problemática. **Cierre**: Construcción de la historieta con la historia y la solución.
5. **16 octubre 2019**	(Diversidad y roles de género)	Reconocer al otro como un sujeto diverso en igualdad de condiciones.	- Moderar y orientar la socialización de las historias observadas fuera del aula -Observar y sistematizar la sesión. -Problematizar y	-Identificar las situaciones presentes en su vida cotidiana -Participar de la actividad -Analizar las situaciones -Socializar las historias	Creación de la historieta	-Salón de clase -Entrevistas o historias traídas por lo niños referentes a su vida cotidianas. -Preguntas	**Inició**: Lectura y socialización de las entrevistas o historias traídas por los niños y las niñas. **Desarrollo**: Socialización y debate de las posibles soluciones a la problemática. a

			igualdad, respeto y diversidad de género				
7. **30 octubre 2019**	Compilado final de las historietas (Mensajes de apoyo)	Mediante la construcción de una historieta final crear mensajes de apoyo frente a la discriminación, inequidad e irrespeto al género.	-orientar y guiar las propuestas realizadas por los superhéroes - Dar ejemplo frente a los posibles mensajes de apoyo. -Compilar y revisar la historieta final.	-Compilar y revisar la historieta final. -Identificar las situaciones presentes en su vida cotidiana. -Sensibilizar y generar mensajes que promuevan la equidad , respeto y diversidad a partir de la construcción de una historieta -Reflexionar y participar en la actividad	-Creación de mensajes de apoyo y reflexión -Construcción final de la historieta	-Salón de clase -trabajo grupal -plantilla de historieta -Preguntas y posibles soluciones	**Inicio**: se plantea a los niños la creación de una historieta final en la que como superhéroes den mensajes de apoyo que logren combatir la desigualdad y el respeto por el género. **Desarrollo**: creación y de la historieta final **Cierre**: socialización y cierre de la historieta.
8. **6 noviembre 2019**	Presentación final	Finalizar la secuencia didáctica y reflexionar sobre la importancia de promover la equidad, respeto e igualdad de género a partir	-Moderar y orientar la presentación -Condecorar a los niños y niñas	-Presentar la historieta y lo aprendido en las sesiones.	Presentación de las historietas y condecoración a los superhéroes	-Aula máxima	Se realizará la presentación final del compilado de historietas realizadas por los niños y niñas. Explicaran de qué se trata, como lo hicieron y la

			guiar las situaciones -propiciar un espacio reflexivo entorno a la diversidad y los roles de género.			posibles soluciones -Plantilla de historietas	**Cierre**: construcción de la historieta
6. **23 octubre 2019**	Equidad, respeto y diversidad de género	Sensibilizar y promover en los niños y niñas una subjetividad en el marco de la igualdad, respeto y diversidad de género.	-Presentar un video enviado y dirigido a los superhéroes sobre la discriminación de género y la importancia del respeto, la equidad y diversidad. -Dar ejemplos de la vida cotidiana -Realizar preguntas orientadoras -apoyar y orientar la discusión y la creación de la historieta -Propiciar un espacio de sensibilización en torno a la importancia la	-Sensibilizarse en torno a la importancia la igualdad, respeto y diversidad de género -Escuchar activamente. -Identificar las situaciones presentes en su vida cotidiana -Plantear posibles soluciones a la problemática	Creación escrita de situaciones que promuevan la equidad, el respeto y la diversidad de género.	-Aula máxima -trabajo grupal -video -Preguntas y posibles soluciones -Plantillas de la historieta	**Inicio**: se da inicio a la sesión con un video de la vida real que hable sobre la discriminación de género y la importancia del respeto, la equidad y la diversidad. **Desarrollo**: Generar propuestas que combatan la inequidad, irrespeto y discriminación de género. **Cierre**: Crear una Historieta sobre la forma en la que su superhéroe combatirá esa injusticia y aporta en la transformación por una vida más justa.

		de la presentación final de la historieta realizada durante el semestre.					importancia que tiene, para finalmente considerarlos como la Liga de superhéroes por la equidad, respeto y diversidad de género.

ANEXO 6: Formato recolección de datos:

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

Instrumento#_____. Después de la intervención Análisis de la actividad implementada			
Participación de los niños	**Diálogos**	**Expresión de sentimientos**	**Trabajo colectivo**
Interacciones **docente – niño(a)** **niño(a) - niño(a)** **niño(a) - saber**	**Tipos de interacciones que predominaron en el desarrollo de la actividad propuesta, en el marco de la secuencia.**		
Evaluación y análisis de la actividad Reflexiones relacionadas con la implementación	**Reflexiones de orden didáctico** / Qué reflexiones o qué aspectos de orden didáctico y pedagógico se generaron a partir del análisis y contraste entre la actividad planeada y los eventos del desarrollo; la actividad diseñada manifestó el alcance del objetivo trazado, como se percibieron los recursos (escenarios, tiempos, organización del grupo, etc.) en relación a lo planeado y desarrollado; fueron acertadas o no las estrategias implementadas en la actividad (momentos, acciones del profesor, etc.) y porqué; qué aspectos debí modificar y porqué; qué elementos fueron acertados o faltaron por incorporar, cómo percibí la respuesta de los niños con la actividad propuesta, qué aspectos modificaría para próximas intervenciones, etc.		
	Reflexión investigativas / Qué reflexiones o qué aspectos de orden teórico se generaron a partir del análisis y contraste entre la actividad planeada y los eventos del desarrollo; qué diferencias, fortalezas, dificultades y/o limitaciones se hallaron y se resaltan respecto a la problemática leída, por qué surgieron; en el marco de la intervención, se percibe incidencia en la problemática (cómo, cuándo, dónde).		

	Reflexión personal (autoevaluación) / descripción y valoración personal del desarrollo de la actividad propuesta, desde los siguientes términos: cómo me sentí, fue coherente y pertinente lo propuesto para el grupo (planeación); qué aprendizajes pude construir desde la experiencia (reflexión personal).
Notas de procedimiento	
Fecha de registro del instrumento	

Elaborado por: Lina María Virviescas Molina / 2019

ANEXO 7: Revista digital

Link: https://www.flipsnack.com/natha2020magazine/revista-practica-iv.html

