INFORME FINAL DE PASANTÍA
PROGRAMA *VIVA LA ESCUELA*
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, MEN

JUANITA VALENTINA NEUTA ORTIZ



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bogotá, D.C., Junio de 2024

INFORME FINAL DE PASANTÍA
PROGRAMA *VIVA LA ESCUELA*
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, MEN

JUANITA VALENTINA NEUTA ORTIZ

20201288008

Trabajo de grado en la modalidad de pasantía externa para optar al título de Licenciado en Educación Artística (Acuerdo 012 de 2022, Consejo Académico)

GARY GARI MURIEL

Tutor



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bogotá, D.C., Junio de 2024

Dedicatoria

A mi Pilar,

Porque tu apoyo me ha permitido ser libre de perseguir mis sueños. Gracias por estar siempre a mi lado, brindándome la confianza necesaria para hacer lo que me venga en gana, sabiendo que puedo contar contigo siempre. Eres mi sostén, mi guía y mi mayor motivación.

Agradecimientos

Durante el transcurso de esta pasantía en el programa Viva la Escuela, tuve la fortuna de contar con el apoyo y acompañamiento de personas increíbles, a quienes deseo expresar mi más sincero agradecimiento.

En primer lugar, agradezco a quienes hicieron posible esta enriquecedora experiencia. Expreso mi gratitud al Ministerio de Educación Nacional por brindarme esta oportunidad, que contribuyó significativamente a mi crecimiento como maestra en formación, mientras me permitió aportar mi grano de arena para apoyar la educación en zonas rurales.

De manera especial, quiero reconocer y agradecer a la comunidad educativa de la Institución Educativa Simón Bolívar, sede Cruz Blanca, en el municipio de Soracá, Boyacá. Agradezco a cada una de las docentes de la sede por su cálida acogida, en especial a la profesora Rosa Berenice Gómez, quien generosamente compartió sus conocimientos conmigo y me brindó su apoyo en cada paso de esta experiencia.

A mis compañeras Karol y Laura, con quienes tuve la dicha de compartir esta experiencia. Les agradezco por formar un gran equipo, brindarme un apoyo constante y por cada momento de aprendizaje mutuo.

Y, por supuesto, a cada uno de los estudiantes, quienes me recibieron con los brazos abiertos y me permitieron vivir momentos inolvidables. Agradezco por compartir su alegría y entusiasmo conmigo. Cada uno de ustedes ha dejado una marca profunda en mi corazón.

Por último, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mis padres y abuelos, quienes han sido el Pilar fundamental en mi formación personal y profesional. Su sabiduría, su

amor incondicional y apoyo constante han guiado cada uno de mis pasos en este camino. Les agradezco infinitamente por creer en mí, por estar a mi lado en los momentos difíciles y por celebrar conmigo en los momentos de alegría. Su ejemplo de amor, perseverancia y generosidad ha sido una inspiración constante en mi vida. Gracias por darme la libertad para crecer y aprender.

A todos ustedes, gracias por hacer de esta pasantía una experiencia tan enriquecedora y transformadora.

La Universidad Francisco José de Caldas no se hará responsable de las ideas expuestas por los estudiantes en sus trabajos de grado.

Acuerdo 19 de 1998 del consejo superior universitario, artículo 177.

Resumen

La pasantía realizada a través del programa Viva la Escuela buscó fortalecer los procesos educativos en zonas rurales de Colombia. Se implementó una metodología basada en el Aprendizaje Dialógico (Flecha, 2015) y estrategias para el bienestar socioemocional. La educación artística fue el eje articulador, dado su potencial para la formación integral. Se realizaron tertulias dialógicas, grupos interactivos y actividades artísticas para afianzar la identidad cultural de los estudiantes. A pesar de limitaciones logísticas y de tiempo, se sentaron bases para continuar el proceso de mejora de la calidad educativa rural en la Sede Cruz Blanca de la Institución Educativa Simón Bolívar. Se resalta la importancia de: reconocer el contexto, adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades locales y propiciar la participación conjunta de la comunidad educativa.

Palabras clave: educación rural, aprendizaje dialógico, educación artística, identidad cultural, transformación social.

Abstract

The internship carried out through the "Viva la Escuela" program aimed to strengthen educational processes in rural areas of Colombia. A methodology based on Dialogical Learning (Flecha, 2015) and strategies for socioemotional well-being were implemented. Artistic education was the articulating axis, given its potential for comprehensive education. Dialogical discussions, interactive groups, and artistic activities were conducted to strengthen the cultural identity of the students. Despite logistical and time limitations, foundations were laid to continue the process of improving rural educational quality at the Cruz Blanca headquarters of the Simón Bolívar Educational Institution. The importance of: recognizing the context, adapting pedagogical strategies to local needs, and fostering joint participation of the educational community is highlighted.

Keywords: rural education, dialogical learning, artistic education, cultural identity, social transformation.

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO, RAE					
1. NOMENCLATURA INTERNA					
Fecha de elaboración			**Autor-a del RAE:**		
Día	**Mes**	**Año**	Juanita Valentina Neuta Ortiz		
16	12	2023			
2. TIPO DE DOCUMENTO					
Libro			Informe final de investigación profesional		
Artículo de revista especializada (indexada)			Trabajo de grado (pasantía externa)		X
Artículo de revista de miscelánea (indexada)			Tesis de maestría		
Artículo de revista especializada (no-indexada)			Tesis de doctorado		
Artículo de revista de miscelánea (no-indexada)			Relatoría		
Documento gris			Ponencia		
Paper			Estado del arte		
Documento oficial			Otro (especifique):		
Periódico					
3. TIPO DE SOPORTE					
Texto impreso					
Publicación virtual (digital)			X		
Fotocopia					
Manuscrito					
Otro (especifique):					
4. TIPO DE EDICIÓN					
Editorial comercial		Datos específicos del referente:			
Editorial universitaria		Neuta, J. (2024). Informe de pasantía programa Viva la Escuela. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.			
Edición institucional (especifique)	X				
Publicación independiente (especifique)					
Otro (especifique):		Tipo de circulación	General (abierta)	X	
			Restringida		
5. ACCESO AL DOCUMENTO					
Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, RIUD: http://repository.udistrital.edu.co/					
6. PALABRAS CLAVES (DESCRIPTORES)					
educación rural, aprendizaje dialógico, educación artística, identidad cultural, transformación social.					
7. DESCRIPCIÓN					

Este informe de pasantía describe la experiencia en el programa *Viva la Escuela* del Ministerio de Educación Nacional de Colombia. La intervención se llevó a cabo en la sede rural Cruz Blanca de la Institución Educativa Simón Bolívar en Soracá, Boyacá. Se implementaron actividades como tertulias dialógicas, grupos interactivos y propuestas artísticas para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y su conexión con el territorio. A pesar de las limitaciones de tiempo y logística, la pasantía logró aportar al proceso de mejora de la calidad educativa rural, resaltando la importancia de adaptar las estrategias pedagógicas al contexto local y promover la participación conjunta de la comunidad educativa.

8. ASPECTOS METODOLÓGICOS

1. Enfoque pedagógico del Aprendizaje Dialógico: Se implementaron los 7 principios fundamentales del Aprendizaje Dialógico: diálogo igualitario, inteligencia cultural, transformación, solidaridad, creación de sentido, dimensión instrumental y la igualdad de diferencias.
2. Actuaciones Educativas de Éxito: Se aplicaron estrategias como la Participación Educativa de la Comunidad, los Grupos Interactivos, las Tertulias Dialógicas, la Extensión del Tiempo de Aprendizaje, la Formación de Familiares y la Formación Dialógica de Profesores.
3. Integración de la educación artística: Se implementaron actividades de danza, música y artes plásticas basadas en las expresiones culturales y la memoria histórica local. Esto buscaba fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y su conexión con el territorio.
4. Adaptación al contexto: Se reconocieron las particularidades del territorio rural y se ajustaron las estrategias pedagógicas a las necesidades y realidades específicas de la comunidad. Se promovió la participación conjunta de la comunidad educativa, incluyendo a docentes, estudiantes y familias.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES (SI APLICAN ESTAS ÚLTIMAS)

La pasantía en el programa *Viva la Escuela* logró transformar la escuela rural en un espacio de cambio social y cultural, a través de la implementación del Aprendizaje Dialógico y estrategias de educación artística. El enfoque pedagógico y las Actuaciones Educativas de Éxito, como las tertulias dialógicas y los grupos interactivos, demostraron ser herramientas efectivas para dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y promover su desarrollo integral.

La integración de la educación artística, centrada en manifestaciones culturales locales, tuvo un impacto positivo al permitir a los estudiantes expresar su identidad, preservar la memoria histórica del territorio y estrechar los vínculos comunitarios. Esto evidenció el gran potencial de la educación artística para transformar la escuela rural en un agente de cambio social y cultural.

Para replicar y ampliar el éxito de esta iniciativa, se recomienda: realizar un diagnóstico exhaustivo del contexto, mantener una comunicación fluida con todos los actores, escuchar las voces de los estudiantes, documentar el proceso de manera detallada y ser propositivo al innovar soluciones adaptadas a las necesidades locales. Además, es clave comprender y respetar la riqueza cultural y ambiental del territorio, estableciendo relaciones auténticas con la comunidad.

Estas recomendaciones buscan optimizar futuras intervenciones del programa *Viva la Escuela* en contextos rurales, fortaleciendo así la transformación de la escuela en un espacio de cambio

social y cultural, con un impacto duradero en el desarrollo integral de los estudiantes y las comunidades.

10. REFERENTES

Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R. y Racionero, S. (2008) El Aprendizaje Dialógico en la sociedad de la información, 167.

Black, P., & Wiliam, D. (1998). Inside the Black Box: Raising Standards Through Classroom Assessment. Phi Delta Kappan.

Brackett, M. A., & Rivers, S. E. (2014). Emotional intelligence: Implications for personal, social, academic, and workplace success. Social and Personality Psychology Compass.

Castaño, D., Tunjo, C., Castillo, R., Chiguasuque, C., Garibello, L., & Garibello, C. (2020). Plan de Vida de la Comunidad Indígena Muisca de Bosa "Palabra que cuida y protege la semilla". Bogotá: Secretaría Distrital de Gobierno.

Community of Researchers on Excellence for All (2018). Formación en comunidades de aprendizaje en Aprendizaje Dialógico en la sociedad de la información. https://www.step4seas.org/.

Community of Researchers on Excellence for All (2019). Guía Política: Política dialógica basada en evidencias e incluyendo las voces de todas las personas de la comunidad educativa. https://65a0efee-2f6b-4f7d-baa2-05761bf610b4.filesusr.com/ugd/8957d5_9dec3de640e34c26aa4d63bf9f333963.pdf.

Flecha, R. (1997). Compartiendo palabras. Paidós.

Flecha, R. (Ed.) (2015). Successful educational actions for inclusion and social cohesion in Europe. Springer.

García Canclini, N. (2001). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalbo.

Gardner, H. (1983). Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. Basic Books.

Gaviria, J. C. M. (2023). Implementación del Aprendizaje Dialógico y Actuaciones Educativas de Éxito en el Programa "Viva la Escuela". Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Gili, M. (2015). Memoria histórica y herencia social. *Revista Confluências Culturais*, *4*(2), 123–129. https://doi.org/10.21726/rcc.v4i2.466

González, M. Paula y Pagès, Joan. (2014). Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas. *Historia y MEMORIA* , (9), 275-311.

Halbwachs, M. (1992). La Memoria Colectiva. Fondo de Cultura Económica.

Hattie, J., & Timperley, H. (2007). The Power of Feedback. Review of Educational Research.

Hernández, A. (2018). El arte como herramienta de memoria histórica: experiencias y reflexiones. Revista de Historia Contemporánea, 20(1), 143-160.

I. E Simón Bolívar (2022). Manual de Convivencia Escolar.

Kolb, D. A. (1984). Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development. Prentice Hall.

Lave, J., & Wenger, E. (1991). Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation. Cambridge University Press.

Macintyre Latta, M., & Ballinger, S. B. (2018). Arte, Educación y Memoria. Palgrave Macmillan.

Orr, D. W. (2004). Earth in Mind: On Education, Environment, and the Human Prospect. Island Press.

Portal MEN (Ministerio de Educación Nacional) - Presentación - Viva la Escuela. (s/f). Portal MEN - Presentación. Recuperado el 19 de enero de 2024, de https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/Viva-la-Escuela/

“Proyecto Educativo Institucional PEI - Institución Educativa Simón Bolívar” (Soracá 2020), Archivo de Gestión Institución Educativa Simón Bolívar - Soracá.

Rios, E. M. C. (2023). Experiencia como Voluntario en el Programa “¡Viva la Escuela!” del MEN: Implementado en las Escuelas Rurales de San Antonio y Palmichal del Colegio Pío XI en el Municipio de Aranzazu, Caldas, bajo la Modalidad de Escuela Nueva. Universidad Pedagógica Nacional.

Sobel, D. (2004). Place-Based Education: Connecting Classrooms and Communities. Orion Society.

Tomlinson, C. A. (2017). How to Differentiate Instruction in Academically Diverse Classrooms. ASCD.

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes. Harvard University Press.

Tabla de contenido

Introducción 15
Objetivos 17
Objetivo general de la pasantía externa 17
Objetivos específicos de la pasantía externa 17
Capítulo I. Contexto General del Programa Ministerial *Viva la Escuela* 18
1.1 Enfoque pedagógico 20
1.2 Enfoque de Bienestar 21
1.3 Actores implicados en el programa 22
1.4 Resultados y Experiencias 22
Capítulo II. Aspectos conceptuales y metodológicos 25
2.1 Viva la Escuela 25
2.1.1 Aprendizaje Dialógico 25
2.1.2 Actuaciones Educativas de Éxito 27
2.2 Educación Artística e Identidad 29
2.2.1 Memoria Histórica Local y Aprendizaje Experiencial 29
2.2.2 Cultura y Territorio 31
2.2.3 Fortalecimiento Socioemocional 32
2.2.4 Adaptabilidad Curricular y Evaluación Formativa 34
Capítulo III. Narrativas del proceso 36
3.1. Presentación autobiográfica 36
3.2. El territorio y yo 37
3.3. El territorio descubierto 38
3.4. El entorno educativo 39
3.5. Informe Viva la Escuela 41
3.5.1 Tertulias Dialógicas y Grupos Interactivos 41
3.5.2 Refuerzos Escolares y Actividades con la Comunidad 43

3.5.3 Oportunidades de Mejora..... 44
Conclusiones.....45
Recomendaciones 49
Anexos 52
Referencias.....58

Introducción

La pasantía realizada en el marco del programa Viva la Escuela representó una valiosa oportunidad para contribuir al fortalecimiento de la educación en zonas rurales de Colombia, a través de la implementación de nuevas estrategias pedagógicas y metodológicas. Al hacer parte de esta experiencia, se buscó impactar positivamente los procesos de enseñanza-aprendizaje, utilizando como eje articulador la educación artística y su potencial para la formación integral.

La experiencia educativa adelantada tuvo como objetivo general contribuir a la transformación de la escuela rural en un espacio de cambio social y cultural, mediante la aplicación del enfoque pedagógico del Aprendizaje Dialógico (Flecha, 2015) y estrategias para el bienestar socioemocional. Los objetivos específicos incluyeron fortalecer los procesos educativos existentes a través de herramientas tecnológicas, consolidar la identidad cultural de los estudiantes por medio de la educación artística, implementar estrategias para su bienestar socioemocional y desarrollar competencias pedagógicas.

Desde una perspectiva teórica y metodológica, esta intervención integró los lineamientos del programa Viva la Escuela con un enfoque particular en educación artística, memoria histórica, identidad cultural y adaptabilidad curricular. La pasantía tuvo un alcance limitado por su duración y las condiciones de la escuela rural Cruz Blanca, pero sentó bases que pueden dar continuidad al proceso.

En cuanto a la estructura de este informe, el Capítulo 1 presenta el contexto del programa Viva la Escuela, sus fundamentos pedagógicos y de bienestar, así como los actores implicados. El Capítulo 2 aborda aspectos teóricos y metodológicos específicos sobre educación artística, identidad y currículo. El Capítulo 3 recoge narrativas personales sobre la experiencia.

Finalmente, este informe busca evidenciar el aporte de la educación artística para dinamizar procesos de transformación social y cultural desde las escuelas rurales, así como la relevancia de estas experiencias para la formación integral de los docentes.

Objetivos

Objetivo general de la pasantía externa

Contribuir a la implementación de nuevas estrategias pedagógicas y metodológicas propuestas por el Ministerio de Educación Nacional dentro del programa Viva la Escuela, con la finalidad de transformar la escuela en el punto central de cambio social y cultural.

Objetivos específicos de la pasantía externa

1. Potenciar los procesos de enseñanza existentes, mediante del uso de herramientas tecnológicas.
2. Fortalecer la memoria e identidad cultural de los estudiantes, a través de la educación artística.
3. Implementar estrategias que incidan en el bienestar socioemocional de los y las estudiantes.
4. Fortalecer las habilidades pedagógicas de la pasante en su rol como docente en formación, centrándose en el desarrollo de competencias de enseñanza dentro del entorno escolar.

Capítulo I. Contexto General del Programa Ministerial *Viva la Escuela*

La pandemia de COVID-19 tuvo un impacto significativo en la educación a nivel mundial. En el caso de Colombia, se evidenció un aumento en el número de estudiantes con dificultades en lectoescritura y comprensión, lo que se conoce como rezago educativo. Si bien este problema ya era evidente antes de la pandemia, se vio agravado por los desafíos enfrentados por estudiantes y docentes durante ese período. Además del impacto educativo, la pandemia también afectó el ámbito psicológico y socioemocional de las personas, pues las condiciones económicas provocaron graves consecuencias para la salud mental y una mayor exposición a la violencia.

Ante estas dificultades, se hizo necesaria la adopción de medidas focalizadas para mitigar las brechas y el rezago en el aprendizaje. El Ministerio de Educación Nacional diseñó e implementó el programa Viva la Escuela, con el objetivo de movilizar a estudiantes universitarios y normalistas de todo el país para que, de manera voluntaria, apoyaran los procesos educativos en escuelas rurales a lo largo del territorio nacional. El programa buscaba implementar un enfoque pedagógico basado en el Aprendizaje Dialéctico (Flecha, 2015) y el compromiso con el bienestar socioemocional. Los voluntarios no solo realizarían actividades específicas, sino que también participarían en actividades educativas concretas basadas en evidencias del Aprendizaje Dialéctico y estrategias de bienestar socioemocional, respaldados por supervisores universitarios y docentes de apoyo.

El objetivo principal del programa era movilizar a un gran número de voluntarios para convertir la escuela en el centro de una transformación social y cultural. Entre los objetivos perseguidos por el Ministerio de Educación Nacional se encontraban la mejora del bienestar socioemocional de los estudiantes, el cierre de las brechas de aprendizaje, el fortalecimiento de la

capacidad de los centros educativos para influir positivamente en el desarrollo de los estudiantes, el estrechamiento de los lazos entre las comunidades y las escuelas, y el desarrollo de las capacidades de los voluntarios en el ámbito de la educación superior.

Para los voluntarios, la experiencia de participar en este programa representaba una oportunidad única de nutrir su propio conocimiento a través del intercambio de saberes con las comunidades rurales. Asimismo, les permitiría vivir un enriquecedor intercambio cultural, al comprender de primera mano las dinámicas, tradiciones y formas de vida propias de estos entornos, brindándoles una valiosa experiencia práctica capaz de ampliar su perspectiva sobre los desafíos y realidades de las comunidades rurales. Además, los voluntarios tendrían la posibilidad de aportar herramientas y metodologías, desde sus diferentes áreas de conocimiento, para fortalecer la identidad y la pertenencia de los estudiantes y las comunidades a su territorio y cultura.

El programa Viva la Escuela representa una iniciativa innovadora y participativa que en su primera fase buscó abordar de manera integral algunos de los desafíos educativos en Colombia. Al movilizar a estudiantes universitarios y normalistas, el programa se propuso transformar la escuela en un centro de desarrollo social y cultural, impactando positivamente en el bienestar de los estudiantes, el cierre de brechas de aprendizaje y el fortalecimiento de los vínculos entre las comunidades y las instituciones educativas. Esta experiencia demuestra cómo la colaboración y el compromiso de diversos actores pueden generar soluciones efectivas para afrontar crisis complejas en el ámbito de la educación, sentando un precedente valioso para futuras iniciativas de este tipo. (MEN, 2023)

1.1 Enfoque pedagógico

El programa Viva la Escuela, implementó con éxito el Aprendizaje Dialógico (Flecha, 2015), un enfoque pedagógico interdisciplinario que destaca la importancia de diálogos igualitarios. Este método reconoce la inteligencia cultural de cada individuo y busca fortalecer los conocimientos previos, así como el contexto sociocultural, procurando el crecimiento de todos los participantes. En el aprendizaje dialógico, se promueven ideales de igualdad y diferencia que son compatibles y se enriquecen mutuamente, potenciando el aprendizaje instrumental, respaldando la formación de significados sociales y personales, y motivado por la solidaridad.

Los siete principios fundamentales que sustentan el Aprendizaje Dialógico en el marco de Viva la Escuela incluyen el diálogo igualitario, la inteligencia cultural, la transformación, la solidaridad, la creación de sentido, la dimensión instrumental y la igualdad de diferencias. Cada uno de estos principios contribuye a establecer un ambiente educativo inclusivo y equitativo, democratizando la participación en la comunidad educativa, reconociendo la diversidad cultural y lingüística, adaptando el contexto para generar aprendizajes más efectivos, y promoviendo la igualdad de oportunidades.

Basadas en el Aprendizaje Dialógico, las Actuaciones Educativas de Éxito (CREA, 2019), son estrategias que han demostrado ser eficaces para elevar el rendimiento académico, prevenir la deserción escolar y fomentar el desarrollo comunitario y la solidaridad. Estrategias como la Participación Educativa de la Comunidad, los Grupos Interactivos, las Tertulias Dialógicas, la Extensión del Tiempo de Aprendizaje, la Formación de Familiares y la Formación Dialógica de Profesores se implementaron como respuesta a la desigualdad educativa,

consolidándose como prácticas efectivas para enfrentar los desafíos educativos de los territorios rurales.

El enfoque del Aprendizaje Dialógico junto con las Actuaciones Educativas de Éxito ofrece un marco integral que no solo busca mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en la ruralidad, sino que también promueve la equidad, la inclusión y el desarrollo comunitario, contribuyendo así al crecimiento educativo y social.

1.2 Enfoque de Bienestar

El programa Viva la Escuela busca establecer un entorno de aprendizaje seguro e inclusivo, promoviendo habilidades socioemocionales, bienestar y convivencia. Los docentes desempeñan un papel crucial en la construcción y gestión del entorno, físico y social, la regulación de rutinas y la prevención de problemas. El objetivo es enseñar habilidades académicas, sociales y emocionales para que los alumnos influyan positivamente en el mundo. Cuatro acciones sugeridas incluyen enseñar habilidades socioemocionales, construir relaciones afectuosas, establecer límites firmes y compartir responsabilidades con los alumnos.

Liderar el aula con un equilibrio entre el cuidado y el aprendizaje, así como establecer normas colectivas, y adoptar un estilo de enseñanza asertiva mediante la comunicación clara y respetuosa entre voluntarios, docentes y estudiantes, son aspectos claves. Con esto, se busca resaltar la importancia de las competencias del profesor para gestionar la disciplina con un enfoque restaurador y no punitivo, centrándose en abordar conflictos, fomentar relaciones y desarrollar la autorregulación. El docente debe expresarse con claridad y respeto ante comportamientos intolerantes, intervenir con calma en situaciones de intimidación, brindar apoyo a las víctimas y promover relaciones amistosas y empáticas entre los alumnos.

1.3 Actores implicados en el programa

El Programa se llevó a cabo de manera presencial a tiempo completo, involucrando a estudiantes de último año de universidades y escuelas normales superiores que optaron por realizar prácticas en territorios distintos a sus lugares de residencia a partir del primer semestre de 2023. Varios actores participaron en la implementación del programa, destacando el rol crucial de los voluntarios en el ámbito pedagógico.

El Ministerio de Educación Nacional orientó el marco del programa, proporcionando lineamientos y recursos, mientras que entidades como ICETEX y OEI (Organización de Estados Iberoamericanos) gestionaron aspectos financieros y administrativos. Las Secretarías de Educación coordinaron acciones con las escuelas y facilitaron la participación de voluntarios, quienes, junto con mentores y supervisores, desempeñaron un papel esencial. Las universidades y escuelas normales superiores seleccionaron y supervisaron a los estudiantes voluntarios. Las instituciones educativas, sus directivos y docentes fueron quienes recibieron a los voluntarios, manteniendo una comunicación fluida con mentores y supervisores. Mentores y supervisores brindaron formación, acompañamiento y supervisión a los voluntarios, mientras que estos últimos, según su formación, participaron en prácticas pedagógicas o apoyaron en áreas administrativas y de bienestar socioemocional en las escuelas.

1.4 Resultados y Experiencias

La implementación del programa Viva la Escuela, ha generado experiencias y resultados significativos en las regiones donde se ha aplicado. La iniciativa se destacó por su capacidad para reconocer las necesidades específicas de cada territorio, sumergiéndose en la realidad local y revitalizando el pensamiento y la acción de las comunidades. Al hacerlo, se crearon numerosas

oportunidades para descentralizar los ideales, ampliar la perspectiva y dirigir la atención hacia lugares periféricos del país, que requerían ser escuchados.

La participación activa de cada uno de los actores reveló un potencial de cambio en los territorios. La colaboración entre instituciones y la integración de diferentes áreas del conocimiento desde un enfoque interdisciplinario permitieron no solo conceptualizar académicamente las prácticas de vida, sino también comprender la vida misma. La descentralización del conocimiento se volvió esencial al evidenciar la importancia de adaptarse a diversas prácticas de vida presentes en cada rincón del territorio nacional.

A lo largo de la implementación, se observaron mejoras múltiples y significativas. La iniciativa logró abordar la mayoría de los objetivos propuestos por el programa, especialmente aquel que buscaba convertir a la escuela en el epicentro de transformación social y cultural. La recuperación del papel central y comunitario de la escuela comenzó a vislumbrarse, marcando el camino hacia la transformación necesaria.

No obstante, se identificaron áreas de oportunidad para mejoras. Aunque el proceso tuvo una duración de tan solo tres meses, se reconoció la necesidad de implementar mecanismos que funcionen de forma continua en los territorios. La preparación de los docentes en las Actuaciones Educativas de Éxito es esencial para brindar mayor confianza en su implementación dentro de las escuelas. A pesar de los desafíos pendientes, se espera que la llegada de nuevos voluntarios brinde continuidad al proceso, permitiendo su fortalecimiento. (MEN, 2023)

En síntesis, las experiencias previas de Viva la Escuela resaltan la importancia del trabajo docente y la educación. Se ha evidenciado la necesidad de colaborar estrechamente con las comunidades y crear conciencia sobre la importancia de invertir en educación en zonas rurales para el desarrollo nacional. Aunque existen obstáculos, la iniciativa de Viva la Escuela

representa un paso significativo hacia la mejora de la calidad de vida y las oportunidades educativas en los territorios rurales. La conciencia sobre la importancia de invertir en educación en zonas rurales debe seguir creciendo para aprovechar los recursos disponibles en beneficio del desarrollo nacional.

Capítulo II. Aspectos conceptuales y metodológicos

La enseñanza en entornos rurales requería una perspectiva holística que reconociera la riqueza de la memoria histórica local, la diversidad cultural y territorial, y que promoviera el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Durante la participación en el programa Viva la Escuela se llevó a cabo una doble implementación metodológica. Por un lado, se siguieron los lineamientos pedagógicos y metodológicos propuestos por el programa Viva la Escuela; por otro lado, se integraron aspectos metodológicos y conceptuales, enfocados en la educación artística y diseñados para adaptarse a las necesidades y particularidades de la escuela en la que se desarrolló la pasantía. Esta combinación buscaba maximizar el impacto pedagógico, aprovechando tanto las directrices generales del programa como las estrategias más específicas desarrolladas para la experiencia en la escuela Cruz Blanca.

2.1 Viva la Escuela

2.1.1 Aprendizaje Dialógico

En el programa Viva la Escuela, se aplicó el Aprendizaje Dialógico, un enfoque pedagógico interdisciplinario del aprendizaje basado en diálogos igualitarios, interacciones que reconocen la inteligencia cultural de cada individuo y un énfasis en cambiar los niveles de conocimiento previos y el contexto sociocultural para avanzar y respaldar el éxito de todos los participantes. En el aprendizaje dialógico, los ideales de igualdad y diferencia son compatibles y se enriquecen mutuamente. Además, potencia el aprendizaje instrumental, respalda la formación de significados sociales y personales, y está motivado por la solidaridad.

Este método se fundamenta en la noción comunicativa, que reconoce que las interacciones con los demás son una fuente importante de aprendizaje y que la construcción de relaciones interpersonales sólidas es esencial tanto para la enseñanza como para el aprendizaje. Según la teoría dialógica del aprendizaje, para que los individuos aprendan, deben encontrarse en circunstancias en las que puedan relacionarse con los demás. No obstante, para que se produzca el aprendizaje, debe haber afirmaciones de igualdad y no de poder, ya que todos tienen información o ideas que compartir.

El Aprendizaje Dialógico, en el marco del programa Viva la Escuela, se sustenta en siete principios fundamentales. *El diálogo igualitario* establece una disciplina basada en la validez de los argumentos, democratizando la participación en la comunidad educativa (Aubert et al., 2008). *La inteligencia cultural* va más allá de las limitaciones académicas, reconociendo la diversidad de interacciones humanas y enriqueciendo los procesos de enseñanza (Flecha, 1997). *La transformación* se orienta a adaptar el contexto y las interacciones para generar aprendizajes más efectivos, convirtiendo dificultades en oportunidades. *La solidaridad* representa un valor esencial, buscando superar las desigualdades sociales mediante una educación inclusiva y de calidad (Aubert et al., 2008). *La creación de sentido* se logra al abordar equitativamente las diferencias culturales y lingüísticas, permitiendo que cada alumno comprenda la importancia de su aprendizaje (CREA, 2018). *La dimensión instrumental del aprendizaje* destaca la necesidad de desarrollar competencias para la sociedad contemporánea, abogando por la excelencia en diversas áreas (Apple & Beane, 1997; Ladson-Billings, 1995 citados en Aubert et al., 2008) (CREA, 2018). *La igualdad de diferencias* promueve la inclusión de todos, rechazando la homogeneidad y discriminación, y apuntando a objetivos igualitarios para lograr una educación democrática y cohesión social (CREA, 2018).

2.1.2 Actuaciones Educativas de Éxito

Este enfoque pedagógico, junto con sus siete principios fundamentales, encuentra su manifestación en las Actuaciones Educativas de Éxito, logros educativos que constituyen estrategias eficaces para elevar el rendimiento académico, superar la deserción escolar y fomentar el desarrollo comunitario y la solidaridad. Estas actuaciones se alinean con las teorías científicas internacionales que enfatizan la importancia de la interacción y participación comunitaria en el proceso de aprendizaje. Además, estas estrategias han sido incorporadas en diferentes políticas educativas como respuesta a la desigualdad educativa, consolidándose como prácticas efectivas para abordar estos desafíos.

Participación Educativa de la Comunidad: Los beneficios de la involucración de la comunidad y las familias en el ámbito educativo son sustanciales. La participación activa en los centros educativos no solo mejora el rendimiento académico de los estudiantes, sino que también, a través de la colaboración con las familias, transforma las dinámicas escolares, contribuyendo a superar desigualdades mediante mejores resultados y equidad. Aquellas escuelas que acogen la participación de voluntarios comunitarios generan oportunidades significativas para el avance educativo de los niños, ampliando los recursos de aprendizaje y enriqueciendo la labor docente.

Grupos Interactivos: Es un espacio educativo inclusivo e interactivo que divide la clase en grupos heterogéneos. Cada grupo cuenta con un voluntario de la escuela o de la comunidad que acude al aula para apoyar a los alumnos y fomentar las interacciones mientras realizan ejercicios y otras actividades que les ayudan a desarrollar sus destrezas y habilidades.

Tertulias Dialógicas: Actividades de lectura centradas en la literatura clásica diseñadas para fomentar la comprensión y la interpretación recíproca según las ideas del aprendizaje

dialógico. La participación en tertulias literarias semanales mejoró la capacidad lectora de todos los niños, independientemente de su edad, sexo, cultura o aptitudes, según un estudio de caso realizado en la escuela rural Monteloro de San Luis (Antioquia), Colombia. El amor por la lectura, fomentado por estas tertulias literarias, se destacó como un componente crítico de los logros.

Extensión del Tiempo de Aprendizaje: La apertura de la escuela fuera de la jornada de clase, permite a los alumnos, obtener ayuda en el desarrollo de actividades complementarias por parte de voluntarios de la comunidad. Los investigadores Creemers y Reezigt (1996) descubrieron una correlación positiva entre la prolongación de las sesiones de estudio y la mejora del rendimiento académico, sobre todo en matemáticas, lengua y ciencias. Esta ampliación contribuye a cerrar la brecha del rendimiento educativo.

Formación de Familiares: Este tipo de educación implica la participación de las familias y otros miembros de la comunidad en las actividades del aula. Las actividades pueden ser variadas y deben orientarse al diálogo, además, deben crearse con los familiares para garantizar el tratamiento directo de sus necesidades e intereses. La educación familiar beneficia tanto a los alumnos como a los miembros de la familia, ya que aumenta la autoestima de los padres y mejora su capacidad para relacionarse con sus hijos.

Formación Dialógica de los Profesores: La actuación impulsa a los docentes a aprender de la investigación científica internacional y a desarrollar su conocimiento con las mejores teorías educativas, discutiendo investigaciones recientes respaldadas por la comunidad científica. Este aprendizaje se comparte a través de Tertulias Pedagógicas Dialógicas, donde se exploran textos científicos relevantes. La formación dialógica de los docentes genera conclusiones basadas

en evidencias, permitiéndoles transformar sus prácticas en el aula para lograr el éxito educativo e inclusión de todos los estudiantes.

2.2 Educación Artística e Identidad

La educación artística representa una vía privilegiada para llevar a la práctica los principios del Aprendizaje Dialógico y las Actuaciones Educativas de Éxito promovidas por Viva la Escuela. A través de sus diversos lenguajes y técnicas expresivas, las artes brindan espacios de diálogo igualitario, reconocen la inteligencia cultural de cada estudiante, fomentan la solidaridad y propician una integración efectiva de la comunidad educativa. Actividades como tertulias dialógicas sobre obras de arte, grupos interactivos mediante juegos teatrales y la participación de las familias en muestras culturales, evidencian el potencial de las artes para dinamizar las interacciones y el aprendizaje, mostrando que la educación artística es una poderosa estrategia pedagógica para materializar los ideales del programa Viva la Escuela.

Además, la educación artística ejerce una influencia positiva en diversos aspectos del proceso educativo, especialmente en el contexto rural, donde emerge como un componente fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Una de sus contribuciones es el fortalecimiento de la memoria histórica local mediante la representación vivencial de eventos significativos. Asimismo, la educación artística establece una conexión efectiva entre cultura y territorio, fomenta el desarrollo socioemocional, promueve un enfoque participativo y permite una adaptabilidad curricular que atiende a la diversidad.

2.2.1 Memoria Histórica Local y Aprendizaje Experiencial

El rol que desempeña la educación artística, juega un papel fundamental en la preservación y revitalización de la memoria histórica local. Según González y Pagés (2014), la

memoria histórica otorga sentido de pertenencia, pues la referencia a un pasado común permite construir sentimientos de autovaloración, así como sostener una coherencia y continuidad necesaria para el mantenimiento de una identidad. En este sentido, la representación vivencial de eventos significativos mediante la educación artística, como expone Hernández (2018), permite a los estudiantes no solo aprender sobre su historia, sino también internalizarla y hacerla propia, generando un sentido de identidad y pertenencia que fortalece el tejido social y cultural de la comunidad.

La aplicación de la educación artística en entornos educativos diversos se revela como una vía efectiva para internalizar y recordar hechos significativos, pues siguiendo a Gardner (1983), la importancia de las inteligencias artísticas, especialmente la visual-espacial, en la formación de la memoria, permite representar eventos históricos de manera cognitivamente involucrada, lo que profundiza y prolonga la retención de información.

Ahora bien, otro elemento clave es la memoria colectiva, Según Gili (2015), afirma que la memoria colectiva es producto de un proceso social por el cual se construye sentido respecto del pasado y el presente de cada sociedad. Es al mismo tiempo elemento constitutivo y esencial de la identidad de una persona y de un grupo social (p.125) Así pues, la memoria colectiva es un proceso que brinda un marco sólido para integrar la educación artística en el proceso educativo. En suma, Maurice Halbwachs (1992), complementa esta perspectiva al resaltar que la memoria colectiva se desarrolla mediante la interacción social y la experiencia compartida, convirtiendo así la educación que incorpora la memoria histórica en un poderoso vehículo para fortalecer la identidad cultural y social de los estudiantes. En esta sinergia entre educación artística y memoria colectiva, el enfoque experiencial propuesto por Kolb (1984) se vuelve esencial al considerar la experiencia como la fuente primaria de aprendizaje.

La integración de la memoria histórica en el proceso educativo, respaldada por los aportes teóricos de Gili (2015), Halbwachs (1992) y Kolb (1984) revelan el enorme potencial de la educación artística para preservar y revitalizar la memoria colectiva de las comunidades. Al permitir la representación vivencial de eventos significativos, la educación artística no solo transmite conocimientos, sino que fortalece el sentido de identidad y pertenencia de los estudiantes, contribuyendo así al enriquecimiento social y cultural. A este respecto, la educación artística emerge como un poderoso instrumento para mantener viva la memoria de las comunidades, fortaleciendo su identidad y generando un sentido de arraigo y continuidad con el pasado, en beneficio del desarrollo integral de los estudiantes y de la sociedad en general.

2.2.2 Cultura y Territorio

La educación artística se posiciona como un componente vital en la integración cultural y territorial del diseño curricular, proporcionando una plataforma de expresión para la construcción de identidad, pertenencia y conciencia del territorio que se habita. En este despliegue conceptual, la conexión entre cultura y territorio se destaca, enfatizando la importancia de respetar las tradiciones locales y fomentar un aprendizaje contextualizado que fortalezca la conexión de los estudiantes con su entorno.

En ese marco, Néstor García Canclini (2001), aborda la esencial integración cultural en el diseño curricular, destacando su contribución a la construcción de identidad y pertenencia. La inclusión de tradiciones locales en el currículo no solo reconoce la diversidad cultural, sino que también permite a los estudiantes ver sus propias experiencias reflejadas en el proceso educativo, fomentando un sentido de pertenencia y conexión emocional con la escuela. En este sentido, el concepto de "identidad" adquiere una relevancia crucial, ya que se refiere a la percepción que los

estudiantes tienen de sí mismos en relación con su entorno cultural y social. La inclusión de tradiciones locales en el currículo les brinda la oportunidad de explorar y afirmar su identidad cultural, fortaleciendo así su autoestima y sentido de pertenencia. Además, al ver sus propias experiencias y tradiciones valoradas en el currículo, los estudiantes se sienten reconocidos y validados, lo que contribuye a un mayor compromiso con el proceso educativo y al desarrollo de una identidad escolar positiva.

Por otra parte, el territorio es más que un espacio delimitado por fronteras físicas; es el tejido vivo de la identidad cultural, social y espiritual de una comunidad, donde convergen prácticas ancestrales y lugares sagrados que establecen una conexión entre lo físico y lo espiritual (Castaño et al., 2020). Así mismo, relacionar el aprendizaje con el territorio, según la propuesta de David Sobel (2004), habría un enfoque en el aprendizaje contextualizado que puede ser enriquecido por la expresión artística. Este enfoque permite a los estudiantes explorar el entorno natural y local, vinculando los conceptos educativos con su entorno inmediato. La exploración del territorio no solo enriquece la comprensión del contenido, sino que también fortalece la conexión afectiva y cognitiva de los estudiantes con el entorno, proporcionando un marco de referencia significativo para su aprendizaje artístico.

La integración cultural y territorial en el diseño curricular, encuentra en la educación artística un medio enriquecedor. No solo reconoce y respeta las diversidades culturales locales, sino que también fortalece la conexión de los estudiantes con su entorno.

2.2.3 Fortalecimiento Socioemocional

El fortalecimiento socioemocional emerge como un componente esencial para el desarrollo integral de los estudiantes. Este despliegue conceptual se centra en estrategias que,

bajo la lente de la creatividad y expresión artística, respaldan el desarrollo de habilidades socioemocionales, haciendo énfasis en la empatía, la comunicación efectiva y la resiliencia, así como en la importancia de los vínculos comunitarios para crear una red de apoyo que promueva el bienestar emocional de los estudiantes.

Con relación a lo anterior, Marc Brackett y Susan Rivers (2014), subrayan la relevancia de estrategias que promueven la empatía, la comunicación efectiva y la resiliencia en el contexto educativo. La empatía, cuando se manifiesta a través de formas artísticas, facilita un entorno de comprensión y solidaridad entre los estudiantes, fortaleciendo así los lazos de comunidad y apoyo mutuo. La comunicación efectiva, también impulsada por expresiones creativas, desempeña un papel crucial en la construcción de relaciones positivas y la resolución constructiva de conflictos, elementos esenciales para un ambiente de aprendizaje saludable y colaborativo. Por otro lado, la resiliencia, explorada a través de actividades artísticas, no solo se limita a la capacidad de recuperarse de las adversidades, sino que también implica la habilidad de adaptarse, crecer y aprender de las experiencias desafiantes. Estas actividades no solo equipan a los estudiantes con herramientas para enfrentar los desafíos y gestionar el estrés, sino que también les permiten explorar y expresar sus emociones de manera constructiva, promoviendo así su bienestar socioemocional y su capacidad para superar obstáculos.

El fortalecimiento socioemocional, respaldado por estrategias artísticas, se convierte así en un pilar crucial en la educación. La promoción de habilidades como la empatía, comunicación efectiva y resiliencia no solo mejora el bienestar individual, sino que también contribuye a la creación de entornos educativos más saludables y positivos, donde la educación artística se erige como una herramienta potente para el desarrollo integral de los estudiantes.

2.2.4 Adaptabilidad Curricular y Evaluación Formativa

En términos de adaptabilidad curricular, las artes ofrecen un terreno fértil para la personalización del aprendizaje. Por lo cual, siguiendo a Tomlinson (2017), quien resalta la importancia de reconocer y responder a la diversidad de estilos de aprendizaje, la educación artística se alinea con este enfoque al brindar oportunidades para la expresión individual y la exploración creativa. En cuanto a la evaluación formativa continua, según Black y Wiliam (1998), encuentra aplicación natural en la educación artística al permitir la retroalimentación constante basada en el proceso creativo. La adaptabilidad curricular y la evaluación formativa se presentan como elementos cruciales para un enfoque educativo inclusivo y centrado en el desarrollo integral de los estudiantes.

La personalización del aprendizaje, entendido como la adaptación de los contenidos a las necesidades e intereses individuales de los estudiantes, se alinea con un enfoque educativo inclusivo. Pues, según Carol Ann Tomlinson (2017), es fundamental reconocer y responder a la diversidad de estilos de aprendizaje, habilidades y motivaciones de los estudiantes. La adaptabilidad curricular no solo busca atender a las diferencias, sino también a desafiar a cada estudiante de manera significativa, promoviendo así el compromiso y el rendimiento académico.

La evaluación formativa continua, propuesta por Paul Black y Dylan Wiliam (1998), se centra en proporcionar retroalimentación constante durante el proceso de aprendizaje. Este enfoque va más allá de la simple calificación final, destacando la importancia de ajustar las estrategias pedagógicas según las necesidades identificadas a lo largo del tiempo. La evaluación formativa no solo informa sobre el progreso académico, sino que también contribuye al desarrollo integral del estudiante, ayudándolo a comprender sus fortalezas y posibles áreas de mejoría.

Involucrar a los estudiantes en su propia evaluación es clave para promover la autorreflexión y la responsabilidad en el proceso de aprendizaje. A propósito, John Hattie y Helen Timperley (2007), argumentan que los estudiantes que participan activamente en su evaluación desarrollan una comprensión más profunda de sus metas y progresos, lo que, a su vez, mejora la calidad del aprendizaje. Esta participación activa no solo empodera a los estudiantes, sino que también les enseña a ser responsables de su propio proceso de aprendizaje.

La adaptabilidad curricular, la evaluación formativa continua y la participación del estudiante en su evaluación son elementos interconectados que contribuyen a un enfoque educativo holístico y centrado en el aprendizaje. Al reconocer la diversidad, ajustar las estrategias de enseñanza y fomentar la autorreflexión, se crea un entorno educativo que promueve el desarrollo integral de los estudiantes.

Capítulo III. Narrativas del proceso

3.1. Presentación autobiográfica

Mi nombre es Juanita Valentina Neuta Ortiz, y recientemente culminé mi experiencia como pasante en el programa *Viva la Escuela*. Soy estudiante de la Licenciatura en Educación Artística en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, tengo 23 años y mi historia tiene sus raíces en un territorio al suroccidente de Bogotá que, hasta hace algunos años, fue considerado una zona rural.

Nací y crecí en la localidad de Bosa y pertenezco a la comunidad Muisca nativa de este territorio. Mi conexión con esta comunidad ha influido significativamente en mi perspectiva sobre la educación, generando un profundo interés por las dinámicas educativas que promueven la inclusión. Siempre he considerado esencial la enseñanza de los saberes propios de un territorio, convicción que se fortaleció al formar parte activa de una comunidad indígena.

Siempre he mostrado interés por los espacios que me permitan realizar un ejercicio de inmersión en nuevos territorios, ya que esto me permite comprender y apreciar a fondo nuevos saberes culturales. Esta pasión fue uno de los motivos que me llevó a hacer parte del programa *Viva la Escuela*. Además de mi deseo de conocer un nuevo territorio, esperaba contribuir a sus dinámicas educativas, formando parte de un intercambio cultural que fortaleciera los saberes propios de cada agente implicado en el proceso educativo.

Al unirme al programa, también aspiraba a mejorar mis habilidades como futura docente. Reconocía que enseñar en un territorio que posiblemente no contara con los mismos recursos que un colegio en la ciudad, representaría un desafío significativo. No obstante, estaba dispuesta a enfrentarlo y aportar al fortalecimiento de la educación en ese nuevo entorno.

Mi participación en *Viva la Escuela* no solo implicó contribuir al desarrollo educativo de un nuevo territorio, sino también una valiosa oportunidad de crecimiento personal y profesional.

3.2. El territorio y yo

La experiencia de pasantía se desarrolló en el municipio de Soracá, ubicado en Boyacá, un territorio que se caracteriza por sus paisajes pintorescos y su rica herencia cultural. La sede Cruz Blanca de la Institución Educativa Simón Bolívar (**Figura 1 y 2**), fue la escuela asignada para llevar a cabo la práctica. Esta institución educativa rural, enclavada en un entorno de naturaleza exuberante, presentó un escenario desconocido pero lleno de potencialidades.

Las expectativas al llegar a este lugar desconocido estaban marcadas por el deseo de un enriquecedor intercambio cultural y el anhelo de aprender de las dinámicas propias del territorio y del sistema educativo local. La incertidumbre se mezclaba con la emoción de descubrir qué aportes podría brindar este entorno singular a mi formación como docente.

La recepción en el territorio fue más que positiva. En la presentación ante la Institución Educativa Simón Bolívar, la rectora y los coordinadores demostraron un genuino interés y disposición para apoyar el proceso de cada voluntario. Al llegar a la sede rural Cruz Blanca, el recibimiento por parte de las docentes titulares y los estudiantes fue cálido y acogedor. Aunque al inicio, para los docentes del territorio no se tenían claros los objetivos y propósitos de la pasantía, el diálogo constante con el practicante permitió esclarecer las metas y expectativas mutuas a lo largo del proceso.

3.3. El territorio descubierto.

La inmersión en la práctica de *Viva la Escuela* ha proporcionado una visión profunda y enriquecedora desde varias perspectivas, revelando aspectos esenciales sobre la población, las dinámicas institucionales, la infancia y la juventud, y la educación en la región de Soracá, Boyacá.

Desde el primer contacto, la bienvenida fue cálida y receptiva. La Institución Educativa Simón Bolívar, representada por la rectora y los coordinadores, mostró un constante apoyo y disposición hacia el proceso de cada voluntario. Este respaldo se extendió a la llegada a la sede rural Cruz Blanca, donde docentes titulares y estudiantes me recibieron con amabilidad. Aunque al inicio existía cierta falta de claridad sobre los objetivos de la pasantía, el diálogo constante entre docente y practicante permitió establecer metas y expectativas mutuas.

El diagnóstico realizado en la primera semana proporcionó una comprensión más profunda del contexto. Se identificó a la comunidad de la vereda como una población campesina, dedicada a actividades agrícolas, caracterizada por un fuerte sentido de trabajo comunitario y arraigada en creencias religiosas. Este panorama contextual influyó directamente en la dinámica educativa de la escuela en Cruz Blanca, ubicada a unos 25 minutos del centro del municipio.

La escuela enfrenta desafíos logísticos significativos, como la falta de transporte público directo y el mal estado de la vía de acceso; no obstante, la utilización de camionetas ha demostrado ser un medio viable para superar estas dificultades. La peculiaridad de salones pequeños, con grupos reducidos de estudiantes, se presenta también como un elemento distintivo en la dinámica educativa local. La experiencia de trabajar con un grupo de 14 niños en un salón multigrado, con alumnos de diferentes grados y edades en un mismo espacio, destaca la diversidad de situaciones en las que se desenvuelven las dinámicas educativas en el territorio.

La experiencia pedagógica se caracterizó por una colaboración estrecha con las docentes locales. La implementación de estrategias pedagógicas y metodológicas adaptadas a las circunstancias específicas, con el apoyo y conocimiento invaluable de las profesoras locales, condujo a notables avances en el aprendizaje de los niños. Este enfoque personalizado subraya la importancia de adaptar la enseñanza a las necesidades específicas de cada grupo, reforzando la convicción de que, a pesar de los desafíos logísticos, el compromiso conjunto puede generar un impacto significativo en el desarrollo educativo de la comunidad.

3.4. El entorno educativo

En consonancia con el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la entidad, que busca trascender más allá de las aulas forjando individuos comprometidos con su entorno y transformados en sujetos históricos, comunicativos, dialogantes y solidarios (I.E Simón Bolívar, 2022), la sede Cruz Blanca de la Institución Educativa Simón Bolívar, ubicada en el municipio de Soracá en Boyacá, se constituye como un escenario propicio para la implementación de una intervención educativa enfocada en la educación artística.

Las actividades artísticas no solo aportan al desarrollo creativo de los estudiantes, sino que también desempeñan una función crucial en la formación integral de sujetos capaces de transformación social. Al preservar la memoria del territorio, estas actividades brindan a los estudiantes un sentido de identidad que fortalece su pertenencia al lugar que habitan. De este modo, se vuelven sujetos con la capacidad de transformar su entorno. Así, la danza y la música, enraizadas en la cultura local, se convierten en poderosos medios para salvaguardar las tradiciones y experiencias propias.

Dentro de las actividades, la práctica pedagógica se centró en proporcionar a los estudiantes un espacio donde pudieran explorar y expresar su identidad cultural y sentido de

pertenencia por su territorio a través de la expresión artística. Este esfuerzo no se limitó a un solo lenguaje artístico ni al aula de clase, ya que el contexto proporcionaba herramientas suficientes para implementar un proceso formativo integral en educación artística.

Se llevaron a cabo clases de música y danza, diseñadas para fortalecer su memoria cultural. En estas clases, solo se trabajó a partir de ritmos autóctonos del territorio, creando un vínculo profundo con las raíces culturales locales.

Otra de las actividades realizadas, fue el diseño y elaboración de un mural con materiales reciclables encontrados en el mismo territorio (**Figura 3**). Esta iniciativa no solo despertaba el ingenio artístico de los estudiantes, sino que también buscaba sembrar semillas de conciencia ambiental. El mural, compuesto por elementos reciclados, invitaba a la comunidad a reflexionar sobre el cuidado del lugar que habitan.

Por otro lado, hubo jornadas de embellecimiento de la sede que pretendían generar un sentido de pertenencia a la comunidad. Estudiantes, docentes y miembros de la comunidad trabajaban codo a codo para mejorar los espacios compartidos, este esfuerzo colectivo no solo transformaba los entornos físicos, sino que también fortalecía los lazos comunitarios y el compromiso con la institución educativa.

Finalmente, la presentación de muestras artísticas creó un espacio donde los estudiantes compartieron con la comunidad cada una de las creaciones colectivas, evidenciando el impacto positivo de las actividades artísticas en su desarrollo creativo.

La danza y la música se erigen como poderosas herramientas para consolidar la conexión de los estudiantes con su patrimonio cultural, llevando consigo el latir de tradiciones ancestrales. Paralelamente, las artes plásticas no solo buscan expresar la creatividad, sino que también se aplican con el propósito específico de fortalecer habilidades motrices, dotando a los estudiantes

de destrezas valiosas mientras exploran las riquezas de su identidad cultural a través de diversos medios artísticos. Estas actividades, llevadas a cabo en el territorio, no solo pretendían celebrar las artes y la creatividad, sino que también permitieron fortalecer los lazos entre los voluntarios del programa, la escuela y la comunidad, demostrando que el aprendizaje va más allá de las aulas, alcanzando cada aspecto de la vida comunitaria (**Figura 4**).

La implementación de estrategias educativas basadas en expresiones artísticas autóctonas en la sede Cruz Blanca generó resultados positivos en diversos ámbitos. En lo académico, las actividades de danza y música conectaron a los estudiantes con su herencia cultural, fortaleciendo su identidad (**Figura 5**). La elaboración de un mural con materiales reciclados estimuló su creatividad y conciencia ambiental. En el plano socioemocional, las actividades grupales promovieron valores como la colaboración, empatía y comunicación efectiva. En la comunidad, el embellecimiento participativo de la sede y las muestras artísticas aumentaron el compromiso e integración, creando espacios de diálogo intergeneracional. En conclusión, este proceso evidenció el gran potencial de la educación artística para dinamizar el aprendizaje, desarrollar la identidad cultural, fortalecer lo socioemocional y estrechar vínculos comunitarios. Los resultados obtenidos reafirman la importancia de darle continuidad a este tipo de iniciativas educativas enraizadas en las expresiones artísticas propias del contexto (**Figura 6**).

3.5. Informe Viva la Escuela

3.5.1 Tertulias Dialógicas y Grupos Interactivos

Durante el programa, se llevaron a cabo diversas actividades que abarcaban tertulias dialógicas y grupos interactivos.

Las tertulias, diseñadas para fomentar la interacción y el aprendizaje, se convirtieron en un espacio enriquecedor. Los objetivos y propósitos de las tertulias dialógicas implementadas iban enfocados principalmente a fortalecer las habilidades de lectoescritura de los estudiantes, a la vez que buscaban promover el reconocimiento del territorio, de sí mismos y de sus emociones. Para ello, se utilizaron diversos recursos, tanto literarios, como audiovisuales, la mayor parte de este material fue obtenido de la plataforma Maguare, del ministerio de cultura. Se buscaba que el material utilizado se centrara en temáticas que permitieran el reconocimiento de la identidad propia y en la potenciación de la creatividad de los estudiantes.

La estructura de las tertulias incluía una lectura grupal de los textos, seguida de preguntas detonadoras para facilitar la discusión y el intercambio de opiniones e ideas entre los participantes. Los estudiantes demostraron siempre una buena disposición, lo que permitió organizar el espacio de manera más dinámica. Como resultado, se observaron mejoras en la expresión oral de los estudiantes, una comunicación más asertiva, una mejor comprensión lectora y una mayor capacidad de análisis y reflexión. No obstante, se enfrentaron algunos desafíos con textos considerados demasiado extensos y complejos para la edad de los estudiantes, lo que llevó al aprendizaje de que los materiales debía ser mejor escogido en relación a las necesidades y habilidades de los estudiantes.

En paralelo, los grupos interactivos se implementaron como una estrategia educativa complementaria, con el objetivo de crear espacios de aprendizaje más dinámicos que permitieran potenciar las habilidades de cada estudiante y reforzar los aprendizajes previos, mientras se trabajaba en equipo y se mejoraba la comunicación asertiva de los estudiantes.

En colaboración con la docente titular, se identificaron los temas críticos a abordar en las actividades de los grupos interactivos, teniendo en cuenta las debilidades y aspectos a mejorar

observados en el desarrollo de las clases. Además, se apoyaron algunas temáticas correspondientes a la cátedra de Paz de la Institución Educativa.

Aunque se había sugerido la participación de voluntarios externos, la limitada disponibilidad hizo que las practicantes asumieran este rol, diseñando y dirigiendo las actividades por sí mismas. A pesar de la ausencia de voluntarios externos, las practicantes lograron diseñar y dirigir efectivamente las actividades de los grupos, fomentando la colaboración y la dinámica de trabajo en equipo a través de diversas propuestas.

Los resultados observados a partir de la implementación de los grupos interactivos fueron muy positivos. Se evidenció un mayor entendimiento de las temáticas de clase, una mejora en el trabajo en equipo, un mayor respeto hacia los compañeros y un entusiasmo generalizado por el trabajo colaborativo. En conclusión, tanto las tertulias dialógicas como los grupos interactivos demostraron ser estrategias efectivas para dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, fortalecer las habilidades de los estudiantes y fomentar un ambiente de aprendizaje más participativo.

3.5.2 Refuerzos Escolares y Actividades con la Comunidad

Aunque la propuesta de refuerzos escolares no pudo implementarse debido a la distancia entre la sede y el centro del municipio, se implementó una estrategia alternativa para asegurar el éxito académico de los estudiantes. A pesar de los desafíos logísticos, procuró brindar apoyo individualizado a los estudiantes durante las actividades de clase, donde atendían las necesidades específicas de cada estudiante durante el desarrollo de las clases. Esta atención personalizada no solo aborda las dificultades académicas, sino que también fomenta un ambiente de aprendizaje más cercano y colaborativo.

3.5.3 Oportunidades de Mejora

La relación positiva entre practicantes y estudiantes ayudó a crear un ambiente de aprendizaje motivador. Sin embargo, se identificaron oportunidades de mejora, como fortalecer el nivel de atención de los estudiantes y abordar aspectos socioemocionales mediante la incorporación de aprendizaje sobre inteligencia emocional. Además, se plantea la mejora en la comunicación asertiva con los estudiantes y la incentivación de la autonomía de los hijos por parte de las familias.

Conclusiones

La pasantía realizada en el marco del programa Viva la Escuela constituyó una experiencia extraordinaria que permitió contribuir al fortalecimiento de la educación en zonas rurales de Colombia a través de la implementación de estrategias pedagógicas y metodológicas innovadoras. Esta intervención tuvo como objetivo general transformar la escuela rural en un espacio de cambio social y cultural, logrando impactar positivamente los procesos de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

El enfoque pedagógico del Aprendizaje Dialógico, con sus siete principios fundamentales, demostró ser sumamente efectivo para dinamizar los procesos educativos en este contexto rural. El diálogo igualitario, el reconocimiento de la inteligencia cultural de cada individuo, la orientación hacia la transformación, la solidaridad, la creación de sentido, la dimensión instrumental y la igualdad de diferencias, se consolidaron como pilares sólidos que guiaron el diseño y ejecución de las diversas actividades implementadas.

Las Actuaciones Educativas de Éxito, alineadas con los principios del Aprendizaje Dialógico, jugaron un papel fundamental en el desarrollo de esta intervención. Estrategias como la Participación Educativa de la Comunidad, los Grupos Interactivos, las Tertulias Dialógicas, la Extensión del Tiempo de Aprendizaje, la Formación de Familiares y la Formación Dialógica de Profesores, demostraron ser instrumentos valiosos para abordar la desigualdad educativa, elevar el rendimiento académico, prevenir la deserción escolar y fomentar el desarrollo comunitario y la solidaridad.

La implementación de las tertulias dialógicas y los grupos interactivos, en particular, se consolidaron como espacios enriquecedores para el aprendizaje colaborativo. Estas actividades, que integraban diversos recursos como cuentos, cortometrajes y videos, permitieron generar

interacciones dinámicas y significativas entre los estudiantes, fortaleciendo su comprensión y apropiación de los contenidos abordados.

Más allá de las estrategias pedagógicas, la experiencia se enfocó también en el desarrollo socioemocional de los estudiantes, reconociendo la importancia de este aspecto para su formación integral. La educación artística emergió como un medio privilegiado para atender esta dimensión, al permitir a los niños y niñas participantes expresar sus emociones, fortalecer su identidad cultural y establecer vínculos más profundos con su entorno.

Las actividades de danza, música y artes plásticas, diseñadas y desarrolladas a partir de las manifestaciones culturales propias del territorio, demostraron tener un impacto significativo en la preservación de la memoria histórica local y el fortalecimiento del sentido de pertenencia de los estudiantes. Al representar vivencialmente eventos y tradiciones relevantes, los alumnos lograron internalizar y hacer propia su herencia cultural, generando un profundo arraigo a su comunidad y al lugar que habitan.

Más allá de los logros académicos y socioemocionales, la intervención tuvo un impacto sustancial en la integración de la cultura y el territorio en el currículo escolar. Al incluir de manera transversal las expresiones artísticas, tradiciones y particularidades del entorno rural, se logró que los estudiantes reconocieran y valoraran su identidad cultural, convirtiéndose en sujetos conscientes de su papel transformador en el desarrollo comunitario.

Si bien la duración limitada de la pasantía representó un desafío, las bases sentadas durante este proceso han permitido vislumbrar importantes perspectivas para dar continuidad a los esfuerzos de fortalecimiento de la educación rural en esta región. La posibilidad de ampliar y replicar este tipo de iniciativas en otros contextos rurales del país emerge como una oportunidad

clave para cerrar brechas educativas y garantizar mayores oportunidades de desarrollo integral para niños, niñas y jóvenes.

La experiencia adquirida a lo largo de esta vivencia educativa puso de manifiesto la importancia de adoptar un enfoque interdisciplinario que reconozca las particularidades del contexto y adapte las estrategias pedagógicas a las necesidades y realidades específicas de cada entorno. Fue fundamental propiciar la participación conjunta de los diferentes actores educativos, incluyendo a la comunidad, para generar procesos transformadores que trascendieran los límites tradicionales de la escuela.

En este sentido, la pasantía demostró que la educación rural requiere de un compromiso integral que vaya más allá de la simple transmisión de conocimientos. Se trata de un desafío sistémico que implica fortalecer los vínculos entre la escuela y la comunidad, reconocer y valorar los saberes y tradiciones locales, y empoderar a los estudiantes como agentes de cambio social y cultural en sus propios territorios.

La articulación de enfoques pedagógicos como el Aprendizaje Dialógico, con estrategias que potencien la educación artística y el desarrollo socioemocional, se perfila como un camino prometedor para dinamizar los procesos educativos en contextos rurales. Al integrar estos elementos de manera holística, se logra fortalecer la identidad, el sentido de pertenencia y el compromiso de los estudiantes con su entorno, convirtiéndolos en ciudadanos conscientes y comprometidos con la transformación de sus propias realidades.

Más allá de los logros académicos, esta experiencia de pasantía generó un impacto positivo en la vida de los estudiantes, las familias y la comunidad en general. Al convertir a la escuela en un espacio de diálogo, expresión y compromiso social, se lograron tejer redes de apoyo y solidaridad que van más allá de los muros de la institución educativa, potenciando el

desarrollo integral de los niños y niñas, y sentando las bases para una transformación social y cultural duradera.

En conclusión, la pasantía realizada en el marco del programa Viva la Escuela ha dejado un legado invaluable, no solo en términos de aprendizajes y estrategias pedagógicas, sino también en la forma en que concebimos la educación en contextos rurales. Al integrar enfoques innovadores, valorar los saberes locales y promover la participación comunitaria, se abre un camino esperanzador para la transformación de la escuela rural en un espacio de cambio social y cultural, que contribuya al desarrollo integral de los estudiantes y al fortalecimiento de las comunidades en todo el país.

Replicar y ampliar este tipo de iniciativas, adaptándolas a las particularidades de cada contexto, se perfila como una estrategia clave para enfrentar los desafíos educativos en las zonas rurales y garantizar una educación de calidad, equitativa e inclusiva, que empodere a los estudiantes como agentes de cambio y contribuya al desarrollo sostenible de sus comunidades.

Recomendaciones

Tras la experiencia adquirida durante la pasantía en el marco del programa Viva la Escuela, se proponen las siguientes recomendaciones para futuras intervenciones en contextos educativos rurales:

1. Realizar una investigación previa exhaustiva del territorio asignado. Conocer a profundidad las características socioculturales, las dinámicas comunitarias, las fortalezas y necesidades específicas de la región, permitirá diseñar estrategias pedagógicas y metodológicas mejor adaptadas a la realidad local.
2. Saber leer el contexto para reconocer las necesidades del territorio y cómo se puede apoyar desde el área de conocimiento. Cada contexto rural tiene sus propias particularidades, por lo que es fundamental desarrollar la capacidad de observación y análisis para identificar las fortalezas y oportunidades de mejora, y así poder brindar un apoyo efectivo.
3. Revisar informes previos de quienes han participado en el programa Viva la Escuela anteriormente. Acceder a las experiencias y aprendizajes de otros voluntarios que han tenido esta oportunidad, permitirá nutrir la propia intervención y aprovechar sus aprendizajes de primera mano.
4. Mantener un diálogo y comunicación cordial de manera constante con todos los agentes involucrados en el proceso. Esto incluye a los representantes del Ministerio de Educación Nacional, los docentes titulares, los padres de familia, las directivas del colegio y los tutores encargados de la universidad. Una comunicación abierta y fluida facilitará la articulación de esfuerzos y el logro de objetivos comunes.

5. Escuchar y tener siempre en cuenta la opinión de los niños y niñas participantes. Ellos son los protagonistas del proceso educativo y sus voces deben ser valoradas para comprender mejor sus necesidades, intereses y formas de aprendizaje. Esto permitirá diseñar intervenciones más pertinentes y significativas.
6. Llevar un diario de campo donde se documente todo lo realizado durante el proceso, incluyendo las actividades implementadas, los hallazgos relevantes, las recomendaciones identificadas y los aspectos a mejorar. Este registro detallado facilitará la sistematización de la experiencia y la retroalimentación para futuras intervenciones.
7. Ser propositivo y llegar a innovar. Si bien es importante tener en cuenta las recomendaciones y aprendizajes previos, las intervenciones deben ser creativas y ajustadas a las necesidades emergentes. Aprovechar las fortalezas y oportunidades del contexto para proponer soluciones innovadoras será clave para lograr un impacto significativo.
8. Mantener una mentalidad abierta y la disposición de aprender. Reconocer que el proceso educativo es bidireccional, de manera que tanto los estudiantes como los voluntarios se enriquecen mutuamente, permitirá una experiencia más valiosa y significativa.
9. Mantener lazos de respeto con el territorio y las personas que lo habitan. Comprender y valorar la riqueza cultural, social y ambiental de la región, y establecer vínculos auténticos con la comunidad, será fundamental para el éxito de la intervención.

Estas recomendaciones, formuladas a partir de los aprendizajes obtenidos, tienen como propósito enriquecer y optimizar los futuros desarrollos del programa Viva la Escuela en los territorios

rurales. Al poner en práctica estas sugerencias, se espera que la transformación de la escuela rural en un espacio de cambio social y cultural sea cada vez más efectiva, duradera y con un impacto profundo en las comunidades.

Anexos

Figura 1

Institución Educativa Simón Bolívar – Sede Cruz Blanca.



Nota. Institución Educativa Simón Bolívar – Sede Cruz Blanca. Estudiantes en actividad lúdica con el Departamento de Policía de Boyacá. [Fotografía] Archivo personal Juanita Neuta, 2023.

Figura 2

Institución Educativa Simón Bolívar – Sede Cruz Blanca.



Nota. Institución Educativa Simón Bolívar – Sede Cruz Blanca. Estudiantes en el aula de clase.

[Fotografía] Archivo personal Juanita Neuta, 2023.

Figura 3

Mural con material reciclado.



Nota. Mural con material reciclado por los estudiantes de la Institución Educativa Simón Bolívar – Sede Cruz Blanca. [Fotografía] Archivo personal Juanita Neuta, 2023.

Figura 4

Estudiantes Institución Educativa Simón Bolívar – Sede Cruz Blanca.



Nota. Estudiantes de la Institución Educativa Simón Bolívar – Sede Cruz Blanca. Presentaciones artísticas de danza y música. [Fotografía] Archivo personal Juanita Neuta, 2023.

Figura 5

Estudiantes Institución Educativa Simón Bolívar – Sede Cruz Blanca.



Nota. Estudiantes de la Institución Educativa Simón Bolívar – Sede Cruz Blanca. Presentaciones artísticas de danza y música. [Fotografía] Archivo personal Juanita Neuta, 2023.

Figura 6

Cartel de bienvenida, Institución Educativa Simón Bolívar – Sede Cruz Blanca.



Nota. Cartel de bienvenida, Institución Educativa Simón Bolívar – Sede Cruz Blanca. Elaborado con el apoyo de la comunidad educativa. [Fotografía] Archivo personal Juanita Neuta, 2023.

Referencias

Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R. y Racionero, S. (2008) El Aprendizaje Dialógico en la sociedad de la información, 167.

Black, P., & Wiliam, D. (1998). Inside the Black Box: Raising Standards Through Classroom Assessment. Phi Delta Kappan.

Brackett, M. A., & Rivers, S. E. (2014). Emotional intelligence: Implications for personal, social, academic, and workplace success. Social and Personality Psychology Compass.

Castaño, D., Tunjo, C., Castillo, R., Chiguasuque, C., Garibello, L., & Garibello, C. (2020). Plan de Vida de la Comunidad Indígena Muisca de Bosa “Palabra que cuida y protege la semilla”. Bogotá: Secretaria Distrital de Gobierno.

Community of Researchers on Excellence for All (2018). Formación en comunidades de aprendizaje en Aprendizaje Dialógico en la sociedad de la información. https://www.step4seas.org/.

Community of Researchers on Excellence for All (2019). Guía Política: Política dialógica basada en evidencias e incluyendo las voces de todas las personas de la comunidad educativa. https://65a0efee-2f6b-4f7d-baa2-05761bf610b4.filesusr.com/ugd/8957d5_9dec3de640e34c26aa4d63bf9f333963.pdf.

Flecha, R. (1997). Compartiendo palabras. Paidós.

Flecha, R. (Ed.) (2015). Successful educational actions for inclusion and social cohesion in Europe. Springer.

García Canclini, N. (2001). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalbo.

Gardner, H. (1983). Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. Basic Books.

Gaviria, J. C. M. (2023). Implementación del Aprendizaje Dialógico y Actuaciones Educativas de Éxito en el Programa “Viva la Escuela”. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Gili, M. (2015). Memoria histórica y herencia social. *Revista Confluências Culturais, 4*(2), 123–129. https://doi.org/10.21726/rcc.v4i2.466

González, M. Paula y Pagès, Joan. (2014). Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas. *Historia y MEMORIA* , (9), 275-311.

Halbwachs, M. (1992). La Memoria Colectiva. Fondo de Cultura Económica.

Hattie, J., & Timperley, H. (2007). The Power of Feedback. Review of Educational Research.

Hernández, A. (2018). El arte como herramienta de memoria histórica: experiencias y reflexiones. Revista de Historia Contemporánea, 20(1), 143-160.

I. E Simón Bolívar (2022). Manual de Convivencia Escolar.

Kolb, D. A. (1984). Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development. Prentice Hall.

Lave, J., & Wenger, E. (1991). Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation. Cambridge University Press.

Macintyre Latta, M., & Ballinger, S. B. (2018). Arte, Educación y Memoria. Palgrave Macmillan.

Orr, D. W. (2004). Earth in Mind: On Education, Environment, and the Human Prospect. Island Press.

Portal MEN (Ministerio de Educación Nacional) - Presentación - Viva la Escuela. (s/f). Portal MEN - Presentación. Recuperado el 19 de enero de 2024, de https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/Viva-la-Escuela/

“Proyecto Educativo Institucional PEI - Institución Educativa Simón Bolívar” (Soracá 2020), Archivo de Gestión Institución Educativa Simón Bolívar - Soracá.

Rios, E. M. C. (2023). Experiencia como Voluntario en el Programa “¡Viva la Escuela!” del MEN: Implementado en las Escuelas Rurales de San Antonio y Palmichal del Colegio Pío XI en el Municipio de Aranzazu, Caldas, bajo la Modalidad de Escuela Nueva. Universidad Pedagógica Nacional.

Sobel, D. (2004). Place-Based Education: Connecting Classrooms and Communities. Orion Society.

Tomlinson, C. A. (2017). How to Differentiate Instruction in Academically Diverse Classrooms. ASCD.

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes. Harvard University Press.