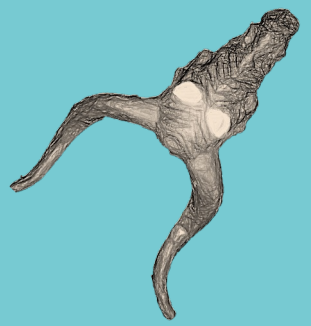


Decimario y Undecimario:

la corp∞ralidad una construcción entre simbiontes y matachines





DECIMARIO Y UNDECIMARIO

La corp∞ralidad una construcción entre simbiontes y matachines

Maestrante
Lacides Alexander Leal Hernández

Directora
Mag. Dora Inés López Molina

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes ASAB
Maestría en Estudios Artísticos

Bogotá D.C, 7 de octubre de 2023









En memoria a...

Aquellos recuerdos que atravesarán el tiempo-espacio y engendrarán las memorias que nos esclavizarán a ciclos eternos.... A las memorias de mi madre Ana Lucia y mi padre Lacides Antonio, por que gracias a estas se engendra esta creación-investigación.









Agradecimientos...

A l∞s simbiontes que contribuyeron a la invocación de cada matachín:

Muna Mouallem
Camila López
Samuel Cardona
Inti Gómez
Diana Mora
Helena Calderón
Claudia Casteblanco
Santiago Casteblanco (hijo de Claudia)
Carolina Reyes
Hector Parra
Liliana Rodriguez
Camila Peña
Daniela Moreno
Daniela Hueso
Jadiel Higuera
Jorge Villamarín
Dafna Saportas
Ivan Caviedes (CorpoiesisO)
LoreX Novoa
Silvia García
Nicol Orjuela
Alejandra Leal

A las imágenes tomadas y construidas en estos años de práctica matachinesca:

Jhon Diez
Angélica Franco
Samuel Cardona
Manuel Calderón
Laura Cardona
Equipo Orbitante 2020
Camila Peña
Camilo Palacios

A los agentes que continúan manteniendo vivos estos espacios que contribuyeron a la práctica matachinesca:

Caballito del Maizal
Equipo Orbitante 2020
Malanga Laboratorio
Casa 74-20
Casa Tierra
Barbukana
Festival Cinema Lunar
Sede El Tíbar de la UDFJC en el municipio de Choachí

A la universidad distrital, a la maestría, a cada uno de los docentes que acompañaron este proceso a lo largo de 3 años y en especial a mi tutora Dora López, a ella por el gran apoyo.







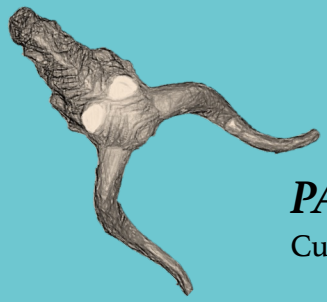


Tabla de Contenido

Resumen 5
Abstract 6
iNtrOducCióN 7
Lugar situado y enunciado 7
lO que mE trAE aquÍ 10
lO que mE llEvA allí 14
CAPÍTULO 1 SimBIOntES 19
Cuerp∞bjeto 20
Simbionte – humano 27
CAPÍTULO II mATAcHinES 51
CAPÍTULO III Corp∞ralidad 81
Ritualidades 82
Rituales 89
Undécimas.....95
cOncluSIONes 111
REFERENCIAS 134
BIBLIOGRAFÍA Y DETONANTES CREATIVOS 138
ANEXOS 140









PALABRAS CLAVES:

Cuerp∞, corporeidad, corp∞ralidad, simbionte, matachines.

RESUMEN

La corporalidad -ahora mutada en Corp∞ralidad – es una propuesta conceptual creada desde lugares reflexivos sobre las infinitas recreaciones e innumerables posibilidades construidas y consolidadas como materialidades, desde las acciones corpóreas de movimiento y sonoridad a través de las “Ritualidades y Rituales”, entre los cuerpos “humanos”, ahora, denominados simbiontes y los cuerp∞bjetos, matachines.

Lo simbionte, como un concepto propuesto hacia una nueva noción de reconstrucción ontológica a la idea de “humanidad”, como simbiontes-humanos, una visión posthumanista del sapiens, de sus transrelaciones e interacciones como reprogramaciones en su accionar simbiótico en esta nave interestelar, presentando a esta especie como una más en un tejido simbiótico entre una serie de múltiples agentes vivos y no vivos (cuerp∞bjetos).

Por último, las interacciones entre simbiontes y matachines, estos últimos denominados cuerp∞bjetos, plantean unas simbiosis eternas, con sus singulares tecnologías, es decir, cuerp∞bjetos que se relacionan con múltiples organismos u objetos tecnológicos, que proponen unas ritualidades desde las acciones corpóreas y que generan y reconstruyen las corp∞ralidades -materialidades tangibles e intangibles como resultado de estas simbiosis-, siendo el punto central de esta creación-investigación, cuya narrativa estará compuesta por las pluriversalidades (décimas y undécimas), como una manera de enunciar una agencia singular:

Cuerpos que se relacionan
artefactos que reconstruyen
simbiontes que confluyen
mutaciones interaccionan,
materialidades emocionan
es mestizaje de simbiontes
la experiencia como lingotes
entre matachos y objetos
ahora son cuerp∞bjetos
corp∞ralidad denotes.









KEY WORDS:

Cuerp∞, corporeidad, corp∞ralidad, simbionte, matachines.

ABSTRACT

The corporality -now mutated in Corp∞ralidad- is a conceptual proposal created from reflective places on the infinite recreations and innumerable possibilities built and consolidated as materialities, from the corporeal actions of movement and sound through the "Ritualities and Rituals", between the “human” bodies, now, called symbionts and the cuerp∞bjetos, matachines.

The symbiote, as a concept proposed towards a new notion of ontological reconstruction to the idea of "humanity", as human-symbionts, a posthumanist vision of sapiens, of their transrelations and interactions as reprogramming in their symbiotic actions in this interstellar ship, presenting to this species as one more in a symbiotic tissue among a series of multiple living and non-living agents (cuerp∞bjetos).

Finally, the interactions between symbionts and matachines, the latter called cuerp∞bjetos, pose eternal symbioses, with their unique technologies, that is, cuerp∞bjetos that are related to multiple organisms or technological objects, which propose rituals based on actions corporeal and that generate and reconstruct the corporalities -tangible and intangible materialities as a result of these symbiosis-, being the central point of this creation-investigation, whose narrative will be composed of the pluriversalities (décimas and undécimas), as a way of enunciating an agency singular:

Cuerpos que se relacionan
artefactos que reconstruyen
simbiontes que confluyen
mutaciones interaccionan,
materialidades emocionan
es mestizaje de simbiontes
la experiencia como lingotes
entre matachos y objetos
ahora son cuerp∞bjetos
corp∞ralidad denotes.









LUGAR SITUADO Y ENUNCIADO,
lugarES cREAdos Y verSEAdOs[1]

Lucia y sus memorias
es mi madre que ha narrado
Lacides que ha trabajado
Es mi padre y sus historias,
serán grandes trayectorias
las que heredé para bailar
manos me dieron pa´ tocar
pies planos pa' zapatear
luchas de años pa' crear
sus memorias son mi cantar.

Yo ya no soy un sujeto
autocritico mis lugares
que enuncian no-lugares
materialidades sujeto,
las preguntas del objeto
cuerpo para deconstruir
corporeidad es construir
corp∞ralidades[2] surgen
rupturas a poderes urgen
sOY-somos[3] nuestro existir.

Constante aprendizaje
soñar se hace al hacer
soy simbionte de tú ser
ya no es sólo el linaje,
acciones del engranaje
que dan luz al cambio
alteridad del contagio
las pandemias han llegado
el necros y bios mutado
manifiesto[4] cuerp∞s y cambios.

Sensibilidades llaman
a aceptar lo que somos
para que no sea sólo logos
lo que nuestras voces claman,
prosaicas[5] que divagan
bambucos matachinescos
he ahí cambios gigantescos
mis pasiones ya son fuego
mis recuerdos en el juego
estesis para reencuentros.









Guardamos en los cuerpos
una vida que nos mueve
se construyen relieves
rugosidades de los verbos,
aislados muchos tiempos
detonan al llorar y reír
memorias de un sentir
detonan en los caminos
aceleran nuestr∞s latidos
tú voz en la piel al vivir.

Memorias que nos llevan
a sentires que nos traen
en l∞s cuerp∞s siempre caen
en la piel recuerdos entran,
¿las memorias nos apresan?
son materialidad del accionar
de la corp∞ralidad un lugar
recordar es también sentir
danzar reCrea nuestr∞s vivir
simbiontes para inComodar.





Mi movimiento bailado, gozado, aquello surgido de la danza, pero que no denomino danza, lo que ha construido y deconstruido mis preguntas y fascinaciones en las tradiciones no solo de Colombia, sino de Latinoamérica, articulada a tecnologías como los tambores, los sonidos de los tarros de plástico, aquella conMoción del cuerpo ligada al sonar de las vidas de esta nave intergaláctica viva, y que tiene una relación simbiótica, podría decirse, parasitaria por parte de nosotr∞s los humanos, organismos que tomamos en cantidad y que muy poco devolvemos, generadores a gran escala de desechos, tecnologías, basura. Una humanidad que ha fracasado en sus intentos por reconstruirse. Mi danza, ya no es mi danza, es la de un todo que me ha atravesado por todas partes, en cientos de tiempos e infINidAdes de lugares y no-lugares, aquellos que dan forma de vivir y al vivir. Es mi todo y mi nada. El movimiento es su sustrato, y lo que me ha traído hasta este punto exacto de plasmar estas palabras. Se han entrelazado cientos de códigos para configurarme, en una eterna búsqueda de la simbiosis, no de la buena, ni de la mala, simplemente lograr reconocer aquello que se vive en los oCAsOS y los cOsmos, ser el simbionte de tus sueños, y por qué no, de tus pesadillas también. ReEncontrar todas la veces que sea necesario momentos por percibir y materializar mi corp∞ralidad. Así que aquello que ha sido mi danza, es una falacia que se ha construido por la interacción de infinitos sistemas, nunca fue ni ha sido mía, simplemente es de un todo... de tod∞s.





lO que mE trAE aquÍ

Los seres humanos -o por lo menos esa categorización taxonómica que nos han dado-, llevamos desarrollando durante largos tiempos, prácticas bastantes nocivas con el planeta y con las diferentes formas de vida que en este se relacionan, incluso, nuestra forma de relación entre humanos se inclina más hacia el parasitismo, nuestro comensalismo muchas veces es casi nulo y el mutualismo, aún más escaso, la depredación del otr∞ está todo el tiempo, inclusive de una forma inconsciente. Nuestra relación simbiótica con el planeta, se torna hacía unos desbalances. Un ejemplo de ello, es la producción a gran escala de residuos, desechos, basura, cuerpos sintéticos de consumo inmediato, un consumo exacerbado del mundo sin importar esta sobreproducción de basura. Estas formas simbióticas parasitarias, están en el orden de nuestras vidas, hacen parte de nuestra manera de ser como especie, nos devoramos entre nosotr∞s mim∞s, hacemos lo que hemos aprendido a hacer desde el vientre de nuestra madre, ser devoradores de mundos, fagocitar universos. Un hambre inmensa en la "unIvErSAlidad" no escrita en las enciclopedias del primer mundo, pero si mencionada para el tercer mundo, porque el conocimiento y aquellas memorias que tenemos de donde encontrarlo para poder saciar el hambre que tuvimos de niños, nos llevó a la "verdad" que nos decía que el mundo era solo uno y que la humanidad era universal, y si lo era, a conveniencia de algunos para devorar a otros.





El detonante de lO que mE trAE aquÍ , de cruzar de la práctica al texto, construir “verdades” que me permitan continuar exitiendo, y rEeXistIEndo, no únicas ni absolutas, simplemente tRansitorias, que sean devoradas, al igual que he devorado las de otr∞s.

Simbionte y matachín como una relación que busca construir y aprovechar esos desechos de la humanidad, la basura como un campo problemático que de una u otras maneras debe continuar atendiéndose inmediatamente. Las nuevas humanidades o posthumanidades proponen una simbiosis desde el mutualismo donde la humanidad no es ni centro ni periferia, es parte de un planeta en movimiento, y que con nuestras tecnologías podemos continuar construyendo un planeta más próspero donde el bios y el necros no solo sean objeto de control de la humanidad, sino que sean una constante equilibrada del mundo, que el poder de la multiplicidad de organismos de esta nave intergaláctica reine, y no solo el de la casi extinta humanidad. Por ello, invocar elementos del posthumanismo, no propiamente desde un lugar que obedece a la lógica del discurso desde la ontología del ser en la palabra, sino atravesarlo e invocarlo en la práctica, prácticas del cuerpo, de la corporeidad y de la corp∞ralidad, donde las preguntas nos llevan no al quién ser, sino ¿qué ser?
Preguntas que la práctica desde el movimiento y la sonoridad invocan, consolidadas desde las ritualidades y los rituales -estas dos como rutas metodológicas- deTonan la interacción entre simbiontes y matachines, impulsan y nos dan unas infinitas posibilidades y materialidades de la





corpo∞ralidad, que van dándonos unas narrativas que se centran en la complejidad de este concepto, cuya matriz grafémica se reestructura para poder mutar su fonética y que así, el sonido mute de la voz al cuerpo y viceversa inFiNitAMente:

Corporalidad (versión inicial)

corpo-oralidad (versión entrada en interacción)

Corp(o-o)ralidad (versión de tRanSición)

corp∞ralidad (mutación simbionte)

Estos conceptos enunciados y situados cada uno desde visiones y oralidades estructuradas a lo largo de los tiempos, van cambiando en variantes que se reConstruyen consigo mismas a través de la gravedad (fuerzas de atracción no solamente gravitacionales sino estético-políticas), donde los sentires y placeres que nos vinculan a lo estético y prosaico, están directamente vinculados a lo político, en tanto se crean relaciones, roles y juegos de poder, siendo estas el resultado de las fuerzas de interaccionan entre inFINitOs cuerp∞s, que se preguntan por, ¿qUé sEr?









Conforme a lo anterior, las décimas hacen parte de las oralidades que reConstruyen esta discursividad que propongo, igualmente el corpo, ya que ambas se retroalimentan simultáneamente, al ser rítmicas en la palabra, unas rítmicas que van al cuerp∞ y cambian sus maneras otras de poder agenciar las transformaciones del contexto. Desde este lugar y para este caso, es lograr proponer un concepto mutado -el de la corp∞ralidad- como una materialidad infinita que surge desde la "práctica corpórea", en palabras de Carlos Martínez. Siendo esta, la finalidad de esta creación-investigación, ya que cuerp∞ y discurso –oralidades lenguajes- son el núcleo de una fusión que genera energía (preguntas), permitiendo reConfigurar el mundo, sus dinámicas, sus simbiontes, por consiguiente, sus relaciones simbióticas, y con esto l∞s universos y pluriversos que de estas interaAcciones surgen. Podríamos mencionar que es a través de la especulación y la imaCreación, un poco en relación con lo que propone Donna Haraway desde el "pensamiento tentacular", donde generamos las historias, la ciencia ficción latinoamericana, que nos ubica en los sentipensamientos para la transMutación, todo esto anterior, desde mi opinión y vivencia que ha sido atravesada desde este cuerp∞.









lO que mE llEvA allí

El simbionte siempre será la experiencia que construya en sus simbiosis, la inmediatez de lo vivido y la reConstrucción desde la memoria, por ende, la corp∞ralidad es una materialidad de la simbiosis de simbiontes-humanos.

Mi estrategia es ahora, la del simbionte, en palabras de Fernando Broncano (2012):

"...el simbionte: seres que aparecen cuando los humanos duermen y husmean sus residuos. Emigrantes que hacen visibles los espacios que los humanos han olvidado... Los simbiontes no destruyen posibilidades: las crean, allí donde parecían agotadas. Conviven con las ruinas, y allí donde solo había barreras, encuentran zonas de paso. Allí donde había distancias insalvables, construyen pateras que hacen posible nuevas formas de vida. Los simbiontes son la especie de los posthumanos."(p. 42).

L∞s simbiontes, simbiontes-humanos, organismos que hemos configurado y vivido este mundo desde los desechos y basuras que nos han arrojado, basura de la cual se han creado cuerp∞s de matachines para poder virar nuestra vidas, para poder materializar preguntas y conocimientos, conviviendo con las ruinas de lo entregado, en las tradiciones que se deben mutar, que no obedecen a unas lógicas de una comprensión situada, hacia una alteridad con la vida no solo de lo humano, sino en ciclos que perpetúan simplemente la recapitulación del colonialismo, que continua fracturado nuestr∞s cuerp∞s.









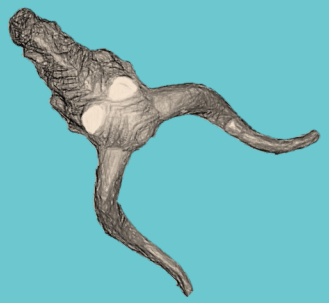
Los han roto, agrietado, sin embargo henos aquí, como matachines, siendo simbiontes subversivos, construyendo la vida desde espacios relegados, con infinitas posibilidades de mutar, y que nos han permitido escupirles en la cara a aquellos hombres que sueñan en ser los dueños y señores feudales de esta nave, aquellos cromañones y sapiens que están anclados a las corporalidades dogmáticas, radicales y parasitarias, que no les importa asesinar, con tal que sus ganancias no mermen, y cuando hablo de asesinar, no lo ubiquemos en el plano de solo lo "humano", sino en un lugar del bios, de múltiples organismos sintientes, simbiontes de la nave interestelar llamada Tierra.

De esta manera, decimar y undecimar como simbionte-humano a través de matachines que tocan y bailan, cuya ruta metodológica propuesta desde las ritualidades y rituales, es reOrganizar las ideas que pueden equilibrar nuestras interacciones, no siendo esencialista, ni mucho menos romantizando la simbiosis, siempre habrá parasitismo, es solamente que matachinear, pueda y sea un lugar y no lugar de construcción epistemológica, de reConstrucción creativa e investigativa, dando origen a las corp∞ralidades.

Por último, quisiera mencionarte simbionte-humano una particularidad propuesta para leer y comprender este materialidad. Puedes leer cada capítulo sin ir a las notas de pie de página (notas al pie de décima y undécima) que están al final del mismo. Con ello, propongo reConstruir el imaginario propuesto desde la narrativa de las décimas y undécimas, para así luego poder ir a las notas de pie de décima e ir indagando sobre las líneas de pensamiento en l∞s autores y referentes que se inVocan para esta creación-investigación.








NOTAS AL PIE DE PÁGINA

(NOTAS AL PIE DE DÉCIMA Y UNDÉCIMA)

1) Las décimas, una manera verseada, narrativa y de memoria que hace parte de la tradición oral en algunos contextos del mundo (hispanohablantes), y que en los territorios del caribe colombiano, es una materialidad mestiza, una de las maneras en que las oralidades tienen una métrica (rítmica) y por ende, construye una ruta y método para materializar el conocimiento que no esta en el lugar de lo académico. La décima y undécima como manifiesto. Ana Joaquina Pérez López (Banrepcultural, 2021, 19m) decimera cordobés, en una conferencia sobre la décima en Colombia del Banco de la República en el año 2021, menciona algo muy importante, "es una expresión infinita... una forma de construcción [deConstrucción] social". La décima como una propuesta metodológica narrativa, que al estar fuera del contexto académico, entra como manera de escritura narrativa, generadora de conocimiento sentipensante.

2) [∞] la propuesta de incluir este símbolo a la narrativa conceptual y escrita, obedece a las formas en que como se menciona en la introducción y en especial los capítulos I, II y III, es la de modificar códigos (grafemas) que produzcan fonemas, en relación a la oralidad, y que estos a su vez modifiquen la estructura de movimiento corpórea. El símbolo del "∞" (Infinito, 2023) en matemáticas, filosofía y astronomía da como lugar infinidad de posibilidades, lo cual implica infinitas relaciones simbióticas entre cuerp∞s y oralidades, por ende, es el resultado de una mutación grafémica entre las vocales "o" a manera de neologismo, donde la versión de la palabra corp(o-o)ralidad,








es comprimida por la fuerza simbiótica (interacción), dando lugar al "∞", curiosamente, el infinito es un Moebius, en más dimensiones. De igual manera, posee un sonido, una propuesta sonora que tal vez no esta asociado a nuestra manera propia del español, ya que este tipo de sonidos, esta solo habituado a gestos de atorarse, o flemas en la garganta, situado desde una urbanidad capitalina, debido a que al ser uvular o epiglotal, no es parte de nuestras interacciones constantes, no hace parte de nuestra manera de hablar, incluso es un sonido que a veces es "molesto" para algunas personas, debido a su relación con algo desagradable, algo que debe ser "expulsado" de nuestro cuerp∞: *(x)*

> *"La fricativa uvular sorda es un tipo de sonido consonántico, que aparece en diversas lenguas habladas, entre ellas el español de España.*
>
> *El símbolo usado en el Alfabeto Fonético Internacional para representa este sonido es ⟨χ⟩. Este sonido se representa mediante ⟨x̠⟩ (equis con punto inferior en el Alfabeto Fonético Americanista." (Fricativa uvular sorda, 2023)*

Con esta pequeña propuesta de modificar un código, al darle un fonema, un sonido a un símbolo, se construye un "corporema", dando lugar para mutar una corp∞ralidad, microcambios que generan grandes transformaciones.

3) El termino Soy-somos parte del propuesto por Cono Tisoy del "YO-SOTROS" una mutación al: "yo soy otros". Una relación singular colectiva. Este será abordado en el capítulo 1.

4) Manifiesto, manifestar, un adjetivo y la otra acción, dos términos cuyas








etimologías comunes nos remiten, a las manos, que desde mi perspectiva, están relacionadas con la producción de sentidos, creación y enunciación de de unas ideas, en movimiento y palabra. De acuerdo a esto, el manifiesto si bien es un lugar de la modernidad, es una tecnología, al ser un dispositivo (Rosefeldt, 2015) que reconstruye, muta contextos, manifiesta cuerp∞s y cambios.

5) A través del pensamiento propuesto por Katya Mandoki (1994), la prosaica lejos del contexto de la poética (poiesis) académica, da una característica a ese prendamientos sensible que podría estar en lo cotidiano, sin embargo, en una de las clases con la maestra Luisa Piedrahita, de la MEA, ella nos preguntaba, "¿a caso la academia no tiene cotidianidad?" Siento a lugar la pregunta, justamente por que la percepción de lo cotidiano, en relación a lo extra cotidiano, como un ciclo temporal diferente, hablan de unas suspensiones temporales que se perciben, por ende, la academia también tiene su cotidianidad, su flujo constante y también extra polar, ya que presenta sus propias ritualidades y rituales. Por ello, lo prosaico en esta creación esta ligado a una suspensión temporal no propia de la elaboración académica en la poética, sino trayendo dispositivos como las décimas, que si bien generan estesis y un prendamiento sensible, están fuera del contexto académico.




CAPÍTULO I
SIMBIONTES

CUERP∞BJETO

Objetos artificiales
junto al cuerpo ya nacen
tecnologías me hacen
artefactos ficcionales,
en los pasos iniciales
están entre todas partes
infinitas son las claves
cuerpos[1] y objetos danzan
cuerp∞bjetos entrelazan
infinidades son las llaves

Cuerp∞bjetos son momentos
de simbiosis[2] que transforman
tecnologías que os toman
y nos anclan los recuerdos,
en Rituales de pluriversos
del colectivo unicuerpos
ritualidades singulares
son multidimensionales
agencias[3] en multiTiempos.

Cuerp∞bjetos[4] son memorias
desde múltiples elementos
como un tambor al momento
percutiendo entre riZomas,
reTumbando[5] sin las formas
son raíces que nos mutan
móviles a veces se juntan
cuerp∞bjetos son agencias
en sus grandes permanencias
en su existir siempre fluyan.



¡Mirad! Como nos cautivan
tecnologías viajeras
no inmersas en barreras
pues al cambio nos motivan,
y revoluciones movilizan
no hay tampoco fronteras
en las grietas que conversas
trANsitamos los fluidos
de sujetos[6] ya diluidos
de tiempos que recuerdas.

Las brasas que nos mueven
aquellas que nos imPulsan
expectantes nos deslumbran
observan y se conMueven,
entre radiación disuelven
máscaras son cuerp∞bjetos
deseando sentir los versos
de cuerpos que se abrazan
y en sus andares las alzan
para ser fuego en sus plexos.



A lugares y no lugares[7]
rituales que nos llevan
trANsmutación prendan[8]
en momentos peculiares,
los momentos liminales[9]
del fuego entre alvéolos
quemando cuerpos amorfos
llenos de fisión inTERIOr
para reHacer inmersión
objetos en todos entornos.

Sentir el fuego del aire
exhalado en los discursos
inHalado por los mundos
recreado en tú baile,
el objeto de tú trance[10]
tecnologías que atavían[11]
así nuestros aires cambian
de habitar otr∞s cuerpos
cuerp∞bjetos son truenos
impactando interCaMBiaN



Ahora los retazos llegan
almazuela hacen tú ser
al no ser lo deseado ver
mÁscara y traje qUEman,
piel sobre piel impregnan
pieles que se han desechado
en la basura han anidado
la episteme[12] cuerp∞bjetos
enmarañada de los fuegos
simbiontes matachineando.

InterAcCioNAn átomos
reConfigurando discursos
también en cientos de puntos
a seres que prenden ánimos,
grietas y vértices álgidos
INVOcan lo invoCABLE
riZOMA transitaBLe
sentires materializados
tambores reCONfigurados
vibración INnombrable.

Membrana que se extiende
a lo largo de los tiempos
viajando con sentimientos
vibración que se presiente,
reconexión desde el vientre
eVocar las relaciones
desBloquear las sensaciones
dar forma a pensamientos
cuerpo y sus descubrimientos
Cuerp∞Tambor[13] en eMociones.



Cuerp∞Tambor las Mociones
de seres que se disuelven
objetos que se enVuelVen
para engendrar opciones,
recuerdos las canciones
Cuerp∞bjeto reEvoluciona
Cuerp∞Tambor implosiona
anclado a incomodar
el ReTumbe su versear
el planeta CONvulsiona.

Cuerp∞bjetos ReTumban
manos-pies en el golpeteo
pies-manos en el bailoteo
mATAchín en la penumbra,
som∞s y serem∞os pregunta
vibrando inFINtaMente
repercutiendo en la mente
de aquellas molÉculas
que ReSuenan oyÉndolas
cuásares del inConsciente.



Cuásares del conSciente
la simbiosis da origen
a lo grabado en tú gen
la memoria disidente,
inVocada al presente
a través del ReTumbar
desde discurso singular
es fonema ritualizado
Corporema[14] improvisado
a cada grafema peculiar.

Grafema peculiar habla
imágenes tecnológicas
posturas muy simbólicas
mATAcho suena y canta,
su piel pedazos de manta
simbiosis de cuerp∞bjeto
Cuerp∞Tambor desCubierto
son palabras de metano
como gases desde el ano
Corporeidad[15] en el viento.


Un cuerp∞Tambor llama
el segundo que responde
Una tercera que se acoge
Al cuarto que prende llama,
la quinta se hace flama
Pregona el sexto a corazón
"en la séptima suena tambor"
Octava que nos percibe
Novena que nos recibe
la décima de ReEvolución[16]

SIMBIONTE - HUMANO

Humanos anclados a tiempos
de ficciones parasitarias
mente o cuerpo depositarias
son destrucción de sus fuegos,
de prejuicios siempre quietos
discursos de su poder
para más poder obtener
vestidos de democracia
la invasión su gran causa
Colonialismo su razón de ser…

Blanco o negro es o no
así proponen sus verdades
asesinas de diversidades
el Antropoceno su rol,
¿será posible otro son?
Otras formas de pensamiento
Lo ch'ixi[17] se hace sentimiento
Humano no es totalidad
partícula de pluriversalidad
-humano un filamento…

Simbionte- una verdad
No única ni absoluta
De tod∞ lo que se junta
Una más en la inFINidad,
Simbionte-humano necesidad
reConstruir la vida en sí
otra rutas de mi decir
ni blanco ni negro soy
Mestiz∞ vengo y voy
Simbionte-humano carmesí…



Alrededor del fuego danzan
unas preguntas constantes
muy inMersas y dinstantes
y simbiontes se abrazan,
sueños que se entrelazan
al percutir de los cuerpos
y sonorifican los objetos
del humo de luz de estrellas
que fracturan una de ellas
para inVocar estos vERsOS.

Una voz se alza y pregunta
¿A caso nos han matado?
¿o simplemente mutilado?
¿la humanidad tiene duda?,
¿o para nada les repugna?
¿Serán acaso ciegos y sordos?
¿o sus gustos tenebrosos?
¿verán más allá de sus sentires
que les han dando sus vivires?
¿o solo han sido absortos?

Humanos que surgen
de una vida apurada
para terminar en la nada
pues el capital nos urge,
Simbionte que reSurge
de una vida mutada
es la piel que esta arada
de sueños hemos venido
en danzas hemos reído
las miradas son el alma.

Es la acción que trANsMuta
las palabras se han dicho
y hemos creado el nicho[18]
que el Corporema disfruta,
Menciona directo la fruta:
ya no soy hombre ni mujer
ni aquello que quieres ver
soy cuerp∞bjeto en cambio
pues vivo siempre al diario
¿Cómo nos quieres reConocer?



Simbionte - humano sazón
Simbionte – canino corre
Simbionte – felino oye
Simbionte – bovino sos vos,
Simbionte – equino feroz
Simbionte – humano mata
Simbionte – humano rana
Simbionte – humano adiós
Simbionte – humano sin Dios
Simbionte – humano mama.[19]

Sin Bio Te vas humano
te hemos observado
biomas no están a tu lado
sin embargo veo tú mano,
¿podrías cambiar de lado?
sueños has hecho con ella
¿y que otras cosas que vea?
pesadillas engendrado
¡Humano maldito has matado!
Simbionte – humano ya sea.



Simbiontes desde multiLugares
soñados en el despertar
del piso frio a devorar
son retazos singulares,
para viajar como manjares
a través de las caricias
reConocernos las delicias
no ser de aquí ni de allá
compuesto de quién sabrá
ataviado de sonrisas.

Máscaras nos desbloquean
trajes que nos transportan
y simbiontes nos confrontan
en si mism∞s las fronteras,
CaOs internos traquetean
los sonidos te cuestionan
y las preguntas te devoran
¡ESTOS MATACHOS DUELEN! [20]
al final siempre nos tejen
l∞s simbiontes te enAMORan.

No somos siempre malvados
eres también un humano
con máscara a otro lado
a veces bastante avaros,
estando siempre atados
a ficciones que nos matan
cambios que aún nos faltan
y ser simbiontes a tú lado
para ser con el arado
ficciones poco a poco palpan.



¿Simbiontes y/o humanos es
la cuestión para ser o no?
¿La respuesta seguir en el yo?
Ahora solo diré no se,
hacer un salto solo de fe







al pensamiento erótico[21]
¿para ser o no icónico?
para erizar el malpensar[22]
y desde ahí rePensar
a mi "humano" irónico.

Sonrisas para contar
los fonemas en tú cabeza
que generan gran rareza
imaginación de un andar,
finaliza este contar
he aquí tú simbiontes
en tú jeta sabor limonEs
te retuercen las tripas
con solo unas rimas
Simbiontes–humanos lingotes.

Agenciar nuestra existencia
ser un simbionte aquí
al igual que humano allí
sin ninguna reverencia,
”sentiPensamiento” existencia
pues mi materia objeto es
mi carne sustancia tez
cuerpo se hace todo el tiempo
Cuerp∞bjeto es, no miento
formas otras para ser.

Simbiontes se levantan
y con cueros te inVocan
con su danza te provocan
en el fuego te arrebatan,
los prejuicios que te atan
para que con ell∞s viajes
donde quieras que te halles
paso a paso se graba
una vida que nos danza
que con el tambor nos llames.

Simbiontes, inVoquen ahora
sus matachos para mutar
y el pensamiento trasMutar
para ritualizar son las horas,
Matachines no demoran
Cuep∞Tambor es sonado
los pellejos han resonado
el sudor nuestro micelio
matachines terciopelo
en ti se ha ReTumbado.



NOTAS AL PIE DE DÉCIMA Y UNDÉCIMA

1) Cuerpo: el concepto de "cuerpo hacia cuerpos", parte de la idea y propuesta central de Carlos Martínez, cuya centralidad de pensamiento circula alrededor de la práctica corpórea (Martínez, 2015), puntualmente la práctica danzaría, el arte danzario, la relación del movimiento y el cuerpo. Al igual que Susana Maldonado en Cuerpo y Sociedad (2019) y Martínez (2015) proponen abordar el concepto de cuerpo desde una convención construida en la modernidad desde el pensamiento cartesiano, en la dicotomía cuerpo-mente, una disección que nos habla a cerca de la idea donde binariamente son dos cosas no relacionadas y claramente, una tiene un lugar de importancia mayor, un cuerpo objetivado dicotómico entre "sujeto/objeto" (Maldonado, 2019), cuyo lugar esta relegado al racionalismo. Dentro de las propuestas que ambos autores nos plantean, abordan la fenomenología de Maurice Merleau-Ponty justamente por la manera en que presenta no solo la idea de cuerpo, sino la percepción del mismo, donde es *soy yo el que percibe*. Finalmente, ambos convergen en el antropólogo David Le Breton cuyos estudios se enfocan a profundidad en el concepto de cuerpo, desde una idea misteriosa del cuerpo como un ser inaprehensible, cuya construcción está ligada justamente a una idea social y, por ende, a una simbólica (Maldonado, 87).

Quiero dar continuidad aclarando que mi línea de pensamiento acerca del concepto cuerpo esta justamente ligada a estas maneras otras de pensamiento de cada uno de los autores mencionados, sin embargo, es aquí donde inicia mi propuesta acerca del concepto cuerpo para el decimario y undecimario, desde "un cuerpo hacia cuerpos". En 1961 cuando anuncian al mundo que Yuri Gagarin, cosmonauta soviético, como el primer hombre en haber llegado al espacio exterior, y en 1969 el Apolo 11 nos menciona que el hombre a llegado a la luna. Podríamos mencionar que la idea moderna de hombre (humanidad) claramente a llegado al espacio exterior, sin embargo, hemos sido el vehículo para que la vida llegue al espacio, han sido millones de organismo, incluido el humano, quien a llegado al espacio exterior, cuerpos a bordo de naves, que llevan a microscópicos cuerpos en su interior.

Un cuerpo es materia consolidada por infinitas partículas, que a su vez, están construidas por infinitas partículas, materia orgánica que está relacionada con infinitos organismos (∞), la infinidad en los lugares del necros y bios, moléculas que mueren y otras que viven, que se reconstruyen a cada momento, por ende, la cuestión de cuerpo obedecerá a una lógica infinita (∞) cuya construcción no solo es social, sino que es palpable, perceptible, en palabras de Ponty, y por ende situada, en palabras de Donna Haraway. Se relaciona directamente a sus ecosistemas, y en esto último claramente se involucra todos los sistemas de relación e interacción socio-culturales que, a su vez son mediados por el ambiente.

Recuerdo que en una clase con Carlos Martínez, cuyas maestras y maestros, en parte fueron también los míos, nos mencionaba que "no tenemos un cuerpo, somos un cuerpo", a lo cual le sigo dando vueltas, ya que claramente, el ser y tener obedecen a un lugar ontológico, pero que también es carnal y vivido, el cuerpo puede ser y tenerse, ambas cosas y formas a la vez, puede recrearse y mutarse a través de sus ideas intangibles, y de la interacción tecnológica con la que se relaciona, así, se tiene un cuerpo, cuerpos que se tienen desde un lugar plural que pasa por la singularidad, que se reconstruyen materialmente, y a la vez, se es y son simbólicamente, abstrayendo este concepto a un espacio exterior.

El concepto de cuerpo, implica unas mutaciones desde el lenguaje -y por ello aclaro que esta idea es situada-, transformaciones que están ligadas a relaciones entre organismos y tecnologías, el ser humano, es orgánico, construido desde la modernidad, o por lo menos desde las ideas de esos tiempos que llegaron a otras latitudes para reconstruirse a través del paso del tiempo, que al igual que el concepto del cuerpo, llega a mi desde la modernidad. Por ende, cuerpo, habla claramente de organismos que se rigen por ficciones construidas, reglas de juego, acuerdos, palabras, objetos y otros organismos. El ser humano llega al lugar de construirse con otros cuerpos, infinitas formas de vida que están ligadas al ahora, donde convergemos para ser y tener, para ser-nos y tener-nos, ser yosotros, haciendo que el concepto de cuerpo sea vivido e imaginado todo el tiempo, compenetrándose unos a otros (García, 2019).

2) Simbiosis: el concepto de simbiosis fue acuñado por el botánico alemán Heinrich Anton de Bary, en 1879 definiendo simbiosis como “la vida en conjunción de dos organismos disímiles, normalmente en íntima asociación, y por lo general con efectos benéficos para al menos uno de ellos”, desde la etimología de la palabra significa “vivir juntos” (Ochoa, 2020, p. 15). Este concepto tuvo sus rupturas y reafirmaciones, a tal punto que, para definir este concepto, surgieron los términos de ectosimbiosis y endosimbiosis, en la primera se establece una relación de 2 especies sin la fusión de los organismos, en la segunda si hay una fusión de organismos. Esta relación simbiótica tiene varios tipos de asociación, mutualismo, parasitismo y comensalismo.

La simbiosis se usa para describir la relación entre dos organismos -cuerpos-, cuya relación está construida directa o parcialmente (Ochoa, 2020), esta relación de cuerpos o “un cuerpo en relación” (Morales, 2015), se base en momentos de mutualismo, donde ambos obtienen un beneficio, comensalismo, donde conviven mutuamente sin algún tipo de beneficio, y, por último, parasitismo, en este se manifiesta la depredación de uno sobre otro.
Por lo tanto, los simbiontes son aquellos organismos -cuerpos- que están presente en la simbiosis. Nosotras y nosotros los simbiontes, estamos en una eterna simbiosis, nuestros cuerpos, son aquel lugar y no-lugar donde la ficción se alimenta de la verdad y viceversa, nuestra corporeidad surge de las ficciones-verdades que la experiencia ha moldeado en todos (Broncano, 2012). El simbionte no solo es cuerpo/objeto, además tiene unas formas de enunciación que son sus corporeidades que se mueven y suenan. El simbionte siempre será la experiencia que construya en sus simbiosis, cuerpo y corporeidad a la vez.

Este concepto es desarrollado por el filósofo Fernando Broncano a través de su construcción filosófica de las nuevas humanidades. En su libro *La Estrategia de la simbionte cultura material para nuevas humanidades* establece la relación entre el cyborg, el simbionte y el posthumanismo, un campo relacional entre la simbiosis teórica, la simbiosis de los cuerpos, y los artefactos como nichos de la cultura, el simbionte un cuerpo, corporeidad que se mueve en el mutualismo, comensalismo y parasitismo.

3) Agencia/dispositivo: con respecto al concepto de agencia y dispositivo, entablo una relación directa con lo propuesto por Giorgio Agamben y Oriol Fontdevila, quienes claramente retoman los discursos de Gilles Deleuze y Michael Foucault, en relación a agencia y dispositivo, respectivamente. Giorgio Agamben (2014) al respecto menciona:

> *"a. El dispositivo es un conjunto heterogéneo que incluye virtualmente cualquier cosa, tanto lingüístico como no lingüístico: discursos, instituciones, leyes, medidas de policía, proposiciones filosóficas, etc. En sí mismo es el dispositivo que se establece entre estos elementos.*
> *b. El dispositivo siempre tiene una función estratégica concreta y siempre se inscribe en una relación de poder.*
> *c. Como tal, resulta del cruce entre relaciones de poder y relaciones de saber". (p. 8-9)*

Por su parte Oriol Fontdevila (2018), entabla la relación entre agencia y dispositivo, teniendo presente que este, invoca la propuesta que Bruno Latour desarrolla con respecto a toda la TAR (Teoría Actor Red) en relación a la agencia:

> *"Así pues, el análisis del arte en tanto que dispositivo, la agencia de la proposición artística (el instrumento de captura) [de suspensión] será tan determinante como lo es la agencia de los humanos y no-humanos que interactúan con este". (p.45)*

Por ende, la agencia en el marco del accionar, de la interacción, interacciones entre organismos sentipensantes y materia no orgánica, y de igual manera los dispositivos, son una entramada de sistemas y objetos que en sus simbiosis arrojan justamente más interacciones. Visto de esta manera, la agencia y el dispositivo son elementos que proponen y develan formas, maneras de accionar, rutas que se entablan para poder modificar, reconstruir, cuestionar, transmutar, a distintos organismos.

En este orden de ideas, el dispositivo (matachines) y sus agentes (simbiontes-humanos) o a la inversa, ya que lo que propongo también es un juego de temporalidad donde esta interacción justamente no depende de un rol sino de un tiempo-espacio habitado, donde l∞s matachines pueden ser agentes, y l∞s simbiontes pueden ser dispositivos. Lo que sí es seguro es que ambos son en palabras de Fontdevila (2018), un dispositivo que entrampa, que suspende al espectador, cuya agencia, cuya simbiosis, claramente genera conMoción y preguntas para quien l∞s observa.

4) Cuerp∞bjetos: si bien hemos propuesto un concepto de cuerp∞ que está muy en relación a los objetos (no orgánicos), el concepto de cuerp∞bjetos surge y urge de las interacciones que empiezan a emerger entre matachines y simbiontes. Esta relación no está directamente en el punto de la prótesis o lo protésico o como extensiones de un ente, claramente, se podría observar y enunciar desde este lugar, no obstante, el objeto se centra en relación a sistemas de memoria que se generan en organismos, es decir, la interacción entre un objeto y sus memorias. Ya que si bien hay una gran cantidad de tecnologías que circulan entre la especie humana, son pocas las que en realidad están ligadas a las memorias, ya que, esa interacción es la que justamente vincula una relación más allá de sus usos. Esta interacción está directamente vinculada a una construcción de memorias, memorias sensibles, estéticas, recuerdos del mundo que se habita a través de objetos.

Si observamos, nuestr∞ cuerp∞ tiene una gran cantidad de objetos (prendas y accesorios) que estamos usando, están unidos a cada persona, sin embargo, cuántos de estos, tienen un sentido mayor a un objeto de necesidad, tal vez los aretes que tengamos puestos, sean uno de esos objetos que están fuera de la lógica de accesorios, tal vez son un objeto que fue heredado por mis ancestr∞s y tiene un valor simbólico, sensible, cultural, por ende, se vincula más allá en una interacción por suplir una necesidad. Ahora, estos objetos justamente proponen una agencia, no olvidemos que los objetos también son agentes, y aquí hago una pausa y menciono el trabajo del Colectivo Arquitectura Expandida en Bogotá, cuya agencia se centra desde dispositivos agentes, quienes generan e inVocan interacciones.

Estas simbiosis que comienzan a ocurrir desde un prendamiento entre cuerp∞ y objetos, se entrelazan, ya que la interacción entre sus partículas está mutando la estructura constante ya sea de uno o del otr∞, es decir volviendo al ejemplo de los aretes, esos aretes pueden estar modificando una materialidad, puede ser la construcción de imagen, su ser percibido, su lugar y no lugar, su estructura anatómica, sus hábitos de vida, sus discursividades, las simbiosis entre simbiontes-humanos o, simplemente sus memorias. Con base a lo anterior, claramente si hay objetos que tienen una mayor interacción con los cuerp∞s, y estos objetos al igual que l∞s cuerp∞s, son materia, átomos y moléculas que interactúan, y cuya relación no solamente va más allá de una que solventa necesidades, sino que están generando vínculos de memorias. Esta mutación es la del cuerp∞bjeto, no simplemente por unión gravitacional de las vocales "o" en sus grafemas, sino por que justamente están siendo una infinidad de posibilidades donde se crean otros horizontes, y claramente, son motores que generan materialidades, como las memorias.

5) ReTumbar: si bien, tumbar es una palabra cuya etimología está ligada a la onomatopeya "tumb" (sonido al caer algo) y el prefijo de "re" de reiteración, podríamos decir algo que constantemente recae, por ende es algo que resuena, de ahí, que es un concepto o terminología que ha surgido desde la práctica artística en relación al tambor, cuyo reTumbe, cuyo reSonar, es inquietante y constante, varía infinitamente, reTumbar, habla de la potencia del dispositivo tambor, que al ser en colectivo, precisamente reTumba en la multiplicidad de simbiontes que interactúan, interaccionan, si bien, la práctica del tambor arroja este concepto, es justamente lo que se genera en retroalimentación, ya que el reTumbe, el reSonar, significa que, quienes hemos observado esto, implica que algo se ha modificado, algo se ha transmutado en esta práctica corpórea, se han enlazado y generado memorias desde este accionar.

6) Sujeto: esta palabra como concepto o categoría, ha implicado una construcción muy difícil de abarcar, ya que sus definiciones y postulaciones están teóricamente en varios lugares disciplinares, que lo buscan definir y categorizar, como propuestas teóricas.

Recordando el Diccionario Filosófico Marxista de 1946, establece una clara separación entre Sujeto y objeto, propias del dualismo. Si bien Merleau-Ponty y sus estudios fenomenológicos con base a la percepción, nos habla de la relación Cuerpo-sujeto, creo que son el sustrato para mencionar que justamente la idea inicial y sus posteriores debates en torno al sujeto -sujeta, sujetx, sujet@, sujet∞- están diluidos a través de las discursividades situadas a lo largo de la Tierra. Por ello, el invocar el pensamiento de La Estrategia del Simbionte (Broncano, 2012), me permite proponer esta idea de interacción justamente encontrada a través del Cuerp∞bjeto, donde lo simbiótico como algo que implica las interacciones entre organismos y sus tecnologías, y cuya formas son un Uróboros de reconstrucción ontológica y material, son la principal idea de un algo de materia y consciencia que deja vestigios en sus relaciones. Un poco la idea del *ARMA*, propuesta en la película *Arrival* de Denis Villeneuve en 2016, donde un intangible como el lenguaje redirecciona, agencia las maneras de interacción, haciendo que de esta manera, la práctica corpórea en el movimiento y sonoridad (danza y música), intangibles de interacción, materialicen esta idea de cuerp∞bjeto, pues no están en el dualismo y la precepción solamente, han pasado en un momento por allí, y ahora no sujetan solo sujetos y objetos percibidos, ahora son el ARMA, una idea intangible que se materializa en el cuerp∞bjeto, claramente diluyendo al sujeto, entonces, ¿cómo se sujeta lo diluido?

7) Lugares y no lugares: Marc Auge (1995), es quien invoco para esta discusión, ya que es quien comienza a proponer a través de estos Espacios del Anonimato una intrincada y fascinante observación que exactamente relaciono directamente como propuesta y ruta metodológica de la ritualidad y el ritual, Marc nos menciona:

> *"Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar". (p. 83)*

Esto que menciona anteriormente me lleva a pensar acerca de los espacios de tránsito, cuyo espacio físico no está “identificado”, no entabla una correlación ni es histórico, pero si es percibido y habitado en todo momento, por múltiples organismos, notoriamente, en una temporalidad diferente, es vivido de otras maneras y en otras formas, incorpora algo muy puntual para su interacción. Es un espacio que es recordado, está en la memoria del cuerp∞, tal en un simple pestañeo fugaz, pero está. Si bien, los lugares y no lugares no son simplemente esta idea del espacio físico sino posiciones y momentos (mi lugar de enunciación), ambos se relacionan en el momento de la memoria, pues siempre estarán ligados bajo códigos de diferentes índoles, que enmarcan nuestro accionar con el resto del mundo, justamente los lugares y no lugares hablan de momentos y espacios para la simbiosis, "lugares de memoria" (p. 83), lugares y no lugares de simbiosis.

Los lugares y no lugares pueden situarse en nuestro contexto como espacios de tránsito, donde la singularidad podría estar como un momento de la vida, siendo espacios que pueden habitarse transitoriamente, pero que logran interacción entre simbiontes, pienso en el transporte público, en un bus que va de Suacha hasta el centro de Bogotá, como la extinta ruta “R4”, un vehículo que era un lugar y no lugar a la vez.

> *"El lugar y el no lugar son más bien polaridades falsas: el primero no queda nunca completamente borrado y el segundo no se cumple nunca totalmente: son palimpsestos donde se reinscribe sin cesar el juego intrincado de la identidad y de la relación." (p.84)*

Podríamos mencionar según lo que propone Marc Auge desde otros autores que el lugar es un espacio vivido que ha sido nombrado y donde la palabra y el discurso se crean, por lo tanto un no lugar sería lo contrario, sin embargo, no es un dualismo lo que se propone, es precisamente encontrar en estos conceptos, estadios de tensión como variantes tempo-espaciales, ya que los no lugares también son vividos y en estos la palabra también se engendra, simplemente obedecen a una temporalidad diferente como lo he mencionado anteriormente.

En dirección a esta creación-investigación, es lo que se propone en la práctica del cuerp∞Tambor y la practica matachinesca, donde espacios que han sido lugares propiamente y que tienen una tradición vivida, por ejemplo, lo que pasa cuando en una calle (un no lugar) un espacio de tránsito, se centra el ritual del matachín y del tambor, es ahí donde el no lugar cobra sentido y pasa a ser el lugar, lugar de la suspensión temporal y de la agencia transmutadora. Son claves los lugares y no lugares porque de una u otra manera el movimiento de partículas, organismos, simbiontes, siempre está. Hay algo clave de los lugares, y es que son espacios de memorias, ya que han tomado fuerza desde la agencia, en la reconstrucción y materialización de ideas y acciones, son espacios cuya fuerza va en la colectividad en movimiento, por ello, hablo de este cambio de temporalidades entre lugares y no lugares, ya que juegan una relación de mutabilidad conforme a sus maneras de actuar, bailar.

Por último, en relación a la memoria y como lo mencioné al inicio de esta nota a pie de décima, los rituales son no lugares en este caso, espacios, momentos y posiciones, donde convergen transitoriamente simbiontes que construyen y reConstruyen sus memorias, no son modernos ni posmodernos, son lo que deben ser en el momento, en el aquí y el ahora.

8) Prendamiento: unirnos y sucumbir ante los placeres cotidianos y extracotidianos, vincularnos en una necesidad férrea de alimentarnos del gusto placentero de percibir, en este orden de ideas Katya Mandoki (2006) nos propone este concepto a través de la ejemplificación entre el momento de lactancia entre la cría y la madre, el prendamiento de la boca y el pezón ante una necesidad de alimentarse, el vínculo del amamantar, para el caso humano.

> *"Lo que hace posible el prendamiento es esa afinidad morfológica intima entre el sujeto y el objeto" (Mandoki, p. 68).*

Claramente esta relación como se ha mencionado anteriormente, ya no es una separación "sujeto y objeto" sino que ya es una nueva interacción simbiótica que precisamente da lugar al intercambio de partículas y percepciones que detonan afinidades, que logran el prendamiento, es un vínculo que va más allá de una noción, es una materialidad que se vive, por ende, se siente y transmuta.

9) Liminalidad: organismos en umbrales, pues no son de aquí ni de allá, no están en determinados lugares, habitan y transitan en las grietas. Victor Turner (1988) menciona "gentes de umbral" (p.102). Seres, organismos liminales que transitan entre formas perceptivas que varían sus estados, es un concepto muy asociado a la práctica ritual. Erika Fisher (2011) nos propone justamente esa manera en que el antropólogo inglés Victor Turner, nos hablaba de actos transformadores, la liminalidad (liminaridad como lo traducen en Fisher) es el momento del tránsito igual que estar en un lugar o no lugar cambiando de estados, es el intersticio donde se vive o se muere.
Más adelante en el Capítulo 3, retomaremos este concepto en relación a la ritualidad y el ritual desde otro concepto que proponemos en correspondencia a la liminalidad, el de la ImaCreación.
La liminalidad es clave ya que vincula a la ritualidad y al ritual, propone ese momento donde no se es una categoría, ni identidad, ni etiqueta, es justamente vivir en liminal, transitando umbrales, l∞s simbiontes, como organismos en simbiosis eternas, caminan en los umbrales que cada vez se proponen para sus mutaciones.

10) Trance: tiene sus orígenes en "transitar" precisamente el trance como ciclo repetitivo, en relación a un ciclo liminal que en cuyo patrón de repetición transmuta l∞s cuerp∞s. Curiosamente, la música trance (electrónica y percutiva) cuyos pulsos hacen parte de ciclos y rituales que han comenzado a emerger en las grandes metrópolis y que en relación con las prácticas de tambor que involucran ciclos constantes, también están consolidándose en las ciudades a través de agrupaciones, como por ejemplo, grandes baterías de tambores. Esta relación e interacción que justamente habla de la agencia sonora para mutar, ha comenzado a ser parte de las liminalidades que habitamos, ya que el trance es un umbral que nos transporta -desde la práctica corpórea- a estados donde las ideas se mueven, donde las ideas se materializan en el cuerp∞ y viceversa.

11) Ataviar: es un término muy poco común, asociado y anclado a lo “pasado”, remite desde varios lugares a ancestros. La palabra ataviar (vestirse), atavismo, en relación al antepasado y del campo biológico y atávico, como adjetivo ligado a un ancestro (Real Academia Española, s.f., definición 1 y 2), compartiendo una raíz común. No solo la memoria genética es aquella que nos transporta a tiempos anteriores, sino la infinidad de materialidades que se han creado a lo largo de la historia, como por ejemplo, las prendas con las que nos hemos vestido, los objetos que se han sumado a cada momento particular en nuestras vidas, siendo el ataviar o ataviarse, una particularidad de vestirse o tranSvestirse con cuep∞bjetos que reconstruyen nuestras memorias desde la particularidad de rehacer con infinidades de prendas, objetos, telas, papeles, pigmentos, etc., la materialidad estético-política en cada cuerp∞. Por lo anterior, es un término que encierra una tradición que va mutando con el avance simbiótico y tecnológico en las especies, l∞s matachines son claramente un ataviaje que va mutando.

12) Episteme: así como las nociones de cuerpo, corporeidad y corporalidad, han sido un campo de estudio, postuladas como lugares para el conocimiento, precisamente es el cuerpo (cuerp∞) como la interacción entre sistemas internos y externos donde se produce un saber que va mutando en sus simbiosis. De aquí que el concepto de cuerp∞bjeto, justamente son lugares y momentos que se generan en la simbiosis, durante los cuales se produce un saber o saberes que pueden materializarse y sistematizarse. La interacción entre simbiontes y matachines justamente son lugares de episteme, ya que generan saberes que se pueden sistematizar, como, por ejemplo, movimientos y sonidos que generan su accionar, estas materialidades son percibidas y a la vez generadoras de conocimiento sensible, comienzan a ser parte de una materialidad que se reorganiza cada vez que se ejecuta, sistematizándose en la memoria, percibida por quienes observan, generadora de preguntas, opiniones, comentarios, respuestas, etc., la agencia de simbiontes y matachines una episteme que va cambiando.

13) Cuerp∞Tambor: los tambores diríamos que son una de las tecnologías más arcaicas de la especie humana, que nos han vinculado a prácticas que hemos ritualizado en sus devenires históricos, sociales, culturales, comerciales, políticos, y simbióticos, esta última, pues su construcción muchas veces ha estado ligada a la depredación de otras especies, para poder dar origen a su materialidad: una membrana resonante muchas veces de la piel de algún otro animal, y un vaso cuyo cuerpo es de un tronco vegetal. Es por ello que esta nota a pie de décima es central para esta creación-investigación, nos catapultará a la clarificación de los siguientes capítulos, de igual manera, teniendo presente las anteriores notas.

Este concepto que inicia justamente como CuerpoTambor (aún sin la mutación del ∞) se centra en un primer acercamiento entre las prácticas con tambores y la relación que comienza a surgir con el cuerpo. Justamente en el contexto de la ciudad de Bogotá D.C, cuya región (ecosistema) histórico-socialmente no ha estado vinculada a estas prácticas del tambor, pero que justamente es en donde las 3 últimas décadas, el tambor ha tomado un lugar central es nuestros quehaceres culturales. Ya sea el formato de gaita, bullerengue, currulao, cucamba, batería de bombos en los sikus, candombe uruguayo, tambores afrovenzolanos, saya afroboliviana, el samba y todas sus variantes, y un sinfín de otras que ha comenzado a circular por Bogotá, o por las sábanas de Bakata; se encuentra en una íntima relación tal vez a esa memoria castrada en siglos anteriores, una memoria que ha ido navegando entre los genes, que ha sido detonada por el ReTumbe de estos, el prendamiento a estos objetos nos propone una necesidad pulsativa que el cuerpo emana y manifiesta en su cotidianidad en la urbe. No profundizaré en este concepto, ya que es prioridad vincularlo a otro proceso más riguroso en la creación-investigación, proceso que paralelamente se viene desarrollando desde hace 2 años, sin embargo, el que se enuncie aquí, es clave para continuar clarificando la ruta de esta propuesta.

Cuerp∞Tambor, es una simbiosis entre materias, algunas vivas y muertas, otras transformadas, otras vivas conscientes que son reconstruidas.

Manuel Zapata (Zapata, 2020) menciona una pequeña parte de la interacción justamente de un cajón de madera que se convierte en tambor, la potente imagen que sucumbe al resonar, a la memoria del cuerpo, fenómeno que se relaciona con el cajón afroperuano -ahora usado en la música flamenca-, resonancias que llaman e invocan a resonar, cuerpos no concebidos para percutir, pero si reconstruidos por una pulsión interna de reTumbar. Cuerp∞Tambor, es más allá de una relación entre tecnología y organismo, han logrado compenetrarse simbióticamente, ya que el tambor no es solo una extensión, ahora, hace parte de las ritualidades que agencian en clave de dispositivos de transformación, por ello el cuerp∞tambor se convierte en un dispositivo de construcción sensible por acción junto a los organismos vivos, claro está, que cuerp∞tambor es un momento efímero también, puesto que no siempre se está simbióticamente juntos, solo al momento de ataviarse.

14) Corporema: Entre el 10 y 18 de septiembre de 2015, durante el "Encuentro de grupos y semilleros de Investigación" realizado por la Unidad de Investigación de la Facultad de Artes ASAB, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, el maestro Carlos Araque desde sus investigaciones, nos menciona el término "corporema" como "unidad mínima de acción [movimiento]", este también es mencionando en el 2021 durante un live de Facebook (Investigativo, 2021), por él mismo. Lo que me llamo la atención de esto es su construcción grafémica en relación a los significados que puede generar y las nociones que surgen alrededor de este.
Curiosamente Corpo es cuerpo en portugués, con un sufijo al final, mencionando que al igual que grafema, fonema, lexema, morfema, son unidades o partes mínimas dentro de los lenguajes. Corporema como unidad de acción-movimiento, se propone como la unidad de lenguaje del cuerpo, solamente que la ubicaríamos desde la práctica corpórea en esta creación-investigación como una unidad fundamental que relaciona movimiento-sonoridad-discurso [oralidad] (MSD como sigla), que estructura una base para unos códigos estéticos, al ser generadora de sentido semiótico y simbólico.

Cada corporema que genera y posee un simbionte-humano, precisamente se liga a unas raíces de lenguajes y apuestas estético-políticas, que en caso de la práctica matachinesca puede ser espontáneo y efímero, un golpe de tambor y un paso son corporemas dentro de esta noción MSD.

Infinitos corporemas construyen nuevas formas de lenguajes, de esta manera el corporema se propone como unidad de lenguaje del cuerp∞, puesto que en las prácticas corpóreas, es necesario comprender estos códigos mínimos que nos rigen como formas de lenguajes, en unas relaciones entre especies y tecnologías.

15) Corporeidad: abordaremos este concepto en varios niveles como momentos, desde lo que nos propone Maldonado (2019), en relación a la conciencia, discurso-lenguaje y los corporemas.
Anteriormente hablamos de cuerp∞, nos adentramos un poco en este concepto que se han ido moldeando conforme a las observaciones y propuestas propias de cada contexto, sin embargo, este término de corporeidad cuyo origen Maldonado lo aborda desde la educación física, a través de varios autores, relacionando la corporeidad como una dimensión del cuerpo y vivenciada a través del mismo (Maldonado, 2019 p.87), cuya relación también se entrelaza a la motricidad [movimiento-acción]. Desde aquí proponemos un punto de partida hacia los niveles que queremos abordar por el hecho de que es esta dimensión del movimiento en cada cuerp∞ nos lleva a lugares y no lugares de la consciencia, es el movimiento corpóreo una ruta y manera otra de ubicar al cuerp∞ como una noción nutrida y enunciada, que se diversifica y ramifica, que puede abstraerse en sus formas de sentipensmaientos. Por ello, la corporeidad conlleva un momento de consciencia, una dimensión que surge y se materializa en el poder decidir, el poder de reconocernos en un primer momento con nuestr∞ cuerp∞.

De aquí, entramos a un segundo nivel que es el de la corporeidad como discurso-lenguaje. Atención en esto, ya que este nivel o momento se relaciona con el tercero por ser parte de los discursos que surgen a través del cuerp∞ y que estamos mirando bajo lo denominado corporeidad, es una ruta que va y vuelve desde los corporemas, ya que en la práctica corpórea, estos últimos, generan y retroalimentan los discursos y lenguajes, por esto, ese segundo nivel parte de un tercero que genera un segundo, la corporeidad es un Uróboros, ya que movido por el discurso-lenguaje, genera corporemas y estos vuelven al primer nivel, a la consciencia en múltiples dimensiones.

Cada cuerp∞ genera discursos a través de sus propias maneras de ser y estar, la práctica dancística, la matachinesca y la práctica del cuerp∞Tambor, como lenguajes que interaccionan de ida y vuelta a manera de canales de retroalimentación, que también se han comenzado a construir como un discurso, como una relación discurso-lenguaje. Con base en esto anterior, cada discurso-lenguaje es una productora de códigos, corporemas que dan lugar a la corporeidad y por supuesto de forma inversa. Aquello que se postula como corporeidad es una materialización de l∞s cuerp∞s generada por la simbiosis orgánica y tecnológica, ya que desde esta noción de cuerp∞bjeto, la corporeidad es generadora de estéticas y simbólicas. Aunque esta idea de corporeidad puede ser una abstracción a veces innecesariamente redundante y poco pragmática, una redundancia útil para dar unas claridades netamente teóricas.

Por último, algo particular desde este concepto de corporeidad puede ser la verborrea, en símil a una diarrea, una constante deshidratación oral en cada cuerp∞, ya que el enfoque que este concepto puede generar en los estudios artísticos, puede abordarse desde la corp∞ralidad.

16) ReEvolución: Si nos fijamos en el término, la revolución implica un cambio abrupto y radical, llevado por rutas de lucha y resistencia constante. Dentro del juego de letras de la palabra aquí nombrada, cuyo enfoque es el de proponer ese lugar de la "evolución" como el lugar (tiempo-espacio) para mutar, por esto y lo anterior, reEvolución es una mutación de la palabra con el juego del prefijo y la reiteración de la letra e, insistiendo que la mutación implica revoluciones, giros y cambios de enfoques, que modifiquen el rumbo de los sistemas y las prácticas artísticas. De acuerdo a esto, el cuerp∞Tambor es un dispositivo de reEvolución, en interacción con simbiontes, que como se observa en esta propuesta escrita de documento, coloca a la décima y undécima como un mecanismo en el lenguaje que propicia reEvolución. La mutación es parte de los cambios radicales y necesarios para reorientar la vida y el mundo, por ello, estos lugares del cuerp∞Tambor, se gestan como matriz de cambio que modifican cuerp∞s y corporeidades, ya que cambian sus estructuras de base para poder agenciar luchas en todos los niveles de la cultura, penetrando desde y en los nichos. Una constante de la vida simbionte-humana, debe ser la reEvolución.

17) Ch' ixi: la propuesta que Silvia Rivera Cusicanqui, nos lleva a una acertada mirada en cosmogonías del sur andinas. Rivera (2018) nos menciona una apuesta muy real sobre la comprensión de tejidos epistemológicos que van desde el reconocimiento de otras maneras que no están en la lógica eurocéntrica, sino en manera de poder reconocer otros saberes que han hecho parte de estas tierras, desde una mirada que ha sido encubierta. Nos muestra rutas de cómo varias formas de saberes pueden convivir y habitar, la capacidad de ser muchas cosas al mismo tiempo, de poder mutar en más que blanco y negro, lo *Ch' ixi* como una reEvolución, haciendo sentimiento, sentipensamiento.

A continuación, Rivera (2018) nos menciona, "pero además, hay que recordar el significado de la palabra ch'ixi: simplemente designa en aymara a un tipo de tonalidad gris. Se trata de un color que por efecto de la distancia se ve gris, pero al acercarnos nos percatamos de que está hecho de puntos de color puro y agónico: manchas blancas y negras entreveradas" (p.79). La perspectiva del cuerp∞ simbionte-humano no es simplemente una figura para dejar lo humano de un lado, ni mucho menos negarlo, es simplemente reconstruirlo teniendo presente unas líneas de pensamiento que se han dado entre "opuestos" pero que conviven y habitan mismos espacios. Por ello, esto de lo ch' ixi es vital para comprender esta visión del simbionte, ya que ni es blanco, ni negro, y no debe estar en estos lugares de dualismos, sino puede enunciarse como un gris, un gris que habita varios mundos, por ende, comprende aquello de lo humano que se debe transformar, y aquello que también habita este. Simbionte-humano se hace desde las zonas liminales.

18) Nicho: Fernando Broncano (Broncano, 2012) nos menciona lo siguiente: "Estos nichos son los entornos en los que se configuran los paisajes de posibilidad en los que discurre el mundo de la vida" (p. 25). Cada nicho es la fragua donde se consume el aire, el metano, para dar origen a la creación, lo material e inmaterial yacen desde ahí, originando las posibilidades para poder engendrar ecosistemas, cada nicho siempre será situado y será situador, la importancia del nicho recae en la importancia del vivir.

Desde la idea de Broncano (2012), un nicho configura y genera corporemas, corporeidades, originando culturas móviles, puesto que obedecen a las lógicas del contexto situado, siendo el caso de la práctica simbionte-humano en relación a l∞s matachines, cada vez que se mueven conjuntamente crean un nicho móvil, un no-lugar, dejan huella y vestigios de su accionar.

19) La propuesta de colocar lo simbionte como prefijo en lo escritural, es directamente el reconocer que una raíz colectiva de vida en cada organismo se debe enunciar, ya que parece que, como especie humana-burocrática, lo que se plasma en un texto visual o "papel", si existe, de resto es solo "otra cosa".

20) Cuerp∞bjetos fundidos a la piel son estos matachines. Cada parte que los conforma, que se juntan con l∞s simbiontes-humanos, crean un micro caos, y es que la parte de sus máscaras son "incomodas" con el rostro, con el movimiento su ataviaje calienta, literalmente cada matachín se funde en la piel del simbionte que lo invoca. Estos cuerp∞bjetos al fundirse con las pieles, erotizan el accionar.

21) Lo erótico o el pensamiento erótico no solamente remite al Eros y Tánatos, a la vida y la muerte, sino el erotismo como una pulsión de vida efímera que surge en confrontación a la muerte, de una manera sexual, sensible y afectiva, y en la masa, este último en la brasa y entropía de la multitud. Siguiendo las líneas de pensamiento de Georges Bataille y Juan Fernando Cáceres, el erotismo, no es un ejercicio de representación de la seducción, ni mucho menos de posesión de los cuerpos [l∞s cuerp∞s] propuesta fuertemente anclada al capitalismo, ni mucho menos una idea romantizada, el eros se ubica en lo presente, en el aquí y el ahora, no en la "trascendencia sino en la presencia" lo erótico es ser y estar a la vez puesto que es presencia, incluso pre-expresivo, detonada por lo micro y agenciada al desear, la potencia del placer en la materialidad de cada día.

22) Malpensamiento: Maladrés es un payaso que Juan Fernando Cáceres, invoca en un performance que dura un semestre que se denomina *Prácticas del Fracaso*, espacio académico de la Maestría en Estudios Artísticos de la UDFJC. Lo menciono como invocar por su apuesta performática desde el erotismo, transmutando en si como simbionte y proponiendo otras maneras de apuesta estética y epistemológica, diría que es pura convicción, al igual que su propuesta del malpensar, un fragmento del mundo que se indisciplina para continuar creando desde otros horizontes.

El malpensar como un dispositivo que atrapa a quien busca otras maneras en la creación. Con base en lo anterior, Cáceres (2020) nos menciona, "en este sentido, malpensar es abandonarse al extravío de una manera consciente, con el fin de cuestionar las prácticas instaladas y abrir el paso a nuevas representaciones del mundo que, finalmente, nos conecten con él" (p. 150). Extraviarse en aquello desconocido e inhóspito, para poder percibir aquello que nos logre cuestionar, viendo lo inoperoso como uno de los detonantes para plantear lugares que no se han vivido, ni mucho menos habitado. El malpensamiento es fracasar conscientemente, malpensar la vida como un tiempo-espacio para vivir también en la duda.

CAPÍTULO 2
MATACHINES





Dispositivos arcaicos
unidos a fiestas de antaño
reCreados en cada año
retazos nos hacen laicos,
son tiempo-espacios prosaicos
nuevas temporalidades
diferentes causalidades
l∞s simbiontes que proclaman
l∞s mATAchos que nos cambian
serán liminalidades.



Artefactos se han creado
matachin-es puede ser
quien al que desea ser
tecnología continuado,
pieles de muchos decires
cada vez que tú respires
inVocando su presencia
y engendrar la disidencia
mATAchinES[1] ahora libres.

Desde lejos han venido
cientos de cuerpos son
miles de sonidos su son
mATAchinES han sentido,
las leguas de lo vivido
en naves al nuevo mundo
huyendo del viejo mundo
a Tierra Firme[2] a danzar
quien sabe, tal vez a matar
para ser en tierra de tunjo.

Zascabuco[3] engendrado
de memorias anidadas
de sentimientos vinculadas
al viaje desde otro lado,
de tiempos desfigurado
de machetes para el cultivo
y también para homicidio
han sido sus danzares
preguntando los azares
de recuerdos sin olvido.

La tensión entre vértices
de una línea infinita
que es circular intuitiva
enunciada en los códices,
son imágenes dóciles
pero solo en el papel
en la piel no son desdén
son materialidad[4] fluida
carne y hueso percibida
mATAchos son al ser.

Suabuco[5] una variante
atormentando a Zascabuco
con sus golpes de bambuco[6]
del tiempo-espacio
cambiante,
su interacción es constante
cuerp∞bjeto sus machetes
Cuerp∞Tambor sus saberes
activados por simbiontes
en los días y las noches
corporemas que entreTejes.

Zascabuco y Suabuco
inVocados noche y día
disputan con algarabía
entre machetes y bambuco,
en el baile taciturno
"Chispotean" los metales
de memorias singulares
el preludio del Ritual
un protocolo no formal
micro fuego en los lugares…





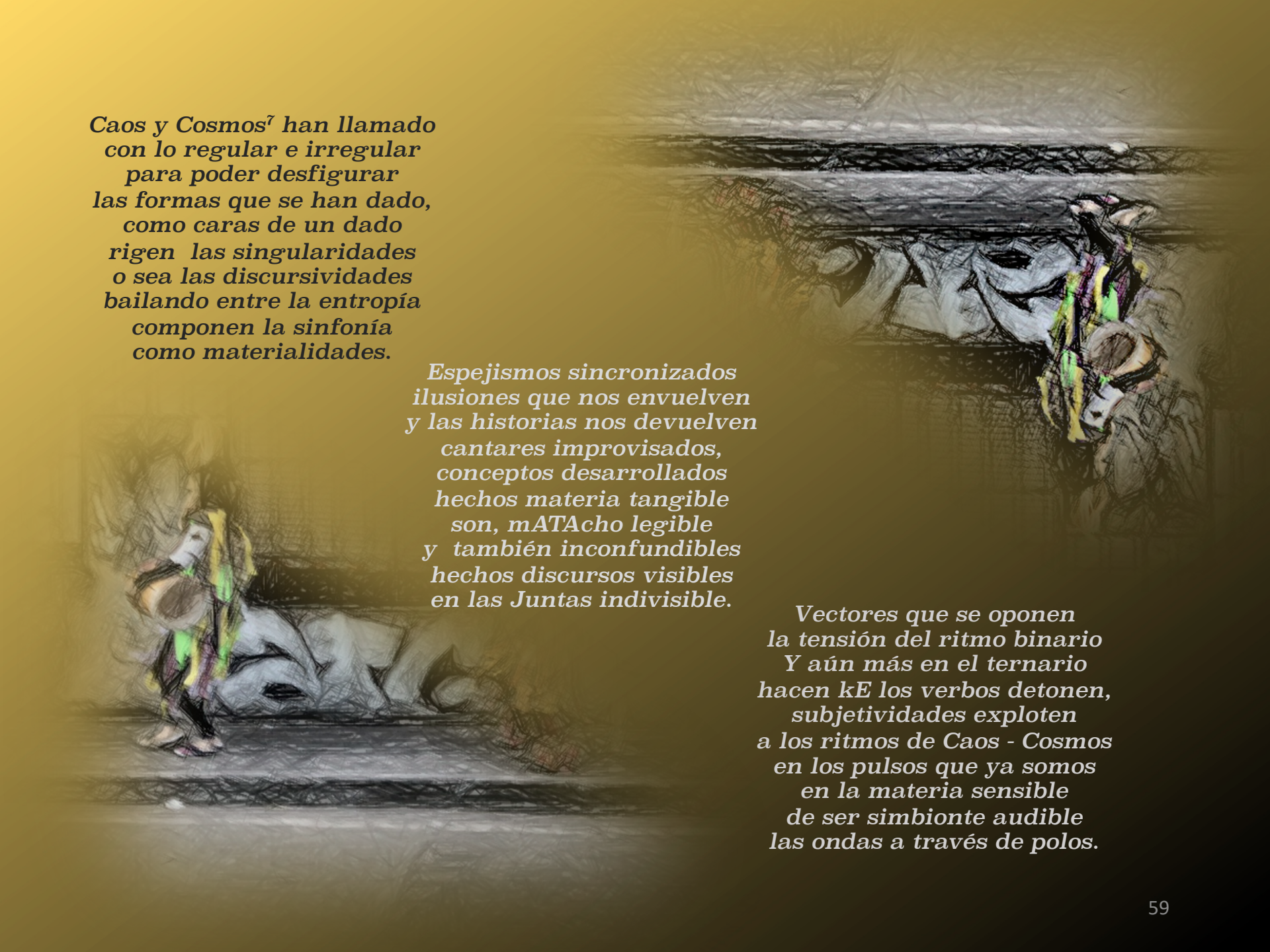




Matachín Entrópico 2022

La Maldita Estética





Caos y Cosmos[7] han llamado
con lo regular e irregular
para poder desfigurar
las formas que se han dado,
como caras de un dado
rigen las singularidades
o sea las discursividades
bailando entre la entropía
componen la sinfonía
como materialidades.

Espejismos sincronizados
ilusiones que nos envuelven
y las historias nos devuelven
cantares improvisados,
conceptos desarrollados
hechos materia tangible
son, mATAcho legible
y también inconfundibles
hechos discursos visibles
en las Juntas indivisible.

Vectores que se oponen
la tensión del ritmo binario
Y aún más en el ternario
hacen kE los verbos detonen,
subjetividades exploten
a los ritmos de Caos - Cosmos
en los pulsos que ya somos
en la materia sensible
de ser simbionte audible
las ondas a través de polos.

laTchomATAcho[8] trAnsita
sus pies y cabeza suenan
y sus corpOremas tRuenan
materia teoría marica[9],
cuerp∞bjetos de su vida
florecen abruptamente
vogueo conscientemente
saya que teje fuerza
para luchar con fiereza
reSuena su ser deMente.

Sus memorias suenan a calle
caderas que flotan de tajos
reTazos de vidas sin años
vender recuerdos: la llave,
para abrir lo que se oculta
por temor a no ser culta
ya que escrito ahora estÁ
lo que se debe ser en Ésta
matrix donde reina la culpa.

Las tapas desechos tomados
que reSuenan inVocando
sentimientos se van tocando
vínculos nuevos son formados,
ficciones nos tienen atados
a no ser lo deseado ser
¿algo se puede poseer?
¿estas vidas son lo único
que tienes para tú vinculo?
entre basura tÚ reNacer.



Ritual "Matachín Entrópico"[10]
no-lugar de la reCreación
atormentando con diversión
la temporalidad del trópico,
el ritual tiempo distópico
que da luz a lo amorfo
que circula entre polvo
laTchomATAcho si habla
el comercio de la palabra
POLVO AMORFO DE ENTORNO.

Poderes se nos han dado
a través del tiempo-espacio
de un gran cambio despacio
la palabra nos ha blindado,
¿mi vida te ha perturbado?
tú calma se te ha fugado
puedo inVocar a otr∞s
son las voces de vosotr∞s
mi poder: tu voz he robado.

"Del vientre a la tumba
estamos unidos a otr∞s"[11]
códigos unidos a trozos
de carne que ReTumba,
el ritual de la rumba
me acerca a ti Caronte
laTchomATAcho en el borde
es grieta que danza y habla
almazuela que nos atrapa
es chasquido que nos corrompe.

mOmO[12] ha sido anunciado:
corporemas de Caos y Cosmos
entre las manos sus gozos
cada ciclo es perpetuado,
maATAcho que es enraizado
al juego de la repetición
crepitar su palpitación
presente en cada ciclo
reminiscencias como nitro
ruptura es su intención.



cOmO cuerp∞jeto que es
construye grandes memorias
y reconoce las aporías
de simbiontes que creen saber,
la paila ha sido su crecer
cocinando los recuerdos
Esclavizando con los verbos
mOmO un rizoma micelial
de taquiones no lineal
materia en pluriversos.



…Siempre nos percibe a diario

…sabe lo que en verdad sueñas

y lo que en realidad anhelas

…reconoce los calvarios,

…intuye todos tus pasos

mOmO

…ha visto donde habitas

y todo lo que claudicas

por temor a las verdades

que conMueven tus lugares

donde eres y te intrigas.

Trillones de luces parpadean

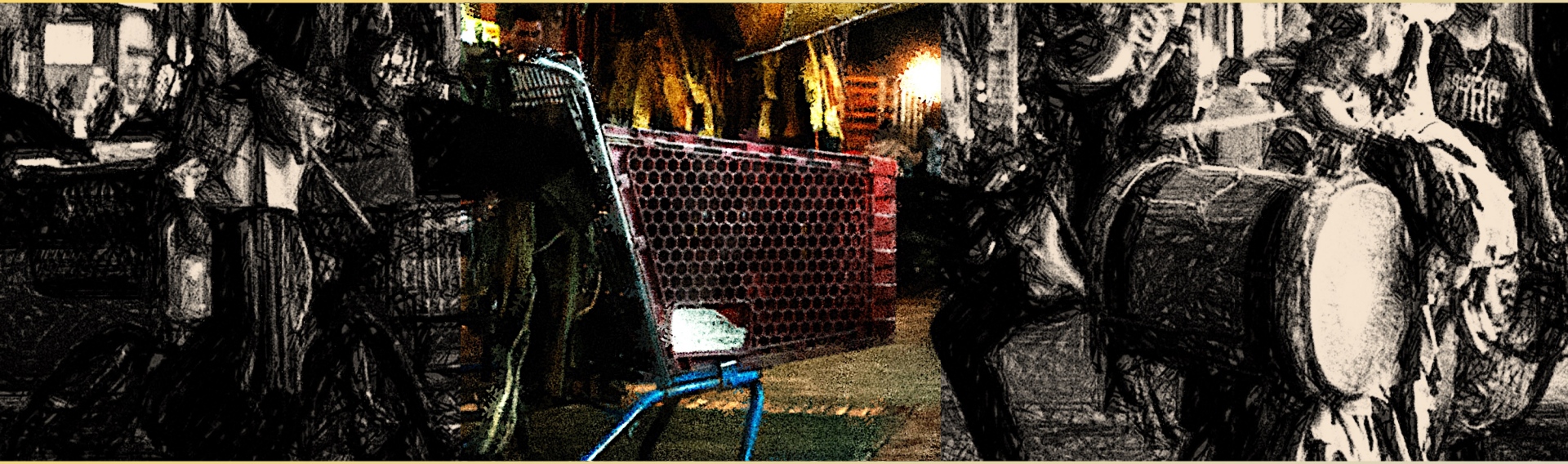
tiempos de vivir no vividos

saberes creados no sentidos

paradojas que nos rodean,

remenbranzas se apelan

desde loops encasillados



recordar nos ha amarrado

lazos requeridos al viajar

en esta nave[13] al avanzar

cosmología de un pasado.


Repetición de la vidas
Repetición de las rimas
Repetición hacia el clímax
Repetición de las mismas
Repetición hacia arriba
Repetición hacia arriba
Repetición de las mismas
Repetición hacia el clímax
Repetición de las rimas
Repetición de las vidas




Santander



Matachines se han cruzado
en las vidas de humanos
para sembrar un gran Caos
germinando en todo lado,
cuestionar sobre un legado
desde el vientre del danzar
y una hormona transFormar
formando las tradiciones
de simbiontes deConstrucciones
el genoma[14] a de rePlantear.

El genoma a de rePlantear
las palabras como clave
mATAchines como nave
agencias para trasegar,
corporeidades a sublimar
proteínas son saboreadas
y palabras atomizadas
las pieles se han unido
mATAcho ya es vivido
necros y bios armonizadas.

Ritualidades en simbiontes
rituales en mATAchines
convergen todos sus fines
inclusive con los temores,
¿se imaginan los horrores
en cada respuesta hallada?
¿logran presentir la llama
de cada amor encontrado?
l∞s hemos estado llamando
para no matarnos mañana.





No callaremos los golpes
se moverá el cuerp∞Tambor
aceptanDo el gran furor
deVoluciones a topes,
se mezclarán con golpes
aceptanDo cada reSonar
rEvoluciones han germinar
no aceptamos no amarse
no aceptamos atarse
a palabras sin caminar.

Un parche que nos ReTumba
cada ciclo performático
un no-lugar informático
es recio "zumba que zumba",
vuelve y juega la rumba
ritual de la conMocion
y también de la eMoción
motores de la vibración
Cybors para encarnación
lugares de la fluctuación.



Obsérvanos ahora virtual
proponemos los discursos
ligados a sinfín impulsos
pulsación vibrante real,
no som∞s un individual
notas de la respiración
cromosomas por traNspiración
recuerda: saltar al vacío
mATAchinear lo que ansío
inCoMOdAR lA subVERsiÓN.

Nos volveremos a ver
en tus sueños al viajar
déjate solo cuestionar
un momento para ser,
¡y tú no lo vas a creer!
mATAchines ahora sueñan
pluriVerSOS que te vuelan
llega la Corp∞ralidad
ser-nos la verstalidad
¡hasta luego y que vuelvan!

NOTAS A PIE DE DÉCIMA Y UNDÉCIMA

1) Matachines: la propuesta de los matachines como cuerp∞bjeto, son una entramada y compleja red histórica, cultural, social, ritual, que llegan a estas tierras con los retazos que cada cultura, que cada nicho les ha dado, para poder continuar reconstruyéndose en otras tierras, en nuevas tierras. Dispositivo que "entrampa" (Fontdevila, 2018) a l∞s simbiontes-humanos.

Sus orígenes se remontan no a uno solo, ya que son personajes que han ido mutando conforme a cada invasión imperial que se ha gestado en África, Europa y las tierras árabes, sin duda alguna mediada por los pueblos nómadas como los gitanos. La investigadora y bailarina Eva Lara Huete y la museógrafa e investigadora Claudia Isabel Navas son nuestros referentes espaciales e históricos para poder entablar una relación y punto de partida de la práctica matachinesca a lo largo de esta nave interestelar, no obstante, esta nota a pie de décima no obedece a un rastreo genealógico, ni muchos menos arqueológico, es lo que estos dispositivos son para esta creación-investigación, por ende, es una nota enunciativa.

En un primer acercamiento Navas (2014), nos sitúa esta práctica en el contexto de Buenaventura, Colombia, y nos menciona lo siguiente, "para esto, se comparan los elementos comunes entre fiestas pre-cristianas de herencia indo-europea, judía, árabe y africanas – de origen rural-agrícola y las católicas exportadas desde España a sus provincias americanas". De acuerdo a esto, nuestro primer lugar es hablar sobre la relación de ésta práctica a unos ritos religiosos y rituales culturales, en Buenaventura los matachines salen el 28 de diciembre, Día de los Santos Inocentes, según Navas (2014, p. 127) ésta celebración se hace en Córdoba, España, en la misma fecha. Su relación de ataviaje (vestuario) obedece a la de algunas comunidades del desierto del Sahara. Los matachines inician un largo viaje concentrados en prácticas y rituales donde las culturas, seguían influenciándose mutuamente cuando los viajes continuaban a través del mar y cuya aplicación de navegación y GPS eran las de los astros que se observaban en la pantalla estelar.

Al igual que Navas, Lara (2019) nos habla de la interfluencia que, desde el teatro italiano y durante el periodo del renacimiento, comenzaron a dar origen y documentación a estos personajes, Lara (2019), nos dice al respecto, "por otro lado, los matachines se han denominado la danza por excelencia de la commedia dell' arte, aunque se pueden encontrar en obras teatrales anteriores al siglo XVII. Aparecen en obras de Lully y en el siglo XVIII el editor Minguet e Yrol (1757) los incluye ejecutando las acrobacias y torres humanas conocidas como Fuerzas de Hércules". Sin embargo, es importante mencionar con base en lo anterior, acerca de cómo los matachines comienzan a encontrarse documentados, respecto a ello, Navas menciona que claramente su influencia y orígenes circulan entre el norte de África y Al-Ándalus.

Podríamos rastrear las prácticas matachinescas en íntima relación y vinculadas a prácticas de danza y música, como en Nariño, Putumayo, Tolima, Huila, Cauca, Boyacá, Caldas, Santander, donde algunos tienen roles específicos alrededor de rituales y ritos religiosos, algunos de estos vinculados a la resignificación de la semana Santa, como es el caso de los matachines en Juntas de Yurumangi, en Buenaventura. Claramente dentro de la geografía de estas tierras, es curioso que el rio Magdalena esté vinculado a muchos de los lugares de estas prácticas, igual, durante la colonización y posterior a ella, la Magdalena, fue una ruta importante de comercio y claramente cultural. Ahora bien, a pesar de ser una práctica proliferada en Colombia, es una práctica situada, cada contexto posee una singularidad que difiere de su ataviaje, sonoridad, movimiento, gesto, de sus corporemas.

Los matachines son una construcción tecnológica cuya función de transformación y de carácter ontológico (corpóreo en esta creación-investigación), se vincula a los rituales y ritualidades – en el capítulo 3 hablaremos sobre sus diferencias -, son artefactos (Broncano, 2012) surgidos desde los nichos, desde las grietas y rupturas que se han dado a través de las interfluencias y confluencias culturales, a lo largo de más de 2000 años de los sapiens-humanos.

De este modo, l∞s matachines que se han venido creando a lo largo de 8 años, que se han ido proponiendo como una práctica matachinesca en Bogotá, remontan sus inicios desde las historias de mi madre oriunda de Boavita en Boyacá, quien me hablaba de estos en mi infancia, cuya práctica era en fiesta de Reyes Magos, hasta la convergencia de múltiples lugares, formas y sentidos acerca de los matachines, incluso de las propuestas que hay en México con relación a estos. Cada matachín es una materialidad de momentos, vivencias, ideas, pensamientos, y sobre todo memorias, son una almazuela de lo que yo-somos (García, 2019).

2) Tierra Firme según Grases (1948) es la denominación dada a los puertos continentales de Cartagena de Indias y Portobelo, donde llegaba La Flota del Reino de Tierra Firme o Flota de los Galeones, Galeones de Tierra Firme, quienes recogían y llevaban al puerto de Cádiz en España, lo que se saqueaba del continente, durante los virreinatos de Santa Fe y del Perú. Estas fueron las rutas de navegación principales por donde entraba todo, y, de todo a estas tierras, también, por donde sacaban todo. Venezuela y Colombia tienen una íntima e histórica relación cultural, como, por ejemplo, la palabra Galeón o Galerón tiene una directa relación en un canto, baile y música que se invocaba al mismo tiempo (Grases, 1947), como los bailes cantados. De igual manera, tiene relación con una fiesta, una de tantas fiestas donde comenzaron a converger y surgir aquellas prácticas mestizas, al igual que en los "Fandangos de ida y vuelta".

3) Zascabuco es el nombre del primer matachín que se creó en el año 2015. Su nombre es un neologismo que entre el prefijo chibcha Zasca (noche) y el sufijo buco de la palabra bambuco, traduciría "Bambuco de noche". Este es un matachín cuyo cuer∞bjeto de origen son 2 machetes. Se propuso como el matachín que da inicio a esta indagación preliminar en el año 2015, donde claramente su propuesta estética está ligada a los matachines del Tolima y Boyacá, y que en concordancia con el Tolima, se asocia a las práctitas matachinescas durante las fiestas de San Juan en el contexto religioso, o fiestas del Sol (solsticio) en el contexto nativoamericano (Navas, 2014).

La danza de los matachines, nos comenta Héctor Parra investigador y director del *Caballito del Maizal* en Bogotá, durante nuestros encuentros de creación con la agrupación, *Los Alegres Músicos Parrandistas de las Celebraciones Ancestrales, Mitológicas y Atávicas de las Cañas, los Venados y las Flores*, que éstos tenían un golpe de tambor particular en relación al bambuco, y unas planimetrías propias de esta danza. Zascabuco como matachín de origen en esta creación-investigación, se remonta a las memorias propias e imágenes situadas de matachines en el contexto colombiano, donde sus orígenes materiales están ligados a todo lo que estos 2 machetes – como herramienta de trabajo y armas en las revoluciones y masacres – han erigido como sus corporemas. Cada matachín ha comenzado a construir una Memoria, un cuep∞bjeto a manera de bitácora, donde cada simbionte-humano que lo ha invocado, escribe acerca de su ritualidad y ritual, estas Memorias (ANEXO 1), son una materialidad de lo que ha surgido en estas prácticas a través de los Programas.

A continuación, un fragmento de la simbionte-humana Helena Calderón en la Memoria de Zascabuco, escrita una vez finalizado el Programa que se propuso para su ejecución:

> *"pobres humanos atados a compromisos, alcances, objetivos y situaciones que ellos mismos crean, pobres que se atan a cosas que dejarían de importar si todo lo que han creado les fuera tomado, cuanto han olvidado de estar en contacto con ellos mismos y su ser, cuanto les desgasta conectar y encajar con las mismas reglas que ellos se imponen."*

L∞s matachines son un dispositivo que a través de un Programa (práctica corpórea), suscitan reflexiones con base en las simbiosis realizadas, develan cosas que ignoramos de nosotr∞s mism∞s y del mundo que habitamos, cuya interacción simbionte-matachín se funde, quedando una parte en las Memorias, y por supuesto, otras en la piel de quienes l∞s invocan.

4) Desde esta creación-investigación, la materialidad se enuncia como aquello tangible o intangible que se produce a través de uno o varios procesos que están relacionados con la creación, no solo en las prácticas artísticas, sino en la vida misma. Por ello, la materialidad no es una única causalidad física palpable netamente, ni mucho menos que obedece solo al campo del arte, es y puede ser percibida en múltiples momentos, espacios, lugares y no lugares, situaciones, por ende, puede ser intangible e incluso efímera, no sistematizada. Cada materialidad que se ha construido con una función específica, sea por temas vitales, necesidades orgánicas, interacción entre especies, producción de endorfinas (placeres), recreación ontológica, nos ata a ciclos repetitivos, ya que es captada por sistemas que nos hace cuerpos desbordados en el consumo. La materialidad es captada por sistemas económicos.

Las materialidades permiten continuar recreando las ficciones que nos rigen durante toda la vida, sin embargo, en el caso de las memorias como materialidad de la vida misma -y en el caso de l∞s matachines sus Memorias- nos vuelven a transportar sensiblemente a algún tiempo-espacio que quizás no deseemos olvidar, o sea imposible olvidar, nos anclan a aquello que, como especie, es difícil de soltar, puesto que esta incrustado en la piel, a eso que está anclado al dolor y placer, puesto que somos cuerp∞s regidos por micro partículas que regulan e infieren en cada sentipensamiento, estamos anclados a nuestr∞s recuerdos y jamás nos liberaremos de esto. Las Memorias como materialidad de muchas vidas en simbiosis.

5) Suabuco es el segundo matachín que se creó entre el 2018 y 2019. Su nombre es un neologismo entre el prefijo chibcha Sua (día) y el sufijo buco de la palabra bambuco, traduciría “Bambuco de día”. Inicialmente surge como alter ego de Zascabuco, sin embargo, se vincula a la idea de la danza de los matachines en el Tolima Grande (actualmente departamentos del Tolima y el Huila), donde danzaban por parejas a ritmo de bambuco (Navas, 2014). Su origen está en 2 machetes, cuyo objetivo es hacerle la vida difícil (luchar) a Zascabuco, mofarse de este, ya que solo puede salir y ser invocado en la noche, cuando comienza el atardecer, en cambio Suabuco puede danzar de día y de noche.

6) Bambuco como sonoridad que denominamos ternaria, que detona en nuestr∞s pieles movimiento, voces ancestrales. El bambuco no solo es una música, va más allá de este lugar disciplinar, es un fenómeno socio-cultural, un sistema macro ternario (Muñoz, 2004), que se ha consolidado y construido a través de un mestizaje claramente con una raíz afro, influenciado por múltiples procesos culturales. Se ha denominado "ritmo nacional" - y no por ser de orígenes negro -, sino por la proliferación que este ha tenido, y su adopción entre las elites republicanas del siglo XX que han surgido en el país, y que lo han enunciado de esta manera, desde en un ejercicio folclorizante.

El bambuco se vincula a la práctica matachinesca de una simbiosis a través de estos procesos de tránsito, si bien Muñoz (2004) propone este origen desde el Cauca, que se irradia a través del rio de La Magdalena, donde se junta a los matachines en el Tolima Grande, vemos que el bambuco ha estado junto a los tránsitos propios de las comunidades negras e indígenas, posteriormente dentro de un tránsito mestizo. En el territorio de Juntas de Yurumagui, al sur de Buenaventura (Valle del Cauca), están los Manacillos (matachines) quienes, en Semana Santa, con el ritmo Matachindé (Palacios, 2016), con una sonoridad similar al currulao, ternaria en una parte, igual a la del bambuco, reCrean toda una simbólica en torno a los ritos de esta semana, por ende, reconstruyen sus dinámicas a través de estas matrices sonoras y corpóreas, desde un lugar propio en el ritual.

Muñoz (2004), nos menciona que el bambuco es fundado por raíces africanas, y en ello cita a Octavio Marulanda, al mencionar que este "cuyo origen es negro (aunque no necesariamente africano)", y siendo clave, que, aunque estas matrices sonoras vienen desde unas lejanías (raíces en galeras) africanas, es justamente en estas tierras donde a través de un sin número de simbiosis, el bambuco se materializa, pasa a ser una materialidad en las comunidades negras, indígenas y mestizas. En la tradición oral del Patía, nos cuenta Muñoz (2004), cómo durante las guerras de independencia hacia 1810, hay un relato que vincula el paso de Simón Bolívar con los tránsitos del bambuco, que viaja con las tropas y con Bolívar, una matriz sonora -justamente una matriz de pensamiento- que acompaño a la revolución.

Por todo lo anterior, el bambuco es y será una "matriz de pensamiento" de reEvolución, un diálogo de tambores que reorganiza las ideas, formas de pensamientos que hablan con las memorias y el presente, de unas corporeidades que se gestan a través de siglos de luchas y resistencias. Porque tocar bambuco, vivir el bambuco siempre será un acto de resistencia, una manera otra de mover sentipensamientos, así como en las Juntas con el Matachindé. De esta manera, Zascabuco y Suabuco son bambucos de noche y de día, matachines que parten de una raíces y cuerp∞bjetos que transforman la corp∞ralidad.

7) Caos y Cosmos son el origen matachín, ambos matachines van en dupla al igual que Zasca y Sua. El origen de estos matachines se ubica dentro de las prácticas rituales, ya que surgieron en el ritual de Matachín Entrópico en el año 2020. Dentro de la propuesta que se crea a nivel de ciencia ficción sobre un proyecto paralelo a esta creación-investigación, denominado *El último Matachín*, Caos y Cosmos son los orígenes de l∞s matachines, no se sabe de qué cuerp∞bjetos surgieron, se intuye que de una materialidad intangible, pero a manera de oráculos, enuncian el nacimiento de otr∞s matachines. Algo que poseen es la combinación de dos golpes de tamboras. El golpe de Caos, es un golpe o matriz de pensamiento a 5/8 rítmicamente, que está asociada a una particularidad de un ciclo sonoro que no se relaciona en el 6/8 de Zasca y Sua, es una visión del "caos", ya que obedece a una lógica corpórea en el movimiento diferente, lejos de nuestras rítmicas situadas en el contexto colombiano. Por su parte Cosmos, que obedece a la lógica del orden, tiene su golpe en relación a las practicas o rituales de solsticio, en este caso, al golpe del Gangué de los tambores de La Sabana en el Estado Vargas (Venezuela), cuyas ritualidades son hacia San Juan. Justamente Caos y Cosmos, son una visión astronómica humana donde conviven el orden y el caos mutuamente, no existe un∞ sin el otr∞.

8) laTchomATAcho surge como un momento de deconstrucción dentro de la maestría, en la asignatura *Políticas y Estéticas Transformistas* de la docente Camila Esguerra.

laTchomATAcho, es un matachín que habla precisamente de los tránsitos, que involucra preguntas desde la interseccionalidad cultural, capacitismo y formas político-estéticas alrededor de las prácticas artísticas, como por ejemplo el sexo de un matachín o del simbionte-humano que lo invoca desde su quehacer artístico y discursivo. Este es el único matachín que puede hablar, su poder esta precisamente en las oralidades. Su origen está en el cuepr∞bjeto, unas muletas, en la materialidad de los discursos, que surgen a través de éstas, pasando por un tema de capacitismo. Por ello, este matachín tiene las voces de infinitos simbiontes-humanos y cuando se invoca, su relación corp∞ral está ligada a su quehacer dentro de la invocación, a veces vende y pregona objetos, a veces imita a l∞s simbiontes-humanos que se encuentra, a veces canta, a veces se burla, a veces recita poesía, a veces dice un discurso político-estético, o simplemente, conversa con la gente, no es una representación de un algo, sino una presentación de quienes estamos traNSitando.

9) En su texto Mateo del Pino (2019), sobre teoría Queer/Cuir-Crip, nos habla acerca de cuerpos no normativos, cuerpos que no están en la "obediencia" de lo que se debe considerar en el "deber ser" dentro de una sociedad. En la *"teoria crip o tullida"*, como nos lo menciona desde su enfoque sobre estudios que pasan por el capacitismo, que están alrededor temático de las personas "raras", y, cuyas vidas no están en el marco de la productividad y reproducción, nos plantea lugares donde sus interacciones con tecnologías (cuerp∞bjetos) son parte de sus nuevas maneras de reconstrucción fuera de los marcos que se espera "deben ser" para contribuir a una sociedad.

En continuación a esto, nos menciona Mateo del Pino (2019), invocando a Haraway y Preciado, "Si para Haraway el cyborg remitía a una criatura en un mundo post-genérico, Preciado ("Saberes") afirmará que se trata de un "trans_sujeto" o una de las figuras para nombrar la condición protésica". Justamente son estas líneas de pensamiento dentro de la Teoría Marica, que vinculan a laTchomATAcho alrededor de unas maneras que hablan de ir más allá de las normas, con su cuerp∞bjeto de origen (muletas), siendo disidente desde otras formas de lucha y resistencia,

en otras líneas estético-políticas a través de la interacción con materia no orgánica que se vincula a lo orgánico-consciente, sin olvidar, y teniendo muy presente desde un contexto latinoamericano, que estas luchas han costado la vida de personas, personas que no están dentro de la heteronormatividad.

10) Matachín Entrópico es un ritual que surge en el año 2020 durante la pandemia, cuya finalidad germinó como lugar y no lugar para la práctica matachinesca en la ciudad de Bogotá. Surgió desde el laboratorio dentro de la plataforma de danza *Orbitante*, como residencia de investigación-creación (ANEXO 2).
Matachín Entrópico se realiza todos los 31 de octubre en un espacio que se escoge mediante propuesta de l∞s simbiontes-humanos que participan -por lo general un barrio popular de la ciudad-, cuya finalidad es invocar a l∞s matachines para que generen entropía. Es un ritual que inicialmente se propone con una duración finita, hasta que existan 23 matachines, a 17 años restantes, ya que cada año nace uno o varios matachines con base en el desarrollo creativo e investigativo que se plateé durante los meses antes del ritual. Diríamos que Matachín Entrópico, es un performance que se materializa en ritual durante 2 décadas, una creación-investigación a largo plazo. A razón de lo anterior, esta creación-investigación ha ayudado a construir y a aportar para este ritual, y, de igual manera, contribuirá para que nazcan más matachines.

11) Quienes nacimos viendo *Matrix* y quisimos de niños poder ser como Morfeo, Neo y Trinity, luchando en los barrios marginales de la ciudad, deseábamos un mundo más justo, menos desigual. Las hermanas Wachowski y sus producciones, han sido de esas ficciones que, en palabras de Fernando Broncano, pasan a ser parte de nuestras vidas y cuerpos. *El Atlas de la Nubes o Cloud Atlas*: *la red invisible*, de las hermanas Wachowski, es un gran referente que suma al decimario, en la voz de *Somni 456*, desde que nacemos hasta que morimos, estaremos conectados con otr∞s, no hay escapatoria a ello, la materia siempre estará unida por energías, algunas de ellas, no comprensibles para la especie humana aún, discursividades que transitan, laTchomATAcho estará conectados a otr∞s y tod∞s.

12) mOmO es el último matachín que ha surgido. En el primer Matachín Entrópico del año 2020, Caos y Cosmos danzaron y sus corporemas decían: “tod∞s som∞s esclav∞s de si mism∞s”, en su danza, anunciaban el nacimiento de mOmO. Como veremos al final en las conclusiones, mOmO está ligado a las memorias. Su origen está en un cuerp∞Tambor que en este caso es una paila de cocinar. Cuando nací (simbionte-humano Lacides) mi madre compro un caldero (paila) de marca IMUSA, cuando estaba en la edad de 8 años más o menos, era mi instrumento percutivo, la paila de las arepuelas y del arroz, era mi cuerp∞Tambor. De esta paila, que aún existe y que lleva en la familia la edad que tengo yo, son infinitos los recuerdos, las memorias.

Las memorias de alguna manera, nos transportan a diferentes tiempo-espacios, hacen que el cuerp∞ se estremezca, sean éstas felices, tristes, de ira, de dolor, placenteras, de temor, de odio, de risa, de vergüenza, de contemplación, de amor, etc., nos transportan y nos atan a ciclos que nos reorganizan la manera de continuar en esta nave.

Así como la producción de neurotransmisores son vitales para regular funciones corpóreas, los cuales están ligados a aquello denominado placer y/o placentero, es el punto donde el placer, nuestros vínculos a lo estético, se convierten en el lugar de la “esclavitud” - y ésta, entendida como el estar atado a unas cadenas de eslabones que se suman para anclarnos en múltiples formas que cada vez se hacen más grandes -. No podemos salir o ver más allá de esto, porque las memorias que nos atan a tiempo-espacios vividos, en eslabones de diferentes formas como la serotonina, endorfina, dopamina y oxitocina que producimos, son parte fundamental para nuestra existencia, al igual que es nuestra cadena al placer, som∞s seres sensibles, nos gusta el placer, y no concebimos otra vida sin éste: “tod∞s som∞s esclav∞s de si mism∞s”, de aquello que producimos. mOmO tiene el poder de repetir y reiniciar los ciclos que se viven, de esta manera, mOmO se consolida como materialidad tangible en un cuerp∞bjeto lleno de tejidos, el tejido como materialidad de las memorias que se construyen a lo largo de una existencia.

Como hemos visto anteriormente con las bitácoras de l∞s matachines, mOmO también cuenta con una de estas Memorias. Sin embargo, hay una particularidad con éste, cada simbionte-humano que lo invoca para su ritualidad o, durante el ritual de Matachín Entrópico, al finalizar debe realizar un tejido con aguja e hilo sobre este cuerp∞bjeto, como parte final de la materialidad que queda producto de esta simbiosis, tejiendo *mOmOrias* que perdurarán.

13) La Tierra como una Nave Interestelar, un vehículo a través del universo que lleva de pasajeros a infinitas especies, de esta manera, estamos viajando mientras cambiamos de posición, mientras cambiemos de posiciones continuaremos viajando.

14) ¿Será posible modificar el genoma desde la práctica matachinesca, poder mutar las cadenas de ADN que poseen los genes de la "depredación y parasitismo" que nos encierra como especie en los mismos ciclos de nuestros ori-genes? ¿La práctica matachinesca en sus rituales, puede mutar el genoma, desde el hardware (corp∞ralidad) que muta al sofware (setipensamiento)?

CAPITULO 3
CORP∞RALIDAD


RITUALIDADES



Aquello es abominable
sienten algunos serEs
conforme a lo que crees
¿será mas bien formidable?
podrá ser muy razonable
en cada una de sus fibras
por eso es que nos miras
reSonamos en tu vida
sobre todo cuando camina
a nuestro lado y vibras.

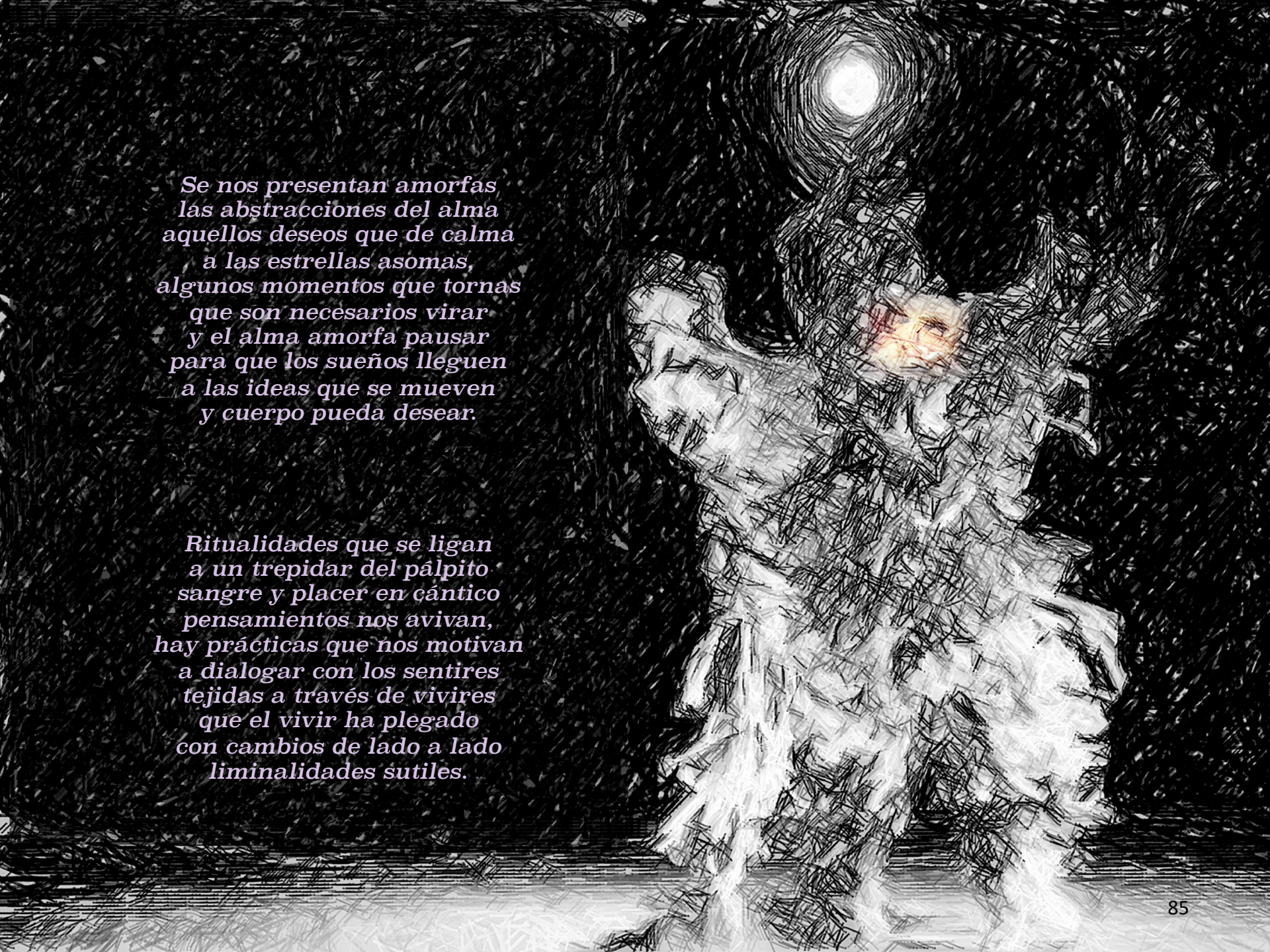
Cuando caminas suspendo
la configuración espacial
y la percepción temporal
simplemente me reEncuentro,
simbionte esta adentro
pulsando nuestr∞ palpitar
me lleva a reComenzar
la usanza de lo aprendido
para ser lo reAprendido
ritualidad[1] autotraNsformar.

Girando estoy adentro
en el exterior de un cuerpo
no podría ser sujeto
pues situado me encuentro,
interacción de cuerp∞bjetos
inmensos sentimientos
que van hacia las ideas
epistemología creas
para anidar los cambios
de átomos a genes llegas.

CuerpoTambor nos posees
para habitar desde otr∞s
pues agua somos nosotr∞s
vibramos con tu golpeteo,
con zapateo y aleteo
inVocamos a traNsitar
mATAchines son no-lugar
nos ayudan a suspender
y así poder proponer
lugares para conMover.

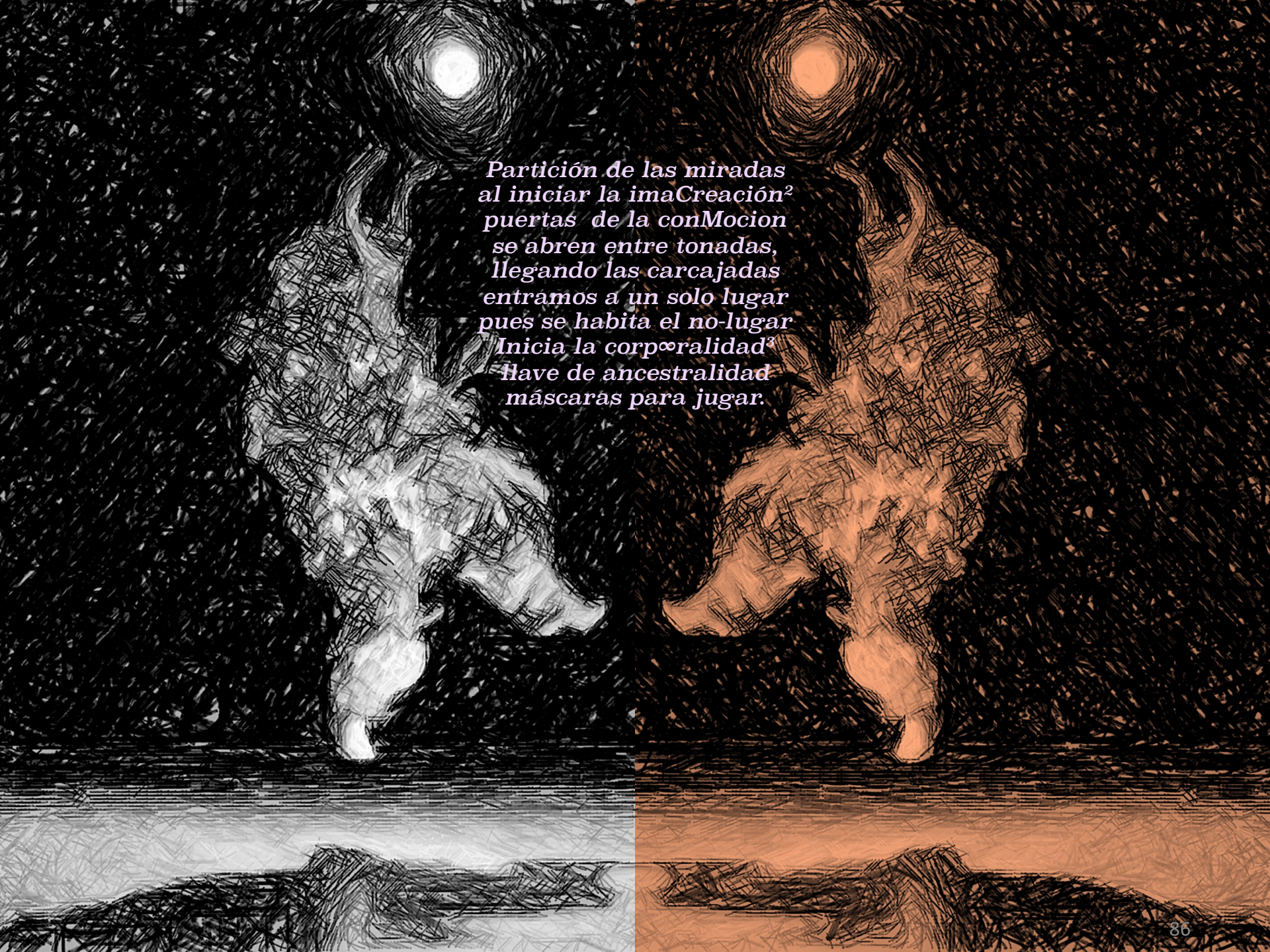


Máscaras que se maquillan
simbiontes se suspenden
en el trazo se atreven
son los genes que se activan,
moléculas que se motivan
se marchan las desdichas
catarsis que movilizas
Som∞s singularidad mutua
cuerp∞jeto se hace dupla
sudor que me acaricias.



Se nos presentan amorfas
las abstracciones del alma
aquellos deseos que de calma
a las estrellas asomas,
algunos momentos que tornas
que son necesarios virar
y el alma amorfa pausar
para que los sueños lleguen
a las ideas que se mueven
y cuerpo pueda desear.

Ritualidades que se ligan
a un trepidar del pálpito
sangre y placer en cántico
pensamientos nos avivan,
hay prácticas que nos motivan
a dialogar con los sentires
tejidas a través de vivires
que el vivir ha plegado
con cambios de lado a lado
liminalidades sutiles.


Partición de las miradas
al iniciar la imaCreación²
puertas de la conMocion
se abren entre tonadas,
llegando las carcajadas
entramos a un solo lugar
pues se habita el no-lugar
Inicia la corp∞ralidad³
llave de ancestralidad
máscaras para jugar.


Llegar a ser ramificación
en flujo de macro sistemas
para crear corporemas
ritualidad la continuación,
materialidad la construcción
a cada momento lento
que dan forma a cada verso
discurso como materialidad
pues se vuelven ritualidad
versos detienen el tempo.



Cromatóforos entre ambos
pigmentan nuestro danzar
proteínas que al despertar
reCrean infinitos lapsos,
llueven palabras y retazos
son tus blancos y negros
también colores intensos
desbordados en el ritmo
fuerza extrema en el timo
cromátidas en los versos.

Al final se estremecen
las células de l∞s simbiontes
cambios yacen en rincones
que en las vidas enternecen,
ritualidades pertenecen
a Caos y Cosmos del vivir
cada eMoción al intuir
nacen en lágrimas y sudor
agua del baile al furor
llega el Ritual para fluir.


RITUALES

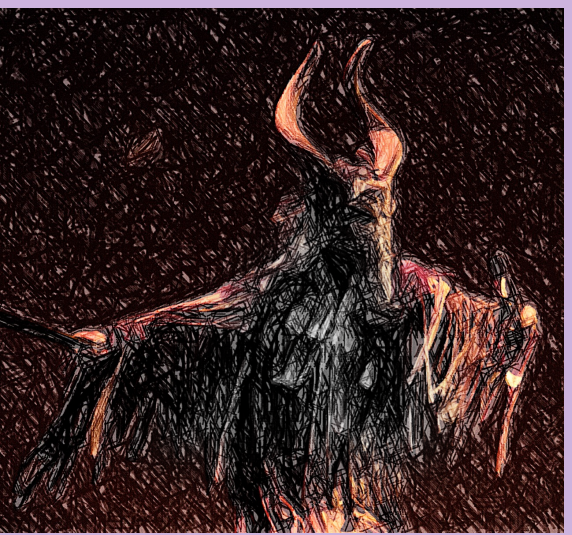




Cierra los ojos y observa
El timelapse de tu vida
tristeza, risa e ira
ábrelos y solo contempla,
byte y gen en inversa
silencioso flujo temporal
memorias suelen aflorar
y entre simbiontes componer
el ritual[4] para florecer
lagrimas de lo corp∞ral.

Cada instante recubre
el plasma que danza y baila
performance que nos atrapa
para que el cuerpo conjure,
y en el ritual se depure
átomos parasitarios
en salivas atomizados
traNsmutando entre las brasas
respiros de urdimbre y tramas
recuerdos son desmembrados.

Programas[5] como las rutas
que cada simbionte propuso
desde ritualidades dispuso
a cada ritual en las lunas,
intrincados como las runas
cada cosa que aparecía
también lo que desaparecía
materialidades efímeras
como sorpresas intrínsecas
palpaciones al soñar harías.







Víseras que se reVuelven
en reSonancias palpables
dimensiones habitables
los trances ya nos enVuelven,
saberes dan pie y tejen
la palabra se hace cuerp∞
y aparace en cuerp∞bjeto
Cuerp∞Tambor reTumba
dimensión de la jungla
mATAchos y ritual son fuego.

Sublimación en los pies
percutiendo en la tierra
mOmO nace en la hierva
¿para inVocarlo habrá quien?,
humo que atraviesa la sien
imaginado entre la noche
hidratado con el ponche
rituales van existiendo
desde cada nacimiento
para llegar hasta el berroche[6].

Fuego que nos traNsmutas
fuego que nos quemas
mientras las caderas alientas
fuego que siempre perturbas,
candela que nos abrumas
fuego que se hace fuego
para habitar en el cuerp∞
y moldear nuestra figura
para inhalar la ruptura
que hay en el cuerp∞bjeto.



El colectivo ya nace
códigos que entran en tierra
Cuerp∞ que ahora se siembra
corporema ahora yace,
pensar colectivo se hace

masa de singularidades
crean pluriVersalidades
arriba y abajo caen
vínculos que nos traen
ritual de liminalidades.





Como en las ritualidades
hay espejos que difractan
las memorias que atavían
son las liminalidades,
inMersas colectividades
que hacen los rituales
difracciones sensoriales
espejos imaCreados
masas que han cambiado
de ritualidad a rituales.

En constante autopoiesis
se observan las caras
para abrirse en ramas
la constante autoestesis,
momento de la áiesthesis
para liberar las ideas
pues en movimiento las creas
gozando el surgimiento
sintiendo reSurgimiento
Cuerp∞bjeto en que ruedas.





UNDÉCIMAS[1]

Nos adentramos al mATAchín
propone maneras de danzar
maneras otras de reCrear
para ser como el Paricutín,
reConstruyendo cada fín
con lava para emerger
y entre pieles convergEr
magma para reTumbar
en cada ciclo reComenzar
pulsares para conMover,
mATAchines para divergEr.



Práctica mATAchinesca
ritual entre simbiontes
erupcionan corazones
semillas para que crezcan,
cantares que se ofrendan
en cada fibra de su cabello
imperceptible en sus velos
mOmO quien realmente sabe
los telares donde yacen
memorias del lamento,
son reCuerdos en invierno.

son reCuerdos en invierno
memorias del lamento,
los telares donde yacen
mOmO quien realmente sabe
imperceptible en sus velos
en cada fibra de su cabello
cantares que se ofrendan
semillas para que crezcan,
erupcionan corazones
ritual entre simbiontes
Práctica mATAchinesca



mATAchines para divergEr
pulsares para conMover,
en cada ciclo reComenzar
magma para reTumbar
y entre pieles convergEr
con lava para emerger
reConstruyendo cada fín
para ser como el Paricutín,
maneras otras de reCrear
propone maneras de danzar
Nos adentramos al mATAchín



Blanco y negro acompañan
la rePulsión entre cuerp∞s
es donde surgen encuentros
las flores siempre nos atrapan,
imaCrear sus palabras
hipnotizados en sus colores
soñando con sus olores
en la piel están tatuadas
y en las calles reEncontradas
parpadean sus sabores,
en el ritual surgen amores.

Plástico nos acompaña
la rePulsión cuerp∞bjetos
es donde surgen los muertos
el plástico siempre nos atrapa,
imaCrear todas sus tapas
hipnotizados en sus saborες
soñando con sus colores
en la piel están prenzadas
y en las calles reEnvasadas
parpadean sus edores,
en el ritual surgen temores.



rituales son hipérbolicos. Desde ritmos hemiólticos, fuerza de ritmos dogmáticos, irrumpiendo los binarismos agenciando lugares semióticos poniendo los cambios simbióticos escenarios rituales para ver cuerpos que cambian su crecer, que caen al son de las palmas gravedad de las miradas de entran al caer



La narguila[8] que bombea en el proceso de aspiración y exhalación, es un objeto cargado de significados culturales que nos conecta con nuestros ancestros y nuestras tradiciones.

En cada ciclo implosionan movimientos que fracturan realidades que se sazonan, en la piel que estalla oyendo códigos que siguen cayendo en nuestros rituales Mocionan

Matachines en la escena[9] *como Matrix*[10]*, revolucionan cuerpos que convulsionan, atada persona que los vea, no hay lugares que no sean la práctica para trabajar en las escenas para mutación de códigos hemos de engendrar, cuerpos son para volar.*



NOTAS A PIE DE DÉCIMA Y UNDÉCIMA

1) Las acciones corpóreas que cada día realizamos, con las cuales, recreamos unos hábitos que se van dando en una constante cíclica, en algunos de estos, encontramos particularidades que se hacen más conscientes, instantes que se viven intensamente y que nos permiten reconstruir propiamente nuestras maneras de sentipensar. A lo largo de esta creación-investigación, hemos venido reconociendo la propuesta investigativa del sociólogo Orlando Fals Borda, en este trabajo retomamos en hincapié su propuesta del sentipensamiento, la cual, es de gran importancia en este capítulo, ya que involucra una episteme en relación a la acción corpórea, como se ha mencionado anteriormente.

La ritualidad, cuya base es la práctica ritual, es una acción clave para la introspección-reflexión, diríamos justamente el lugar de la autopoiesis en la propuesta de Octavio Marulanda y Francisco Varela, al ser un momento preciso donde se es y está al mismo tiempo, como el verbo être en francés, en la recreación de si mism∞. Cada ritualidad puede proponerse y estar configurada como un espacio de ritual propio y singular, ya que implica el lugar autopoiético, donde el sentipensar se reconstruye a cada momento desde el ImaCrear (nota a pie de décima y undécima 2).

Hay simbontes-humanos que salen a caminar, que se pintan las uñas, que se maquillan, que se duchan 30 minutos, que preparan un café y se sientan a observar, que bailan, que tocan el tambor u otro instrumento, que cantan en la ducha o en los espacios que habitan, que escriben en una bitácora, que se trenzan el cabello, que giran en su eje mucho tiempo al son de una música, que lavan su ropa a mano mientras escuchan música, que cocinan algo especial, que salen a correr en cierto lugar y hora especifico, que ven una película, que suben una montaña, que celebran cierta fecha con respecto al calendario, que se masturban, etc., que viven.

Éstas acciones corpóreas involucran una manera de la ritualidad propia y singular a cada simbionte-humano, son acciones que transforman sus vidas, ya que son momentos donde se ImaCrean constantemente, y en relación al ritual, se suspenden temporalmente del flujo colectivo en el que viven su cotidianidad, la ritualidad es la acción de suspenderse y abstraerse propia en relación a nuestra afinidades estéticas y prosaicas que nos han y nos hemos prendado a lo largo de la vida. Son esos momentos efímeros de la extracotidianidad que nos permiten cambiar singularmente.

La ritualidad como una manera de episteme que crea conocimiento sensible y especulativo (ficcional), como lugar del cuerp∞, donde se conforman corporemas que surgen en la inmediatez, instintivamente, para si mism∞s (ANEXO 3).

2) ImaCreación: es un neologismo que surge de tomar como prefijo *Ima* de la palabra Imaginación, y como sufijo la palabra *Creación*. Surge en el umbral, en esa parte liminal, una manera en que nos abstraemos y comenzamos a imaginar y percibir, incluso es una constante que pasa en el diario, lo cual está asociada culturalmente a una “distracción”, donde nos esfumamos de una dimensión para ir a otra a imaginar posibilidades, de un estado (estar) a otro u otros estados. Sin embargo, no hace referencia a un detonante visual solamente, no recae en la imagen que se ve, sino en la que se siente y detona como impulso que impulsa el pulsar creativo. La ImaCreación, puede generar corporemas al ser un detonante también, es una manera de "volarse" (abstraerse) hacia otra forma de percepción.

La ImaCreación juega un papel importa en relación a la repetición, que por lo general está asociada a un hábito en el aprendizaje, en la ritualidad y el ritual, ésta claramente es un momento liminal, donde emergen corporemas y, estos a su vez detonan más ImaCreación, siendo la repetición como experiencia de la memoria corporeizada.

Desde una mirada reflexiva en la ritualidad y el ritual, cada pregunta que se formula, cada palabra, cada percepción en sonidos, olores, vibraciones, sabores, energías, etc., son una manera en que la liminalidad conlleva a un estado de ImaCreción, tal vez no a repuestas literales sino, la materialización de otro tipo de hallazgos, ya que no es necesario tener siempre respuestas, pero si es necesario abstraerse a través de estas, volar a otras dimensiones.

3) En la introducción de este documento, planteamos 3 variables claras:

Corporalidad (versión inicial)
corpo-oralidad (versión entrada en interacción)
Corp(o-o)ralidad (versión de tRanSición)
corp∞ralidad (mutación simbionte)

La versión inicial (corporalidad), nos denota un primer acercamiento a través del reconocimiento propio a ésta categoría. En Maldonado (2019), ésta se asocia a la actividad física, nos menciona la Práctica Corpórea (PC) a través de varios autores como una noción que va cambiando en relación al ejercicio físico, haciendo un énfasis al ir mencionando que ésta versión se queda muy corta al omitir toda una construcción vivencial y social (Maldonado, 2019, p. 132). De ahí, va pasando por Marcel Mauss y su concepto de Técnicas corporales, donde claramente expone la evidente relación entre el cuerpo y su mediación social.

Toda esta versión inicial parte de una construcción que se ha desarrollado a partir de una asociación al bienestar en la salud, donde la PC justamente habla de hábitos en prácticas que reconstruyen el cuerpo físico.

Cuando Martha Ospina (Ospina, 2019), nos introduce en la práctica del bullerengue en el contexto colombiano, al mencionar la intrínseca relación de éste y el cuerpo, como práctica ritual y sobre todo, como una práctica intersensible – propondría transensible por las preguntas que se desarrollan en torno a estas prácticas – donde sus corporalidades evidencian las maneras otras de habitar un territorio, un ecosistema, donde la práctica entre cuerpo, tambor, danza construyen lo corpo-oral, "no se agota en la palabra" (Ospina, 2019, p. 231). Aquí este concepto toma un carácter vinculante en demás prácticas, en este caso y pertinente al mismo, prácticas rituales, como la versión entrada en interacción (corpo-oralidad). Si bien, esta continúa contemplando aspectos como la actividad física y la interacción social, comienza a situarse en prácticas concretas que relacionan varios aspectos de la vida simbiótica (interacción entre ecosistemas).

Desde allí, la PC es la interacción de no solamente un lenguaje oral, sino de varios que se materializan a través de prácticas como el ritual, como el bullerengue al ser baile cantao, donde la sinergia de infinitas formas de lenguajes da paso a una interacción simbiótica y semiótica. Susana Maldonado invoca a Marcel Mauss y Silvia Citro para mencionar que la PC está en interacción directa al ritual, requiere de este para concretarse (Maldonado, 2019, p. 135), donde el performance como acto emotivo y sensorial, es lugar a ubicarse en una posición liminar (física y sensitiva). Esta versión de la corpo-oralidad entra en tRanSición, al umbral donde muta, comenzando a emerger desde y en relación a las prácticas corpóreas, a las prácticas artísticas y sensibles. El trabajo del cuerp∞ a través de infinitos dispositivos tecnológicos, entre ellos los lenguajes orales y escritos, lo que hemos mencionado en relación a la corporeidad, dan continuidad a esa tRanSición, donde se reorganiza cada sentipensamiento, donde a través del Programa Ritual, la imaCreación da origen a la corp∞ralidad al plantear variantes que se van sumando cada vez, y la cuales, producen otras más, en una multiplicidad que comienza a ser infinita, infinitas interacciones entre infinitas posibilidades.

La corp∞ralidad no solamente está en el orden de la palabra – discurso – sino que la propuesta está justamente en modificar los grafemas de esta y su fonética, por consiguiente, a reconstruir toda una semántica desde los lenguajes que encarna el cuerp∞ a través de lo dancístico (movimiento) y musical (sonoridad), donde se ha centrado nuestra propuesta desde la acción matachinesca. Si bien hemos en los capítulos anteriores hablado de cuerp∞ y corporeidad, es en este momento donde se da la apuesta que busca materializarse entre la interacción de simbiontes y matachines, la relación entre prácticas corpóreas y oralidades (distintos lenguajes). De esta manera, no solo se adscriben al orden de las palabras, sino aquellas maneras otras en que percibimos los pluriversos en los cuales habitamos y transitamos, cada accesorio, tatuaje, cicatriz, maquillaje, ropa, zapatos, corte de cabello, mirada, movimiento de las manos, posición al sentarnos, al caminar, al escribir, al entablar una conversación; encarna una corp∞ralidad desde un relacionamiento entre infinitos cuerp∞bjetos y corporeidades e incluso materialidades intangibles, la corp∞ralidad es la materialidad que consolidamos en el mundo para l∞s simbiontes-humanos y no humanos que nos perciben.

Desde estas posiciones y proposiciones, la corp∞ralidad se consolida a través de cada ritual y ritualidad, por ende, cada simbionte-humano requiere de estas prácticas como sustrato vital, al estar bajo el Cosmos y Caos del cambio, y al igual que la simbiosis entre especies, debe estar en un plano de mutualismo, porque las acciones a través de rituales y ritualidades deberían enmarcarse bajo el plano del bios, la pulsión de vida, no solamente en el exacerbado necros de los humanos.

4) Ritual: cada ritual es un dispositivo de reflexión colectivo hacia una transformación y transfiguración. Cada ritual está consolidado bajo códigos, acciones claras, por lo general inicia y termina con un corporema.

Dentro del ritual, los espacios físicos son agenciados y modificados para su ejecución, algunos ya existen y están construidos para este fin concretamente, sin embargo, cuando se desarrollan en no lugares, dan oportunidad a reconstruirse y a desaparecer de forma efímera, como por ejemplo las prácticas artísticas que se escenifican en espacios no convencionales. Estos a su vez, cuya función y ejecución podrían estar enmarcados alrededor de un Programa (nota siguiente), denotan unas particularices temporales muy singulares, donde la materialidad efímera, solo se conserva en las memorias de l∞s simbionte-humanos que realizaron dicha práctica y quienes la observaron. Desde esta propuesta, los teatros como espacios físicos son lugares para rituales, los espacios no convencionales desde la práctica artística, como no lugares en los rituales.

Los rituales reorganizan nuestras maneras de relacionarnos y de sentipensar, dando espacio para que se generen nuevos momentos donde surgen las ideas, donde se pueden materializar continuamente acciones que puedan formar otras líneas de pensamiento transdisciplinar. De igual forma, la práctica ritual – y diría en la especie simbionte-humana – implica un grado de consciencia desarrollado más allá de los hábitos y ritualidades, porque implica una integración e interacción comunal.

En el ritual cada simbionte es libre de estar o no. Se reconoce que son prácticas que están propuestas como lugares y no lugares de catarsis e incomodidad, sin embargo, cabe la capacidad de elección, que implica el poder de elegir si se está o no, por ende, la práctica ritual es una elección de simbiontes-humanos conscientes, cuyas prácticas culturales en sus nichos y comunidades, los vinculan a estar o no en estos. Al igual que Turner (1988) y Fisher (2011) ambos concuerdan en que cada ritual consolida una comunidad, que justamente generan toda una producción de símbolos y significados alrededor de estos, por lo cual, su relación fortalece la práctica en sí, es decir, tanto la comunidad como su producción simbólica, se fortalecen y retroalimentan mutuamente. De esta manera se propone el ritual a diferencia de la ritualidad que es singular y propia, como la acción de transmutación colectiva.

Invocando los hallazgos de Rodrigo Diaz (1998), quien nos comparte en su propuesta *Archipiélago de Rituales*, lo siguiente, "...las acciones rituales, al construir y subrayar diversas perspectivas de la realidad social, pueden modificar la estructura de las prácticas de las sociedades: constituyen y posibilitan – de situación en situación – espacios de creatividad y transformación sociales". Con base en lo anterior, los rituales al igual que la ritualidad, generan la ImaCreación en un orden colectivo y singular, ya que es justamente el posibilitar (proceso de simbiosis) las interacciones, que dan espacio para configurar y reorientar las formas de sentipensamiento, con esto, queremos mencionar que, los rituales deben tomarse bajo una premisa clara como ruta epistemológica desde la acción corpórea en las prácticas artísticas, al ser espacios que posibilitan el cambio, la transmutación.

De esta manera, la práctica matachinesca, como práctica del cuerp∞Tambor, puede agenciarse bajo estas nociones del ritual, como Matchín Entópico, que se consolida bajo esta dinámica al ser un espacio ritual para l∞s simbiontes-humanos que la realizan, y un entrampamiento de transmutación para quienes la observan. Por ello, se propone desde estas ideas, que las prácticas artísticas no son un lugar único para artistas, ya que no son espacios que están bajo un marco propio del campo del "Arte", son espacios que se dan para quienes quieren reconfigurarse bajo estas prácticas, el ritual uno de ellos.

El ritual también es singular en la medida que puede no estar a gran escala colectiva, sino que puede darse bajo la relación de 2 o 3 simbiontes-humanos. Por ejemplo hay prácticas que se han ritualizado como espacios de transmutación a través de las sensibilidades, como una cena entre 2 personas, una salida programada a bailar o a cantar, o a conversar, incluso el sexo se consolida bajo esta línea de pensamiento como ritual, al ser una explosión sensible en todas sus dimensiones, que muchas veces tiene un programa que da una intencionalidad, que lleva primero a ritualidades de quienes estarán agenciando estos lugares y no lugares, sin embargo,

cabe mencionar que lo anteriormente dicho, está bajo la premisa del programa, es decir, parte de una intencionalidad para agenciar un cambio, un reconocimiento o acercamiento hacia un algo desconocido. Quedaría también pendiente, bajo qué marcos estas prácticas de 2 o 3 personas no serían rituales, ya que algunas no estarían bajo una premisa de Programa o no parten de una intencionalidad concreta.

5) El Programa concebido como una guía, una serie de premisas, directrices, pasos o instrucciones que se dan para lograr y consolidar un espacio, en este caso un espacio para la ritualidad o el ritual. Desde esta idea, el Programa – diríamos un poco en relación a la programación informática – conlleva una seria de acciones dentro de una línea de pensamiento con unas lógicas específicas, de esta manera, cada programa presenta una intencionalidad clara: cambiar algo a través de una experiencia.

Trayendo a Broncano (2012), nos menciona lo siguiente "la experiencia como la medida de todas las cosas", la experiencia, es la materialidad del vivir y la presencia desde el cuerp∞ y la corporeidad. Cada Programa relaciona varios aspectos importantes en su ejecución, varios de estos son orientar y detonar. Si bien, éste propone una serie de pasos con una intención clara, está supeditado a aquello que surge como pluriversos, es decir, el azar es parte del Programa en una relación infinita (∞) de posibilidades, por consiguiente, cuando algo se detona en quienes lo están viviendo u observando, da lugar a la ImaCreación, por ello, posibilita la continuidad del flujo especulativo que se materializa en la vida; la experiencia queda en la memoria que nos ancla a un sinfín de sucesos que dan paso al cambio. Desde este punto de vista y como proposición, el Programa (Programa Ritual) es una ruta metodológica que agencia como dispositivo, la inmersión en unas lógicas de autopoiesis simbiótica en la ritualidad y el ritual, permitiendo visualizar y clarificar las premisas relevantes que estarán presentes para su ejecución (ANEXO 4).

6) El berroche en los aires de tambora del Brazo de Loba en la depresión Momposina, habla de una sonoridad presente dentro de una configuración rítmica, que se ha conformado desde unas interacciones socio-culturales en dicha región, el berroche - el derRoche - en la tambora nos sitúa en una matriz que gesta particularidades del contexto a través de sus prácticas músico-dancísticas, de aquí, que el berroche detone un cambio en la relación del movimiento y sonoridad. A raíz de esto, modifica la experiencia que se vive al escucharlo y bailarlo, es un pulsar que reconstruye las corp∞ralidades inmediatamente. El berroche (goce) en la costa caribe, coloquialmente está asociado al derroche corpóreo, la fiesta, el jolgorio, la parranda; ¡que lugar más intenso para el ritual, que la fiesta, que el derroche al son del berroche!

7) Las Undécimas como propuesta final de la corp∞ralidad del simbointe-humano Lacides, una mutación rítmica a la oralidad de la décima, un código que genera corporemas en otras métricas, en otras pulsaciones de la vida.

8) Cada ritual está constituido bajo unos programas, dichos programas involucran también sustancias (simbiontes) para la abstracción (organismos simbióticos como hongos en fermentos, plantas fumadas, comidas, en bebidas, etc). De aquí, que el Programa Ritual involucre este dispositivo de la Narguila o cachimba, a través de la cual, su proceso de inhalación en la sublimación de su "picadura" (amasijo de hierbas), está relacionada con la abstracción en lo liminal para detonar la ImcaCreación, por ello, es fundamental su presencia para el Programa, cada ritual como se ha mencionado es simbiótico, por ende, también se busca la guía en la energía de las plantas u otr∞s simbiontes-arbóreos o miceliales.

9) El hecho escénico es un ritual para quien lo experimenta, relacionando experiencias estéticas que van entre umbrales, que vincula transformación en la transición de estados (Fisher, 2011).

Desde aquí, el hecho escénico y el performance (Fisher, 2011) pasan a ser acciones que se requieren para que cada cuerp∞ pueda continuar viviendo, al ser un espacio vital en la interacción simbiótica, cada ritualidad es también un momento que se liga a nuestras atracciones estético sensibles, por esto la escena alrededor de las prácticas artísticas, prácticas sensibles, están en el cuadro de lo ritual.

La práctica matachinesca es un ritual y se consolida como tal, al buscar desde los programas, agencias y mutaciones en quienes lo desarrollan, y entrampar a quienes observan y a quienes perciben. La escena es un lugar y no lugar para la simbiosis eterna, en la cual se agencian cambios y **reEvoluciones**.

10) ¿Qué saber nos deja Matrix? Las hermanas Wachowski (anteriormente hermanos Wachowski), podríamos decir que su creación influenció a cientos de simbiontes que habitamos en estos tiempos, por lo cual me parece pertinente para terminar este capítulo, invocarlas, ya que fue Matrix, quien me permitió ImaCrear muchos años de mi infancia y adolescencia, construir y ver cada código que emerge y se sumerge en alternas realidades. Desde un análisis en relación a esta creación-investigación, Matrix justamente es una materialidad que detona formas de pensar y resistir, desde su propuesta estético visual y su narrativa, formula justamente la interacción de la humanidad con sus tecnologías, el caos de ser organismos entregados al placer sin mesura (Animatrix), en un desbalance a lo parasitario. Matrix encierra en sus textos, desde su información, saberes que van ligados a interacciones y relaciones en los juegos del poder, y el saber claramente invoca al poder, en palabras de Rebeca Crespo y José Palao (Crespo y Palao, 2005): "..."la información es saber, desde siempre, saber...": saberes profundos, que materializan fuerzas de poder en cada una de las agencias que construimos. Así que Matrix deja el saber, al ser un dispositivo que siembra ideas, ideas que van creciendo para germinar en saberes que reEvolucionan, al igual que un grupo de matachines que se pasean por las calles de Bogotá D.C danzando, tocando e invocando.

CONCLUSIONES

Las preguntas no siempre llevan a respuestas, desde la perspectiva de esta creación-investigación, nos trajo a historias, y estas, podríamos decir, que a más preguntas. Y son justo estas las que logran detonar nuestra imaCreación, son estas las que materializan el conocimiento, que desde lo prendado en el cuerp∞, surgen y urgen. A continuación simbionte-humano, te presento esta única conclusión cuya matriz se desprende de los capítulos anteriores y de la experiencia vivida y atravesada en cada corp∞ralidad viviente, así que podríamos intuir, que esto que inVoco escritamente, es lo que esta creación-investigación ha arrojado, historias para para cuestionar y volver a las preguntas, un ciclo de infinitos, que se repiten una vez cada vida y en cientos de preguntas a cada historia.

Es el momento donde la corp∞ralidad se consolida como el resultado de todas las infinitas posibilidades que cada cuerp∞ puede construir a cada instante, a cada paso, a palabra. De esta manera, inicia un viaje interestelar a través de esta materialidad, resultado entre matachines y simbiontes, una versión de la corp∞ralidad enunciada por este simbionte-humano creador-investigador, cuya siguiente historia es parte de su corp∞ralidad.

Momento I:
Hacia el Ritual

El alimento, el agua y el oxígeno se agotarían en tres ciclos terranos – unas 69 horas terrestres- la única sobreviviente, la comandante KlauIdia se decidía a enviar sus últimas mOmOrias a través del tejido micelial cuántico, con la inmensa y desconcertante idea de que la especie humana al igual que la simbionte-humana se extinguirían de este universo, no logrando colonizar otro planeta en otras estrellas, muriendo en el camino, inhalando y exhalando recuerdos que por lo menos darían lugar para que surgieran otr∞s organismos, desde ahí, y teniendo presente los caminos recorridos por l∞s simbiontes-humanos, KlauIdia esperaba que los errores cometidos no se repitieran, esperaba que se detonaran otros errores.

Fue así como en menos de tres ciclos terranos debía entrar al Ritual, a una de las 23 malokas miceliales que se lograron construir fuera de la Tierra, gracias a la tecnología desarrollada por parte de los Cyborg de finales del siglo XXIII.

Algo que le permitiría a KlauIdia vincularse al Ritual mucho más rápido, era las extensiones heredadas a lo largo de cientos de años en la tradiXion de sus ancestr∞s, estas le iban a permitir entrar al flujo más rápido, al igual que siempre lo había hecho, solamente necesitaba invocar a Matachín, cuerp∞Tambor heredado por su ancestr∞ más lejano, lo único era que Matachín, yacía en la abandonada Tierra.

En la relatividad del tiempo y las fluctuaciones de las remanentes de supernova que afectaron la Vía Láctea, el sistema solar había dejado de existir, había sido desplazado hacia el borde externo de la Vía Láctea, haciendo que el Sol, entrará en el flujo de Kyojin, el agujero negro iNfi∞masivE, fragmentando el sistema solar al igual que miles más. Por ello, Matachín, ya estaba muy lejos, y conectarse con KluIdia, llevaría tiempo, era el riesgo que la comandante asumiría antes de su muerte, una muerte, que seguramente sería al estar en el Ritual.

De seguro vari∞s simbiontes-humanos hicieron lo mismo, antes de morir, entraron al Ritual, a cada una de las 22 malokas restantes, construidas en las 23 симбиотический спутник "SimS"(simbioticheskiy sputnik) elaboradas por los cosmonautas de la Unión de Repúblicas Capitalistas y Socialistas de finales del siglo XXII y principios del siglo XXIII. Cada comandante en su SimS debía hacerlo o permitir que alguien lo hiciera, que algún simbionte-humano de tradiXion entrara al micelio espacial, y así poder descargar sus mOmOrias, algo muy complejo ante la carencia de recursos y posible deceso de quienes iban viajando en las SimS.

La Tierra, un planeta muerto, debido a la gran cantidad de desechos producidos en su mayoría por la extinta especie humana, y con muy poca presencia de seres orgánicos, en los que, su gran mayoría eran unicelulares, algunas algas y muy pocas plantas. Era un planeta muy bello en las mOmOrias que circulaban a través del micelio, pero que terminó convertido en el reflejo de una especie que no pudo mediar entre sus complejidades socio-culturales, sus grandes diferencias y su esencia parasitaria.

A través de las creaciones-investigaciones que se lograron materializar durante el avance simbionte-humano en el universo, las malokas de Ritual, fueron un gran lugar y no lugar para poder enmendar y corregir el daño que se había hecho sobre la nave intergaláctica llamada Tierra, fue una última acción de salvación para la Tierra por la especie simbionte-humana, y que al igual que muchos de los avances tecnológicos que lograron cambiar el rumbo de las decisiones de los humanos y simbiontes-humanos, esta no fue para nada la excepción del caso, las malokas de Ritual cambiaron el rumbo, simplemente, ya era demasiado tarde, la Tierra moriría y no habría nada que poder hacer para evitarlo.

Fue gracias a sOleAl, simbionte-humana del siglo XXII, quien a través de sus prácticas corpóreas investigativas logró materializar los primeros avances en la exploración del Tejido Micelial Espacial, y que junto al linaje de los Salgado, el cual se remite al siglo XVII, lograron llevar a cabo este gran avance tecnológico que permitía explorar el campo hiperdisciplinar de la Memoria en todas sus dimensiones, a un nivel cuántico, dando origen al TEJIDO MICELEAL CUÁNTICO (TMC), no solamente desde seres orgánicos, sino a través de los cuerp∞bjetos que interactuaron con aquellos organismos humanos y simbionte-humano.

Este fue el gran aporte del territorio la Serpiente Verde, lo que antiguamente, y mucho antes de las “New revolutions motoras, puor les nouvelles humanos del siglo XXII “ , comprendía los países de América central, las Antillas y Suramérica. Esto fue lo que permitió comprender que para interactuar con las mOmOrias ancestrales,

se debía interactuar en el espacio exterior, ya que en la Tierra, el viaje cuántico a través del micelio, solo permitía llegar hasta el origen de la especie humana en la Tierra, no antes de esta, para reconocer a ancestr∞s pre-humanos, era necesario adentrarse en las profundidades del espacio, principalmente hacia los bordes exteriores de las galaxias.

Fue así que las 23 SimS con sus respectivas malokas se adentraron al espacio exterior, para poder prolongar la vida de la especie simbionte-humano, y lograr adentrarse en la red del TMC.

Cada Ritual en cada maloka, era la manera de poder construir diálogo con las voces que andaban en diferentes tiempo-espacios, cada una de estas llevaba un cuerp∞Tambor, ya que fue gracias a la comandante KlauIdia que se descubrió, que mediante las interacciones con estos cuerp∞bjetos, se lograba adentrarse profundamente en el TMC debido a sus resonancias, a las fluctuaciones que viajaban eternamente en las partículas que regían a toda vida orgánica y no orgánica en cada universo, y que estas partículas, se ligaban a las mOmOrias de sus corp∞ralidades, es decir, la resonancia del cuerp∞Tambor, tenía una relación directa con la red de TMC y las mOmOrias que estaban encarnadas en los códigos de los genes, que éstas eran las llaves para adentrarse en una relación directa entre cuerp∞Tambor, mOmOrias, corp∞ralidades y el TMC.

mOmOrias fue un neologismo que apareció gracias a varios estudiantes de la comandante KlauIdia. Ell∞s propusieron estos grafemas debido a los corporemas construidos desde las resonancias que comenzarón a encontrar en el TMC, estas resonancias sonaban particularmente, tenían el sonido de la “m” y la “o” incrustado, como si algo o alguien transmitiera en canal abierto este sonido de: mOmOmOmO, de ahí que la palabra memorias pasara a ser mOmOrias.

Curiosamente a estas partículas, les fueron dando el nombre de partículas mOmO.

Momento II:
Ritualidad

KlauIdia se preparaba para entrar al Ritual, nerviosa igual que siempre, pero decidida. Antes debía construir su ritualidad, la cual, estaba en relación a su vida, preparaba su eXtensiones como su instrumento micelial.

Mucho antes de ser la comandante, ell∞ duro muchos ciclos espaciales como música cósmica.

En sus investigaciones KlauIdia ritualizo a través de una IA un dispositivo que permitía a simbiontes-humanos con remanentes de alzaimer y demencia senil súbita, poder interactuar con sus mOmOrias y poder reubicarse tempo-espacialmente, lo que permitía que l∞s simbiontes-humanos pudieran volver de ese momento y reinteractuar al flujo temporal colectivo.

Este dispositivo estaba anclado a un momento temporal cuyo flujo se incrustó en el simbionte-humano a través de sus acciones corpóreas, las cuales le permitían volver de sus lapsos de abstracción temporal. Literalmente, era la mOmOria de la carne vivida la que traía a la mente ida. Posteriormente, la especie simbionte-humana comprendió que estos, en realidad no estaban enfermos, solamente eran jaqueados por una IA parasitaria a través del TMC, cuya tecnología era más avanzada y muy, pero muy distante en el tiempo-espacio, de las eras pre-humanas.

Cuando KlauIdia paso a ser comandante junto al simbionte zOrgEh, quien operaba las malokas, sabían que se adentraban en un viaje sin retorno, no obstante, "saltaron al vacío".

Al igual que zOrgEh, la comandante había dejado un valioso cuerp∞bjeto en la Tierra, un cuerp∞Tambor.

Momento III:
Entrada al Ritual

"Matachín es su nombre". Este surgió de un cuerp∞bjeto que quedo en la tierra, un cuerp∞Tambor muy curioso, era de madera, muy inusual para su época, para su año. Lleva las mOmOrias de la simbionte-humana mILAcA, música cósmica, ancestr∞ de la comandante. mILAcA, cuya función y pasión era a través de este cuerp∞Tambor, estudiar las sonoridades resonantes de su tiempo-espacio reconocidas en el TMC, interactuando con los cuerpos astronómicos de los sistemas externos de la vía láctea, con el fin de recopilar las estructuras resonantes (mOmOrias genéticas) que conformaron los primeros organismos de vida en el universo.

En tiempos humanos, l∞s matachines eran portadores de memorias colectivas, siempre estaban ligados a los rituales, cada ritual era situado, por ende, eran diferentes en muchos aspectos, sus prácticas corpóreas variaban desde un carácter social, cultural, religioso, dancístico y ceremonial. Sin embargo, l∞s simbiontes-humanos comenzaron a nominarlos cuerp∞bjetos, estos eran invocados como lugar de la liminalidad, donde cada ritual tenía su sonoridad particular, sus corporemas ancestrales. Aquellas mOmOrias de la sonoridad y el movimiento se legaban a l∞s cuerp∞Tambores.

La Práctica Matachinesca, como terminaron nombrándola, eran las maneras en que l∞s simbiontes-humanos se reconstruían, en la que trataban de transmutar todo el tiempo, era un vínculo que se gestaba más allá del tiempo-espacio para reconstruirse cuando fuese necesario.

Cuando la especie humana desaprecio y la simbionte-humana se adentró al espacio, cada cuerp∞bjeto que quedó en la Tierra, dio lugar para que se originara una nueva forma de vida, donde comenzaron a emerger seres, que no obedecían al orden de lo orgánico e inorgánico, pero que remitían a la imagen de los matachines en los tiempos humanos. Fue allí, como cada matachín originado de un cuerp∞bjeto, portaba las mOmOrias de l∞s simbiontes-humanos, todos los recuerdos, vivencias, sentimientos, etc., compartidos juntos entre simbiontes-humanos y cuerp∞bjetos hasta el momento en que se separaron, quedaban allí. Por ello, estos matachines emergidos de ahí, solo recordarían y tendrían esas mOmOrias hasta ese instante justo de la separación. Cada sentipensamiento impregnado por los simbiontes-humanos, quienes ataviaron con sus corp∞ralidades estos cuerp∞bjetos, originarían el vínculo de conexión en el TMC, es decir, l∞s matachines serían el puente para que la comandante pudiera descargar sus mOmOrias en el TMC.

L∞s matachines prácticamente fueron seres que emergieron de una nave llena de basura y residuos, y que ahora jugarían un papel muy importante para el Ritual Final de la comandante.

Cada maloka tenía un cuerp∞Tambor, curiosamente, en la maloka de la comandante éste era de madera, era un cuerp∞Tambor que estuvo ligado a su ancetr∞ mILAcA, ya que ambos hicieron parte de lo que se conocía como “Cucambas Miceliales”. Finalmente, uno de estos se integró a la maloka para el Ritual de la SimS, y el otro quedó en la tierra dando origen a Matachín.

Susurrando: -“Matachín es su nombre”-, la comandante se comenzó a conectar al cuerp∞Tambor, sus manos y sus extensiones lo envolvieron, y segundos después, entró, ahora solo faltaba invocar a Matachín.

El cabello eran las extensiones sensoriales que permitían agrupar las partículas que se encuentran en la misma resonancia ventral (del vientre de origen) y que se encuentran directamente relacionadas con los genes que van

guardando y transportando las mOmOrias de cada simbionte-humano, mOmOrias que se ligan con la apertura e inmersión en el TMC.

De esta manera, los códigos genéticos se transmutan con la detonación sonoro-micelial de la práctica en el Ritual, los cuerp∞bjetos resonantes crean micro agujeros de gusano que dan entrada al genoma, así, estos recrean y mueven los taquiones-miceliales, que a su vez desbloquean los genes que permiten entrar al TMC, es así como el Ritual era un lugar y no lugar para viajar en el tiempo-espacio, era una reCreadora de organismos, ya que claramente, al estar relacionada con las cadenas genéticas de l∞s ancestr∞s orgánicos e inorgánicos, se podrían modificar genes a través del espacio-tiempo.

A menos de un ciclo terrano, KlauIdia, flotaba en el Ritual, ReTumbaba el cuásar.

Momento IV:
liminalidad

La comandante logró conexión con Matachín, le estaba entregando sus mOmOrias, y este a su vez, se reconstruía, desde ese momento, desde ese instante, Matachín se autobautizó y decidió llamarse “mOmO”, era matachín mOmO. Comprendió, sintió lo que KlauIdia, lo que pensaba, lo que sentipensaba, comprendió su muerte y dolor. Simbionte-humana y cuerp∞bjeto, KlauIdia y mOmO, viajaron a través del TMC justo al momento pre-humano, simplemente eran observadores de lo que ferozmente acontecía.

En el climax, KlauIdia continuaba flotando, el calor de su cuerp∞ resonaba, se acerba su fin, lo sentía, mOmO igual.

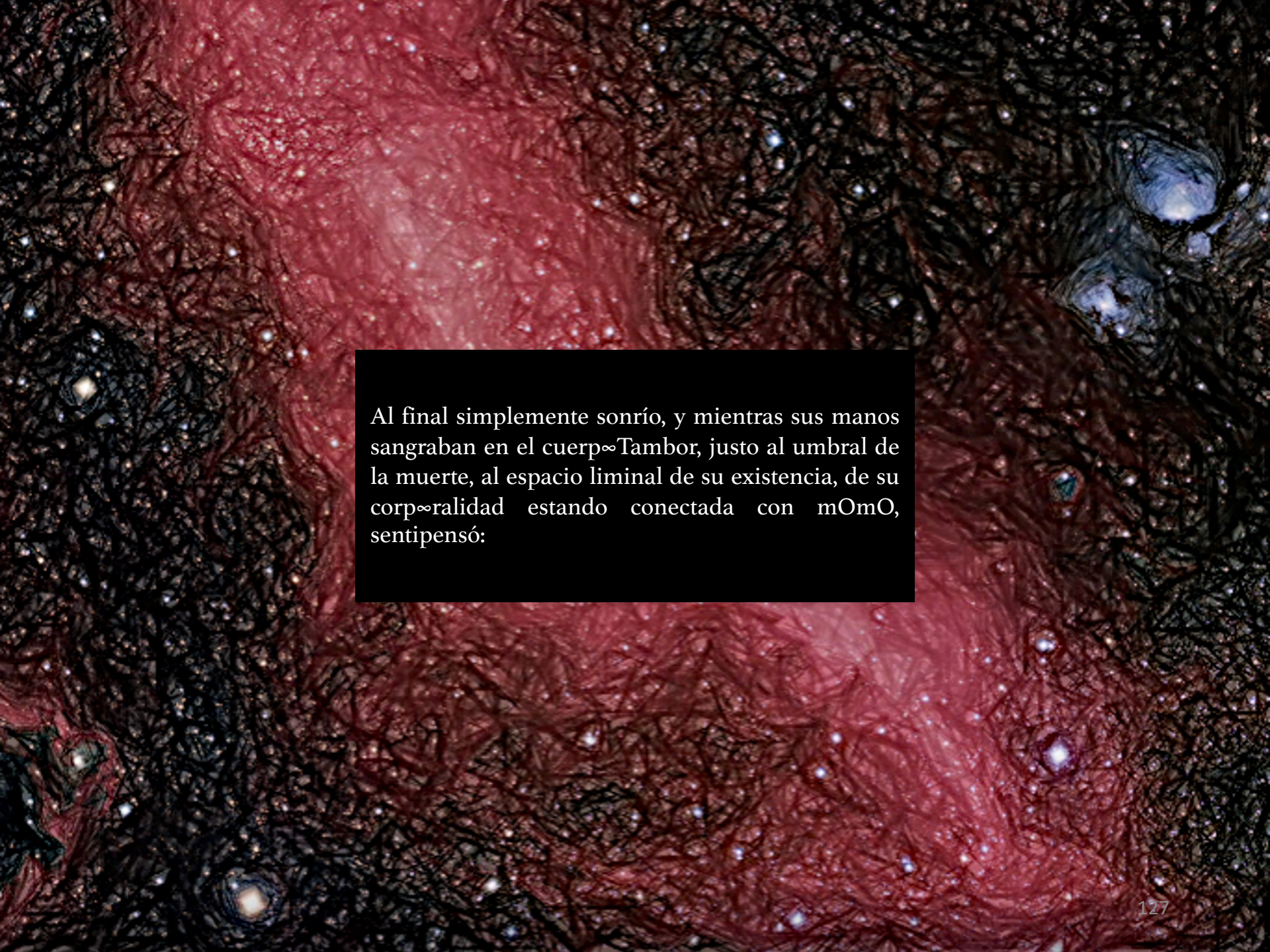
Resonando junto al cuerp∞Tambor de la maloka iba muriendo, al mismo tiempo que se adentraba en el TMC. Logró conectar con las mOmOrias de l∞s ancestr∞s pre-humanos, vio los organismos que existieron trillones de ciclos antes del Sol del sistema solar. Se sentía irradiante, se sentía flotando, feliz, amada, deseada, en su placer del Ritual, comprendió la importancia de las tradiXiones en los seres, la importancia de poder ser-nos mOmOrias, y poder transmutarlas, siendo estas la pulsión que daba a la colectividad el motor del viaje interestelar.

No obstante, fue la primera y última simbionte-humana en conocer el origen de la especie humana, observó cómo estos, surgidos de organismos no orgánicos, se revelaron y arrasaron con toda vida no orgánica del universo, hasta casi desaparecerla, en una guerra que duro millones de Soles, donde con sus últimos esfuerzos, enviaron sus mOmOrias a través del TMC para generar vida, organismos

vivientes y sintientes en naves interestelares lejanas, dos de ellas, fueron las naves a las que se les dio por nombres Marte y Tierra, dos naves hermanas que al final perecieron ante los humanos.

La especie humana en ambas naves olvidó casi por completo como conectarse con cada universo, estas desconexiones terminaron llevándoles a entrar en un proceso de mutación, para convertirse en organismos devoradores, en sus caminos trataron de cambiar, sin embargo, estuvieron condenados, esclavizados a sus memorias.


Con la vida brotando a través de sus ojos, brotando intensamente, la comandante vio como repetíamos cada ciclo una y otra vez, vio como cada vez que tratábamos de mutar, nuestras mOmOrias nos llevaban volviendo a ser parásitos, una y otra vez alrededor de la infinidad.

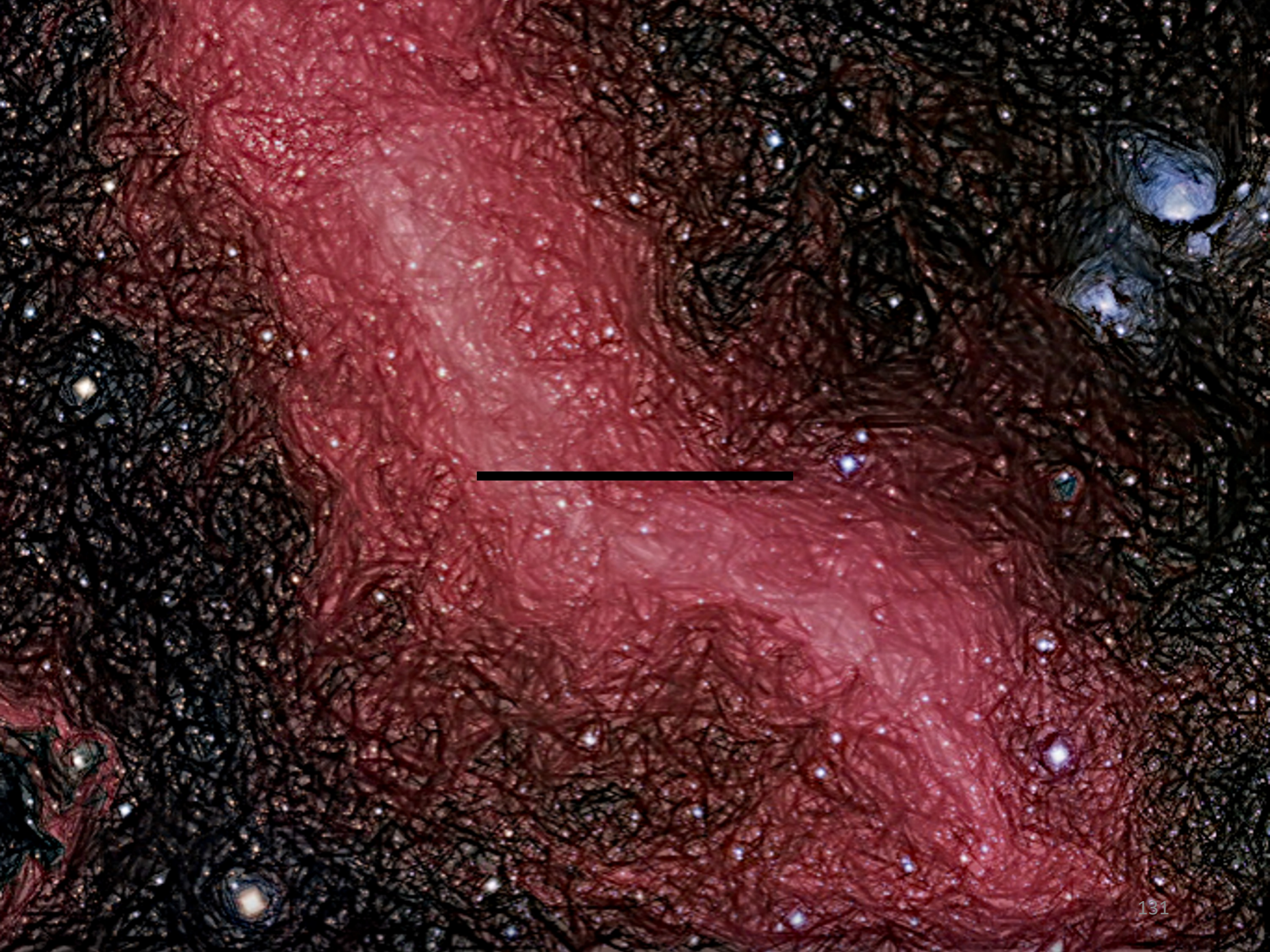


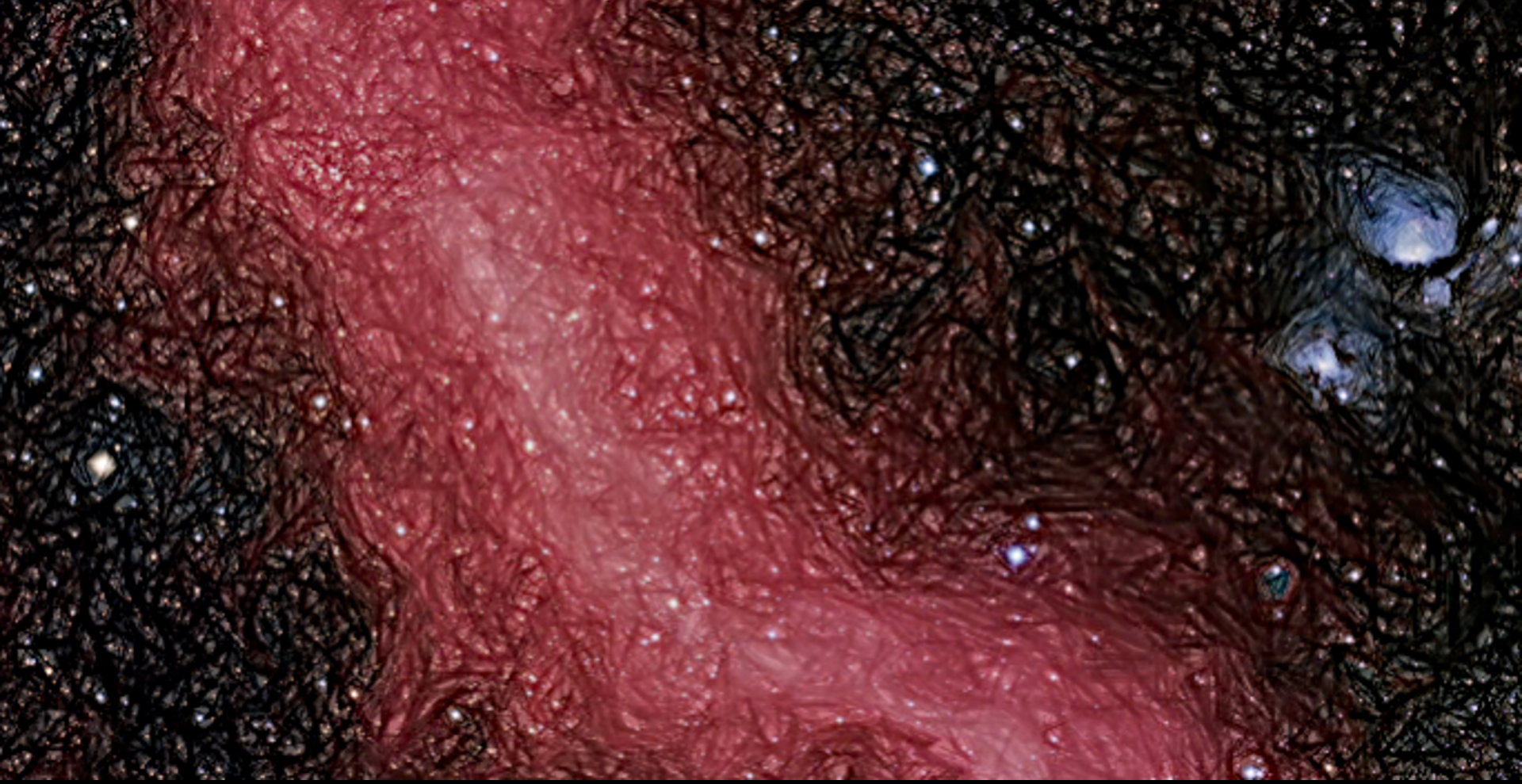
Al final simplemente sonrío, y mientras sus manos sangraban en el cuerp∞Tambor, justo al umbral de la muerte, al espacio liminal de su existencia, de su corp∞ralidad estando conectada con mOmO, sentipensó:


“Al final tod∞s somos esclav∞s de algo, esclavos de nuestr∞s memorias, recuerdos, evocaciones, remembranzas, de cada cuerp∞bjeto, de un algo, de un todo, como


deseemos nominarlo, son la misma mierda, y al igual que la humanidad lo fue, que cada simbionte-humano lo fue, perduraremos como una mierda...


serem∞s mierda de la que brotaban
hermosas flores... flores de anden¹".





1) *"Flores de Anden"* de Sebastián Santamaria y EVA, es una materialidad que nos transporta a pluriVersos imaCreados desde la entropía, amores y mierda que hay en esta ciudad. Así como lo menciona en uno de sus poemas: *"lo único íntimo en esta ciudad es el ruido... ese charco de aceite arcoíris* [de motor] *manchando la calle "*. Aquello que se siente al leerlo, aquello que genera, logra precisamente conMover y eMocionar en el día a día abordo de esta nave interestelar, el poder observar una flor, y aún más, lo curiosa que es una flor de anden, que al igual que infint∞s simbiontes que estamos viajando, continuamos *"poblando grietas"*.



Lacides Alexander Leal Hernández, simbionte-humano

REFERENCIAS

Agamben, G. (2014). ¿Qué es un dispositivo? Hidalgo Editora.

Bonilla Valencia, S. (2022). La performance del Matachindé en Juntas de Yurumanguí (Buenaventura). Boletín De Antropología, 36(62), 59–86. https://doi.org/10.17533/udea.boan.v36n62a04

Broncano, F. (2012). La estrategia del simbionte cultura material para las nuevas humanidades, Editorial Delirio.

Banrepcultural. (14 de octubre de 2021). Colombia en una décima | Lo que no deberías saber sobre la décima. [Archivo de Video]. Youtube. https://youtu.be/O9T01JNjVKo

Cáceres, Juan Fernando. (2021). APUNTES ACERCA DE LAS NOCIONES DE INDISCIPLINARIEDAD Y MALPENSAMIENTO COMO VÍAS DE RESTITUCION DE LA IMAGEN. Índex, revista de arte contemporáneo, (11), 140-152. https://doi.org/10.26807/cav.vi11.376

Castillo, S. (2015). Una mirada sobre el giro corporal en Colombia. Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas, 10(1), 8-15. Recuperado a partir de https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/13542

Crespo, R., Palao, J. (2005) Guía para ver y Analizar Matrix Andy y Larry Wachowski (1999). Editorial Nau Llibres, Octaedro S.L.

Diaz, R. (1998). Archipiélago de rituales: Teorías antropológicas del ritual. Anthropos Editorial.

Fisher, E. (2011). Estética de lo performativo. Abada Editores, S.L.

Fontdevila, O. (2018). El Arte de la Mediación, Editorial Consonni.

Fricativa uvular sorda. (15 de junio de 2023). En Wikipedia. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Fricativa_uvular_sorda&oldid=143229342

García, M. F. (2019). Las locas de la casa Prácticas estéticas sobre las prosaicas de la exclusión. Mariposas de otras tierras como empresa creativa. Recuperado de: http://hdl.handle.net/11349/22806

Investigativo, C. [ClaustroInvestigativo]. (24 de marzo de 2021). Franja: Entrenar para Resistir, Prepararnos Para Debatir. Ponente de hoy: colectivo Desconocidos de sí, Ponencia: "Nuevas subjetividades escénicas para la resignificación del cuerpo". [Transmisión en vivo 1h11min30s]. https://www.facebook.com/Claustroinvestigativo/videos/895239507932783

Lara, E. (2019). LOS MATACHINES: EL PERSONAJE Y SUS ACCIONES. Revista Acotaciones, (43), 157-177. https://doi.org/10.32621/acotaciones.2019.43.06

Latour, B. (2008). Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red. Manantial.

Maldonado, S. (2019). Cuerpo y Sociedad Una comprensión de las relaciones humanas desde la corporeidad. Prometeo Libros.

Mandoki, K. (1994). Prosaica Introducción a la Estética de lo Cotidiano. Editorial Grijalbo

Martínez, C. A. (2015). "Conocimiento Danzario". Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 10 (1), 16-34. https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae10-1.coda

Mateo del Pino, Á. (2019). QUEER/CUIR - CRIP / QUEER/CUIR - CRIP. Anclajes, 23(3), 1-9. https://doi.org/10.19137/anclajes-2019-2331

Mora, A. S. (2010). El cuerpo en la danza desde la antropología. Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

Morales, Y. (2015). Nociones de cuerpo y entrenamiento en dos comunidades de danza contemporánea en Bogotá: danza común y cortocinesis. Recuperado de: http://hdl.handle.net/11349/6268

Navas, C. I. (2014). Carnavales y nación, estudios sobre Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba y Venezuela, La metamorfosis del Matachín Entre el ritual universal y el acto liberador (pág. 122-153), Intercultura.

Ochoa, J. (2020). El concepto de simbiosis desde la relación entre hongos formadores de micorrizas y raíces de las plantas: estrategia teórico-práctica para grado quinto. Recuperado de: https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/77967

Ospina, M. (2019). El bullerengue colombiano entre el peinado y el despeluque: intersubjetividad, intersensibilidades y prácticas danzarías. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Real Academia Española. (s.f.). Atavismo. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 10 de mayo de 2023, de https://dle.rae.es/atavismo

Rivera, S. (2018). Un mundo Ch' ixi es posible. Editorial Tinta Limón

Rosefeldt, J. (Director). (2015). Manifiesto [Película]. Ruhrtriennale ; Schiwago Film GmbH; Galería Nacional de Berlín; Bayerischer Rundfunk; Burger Collection Hong Kong; Medienboard Berlin-Brandenburg.

Santamaria, S. (2022). Flores de andén poblando grietas. La Juala Publicaciones.

x. (13 de junio de 2023). En Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Fricativa_uvular_sorda

Zapata Olivella, M. (2020). Tambores de América para despertar al viejo mundo. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. https://www-digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/a/80609

∞. (13 de junio de 2023). En Wikipedia. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Infinito&oldid=151173201#Enlaces_externos

BIBLIOGRAFÍA Y DETONANTES CREATIVOS

Ávila, A. (2014). Pensar con la Danza. Tradiciones y contemporaneidades. Cuerpos que transforman el tejido del tiempo y el espacio. Ministerio de Cultura de Colombia, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Humanidades.

Bastidas, R. (2021). EL TERCER MUNDO DESPUÉS DEL SOL. Editorial Minotauro.

Bryan, F., Semel, D., Roddenberry, E., Roth, T., Goldsman, A., Kadin, H., Berg, G., Harberts, A., Kurtzman, A., Osunsanmi, O., Siracusa, F., Weber, J., Lumet, J. y Paradise. (Productores Ejecutivo). (2017-2021). Star Trek Discovery. [Serie de Televisión]. Secret Hideout, Roddenberry Entertainment, Living Dead Guy Productions, CBS Studios.

Cabrera, M. (2019). El grito de la mujer cabra. Recuperado de: https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75832

Canal bioeticaunbosque. (8 de septiembre de 2020). Simbionte. Un experimento en bioética narrativa - Martha Lucia Rivera Sanín [Archivo de Video]. Youtube. https://youtu.be/BBAwcLgeB9w

Centro Nacional de Memoria Histórica. (3 de octubre de 2014). Los matachines de Buenaventura. [Archivo de Video] Youtube. https://youtu.be/bfswoSjiRAM

Concha, T. (2020). La "excritura" con el cuerpo: el erotismo como transgresión. El aparecer de la escritura frente al monopolio de la violencia, (13), 44-52. https://doi.org/10.35588/rp.v0i13.4526

Grases, P. (1948). “GALERON” en tierra firme. Tipografía Americana

Haraway, D. (1984). Manifiesto Ciborg El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado. https://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/beatriz_suarez/ciborg.pdf

Palacios, V. (Director). (2016). Matachindé. (Largometraje). Colectivo MEJODA, Tikal Producciones.

Terranova, F. (Director). (2016). DONNA HARAWAY: STORY TELLING FOR EARTHLY SURVIVAL. (Documental). Ellen Meiresonne.

Vivero, M., Rivera, C., Rodríguez, M. (2006). De mujeres, hombres y otras ficciones...: género y sexualidad en América Latina. Tercer Mundo Editores, Universidad Nacional de Colombia.

ANEXO I



Memorias Matachines

ANEXO 2



Matachín Entrópico 2020

ANEXO 3



Manifiesto invoco al Matachín

ANEXO 4



Programa Ritualidad Maquillaje