La aventura de las letras

Cartilla para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños

Cindy Katherin Martínez Soler
Código 20191176025

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Especialización en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad

Bogotá D.C. 2020

La aventura de las letras

Cartilla para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños

Cindy Katherin Martínez Soler
Código 20191176025

Trabajo de grado para optar al Título de Especialista en Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad

Proyecto Trabajo de grado dirigido por:
Jorge David Sánchez Ardila

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Especialización en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad

Bogotá D.C. 2020

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Jurado

_____

Jurado

Bogotá D.C._____

Dedicatoria

A mis estudiantes,
por su esfuerzo constante y por ser mi gran apoyo en mi transitar como docente.
A mi abuela Elvira Sierra,
por su valentía en la vida, aunque no sabía leer.
A mi maestro de fonología Álvaro Calderón,
por sus grandes enseñanzas.
A mis compañeros de especialización,
por inspirar y apoyar mi proceso creativo.

Agradecimientos

A la vida por permitirme materializar este trabajo de grado que es la suma de grandes esfuerzos y del sueño de crear un material propio para apoyar el proceso de alfabetización de los niños de Colombia, en pro de su felicidad, justicia, equidad y calidad, desde un reto personal que siempre ha estado presente en mi experiencia docente, que ha sido inspirado por mis estudiantes.

A mis maestros de la Universidad Distrital por sus grandes enseñanzas, a mis estudiantes por su gran amor y esfuerzos, a mi familia por su apoyo incondicional.

La universidad Distrital Francisco José de Caldas no es responsable de los juicios y criterios emitidos por los estudiantes en sus trabajos de grado.

TÍTULO: La aventura de las letras. *Cartilla para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños.*

AUTORA: Cindy Katherin Martínez Soler.

FECHA: Bogotá, 2020.

ACCESO AL DOCUMENTO: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Sede Posgrados.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo Humano.

SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Procesos pedagógicos, cultura y sociedad.

CAMPO DE FORMACIÓN: Pedagogía y Desarrollo Humano.

MODALIDAD DE GRADO: Investigación-Creación en el Campo Científico

ASESOR DEL TRABAJO DE GRADO: Jorge David Sánchez Ardila.

PALABRAS CLAVES: Lectura y escritura, conciencia fonológica, cartilla, letramiento, Desarrollo Humano, narrativa, actividades.

TEMA: Cartilla como herramienta pedagógica para fortalecer el proceso de lectura y escritura en los estudiantes.

ASPECTO: Cartilla como recurso didáctico y pedagógico.

RESUMEN: La cartilla *"La aventura de las letras",* es una herramienta pedagógica para apoyar y fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de primaria, su objetivo principal consiste en que los estudiantes tengan un apoyo, para fortalecer sus procesos desde la conciencia fonológica, con cuentos de 60 palabras cada uno, con rima, musicalidad, con ilustraciones coloridas y llamativas, en donde el niño se encuentra con un recorrido por las letras, durante la lectura de 27 cuentos, que nos dejan ver en su narrativa una secuencia de sucesos que se articulan, para luego, formalizar en una serie de actividades en donde se desarrollan diferentes habilidades como el análisis fónico, la discriminación de formas, etc. Que aportaran a la práctica y aprendizaje de los niños.

ABSTRACT: The booklet "The adventure of the letters", is a pedagogical tool to support and strengthen the reading and writing processes of elementary students, its main objective is that students have written support, to strengthen their processes from the conscience phonological, with a series of stories of 60 words each and a colorful and striking illustration,

where the child encounters a tour of the letters during the reading, and then formalizes in a series of activities where different skills are developed such as phonic analysis, discrimination of forms, etc. That will contribute to the practice and learning of children.

DESCRIPCIÓN: Informe teórico sobre el proceso de creación de "La aventura de las letras" *Cartilla para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños,* presentada como trabajo de grado para optar por el título de Especialista en Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Es pertinente frente a la línea de investigación en Desarrollo Humano, en la medida, en que la alfabetización es un tema de suprema importancia en la vida digna y la justicia social de las personas, así como lo enuncia Amarthya Sen "*hay pruebas suficientes de que, aun con una renta baja, un país que logre que todos sus ciudadanos accedan a la educación y a la asistencia sanitaria, puede obtener muy buenos resultados en cuanto a longevidad y calidad de vida de toda la población (Sen 1999) … No ser capaz de leer, escribir, contar o comunicarse es una tremenda privación y constituye un caso extremo de inseguridad, ya que el individuo tiene la certeza de la privación y la ausencia de cualquier chance de evitar ese destino (Sen 2003)".* Es por ello, que se debe generar las opciones necesarias para que las personas puedan ejercer su capacidad de agencia con libertad, para poder tener las condiciones que requiere para vivir.

Por otro lado, Martha Nussbaum propone varias visiones desde una reflexión de la deshumanización de la educación, pasando por la responsabilidad social que tiene las entidades públicas para generar las condiciones necesarias para ejercer una vida plena. E igualmente en el desarrollo de las capacidades desde lo que es realmente importante para una vida con justicia social, "*hemos planteado la necesidad de universalizar la educación a toda la población en edad escolar. Ese primer paso, el del acceso a una plaza educativa, se antoja a todas luces urgente, ya que "las personas que han recibido una educación (aunque sea solo básica) disfrutan de opciones mucho mejores de empleo, de participación política y de interacción productiva con otras personas en la sociedad" (Nussbaum, 2012, p. 181).*

CONTENIDO: El contenido de este trabajo de grado se basa en una descripción de todo el proceso creativo, la conceptualización, el recorrido retorico que lo sustenta y los resultados e impactos que está divido de la siguiente manera:

En primer lugar, se encontrará la justificación en donde se describe la pertinencia de este trabajo de grado. En un segundo momento, se encuentra el objeto de creación y el título. En tercer lugar, se encuentran las bases conceptuales en las que se enmarca este trabajo de grado, categorizando desde el Desarrollo Humano, la afectividad, la creatividad, la lectura y escritura y la cartilla como herramienta pedagógica, todo desde una óptica educativa, orientada hacia el lenguaje. Luego, encontramos el proceso creativo en donde se describe paso a paso, de consolidación y creación de la cartilla, las características, el enfoque, la aplicación de la teoría y el recorrido que se hará para fortalecer los procesos de lectura y

escritura en los niños de primaria. Finalmente, se encuentran los resultados, proyección e impacto, en donde se presentan las conclusiones de todo el proceso de creación.

PROYECCIÓN E IMPACTO: Se espera que este trabajo de grado ayude a fortalecer los procesos educativos de los niños, garantizando condiciones y ambientes para que puedan ejercer su capacidad de agencia y esto lleve a su libertad, garantizando su desarrollo humano dentro de la sociedad, además, de formar estudiantes que puedan pensar por sí mismos, criticar la situaciones de su contexto, que entiendan el significado de las emociones del otro, de comprender su realidad, en lo ecológico, ético y espiritual, mediante una educación que sea consciente de las buenas prácticas, planeación e investigación de la forma en que se enseña, flexibilizando y articulando de manera rigurosa, desde la ciencia y la neuroeducación.

REFERENCIAS:

1. Dehaene S. (2011), *Aprender a leer de las ciencias cognitiva al aula,* Argentina, Siglo veintiuno editores.
2. Dehaene S. (2009), el cerebro lector, *ultimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la señalización, el aprendizaje y la dislexia.* Argentina, Siglo veintiuno editores.
3. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (2016). Resumen Ejecutivo Colombia en PISA 2015. Bogotá: ICFES
4. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (2017). Colombia en PISA 2015: Informe de Resultados Bogotá. Bogotá: ICFES
5. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (2018). Publicación de resultados Saber 3°, 5° y 9°. Recuperado de: http://www.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/
6. Maturana, H. (2002). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Santiago de Chile: Dolmen Ensayo.
7. Maturana Humberto "Amar educa": El mensaje de Humberto Maturana a los educadores ceremonia de inicio de año. 2017 https://eligeeducar.cl/amar-educa-mensajes-humberto-maturana-los-educadores
8. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. 2016 CARTILLA UNO: APRENDIZAJES EN LENGUAJE Y MATEMÁTICAS *Para grado 1.*
9. Ministerios de educación nacional, 2017, derechos básicos de aprendizaje (DBA) grado 1o v1. Colombia http://colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf

10. Ministerios de educación nacional, 2017, Mallas curriculares, mallas de aprendizaje Lenguaje grado 1o. Colombia http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/LENGUAJE-GRADO-1_.pdf
11. Nussbaum Martha C. (2012) Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano. Editorial PAIDÓS. Barcelona.
12. Quiñones R. María A. EL RETO DE LA CREATIVIDAD EN UNA CULTURA QUE LIMITA, CENSURA Y CONSTRIÑE LA IMAGINACIÓN Y LA EXPRESIÓN (2016). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas (en proceso de edición).
13. Rodríguez Rubén B. Martha Nussbaum: Las capacidades humanas y la vida buena Escrito en Lecturas Turia. 2015. Revista digital. http://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/martha-nussbaum-las-capacidades-humanas-y-la-vida-buena
14. Sen Amarthya (1999). Desarrollo como libertad. Premio nobel de literatura. Editorial Planeta. Argentina.

Contenido

1. Titulo 12

2. Objeto 12

3. Justificación 13

4. Bases conceptuales 16

4.1. Desarrollo Humano 16

4.2. Afectividad 21

4.3. Creación artística 22

4.4. La cartilla como herramienta pedagógica 23

5. Descripción del proceso creativo 28

5.1. Proceso de creación 28

5.2. Conceptualización 29

5.3. Creación del guion narrativo- proceso de escritura 30

5.4 Proceso de formalización bocetos. 31

..... 31

5.5. Diseño e ilustración proceso editorial y de digitalización 31

5.6. Producto final 31

6. Resultados 34

6.1. Impactos y proyecciones 34

7. Referencias 36

1. Titulo

La aventura de las letras. *Cartilla para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños.*

2. Objeto

Herramienta pedagógica que consolide los procesos de lectura y escritura en los niños de primaria mediante una cartilla.

Introducción

El presente trabajo de grado es una propuesta pedagógica que plantea la creación de una cartilla "*La aventura de las letras"*, con la que se pretende fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños de primaria, para potenciar su desarrollo humano. El proceso se inscribe en la modalidad de investigación creación científica y plasma los requerimientos del proyecto curricular para este tipo de ejercicios. Para tal ejercicio se tomaron elementos que fundamentan y estructuran el proceso creativo al igual que el de investigación; aquí se esboza el concepto de alfabetización y educación en el marco de la teoría de capacidades de Martha Nussbaum y Amarthya Sen. Esta cartilla se propone como herramienta pedagógica para fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, a partir de una serie de estrategias que permiten fortalecer los procesos de manera secuencial, explicita y respetuosa con las características y el contexto que tienen los estudiantes. Como parte de la Especialización en Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad de la universidad Distrital Francisco José de Caldas, este trabajo de grado se suscribe bajo la línea de investigación de Desarrollo Humano y pedagogía, en la sublínea de procesos pedagógicos, cultura y sociedad, bajo la modalidad de creación en el campo científico.

3. Justificación

Estudios especializados como las investigaciones del Ministerio de Educación Nacional (2017), han establecido la importancia de reevaluar y mejorar las prácticas de enseñanza de la lectura y escritura, en un esfuerzo por proporcionar una educación de calidad; ya que, se ha detectado que los estudiantes no comprenden lo que leen y tienen dificultades en su competencia escritora, esto se ha evidenciado en las pruebas

estandarizadas en donde un gran porcentaje de estudiantes se encuentran en un nivel mínimo e insuficiente, ICFES (2017). Al parecer es un hecho que deriva de la falta de una modernización de la enseñanza de los procesos de lecto-escritura infantil, lo que ha llevado a una situación crítica en la comprensión de lectura de los niños y ha surgido la necesidad de replantear las estrategias pedagógicas en los primeros ciclos de enseñanza. Por lo tanto, el siguiente trabajo de grado partió de este reconocimiento y se orientó hacia una propuesta pedagógica que pretende fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños de primaria. La propuesta consistió en la creación de una cartilla, donde se planteó la construcción de una herramienta pedagógica que contribuya en el proceso de aprendizaje. De esta manera, crear mejores condiciones y oportunidades para que los niños puedan ejercer sus capacidades y libertades como parte de su desarrollo humano.

Para ello, se conceptualizaron algunos elementos que son las bases fundamentales y estructurales para el proceso creativo investigativo. Se tomaron los conceptos de neuroeducación y conciencia fonológica de Stanislas Dehaene (2009), para la producción de los textos y la dinámica conceptual de aprendizaje; igualmente, algunos textos oficiales MEN de como los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA 2016) y las Mallas Curriculares de Grado Primero. Por otro lado, se trabajaron las nociones de capacidades y libertades de Martha Nussbaum y Amarthya Sen, para sustentar la pertinencia de este proyecto en el Desarrollo Humano, entendiendo que son indispensables para que el estudiante se desempeñe en diferentes áreas del conocimiento, de la comprensión, los vínculos afectivos en ambientes cotidianos y en el desarrollo de su capacidad comunicativa para interpretar y relacionarse con el mundo que lo rodea. A partir de estas bases se elaboró un producto creativo que consiste en una propuesta en formato de cartilla.

Su finalidad es el proceso de fortalecimiento de habilidades lectoescritoras, acompañado de textos narrativos y actividades escritas.

Es por ello, que La aventura de las letras, pretende contribuir como una opción para propiciar las condiciones de creación de capacidades como parte del desarrollo humano de los individuos, ya que, su finalidad es fomentar el fortalecimiento de las habilidades de los individuos para la adquisición de conocimientos que den pie para desarrollar en los niños capacidad de agencia, de crítica y participación. Finalmente, de esta manera contribuir en el desarrollo emocional de los estudiantes promoviendo su entusiasmo y motivación por la lectura como una capacidad que se desarrolla a lo largo de su vida.

4. Bases conceptuales

En esta parte se desarrollarán las bases conceptuales que sustentan el proceso investigativo del objeto creativo *La aventura de las letras*:

4.1. Desarrollo Humano

Las opciones y las oportunidades que tienen los individuos en la sociedad están mediadas en gran parte por su alfabetización, ya que, es a partir de la comprensión de su realidad que puede ejercer y tomar decisiones frente al mundo en el que se encuentran, y así, determina su calidad de vida desde una igualdad y justicia social, que permita la realización de sus sueños y metas en la vida de acuerdo a su visión de mundo frente a sus experiencias. En pocas palabras ejercer su capacidad de agencia, significa ejercer su libertad, como lo menciona Sen en su teoría "*las oportunidades sociales, políticas, económicas a las que tenemos acceso limitan y restringen inevitablemente la libertad agencia que poseemos individualmente"* (Sen, 1998). Es decir, que se necesita un conjunto de oportunidades, sociales, políticas y económicas para poder acceder a una educación que permita que el individuo a través de sus habilidades de lenguaje desarrolle su pensamiento e ideas a partir de la lectura y la escritura. Teniendo en cuenta también, que el lenguaje abarca muchos aspectos de la vida del ser humano, desde la familia, la escuela, sus relaciones con el otro, el trabajo, para comunicar ideas, emociones y acceder a diferentes campos del conocimiento, etc.

En esta perspectiva la autora Nussbaum toma la educación como un punto de referencia de suprema importancia, puesto que, *"es un elemento fundamental verdaderamente humano. Formado y cultivado por una educación adecuada y que incluya la alfabetización básica. Usando propiamente en condiciones protegidas por las garantías*

de la libertad de expresión, política y artística" (Nussbaum, 2012). La educación lleva al bienestar y a la calidad de vida, con justicia social de manera individual y colectiva que se debe trabajar de la mano con las instituciones públicas para que la educación facilite "*hacer posible que las personas vivan vidas plenas y creativas, desarrollen su potencial y formen una existencia significativa, acorde con la igualdad de dignidad humana en todos los individuos"* (Nussbaum, 2012). Es por ello, que la educación proporciona el acceso a la capacidad de agencia, a las capacidades sustanciales y a unas condiciones para ejercer la libertad que se explicara más adelante.

Es importante entender el concepto de capacidad, ya que, las oportunidades y condiciones disponibles para cada ser humano, están mediadas por la elección o libertad, cada persona elige llevar o no llevar a la práctica tales libertades-oportunidades interrelacionadas para elegir y actuar, "*la 'capacidad' de una persona hace referencia a las combinaciones alternativas de funcionamientos que le resulta factible alcanzar. La capacidad viene a ser, por lo tanto, una especie de libertad: libertad sustantiva de alcanzar combinaciones alternativas de funcionamientos"* (Nussbaum, 2012, pág. 40). De las capacidades que propone Nussbaum se hará énfasis en las siguientes, ya que, se precisan en el momento de hacer un ejercicio de alfabetización, la capacidad *4. Respecto a la cognición. La capacidad de emplear los sentidos, de imaginar, de pensar y de razonar. Implica la necesidad de una educación adecuada.* La capacidad *5. Respecto a las emociones. La capacidad de sentir apegos hacia cosas y personas que están fuera de uno mismo; amar a quienes nos aman y se preocupan de nosotros, sentir pena por su ausencia; en general, amar, padecer, sentir anhelos, compasión y gratitud. L*a capacidad 6. *Respecto a la razón práctica. La capacidad de formarse una concepción del bien e implicarse en reflexiones críticas acerca de la planificación de la propia vida. Es*

*pertinente señalar que, en la concepción de Nussbaum, la razón práctica es fundante respecto a las otras capacidades, porque permite determinar cuál es el grado óptimo o virtuoso de realización de una capacidad. (*Rodríguez, 2015*).*

Estas capacidades se desarrollan fundamentalmente en la escuela, la capacidad de agencia debe ser libre y viable para que sea el motor del desarrollo, esta capacidad de agencia es constitutiva del desarrollo y contribuye para llegar a *la libertad* como un proceso de expansión real en la que los individuos disfrutan, *"La libertad se caracteriza por tener diversos aspectos relacionados con toda una variedad de actividades e instituciones, no puede generar una visión de desarrollo que se traduzca fácilmente en una sencilla fórmula consistente acumular capital abrir los mercados o elaborar una planificación económica eficiente, aunque cada uno de sus rasgos encaja a la descripción más amplia el principio organizador que colocan las diferentes partes y piezas en todo integrado es la preocupación global por el proceso por el proceso de aumento de las libertades individuales y compromiso social de contribuir a llevarlo a cabo"(Sen 1998, Página 354).* Es por ello que el tema educativo es bastante relevante en el desarrollo humanos de las personas.

Teniendo en cuenta otra reflexión que enuncia Nussbaum frente a las características actuales de la educación y que hace referencia a la deshumanización del proceso de educativos, en donde manifiesta, que una educación humanista entendiéndola como un fin en sí mismo, en donde se logra vislumbrar que allí está lo humano como única posibilidad. Una educación humanista que pretende formar de manera integral a las personas, teniendo en cuenta un currículo funcional, en donde se genera en el estudiante la reflexión de lo útil del conocimiento, produciendo un cambio para sí mismos y para los otros miembros de una

sociedad. Por eso, más allá de hacer reflexionar sobre temas curriculares, se debe hacer énfasis en la enseñanza de normas, valores, ecología y creencias que fomentan el respeto sobre el otro. Es decir que es una educación que no responde a las concepciones de la competencia y la globalización y por el contrario fomenta la idea de solidaridad y respeto a la diferencia y diversidad. Así como lo enuncia Martha Nussbaum:

"necesitamos una educación bien fundada en las humanidades para realizar el potencial de las sociedades que luchan por la justicia. Las humanidades nos proporcionan no solo conocimientos sobre nosotros mismos y sobre los demás, sino que nos hacen reflexionar sobre la vulnerabilidad humana y la aspiración de todo individuo a la justicia, y nos evitarían utilizar pasivamente un concepto técnico, no relacionado con la persona, para definir cuáles son los objetivos de una determinada sociedad. No me parece demasiado atrevido afirmar que el florecimiento humano requiere el florecimiento de las disciplinas de humanidades" (Nussbaum, 2012c, s.p.).

Finalmente, se debe hacer una reflexión constante a los ideales y situación actual de la educación donde se genere un ambiente de cálida y respeto al niño como un ser único que requiere de todo el esfuerzo del maestro para desarrollar su conocimiento desde lo ético y fundamente del quehacer, que debe tener en cuenta que le está enseñando a un ser humano en todo su esplendor. Nussbaum, (2010) explica que: "*en un plano directamente educativo, apostar por una educación para la justicia social es una tarea compleja que requiere compromiso, un compromiso que parte de revisar los fines mismos de la educación para ajustar los sistemas educativos que implementen esas nuevas decisiones. Establecer pedagogías que rompan con la subordinación de los currículos a una noción de educación para la sociedad, en la que se demanda que los actores de la educación -docentes,*

estudiantes, directivos, funcionarios y familias- reconozcan su responsabilidad en estos cambios. El reto es, por tanto, pasar de una educación para la obtención de una renta a una educación para una ciudadanía más integradora que fortalezca la democracia".

Igualmente, los procesos de lectura y escritura son principalmente comunicativos en la medida en que el objetivo principal que se quiere fortalecer en el niño, para que desarrolle un pensamiento crítico, en donde entienda sus emociones, el mundo en el que vive y dar un aporte esencial para la sociedad; en consecuencia, al deshumanizar la educación esta característica comunicativa se ve privada, como lo señala London y Formichella analizando a Sen (2006) "*por medio de la educación pueden fomentarse actitudes favorables al desarrollo, por ejemplo puede acrecentarse el diálogo social, promoviéndose la estabilidad y la paz dentro de la comunidad, las cuales son deseables por sí mismas, pero además crean un clima favorable para el desarrollo. Y además destaca que la escuela puede influenciar la identidad de la persona, la forma en que la persona se observa a sí misma y a los otros. La naturaleza de la educación es parte de la paz en el mundo. La educación básica tiene un lugar vital en promover la amistad y la lealtad, por ello debe estar disponible para todos, para que los niños reciban ideas de diferentes marcos o puntos de vista, y sean animados a pensar por ellos mismos y con fundamentos. La educación no sirve sólo para preparar al individuo en habilidades técnicas (obviamente importantes), debe ser un lugar de reconocimiento de la naturaleza del mundo, con sus diversidades y riquezas, de apreciación de la importancia de la libertad y el razonamiento".*

4.2. Afectividad

Los seres humanos actúan de acuerdo a diferentes emociones, estas son parte vital de la concepción de realidad en la que vive, parte inherente de su actitud frente a la vida. Es por ello, que cuando se habla de educación la afectividad juega un papel importante en la medida que se convierte en un acto, es decir, que el niño se enfrenta a diferentes sentimientos al momento de aprender. *"Desde el punto de vista histórico, las emociones han sido consideradas de muy diferentes formas: como válvula de escape para una pasión extrema, como reacciones fisiológicas, como estados subjetivos del sentimiento, como señales interpersonales de carácter social. Nuestras observaciones evolutivas indican, sin embargo, que posiblemente, el papel más decisivo de las emociones consiste en crear, organizar y coordinar muchas de las más importantes funciones cerebrales. Así, de hecho, vemos que las aptitudes académicas, el sentido del sí mismo, el grado de conciencia y la moralidad tienen un origen común en nuestras experiencias emocionales más precoces y las que les siguen. Por inverosímil que parezcan estos supuestos, las emociones son, ciertamente, los artífices de una amplia gama de operaciones cognitivas a lo largo de todo el ciclo vital. En efecto, posibilitan todo tipo de pensamiento creativo"* (Greenspan 1997). Los estudiantes experimentan sentimientos de frustración o alegría al momento de poder realizar o no actividades propuestas por el maestro, mezclado con la emoción que despierta la opinión de sus compañeros que van juzgando su desempeño, en conjunto con su familia y maestro, por lo tanto, es en este momento que se crea una concepción de lo que representa para él el aprendizaje.

Por lo anterior, se debe tener en cuenta en la escuela como un espacio en el que se acoge al otro, se escucha y comprende, desde la diversidad como actores reflexivos, autónomos y decisivos. "*Amar educa. Si creamos un espacio que acoge, que escucha, en el cual decimos la verdad y contestamos las preguntas y nos damos tiempo para estar allí*

con el niño o niña, ese niño se transformará en una persona reflexiva, seria, responsable que va a escoger desde sí. El poder escoger lo que se hace, el poder escoger si uno quiere lo que escogió o no, ¿quiero hacer lo que digo que quiero hacer?, ¿me gusta estar dónde estoy?", son algunas de las preguntas que aparecen". (Maturana 2017).

Igualmente, como lo plantea Dehaene *"desde un comienzo se apuesta a la diversión, a la autonomía y a la creación como medios para motivar, asegurar y reforzar el aprendizaje. Así, la enseñanza se vuelve un poco una de las felices aplicaciones de la ciencia cognitiva".* Es decir, que cuando existe realmente un compromiso en el proceso de enseñanza puede haber un éxito que garantiza la calidad de la educación en los estudiantes.

4.3. Creación artística

Para la realización de esta cartilla se tomó en cuenta la concepción de creatividad como un acto de contemplación de la realidad para engendrar, producir o crear. En el que se observó la realidad de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura a través de la experiencia docente y documentación. Para poder proponer un método de aprendizaje de lectura y escritura, como lo dice la autora Quiñones (2016):

"Ser creativo indiscutiblemente se constituye en un riesgo y a la vez en un reto. Riesgo, porque implica disentir sobre lo establecido, tener la posibilidad de pensar en forma opuesta o diferente a los esquemas sociales y educativos, inclusive, llegar a re-mirarse y auto-cuestionarse para decidir y transformar las estructuras dogmáticas que, en muchas oportunidades, han sido los derroteros educativos y se perpetúan en los diferentes contextos de socialización… De igual manera la creatividad se constituye en un reto, porque ser una persona creativa implica iniciar procesos, en múltiples oportunidades con una total independencia, por no decir aislamiento y soledad, e inclusive, con oposición y

rechazo tácito o explícito por parte de las personas que se encuentran en los diferentes entornos de actuación. Este reto requiere coraje, persistencia, tolerancia y decisión para afrontar todas las reacciones que surgen de las personas que temen salir de su zona de confort para poder así superar las parálisis paradigmáticas, sean estas mentales, emocionales o académicas, entre otras, comunes en nuestra sociedad, y asumir el reto de la toma de decisiones consciente y transformadora de los entornos personales, educativos y sociales"

Es decir, que objeto creativo estuvo orientado en una apuesta por sistematizar y aplicar estrategias para la enseñanza de la escritura y la escritura, de manera respetuosa e idónea para que se dé un proceso con resultados significativos. Orientando de manera fácil y sistemática las características y saberes esenciales para el letramiento de los estudiantes. La creatividad recoge un conjunto de reglas entre las cuales acercarse a la realidad de una manera posible y diferente representando aquellas cosas que de la realidad extraer con una mayor destreza. "*Es indiscutible que, en la sociedad del siglo XXI, el ser humano tiene que afrontar constantes incertidumbres al no tener certezas totales ni parciales, de sus condiciones y proyectos de vida, ni del manejo de los problemas que se pueden llegar a generar, producto de su creatividad o de los que tiene que afrontar así sea en medio de estructuras diseñadas de manera esquemática y predictiva. Son características propias de las sociedades contemporáneas participar en un mundo cada vez más incierto en el que confluyen el orden y el caos, las certidumbres y las incertidumbres"* Quiñones (2016).

4.4. La cartilla como herramienta pedagógica

Una cartilla es una herramienta sumamente útil para generar contenidos pedagógicos de manera fácil y efectiva, permite que un amplio público de comunidad académica pueda acceder, ya que, tematiza, secuencia las actividades y estrategias

puntuales para el desarrollo de habilidades de propias del letramiento desde el copiado, el dictado y la grafomotricidad, con ejercicios de discriminación auditiva y visual, entre otras habilidades; llevando a experiencias significativas que estimulan el proceso de aprendizaje en los niños. En esta cartilla está concebida como un instrumento que va a permitir fortalecer los procesos de los estudiantes, aportando significativamente en el desarrollo personal, intelectual y de las capacidades, mediante una serie de lecturas de 60 palabras, que cuentan la historia de varios niños que van viajando por Colombia, en cada historia se encuentra una letra. En cuanto a la escritura se complementarán con actividades escritas y mediante una narrativa se desarrolló elementos de identidad, cultura, tradiciones, costumbres, medio ambiente, además de alfabetizar, es un vehículo para promover el Desarrollo Humano. Así mismo, como lo plantea Dehaene (2009) "*Planteémoslo desde el comienzo: el conocimiento del cerebro no permite prescribir un método único de enseñanza de la lectura. En cambio, la ciencia de la lectura es compatible con una gran libertad pedagógica, con estilos de enseñanza muy variados y con numerosos ejercicios que abren caminos a la imaginación de los maestros y los niños"*

4.5. Lectura y escritura

Los procesos de lectura y escritura están inscritos en el desarrollo de una teoría de la neuroeducación que concibe el conocimiento del sistema cerebral para el desarrollo de una propuesta educativa basada en la conciencia fonológica, como base fundamental para la consolidación de procesos efectivos y duraderos que den al estudiante opciones para mejorar cada día. Allí, se genera una explicación exhaustiva de la plasticidad del cerebro, el reciclaje neuronal y los proceso en el aula de clase. "*enseña cómo el cerebro de primates logra traducir esos signos llamados letras en lenguaje"*. Se trabajaron algunas nociones que son bastante relevantes para esta cartilla, desde la ciencia del estudio del

cerebro al momento de leer y las acciones que realizamos a través de los sentidos, sobre todo la vista y el oído:

1. El Campo visual que se da desde la estructura del nervio óptico y se realiza un proceso de visualización de las letras: las imágenes de las letras entran por el ojo y la fóvea, dirige y reconoce las letras, para que pase por los nervios, a la caja de letras, y se interpreta. Este es el primer proceso que realiza en cuerpo humano para poder interpretar el código.

2. El Reciclaje neuronal, es la capacidad de adaptación de las redes neuronales para que decodifique y comprenda el lenguaje. La invasión parcial o total de una invención cultural sobre un territorio cortical que en un primer momento estaba consagrado a una función distinta. Atraviesa varias veces una serie de cambios y adaptarse a un nuevo reorientando el reentrenamiento. Al igual que la flexibilidad y plasticidad cerebral. Es decir que, cuando las personas se ven expuestas a la lectura en sus primeros años de vida, debido a esta flexibilidad y reciclaje se crean redes que se especializan y dan origen a la capacidad humana de leer. Por ello es tan importante que cuando el niño inicia su proceso de lectura se de en una edad correcta y teniendo en cuenta este punto.

3. Existen etapas en los niños para adquirir las habilidades de lectura y escritura:

- Etapa pictórica breve periodo en que los niños fotografían. El niño antes de aprender a leer y escribir tiene dos facultades principales que luego se reciclaron para la lectura la comprensión del habla y el reconocimiento visual invariante.

- Primera etapa cinco o seis años el sistema visual a un intenta reconocer las palabras como objetos o rostros y de la forma el color la orientación puede reconocer su nombre y algunas palabras que llaman la atención como los logotipos.

- Etapa fonológica aprenden a decodificar grafemas en fonemas.

- En la segunda etapa el niño tiene que aprender a segmentar las palabras en letras que las componen y vincularlas a sonidos del habla. Aquí aparece la conciencia fonológica y requiere de una enseñanza explícita del código alfabético.
- Etapa ortográfica reconocimiento de las palabras se vuelve rápido y automático.
- En la última etapa aprende un vasto léxico de unidades visuales de varios tamaños y gran cantidad de información sobre la frecuencia de las unidades y sus vecinos.

Por otro lado, los conceptos tomados de las Mallas de aprendizaje y DBA serán los siguientes:

1. Concepto de aprendizaje previo a la escuela, en la familia, interacciones, asociaciones, lengua materna, participación de diferentes escenarios, apropiación del lenguaje oral. "*Antes del comienzo del primer ciclo de Básica Primaria, los estudiantes ya han iniciado un proceso de acercamiento a la lectura, la escritura y la oralidad" (MEN, 2017, página 3).*

2. Escolaridad transición preparación para las habilidades de lectura y escritura, desarrollo de motricidad gruesa, fina, desarrollo inicial de la conciencia fonológica y el principio alfabético, "*Reconocen que las palabras están formadas por sonidos (mediante canciones, juegos con el lenguaje y poemas), lo que les posibilitará más adelante encontrar la relación entre los mismos y las letras. Además, aprenden que la escritura tiene una dirección, interactúan con textos que se encuentran en su cotidianidad, hacen trazos sobre diferentes superficies (p. ej. hojas, arena), identifican que la escritura transmite una intención comunicativa" (MEN, 2017, página 3).*

3. Primer grado apropian el código alfabético, se forman las bases de lectura y escritura, en donde se expresan los pensamientos y emociones frente al mundo de manera comunicativa entendiendo que pueden tener acceso al mundo del conocimiento, "*A partir*

de allí, debe buscar el desarrollo de la conciencia fonológica, una habilidad metalingüística que posibilita a los estudiantes identificar, deslindar y obrar con los sonidos (fonemas) que componen las palabras (Jiménez y Ortiz, 2007). En esta misma vía, es necesaria la enseñanza del alfabeto, esto es, que identifiquen las letras que lo componen y las asocien con su correspondiente sonido. En cuanto al vocabulario, resulta necesario que los estudiantes amplíen su conocimiento sobre diversos temas y su dominio de un mayor número de palabras para comprender y producir textos con mayor precisión. Por último, para la caracterización de textos, se considera la comprensión de los propósitos y funcionalidades del lenguaje escrito en contextos culturales, al igual que aspectos formales de materiales manuscritos, impresos y digitales (p. ej. cubierta, portada, páginas, imágenes, organizadores gráficos)". (MEN, 2017, página 3)

4. Habilidades y microhabilidades en los procesos de lectura y escritura.

5. Progresión del aprendizaje de acuerdo a los DBA y al mapa de relaciones de las habilidades y microhabilidades.

5. Descripción del proceso creativo

Este objeto creativo se encuentra en la modalidad de grado de creación en el campo científico, por lo tanto, se llevó a cabo las siguientes fases de creación:

Fases	Acciones	Por qué
Conceptualización y descripción.	-Recolección de información pertinente para el proceso de consolidación de lectura y escritura en los niños de primaria mediante una cartilla que orientó el proceso de creación.	Estructuró las bases conceptuales que de acuerdo a las categorías.
Diseño y escritura.	-Lluvia de ideas. -Aplicación de teoría conciencia fonológica – neuroeducación. -Construcción y creación de cuentos. -Diseño visual.	Se relacionó y aplicó la teoría con el impulso creativo. De manera coherente de acuerdo con la fase de conceptualización. Creación acorde a la estructura narrativa las actividades de escritura.
Sistematización de actividades. On line.	-Recolección de actividades gratuitas. -Categorización de las actividades. -Explicación de los procesos. -Conceptualización de cada fonema y letra.	Para que la cartilla no sea tan extensa y de acuerdo a la necesidad se recurrió a un blog para buscar el material necesario. Pensado también en el maestro, padre o mediador que acompañe el proceso.

5.1. Proceso de creación

El proceso creativo se dividió en seis fases, que se describirán a continuación:

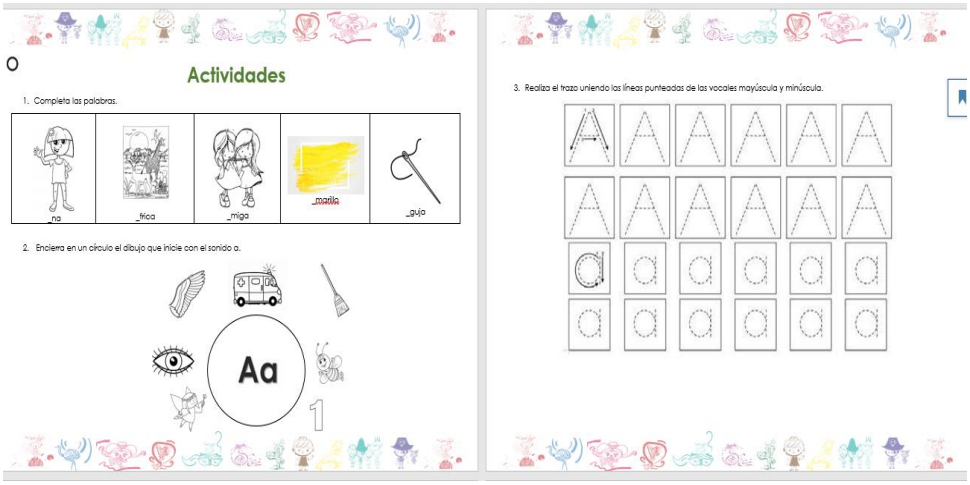
5.2. Conceptualización

Después de analizar la documentación de neuroeducación, los documentos públicos, los elementos conceptuales pertinentes y definir como objeto creativo la cartilla, se estableció en este recorrido el nombre de ***La aventura de las letras***, porque se iniciaba un recorrido a través del lenguaje, de la conciencia fonológica y la capacidad extraordinaria que tiene el cerebro para aprender; así que, inicialmente se hizo una pesquisa de los elementos que están presentes en la cartilla, por un lado, los textos que se crearon son del género narrativo, con las siguientes características:

- Cada cuento tiene 60 palabras que se deben leer por minuto. Entre más se automatice la lectura va haber mayor comprensión.
- Desarrolla Conciencia fonológica, a través de la identificación de los sonidos de las letras, especificando como podemos encontrar cada letra, por ejemplo, la /A/ mayúscula, la /a/ minúscula, /á/ acentuada, /ha/ con h inicial.
- Igualmente, algunos cuentos tienen Rima para desarrollar la discriminación auditiva, en las silabas finales.
- Todos los cuentos contienen máximo 5 palabras desconocidas, para desarrollar una ruta léxica. La mayoría de las Palabras deben ser conocidas.
- Las historias son secuenciales.
- Las actividades desarrolladas son: la discriminación visual, la discriminación auditiva, análisis fónico, discriminación de formas, coordinación visomotora y una etapa de grafo motricidad.
- Escritura, copiado, transcripción y dictado.

Ana

Ana despertó con la idea de recorrer el mundo,
se levantó, sonrió y con gran coraje decidió comenzar su viaje,
tal vez no sería fácil, ¿arribaría en África? *mmmm*, no sé… pero, no tenía nada que perder,
así que tomó su maleta, empacó su mejor amiga, ató sus zapatos, se encomendó a su hada favorita, y comenzó a leer…



5.3. Creación del guion narrativo- proceso de escritura

Los cuentos tienen una secuencia en la que la protagonista, Ana, entra en su cartilla, e inicia un viaje en donde se va encontrando con las vocales, que son niños, y luego, con las consonantes en diferentes lugares de Colombia. Los personajes están basados en los compañeros de la especialización y en algunos docentes.

Eduardo

—¡Valientes marineros deben resistir! —
dijo con voz fuerte,
aquel pequeño niño medio regordete,
—él es chistoso— pensó Ana,
mientras lo espiaba,
—¡En la batalla hemos de resistir…
por los ideales de nuestro país! —
gritó otra vez,
cuando notó la presencia de Ana…
—¿Amiga o enemiga?
diga de una vez,
con los calzones al revés—
y se echó a reír…

Omaira

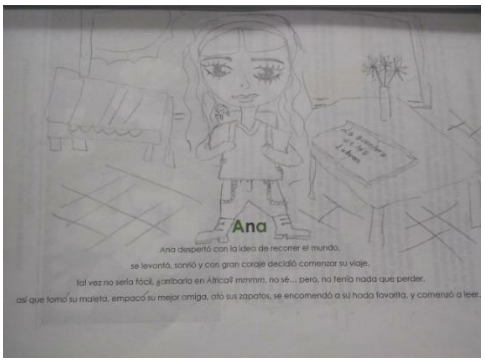
De un momento a otro salió Omaira
—¿Qué haces Eduardo?, asustas a Ana
—¿Cómo sabes que se llama Ana?
en medio de la confusión
Ana salto,
—Pues es ella quien lee,
—Ohhh es un honor,
orgullosos estamos por tu misión,
—somos los niños de esta lección,
vivimos con vocales y nos da mucha emoción,
conocer a nuestro lector.

Isabel

Subieron al barco y salió la general Durán,
—¡ATENCIÓN! ¡FIRMES! ¡CANTARÁN! —
Ella era Isabel la niña más ruda de la lección,
Pues era inigualable frente al pelotón,
Con su baja estatura,
Hipnotizaba a todos con su gran dulzura,
Es más fuerte que un buey dijo Eduardo y rio.
—Ya estamos listos y arrancó—
aunque hacía falta presentar al enojón…

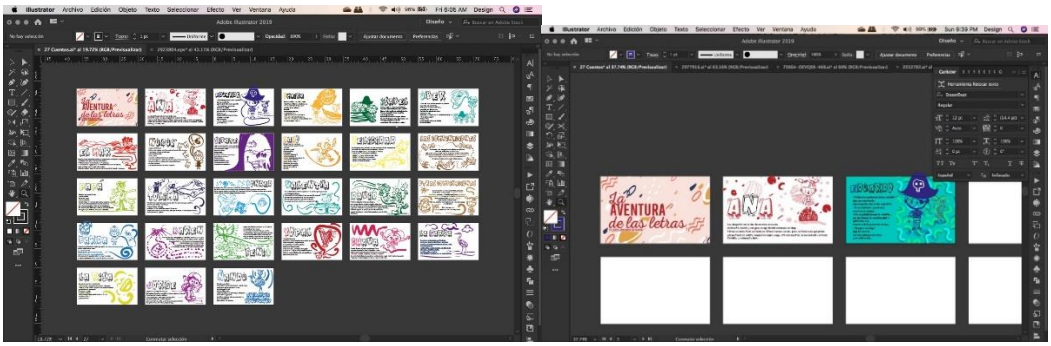
5.4 Proceso de formalización bocetos.

Los dibujos están inspirados en un juego de imágenes y colores que llama la atención de los niños, en donde se resalta el personaje y diferentes contrates. Además del movimiento formas y figuras.



5.5. Diseño e ilustración proceso editorial y de digitalización

Al finalizar la fase de bocetación y formalización, se dio inicio al proceso de diseño e ilustración para construir editorialmente la cartilla, se dividió en dos partes, los cuentos ilustrados y las actividades, la ilustración se realizó con Adobe Ilustrator, se determinaron los movimientos y colores para cada cuento, teniendo en cuenta la impresión y presentación esperada para la cartilla.



5.6. Producto final

A continuación, se mostrarán algunos cuentos, se tuvo en cuenta los colores muy llamativos, las texturas y el movimiento en los personajes, además, del juego de colores en

las letras para llamar la atención del ojo del niño al momento de leer y haciendo énfasis en cada sonido.



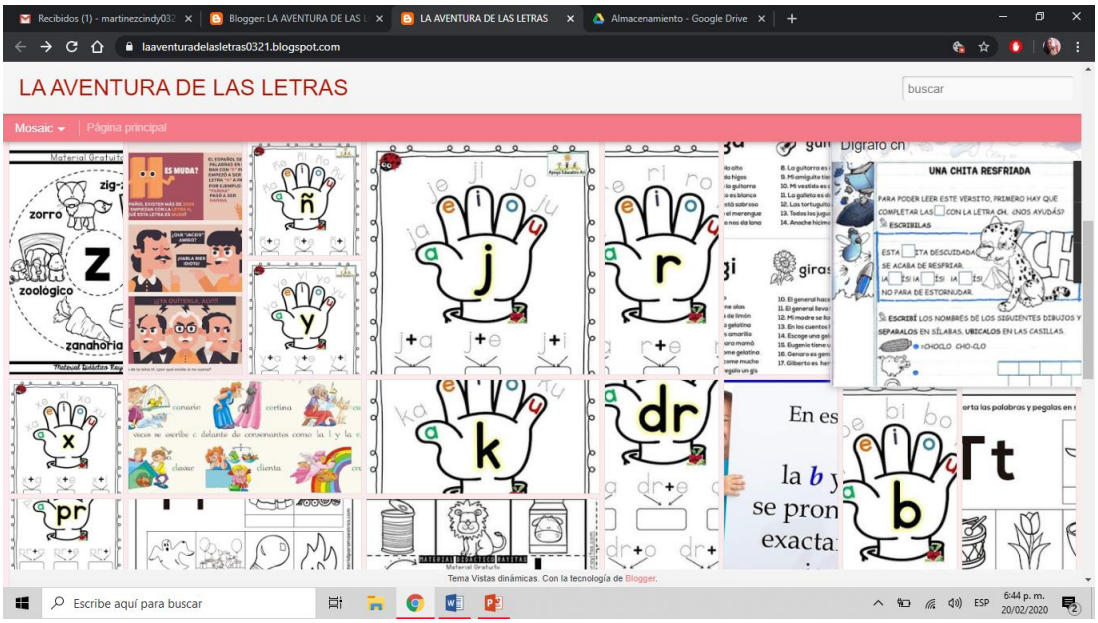




5.7. Sistematización de actividades

Se creó adicionalmente un blog que se ha ido alimentando constantemente de actividades, datos sobre las letras, explicaciones de varios puntos relevantes, sistematizando una serie de actividades que se han ido recolectando durante muchos años y que son bastante interesantes, esto servirá de apoyo al docente, para fortalecer la cartilla.

https://laaventuradelasletras0321.blogspot.com/



Resultados

El objeto creativo llevo a los siguientes resultados en cuanto a los impactos y proyecciones:

6.1. Impactos y proyecciones

6.2 Proyecciones

-El desarrollo humano tiene en cuenta dentro de sus planteamientos la educación, haciendo énfasis especial en el desarrollo de las capacidades, orientadas a la oportunidad que tienen las personas a participar en una sociedad que tiene en cuenta su desarrollo integral desde lo humano.

-Hacer uso de una cartilla para fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de primaria, como una herramienta pedagógica que permite tener coherencia y sistematización de las prácticas de alfabetización en general.

- Seguir investigando sobre las mejores prácticas para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños, ya que, requiere ser sistemáticos, funcionales, eficientes y rigurosos, y de esta manera se podría pensar también en un módulo para el docente.

- Ofrecer esta herramienta también a la familia y comunidad educativa en general para que conozcan más de cerca los procesos de lectura y escritura.

- Reflexionar día tras día sobre las necesidades actuales de los estudiantes, y de la implementación de un modelo de lectura y escritura acorde a las necesidades humanas.

- Sensibilizar a la comunidad en general de la importancia de la alfabetización para ejercer nuestras capacidades y agencia.

6.3 Impacto

- Los procesos de lectura y escritura en los estudiantes son muy importantes, ya que, son el motor para las asignaturas en general, para su vida diaria y para sentirse de una u otra manera parte de una sociedad, los estudiantes que no aprenden a leer en la etapa

esperada pueden tener diferentes sentimientos de angustia, exclusión y falta de motivación, es por ello, que es de suprema importancia garantizar que todos los estudiantes aprendan a leer y escribir en el tiempo correcto.

- Reflexionar, flexibilizar y concebir la educación como un acto consciente e importante, para que los aprendizajes sean garantizados y haya participación, investigación, para estar acorde con el mundo en el que vivimos teniendo en cuenta los contenidos, el medio ambiente, las emociones y participación en la sociedad en general.

- igualmente, que sea una herramienta accesible, para todas las personas, estudiantes, o cuidadores que lo requieran.

- Finalmente, es necesario que desde las etapas iniciales de los niños se tenga en cuenta la importancia de la lectura, de la escritura, del arte y de la creatividad, que se dan a través del lenguaje, ya que, son parte indispensable para el desarrollo humano de la sociedad, para fomentar en el niño la imaginación, el cuidado del medio ambiente, de otras especies y desarrolle un pensamiento crítico, en el que haga una autorreflexión y de manera crítica realice un mirada de su sociedad, de la cultura y las tradiciones. Igualmente, esto lleva a una capacidad de comunicación; allí el sujeto se pone en el lugar de otro, reflexiona respecto a cuáles son sus expectativas y logros a alcanzar, garantizando la dignidad humana, donde los individuos son dueños de sus pensamientos y tienen una voz que se manifieste su postura con argumentos coherentes, cultivando una humanidad y así sean verdaderamente libres.

- Teniendo en cuenta también, la importancia de la comunicación que se da a través de la lectura como actos que surgen desde el placer y gusto, es importante recordar que la enseñanza está dada para los seres humanos, no solo para aprender mecánicamente una acción sino para que esto contribuya en su formación integral, que surge desde la comprensión de esencia humana.

6. Referencias

1.Dehaene S. (2011), *Aprender a leer de las ciencias cognitiva al aula,* Argentina, Siglo veintiuno editores.

2. Dehaene S. (2009), el cerebro lector, *ultimas noticias de las neurociencas sobre la lectura, la señalización, el aprendizaje y la dislexia.* Argentina, Siglo veintiuno editores.
3. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (2016). Resumen Ejecutivo Colombia en PISA 2015. Bogotá: ICFES
4. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (2017). Colombia en PISA 2015: Informe de Resultados Bogotá. Bogotá: ICFES
5. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (2018). Publicación de resultados Saber 3°, 5° y 9°. Recuperado de: http://www.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/
6. Maturana, H. (2002). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Santiago de Chile: Dolmen Ensayo.
7. Maturana Humberto "Amar educa": El mensaje de Humberto Maturana a los educadores ceremonia de inicio de año. 2017 https://eligeeducar.cl/amar-educa-mensajes-humberto-maturana-los-educadores
8. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. 2016 CARTILLA UNO: APRENDIZAJES EN LENGUAJE Y MATEMÁTICAS *Para grado 1.*
9. Ministerios de educación nacional, 2017, derechos básicos de aprendizaje (DBA) grado 1o v1. Colombia http://colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf
10. Ministerios de educación nacional, 2017, Mallas curriculares, mallas de aprendizaje Lenguaje grado 1o. Colombia http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/LENGUAJE-GRADO-1_.pdf
11. Nussbaum Martha C. (2012) Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano. Editorial PAIDÓS. Barcelona.
12. Quiñones R. María A. EL RETO DE LA CREATIVIDAD EN UNA CULTURA QUE LIMITA, CENSURA Y CONSTRIÑE LA IMAGINACIÓN Y LA EXPRESIÓN (2016). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas (en proceso de edición).

13. Rodríguez Rubén B. Martha Nussbaum: Las capacidades humanas y la vida buena Escrito en Lecturas Turia. 2015. Revista digital. http://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/martha-nussbaum-las-capacidades-humanas-y-la-vida-buena
14. Sen Amarthya (1999). Desarrollo como libertad. Premio nobel de literatura. Editorial Planeta. Argentina.