straight FOR THE QUEER GUY ART

SEBASTIÁN RINCÓN

PRESENTA



Joan Sebastián Rincón Galindo.

STRAIGHT ART FOR THE QUEER GUY.

Tesis de grado.

Directora
María teresa Osorio.

Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB
Proyecto de Artes plásticas y visuales.
Facultad de artes de la Universidad Distrital
Francisco José de Caldas.

2008.

INDICE

Presentación……..2

Antecedentes……..4

Sexualidad……..4

Comic……8

El comic como narrativa……9

Marco conceptual ……13

El otro y yo……...17

Posición personal……..20

Historia de la homosexualidad……...25

Imágenes ……...46

Manga……50

Influencias……55

Otros elementos del a obra……59

Proyección – conclusiones……62

Bibliografía……...65

Créditos……...67



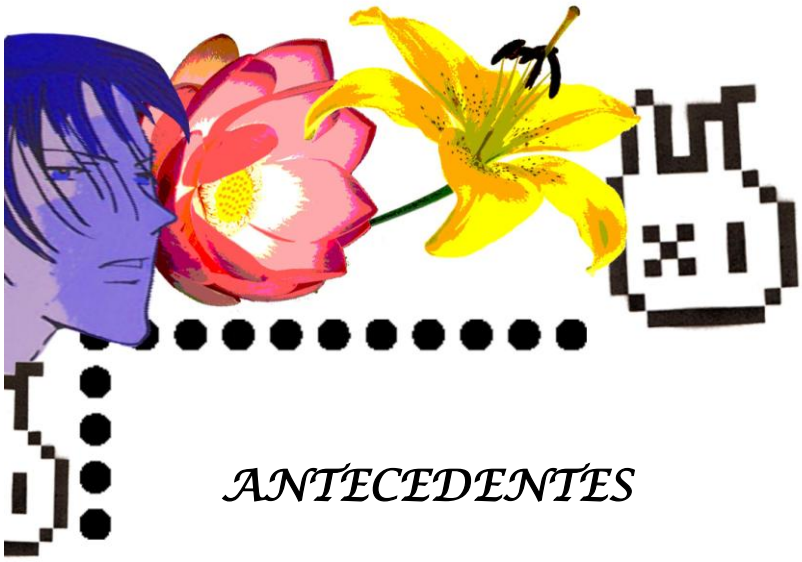
PRESENTACIÓN

Mi obra nace en un momento histórico en nuestro país, en el cual la comunidad homosexual o LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgénero), se ha ido organizando y luchando por los derechos que le son vedados por tener orientaciones sexuales diferentes o no-normativas. Pero esta lucha no se da simplemente en el plano político, el cual ha sido el más visible en cuanto a sus logros y dificultades. Esta se da también en el plano cultural, social, mediático, etc., en los cuales se ha luchado contra los estereotipos que rodean la idea acerca de la comunidad LGBT y su simplificación a definiciones como 'peluqueros' en el caso de los hombres o 'Marí machos' en el de las mujeres. El objetivo de mi trabajo es una reflexión acerca de la sexualidad homosexual desde mi mirada heterosexual, sin ser una búsqueda por el exotismo de estas relaciones, sino como un punto de vista en el cual siempre he defendido el valor de la diversidad, tanto sexual, como ideológica y otras. Esto en una sociedad que dice defender el valor de la pluriculturalidad y pluriexistencia, pero que su realidad esencial es la condena de estas, la maldición social por ser 'diferente'. Mi mirada se traduce en mostrar las relaciones LGBT tal como son,

encuentros afectivos entre dos personas que tienen los mismos estadios que las relaciones heterosexuales, como miradas, charlas, besos, abrazos, caricias, relaciones de pareja, convivencia y todo aquello que una pareja 'normal' haría.

Para mi obra me baso en la estética del comic, al ser esta una nueva herramienta de reflexión sobre nuestra sociedad y nuestro tiempo, pudiendo ser considerado como nuestra nueva literatura; una unión entre texto e imagen. Para ser más específico, me baso en el comic japonés o manga, no solo por su hermosa simplicidad, sino también como un producto que en su contexto existe para toda la gama social (al contrario de occidente donde el comic es un producto considerado puramente infantil), y está dirigido y dividido para todas las edades, clases sociales, etc. En estas divisiones encontramos mangas para la comunidad homosexual, en el caso masculino se conoce como yaoi manga y en el femenino yuri manga. De estos retomo imágenes de viñetas a las cuales realizo intervenciones a partir de los colores rojo y rosado, siendo conciente de su carga simbólica de pasión y ternura, con todos sus matices.

Así, mi obra no solo quiere ser una voz de apoyo a la comunidad LGBT y su lucha en pro de los derechos que como ciudadanos y seres humanos poseen, sino también un paso más contra los estereotipos y satanización que por mucho tiempo ha sufrido esta comunidad, y en sí, toda comunidad que ha sido diferente al ideal de status quo.



ANTECEDENTES

En el tiempo que uno pasa estudiando en la facultad, nos damos cuenta que muchas veces pasamos por cantidad de periodos en los cuales se da un proceso de experimentación con la imagen, las técnicas y métodos para llegar a ella. Pero al final, uno encuentra algunas características persistentes en cada una de esas búsquedas, algunas características e indagaciones que hacen parte importante de nuestro trabajo. Es así como he llegado a conocer en cierta manera, dos de los temas que han persistido a lo largo de mi trabajo académico: lo sexual y el papel del comic en nuestra visión contemporánea. Estas dos temáticas siempre han estado presentes y creo que seguirán estando presentes en todo mi trabajo.

Sexualidad

Siempre he considerado que el sexo es una parte fundamental en el desarrollo de nuestra vida. El placer no solo se encuentra en el sexo, aunque esta es la visión estereotipada del placer en sí, aun cuando el placer esta en todo, el comer, el hacer algo que nos gusta, etc., es lo que yo llamo energía sexual. Este nombre es debido a ese mismo estereotipo del que acabo de hablar, aun cuando el placer esta en

todo, lo relacionamos muchas veces con una sola cosa; pero en el sexo podemos encontrar un momento de catarsis, de autoexilio del mundo, así sea por algunos minutos. En el sexo y sus derivaciones sociales también podemos conocer el mundo y algunas visiones diferentes a las comúnmente establecidas, así por ejemplo tenemos que la visión común del sexo es algo light, pero existen las prácticas sadomasoquistas que no son comúnmente aceptadas, pero que conllevan en sí una carga ideológica y sociológica pocas veces comentada. Mi gusto es el de mostrar lo que el mundo muchas veces prefiere obviar, ya que 'atenta' contra su visión en blanco y negro del mundo.

Cuando trabajo con el tema del sexo, este produce un cierto "efecto de shock"[1], en una sociedad aún conservadora como la nuestra, aunque este efecto no es el fin último de la obra, sino una primera impresión que pueda llevar a reflexiones más profundas sobre nosotros y nuestras formas de pensar. Así como dice Foucault: "Después de decenas de años, nosotros no hablamos de sexo sin posar un poco: consciencia de desafiar el orden establecido, tono de voz que muestra que uno se sabe subversivo, ardor en conjurar el presente y en llamar a un futuro cuya hora uno piensa que contribuye a apresurar"[2]. Una actitud que en la obra pueda llevar a expandir un poco la visión del mundo que tiene el espectador, y si se puede decir, despertarlo y hacerle entender que este se enriquece con multitud de formas de ver y de sentir, personalidades diferentes pero cada una

[1] Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Editorial Península. 2ª edición. Pág. 145.
[2] Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad. Vol. 1- La voluntad de saber.* Siglo veintiuno Editores. Vigesimonovena edición en español. 2002. Pág. 13.

totalmente válida. Es esto lo que al final produce el shock, más que la misma obra, es el hecho de abrir la mente y el enfrentamiento que esto produce en nosotros mismos, ese sentimiento de duda, y mejor aún, el de búsqueda de respuestas que es lo que ha hecho evolucionar la mente y la civilización.

El sexo es también un elemento homogenizador, todo ser humano tiene estas necesidades y en cierta manera, las utiliza y explota en su beneficio, o las utiliza como fuente de energía para sus propósitos. Es el caso de los monjes tibetanos o los mismos sacerdotes católicos (en algunos casos), pero al final esto muchas veces nos dan pautas para discriminar a los otros, gracias a prácticas que no siguen nuestro lineamiento mental. Lo cual nos produce un miedo a lo desconocido, que nos lleva a considerar las 'desviaciones' que encontramos, como oscuras y malas.

El sexo en el arte siempre ha existido y siempre existirá, aún si por razones políticas o culturales se da de manera oculta o críptica, como sucedía antes de la Segunda Guerra Mundial. Después de esta, nuestra sociedad se ha abierto a pasos agigantados a una libertad de expresión, que se da en el amor que se sentía en esta época por la defensa de la libertad, y que sería llevada a su aplicación por las generaciones posteriores a los años 60's. A pesar de lo logrado en las últimas décadas, en la actualidad se esta dando un resurgir de la derecha avasallante y tendiente a negar y perseguir las diferencias y la libre expresión de estas, sean cuales sean sus raíces: políticas, culturales, sexuales, etc. Pero en este momento, aún con todos los

problemas que parecen avecinarse en el horizonte, se puede tratar el tema de una manera más directa, aunque esto también pude acarrear problemas para la obra en sí. Aún con esto, en cuestiones de sexo, es poco lo que se puede hablar abiertamente o de las problemáticas que existen, como lo es la anticoncepción, las enfermedades de transmisión sexual, y diversas prácticas no aceptadas o comentadas comúnmente. Estos mismos hechos e ideas nos ha llevado muchas veces a radicalizar nuestras posiciones y no aceptar algunas variaciones sobre nuestras opiniones, o por otro lado, a aceptarlas con renuencia y más resignación que naturalidad de nuestra parte.

También podemos encontrar en todo esto, el papel que cumple la pornografía en nuestra visión de la sexualidad. Una especie de educación que es suplida por esta industria, ante la impotencia que se muestra por parte de padres, profesores, jefes espirituales, etc.; debido a una actitud hipócrita por parte de la sociedad ante este tema y sus derivaciones, ya que la industria pornográfica es uno de los negocios más grandes y rentables de nuestra sociedad. Pero siendo esto mismo y todo lo relacionado con él uno de los temas más vedados y ocultos. Así, quiero llegar a una reflexión acerca del sexo y sus implicaciones sociales desde mi forma de trabajo, esto podría llevarme y llevar al espectador a conocer o reconocer, aún desde la barrera, la riqueza del pensamiento, actividades y diversidad de nuestra humanidad. Esto desde un punto de vista más dado a la apertura, ya que así considero mi forma de pensar; a tratar de conocer un poco más de una sola de las variaciones que en esta

existen, como decía Nietzsche: "la superficialidad de un pueblo, es la profundidad de otro".[3]

Comic

El comic, también es parte importante de nuestra sociedad moderna, ya que se ha convertido en una nueva narrativa, cumpliendo en cierta manera el papel que en épocas pasadas han cumplido los libros. Esto se da gracias a las nuevas generaciones como la mía, que ha descubierto en el comic una fuerza en la imagen de la viñeta para transmitir sentido, muchas veces sin necesidad de texto. El hecho de encontrarme con la viñeta y redescubrirla como un marco de demarcación en el cual se puede jugar y llevarla más allá. La reconvierto en un espacio que se puede considerar a una viñeta más grande, un espacio mayor al que encontramos en las páginas de un comic, estos son los cuadros, una especie de comic reconocido a través de la historia, gracias al uso de las imágenes como extraordinarias formas de contar historias, todas en un solo espacio, en una sola viñeta, el cuadro; que a su vez ha ganado también su lugar en el olimpo intelectual, gracias a la calidad y nuevas formas de percepción que propone el artista con su forma de trabajo.

El comic también es un ejercicio casi sociológico que intenta descubrir y a veces simplificar (muchas veces instintivamente), caracteres psicológicos que nos llevan a un mejor entendimiento de los personajes. El tipo de comic que más me ha interesado es el japonés, o manga, el cual está influido en gran parte por su propia

[3] Nietzsche, Friedrich. *Más alla del bien y del mal*. Editorial Edimat libros, S.A. Pag. 122.

historia artística, la cual lo ha dotado de una sencillez que, en muchos casos, es complicada de entender. El manga se convierte así en un ejemplo de una gran estética, no tan complicada visualmente como muchos otros tipo de comics, gracias a que la estética que esta maneja, así como muchos aspectos de lo oriental, están dirigidos al estudio de la naturaleza de lo estético, la búsqueda de la belleza y la perfección. El comic en mi trabajo pasa a ser una especie de huella histórica o política, pero que su base no es convertirse en un panfleto difícil de asimilar sino en un goce estético en el cual se juegue con la imagen y se haga de esta un texto pictórico. El cual sea leído por parte del espectador, que si sabe hacerlo, reflexionara y digerirá estas reflexiones desde su experiencia y su forma de pensar, que puede verse o no identificada con la del autor.

El comic es nuestra nueva literatura, el comic como narrativa.

Ahora bien, el comic también puede ser considerado como una herramienta de reflexión sobre nuestra sociedad y nuestro tiempo, así como lo ha sido la literatura para, por ejemplo, penetrar el contexto social de Balzac. Lo que hacemos en esta sociedad deja una huella de nuestro tiempo, que será develada por algún otro que la puede hacer parte de sí, y que podrá verla desde su foco de pensamiento temporal y contextual. Aunque en los libros la imagen era por tradición una ilustración del texto, en él, la imagen es más importante, el texto solamente consiste en un refuerzo de esta. Muchas veces cuando se lee uno de estos, no es la fantasía lo que nos sorprende, sino encontrar en el fondo de esta las mismas

preocupaciones humanas iguales en todo el planeta (Oriente y Occidente no son tan diferentes). Así nace también mi interés por el comic y por el manga, ya que es el gusto por un elemento extraño en nuestro contexto que se hibrida y crea nuevas visiones y puntos de vista hacia nuestra sociedad. El conocer otras formas de ver el mundo, de sociedades consideradas tan diferentes, abre un gran espacio para las reflexiones acerca de nuestra sociedad y lo que nos rodea.

El manga tiene también tiene un elemento interesante, y es su aspecto en su contexto. Existe para toda la sociedad, está dirigido y dividido para todas las edades y personas de todas las clases sociales, laborales, educativas, etc. Existe en este momento todo tipo de manga, desde los que son dirigidos a los niños hasta algunos con contenidos muy fuertes como el incesto y la pedofilia; algo así como la subdivisión que existe aquí con los programas de televisión. En nuestro contexto los comics y 'dibujos animados' son considerados un producto infantil y esta confusión lleva a que en nuestra industria televisiva latinoamericana, no se diferencie ninguna de estas clasificaciones y se produzcan problemas de malentendidos, que conducen a simplificaciones como que este es solo sexo y violencia. Esto ha sucedido en nuestro país, ya que el manga y el anime fueron conocidos gracias al 'boom' que se produjo en los años 90 para traer esta clase de comics, que daban un nuevo aire a los espectadores, muchos cansados de ver solo los productos de la Warner Bros. Llegaron una cantidad considerable de animes en los cuales no se vieron las especifidades del público al que van dirigidas, como

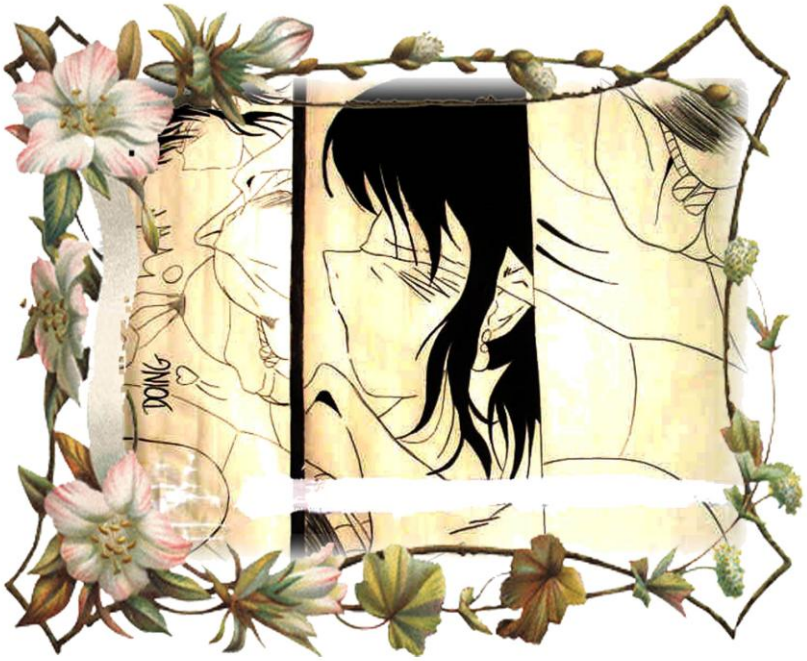
Dragon Ball (de Akira Toriyama), que es considerada como un anime para público desde los 15 años por su alto contenido de violencia, y que era transmitida en el país en un espacio AAA en el cual lo podían ver todos los niños y jóvenes. Esto llevó a pensar que el anime era solo sangre, sudor y lágrimas; y sin irnos tan lejos, podemos considerar el ejemplo de Los Simpsons (de Matt Groening), que es considerada en EE.UU. como un programa para adultos, y que en Latinoamérica es vista por todas las edades.

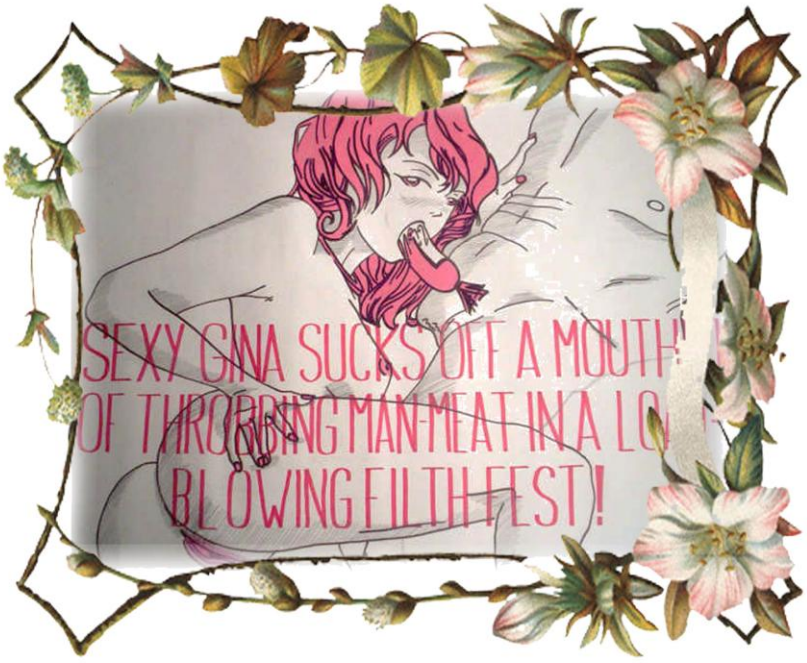
Aquí encontramos entonces un acontecimiento importante, el comic cambia de incidencia según el contexto en el que se le ponga y enriquece los imaginarios existentes en este. Si se toma con una visión conciliadora se puede ver que al fin y al cabo, es también un elemento homogenizador en este mundo tendiente a la globalización canibal, que desconoce culturas y tan solo las elimina en pos de la igualdad. Esto nos lleva también a la reflexión que, aunque este mundo tienda a ser tan homogenizado y aún descubriendo una base completamente igual en el mundo (todos somos humanos), se deben tener también en cuenta las características locales para no tener una perdida tan fuerte de nuestras diferencias enriquecedoras. Y que en su estado extremo de pérdida, llevaría al aburrimiento de la humanidad, cayendo en un sopor intelectual del que podría ser muy difícil salir. Aunque esta es una visión un poco extremista, ya que el simple hecho que existan multitud de seres humanos, conlleva la capacidad de crear diversidad de mini-pensamientos

Es con esto, que considero que un elemento que no pertenece originariamente a nuestro contexto, no puede llegar a ser tan dañino como muchas personas podrían considerar, ya que esto nos puede llevar a un descubrimiento o redescubrimiento de los otros, y de nosotros mismos. Es así como los comics se han convertido para nuestra generación en unos nuevos clásicos, en los que podemos descubrir gran cantidad de fantasías, pero también de visiones sobre otras formas de ver el mundo, y que nos llevarán en algún momento, a nuevas realidades, a nuevos pensamientos.

Lo que en otros contextos es un elemento común y desechable, como lo es el manga en Japón, el cual es producido en cantidades astronómicas y que ante su difusión tan fuerte, es un elemento que puede ser comprado a un precio muy módico, lo cual lo hace un artículo más en la vida cotidiana japonesa (la gran mayoría de éstos cómics son desechados y reciclados para producir unos nuevos), para nosotros se convierte en un tesoro. Un objeto de altísimo valor ante la poca comercialización que tienen estos objetos en nuestra parte del mundo, un proceso que imagino se producirá también en viceversa.

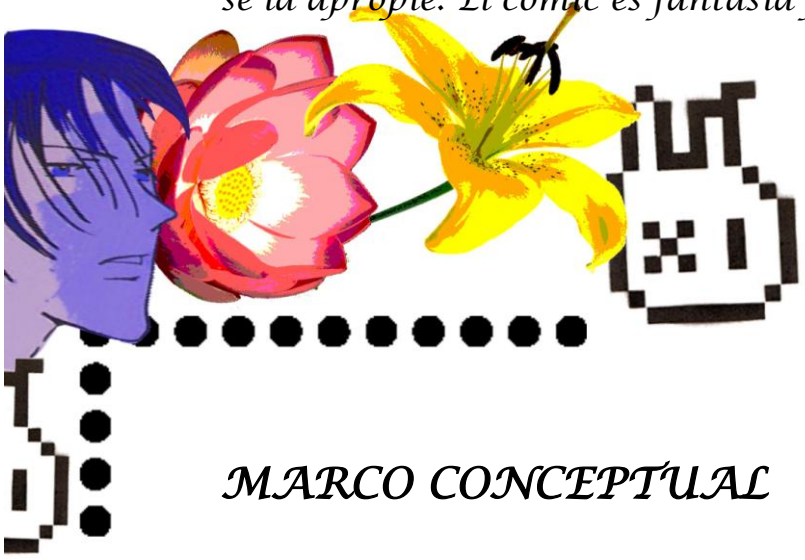
Esto crea una conciencia de comunidad humana que nos lleva a un enriquecimiento de nuestras sociedades y mentes, que nos conduce al reconocimiento y el respeto hacia el otro y su libertad de ser y de pensar. Pero en ocasiones, esto mismo nos puede llevar a una modificación de esto, al ver que el mundo se dirige a poner en peligro esta libertad, negándosela a aquellos que piensan diferente. Es ahí





Arriba, BDSM 01, 2002. Sebastiàn Rincòn. Técnica mixta sobre papel. 1 MT X 70 cm.
Inferior, Man meat, 2003. Sebastiàn Rincòn. Técnica mixta sobre papel. 1mt X 70 cm.

que el pensamiento y la reflexión, tienen un papel muy importante, el de esperar una respuesta o una opinión y pretender que el espectador la recoja y si lo considera beneficioso para su evolución, se la apropie. El comic es fantasía pero nunca lejos de la realidad.



MARCO CONCEPTUAL

Al tener en cuenta mis antecedentes y la evolución que todo trabajo debe tener hacia otros campos, es como llegué a la temática homosexual, gracias a mi interés sobre la sexualidad y la reflexión que de este tema nace. La sexualidad humana es tremendamente rica y tan solo una parte de ella nos es mostrada -la relacionada con la heterosexualidad, con algunas excepciones-, pero esta misma sufre ciertas restricciones a través de las cuales son aceptadas únicamente aquellas que son consideradas 'sanas'. Muchas veces cualquier forma de enriquecimiento de nuestro placer o algunos gustos fuera de lo que se considera 'normal' y social e intimamente aceptable, son relegados al ostracismo y convenientemente ocultados. Así, al darme cuenta de todo esto y ante la necesidad que me imponía mi trabajo de ir más allá, es que decidí trabajar acerca de un tema tan vedado en nuestra sociedad. Pero no es esta la única problemática que me llevó a

reflexionar sobre este tema, también lo fue el momento social y político en el que actualmente nos encontramos en nuestro país, gracias a las luchas civiles que viene promulgando la comunidad LGBT, la búsqueda del reconocimiento a los derechos de la comunidad homosexual colombiana y mundial.

Es en los últimos años que la comunidad LGBT se esta organizando y mostrándose como un movimiento uniforme y que comienza a demostrar su peso en el país como ciudadanos ya no relegados, sino como miembros activos y productivos de nuestra sociedad. Este cambio de percepción hacia la comunidad LGBT ha sido gracias al impulso que ha tenido la revolución sexual y las luchas civiles a lo largo del siglo XX y en este amanecer del siglo XXI. Algún tiempo antes la homosexualidad era considerada como una perversión, una aberración cuya causa seria alguna enfermedad mental, para luego convertirse en un 'pecado' ante la ley. El homosexual era condenado penalmente por el simple hecho de desarrollar su orientación sexual (recordemos a Oscar Wilde). En nuestro país después de la constitución de 1991 es que se ha defendido este derecho al libre desarrollo de la personalidad (Título II, Artículo 16 de la Constitución Política de Colombia de 1991), y a la no discriminación por sus orientaciones sexuales, diferentes a las defendidas por tanto tiempo por el status quo[4]. Pero esta misma victoria sobre el papel no ha sido impedimento para que los actos de discriminación, tanto a

[4] La homosexualidad es un delito: "El que ejecute sobre el cuerpo de una persona mayor de 16 años un acto erótico-sexual, diverso del acceso carnal… estará sujeto a la pena de 6 meses a 2 años de prisión. En la misma sanción incurrirán los que consumen el acceso carnal homosexual cualquiera sea su edad." Articulo 323, Código Penal colombiano (1936 – 1980)

los individuos de la comunidad (por ejemplo los crímenes de odio, como golpizas, rechazo o hasta el mismo asesinato, que son dirigidos con impunidad por parte de la justicia a las parejas o personas homosexuales), como a las relaciones que se dan entre ellos/as. Con este clima político es que hemos visto en los últimos años a una comunidad LGBT cada vez más fuerte, promulgando por sus derechos como parejas establecidas.

Como artista y ciudadano que soy, no puedo relegarme y simplemente apoyar desde la barrera las luchas y cambios que se están presentando en nuestra sociedad. Junto a esto se da también un crecimiento de mi pensamiento político como defensor de la diversidad y la libertad de expresión de nuestras opiniones, sean cuales sean estas, en tanto no afecten las libertades y derechos de los otros. Todo esto ha llevado a que en este momento mi trabajo tome tinte políticos, pero sin el afán de caer en lo panfletario, sino como un enriquecimiento al significado cultural de la obra. No como un simple fenómeno estético, sino como una huella reflexiva del tiempo que estamos viviendo.

Las relaciones homosexuales han sido casi siempre presas de una persecución sin igual (contadas excepciones como el imperio romano y la civilización griega), bajo diferentes ideas basadas en las religiones o políticas del momento, aunque se han mantenido persistentes a lo largo de la historia. Por ejemplo la idea cristiana y casi en todas las religiones, de la creación y autorización por parte de Dios de la existencia única de las relaciones entre hombres y

mujeres, así el precepto es: 'Dios creo a Adán y Eva, no a Adán y Carlos'[5]. En el campo político, la persecución por parte de los Nazis a la comunidad homosexual se basó en la idea que con estos se incrementaba el peligro de espionaje y de fugas de información, gracias a que revelarían los secretos a otros homosexuales que podrían ser espías. Aún hoy en día persisten algunas de estas ideas, como la del modelo católico de relaciones permitidas, lo cual ha generado una especie de propaganda negra, la cual se ha encargado de 'satanizar' estas actividades, calificándolas de anormales, oscuras, pecaminosas y llenas de una perversión absoluta. Con mi trabajo quiero reevaluar esto, hacer una reflexión en la cual se muestre que estas relaciones nacen y florecen como cualquier otro tipo de relación que se dé entre dos personas. Nacen de una atracción mutua, que no violenta la libertad ni personalidad de ninguno de los dos, o afecta el normal trajinar de la sociedad; que estas relaciones van progresando poco a poco, hasta llegar a la expresión de sentimientos y compartir el placer a través de una sexualidad segura.

Mi obra quiere lograr esto a través del manejo de estéticas atractivas, como lo es la del comic para buena parte del público, que ayuden a mostrar estos pasos en común con otras relaciones. Sumado a esto, está el uso de colores que ejemplifican este tipo de mensajes, como los son el rosado y el rojo, ya que éstos han sido desde hace algún tiempo, no solo una parte de lo que se relaciona con lo homosexual, sino que se relaciona también con todo tipo de

[5] Comentario escuchado en la calle por el autor.

demostraciones afectivas entre una pareja, sea cual sea su conformación. Estos colores también ayudan al no ser violentos para el espectador y que conjugado con gamas de grises creen un aura de intimidad y pasividad, que es la sensación que considero se debe dar en cada una de las relaciones que se den en la vida y que produzcan placer o acercamiento a otro ser humano.



EL OTRO Y YO

¿Cómo podría existir el yo sin el otro, o viceversa? Las luchas civiles existen gracias al apoyo que hemos dado los 'otros', aquellos a quienes el resultado de estas luchas no nos afectan directamente, pero que hacemos parte de una sociedad, y tenemos una posición de opinión frente a las situaciones que nos rodean. Un ejemplo de este tipo de apoyo externo a las comunidades que luchan por sus derechos, es el apoyo que tuvo por parte de miembros de la comunidad blanca a la lucha de las comunidades negras en Estados Unidos durante los años 40's y 50's. Sin este apoyo del otro mayoritario, habría sido casi imposible esta lucha, ya que se habría tomado como un acto meramente de naturaleza racial y no como una exigencia social de igualdad, reconocimiento y fraternidad, sea

cuales fueran no solo sus características dermatológicas, sino como en toda lucha por la defensa de una diferencia, el respeto pro la diversidad humana.

Así, la lucha de la comunidad homosexual solo seria en estos momentos el grito de un grupo de seres 'incorrectos' o 'inmorales' que al igual que en la época victoriana, serian perseguidos y tratados como enfermos mentales. Pero la lucha de la comunidad LGBT existe gracias al apoyo por parte de parte (por no decir talvez buena parte) de la comunidad heterosexual. Aun cuando esta no sufre de la discriminación que si es patente para estos grupos y considera válidas las reivindicaciones que estos solicitan frente a la sociedad y ante la ley.

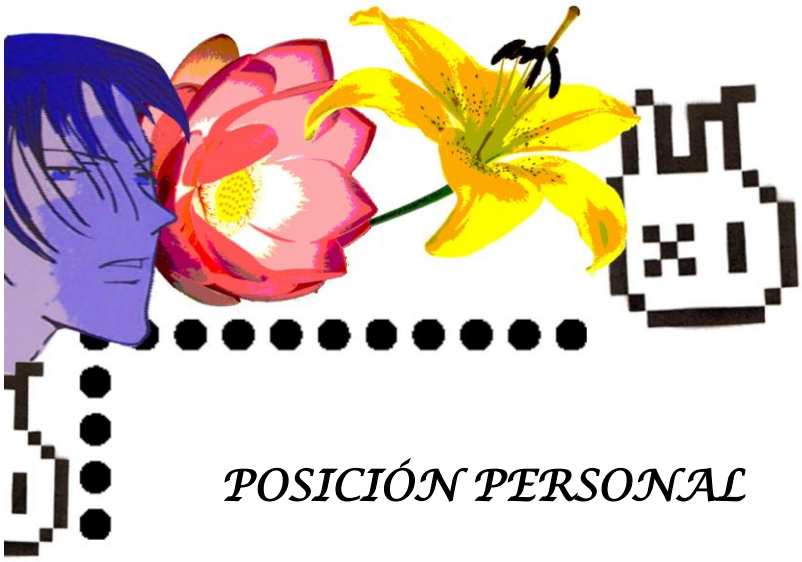
Esto es solo un punto de partida, como todas las luchas habidas y por haber, en pro de la aceptación y reconocimiento de la diferencia que enriquece en si nuestra sociedad. La base de mi trabajo es mi propio pensamiento tanto como artista, al igual que como ciudadano. El reconocer al otro y ver que sus diferencias son comparables a las mías, que la violación de los derechos de los unos, son el primer paso para la violación de los derechos de todos. Todo esto hacer parte de mi trabajo sin que afecte la realización de mi obra, sino que ayude en la construcción de pensamiento que en esta se encuentra.

El hacer de la obra esta dado por el contexto, mi visión como artista o como persona, mis ideas políticas, todo esto alimenta el sentido de lo que realizo, la visión que tengo es de un espectador apoyando la lucha que se esta dando, sin ser afectado directamente por esta, sino

con una idea política clara frente a los sucesos que afectan nuestra sociedad, y la forma de verla. Como escribía Jack Kerouac en Los principios fundamentales de la prosa espontánea: "Procura satisfacerte a ti mismo, que luego el lector [espectador en nuestro caso} no podrá dejar de percibir la comunicación telepática y la excitación mental, pues en su cerebro actúan las mismas leyes que en el tuyo"[6]. La comunicación de nuestra idea política, del ver las cosas con naturalidad y sentido, el hacer pensar al espectador.



[6] Kerouac Jack. Los principios fundamentales de la prosa espontánea. The evergreen review, Nueva Cork, Vol. 2 nº 5. Citado en el prologo de Henry Millar para el libro Los subterráneos del mismo Kerouac.



POSICIÓN PERSONAL

Cuando inicié este trabajo sobre la homosexualidad, no sabía muy bien en qué terreno estaba entrando. Aún con una base informativa, gracias a algunos y algunas familiares que han manejado el tema desde el punto de vista del trabajo social con la comunidad LGBT, o el de la amistad de personas con esta orientación, aún así, era difícil para mí saber con qué me encontraría. El primer paso que tuve que dar fue mi propio enfrentamiento con los estereotipos que la sociedad en general se ha creado de los y las homosexuales. Estos/as son 'identificados' en el caso de los hombres como personas 'festivas', o más comúnmente llamados simplemente como 'locas', además del afeminamiento que parecía ser obligatorio en el caso de los hombres, y la masculinización en el caso de las mujeres. Además de esto, el hombre homosexual o 'gay' era segregado al papel de estilistas, negándonos a creer que ellos y ellas hacen parte en diversos aspectos de la sociedad. Este problema viene de los órganos de poder y actualmente por los medios de comunicación, los cuales en un primer momento ayudaron a perpetuar estos estereotipos, mediante el manejo de las noticias (pocas hay que decirlo), que hacían referencia al tema de los y las homosexuales en los 80's y 90's. "¿Acaso la puesta

en discurso del sexo no está dirigida a la tarea de expulsar de la realidad las formas de sexualidad no sometidas a la economía estricta de la reproducción: decir no a las actividades infecundas, proscribir los placeres vecinos, reducir o excluir las prácticas que no tiene la generación como fin?"[7]*. Pero después que las luchas de género han tomado fuerza en los últimos años, el papel de los medios ha cambiado para convertirse en primera medida, en un campo de batalla en el cual se exponen opiniones en pro y en contra de los temas que incluyen a la comunidad homosexual. En segunda medida, los personajes homosexuales que aparecen o son representados en la televisión han cambiado su tipología, llegando en cierta manera a demostrar la riqueza de individuos que hacen parte de la comunidad LGBT. Así como mostrar el comportamiento normal que tienen las relaciones entre dos individuos del mismo sexo, las cuales se ejemplifican como iguales a las que sostienen las parejas heterosexuales, y no satanizadas como depravaciones o llenas de perversiones.*

Desde que comencé a trabajar con la mesa LGBT Bogotá, me he dado cuenta que la comunidad homosexual es una comunidad heterogénea, que hace parte de todos los estamentos de la sociedad y no se conforma como una comunidad aparte de ella. La población homosexual no es un fenómeno exclusivo de algún grupo o clase social, al contrario, es una población pluricultural y pluriétnica donde podemos encontrar a madres y padres cabezas de familia,

[7] Op. Cit. Foucault. Pág. 48.

estudiantes, profesionales en todas las áreas, afro colombianos/as y en fin, individuos de todas las clases, que identifican la diversidad del mundo actual. Esta misma diversidad me ha hecho reflexionar que la lucha por los derechos homosexuales sólo es la punta del iceberg en cuanto a la búsqueda de las reivindicaciones y legitimización de los derechos de las minorías y poblaciones ignoradas a lo largo de la historia. Así, cuando se comienza a apoyar esta lucha, no solo se apoya la idea del respeto a los/as homosexuales, sino el reconocimiento a la riqueza humana que supone la diversidad, ya que al final esta es la fuerza motora para la evolución de nuestra sociedad. Este derecho a la pluralidad es un término defendido a lo largo de la historia, pero este mismo ha sido la primera víctima de las tiranías, ya sean religiosas, ideológicas o del simple desconocimiento del otro. La oposición a las luchas por los derechos de las minorías ha sido siempre liderada por los órganos de poder, que tienden a defender el status quo, buscando perpetuarse en él. Las religiones y los estados son los ejemplos más claros de esto, su defensa de la sexualidad genésica es en pro de la multiplicación y expansión de sus ideas a través de un mayor volumen de población. Además que el manejo del cuerpo y comportamiento de los individuos, es el paso más importante para poder controlar las ideas de los mismos; " el poder, esencialmente sería lo que dicta al sexo su ley. Lo que quiere decir, en primer término que el sexo es colocado por aquél bajo un régimen binario: lícito e ilícito, permitido y prohibido. Lo que quiere decir, en segundo lugar, que el poder

prescribe al sexo un "orden" que a la vez funciona como forma de inteligibilidad: el sexo se descifra apartior de su relación con la ley."[8]

Uno de los fenómenos que identifican esta pluralidad de luchas por los derechos que se encuentran al lado de la que realizan los homosexuales, es la lucha por los derechos de la mujer y al manejo de su propio cuerpo. A lo largo de la historia han sido relegadas a un mero papel de procreadoras y subordinadas al hombre y sus necesidades. Es solo hasta el siglo XX cuando la mujer ha logrado establecerse como un ser tanto político, como cultural y económico más importante ante la sociedad con la adquisición de derechos como el de una educación igual a la de los hombres y el voto. Pero todavía la mujer está luchando por su legítimo derecho a elegir las acciones con su cuerpo (por ejemplo el aborto), ya que es ilógico que el Estado, en alianza muchas veces con las religiones, ponga trabas para que podamos decidir sobre lo más íntimo que poseemos, nuestra materialidad.

Este problema se incrementa en las lesbianas, ya que sufren de una doble discriminación, como mujeres y como homosexuales. Esta es diferente a la de los hombres homosexuales ya que estos son discriminados con aversión y hasta cierto punto, asco. Pero a la mujer homosexual se le intenta violar su intimidad, basados en patrones como el de la pornografía, que muestra a estas relaciones como incompletas sin la presencia de un hombre o un sustituto, el

[8] Op. Cit. Foucault. Pág. 101.

cual serían los consoladores. Así vemos que a los hombres homosexuales se les oculta su sexualidad, mientras a las mujeres se les intenta publicitar y violar sus relaciones más íntimas.

En este momento se realizan luchas en busca de la legitimización de estas relaciones alrededor del mundo, en Holanda y España se han aprobado los matrimonios homosexuales, lo mismo que en algunos Estados de los Estados Unidos. En Latinoamérica y así mismo en Colombia, la población homosexual ha venido ganando terreno en el plano legal y más importante aún, en el reconocimiento por parte de la población común. Todavía falta mucho camino para la reivindicación de los derechos de la comunidad LGBT, pero esto mismo la ha ido conformando como una población unida en busca de sus metas.

Así, el motivo de mi interés por el tema de la homosexualidad no es sólo una posición política o estética, sino que tomo la frase que cita Lizarraga de Antón-Andreas Guha acerca de Sade: "La crítica a la moral sexual conduce casi por fuerza a una crítica social. Entre la representación sexual y la política, la económica, la social, o la religiosa, existe una relación directa"[9].

Un tema tan íntimo, tan ocultado, o simplemente ignorado, es la base de cómo nosotros como individuos, conformamos y hacemos parte de la sociedad desde nuestros más íntimos deseos y acciones,

[9] Guha, Antón-Andreas, *Moral sexual y represión*. Barcelona. ED. Granica. 1997. citado por Lizarraga, Xavier en su libro *Una historia sociocultural de la homosexualidad*. México. ED. Paidos. 2003. Pág. 97.

hasta las más heroicas y remarcables. Por esto mismo creo que es un tema muy importante que necesita de reflexión.



HISTORIA DE LA HOMOSEXUALIDAD

El homosexualismo siempre ha existido y siempre existirá en formas más o menos aceptadas, pero siempre siendo una parte importante de las políticas de manejo del cuerpo del individuo, por parte de las religiones o estados. Una base importante de la historia de la homosexualidad se encuentra en el concepto que tenían los griegos sobre el tema, gracias a que esa civilización es un punto de inicio para el desarrollo del mundo occidental. Para los griegos la homosexualidad no fue un tema vedado pero tampoco un tema totalmente aceptado, pero basados en las concepciones platónicas encontramos una aceptación a este fenómeno. La concepción de la mujer como ser poco dado a la intelectualidad y la sabiduría, era en principio la base del hogar, pero el motor de la sociedad era el hombre-guerrero y también el más cercano al ideal de sabiduría. Xavier Lizarraga en su libro Una historia sociocultural de la

homosexualidad, cita el *Erotes* de Licinio:"El amor de los mancebos, siempre que persiga los sagrados derechos del afecto es en mi opinión, resultado de la verdadera sabiduría. Por consiguiente, que el amor de los muchachos solo sea privilegio de los sabios", y el papel de las mujeres en este juego de homofilia (amor por el semejante, sexualmente hablando), lo explica lacónicamente:"Una virtud perfecta es inimaginable para las mujeres". Podemos encontrar en lo anterior que la sociedad griega era androcéntrica, regida por los hombres, esta va de la mano con la misoginia que encontraremos más extendida en sociedades posteriores. Algunas relaciones se pueden encontrar en la literatura mitológica griega y en su semántica, otra vez tomando a Lizarraga:"Las prostitutas de más alto rango y reconocimiento más aceptadas en la vida pública y que llegaron a compartir estas (y aún la política) con los hombres, recibieron el nombre de *hetairas*, equivalente a compañeras, en cuanto *hetaroi* serán los camaradas más próximos del hombre en la vida bélica: como Patrocolo, *heatíroi* del legendario Aquiles"[10]. La mitología ubica la homosexualidad no sólo como una relación de amor-amistad, sino también en el dominio de un igual.

Roma, hija de Grecia, da un paso más allá. Aún en su literatura y mitología se encuentra esa concepción de la homosexualidad como parte del saber y la heroicidad. Está tomada desde un punto de vista práctico, clásico de los romanos antiguos, nada más estimulante que el valor, furia y coraje de vengar al ser amado muerto en plena

[10] Lizarraga, Xavier. *Una historia sociocultural de la homosexualidad. Notas sobre un devenir silenciado*. ED. Croma-Paidos. Pág. 42.

batalla. La homosexualidad es en Roma "tolerada, lo que de suyo ya implica un desprecio y un rechazo"[11] la homofilia es como dice Lizarraga "parte de un hedonismo del poder", derecho y privilegio de la clase dominante. Es en Roma también que encontramos un nuevo elemento en esta historia, el uso de la burla sobre las orientaciones o gustos sexuales, el uso del humor como elemento de rechazo para denigrar a los enemigos. Aún siendo la homosexualidad tolerada, no lo era asimismo el afeminamiento, que era tomado como muestra de debilidad. Una cosa era la relación entre iguales y otra muy diferente querer ser como el eslabón débil de la sociedad, las mujeres.

La tercera fuerza moldeadora de nuestro mundo occidental será el judaísmo. En este encontramos que "el imperativo demográfico [sexualidad genésica] poco a poco impone regulaciones a las costumbres"[12], las leyes judías nacen como una forma de asegurar la expansión de este pueblo sin la interferencia de factores culturales externos. Así por ejemplo, se prohibía (y aún se prohíbe) la unión de un(a) judío(a) con personas que no fueran o sean parte de esta comunidad. En el aspecto de la homosexualidad es un afán también demográfico "debido a que en los hombres generalmente se manifiesta el orgasmo a través de eyaculación, se toma como conducta que desperdicia simiente"[13] , al contrario de las mujeres. Aquí encontramos un hecho importante, "la Biblia es un libro [varios, en realidad] que transmite un discurso masculino,

[11] Ibid. Lizarraga. Pag. 43.
[12] Ibid. Lizarraga. Pag. 47.
[13] Ibid Lizarraga. Pag. 49.

generalmente a un escucha masculino"[14]; la mujer es relegada totalmente de las decisiones inherentes a su sociedad y se convertirá en un elemento político; los fines justifican a las mujeres.

Pero aún en La Biblia (apartándola de la religión, como un ejemplo de la literatura judía antigua) y más específicamente en el Antiguo Testamento, historia y manual de reglas del pueblo judío, encontramos como ejemplo de homosexualismo oculto el del rey David y su compañero Jonathan, al cual dedicó algunos de sus salmos. Así encontramos "la clandestinidad y las mentiras que una sexualidad prohibida exige, busca y elabora para sobrevivir"[15], este tipo de persecuciones nos mostrarán una clandestinidad latente, que aún en la oscuridad está en búsqueda de su aceptación y reconocimiento.

La unión entre estas tres bases de la civilización occidental, griegos, romanos y judíos, dará lugar al nacimiento de uno de los regímenes tanto políticos como espirituales más influyentes en nuestra historia, el cristianismo.

Esta nueva religión es una amalgama de creencias. En ella se recogen tradiciones judías que luego se unirán con algunas griegas y romanas en pro de su expansión y consolidación. Pero lo más importante es que recoge de todas estas "el concepto de sexualidad finalista [genésica] y por ende la homofobia del discurso."[16]

[14] Ibid. Lizarraga. Pag. 49.
[15] Ibid. Lizarraga. Pag. 50.
[16] Ibid. Lizarraga. Pag. 55.

También la mujer es relegada una vez más a un estado de servidumbre en el cual pareciera desaparecer para la historia. Poco después no solo la mujer sería relegada a un plano inferior, el placer sexual será sancionado incluso para las relaciones heterosexuales y la homosexualidad es asociada con una mente depravada. Todo lo anterior gracias en parte a la ideología judía de la que es hija, así Lizarraga cita a McNeill[17]: "La primitiva comunidad cristiana formada básicamente por judíos de la diáspora, tendía a considerar todo hábito de la cultura griega [y su aceptación del homosexualismo] como una desviación de la ley divina dada a Israel."[18]

Aquí debemos hacer un alto en la historia y mirar hacia un espacio geográfico diferente aunque en la misma temporalidad, la zona norte de Europa y sus habitantes, 'los bárbaros'. En Roma confluían todas las vertientes del mundo conocido, así como en su seno estaba naciendo el cristianismo, también los bárbaros influirán en algunos de los territorios romanos. Aunque aquí encontramos un problema de desinformación, ya que existen escritos contradictorios acerca de la actitud de estos pueblos ante el homosexualismo; el primero dice que los bárbaros castigaban los vicios antinaturales que en cierta manera eran aceptados por Roma. El segundo lo expresa Tácito:"Los crímenes [en los bárbaros] deben ser castigados con publicidad, y en cambio ciertos actos vergonzosos deben ocultarse." Aquí encontramos un nuevo elemento en esta historia, el 'don' de la

[17] McNeill, John J. *La iglesia ante la homosexualidad*. México, Grijalbo. 1979.
[18] Op. Cit. Lizarraga. Pag. 58.

vergüenza. Y el tercero, pero no menos contradictorio, es el de Sexto Empírico: "Entre nosotros se estima indecoroso de fijo, y además ilícito, el ayuntamiento entre varones; mas entre los germanos, según dicen, no vergonzosas sino como algo ordinario." Todas estas afirmaciones encontradas serán a la final enterradas cuando el cristianismo se convierta en la religión oficial del imperio; la tolerancia romana frente a la homosexualidad dará lugar con la nueva religión, a la represión.

Después de la caída del Imperio Romano de Occidente, el cristianismo siguió afianzándose como base del poder. Después de los Césares vendrá la época de los reyes y los señores feudales, en este podemos encontrar una unión más profunda entre estos dos poderes, el terrenal y el espiritual. Lizarraga cita a Frederick Koning[19] para explicar ese afán de preservación que es opuesto en cierta medida a la homosexualidad, gracias a la sexualidad genésica, o sea, la que solo basa su aceptación bajo la responsabilidad de procreación: "La existencia y la fuerza de la iglesia dependía de la mayor cantidad de fieles."[20], y después de esto, el mismo Lizarraga complementa: "La obligatoriedad heterosexual, por otra parte no sólo garantizaba el crecimiento, sino también el enriquecimiento, tanto de la iglesia como de los señores feudales: dos mundos de poder nuevos, que con frecuencia se disputaban entre sí."[21]

[19] Koning, Frederick. *Bajo el signo de Venus.* Barcelona, Bruguera. 1976.
[20] Op cita.Lizarraga. Pág. 61.

[21] Ibid. Lizarraga. Pag. 63.

Entonces, reconocida la iglesia como poder, utilizará todas las herramientas que posea para mantenerse en este. Aparecerá aquí uno de los discursos más importantes y proclamados por la iglesia, el pecado. Este existe como aquello que se encuentra contrario a la ley de Dios, pero en el fondo, se sustenta en aquello que supone "un peligro para la supervivencia del discurso del poder"[22]. Sumado al concepto de pecado vendrán las visiones del infierno, lo cual supone la oficialización del miedo, arma poderosa utilizada aún en nuestra actualidad, así para la salvación ante estos peligros solo existe la obediencia y la abstinencia: "La sexualidad no sólo se regula, sino que se administra."[23]

En medio oriente nace una nueva ideología religiosa que desde esos tiempos medievales se disputará y enfrentará el poderío cristiano, el Islam. Al igual que la religión cristiana, nace de una asimilación de varias culturas, una de estas la judía, y entre estas tres encontraremos grandes similitudes de fondo. La mujer por ejemplo cumple el papel de subordinada ante el hombre. Curiosamente, ante el planteamiento misógino que encontramos en el Islam, también podemos ver un visto bueno ante el placer, del hombre obviamente; así las mujeres, jóvenes y esclavos estaban para el disfrute de su señor. Veremos entonces que la homosexualidad, aunque oculta y 'vergonzosa', es tolerada en lo que se refiere a la clase alta. Este fenómeno se repetirá a lo largo de los tiempos, y así, los homosexuales de la clase alta no serán castigados por sus actos

[22] Ibid. Lizarraga. Pag. 62.
[23] Ibid. Lizarraga. Pag. 65.

homos eróticos. También, con el nacimiento de la medicina, alejada del chamanismo y más cerca de la especialización, que se da en los árabes, encontramos una contemplación de la existencia clínica de homosexuales, bisexuales y heterosexuales. Así encontramos en un texto de psicología del siglo IX, Qusta ibn Lugahabla de "la elección sexual del objeto. Qusta explica que algunos hombres "se sienten inclinados hacia" (yamiu ila) las mujeres, otros hacia otros hombres y otros hacia mujeres y hombres." (Citado por Boswell, John. "Hacia un enfoque amplio. Revoluciones universales y categorías relativas a la sexualidad" en G. Steiner y R. Boyers. (Comp.) 1985. pp. 38 – 74).

Mientras en la Edad Media europea la moral del pueblo era relajada en cierta manera, aún así, empieza a existir la diferenciación entrelos conceptos de lo público y lo privado, el 'don de la vergüenza' sigue campante y hace ocultar aquellos actos que producen placer de una forma u otra. También entrará a jugar el pecado un papel más importante, aquello que se considere como tal será castigado, la ley humana es la misma ley de Dios. Pero este rige para el pueblo común, los señores están exentos de esto, es más "se institucionalizó el derecho de pernada, que otorgaba a los señores feudales el privilegio, según sus deseos, de iniciar la vida sexual a los jóvenes de cualquier sexo nacidos en sus dominios."[24]

Cuando el Islam empezó a extenderse tanto por medio oriente, como por el sur de Europa (España) y el oriente del continente (Constantinopla), comenzó una guerra basada en dos dogmas

[24] Ibid. Lizarraga. Pag. 72.

parecidos e igual de radicales, misóginos y falocéntricos, que se acusaban el uno al otro de conductas homosexuales. Así la preferencia sexual entrara una vez más a ser una arma publicitaria denigrante, la cual es todavía utilizada. Los tiempos en el fondo no han sufrido tantos cambios.

En este mismo momento la iglesia consideraba que no solo estaba amenazada desde el exterior por los árabes, sino que existían amenazas internas, un ejemplo fue como se tomaron las ideas de San Francisco de Asís de humildad y pobreza, que se encontraban en clara oposición del poder económico que la iglesia tenía. Aquí nacerá uno de los órganos más tenebrosos de la historia de la humanidad, la Santa Inquisición (que será ejemplo para futuras doctrinas exterminárias como el nazismo, el comunismo estalinista y hasta las acciones de la CIA y el FBI estadounidenses). Esta nace gracias a la idea de las amenazas de hecatombe ante la influencia que pudieran tener algunas ideas extranjeras y su capacidad de desunir y destruir la iglesia en sí. Esta persecución iría "en contra de sobre todo, tres tipos de personas: los judíos, brujas y homosexuales. Los judíos victimarios de Cristo (...), la brujería como una forma de protesta, en la que se concentran las frustraciones de un pueblo que se aleja de un dios, a quien se hace responsable de sus miserias (...), para el pensamiento eclesiástico existía una relación directa entre protesta guiada por el demonio y la homosexualidad, que, como pecado contra la naturaleza, representa al mismo tiempo un pecado contra

Dios"[25]*. Un ejemplo del uso de la homosexualidad como pecado y crimen al mismo tiempo, son las acusaciones contra los Templarios (que como orden habian ganado gran poder económico), sus miembros en su totalidad, ala par de otros 'crímenes' fueron acusados de "sodomía" y "beso anal", lo cual de por si, unido a todo lo que la Inquisición se pudiera imaginar, eran ofensas más que contra el estado, contra Dios.*

Para cuando llega el Renacimiento, Constantinopla habia caído ya en el poder de los turcos, lo cual significaba la caída del Imperio Romano de oriente, Gutemberg inventaba la imprenta, lo que hacia que el conocimiento saliera de los monasterios y se expandiera a parte de la sociedad común; el descubrimiento de América y la reforma religiosa de Lutero, habian hecho tambalear las viejas y corroídas bases de la iglesia. En el Renacimiento también encontramos que los discursos eróticos serian aceptados poco a poco, al menos por la clase dirigente y sus protegidos: artistas, literatos, humanistas, etc. Con ellos se da una vuelta a algunos pensamientos e ideas griegas, desde la estética hasta sus conceptos sexuales, pero estas orientaciones, aunque despenalizadas tan drásticamente, de ninguna manera significaban que fueran totalmente aceptadas: "La tolerancia no es más que una opresión vestida de eufemismo, una opresión que alcanza su efectividad exigiendo la autorrrepresión frente a los demás, el disimulo"[26]*. La libertad que esa tolerancia esgrimía está unida a la humillación por sus orientaciones y el afán*

[25] Ibid. Lizarraga. Pag. 74 – 75.
[26] Ibid. Lizarraga. Pag. 77.

de ocultar. Así, aunque los sentimientos del poder se acomodaron a las nuevas exigencias que suponía este cambio de época, con su aceptación de la homosexualidad, la practicidad rige sobre las ideologías y creencias.

Con el nacimiento del protestantismo se da paso a un cisma que reacomodó las ideas de la iglesia, pero que no logró que está cambiara de actitud hacia los homosexuales; en realidad, aunque los protestantes se mostraban un poco más laxos con la sexualidad, persiguieron también a los homosexuales. Sólo podía existir la sexualidad genésica y el placer reservado al hombre como poseedor de la mujer. Así, en Inglaterra, aunque se reprobaba la homosexualidad, esta era menos perseguida. Pero Enrique VIII la declaró delito y le impuso la pena de muerte. En "la época isabelina (...) nos remite de nuevo a la tolerancia hacia las conductas homosexuales, cuando estas se ven protegidas por los privilegios de la nobleza o se amparan en el arte"[27]. La población homosexual sufrirá una persecución en dos frentes; después nacerá el fenómeno de las prisiones, lo cual haría que el homosexual no sería ejecutado sino aprisionado en pro de mantener el orden ("la prisión institución estructuralmente homosexual"[28]). Con la aparente separación de la iglesia en dos (católica y protestante) y su también aparente separación del poder terrenal, se abrirían así como sucedió contra el Islam, nuevos frentes de batalla que llegarían a hacer que miles de

[27] Ibid. Lizarraga. Pag. 82.
[28] Ibid. Lizarraga. Pag. 84.

personas voltearan sus esperanzas en esa nueva tierra prometida, América.

América, el nuevo edén, es un poco más liberal en sus costumbres, pero todavía es hija de Europa, así que en ella también se encuentran gran parte de los prejuicios, visiones e ideas de esta. El siglo XIX es el siglo de las revoluciones, la francesa, la estadounidense, pero será la industrial la que cambie la visión que se tenía del mundo, y en esta nacerá una nueva ideología que se conformará como una de las nuevas fuerzas modeladoras más importantes de nuestra historia reciente, el marxismo. Pero aún con toda la utopía que en esta se encuentra (al igual que en la mayoría de las ideologías), también se pueden encontrar rezagos de las visiones misóginas y genésicas frente a la sexualidad. Para Engels el homosexualismo es antinatural y la mujer tan solo el objeto de procreación del soñado ejército del proletariado. Afortunadamente para su huella en la historia, el pensamiento marxista después de sus dos creadores, poco a poco irá tomando partido por la validez de la diversidad sexual. Encontramos que el mundo en su aspecto y composición irán cambiando a lo largo de este siglo. Una de las zonas más tradicionalistas será Inglaterra. En este siglo vivirán la época "victoriana", en la cual se empieza a ver al Estado como el gran nuevo patriarca, el rector del comportamiento de los individuos. Si la ley de Dios fue la base de los códigos de comportamiento occidentales, las constituciones y las cartas magnas serán la nueva voz oficial y represiva.

Con esta nueva era tecnológica se da un nuevo cambio al concepto clínico de homosexualismo, el individuo empieza a ser dejado de lado, esto es un problema de salud, y en muchos casos de salud pública. Se crean estereotipos monstruosos gracias a la "ciencia" de la época, "el homosexual activo esta ordinariamente pálido e hinchado, persigue a muchachos jóvenes con mirada lasciva y los acaricia. Hombres con un pene delgado y pequeño son los que más se entregan a este vicio"[29].

Así comienzan a nacer los movimientos en pro de la liberación homosexual, nace el enfrentamiento entre lo que se cree o se hace creer sobre los homosexuales y lo que realmente son, seres humanos con una orientación sexual distinta, pero igual de válida a cualquier otra. En Alemania se levantaron voces importantes contra la represión a los homosexuales; el primer objetivo fue la desaparición de las leyes contra la sodomía. Así "tras una larga historia de opresión, los primeros pasos de un movimiento de liberación buscan tranquilizar a la sociedad heterosexual, desmintiendo la peligrosidad contagiosa que se le atribuía"[30].

Aquí comienza un enfrentamiento entre la ciencia acerca de un mismo tema, algunos científicos sostenían que la homosexualidad era una aberración producto de traumas, desordenes clínicos o síntomas de una perversión mental que, en su estado físico, producía esta filia insana. Otros consideraban esta como una orientación innata,

[29] Nikolaus, Friedrich. Citado por Lizarraga en *Una historia sociocultural de la homosexualidad.* ED. Croma-Paidos. Pág. 106. México. 2003
[30] Op.citp. Lizarraga. Pág. 108.

aunque también cayeron en muchos gazapos los cuales no deben ser endilgados a los científicos sino al espíritu e 'ignorancia' de la época, como decir que el homosexualismo era la exteriorización de una inconformidad con el cuerpo con el que se había nacido; esto luego se consideraría travestismo. En 1897, Magnus Hirschfeld creará el Comité Científico y Humanitario, que será el primer movimiento para la liberación de la homosexualidad y la sexualidad en sí. Al mismo tiempo las fuerzas de izquierda, hijas del pensamiento marxista, incluirán el tema de la homosexualidad[31] *en sus agendas por las luchas de las masas proletarias, en las cuales ya se puede encontrar algunas referencias a los homosexuales.*

Un aspecto importante es que gracias al redescubrimiento del pensamiento griego se descalificaba al homosexual, ya que en la historia griega se identificaban estas relaciones muy cercanas entre alumno y maestro, como una clase de paidofilia, lo cual sería censurado por la misma comunidad homosexual: "El mismo Magnus Hieschfeld clamaba por el derecho a ejercer la homosexualidad entre individuos adultos, sin abogar jamás por esta modalidad que cantaron los griegos"[32]*.*

Tal vez el caso más importante y sonado de la persecución, que aun con los movimientos a favor de la liberación y diversidad

[31] Quiero hacer un pequeño paréntesis indicando que en esta época también el término homosexual tendrá un importante, aunque desafortunado cambio. Esta palabra nace del griego homo = igual, pero ante el ambiente misógino que muchas veces infecta las ideologías, este será confundido con el termino latino homo =hombre. Así, muchas veces se considerara que a este término como algo machista, pero su idea inicial no lo era en absoluto.

[32] Op.citp. Lizarraga. Pág. 112.

homosexual, fue el arresto del escritor Oscar Wilde. Así lo describe Lizarraga, en este párrafo que creo debe ser citado a plenitud:[33]

> *"Oscar Wilde se encontraba en la cima del éxito cuando se inició el juicio, que de alguna manera él desencadenó al no prosperar la querella que levantó contra el marqués de Queensberry (padre de su amante Alfred Douglas), quien lo había llamado sodomita. Y según nos informan Lauritsen y Thiorstad << el caso se convirtió en uno de los más sensacionales de la historia inglesa. La prensa británica se pronunció unánimemente a favor de la condena de Wilde, haciendo que la opinión pública en contra del escritor se convirtiese en un torbellino>>. El miedo a la homosexualidad llegó a niveles de paranoia; la preferencia homoerótica se veía como algo no sólo vergonzoso y tremendo, sino como un peligroso crimen contagioso."*

He aquí todos los elementos de esta novela: las acusaciones, la incidencia de un nuevo factor que llegará a ser determinante, los medios. La paranoia acerca y contra el homosexualismo. No hay que decir más, esto mismo se repitió y se repetirá muchas veces.

En esta época victoriana, tanto en América (del norte sobre todo) y Europa "la privatización de la vida cotidiana se había internalizado como antes lo había hecho la culpabilidad religiosa y la vergüenza social"[34] *Así la idea de la época era que el individuo debía esconderse en el hogar, fuera de este se convertía en parte del Estado, así que su condición no debería ser revelada. Ya para el nacimiento del siglo XX la comunidad homosexual, aún con gran cantidad de obstáculos, comienza a conocer su papel en el mundo y busca su unión con otro movimiento que estaba cobrando fuerza, el movimiento en pro de la*

[33] Ibid. Lizarraga. Pag 115.
[34] Ibíd. .Lizarraga. Pág. 119

mujer. Las minorías reprimidas, rechazadas y restringidas comenzarían a unirse; el homosexualismo no sólo luchaba por la liberación del hombre homosexual, sino también por la mujer homosexual y en general por un nuevo concepto, el derecho a nuestro cuerpo.

Pero si el siglo XIX fue el siglo de las revoluciones, el siglo XX fue el siglo de las guerras, no porque antes no hubieran existido, lógicamente, sino por la capacidad destructiva que estas alcanzarían. La lucha de la comunidad homosexual fue parada en seco por la Primera Guerra Mundial, y luego de unos años por La Segunda Guerra Mundial, en esta el fascismo podría ser considerado la última gran muestra de la persecución (contra judíos, gitanos, 'razas impuras' y otras minorías, incluidos los homosexuales), como política oficial. El nazismo perseguiría y eliminaría sistemáticamente a los homosexuales en Alemania y los territorios conquistados, dadas sus ideas y necesidades demográficas para la construcción y expansión del Tercer Reich; así como la iglesia y muchos órganos de poder, la sexualidad genésica garantiza la preservación de las ideas y estilos de vida.

En Rusia el comunismo subiría al poder por este mismo tiempo cronológico del nazismo; la que vendría a convertirse en la segunda fuerza competidora en el mundo, frente al capitalismo estadounidense, daría en principio al oprimido parte en ese poder que ellos mismos sostenían. "Una medida casi inmediata de la consolidación del movimiento revolucionario fue la abolición de

viejas leyes zaristas anti homosexuales en noviembre de 1917."[35]*. Esto sería un sueño hecho realidad para la comunidad homosexual del mundo, un país, una ideología que no los persiguiera. Pero cuan hermosas son las ideas cuando no las toman los seres humanos. En cuanto el comunismo se arraigó en el poder y más la figura de genio y tirano de Stalin, la homosexualidad volvió a sus raíces escondidas gracias al afán expansivo de una ideología. Hitler y Stalin no eran tan diferentes, solo que el último si sobreviviría.*

Cuando acaba la Segunda Guerra Mundial el mundo ha cambiado, Europa esta devastada y hay dos nuevas superpotencias disputándose el poder, el capitalismo occidental y el comunismo ruso. La sociedad aun conservadora de posguerra será sacudida por las ideas que bullen de la juventud de los '60s, estas ideas exigían ser escuchadas lo mismo que las demás minorías. Las luchas civiles tendrán un gran auge con la contracultura, la mujer, los negros, indígenas y homosexuales, todos lucharon contra los monstruos del fascismo y ahora exigen su parte en la victoria por un mundo libre. Durante las siguientes décadas la comunidad homosexual seguirá ganando terreno poco a poco, pero "las actitudes sociales y el rechazo no se borran de un plumazo al desaparecer la condena oficial"[36] *El homosexual seguirá siendo perseguido por una sociedad que tiene temores culturales muy arraigados contra él. Aun con los espacios de aceptación que iban ganando los y las homosexuales, en los años '80s serían rechazados nuevamente con base en este tipo de temores,*

[35] Ibíd. Lizarraga. Pág. 129.
[36] Ibíd. Lizarraga. Pág. 125.

gracias a una nueva enfermedad mortal que se abría paso, el VIH-SIDA.

La sociedad volvería a utilizar viejos anatemas y culpará tanto a la mujer en la piel de la prostituta como a los homosexuales, por esta plaga bíblica enviada para exterminarlos. Esto se da gracias a que estos dos grupos han escapado, en cierta manera, al control y unificación del comportamiento corporal que buscan los órganos de poder. El placer 'malsano' será nuevamente el culpable. Afortunadamente la sociedad científica ha desmentido que esta enfermedad sea exclusiva de estas comunidades, también se debe agradecer que éstos descubrimientos han podido ser compartidos y masificados por la sociedad mundial, gracias a los adelantos en telecomunicaciones y nuevos medios como Internet.

Así podemos encontrar que la historia de la sexualidad ha sido escrita por una continuidad de sociedades misóginas y falocéntricas. La mujer ha sido relegada a su papel mínimo de simple objeto de reproducción de la especie humana, negándosele el placer que debería compartir con el hombre. El homosexual también ha sido excluido de la sociedad por sus orientaciones diferentes, esto lo ha llevado a ocultarse y vivir con miedo. La diversidad sexual es el primer paso para reconocer la riqueza de esta, ¿si no se respeta lo mínimo que es nuestra intimidad, qué tipo de respeto a cualquiera de nuestros derechos podemos exigir? Aquí no solo estamos escribiendo la historia de los homosexuales, sino la historia misma de la represión al libre albedrío y desarrollo de los seres humanos, las

diversas maquinarias que han utilizado los órganos de poder para sostenerse, y aún con su caídas y cambios, siguen siendo parte de los que quieren manejar a su antojo la vida de los demás. Sus exigencias e ideas de sexualidad genésica, solo existen realmente para perpetuar su reinado y contar con esos obreros y la riqueza tanto física como mental, que le es robada en este nuestro planeta tierra, que si existe un Dios, nos ha olvidado y dejado en las garras del mejor postor.

Las batallas más fuertes en la historia de las luchas civiles se han presentado en aquellas que no solo promulgan una igualdad y reconocimiento en los aspectos económicos y ciertamente políticos, sino también en la promulgación del libre desarrollo íntimo y sexual. Este aspecto ha puesto en una encrucijada los lineamientos no solo sociales de su tiempo, sino también los políticos y, los más reticentes al cambio, los religiosos. Tomando esto en cuenta, las luchas que han tenido mayor impacto en cuanto a los cambios en el pensamiento colectivo, han sido la relativa a los derechos de la mujer y la de la comunidad homosexual. Esto sumado a un ambiente en pro de la no-segregación y el reconocimiento en su desarrollo político y económico. También se encuentra una promulgación en cuanto a los derechos de manejar y desarrollar nuestros aspectos más íntimos, sean cuales sean, sin ser discriminados por eso.

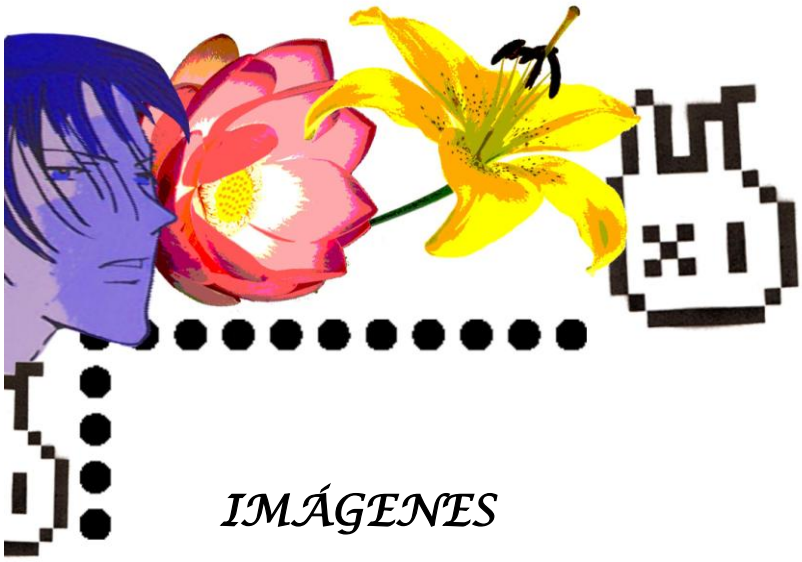
Tal vez las luchas más fuertes y representativas en cuanto a los derechos civiles han sido las referentes a los afro descendientes, los indígenas o pueblos nativos, la mujer y los homosexuales. Las dos

primeras promulgaban por el respeto a sus tradiciones, su cultura, a no ser segregados de los espacios de decisión políticos y a una condena y rechazo, por su aspecto racial en lo económico. Así vemos que estas luchas son por aspectos decisivos que los afecta profundamente y, no solo esto, sino que son usados por el status quo como elemento de segregación. En lo concerniente a las luchas en pro de la mujer y de los homosexuales, estos factores van unidos junto a una búsqueda de respeto también de sus condiciones sexuales. Así la mujer no solo arengaba por su inclusión en el manto social como ser productivo intelectual, político, económica y culturalmente, sino el respeto a su propio cuerpo, al derecho de tomar decisiones en lo referente a este, sin la intervención de factores externos a sus propios intereses, como en el caso del aborto. En cuanto a la comunidad homosexual se da también la lucha por el respeto a sus sentimientos íntimos y que éstos mismos no afecten su vida laboral, económica o política, gracias a prejuicios frente a su condición de género; a no ser rechazados por un elemento que solo atañe a sí mismos y que no daña en nada a la comunidad a su alrededor.

Lo más interesante que se presenta en el aspecto de los homosexuales es que no solo es por un aspecto cultural, como en el caso de la comunidad afro descendiente o de un género específico como en el de la mujer, sino que lucha por una comunidad pluricultural (en ella podemos encontrar blancos, negros, morenos, zambos, asiáticos, etc.) y pluregenérica. Gracias a que se ha encontrado como una comunidad unida por tener un gusto sexual 'atípico', así ya no se conoce como la lucha homosexual solamente, sino últimamente como

la lucha de la comunidad LGBT, en la cual se encuentra la homosexualidad femenina o lesbianismo, la homosexualidad masculina o gays, la bisexualidad y el transgenerismo, estas dos últimas sin distingo en cuanto a si es de hombres o mujeres. Es así como la lucha de la comunidad LGBT abarca un espectro social mucho más amplio, ya que sus miembros representan y se encuentran en todos los aspectos de nuestra sociedad y nuestras culturas, pero hasta ahora empiezan a ser reconocidos y respetados. Como dice Foucault: "¿El hecho de que puedan aparecer a plena luz es el signo de que la regla se afloja? ¿O el hecho de que se les preste tanta atención es prueba de un régimen más severo y de la preocupación de tener sobre ellas un control exacto? En términos de represión, las cosas son ambiguas. Indulgencia, si se piensa que la severidad de los códigos sexuales se atenuó considerablemente durante el siglo XIX, y que a menudo la justicia se declaró incompetente en provecho de la medicina. Pero astucia suplementaria de la severidad si se piensa en todas las instancias de control y en todos los mecanismos de vigilancia montados por la pedagogía o la terapéutica"[37]

[37] Op. Cit. Foucault. Pág. 53.



IMÁGENES

La consecución de información relacionada a temas que aun son considerados tabú en nuestra sociedad, es en alguna manera más fácil que hace algún tiempo, cuando no existían medios de condensación de información como la Internet. Pero cuando se unen varios de estos temas soterrados, aúna las dificultades de encontrar bases para una buena reflexión estética. Es así como la unión de estas temáticas ocultas pero a la vista de todos, se encuentran en mi trabajo; el comic y más específicamente el comic japonés (manga), no ha tenido una difusión tan grande en nuestra sociedad colombiana, gracias a la idea del comic en general como elemento infantil, que esta muy arraigada en el imaginario colombiano. Contrario de lo que sucede en la cultura japonesa, en la cual este objeto hace parte importante de la vida diaria y esto crea una gran variedad en el mercado; en principio obviamente para la población infantil, pero que luego se expande a todas las clases sociales y a todas las edades. Esto se suma a un enfrentamiento con las visiones culturales japonesas, hijas de una hibridación en la cual pasado y presente se unen, y las nuestras que son respetuosas del pasado aun, pero que dejamos atrás sin vacilar en busca de una función de vanguardia.

Esto se encuentra unido a mi interés por la temática sexual, lo que ya de por si es un choque con nuestra cultura que se encuentra aun unida a los ideales conservadores, los cuales condenan este tipo de temáticas al oscurantismo del desconocimiento, desinformación y vergüenza, que tanto daño le han provocado al pleno desarrollo y goce de nuestros cuerpos sexuales. Este ambiente sufre una afrenta mayor al escoger como parte del tema, una orientación que en principio esta en oposición directa a ciertos valores e ideas que poseen las sociedades conservadoras, este tema es el homosexualismo. Las ideas de las relaciones aceptables para la sociedad mayoritariamente heterosexual, la defensa del ideal de familia conformada por hombre y mujer que definen los roles de padre y madre, son replanteados ante la existencia de otros tipos de relaciones como los son las uniones homosexuales. Pero todo este choque tiene el mismo rostro, la visión del manejo del cuerpo como base del poder, sino se maneja el cuerpo y sus comportamientos mucho menos se podrá controlar sus ideas. Y la simplificación del sexo con el ánimo de reproducir y conservar la especie humana, que en nuestra actualidad sonaría un poco ilógica, ya que nos encontramos más al borde de la sobrepoblación que de la extinción.

La reflexión acerca de temas de tanta gravedad como el homosexualismo y más aún en esta época en la cual nos encontramos, en un momento histórico donde la comunidad LGBT, se encuentra organizada y luchando por el respeto y cumplimiento de sus derechos, hace que mi trabajo sea una reflexión tanto de algunas de mis ideas políticas, como de la huella de un suceso en la historia

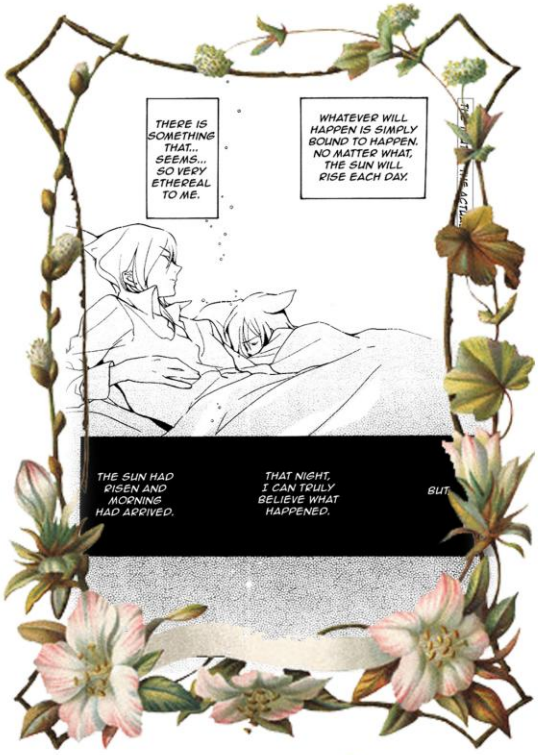
de las luchas civiles, al mismo nivel de la emancipación de la población negra en el mundo, o la lucha por los derechos de las mujeres.

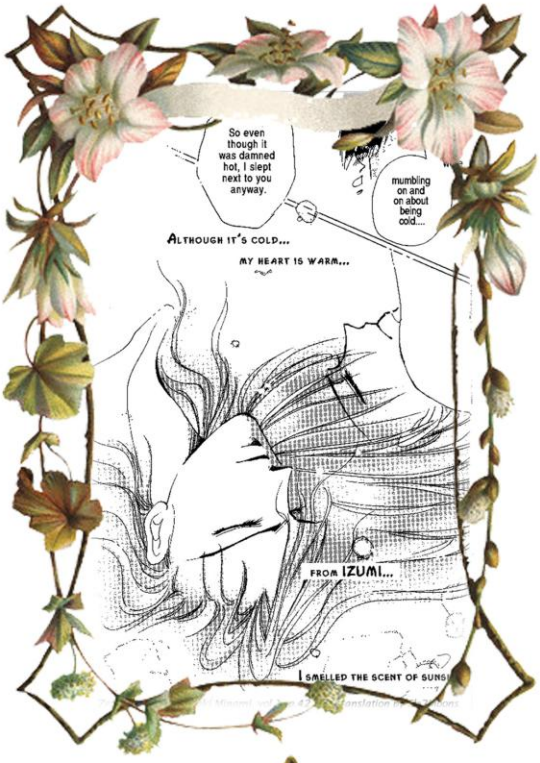
Aunque los espacios de discusión y difusión de estos temas han tenido una abertura sorprendente en lo académico y en los medios de comunicación, este es uno de esos temas que todavía causa escozor a aquellos que participan o conocen estas discusiones. Pero el deseo de sumar todas estas temáticas en una imagen, la cual debe unir tanto un afán reflexivo como uno inquisitivo, la expresión tanto artística como política (sin caer en discursos somnolientos o panfletarios), con estéticas extranjeras como lo es el manga, que han sufrido y aun sufre discriminación por parte de una cultura que no comprende la riqueza que posee este, hace casi imposible encontrar materiales físicos que puedan ayudar al desarrollo de la parte investigativa textual y más aún, de la imagen.

Pero existen en nuestra época medios apropiados para superar este tipo de obstáculos en la investigación. Ante la falta de material físico, un nuevo tipo de archivo se ha abierto paso en nuestra actualidad. Internet y la computación en general, han dado lugar a los formatos digitales y con esto, junto con la posibilidad de interactividad con personas a lo largo y ancho del planeta, crearon un nuevo tipo de archivo, el "virtual", que se alimenta de información que se puede encontrar en varias partes del mundo sin necesidad de viajar hacia ellas o presencia física en el lugar donde se necesita el material.

Este tipo de archivos virtuales ha dado pie para compilar gran cantidad de información que hace algún tiempo podría llegar a ser casi imposible recopilar; ahora que pueden ser encontrados en la World Wide Web. Con esto también podemos encontrar algunas opciones que aun permiten obtener los objetos físicos, gracias al mercado mundial que se puede lograr encontrar en una misma página. Por eso, los libros completos de manga relacionados con el tema homosexual, los he recopilado de páginas en Internet dedicadas a la promulgación de este tipo de estéticas e imaginarios en occidente, la mayoría traducidas al inglés. Así, mis archivos son en la parte de imagen, los llamados "downloads", archivos en formatos digitales que son recopilados por los administradores de estas páginas y la mayoría de obtención gratuita.

Buena parte de mi material textual en cambio, ha sido recopilado de elementos bibliográficos, los cuales tienen una gran variedad de aproximaciones hacia este tema, desde el religioso, pasando por el clínico, el antropológico y el sociológico. Pero una parte importante de esta recopilación de información ha sido gracias a textos que han aparecido en los medios escritos de nuestro país. Esto da cuenta de un fenómeno en nuestra sociedad, la apertura hacia la discusión acerca de este tema que era vedado hace algunos años en cualquier medio, y ahora aparecen artículos en la prensa nacional a razón de uno por día en promedio. Además este tipo de textos son un punto de partida en la investigación de mi tema, gracias a que ellos son recopilaciones de la riqueza de ideas y opiniones que giran alrededor de este. Estos artículos se convierten en una especie de termómetro

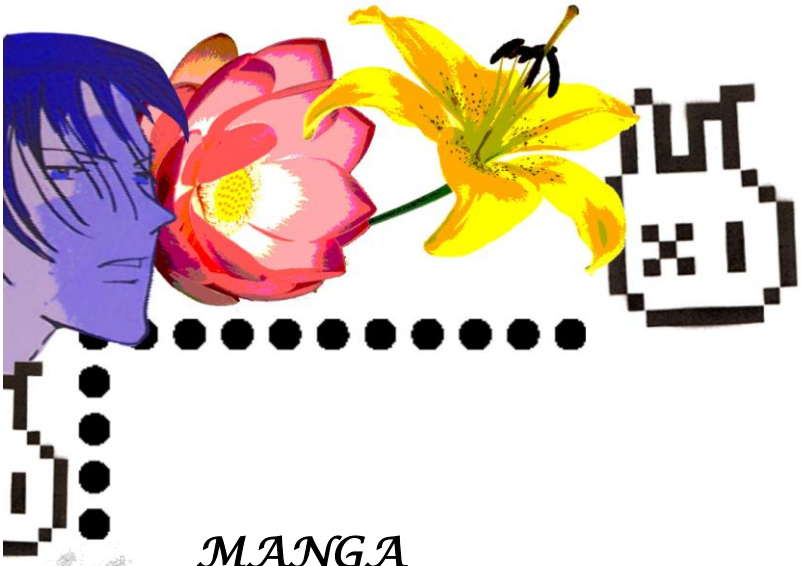






Arriba izquierda, Loveless volumen 09, capitulo 03 pàg 18. Yun Kouga.
Arriba derecha, Zetsuai1989, -volumen 1, pàg 42. Minami Osaka.
Inferior, Revolutionary girl utena. Chiho Sait .

social con el cual se puede medir el grado de aceptación o repulsión por parte de la sociedad, y en algunos casos, las opiniones de parte de algunos sectores de esta. Así no sólo creo que se deben tener en cuenta textos bibliográficos, sino también las muestras popularizadas de este fenómeno, desde los artículos periodísticos, pasando por todos los medios, desde la televisión hasta muestras artísticas como el cine.



MANGA

La historia del manga está íntimamente ligada a otras formas de representación. Tal vez la más clara es con el grabado nipón, el cual goza de una simplicidad tremendamente atractiva para el ojo. Su imagen, a base de líneas sencillas, colores suaves y composición simple, hacen de estos grabados obras agradables y altamente admiradas. El dibujo que se usa en el comic manga está muy cerca de estas características del grabado, pero en vez de ser una obra única, se conforma en viñetas y llevan una historia, gozando de la sencillez que ha heredado de la historia estética de su país.

En las viñetas de este tipo de comic podemos encontrar un gusto por el uso del vacío, donde las imágenes pueden 'respirar' y encuentran un marco ideal para resaltarse. El comic occidental al contrario, goza con llenar todo el espacio de la viñeta, el manga disfruta de la importancia del blanco en este mundo de papel. Sumado, esta la simplicidad en sus líneas, la fluidez que estas le dan a la imagen unida al texto; el logro máximo es dar la idea de detalle con una cantidad mínima de líneas.

El manga en su contexto japonés está subdividido y está disponible con diversidad de temas, cada uno con un target especifico de edades, clases sociales, orientaciones y preferencias sexuales, etc., así que podemos hallar gran diversidad en cuanto a sus contenidos. Por ejemplo existen varias clases de división en cuanto a la audiencia hacia la cual va dirigido cada manga, por ejemplo, Kodomo manga, el cual esta dirigido al público infantil, el Shonen manga, que es para adolescentes masculinos, y para el público adolescente femenino esta el Shojo manga. El seinen manga está dirigido para hombres jóvenes y adultos y su contraparte femenina es el Josei manga. Cada uno de estos está subdividido en cuanto a sus temas, como por ejemplo el llamado Gekiga el cual trata con escenas dramáticas; el Harem manga cuyo tema es un chico rodeado por mujeres que viven o se interrelacionan con él; el Jidaimono cuyos temas son históricos; el Majo Shojo que es sobre chicas que se transforman de alguna manera y poseen poderes mágicos; el Moe manga o Majo kanogo es sobre chicas vestidas de traje de novia que al igual que el Majo shojo poseen poderes mágicos; los mecha que son historias de pilotos en

robots gigantes; el Sentai o Super sentai son mangas de acción en los que son entre tres y cinco protagonistas; los Doujinshis que son historias de mangas conocidos dibujadas por aficionados[38]*, así como un componente que se puede considerar porno, en el cual se trabaja el tema de relaciones sexuales explícitas y en algunos casos extremas, que también posee sus propias subdivisiones, llamado Hentai manga.*

Los tipos de manga que más me interesan para mi trabajo son el Yuri manga y el yaoi manga, estos están dirigidos hacia un público con orientación homosexual, aunque muchas veces también son leídos por heterosexuales. El Yuri manga son historias de amor entre mujeres para mujeres y el Yaoi manga es para el público masculino. Este tipo de comic y en realidad casi todo el material que trate estos temas en occidente, son poco conocidos o escondidos, aunque poco a poco la visión de esto ha ido cambiando, pero aun falta mucho camino por recorrer.

Occidente es cada vez más cercano al comic, ha empezado a encontrarlo como fuerza cultural y como nueva herramienta no sólo de entretenimiento, sino de estudio; es una muestra de ideas y eventos que afectan nuestra civilización y nuestro tiempo. En un principio el comic en esta parte del mundo fue considerado como un producto infantil, propio de esto son las historietas (así se conocían en Latinoamérica) de Superman (creado por Jerry Siegel y Joe Shuster), Batman (creado por Bob Kane) y demás héroes y heroínas

[38] Estas definiciones han sido extraídas de la página http://es.wikipedia.org/wiki/Manga#Por_audiencias el día 5 de Marzo de 2008, a las 13:36 p.m.

clásicos norteamericanos. Con la llegada de los años 60 y sus revoluciones contraculturales (el concepto de juventud como tal nace en esta época), el comic toma nuevas dimensiones. Los niños que crecieron con las historietas, pedían ahora temas acordes a su edad y sus problemáticas, es así como las drogas y el sexo comienzan a ser incluidas en los comics, pero sin decirlo clara o muy abiertamente. Además, el comic en esta época es tomado por artistas como por ejemplo: el uso de imágenes de comic por parte de Roy Lichtenstein, o también por la superestrella del arte, Andy Warhol. Aun así, el comic seguiría siendo considerado un elemento para niños. A finales de los años 80 y comienzos de los 90, se dio un 'boom' de compra de comics, más dado por el afán especulativo de algunos coleccionistas, que por un verdadero gusto por lo que estos significaban o comunicaban. En medio de estos 40 años, el comic cobró importancia solamente en los medios intelectuales, aunque renuentemente. En algunas Universidades de Estados Unidos se dictan clases que estudian el poder cultural del comic, pero este tipo de prácticas aun no se han presentado lamentablemente en nuestro país.

Colombia misma ha pasado por este proceso, aunque de una manera muchísimo más lenta. Son las generaciones más recientes las que han reconocido la validez y riqueza del comic, pero encontró además, nuevas formas tanto estéticas como comunicativas. Así, ha nacido recientemente un nuevo tipo de comic, derivado de ejemplos extranjeros, el 'fanzine'. Estos son productos hechos por fanáticos, que poseen una tremenda carga simbólica más cercana a nuestro contexto. Así el comic ha tomado nuevamente fuerza y se empieza a

erigir como un objeto que debe ser estudiado, al igual que muchos de los productos culturales que encontramos en los museos.

La historia del manga en nuestro país comienza con la llegada de una que otra serie japonesa, las más conocidas son Mazinger Z (de Go Nagai), o Capitán Centella (Gekkō Kamen de Yasunori Kawauchi), las cuales llegaron a finales de los años 80. Después de una sequía de este tipo de series, en los años 90 llegó la gran revelación del manga y el anime a nivel mundial, la conocida saga de Dragon Ball (de Akira Toriyama) la cual abrió la puerta a muchas series conocidas mundialmente con este tipo de estética, desde Pokemon (de Satoshi Tajiri), o Neon Genesis Evangelion (de Hideaki Anno). Pero ninguna llegó a ser tan popular como Dragon Ball. Con Evangelion se dio un fuerte enfrentamiento entre el público colombiano, más bien entre los padres colombianos, gracias a sus escenas en algunos casos un poco violentas o sexuales. Debido a un mal entendimiento del anime y el manga como un producto solo para niños, sin observar que esta serie fue emitida en Japón para un público adolescente, en un horario especialmente para ellos, y no en horario infantil. Posteriormente, el nivel de series que han llegado a nuestro país ha sido muy bajo, es hasta ahora que comienzan a llegar algunos títulos, pero que no gozan de un especial cariño por parte del público. Sumado a esto sigue el problema de la desinformación acerca del target a quienes se dirigen estas series, lo cual, seguramente, dará pie a nuevas polémicas y a la satanización de este tipo de productos.



Pierre et Gilles. Le grand amour. 2007. Fotografía intervenida.



INFLUENCIAS.

El arte con temática sobre el homosexualismo, al igual que todo arte con un contenido explícitamente sexual, ha sido, sino perseguidos, al menos si púdicamente escondidos. Aunque no se puede negar que siempre ha existido y existirá una carga sexual en el arte, se da una apertura a esta clase de temas que son tratados aun con recelo y, en algunas ocasiones hasta puritana aversión. Pero aun con esto, es hasta los años 90 en que este tipo de temas tomarían fuerza, gracias a las luchas civiles de las minorías sexuales, con lo cual el arte desde o con estas temáticas, comienza a ser reconocido.

En mi obra tengo varias influencias claras, cada una diferente, pero que crea una amalgama de imágenes que me llevan a encontrar y desarrollar trabajos que con su temática no solo causen un efecto de shock vacío, sino establecer una clara posición política frente a un tema tan espinoso en nuestro país y, en realidad, en cualquiera. Para ser lo más sencillo posible, solo nombrare los que considero más importantes en esta etapa de mi obra. El primer referente seria la obra de una pareja de artistas franceses llamados Pierre et Gilles, que no solo son pareja artística, sino también una pareja homosexual

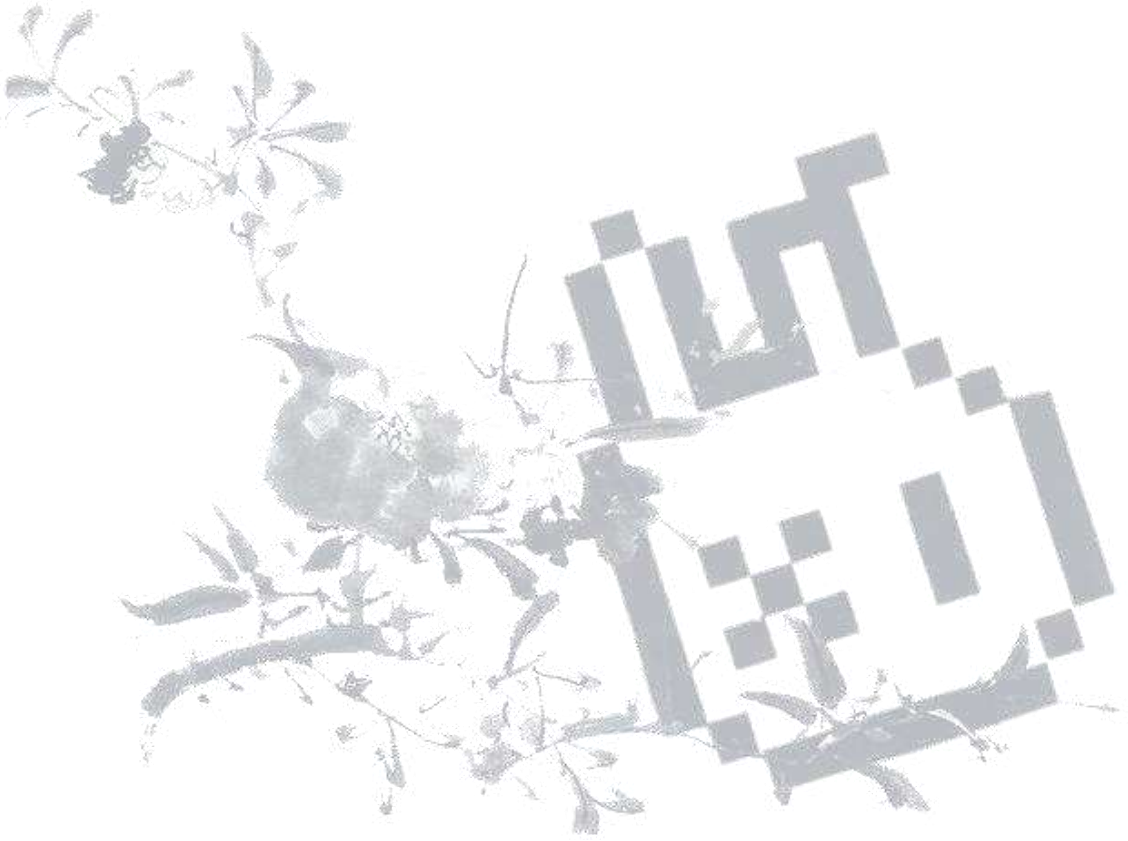
consolidada. Su trabajo tiene temáticas desde lo religioso, hasta obras de un corte tremendamente kistch y barrocas. En ellos es interesante el trato de las imágenes con sus exageraciones y ornamentos extravagantes, que la enriquecen y la vuelven mucho más atractiva gracias a su complejidad visual. Es también interesante el uso de flores, un elemento recurrente en sus fotografías, que algunas veces se conforman en marcos dentro de la obra, un enmarcamiento del objeto de atención.

Otro de mis claros referentes es el arte Pop, en especial el trabajo de Roy Lichtenstein, el cual retoma viñetas de comic y, en algunos momentos tan solo interviniendo en los textos que tenían originalmente y, crea una nueva huella cultural a partir de este producto masivo, que como dije anteriormente, se convierte en huella también de un tiempo y de unas circunstancias sociales. Es el papel de este artista retomar estas imágenes, digerirlas y transformarlas, elevarlas no solo mediante su muestra en un ámbito artístico, sino también gracias a su proyección en lienzos de un tamaño mucho mayor que el tamaño real de estas. El uso de la viñeta es talvez, el elemento mas interesante desde lo técnico, los colores planos propios de una impresión serial e industrial y, la exageración del trabado de la impresión (Líneas, puntos, etc.), lo que le da más cercanía con el elemento representado, dando una vista zoom de este.

El tercero es obviamente el trabajo de los autores manga, la calidad de su dibujo, tan ligado a su historia artística, líneas sencillas que

denotan gran detalle, la forma en que utilizan el espacio de la hoja con viñetas cortadas o la ausencia de marco en esta. El uso del espacio en la viñeta también tiene cosas importantes, como la proyección e importancia del objeto a mostrar, sin gran ornamentación a su alrededor, el deseo de no desbordar o complejizar la imagen, sino al contrario, hacer que esta respire en el espacio que se le ha otorgado. Los trabajos que más me interesa rescatar en este momento son aquellos con imágenes y formas que muestren relaciones homosexuales, en yaoi (manga homosexual masculino) hay obras como la de Minami Ozaki, cuyas obras más conocidas son Zetsuai 1989, cuyos personajes son tremendamente estilizados, y sus historias de amor, son con una fuerte carga de sensualidad, además, de mostrar la problemática del despertar acerca de una condición sexual diferente. También está la obra de Yun Kouga, Loveless, esta historia tiene no solo de atrayente el dibujo de personajes zoomorfos (conocidos en Japón como kemonomimi), sino que muestra también el ambiente que se da de relaciones homosexuales entre niños, algo que en nuestro contexto puede parecer perverso o vicioso, pero que en realidad es parte del despertar y conocimiento sexual de todo ser humano. Talvez la serie mas conocido en el contexto del yuri manga (manga homosexual femenino) es Utena (Shōjo Kakumei Utena) de Chiho Saitō, que une el amor entre dos chicas en medio de el ambiente estudiantil, como las escenas de pelea de las que tanto gusta la autora. En cada uno/una de estos/as autores/ras encontramos un tipo de dibujo ligeramente diferente, pero que sigue las mismas características del manga en

general, sería muy bueno, no solo para la comunidad homosexual colombiana, sino para la comunidad en general que este tipo de productos llegaran mas fácilmente a nosotros, ya que este también puede ser un medio para concienciar y abrir la mente de muchos de nuestros y nuestras compatriotas, en cuanto a la riqueza tanto de la sexualidad, así como de la riqueza de productos, temas, y sentidos que pueden tomar objetos tan inocentes como el manga.







Arriba, M-maybe, 1965. Roy Lichtenstein.
Oleo sobre lienzo. Museo Wallraf-Richartz Cologne Allemagne. 120 x 120 cm
Inferior, Pinza de ropa. Claes Oldenburg. Escultura en metal.



Otros elementos de la obra.

Mi obra consta de una serie de cuados cuya técnica es acrílico y tinta china sobre lienzo. El acrílico es una técnica que me permite llegar a un color tremendamente plano, que me acerca a influencias del arte Pop, el cual hacia uso de estos como una forma de acercarse al color serial e industrial. La tinta china al contrario, me lleva a recordar el arte asiático, el amor y deleite por su caligrafía, que para ellos, en su máxima expresión, es un ritual. Además, esta la calidad de su dibujo, que goza de la sencillez del trazo y la fluidez que permite esta técnica.

Esta serie cuenta con un número aproximado de quince (15) cuadros, todos de gran formato (en promedio de 1,20 Mt X 1,20 Mt), ya que en este tamaño me es posible trabajar una expresión más libre. Además de expandir el formato de la viñeta de comic a un dimensión que le da toda la importancia a la imagen elegida del comic, este concepto fue desarrollado por Roy Lichtenstein en su trabajo con viñetas de comic estadounidenses, o también en escultura por Claes Oldenburg, el llevar objetos cotidianos a una escala tal, que se convirtieran en

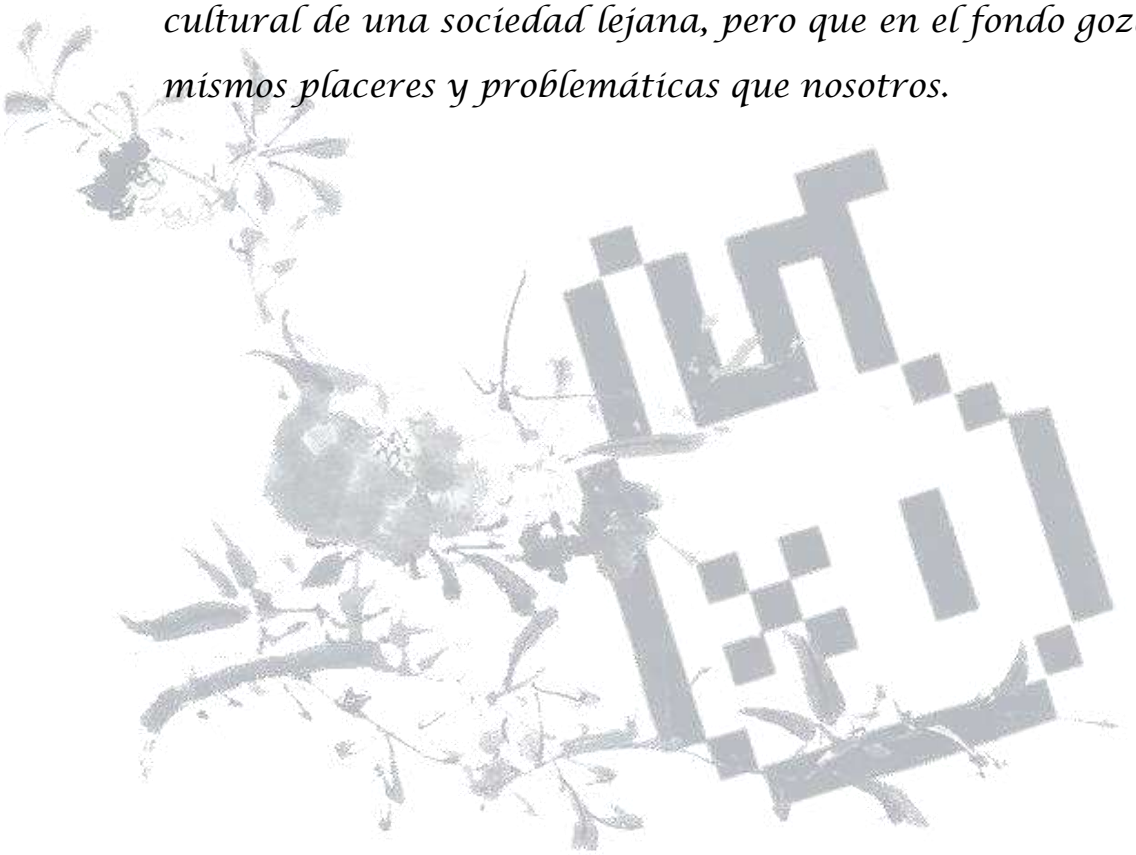
extraños y dejan de pasar desapercibidos para tomar una nueva dimensión estética.

Las imágenes con que cuento están acompañadas por una ornamentación que enriquece y potencializa aun más la viñeta; esta ornamentación consiste en flores, las cuales cuentan con un significado que se ha ido conformando a lo largo de los años hasta llegar a ser un lenguaje como tal, no solo como objeto unitario, sino también en la forma de sus presentación (de acuerdo a los floristas). Para este trabajo se escogieron flores cuyo significado remite a una idea de cortejo, una interrelación entre los personajes que potencia el concepto de amor y placer entre dos personas, sin distinción de sus orientaciones sexuales. Sumado a esto, las flores se ubican como una clase de marco que bordea o semibordea la viñeta, ornándola y embelleciendo aun más la imagen.

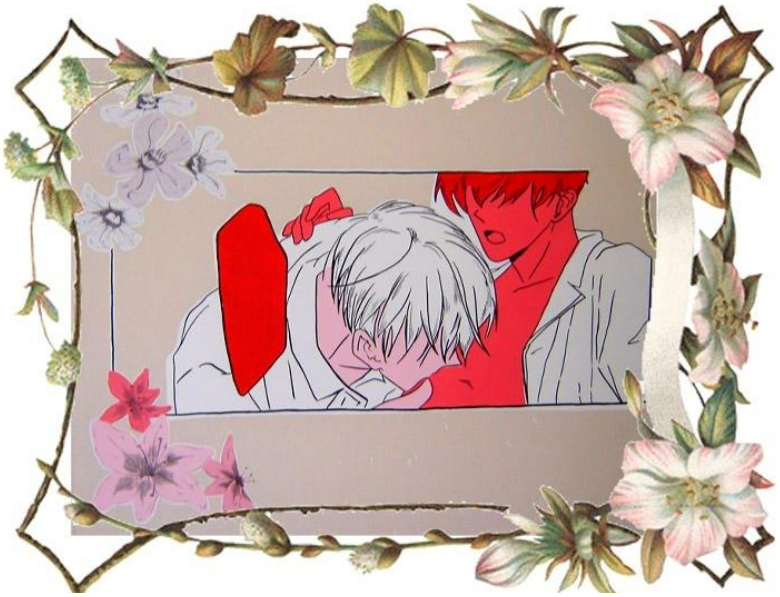
Los colores que uso en esta serie son tres: negro, blanco y rojo, sumados a toda la gama tanto de rosados como de grises, que se pueden dar con su conjunción. Escogí el blanco y el negro por que son los colores básicos en las impresiones de los mangas, así su uso no solo era evidente, sino el más acertado para resaltar las cualidades que puede producir la técnica del dibujo japonés. El color rojo, unido al blanco produce a su vez, un significado que se puede equiparar a los estadios de una relación de pareja, desde la pureza de las primeras señales de atracción (blanco), hasta la pasión desenfrenada en el acto sexual (rojo). Así, su unión, el rosado, según sus cualidades, puede ser

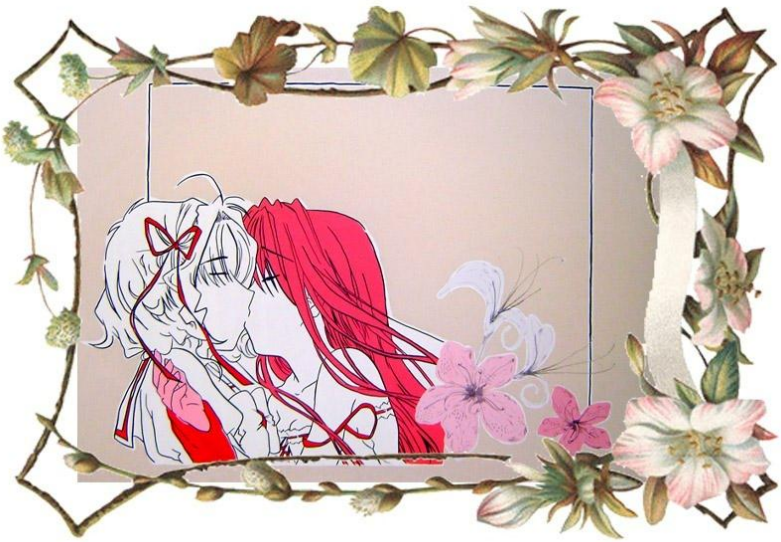
equiparada a cada uno de esos momentos de las relaciones que se encuentran entre estos dos extremos.

Por último, la elección del dibujo manga (comic japonés) es no solo con un interés personal por este tipo de dibujo, sino por la riqueza estética, cultural y espiritual, de una cultura tan ajena a nosotros. Además, he tenido un interés por el comic en general, sus imágenes, colores, temas, etc., y ahora como artista, puedo usar ese interés unido a una cultura más amplia, como por ejemplo interrelacionándola con el arte Pop; su gusto por las imágenes comunes, desde la sopa Campbell de Andy Warhol, hasta los monumentales lápices de Claes Oldemburg. No considero el manga como un elemento extraño o desconocido, ya que en los últimos años hemos presenciado un crecimiento en cuanto al número de series que llegan a nuestro país (¿o el extraño seré yo?), sino como una muestra cultural de una sociedad lejana, pero que en el fondo goza y sufre los mismos placeres y problemáticas que nosotros.











PROYECCION – CONCLUSIONES.

En un comienzo con este trabajo, no sabía muy bien a que punto quería llegar, talvez fuera como en otros de mis trabajos anteriores en los que tan solo quería abrir los ojos acerca de la doble moral que impera en nuestra sociedad. Después de plantearme este problema, e investigar un poco más a fondo y, con mayor conciencia, me di cuenta que mi objetivo es también tremendamente político, porque ¿Qué es la política sino establecer posiciones y defenderlas? Aunque el objetivo de mi obra no es caer en lo panfletario, si quiere dar un paso más en la sensibilización de los y las espectadores/ras, esperar que esto sirva para que sus mentes se abran y reconozcan que existen diversas formas de vivir, no solo relacionado a nuestras orientaciones sexuales, sino también políticas, culturales, económicas, etc.

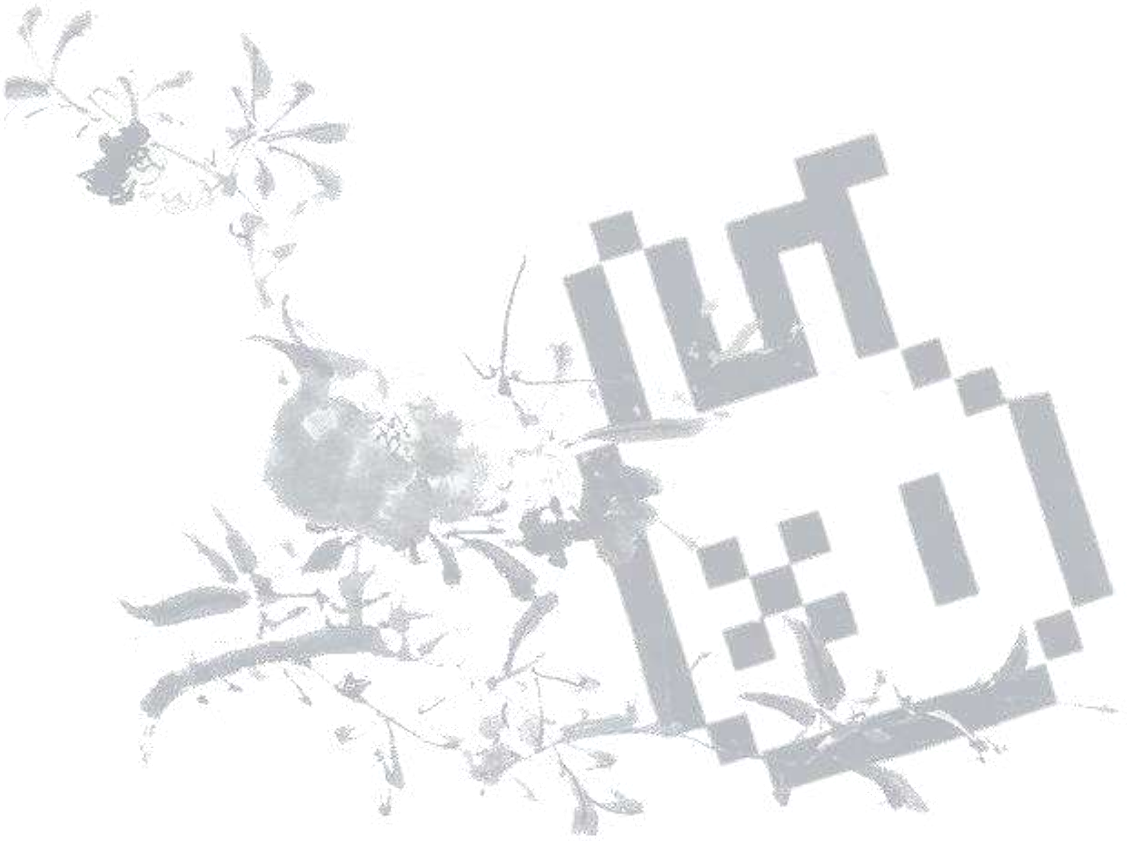
Creo que el reconocimiento es lo que busca la comunidad LGBT, no sólo en nuestro país, sino en el mundo entero; no es hipócrita tolerancia lo que creo que se debe buscar, ya que esta conlleva al inconformismo y este es el primer paso para los crímenes de odio. La

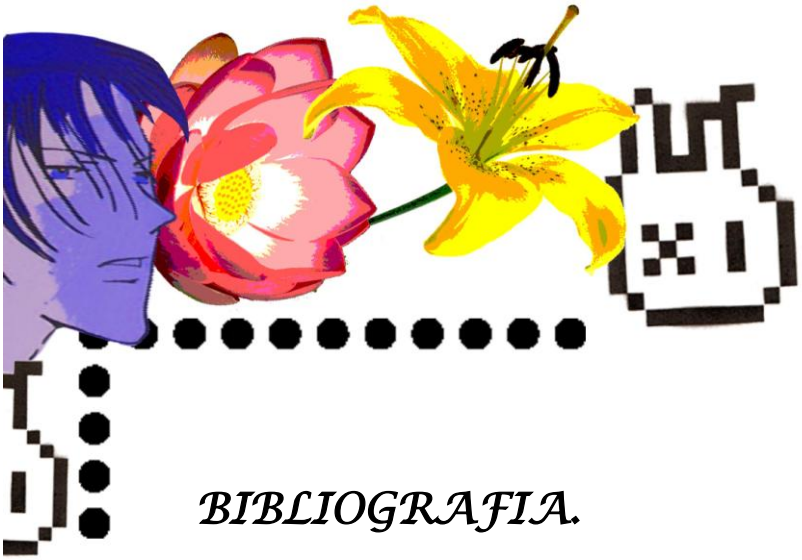
aceptación también es un concepto que considero errado ya que, en mi concepto, presupone una mirada desde un punto de privilegio que no debería existir, desde una sociedad mayoritaria, sea cual sea esta, algo así como una limosna para poder entrar al exclusivo club del mundo. El reconocimiento, al contrario, significa eso, reconocerme en el otro, reconocer que como yo, hace parte de este mundo, al igual que los millones de otros que nos acompañan en este trajinar que se llama vida. Ojalá esta obra logre en parte este objetivo, unido a los diversos actos de visibilización que la comunidad LGBT realiza y, seguramente realizará, hasta que llegue el momento que no sea una búsqueda de este, sino una celebración a los objetivos cumplidos.

En mi faceta personal como artista, esta obra se constituye en el punto aparte de mi obra y vida universitaria. Por años he explorado el tema de la sexualidad humana, no solamente en mis trabajos, sino también en el enriquecimiento de mi vida cotidiana; el reconocer el sexo y el placer como fuerza modeladora del mundo a mi alrededor, intentando conocerla y reconocerla a fondo. Pero es ahora, que todas estas experiencias dan un fruto total y, creo que es hora de explorar nuevos rumbos. El camino apenas comienza. He descubierto otras formas de trabajo que cada día me parecen más atractivas, que se acercan a mi forma de ser en este momento, a lo que quiero hacer. Pero la sexualidad esta ahí, es un ente latente en toda persona, es lo que nos lleva, nos anima y ha sido parte importante de mi vida. Es por eso que no creo que la deje tirada u olvidada por algo más. Creo

que ella también debe tomar un nuevo rumbo en mi trabajo: nuevas formas, nuevos medios, nuevos límites que explorar.

Por todas estas razones, esta tesis es un punto importante en mi carrera y en mi vida, es tan solo el final de una etapa en mi trabajo. Es ahora, como dije, que comienza el camino, es tiempo de recorrerlo y ver que me depara cada uno de sus tramos.





BIBLIOGRAFIA.

Bürger, Peter. Teoría de la vanguardia. Editorial Península. 2ª edición.

Foucault, Michel. Historia de la sexualidad. Vol. 1- La voluntad de saber. Siglo veintiuno Editores. Vigesimonovena edición en español. 2002.

http://es.wikipedia.org/wiki/Manga#Por_audiencias 5 de Marzo de 2008, 13:36 p.m.

http://es.wikipedia.org/wiki/yaoi, 12 de Marzo de 2008, 10:32 am-

http://yaoidesire.iespana.es, noviembre 03 de 2007, 16:12 pm.

http://yurilandia.net, noviembre 20 de 2007, 12:48 pm.

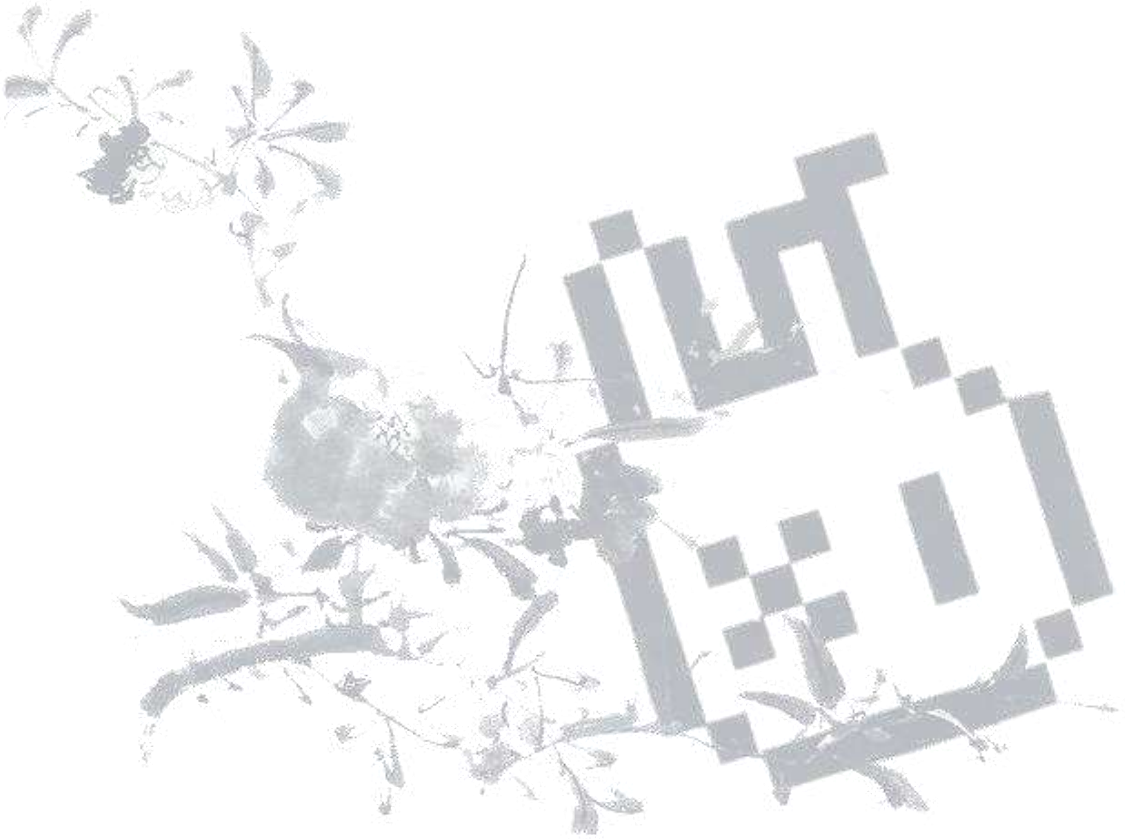
Koning, Frederick. Bajo el signo de Venus. Barcelona, Bruguera. 1976.

Lizarraga, Xavier. Una historia sociocultural de la homosexualidad. Notas sobre un devenir silenciado. ED. Croma-Paidos

McNeill, John J. La iglesia ante la homosexualidad. México, Grijalbo. 1979

Nietzsche, Friedrich. Más alla del bien y del mal. Editorial Edimat libros, S.A. Pag. 122.

Turriago, Olga Cristina. Leonor de Aquitania. El águila de dos coronas. Colección 100 personajes-autores. Panamericana Editorial Ltda. Primera edición. Colombia. 2005





CREDITOS.

A MI FAMILIA QUE SIEMPRE ME HA APOYADO SIN IMPORTAR EL QUE, MI PAPA ALIRIO, MI MAMA CLEMENCIA Y MIS HERMANAS JENNY Y SARA. *Al pato Donald por enseñarme a andar sin pantalones,* ***A LOS AMIGOS QUE ME HAN ACOMPAÑADO,*** *y a los que no también,* ***A CAROLINA, MI GRAN AMIGA,*** *al ratón Miguelito por aburrirme y hacerme ver mas allá de Dysneyworld ®. A aquellos que les gusta el manga hasta volverse freaks, ¡¡¡Maduren!!! (Especialmente el Great Team Otaku),* ***A MI PROFESORA MARIA TERESA OSORIO "MATOS", POR SU GRATA COMPAÑÍA Y GUIA DURANTE ESTA TESIS,*** *a los 'gey de geyes' que me 'tiraron los perros' en el transcurso de esta (no soy uno de ustedes).* ***A MI PRIMA CINTHYA POR EL TEMA DE INVESTIGACION.*** *A quien ni siquiera leerá o sabrá la existencia de esta tesis,* ***A LOS AMIGOS QUE SE FUERON (O SEA "EL NEGRO" ALEX AHUMADA).*** *A Carlos Villagran por "Kico".* ***A MI TIA SONIA Y A MI PRIMO MANUEL, QUE NUNCA ME HAN JUZGADO POR LO QUE ME GUSTA.*** *A Gloria Valencia de Castaño por cuidar a las ballenatos (Pa' lo que me importan).* ***A LOS JURADOS DE TESIS POR LA BUENA NOTA,*** *al edificio de la ASAB por no caérseme encima, como si le paso a algunos.* ***A TODOS LOS BARES DEL CENTRO POR RECIBIRME,*** *a la Universidad Francisco José de Caldas por ese nombre tan largo, a Naruto y a*

Jebus, ***A LOS PROFESORES QUE SIEMPRE TUVIERON QUE ENSEÑARME****, a Coltabaco.* ***A FUXA (DIEGO "ME DAS CULO" MORENO),*** *por la ayuda en la diagramación y diseño,* ***AL PUMA*** *que le sigua yendo bien, se lo merece webon,* ***AL RONCHAS*** *eo, eo, eo, eo,* ***A GORDISHO*** *y su reverenda alegría y bailes,* ***AL TETON*** *por teton,* ***AL TENIENTE LUIS ANDRES*** *que me abandono en el camino del video arte,* ***AL PONCHO*** *y sus plantitas, ahh, y por mostrarme buenos grupos,* ***A LA GIL*** *por esos ojitos de súper bonder,* ***AL DON BO*** *y ojala no se le acabe Herbalife ®,* ***A ALBITA RICA , A MI CHOCORRAMO JOY-C, AL JUANTRUENO*** *por los trabajos de edición gratis,* ***AL RAMIRO "RAMIREZ"*** *por su banda (¿cual de todas?) y sus machinas of machines of gods,* ***A LA COSTEÑA, A JULIANCHO Y SU AMA , A LA ANYU*** *(que su hijo no le salga artista),* ***A ELINA LA 'AMITA', AL ANIMAL (LUCI). A LUINCHIS*** *por fiarle al teniente Luis Andres,* ***AL LAGO DE TOTA*** *por 'tota' esa rumba,* ***A 'DONDE PEDRO PABLO'*** *por cobrarme por imágenes (a ver si le bajan).* ***A PACHECO*** *la babilonia del siglo XXI,* ***AL DONNIE DONNA*** *por dañarme negocios,* ***A CAROLA*** *por no dármelo, a todos los inversionistas que ni crean que les voy a devolver plata.*

A MI DIANITA, *así hayas llegado tarde en el proceso de esta tesis.*

Y A TODOS AQUELLOS QUE MERECEN MIS AGRADECIMIENTOS Y NO ME ACUERDO. AAAA, Y GRACIAS A MI.