Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Artes ASAB

Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales

Informe de pasantía

PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN - CREACIÓN

En el Doctorado en Estudios Artísticos

Vanessa Beltrán

2023

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
Acreditación Institucional de Alta Calidad

Doctorado en Estudios Artísticos DEA-UD

Facultad de Artes-ASAB

Docente director del proyecto de grado

Elizabeth Garavito

Director de pasantía

Pedro Pablo Goméz

CONTENIDO

01 RESUMEN

02 INTRODUCCIÓN

04 OBJETIVOS

General y específicos

06 VENTAJAS DE LA PASANTÍA

07 LA PASANTÍA:

Importancia en la formación profesional

PLAN DE TRABAJO

09 CAPÍTULO UNO

Fase de reconocimiento y propuesta

11 CAPÍTULO DOS

Fase de aprobación

12 CAPÍTULO TRES

Fase de actividades

19 CAPÍTULO CUATRO

Fase de preproducción

Revisión del material actual sobre el programa del DEA

Propuesta de contenido para el producto final de la pasantía

Guión de cada una de las cápsulas

20 CAPÍTULO CINCO

Fase de producción

Contactar a la persona protagonista de la cápsula y acordar el plan de rodaje

Gestionar los equipos fundamentales para la ejecución del plan de rodaje

Plan de rodaje: relato central del interlocutor con imágenes de apoyo

28 CAPÍTULO SEIS

Fase de posproducción

Realización de una cortina de entrada

Realización de una cortina de cierre

Banda sonora

Imágenes de apoyo

Fase de circulación

36 ANÁLISIS DE RESULTADOS

38 ANEXOS

67 BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Este proyecto de pasantía, titulado “Prácticas de Investigación-Creación” propuesto para el programa de Doctorado en Estudios Artísticos de la facultad de artes ASAB, representa un importante aporte a mi formación académica. A través de esta oportunidad, pude enfocarme en conocer y comprender los procesos, prácticas y resultados de la investigación-creación llevada a cabo por los estudiantes del doctorado. Al mismo tiempo, este proyecto es un aporte al doctorado al proporcionar un producto audiovisual que permite visibilizar y dar a conocer la perspectiva particular de algunos de sus estudiantes acerca de los estudios artísticos en general y de la investigación-creación en particular.

Como estudiante de Artes Plásticas y Visuales, la realización de esta pasantía me ha permitido poner en práctica las competencias y capacidades adquiridas durante mi programa de pregrado y en la perspectiva de mi futura actividad profesional. Finalmente, esta experiencia podría ser considerada un proyecto pionero que abriría la posibilidad para que otros estudiantes puedan llevar a cabo esta modalidad de grado en los programas de postgrado de la facultad.

INTRODUCCIÓN

La investigación-creación es una práctica multidisciplinaria que involucra tanto la investigación académica como la práctica artística. Esta metodología se utiliza para generar nuevos conocimientos y comprender mejor el mundo que nos rodea, en este sentido, la investigación-creación permite a los artistas abordar cuestiones teóricas y metodológicas a través de la experimentación y la producción artística, además de ser una oportunidad de explorar nuevas perspectivas y enfoques en los procesos artísticos. Esta forma de investigación permite adentrarse en cuestiones profundas y complejas, tanto a nivel conceptual como estético, así que a través la investigación-creación, los artistas pueden explorar temas relevantes, generando nuevas ideas y conocimientos que enriquecen el campo de los estudios artísticos.

En este documento, presentaré una descripción detallada de mi experiencia en el desarrollo del proyecto de pasantía “Practicas de Investigación-Creación” realizado en el Doctorado en Estudios Artísticos, destacando los principales desafíos y aprendizajes que enfrenté en este proyecto en el que tuve la oportunidad de sumergirme en el proceso de investigación-creación de docentes del programa y los proyectos doctorales de algunos estudiantes, cada etapa a desarrollar dentro de las labores de esta pasantía implicó un esfuerzo constante por superar obstáculos y lograr resultados significativos.

PALABRAS CLAVE

PRÁCTICA ARTÍSTICA

CREACIÓN-INVESTIGACIÓN

ESTUDIOS ARTÍSTICOS

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

PRÁCTICA PROFESIONAL

INVESTIGACIÓN ACADÉMICA

OBJETIVO GENERAL

Realizar un producto audiovisual repartido en cinco cápsulas de no más de cinco minutos que permita exponer y entender el enfoque de las prácticas de investigación-creación en el programa de doctorado en estudios artísticos de la universidad Distrital Francisco José de Caldas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Sistematizar material del Doctorado en estudios artísticos para la comprensión de las prácticas de investigación-creación dentro de los estudios artísticos.

2. Realizar una investigación exhaustiva sobre el enfoque de las prácticas de investigación-creación en el programa de Doctorado en Estudios Artísticos de la universidad Distrital Francisco José de Caldas, con el fin de proporcionar información precisa y relevante en las cápsulas.

3. Contactar investigadores y estudiantes para la selección de las personas con las cuales se realizará cada cápsula, estableciendo conversaciones académicas para definir los contenidos de la misma.

4. Desarrollar un guion técnico que defina la estructura, el contenido y el estilo visual del producto audiovisual.

5. Realizar pre-producción, producción y posproducción de cada una de las cápsulas para crear un producto audiovisual coherente y de alta calidad.

VENTAJAS DE LA PASANTÍA

1. Poder servir como canal de comunicación para extender a los egresados información de un programa académico que tiene como lineamiento las prácticas de investigación en las artes.

2. Relacionarme con docentes y estudiantes que se encuentran en un proceso más avanzado lo cual me permite conocer y aprender de sus metodologías.

3. Vincularme en una institución en la que puedo poner en práctica las competencias y capacidades adquiridas en el programa pregrado.

4. Adquirir experiencia laboral en el campo del audiovisual, el cual ha sido mi elección de énfasis dentro de mi proceso académico y que además hace parte de mi propósito en mi futura actividad profesional.

5. Tener la oportunidad de poder profundizar en las prácticas de investigación-creación a través de la experiencia de los estudiantes del programa de doctorado en estudios artísticos de la facultad

6. Proponer un proyecto pionero para que otros estudiantes se interesen y puedan realizar esta modalidad de grado en los postgrados de la facultad.

LA PASANTÍA:
Importancia en la formación profesional

La posibilidad de optar por la modalidad de pasantía como proyecto de grado es fundamental para poner en práctica el conocimiento adquirido durante el proceso académico, de esta manera, se desarrollan capacidades y se afinan las metodologías aplicadas. Si bien el proceso académico nos forma y nos enseña formas de investigar y crear, considero que la evolución de un artista se da a través de la experiencia y del aprendizaje de otros artistas en el campo laboral.

Siempre he escuchado cómo el desempeño laboral de los artistas en nuestro país es cada vez más complicado y cómo la falta de experiencia limita las oportunidades, por tanto, brindar espacios de oportunidad laboral interna contribuye a ese arduo proceso de lograr una posición en el ámbito laboral. La formación profesional de un artista plástico es un proceso continuo y multifacético que implica la adquisición de habilidades técnicas, conocimientos teóricos y experiencia práctica, en este sentido, una pasantía se convierte en una herramienta fundamental para complementar la formación académica y adquirir experiencia profesional.

A través de una pasantía, es posible adquirir experiencia práctica, establecer contactos profesionales, aprender de la experiencia de otros y explorar nuevas áreas de interés. En definitiva, es una oportunidad única para complementar la formación académica y prepararse para el ámbito laboral, ya que esta brinda la oportunidad de explorar nuevas

áreas de interés y descubrir nuevas formas de expresión artística, al trabajar en un entorno laboral real, es posible descubrir nuevas técnicas, materiales y métodos de trabajo que pueden ser incorporados en la práctica artística.

En resumen, las pasantías ofrecen una valiosa oportunidad para el crecimiento profesional de los artistas, a través de ellas se pueden aplicar los conocimientos teóricos en situaciones prácticas, se establecen redes de contactos profesionales y se descubren nuevas posibilidades artísticas. Por tanto, considero que promover y apoyar las pasantías es esencial para impulsar la carrera de los artistas y así ampliar sus horizontes creativos.

PLAN DE TRABAJO

Para dar inicio a la pasantía que realicé en el Doctorado en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, fue necesario llevar a cabo una serie de procesos que describiré en los siguientes capítulos:

Capítulo I

fase de reconocimiento y propuesta

Para la primera fase que denominé "Reconocimiento y propuesta", llevé a cabo una reunión inicial con el maestro a cargo de la pasantía y el coordinador del programa de Doctorado en Estudios Artísticos, Pedro Pablo Gómez. Durante esta reunión, discutimos el interés del doctorado en la realización de un proyecto que pudiera exponer la investigación-creación dentro del programa, los métodos de trabajo y los resultados esperados de mis labores en el proyecto de pasantía, los cuales se materializarían en un producto audiovisual.
Dado que mi enfoque e interés artístico están vinculados a los medios audiovisuales, la fotografía y el vídeo, además mi interés se orientó en realizar mi proyecto de grado bajo la modalidad de pasantía, ambas partes estábamos interesadas en colaborar en este proyecto. Por lo tanto, decidimos seguir adelante con la propuesta de plan de trabajo que se llevaría a cabo en el programa, y así proceder con la inscripción del proyecto de grado bajo esta modalidad.

La propuesta inicial del coordinador y director del Doctorado consistía en realizar un vídeo que expusiera la investigación-creación dentro del programa, que contara con

una duración aproximada de quince (15) minutos. Sin embargo, durante nuestra reunión, presenté una nueva propuesta al coordinador Pedro Pablo Gómez. Esta propuesta sugería la creación de cinco vídeos, cada uno con una duración máxima de cinco (5) minutos, en los cuales se pudiera exponer la investigación-creación desde la perspectiva de estudiantes, maestros y el coordinador del programa. Estos vídeos se designaron como “cápsulas informativas” y cumplirían con los requisitos iniciales de la propuesta, pero esperando establecer un enfoque más dinámico. Desde mi punto de vista, reunir toda la información en un solo vídeo no tendría el mismo impacto que presentarlo en forma de capítulos. El objetivo final era lograr visibilidad dentro del material audiovisual que se difundiría en redes sociales o en el canal de YouTube del Doctorado en Estudios Artísticos.

Después de la reunión de reconocimiento de las tareas y objetivos, el siguiente paso que tuve que realizar fue elaborar la propuesta y la documentación requerida, que debían ser entregadas en la coordinación de la facultad. De esta manera, mi propuesta podría ser aprobada cumpliendo con los requisitos establecidos por la universidad para llevar a cabo una pasantía. (*Figura 1 - Figura 2.1 - Figura 2.2 - Figura 2.3*)

Capítulo II

Fase de aprobación

La documentación requerida por la coordinación fue presentada para su revisión en la reunión del consejo curricular y debía esperar que los documentos fueran verificados para dar la aprobación de la ARL, ya que este es el requisito exigido por la universidad para dar inicio a una pasantía. Mi propuesta debía ser evaluada, lo cual implicó un tiempo considerable.

Finalmente, después de pasar por varias reuniones y revisiones fue aprobada por la decanatura. Como no tenia presente el tiempo que podía estar en revisión la documentación, planeé un cronograma de plan de trabajo que indicaba que la pasantía comenzaría en el mes de mayo de 2022, como se puede observar en la *figura 2.4*, pero para el mes de agosto de ese mismo año mi proceso aún estaba en estudio. (*Figura 3.*)

Finalmente después de la revisión de mi documentación requerida, me fue aprobado el pago de la ARL para el mes de septiembre de 2022 lo cual me permitió comenzar a trabajar en las actividades planeadas.

(Figura 4.)

Capítulo III

Fase de actividades

Sin embargo, debido a que la realización de muchas de las actividades dependen de factores externos, el calendario tuvo que ser modificado en varias ocasiones y las actividades no pudieron seguirse fielmente según la propuesta inicial. Aunque estaba planeado que el proyecto comenzara en el mes de mayo, hubo retrasos en el proceso de aprobación del proyecto de pasantía que me impedía comenzar con el calendario propuesto, lo cual dio inicio a las actividades para el mes de septiembre cuando me aprobaron la ARL siendo esta el último requisito para iniciar el proyecto. Como resultado, las fechas de las actividades tuvieron que ser ajustadas para adaptarse a esta nueva situación. *(Figura 5.)*

La fase de actividades del proyecto se estructuro en tres fases principales:

preproducción

producción

posproducción

Cada una de estas etapas desempeñó un papel crucial en la realización y culminación exitosa de las cápsulas, por lo tanto enunciare detalladamente las actividades realizadas en cada fase a partir de los siguientes capítulos.

Capítulo IV

Fase de preproducción

Dando inicio al calendario y a las actividades propuestas, se planificó que la serie de cápsulas tendría una duración máxima de cinco minutos, en las cuales se mostrarían tres perspectivas del Doctorado en Estudios Artísticos: Dirección académica, docentes y estudiantes. El plan de trabajo fue el siguiente:

Revisión del material actual sobre el programa del DEA

Como primera actividad, se realizó una exhaustiva investigación sobre el material audiovisual existente del programa de doctorado en estudios artísticos. Junto al maestro Pedro Pablo, revisamos archivos relacionados con tesis doctorales y los diferentes modos de investigación-creación presentes en el programa. También tuve la oportunidad de conocer al equipo de trabajo del doctorado, quienes me compartieron material fotográfico y en vídeo que forma parte de la biblioteca de la facultad y que fue fundamental para apoyar el contenido de las cápsulas durante la fase de postproducción. Además, fue necesario realizar una revisión de material bibliográfico con el fin de comprender las prácticas de investigación-creación en el DEA. Para ello, nos basamos en dos textos:

“Lo primordial es la cultura, la economía está mediada”

“Propósitos, principios, objetivos y buen vivir DEA”

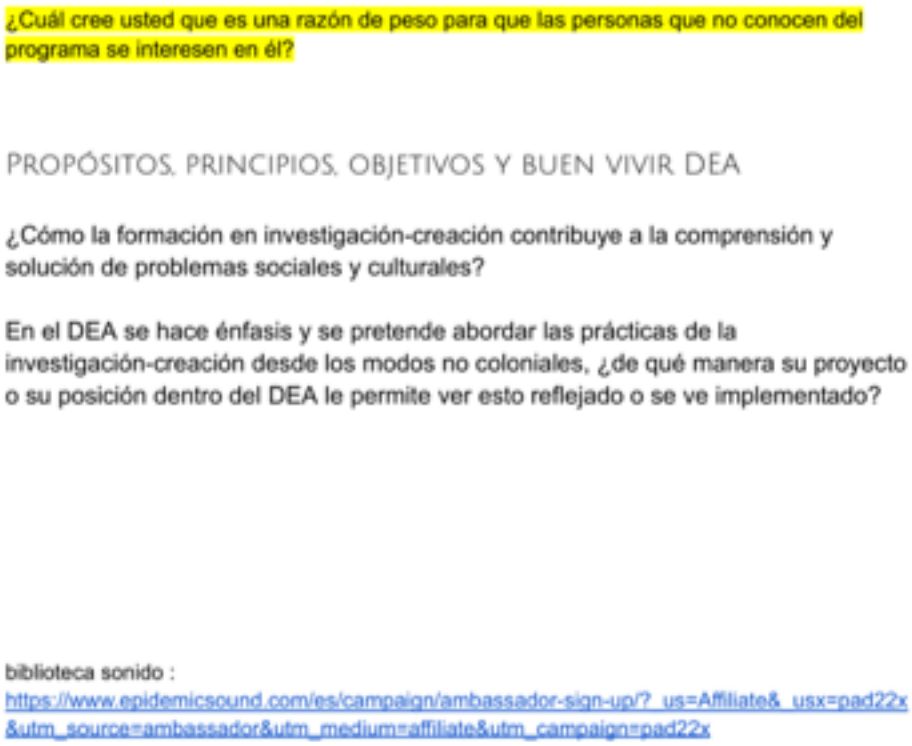
A partir de este material, pude ir comprendiendo los objetivos y el contenido del programa del Doctorado en Estudios Artísticos. Fue posible tener claridad sobre cómo los estudiantes son investigadores y creadores de conocimientos sensibles, surgidos a través de la actividad de investigación-creación. En el proceso de estudio, desarrollan la habilidad de manejar los campos del arte y la cultura, lo que les permite generar propuestas creativas que abordan problemáticas sociales y transforman las condiciones de vida de las personas, las colectividades y la naturaleza. Al enfocarse en la comprensión profunda de los aspectos sensibles, cognitivos, ontológicos y políticos, estos profesionales buscan lograr cambios significativos en los ámbitos del saber, la identidad y la capacidad de acción. Pude analizar cómo sus trabajos se dirigen hacia la consecución de transformaciones profundas en los ámbitos del conocimiento, el ser y el poder.

Propuesta de contenido para el producto final de la pasantía

Después de familiarizarme, comprender e investigar sobre los enfoques del programa de doctorado en estudios artísticos y contar con el material a mi disposición, comencé a desarrollar la propuesta de contenido que deseaba presentar en las cápsulas. En esta etapa, identifiqué los temas a tratar y las posibles preguntas que se formularían a los participantes, teniendo en cuenta las tres perspectivas principales: dirección académica, docentes y estudiantes.

Mi objetivo fue asegurarme de abordar de manera completa y equilibrada las diversas visiones y experiencias dentro del programa. Para ello, diseñé un plan que permitiera explorar los roles, las motivaciones y las contribuciones de cada uno de los actores involucrados. Asimismo, consideré la importancia de plantear preguntas relevantes que permitieran profundizar en los aspectos más significativos de la investigación-creación en el contexto del doctorado.

Con esta propuesta de contenido, busqué crear un material audiovisual en forma de cápsulas informativas que reflejaran de manera precisa y enriquecedora la diversidad de perspectivas presentes en el programa de doctorado en estudios artísticos.


¿Cuál cree usted que es una razón de peso para que las personas que no conocen del programa se interesen en él?

PROPÓSITOS, PRINCIPIOS, OBJETIVOS Y BUEN VIVIR DEA

¿Cómo la formación en investigación-creación contribuye a la comprensión y solución de problemas sociales y culturales?

En el DEA se hace énfasis y se pretende abordar las prácticas de la investigación-creación desde los modos no coloniales, ¿de qué manera su proyecto o su posición dentro del DEA le permite ver esto reflejado o se ve implementado?

biblioteca sonido :
https://www.epidemicsound.com/es/campaign/ambassador-sign-up/?_us=Affiliate&_usx=pad22x&utm_source=ambassador&utm_medium=affiliate&utm_campaign=pad22x

Figura 6. Propuesta de contenido para las cápsulas

El Programa de Doctorado en Estudios Artísticos tiene como problema general de estudio las diversas interacciones y manifestaciones que se dan entre el arte y la cultura de las que resultan modos legítimos de conocer, crear y establecer vínculos sociales, para aportar en la transformación de las condiciones de vida de los individuos y las colectividades en el horizonte del buen vivir y la interculturalidad. El Programa busca desarrollar una reflexión crítica y decolonial, inter y transdisciplinar, que contribuya a la emergencia de nuevos ordenamientos simbólicos y sociales; pues concibe las prácticas artísticas y culturales como construcciones de significado colectivo que crean, organizan y regulan las prácticas sociales y destaca el conocimiento como un factor esencial para el avance cultural, económico, social y político del Distrito Capital, la Ciudad-Región y el país.

otro enfoque a lo que hacen otras facultades,

¿Para usted..-Qué son los estudios artísticos?

investigación-creación: cuando a las artes se les pide investigación (obligación de los programas de arte)

reflexionar y ser analítico (un pensador complejo)

categoría central que nos permite seguir siendo artistas y también construir ciencia, una categoría que nos permite y nos diferencia

los estudios artísticos a que lugar se siente perteneciente

ya que el doctorado en estudios se centra en un acto decolonial, ¿en qué lugar se mueven las prácticas decoloniales teniendo en cuenta que las instituciones donde se ha establecido el arte son sumamente coloniales?

como se puede realizar una práctica artística decolonial en un lugar donde en casi todo, desde los espacios, pensamientos, perspectivas están regidas por la colonización… como desobedecer estas práctica.

¿Qué es la investigación-creación?

¿De qué manera la investigación-creación es un eje importante para la solución de problemáticas sociales ?

¿Pueden las prácticas artísticas cambiar las condiciones de vida de las personas? ¿de qué manera?

Como docente del programa DEA ¿de qué manera aborda la investigación- creación en sus proyectos y de qué manera enseña metodologías que aproximen a estudiantes que no han tenido una formación en el campo del arte a la investigación-creación?

Figura 6. Propuesta de contenido para las cápsulas

Guión de cada una de las cápsulas

Después de revisar la propuesta de contenido y recibir retroalimentación, comencé a estructurar el guión de cada una de las cápsulas, este me sirvió para planificar y disponer de manera organizada el contenido del proyecto audiovisual para cada capítulo.

El proceso de construcción de guíon me permite establecer la trama, definir los autores, determinar los diálogos e instaurar el estilo de la producción, al mismo tiempo me ayuda a anticipar y solucionar posibles problemas que puedan surgir durante la producción y postproducción.

También, me ayuda a explorar y desarrollar la historia en profundidad, aportando coherencia y fluidez a la narrativa, ya que es un elemento fundamental que guía el proceso creativo y garantiza la calidad de la obra audiovisual. En este proceso debí tener en cuenta las líneas de investigación a las que pertenece cada autor, sus procesos artísticos y en que caso de las dos estudiantes sus enfoques de tesis doctoral, de esta manera el contenido de cada cápsula sería singular.

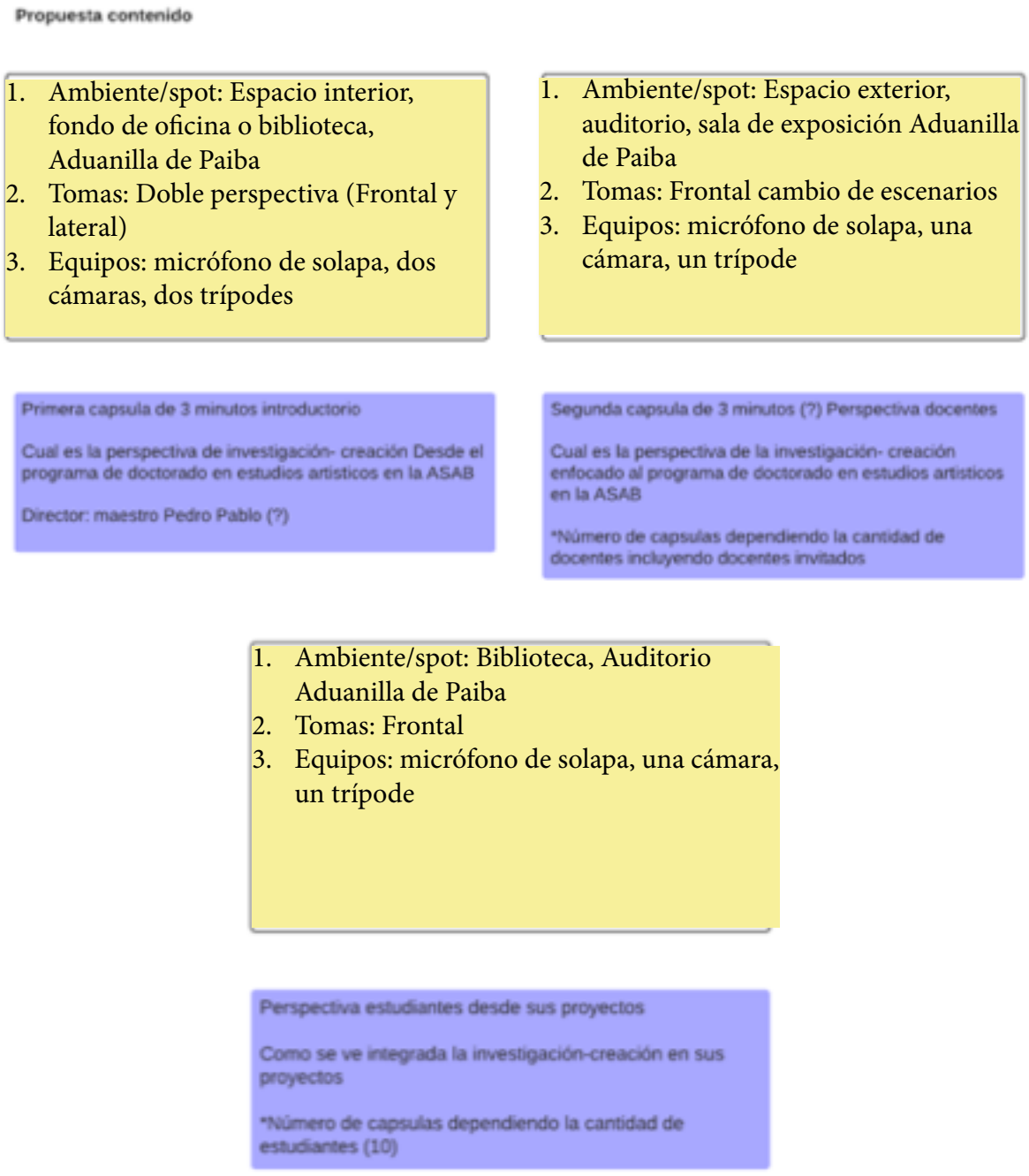


Figura 7. Propuesta de estructura de los guiones



Figura 8. Retroalimentación de la estructura de los guiones para cada cápsula

¿Para usted..-Qué son los estudios artísticos?

¿Qué es la investigación-creación?

¿De qué manera la investigación-creación es un eje importante para la solución de problemáticas sociales ?

¿Pueden las prácticas artísticas cambiar las condiciones de vida de las personas? ¿de qué manera?

Como docente del programa DEA ¿de qué manera aborda la investigación- creación en sus proyectos y de qué manera enseña metodologías que aproximen a estudiantes que no han tenido una formación en el campo del arte a la investigación-creación?

¿Cuál cree usted que es una razón de peso para que las personas que no conocen del programa se interesen en él?

Figura 9. Selección de preguntas base para las cápsulas

Capítulo V

Fase de producción

Para esta fase, las actividades se centran en la realización y ejecución, siendo los procesos más extensos y sujetos a modificaciones en el calendario debido a diversos factores necesarios para llevarlos a cabo. Esto incluye el uso de equipos de la universidad, la disponibilidad de las personas protagonistas de cada cápsula y otros aspectos que no fueron considerados en la propuesta inicial del calendario de actividades. A continuación, describiré cada proceso de producción considerando los siguientes aspectos:

Contactar a la persona protagonista de la cápsula y acordar el plan de rodaje

En primer lugar, se seleccionaron posibles colaboradores para participar en las cápsulas, era fundamental contar con la colaboración de la coordinación, así como con dos docentes y dos estudiantes. Luego, se estableció contacto con cada uno de ellos para presentarles el proyecto y consultarles su interés en participar. Una vez confirmada su participación, se acordaron las fechas de rodaje según su disponibilidad y se estableció un cronograma con los tiempos de grabación.

Se expusieron a los autores las preguntas base y la dinámica a implementar durante el rodaje, así mismo se puso al tanto a los autores que se necesitaría un día para la realización de la grabación.

Gestionar los equipos fundamentales para la ejecución del plan de rodaje

Para llevar a cabo la producción, debí solicitar el préstamo de un micrófono de solapa a la bodega de audiovisuales de la facultad de artes ASAB ya que no contaba con uno propio para el proceso de Rodaje. Para esto, se completaron tres formularios con la información detallada de los equipos que se requerían, los cuales debían ser aprobados por el maestro a cargo, Pedro Pablo Gómez, el coordinador del proyecto curricular, Camilo Ordoñez, y la coordinadora de laboratorios, Ana Cecilia Vargas. Para obtener estas aprobaciones, tuve que presentar mi proyecto y solicitar las firmas necesarias para que los formularios fueran revisados y aprobados en una reunión del consejo. Posteriormente y una vez fueron aprobados, se pudo hacer uso de los equipos solicitados.

Durante este proceso surgieron varias dudas acerca de las actividades que se estaban realizando, ya que el semestre 2022-2 estaba por terminar y necesitaba apoyarme en el implemento de los equipos hasta el semestre 2023-1, considerando que apenas estaba comenzando la fase de plan de rodaje según el cronograma que se había establecido con anterioridad, para coordinar los tiempos de grabación. El coordinador de la bodega audiovisual me instruyo para tener en cuenta los requisitos de la facultad con el préstamo de equipos, lo cual me puso un alto en el cronograma ya que debía devolver los equipos a más tardar el 30 de noviembre de 2022 como fecha límite establecida por el calendario universitario y por lo tanto al necesitarlos nuevamente, debería repetir el mismo proceso para el siguiente semestre en curso.

(Figura 10. - Figura 11. - Figura 12. - Figura 13)

Una vez se avaló y firmó la solicitud para poder retirar los equipos, me dirigí al laboratorio de la facultad de artes ASAB para que el micrófono de solapa y el tripode requeridos fueran revisados y entregados, de modo que pudiera utilizarlo en la primera sesión de rodaje según lo programado en el calendario. Durante el proceso, me explicaron que debía contar con ciertos elementos adicionales para el uso del micrófono de solapa, como las pilas alcalinas, las cuales la universidad no podía proporcionarme y que además eran parte fundamental para el funcionamiento del equipo.

Aunque esta situación supuso un pequeño contratiempo en el cronograma, me aseguré de cumplir con los requisitos necesarios para garantizar el correcto funcionamiento del equipo y así llevar a cabo la grabación de manera exitosa. Una vez que tuve en mis manos los elementos necesarios, estaba lista para comenzar con la producción de las cápsulas audiovisuales. *(Figura 14.)*

Plan de rodaje: relato central del interlocutor con imágenes de apoyo

El primer rodaje se realizó con el docente del Doctorado en Estudios Artísticos, Sandro Romero, perteneciente a la línea de Estudios Culturales de las Artes (ECA). Teniendo en cuenta su trayectoria como artista y su enfoque, orienté las preguntas para conocer cómo aborda la investigación-creación en su propia práctica artística y cómo enseña metodologías a sus estudiantes. Inicialmente, se estableció una fecha para el rodaje, pero tuvo que ser modificada debido a la ausencia del protagonista.

Finalmente, logramos concretar el rodaje antes de la fecha límite establecida por el laboratorio de la universidad para la devolución de los equipos en préstamo.

Durante el rodaje, seguimos el guión propuesto en la fase de preproducción. Se eligieron tres escenarios diferentes dentro de la sede de la Aduanilla de Paiba, incluyendo el escenario más desafiante: el espacio exterior. Esta elección complicó la fase de posproducción, ya que resulta difícil controlar el ruido ambiental y las dinámicas del entorno cercano a la sede de la Aduanilla de Paiba. Sin embargo, logré superar estos desafíos y llevar a cabo el rodaje de manera exitosa. *(Figura 15)*

El segundo rodaje se llevó a cabo con Sonia Vargas, estudiante del programa de Doctorado en Estudios Artísticos que también pertenece a la línea de Estudios Culturales de las Artes (ECA). Inicialmente, se estableció una fecha para el rodaje, pero debido a un evento personal, Sonia no pudo asistir en la fecha programada. Por lo tanto, se propuso una nueva fecha para llevar a cabo el rodaje y darle continuidad al cronograma previamente establecido.

Desde nuestro primer contacto, pude conocer a detalle el enfoque académico y el interés artístico de Sonia, también estuvo muy dispuesta a enseñarme acerca del desarrollo actual de su proyecto de tesis doctoral en el que se analiza la musealización del conflicto armado colombiano. Durante la fase de preproducción, tuve acceso a material relevante que me permitió comprender su trayectoria y así establecer preguntas específicas para

el guión, este material también me ayudo a entender mejor su proyecto de tesis actual y como la investigación-creación es una herramienta fundamental para su proyecto.

El rodaje se realizó de acuerdo a lo planeado en la fase de preproducción. Para esta cápsula, se determinó un único escenario en espacio interior de la sede de la Aduanilla de Paiba, teniendo en cuenta que el micrófono de solapa que la universidad me había prestado ya había tenido que ser devuelto a la bodega de audiovisuales y este equipo era indispensable para obtener la calidad de material requerida. Sin embargo, gracias al equipo de comunicaciones del Doctorado en Estudios Artísticos, pude contar con el préstamo de otro micrófono de solapa, por lo cual me permitió que el calendario establecido no se retrasara aún más y así pudimos llevar a cabo el segundo rodaje. *(Figura 16.)*

El tercer rodaje se llevó a cabo con Sandra Cecilia Suárez, estudiante del Doctorado en Estudios Artísticos que pertenece a la línea de Estudios Críticos de las Corporeidades, Sensibilidades y las Performatividades (ECCSP). Durante este rodaje, se seleccionaron tres escenarios ubicados en espacios internos de la Aduanilla de Paiba: la sala de exposición, la biblioteca y el auditorio, esto con el fin de aportar dinamismo al contenido audiovisual y además diversificar la experiencia del proceso de rodaje.

En la elaboración del guión, se tuvo en cuenta el enfoque de Sandra Cecilia en la educación primaria, específicamente en relación a la autoestima de una población infantil vulnerable. Además, se consideró su trayectoria profesional con el objetivo de comprender las

metodologías que ella utiliza en su proyecto de tesis doctoral y en la investigación-creación.

Con estos elementos, se plantearon las preguntas adecuadas en el guión para poder profundizar en su trabajo y tener un acercamiento a su enfoque artístico. El rodaje se llevó a cabo exitosamente, permitiendo capturar las respuestas y perspectivas de Sandra en relación a su proyecto y su enfoque en la investigación-creación. *(Figura 17.)*

El cuarto rodaje se llevó a cabo con Pedro Pablo Gómez, coordinador del programa de Doctorado en Estudios Artísticos y director de mi pasantía. El objetivo de esta cápsula era brindar una visión general sobre los estudios artísticos y cómo estos se relacionan con la investigación-creación desde la intención del programa del Doctorado, exponiendo también los resultados esperados que tiene el cursar este programa en la universidad Distrital Francisco José de Caldas. Esta capsula se pensó como la introducción ya que el programa ha sido liderado por el maestro Pedro Pablo y mi intención era dar a conocer de manera general su perspectiva y trayectoria como artista, además de exponer los resultados que se esperan con el programa.

Para este rodaje, se optó por un formato de doble plano con el fin de ofrecer un descanso visual y añadir dinamismo a la propuesta. Para lograrlo, se requirieron dos cámaras, dos trípodes y un micrófono de solapa. Tuve la colaboración de Daniel Tamayo Uribe, del

área de comunicaciones del doctorado, quien me apoyó con los equipos faltantes que requería para esta propuesta audiovisual, una cámara que se requería para una segunda perspectiva (cámara de apoyo lateral) que debía realizarse simultáneamente con la primera toma (cámara principal frontal). Se identificaron y establecieron dos opciones de espacios dentro del edificio de oficinas de los Doctorados en la sede de la Aduanilla de Paiba, los cuales aportaron a un resultado óptimo.

Con estas medidas y recursos técnicos, se logró realizar el rodaje con éxito, capturando la perspectiva y conocimientos del maestro Pedro Pablo Gómez en relación a los estudios artísticos y la investigación-creación desde la mirada del programa de doctorado.

(Figura 18. - Figura 19.)

El quinto y último rodaje se llevó a cabo con el maestro Álvaro Hernández, quien pertenece a la línea de estudios críticos de las corporeidades, sensibilidades y las performatividades (ECCSP). El plan de rodaje no pudo cumplirse en las fechas programadas inicialmente en el cronograma. Durante el proceso de búsqueda del préstamo del micrófono de solapa, surgieron contratiempos que requirieron postergar las fechas del rodaje. Además, cuando finalmente se obtuvo el préstamo de los equipos, el maestro tuvo una salida de campo con los estudiantes del doctorado fuera de la ciudad que se extendió por un mes completo. Esto provocó que las fechas establecidas en el calendario inicial para el rodaje tuvieran que ser reajustadas del mes de octubre para el mes de diciembre.

El plan de rodaje experimentó varios cambios y ajustes debido a la situación mencionada. Después del regreso de la salida de campo en la que participó el maestro y varios estudiantes, se establecieron nuevas fechas en las que el maestro estuvo de acuerdo, pero durante el proceso, surgieron situaciones imprevistas que impidieron su cumplimiento. Estas circunstancias llevaron a una extensión del calendario.

Finalmente, el rodaje se llevó a cabo y se estableció un espacio interior de la Aduanilla de Paiba, dado que el tiempo disponible por parte del autor de la cápsula era limitado. Por esta razón, se optó por establecer un único escenario para el rodaje.

A pesar de los contratiempos y ajustes en el calendario, se logró realizar el rodaje con el maestro Álvaro Hernández, capturando su conocimiento y enfoque en el área de estudios críticos de las corporeidades, sensibilidades y las performatividades (ECCSP) en el contexto de la investigación-creación. (*Figura 20.)*

Todas las cápsulas presentaron una propuesta única en términos de planos y escenarios, pero mantuvieron una estética coherente para transmitir la idea de que formaban parte de un mismo proyecto dividido en capítulos. Al concluir los rodajes, se les solicitó a los autores de las cápsulas que, en la medida de lo posible, compartieran material fotográfico o de vídeo que ilustrara sus metodologías y formas de trabajo como artistas, así como los métodos que emplean como docentes en el programa. Esto se hizo con el fin de apoyar y ejemplificar cada cápsula.

El objetivo era complementar el contenido audiovisual con imágenes que mostraran visualmente las prácticas y enfoques de los autores, tanto en su trabajo artístico como en su labor como educadores. De esta manera, se enriquecería la comprensión y la experiencia de los espectadores al poder ver ejemplos concretos de las metodologías y modos de trabajo presentados en cada cápsula.

Esta solicitud de material adicional permitiría agregar un componente visual atractivo y enriquecedor al proyecto, brindando una mayor profundidad y comprensión de las temáticas abordadas por los autores en sus respectivas cápsulas.

Capítulo VI

Fase de posproducción

La fase de posproducción es una etapa fundamental en cualquier proyecto audiovisual. Durante esta fase, se llevan a cabo una serie de procesos y tareas para dar forma final al material grabado durante los rodajes y convertirlo en el producto audiovisual completo y listo para su distribución.

En la posproducción, se realiza la edición del material grabado, lo cual implica seleccionar las tomas más adecuadas, organizarlas en el orden correcto y crear una narrativa coherente. También se realizan ajustes de color, corrección de color y corrección de la calidad de sonido, para asegurar una estética visual y una calidad auditiva óptimas.

Además de la edición, en la fase de posproducción se llevan a cabo otras tareas importantes

como la creación de efectos visuales, la adición de música, la mezcla de sonido, la creación de gráficos y títulos, y la aplicación de cualquier otro elemento necesario para mejorar la calidad y el impacto del proyecto.

En este proyecto de pasantía, la posproducción es un papel crucial para garantizar que las cápsulas individuales se combinen de manera coherente y se mantenga una estética visual y narrativa consistente en todo el proyecto. Se aplican los procesos de edición, corrección de color y sonido, y se podrán agregar elementos visuales y sonoros adicionales según sea necesario para realzar la presentación de las metodologías y modos de trabajo de los autores.

Realización de una cortina de entrada

Durante el proceso de creación de la cortinilla de entrada, se llevaron a cabo diversas propuestas que se fueron ajustando hasta llegar a la versión final. Mi objetivo era lograr una introducción que dejara claro que se trataba de un programa de la Universidad Distrital y específicamente de la Facultad de Artes ASAB.

Para lograr esto, consideré que sería acertado incluir dos planos en la cortinilla: uno de la Facultad de Artes y otro de la sede de la Aduanilla de Paiba, donde se lleva a cabo el Doctorado en Estudios Artísticos. Estos dos lugares representan los espacios fundamentales en los que se desarrolla el programa, por lo que su inclusión en la cortinilla sería significativa.

Con la combinación de estos dos planos, se busca transmitir la conexión entre la Facultad de Artes ASAB y la sede de la Aduanilla de Paiba, creando una identificación visual clara y estableciendo el contexto espacial del programa. De esta manera, los espectadores podrán reconocer rápidamente la institución y la ubicación geográfica donde se llevan a cabo las actividades relacionadas con el Doctorado en Estudios Artísticos.



Figura 21. Propuesta inicial de transiciones



Figura 22 . Plano superior sede Aduanilla de Paiba implementado en la cortinilla de entrada

Figura 23. Plano secuencia de la cortinilla de entrada final



Figura 24 . Plantilla base portada de cada capítulo (Capítulo uno)



La realización de una cortinilla de cierre es un aspecto de suma importancia en cualquier proyecto audiovisual. Esta marca el final del proyecto de manera adecuada y satisfactoria. Proporciona una transición visual y auditiva que indica claramente que el programa o vídeo ha llegado a su conclusión.

Mediante el uso de elementos visuales y sonoros distintivos como los logotipos hice que en mi proyecto reforzara la asociación con la institución y el programa, *(Figura 25.)* implementé colorización y música que acompañaran la idea de un vídeo institucional, pero al mismo tiempo le dieran un aspecto más dinámico, esto con la intención de que el material fuese aprovechado en su totalidad y además aportara valor a futuros estudiantes. Además establecí los créditos finales en donde pretendía enaltecer la institución, los colaboradores y todo el material implementado, consideré que era importante reconocer y agradecer a quienes contribuyeron al proyecto, ya que su participación fue fundamental en su realización. *(Figura 26.)*

Asimismo, es relevante destacar que la cortinilla de cierre desempeña un papel importante en la continuidad y cohesión del proyecto. Al igual que la cortinilla de entrada, esta secuencia visual establece una estructura narrativa y estética que enmarca y conecta todas las partes del contenido. De esta manera, se brinda una experiencia coherente y fluida al espectador, permitiéndole seguir la historia de manera clara y disfrutar de una presentación visualmente atractiva.

La banda sonora desempeña un papel fundamental en la creación de la atmósfera, el ambiente y las emociones que se quieren transmitir en el proyecto. La música tiene el poder de evocar sentimientos, capturar la atención del espectador y complementar la narrativa visual. Para este proyecto elegí producciones con licencias libres de uso de Creative Commons, ya que en estas bibliotecas se tienen a disposición una amplia variedad de opciones musicales que se ajustan a las necesidades específicas del proyecto, sin preocuparse por infracciones de derechos de autor, al estar disponibles para el público en general, se facilita la búsqueda y selección de música adecuada para el proyecto, sin necesidad de incurrir en costos elevados de licencias o contratación de compositores con las cuales no podía costear.

Recurrí a la biblioteca de audio de Youtube en donde pude hacer una búsqueda minuciosa, ya que puedo encontrar musicalización según diferentes aspectos como el título de la pista, género, ánimo, artista, duración, tipo de licencia o fecha incorporación y así poder implementar el material más adecuado para el proyecto.

Hice una primera selección basado en el género y el ánimo, quería contar con una pieza musical que incluyera en su mayoría sonidos instrumentales, pero que al mismo tiempo se mantuviera dentro de un estilo institucional y profesional. De esta selección se escogieron las dos piezas musicales más apropiadas. *(Figura 27.)*

God Rest Ye Merry Gentlmen - DJ Williams.mp3

Joy To The World - DJ Williams.mp3

Chiapas Marimba - Jimena Contreras.mp3

Fiesta Jarocha - Jimena Contreras.mp3

Imágenes de apoyo

Las imágenes de apoyo se obtuvieron de las bases de datos de la Facultad de Artes ASAB, así como de la producción propia del estudiante del programa de Doctorado y del docente, también realicé imágenes específicas teniendo en cuenta el contenido de cada cápsula. Esta fase fue la más complicada y laboriosa para mi, ya que la búsqueda y recopilación de material para respaldar cada una de las cápsulas se extendió. Algunos de los protagonistas no tenían disponible el material, y la base de datos de la Facultad contiene una gran cantidad de material, que abarcan todos los procesos realizados por la Universidad y específicamente por la Facultad de Artes. Por lo tanto, esta base debía ser revisada minuciosamente para asegurar que respaldara el contenido expuesto por cada autor.

En el caso específico de la autora del tercer capítulo, Sonia Vargas, tuve que tomar la iniciativa de realizar las imágenes y vídeos de apoyo, ya que ella me compartió material protegido por derechos de autor, debido a que su proyecto estaba ubicado en un espacio museístico. Mientras que en las otras cápsulas audiovisuales requerí en su mayoría la implementación del material de la base de datos de la facultad y material que fui recolectando y realizando ya que el material que me compartieron los autores fue muy limitado.

Dado que este proyecto esta destinado a ser difundido en redes sociales institucionales, debía cumplir con las leyes de difusión y derechos de autor. Es importante destacar el esfuerzo y cuidado que se tuvo durante esta fase para garantizar el cumplimiento de

las normas legales y éticas relacionadas con el uso de imágenes y material protegido por derechos de autor. Se realizaron las acciones necesarias para obtener el material adecuado y asegurar su correcto uso y difusión en el proyecto, siempre respetando las disposiciones legales vigentes.

Fase de circulación

La fase de difusión de las cápsulas es una etapa crucial en el proyecto, ya que es el momento en el que se comparten y se ponen a disposición del público los resultados de la investigación y la creación realizadas en el marco del Doctorado en Estudios artísticos. Una de las plataformas seleccionadas para esta difusión es el canal de YouTube del Doctorado, una herramienta poderosa y ampliamente utilizada en la actualidad para la divulgación de contenido audiovisual, así las cápsulas tienen la posibilidad de llegar a un público amplio y diverso, que puede estar interesado en el tema de los estudios artísticos y en la investigación-creación presentada en el proyecto.

Considero que la difusión a través de YouTube brinda la posibilidad de medir y analizar el impacto de las cápsulas, ya que esta plataforma proporciona herramientas de análisis y estadísticas que permiten conocer el alcance, la interacción y la recepción de las cápsulas por parte de la audiencia. Estos datos son valiosos para evaluar la efectividad de la difusión y al mismo tiempo tener una retroalimentación del proyecto. Esta plataforma también permite que las cápsulas sean accesibles en cualquier momento y desde cualquier lugar,

pueden visualizarlas a su propio ritmo, pausar, retroceder o avanzar en el contenido según sus necesidades e intereses. Esto brinda una flexibilidad que se adapta a las preferencias y disponibilidad de cada persona, permitiéndoles explorar y profundizar en los temas abordados en las cápsulas a su propio ritmo.

Análisis de resultados

Los resultados de las cápsulas audiovisuales fueron los siguientes:

- Primera cápsula: “Introductorio” Capítulo uno

Expone que son los estudios artísticos, cuál es la perspectiva de investigación- creación y cual es la relacción entre estas desde una visión general del programa de Doctorado en Estudios Artísticos en la facultad de Artes - ASAB

Autor: Coordinador del DEA, Pedro Pablo Gómez

- Segunda cápsula: “Perspectiva docentes” Capítulo dos

Presenta cuál es la perspectiva del docente acerca de los estudios artísticos y la investigación- creación enfocada al Programa de Doctorado en Estudios Artísticos en la ASAB y expone las metodologías implementadas para enseñar y acompañar un proyecto de investigación - creación desde la línea de investigación de los Estudios Culturales de las Artes (ECA)

Autor: Docente del DEA Sandro Romero

- Tercera cápsula: “Perspectiva estudiantes” Capítulo tres

Expone cómo la estudiante integra la investigación-creación en su proyecto de tesis doctoral desde la línea de investigación de los Estudios Culturales de las Artes (ECA), que entiende por los estudios artísticos y como implementa la investigación - creación en su trayectoria artística

Autora: Estudiante del DEA, Sonia Vargas Martínez

- Cuarta cápsula: “Perspectiva docentes” Capítulo cuatro

Nos muestra cuál es la perspectiva del docente sobre los estudios artísticos y la investigación - creación, su enfoque desde la línea de investigación de los Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades (ECCSP), del programa de Doctorado en Estudios Artísticos en la ASAB y en su trayectoria artística

Autor: Docente del DEA, Álvaro Hernández

- Quinta cápsula: “Perspectiva estudiantes” Capítulo cinco

Expone cómo la estudiante integra la investigación-creación en su proyecto de tesis doctoral, su proceso desde la línea de investigación de los Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades (ECCSP) y su proceso artístico

Autora: Estudiante del DEA, Sandra Cecilia

ANEXOS



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
Facultad de Artes ASAB
Doctorado en Estudios Artísticos

Señores
Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales
Facultad de artes ASAB

Ref. Pasantía estudiante Heidy Vanessa Beltrán Buitrago

De manera atenta me complace informarle el interés del Doctorado en Estudios Artísticos, para que la estudiante **Heidy Vanessa Beltrán Buitrago,** con el código: 20161016034, realice en nuestro programa su trabajo de grado en modalidad de pasantía con la propuesta titulada: *Prácticas de la Investigación-Creación.*

La pasantía se desarrollará durante el transcurso del segundo semestre del 2022 y una vez pagada la ARL correspondiente se dará inicio a esta misma. En el área de doctorado, la estudiante tendrá el acompañamiento del maestro Pedro Pablo Gómez. Correo: ppgomezm@udistrital.edu.co

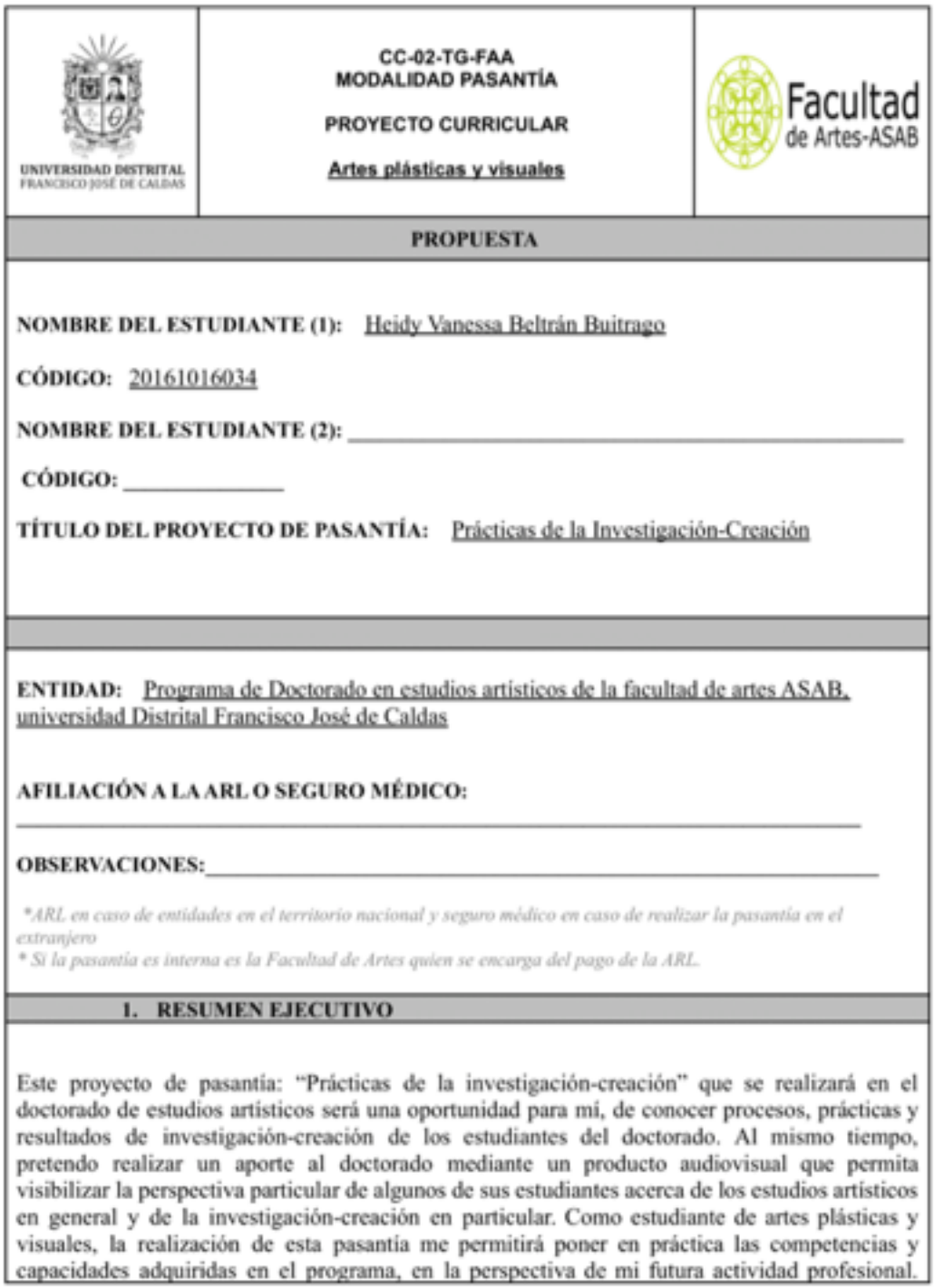
Atentamente,

PEDRO PABLO GÓMEZ MORENO
Coordinador
Doctorado en Estudios Artísticos

PBX 57(1)3239300 Ext. 6641
Carrera 13 No. 14 69, Palacio de La Merced, Bogotá D.C. – Colombia
Acreditación Institucional de Alta Calidad. Resolución No. 23096 del 15 de diciembre de 2016

Línea de atención gratuita
01 800 091 44 10
www.udistrital.edu.co
doctoradoartes@udistrital.edu.co

Figura 1. Formato de carta realizada por parte del doctorado para entregar a la coordinación, requisito para aprobar la pasantía y el pago de la ARL



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

CC-02-TG-FAA
MODALIDAD PASANTÍA

PROYECTO CURRICULAR

Artes plásticas y visuales

Facultad de Artes-ASAB

PROPUESTA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE (1): Heidy Vanessa Beltrán Buitrago

CÓDIGO: 20161016034

NOMBRE DEL ESTUDIANTE (2): _____

CÓDIGO: _____

TÍTULO DEL PROYECTO DE PASANTÍA: Prácticas de la Investigación-Creación

ENTIDAD: Programa de Doctorado en estudios artísticos de la facultad de artes ASAB, universidad Distrital Francisco José de Caldas

AFILIACIÓN A LA ARL O SEGURO MÉDICO:

_____

OBSERVACIONES: _____

**ARL en caso de entidades en el territorio nacional y seguro médico en caso de realizar la pasantía en el extranjero*
** Si la pasantía es interna es la Facultad de Artes quien se encarga del pago de la ARL.*

1. RESUMEN EJECUTIVO

Este proyecto de pasantía: "Prácticas de la investigación-creación" que se realizará en el doctorado de estudios artísticos será una oportunidad para mí, de conocer procesos, prácticas y resultados de investigación-creación de los estudiantes del doctorado. Al mismo tiempo, pretendo realizar un aporte al doctorado mediante un producto audiovisual que permita visibilizar la perspectiva particular de algunos de sus estudiantes acerca de los estudios artísticos en general y de la investigación-creación en particular. Como estudiante de artes plásticas y visuales, la realización de esta pasantía me permitirá poner en práctica las competencias y capacidades adquiridas en el programa, en la perspectiva de mi futura actividad profesional.

Figura 2.1 Formato propuesta de proyecto bajo la modalidad de pasantía, requerimiento para inscripción de proyecto de grado y asignar tutores

Finalmente, puede ser esta experiencia un proyecto pionero para que otros estudiantes puedan realizar esta modalidad de grado en los postgrados de la facultad.

2. PALABRAS CLAVES

investigación-Creación; producción audiovisual; práctica profesional

3. OBJETIVOS

3. 1. Objetivo General

Realizar un producto audiovisual dividido en cápsulas, las cuales permitan presentar y dar a conocer el enfoque de las prácticas de investigación-creación en el programa de Doctorado en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

3.2. Objetivo Específico

1. Sistematizar material del DEA para la comprensión de las prácticas de investigación-creación dentro de los estudios artísticos
2. Realizar una propuesta de la estructura de cápsulas audiovisuales de la investigación-creación en el DEA
3. Contactar investigadores y estudiantes para la selección de las personas con las cuales se realizará cada cápsula, estableciendo conversaciones académicas para definir los contenidos de la misma
4. Realizar pre-producción, producción y posproducción cada una de las cápsulas
5. Proponer al doctorado una presentación pública de los resultados

4. PLAN DE TRABAJO

La serie de cápsulas tendrá una duración de máximo tres minutos donde se mostrarán tres perspectivas del Doctorado en estudios artísticos: Dirección académica, docentes y estudiantes. Para esto el plan de trabajo es el siguiente:

Fase de preproducción

- Revisión de material actual sobre el programa del DEA
- Propuesta de contenido para el producto final de la pasantía (Primera semana de Junio)
- Guión de cada una de las cápsulas (constante)

Fase de producción

- Contactar a la persona protagonista de la cápsula, y acordar con ella el plan de rodaje
- Realización de una cortina de entrada
- Relato central del interlocutor con imágenes de apoyo
- Realización de una cortina de cierre.

Fase de posproducción

- Banda sonora (se utilizarán producciones con licencias libres de uso de Creative Commons)
- Imágenes de apoyo (serán de las bases de datos de la Facultad de Artes ASAB, de la producción propia del estudiante del programa de DEA, docente o también de la estudiante pasante.

Figura 2.2 Formato propuesta de proyecto, objetivos y plan de trabajo.

Fase de circulación

- Todas las cápsulas serán puestas en circulación en el canal de Youtube del Doctorado DEA-UD.

5. RESULTADOS ESPERADOS

Cinco cápsulas que exponen las prácticas de la investigación creación en el programa de doctorado en estudios artísticos que se desglosan de la siguiente manera:

1. Primera cápsula de 3 minutos: "Introductorio"

Expone cuál es la perspectiva de investigación- creación desde el programa de doctorado en Estudios Artísticos en la ASAB

Director: maestro Pedro Pablo

1. Segunda cápsula: "Perspectiva docentes"

Presenta cuál es la perspectiva de los docentes sobre la investigación- creación enfocada al programa de Doctorado en Estudios Artísticos en la ASAB.

Docente

2. Tercera cápsula: "Perspectiva docentes"

Nos muestra cuál es la perspectiva de los docentes sobre la investigación- creación enfocada al programa de Doctorado en Estudios Artísticos en la ASAB

Docente

3. Cuarta cápsula: "Perspectiva estudiantes"

Expone cómo los estudiantes se ven integrada la investigación-creación en sus proyectos

Estudiante del proyecto de doctorado en estudios artísticos

4. Quinta cápsula: "Perspectiva estudiantes"

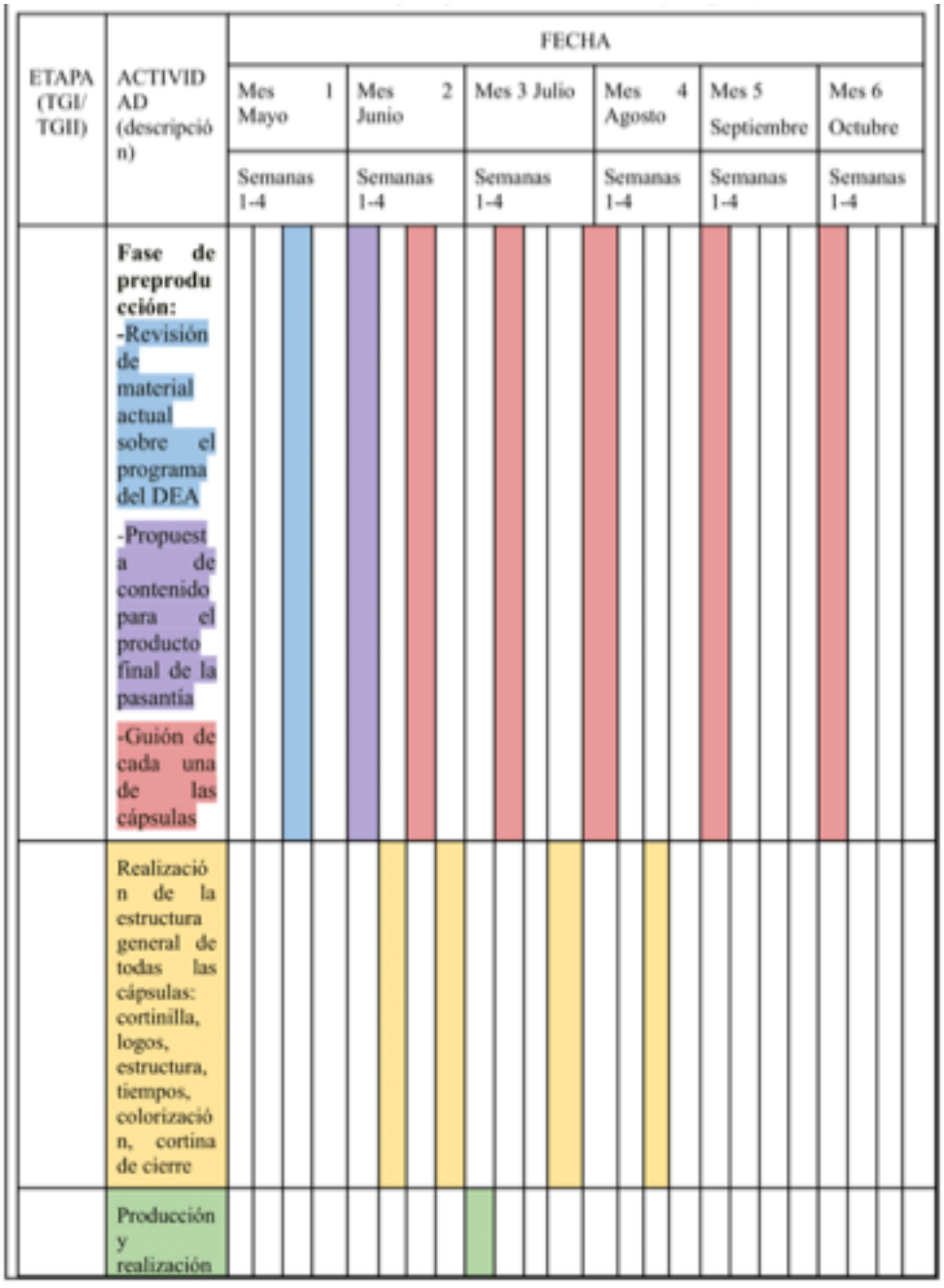
Expone cómo los estudiantes se ven integrada la investigación-creación en sus proyectos

Estudiante del proyecto de doctorado en estudios artísticos

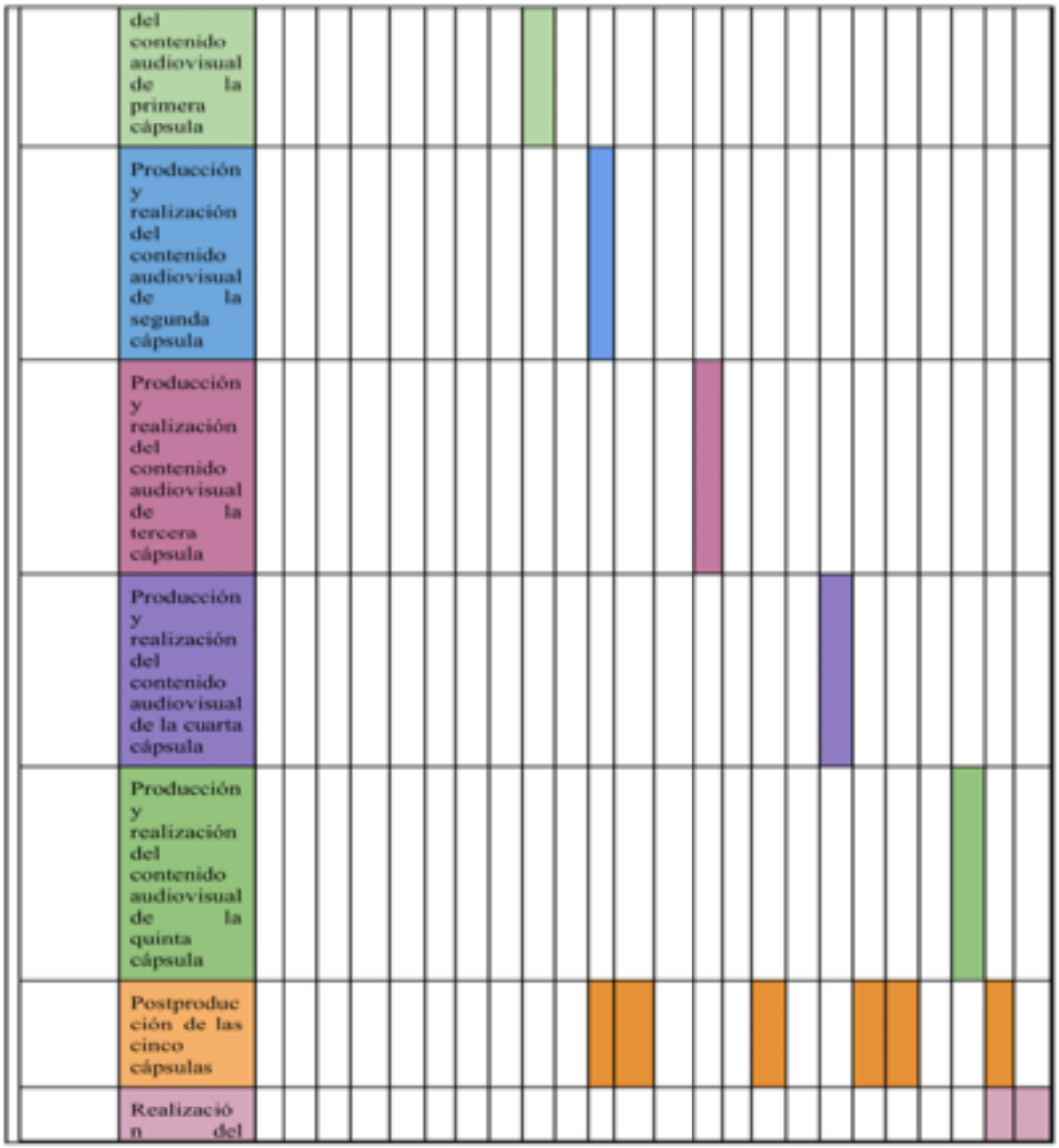
6. CRONOGRAMA

Figura 2.3 Formato propuesta de proyecto, resultados esperados.

Figura 2.4 Cronograma propuesta inicial



ETAPA (TGI/ TGII)	ACTIVIDAD (descripción)	FECHA					
		Mes 1 Mayo	Mes 2 Junio	Mes 3 Julio	Mes 4 Agosto	Mes 5 Septiembre	Mes 6 Octubre
		Semanas 1-4	Semanas 1-4	Semanas 1-4	Semanas 1-4	Semanas 1-4	Semanas 1-4
	Fase de preproducción: -Revisión de material actual sobre el programa del DEA -Propuesta de contenido para el producto final de la pasantía -Guión de cada una de las cápsulas						
	Realización de la estructura general de todas las cápsulas: cortinilla, logos, estructura, tiempos, colorización, cortina de cierre						
	Producción y realización						


del contenido audiovisual de la primera cápsula
Producción y realización del contenido audiovisual de la segunda cápsula
Producción y realización del contenido audiovisual de la tercera cápsula
Producción y realización del contenido audiovisual de la cuarta cápsula
Producción y realización del contenido audiovisual de la quinta cápsula
Postproducción de las cinco cápsulas
Realización del

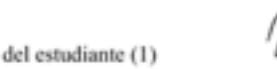
	informe final **Fase de circulación**	

*Anexar cronograma

ANEXOS

**Presentar el acuerdo de voluntad, convenio o contrato debidamente avalado por la Unidad de Extensión de la Facultad.*
**Presentar la carta de la entidad que designa al profesional responsable del acompañamiento de la Pasantía.*
** Si la pasantía es dentro de la UD solo se necesita presentar la carta u oficio del responsable de la dependencia y el docente o funcionario a cargo del desarrollo de la pasantía.*

Firma del estudiante (1)



Firma del estudiante (2)



Firma:
Elizabeth garavito López

Nombre del docente que avala la propuesta



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
Facultad de Artes ASAB
Artes Plásticas y Visuales

FAA-APV-084
Bogotá, D.C. 10 de agosto de 2022

Maestro
ANDRES RODRIGEZ FERREIRA
Decano
Facultad de Artes ASAB

ASUNTO: Solicitud tramite pago

De manera cordial me permito solicitar se realicen los trámites pertinentes para afiliación de ARL de la estudiante **HEIDY VANESSA BELTRAN BUITRAGO**, con CC. 1.030.668.858 de Bogotá y código 20161016034, quien realizará pasantía como modalidad de Trabajo de Grado en el área de Doctorado en Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB

Atentamente,

CAMILO ORDOÑEZ
Coordinador
Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales

Anexo: Documentos pasantía.

Elaboró: Carlos R. Ángel Velandia – Asistencial CPS

PBX 57(1)3239300 Ests. 6610 - 6611
Carrera 13 No. 14 69 Piso 2, Palacio de La Merced, Bogotá D.C. – Colombia
Acreditación Institucional de Alta Calidad. Resolución No. 023653 del 18 de diciembre de 2020

Línea de atención gratuita
01 800 091 44 10
www.udistrital.edu.co

Figura 3. Carta solicitud trámite de pago ARL para dar inicio a la pasantía



POSITIVA
COMPAÑIA DE SEGUROS

COMPROBANTE DE RADICACIÓN DE LA AFILIACIÓN DEL DIA 29/08/2022

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

DATOS DE LA EMPRESA

Tipo documento:	NI	**Número de documento:**	899999230	**Cédula Usuario:**	CC 19466738
Nombre:	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS				
Dirección:	CRA 7 NO 40B 53				
Departamento:	BOGOTA D.C.		**Municipio:**	BOGOTA D.C.	
Correo electrónico:	PROTECCIONSOCIAL@UDISTRITAL.EDU.CO				
Teléfono:	3152560508		**Tarifa:**	0.522	
Actividad Económica:	1805001 EDUCACION SUPERIOR HACE REFERENCIA A EMPRESAS DEDICADAS A ESPECIALIZACIONES Y POSTGRADOS CUANDO SE REALICEN ACTIVIDADES PRACTICAS SE ASIMILARAN AL RIESGO DEL CENTRO DE TRABAJO.				

DATOS DEL USUARIO QUE REALIZA LA RADICACIÓN

Cédula Usuario	Nombres y Apellidos del Usuario
CC 19466738	ANDRES RODRIGUEZ FERREIRA

DATOS AFILIADOS RADICADOS

	Radicado	Cobertura	Documento	Nombre Trabajador	Riesgo	Tarifa	Tipo
1	4	01/09/2022	CC 1030668858	BELTRAN BUITRAGO HEIDY	1	0.52200	**Dependiente**

OBSERVACIONES

Si tiene alguna duda con respecto a la tarifa o actividad económica de sus afiliados por favor diríjase a la oficina de POSITIVA más cercana o comuníquese con nuestra línea gratuita de atención a nivel nacional 01-8000-111-170 y en Bogotá al 3307000.

MEL_4_1_1_0815 v_04

Cordial saludo,

Gerencia de Afiliaciones y Novedades
Positiva Compañía de Seguros S.A.

15D90118C6E398CBFC4926B0C71AC820 Certificado impreso el día 8/29/2022 11:31:04 AM por el portal de empresas Edesk

Positiva Compañía de Seguros S.A. • Nit: 860.011.153-6 • Línea gratuita: 01-8000-111-170, Bogotá: 330-7000 / Portal Web: www.positiva.gov.co
Positiva Compañía de Seguros @PositivaCol PositivaColombia

El emprendimiento es de todos Minhacienda

Figura 4. ARL aprobada

Figura 5. Calendario modificado Septiembre-Diciembre

Facultad de Artes-ASAB

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

FORMATO DE SEGUIMIENTO MODALIDAD PROYECTO DE GRADO PASANTÍAS

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE:			Heidy Vanessa Beltrán Buitrago					
SEMANA	**FECHA**		**AÑO 2022**	**HORAS**		**TOTAL HORAS AL DÍA**	**TOTAL HORAS SEMANA**	**ACTIVIDADES REALIZADAS**
	DÍA	**MES**		**DE**	**A**			
4	19	**SEPTIEMBRE**	LUNES					Revisión material bibliográfico para comprender las practicas de investigación-creación en el DEA: - Lo primordial es la cultura, la economía está mediada (Fase de preproducción)
	20		MARTES					Revisión material bibliográfico para comprender las practicas de investigación-creación en el DEA: - Propósitos, principios, objetivos y buen vivir DEA
	21	**SEPTIEMBRE**	MIÉRCOLES	3PM				Reunión para coordinar quienes serán los protagonistas (dos estudiantes y dos maestros del DEA). de cada capsula y las fechas del plan de rodaje. (Fase de preproducción)
	22		JUEVES					Realización del guion para la primera capsula: "Introductorio por parte de la Dirección académica": - Director del DEA Pedro Pablo Gómez (Fase de preproducción)
	23		VIERNES					Realización del guion para la primera capsula: "Introductorio por parte de la Dirección académica": - Director del DEA Pedro Pablo Gómez (Fase de preproducción)
	24		SÁBADO					Realizar la propuesta de la estructura, posibles preguntas y contenido

								para la primera capsula audiovisual que se realizará con el director del DEA. (Fase de preproducción)
5	26	SEPTIEMBRE	LUNES					Revisión de material visual disponible del archivo del DEA que funcionará como apoyo en la primera capsula. (Fase de producción)
	27		MARTES					Revisión de material visual disponible del archivo del DEA que funcionará como apoyo en la primera capsula. (Fase de producción)
	28		MIÉRCOLES					Ponerse en contacto con el protagonista de la primera capsula: Director del DEA para que revise la estructura y preguntas que se harán en el plan de rodaje (Fase de producción)
	29	SEPTIEMBRE	JUEVES					Plan de rodaje para la primera capsula, "Introductorio por parte de la Dirección académica": - Director del DEA Pedro Pablo Gómez (Fase de producción) (¿)
	30		VIERNES					Plan de rodaje para la primera capsula, "Introductorio por parte de la Dirección académica": - Director del DEA Pedro Pablo Gómez (Fase de producción) (¿)

2	3	OCTUBRE	LUNES					Contactar al director de DEA para pedir material visual personal que funcione como imágenes de apoyo (Fase de producción)
	4		MARTES					Clasificar las imágenes de apoyo que seran implementadas como material visual de la primera capsula (Fase de posproducción)
	5		MIÉRCOLES					Edición cortinilla de entrada de la primera capsula, logos y colorización. (Fase de producción)
	6		JUEVES					Edición cortinilla de entrada de la primera capsula, logos y colorización. (Fase de producción)
	7		VIERNES					Recoger el material sonoro disponible en el archivo de la ASAB
								(Fase de posproducción)
	8		SÁBADO					Contactar músicos de la ASAB que estén dispuestos a prestar su material sonoro para implementar como apoyo sonoro de la primera capsula (Fase de posproducción)
3	10	OCTUBRE	LUNES					Fase de edición primera capsula (Edición grabación video)
	11		MARTES					Fase de edición primera capsula (edición grabación audio)
	12		MIÉRCOLES					Posproducción de la primera capsula (imágenes de apoyo)
	13		JUEVES					Posproducción de la primera capsula (material sonoro)

								del DEA que es protagonista de la quinta cápsula para pedir material visual personal que funcione como imágenes de apoyo (Fase de producción)
	14	DICIEMBRE	MIÉRCOLES					Edición cortinilla de entrada de la quinta cápsula, logos y colorización. (Fase de producción)
	15		JUEVES					Recoger el material sonoro disponible en el archivo de la ASAB o producciones con licencias libres de uso de creative commons (Fase de posproducción)
	16		VIERNES					Fase de edición quinta cápsula (Edición grabación video)
	17		SÁBADO					Fase de edición quinta cápsula (edición grabación audio)
4	19	DICIEMBRE	LUNES					Posproducción de la quinta cápsula (imágenes de apoyo)
	20		MARTES					Posproducción de la quinta cápsula (material sonoro)
	21		MIÉRCOLES					Edición cortinilla de cierre de la quinta cápsula. (Fase de producción)

TOTAL DE HORAS: 384

Figura 10. Circular requisitos para el préstamo de equipos externo



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
Facultad de Artes ASAB
Decanatura

CIRCULAR
No. FAA-C-006-2022

PARA: COMUNIDAD UNIVERSITARIA

DE: DECANATURA Y COORDINACIÓN DE LABORATORIOS - FACULTAD DE ARTES ASAB

ASUNTO: PROCEDIMIENTO PRÉSTAMO EXTERNO DE ELEMENTOS

FECHA: 4 DE MARZO DE 2022

Cordial saludo,

La Resolución del Consejo Académico No 001 del 13 de enero de 2022 precisa la programación académica especial para la culminación del segundo periodo académico del año 2021 para los programas académicos de pregrado bajo modalidad presencial y presencial asistida por las tecnologías de la información y las comunicaciones. En consecuencia, la Coordinación de Laboratorios y la Decanatura se permiten informar los lineamientos para el préstamo externo de equipos, instrumentos, y escenografía.

PRÉSTAMO EXTERNO:

1. Solicitud dirigida a la Coordinación del Proyecto Curricular, la cual debe contener:
   a. Oficio dirigido a la Coordinación de Laboratorios, en el cual se manifieste la actividad académica a realizar, docente y/o estudiantes responsables de la misma, lugar de la actividad académica, elementos solicitados, fechas de retiro y devolución de elementos a las respectivas Bodegas (Formato Anexo)
   b. Formato GL-PR-001-FR-006 - Solicitud salida de materiales y equipos a espacios externos de la Facultad debidamente diligenciado (Formato Anexo)
   En caso de solicitar elementos o equipos ubicados en diferentes bodegas, se requiere un formato diferenciado por cada bodega.
   c. Formato Excel para el cubrimiento de la póliza de seguro de los bienes (Formato Anexo)

   Nota: Tanto el oficio como el formato GL-PR-001-FR-006, deberán contar con la firma del docente, estudiantes y/o personal de producción como **Usuarios Responsables** de los equipos durante el desarrollo de la actividad académica. Si el docente no es de planta, en el formato GL-PR-001-FR-006 debe aparecer como **Responsable** el Coordinador del Proyecto Curricular, quien firmará y dará el visto bueno.

2. La Coordinación del Proyecto Curricular verificará y enviará la documentación con las firmas correspondientes a la Coordinación de Laboratorios de la Facultad de Artes ASAB para su visto bueno y firma respectiva.
3. El Coordinador de Laboratorios solicitará a los encargados de las bodegas revisar la disponibilidad de los equipos y elementos solicitados.

4. Una vez la Coordinación de Laboratorios avale y firme la solicitud, remitirá los documentos a la Coordinación de Sede y a la División de Recursos Físicos, para su información y respectivo aval. El Coordinador de sede devolverá firmado el formato GL-PR-001-FR-006 para continuar con el trámite.
5. El técnico de Laboratorios entregará el formato diligenciado y con todas las firmas a:
   a. Docente, estudiante o personal de producción a cargo de la actividad.
   b. Personal encargado de la(s) Bodega(s) para realizar el alistamiento de elementos para la entrega en las fechas establecidas.
   c. Supervisor de vigilancia para la verificación de equipos y elementos en el momento de la salida.
6. El docente, estudiante o personal de producción a cargo de la actividad académica recogerá los elementos en la(s) bodega(s) correspondiente(s) y devolverá en las fechas establecidas los elementos solicitados.
7. El personal encargado de la(s) bodega(s) realizará la verificación de los elementos prestados y recibirá a satisfacción.
8. De presentarse alguna observación en cuanto al estado de los elementos, el personal encargado de la(s) bodega(s) realizará un informe detallado de las condiciones de los elementos, y lo enviará a la Coordinación de Laboratorios.

Para este proceso se sugiere entregar a la Coordinación de Laboratorios la solicitud con un tiempo mínimo de 5 días.

Se recuerda que, de acuerdo con el formato GL-PR-001-FR-006, el responsable manifiesta que conoce las condiciones de préstamo o salida de equipos, el cual será de uso netamente académico o investigativo asumiendo total responsabilidad en caso de ocasionarse alguna avería a equipos y comprometiéndose con su reparación o reposición según sea el caso. Además, su compromiso a transportar el (los) equipo(s) de forma segura.

La Circular FAA-C-002-2021 del 5 de abril de 2021, con asunto PRÉSTAMO EXTERNO DE ELEMENTOS DE BODEGAS, queda sin efecto a partir de la fecha.

ANDRÉS RODRÍGUEZ FERREIRA
Decano
Facultad de Artes – ASAB
U. D. Francisco José de Caldas

ANA CECILIA VARGAS
Coordinadora Comité de Laboratorios
Facultad de Artes – ASAB
U. D. Francisco José de Caldas

	NOMBRE	CARGO	FIRMA
ELABORÓ	PAOLA J. CORZO MORALES	Secretaria Decanatura	
	CARLOTA ECHEVERRI	CPS Profesional Laboratorios	
REVISÓ	YURY TORRES VARGAS	CPS Profesional especializada Decanatura	
	VICTORIA E. YEPES	CPS Profesional especializada Decanatura - Abogada	

	SOLICITUD SALIDA DE MATERIALES Y EQUIPOS A ESPACIOS EXTERNOS DE LA FACULTAD	Código: GL-PR-001-FR-006	
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	Macro proceso: Apoyo a los misional	Versión: 01	SIGUD
	Proceso: Gestión de Laboratorios	Fecha de aprobación: 30/10/2017	

Dependencia Artes plásticas y visuales Fecha Solicitud: 3/11/22 Consecutivo

Motivo de solicitud: Práctica Académica	X	Mantenimiento		Investigación		Préstamo Extensión		Garantía		

Por medio de la presente los usuarios relacionados, solicitamos la salida de equipo(s) mencionado(s) a continuación:

DESCRICPIÓN DEL ELEMENTO	PLACA DE INVENTARIO	FECHA SALIDA	FECHA DE DEVOLUCIÓN	
MICROFONO DE SOLAPA SENNHEISER	195504	09/11/2022	30/11/22	
TRIPODE MANFROTTO 190EXPRO3	412046	09/11/2022	30/11/22	

En caso que la dependencia requiera los equipos listados en la tabla anterior, se deberá proceder con la entrega en el tiempo que establezcan las partes.
Destino de los equipos: (Ciudad, Dirección)____Cl. 13 #31-75, Bogotá_____ Lugar donde reposarán los equipos: (Ciudad, Dirección, otras especificaciones) ____Bogotá, Carerra 78 A # 58 M 88 SUR_____

Responsable

Nombre:_____Pedro Pablo Gomez_____Cédula N°:__5247350_____
Empresa/Institución:_____Universidad distrital Francisco Jose de Caldas, programa de Doctorado en estudios articos_____Cargo:_Coordinador__
Manifiesto que conozco las condiciones de préstamo o salida de equipo, el cual será de uso netamente académico o investigativo asumiendo total responsabilidad en caso de ocasionarse alguna avería a equipos y comprometiéndome con su reparación o reposición según sea el caso. Además me comprometo a transportar el (los) equipo(s) de forma segura.

Usuario(s) Responsable(s):

NOMBRE	CÓDIGO	CÉDULA	CELULAR	FIRMA
Heidy Vanessa Beltrán Buitrago	20161016034	1030668858	3195025532	

NOTA.
*Para la salida del equipo debe haber preferiblemente un docente de planta responsable de esta.

Coordinador de Laboratorios

V°B° Coordinador Proyecto Curricular

Figura 11. Anexo 1 solicitud préstamo de equipos externo
Formato GL-PR-001-FR-006

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
Facultad de Artes ASAB
Coordinación de Laboratorios

CARTA DE SOLICITUD DE PRÉSTAMO
Fecha solicitud: 03/11/22 Maestra: **ANA CECILIA VARGAS NUÑEZ** Coordinadora de Laboratorios Facultad de Artes – ASAB Universidad Distrital francisco José de Caldas
Lugar de uso del equipo: Aduanilla de Paiba
Un micrófono de solapa y un trípode para cámara que se solicita para poder realizar entrevistas el cual hace parte del resultado de mi proyecto de grado, en modalidad pasantía: "Doctorado en estudios artísticos "
RESPONSABILIDAD DEL ESTUDIANTE Y/O DOCENTE 1. Ejercer la custodia y cuidado del (los) elemento (s)entregados arriba mencionados. 2. Usar los equipos única y exclusivamente, para la actividad académica específica. 3. No entregar o prestar a otras personas. 4. No trasladar los equipos a otro lugar del previamente acordado. 5. Devolver los elementos en préstamo en las fechas establecidas o cuando la universidad lo solicite. 6. Hacer uso adecuado de los elementos y entregarlos en las mismas condiciones en que fueron prestados. 7. Responder por la pérdida, daño o mal uso de los mismos 8. Transportar el (los) equipo(s) de forma segura.
Proyecto Curricular: Artes plásticas y visuales
Espacio Académico: Proyecto de grado
Nombre y Firma docente responsable de la práctica o Evento Académico: Pedro Pablo Gómez
Fecha y hora del préstamo: 09 noviembre de 2022 10:00 AM
Fecha y hora de devolución de equipos: 30 noviembre de 2022 10:00 AM
Nombre completo estudiante responsable: Heidy Vanessa Beltrán Buitrago Código: 20161016034
Firma del estudiante responsable:
VºBº Coordinador de proyecto Curricular:

Figura 12. Anexo 2 Carta solicitud préstamo

FECHA	NOMBRE	IDENTIFICACION	CARGO	DESCRIPCIÓN DEL BIEN	DIRECCIÓN DE RESIDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO	EQUIPOS	MARCA	PLACA	INFORMACION DEL MEDIO DE TRANSPORTE
3-nov-22	Pedro Pablo Gomez	5247350	Docente de planta		Cra. 78 A #58 M 88 Sur	pggomezm@udistrital.edu.co	TRIPODE	190EXPRO3	412046	AUTOMOVIL
3/11/22	Pedro Pablo Gomez	5247350	Docente de planta		Cra. 78 A #58 M 88 Sur	pggomezm@udistrital.edu.co	MICROFONO DE SOLAPA	SENNHEISER	195504	AUTOMOVIL

Figura 13. Anexo 3 Formato Excel para el cubrimiento de la póliza de seguro de los bienes



Figura 14. Micrófono de solapa en préstamo por parte de la universidad
Imagen propia



Figura 15. Rodaje docente del DEA Sandro Romero
Exterior aduanilla de Paiba, 21 de noviembre del 2022
Imagen propia



Figura 16. Rodaje Estudiante del DEA Sonia Vargas
Sala Mutis, 12 de diciembre del 2022
Imagen propia



Figura 17. Rodaje Estudiante del DEA Sandra Cecilia Suárez
Sala de exposición, 13 de diciembre del 2022
Imagen propia



Figura 18. Rodaje Coordinador DEA Pedro Pablo Gómez
Biblioteca, 19 de diciembre del 2022
Imagen propia



Figura 19. Rodaje Coordinador DEA Pedro Pablo Gómez
Edificio parte interna, 19 de diciembre del 2022
Imagen propia



Figura 20. Rodaje Maestro Álvaro Hernández
Sala de exposición, 21 de diciembre del 2022
Imagen propia

Figura 25 . Logotipos establecidos en la cortinilla de cierre



Logo Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Tomado del proyecto original



Logo Facultad de Artes - ASAB
Tomado del proyecto original



Logo del Doctorado en Estudios Artísticos
Tomado del proyecto original



Figura 26 . Créditos de colaboraciones, registros e imágenes de apoyo
Tomado del proyecto original

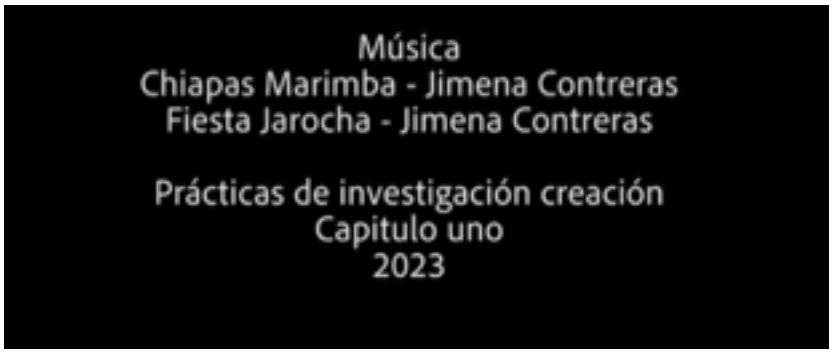


Figura 27 . Créditos de música de apoyo
Tomado del proyecto original



Figura 28 . Auditorio Mutis como escenario propuesto para algunas cápsulas
Imagen propia

Figura 29. Espacio exterior sede Aduanilla de Paiba,
Imagen propia



Figura 30. Elementos necesarios para el rodaje
Imagen propia



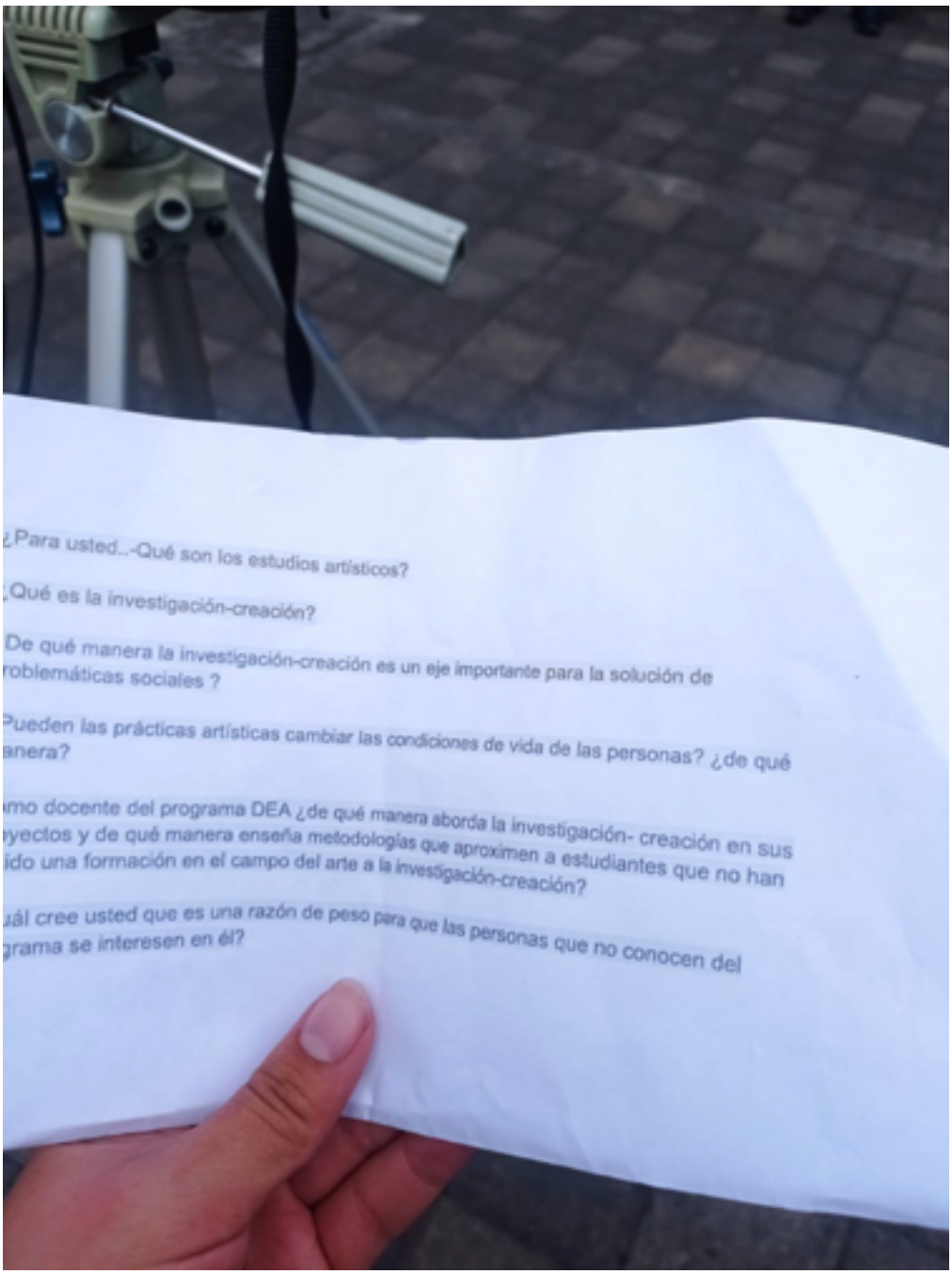


Figura 31. Preguntas y guión para el rodaje
Imagen propia

Bibliografía

Bellido Aguilera, V. R. ., y Díaz Fernández, A. . (2020). Lo primordial es la cultura, la economía está mediada. Estudios Artísticos.

Propósitos, principios, objetivos y buen vivir, Doctorado en Estudios Artísticos

“Investigación-Creación en las Artes y el Diseño” de Daniel Martínez Sánchez y Ángel Domínguez Domínguez (2017)

Gómez Moreno Pedro Pablo, Lambuley Edgar Ricardo. La investigación en artes y el arte como investigación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB. (2012)

“Investigación-creación en artes visuales” de Martha Lucía Bernal (2013)