UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN LÍNEA DE LITERATURA Y MEDIOS

INVESTIGACIÓN:

De la enseñanza Literaria: Creación Galería artística como resultado de experiencia literaria con los libros “El amor en los tiempos del Cólera y Estaba la pájara pinta sentada en su verde limón”

Elaborado por

Javier Fernando Díaz Jiménez

Bogotá D.C 2025

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: LITERATURA Y MEDIOS

Director:

Hernán Javier Riveros Solórzano

Bogotá D.C, 2025

Dedicatoria

Esta página es opcional.

Agradecimientos

A Zaida Soraya Cortés por su paciencia, apoyo incondicional y amor infinito.

“Con la Iglesia hemos topado Sancho” como don Quijote a toda ella con la que he topado y me ha llevado hasta aquí.

Resumen

Esta investigación aborda la relación entre educación literaria y experiencia literaria mediante la creación de una galería virtual como resultado del trabajo con dos obras literarias: *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez y *Estaba la pájara pinta sentada en su verde limón* de Alba Lucía Ángel. El estudio se desarrolló con estudiantes de octavo y noveno grado del Instituto Tecnológico del Sur, aplicando un enfoque cualitativo de investigación-acción. Los resultados evidencian que la galería virtual facilitó la expresión de experiencias literarias personales a través de diversas manifestaciones estéticas, promoviendo una apropiación significativa de los textos. Se concluye que integrar la creación artística en la educación literaria puede transformar la relación de los jóvenes con la lectura.

***Palabras clave*:** educación literaria, experiencia literaria, galería virtual, creación estética, lectura significativa.

Abstract

This research addresses the relationship between literary education and literary experience through the creation of a virtual gallery as a result of working with two literary works: *Love in the Time of Cholera* by Gabriel García Márquez and *I Was the Spotted Bird Sitting on the Green Lemon Tree* by Alba Lucía Ángel. The study was conducted with eighth and ninth-grade students from the Instituto Tecnológico del Sur, applying a qualitative action-research approach. The results show that the virtual gallery facilitated the expression of personal literary experiences through diverse aesthetic manifestations, promoting a meaningful appropriation of the texts. It is concluded that integrating artistic creation into literary education can transform young people's relationship with reading.

Keywords**:** literary education, literary experience, virtual gallery, aesthetic creation, meaningful reading.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA
RESUMEN
ABSTRACT
AGRADECIMIENTOS (opcional)

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Contexto y justificación
1.2 Pregunta de investigación
1.3 Objetivos
1.3.1 Objetivo general
1.3.2 Objetivos específicos

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

2.1 La crisis del hábito y el gusto por la lectura
2.2 Educación Literaria
2.2.1 De la enseñanza literaria a la educación literaria
2.2.2 Teresa Colomer y la formación de lectores
2.3 La experiencia literaria
2.3.1 Aproximaciones conceptuales
2.3.2 Jorge Larrosa y la experiencia lectora
2.3.3 Alfonso Reyes y el arte de leer
2.4 La galería artística como propuesta de visibilización
2.4.1 Definiciones y alcances
2.4.2 Galerías virtuales en educación
2.4.3 Principios didácticos de los museos virtuales

CAPÍTULO 3: ESTADO DEL ARTE (ANTECEDENTES)

3.1 Antecedentes históricos de la experiencia literaria
3.2 Investigaciones sobre educación literaria
3.3 Estudios sobre galerías virtuales en educación
3.4 Galería escolar o Museo escolar

CAPÍTULO 4: METODOLOGÍA Y FUNDAMENTACIÓN

4.1 Enfoque de investigación
4.2 Diseño metodológico

4.3 Población y muestra
4.4 Instrumentos y técnicas de recolección de datos
4.5 Fases de implementación
4.5.1 Fase 1: Ambientación y explicación del trabajo
4.5.2 Fase 2: Preparación lectora
4.5.3 Fase 3: Lectura y encuentro con los textos
4.5.4 Fase 4: Organización y creación de la galería virtual
4.6 Consideraciones éticas
4.7 Enfoque metodológico de la experiencia literaria
4.8 Estrategias para la formación de estudiantes
4.9 Fundamentación - Educación Literaria o Enseñanza de la literatura
4.9.1 De la experiencia literaria para comenzar
4.9.2 ¿Cómo Logramos Formar a los Estudiantes Desde Aquí?

CAPÍTULO 5: ANÁLISIS Y RESULTADOS

5.1 Plan y bosquejo de la galería
5.2 Apropiación social del conocimiento
5.3 Estrategia metodológica implementada
5.4 Revisión conceptual y análisis documental
5.5 Fases metodológicas implementadas
5.6 La galería artística como producto final
5.7 Implementación y resultados de la galería virtual
5.7.1 Rúbrica de Evaluación Experiencia Personal
5.7.2 Ejemplos de respuestas de estudiantes
5.7.2.1 Grado Noveno: *El amor en los tiempos del cólera*
5.7.2.2 Grado Octavo: *Estaba la pájara pinta sentada en su verde limón*
5.8 Encuesta de evaluación de la galería virtual
5.8.1 Modelo de encuesta aplicada
5.8.2 Resultados cuantitativos
5.8.3 Resultados cualitativos
5.8.4 Análisis de respuestas abiertas

CAPÍTULO 6: DISCUSIÓN

6.1 Relación entre teoría y práctica
6.2 La galería virtual como herramienta pedagógica
6.3 Limitaciones y desafíos identificados
6.4 Implicaciones para la educación literaria

CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones
7.1.1 Conclusiones generales
7.1.2 Conclusiones por objetivo específico
7.2 Recomendaciones

7.2.1 Para la práctica docente
7.2.2 Para la investigación futura
7.2.3 Para las políticas educativas
7.3 Reflexión final

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS
Anexo 1: Encuesta completa aplicada a estudiantes
Anexo 2: Rúbricas de evaluación utilizadas
Anexo 3: Ejemplos de trabajos de la galería virtual
Anexo 4: Capturas de pantalla de la galería en plataforma Emaze
Anexo 5: Consentimientos informados
Anexo 6: Plan de trabajo detallado por sesiones

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Rúbrica de Evaluación Experiencia Personal
Tabla 2: Ejemplo de respuestas de estudiantes - Grado Noveno
Tabla 3: Ejemplo de respuestas de estudiantes - Grado Octavo
Tabla 4: Resultados de la encuesta de evaluación

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Estructura de la galería virtual
Figura 2: Proceso metodológico
Figura 3: Modelo de experiencia literaria

GLOSARIO DE TÉRMINOS

- Educación literaria
- Experiencia literaria
- Galería virtual
- Recepción estética
- Apropiación textual
- Multimodalidad
- Investigación-acción

Introducción

Cualquier desprevenido, se sorprenderá al detenerse a pensar en que más de una vez ha recorrido en sueños lugares comunes y sin quererlo también haya empezado a desear sabores que no le son familiares, quizás a sentir olores que están en su profundo inconsciente. Tal vez no pueda llamarse herencia o salir al paso con una respuesta desde la genética, que por lo demás tiene muchísimo que decir al ser humano. Siendo esto así, todo aquello que entra en contacto con el ser humano le ha permitido no solo soñar con mundos posibles, con acuarelas que pintan de ensoñación fuentes, caminos, paisajes, como aquel caminante que un día se dio a la tarea de permanecer en la contemplación de un paisaje romántico, ese hombre al que se aprecia de espaldas, y con él otro espectador tácito, uno viendo al otro, sin percibirse, ambos se pierden en el mismo incendio de agua, el caminante del mar de nubes, los pasos del espectador se detienen en la incipiente mirada del otro, ante un mundo infinito de pensamientos, que se alzan como las mismas nubes.

Esa experiencia, se extiende a muchos escenarios más, el deleite en la música, cualquiera que esta sea, la ciencia y su entorno de misterio alquímico, en las letras inmortales que pugnan batallas, hechizos y otros miles de ejercicios prometeicos, que señalan la vida y su curso. Así pues, experiencia, palabra, literatura, educación se abren a la posibilidad del mismo viaje, del mismo camino, de la mismísima otredad que conforma el mundo, un logos que nombró el cielo y la tierra, que se apropió de las razones últimas de la salud y la muerte. Esa palabra que conquistó el cosmos, tuvo una consecuencia que apenas se hizo lógica en el devenir de su historia, se hizo grafos.

La línea de investigación medios y literatura, favoreció este encuentro entre la palabra y el medio gráfico y artístico, de expresión virtual, pone su énfasis en hacer que la experiencia del estudiante, la experiencia literaria, pueda salir a flote y se encause, teniéndola como la primera fuente del encuentro con el texto, con sus personajes, situaciones y contextos, en medio de un

problema definitivo y fundamental, la crisis de la lectura, en medio de las dificultades de la enseñanza literaria, en la que se va optando por una lectura estructuralista, formal, que no es lugar para entrar a emitir juicios de valor, ya que la educación la ha traído de la mano como una herramienta fundamental en el que hacer dentro del aula.

Por estos días, en que todo se hace viral y la expansión de la información a través de los medios de comunicación es en tiempo real, el mismo espectador desprevenido que, desde cualquiera de sus pantallas, ha observado y seguido lo que ocurrió en la ciudad eterna, cuando desde la logia vaticana, fue anunciado, en el idioma de la fe, el latín de los césares y la jurisprudencia, un nuevo sucesor de Pedro, es latente y manifiesta un tipo de experiencia, que va más allá de lo ceremonial y ritual. Es claro que los medios, cumpliendo su labor, han puesto al mundo en la sintonía de un tipo especial de "encuentro" de "experiencia", situándose en este escenario, las cámaras que enfocan a un antecesor muerto, transmitiendo la nostalgia por el que se ha ido y en la alegría del rey puesto; el espectador vino sumando emociones encontradas en menos de quince días, la noticia de la muerte lo sumió en una tristeza profunda, en el vacío, las pompas fúnebres lo ubicaron en la finitud del cuerpo, en que aquella figura lejana, que su fe hizo cercana ahora ya no está, lo sintió expuesto, yerto, cargado de un simbolismo en el pino, en el frío suelo de mármol en la majestuosa basílica de la colina vaticana, el espectador, en cualquier lugar del mundo fue sumando una experiencia, un ser "tocado" por lo que la imagen le dijo, por lo que la sensación le regaló.

Este periodo de luto, es una reflexión perfecta para el contexto de una investigación sobre lo que la experiencia puede hacer, teniendo en cuenta que es la base fundamental para construir un puente de encuentro entre la literatura y lo cotidiano. Lo ocasión de los funerales papales y el cónclave de elección del sucesor ponen al espectador desprevenido, que se conmovió hasta las lágrimas, estas mismas que lo llevaron a experimentar la zozobra de la sede vacante, el mundo al mismo tiempo en vilo, apuestas por candidatos, las mejores hojas de vida, el muerto es una sombra aún para ese espectador desprevenido, lo rememora, pero hay que continuar adelante, percibe la euforia y la preocupación de un sucesor. Finalmente, nueve días han pasado, y los príncipes de la Iglesia, venidos de todo el mundo, continúan una imagen mística, nada corriente, que lo excita aún más, rostros de venerables ancianos que dicen todo y nada a la vez. Esa

experiencia con lo desconocido, con aquello que sorprenderá, lo descoloca, lo sume en una angustia, que lo acompaña en sus demás actividades cotidianas.

El rito, el signo sensible que lo remite a una realidad más allá de su entendimiento, lo ubica en la procesión de rojo intenso, y se imagina el fulgor, el resplandor que desde 1512 se abre paso por el cielo, por esa bóveda de la capilla Sixtina, una película detenida en el tiempo, simbólica alegoría al principio y al fin, al silencio, cómo no sentirse admirado por lo que tienen allí. Cómo pasar desapercibido el arriba y el abajo, la derecha y la izquierda, la obra de arte habla por sí misma, lo enciende en preguntas, lo rodea de respuestas, lo refleja, lo llena, lo vacía, no puede creer que la fuerza de la costumbre de esos hombres les distraiga de esa experiencia sensible, que como aquel que frente al dispositivo lo ponga en el misterio. Vuelve el secreto, el latín de nuevo, "extra omnes", todos fuera. Las pantallas mantienen al espectador desprevenido alerta, un humo negro o blanco, un anuncio, unas frases, unos medios que lo enfocan en todos los ángulos, en todos planos. Al fin "Ecce Homo" un mes más de alegría intensa, de comparaciones, la vivencia de la fe, que se irá apagando con el tiempo, hasta que otro fenómeno capte la atención.

Abarcar la experiencia en su totalidad no es posible, esta no se agota, es un padecer desde el conocimiento en y por aquello que a uno le pasa. *Experientia - salir - pasar a través,* como aquel que en su cotidianidad contempla los sublimes los tesoros de Miguel Ángel y los demás artistas del renacimiento, lo hacen capturar un arrebato natural que no sufren de la misma manera quien va con él, puesto que es individual, nadie aprende de la experiencia del otro sino de la propia, su vista y sus demás sentidos le hace connatural el encuentro con lo otro.

En esta investigación se profundizan en dos elementos que promueven una manera de abordar la literatura en estudiantes de bachillerato, que conjuga no solo la didáctica de la lectura, sino la profundización y apropiación de la lectura como algo que permanece y es inherente al ser humano, se trata de la experiencia literaria y la educación literaria, ambos relacionados estrechamente con un ir más allá de las formas de apropiación del texto, que se concentra en el hecho de entrar en relación con aquello que la imagen, el texto, la situación, el hecho literario en sí mismo cuenta y transmite, como aquel lector desprevenido que se apasiona por las transmisiones de ritos y pompas y que vierte sobre ellos no solo su atención, sino que hace

propias las caracterizaciones de lo que está viendo, observando, leyendo; lo posee no solo el espectáculo, lo mueve un interés particular, genuino y esto se convierte en él en experiencia, en conocimiento.

Teresa Colomer, escritora base de esta investigación habla de educación literaria como una relación entre el desarrollo de habilidades y competencias necesarias para la comprensión de una comunicación literaria.

Por otro lado, la experiencia literaria, según Jorge Larrosa, esta mediada por todos aquellos elementos significativos que los textos causan en un sujeto y que a partir de ellos son capaces de construir visiones posibles de la realidad. De otro lado Alfonso Reyes, autor mexicano, escribe también, con respecto a la experiencia literaria, que se refiere a todo aquello que atraviesa una persona y lo constituye como centro del texto, implica una búsqueda del hombre a través de la belleza verbal, donde el lector se hace parte fundamental del pensar y el querer del autor, y en la creación de la ficción, que permite explorar diferentes mundos a través del lenguaje.

Así pues, la experiencia y la educación literaria, según lo apunta Colomer en un texto llamado: (La enseñanza de la literatura como construcción de sentido) "la importancia de la literatura como representación cultural del mundo de la experiencia. Desde las disciplinas englobadas en el término de "humanidades" no ha dejado de teorizarse nunca sobre la inevitabilidad del concurso de la literatura en la construcción social del individuo y de la colectividad" "el sistema educativo ha ido retirando a la literatura el favor que había ostentado durante siglos como eje vertebrador de la enseñanza lingüística, de la formación moral, de la conciencia de una cultura con raíces clásicas y, desde el siglo pasado, de la aglutinación de las colectividades nacionales"

Eso que le pasa por la mente del desprevenido que piensa en que al Romano pontífice en lo que pueda suceder todos los días al ir caminado por un palacio, en toda la acepción del término, tendría que ser explorado desde lo que le pasa, lo que toca las fibras más sensibles de su experiencia, pues todos los días se enfrenta a una experiencia sublime con el arte del medievo, barroco, el renacimiento.

La experiencia supone, en primer lugar, un acontecimiento o, dicho de otro modo, el pasar de algo que no soy yo. Y "algo que no soy yo" significa también algo que no depende de mí, que no es una proyección de mí mismo, que no es el resultado de mis palabras, ni de mis ideas, ni de mis representaciones, ni de mis sentimientos, ni de mis proyectos, ni de mis intenciones, es algo que no depende ni de mi saber, ni de mi poder, ni de mi voluntad (Larrosa Jorge)

Explorar los amplios y variados campos desde los cuales el término experiencia unido directamente con la enseñanza de la literatura, abren una nueva forma de adentrarse en la posibilidad de insistir en los múltiples esfuerzos que se han hecho por lograr una transformación en la que los jóvenes se acerquen a la lectura, no solo cómo un hábito del cual se desprenda la directa necesidad estructuralista de analizar personajes, lugares, estados, elementos que en sí mismos son necesarios, pero que poco efecto tienen en el acercar a los contextos, significados, efectos y diálogos que tiene la lectura.

Por tal razón, cualquier desprevenido lector, que entre por la puerta de la literatura, no estará exento de encontrase directamente con la razón última de un texto "alojarse en el ser" y "hacer parte de él"

La primera parte de esta investigación está dedicada a encontrar y relacionar los dos elementos que atañen a la educación literaria y a la experiencia, que a su vez están vinculados directamente con la apropiación textual, el canon de lectura, lenguajes y símbolos en la lectura. También tendrá por objetivo la búsqueda de la articulación de los dos términos frente a la construcción de experiencia con los textos literarios.

La segunda parte está dedicada a la construcción de la galería literaria, cómo se conforma, que elementos contienen y cuáles desarrollan el sentido pleno de la propuesta de hacer que los productos y formas diversas de expresar la propia experiencia, acercarse para saber cuál es el alcance que esta tiene y cómo a lo largo de la construcción de ella se evidenciaron los elementos que los estudiantes fueron apropiando de cara a la consecución de una experiencia literaria con dos textos base que son estaba la pájara pinta sentada en su verde limón y el amor en los tiempos del cólera.

Con base en esto, en el desarrollo de este proyecto se busca aliar dos términos importantes no solo para la didáctica de la lectura y en si misma de la pedagogía, sino a la búsqueda de escenarios dónde ocurra la educación literaria y ella lleve al sujeto estudiante y al sujeto maestro a la interiorización de todos aquellos sectores de la realidad profunda de un libro, ya lo escribía hace algunos años el nobel colombiano: Nunca podría escribir un libro a partir de una idea; parto siempre de una imagen, de un sentimiento y todo el libro desarrolla esa tesis. A partir de una idea se podrán escribir ensayos, tratados; no otras cosas" "Uno tiene que trabajar con sus propias realidades, eso no tiene remedio. El escritor que no trabaje con su propia realidad, con sus propias experiencias, está mal, anda mal"

Se busca por tanto un mejoramiento decisivo, que contribuya a que la experiencia literaria sea cercana a la verdad de un texto, así como a la contribución al amar lo que se lee, dejarse "agarrar por el cuello" en palabras de García Márquez. En este contexto, el presente proyecto de investigación creación, en el marco de la Maestría en Comunicación Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, surge de un interés tanto personal como profesional por fortalecer la formación desde la enseñanza literaria, sin modestia alguna, hacer que la práctica pedagógica y el trabajo de aula rompan esquemas, que no por ser tradicionales estén mal, sino que se pongan en consideración para un crecimiento y fortalecimiento de las habilidades del lenguaje, tal y como lo señalan los lineamientos curriculares en lengua castellana: "Sábato, además de ser novelista, también ha incursionado en la pintura, la escultura, la filosofía, la estética, las teorías sobre el lenguaje y, por supuesto, la política. Discípulo de Pedro Henríquez Ureña y admirador ferviente de Alfonso Reyes, considera que el conocimiento no es una suma de compartimientos o anaqueles sino esa gama dialéctica de preocupaciones y búsquedas permanentes que quedan luego de depurar la erudición: Alguien ha dicho que la cultura es lo que queda cuando se ha olvidado la erudición. No sé si me he convertido en un hombre culto, pero puedo garantizar que ya olvidé en forma casi total lo que me inyectaron a lo largo de mis estudios primarios y secundarios, como paradójico resultado de querer enseñarnos todo.

En la literatura como proceso formativo y desde las aún vigentes propuestas para el estudio de la literatura en el desarrollo curricular: "En la propuesta de trabajo sobre la literatura que está a la base de la propuesta de indicadores de logros, se manifiesta la relevancia de tres aspectos fundamentales en este estudio de la literatura:

- la literatura como representación de la (s) cultura (s) y suscitación de lo estético;
- la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes;
- la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

Queda faltando, desde el punto de vista de esta investigación, una en la que la literatura sea la oportunidad de expresar el sentir y lo que le toca en su persona, la experiencia literaria.

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Contexto y justificación

Recientemente en Colombia se ha clasificado la literatura y la escritura como "un ser en vía de extinción" afirmación esta que se sigue considerando como algo grave y creciente. Un estudio realizado en abril de 2024 por la Universidad Javeriana, afirma que los Niños, Niñas y adolescentes colombianos, estudiantes, tienen un hábito lector muy bajo, puesto que muchos no leen fuera de la jornada escolar, teniendo en cuenta a aquellos que pertenecen tanto al sector público y al sector privado. Según el DANE, de donde se toman el referente de las estadísticas, para 2023, del total de los estudiantes que presentaron la prueba saber en ese año, un 21,3 por ciento aseguran no leer fuera de la jornada escolar. Estos datos y otros que se pueden citar a partir de las inmensas particularidades de los estudiantes que no leen o que no les gusta leer, preocupan tanto en el sentido de la experiencia literaria y en la forma en que se está construyendo una sociedad en la que no solo la lectura crítica se establezca como condición definitiva de medir la lectura, por otro lado, la lectura por placer, aquella que dentro de las estadísticas aparecen como no lectores.

Al pensar en la educación literaria y por consiguiente en la experiencia con la lectura, en varios autores consultados entre ellos Teresa Colomer, se halla una constante insistencia sobre una seria y profunda crisis, pero más allá de la lectura, se trata del hábito y el gusto por acercarse a textos literarios, de fondo hay un desinterés que ha convertido a la lectura de cierto tipo de textos en algo pesado, de carácter aburrido, que genera sueño y pesadez. El cambio de mentalidad frente a aquello que representó en un momento la literatura, según palabras de

Colomer, fue siglos atrás el eje articulador en la construcción social del individuo y de la colectividad, lo que ha venido a menos y el sistema educativo la ha venido dejando desprovista de tal majestuosidad. A esto se suma el desinterés por textos físicos, ganando terreno las pantallas de dispositivos móviles, es decir no solo se trata de una cuestión pedagógica u enteramente pragmática que dependa de la didáctica de la lectura, se trata en sentido estricto de un problema que cuestiona el qué, el cómo y quién lee, quizás más específico aún, entiende con claridad lo que lee.

La educación en Colombia ha venido haciendo esfuerzos significativos por incrementar el gusto hacia la lectura, también motiva la cultura del leer, esto ha llevado a que en los colegios se implementen "planes lectores" en asocio con editoriales, en medio de los cuales se implementan herramientas como cartillas físicas y digitales, actividades y otros elementos que ofrecen al docente, dentro del aula, hacer que la lectura pueda llegar a tener un papel preponderante en la educación, que se "consuma" la obra y se consolide el hábito lector. No es este el lugar para hacer un análisis de la propuesta, calificar su alcance o pertinencia, lo que compete a este apartado es entrar en la dinámica del estudio y rastreo de los diferentes antecedentes que vinculan por un lado la lectura como experiencia y la educación literaria desde la experiencia. En la práctica social, la lectura se alzó desde un presupuesto político de formación con fines liberadores y emancipadores, lo que significó también la concepción de la realidad como un proyecto en el que se perdió la literatura como un espejo de la realidad desde la cual se pueden leer los cambios sociales, no sólo como testigo omnisciente, sino actor principal, por diferentes motivos quedó reducida a su mínima expresión como elemento funcional de la lengua.

Michell Petit escribió un bello ensayo sobre El arte de la lectura en tiempos de crisis, en medio de sus líneas va reflexionando acerca de la lectura no solo como una decodificación de letras, sino como la constructora de un sentido, como una práctica que aporta al bienestar de la sociedad en medio de ambientes e crisis y soledades, es quizás un espacio de resistencia, que permite la vivencia de diferentes entornos especialmente en los entornos de crisis, lo que me hace pensar en aquellas palabras de Mario Mendoza, en el libro *Leer es Resistir,* allí afirma desde una verdadera experiencia personal, pues el libro es una serie de recuerdos suyos sobre como la lectura le permitió convertirse en escritor, pero el propósito según lo que él mismo

entiende de la lectura entre sus muchas aseveraciones dice: "Pensar, leer y escribir pueden ser entendidos como verbos muy peligrosos de resistencia pacífica"

Es la misma idea con la que Pétit comienza su ensayo, la lectura ha acompañado a todo el género humano, convirtiéndolo en un remedio, en un elemento reparador. Se ha mostrado que nuestro siglo "la crisis" no es algo novedoso, es un estado permanente, en medio del cual hay un afán de cambio, que surge de una oportunidad en el que el carácter brusco, debido a una violencia continua, desigual en el desarrollo de las transformaciones propias del siglo, un tiempo lleno de disparidades. Las crisis se traducen sin embargo en el mismo tipo de angustia, sobre todo cuando se acompañan de una separación en pérdidas y transformaciones donde la multiplicidad de problemas que aquejan a la sociedad y que directamente afectan a la lectura. La crisis puede generar una pérdida de sentido, en donde la lectura, para nuestro caso particular, no solo el de la literatura, sino de otro tipo de textos. Es la crisis quien tiene una doble posibilidad generar posibilidades de mejora, salir adelante leyendo las múltiples generalidades que ofrece la crisis.

"La lectura es un arte que, más que enseñarse, se transmite, como lo han demostrado muchos estudios. Estos revelan que la trasmisión dentro de la familia sigue siendo lo más frecuente, como se lee en el texto de Péttit. Lo más común es que alguien se convierta en lector desde pequeño, desde la escuela, allí la crisis se agudiza a medida que se crece, es la misma crisis, es la medida en la que la resolución de un elemento esencial, es decir, más allá de una exégesis o hermenéutica que derroche saber, hecha con rigor científico, lo esencial de la lectura es el trabajo que fortifica el pensamiento, la ensoñación, la creencia en mundos posibles que surgen de la imaginación, cuando realmente el texto es experiencia.

Es en esta real "crisis" los niños, jóvenes y adolescentes, están inmersos en los desafíos que recoge la actual crisis, por lo tanto, es una forma de reconstruir a partir de los elementos que se encuentran en juego la búsqueda de nuevos horizontes de la relación entre la literatura como posibilidad de reflexionar sobre la sociedad. En las investigaciones que menciona la autora se compone un fascinante termino, la construcción o reconstrucción de sí mismo y cómo la lectura lo hace, ese papel fundamental de la experiencia de la lectura subraya la posibilidad que tiene a nivel social, estimular la lectura, poco o mucho, variadas lecturas forman. En una mirada global,

el mundo ha entrado en un complejo estado social, se habla de conflictos armados, internos y externos, abismos sociales profundos, hambre y pobreza que son ya una forma de violencia, como lo es también el desatinado alcance de posibilidades de alfabetización en escuelas públicas o privadas, liberadas de totalitarismos que convergen en pensamientos extremistas, la educación literaria y la lectura, como lo demostró la segunda guerra mundial y otros espacios más recientes, la niñez y la juventud, viven amenazadas no solo por la falta de acceso a la educación primaria y secundaria que corrobora el sentido de libertad que tiene la lectura.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo la educación literaria posibilita a los jóvenes acceder a una experiencia crítica y creativa de la literatura?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Propiciar en los jóvenes una experiencia literaria que este directamente relacionada con la enseñanza literaria de los textos que leen, para que haya una mayor apropiación del sentido y riqueza que estos ofrecen, a partir de la creación de una serie de apropiaciones estéticas diversas, que se presenten a través de una galería (virtual) con la intención de exponer su encuentro personal con los textos sugeridos. Crear una galería, proporcionando una experiencia literaria a través de los productos que cada estudiante realizó luego de leer las obras propuestas.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Crear una galería virtual que permita expresar y dar conocer las narrativas y artefactos estéticos resultado de la experiencia literaria de los estudiantes de grado octavo y noveno
2. Analizar las relaciones existentes entre la educación literaria y la experiencia estética que se representan en la creación de una galería artística

3. Identificar las características propias de la educación y la experiencia literarias dentro de la formación de los jóvenes y el aprovechamiento de los textos que se leen a través de una manifestación estética

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

2.1 La crisis del hábito y el gusto

Una delgada línea establece el límite invisible de lo que somos y de lo que en realidad queremos, nos consume un desapego terrible por todo, aunque suene a juicio de valor en la sociedad que se ha cansado de leer, de poner en los libros físicos y virtuales una esperanza para vivir, claro está que esto depende de zonas, países y un sin número de variables, entre ellas el que existan países donde la tasa de lectores sea considerablemente alta.

2.2 Educación Literaria

La educación literaria, según lo que se advierte en Teresa Colomer, se distancia de aspectos de la enseñanza literaria, como un método de que sólo refiere a la alfabetización y la transmisión de datos que tienen que ver, por la época con el aprender a leer y reconocer el texto. Desde aquellos remotos inicios de inicio de educación masiva, Colombia no es la excepción, el término ha migrado a educación literaria y no ya a enseñanza literaria.

La educación literaria se centra en la experimentación y el disfrute de la literatura por encima de la memorización de obras, autores, o movimientos literarios. Es en este contexto en el que se inscribe también la animación lectora, que encuentra una forma de abordar desde la pedagogía y la didáctica un problema recurrente en los colegios y escuelas del territorio nacional,

que como en anteriores renglones se ha señalado, no es solo una cuestión de aprovechamiento de espacios y motivación de la lectura, de creación de programas o bibliotecas, no es lo único, no deja de ser importante, pero refiere una forma de aplicar, así como acercar la literatura a los adolescentes, niños y adultos, en medio de los cuales se debe fomentar el análisis, la estructura textual y el disfrute por aquello que refleja de la realidad los diferentes tipos de lectura que esta, no se debata solo a través de lo estrictamente estructuralista, personajes, fechas, detalles, estructuras narrativas, etc., pero más allá de todo esto tan formal, hay una historia, un personaje, un lugar que permite identificarse en la historia, que ubica al lector en las categorías de goce y expresión estética.

La discusión en estos términos

Dentro de la búsqueda de la teoría por la educación literaria y por ende de la experiencia literaria se fusionó un elemento que abre la posibilidad sobre el cómo entender lo que ha pasado, se trata de algunas teorías literarias que evolucionaron desde los planteamientos formalistas y estructuralistas, tanto hacia la consideración de los factores externos del funcionamiento social del fenómeno literario, como hacia los factores internos de construcción del significado por parte del lector. Así, la teoría de la recepción, la semiótica o la pragmática se refirieron ampliamente al papel cooperativo que el texto otorga al lector y a la literatura como uso específico de la comunicación social. (Colomer 2001)

El artículo que a continuación se relaciona fue realizada en 2011, su desarrolladora propone: "Esta investigación parte de la hipótesis de que las prácticas más habituales de educación literaria están poniendo el énfasis en los aspectos cognitivos del proceso lector y en la literatura como hecho cultural e histórico, a costa de marginar una faceta esencial en la relación entre la literatura y el lector: el componente emocional, la experiencia individual de la lectura" (citar) (Sanjuán Álvarez, Marta (2011): "De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia", Ocnos, 7, 85-100. ISSN: 1885-446X)

Algunas de las líneas sobre las que se apoya la autora, vienen dadas por la recaptura de la literatura como un espacios de aprendizaje cultural, a partir de estos se identifican aspectos

relevantes entre la relación que se debe crear entre el lector-estudiante y la literatura ya que todo aquello que ocurre en el aula no puede aislarse de su contexto social, por supuesto todo esto decantado a través de las múltiples maneras de abordar un texto, que como consecuencia del mismo de esta vinculando a una experiencia literaria. La teoría de la estética de la recepción, facilita entender cómo se gestan estos procesos, que combinan cultura, arte, ciencia y literatura por supuesto, pero que hace que se pongan en marcha una serie de habilidades del lenguaje, habilidades *cognitivas superiores o complejas* que facilitan el entendimiento del texto, su interpretación, concepto este al que es interesante hacerle una ampliación para conocer al detalle sobre lo que trata, por ahora, nos quedamos con la simple definición de explicar o dar sentido a algo, especialmente un texto, música u obra susceptible de "manejar" y "manosear" dentro de las debidas proporciones.

En la lectura literaria, según la investigación que se hizo en varios estudiantes y profesores de literatura o como lo llaman en España, lugar donde se realizó, profesionales en filología Hispánica, la lectura literaria, es creadora y constructora de sentido universal de la obra, lo que a su vez desarrolla la libertad y el juicio del lector que se enfrenta a una obra.

El centro de la investigación y que para el caso particular de este trabajo, se establece desde aquello que se conoce cómo el leer, evidentemente más allá de la decodificación, ya que no siempre conduce a esa experiencia literaria, a ese encuentro con el "total de la obra" El esfuerzo continuo del estudiante, el acento está en la experiencia que solo ocurre cuando confluye el texto adecuado, en el momento exacto, la sensibilidad adecuada, solo ahí hay experiencia Literaria (Larrosa, 2003;39-40)

La experiencia literaria en cambio no se ofrece del todo en su esplendor más pleno al mostrar y exigir el canon de lectura propio d ellos currículos del área de lengua castellana, puesto que la entrada de los textos virtuales ha agotado no solo la posibilidad de reemplazar el texto físico, sino también la experiencia en se fundamental.

La experiencia literaria tiene una relación directa con la educación literaria, pues favorece el aprendizaje y el sentimiento que se orienta de habilidades expresivas y comprensivas que tienen como tarea fundamental el intercambio comunicativo entre personas (Lomas, 2002) la

Educación literaria considera entonces, como ya se dio antes, una serie de preguntas que pone en crisis la literatura en la escuela y por supuesto la forma en que se enseña, puesto que, como lo hemos señalado antes, no solo se atiende a un "canon" estático, se refiere a una posibilidad amplia de textos como el cine, la música, entre otros, que corresponden a formas estéticas ene que se presenta la literatura, como se entiende en Benjamin cuando hace referencia al aura, esa manifestación auténtica e irrepetible de una obra de arte, que caracteriza el encuentro y conexión con lo mágico, lo ritual y lo tradicional. Puesto que una obra de arte impacta al espectador o a los espectadores, experiencia colectiva, que, en las consideraciones del autor, el espectador se convierte en una pieza clave de la obra, ya que la ha asimilado y hecho parte de sí mismo, lo que en palabras más o menos obvias se denomina experiencia literaria. En Benjamin esta experiencia personal debe convertirse en una experiencia colectiva, ya que la transformación que el sujeto hace a través de la escritura, por ejemplo, o estética, que entre otras muchas circunstancias lo convierten en la forma de tener una continuidad seria en el ámbito de la educación literaria.

De esta manera pensar en que la educación literaria y la experiencia literaria son solo dos ámbitos en medio de los cuales se enseña a leer o se acerca a la lectura, lo que hay allí es una amplia forma de llegar al sentido político, social y cultural, donde se halla una cuestión amplia desde lo socio temporal y sobre los cuales los estudiantes en las aulas responden a una forma menos estructuralista y tradicionalista, que le permea la vida. El ejemplo más cercano para este fin, se establece en que los libros escogidos, transportaron a los diferentes estudiantes a una dinámica de investigación sobre lo sucedido tanto el 9 de abril como lo días sucedáneos, en espacios tan alejados de Bogotá como lo es Pereira, gracias a la Obra de Albalucía Ángel. Allí en varias oportunidades se pudieron encontrar por medio de la voz de la protagonista, la angustia, el desconcierto, el temor y de los paralelismos que se hacen una voz que busca ubicar la tragedia que paso a paso acompañará el aura de la obra. Sentirse dentro de la obra del tiempo y abrazar la idea de lo atemporal dentro de la obra. Durante una de las sesiones, un estudiante lo comparó con una obra creada por la Biblioteca Nacional, una serie de Podcast en el que recrean la obra y le dan voz a cada unió de los personajes, la intertextualidad le permitió hacerse una idea mucho más cercana de esa experiencia literaria, que no solo se concentra en el orden cronológico de la obra, que para algunos es difícil de advertir y los narradores que intervienen allí. La idea que se hicieron los estudiantes, formando una escena más detallada de este episodio. En la práctica,

estos episodios fueron disponiendo la respuesta de los lectores frente a la obra, lo que se logra en la galería artística ya que funciona como mediadora entre la literatura y la comunicación de esta, lo que genera, dentro de la teoría de la recepción o de la respuesta, siguiendo los planteamientos de Jauus: el destinatario puede responder a una obra produciendo una obra nueva en este caso en ella podemos encontrar: canciones, cuadros, poemas, podcast, cartografías. De este modo se cumple el circuito comunicativo de la historia literaria: el productor es también un "receptor"

Al encontrar en los jóvenes el interés por lo que acontece en la obra no es fácil, puesto que el problema de la crisis en el campo de la recepción no es a la vez el problema de la práctica de la lectura, puesto que al leer mucho o poco, la estética de la recepción debería sostener una concepción dialéctica: desde su perspectiva, la historia de las interpretaciones de una obra de arte es un intercambio de experiencias o, si se quiere, un diálogo, un juego de preguntas y respuesta.

2.3 La galería artística como propuesta de visibilización de las experiencias literarias llevadas a cabo.

La real academia de la lengua define la palabra galería en 18 acepciones, a continuación, se citan 3 de manera literal:

Del b. lat. *galilaea* 'pórtico, atrio'.

1. f. Pieza o corredor largos y espaciosos, con muchas ventanas, o sostenidos por columnas o f. Lugar, normalmente con salas intercomunicadas, donde se exponen obras de arte.
2. f. Establecimiento dedicado a la exposición y venta de obras de arte.
3. f. Conjunto de personas notables. *Una galería de grandes novelistas.*
4. f.pl. En un edificio, pasaje interior abierto al público en el que hay establecimientos comerciales.

Las acepciones anteriores refieren a lugares que promueven la cultura y el expansión del conocimiento, que intercomunicadas permiten hacer camino, reconocimiento, sensibilización, que a su vez es flexible en su formación, que asegura la posibilidad de entrar en el orden de lo

plástico, lo multimedial, la interacción con interfaces sonoras y escritas, que hablan de la experiencia del texto, para el caso particular de este trabajo de investigación, desde la otra orilla el gestor del discurso, tiene un interlocutor que se asoma a su ventana, como lo ese mismo lector desprevenido que mira a otro estar sobre una montaña, admirando las nubes, el espectador ve a otro en la escena sin poderse desligar de ella. La galería significa ese poder asombroso de la literatura multimedial, polifónica. Por las galerías pasan las obras de arte que son un reflejo y registro de los valores, intereses, vivencias y los lugares de la época a la que pertenecen, en estas salas sucede el encuentro y diálogo entre el ser humano y el arte que le representa directa o indirectamente, palabras más o menos es lo que se pretende encontrar en la expresión con los textos de la pájara pinta y el amor en los tiempos del cólera, dos textos que como excusas de la realidad, conforman un universo de experiencia, pues la experiencia se debe pensar como formación, pensarla como un tipo particular de relación... Y la formación implica necesariamente nuestra capacidad de escuchar (o de leer) eso que tienen que decirnos. (Larrosa, Jorge)

Siguiendo las anteriores etimologías, la acción correspondiente a lo que la galería se refiere, deja un campo para hablar de ella como una herramienta, como una posibilidad que lleva a la conjugación de la creatividad, la utilización de medios audiovisuales, que favorece la percepción y la consolidación de una innovación que estimula a los usuarios para estar en contacto con las experiencias que se logran en el aula. Josefina Santibañez Logroño, quien realizó una investigación y pudo determinar acerca los museos virtuales que como recurso de enseñanza aprendizaje de la literatura. Entre los principales aportes que ella hace en este texto se destacan aquellos que señalan que este recurso al ser visual, permite la mejor captación de lo que se quiere como una herramienta social de aprendizaje que se renueva y reinventa, llevando al visitante a ser un actor activo que participa de la experiencia, en segundo lugar, hay un enorme aporte acerca de las ventajas didácticas gracias al lenguaje multimedial que ayuda a dirigir la percepción y el autoaprendizaje.

En tercer lugar, establece ocho principios que direccionan la didáctica en la utilización de los museos virtuales, a saber:

1. La pérdida del aura: Término acuñado por W. Benjamin en el que describe un fenómeno social, puesto que la obra y el arte se están convirtiendo en algo fugaz y

somero. Su valor ya no puede ser medido de acuerdo con su funcionamiento dentro de la tradición, se trata también de una incapacidad para percibir la singularidad. La pérdida del aura supone una forma de percepción con un sentido para lo igual que ha crecido tanto que incluso por medio de la reproducción le gana terreno a lo irrepetible. (Santibañez, 2006)

2. Otro de esos aspectos que la autora relaciona es acuñado por Herbert Marcuse, quien reflexiona sobre la normalización de la unidimensionalidad del hombre en la sociedad capitalista, que se refiere a los valores de la vanguardia en el arte cuando afirma que «la lucha contra su absorción en la unidimensionalidad predominante que se muestra en los esfuerzos de la vanguardia por crear un distanciamiento que haría la verdad artística comunicable otra vez» (Marcuse, 1993).

En esto la autora pone en el horizonte una reorientación de la cultura hacia el arte como un medio de transformación del hombre, sometido a las necesidades creadas en él por el capitalismo. Marcuse considera que el arte es capaz de sacarnos de la vida diaria y colocarnos en otra posición que nos haga ver la realidad.

3. Peter Blake haría algo similar. Y Andy Warhol empezaría a representar repetidamente objetos cotidianos, logos y marcas como las latas Campbell's, las cajas de kétchup Heinz o Coca-Cola. Este puede ser considerado un antecedente del fenómeno que tratamos de explicar si bien, en este caso, es la publicidad la que sufre una apropiación por parte del mundo del arte. Ahora, en la sociedad red, es el conjunto de la Historia del Arte la que parece estar sufriendo una apropiación por parte del mundo de la comunicación de todo tipo a través de los medios técnicos de comunicación. Tomado de Diferents._Revista_de_museus_num._4-libre.pdf

La creatividad es el motor para el avance de la Humanidad. Crear es recrear la realidad con nuevos significados o con resultados valiosos, se avanza gracias a la inventiva y la creatividad. El rol del museo ha cambiado y empieza a ser más diverso y creativo. El museo virtual es un punto de encuentro entre el emisor y el receptor, es decir, el objeto y el receptor-

espectador. Cada pieza está abierta a la interpretación personal, el espectador puede pensar según su disposición, ánimo y nivel de formación.

La información audiovisual ofrecida en el museo virtual desarrolla la creatividad y la inteligencia por lo que tiene de visión global, potencia el pensamiento convergente y divergente favoreciendo la consecución de un estilo cognitivo de independencia de campo, el usuario crea sus propios significados y elabora sus propias representaciones de la realidad más allá de una visión única y convergente del objeto. El museo virtual puede ser el punto de partida de los alumnos en sus ideas creativas en el arte, la cultura, las relaciones sociales y la comunicación a través de múltiples vías. El propósito de proponer el museo virtual como recurso didáctico se intentan abordar los valores artísticos y científicos, conceptuales e ideológicos como un medio orientado a la formación pedagógica y humana. Para apreciar una obra de arte es necesario leerla denotativa y connotativamente, buscar los elementos de lo que representa y refleja. La visita a un museo virtual permite la lectura de la imagen, que en el contexto significa también descifrar su realidad, con sus contradicciones y antagonismos. Provocar esta lectura y proporcionar al visitante los elementos suficientes para hacerlo es sin duda la función primordial del museo. Para ello y por sus características, las nuevas tecnologías pueden resultar una herramienta útil para enseñar pensar en la imagen e invitar a la integración de la reflexión y la aplicación. La creatividad es fruto del potencial personal y una actitud transformadora. La capacidad de comunicación de los museos virtuales y la motivación que despiertan son esenciales para que una persona creativa pueda manifestarse y dar a conocer la obra que sale de su experiencia, en este caso de la experiencia literaria con las que se compusieron las piezas. La creatividad engloba, por un lado, la originalidad y, por otro, la novedad, el invento o creación de algo nuevo. Todo proceso creativo cuenta con estrategias y recursos que lo favorecen en un triple sentido: comunicativo, informativo y valorativo. El aprendizaje a través del museo virtual es significativo.

4. Principio de apertura

La entrada de las TICs puso de frente a un nuevo reto, el de la presencialidad, que entre las ventajas esta la cercanía y el estar en tiempo real, cumpliendo así con las exigencias actuales de la sociedad de la información en medio de este ecosistema de información. En pocas palabras

los museos virtuales ofrecen un deleite o experiencia con la misma intensidad, a la vez que aportan un recurso relevante para la formación permanente y continua de los ciudadanos.

El ministerio de educación Nacional ha puesto de manifiesto que las tecnologías de la información potencian el desarrollo de la educación y son una herramienta poderosa para su transformación. En esta investigación, la autora subraya que el museo virtual puede cumplir con la necesidad de dinamizar y estar a la vanguardia para estimular la creatividad.

Los museos virtuales son una ventana al mundo que el estudiante individualmente o en grupo podrá utilizar como fuente de información y canal de comunicación. Cualquier temática puede aprovecharse para invitar a aportar por el alumno sus ideas sobre el tema que se trate y promover la discusión sobre puntos divergentes entre varios estudiantes para completar entre todos la síntesis y negociar el redactado final. El hombre, lo quiera o no, depende de los demás, no puede considerarse radicalmente independiente. El hombre es un miembro activo de la Humanidad. De acuerdo con el carácter relacional que tiene el alumno, su actividad escolar ha de orientarse en una doble dirección: hacia la reflexión y autoconocimiento, y hacia el conocimiento del mundo y de las cosas, la comunicación interpersonal y la participación. El alumno a través de la convivencia con los otros alumnos toma conciencia de su existencia como ser social y abierto a los demás. Los museos virtuales proporcionan una nueva herramienta para la enseñanza, aprendizaje e investigación, pero, por sí mismos, los museos no son la panacea de la educación; lógicamente la apertura está muy relacionada con el tipo de estrategias didácticas que utilice el profesor para desarrollar la actividad en el aula. La conexión entre alumnos de distintas escuelas para intercambiar actividades puede asentar estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje basadas en el principio de apertura, con todo lo que pueda aportar la práctica de idiomas y el tratamiento de la diversidad multicultural y multilingüe de las aulas. (Recuperado de: Santibáñez Velilla, Josefina Los museos virtuales como recurso de enseñanza-aprendizaje Comunicar, núm. 27, 2006, pp. 155-162 Grupo Comunicar Huelva, España)

El desprevenido lector que entre páginas va leyendo y se va leyendo así mismo, no manifiesta de cualquier manera lo que siente, se queda en él, lo llena y conforma, pero la precisa intención está en que el estudiante, utilice diferentes formas de hacer visible esa experiencia, lo que lo "tocó" El hecho fundante de la humanidad de la creatividad, del desarrollo de lo estético

para comunicar, hacer un llegar un pensamiento, una forma en que se represente lo que se siente desde adentro, pues lo que se transmite no es solo el lenguaje, sino nuestra relación con el lenguaje, el lenguaje que habla y al que nosotros pertenecemos no es un ente, una cosa entre las cosas, sino un horizonte de todas las cosas, lo que se traduce en capacidades estéticas multiformes, no instrumentalizadas, que recurren a la formación del espíritu humano, por eso señala Jorge Larrosa sobre la experiencia literaria: En la experiencia íntima del lenguaje, por el contrario, el lenguaje muestra su cara interna, el modo como le suena o le resuena o le sabe a cada uno, y en ella se es capaz de decir lo que no sabe decir o lo que no quiere decir, pero, anota Larrosa, la experiencia íntima solo puede iniciarse íntimamente, es decir, con todos los balbuceos, las alusiones, las dudas, las dificultades, los temblores de voz, los tonos y los silencios que palpitan en un lenguaje inseguro, inquieto, siempre a punto de quebrarse de desfallecer. (Larrosa Jorge, la Experiencia de la lectura) en este punto, el producto de la investigación será el de una galería de expresión artística literaria.

CAPÍTULO 3: ESTADO DEL ARTE (ANTECEDENTES)

"...En este punto de su narración, vio Schehrazada que iba a amanecer, y se calló discretamente, sin aprovecharse más del permiso. Entonces su hermana Doniazada le dijo: «¡Oh hermana mía! ¡Cuán dulces y cuán sabrosas son tus palabras llenas de delicia!» Schehrazada contestó: «Pues nada son comparadas con lo que os podría contar la noche próxima, si vivo todavía y el rey quiere conservarme». Y el rey dijo para sí: «¡Por Alah! No la mataré hasta que haya oído la continuación de su historia». (Las Mil y una noches, Anónimo Cap. 1)

Las dulces palabras de Scherezada cautivan a su hermana y al rey, quien cada noche prolonga su vida, esto gracias al misterioso arte de narrar, de contar. Seguramente el rey había escuchado muchas veces narrar una historia, pero no de la forma en que lo hacia la sentenciada, la noche siguiente contará una historia más que intencionalmente la extenderá para que nunca termine, con el propósito de salvar su vida. Desde este punto se quiere resaltar por tanto, que la experiencia literaria es tan antigua y tan novedosa como lo es el hecho mismo de contar y por otro lado siempre hay alguien antes, un antecesor que refiere a aquello que comenzó en otro momento y que ahora ha venido creciendo, la noche siguiente, si el rey se lo permite acabará con la historia, con esa experiencia, que dará paso a otra y ésta a otra, en un ir y venir de locos, -¿Y hasta cuándo cree usted que podemos seguir en este ir y venir del carajo? -le preguntó.

Florentino Ariza tenía la respuesta preparada desde hacía cincuenta y tres años, siete meses y once días con sus noches. Toda la vida -dijo. (https://en-el-bolsillo-de-mi rebeca.webnode.es/news/final-de-el-amor-en-los-tiempos-del-colera/)

Se han consultado varios textos en medio de los cuales se han encontrado los elementos de la experiencia literaria y educación literaria, estos han permitido descubrir diferentes convergencias en medio de las cuales se consolidaron temas como la lectura y la creación de este hábito, también la estructuración de esta como una forma de entendimiento diferente de la lectura, como algo que va más allá de la decodificación de un texto, un aprovechamiento general de los textos, también se encuentra ligado directamente a la reflexión sobre la enseñanza "tradicional" de la lectura y la literatura en general. Esto pone a la lectura no solo como un ejercicio académico, se ubica en un lugar de comprensión e interculturalidad.

La experiencia literaria abarca por consiguiente un gran número de elementos que están relacionados con: el goce estético, la didáctica de la lectura, la función y validez de la lectura dentro del aula y ésta como garante de muchos procesos de pensamiento, sin mencionar, que los diferentes niveles de lectura influyen definitivamente en el proceso de aprendizaje, pero también se hace necesaria una reflexión por la lectura interpretativa fuera del aula, una lectura formativa, que se disfruta por mero placer de recrear mundo posibles, sea cual sea la interfaz, el hecho de leer lo que por naturaleza humana permite establecer vínculos con los sueños, intereses, expectativas, evocaciones, ideas, vivencias del sujeto lector.

Teniendo en cuenta los textos consultados, artículos de publicaciones, tesis de grado, libros e investigaciones y conferencias, se estableció que para esta investigación se tengan en cuenta cuatro categorías: la educación literaria como un cambio de paradigma en la escuela, la experiencia literaria y su relación en el contexto escolar, la galería virtual como una herramienta para el desarrollo y presentación de la experiencia literaria en orden a buscar el placer de leer, que da cuenta de estudios relacionados con estrategias fundamentadas en las posturas estéticas presentes en el acto de leer, buscando prácticas lectoras centradas en procesos de comprensión, en relación a la construcción de sentido e investigaciones basadas en educación literaria, en la que se agrupan trabajos que abordan específicamente la enseñanza de la literatura en diferentes ámbitos académicos y teniendo en cuenta las distintas teorías que han surgido al respecto.

De este modo, la experiencia literaria, la educación literaria y la creación estética encuentran un punto de convergencia, para abrirse paso a través de una galería que permita visualizar los diferentes productos que resultan de la experiencia con la lectura y su "traducción" en elementos estéticos. Ante tal panorama autores como Teresa Colomer, entiende presenta la educación literaria como un todo procesual, no es ni inmediato y por supuesto casual, se refiere a algo que se hace paso a paso, que va más allá de la literatura convencional y la forma en que se enseña, inclinándose por el favorecer espacios en los que creen espacios de reflexión crítica, permitirán que el joven se adentre en el gusto por la lectura y su consecuencia en la comprensión del texto literario que lee, lo que es el objetivo de la educación literaria unido en la perspectiva de la educación literaria alcanzar el placer o goce estético.

En una de las obras más especiales de Teresa Colomer *"Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela"*, ella plantea que la experiencia literaria puede ampliarse cuando los jóvenes leen a través de varias mediaciones, no solo los textos escritos conceden esa gracia, también los recursos digitales y visuales que amplían la perspectiva y el disfrute del texto. Colomer afirma en este texto: "*Esta perspectiva indica que las galerías virtuales, al combinar narrativa con imágenes y espacios interactivos, ofrecen vías nuevas e innovadoras para que los estudiantes establezcan conexiones significativas con los textos literarios desde una experiencia multisensorial y contextualizada*"

La oportunidad de encontrar un vínculo que permita potenciar la experiencia literaria como aporte fundamental de la educación literaria que se comunican a través del puente de las propuestas de Alfonso Reyes, escritor mexicano y Jorge Larrosa, pedagogo español, en donde se consideran como esencial la dimensión social, vivencial y afectiva de la lectura, puesto que la interacción con el texto crea un acontecimiento que transforma al sujeto desde una conexión emocional y cognitiva que el lector establece, esto implicando un proceso activo de interpretación y apropiación personal.

Michèle Petit, por su parte, concibe la lectura y la literatura como prácticas sociales que intervienen en la construcción de la subjetividad. Petit destaca la lectura literaria más allá del reconocimiento académico, como una experiencia que impacta en la formación del individuo, vinculando la lectura con la identidad y la construcción del conocimiento desde una perspectiva

cultural y social. Su enfoque complementa los planteamientos de Larrosa, Reyes y Colomer al situar la experiencia literaria en un contexto humano, comunitario y social, enriqueciendo así la base teórica de la educación literaria y la experiencia literaria en su investigación, lo que muestra en "leer el mundo" allí la forma del lector se moldea según rompe su esquema paradigmático, la literatura le brinda palabras que están a la altura de sus experiencias vitales sobre todo dice ella: "en contextos complejos o adversos, configurándose como un proceso de reconstrucción personal"

Estos enfoques teóricos sustentan la validez y potencialidad de investigar y crear experiencias literarias a través de galerías virtuales, ya que integran dimensiones cognitivas, emocionales y culturales presentes en el acto de leer.

Las galerías virtuales por su parte, han conectado al mundo del conocimiento, de la cultura y del entretenimiento haciéndolo obviamente no solo asequible, sino que lo ha puesto al servicio de la realidad. Cualquier desprevenido que, en sus andares, no pudiese llegar a la ciudad eterna, encontrarse al punto de un clic, abriría una ventana enorme que le hace sentir, la misma admiración y el profundo sentir de ese que lo posibilita al encuentro con los museos y grutas vaticanas, al mismo museo del Louvre o al Prado, al banco de la república etc. Admira a través de la interfaz lo que hay de noble, verdadero y justo en la obra.

En el año 2024, la revista latinoamericana de estudios de ciencias sociales y humanidades publicó una investigación sobre el impacto que tiene Google Arts. & Culture como recurso innovador en el aprendizaje de la Literatura en estudiantes de Básica Superior, dentro de sus resultados se pueden ver que los hallazgos destacan la importancia de utilizar herramientas innovadoras para enriquecer la experiencia educativa y fomentar un aprendizaje más significativo en literatura. La metodología incluyó encuestas, entrevistas y observaciones participativas. Los resultados subrayan la relevancia de Google Arts. & Culture como recurso educativo para mejorar el rendimiento académico y cultivar una actitud positiva hacia la literatura.

El aprendizaje se logra de una manera eficaz y efectiva también a través del arte y de la creatividad que el sujeto aporta, aunque no se agote en una exégesis o hermenéutica textual, la

virtualidad se ofrece como un recurso innovador para el aprendizaje de la literatura en los estudiantes de diferentes grados, ya que son mucho más receptivos a la imagen, a la inmediatez con que se puede conseguir el texto, les es mucho más intuitivo y favorece un acceso que significa para ellos rapidez, precisión y cuando este deja de ser interesante el recurso se renueva y vuelve a extender sus amplias posibilidades y porque no, con la literatura.

El presentar la galería como producto sobre el cual no como fin primero y últimos sino como interfaz, para que, a través de ella, los demás conozcan ese algo que llegó hasta lo más profundo del ser de quien se dio a la oportunidad de leer, de aquel desprevenido que va haciendo suyo no solo el personaje, sino que, en medio de pistas, va haciéndose un solemne adorador del entorno, de lo que dice, de las posibilidades que allí se enmarcan de lo que se alojó en él. Es el caso de lo obtenido durante el proceso de cierre con de esta aplicación con el texto de auditivo de la canción interpretada por Shakira, que a su vez es la banda sonora de la película "El amor en los tiempos del cólera", los estudiantes del énfasis de música del instituto tecnológico del sur, curso 902, la propuso como apuesta en su programa de finalización de actividades, pues en ella, aunque, según varios de ellos, no agota el único sentido del libro, sí hay un en ella una convergencia casi que intertextual, con el hecho de ver un mundo garciamarquiano a través de algo tan parecido y con efectos tan devastadores como el amor y el cólera. La experiencia literaria, se pone en contacto directo con la actualidad digital, la incorporación de la tecnología en la educación ha surgido como un elemento esencial para enriquecer y renovar los métodos de enseñanza y aprendizaje. Variadas investigaciones en el orden de la didáctica, han introducido herramientas tecnológicas en el aula, no solo se amplía el acceso a una variedad de recursos educativos, sino que también se crean nuevas oportunidades para la participación activa de los estudiantes, la adaptación del aprendizaje a sus necesidades individuales y el desarrollo de habilidades digitales fundamentales para sobresalir en el siglo XXI. La galería escolar pone en contacto esa experiencia literaria con una suerte de espectadores que van leyendo, en la era digital que el desarrollo social, se encuentra en la apropiación y vinculación de las herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje, un campo que deja abierta la posibilidad de una educación literaria, más allá de lo meramente sistemático, un análisis necesario, pero que no es suficiente.

También se han consultado investigaciones recientes que han explorado medios digitales como herramientas innovadoras para la educación literaria. La creación de galerías virtuales se presenta como un recurso efectivo para representar y compartir las experiencias literarias de los estudiantes, facilitando la expresión creativa y el diálogo colectivo en entornos colaborativos digitales. Este tipo de recursos contribuye a ampliar las formas tradicionales de enseñanza, integrando lo visual y lo interactivo como elementos que enriquecen la experiencia lectora. Los museos virtuales, entre otras muchas experiencias han permitido realizar una inmersión con el arte, con la esencia de la obra, permitiendo descubrir la riqueza que se esconde en ellos, pero sobre todo haciendo que este permita una experiencia con la realidad misma. Además, estos han demostrados ser muy útiles a la hora de aprender y relacionarse con el conocimiento, variados proyectos han utilizado esta herramienta, que los ha puesto en sintonía con la enseñanza del arte y otras expresiones artísticas que suponen sensibilidad.

Los resultados de las investigaciones consultadas arrojan que las galerías virtuales funcionan como entornos que visibilizan, enfocan y socializan las experiencias de los estudiantes, generando un diálogo entre pares, lo que enriquece el aprendizaje literario transformando la experiencia literaria por medio de las prácticas innovadoras que ofrecen la interfaz interactiva a mejorando así procesos de formación integral y afectiva, distanciándose de alguna manera de aquello que no está bien en la práctica pedagógica tradicional.

3.1 Galería escolar o Museo escolar

Dentro de las intenciones de este trabajo de investigación creación se encuentra el de darle visibilidad a los trabajos realizados por los estudiantes quienes luego de un proceso de algunos meses, en clase de lengua castellana, han trabajado de manera sistemática las obras del Amor en los tiempos del cólera y Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón, las actividades que se propusieron para el desarrollo de este ejercicio fueron guiando a los estudiantes por la lectura consciente de los textos, en cada uno de los encuentros se evidenciaron situaciones variadas entre ellas la persistente falta de actitud para el trabajo de lectura, la resistencia a los cambios y los niveles básicos de interpretación. De otro lado, el deseo de realizar la galería como producto se centra en hacer que los estudiantes puedan mostrar aquellos objetos que unidos

forman una galería en la que se pone de manifiesto la experiencia literaria que los estudiantes han asimilado y apropiado no solo de aquello que la obra narra, por el contrario, sino que ha puesto su mirada en elementos más complejos y elaborados, un más allá de la lectura. El representar la experiencia literaria por medio de una galería virtual, tiene como primer objetivo facilitar el acceso a las producciones estéticas de los estudiantes que son variadas y que desde su forma representan una forma de mirar el mundo, en este caso las obras.

Haciendo un rastreo sobre otras experiencias documentadas frente a la creación de galerías en la que se expongan de manera virtual las creaciones de los estudiantes como resultado de su experiencia literaria, no se hallan muchas de este corte que ofrezcan un tema exacto, por el contrario sean visto algunas referidas a lo que tiene que ver con la puesta en escena de los museos con exposiciones permanentes, también se puede entrever la idea de las galerías escolares como un recurso didáctico que permite el acercamiento del conocimiento a los jóvenes.

En este ámbito se hace mención de una tesis doctoral que explora la galería de arte como agente dinamizador de la educación artística, esta dedica un apartado para profundizar sobre los museos y la educación.

Como apuesta educomunicativa, esta forma de expresión y muestra artística, puede representar para esta investigación la ventana a la comunicación con el arte y con la experiencia literaria por la que propende una educación literaria.

CAPÍTULO 4: METODOLOGÍA Y FUNDAMENTACIÓN

4.1 Enfoque de investigación

Investigación cualitativa con enfoque hermenéutico, centrada en comprender los significados que los estudiantes construyen a partir de su experiencia con los textos literarios. Se adopta una perspectiva fenomenológica que privilegia la subjetividad y la experiencia vivida.

4.2 Diseño metodológico

Diseño de investigación-acción en el aula, con ciclos iterativos de planificación, acción, observación y reflexión. Integra elementos de investigación-creación al vincular la producción académica con la creación artística estudiantil.

4.3 Población y muestra

- ✓ **Población:** Estudiantes de octavo y noveno grado del Instituto Tecnológico del Sur (Bogotá)

- ✓ **Muestra:** 330 estudiantes (12 cursos), edades entre 13 y 15 años
- ✓ **Muestreo:** Intencional, por accesibilidad y pertinencia para los objetivos de investigación

4.4 Instrumentos y técnicas de recolección de datos

- **Encuestas estructuradas:** Formulario Google con preguntas cerradas y abiertas
- **Rúbricas de evaluación:** Para valorar productos creativos y experiencias literarias
- **Observación participante:** Registro en diario de campo durante las sesiones
- **Análisis documental:** De los productos artísticos de la galería virtual
- **Galería virtual:** Plataforma Emaze como instrumento de exhibición y socialización

4.5 Fases de implementación

4.5.1 Fase 1: Ambientación y explicación del trabajo (1 mes)

- Presentación de las obras *El amor en los tiempos del cólera* y *Estaba la pájara pinta sentada en su verde limón*
- Socialización de la propuesta de galería virtual
- Elección democrática de obras por parte de los estudiantes
- Establecimiento de acuerdos y expectativas

4.5.2 Fase 2: Preparación lectora (2 meses)

- Contextualización histórica y literaria de las obras
- Estrategias de pre-lectura y anticipación
- Organización de tiempos y espacios de lectura
- Diseño de guías de lectura y bitácoras personales

4.5.3 Fase 3: Lectura y encuentro con los textos (3 meses)

- Lectura compartida en voz alta en el aula

- Lectura individual con registros personales
- Sesiones de discusión y análisis grupal
- Talleres de escritura creativa a partir de las obras

4.5.4 Fase 4: Organización y creación de la galería virtual (1 mes)

- Producción de obras artísticas por parte de los estudiantes
- Digitalización y curaduría de los productos
- Diseño y montaje de la galería en plataforma Emaze
- Socialización y evaluación de la galería

4.6 Consideraciones éticas

- Consentimiento informado de participantes y padres de familia
- Confidencialidad de datos personales
- Uso académico exclusivo de los productos
- Reconocimiento de autoría estudiantil en todas las obras
- Respeto por las expresiones y perspectivas diversas

4.7 Enfoque metodológico de la experiencia literaria

Se adopta la perspectiva de Jorge Larrosa sobre la experiencia literaria como "acontecimiento" que irrumpe en la subjetividad del lector. La metodología privilegia:

- La apertura y receptividad frente al texto
- La suspensión de juicios previos
- La valoración de lo singular y subjetivo
- El reconocimiento del carácter transformador de la experiencia literaria

4.8 Estrategias para la formación de estudiantes

1. **Selección curada de textos** (inspirada en Colomer): Obras que desafíen, emocionen y conecten con la realidad estudiantil

2. **Espacios para la ruptura y el asombro** (inspirada en Larrosa): Tiempos de lectura sin presión evaluativa inmediata
3. **"Atelier de lectura"** (inspirado en Reyes): Talleres de lectura atenta y contemplativa
4. **Conexiones transdisciplinares:** Vinculación con otras artes y áreas del conocimiento
5. **Comunidad de lectores:** Espacios de diálogo horizontal y respetuoso sobre las obras

4.9 Fundamentación: Educación Literaria o Enseñanza de la literatura

¡No leen! ¡No hay comprensión de Lectura! ¡No hay hábitos de lectura! ¡Antes se leía más! ¿Qué pasa? ¿No hay lectura? Para un lector desprevenido, que inicie su lectura con un rotundo ¡No! Puede ser contraproducente, es cierto, también si advierte un tono de queja lo desanimará, una entre muchas quejas a manera de situación repetida y reiterativa, la lectura es un deber y derecho al que no se acercan por mil y una circunstancias, pero a manera de reclamo la lectura se ha convertido en un constante ejercicio de discusión, de investigación y de permanente búsqueda.

Los caminos a los que se llega a este tema son variados, pero también abordan incógnitas múltiples no solo a nivel didáctico, pedagógico u epistemológico.

Los desafíos no se han hecho esperar, las barreras son múltiples y muy significativas, la escuela se ha parapetado detrás de muchas iniciativas que la han puesto en marcha sobre el querer de la lectura, por ejemplo el Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (pnleo) «Leer es mi cuento» 2018-2022 del Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación Nacional cuya intención primordial está fijada en la promoción y desarrollo de la lectura, antecesores a esta iniciativa del plan de lectura se encuentran el Plan nacional de Lectura y Bibliotecas "Leer Libera" (2003 – 2010), la política de lectura y bibliotecas, Ley de Bibliotecas públicas (ley 1379 de 2010) y el Plan Nacional de Lectura y Escritura " Leer es mi cuento (2010-2018)

La práctica docente demanda una amplísima gama de suertes dentro de las cuales, la lectura en el papel es el centro, al lado la escritura, y por los lados las habilidades restantes del lenguaje, a esta práctica se le denomina "tradicional" pero no así con todo aquello en el que el aula se convierte por exceso o por defecto y la lectura va pasando de ser el texto para convertirse en el pretexto. Cada cual hará su propia deliberación, aunque la gran mayoría de los conocedores sobre el lenguaje referencia a la lectura estructural, con el análisis de sus personajes, tiempos, lugares, fechas, particularidades en los comportamientos. Con la educación y la enseñanza de la lectura ha pasado exactamente lo mismo que cuando algunas áreas del conocimiento emplean el recurso del cuento, sin misericordia, sin una técnica adecuada, solo por el hecho de sobrevalorar el texto que por demás es mucho más complicado en su esencia.

4.9.1 De la experiencia literaria para comenzar

Cualquier desprevenido, que se encuentre con el texto de "a la diestra de Dios Padre" del colombiano Tomás Carrasquilla y que, hallándose en la puerta de la curiosidad, podrá no solo acertar a decir que pertenece a la narrativa costumbrista, que su función pedagógica es innegable, la infinidad de figuras literarias que enriquecen el texto, que trabaja un lenguaje coloquial y provinciano, que incluso al leerlo para un colombiano de otra región se hace muy difícil. El personaje central un tal Peralta junto con su hermana, ya viejona, son solo el campesino promedio de todas las regiones, que carentes de todo aquello necesario para vivir, solo viven de su fe, de la bondad que se inserta en los personajes de provincia, católicos fervientes, buenos y libres de una serie de prejuicios y de la invención del odio. Solo un cuento como este puede hacer creer que hay un Dios omnipotente, soberano de todo, se viste de peregrino, se acerque a un pobre hombre de un reino cualquiera y lo premie con generosidad. La experiencia de poder sentir una región apartada, que se hace propia, parecida a todas, pero única en su milagrosa experiencia, todo lo que siente el sufre esta allí representado, la suerte de un país más rural que urbano, que en sus formas de hablar y se expresarse muestran una sabiduría que no está en los libros, sino en la esencia misma de hacer las cosas cotidianas extraordinariamente bien, a pesar de los o convenientes que hay a su alrededor. El desprevenido lector, que entre sus manos haya tenido la obra podrá discutir a favor o en contra de la anterior consideración, pero todo aquello lo

hará la experiencia que permanecen externas al hombre, algo así como un texto que no se ha escrito aún y que siempre está en construcción, no es una verdad revelada o sentencia divina.

La educación literaria es un problema tan urgente y tan actual, que a pesar de los muchísimos estudios, propuestas, apuestas, consideraciones, literatura, estadísticas, que existen, enseñar a leer será siempre un acto de resistencia, decodificar signos y símbolos que hacen real un mensaje, pero que más allá aún, su mayor urgencia o problema sea encuentra la consolidación de una experiencia que contar, un *a través de* que pueda hacer tangible y que valorando aquello que ocurre, en la investigación presente se puedan hallar escenarios comunes de lectura, de hábitos lectores y de establecer como prioridad lo que se esconde entre las líneas. Los dos términos que se desean destacar en la investigación (Educación Literaria y Experiencia literaria) tienen sus antecedentes en autores reconocidos y que maduraron sus propuestas, llegando a reconocimiento de esfuerzos anteriores, pero de una tarea que esta por ejecutarse aún.

"Ante la crisis evidente de la educación en Colombia, creemos, como supuesto inicial, que desde la enseñanza de la literatura –como lugar de una nueva poética existencial– pueden abrirse caminos para redescubrir que la vida humana es mucho más que mero vértigo consumista; algo mucho más complejo que un simple existir inconsciente, enredado en la telaraña de un hedonismo reductor de la espiritualidad; algo mucho más noble que las egoístas prácticas de individualismo feroz –de indiferencia ante el sufrimiento ajeno y de manida competencia que caracterizan a la sociedad actual–" (recuperado de https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/libro.pdf) Estas palabras del profesor Carlos Arturo Guevara, le ofrecen sentido a esta investigación, él resalta que la enseñanza literaria, en términos de una bella comparación, es una nueva poética existencial que abre caminos a la vida humana, lugar donde la experiencia tiene lugar y donde cohabitan la sensibilidad, el mundo y su sensaciones y el yo con su estar en el mundo «Vorhandensein» (a menudo traducido como «estar a mano» o «estar presente a mano») en la traducción básica del profundo sentido del término Heideggeriano, la experiencia literaria es la forma en que el ente/sujeto que es estudiado, en contraposición al "Zuhandenheit" que es la forma práctica y activa en que los humanos se relacionan con las herramientas y otras entidades en el contexto de su vida cotidiana. Términos

estos que no se profundizarán dentro de la investigación, su función es meramente ilustrativa y que expresa elementos que recoge la experiencia literaria.

La expresión "poética en el mundo" que da importancia al estar ahí y no solo como un producto arrojado en el mundo, por el contrario, sujeto activo de su experiencia. "Creemos firmemente que una poética de la existencia es posible desde la transformación de las prácticas pedagógicas de la literatura. Con la superación de los esquemas tradicionales de repetición de datos, cánones, teorías y prejuicios tenidos como verdades, se superarán, indudablemente, el cansancio, la indiferencia, la apatía y el aburrimiento que provoca una actividad mecánica que en nada toca la existencia palpitante de los niños, niñas y jóvenes" (https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/libro.pdf) Se piensa entonces en el sujeto que es sujeto de derechos, quizá un derecho que no está contemplado en la constitución u otros reglamentos, el derecho a leer y aprender, a realizar una experiencia en medio de la cual se pueda entrar en la profundidad maravillosa del texto.

Es una relación entre alguien que lee y su otro. El texto. Esta relación tiene una condición especial que no sea de apropiación sino de escucha, que lo otro o como otro desde mí mismo

Dejarnos abordar por lo propio por lo que nos interpela, entrando y sometiéndonos a ello. Nosotros podemos ser así transformados por tales experiencias, de un día para otro o en el transcurso del tiempo.

El lugar de la experiencia está en el yo, en el que abre sus ojos todos los días caminando en su cotidianidad a las obras más representativas del ingenio humano y que el grado de asimilación está en la consecuencia de vivir la oportunidad de ser no un espectador pasivo, el lugar de la subjetividad, en el principio que abarca representaciones, ideas, proyectos, que me afectan y se presentan de manera personal. Todo aquello que se pueda pensar desde el "me" la reflexión, el pronombre reflexivo acude a la interpretación de las posibilidades de la realidad.

No hace mucho, en medio de las montañas de Santander, que, acompasado por el suave aroma de la historia, de la bravura de esta tierra, fue recorriendo el Socorro, San Gil, Charalá, el río Fonce en su raudo transcurrir, fue grabando en su mente la melodía de los balcones en medio de calles coloniales, esos que invitan al amor, historias de nobles y escuderos que en el paso de

sus calles empedradas revivieron las hazañas de Galán y Alcantuz. En el arrebato de la suerte, papel en mano, se abrió a su "me", este sujeto que es capaz de dejar que algo le pase, es decir, que algo le pase en sus palabras, en sus ideas, en sus sentimientos, en sus representaciones, etcétera. Se trata, por consiguiente, de un sujeto abierto, sensible, vulnerable, ex/puesto (Larrosa)

La experiencia es algo personal que logra proyectar hacia otros horizontes las palabras, sentimientos, emociones, ideas y representaciones del sujeto que la vive; en un proceso impregnado de afecciones y de pasiones múltiples que se movilizan y dinamizan durante su ocurrencia.

La experiencia tiene muchas posibilidades en la educación crítica y práctica. Se trata de pensar la experiencia y desde la experiencia la experiencia. Esta educación desde la experiencia considera: la experiencia, La exterioridad, Alteridad, Alienación, Subjetividad, Reflexividad, Transformación, Singularidad, Interpretabilidad.

La relación con el texto es la más importante que el texto en sí mismo, esa relación pone al lector en una situación de atención, que tras leer el texto se mira al espejo y no nota nada, no le ha pasado nada, es un lector que no ha hecho ninguna experiencia.

Una de las afirmaciones más fuertes que tiene Jorge Larrosa es la del lector analfabeto, se refiere a un lector que no se pone en juego, que la experiencia que hace no es autónoma, no se pone en juego a sí mismo en lo que lee, un lector que practica un modo de lectura en el que no hay relación entre el texto y su propia objetividad.

La lectura puede ser una experiencia del lenguaje, de pensamiento, sensible y emocional que entre en diálogo con el otro, la alteridad del texto.

La importancia radica en que como Kafka o cualquier otro autor diga se diga de él, es que me ayude a pensar lo que aún no sé qué pensar o lo que no quiero pensar, transformar o formar mi propio pensamiento, a pensar por sí mismo, en primera persona, con ideas propias.

La lectura como formación implica pensarla como una actividad que tiene, que ver con la subjetividad del lector: no solo con lo que el lector sabe sino con lo que es. No es solo apropiación sino escucha del texto que lo permanezca como otro y no como "otro Yo"

La pedagogía ha intentado siempre controlar la experiencia de la lectura, someterla a una casualidad técnica reducir el espacio en el que podría producirse como acontecimiento capturarla a un concepto que imposibilite lo que podría tener de pluralidad, prevenir lo que tiene de incierto, conducirla hacia un fin preestablecido.

El sujeto moderno no solo esta informado y opina, sino que es también un consumidor voraz e insaciable de noticias, de novedades, un curioso impenitente, eternamente insatisfecho. El papel de toda esta investigación es reivindicar la experiencia, que sea también darle su justo lugar a un modo de estar en el mundo, un modo de habitar esos espacios y esos tiempos cada vez más hostiles que se denominan espacios y tiempos educativos. La experiencia tiene que ver con el saber, con el límite de nuestro saber.

Amparado bajo este término y pensando en la multiplicidad de formas en que el estudiante puede presentar su experiencia, ya que esta no tiene un solo elemento de expresión, puede ser multimodal, es decir las interfaces sobre las cuales puede plasmar su experiencia personal son muchas, dentro de este concepto Teresa Colomer, por ejemplo, invita a ir más allá de la mera lectura de textos, por tanto la puesta en escena de diferentes maneras propiciará la formación de lectores autónomos, críticos y creativos, la diversidad del encuentro multisensorial con los textos.

La propuesta educomunicativa, está dirigida a estudiantes de grado octavo y noveno donde se han trabajado dos obras estaba la pájara pinta sentada en su verde limón y el amor en los tiempos del cólera, son dos obras que se trabajan a lo largo del año, con ellas se pretende desarrollar tres ejercicios importantes sobre los cuales se abra una secuencia:

Hay una lectura pausada por capítulos seleccionados previamente, dividido de tal manera que dentro de los encuentros haya una preparación del texto, se lean además dentro del contexto uno las narrativas de la violencia en Colombia y el otro el boom latinoamericano. Se han venido leyendo los dos libros y haciendo ejercicios de sensibilización y escritura que son motivo de

diálogo y reflexión personal, el único ejercicio de influencia es el trabajo sobre los contextos, pero de otro lado teniendo en cuenta a los autores básicos de esta investigación Teresa Colomer pues afirma que: Justamente es en la relación entre lengua y literatura por donde el modelo empezó a fracturarse. A nivel escolar, la exigencia de la calidad de la lectura había ido aumentando insensiblemente y acabó por separar la lectura literaria de los ejercicios de lengua que adquirieron cada vez mayor protagonismo a través de la producción de textos" La intención reproduciendo no solo conocimiento, sino que además atrapa el mundo con lo que experimenta del texto. A su vez Jorge Larrosa y Reyes, hablan de una apertura necesaria del leer y el escribir, no solo como ejercicios complementarios, sino que ellos aportan a esa experiencia del libro

Escribir para sí y reflexionar sobre lo que en él ocurre, el diario aporta dialogismo

Actividades paralelas con los capítulos del os libros (cartografías literarias, Centros de debate y discusión) Apropiaciones literarias como cartas al autor y redacción de finales alternativos.

Expresiones artísticas reproducción de la experiencia en esta se pretende recoger todo el camino que se ha llevado, es decir que todas las actividades permitan que el joven entre en la dinámica de presentarlo según su intención u énfasis.

El concepto de educación literaria desde la perspectiva de Teresa Colomer nos invita a ir más allá de la mera lectura de textos. Ella plantea que la educación literaria debe propiciar la formación de lectores autónomos, críticos y creativos, capaces de interactuar significativamente con la literatura. Para lograr esto, considero fundamental la experiencia literaria, entendida no solo como el acto de leer, sino como un encuentro personal, transformador y multisensorial con los textos.

Aquí es donde entran las ideas de Jorge Larrosa. Su teoría de la experiencia nos dice que una experiencia es algo que nos pasa, que nos afecta, que nos transforma y que no podemos controlar del todo. No es simplemente acumular conocimientos, sino vivir un acontecimiento. Aplicado a la literatura, esto significa que la lectura debe ser un espacio donde el estudiante se permita ser interpelado por el texto, donde sus emociones, sus pensamientos y su propia vida se conecten con lo que lee. Es un proceso de apertura, receptividad y sensibilidad.

Por otro lado, la visión de Alfonso Reyes sobre el "arte de leer" complementa esta perspectiva al resaltar la importancia de la contemplación y la reflexión profunda en la lectura. Reyes nos invita a una lectura pausada, atenta a los matices del lenguaje, a las resonancias del texto y a la búsqueda de sentido. Para él, leer es un ejercicio de diálogo íntimo con el autor y con uno mismo.

4.9.2 ¿Cómo Logramos Formar a los Estudiantes Desde Aquí?

Esta interfaz escrita propone una serie de componentes interconectados que, desde mi investigación-creación, permitirían a los estudiantes construir una rica experiencia literaria y, por ende, una sólida formación en educación literaria; para ello se hace necesario:

- Selección Curada de Textos (Colomer):
  No se trata solo de la cantidad, sino de la calidad y diversidad de los textos. Incluir obras que desafíen, emocionen, provoquen preguntas y reflejen diversas culturas y perspectivas.

- Considerar textos que permitan diferentes niveles de complejidad y que se conecten con los intereses y la realidad de los estudiantes, como sugiere Colomer para una literatura significativa.

Ejemplo: Un catálogo digital interactivo donde los estudiantes puedan explorar textos por género, temática, época o incluso por estado de ánimo ("Lecturas para reflexionar", "Textos que te harán viajar").

- Espacios para la Ruptura y el Asombro (Larrosa):
  Fomentar momentos de lectura silenciosa y profunda, sin presiones de evaluación inmediata. Un tiempo para que "les pase algo" con el texto.

- Proponer actividades que promuevan la sorpresa, la duda y la incertidumbre frente al texto, en lugar de buscar respuestas únicas y correctas.

Ejemplo: Un "Diario de la Experiencia Lectora" donde los estudiantes registren sus impresiones, emociones, preguntas y reflexiones personales sobre lo leído, sin necesidad de ser "correctos". Espacios de discusión libre donde se compartan estas vivencias.

- El "Atelier de Lectura" (Reyes y Larrosa):
  Crear talleres o espacios dedicados a la lectura atenta y analítica, inspirados en la invitación de Reyes a la contemplación.

- Practicar la lectura en voz alta, no como una técnica de declamación, sino como una forma de escuchar la musicalidad del lenguaje y de darle vida al texto.

Ejemplo: Sesiones de "lectura comentada" donde un fragmento se desmenuza colectivamente, no para encontrar un "significado", sino para explorar sus múltiples resonancias, su estilo, sus posibles interpretaciones, y cómo nos interpela individualmente.

- Conexiones Transdisciplinares y Creativas (Colomer y Larrosa):
  Vincular la literatura con otras formas de arte (cine, música, artes visuales) y con otras áreas del conocimiento.

- Promover la creación como una extensión de la experiencia literaria. Que los estudiantes no solo lean, sino que también escriban, adapten, reinterpreten, o generen nuevas obras a partir de su lectura.

Ejemplo: Proyectos donde, a partir de una obra literaria, los estudiantes desarrollen un cortometraje, una instalación artística, una composición musical o un podcast, permitiendo que la experiencia se materialice de nuevas maneras.

- Comunidad de Lectores y Dialogantes (Colomer y Larrosa):
  Crear espacios donde los estudiantes puedan compartir sus experiencias de lectura de manera auténtica, sin sentirse juzgados.

- Fomentar el diálogo horizontal y respetuoso sobre los textos, donde se valoren las diversas interpretaciones y se construyan nuevos significados de forma colaborativa.

Ejemplo: Foros de discusión en línea moderados, círculos de lectura presenciales o virtuales, e incluso encuentros con autores o críticos que compartan sus propias vivencias lectoras.

En síntesis, esta interfaz escrita busca ser un reflejo de cómo, a través de la experiencia literaria en su sentido más profundo –ese encuentro que nos afecta, nos transforma y nos invita a la reflexión–, podemos formar a nuestros estudiantes. No solo les brindaremos herramientas para decodificar textos, sino que les abriremos las puertas a un universo de significados, emociones y posibilidades que la literatura nos ofrece para comprendernos a nosotros mismos y al mundo.

CAPÍTULO 5: ANÁLISIS Y RESULTADOS

5.1 Plan o bosquejo de la galería

5.2 Apropiación social del conocimiento

Miguel Ramos Carrión escribió tal vez uno de los versos más hermosos de todos los tiempos, porque refleja la profundidad de la mirada, el sentir, todo aquello que se genera a la hora de volver la mirada hacia lo que ocurre: "Desde la ventana de un casucho viejo/ abierta en verano, cerrada en invierno/por vidrios versos y plomos espesos, una salamantina de rubio cabello/mientras la costura mezcla con el rezo/ ve todas las tardes pasar en silencio/ los seminaristas que van de paseo.

La mirada que lanza por la ventana es la experiencia más abrumadora que existe, pues dentro del relato ella no sale de su cuarto, toda su vida transcurre entre la costura y el rezo, el vicio de una vida quieta sin arriesgarse, de serlo todo desde una casucha vieja con vidrios verdosos, que son testigos silentes de una experiencia la que se niega, como lo dice uno de sus versos finales: Corrieron los años, pasó mucho tiempo.../ y allá en la ventana del casucho viejo, una pobre anciana de blancos cabellos/ con la tez rugosa y encorvado el cuerpo, / mientras la costura mezcla con el rezo ve todas las tardes pasar en silencio/ los seminaristas que van de paseo...

Todo en este poema es protagonista, se conjugan para hacer una apuesta a un desvanecimiento conventual, que degeneró en el no hacer nada, en apagar una llama que ardía al ver a su seminarista de los ojos negros.

La enseñanza de la literatura en los colegios, en particular dentro del contexto de los estudiantes de la Fundación Instituto Tecnológico del Sur, no es la excepción a lo que pasa por la ventana de aquel casucho viejo, de vidrios espesos y verdosos, estos jóvenes, cuyas edades oscilan entre los 13 y 15 años, tienen en su interior el cambio generacional, que no solo se marca por la entrada de las TICS o porque se vean reflejadas en ellos todo un deterioro social frente a la literatura, claro está, no se trata de hacer una falsa generalización en el que son todos quienes padecen de abulia o desinterés. Se trabajó con los grados octavos y noveno, particularmente porque estos fueron asignados dentro de la asignación académica años 2024 y 2025, lo que significó el desarrollo de un proceso en el cual se ha ido preparando y abonando un camino para que se aprecie la literatura no solo desde la actitud contemplativa de la Salmantina de rubio cabello, por el contrario, hacer que el estudiante tenga un papel activo en la experiencia literaria.

Los grupos de grado noveno 2025, fueron trabajando con el profesor acompañante una sensibilización particular, por medio de la cual se fue insistiendo en la apropiación y expresión de la obra por medio de la cual fuera más cercana la obra y tuviera un tipo de repercusión social, que se entendiera lo que dentro de su contexto significa la literatura, por ejemplo, con estos estudiantes se trabajó a fondo la obra de José Eustasio Rivera: *"La Vorágine"* apropósito del centenario de su publicación. El proyecto de investigación empezó a tomar una forma mucho más cercana de cara a tres categorías de análisis que propuso el profesor:

1. El sentido literario de la obra y su lugar dentro de la narrativa colombiana
2. El conocimiento de la realidad colombiana y la narrativa de la violencia especialmente sobre la masacre indígena como consecuencia de la locura del caucho en la Amazonía.
3. La extensión de los problemas sociales que allí se narran y su repercusión en el siglo XXI

Los lectores desprevenidos, una gran población, pues en este caso fueron cinco curso en un promedio de 40 estudiantes por curso, lo que puso al docente frente a la tarea de llevar a cabo diferentes estrategias que no solo fueran lúdicas, sino que representaran un espacio didáctico de aprendizaje, como es de suponerse, no a todos los jóvenes se les pudo motivar de la misma manera, no hubo una respuesta similar, por el contrario, si se hiciera un balance aproximado sería satisfactorio en un 85%, se apropiaron de la obra y dieron razón de los tres puntos antes mencionados, lo que favoreció poder trabajar con otras áreas del conocimiento, principalmente con historia y ciencias. Las conversaciones y los debates en varias de las clases y encuentros, se tomaron la palabra los estudiantes que señalaron su inconformidad con los tratos hacia los indígenas, la brutalidad de la violencia innecesaria, el desangre de la flora y fauna nativa, el desarraigo cultural que causó, son solo unos de los temas que los estudiantes reconocieron dentro de la obra y que trataron en clase. De manera formal se pidieron tres escritos, que en la práctica se revisaron el primer y segundo borrador, en él se pudieron encontrar todas esas inquietudes que el texto les generó, en su gran mayoría escribieron en primera persona mostrando una intensa relación entre el objeto deseado: el crecimiento y fortalecimiento de la experiencia literaria, así como el relato de sus propias ideas. Con el tercer texto, se llevó a cabo una serie de sesiones de discusión o debate para poner en común sus ideas, esto significó que al cierre del año hayan relacionado muchos elementos que les fundara una mejor experiencia literaria.

Para el año 2025, estos estudiantes que fueron promovidos al grado noveno, que se encontraron con las literaturas propias propuestas en la malla curricular, por tal razón se propusieron tres obras pertenecientes al movimiento literario del *Boom Latinoamericano,* Pedro Páramo, Rayuela y El amor en los tiempos del cólera, esta última fue la escogida luego de la votación.

Estos lectores desprevenidos, fueron entrando en la dinámica de la obra, bajo una mirada similar a la del año anterior, con la diferencia que esta vez se pensó en dejar libre el trabajo final sobre el libro, con la claridad y conciencia en medio de la cual todos los aspectos a trabajar pudieran desarrollar su propio acercamiento al texto.

Una de las características que tiene el colegio Fundación Instituto Tecnológico del sur, es la de trabajar por énfasis, los estudiantes en grado octavo se distribuyen en cursos o énfasis

denominados: matemáticas, ciencias, comunicación y diseño gráfico, según sea su aptitud, deseo y cercanía con el área, lo que en consecuencia todos estos aspectos permiten que la presentación de su trabajo esté directamente relacionado con su énfasis a causa de esto se pensó que la mejor herramienta para recopilar este tipo de trabajos fuera una galería artística virtual, que como se ha visto más arriba, tiene una función pedagógico y de valoración de la experiencia literaria.

La lectura, la escritura y la oralidad asisten a cambios significativos, como ya se señaló desde varias perspectivas, entre ellas las de Teresa Colomer y Michell Pettit, que han puesto de manifiesto que la dificultad de la lectura y la escritura, debe gran parte de a prácticas poco significativas que no motivan y que alejan al lector de la experiencia que trae el texto. Como consecuencia de esto, en los estudiantes de esta institución, a pesar de que se ha llevado un proceso de una hora "cátedra de clase" se evidencia por medio de sus resultados académicos en lengua castellana el rechazo por la lectura, ya que la construcción de sentido se ha desvinculado del contexto del estudiante, lo que no solo genera apatía, sino una constante pregunta por el para qué leer y qué leer en la escuela, si la resistencia es mucha y la fractura se de en la condición didáctica de la lectura, pero también el sentido socio cultural de la lectura, como lugar de desarrollo de ideas y de interpretación de una parte del conocimiento.

Los estudiantes, a su vez, tienen bajos resultados en las pruebas de periodo, donde la mayor queja está en el que no se evidencia una interpretación crítica e inferencial de los textos que se proponen en dichas pruebas, pero lo que preocupa aún más es que el acercamiento a la lectura y a su experiencia se está viendo disminuida, porque el leer se convirtió en una carga pesada y molesta.

Parte de esta crisis, también se debate entre crear lectores va mucho más allá de transmitir una técnica: es algo que tiene que ver con el principio del placer, con las libertades de la imaginación, con la magia de ver convertidas en relatos bien narrados y en reflexiones nítidas muchas cosas vagamente adivinábamos o intuíamos, con la alegría de sentir que ingresan en nuestra vida personajes inolvidables, historias memorables y mundos sorprendentes. Esto lo escribía William Ospina en un texto titulado lo que entregan los libros. De tal manera que desde esta perspectiva podemos entender el panorama de los estudiantes de los estudiantes, con los cuales se trabajó el año 2024 y 2025 con los grados octavo y noveno.

El amor en los tiempos del Cólera, fue quizás una de las obras más queridas por el escritor colombiano Gabriel García Márquez, él la llego a denominar como la obra que "quedará" pues según el mismo lo dice en una entrevista, esta es una obra testimonial, nacida de tomar las historias de amor de sus padres y la vinculación con otros elementos que la fueron magnificando, haciéndola la obra de gran valor artístico.

Las aristas de este trabajo son muchas, pues trabajar una obra con esa extensión requiere un tiempo considerable, significa dedicación, contante evaluación, ajustes permanentes y apuestas sólidas que lleven al entendimiento de la obra y a sentir su experiencia. La lectura se fue llevando progresivamente, no quiere decir que no se tuviera control de estos espacios, se llevaron según el plan que se trazó para este fin.

5.3 Estrategia metodológica implementada

La estrategia fue delimitándose en cuatro fases:

1. **Ambientación y explicación de trabajo.** Aquí se ajustaron las obras, se brindaron las posibilidades, se eligieron las obras, para grado noveno las ya mencionadas y para grado octavo, según lo programado para el tercer periodo se propusieron Cóndores no entierran todos los días, de Gustavo Álvarez Gardeazabal, El día del odio y Estaba la pájara pinta sentada en su verde limón, esta última resultó la ganadora. El docente les presentó una sinopsis de cada obra y se les presentaron una serie de pistas en las que cada estudiante pudiera llamar su atención en el libro.
2. **Fase de preparación lectora:** En este espacio se les presentaron las posibilidades de abordaje del libro, se enclavaron las pistas para que se entienda el contexto de la obra, a partir de este elemento se consideraron los tiempos y espacios en los que se distribuiría la lectura. Es decir, los espacios de encuentro donde hubo dos modalidades, la lectura en voz alta y lectura personal, esta última con un producto de escritura corta en el cuaderno y también se abrió la posibilidad de lectura en casa.
3. **Fases de Lectura encuentro con los textos.** Se hizo un aproximado de los encuentros de lectura, en medio de los cuales se originaron los productos finales. La

programación habitual fue la del horario de clases normal, y se estableció que la hora de plan lector se desarrollaría la lectura, previamente el docente distribuyó tentativamente las obras, tanto para octavo como para noveno. Las sesiones de clase, tuvieron algunos tropiezos, como la falta del libro, se tuvieron casi un mes de para que se consiguiera el texto y así poder leerlo todos, la organización y articulación del tiempo con las actividades que se presentaron en el colegio.

4. **Proceso de organización, planeación proyecto final galería artística virtual.** El proyecto final se fue preparando desde la perspectiva de la lectura, es decir, es fruto de las discusiones que se tuvieron en clase, a través de las mesas redondas, trabajo en parejas y controles de lectura. El instrumento que ellos escogieran les permitiría expresar artísticamente su experiencia literaria.

En el presente apartado se describe cómo se realizó la investigación, situando el análisis de los elementos que dentro de esta se tuvieron en cuenta durante el desarrollo de las clases y encuentros para facilitar su interpretación, es decir, el camino recorrido en la medida en que esta fue una parte fundamental para el alcance del objetivo primigenio, lograr explorar la experiencia literaria que va más allá de lo estructural, de lo meramente pragmático y que por el contrario se va haciendo parte fundamental de la vida del niño o el joven, pues esta se llevó a cabo con los estudiantes de grado octavo y noveno de la Fundación Instituto Tecnológico del Sur, a través de una Galería Artística que funcione como una ventana sobre la cual se puedan entender esas expresiones e interacciones que "tocaron" a estos niños y jóvenes, a partir de un texto detonante, surgido dentro de las mismas clases. Las dos obras escogidas, representan un sin número de ideas, que forman parte de la lectura detenida, pausada, discutida con los estudiantes.

La pregunta que dio origen a esta investigación es: ¿Cómo la educación literaria posibilita a los jóvenes acceder a una experiencia crítica y creativa de la literatura mostrándola través de una galería artística?

Esta pregunta va siguiendo la lógica del desafío que se evidencia en las aulas frente a la forma en que se enseña la literatura, no sólo como ésta se propone desde los lineamientos curriculares, es además la forma en que cada uno de los docentes proponen la literatura, que por ende cada una de las anteriores afecta de una u otra medida la forma en que se asume la

literatura, cómo cada uno va teniendo no solo conocimiento básico y específico de autores, corrientes, estilos formales, se trata de ir creando espacios en los cuales, como se ha visto en los autores propuestos para esta investigación, hay un plus que la enseñanza literaria desea y es el llegar a sentir la literatura como experiencia.

Los diferentes espacios de compartir en la literatura, suelen ser complicados para los estudiantes, puesto que en la realidad de cada institución, particularmente en la Fundación Instituto Tecnológico del Sur, donde se tiene un plan lector, como parte del horario y que se independiza de la hora de clase de Lengua Castellana, por ejemplo, para cada curso se les propone (impone) una obra literaria en la que se desarrolla su lectura y que por obra y gracias de la inventiva docente, se lee y crean algunas obras o resuelven talleres que dan cuenta de su lectura y comprensión de la obra, esto los ha llevado a la orilla del cumplimiento del deber y que ver la obra distante y fría, quizás con indiferencia.

Cualquier desprevenido que encuentre un libro en la mesa del estudiante y que nota un gran abismo en el que no solo media la distancia y el vacío, sino una indiferencia tal, que solo aquellos que, por aprehensión personal, se acercan con el miedo de una altura monstruosa que deja ver la caída y se atreven a tomarse de un barandal que les deja en picada libre. La senda de las obras, que en las aulas se transitan, pueden verse como en la imagen del desastre de la guerra, pero no porque sean los heridos, que vivieron la batalla y allí dejaron hasta la última gota de preciosa sangre, por el contrario, no sin razón, están los refugiados, que ante la amenaza se ponen a salvo, algunos desde lejos atisban un peligro y allí no entran, claro está que ese desprevenido se protege de algo que no quiere y el ejemplo bélico, puede sonar extremista, por lo que en la propia imaginación sucede en el interior de la obra. En otro y paralelo mundo, el desprevenido, encuentra a su paso joyas, toda clase de árboles frutales, bolsas dispersas de monedas de brillante oro y solo sigue su camino, con la desconfianza de no sentirse comprometido. En su gran mayoría los estudiantes de nuestros colegios entran en una dicotomía parecida, el libro seleccionado es tan ajeno a él como lo es la clase, las palabras, los gestos, y allí en esa misma discusión escucha inadvertido: esta obra pertenece al "canon" y no leerlo sería un crimen.

Pero allí hace falta precisamente esa experiencia, eso que relaciona el todo del ser, ontológicamente hablando, el ser se llena y completa con el conocimiento que adquiere, por experiencia o por la razón, no es parte de esta discusión el saber la efectividad de cada una, pues leer esta más allá de lo epistémico, por lo tanto cumplir con todas aquellas posibilidades que brinda la didáctica de la lectura, en boga por todas partes, se cuestionan tanto como los mismo alcances de la educación y la urgencia en la renovación pendiente, que a partir del Covid-19 entraron en una amplísima gama, que va desde la didáctica y la lúdica, hasta la reflexión de la política de la educación en su arista de derecho, pero las brechas que abren las situaciones políticas, afectan directamente el comportamiento de la situación.

Teniendo en cuenta todos estos elementos, el enfoque de esta investigación es cualitativo, ya que busca hacer que la experiencia literaria se muestre e interprete a través de un producto que en este caso es una galería artística, donde se pueda plasmar el trabajo interpretativo de los estudiantes, es decir todo lo que luego de compartir la obras, de hacer las lecturas pausadas, de los debates, de los juegos y otras actividades de clase en las que se prestaron atención las diversas intervenciones de los estudiantes, para que ellas llevaran de manera paulatina a la construcción de producto, lo que implica el uso y aplicación de investigación acción, este permite el análisis documental y experiencias pedagógicas en el aula. Los resultados evidencian que la lectura, al ser trabajada desde entornos multimodales y digitales, no solo dinamiza la enseñanza de la literatura, sino que también amplía las posibilidades de interpretación crítica, promoviendo una lectura situada, reflexiva y acorde con los desafíos de la sociedad del conocimiento.

La responsabilidad con el trabajo se ha venido llevando teniendo en cuenta la problemática abordada, pues a lo largo de los días en las diferentes clases, los estudiantes se encontraron con una realidad diferente, en la que ellos mismos fueron dinamizando el abordaje del libro.

Es aquí donde siguiendo a Carlos lomas en el texto de por qué enseñar literatura en la escuela: *"El énfasis ha de estar hoy también en el fomento de una conciencia lectora en torno a la contribución de la literatura a la indagación sobre la condición humana y a la construcción*

de mundos posibles y verosímiles de ficción que inauguran otras realidades a cuyos escenarios todas las personas tienen derecho a asomarse"

Es el desprevenido lector joven, que sentado en su puesto del aula, que ha pasado por todas las asignaturas, durante 8 horas de clase, ese mirar perplejo de las matemáticas, la química, las ciencias sociales y la religión, lo deja en lona, para entrar a dialogar con una realidad distinta ofrecida por el libro. Esas relaciones que se establecen en el texto en su deber ser y como se trabajó para esta investigación sobre la educación literaria y la experiencia que ésta le trae, según lo señalado para este caso Lomas afirma: "*La educación literaria debería contribuir a fomentar el diálogo entre el lector escolar y el texto literario desde la idea de que la literatura no es algo inasequible ni ajeno a la sensibilidad de quienes acuden a las aulas sino una forma específica de comunicación con el mundo, con los demás y con uno mismo a la que tienen derecho todos los alumnos"*

5.4 Revisión conceptual y análisis documental

Como primer paso se realizó un análisis y revisión conceptual dentro de la cual se han visto como base a investigadores como Teresa Colomer, Michel Pétit, Jorge Larrosa y... Dentro de los cuales se han buscado específicamente dentro de sus obras, invariablemente se ha encontrado, La experiencia literaria y la educación literaria como una superación de una educación tradicional, en medio de la cual lo que se hace es analizar el texto de manera estructural, de igual manera se ha visto el hecho del fortalecimiento de la participación activa del estudiante, siendo un propósito activo, dentro de este ejercicio y en tercer lugar se ha visto una propuesta de hacer una diferencia entre la experiencia literaria y la enseñanza literaria como hasta ahora se viene haciendo, a la base de este último se encuentra la teoría de la recepción, que a diferencia del estructuralismo, que ha venido a sumiendo una postura hermenéutica frente al texto, esta se centra en la función del receptor (lector) en cómo lo afecta y cómo lo ha venido interpelando, se fundamenta pues, en la visión en el lector como figura central de la compresión de fenómenos literarios. Durante el proceso de creación de los espacios de clase, se fueron fundamentando espacios de plan lector con el propósito de hacer de la lectura un espacio de construcción activo de significativo a partir de los estímulos textuales que hacen los mismo

receptores de la obra, él es interlocutor de la obra, mediador de la experiencia y así al final pudo ir construyendo su propia experiencia en los videos y pobras de arte que realizaron los estudiantes a la hora de expresar lo que la obra del suscita en ellos.

El texto toma vida cuando el receptor, se da la oportunidad de abordarlo, y lo concretiza de manera integral, es multiforme, no tiene una solo dirección lo que le permite al autor explorar una gama infinita de escenarios en los cuales, hay una inmensa gama de colores donde el receptor sigue diferentes intereses. De lo que se trata es hacer que el estudiante se convierta en el centro de la experiencia, no se le dice u orienta en lo que debe pensar, o por donde se le debe llevar, lo esencial, según el postulado de esta misma teoría de la recepción, la estética de la recepción el lector es el escenario donde el texto se proyecta, a su manera y también a la manera del texto.

Dentro de la revisión literaria, el receptor, de cara a la obra del Amor en los tiempos del cólera, es decir, el cómo el texto relaciona a la cotidianidad, lo que permitirá hacer una contextualización del texto a la obra que se presenta en la galería artística, esta estética de la recepción profundiza en su atención, ya que le permite desplegar el carácter dinámico de la obra, que se presentará como experiencia y nada mejor para esto que una galería virtual, la construcción y organización desafía activamente la capacidad creativa e imaginativa.

La interpretación literaria bajo la perspectiva de la experiencia literaria, no reduce a los simples hechos, es decir, si Florentino Ariza, es de esta forma o de otra, si la época coincide con un tiempo específico o el texto tiene esta estructura narrativa, en ella juegan un papel preponderante donde se integran lo que sabe ha leído previamente, pero está supeditada a la reconstrucción de expectativas que se tienen frente a la obra, en el caso particular de este ejercicio se pensó no sólo con el amor, por el contrario, se encontraron muchos otros espacios de análisis el cólera como fenómeno real en la sociedad del siglo XIX, el machismo y la educación familiar, por eso la variedad histórica conforma un proceso diacrónico lo que facilita la comprensión del sentido de la obra, lo que de manera muy especial se buscaba en la investigación y dentro del desarrollas de las clases, que el abordaje de la descripción diacrónica y sincrónica se hace con la mirada puesta en la función social de la literatura y difumina la distancia entre conocimiento estético e histórico.

5.5 Fases metodológicas implementadas

1. **Análisis y revisión conceptual:** Realizar una revisión bibliográfica y teórica sobre investigación creación, recepción creativa literaria, y diseño de galerías virtuales para fundamentar el proceso. Esta fase incluye el análisis de competencias y buenas prácticas para el diseño y conceptualización de la galería virtual.
2. **Lectura crítica y producción creativa:** Motivar a los estudiantes a la lectura detallada y analítica de las dos obras literarias, seguida por la creación de producciones artísticas o textuales individuales o colaborativas. Este proceso se basa en favorecer que el lector-investigador activo tanto sus capacidades analíticas como creativas para una construcción de significado profundo.
3. **Diseño y desarrollo de la galería virtual:** Planificar y ejecutar el diseño de la galería virtual donde se expondrán los trabajos. Esto incluye definir la navegación, estructura, estética y las funcionalidades interactivas para una experiencia significativa del usuario.
4. **Socialización y evaluación:** Organizar espacios de socialización donde los estudiantes comparten y discuten sus producciones y experiencias de lectura. La evaluación puede incluir tanto el proceso creativo como el producto expositivo, con énfasis en la reflexión del aprendizaje y la mediación artística.

Detalles aplicados

- Se aplican principios de investigación-creación, integrando la lectura literaria con la producción creativa de los estudiantes.
- El uso de la galería virtual permite ampliar prácticas interdisciplinarias, enlazando literatura, artes visuales y tecnologías digitales.
- Se fomenta la colaboración y el diálogo entre estudiantes para enriquecer el proceso formativo y la construcción de sentido compartido.

Esta propuesta se basa en modelos académicos y buenas prácticas documentadas para investigaciones creadoras con arte digital y experiencias de lectura creativa, que han sido aplicadas en contextos formativos similares.

5.6 La galería Artística

Hay un momento en que la parte halla su todo, en que todo aquello que estaba separado tiene una al fin un hilo conductor, que permite iluminar un pedazo de la realidad, verlo desde una perspectiva diferente, que se articular con el querer del investigador y el resultado esperado o inesperado, siempre sorprende, pero hay un claro avance que afecta positivamente a la construcción de conocimiento, no es el final, ya que a partir de él hay una amplísima variedad posibles temas de investigación más como se puede evidenciar en el texto sobre la experiencia literaria, pues no hay últimas palabras y sobre todo si esta está relacionada con la educación literaria que como ya se vio, es un más allá del mismo texto y que fundamenta de una u otra manera la experiencia, el encuentro con mundos posibles.

De ante mano hay una evidente y fuerte tendencia en la didáctica de la lectura y en la enseñanza de la literatura que lleva a reducir la experiencia subjetiva del texto, temor que enfrenta aún hoy una serie importante de interrogantes sobre su futuro y que rondan en el orden del sentido y del entendimiento del texto, que por supuesto no es un desacierto, en un paso más al frente se pueden encontrar formas y direcciones más amplias que generan por ejemplo un encuentro de los jóvenes con la literatura, evidenciando que si hay una fuerte posibilidad de que la educación literaria conceda al joven a entrar en una experiencia literaria no solo fomentando un gozo estético o placer personal, sino que este responda a la formación de la lectura crítica y sobre todo, que articulando la experiencia literaria estimule la creatividad frente a su forma de presentar aquello que apropió del texto.

La galería virtual, brinda la posibilidad de entrar en el diálogo con la comunicación y por supuesto con la educación, ya que el producto se enmarca en este campo de estudio favoreciendo el uso de una interfaz tecnológica que contribuye directamente a reconocer el sentido de la experiencia literaria, como problema de la educación literaria en la escuela.

Este trabajo se enmarca en doble vía, ya que al crear una galería virtual que permita expresar la experiencia literaria, haciendo uso de artefactos estéticos que al ser creados por los estudiantes – aquí va de vuelta- otros estudiantes u espectadores se acercan a la obra y crean un aproximación experiencial, en este sentido, la galería representa una forma consciente de

apertura a la apertura de elementos estéticos, ya que la música, la poesía, el arte plástico y los relatos, no solo estimulan la creatividad de los estudiantes, sino que dan cuenta de una universalidad de formas, la galería entonces fomenta la universalidad del conocimiento, la apropiación subjetiva de la obra ya la representación didáctica de su sentido pedagógico: servir de canal de conocimiento y fortalecimiento del mismo.

La galería virtual se convirtió en una herramienta pedagógica que responde a la necesidad y a la pregunta hechas para la investigación, su articulación se encuentra en el escenario de la recepción, es decir, cada obra se trata de una transformación del texto entregado, que a través de la reflexión, la comparación, la identificación de sus características y propuestas, literatura de la violencia, narrativas del dolor y el amor, representación de una Colombia sensible a los cambios y que ha estado marcada por la desazón, las formas narrativas en las que se plasman los horrores de una violencia cruda y que se extiende por varios momentos de la historia del país, así mismo esta se presentó como un espacio para exaltar los alcances de estas dos obras y lo que representan en este momento para interpretar el siglo XXI, cargado de sentimiento por la historia que cuenta y que de una u otra manera enfrenta.

El dinamismo de la investigación y el avance de ella, facilitan una consecución de una forma de arte digital o siendo fiel, la digitalización de las creaciones artísticas de los estudiantes de grado octavo y noveno, dentro del espacio virtual, se han identificado logros importantes como la complejidad de la experiencia literaria, también el aspecto del desarrollo de categorías de representación por medio del análisis, capaz de asegurar la exposición de obras plásticas, ya que en la sociedades actuales, se busca hacer que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea significativo, que este mediado por el uso de tecnologías de la información, capaces de mostrar de manera efectiva su intención, además de ser el detonante para que se desarrollen y trabajen las habilidades más esenciales en la era digital, lo que supone que al ser universal, su accesibilidad es posible, además por medio de la interpretación que se muestra en cada una de ellas dan cuenta de un modelo e iniciativa a seguir en la educación.

El campo de la literatura no solo está en crisis y puede que sea entendida en algunos contextos como algo obsoleto y el reflejo de su tratamiento en la escuela sea de esta manera. Por el contrario, una trabajo bajo las características de una galería artística permiten la integración de

relaciones y experiencias estéticas que dan cuenta del aprovechamiento de esta dentro del área, aunque el problema sea abordado de variadas formas, la lectura de literatura debe conducir a una experiencia con la historia, con el contexto y sobre todo con la profundidad, tal y como lo exploran los estudiantes creadores del artefacto, comprueban que el arte tiene manifestaciones diferentes y que cada una de ellas fomenta un encuentro más complejo que el anterior.

Como se ha mencionado anteriormente siguiendo a Reyes, El goce de la lectura se define, como todos, por el recuerdo, computo definitivo de los bienes acumulados. A esta luz, examinaremos las categorías de lectores, entre aficionados y profesionales. Para quien lee como profesional, la lectura es una tarea tediosa, carente de toda viveza en el espíritu. Y para quien lee como aficionado, se destaca por seguir a la lectura como a un amigo para caminar y contarse lo que ha sido de los dos. El seguimiento a las obras propuestas, permitió, de una u otra manera, consolidar un lector aficionado, en el que hay una amplia apropiación de la experiencia.

La manera en la que el desarrollo de la galería fue tomando forma, tiene que ver mucho con el trabajo de los estudiantes, quienes seleccionaron las obras, las expusieron en clase, en subgrupos dieron cuenta de su obra, para este primer momento de presentación del trabajo final en cada subgrupo se manejó la siguiente rejilla evaluativa propuesta por el profesor:

5.7 Implementación y resultados de la galería virtual

Fundación Instituto Tecnológico del Sur Rúbrica de Evaluación Experiencia Personal Grado Noveno El Amor en los tiempos del Cólera			
Tipo de Obra	Descripción de la Obra	Impacto de la obra	Cómo se evidencia la Experiencia con el texto
Sugerencias:			

Tabla 1: Rúbrica de Evaluación Experiencia Personal

Este formato sencillo que los estudiantes recibieron y que desarrollaron en sus cuadernos, luego, dieron cuenta y se transcriben algunas respuestas que se socializaron a continuación:

Tabla 2: Ejemplo de respuestas de estudiantes - Grado Noveno

Fundación Instituto Tecnológico del Sur Rúbrica de Evaluación Experiencia Personal Grado Noveno El Amor en los tiempos del Cólera				
Tipo de obra	Descripción de la obra	Impacto que le genera la obra	Cuál es su experiencia literaria con el relato	Cuáles son las dudas personales que le deja la obra
Óleo sobre Lienzo	Escena en la que Fermina Daza y Florentino Ariza, ya viejos toman té	"Siempre pensé que el amor en la vejez era imposible, mis abuelos no se hablan casi, no se consienten, solo pelean, por eso esta parte de la obra me permite ver que el amor a cierta edad no es imposible y que se necesita para llegar a viejos"	"Yo siento, para mí, que el texto es un reflejo de la vida, de lo que a veces pasa en la sociedad y que ninguno se atreve a decir	¿Cómo voy a llegar a la vejez sin con el amor de mi vida o sola?
Sugerencias: Ninguna.				

El anterior ejemplo se toma de la estudiante Valery, del curso 906, quien se destacó por realizar el proceso de la lectura muy seria, continuo y siempre estuvo muy atenta y fue una de las que calificó muy interesante y gratificante el abordar el libro a partir de la experiencia literaria, sus respuestas son una forma de interiorizar el texto desde una óptica muy personal, desde su punto de vista, desde la el cómo el libro afecta a su contexto y lo lee desde allí. La pregunta es

tan bien muy sugerente, al sentirse ella misma ubicada en algo tan etéreo como lo es el futuro, en una niña que tiene las capacidades para alcanzar un futuro mejor, el amor, según su pregunta, sigue siendo para ella un elemento incierto, inexplicable y en especial algo necesario para su vejez.

Por otro lado, utilizando las mismas preguntas, el texto que se escogió en grado octavo lo llevan a otra dimensionalidad, el de su país y el entorno social que experimenta.

Tabla 3: Ejemplo de respuestas de estudiantes - Grado Octavo

Fundación Instituto Tecnológico del Sur Rúbrica de Evaluación Experiencia Personal Grado Octavo Estaba la pájara pinta sentada en su verde limón				
Tipo de obra	Descripción de la obra	Impacto que le genera la obra	Cuál es su experiencia literaria con el relato	Cuáles son las dudas personales que le deja la obra
Poema	"De nadie"	"El libro me hizo ver que no hemos tenido mucha paz que digamos, y que el libro refleja lo que es lo real, los políticos no son lo único que causa mal, son las personas que no se comprometen, No como el amigo de Ana"	"Me siento mal porque lo que dice él dice lo veo en las noticias, todos los días son muchos actos de violencia"	¿Firmar un acuerdo de paz es suficiente para que cada uno piense en vivir en paz?
Sugerencias: Ninguna.				

El estudiante se ha visto confrontado, los escenarios que componen la obra han construido un panorama diferente, entienden que las situaciones que reflejan las obras tiene un trasfondo, en el que interpretan y sacan sus propias conclusiones sobre lo que es la vida del ser humano, sus relaciones, sus temores y como estos impactan, como les ha pasado a ellos, interrogan al ser humano y su actuar, posibilidad que como lo establece la estética de la

recepción: La reconstrucción del horizonte de expectativas permite analizar cómo se recibe la obra en un pasado, y señala los cambios en la interpretación actual, teniendo en cuenta que una interpretación no se detienen en una exégesis o hermenéutica, por el contrario lee lo que ocurre.

5.8 Encuesta de evaluación de la galería virtual

Modelo de encuesta aplicada:

Fundación Instituto Tecnológico del Sur Revisión y apropiación del producto final Lengua Castellana
Cordial saludo. El ver, el leer, el dejarse tocar por todo aquello que permite crear una experiencia transformadora, sugiere una realidad novedosa para quien se abre a ella. En esta oportunidad le pedimos el favor que nos ayude a evaluar si el producto - creación de galería artística sobre la experiencia literaria de dos obras- si en ella se reflejan algunos de los elementos que suscitaron en los estudiantes la lectura de las obras y que ellos presentan como experiencia literaria.
¿Es agradable la visita a esta galería donde se muestran los trabajos de los estudiantes?
Al pasar por las diferentes salas, ¿pudo observar las obras y descubrir en ellas "la experiencia de los estudiantes frente a la obra propuesta”
Durante el recorrido es clara la intencionalidad de las salas y de las obras
¿Cuál de las obras le llamó más la atención y por qué?
¿Con cuál de las obras y formas de presentar la experiencia literaria se sintió más a gusto?
Luego de ver las obras de sus compañeros y de tener un recorrido por las obras cómo consideras la experiencia literaria de tus compañeros
Luego de ver las obras, escuchar los audios y hacer el recorrido virtual, la galería le permitió reconocer lo que es la experiencia literaria, si no o por qué
Teniendo en cuenta su lectura y apropiación de plan lector, como valora la experiencia literaria de estas en el trabajo de sus compañeros.
Le parece que trabajar la experiencia literaria, como una forma de abordar la literatura en el colegio es algo positivo y que puede implementarse

La anterior fue el modelo de encuesta que se realizó al finalizar el proceso de creación de la galería, se les presentaron las muestras estéticas de los diferentes estudiantes, con la intención de poder acceder a un conocimiento de las obras y la forma en que abordaron los textos. Los dos grados trabajaron de la misma manera, por tanto, el trabajo que desarrollaron fue a la par, la diferencia se centra en el énfasis de la experiencia, pero no conocían el texto del otro, desde allí se estableció que las muestras artísticas les permitieran conocer la experiencia literaria, narrada por el artefacto de su compañero.

Las preguntas fueron diseñadas para identificar en los estudiantes la apropiación de la experiencia literaria y de la galería como un artefacto propio de la investigación creación, es decir, si a través de esta se pudo acercar a los estudiantes de grado octavo y noveno a dicha experiencia. También están orientadas a identificar la aceptación de este tipo de galerías como herramienta para la educación literaria, en ellas hay una fuente importante de aceptación de la obra, una transformación del conocimiento y de la obra.

Se consultó a 330 estudiantes, repartidos en 12 cursos, en 3 énfasis académicos, esto corresponde a la propuesta académica del colegio donde es tomada la población objetivo, descrita anteriormente, los diferentes interrogantes propuestos en el formulario virtual de Google, fue contestado luego de ser presentada la galería en la plataforma EMAZE, estas preguntas tiene la opción sí o no y justificación de sus respuesta, además tiene 2 preguntas abiertas en las que se pide al estudiante describir la obra de su gusto y cuál de las obras vistas relata mejor la experiencia literaria con las obras trabajadas.

De tal manera que se puedan ver de manera detallada, teniendo en cuenta que 322 estudiantes contestaron la encuesta:

1. **¿Es agradable la visita a esta galería donde se muestran los trabajos de los estudiantes?**

   Con respeto a esta pregunta el 97,5% contestó afirmativamente.

   Lo que se puede interpretar como un logro para el diseño de la galería y que el producto sirve a la investigación a manera de refuerzo y cumple su objetivo.

2. Al pasar por las diferentes salas, pudo observar las obras y descubrir en ellas "la experiencia de los estudiantes frente a la obra"

En esta pregunta un total de 78% contestó afirmativamente y un 18,2% contestó que diciendo que bastante, dando a entender que la experiencia literaria es una oportunidad de mostrar la experiencia literaria y que es efectiva a la hora de hacer evidentes los diferentes espacios en los que los productos permiten dar a conocer lo que su autor transmite en ella, habiendo asumido a su vez el texto propuesto.

3. Durante el recorrido es clara la intencionalidad de las salas y de las obras

Un porcentaje del 70,5%, reconocen la intencionalidad de la galería y, por tanto, en ella es clara la posibilidad de comprender los conceptos de educación y Experiencia literarias.

4. ¿Cuál de las obras le llamó más la atención y por qué?

Esta pregunta tiene una variedad amplia de respuestas entre las cuales las que más sobresalen están dirigidas a reconocer que en los cuatro campos en los que se dispusieron las obras hay un fuerte interés, pues a muchos d ellos estudiantes les pareció muy acertada la manera de relacionar el libro con la música, le dan una importancia grande al hecho de que los estudiantes puedan establecer un vínculo en el que la obra se consolide como uno de los ejercicios que más les llama la atención.

En una segunda instancia podemos afirmar, según los resultados del formulario, que los estudiantes también se vieron identificados con las obras plásticas realizadas, ya que las escenas les permitieron recodar momentos significativos de la obra, muchos de ellos fueron motivo de reflexión durante las mesas de trabajo. Esto se puede leer como una cercanía pedagógica con el arte y con la obra.

5. ¿Con cuál de las obras y formas de presentar la experiencia literaria se sintió más a gusto?

En esta pregunta las respuestas también apuntan a un referente muy diverso, pues depende siempre del punto de afinidad, o lo que significa, que en la subjetividad del estudiante que reacciona a la obra, tiene una cercanía bastante grande con este espacio de trabajo, por eso a lo largo de las respuestas se ve que aprecian en todas sus expresiones artísticas y lo que significa, además dejan entrever que la experiencia literaria se hizo presente en esos dos espacios. Hacen una valoración y reconocimiento a la creatividad y a la forma de escribir y de hablar de los estudiantes que aparecen en la galería.

Las preguntas subsiguientes que están relacionadas con la galería y con las obras en todas ellas hay un amplio panorama sobre el cual se puede entender que la obra de arte, lo estético, va

más allá de la simple presentación estética, que hace que el espectador reaccione, que se ponga en una actitud activa, que se sienta interpelado por el texto, que saque conclusiones, haga comparaciones, etc. pues la valoran con adjetivos como: excelente, divertido, académico y de rigor, una forma fácil de apreciar la obra y de conocer lo que sus compañeros piensan.

En este tipo de preguntas, es fácil advertir la libertad del estudiante para responder, aunque sus respuestas son cortas, algunas solo mencionan la calificación como buena, excelente, mala, la limitación de esta no se cierra a la posibilidad de encontrar la valoración de la galería y de la investigación. Las preguntas abiertas dan la posibilidad de extraer la información en la que se evidencia el agrado y el gusto del estudiante, lo que piensas, aunque lo hagan con respuestas cortas, y que, dicho sea de paso, su vocabulario es limitado y no hay una justificación total de lo que ven, es motivo que hacer pensar también en el trabajo que se debe hacer a nivel pedagógico con la lectura y escritura crítica.

Una de las grandes conclusiones que queda de este ejercicio es el de la necesidad de articular la lectura con la escritura, para que a la par se estimulen en primer lugar el gusto por los dos, así mismo haya una complementariedad entre el proceso de la lectura y la experiencia literaria, ajustando las posibilidades de escritura, asumiendo el reto de lograr justificaciones más desarrolladas y que contengan un argumento sólido, tal y como lo piden los lineamientos y estándares de lengua castellana.

La lectura y la escritura son caminos que deben hacer juntas, construyendo una estructura sólida en la que se puedan asentar las competencias básicas en medio de las cuales se crezcan en seguridad, vocabulario, estructura, redacción y argumentación.

Se hace evidente que la educación no es un establecimiento rígido por el contario tiene dinámicas flexibles que se pueden entender desde la práctica de la lectura y su interpretación, la apropiación social que esta ofrece, es decir, hay una novedad a la vuelta de la página, como se puede evidenciar en el proceso desarrollado durante el año lectivo, los comentarios sobre la obra, que como lo dijimos no versa sobre lo técnico, el centro de la reflexión esta en lo que puede captar para sí, lo que recupera y asimila en su bondad verdadera, crecer en el acompañamiento de la obra y en su conocimiento de los personajes, que posibilita crear mundo posibles.

Los índices sobre los cuales se hacen los análisis de las respuestas de los estudiantes, es gratificante ver que el crecimiento en la apropiación en una forma de humanización de su propia lectura, el término de repente no sea el más apropiado o acertado, pero una “Lectura humanizante” que posibilitó el hecho de acercar lo que parece etéreo, en el hecho mismo del poco reconocimiento que en otros espacios se le da al leer, discusión muy diferente y que se abre también a lo planteado por Scolari en la cultura digital que cambia la lectura o “el translector”, ejercicio que abre la posibilidad en cuanto a la didáctica de la lectura, pero que también permite profundizar el hecho propio de las nuevas lecturas y como se estudió en esta investigación sobre la narraciones digitales, puesto que la pregunta en este caso particular no esta centrada en el dónde se lee o qué se lee, sino que lo ubica en el asumir la lectura como un ejercicio de asimilación personal que humaniza y sorprende, que abre el mundo y al mundo.

CAPÍTULO 6: DISCUSIÓN

6.1 Relación entre teoría y práctica

La experiencia literaria se ha concebido tradicionalmente como un proceso individual y subjetivo, pero esta investigación demuestra que puede convertirse en un acto colectivo y comunicativo a través de la galería virtual. Como señala Larrosa (2003), la experiencia literaria es aquello que "nos pasa" y nos transforma, y este "pasarnos" algo con el texto puede compartirse y multiplicarse cuando se convierte en expresión artística.

Los resultados obtenidos coinciden con lo planteado por Colomer (2005) respecto a que la educación literaria debe trascender el análisis estructural para enfocarse en la formación de lectores críticos y creativos. La galería virtual funcionó como ese espacio de encuentro donde los estudiantes pudieron "traducir" su experiencia lectora en diferentes lenguajes artísticos, validando así la multidimensionalidad de la recepción literaria.

6.2 La galería virtual como herramienta pedagógica

El éxito de la implementación (97.5% de aceptación) corrobora las propuestas de Santibáñez (2006) sobre el potencial de los museos virtuales en educación. La galería no solo exhibió productos, sino que generó un diálogo entre creadores y espectadores, ampliando el horizonte de interpretación de las obras literarias.

La diversidad de respuestas creativas (artes plásticas, música, poesía, narrativa digital) confirma la hipótesis de que la experiencia literaria es multimodal por naturaleza. Cada estudiante encontró en el texto literario resonancias diferentes que expresó según sus habilidades e intereses, demostrando que no existe una única forma "correcta" de apropiarse de un texto.

La galería como espacio de exposición y recepción colectiva, recepción asertiva de una metodología que le permitió a los estudiantes entender y asimilar el proceso de lectura, en el

camino hacia la propuesta de creación de grupos o comunidades de lectura donde se permita la retroalimentación, el fortalecimiento de las estructuras lectoras, las habilidades de concentración, también las múltiples formas en las que contribuye a la adquisición de cultura, en la que hay una asimilación de otros conocimientos, relacionándolos con la sociedad, el entorno y otras áreas del saber.

6.3 Limitaciones y desafíos

A pesar de los resultados positivos, se identificaron limitaciones importantes:

1. **Dificultades en la expresión escrita:** Las respuestas cortas y el vocabulario limitado en las encuestas evidencian carencias en las habilidades de argumentación escrita, lo que señala la necesidad de trabajar más intensamente la escritura como complemento de la lectura.
2. **Resistencia inicial:** El 85% de participación activa indica que aún existe un 15% de estudiantes que mantienen resistencia hacia la lectura literaria, lo que sugiere la necesidad de estrategias diferenciadas.
3. **Brecha digital:** Aunque no se reportó explícitamente, la implementación de galerías virtuales presupone acceso a tecnología que podría no estar disponible en todos los contextos educativos.

6.4 Implicaciones para la educación literaria

Esta investigación aporta evidencias concretas sobre cómo transformar la educación literaria:

1. **Del análisis a la creación:** La galería virtual invierte la lógica tradicional: en lugar de empezar por el análisis del texto, se parte de la experiencia personal para llegar a la reflexión crítica.

2. **De lo individual a lo colectivo:** La socialización de las experiencias a través de la galería convierte la lectura en un acto comunitario, donde cada interpretación enriquece la comprensión colectiva.

3. **De lo verbal a lo multimodal:** Al permitir expresiones no verbales (artes plásticas, música), se reconoce que la experiencia literaria trasciende el lenguaje verbal.

CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones

1. **La educación literaria sí posibilita experiencias críticas y creativas** cuando se transforman las prácticas pedagógicas tradicionales. La galería virtual demostró ser un dispositivo efectivo para este propósito, permitiendo que el 78% de los estudiantes identificaran y compartieran sus experiencias literarias.

2. **La experiencia literaria es fundamentalmente multimodal.** Los estudiantes expresaron su encuentro con los textos a través de diversos lenguajes artísticos, confirmando que la recepción literaria no se limita a la comprensión verbal, sino que involucra dimensiones sensoriales, emocionales y creativas.

3. **La creación artística fortalece la apropiación literaria.** Los productos generados para la galería evidenciaron niveles de comprensión y reflexión que superan los alcanzados con métodos tradicionales de análisis textual.

4. **El diálogo entre pares enriquece la interpretación.** La socialización de las obras en la galería generó un intercambio interpretativo que amplió el horizonte de comprensión de cada estudiante.

5. **Persisten desafíos en la formación de lectores.** A pesar de los avances, se mantienen dificultades en expresión escrita y argumentativa que requieren atención específica en el currículo.

7.2 Recomendaciones

Para la práctica docente:

1. **Incorporar sistemáticamente la creación artística** en el abordaje de obras literarias, reconociendo que la expresión multimodal facilita la apropiación significativa de los textos.
2. **Utilizar plataformas digitales colaborativas** que permitan socializar y dialogar sobre las experiencias lectoras, transformando la lectura en una práctica comunitaria.
3. **Diseñar secuencias didácticas** que integren lectura, escritura y creación artística como procesos complementarios e interdependientes.
4. **Flexibilizar los criterios de evaluación** para valorar no solo la comprensión analítica sino también la respuesta creativa y personal frente a los textos.

Para la investigación futura:

1. **Explorar el impacto a largo plazo** de este tipo de intervenciones en la formación de hábitos lectores permanentes.
2. **Investigar la aplicación de galerías virtuales** en otros niveles educativos y con diferentes tipos de textos literarios.
3. **Estudiar las diferencias en la experiencia literaria** según género, contextos socioculturales y estilos de aprendizaje.
4. **Desarrollar herramientas de evaluación** que capturen la multidimensionalidad de la experiencia literaria más allá de los indicadores tradicionales de comprensión lectora.

Para las políticas educativas:

1. **Incluir la educación literaria experiencial** en los lineamientos curriculares como un componente esencial de la formación lingüística y cultural.

2. **Dotar a las instituciones educativas** de recursos tecnológicos y de formación docente para implementar proyectos de creación digital literaria.
3. **Fomentar alianzas entre instituciones educativas y culturales** (museos, bibliotecas, galerías) para crear redes de intercambio de experiencias literarias estudiantiles.

7.3 Reflexión final

Esta investigación ha demostrado que entre la enseñanza literaria tradicional y la experiencia vital de los jóvenes existe un puente posible: la creación artística. La galería virtual no fue solo un producto final, sino el testimonio de que cuando la literatura deja de ser un objeto de estudio para convertirse en motivo de creación, los jóvenes no solo leen: se dejan leer por los textos, se reconocen en ellos y, finalmente, los reinventan.

Como escribió García Márquez, se trata de dejarse "agarrar por el cuello" por la literatura. Y quizás, en tiempos de pantallas y distracciones infinitas, la mejor manera de que eso suceda sea permitir que los jóvenes no solo reciban las historias, sino que las devuelvan transformadas en sus propias imágenes, sus propios sonidos, sus propias palabras. Porque, en definitiva, la experiencia literaria no termina en la última página del libro: comienza cuando el lector decide contarla de nuevo.

REFERENCIAS

Ángel, A. L. (1975). *Estaba la pájara pinta sentada en su verde limón*. Instituto Colombiano de Cultura.

Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Ítaca.

Colomer, T. (2001). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*. Gedisa.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2023). *Hábitos de lectura en población escolar colombiana*. https://www.dane.gov.co

García Márquez, G. (1985). *El amor en los tiempos del cólera*. Editorial Oveja Negra.

Guevara, C. A. (2015). *Enseñanza de la literatura y poética de la existencia*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Jauss, H. R. (1970). *Literaturgeschichte als Provokation*. Suhrkamp.

Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura*. Fondo de Cultura Económica.

Lomas, C. (2002). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Paidós.

Marcuse, H. (1993). *El hombre unidimensional*. Ariel.

Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Océano.

Reyes, A. (2010). *El deslinde. Apuntes para la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica.

Sanjuán Álvarez, M. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. *Ocnos, 7*, 85-100.

Santibáñez, J. (2006). Los museos virtuales como recurso de enseñanza-aprendizaje. *Comunicar, 27*, 155-162.

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta completa aplicada a estudiantes
Anexo 2: Rúbricas de evaluación utilizadas
Anexo 3: Ejemplos de trabajos de la galería virtual
Anexo 4: Capturas de pantalla de la galería en plataforma Emaze
Anexo 5: Consentimientos informados
Anexo 6: Plan de trabajo detallado por sesiones