NARRATIVAS MUSICALES: MEDIACIONES PARA LA PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA DEL PASADO RECIENTE

Autoras:

Laura Carolina Álvarez Gómez

Cod: 20201029016

Erika Dayana Gallego Cardona

Cod: 20201029011

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA PAZ

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Director

Dr. Juan Carlos Amador Baquiro

Bogotá D.C 2022

NARRATIVAS MUSICALES: MEDIACIONES PARA LA PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA DEL PASADO RECIENTE

Autoras:
Laura Carolina Álvarez Gómez y Erika Dayana Gallego Cardona

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título como Magíster en Educación para la Paz

Dr. Juan Carlos Amador Baquiro

DIRECTOR

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA PAZ

Bogotá, 2022

DEDICATORIA

A mi hijo Juan Manuel Borbón quien es la fuente de mi inspiración y esfuerzo, a mi esposo Sebastián Borbón por acompañarme en todo el proceso académico, por ser ese apoyo emocional e intelectual, quien con sus consejos ayudó a encontrar el rumbo de la escritura en la investigación. A mi madre Melva Cardona y mi padre Leonel Gallego por ser ejemplo de nobleza, resiliencia y amor; y finalmente a mi hermano Didier Gallego quien con su abrazo y palabras me genera confianza en lo que me propongo.

Erika Dayana Gallego Cardona

A Dios que es mi guía, a mis padres Ana Rosa Gómez Calderón y Pedro Gil Álvarez Gómez que con su amor confiaron y apoyaron mis proyectos personales y académicos, a mis hermanos Francisco, Federico y Daniel Álvarez Gómez a quienes admiro profundamente y me impulsan a ser mejor, a mi cuñada por el regalo más lindo y bello, mis sobrinos Luciana y Joaquín Álvarez Botello, quienes motivaron la realización de este proyecto, al Amor por acompañar y alentar cada paso para finalizar este proyecto. A mi compañera Erika Gallego por su ánimo constante en esta investigación, a toda mi familia y finalmente a quien le da significado a todo “La música”

Laura Carolina Álvarez Gómez

AGRADECIMIENTOS

A los estudiantes del colegio Jordán de Sajonia, quienes brindaron los espacios de diálogo, para la reflexión pedagógica.

Al Colegio Jordán de Sajonia quien brindó el espacio para el desarrollo de esta gran experiencia investigativa.

A la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a los docentes de la Maestría en Educación para la Paz y al Dr. Juan Carlos Amador Baquiro por su acompañamiento en el desarrollo de este proyecto de investigación.

A la maestra Ana María Ulloa, quien a través de su conocimiento nos brindó herramientas conceptuales que acompañaron la propuesta investigativa.

A la Agrupación Los Rolling Ruanas por compartirnos sus experiencias de vida a través de la música.

A los docentes del colegio Jordán de Sajonia, quienes permitieron el diálogo y a través de su experiencia en el aula alimentaron la investigación.

A Sebastián Borbón de Narváez quien a través del conocimiento investigativo aportó en la construcción de este proyecto.

RESUMEN

En el año 2020 inicia el proceso investigativo, que tiene la intención de conocer cuáles son las contribuciones de las narrativas musicales como mediaciones didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico frente a la enseñanza del pasado reciente. Para ello, se procede a plantear un problema de investigación que está marcado por diversas ejemplificaciones de algunos elementos históricos, sociales, culturales que pueden ser causantes de la reproducción de la violencia en Colombia.

Se encuentra en el arte la posibilidad de acompañar los procesos educativos más exactamente en la música y sus narrativas, de este modo se realiza un rastreo de antecedentes que proporcionaron herramientas conceptuales las cuales permitieron consolidar la información.

Dentro de la investigación se establecieron cuatro categorías de análisis, las cuales corresponden a: Narrativas musicales, mediaciones pedagógicas, pedagogía de la memoria y pensamiento crítico, apoyadas desde diferentes autores que fortalecen el desarrollo conceptual.

A través de la etnografía como método de investigación y del enfoque cualitativo se obtuvo información relevante en el proceso investigativo para dar cuenta de qué manera las narrativas musicales, acerca de la memoria del pasado reciente aportan en el pensamiento crítico de los estudiantes de media del colegio Jordán de Sajonia. Se utilizaron las técnicas conversacionales de entrevistas semiestructuradas y las técnicas observacionales de Talleres y diarios de campo, propuestas por Goetz y LeCompte, las cuales son herramientas fundamentales de la etnografía.

El colegio Jordán de Sajonia fue el escenario adecuado para el uso de las narrativas musicales como mediaciones de la pedagogía de la memoria, al ser un espacio educativo que acercó a las investigadoras a las reflexiones de los jóvenes. Pese a la emergencia sanitaria ocasionada por el COVID-19 se logró interactuar con los participantes y recoger la información, que posteriormente sirvió para el desarrollo de los resultados y hallazgos; que se dividieron en dos momentos, por un lado la relación de las narrativas musicales con la enseñanza del pasado reciente, en este espacio se obtuvo varias categorías inductivas que enriquecieron esta investigación en segundo lugar da cuenta de los procesos y habilidades del pensamiento crítico para entender las contribuciones de las narrativas musicales.

PALABRAS CLAVES: Narrativas musicales, pedagogía de la memoria, mediaciones, pasado reciente, pensamiento crítico.

ABSTRACT

In 2020, begins the investigative process, which intends to know the contributions of musical narratives as didactic mediations in the development of critical thinking against the teaching of the recent past. Therefore, We proceed to pose a research problem that is marked by various exemplifications of how historical, social, and cultural elements are the cause of the reproduction of violence in Colombia.

It is plausible to find in art the possibility of accompanying the educational processes specially in music and its narratives, that is way is carried out a tracing of the background that provided conceptual tools which allowed consolidating the information.

Within the research, four categories of analysis were established, which are: Musical narratives, pedagogical mediations, pedagogy of memory, and critical thinking, supported by different authors that strengthen conceptual development.

Through ethnography as a research method and a qualitative approach, relevant information was obtained in the research process to account for how musical narratives about the memory of the recent past contribute to the critical thinking of middle school Students of Jordan of Saxony School. Conversational techniques of standardized, semi-structured interviews, and the observational techniques of Workshops and field diaries, proposed by Goetz and LeCompte (1984), which are fundamental tools of ethnography, were used.

Jordan of Saxony school was the appropriate setting for the use of musical narratives as mediations of the pedagogy of memory, as it was an educational space that brought researchers closer to young people's reflections; despite the health emergency caused by COVID-19, it was possible to interact with the participants and collect the information, which later served to develop the results and findings; which were divided into two stages, first, the relationship between musical narratives and the teaching of the recent past, in this stage several inductive categories were obtained which enriched this research. On the other hand, the processes and skills of critical thinking to understand the contributions of musical narratives.

KEYWORDS: Musical narratives, pedagogy of memory, mediations, recent past, critical thinking.

TABLA DE CONTENIDO

1.1. Caracterización de la institución educativa 12
1.2. Descripción del problema y pregunta de investigación 14
1.3. Objetivo de investigación 15
1.3.1. Objetivo general 15
1.3.2. Objetivos Específicos 15
CAPÍTULO II ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS 17
2.1. La Narrativa en la educación para la paz 18
2.2. Las violencias como construcción social 20
2.3. La pedagogía de la memoria en entornos educativos 23
2.4. Mediación para la resolución de conflictos 25
2.5. La música como elemento de mediación 27
CAPÍTULO III MARCO TEÓRICO 31
3.1. Narrativas Musicales 31
3.1.1. La Narrativa 31
3.1.2. La Narrativa Musical 34
3.2. Mediación Social y Pedagógica 36
3.2.1 La mediación 36
3.2.2. Mediación social 37
3.2.3. Mediación pedagógica 38
3.3. Pedagogía de la memoria 39
3.3.1. Pedagogía de la memoria en la escuela 41
3.3.2. Pedagogía de la memoria y la construcción de posiciones críticas 43
3.4. Pensamiento Crítico 44
3.4.1. Pensamiento crítico en la educación 45
CAPÍTULO IV MARCO METODOLÓGICO 48
4.1. Enfoque de Investigación 48
4.2. Método de investigación 49
4.2.1. Participantes 50
4.3. Recolección de información 52
4.3.1. Observación participante 53

4.3.2. Entrevistas 56
4.4. Sistematización y análisis de la información 61
4.4.1. Organización para análisis 62
4.5. Consideraciones éticas 67
CAPÍTULO V HALLAZGOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS 68
5.1. La música como narrativa - Narrativas Musicales 69
5.1.1. Narrativas musicales como mediaciones 69
5.1.1.1. La música como Vehículo. 70
5.1.1.2. Emociones 72
5.1.1.3. Géneros musicales en español 74
5.1.1.4. Músicas campesinas 76
5.1.1.5. Narrativa 79
5.1.2. Narrativas musicales en la enseñanza del pasado reciente 81
5.1.2.1. Contexto histórico. 81
5.1.2.2. La familia y memoria 84
5.1.2.3. Cuerpo y memoria. 86
5.1.3. Narrativas musicales para el desarrollo del pensamiento crítico 89
5.1.3.1. Transformación de las realidades colectivas 90
5.1.3.2. Accionar político. 92
5.2. Desarrollo del Pensamiento Crítico y contribuciones de las Narrativas musicales 94
5.2.1 Procesos de desarrollo de Pensamiento Crítico desde las narrativas musicales 95
5.2.1.1. Cognitivo- Acercarse al contenido 95
5.2.1.2. Crítico Social - Entender el contexto. 97
5.2.1.3. Razonamiento 98
5.2.1.4. Ámbito Humanista. 99
5.2.2. Habilidades de Pensamiento crítico y contribuciones de las narrativas musicales. 102
5.2.2.1. Resolución de problemas 103
5.2.2.2. Toma de decisiones 104
5.2.2.3. Formación de conceptos 106
5.2.2.4. Pensamiento creativo. 107
CAPÍTULO VI CONCLUSIONES 110
6.1. Aspectos teóricos y metodológicos 110

6.2. Hallazgos 110
6.3 Recomendaciones Finales 114
REFERENCIAS 116
ANEXOS 123

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Formato Rastreo Antecedentes 17
Cuadro 2: Instrumentos de recolección 52
Cuadro 3: Guion de taller Pedagógico 54
Cuadro 4: Entrevista grupal a estudiantes 57
Cuadro 5: Entrevista individual a expertos (Artistas y Maestra) 58
Cuadro 6: Entrevista Individual a Docentes 59
Cuadro 7: Matriz de interpretación y alcance de hallazgos para objetivo uno. 64
Cuadro 8: Codificación de los participantes- Entrevistas 65
Cuadro 9: Matriz de análisis-Taller/Diarios de campo 66
Cuadro 10: Codificación de los participantes - Taller/Diarios de campo 66

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1: Muro reflexivo.....102

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Transcripción entrevistas Docentes 123
Anexo 2: Transcripción entrevista Grupal estudiantes 127
Anexo 3: Transcripción entrevistas Artistas y experto 132
Anexo 4: Padlet Etapa Taller etapa textual 143
Anexo 5: Muro reflexivo- Taller etapa musical y contextual 145
Anexo 6: Diálogo taller Etapa textual y musical 146
Anexo 7: Diario de Campo 1 149
Anexo 8: Diario de Campo 2 151
Anexo 9: Consentimiento informado institucional 153
Anexo 10: Consentimiento informado Padres de familia 155

CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Parte de la cultura colombiana ha sido forjada por contextos de violencia a lo largo de su historia, conectando la herencia colonial excluyente y segregadora con realidades nacionales, locales y hasta familiares que han configurado modos de ser, de pensar y de actuar marcadas por la trampa, el daño a la integridad, la discriminación; a esto se le conoce como colonialidad, comprendida como las formas modernas de dominación y explotación, vinculadas con relaciones intersubjetivas que llevan a las personas a actuar de acuerdo con esa herencia "violenta" transmitida, que en el caso colombiano ha sido impuesto por la historia colonial que aún hoy se mantienen fuertes; como lo menciona Nelson Maldonado (2007)

> *"la colonialidad se refiere a un patrón de poder que emergió como resultado del colonialismo moderno, pero que, en vez de estar limitado a una relación formal de poder entre dos pueblos o naciones, más bien se refiere a la forma como el trabajo, el conocimiento, la autoridad y las relaciones intersubjetivas se articulan entre sí"* (p. 131).

Esto es una imposición de pensamiento, marcada por prácticas de dominación, que en Colombia y Latinoamérica son producto de los procesos de explotación, tanto de los recursos naturales como del ser humano, estas prácticas fomentan la construcción de posibles patrones de comportamiento violentos, lo cual ha llevado a que en el país se desarrollen diversas dinámicas de conflicto, que afectan fuertemente a la población.

El proceso de colonialidad suscita una discusión de clasificación social, entre quienes son más poderosos y quienes no cuentan con poder, llevando a la construcción de relaciones verticales que vuelven heterogénea la sociedad; a esto se le puede conocer como "identidad moderna, que quedaría, entonces, ineludiblemente ligada al capitalismo mundial y a un sistema de dominación, estructurado alrededor de la idea de raza" (Maldonado, 2007, p. 132), lo cual constituye un modelo de poder.

En este sentido, vale la pena revisar las condiciones históricas que han llevado al desarrollo de las diversas violencias en Colombia, procesos que están marcados por relaciones políticas, sociales, económicas, entre otras; y las cuales han sido en muchas ocasiones heredadas, es así que se puede analizar las transformaciones históricas del conflicto en el país, las prácticas de violencia desde el "descubrimiento" y en la independencia, la segregación y

polarización, hasta nuestros días, en un primer momento la guerra política entre centralistas y federalistas que se convertirían más adelante en la guerra entre liberales y conservadores, con el tiempo daría paso al surgimiento de los movimientos guerrilleros y los grupos paramilitares, que desataron lo que hoy se conoce como conflicto armado.

De esta manera, los procesos que se han heredado a través de la construcción histórica del país permeada por los patrones establecidos de la colonialidad hacen que los sujetos interioricen y naturalicen las diferentes formas de violencia, considerándolas como parte íntegra de su vida en sociedad.

Algunos contextos que sitúan lo dicho anteriormente, se relacionan con el ámbito nacional, en problemáticas como la corrupción, la cual "desvía los fondos destinados originalmente al desarrollo, socava las capacidades de los gobiernos para ofrecer servicios básicos, alimenta las desigualdades y la injusticia, y disuade la inversión y la ayuda internacional" (Kofi Anann Citado en Escallón. 2014, s.p). Ante ello, la población en lugar de repudiar este tipo de acciones y buscar cómo solucionarlo, suele normalizar estas situaciones, en la medida que se generan comentarios positivos en torno a cómo los políticos y demás agentes gubernamentales utilizan los fondos nacionales para su propio beneficio.

En este sentido, es importante reconocer que el problema fundamental recae en que esta situación afecta a los más vulnerables, pues los recursos que son desgastados por la corrupción no se utilizan en lo que realmente se requieren como educación, salud, vivienda, etc. Un ejemplo en torno a esta situación es la consulta anticorrupción que se realizó el 26 de agosto de 2018, la cual estaba compuesta de 7 puntos referidos a reducción de salarios de congresistas, rendición de cuentas, cárcel para los corruptos, contratación transparente, entre otros; la cual obtuvo 11,674,951 votos, lo que no le alcanzó para superar el umbral, pues se necesitaban 12,140,342 de votos[1]; evidenciando que las personas en Colombia no salieron a votar a pesar de la campaña que se realizó; con ello se puede observar la poca importancia que los colombianos le dan a esta situación.

Una segunda problemática; el narcotráfico, realidad que ha desangrado al país y dejado huellas en la memoria nacional, marcando no solamente la historia colombiana, sino que también permea los modos de ser; atravesados por discursos e imaginarios que centran el poder

[1] Datos consultados en https://www.registraduria.gov.co/-Consulta-Anticorrupcion-2018-

en el obtener dinero a través de acciones ilegales; los cuales se han fortalecido con las narconovelas, propagandas políticas, los medios de comunicación y hasta el fútbol.

Ahora bien, el conflicto armado en el que participan diferentes grupos paramilitares, guerrillas y Estado colombiano, y cuyo accionar afecta el pensamiento y la consolidación de la cultura nacional, con operaciones que vulneran los derechos humanos y que infortunadamente han dejado a grandes territorios de Colombia modos violentos del cómo se deben solucionar los conflictos políticos, económicos, sociales y culturales, debido a que se observan enfrentamientos armados que dejan a su paso cientos de muertos, desplazamientos, territorios destruidos, daños ambientales, entre otros.

Otras problemáticas que se observan en torno a procesos de violencia son: la delincuencia común, el asesinato de líderes sociales, la violencia de género, etc.; como lo presenta el portal de noticias de América Latina Nodal (diciembre 30 de 2019) "Colombia cierra 2019 con más de 10 mil homicidios y 230 líderes de DDHH asesinados", muestra de la situación de violencia.

Ejemplos observables de estos vejámenes son: la violencia de género, que se presenta en diversos escenarios y se representa en violencia económica, psicológica, física y sexual en la mayoría de los casos contra las mujeres; el maltrato intrafamiliar "En lo que va del año, 1.574 menores de edad han sido víctimas de violencia intrafamiliar […]. En cuanto a los adultos mayores, hubo en el trimestre 493 denuncias de violencia" (El Espectador, 2020) las cuales son reflejo de las 'maneras violentas' de enfrentar o resolver los conflictos y que han sido heredadas históricamente, en las que se ve envuelta la población colombiana.

Es así, como se podría hablar de la naturalización de la violencia en Colombia.

> *"Basta con ver las noticas en la televisión o en los periódicos: por secciones desarrollan los temas económicos, las catástrofes naturales, el asunto de los procesos de paz, narran algunos delitos, denuncian la corrupción política, cuentan chismes de farándula y presentan la jornada de los deportes, todo a mismo nivel, como si no hubiese diferencia entre una situación y otra, como si fuese igual de normal contar los goles del día que el asesinato de alguien, de un ser humano"* (López, 2017, p. 118).

Es importante destacar que la violencia es un concepto muy amplio, el cual puede llegar a tener varias dimensiones, para el caso particular de este proyecto investigativo, se quiere tomar la violencia desde su dimensión sociopolítica donde se dan situaciones o hechos que legitiman el

daño contra la población y la destrucción del tejido social, a partir de acciones que causan dolor y fragmentan la sociedad. Para Elsa Blair (2009) la violencia se constituye a través de tres aspectos "a) el aspecto psicológico: definido como una explosión de fuerza que toma un aspecto irracional y con frecuencia criminal; b) el aspecto moral: como un atentado a los bienes y la libertad del otro, y c) el aspecto político: como el uso de la fuerza para apoderarse del poder o para desviarlo a fines ilícitos" (p.15). Estos aspectos y prácticas de la violencia están presentes en los diferentes entornos sociales, al reconocerse dichos actos se busca realizar una reconfiguración y reestructuración del tejido social.

En la escuela los estudiantes, en algunos casos han reproducido estas prácticas violentas que se evidencian en espacios como un partido de fútbol, que en muchas ocasiones termina con el enfrentamiento agresivo por parte de los que observan o los que juegan; otro ejemplo en la escuela es la "trampa" en exámenes, en actividades escolares, etc. situación que es considerada normal, razones que con el paso del tiempo forman sujetos que aprueban la violencia, la corrupción y no permiten la construcción de una sociedad en paz "la legitimación de la violencia que se puede haber generado a causa de tantas décadas de conflicto armado, pone a los estudiantes en alto riesgo de reforzar comportamientos agresivos o delincuenciales que luego transferirán a su vida cotidiana como ciudadanos" (Chaux, & Velázquez, 2008, p. 15)

Constantemente se evidencia como en la sociedad colombiana se normalizan los diferentes modos de violencia, esto se puede ejemplificar con los noticieros y la reacción de las personas que observan, pues no se sorprenden ante el daño al otro o a la naturaleza.

Para esta investigación, se parte de identificar las narrativas como un elemento clave de análisis, que de acuerdo con Bruner (1997, citado en Aguirre, 2012): "Vivimos la mayor parte de nuestras vidas en un mundo construido según las normas y los mecanismos de la narración" (p. 84), lo que significa que todas las personas han experimentado la función de ser narrador o espectador en situaciones cotidianas; usualmente se entiende la narrativa como un proceso de carácter oral, que se ha ido transformando y se ha minimizado debido a la fuerza de los medios de comunicación masivos que desligan las raíces culturales y fomentan un pensamiento homogeneizado, impidiendo la posibilidad de un análisis crítico-reflexivo sobre la realidad, pero además limitan la comunicación entre los núcleos familiares.

Las narrativas son las voces de quienes hacen parte integral de la sociedad, son las que construyen tejido social, para recuperar la historia; es por ello que se tendrán presentes para la reflexión en torno a las dinámicas de la violencia.

> *Bruner (1997) citado en Aguirre, sostiene que "la narración concebida como una forma de pensar, de dotar de significado la experiencia, como estructura para organizar nuestro conocimiento y como un vehículo en el proceso de la educación, debe ser desarrollada en las personas tanto en la sociedad como en el ámbito escolar.*" (Aguirre, 2012, p. 84)

En este análisis de las narrativas y el ámbito escolar es importante destacar también la relación e influencia que pueden tener los medios de comunicación; en algunos casos, se suele creer que la relación es negativa, pero esto es necesario analizarlo con detenimiento. Los medios de comunicación desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de los jóvenes; en algunas ocasiones ofrecen la visión de la historia oficial, pero también pueden ser espacios donde se desarrolla una identidad y construcción cultural.

> *"La realidad es que actualmente los medios de comunicación son una herramienta a través de la cual la infancia y la juventud adquieren de forma regular información y conocimiento a través de la programación establecida para el entretenimiento de la población, y que definitivamente tienen gran influencia en sus formas de convivencia, en sus valores y creencias"* (Pérez, 2008, p. 316)

Teniendo en cuenta lo anterior, los medios de comunicación pueden ser responsables de acciones y pensamientos en los que se enmarcan algunos aspectos de la sociedad, en el caso de nuestro país, al fomentar la violencia y la individualización ante situaciones cotidianas, lo que fortalece el carácter consumista del sistema capitalista. "La televisión y los medios de comunicación son el mecanismo para el reforzamiento, visualización y reproducción de patrones de comportamiento, que pueden ser deseados o no deseados por la sociedad" (Pérez, 2008, p. 324).

Algunas situaciones responden también a que existen patrones de violencia que se normalizan en las familias y son transmitidas a las nuevas generaciones; además de que en algunas ocasiones los medios de comunicación refuerzan estos patrones; por lo tanto, al no reflexionarse se reproducen y proyectan en respuestas agresivas ante la solución de los conflictos.

Es de reconocer que las narrativas construyen una identidad cultural, histórica y fomentan la creación de memoria colectiva, los medios de comunicación brindan información oficial que en ocasiones puede ser ajena a la construcción de una identidad cultural, debido a que en algunos momentos pueden ocasionar segregación de tipo cultural, territorial o de género, lo que lleva a que se comprenda la violencia como una situación normalizada. Sin embargo, existen medios alternativos, populares y comunitarios que buscan presentar desde lo colectivo, modos y formas de ver la realidad, con apuestas para la construcción de espacios no violentos.

En esta investigación, se considera que uno de los elementos que puede llegar a ser pieza clave para el fortalecimiento de las narrativas, es la música, puesto que es un fuerte instrumento de construcción de identidades, que aproxima a las comunidades humanas a sus raíces; la música es un arte que permite sensibilizar desde sus características sonoras, corporales y verbales, siendo un lenguaje que posibilita el acercamiento a situaciones de la vida cotidiana, entendiendo también que puede ser un catalizador de información y comunicación de las situaciones sociales, políticas y económicas. Por ello:

> *"El estudio de la música en sociedades en conflicto y post-conflicto nos puede llevar al análisis y adecuación del reconocimiento de la paz, la resolución de diversas problemáticas y la cooperación entre grupos humanos. En ese sentido la música puede entenderse como un proyecto humanitario, una posibilidad de definir la paz en épocas de transición social, una oportunidad de cambio"* (Luján. 2016, pp. 180-181)

Un posible camino que mejore y transforme las relaciones humanas, fomentando el respeto, la tolerancia hacia el otro, de esta manera se puede entender como un recurso favorable para generar una comprensión positiva de cómo solucionar los conflictos.

En la actualidad se han desarrollado diferentes iniciativas en la búsqueda de la reflexión crítica, para aminorar las conductas violentas presentes en diferentes espacios, utilizando la música como herramienta, como medio que en sus múltiples expresiones, que promueve la construcción de ambientes para la paz y resolver los conflictos sin violencia, como lo menciona O'Connell (2010, 2011) citado en Luján:

> *"Los valores musicales se caracterizan por el prejuicio extremo, también pueden ser manipulados para fomentar la tolerancia, haciendo hincapié en la similitud de la práctica musical y mediante la aceptación de la diferencia en el gusto musical. De esta manera, la música ofrece la posibilidad de un ideal imaginario, una meta compartida*

> *que promueve la cooperación entre los grupos, mientras es respetuosa de las identidades culturales individuales"* (Luján. 2016, pp. 174)

Uno de los atributos particulares de la música es su conexión directa con la experiencia, su realidad vivencial y expresiva de emociones, tanto individuales como colectivas, aspecto que acerca al proceso de reconocimiento del otro desde sus diferentes estructuras sonoras; la música se complementa con la narrativa, al compartir cualidades del lenguaje para transmitir o comunicar de una manera artística aquello que en ocasiones no se puede manifestar con facilidad; el lenguaje musical moldea características intrínsecas a las necesidades y múltiples expresiones propias de este arte, narrar con música es:

> *"Un hecho natural humano que cuenta con siglos de tradición y se actualiza hasta nuestra era confirmando la disposición musical como forma que acompaña y soporta los discursos que suenan por generaciones, creando de este modo patrones de memoria, estructuras o reestructuras de la realidad, referentes simbólicos que atestiguan la existencia del ser en el mundo y su complejidad."* (Diaz, 2016, p. 44).

Al presentarse esa conexión de lo individual y colectivo, desde el uso de la música como narrativa, se busca generar un acompañamiento en el fortalecimiento de los lazos sociales, en el camino de la apropiación y el reconocimiento de las diferentes identidades presentes también en las expresiones del lenguaje; así pues

> *"Vemos entonces que la narrativa musical y sonora es independiente de las palabras y de los textos, y además convive con otras narrativas en función de crear a su vez lenguajes más complejos y diversos; entonces si la narrativa es la base del placer musical, también es central para nuestro sentido de identidad."* (Ardila, 2011, p. 55).

Lo cual complementa esa necesidad de identificar los posibles espacios para la reflexión que se pueden generar en torno a las problemáticas presentes en Colombia producto de la violencia; la escuela es un escenario que posibilita la reflexión a través del uso de diferentes estrategias, de esta manera se ha evidenciado que:

> *"La música puede ser un instrumento para la educación y para la construcción de la paz. Nos permite educarnos en la creatividad, en la noviolencia y en la empatía, actuando a la vez en diferentes niveles de nuestra existencia, tanto a nivel personal –al*

ser un medio de crecimiento y desarrollo-, como también social –al convertirse en un instrumento de concienciación, denuncia y propuesta-." (Sanfeliu & Caireta, 2005, p.7)

En esta línea de reflexión surge el interés por acompañar los procesos reflexivos de los jóvenes del colegio Jordán de Sajonia, sobre la violencia colombiana, es la oportunidad para reafirmar, apoyar y propiciar continuidad en el desarrollo de los beneficios del arte musical. La música posibilita los procesos sensibilizadores hacia la introspección personal y "con la música podemos aprender a conocer nuevas realidades, a participar y cooperar, a razonar y a analizar el mundo en que vivimos, reflexionando de manera crítica y actuando intentando transformar creativamente la realidad que nos rodea." (Sanfeliu & Caireta, 2005, p.7)

Es así como, la correspondencia que encontramos entre la narrativa y la música ofrece una oportunidad interpretativa para el acompañamiento del proceso reflexivo, lo cual surge del uso de los elementos de las dos como mediación pedagógica, entendiendo "por medicación pedagógica el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad" (Gutiérrez & Prieto, 1993, p. 66-67).

En la articulación de la narrativa musical como mediación pedagógica se busca encontrar herramientas que faciliten la reflexión, desde aquellas conductas violentas, pues se considera que puede ser un canal con el cual se promuevan la comprensión y el respeto de las vivencias, en la particularidad presente en cada uno de los estudiantes, para que sean apropiadas de una manera colectiva; se pretende manejar los contenidos de la violencia por medio de estrategias narrativas y musicales para reforzar la comprensión del pasado reciente.

En las escuelas se observa una reproducción de las conductas violentas que vienen de la familia, el barrio, el país, los grupos armados, etc., de manera que se interiorizan. Es así como, hacer memoria sobre Colombia, a partir de las narrativas es un mecanismo que puede ayudar a comprender ¿Por qué los colombianos naturalizamos la violencia? y de esta manera empezar a transformar estas formas de ser y de actuar. La narrativa musical es una posibilidad para generar procesos de enseñanza-aprendizaje en el reconocimiento de la historia colombiana, pero al mismo tiempo de la memoria colectiva, siendo estas herramientas dentro de los procesos pedagógicos.

Eventualmente, es importante destacar que uno de los propósitos al reflexionar estas situaciones de violencia, es poder repensar la importancia que tiene para la sociedad colombiana

la educación para la paz y la construcción de la memoria "la educación para la paz ha de ser un entorno para el encuentro de las individualidades" (Fisas, 2011, p.2); educar para una cultura de paz significa educar para la creación de una sociedad donde no haya injusticias, sea posible entender al otro y vivir con el otro a través del reconocimiento de la memoria colectiva; es un instrumento para la transformación social y política, en la formación de una cultura de paz en búsqueda del fortalecimiento de los derechos humanos y la democracia.

Como lo menciona Fisas (2011), es necesario generar una transformación positiva de los conflictos, de modo que se refuerce la capacidad de actuación; la música y las narrativas son ese recurso de transformación donde el diálogo intercomunitario promueva un ejercicio de paz y permita que la sociedad se reconfigure.

1.1. Caracterización de la institución educativa

El colegio Jordán de Sajonia es una institución educativa de carácter privado de la orden religiosa Dominica, perteneciente al convento de Santo Domingo de Guzmán, ubicada en la ciudad de Bogotá en la Cra 1 N° 68-50 (Barrio Los Rosales).

Es una institución educativa con una trayectoria de más de 65 años, se fundó en el año 1954; inicialmente fue un centro educativo masculino, orientado a la formación humana y a la educación apostólica, basada en los principios cristianos occidentales a la luz de la palabra de Santo Tomás de Aquino. "El Jordán pasó a ser un colegio mixto, cuando en el año 2006 ingresaron las primeras niñas al Preescolar. También se hizo bilingüe, al formalizar ante el Ministerio de Educación Nacional esta condición en el año 2012, la cual vino a ser complementada al ser reconocido como "Cambridge English School", para la certificación de los niveles internacionales de inglés de sus estudiantes." (PEI, 2020, p. 2).

El modelo educativo que se desarrolla en el colegio Jordán de Sajonia es el sociocrítico en el cual "la práctica educativa es catalogada como una ejercitación social que responde a características y necesidades de un momento particular. De esta manera, [...] es también un acontecimiento histórico que se instala en la realidad buscando alcanzar unos objetivos concretos de formación." (PEI, 2020, p. 12). En este sentido, el objetivo educativo del colegio está orientado al desarrollo de una educación que promueva un ejercicio práctico y el diálogo permanente para la construcción de la sociedad. Para la apropiación de este modelo educativo

el colegio basó su desarrollo en la apuesta teórica abordada por Paulo Freire, quien concibe la educación como un espacio de diálogo constante.

En coherencia con el modelo educativo, el colegio cuenta con un enfoque pedagógico basado en las comunidades de aprendizaje, que constituyen un proyecto de academia que sea incluyente; de acuerdo con Carmen Elboy, las comunidades de aprendizaje son "un proyecto de transformación social y cultural de un centro educativo y de su entorno para conseguir una sociedad de la información para todas las personas, basada en el aprendizaje dialógico, mediante una educación participativa [...], que se concreta en todos sus espacios, incluida el aula" (PEI, 2020, p.11). Bajo este enfoque, el colegio coloca en práctica el modelo sociocrítico en el aula a partir de 11 factores constitutivos, centrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje (aprendizaje dialógico, diálogo igualitario, aprendizaje instrumental, creación de sentido, transformación, inteligencia cultural, solidaridad, la participación, la centralidad del aprendizaje, las expectativas positivas, el progreso permanente). Partiendo de lo anterior, la evaluación es concebida como un proceso constante en el aula; "evaluar es el momento del análisis y la interpretación del estado de la construcción conjunta de aprendizaje" (PEI, 2020, p.16).

En este sentido, se busca fortalecer en los estudiantes habilidades sociales que promuevan un ejercicio de responsabilidad en torno a la construcción de sociedad, encaminada a la resolución de conflictos de manera pacífica. En el área de ciencias sociales se ha establecido como eje central de trabajo, la puesta en práctica del modelo socio-crítico, que como se planteó, es el pilar fundamental del proyecto educativo institucional; ahora bien, de acuerdo con lo anterior, es importante partir de la realidad en la que se desenvuelven los estudiantes pues como elemento fundamental se debe tener presente que las personas cuentan con habilidades distintas y que cada uno tiene la posibilidad de aportar desde su realidad; es así como el departamento de ciencia sociales "tiene su razón de ser en la fundamentación del proyecto personal de vida, enmarcada en la experiencia dialógica que es capaz de transformar la realidad de cada estudiante y proyectarla hacia una toma de conciencia del individuo" (Documento Base, 2020, p.4). Es por lo anterior que el área de Ciencias Sociales se ha propuesto el objetivo de:

> *"Formar a nuestros estudiantes a partir del modelo sociocrítico y el enfoque comunidades de aprendizaje para que se constituyan en agentes de cambio y protagonistas de la transformación de realidades sociales, desarrollando en ellos la*

> *capacidad reflexiva, analítica y crítica, para que puedan buscar soluciones a los problemas que les plantean la vida y la sociedad actual."* (Documento Base, 2020, p.3)

Los programas y contenidos del área de ciencias sociales parten de la realidad misma del proceso integral de los estudiantes, es decir de las vivencias como ejercicio de transformación de la realidad, con la perspectiva de fomentar el trabajo desde la colectividad; eventualmente, la estructura conceptual del área de ciencias sociales se basa en los estándares básicos de competencias y los lineamientos curriculares establecidos por el MEN "Ministerio de Educación Nacional" (2020); siempre en miras del desarrollo de habilidades de pensamiento que garanticen la comprensión y función de los contenidos y su relación con la realidad.

Ahora bien, es importante destacar a su vez que el departamento de ciencias sociales ha construido una apuesta como área para la posible consolidación de los objetivos, esta apuesta es fundamental en la construcción de la malla curricular.

> *"El área de Ciencias sociales le apuesta a la construcción de sujetos críticos y reflexivos, que conozcan su realidad, cotidianidad y actúen ante ella desde un posicionamiento ético, a partir de, la enseñanza-aprendizaje de la geografía, la historia, la economía, la política y las ciencias sociales integradas, permitiendo que los estudiantes sean seres capaces de transformar su entorno."* (Documento Base, 2020, p. 12)

De manera que hace coherente la construcción de la malla curricular con las necesidades de la institución educativa, así como, los planteamientos pedagógicos que son parte fundamental del PEI (proyecto Educativo Institucional).

1.2. Descripción del problema y pregunta de investigación

Para este proyecto de investigación se tomó como población específica a estudiantes de media del colegio Jordán de Sajonia, específicamente a los estudiantes que durante el año 2021 cursaron grado undécimo; estos estudiantes son jóvenes entre los 15 y 16 años; el colegio contó con 56 estudiantes, divididos en dos cursos: 11A con 29 estudiantes y 11B con 27 estudiantes, durante su educación básica en el colegio se observaron varios comportamientos que afectaron las relaciones con los otros, de acuerdo a lo establecido en el Manual de convivencia .

Son estas las razones por las que, en este proyecto de investigación, se busca hacer una reflexión de cómo estos comportamientos, pueden estar vinculados a situaciones marcadas por la violencia y el conflicto armado en Colombia, es de esta manera que se considera para esta investigación fundamental hablar de la memoria del pasado reciente, considerándola como un eje primordial para comprender la realidad nacional.

Cabe destacar que los participantes son estudiantes de clase media alta, que no han sido víctimas directas del conflicto armado colombiano; sin embargo, como sujetos pertenecientes a este Estado, son herederos de una historia nacional enmarcada en diferentes formas de violencia, que influyen en las dinámicas de las relaciones con los demás, por ello se considera que formar bajo el objetivo de crear un pensamiento crítico de la realidad es necesario para disminuir los comportamientos que legitiman la violencia en el país.

Con lo anterior, el interrogante que se plantea para esta investigación es:

¿De qué manera las narrativas musicales, acerca de la memoria del pasado reciente aportan en el pensamiento crítico de los estudiantes de media del colegio Jordán de Sajonia?

1.3. Objetivo de investigación

A continuación, se presentan los objetivos que se desarrollaron en la presente investigación.

1.3.1. Objetivo general

Interpretar las contribuciones de las narrativas musicales como mediaciones de la pedagogía de la memoria en la construcción de pensamiento crítico frente a la violencia, en estudiantes de media del Colegio Jordán de Sajonia.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar los usos posibles de las narrativas musicales como mediaciones de la pedagogía de la memoria del pasado reciente, en estudiantes del Colegio Jordán de Sajonia.

- Reconocer las posibles contribuciones de las narrativas musicales en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de la institución participante frente al pasado reciente.

CAPÍTULO II
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En el marco de la investigación se realiza una revisión documental, de tesis de maestrías y doctorados; de igual manera se revisaron artículos de investigación y disertaciones académicas de revistas indexadas; con la intención de establecer claridades conceptuales en torno a los usos de las narrativas, la violencia como elemento importante de análisis y la pedagogía de la memoria, en vías de la construcción de una educación para la paz.

De acuerdo con el análisis realizado y organizado en el formato de rastreo (Véase cuadro 1) se obtuvieron las siguientes categorías:

- La narrativa en la educación para la paz
- Las violencias como construcción social
- La pedagogía de la memoria en entornos educativos
- Mediación para la resolución de conflictos
- La música como elemento de mediación

Cuadro 1: Formato Rastreo Antecedentes

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Comunicación y Educación en la cultura- Grupo de Investigación: Jóvenes, Cultura y poderes	**PROYECTO:** Narrativas Musicales: Mediaciones para la pedagogía de la memoria del pasado reciente
CUADRO DE RASTREO No:	**ELABORADO POR:** Laura Carolina Álvarez Gómez Erika Dayana Gallego Cardona
FUENTE:	**PERTINENCIA:**
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:	**PALABRAS CLAVE:**
TÍTULO:	**AUTORES:**
PROBLEMA:	
METODOLOGÍA:	

POBLACIÓN:
RESULTADOS:
CONCLUSIONES:

Fuente: Elaboración propia

2.1. La Narrativa en la educación para la paz

Para empezar esta revisión documental se recurrió a trabajos realizados en Colombia en espacios educativos, que giran en torno a las categorías de narrativa y educación para la paz; en algunas de estas investigaciones se evidencia que las narrativas pueden ser un elemento fundamental en la práctica educativa.

Es importante destacar que en Colombia se ha construido la narrativa como un elemento fundamental en el desarrollo de la práctica educativa, en torno a las situaciones de conflicto, vividas en las escuelas; tal como se menciona en la tesis doctoral de Milton Molano (2019)

> *"la narrativa es usada […] como el instrumento a través del cual se mira el papel del profesor en los procesos de innovación curricular en la escuela. Por su carácter reflexivo e interpretativo tienen un papel importante en el rompimiento de las resistencias al cambio"* (21)

Partiendo de lo anterior, se puede decir que las narrativas se han convertido en una herramienta fundamental en la educación para la paz, puesto que permiten reflexionar y generar alternativas a situaciones de conflicto. Ahora bien, propone una teoría de la práctica pedagógica desde la perspectiva narrativa, para lo cual se sigue una estructura de intencionalidades, historias y sujetos que permiten comprender las realidades sociales.

Los estudios de paz se han centrado en el estudio frente a las tipologías de la guerra, características del conflicto, relación entre convivencia y paz, cultura de paz, entre otros; sin embargo, cuando se habla de estas situaciones la mayoría de los estudios muestran un análisis relacionado especialmente con situaciones de guerra; significa entonces que, las grandes preocupaciones cuando se habla de la narrativa en la educación para la paz está relacionada con la violencia; por ende la intencionalidad fundamental es su eliminación; con ello cobra importancia el concepto de paz.

> *"La idea de Paz ha estado asociada con una serie de prácticas y valores que dieron pie para pensar la Paz como un ejercicio y un Derecho Universal, así como también como un campo de análisis y un objeto de estudio en las ciencias sociales e incluso de la filosofía del lenguaje que ha enunciado su dimensión ética, política y ha propuesto su comprensión por la vía de la argumentación y la deliberación públicas. Acciones como compartir, aprender, socializar o valores como la compasión, la amistad, la empatía suelen estar asociados a un estado de tranquilidad que forma parte de la vida de los seres humanos. En otras palabras, la vida cotidiana al interior de los grupos sociales ha estado acompañada de ciertas prácticas corporales simbólicas que han ritualizado el ejercicio de la Paz y los DDHH."* (Gómez, 2019, p. 508)

Continuando con la idea, dentro de las prácticas asociadas a la paz, es necesario tener presente la narrativa, que proporciona un fortalecimiento en el ejercicio educativo, pues es este proceso el que contribuye a conocer las dinámicas cotidianas, tanto en la escuela como en otros entornos sociales. Narrativas como la música, el teatro, el cine, entre otros, han logrado la reconstrucción del tejido social, lo que implica reconocer a los sujetos, sus experiencias y sus marcas subjetivas; en esta labor la escuela juega un papel fundamental, debido a que se ha convertido en un escenario de representación y socialización. Son importantes estas narrativas debido a que se convierten en espacios de sensibilización colectiva y reparación individual; en este contexto, es necesario como lo mencionan Mayorga, C, et al. (2017), destacar la comunicación asertiva entre los docentes y los estudiantes, de manera que se fortalezca el trabajo colaborativo y el aprendizaje dialógico.

Recordar que, una fuerte preocupación que surge cuando se habla de las narrativas es pensar en la solución de la guerra y los diversos conflictos surgidos en Colombia a lo largo de su historia, que han transgredido los modos de ser de las personas que la habitan; un ejemplo de esto son "Los relatos sobre la conquista española, el proceso de independencia, la guerra partidista, el conflicto armado interno y la guerra protagonizada por los carteles del narcotráfico desde los años 80" (Pérez, 2014, p. 17); todas estas situaciones históricas son responsables de la construcción de formas de ser, las cuales han imposibilitado que las relaciones de convivencia sean pacíficas. Es por estas situaciones que se considera fundamental una propuesta educativa que permita la configuración de las subjetividades sociales.

2.2. Las violencias como construcción social

Otro de los elementos importantes que se logró identificar con el rastreo de antecedentes está relacionado con la categoría de violencia, para tal desarrollo se identificaron 7 documentos importantes, entre los cuales se ubican tesis y disertaciones académicas.

Es importante destacar que en el rastreo se identificaron categorías de análisis tales como: violencia como constructo social, violencia como proceso subjetivante, violencia simbólica, violencia del sistema educativo, violencia- reflejo de la historia. Procesos que hacen parte de la cotidianidad en la vida de los colombianos, pero que además son propios de los espacios escolares.

Una tesis consultada de gran importancia se titula "Manifestaciones de Violencia Escolar. Diferentes Formas de Violencia que se dan en los Estudiantes de ciclo tres (3) del Colegio Gabriel Betancourt Mejía, así como las Percepciones de la Comunidad Educativa en General Sobre sus Causas, Implicaciones y Estrategias de Prevención e Intervención" de la autora Nubia Lucia Delgado Rojas, en este trabajo investigativo se plantea que la escuela tradicionalmente ha sido el lugar de reproducción de los valores de la sociedad, en este sentido las relaciones que se establecen en los espacios fuera del aula son parte de las dinámicas que se originan en la sociedad.

Colombia ha sido un territorio, que se ha visto fuertemente afectado a lo largo de su historia por diferentes formas de violencia y esto ha marcado de manera especial las relaciones en la sociedad, las cuales se reproducen en la escuela, en esta medida, se puede considerar que la violencia es un constructo social y tradicionalmente se ha ido fortaleciendo en las relaciones de los sujetos.

La violencia escolar es un problema complejo en el que se involucran diferentes acciones y actores, los estudiantes se relacionan de formas distintas y en la mayoría de los casos tienen grandes diferencias con sus docentes, pues pertenecen a generaciones distintas y esto hace que sea más compleja la relación entre ellos, por ende, es difícil establecer formas sencillas de resolución de los conflictos violentos.

> *"El reconocimiento a la mediación y a las estrategias institucionales definidas para el tratamiento y seguimiento a las violencias escolares está determinado a partir de dos componentes a saber: Por un lado, se refiere a los documentos normativos que regulan*

> *las relaciones sociales de la escuela como es el caso del manual de convivencia. Por otro lado, se refiere a la regulación desde la estructura jerárquica propia de la escuela y las relaciones de poder particularmente desiguales entre estudiantes y maestros, constituyéndose este último en figura de autoridad y sanción."* (Delgado, 2015, p, 89-90).

Siguiendo la idea, las estrategias institucionales no suelen ser suficientes para mediar, debido a que las relaciones de conflictos violentos son procesos que se han naturalizado; eventualmente será importante reflexionar la organización estructural de la escuela y sus prácticas de control.

Otro elemento que se destaca en el rastreo consiste en hacer un reconocimiento de la violencia de manera que se comprenda que para fortalecer los derechos humanos en búsqueda de una cultura para la paz es importante analizarla en los contextos escolares, entendiendo que esto responde a un momento histórico determinado. Problematizar la violencia en el contexto escolar significa comprender la escuela como un escenario que transforma a los sujetos

> *"Conceptualizar la violencia como constructo social, implica reconocer un conjunto de acciones efectivas del ser, directas o indirectas que buscan minar la condición de ser del otro, en una conjugación de agresiones, daños y malas intenciones que, en su conjunto, demuestran un instinto depredador donde se busca la supremacía del más fuerte."* (Gutiérrez, 2019, p. 11)

Teniendo en cuenta la cita anterior, es fundamental comprender la violencia que se da a partir de las relaciones sociales, donde un individuo pasa por encima de otro, pero conviene señalar también como se ha mencionado anteriormente, que estas situaciones provienen de un contexto nacional. Por consiguiente, cabe también resaltar que la violencia en los contextos escolares es un proceso que provoca la ruptura del tejido social.

Otros factores que legitiman la violencia en la escuela están relacionados con algunas pautas de crianza, donde se cree que la forma más fácil de aprender y obedecer es a través de la imposición de la fuerza. La violencia escolar es un problema generalizado, que requiere de atención, permitiendo la creación de medidas preventivas integrales. Es importante comprender que se debe promover una interrelación positiva entre los diferentes miembros de la comunidad educativa.

> *"La construcción de la paz es uno de los retos a los que se enfrenta la sociedad como condición indispensable para la convivencia. Una de las finalidades que los sistemas*

> *educativos asignan a la educación es la formación de una ciudadanía responsable, solidaria, tolerante y respetuosa con los valores básicos que conforman la idea de Cultura de paz."* (Soriano, 2009, p. 322)

La violencia escolar es un fenómeno muy antiguo, que se refleja en la historia y en las experiencias personales de los adultos; es importante enfatizar en que la violencia escolar es toda aquella situación que se da en el ámbito escolar y se manifiesta a través del incumplimiento de las normas establecidas contra cualquier miembro de la comunidad educativa; una de las expresiones más graves de la violencia en la escuela es el acoso (Bullying), pues genera exclusión y rechazo para quien lo padece.

Es por ello que, es necesario que se creen medidas de prevención que permitan reducir la violencia escolar centrándose en las causas; la ausencia de la violencia puede alcanzarse a través del trabajo en equipo sostenido por la no discriminación y por la solidaridad. Para prevenir la violencia es necesario admitir su existencia como algo complejo, diverso y que se da en razón a unos contextos específicos "Es necesario cambiar la mentalidad que considera que en la escuela el resultado o producto es lo que cuenta, es decir, la transmisión única de conocimientos." (Soriano, 2009, p. 327)

En la propuesta que establece Soriano (2009), hace un llamado a la necesidad de pensar en la construcción de una cultura de paz desde la escuela, lugar donde debe fortalecerse radicalmente el rechazo a cualquier forma de daño contra el otro, independientemente del lugar que ocupe en la escuela.

Otro de los referentes consultados, corresponde a la investigación de Mabel Constanza Reyes & John Fernando Fajardo Velasco, titulada "Cuerpos que hablan. Prácticas artísticas para la Construcción de cultura de Paz con estudiantes de educación media en la Jornada tarde de la Institución Educativa Distrital Nueva Delhi", (2017), en la cual se plantea la importancia de pensar en una pedagogía que tenga como objetivo la creación de una cultura de paz. Coinciden en las apreciaciones del trabajo realizado por Andrés Soriano, donde se explica que las dinámicas de la violencia en la escuela están dadas por unas condiciones históricas que se han marcado por el conflicto armado y la discriminación.

Esta investigación tiene como elemento particular el uso del arte como una herramienta pedagógica que posibilita la construcción de una cultura de paz. Este estudio argumenta que el

arte musical es un medio de expresión, reflexivo y crítico, puede promover comportamientos y actitudes y permite la reconfiguración de los modos alternativos para resolver los conflictos.

Es la violencia escolar una situación crítica, la cual se presenta como un proceso heredado por el conflicto armado y la violencia de Colombia, que ha configurado los modos de comportamiento y las formas en que las personas se relacionan y siendo la escuela un lugar de reproducción social se convierte en un espacio fuertemente afectado; en los documentos analizados en el rastreo se encontró como elemento común, la necesidad de crear procesos pedagógicos a través de diferentes formas o mediaciones que promuevan la construcción de una cultura de paz.

2.3. La pedagogía de la memoria en entornos educativos

En este proceso se contó con la posibilidad de acceder a la tesis realizada por Javier Ulises Flórez Herrera, la cual se titula "El Uso de la pedagogía de la memoria en la construcción de subjetividades desde la perspectiva ética-política, un caso en la educación de las élites" (2015). Se parte de la idea de que Colombia es un país que ha vivido por décadas un conflicto armado interno el cual ha dejado como resultado un sinnúmero de víctimas, reflejando la violencia política y la fuerte violación de los derechos humanos; estas realidades violentas en algunas ocasiones se han legitimado u olvidado

Partiendo de lo anterior, se cree que esta situación,

> "*no es ajeno a la escuela como institución social y se convierte en razón para que algunos sectores sociales que gozan de ciertas condiciones económicas favorables procuren enviar a sus hijos e hijas a espacios de aprendizaje "seguros", donde puedan: relacionarse con personas de su misma condición social, formarse en un entorno feliz, con principios y competencias exclusivas que les permita desempeñarse exitosa y responsablemente en los roles que exige la sociedad"* (Flórez, 2015, p. 3)

En el ejercicio por romper con consideraciones como la anterior se procedió en la investigación a plantear la siguiente interrogante "¿Cómo la pedagogía de la memoria construye subjetividades desde lo ético-político en los jóvenes del Colegio Marymount de Bogotá del grado noveno del año 2015?" (Flórez, 2015, p. 24); esto permitió entender que una pedagogía

de la memoria implica partir del contexto y la experiencia para construir comunidades que recuerden con sentido ético – político. Este contexto y la experiencia en la pedagogía de la memoria generó respeto por la dignidad del otro, creando lazos de solidaridad, fortaleciendo el tejido social, valorando las diferencias y la historia individual.

Otro documento que ayuda en el análisis de la pedagogía de la memoria en los entornos educativos es "La educación en derechos humanos como pedagogía de la alteridad" de Andrés Argüello Parra (2015), artículo que busca entender la concepción ética del reconocimiento del otro para fortalecer la educación en derechos humanos, además de reconocer la necesidad de acercarse al individuo desde su perspectiva biográfica para comprender su visión de mundo. El artículo define la perspectiva ética de la alteridad en la educación en derechos humanos, que analizadas desde el pensamiento de Lévinas, (citado por Argüello, 2015) "se define por la posibilidad de encuentro experiencial con las víctimas concretas, el análisis crítico de las situaciones generadoras de discriminación y la capacidad de compromiso histórico ante ellas, dimensiones que pueden ser comprendidas desde los variados mecanismos de la investigación biográfica" (Argüello, 2015, p 148). Se propone que es necesario partir del contexto sociopolítico de Latinoamérica para poder plantear un proyecto educativo que esté encaminado al fortalecimiento de la democracia partiendo de la memoria histórica.

Así mismo un elemento que se debe rescatar en este ejercicio de rastreo es la necesidad de fortalecer la enseñanza de la pedagogía de la memoria, como un elemento que no sea solo responsabilidad del área de ciencias sociales, sino que, se comprenda en la escuela como una responsabilidad de todos los sujetos involucrados en el proceso educativo. El reto es construir y reconstruir el tejido social desde una perspectiva que concibe la pedagogía como una acción narrada y capaz de alejar de la historia nacional los hechos violentos que han desgarrado al país por tantas décadas, "asumiendo a plenitud la transmisión de lo ya dicho convertido en un patrimonio común, y de lo que aún queda por decir, que es la promesa que encierra todo nacimiento" (Murillo, 2015, p. 334). En conclusión, se requiere del fortalecimiento de un proyecto educativo encaminado a comprender las necesidades propias de la sociedad colombiana, lo cual impide normalizar las situaciones de violencia y en su lugar nos permita promover ejercicios que conduzcan al respeto de la dignidad del otro.

2.4. Mediación para la resolución de conflictos

En el ejercicio de rastreo de antecedentes, se ubican 3 artículos en los cuales se encontraron diferentes preocupaciones con relación al uso de mediaciones pedagógicas para la resolución de los conflictos, lo cual involucra claramente a estudiantes, maestros, padres de familia y todos aquellos que forman parte de la comunidad educativa.

La mediación escolar es un estrategia que busca resolver los conflictos para generar la necesidad de vivir en reciprocidad y cooperación, bajo preceptos de responsabilidad social, recuperando el sentido de comunidad; además "la mediación favorece la vinculación afectiva del alumnado con el colegio al establecer cauces participativos, interés en las relaciones interpersonales" (Ibarrola, S. y Iriarte, C. 2013 p. 368); en este sentido, aparece como una pieza clave en la escuela para la comunidad educativa, de manera que se logre establecer relaciones de cooperación, partiendo de la lógica de la generación de un sentido de pertenencia; a través de lo anterior se puede decir que es necesario que se creen lazos socioafectivos, guiando a la comunidad educativa a un clima de convivencia más acorde a las normas establecidas en los manuales de convivencia.

Asimismo, se logró identificar que "las mejoras emocionales, cognitivas y morales percibidas por el profesor y [...] los efectos percibidos en la convivencia del centro educativo." (Ibarrola, S. y Iriarte, C. 2013 p. 371) son elementos que permiten mejorar las relaciones en la escuela, las cuales están influenciadas por los efectos del aprendizaje sociocognitivo, los procesos morales y las situaciones emocionales.

Por otro lado, también resulta importante mencionar que una situación problema para ver la mediación en la escuela como un factor que lleve o conduzca a la resolución de los conflictos, se halla en el hecho de reconocer que la violencia ha estado y está presente en la realidad social a lo largo de la historia, y se manifiesta en forma directa como las guerras o la violencia estructural.

> *"Dicha persistencia de la violencia, además de todas las víctimas que se ha cobrado, lleva consigo una cultura de la violencia que ha impregnado desde nuestros modos de ser y nuestras relaciones hasta los medios de comunicación, el trabajo, el deporte, o las propias formas de jugar y divertirse de las personas más jóvenes."* (Binaburo, J. Muñoz, B, 2007, p. 7).

De acuerdo con lo anterior, se plantea que la escuela debe ser un espacio en el cual se logre hacer una resolución a estas situaciones de violencia, a través de propuestas pedagógicas que fortalezcan las relaciones con los otros, pues es importante mencionar que la convivencia no es algo innato del ser humano sino que es algo que se aprende, por ende "La escuela necesita no sólo de aprendizajes académicos, sino de aprendizajes vitales que le sirvan al alumnado para aprender a convivir y a resolver los conflictos mediante el diálogo y desde actitudes básicas como la empatía y la escucha activa." (Binaburo, J. Muñoz, B, 2007, p. 8). En este sentido, la cultura para la paz se convierte en una necesidad de la escuela y la sociedad, de forma que se logre potenciar una vida civil activa.

Este proceso de desarrollo de cultura de paz es posible, a través de las mediciones en la escuela, partiendo de la idea que debe existir por parte de los docentes un acompañamiento y orientación con respecto a los elementos propiamente éticos, que se enmarcan en los modos de vida del ser humano, buscando fortalecer también una educación en democracia.

En las instituciones educativas los individuos se ven expuestos a varias situaciones de vida, tanto convencionales como académicas, que tienen como objetivo la formación de sujetos autónomos, "por lo que se requiere la comunicación y el diálogo para llegar a acuerdos." (Castro, A. et al., 2014, p. 170). Esta comunicación y diálogo son comprendidos como factores de mediación pedagógica, que fortalecen la interacción de los individuos en la escuela.

En este proceso es usual que a lo largo de la vida escolar se presenten diferentes situaciones de conflicto donde los estudiantes se vean expuestos a comportamientos diversos, que van desde la reacción positiva hasta las reacciones más violentas. Es así como

> *"es imperativo que a través del proceso educativo se den a luz propuestas que, al llevarlas a cabo, generen ambientes de cordialidad en las instituciones educativas, para que las discrepancias que aparezcan puedan ser resueltas positiva y oportunamente que lleve a disminuir la violencia en las aulas de clase."* (Castro, A. et al., 2014, p.170).

En la actualidad el mundo se ha ido transformando fuertemente por las innovaciones tecnológicas, las cuales inciden de forma constante en las relaciones sociales y económicas, lo que conlleva a que la vida se acelere y cause incertidumbre en los sujetos. La escuela como institución que hace parte de la sociedad no es ajena a estas situaciones, estas dinámicas pueden promover violencia escolar, entre tanto "En el sistema escolar dominante, el autoritarismo implica la ausencia de la función socializadora de la escuela, en tanto a la estimación de la

diversidad y la defensa de los derechos inalienables, creando un clima propicio para las manifestaciones de conflicto" (Gaona, A., 2012, p.6)

A partir del diálogo se puede fortalecer la sana convivencia y la resolución de los conflictos; para la escuela debe ser importante utilizar como estrategia pedagógica la mediación para la resolución de los conflictos. "La mediación de conflictos incluye la narrativa que contiene las causas del conflicto, los actores, la trama del problema, y el desenlace del mismo, el diálogo reflexivo para satisfacer las necesidades y mantener las expectativas" (Gaona, A., 2012, p.11).

Es usual que se presenten conflictos y que los procesos de resolución se den a través de situaciones de violencia; es así como "Para gestionar estos desafíos se requieren habilidades de comunicación, negociación y mediación" (Gaona, A. 2012, p. 154). Ahora bien, también cabe resaltar que se presentan conflictos en la escuela debido a la falta de espacios que permita establecer consensos adecuados, frente a la forma como se desarrollan las comunidades escolares; es decir que en la construcción de las normas de convivencia es importante la participación de todos, de esta forma se vuelve un proceso más democrático.

2.5. La música como elemento de mediación

Para la culminación de la revisión de documentos, se indagan tres tesis que dan cuenta del papel de la música en diferentes procesos educativos y su función mediadora desde la reflexión, puesto que la música permite expresar de maneras creativas los sentires del ser humano y por medio de ella se pueden generar cambios en las maneras en las que se solucionan los conflictos sin recurrir directamente a la violencia.

En relación con lo mencionado, encontramos en el artículo "Mediación didáctica con canciones narrativas en la Educación y la cultura histórica del Caribe colombiano" de Benjamín Rocco Carrillo y Jeffrey Cardozo Niebles (2020) que:

> *La música además de ser un arte que auxilia procesos educativos, es un elemento que integra y culturiza a los individuos, generando en ellos hábitos y pautas de convivencia, las cuales permite expresar virtudes y sentimientos fraternos, adquiriendo así un sentido de liberación social.[...] se extiende también al estudio del hombre como ser*

> *social en todas sus dimensiones, lo que conlleva a comprender la relación que existe entre la música y las ciencias sociales"* (Rocco & Cardozo, 2020, p.204).

Las características de la música no se limitan solo a representaciones artísticas; la conexión presente entre las diferentes áreas del conocimiento y las artes musicales evidencia la importancia del reconocimiento de la cultura histórica en los diferentes contextos educativos, puesto que al no conocer los aspectos que hacen parte de la identidad cultural y su pasado, hay una carencia en la memoria colectiva de aquellos aspectos socio-culturales particulares de sus entornos; por ello es importante fortalecer y guiar a los jóvenes en procesos reflexivos sobre la dimensión de violencia presente en nuestra sociedad, haciendo posible encaminarse por vías en las que se desarrollen espacios más armoniosos.

Por lo tanto, "Promover el reconocimiento de la cultura histórica, implica un proceso complejo, donde prevalece la responsabilidad social como ciudadanos comprometidos con una nación pluriétnica y multicultural. Son estos, hechos de interés que fomentan la tradición, el folclor, y la relación del hombre con su pasado (Rocco & Cardozo, 2020, p.198), para proyectarse en el presente como hombres que generen espacios más propicios para la paz.

La mediación como proceso permite que la música sea instrumento y/o canal que conduce a la reflexión, acompañando el reconocimiento de aquellas conductas que tienden a ser agresivas; en el trabajo "Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico, en estudiantes de sexto grado de la institución Educativa distrital Olaya" de Escorcia de la Oz Greys Milene y González Romero Wilman Enrique (2019).

En el trabajo se resalta que las mediaciones

> *"Son las estrategias utilizadas por el mediador para fomentar la auto reflexión de los discentes, frente a situaciones indeseadas, con el fin de responder de la manera más asertiva. También invita al estudiante a descubrir su potencial, aportando a la construcción de su autoestima."* (Escorcia de la Oz & González, 2019, p. 41)

De lo anterior se puede inferir que en el reconocimiento personal e individual se construyen diferentes maneras de afrontar las problemáticas desde valores como el respeto, la tolerancia o la empatía, los cuales se pueden dirigir hacia una mejor interacción de los estudiantes en su entorno escolar y familiar.

> *"La música en el proceso educativo se constituye en una excelente herramienta de mediación para el desarrollo de conductas tolerantes, por cuanto la consecución de los aprendizajes deseados requiere invertir tiempo considerable en el ensayo – error, tanto a nivel individual como grupal. La capacidad de reconocer, aceptar y mejorar las debilidades personales y colectivas a nivel musical, pueden ser trasladadas al contexto de las relaciones personales."* (Escorcia de la Oz & González, 2019, p.99)

Más allá de resaltar los beneficios que se obtienen de esta disciplina, se encuentra que por medio de la música se pueden construir espacios de introspección grupal e individual, aquellos en los cuales se podría fortalecer la participación de los estudiantes, especialmente en el reconocimiento y reconfiguración de las conductas violentas; en espacios que desarrollen habilidades sociales para reforzar ambientes de sana convivencia y se establezcan vínculos armoniosos en el ámbito escolar.

Con los documentos analizados se puede inferir que es necesario fortalecer la articulación de la música con el reconocimiento cultural, puesto que ciertas conductas son el reflejo de la historia violenta que ha acompañado a nuestro país a través de los años y es indispensable generar cambios desde la reflexión de los acontecimientos pasados y cómo eso ha afectado el comportamiento de las nuevas generaciones.

Para resaltar la importancia del reconocimiento cultural, observamos en el trabajo "Las músicas campesinas carrangueras en la construcción de un territorio: experiencias sonoras como portadoras de memoria oral en el alto Ricaurte, Boyacá" de Hernández Ocampo Nicole, en el cual se establece que el fortalecimiento de la identidad se puede lograr desde el uso de géneros musicales como la carranga, en busca del respeto por las diferentes expresiones y experiencias culturales presentes en los territorios, porque

> *"La música entonces, no solamente se expresa como continuidad de un legado cultural que contiene el conocimiento del pasado, sino que también manifiesta la apropiación de un presente y la confluencia de las nuevas reinterpretaciones y otorgamientos de sentido que tiene la vida en medio de la continua interacción humana y natural propia de un entorno."* (Ocampo, 2014, p.5)

La transformación de determinadas conductas con tendencia a la violencia son la motivación para guiar a los jóvenes hacia procesos reflexivos y analíticos de las problemáticas; es así como

reconocer los acontecimientos que han precedido y persisten en el conflicto armado interno puede modificar los modos de pensar y desenvolverse en la sociedad.

CAPÍTULO III
MARCO TEÓRICO

Pensar la violencia como un elemento que afecta y permea la sociedad colombiana, lleva a la necesidad de reflexionar cómo desde la escuela y a través de las narrativas musicales como mediaciones didácticas de la pedagogía de la memoria, se pueden construir herramientas que posibiliten el desarrollo de pensamiento crítico de los estudiantes - jóvenes que orienten hacia la transformación de las expresiones violentas, construyendo posibilidades de convivencia pacífica y resolución de conflictos por medio del diálogo y otras apuestas que contribuyan a la construcción de paz.

En este apartado se desarrollan los conceptos que se abordan en este proyecto de investigación, como lo son las narrativas musicales, la mediación social y pedagógica, al igual que la pedagogía de la memoria y el pensamiento crítico en la escuela.

3.1. Narrativas Musicales

Se presenta a continuación la categoría de Narrativas musicales, la cual se ha dividido en dos partes, la primera de ellas busca dar sentido al concepto de narrativa desde un acercamiento teórico; la segunda es la Narrativa musical, que se establece como un eje central categorial dentro de la investigación.

3.1.1. La Narrativa

Comunicar hace parte de la naturaleza humana, es la necesidad de contar vivencias y acontecimientos que son el recuerdo de lo que ha sucedido, como una forma de ser el reflejo de la experiencia propia para el otro; de esta manera y desde la oralidad se puede evitar el olvido de tradiciones que son fundamentales en la identidad cultural, ya que narrar es una conexión directa con la historia de diferentes comunidades.

El acercamiento a los relatos de los sucesos permite una aproximación a la comprensión e interpretación de las experiencias humanas, puesto que la narrativa brinda herramientas para caracterizar los contextos, los acontecimientos y a los sujetos. Al respecto el psicólogo Jerome Bruner (1991) menciona que:

> *"Al comprender los fenómenos culturales, la gente no se enfrenta al mundo acontecimiento por acontecimiento; o a un texto, frase por frase. Los acontecimientos y las frases se enmarcan en estructuras mayores [y así] podremos comprender los principios que rigen la interpretación y elaboración de los significados, en la medida en que seamos capaces de especificar la estructura y coherencia de los contextos más amplios en que se crean y transmiten significados específicos"* (p.76)

Lo anterior es una parte fundamental en el desarrollo de este proyecto, dar significado a las narrativas musicales como mediaciones de la pedagogía de la memoria; en suma, reconocer la importancia de la contextualización de los sucesos puede facilitar la organización de herramientas que acompañen la interpretación puesto que:

> *"Una narración consta de una secuencia singular de sucesos, estados mentales, acontecimientos en los que participan seres humanos como personajes o actores. Estos son sus componentes. Pero estos componentes no poseen, por así decir, una vida o significado propios. Su significado viene dado por el lugar que ocupan en la configuración global de la totalidad de la secuencia: su trama o fábula. El acto de comprender una narración es, por consiguiente, dual: tenemos que captar la trama que configura la narración para poder dar sentido a sus componentes, que hemos de poner en relación con la trama. Pero la configuración de la trama debe, a su vez, extraerse a partir de la secuencia de acontecimientos."* (Bruner 1991, p.56).

De acuerdo con lo anterior, la narrativa tiene un orden en los sucesos, lo cual es esencial para encaminarse hacia la interpretación, ya que cada una de las experiencias individuales y grupales ocupa un lugar en la totalidad del relato; esto permite dar un significado a cada uno de estos lugares, particularmente en este proyecto de investigación las narrativas musicales será la mediación que contextualiza las problemáticas sociales del país, lo cual puede aminorar las maneras violentas de relacionarnos, para conectarnos con las comunidades más golpeadas por el conflicto.

Como se ha planteado, la narrativa hace parte esencial de la vida humana en la interacción con la percepción que se tiene del mundo y las relaciones entre los mismos, "una de las formas más frecuentes y poderosas de discurso en la comunicación humana es la narración. La estructura narrativa está presente incluso en la praxis de la interacción social antes de adquirir su expresión lingüística." (Bruner 1991, p.83), puesto que está presente la necesidad

ya mencionada del "contar" pero también, el entender las vivencias pasadas y el por qué de las diferentes reacciones en el presente.

Contar historias es una manera de involucrar al narrador y a los oyentes haciendo que estos últimos sean parte del relato expuesto, como lo menciona Reyes (1984) citado en Aguirre (2012), la narración:

> "*Es la forma discursiva que, al parecer de manera universal, refleja la organización humana de la humanidad, su significado, el sistema de valores en que se asienta ese significado. Contar es poner orden y lugar, ya sea a actos humanos, ya sea a acontecimientos naturales, ya sea a las abstracciones del pensamiento (dinamizando, metafóricamente, incluso el estatismo de los modelos"* (p. 20).

Es así como, el encuentro en torno a la narración propicia el cuestionamiento sobre la manera en la que suceden las cosas y el cómo las vivencias pasadas podrían determinar un presente diferente partiendo del orden del relato.

En relación con lo anterior, Paul Ricoeur en el texto Historia y Narratividad (1999) sustenta que "cuando contamos algo comprendemos el presente del acontecimiento que narramos en relación con el pasado inmediato de la historia, que es *conservado* por el acontecimiento que sucede en el presente; y en relación con el desarrollo futuro de la trama, que es *anticipado* por el oyente" (p.134), la narrativa posibilita estar en el lugar del otro repasando los sucesos, es contarse uno mismo compartiendo experiencias a los demás para dotar de significados las vivencias que anteceden la organización de los actos humanos.

Al contar se realiza una identificación del entorno y de las condiciones propias de las vivencias de cada ser, ello contiene las particularidades de lo que se narra, lo insospechado, ya que es un modo que no se mantiene en una línea directa, se transforma y se nutre continuamente cuando se dota de significado a las vivencias de lo narrado; es por ello que la narrativa puede facilitar el proceso de comprensión partiendo de las experiencias de los sujetos lo que posteriormente fortalecerá el camino hacia la interpretación de los relatos.

En la narrativa encontramos un componente significativo para este proyecto, puesto que su capacidad mediadora posibilita la configuración de un orden determinado o establece una nueva reconfiguración desde lo que se ha contado, puesto que cada narrativa tiene su propia pretensión. Al respecto:

> *"la reconfiguración mediante el relato pone de manifiesto un aspecto del conocimiento de sí que supera con mucho el marco del relato. A saber: que el sí mismo no se conoce de un modo inmediato, sino indirectamente, mediante el rodeo de toda clase de signos culturales, que nos llevan a defender que la acción se encuentra simbólicamente mediatizada. Las mediaciones simbólicas que llevan a cabo el relato se encuentran vinculadas a dicha mediación. La mediación narrativa subraya, de ese modo, que una de las características del conocimiento de uno mismo consiste en ser una interpretación de sí"* (Ricoeur, 1999, p.227).

La interpretación que viene desde la narración de eventos, sucesos o experiencias, fortalece el uso de la narrativa como una mediación, ya que son el punto de partida en el reconocimiento de las realidades contadas desde las experiencias humanas.

Particularmente para este proyecto de investigación, el reconocimiento personal, colectivo y del entorno que se obtiene desde la narrativa es fundamental, desde el relato se parte hacia la comprensión e interpretación de las experiencias humanas, ya que se pretende acercar a los sujetos a las problemáticas presentes en el país, para consolidar una postura crítica de las nuevas generaciones hacia las problemáticas sociales, políticas y culturales.

3.1.2. La Narrativa Musical

El desarrollo de la categoría narrativa musical se encuentra en un proceso continuo de estudio; la música se define como el arte que permite la sensibilización desde la experiencia de vida, que se vincula con el ámbito cultural para potenciar el pensamiento creativo y la experiencia estética en distintos contextos interculturales; entonces "si la narratividad emerge de una configuración particular del tiempo en la experiencia de los sucesos, y que una exégesis que la contemple constituye por definición una narración, entonces, la música, como experiencia dinámica, es narrativa" (Jacquier & Shifres, 2013, p. 128), ya que se puede organizar la experiencia musical y dotarlo de significado.

En la narrativa musical podemos encontrar una modalidad de pensamiento que representa y construye nuevas realidades, que hagan parte de las comunidades, en el acercamiento a contenidos específicos encaminadas hacia la reflexión crítica, particularmente de la violencia colombiana; en las diferentes expresiones musicales se describen problemáticas socio-culturales; es así como, se evidencia su posibilidad de transmitir un mensaje de manera implícita, consolidando su relación y función conjunta con la narrativa.

Con lo anterior, la experiencia musical a través de una narrativa que organiza los eventos implica un acto interpretativo de construcción de la realidad. “Al poner en palabras esa experiencia, la organizamos como un sentido único marcado por episodios significativos de acuerdo con cómo sentimos y comprendimos la música” (Jacquier & Shifres, 2013, p. 132); dicho de otra manera, el uso de esa herramienta puede estimular el camino en el cual se conectan factores sociales, políticos y culturales hacia la interpretación, construcción y comprensión de los posibles procesos reflexivos. Conviene subrayar que la narrativa musical puede afianzar la identidad y el reconocimiento de manera individual para la comprensión de su entorno o comunidad, es allí donde:

> “*Vemos entonces que la narrativa musical y sonora es independiente de las palabras y de los textos, y además convive con otras narrativas en función de crear a su vez lenguajes más complejos y diversos; entonces si la narrativa es la base del placer musical, también es central para nuestro sentido de identidad*” (Ardila, 2011, p. 55).

Siendo esencial el reconocimiento de acontecimientos sociopolíticos que han marcado los comportamientos presentes de manera grupal o individual. Es así como “las identidades se moldean con formas narrativas […] la forma narrativa en el subconsciente no se basa prioritariamente en palabras. La identidad sufre la imposición de las formas imaginativas [...] es liberada por ellas, lo intrínsecamente personal también es lo cultural” (Ardila, 2011, p. 54); en este caso la narrativa musical aporta una opción o espacio para reconectar las percepciones individuales o colectivas que se identifican con tipos o géneros musicales, para propiciar reflexión desde la contextualización de la violencia para obtener porque no, mejores maneras de responder a las problemáticas socioculturales.

La narrativa musical facilita la conexión entre los individuos (estudiantes), las experiencias, lo que los identifica, el reconocimiento de la violencia presente en el país y su acercamiento reflexivo a los posibles factores que pueden ser detonantes de violencia; el vínculo subjetivo de las experiencias permite obtener una visión o perspectiva, que contextualiza las vivencias de los jóvenes por medio de las narrativas musicales, permitiendo indagar las posibles causas de la persistencia de ciertas manifestaciones violentas ante la inconformidad con el otro.

3.2. Mediación Social y Pedagógica

En los escenarios educativos, hablar de mediación refiere a aquellos elementos utilizados para favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, dado que con ellos es posible que exista una apropiación epistémica significativa de los elementos y posibilidades educativas.

3.2.1 La mediación

Se puede entender la mediación como un canal que posibilita la creación de acuerdos ante escenarios de discrepancia, elemento que favorece la resolución de los conflictos, de manera que facilita las formas asertivas para el manejo de diversas problemáticas; favoreciendo a su vez la comunicación entre las partes.

El reconocimiento, apropiación y la necesidad de mejorar las problemáticas presentes en los diferentes ámbitos amplía la creación de alternativas que mejoren progresivamente las dificultades en las relaciones. Entonces "Hablamos de mediación en el estricto sentido de conciliar entre determinadas áreas del conocimiento y de la práctica y quienes están en situación de aprender algo de ellas" (Gutiérrez & Prieto 1993, p.2). Los momentos de inestabilidad social, política o económica son los que permiten realizar una revisión para replantear las maneras, en las cuales se está realizando la conexión de las relaciones entre los diferentes ámbitos, para mejorar las situaciones que provocan confrontaciones.

En la mediación encontramos características que permiten contrarrestar los conflictos, comunicando o negociando con las partes las posibilidades. Visto así, como lo afirma Manuel de Armas Hernández (2003) "La mediación como estrategia de resolución de conflictos la podemos situar entre el compromiso y la colaboración. La finalidad consiste en pasar de estilos más individualistas a modos más evolucionados de resolución de conflictos." (p.126), una propuesta de restauración desde lo colectivo para que se obtengan resultados más sólidos, para afrontar las problemáticas en la cotidianidad.

El uso que se le ha dado a la mediación es diverso en los modos en los que se aplica, siendo una herramienta elemental para casos en los que se desea la solución de diferencias entre los distintos factores, algunos espacios en los cuales se utiliza son: el ámbito: familiar, penal, comunitaria, escolar, entre otros.

3.2.2. Mediación social

Entre los diferentes modelos de mediaciones, se encuentra el acompañamiento de posibles cambios en las problemáticas de modelos económicos, que han generado desigualdades en los procesos de industrialización por los cuales ha atravesado la sociedad en largos periodos de tiempo, lo cual ha provocado que las diferencias y abismos sean cada vez más amplios entre las clases sociales.

Cuando están presentes inconformidades por parte de los sujetos que hacen parte de una sociedad, se crean alternativas para la resolución de conflictos que se presentan en los diferentes campos, siempre está activa la necesidad de aminorar o balancear las diferencias en este caso sociales, con la ayuda de procesos progresivos, que pueden lograr un ajuste en la sociedad con la mediación social.

Se desarrolla la mediación social en los momentos críticos de las sociedades, es así que se define "la mediación como la actividad de control social que impone límites a lo que podría ser dicho, y a las maneras de decirlo, por medio de un sistema de orden." (Serrano, 1976, p.25); para nivelar las desigualdades entre los actores o el desorden social presente, puede hacerse una corrección de esos desajustes, actuando sobre los sujetos, que por medio de la mediación logren ajustarse a las necesidades solicitadas. Para el desarrollo de los procesos de transformación es necesario que los individuos estén dispuestos a transitar por diferentes cambios, puesto que:

> "*Para hacer frente a la crisis se espera que cada individuo se cambie cuantas veces sea necesario y tanto como resulte preciso. De esta forma se manejan las contradicciones sociales como desajustes individuales. Los conflictos que podían enfrentar a los sujetos con las instrucciones se transfieren a las relaciones interpersonales"* (Serrano, (1977, 2008, p. 21).

Los cambios individuales fortalecen las transformaciones que a largo plazo se generan grupalmente, para encontrar salidas de los estados de crisis; la mediación social requiere de actividades que estén dirigidas a modelos socioeconómicos que se adecuen a las necesidades de las comunidades; con respecto a lo anterior Serrato (1977, 2008) afirma que:

> *"El ejercicio de la mediación supone el desarrollo de un sector productivo dedicado al ajuste social, que son las instrucciones mediadoras (por ejemplo, los asistentes sociales). Éstas elaboran modelos mediadores (por ejemplo, los arquetipos que distinguen entre las personas normales y las neuróticas) y fabrican objetos portadores*

de la mediación (por ejemplo, tranquilizantes). Por lo tanto, la mediación social opera a través de medios inmateriales y materiales" (p. 21)

La reflexión social e histórica que se realiza desde la mediación social acompaña el conocimiento de los factores que hacen parte de la desestabilización, para encontrar con la mediación un camino que logre un balance en las necesidades de los actores sociales.

Como se ha dicho, el uso de la mediación social ha permitido que se generen cambios en los cuales el bienestar de la sociedad es el eje central desde el conocimiento y reconocimiento de las problemáticas sociales.

3.2.3. Mediación pedagógica

La educación es un proceso formativo en el cual los seres humanos emprenden un camino hacia el conocimiento y desarrollo de habilidades, que les permite desenvolverse como ciudadanos activos de la sociedad a la que pertenecen. Cada país tiene la facultad particular de elegir el sistema educativo que considere pertinente emplear, partiendo de las necesidades que presentan sus comunidades.

Los sistemas educativos tienen varias etapas a través de las cuales los educandos son partícipes, dependiendo de la edad y/o habilidades, de procesos formativos pensados para fortalecer y avanzar en las destrezas propias de cada ser; por ello, la educación procura orientarse hacia las necesidades actuales de la sociedad, generando cambios en la planificación y diseño de currículos, que vayan de la mano de los ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

La relación entre la enseñanza y el aprendizaje presenta ciertas dificultades en cuanto a lo que enseña, puesto que se realiza de una manera directa, no solo es transferir un conocimiento, se debe buscar una construcción colectiva desde el conocimiento, ya que el saber perdería sentido si no se integra con lo educativo, terminaría siendo la acumulación de datos y contenidos, es decir "No son los simples conocimientos los que dan sentido a la vida, sino su integración a procesos de aprendizaje y a la realización humana" (Gutiérrez & Prieto 1993, p.2), se debe generar una interrelación de las experiencias y conocimiento de manera que se logre fomentar un proceso de enseñanza y aprendizaje que fomenten las construcción de pensamiento crítico.

Es por ello que, el papel de la mediación desde la pedagogía busca reconectar y darle sentido al ejercicio de la formación educativa, entonces: "Entendemos por mediación

pedagógica el tratamiento de contenidos y formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad." (Gutiérrez & Prieto 1993, pp. 66-67); para cambiar la forma en la cual se transmiten los conocimientos, el fortalecimiento de las diferentes relaciones posibles entre los docentes, estudiantes, compañeros y elementos del quehacer educativo.

Con la mediación pedagógica se quiere fortalecer los procesos alternativos para abarcar de manera global el conocimiento, partiendo de una revisión profunda del contenido que se desee trabajar, otorgándoles funciones más activas a los que son parte de los procesos formativos, dotando de valor a las experiencias que se generan dentro y fuera de los espacios escolares.

La mediación pedagógica puede ser vista como una herramienta, la cual contextualiza las necesidades individuales y colectivas de los que son partícipes de procesos formativos para encontrar un camino en la construcción de conocimiento; en este caso ser más receptivos con las necesidades de los otros, nos puede guiar hacia la comprensión de la violencia encaminada a la reflexión, en la revisión de aquellos factores que llevan a la posible repetición de patrones violentos desde el uso de la pedagogía de la memoria.

3.3. Pedagogía de la memoria

La memoria, se refiere a aquello que pertenece a nuestro inconsciente, es lo que guardamos del plano privado y público que nos construye. Como lo menciona Elizabeth Jelin (2002) "coexiste y se refuerza con la valoración de lo efímero, el ritmo rápido, la fragilidad y transitoriedad de los hechos de la vida" (p.9); es un concepto que se ha convertido en los últimos años en un punto de discusión, principalmente en aquellos territorios en los cuales se genera una destrucción del tejido social, una vulneración constante de los derechos humanos, en el marco de los conflictos armados, guerras civiles u otros tipos de violencia que azotan los diversos territorios; esto por cuenta de intereses particulares, relacionados con la acumulación de riquezas, el dominio religioso, racial o de género, entre otros.

Es una posibilidad que busca evitar que se repitan situaciones que causen daño a la población, el recordar la historia reciente, a través de los ejercicios que permiten que los momentos más destructivos no se repitan.

> *"Ello ha traído como contraparte un sinnúmero de iniciativas con las que se pretende rescatar las memorias de actores y protagonistas de acontecimientos sobre la historia reciente, dentro de las cuales se inscribe el interés no solo por la narrativa o literatura testimonial, sino cada vez más por la pedagogía de la memoria y la enseñanza de esa historia reciente no solo de los países Latinoamericanos, sino de algunos europeos, asiáticos y africanos que ven marcada su historia por la violencia política, el genocidio y la vulneración derechos humanos"* (Herrera y Merchán, 2012, p. 1).

Además, el surgimiento de diversos movimientos sociales ha favorecido de manera importante el rescate de la memoria, a través de narrativas y diferentes formas de expresión; para Elizabeth Jelin (2002) "la memoria y el olvido, la conmemoración y el recuerdo se tornan cruciales cuando se vinculan a acontecimientos traumáticos, de carácter político y a situaciones de represión y aniquilación, o cuando se trata de profundas catástrofes sociales y situaciones de sufrimiento colectivo" (pp. 10-11).

En territorios como Colombia se hace fundamental que la memoria tome un lugar en el plano público, pero sobre todo en la escuela; es allí, en donde se puede brindar a las nuevas generaciones el conocimiento de lo ocurrido a través de la voz de los sobrevivientes, que permiten conocer las historias de vida de las víctimas, la memoria debe convertirse en ese proceso fundamental de construcción de paz, que da la posibilidad de generar empatía y solidaridad con los otros, aquellos que se encuentran en condición de vulnerabilidad.

La memoria es también esa herramienta que permite que se constituyan sistemas democráticos mucho más sólidos, pues no solo sirve para hablar del pasado, es además importante para construir el futuro, donde los ciudadanos puedan participar activamente de la reconstrucción de la sociedad. En este sentido, es importante también resaltar que de la mano de ésta debe estar la educación en derechos humanos, un espacio que hace que la población civil comprenda su lugar y papel en el entorno social, y cómo debe ser su accionar con el otro. Ahora bien, teniendo presente los elementos que hacen importante, es fundamental hablar de la pedagogía de la memoria.

La pedagogía de la memoria es el trabajo de la memoria en espacios educativos que utiliza como herramienta la oralidad, para que los estudiantes conozcan su realidad desde una

visión más cercana y de esta manera se pueda generar una reflexión crítica en torno a la historia reciente, para la eliminación de la violencia. Se trata de ir más allá de la historia oficial, de modo que se pueda reconfigurar a partir de las memorias individuales y colectivas de aquellos que han estado inmersos en situaciones de violencia. Es de vital importancia tener en cuenta el modo como se indaga el pasado a partir del presente. Es decir, qué recordar, cómo recordar y para qué recordar." (Sacavino, 2015, p. 76). La función de los docentes entonces es fundamental en la enseñanza de la historia reciente en torno a la construcción de un mejor país, analizando los elementos propios de una sociedad cuyo constructo histórico ha estado enmarcado en violación de derechos humanos, violencia política y sociocultural, que han afectado al país y por ende han dejado en muchos casos huellas negativas en la sociedad.

> *"De ahí que una pedagogía de la memoria como posibilidad nos permite dar cuenta a través de las narrativas de estas realidades, identificar procesos que admiten abrir las puertas del dolor en el presente con miras a reconfigurar el futuro, reconstituyendo y validando una memoria crítica, empoderada y pública, que se configure ya no desde un dolor impotente, sino uno proyectivo hacia la reparación integral y el derecho fundamental a la existencia"*. (Herrera y Merchán, 2012, p 1)

La pedagogía de la memoria permite reflexionar sobre cómo está constituida la sociedad colombiana y de qué manera la violencia se ha configurado como un elemento cultural, el cual debe ser apartado para la creación de una sociedad más justa y equilibrada.

3.3.1. Pedagogía de la memoria en la escuela

Desde la segunda mitad del siglo XX, la preocupación por la historia reciente y la memoria se han convertido en un interés fundamental para la sociedad, principalmente luego de la segunda guerra mundial y el holocausto nazi; generando la necesidad de hacer frente a las situaciones de violencia más trágicas, con la intención de dar voz a aquellos que han sido silenciados, creyendo que al rescatar la memoria y la historia reciente se puede evitar la repetición de los actos más atroces de la humanidad.

Ahora bien, en respuesta a estas preocupaciones empieza a hablarse de la pedagogía de la memoria, como elemento que busca la formación de una ciudadanía crítica, con la capacidad de hacer frente a los contextos de violencia, otorgándole un lugar fundamental a los otros, víctimas, sobrevivientes; rescatando la importancia de los derechos humanos como mecanismo fundamental para respetar la vida. Es el escenario educativo el espacio propicio para hacer

memoria, es aquí donde se forman las futuras generaciones y con ellos se pretende humanizar y generar empatía, haciendo evidente que lo que destruye y vulnera derechos no se debe repetir, que la construcción de una sociedad democrática más justa es posible.

> *"la importancia de la memoria en lugar del olvido. Supone romper la cultura del silencio, de la invisibilidad y de la impunidad presente en la mayoría de los países latinoamericanos, lo cual es un aspecto fundamental para la educación, la participación, la transformación y el desarrollo de la democracia."* (Sacavino, 2015, p.71)

Estos últimos aspectos no se pueden desligar, pues se deben convertir en los objetivos de la pedagogía de la memoria, además cuando se habla de memoria implica reconocer críticamente los hechos de violencia, no olvidarlos supone la posibilidad de despertar compromiso con la sociedad.

En la apuesta de la pedagogía de la memoria, un elemento clave es la posibilidad de empoderar desde la escuela a aquellos que están en el papel de los subalternos, los excluidos, quienes a través de su autorreconocimiento y el reconocimiento de los demás puedan llegar a fortalecer su poder de incidencia en la sociedad.

En el escenario educativo, una de las preguntas que se debe desarrollar cuando se habla de pedagogía de la memoria es ¿Cuál es el papel que desempeñan las nuevas generaciones ante la memoria reciente? Esta pregunta no es sencilla de responder, pues se requiere comprender en qué sociedad viven, cuáles han sido los momentos traumáticos, cómo su familia se ha visto afectada por las diversas situaciones de violencia, qué generación de odios y patrones de daño han sido aprendidos y transmitidos, por consiguiente "la esperanza de una transmisión efectiva que logre perpetuar el recuerdo está alojada en el relato de los hechos, ya sea histórico o testimonial" (Raggio & Legarralde, 2010, p.10). En este contexto, la escuela debe asumir la responsabilidad de indagar sobre la verdad, esto con el apoyo de los testimonios, los lugares y todo aquello que sirva de herramienta para recuperar esos recuerdos que pueden ser claves en la reparación y la reconciliación.

La educación y la pedagogía de la memoria debe intentar establecer a través de prácticas sociales e imaginarios la configuración de una sociedad abierta a la realidad de todos los sectores, donde, sin importar de donde provienen los sujetos, estos están en la capacidad de ser críticos. En este sentido la pedagogía de la memoria debe generar un sentido común de la

sociedad en miras a la rearticulación del tejido social "en tanto se circunscribe en la constitución de subjetividades y en procesos de subjetivación." (Herrera y Merchán, 2012, p 4)

3.3.2. Pedagogía de la memoria y la construcción de posiciones críticas

La memoria está atravesada por varios aspectos, un primer aspecto debe ser la capacidad de reconocimiento de los individuos como sujetos históricos, que están "insertos en el tiempo presente, e instados a enfrentar procesos de transformación y coyunturas existenciales que se ven afectadas por una historia heredada pero no estática, que continúa siendo construida" (Sacavino, 2015, p.73); es decir, que pese a que se hable de memoria no se refiere de forma exclusiva a un pasado estático y ya vivido, sino que por el contrario al hablar de memoria se refiere a esa posibilidad de reconocer cómo las situaciones del pasado inciden en el presente y promueven el futuro, un presente en el que se encuentran los estudiantes y un futuro que recae en sus hombros.

Otro aspecto importante que debe tenerse en cuenta de acuerdo con lo que menciona Sacavino (2015) es la historicidad de la configuración de los derechos humanos; esto hace referencia a que la pedagogía de la memoria tiene la responsabilidad de reconocer que la construcción del tejido social se halla en el reconocimiento de situaciones de esclavitud, tortura, desapariciones y otras formas de violación de los derechos humanos, que si bien pueden ser dolorosas, la posibilidad de comprenderlas permite que no se repitan, eventualmente se pueda construir un futuro distinto. Y un tercer aspecto que propone Sacavino (2015) es la relación de la memoria y la interculturalidad,

> *"En las sociedades actuales globalizadas y marcadas por las políticas neoliberales, los trabajos en torno a la memoria son importantes para la afirmación de la interculturalidad, lo que demanda políticas de reconocimiento de los diversos grupos socioculturales, además de políticas de redistribución y de representación"* (p. 73)

Esto se refiere a la responsabilidad de la pedagogía de la memoria en torno a la conciencia colectiva, que no es posible si no se genera una postura crítica, en donde los individuos comprendan la importancia de reconocerse como sujetos activos en la sociedad, en donde sus decisiones afectan fuertemente al otro.

Es así como, hablar de pedagogía de la memoria y construcción de posición crítica supone la necesidad de darle sentido al pasado, a través de las experiencias y vivencias de los otros, relacionándolas con las personales, de forma que se fomente la construcción de

alternativas de vida, donde se pueda ser consciente de la construcción de una sociedad democrática y participativa.

3.4. Pensamiento Crítico

El pensamiento crítico se comprende como el proceso por el cual se generan posiciones argumentadas y claras, con relación a situaciones de la vida cotidiana, que buscan que la sociedad pueda tener capacidades para tomar decisiones, las cuales permitan el fortalecimiento de las relaciones humanas.

Se puede considerar como una habilidad particular del pensamiento, que demanda la coordinación de elementos tales como la resolución de problemas, la toma de decisiones, la formación de conceptos, entre otros. Para Kurfiss (1988, citado en Boisvert, 2004) "el pensamiento crítico [tiene como] propósito es explorar una situación, fenómeno, pregunta o problema para elaborar una hipótesis o llegar a una conclusión al respecto que integre toda la información disponible y que por tanto se justifique de manera convincente" (p. 18). En este sentido se expresa el pensamiento crítico como un proceso que tiene como objeto la generación de una conclusión justificada, el cual no puede conseguirse si no se dispone una dedicación y reflexión constante de las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana.

Para que se logre desarrollar un pensamiento crítico, se deben generar actitudes adecuadas que permitan la amplitud de los conocimientos intelectuales, esto se refiere a la posibilidad de acercarse al contenido, contexto o situación particular, partiendo de la idea de que se debe comprender con claridad para luego poder generar un proceso de razonamiento, "el ejercicio de estas actitudes y capacidades posibilita el pensamiento crítico, pues el pensamiento reflexivo se orienta hacia la resolución de un problema" (Boisvert, 2004, p. 19)

Igualmente, el pensamiento crítico se ha convertido en una pieza clave de la educación, pues es una habilidad que debe desarrollarse en los estudiantes, con el objetivo de que los nuevos ciudadanos que se están formando, puedan aprender a afrontar la información y las situaciones que se desarrollan en la sociedad; en el caso colombiano que ha vivido, varias situaciones de violencia; si se observa y analiza desde una perspectiva crítica será más fácil

generar relaciones humanas que promuevan la protección del otro y la construcción de una sociedad que conviva en paz.

El pensamiento crítico es un proceso que se desarrolla en espacios educativos que lo favorezcan, es decir, espacios donde a través de proyectos educativos claros se propicie por actividades que permitan que los estudiantes analicen de manera consciente y razonable situaciones de los contextos en los que se desenvuelven; en este sentido, es importante brindar desde la escuela herramientas que fomenten la investigación y el diálogo, ayudan al desarrollo del pensamiento crítico.

Teniendo en cuenta lo anterior, se considera que el pensamiento crítico favorece las relaciones humanas, las cuales permiten que se fomente el desarrollo de una sociedad encaminada a la sana convivencia, la eliminación de la violencia, entre otras situaciones que alteran fuertemente a la sociedad. Para soportar esta idea Matthew Lipman (1991, citado en Boisvert, 2004) "define el pensamiento crítico como un pensamiento que 1) facilite el juicio 2) confiar en el criterio, 3) sea autocorrectivo y 4) sea sensible al contexto." (p. 36); es decir, es un proceso que debe considerar una relación entre el saber hacer y el saber ser. Dentro de los 4 elementos que definen el pensamiento crítico para este autor, se quiere destacar aquí, principalmente el aspecto número 4, el cual se relaciona con la sensibilidad al contexto; que se refiere a que se debe tener presente las particularidades concretas- contexto, pero además debe existir una sensibilidad que implica reconocer lo que configura un territorio y quién lo habita.

3.4.1. Pensamiento crítico en la educación

Como se observa en el apartado anterior, el pensamiento crítico es un proceso que se ha convertido en un elemento importante para la escuela, en el campo educativo colombiano, este elemento se ha venido configurando en las últimas décadas; y se han agrupado en tres ángulos:

> *"Uno, cognitivo, en el que se da prioridad al desarrollo de habilidades cognitivas para resolver problemas académicos cotidianos [...] Otro, crítico-social, el cual implica valorar el contexto particular de los miembros de la comunidad escolar en la formación de ciudadanos que aporten a la construcción social. Y el humanista, que no se queda en el ámbito educativo, sino que a través de una postura ético-política del docente en interacción con el otro lleva a la emancipación individual y colectiva"* (Gaitán & Vélez, 2020, p 190)

Observando las agrupaciones que se tienen aquí, con respecto del estudio al pensamiento crítico, se puede decir que el trabajo de la educación en la construcción de dicho proceso no es tan sencillo, pues requiere de un fuerte compromiso por parte de las instancias educativas, que promuevan la transformación social desde el aula; es por ello que, es importante resaltar que el docente es el primero que debe formarse como pensador crítico, para que luego pueda orientar este proceso con los estudiantes; con la necesidad de forjar una responsabilidad, sensibilidad y empatía con los otros, basados en principios democráticos con la posibilidad de transformación de las realidades de violencia por las que atraviesa la sociedad colombiana.

El pensamiento crítico puede ser una herramienta que contribuya en la escuela a disminuir las diversas formas de violencia, pues con su desarrollo los estudiantes pueden comprender de forma amplia, lo que implica heredar patrones de violencia y los modos en cómo evitarlos, debido a que este proceso involucra unas serie de estrategias que busca adaptarse a los contextos, con miras de facilitar el juicio y análisis de situaciones de la cotidianidad, bajo la idea de favorecer la sana convivencia. Estas estrategias pasan por elementos individuales y colectivos, que como se han mencionado arriba involucra el razonamiento como un elemento activo que facilite los procesos de análisis y reflexión de una situación específica; para sostener esta idea, Richard Paul (1989, citado en Boisvert, 2004) propone para el desarrollo del pensamiento crítico en la escuela una serie de estrategias, las cuales llama estrategias afectivas y cognitivas; en el caso de las afectivas se refiere particularmente a aquellas que "corresponden a rasgos de carácter y a predisposiciones a pensar de forma crítica" (Boisvert, 2004, p. 47), es decir, son las que están relacionadas con el proceso de formación autónoma que subyace de las emociones y los pensamientos individuales.

Por otro lado, Richard Paul (1989) divide las estrategias cognitivas en dos: la primera comprende las macro capacidades y la segunda se refiere a las micro habilidades. "los alumnos deben aprender las operaciones intelectuales fundamentales (micro habilidades), como formular inferencias o discernir contradicciones, e integrarlas en un conjunto más complejo (macro capacidades) cuando se presente la ocasión de aplicar" (Boisvert, 2004, p. 48); este proceso implica generar una relación dialógica entre el docente y los estudiantes.

Debe resaltarse que el pensamiento crítico no es solo un proceso de pensamiento, sino que debe ser reconocido como un compromiso con la sociedad, que transforme positivamente las relaciones humanas, en donde se fortalezcan los valores democráticos que le permitan a la sociedad construir y formar una cultura para la paz, eliminando las diversas formas de violencia,

sobre todo en una sociedad como la colombiana, afectada por distintos tipos de violencia forjadas a lo largo de la historia.

CAPÍTULO IV
MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se desarrollará el marco metodológico, el cual está compuesto del enfoque de la investigación, el método de investigación, la recolección de información y la sistematización de la información.

4.1. Enfoque de Investigación

El enfoque que se plantea para el proyecto de investigación es de carácter cualitativo, en la búsqueda de realizar un análisis reflexivo de las realidades que se desean observar y revisar en los estudiantes, de media del colegio Jordán de Sajonia, partiendo de aspectos pertenecientes al contexto escolar, familiar y sociocultural que se evidencia al interactuar dentro de las aulas.

Para Vasilachis (2006) “las investigadoras y los investigadores cualitativos indagan en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos de los significados que las personas les otorgan” (p. 24); esto refiere a las realidades desde la experiencia humana.

El camino hacia la construcción de pensamiento crítico por parte de los estudiantes está acompañado de narrativas musicales, al ser el medio sensibilizador que puede generar acercamientos hacia las problemáticas de comunidades olvidadas; por ello el enfoque cualitativo permitió interpretar dichos aportes, en la reconfiguración de sujetos empáticos con las realidades del país en miras a la construcción de pensamiento crítico.

Cuando se realiza una investigación desde este enfoque se debe tener presente que “Un planteamiento cualitativo es como “ingresar a un laberinto”. Sabemos dónde comenzamos, pero no dónde habremos de terminar. Entramos con convicción, pero sin un mapa detallado, preciso. Y de algo tenemos certeza: deberemos mantener la mente abierta” (Hernández-Sampieri, 2014, p. 356); al respecto, es importante reconocer que el trabajo desde la experiencia humana se construye con los sujetos, es por ello que necesita flexibilidad en el proceso de la investigación, durante la recolección de datos e información que faciliten la futura interpretación, puesto que lo anterior nace de las vivencias y las situaciones individuales o grupales de la población con la que se trabaja.

En el transcurso de esta investigación, se propuso un acercamiento a diferentes sucesos violentos que tiene lugar en la región pacífica colombiana, con apoyo de las narrativas musicales, siendo el medio que favorece la interacción con los estudiantes del colegio Jordán de Sajonia, posibilitando así la construcción de posiciones críticas que les permitió a los jóvenes que participaron, reconocer de manera individual y colectiva la memoria del pasado reciente; este enfoque permite que se privilegie la voz de los participantes, sus pensamientos sobre las situaciones planteadas, partiendo de la particularidad de su entorno social.

Es por ello que el proceso de investigación cualitativa muestra que no hay una linealidad en su desarrollo, puesto que el trabajo con grupos humanos requiere sutileza al ponerse en práctica, precisa una aproximación a las características, particularidades y diversidad de los contextos sociales, políticos o económicos de los estudiantes, lo cual trae posibles interpretaciones de las posiciones críticas de los jóvenes, desde la narrativas musicales acerca de sucesos violentos que se estudian con la pedagogía de la memoria del pasado reciente; en este enfoque investigativo se le otorga gran valor a la voz y a portes de los sujetos, que desde sus subjetividades interactúan con el otro.

4.2. Método de investigación

En el ejercicio investigativo se recurre a trabajar con los aportes epistemológicos y prácticos de la etnografía como método de investigación, la cual se preocupa por comprender y explorar las situaciones cotidianas de los participantes; además “La investigación etnográfica es quizá el método más conocido y utilizado en la metodología cualitativa de investigación” (Ortiz, 2015, p. 41). Puesto que contribuye al ejercicio de observación e interacción con la comunidad investigada para reconocer e interpretar las posibles problemáticas individuales y grupales presentes.

La etnografía es un método de investigación pragmático, el cual busca ir directo al campo y objeto de estudio. El capital de la etnografía es la descripción, es decir el reconocimiento de las sociedades en términos de lo material e inmaterial “es considerada una rama de la antropología que se dedica a la observación y descripción de los diferentes aspectos de una cultura, comunidad o pueblo determinado, como el idioma, la población, las costumbres y los medios de vida” (Peralta, 2009, p 37).

En el marco de la investigación se parte de identificar las narrativas musicales como eje articulador, que permite comprender las experiencias humanas a través de elementos contextuales, que vincula a los participantes con las dinámicas de la violencia; por ello se parte de identificar herramientas de la etnografía como apoyo metodológico para interpretar y observar las realidades sociales e interacción humana desde el punto de vista de los participantes. Al explorar el ámbito en el cual se relacionan las diferentes comunidades entre sí y con la naturaleza, se abre un espacio para descubrir nuevos significados, por lo cual:

> "*La etnografía supone una nueva manera de acercarse a la realidad, en la que el etnógrafo se introduce en un contexto social para observar cómo acontecen las cosas en su estado natural, frecuentemente mediante su propia participación en la acción y en calidad de miembro de grupo*." (Ortiz 2015 p.42)

Lo anterior plantea que la investigación busca dar cuenta de las maneras como las comunidades ven la realidad, a partir de sus contextos y culturas.

Esta investigación es de corte interpretativo, puesto que busca indagar cómo las narrativas musicales como mediación de la pedagogía de la memoria fortalecen el pensamiento crítico de los estudiantes; es así que, este ejercicio de investigación hace uso de estrategias metodológicas propias de las investigaciones cualitativas e interpretativas como la entrevista semiestructurada y la observación participante apoyada por la aplicación de talleres, lo que permite reconocer y valorar el saber cotidiano y la apreciación estética que promueve la sensibilidad humana.

El uso de las herramientas proporcionadas por la etnografía permiten la comprensión e interacción de los participantes en los escenarios culturales, de manera que se pueda entender las relaciones comunes y cotidianas que se presentan en el grupo de estudio. De acuerdo con ello, "el diseño etnográfico requiere estrategias de investigación que conduzcan a la reconstrucción cultural [...] proporcionan datos fenomenológicos [...] son empíricas" (Goetz & LeCompte 1984 p.28-29); teniendo en cuenta lo anterior, es importante destacar que la investigación busca reflejar el contexto de los estudiantes del colegio Jordán de Sajonia y los modos en que se construye pensamiento crítico.

4.2.1. Participantes

Los participantes de este proyecto de investigación son estudiantes de media del colegio Jordán de Sajonia, específicamente aquellos jóvenes que en el año 2021 se encontraban cursando grado

undécimo; se ubican en edades entre los 15 y 16 años. Para el año 2021 en él se contaba con 56 estudiantes, quienes hacen parte de la clase media-alta, lo cual les ha permitido tener un acceso a diferentes entornos educativos (Bilingüismo, escuelas de música, escuelas deportivas, entre otros); lo anterior disminuye el riego a ser víctimas directas del conflicto y las dinámicas de violencia, pero pese a ello, siendo colombianos es importante reconocer que son víctimas indirectas del conflicto, pues han sido herederos de la violencia en Colombia; por esta razón, es indispensable que asuman una posición crítica frente a los modos en los que se construye país.

Durante el año 2021, los estudiantes se organizaron periodo a periodo en cursos diferentes, esto debido a la situación de pandemia (COVID-19) que obligó a la institución a iniciar un proceso de alternancia educativa, donde se distribuyeron por grupos presenciales y remotos dependiendo la elección de las familias; es por ello que los estudiantes se enfrentaron a nuevas maneras de relacionarse como grupo, rompiendo los núcleos sociales que usualmente se habían formado durante su periodo escolar.

Se ha elegido este grupo de estudiantes del grado undécimo porque en su proceso educativo en ciencias sociales han tenido la oportunidad de acercarse a la historia de Colombia comprendiendo el contexto socio-económico y político que configura la sociedad; adicional a ello, el colegio tiene un modelo pedagógico socio-crítico y en la práctica docente se propende por formar sujetos críticos que sean capaces de interactuar y relacionarse con su contexto.

De igual manera, dentro del proceso de investigación es importante entablar una comunicación directa con quienes son parte del proceso formativo de los estudiantes; es por ello que, se realizaron entrevistas a 5 docentes de la misma institución, quienes hacen parte de las áreas de ciencias sociales, pensamiento crítico (lengua Castellana filosofía) y música. Además en su práctica docente debido a sus áreas del conocimiento se acercan en sus clases a diversas discusiones en torno a la situación de conflicto en Colombia.

Para fortalecer el diálogo de saberes fue importante también entrevistar a un experto académico en el área musical, quien desde el conocimiento aportó conceptualmente a la investigación; así mismo, se cuenta con el aporte de la agrupación “Los Rolling Ruanas” que desde sus experiencias musicales compartieron vivencias en entorno las problemáticas que se presentan en Colombia, además de que es un grupo musical que trabaja desde el reconocimiento de la música tradicional colombiana.

4.3. Recolección de información

La recolección de información es un momento vital de toda investigación; de acuerdo con Goetz y LeCompte, (1988) es aquí donde se ponen en acción un conjunto de estrategias para acceder a la comprensión de los procesos reales, que tienen lugar en el contexto donde se investiga.

En el proceso de investigación se procede a utilizar las estrategias de recolección de datos, propuestas por el método etnográfico, con el objetivo de obtener información relevante que dé cuenta de la realidad de los participantes. Los instrumentos que orientan el desarrollo de este proyecto de investigación corresponden a: entrevistas semiestructuradas observación participante apoyada en la aplicación de talleres y la elaboración de diarios de campo, (Véase cuadro 2) con el propósito de dar cuenta e interpretar las contribuciones de las narrativas musicales como mediación didáctica para la enseñanza de la memoria del pasado reciente, que permita la construcción de pensamiento crítico frente a las realidades de la violencia en el país.

Cuadro 2: Instrumentos de recolección

OBJETIVO	TÉCNICAS		INSTRUMENTOS	DESCRIPTORES
Identificar los usos posibles de las narrativas musicales como mediaciones de la pedagogía de la memoria del pasado reciente, en estudiantes del Colegio Jordán de Sajonia.	Conversacional	Entrevistas Individual a expertos y artistas semiestructuradas	Guión de entrevista	• Experiencia humana • Sensibilización • Testimonio • Mediación pedagógica
		Entrevista Individual semiestructuradas a docentes Sociales/Música/ Pensamiento crítico (Lengua Castellana y filosofía)	Guión de entrevista	
		Entrevista Grupal entrevistas semiestructuradas a estudiantes	Guión de entrevista	

Reconocer las posibles contribuciones de las narrativas musicales en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de la institución participante frente al pasado reciente.	Observacional	Observación participante (Diario de Campo- Trabajo de campo) Taller pedagógico	- Diario de Campo - Guía de Trabajo de campo. - Guía de letras de las canciones: Anexo **¿Quién los mató?; Hendrix** B, Nidia Góngora, Alexis Play & Junior Jein **Coca por coco; de** Herencia de Timbiquí.	• Conciencia colectiva • Masacre • Cultivos Ilícitos • Subjetividades/subjetivación

Fuente**:** Elaboración propia

4.3.1. Observación participante

La observación participante es la técnica de recolección de información más importante de la etnografía, consiste en que el investigador se involucra con los participantes de manera que logre captar sus comportamientos cotidianos y los modos en que estos interactúan en la realidad. "Toma parte en su existencia cotidiana y refleja sus interacciones y actividades en notas de campo que toma en el momento o inmediatamente después de producirse los fenómenos" (Goetz & LeCompte 1984 p.126). Permitiendo construir comentarios interpretativos basados en las percepciones del investigador, es importante en este proceso recoger los relatos y las anécdotas que se puedan obtener en una conversación cotidiana.

Para realizar un ejercicio de observación participante, es necesario tener claridad de los objetivos del problema de investigación y conocimiento del marco conceptual y teórico que se desarrolla; es así como, esto podrá orientar la recolección de la información que se registran en las notas de campo. En este proyecto de investigación se busca aplicar talleres que permitan acercarse a la realidad de los estudiantes y los modos en que la música y su narrativa los conectan con la realidad de la violencia en el país. Además, son espacios claves donde las investigadoras tuvieron la oportunidad de ver los comportamientos, reacciones de los estudiantes ante los planteamientos didácticos propuestos en los talleres pedagógicos y de esta manera poder seguirlos a través del uso de diario de campo.

En el desarrollo de estos instrumentos de recolección, se elaboró un taller pedagógico, (Véase cuadro 3) el cual fue dividido en dos sesiones, cada uno propuesto para ser ejecutado en un espacio de tiempo de 60 minutos; este taller pedagógico se dividió en tres etapas distribuidas de la siguiente manera: a) etapa textual, b) etapa musical, c) etapa contextual y d) etapa de evaluación.

a) La etapa textual buscaba acercar a los estudiantes a las letras de las canciones elegidas, con el propósito de observar las reacciones y comentarios de los estudiantes, posteriormente, b) la etapa musical es el espacio en el cual se explora la sonoridad y texto de las canciones, con el objetivo de percibir las diferentes emociones y observar los cambios en la reacción de los estudiantes en comparación a la etapa anterior, posteriormente se desarrolla la c) etapa contextual, la cual tiene como objetivo brindar a los estudiantes una información verídica sobre los hechos narrados en las canciones; para finalizar se desarrolla un pequeño espacio de evaluación, en el cual los estudiantes generan una reflexión en torno a lo trabajado en las dos sesiones del taller.

Cuadro 3: Guion de taller Pedagógico

NARRATIVAS MUSICALES: MEDIACIONES PARA LA PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA DEL PASADO RECIENTE
Investigadoras: Laura Carolina Álvarez Gómez, Erika Dayana Gallego Cardona **Tutor:** Juan Carlos Amador Baquiro **Línea de investigación**: Comunicación y Educación en la cultura- Grupo de Investigación Jóvenes, Cultura y poderes.
Justificación: Las narrativas musicales se comprenden en el proyecto de investigación como mediaciones para la pedagogía de la memoria del pasado reciente, en la medida que pueden contribuir en la formación de pensamiento crítico de estudiantes de media del colegio Jordán de Sajonia. Con este ejercicio de campo se busca observar las reacciones de los jóvenes al interactuar con distintos fragmentos musicales que hablan de las situaciones de violencia por las que ha atravesado Colombia, partiendo del reconocimiento de la historia del pasado: reciente, es así como, las narrativas musicales se entienden como un eje articulador para la construcción del tejido social y también como elemento sensibilizador que da pie al fortalecimiento de la conciencia colectiva y el reconocimiento del entorno social.
Propósito: Interpretar las contribuciones de las narrativas musicales como mediaciones de la pedagogía de la memoria en la construcción de pensamiento crítico frente a la violencia, en estudiantes de media del Colegio Jordán de Sajonia.
Duración: 2 Sesiones de 60 min cada una

Modalidad: Remoto

Problemática para trabajar: Conflicto armado (Masacre y explotación de la tierra)

Dirigido a: Estudiantes

Recursos y materiales:

- **Canciones**
  1. ¿**Quién los mató?; Hendrix** B, Nidia Góngora, Alexis Play & Junior Jein
  2. **Coca por coco; de** Herencia de Timbiquí
- **Noticias**
  1. https://www.semana.com/nacion/articulo/masacre-en-cali-detalles-del-asesinato-de-cinco-jovenes--noticias-colombia-hoy/694571/
  2. https://www.periferiaprensa.com/index.php/component/k2/item/2515-masacre-en-el-canaduzal-por-que-y-para-que-los-matan
  3. https://verdadabierta.com/en-timbiqui-suenan-con-librarse-del-oro-y-la-coca/
- **Recursos Virtuales: Power Point**

Desarrollo de la actividad:

Primera Sesión

Sensibilización:(5 minutos): Se introduce a los estudiantes en el ejercicio y explica la intencionalidad, aquí se contextualiza a los estudiantes con las etapas en las que será dividido el ejercicio, la primera de ellas es la etapa textual, la segunda es la etapa musical y finalmente la etapa de contexto.

Etapa Textual: (40 minutos): En este espacio se presentarán los textos de las dos piezas musicales, (**¿Quién los mató?** Hendrix B, Nidia Góngora, Alexis Play & Junior Jein y **Coca por coco; de** Herencia de Timbiquí) Se proponen preguntas orientadoras que permitan dar cuenta de las opiniones de los estudiantes frente a la propuesta del texto fomentando el diálogo para que puedan ser registradas en el diario de campo.

Las preguntas que se proponen son las siguientes:

1. ¿Cuáles son las situaciones que representan las letras de las canciones?
2. ¿Qué mensaje puede generar en la comunidad este tipo de texto?
3. ¿Conoces los lugares que referencian las piezas musicales?
4. ¿Conoces la situación social que se vive en la región del pacífico Colombiano?
5. ¿Qué otras canciones o letras vienen a su mente?
6. ¿Los textos evocan alguna experiencia en particular?

Segunda Sesión

Etapa Musical (25 minutos): En este espacio se presentarán auditivamente las dos piezas musicales, acompañada de preguntas sensibilizadoras que permitan reconocer las emociones que evocan los sonidos y los textos de las canciones.

Las preguntas que se proponen son las siguientes:

1. ¿Qué emociones despiertan las canciones presentadas?
2. Teniendo en cuenta las canciones ¿Cómo percibimos al otro?
3. ¿Me identifico con alguna de estas problemáticas?

4. ¿Será que la música y la letra permiten modificar mi modo de pensar y percibir la realidad?

¿Es posible que la música y la letra modifiquen el modo de pensar y percibir la realidad?

Etapa de Contexto (25 minutos): En este espacio se compartirá con los estudiantes dos noticias que apoyan los relatos de las piezas musicales, la primera de ellas recibe el nombre de: "En Timbiquí sueñan con librarse del oro y la coca noticia publicada el 1 de junio del 2014 en la plataforma de Verdad abierta" https://verdadabierta.com/en-timbiqui-suenan-con-librarse-del-oro-y-la-coca/ y la segunda noticia es: "Los cinco del cañaduzal: detalles de la masacre que enluta a Cali publicada el 14 de agosto de 2020 en la revista Semana" https://www.semana.com/nacion/articulo/masacre-en-cali-detalles-del-asesinato-de-cinco-jovenes--noticias-colombia-hoy/694571/

Estas noticias permitirán generar una contextualización de los sucesos que se plasmaron en las canciones escuchadas; posteriormente se pedirá a los estudiantes que plasmen las ideas que suscitó tanto las canciones, el diálogo y las noticias, en un mural virtual que se construirá a través de un power point compartido en Drive.

Etapa de Evaluación (10 minutos): Al finalizar el ejercicio se retoma el mural construido y se genera una reflexión acerca de lo escrito por cada estudiante, invitándolos a pensar en ¿cuál es la importancia de reflexionar las problemáticas sociales que se dan en Colombia? Para ello se brindará un espacio (chat) opcional para que los estudiantes dejen su reflexión final

Fuente: Elaboración propia.

La problemática que se aborda dentro del taller pedagógico fue la violencia que se vive en el Pacífico colombiano, específicamente en torno a dos problemáticas del pasado reciente; una de ellas es el asesinato de los cinco jóvenes en los cañaduzales del Valle del Cauca, en donde se utilizó la canción ¿**Quién los mató?** Hendrix B, Nidia Góngora, Alexis Play & Junior Jein; y la otra segunda problemática corresponde a los cultivos ilícitos que están presentes en el departamento del Cauca especialmente en el municipio de Timbiquí y la canción utilizada fue **Coca por coco de** Herencia de Timbiquí.

4.3.2. Entrevistas

La entrevista como estrategia de recolección de información busca dar cuenta de los modos en que los participantes entienden una problemática, permitiendo la interacción y diálogo con los investigadores, lo cual genera un canal de comunicación que amplía la perspectiva del conocimiento de las realidades de los participantes; para el caso de esta investigación se realizaron entrevistas semiestructurada que dan paso a un diálogo cotidiano con los estudiantes docentes y expertos.

Se organizó de acuerdo con las necesidades de los objetivos específicos planteados, los cuales brindaron las pautas para la conversación y giran en torno a las narrativas musicales, al ejercicio de memoria, violencia en el país y el pensamiento crítico. Ahora bien, se realizaron tres entrevistas, a) grupal, que se aplicó a los estudiantes, (Véase cuadro 4); b) individual a expertos (Docente Universitario y agrupación musical) (Véase cuadro 5) y c) individual a docentes del Colegio Jordán de Sajonia, específicamente de las áreas de ciencias sociales, pensamiento crítico y música. (Véase cuadro 6)

Cuadro 4: Entrevista grupal a estudiantes

<table>
<tr><td colspan="2">Entrevista grupal a estudiantes
Investigadoras: Laura Carolina Álvarez Gómez, Erika Dayana Gallego Cardona
Tutor: Juan Carlos Amador Baquino
Línea de investigación: Comunicación y Educación en la cultura- Grupo de Investigación Jóvenes, Cultura y poderes.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Metodología: Es una entrevista semiestructurada en donde “se hacen las mismas preguntas y cuestiones exploratorias a todos los respondientes, pero el orden puede alterarse según las reacciones de éstos” (Goetz & LecompTe, 1984, p. 133) Esta entrevista se aplicará a dos docentes del colegio Jordán de Sajonia, un docente de Música y un docente de ciencias sociales. Adicional a ello la entrevista cuenta con tres momentos. El primero de ellos es Experiencia y comportamiento, el segundo es Conocimiento y el tercero es Sensorial.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Pertinencia: El fin de la presente entrevista es indagar sobre cómo las narrativas musicales contribuyen en la formación del pensamiento crítico de los estudiantes, con relación al pasado reciente y si son mediaciones adecuadas en el aula para abordar los temas relacionados con la violencia en Colombia.</td></tr>
<tr><td>Fecha</td><td></td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____</td></tr>
</table>

Preguntas:

- Experiencia y comportamiento

1. ¿Cree usted que el uso de la música facilita el acercamiento al estudio de las diferentes problemáticas del país? ¿por qué?
2. ¿Los docentes han utilizado en las diferentes clases algún tipo de música para hablar sobre la realidad del país?
3. En caso de que la pregunta anterior sea afirmativa, ¿qué géneros musicales han utilizado y cuál creen que ha sido el objetivo?
4. ¿Considera que trabajar con música que contiene mensajes políticos aporta en su proceso formativo como estudiantes?

- Conocimientos

5. ¿Qué entiende por narrar?
6. ¿Cree que la música puede tener alguna conexión con la narración?
7. ¿Qué entiende por memoria histórica?
8. ¿Conocer la historia de violencia en Colombia puede aportar en la construcción de pensamiento crítico?

- Sensoriales

9. ¿Qué emociones o sentimientos generan en ustedes el escuchar música con contenidos sociales o políticos? *PREGUNTA EXTRA*
10. ¿Qué género musical suscita una visión esperanzadora de las diferentes problemáticas que afronta el país?
11. ¿Recuerda algún momento en dónde la música haya afectado la forma como asume la realidad colombiana?

Fuente: Elaboración propia.

Cuadro 5: Entrevista individual a expertos (Artistas y Maestra)

Entrevista Individual a expertos Investigadoras: Laura Carolina Álvarez Gómez, Erika Dayana Gallego Cardona Tutor: Juan Carlos Amador Baquino Línea de investigación: Comunicación y Educación en la cultura- Grupo de Investigación Jóvenes, Cultura y poderes.	
Metodología: Es una entrevista semiestructurada en donde "se hacen las mismas preguntas y cuestiones exploratorias a todos los respondientes, pero el orden puede alterarse según las reacciones de éstos" (Goetz & LecompTe, 1984, p. 133) Esta entrevista se aplicará a dos docentes del colegio Jordán de Sajonia, un docente de Música y un docente de ciencias sociales. Adicional a ello la entrevista cuenta con tres momentos. El primero de ellos es Experiencia y comportamiento, el segundo es Conocimiento y el tercero es Sensorial.	
Pertinencia: El fin de la presente entrevista es indagar sobre cómo las narrativas musicales contribuyen en la formación del pensamiento crítico de los estudiantes, con relación al pasado reciente y si son mediaciones adecuadas en el aula para abordar los temas relacionados con la violencia en Colombia.	
Fecha	
Artistas:	

Preguntas:

- Experiencia y comportamiento

1. Ustedes que son artistas jóvenes ¿Por qué elegir la carranga como género musical en su trabajo artístico?
2. ¿Cómo fue la reacción del medio artístico frente a su propuesta musical de trabajar con la música tradicional campesina colombiana, el rock y otros ritmos?
3. Nos gustaría preguntarles un poco acerca del último álbum "Nueva Tierra" en el cual escuchamos canciones como "Mario Miguel" "En el espejo" "Duélale a quien le duela" entre otras ¿Cómo fue su experiencia al escribir estas canciones y en qué o qué se han inspirado?
4. Con relación a la pregunta anterior en la canción "En el espejo" ¿Por qué apostarle al amor propio?
5. Han tenido alguna experiencia pedagógica que implique el trabajar con la música y las juventudes del país ¿Qué tipo de trabajo ha realizado?

- Conocimientos

6. ¿Hacer memoria con la música puede aportar en la construcción de pensamiento crítico de las personas?
7. ¿Desde la música es posible aportar a la construcción de la memoria histórica?
8. Creen que este tipo de apuesta musical que están haciendo contribuyen a la construcción de pensamiento crítico de las personas ¿Por qué?
9. ¿Cómo ha sido la acogida de la gente con relación
10. al mensaje que ustedes transmiten en sus canciones?

- Sensoriales

11. ¿Creen ustedes que su música podría generar en las personas una visión esperanzadora frente a las diferentes problemáticas que afronta el país?
12. Antes de hacer parte de Los Rolling Ruanas ¿Recuerdan alguna canción o letra que haya afectado la forma como asumen la realidad colombiana?
13. ¿En el manejo de las redes sociales existe alguna intencionalidad social o política? ¿cómo lo hacen?

Maestra Experta:	

- Experiencia y comportamiento

1. ¿Cree usted que el uso de la música facilita el acercamiento al estudio de las diferentes problemáticas del país? ¿por qué?
2. ¿En su experiencia artística ha dado uso a la música para hablar de la realidad del país?
3. Con relación a la pregunta anterior ¿Qué géneros musicales trabaja y por qué?
4. ¿Considera que trabajar con música que contiene mensajes políticos aporta en la construcción de pensamiento crítico de las personas?

- Conocimientos

5. ¿Desde su labor como artista como comprende el concepto de Narrativas musicales?
6. Teniendo en cuenta la situación sociopolítica de Colombia ¿Qué es la memoria histórica?
7. ¿Hablar de memoria puede aportar en la construcción de pensamiento crítico de las personas?
8. ¿Cómo es la acogida de la gente cuando se relacionan problemáticas sociales y música?

- Sensoriales

9. ¿La música genera una visión esperanzadora frente a las diferentes problemáticas que afronta el país?
10. ¿Recuerda algún momento en dónde la música ha afectado la forma como asume la realidad colombiana?

Fuente: Elaboración propia.

Cuadro 6: Entrevista Individual a Docentes

Entrevista Individual a Docentes

Investigadoras: Laura Carolina Álvarez Gómez, Erika Dayana Gallego Cardona
Tutor: Juan Carlos Amador Baquino
Línea de investigación: Comunicación y Educación en la cultura- Grupo de Investigación Jóvenes, Cultura y poderes.

Metodología: Es una entrevista semiestructurada en donde "se hacen las mismas preguntas y cuestiones exploratorias a todos los respondientes, pero el orden puede alterarse según las reacciones de éstos" (Goetz & LecompTe, 1984, p. 133) Esta entrevista se aplicará a dos docentes del colegio Jordán de Sajonia, un docente de Música y un docente de ciencias sociales. Adicional a ello la entrevista cuenta con tres momentos. El primero de ellos es Experiencia y comportamiento, el segundo es Conocimiento y el tercero es Sensorial.

Pertinencia: El fin de la presente entrevista es indagar sobre cómo las narrativas musicales contribuyen en la formación del pensamiento crítico de los estudiantes, con relación al pasado reciente y si son mediaciones adecuadas en el aula para abordar los temas relacionados con la violencia en Colombia.

Fecha	
Docente:	

Preguntas:

- Experiencia y comportamiento

1. ¿Cree usted que el uso de la música facilita el acercamiento al estudio de las diferentes problemáticas del país? ¿por qué?
2. En su experiencia como docente ha utilizado algún tipo de música para hablar y trabajar en sus clases sobre la realidad del país.
3. En caso de que la pregunta anterior sea afirmativa, ¿qué géneros musicales ha utilizado y por qué?
4. ¿Considera que trabajar con música que contiene mensajes políticos aporta en la construcción de pensamiento crítico y en el fortalecimiento del aprendizaje de la historia de Colombia?

- Conocimientos

5. ¿Qué comprende por el concepto de Narrativas musicales?
6. ¿Qué entiende por pedagogía de la memoria?
7. ¿Cree usted que hablar de memoria histórica o pedagogía de la memoria en el aula puede aportar en la construcción de pensamiento crítico de los estudiantes?
8. ¿Cuál es la reacción de los estudiantes cuando se trabajan las diversas temáticas con la música?

- Sensoriales

9. ¿Qué género musical suscita una visión esperanzadora de las diferentes problemáticas que afronta el país?
10. ¿Recuerda algún momento en dónde la música ha afectado la forma como asume la realidad colombiana?

Fuente: Elaboración propia.

Para el desarrollo de las entrevistas se siguieron unas directrices que establecen una estructura; para ello se tiene en cuenta las tipologías de entrevista planteadas por Patton (1980) citado en Goetz y Lecompte (1984) quienes:

> *"Clasifica las preguntas en 6 "células": 1) preguntas sobre experiencia y comportamiento, que descubren lo que los respondientes hacen o han hecho; 2) preguntas sobre opiniones y valores, que descubren las creencias de los respondientes acerca de sus comportamientos y experiencias; 3) preguntas sobre sentimientos, que descubren cómo los respondientes reaccionan emocionalmente a sus experiencias y opiniones; 4) preguntas sobre conocimientos, que descubren lo que los respondientes saben acerca de sus mundos; 5) preguntas sobre lo sensorial, que suscitan*

> *descripciones de los respondientes de qué y cómo ven, oyen, tocan, gustan y huelen en el mundo que les rodea, y 6) preguntas demográficas y de antecedentes, con las que se obtienen autodescripciones de los respondientes. (p. 139)*

De este modo, se eligieron las preguntas de experiencia y comportamiento, en donde se busca saber cómo los entrevistados se han acercado a las temáticas establecidas dentro de la investigación; también se utilizaron las preguntas sobre conocimiento para tener un acercamiento a los modos en que entienden la realidad; finalmente preguntas sobre lo sensorial, que permite evaluar de una manera más cercana las reacciones de los entrevistados, con relación a los aportes de las narrativas musicales como mediaciones en la construcción de pensamiento crítico de la memoria del pasado reciente.

4.4. Sistematización y análisis de la información

La sistematización y análisis de datos son el proceso posterior a la recolección de información, que busca comprender y dar significado a los que previamente se han recolectado, de modo que permita consolidar los hallazgos y dar respuesta a los objetivos planteados.

> *"La mayoría de los etnógrafos se basan en los métodos interactivos para la recogida de datos. Las notas de campo, las transcripciones de entrevistas y, en general, este tipo de registros interactivos, permiten la conservación no sólo de los datos relativos a los participantes, sino de los referidos a la interacción del etnógrafo con el grupo"* (Goetz & LeCompte, 1984, p.171)

Partiendo de ello, se destaca que en la investigación etnográfica se realiza un ejercicio de interpretación de la información de manera paralela a la recogida de datos, para poder comprender el cómo y por qué de los fenómenos.

Al finalizar la recolección de los datos se procede a organizar la información, que se analiza de una manera determinada por las investigadoras para dar respuesta a los objetivos del proyecto, la cual está orientada por la etnografía como método de investigación; por lo tanto "en la etnografía la recogida y el análisis de los datos están indisolublemente unidos, en la medida en que el investigador desconoce qué preguntas conviene realizar hasta después de analizar sus impresiones iniciales y formular tentativamente algunas conclusiones" (Goetz &

LeCompte 1984 p.173); es así como, este proceso ayuda a seleccionar los datos más relevantes para dar respuesta a la manera en que las narrativas musicales, acerca de la memoria del pasado reciente aportan en el pensamiento crítico de los estudiantes de media del colegio Jordán de Sajonia.

Es importante comentar que en el desarrollo de este proyecto de investigación, el registro de los datos de las entrevistas, observación participante, talleres y diarios de campo se realizaron manera virtual, el medio tecnológico permitió la recolección de la información por la imposibilidad de la presencialidad a causa de la pandemia por COVID 19; es por ello que la plataforma Meet facilitó la conexión con los sujetos (Docentes, estudiantes, experto y artistas) para la ejecución de las entrevistas, estas fueron grabadas en audio para su respectiva revisión, transcripción y análisis; los talleres también se realizaron y grabaron en Meet, como complemento dichos talleres se apoyaron en la plataforma digital Padlet en la cual se encuentran plasmadas en un muro virtual las reflexiones y opiniones de los estudiantes. (Ver Anexos 4 y 5)

En el ejercicio de investigación se clasificaron las técnicas de recolección de información de modo que las entrevistas a docentes, estudiantes, expertos y artistas respondieron al objetivo específico número 1: *Identificar los usos posibles de las narrativas musicales como mediaciones de la pedagogía de la memoria del pasado reciente.* El taller pedagógico y diarios de campo respondieron al objetivo específico número 2: *Reconocer las posibles contribuciones de las narrativas musicales en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de la institución participante frente al pasado reciente.*

4.4.1. Organización para análisis

La fase de organización de la información se desarrolló alrededor de tres momentos; esto de acuerdo con Bardin (1986) quien propone “el preanálisis, el aprovechamiento del material y el tratamiento de los resultados, la inferencia y la interpretación” (p.7). El preanálisis es concebido como el punto de partida en donde se reúne el material que se va a analizar teniendo en cuenta el objetivo de la investigación, en esta medida “la primera actividad consiste en encontrar [...] los documentos de análisis, entablar conocimiento dejando que sucedan las impresiones y las orientaciones. Es lo que puede llamarse fase de lectura superficial” (Bardin, 1986 p.72).

En esta investigación, el preanálisis parte del planteamiento de 10 preguntas para el desarrollo de las entrevistas semiestructuradas, que buscan dar cuenta del objetivo de investigación, (Véase cuadros 4, 5 y 6); ahora bien, en ese mismo preanálisis se construyó una propuesta de taller el cual se dividió en tres etapas (Textual, musical y contextual), que se ha referenciado arriba; esto genera una proyección a partir del material teórico adoptado.

El aprovechamiento del material consiste de acuerdo a como lo plantea Bardin (1987) en "codificación, descomposición"; en esta etapa se desarrollaron dos matrices de análisis, una para las entrevistas y la segunda matriz para los talleres pedagógicos y los talleres de campo; posteriormente se expone la etapa de tratamiento de los resultados, la inferencia y la interpretación, en este espacio se procede a condensar la información para después confrontar y analizar apoyándose en el marco teórico.

Para el análisis de los datos obtenidos se realiza un proceso de: a) organización de la información (Transcripción de entrevistas-fragmentos de diálogos en los talleres), (Ver anexo 1 a 3) b) elección de la información la cual está orientada a dar respuesta a los objetivos de la investigación, c) comparación de la información partiendo de los hallazgos obtenidos entre las matrices de análisis (Entrevistas de docentes, estudiantes, expertos y artistas), c) triangulación de la información entre el marco teórico, las categorías inductivas y los objetivos.

Los datos obtenidos con los instrumentos de recolección de información son almacenados, organizados y codificados para facilitar el análisis de la información, por lo tanto, después de la transcripción de las entrevistas se procede a elaborar una matriz propia que da respuesta a las necesidades de la investigación, esta contiene 7 unidades de análisis que determinan y ordenan la información que se registra de las entrevistas en cada una de las columnas. (Véase cuadro 7)

Cuadro 7: Matriz de interpretación y alcance de hallazgos para el objetivo uno.

Matriz de Análisis de Datos/ Inductiva						
Codificación	Datos	Códigos Abiertos	Campo Semántico	Categoria Inductiva	Referemte teórico	Interpretación
Es el espacio en el cual se establece la forma como se clasifican a los respondientes de las entrevistas, según sea su rol.	Se elige la información textual más relevante y se clasifican a través de las preguntas diseñadas en la entrevista estandarizada no presecuencializada	Son aquellas palabras reiterativas en la entrevista, que están dotadas de sentido y responden al objetivo específico número 1.	Establece la relación semántica de los códigos abiertos.	es el resultado del análisis de los campos semánticos.	Relación teórica e intertextual que se da a partir de las categorias inductivas.	Relación de la categoria inductiva y el referente teórico con el objetivo específico número 1

Fuente: Amador J. (2021) Memorias de hechos atroces, emprendimientos artístico – estéticos y visualidad: un estado de la cuestión. Encuentros, vol. 19-01 enero-junio, 40-62. Universidad Autónoma del Caribe. Doi: 10.15665/encuen.v19i01.2307

En este proceso de análisis se desarrolla un ejercicio de codificación que ilustra la relación de las técnicas de investigación, los instrumentos y los participantes, permitiendo desarrollar el proceso de análisis. (Véase cuadro 8)

Cuadro 8: Codificación de los participantes- Entrevistas

Técnica	*Instrumento*	*Participantes*	*Codificación*	*Descripción*
Entrevista individual estandarizadas no presencuencializadas	Guion de entrevistas	Docentes	**EIDCS1AA**	Entrevista Individual Docente Ciencias Sociales 1 Andrés Agudelo
			EIDCS2DC	Entrevista Individual Docente Ciencias Sociales 2 Diego Carrillo
			EIDMDC	Entrevista Individual Docente Música Daniel Cadena
			EIDPC1RH	Entrevista Individual, Docente Pensamiento Crítico 1 Ruby Hernández
			EIDPC2AG	Entrevista Individual, Docente Pensamiento Crítico 2 Amy García
		Expertos (Artistas-Maestra)	**EIEAU**	Entrevista Individual Experto Ana Ulloa
Entrevista grupal estandarizadas no presencuencializadas	Guion de entrevistas		**EGARR**	Entrevista Grupal Artistas Rolling Ruanas
			1. LG	1. Luis Guillermo González (Bajo)
			2. FC	2. Fernando Cely (Requinto)
			3. JV	3. Jorge Mario Vinasco (Tiple)
			4. JM	4. Juan Diego Moreno (Voz y Guitarra)
		Estudiantes	**EGECJS**	(Entrevista Grupal Estudiantes Colegio Jordán de Sajonia)
			1. JQ	1. Juan José quintero- 17 años,
			2. JL	2. Javier Leguizamón- 17 años,
			3. IF	3. Isabella Fuentes - 18 años
			4. FG	4. Felipe García - 16 años,
			5. LB	5. Lorena Barrera - 17 años,
			6. GT	6. Gabriel Trujillo - 17 años,
			7. DE	7. Danna Estupiñán - 16 años
			8. IJ	8. Ivanna Jiménez - 17 años
			9. SS	9. Sergio Soto- 17 años
			10. MJC	10. María José Campos - 16 años

Fuente: Elaboración propia.

Se propone exponer ahora, la matriz de análisis desarrollada para el proceso de destilación de información de los talleres pedagógicos, este ejercicio se elaboró partiendo del objetivo número dos, el cual busca dar cuenta de la relación entre las narrativas musicales y la construcción de pensamiento crítico, para ello se acudió al marco teórico, en él se analiza la categoría de pensamiento crítico desde dos ejes, una de ellas es el pensamiento crítico como proceso el cual está organizado a través de cuatro indicadores; a) Cognitivo- Acercarse al contenido, b) Crítico Social -Entender el contexto, c) Razonamiento, d) Humanista. En segundo lugar, el eje del pensamiento crítico como Habilidad, la cual está acompañada por los cuatro indicadores expuestos a continuación, a) Resolución de problemas, b) Toma de decisiones, c) Formación de conceptos, d) Pensamiento creativo. (Véase cuadro 9)

Cuadro 9: Matriz de análisis-Taller/Diarios de campo

MATRIZ DE ANÁLISIS - TALLER /DIARIOS DE CAMPO						
EJES	PENSAMIENTO CRÍTICO/ INDICADORES	DIARIOS DE CAMPO 1	DIARIOS DE CAMPO 2	ETAPA TEXTUAL	ETAPA MUSICAL Y CONTEXTUAL - Diálogo	ETAPA MUSICAL Y CONTEXTUAL -Muro
Proceso	Cognitivo- Acercarse al contenido					
	Critico Social - Entender el contexto					
	Razonamiento					
	Humanista					
Habilidad de pensamiento	Resolución de problemas					
	Toma de decisiones					
	Formación de conceptos					
	Pensamiento creativo / Reflexión					

Fuente: Elaboración propia.

La matriz de análisis -Taller/Diarios de campo, permitió organizar la información de modo que aproximó a las investigadoras a dar respuesta al objetivo específico dos, el acercamiento a las reflexiones compartidas por los estudiantes evidenció las características del pensamiento crítico como proceso y como habilidad, dicho de otro modo, el uso de los dos ejes facilitó la posibilidad de reconocer las contribuciones de las narrativas musicales en el desarrollo del pensamiento crítico.

Para ordenar las reflexiones de la matriz se desarrolló la codificación de los diferentes elementos que proporcionan la información obtenida en las sesiones del taller, para facilitar así el análisis de los datos.

Cuadro 10: Codificación de los participantes - Taller/Diarios de campo

Técnica	*Instrumento*	*Participantes*	*Codificación*	*Descripción*
Observación participante	Taller pedagógico	Estudiantes	**TGES1PE**	(Taller grupal estudiantes sesión 1 Producción escrita)
			TGES2D	(Taller grupal estudiantes sesión 2))
			TGES2-MR	Taller grupal estudiantes sesión 2Muro Reflexivo
	Diarios de campo		DC1	Diario de campo 1
			DC2	Diario de campo 2

Fuente: Elaboración propia.

4.5. Consideraciones éticas

El proyecto de investigación, respecto a los valores éticos garantizará la privacidad de cada uno de los participantes, quienes aportaron de forma importante en la construcción de la investigación, esto debido a que sus saberes, experiencia y percepción permitieron a las investigadoras desarrollar un ejercicio de análisis investigativo desde lo cualitativo y el uso del método etnográfico que brinda la posibilidad de crear espacios de observación participante y la aplicación de entrevistas semiestructuradas.

A cada uno de los participantes se le solicitó un consentimiento informado, que garantiza que el uso de la información obtenida será con fines académicos, en la necesidad de interpretar las contribuciones de las narrativas musicales como mediaciones en el desarrollo del pensamiento crítico frente al pasado reciente en Colombia. De igual forma, se busca que el proyecto investigativo sea un ejercicio enriquecedor para el colegio Jordán de Sajonia, quien permitió el espacio propició para la investigación.

CAPÍTULO V
HALLAZGOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

El presente capítulo está enfocado en compartir los hallazgos investigativos alcanzados, a partir de las técnicas, el análisis de los datos y la triangulación de la información recogida, producto de la etnografía como método de investigación. En razón de ello, se ha dividido el capítulo en dos partes, los cuales muestran el análisis de datos en relación a los objetivos específicos planteados; intentando ajustarse a la voz de los participantes; es preciso aclarar que, el corpus de la información está compuesto por entrevistas individuales a Docentes de las áreas de ciencias sociales, pensamiento crítico y música, entrevista grupal a estudiantes (ambos del colegio Jordán de Sajonia), entrevista a la docente de la universidad Distrital Francisco José de Caldas quien es maestra en Artes musicales Ana María Ulloa-experta y entrevista a los artistas Luis Guillermo González, Fernando Cely, Jorge Mario Vinasco y Juan Diego Moreno, integrantes de la agrupación Los Rolling Ruanas, agrupación que trabaja la música carranguera y músicas tradicionales campesinas, también se cuenta con un taller pedagógico, dos diarios de campo y material elaborado por los estudiantes.

La primera parte de los hallazgos se da a partir del análisis de las entrevistas que responden al objetivo específico número uno, el cual, como se ha mencionado antes, busca identificar las narrativas musicales como mediaciones didácticas de la pedagogía de la memoria. Para tal efecto, se desarrolló una matriz de para la organización e interpretación y alcance de hallazgos, denominada Matriz de análisis de Datos/Inductiva, (Véase cuadro 7), la cual fue explicada en el capítulo anterior. Este apartado está dividido en tres ejes, que dividen la información recolectada y analizada de las entrevistas, de acuerdo con la necesidad de la investigación; partiendo de las Narrativas musicales, con relación a las mediaciones, pedagogía de la memoria y pensamiento crítico. Al interior de cada eje se desarrollan las categorías inductivas obtenidas en la matriz mencionada anteriormente.

En cuanto a la segunda parte del capítulo, se desarrolla el análisis de los talleres, diarios de campo y material elaborado por los estudiantes, para dar cuenta del objetivo específico número dos, que refiere a reconocer las contribuciones de las narrativas musicales en el desarrollo del pensamiento crítico en el pasado reciente, para finalmente poder generar una relación que logre dar respuesta al objetivo general y a la pregunta de investigación. Análisis que se desarrolló a través de una matriz denominada análisis taller/diarios de campo, (Véase

cuadro 9) que consistió en organizar la categoría de pensamiento crítico en dos ejes, respondiendo a la apuesta teórica de Boisvert (2004).

5.1. La música como narrativa - Narrativas Musicales

Para iniciar el análisis, se hace indispensable hablar de cada uno de los aportes y contribuciones de los participantes en la investigación. Se trabajó a partir del diálogo entablado con docentes, estudiantes, artistas y maestra experta, denotando sus inquietudes y opiniones con respecto a las narrativas musicales como mediaciones de la pedagogía de la memoria del pasado reciente.

Las categorías inductivas surgen a través del análisis, sistematización e interpretación de la información generada gracias a las matrices; de igual manera es importante establecer un diálogo con los ejes categoriales propuestos en la investigación, puesto que en torno a ellos se desarrollaron los instrumentos de recolección de la información; estos ejes categoriales son: Narrativas musicales, Mediaciones social, cultural y pedagógica, pedagogía de la memoria y pensamiento crítico.

Cabe destacar que el eje categorial central de la investigación, responde a la categoría de Narrativas musicales; es este elemento teórico por medio del cual se fortalece la intención investigativa; de esta manera en los hallazgos se plantean tres reflexiones que giran en torno a las discusiones surgidas con los participantes a través de las entrevistas, enmarcados en los ejes categoriales y divididos en este apartado en tres; de la siguiente manera: 1. Narrativas musicales como mediaciones, 2. Narrativas musicales en la enseñanza del pasado reciente, 3. Narrativas musicales para el desarrollo del pensamiento crítico.

5.1.1. Narrativas musicales como mediaciones

El análisis y sistematización de la información obtenida por medio de las entrevistas, orientó el hallazgo de seis categorías inductivas las cuales son: *a) La música como vehículo b) Emociones c) Géneros musicales en español d) Músicas campesinas e) Narración*; estas serán desarrolladas en este eje; las temáticas de estas categorías giran en torno a la característica mediadora que tiene el arte y específicamente la cualidad reflexiva que se puede obtener desde las narrativas musicales, ya que la música es una herramienta que facilita la aproximación a diferentes

temáticas.

5.1.1.1. La música como Vehículo.

Surge del análisis de la entrevista con la maestra experta; en este diálogo se resalta uno de los atributos que posee el arte musical, la capacidad que tiene para mediar y aproximar, en este caso específicamente hacia la pedagogía de la memoria; con lo mencionado, la Maestra en Artes Musicales Ana María Ulloa afirma que:

> *"La música es un vehículo, es una herramienta [...] en el trabajo colectivo, tiene que haber un ejercicio de reflexión, dialogante todo el tiempo, muchas veces se puede dialogar a través de la música, [...] pero no todos entendemos el mismo idioma, entonces algunos les quedará claro y otros no, otros entenderán otras cosas, es importante que la música aligere, lo que hace la música es un bálsamo, aligera las problemáticas"* **(EIEAU P3)**

Considerando lo anterior se puede afirmar que la música fortalece el acercamiento a las problemáticas cuando está acompañada de un contexto y de un propósito específico. La música, al ser un canal de comunicación, transmite un mensaje determinado; requiere un propósito cuando es usada como mediación, en esta investigación la música está acompañada por narrativas musicales, las cuales son la base de la contextualización de la memoria del pasado reciente, puesto que:

> *"El arte funciona, pero el arte no es para rescatar a la gente, así como así, el arte está invitando, es la puerta, una puerta chévere, sonora, colorida, con texturas; puedes bailar, puedes expresar; ya cuando te has liberado de muchas cosas porque sube químicamente todo y somos felices, es el momento en el que tú puedes abiertamente decir las cosas, expresar lo que realmente te pasa [...] la música no la pueden dejar sola"* **(EIEAU P3)**,

A través de las narrativas musicales se puede construir espacios que proporcionen a los oyentes un acercamiento a diferentes realidades desde la mediación pedagógica para la enseñanza del pasado reciente.

En el desarrollo de este proyecto de investigación se hace un énfasis en el uso de la música como una herramienta, se parte de su capacidad mediadora entre la enseñanza del

pasado reciente y el fortalecimiento de una postura crítica en jóvenes del colegio Jordán de Sajonia; la mediación en el aula es una estrategia que posibilita el acercamiento de los estudiantes a algunos sucesos violentos, que se trabajan desde pedagogía de la memoria del pasado reciente.

De este modo "Entendemos por mediación pedagógica el tratamiento de contenidos y formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad." (Gutiérrez & Prieto 1993, p.66-67), lo cual se puede lograr haciendo uso de herramientas como el arte para favorecer los aprendizajes en la escuela de manera que se promueva la posibilidad de involucrar a los estudiantes para crear espacios de diálogo, propositivos y participativos.

Con relación a lo mencionado,

> "*El arte se convierte en una herramienta que posibilita la interacción y el desarrollo de una perspectiva y unidad que integra los procesos sociales de una comunidad. De esta manera, el arte es un medio de sensibilización que contribuye a la construcción de una sociedad armonizada que se percibe desde un conocimiento propio y comunitario*" (Isaza, s.a. p.4).

Desde el arte, se desarrollan habilidades para la comprensión de los contextos y la transformación de los entornos sociales; es fundamental hacer uso de los beneficios del arte, en especial de la música para conectar los contenidos encaminados hacia la reflexión.

Durante las entrevistas se evidencia constantemente cómo la música es una herramienta que debe tener un acompañamiento desde un propósito que lo determina; al respecto Santiago Isaza afirma:

> *"La música es el vehículo que se encarga de darle vida a los diferentes contextos que nos rodean, mediante un lenguaje emocional que logra descifrar su significado de acuerdo al contexto. En el ámbito social, la música logra adaptarse a cualquier dinámica, logrando así un efecto positivo en las prácticas sociales*" (Isaza, s.a. p.4).

La contextualización que se logra con la música y especialmente con las narrativas musicales canaliza y guían el propósito de acercar a los jóvenes a las problemáticas de violencia que se presentan en las regiones del país; se puede afirmar que la música es un vehículo que acompaña

el camino hacia la construcción de pensamiento crítico y análisis de las realidades.

5.1.1.2. Emociones

Es uno de los hallazgos más representativos encontrados a través del análisis de las entrevistas; surge como resultado de códigos abiertos, de las reflexiones de docentes del colegio y los artistas Los Rolling Ruanas; allí destacan la importancia de reconocer, expresar y compartir las emociones; la música acompaña la articulación de los diferentes espacios académicos desde la sensibilización y nos permite examinar las maneras de relacionarnos individual y grupalmente.

Las diferentes formas en las que nos relacionamos con nuestros entornos y con nosotros mismos es de gran importancia para la agrupación, la cual hace una apuesta por el amor propio; con su tema "En el espejo" resaltan el valor del autorreconocimiento puesto que:

> *"Todos tenemos nuestras maneras de creer diferentes, de relacionarnos también como con nuestros seres un poco más introspectivo y espiritual pero definitivamente hay una relación que es muy importante y es una relación que es la primera que debemos tener y que siento yo que a Occidente es la última que le importa, es la última que le enseñó a los seres humanos y es la relación consigo mismo [...] somos una cultura y ahí sí hablo de Occidente en gran medida no hablo de Colombia sino una cultura muy acostumbrada a al fuera, a la dependencia de las relaciones con otros, a la dependencia de las relaciones emocionales, a la dependencia a pertenecer a una ideología, un partido político a las formas, todo el tiempo siempre es como tratando de identificarse con el afuera y de relacionarse con el afuera"* (**EGARRJM P4).**

Esta relación consigo mismo es la menos trabajada a nivel individual; esta canción busca reivindicar y reconectar esas emociones con el apoyo de la música para fortalecer las relaciones y la manera en cómo comunicamos nuestro sentir al otro, en ese recorrido hacia una transformación de realidades; no valorar esa relación interna hace que se dificulte la relación con el otro, en tal sentido los Rolling Ruanas comparten que:

> *"Si estás bien contigo, puedes estar bien con todas tus relaciones, digamos que la violencia es [...] la única manera que conoce la gente de relacionarse […]qué tal si por medio de la música, de pronto la gente empieza a conocer otra manera de ver el mundo, […] cómo utilizar un poco el lenguaje más tradicional y más popular (coloquial) para llevar un mensaje profundo ¡sí! un poco más amable, un poco más ameno, un poco más, empático, […] podemos transformar nuestra historia podemos transformarla nosotros"*

(**EGARRFC P4.1**)

En efecto se puede sustentar que el arte musical ofrece la posibilidad de mejorar la relación con los demás, partiendo del reconocimiento personal ya que fortalece la sensibilidad reflejándose así en las diversas relaciones humanas, esto a su vez permite comunicar diferentes mensajes; en este caso el arte también debe ser el motor de la transformación y el cambio de conciencia.

Para los docentes del colegio, la música tiene un objetivo; es por ello que nos transmite un contenido sonoro y textual que genera diferentes emociones, las cuales nos pueden acercar a la realidad social del país; el docente del área de Ciencias Sociales Andrés Agudelo comenta que:

> *"La música no solo te transmite la letra sino te transmite lo que estás escuchando, a ti te hace sentir algo, tú te pones a escuchar y te da alguna sensación, no sé entonces escuchamos música y nos da tristeza o felicidad o a veces escuchamos una canción y nos anima, a veces estamos tristes y colocamos un tipo de música que va acorde a todo esto, entonces la música, dicen que es de los artes más complejos porque con la [no es] tangible, detrás de la letra está toda la música, la música también tiene una intencionalidad muy específica, qué acordes eligen, cómo se decide tocar, si se toca más fuerte, si se toca más lento, si en algún momento aumenta el tiempo, si disminuye; todo esto contribuye a lo que nos quieren hacer sentir esas personas al tocar esa canción o al tocar un álbum, en una misma canción a veces nosotros sentimos muchas emociones"* **(EIDCS1AA P9.1)**,

Con lo anterior se reafirma lo significativo que es enfocar la música y en específico las narrativas musicales para encaminarlas hacia la construcción del pensamiento crítico, lo cual puede fortalecer la reflexión que realizan los estudiantes. La correlación de la música como expresión humana y las emociones que parten de la escucha activa es importante.

> "*La vivencia musical le brinda al ser humano la posibilidad de experimentar conceptos estéticos, trabajo crítico y disciplina. Además, activa zonas sensoriales y motrices, lo cual puede verse reflejado en la reacción emocional y física de las personas. En estas características también van incluidas aspectos psicológicos, mentales, sociales y de desarrollo comunicativo.*" (Isaza, s.a. p.5)

Las emociones son un hallazgo significativo para esta investigación, ya que la propuesta del acercamiento a las realidades por medio de las narrativas musicales genera diferentes

reacciones, al conectar las vivencias de los jóvenes con espacios desconocidos.

Orientar las problemáticas desde la música partiendo de la escucha atenta y dispuesta a la reflexividad, intensifica la característica mediadora del arte musical; la conexión con la expresividad y la comunicación de mensajes generan sensaciones de empatía y nos conduce a la exploración de los contextos sociales, políticos y económicos que se desean abordar; al respecto en el texto "*Influencia de la música en las emociones." de Juslin (2009)* Citado en Mosquera (2013) "El comportamiento de una persona, por causa de la música, puede ser influenciado también por algún episodio del pasado, ya que la emoción inducida por la música podría ayudarle a evocar recuerdos personales [...] pudiendo ser recuerdos con fuertes conexiones emocionales" (Mosquera, 2013, p. 35), debido a que se transmite un mensaje significativo desde narrativas musicales, en las cuales se relaciona directamente, el sonido, la letra y los contenidos socio-políticos.

La estimulación que produce el uso de la música y el direccionamiento hacia contenidos políticos y sociales, pueden generar la transformación del pensamiento de los estudiantes desde la experimentación de diferentes sensaciones, principalmente cuando se presenta una conexión emocional con las situaciones sociales, tomando en cuenta no solo el aspecto sonoro, puesto que existe una relevancia en el contexto que contienen las letras de las canciones. La música transmite diferentes emociones; a través de sus sonidos y letras se genera un acercamiento a la realidad social; partiendo de allí y al continuar con el análisis encontramos que para los participantes de las entrevistas hay tipos de música con los cuales se puede trabajar mejor las problemáticas políticas, sociales y económicas del país.

5.1.1.3. Géneros musicales en español

Hay géneros musicales que facilitan la manifestación de inconformidades, también se evidencia la preferencia por ciertas músicas que favorecen el acercamiento a contenidos determinados ya sean sociales, políticos o económicos; por ello es importante tener presente que *"la música es un medio de comunicación que permite expresar una idea en concreto, y las problemáticas del país, se pueden ver evidenciadas en canciones que tengan una crítica a la sociedad o hacia un tema en particular."* **(EGECJSGT P1);** como lo afirma el estudiante, la música facilita la comunicación de ciertos contenidos si se fija una temática específica.

En ciertas ocasiones *"los artistas basan muchas de sus canciones en ello, para mostrar al mundo, es más fácil que un niño, aprenda un tema, con el ritmo de la música le queda*

sonando todo el día, la letra de la canción de lo que está tratando de hablar." **(EGECJSIF P1);** partiendo de allí se realizó una indagación de los géneros musicales; los estudiantes entrevistados identifican que el rap y la música independiente tienen una tendencia hacia la crítica para expresar la inconformidad, así mismo, las músicas más tradicionales nos pueden acercar más a las realidades del país.

Los estudiantes comentan que, en sus espacios de formación, los docentes se han apoyado en la música para abordar diferentes contenidos; el género musical que usan depende de la asignatura, la temática y demás necesidades propias de los grupos de trabajo; de acuerdo con lo anterior

> **"***podría ser en clase de sociales, lengua castellana, cátedra para la paz y las que son más como hacia las humanidades [...] aterciopelados, Monsieur periné, los petit fellas, lido pimienta y la muchacha, que son todos artistas colombianos que aún, a pesar de cómo la música ha cambiado, siguen resistiendo desde las letras y hacen una crítica social, tanto a Colombia, como a todo lo que sucede actualmente.*" **(EGECJSLB P 4.1)**,

También afirman que "*clases como sociales, lengua castellana o política, si, sería mejor el rap, porque son muy repetitivos en cuanto al sonido, entonces eso hace que la letra sea lo que resalta."* **(EGECJSJL P 4.1);** con lo anterior se podría afirmar que hay géneros musicales que transmiten mensajes con gran eficacia, para los estudiantes tiene un mayor impacto en los procesos de enseñanza, el uso de géneros musicales en español como la música tradicional, el rock, y la música independiente, especialmente aquella que proviene de las regiones colombianas.

La familiaridad con el idioma acerca a los jóvenes a la comprensión más efectividad de los temas que se abordan en las diferentes asignaturas; el aula es un espacio apropiado para la práctica de estrategias didácticas que fortalezcan los procesos de formación, la música acompaña dichas prácticas, por ejemplo

> *"En el ámbito social, la música logra adaptarse a cualquier dinámica, logrando así un efecto positivo en las prácticas sociales. Por esta razón Pardo Rojas afirma que: "la práctica social crea las músicas como un aspecto intrínseco de dinámicas sociales, simultáneamente con la configuración de desarrollos identitarios como condiciones mismas del accionar colectivo (2009 p. 19-20)."* (Isaza, s.a, p. 6).

Los géneros musicales tradicionales, la música independiente y géneros en español, generan encuentros de reflexión en torno al ejercicio de participación en aspectos sociales o políticos; algunos géneros musicales empoderan, sustentan y acompañan posturas críticas; el rap como expresión musical contiene en sus letras franqueza y manifiestan directamente la inconformidad ante la desigualdad y las brechas sociales, económicas y políticas, las cuales son cada vez más amplias y profundas a nivel nacional.

La característica de esta categoría inductiva es que destaca la importancia de escoger con atención las piezas musicales apropiadas para obtener resultados a la hora de hacer uso de los atributos que tiene la música; esto se confirma en el diálogo con los estudiantes puesto que los ejercicios realizados con géneros musicales determinados, les ha proporcionado una contextualización y una cercanía a las dificultades que atraviesan las comunidades colombianas, cuando desde las músicas tradicionales se narran las características de sus espacios y sus vivencias; "Muchas comunidades ven en la música la oportunidad de compartir sus pensamientos, tradiciones, cultura e incluso hasta sus necesidades. [...] se fortalecen a raíz de su tradición por medio del lenguaje sonoro, tomando la música como pilar fundamental para su desarrollo." (Isaza, s.a. p. 6).

5.1.1.4. Músicas campesinas

Reconocer y volver a las costumbres, es fundamental para rescatar lo que une a la sociedad; el campo se reconoce como un factor importante de la identidad de los colombianos; se identifica esta categoría en la matriz de análisis de datos/inductiva de los artistas quienes cuentan cómo la carranga los unió

> *"Los Rolling han sido, la bandera del campo, con mucho honor y mucho respeto, pero si queriendo llevar un mensaje claro […] todos empezamos como haciendo otros proyectos y otras vainas, [...] todos estuvimos como en diferentes rumbos y diferentes proyectos, pero a la final cuando nos juntamos a hacer carranga fue que la magia sucedió,, […] vino la iniciativa de hacer unos covers que funcionaban muy bien con la carranga, la carranga por una u otra razón nos representaba mucho, ya no solo a nivel musical sino a nivel familiar, a nivel tradicional, a nivel regional y las cosas se fueron dando, entonces no elegimos a la carranga, la carranga nos eligió a nosotros cuatro para reivindicar muchos valores musicales y humanos a través de nuestras canciones.* **(EGARRJM P1)**.

La música crea lazos familiares, culturales y sociales que identifica a las personas con su entorno, entonces es importante valorar las costumbres y volver a las raíces. Particularmente la música carranguera tiene la capacidad de conectar con el campo, con la tradición, con el trabajo campesino, fortalecer esa conexión con la tierra y esa identidad que genera la carranga es primordial para la transformación de las violencias que afectan el país; al respecto Jorge Mario comparte:

> *"yo siempre he pensado que la música carranguera es muy fuerte, es de las pocas músicas acá en Colombia que son campesinas, que son de traición, que hacen bailar a la persona, que le hacen recordar que ¡uy tengo sed! una cervecita o una chichita, de llegarle mucho más a la gente [...] la carranga [...]creo que se puede explotar muy bien por ese lado, obviamente pues hay otros géneros musicales que también hablan sobre esa conciencia social y pues llega a la gente, ahí el arma poderosa es "la música" y pues depende del mensaje que se quiera dar y sí cambia vidas, cambia pensamientos, cambia actitudes*. **(EGARRJV P6),**

Es por ello por lo que se percibe un gran potencial en la música carranguera para comunicar mensajes sociales y políticos, con los cuales se identifican algunas comunidades. La capacidad de esta música campesina puede apoyar y fortalecer el vernos como seres iguales pese a las diferencias, pero entendiendo las necesidades de ese otro cercano; Fernando Cely requintista de Los Rolling Ruanas afirma que:

> *"Hay mucha gente que nos sigue y nos apoya porque generalmente la gente que entiende el campo, cuando alzamos un poco más la voz, se sintieron más identificados y ¡uy no qué chévere! entonces creo que como en todo hay que respetar cada creencia, cada cosa que la gente sienta, piense nosotros simplemente hacemos algo lo dejamos ahí para el que quiera pues tener los oídos listos para eso ¿no?* **(EGARRFC P7)**

El campo es visto como escenario de construcción de identidad colectiva y rescate de las tradiciones campesinas; a través de la música carranguera se fortalece el conocimiento de las realidades sociales, ampliando la manera de ver el mundo e invitando a la transformación de la realidad.

En este eje categorial se observa una relación entre las categorías inductivas (Géneros musicales en español y músicas campesinas), en la cual se expone que la escogencia del género musical determina la finalidad del uso de esta herramienta, el enfoque de géneros musicales en

español conecta con las dinámicas sociales, la concientización y el empoderamiento de los jóvenes hacia la transformación de realidades desde el conocimiento del contexto que rodea las problemáticas.

Dentro de los géneros musicales en español se encuentran las músicas campesinas, aquellas que están conectadas al campo, la familia, las tradiciones; las cuales representan e identifican a las comunidades, así pues:

> "*La cotidianidad del campo se encuentra estrechamente vinculada con la producción musical de las músicas campesinas carrangueras, en términos de que los muchos oficios que se realizan a diario no solamente constituyen el sustento de los músicos y sus familias, sino que también, son la fuerza inspiradora de las canciones y de los sentimientos que brotan del alma para componer, así como las muchas otras vivencias que tienen que ver con la crianza de animales, la siembra y recolección de cosechas, los recorridos de a pie durante horas a través de sus caminos, etc., por ello vuelvo a la frase: "no vivimos de la música, vivimos para hacer música"* (Ocampo, 2014, p. 49).

Así, se entrelazan las cualidades de la música que se han destacado durante el desarrollo de la investigación, su capacidad mediadora y expresiva, su conexión con las emociones, la sensibilización y acercamiento a las realidades desde la contextualización en las narrativas musicales.

El retorno a las raíces con las músicas campesinas conectan a las comunidades, porque "la música también sirve como un medio para transmitir significado, bien sea mediante sus características estructurales inmanentes que la hacen reconocible o identificable como perteneciente a una región determinada, así como también a través de las letras de las canciones" (Zambrano, 2017, p. 9);se construye un tejido social que fortalece los vínculos campesinos desde las realidades que representan a estas comunidades.

Con respecto a lo que se ha mencionado, el género musical "Carranga" nos ha permitido interactuar entre la música, costumbres y problemáticas sociopolíticas, convirtiéndose en una expresión artística que posibilita la reflexión,

> *"De la mano del sombrero y la ruana, la música carranguera se convirtió en ícono del campo, en la manera como se reconocía no sólo un género musical, sino toda una cultura asociada con lo rural. Conocida como música folclórica de la región andina colombiana, especialmente de Boyacá y Cundinamarca, la música carranguera ha*

> *constituido un fenómeno cultural a través del cual se habla de las costumbres, los problemas, los sueños, las tristezas y las demandas de una población que resulta importante para el desarrollo de nuestro país"* (Cárdenas, 2015, p. 257 citado en Isaza, s.a. pp. 6-7).

La música carranguera se relaciona con los oficios cotidianos en el campo y a su vez fortalece sentimientos que apropian a los campesinos en sus territorios, da significado a una región particular generando en la población una apropiación de su labor y su territorio.

La última de las categorías inductivas encontradas en el análisis y sistematización de las entrevistas hace una aproximación a las Narrativas musicales, eje fundamental de esta investigación; si se realiza la revisión consciente de la letra de determinada canción, ese texto tiene elementos que permiten contextualizar, presentar un tema o compartir una problemática; todo ello acompañado del elemento sensibilizador que es la música con sus sonidos y ritmos.

Los estudiantes reconocen durante las entrevistas (Véase anexo 2) la gran relación que hay entre la música y la narración; comentan que:

> *"la música no solamente narra a través de la letra, entonces no nos cuenta el conflicto de un país solo por la letra, sino que en la melodía también tiene puntos altos, bajos, entonces trata de narrarnos no solamente con palabras sino también en transmitir el sentir; entonces si la canción trata de mostrar algo triste, pues tendrá melodías bajas; o rabia, tendrá sonidos fuertes, entonces eso es lo que nos va a tratar de narrar."* **(EGECJSIF P6)**

5.1.1.5. Narrativa

Se unen distintos aspectos como lo son el texto, las historias, las emociones y los sonidos; estas relaciones son las que reconocen los estudiantes ya que,

> *"No sólo por la letra que sería como la primera idea que se le vendría a uno, porque hay canciones que narran historias. [...]en las cuatro estaciones de Vivaldi es un conjunto de obras para piano, mayormente en las partituras originales, arriba de las partituras hay poemas y eso es porque Vivaldi traspasó esos poemas escritos por él a música y lo mismo sin letra, entonces uno lee los poemas hechos por él mismo y escucha la canción y puede narrar digamos una es un borracho llegando a la casa, el otro es un turno arrasando un molino y todo eso se escucha y pues suena armonioso y digamos*

que son obras populares pero casi nadie sabe que en realidad estaban contando poemas que hizo Vivaldi" (**EGECJSJL P6).**

Los estudiantes coinciden en que los sonidos también relatan historias, evocan emociones que varían por la interpretación del artista; esto ayuda a contextualizar sitios, espacios, problemáticas y demás factores que se describen en algunas canciones; es por ello que algunos estudiantes se centran más en el texto de las canciones ya que:

"Escucho mucha música en la cual lo que más impacta es como la letra entonces, pues yo me fijo mucho en las letras de las canciones y eso es como en un contexto determinado el estilo; digamos cuando pasó todo lo de las protestas como este año, también pues yo supe como de varios pues raperos o artista, sencillamente que pues sacaban canciones con respecto a ese tema o hablando de la industria social entonces pues sí o sea las melodías puede explicar un sentimiento, pero las letras también dicen de una manera muy explícita lo que pasa" (**EGECJSSS P6).**

A través de la música es posible comunicar pensamientos, narrar y relatar historias; y por medio de estos procesos se favorece la enseñanza aprendizaje, más aún cuando se habla del conflicto armado en Colombia.

En la entrevista se observó que reiteradamente los estudiantes relacionaron la música con el concepto de narrar y su versatilidad para comunicar, permitiendo relacionar las letras de la música con aspectos de la realidad; adicionalmente consideraron que es fundamental la narrativa para fortalecer los proceso de aprendizaje, partiendo de la idea de que la música es una mediación dentro de la escuela, la cual facilita el acercamiento de una manera más sensible a las problemáticas presentes en los diferentes aspectos sociales, económicos o políticos del país.

En esta medida, también es importante comprender la narrativa como aquel proceso que fortalece los lazos comunitarios, facilitando la construcción de espacios colectivos de aprendizaje, ya que permite configurar la realidad, a partir de la trama que da sentido a los acontecimientos históricos que se desarrollan en el entorno social. En efecto Bruner (1986,1990,1991) citado en Jacquier y Shifres (2013) considera la narrativa como una modalidad del pensamiento que representa la realidad y es además un vehículo para construirla; en otros términos, la narrativa es un instrumento para construir la realidad; en cuanto a la música ésta se relaciona de forma inherente a la experiencia humana.

5.1.2. Narrativas musicales en la enseñanza del pasado reciente

Pensar la violencia que se gesta en el pasado reciente de Colombia, ha permitido plantear posibilidades de transformación de la realidad; es por esto por lo que, en el proceso investigativo, se ha concebido las narrativas musicales como esa herramienta que puede brindar la reflexión sobre las problemáticas del país, a través del acercamiento a contenidos particulares que permiten reconocer a las comunidades y sus realidades.

En un primer momento, se establece un diálogo con los docentes, acerca del uso de la música dentro del aula, relacionándolo con la posibilidad que ésta tiene para abordar diversas temáticas; de este modo, los docentes expresan que sí es una herramienta que facilita el trabajo pedagógico y permite relacionar y abordar ciertos procesos con los estudiantes; en torno a ello, uno de los profesores entrevistados responde lo siguiente *"considero que el arte siempre es un síntoma de cómo está la sociedad [...] y la música como tal, también muestra eso"* (**EIDCS1AA P1);** con ello, al hablar de la música como mediación pedagógica se puede entender que ésta posibilita conectar y dar sentido a los objetivos que se enlazan con la intencionalidad que los estudiantes accedan a la comprensión de las problemáticas del país, es decir puede favorecer la enseñanza del pasado reciente de Colombia.

En el proceso de sistematización que se desarrolla a través de la matriz de análisis de datos/inductiva (Véase cuadro 7) se encontraron en el diálogo con los docentes, unas recurrencias que son tomadas como códigos abiertos, que dan la posibilidad de construir algunas categorías emergentes o inductivas; estas categorías son: **a) Contexto histórico, b) Familia y memoria, c) Cuerpo y memoria;** las cuales se relacionan con este eje de narrativas musicales en la enseñanza del pasado reciente. (Véase cuadro 9)

5.1.2.1. Contexto histórico.

Es el resultado de la reflexión de cada uno de los docentes entrevistados, puesto que, cuando han trabajado con alguna pieza musical suele existir un contexto, un tiempo; que se convierte en algo fundamental para la reflexión pedagógica, principalmente en el proceso de la enseñanza del pasado reciente; en esa medida, el contexto histórico cobra importancia, principalmente en aquellos casos en los cuales se pueda contar y relacionar la realidad con las vivencias de los estudiantes o de las comunidades. La música es una herramienta que facilita la enseñanza del

pasado reciente, pero que además da la posibilidad de confrontar ideas dentro del aula. Al respecto, la docente de lengua castellana considera:

> *"la música nos une, para lograr una transformación social, [...] obviamente ayuda en el pensamiento de los estudiantes, para que ellos puedan dudar, de alguna manera de lo que están viendo, en este caso los diferentes medios de comunicación, afirmar, buscar, de hecho, se contextualiza un poco con la reciente situación de nuestro país, nuestra ciudad, con el paro nacional; y esas voces que tanto se quejaban [...] los ponen a ellos a pensar, a discernir sobre las problemáticas de nuestro país"* (**EIDPC1RH P4)**

Partiendo de lo anterior, los docentes consideran que las narrativas musicales fomentan que los estudiantes indaguen acerca de los contextos y elementos que se exponen en el aula; aunque esto es posible, si existe reflexión y acompañamiento por parte del docente, pues la música por sí misma no genera la reflexión, en este proceso la docente de filosofía añade lo siguiente:

> *"La música genera cosas en nosotros y cómo esto se expresa o hace que expresemos nuestro pensamiento de formas diferentes, con los estudiantes de décimo y once cuando se trabaja la política, que es un tema bastante recurrente en la filosofía, se utiliza la música, para que ellos analicen, no solamente la letra de la canción, sino que también se den cuenta del contexto en dónde surge, miramos cantantes como Mercedes Sosa, Residente de Calle 13 o podemos escuchar otro tipo de música que ellos mismos traigan, para que empiecen a analizar ese contexto histórico que los rodea [...] en algún momento trabajamos con Bob Dylan, veíamos a Janis Joplin cuando estábamos estudiando [...] las revoluciones de los 60 y demás, y los estudiantes se dan cuenta, que esa problemática que ellos estaban manifestando en esa época, hoy en día todavía se dan, esas canciones son 100% válidas; bueno ya no es la guerra en Vietnam, ¡pero si hay una guerra aquí en Colombia, hay una guerra en el mundo! [...] estos artistas por medio de su música están manifestando una inconformidad"* (**EIDPC2AGP1**)

Claramente, la docente de filosofía manifiesta que el contexto de las canciones que se puedan trabajar en clase permite comprender y analizar críticamente una problemática, pero es necesario acompañar este proceso de una contextualización teórica, que dé la posibilidad de ampliar la perspectiva de los estudiantes. De igual manera, también es importante destacar que las narrativas musicales no solo permiten trabajar un hecho particular, sino que proporcionan espacios de reflexión y relación de hechos históricos ocurridos en otros espacios o momentos,

con las realidades nacionales. Es por ello, que hablar de contexto histórico se hace indispensable, lograr hacer que los estudiantes relacionen los acontecimientos del pasado y los analicen desde sus realidades; favorece al acercamiento e interés por su territorio.

La memoria está atravesada por varios aspectos, el primero de ellos debe ser la capacidad de reconocimiento de los individuos como sujetos históricos, "insertos en el tiempo presente, e instados a enfrentar procesos de transformación y coyunturas existenciales que se ven afectadas por una historia heredada pero no estática, que continúa siendo construida" (Sacavino, 2015, p. 73) ; es decir, que pese a que se hable de memoria no se refiere de forma exclusiva a un pasado estático y ya vivido, sino que por el contrario al hablar de memoria se refiere a esa posibilidad de reconocer, cómo las situaciones del pasado inciden en el presente y promueven el futuro, un presente en el que se encuentran los estudiantes y un futuro que recae en sus hombros.

Con relación a la categoría de contexto histórico, se debe resaltar que los docentes hacen un énfasis en la importancia del conocimiento de la historia reciente en la escuela, teniendo en cuenta la posibilidad de analizar la realidad nacional, desde el acercamiento de los estudiantes a acontecimientos políticos, sociales, entre otros; de manera que, se pueda generar una empatía hacia diferentes realidades, pero además se permita relacionar la historia con las experiencias y los estilos de vida de los sujetos involucrados en los procesos de aprendizaje. De ahí que "La historia construida por la sociedad, presente en la memoria histórica, muestra tensiones desde sus diferentes sentidos y proyecciones" (Sacavino, 2015, p. 73); con lo anterior, es necesario pensar las múltiples posibilidades de construir futuro, partiendo de los acontecimientos del pasado, de modo que sirvan de insumos para configurar realidades futuras en el marco de sociedades pensadas para la paz, principalmente en sociedades como la colombiana que por varias décadas ha sido afectada por la violencia en sus diferentes manifestaciones.

La memoria es una categoría muy amplia que reconstruye los acontecimientos individuales y colectivos permitiendo conservar elementos del pasado que pueden ser parte fundamental en la configuración de identidades, para Maurice Halbwachs (1950, citado en Correa, 2014)

> *"La memoria colectiva [...] se construye con datos o nociones semejantes que se encuentran en individuos que comparten un sistema de significaciones comunes en determinado contexto, que para él constituye los marcos sociales de la memoria,*

> *materializados en la familia y otras instituciones, en las cuales se fijan los recuerdos y los posteriores significados"* (p. 13)

De esta manera, se puede observar que un proceso fundamental al hablar de memoria del pasado reciente es el contexto histórico, que como lo manifiesta Halbwachs, requiere un proceso tangible que dote de significado los recuerdos; en este sentido la memoria colectiva es el reflejo de la experiencia vivida.

Ahora bien, es importante tener cuidado al utilizar el concepto de contexto histórico y no confundirlo con la categoría de historia, debido a que la historia se comprende como el estudio del pasado para analizar el futuro; esto significa que "la historia no juzga, trata de explicar y de comprender los cambios de una época" (Correa, 2014, p. 15), mientras que la memoria estudia el pasado para analizar el presente y cuenta con unos fines políticos de transformación de la sociedad, para la no repetición de los hechos traumáticos.

Todorov citado en Correa (2014) afirma:

> *"la memoria tiene una potencia que la historia no alcanza porque la primera se funda sobre una vivencia interior, mientras que la segunda busca objetivar en la medida de lo posible y no descansa en el relato del individuo sino en el acopio de datos históricos y cifras".* (p. 15)

El contexto histórico aparece aquí como el elemento que materializa la realidad y los recuerdos que en el uso de la memoria del pasado reciente se evidencian. Para la investigación es fundamental no dejar de lado la relación de memoria del pasado reciente y narrativas musicales, son estas últimas quienes pueden aportar desde su significado, el entendimiento del contexto.

Ahora bien, en el proceso de análisis, también se identificaron en la perspectiva de narrativas musicales en la enseñanza del pasado reciente, dos categorías inductivas muy importantes, las cuales son: **b) Familia y memoria**, **c) Cuerpo y memoria**, categorías que surgen del diálogo con los artistas y la maestra experta.

5.1.2.2. La familia y memoria

Es una categoría emergente que fue señalada en el diálogo con los artistas, refiere a familia y memoria, que dota de sentido las prácticas culturales y alimenta la comprensión de la realidad;

como lo señala Luis Guillermo González de la agrupación los Rolling Ruanas:

> "*Generar una música que integre abuelos y a niños que represente al campo, que represente a las voces [...] menos favorecidas o menos escuchadas a nivel social, nuestra música le canta a un ancestro y a una tierra que nos representa desde su origen y que está fundamentada en toda una identidad"* (**EGARRLGP2)**

En este sentido, para los Rolling Ruanas hacer música, los conecta con la memoria de la familia, de la ancestralidad; la cual permite comprender y valorar a los abuelos y padres quienes vivieron y viven en el contexto colombiano, que está permeado fuertemente por situaciones de violencia; de esta manera, se fortalece la relación con la memoria y se forja la necesidad de pensar críticamente la realidad.

La familia y la memoria representan a su vez el legado tradicional, que permite la formación del sujeto, afianzando su rol dentro de la sociedad; en este momento es donde la música logra conectar esas memorias; para los artistas, la música guarda el corazón de lo identitario, resguarda en las letras y los sonidos, los sentires y pensamientos, que buscan reivindicar el pasado.

> *"La familia es una institución que tiene duración, que se extiende en el tiempo. Y entonces hay que representar el paso del tiempo, en las convivencias de décadas y en la inminente llegada de la muerte —en la figura endurecida como la roca—. Los testimonios y las despedidas inevitables. También los recuerdos de infancia y la sucesión de generaciones, con cuerpos que hablan de amor en un abrazo inicial —el de los padres—repetido en otras parejas, como "ecos de aquella fotografía inicial, en un encuentro que pone en juego los cuerpos cuando hablan de amor". Lo personal y lo político, el cuerpo y la casa. La casa como teatro íntimo para explorar vínculos filiales, el camino de la maternidad, el cuerpo que presenta huellas y cicatrices por haber dado vida a otros. En este punto, las paternidades están ausentes, silenciadas. Las maternidades y la infancia dan cuenta de otros pasos del tiempo, con cuentos leídos a los hijos en el camino que va hacia la adultez." (Jelin, 2020 p. 255)*

Teniendo en cuenta lo expuesto por Elizabeth Jelin (2020), la familia es un lugar de representación de la memoria, que forma sujetos con cientos de simbologías, que hacen parte de la construcción de la sociedad, y que son el reflejo de los contextos territoriales, producto también de los procesos culturales; es por ello que hablar de familia y memoria promueve un

entendimiento de la sociedad, y con relación a las narrativas musicales, se puede comprender que a partir de ellas, se transmiten legados identitarios que son esenciales para comprender las realidades; en suma, las familias son reproductoras de situaciones cotidianas aprendidas e interiorizadas por los contextos en los cuales se desenvuelven, las familias son el reflejo mismo de la sociedad.

Durante la entrevista los integrantes de Los Rolling Ruanas resaltan la importancia de la familia, afirmando que a través de ella se genera una construcción colectiva de identidad, la cual parte de diversas tradiciones culturales creando lazos de confianza. (Véase anexo 3). Por otro lado, Elizabeth Jelin (2020) considera a la familia como una institución que está marcada por la sucesión de generaciones que deja huellas que establecen marcos culturales y políticos; la familia a través de las narrativas configura los procesos identitarios de las sociedades, ya que son el reflejo de los aprendizajes y experiencias de vida que se enmarcan a su vez en las tradiciones y prácticas, las cuales desarrollan en la vida cotidiana. De acuerdo con Herrera (2009), citado en Patiño & Pérez (2019) "la historia de lo cotidiano es la historia de la acción del hombre sobre sí y sobre su entorno" (p. 248) permitiendo comprender los sentires subjetivos de los individuos en su cotidianidad y relacionándolos con la vida en familia.

Es por esto, que relacionar la familia y memoria con el apoyo de las narrativas musicales, da la posibilidad de recordar los contextos y momentos propios de sus vidas a través de los sonidos y las letras de las piezas musicales, que pueden tener un lenguaje simbólico del mundo de la vida; esto requiere de una interpretación y un procedimiento de comprensión de la experiencia de las familias.

> *"La postura narrativa permite considerar que el conocimiento de familia es producto de la relación entre personas y contextos y se organiza como una interpretación posible que no pretende verdades que generan modelos de familia, lo que da cabida a múltiples formas de vivir y de comprender dicha realidad"* (Patiño & Pérez, 2019, p. 261)

Relacionado lo anterior con las narrativas musicales, está se convertirá en la mediación a través de la cual se comprendan esas múltiples formas de reflejar la realidad, principalmente de las familias que han sido marcadas por procesos traumáticos de violencia.

5.1.2.3. Cuerpo y memoria.

La categoría emergente de cuerpo y memoria surge a partir del diálogo establecido con la maestra Experta Ana María Ulloa, la cual se comprende cómo, los recuerdos que se plasman

en el cuerpo y las sensaciones que se expresan a través de la narrativa corporal, es decir, la memoria del sujeto se puede reflejar por medio de la expresión corporal, esta memoria es entendida como recuerdo, en este sentido la maestra comenta:

> *"He podido compartir con profesores y con estudiantes dentro del programa de música - convivencia del Ministerio de Cultura [...] voy a hacerles talleres de música y de canto y cuerpo, trabajo el cuerpo con distintos profesores de varios lugares del país, profesores que trabajan en colegios con básica primaria y secundaria de distintas disciplinas; español, matemáticas, biología, inglés, educación física; ellos entran en estos talleres para poder encontrar en una disciplina física como la música, posibilidades de potenciar la forma de enseñar los contenidos propios [...] lo que yo he buscado en mis espacios con los talleres es muy humano, hacer que las personas que participan se reconozcan a sí mismas, entonces trabajo mucho el cuerpo, trabajo mucho la sensibilización del cuerpo a través del contacto físico y a través del refinamiento y la sensibilización sonora y auditiva de la voz y por supuesto, la lúdica, los juegos son transversales, van desde el principio hasta el fin [...] me he encontrado con unas experiencias muy duras, [...] en el desarrollo social en cuanto a derechos y deberes de las personas, detrás de eso hay una cantidad de traumas, porque somos una sociedad violentada, [...] la memoria en el cuerpo es muy diciente y es espectacular verlo a través de la música, en especial a través del canto, porque, lo que se evidencia es que la forma como tú usas el cuerpo en cuanto al gesto mientras estás hablando y cantando, es lo que tú tienes adentro a nivel mental, psicológico, emocional, esas son las memorias que muestran"* (**EIEAUP1)**

Es así como, el cuerpo es un espacio físico, capaz de manifestar las experiencias de vida, los recuerdos y todo aquello que construye al ser humano como sujeto que se desenvuelve en la sociedad; para la maestra Ana María Ulloa, a través de la expresividad corporal se podrían denotar ciertos procesos que hacen parte de la herencia cultural, transmitida por medio de las situaciones sociales y políticas, elemento fundamental a la hora de hablar del pasado reciente en Colombia.

> *"La memoria nos da la posibilidad de recordar y el cuerpo nos da la posibilidad de revivir. La memoria y el cuerpo se complementan, por esto es hora de pellizcarnos y ser conscientes de todo lo que en nuestro cuerpo se marca y todo lo que de la memoria queda en el cuerpo" (*Mesa & Mayorga, 2013, p. 9)

Es el reflejo mismo de la identidad, que transmiten memoria de procesos históricos, en el caso de Colombia, procesos que están determinados por el conflicto armado. En la entrevista la maestra Ana María Ulloa referenció de forma reiterada la importancia del cuerpo como lugar de memoria, entendida como la capacidad de recordar y de revivir aquellas sensibilidades que constituyen íntegramente al sujeto y que por ende pueden fortalecer las relaciones colectivas. El reconocimiento de la memoria en el cuerpo también permite una exploración por diferentes emociones lo cual acompaña los procesos de construcción colectiva. "El cuerpo juega un papel central como fuente de recuerdo y como sistema de regulación que posibilita el propio proceso mediante el que se generan los recuerdos." (CNMH, 2017, s.p) ya que a través de las sensaciones corporales se puede evocar un lugar, una imagen, un pensamiento.

El cuerpo también es un espacio en el cual se ha reflejado el conflicto armado en Colombia, pues es a través del uso del cuerpo que se manifiestan las principales acciones de violencia; el cuerpo se ha utilizado de forma sistemática como arma dentro de la guerra, existe el cuerpo mutilado, los cuerpos violados y desaparecidos que son la evidencia del daño; pero además lugar de enunciación de la memoria, nuestro cuerpo guarda memorias de todo aquello que nos ocurre; la expresión mediante el lenguaje físico, estimula los sentidos y favorece la reconstrucción de la memoria, lo cual puede enriquecer la transformación de las realidades. “la inclusión del cuerpo como un espacio específico donde se vive y se transmite el poder” (Blair, 2010, p. 42); esto nos permite entender que el cuerpo en su dimensión política puede vivir una problemática que se expresa a través de la violencia; es por ello de gran importancia, generar una relación entre el cuerpo y la memoria, en la investigación las narrativas musicales, pueden ser el anclaje que logre estimular los sentidos del cuerpo para favorecer la construcción de paz, a través del reconocimiento individual y colectivo.

> *“Nuestro cuerpo es público y privado, se mezclaron las esferas, hacer memoria histórica implica ser conscientes del cuerpo que nos sostiene, de que lo privado de nuestro cuerpo se hace público para reaccionar, para no dejar en la impunidad, para que los cuerpos marcados se desmarquen con las palabras”* (Mesa & Mayorga, 2013, p. 8).

En este sentido, la memoria y el cuerpo deben entrelazarse y regularse para fortalecer y enriquecer la comprensión de la sociedad, es decir a través del cuerpo se reconstruye la memoria.

5.1.3. Narrativas musicales para el desarrollo del pensamiento crítico

El pensamiento crítico es una de las categorías abordadas en esta investigación, esta hace referencia a la habilidad y proceso que permite desarrollar un posicionamiento argumentado y claro con respecto a una situación problema; en la matriz de análisis de datos/Inductiva (Véase cuadro 7) se logró observar que para los docentes esta categoría es fundamental; partiendo de ello, las narrativas musicales son entendidas como la estrategia que acompaña las posiciones críticas de los estudiantes frente a las problemáticas expuestas en algunas de sus actividades académicas; de acuerdo a esto el docente de música Daniel Cadena plantea lo siguiente:

> *"Como profe de música, no le puedo decir a un estudiante ¡apréndete esta canción, apréndete esta letra y esta es la forma de pensar que tú debes generar!, yo pienso, que un docente en general no solo como docente de música sino cualquier docente, debe generar ese pensamiento crítico y que el estudiante tenga la capacidad de decidir cuál es la opción que él quiere, cuál es la opción que a él le parece mejor, generar crítica con el estudiante, que el estudiante a mí me diga ¡no profe a mí eso no me parece, yo tengo este otro punto de vista!, si como docentes podemos generar ese punto en un estudiante nuestro trabajo está bien hecho, pero, nuestro trabajo no es decirle a un estudiante ¡este es el camino correcto y éste es el incorrecto! la música también nos puede ayudar [...] depende de cómo transmites y expresas tus ideas a los estudiantes"* (**EIDMDC P4)**

Es así como, la relación que se desarrolla entre pensamiento crítico y narrativas musicales, se determina por la posibilidad que esta última brinda de transmitir diversos mensajes; por ello los estudiantes pueden tener la capacidad de analizar críticamente las letras y el contenido de las canciones de diferentes autores, relacionándolos con el proceso académico y los contenidos que se trabajan en la escuela. De esta manera, la formación del pensamiento crítico permite crear conciencia y analizar la realidad social. La música al ser una herramienta ayuda a construir y reconfigurar las realidades individuales y colectivas, permitiendo fortalecer las diversas estrategias pedagógicas que traten de disminuir las diferentes formas de violencia, pero también, comprender cómo contrastar y transformar la realidad de Colombia, teniendo como eje de análisis la historia del pasado reciente.

De acuerdo con lo anterior la docente de lengua Castellana Ruby Hernández comparte

lo siguiente:

> *"Se pretende que los estudiantes analicen, evalúen, que ellos puedan distinguir toda la información que recibimos a diario, la información que le dan los docentes, la información de los medios de comunicación y de sus pares, de sus familiares; creo que eso ayuda a esa búsqueda del pensamiento crítico y hay que comenzar desde cero, los niños de segundo en adelante, el hecho de estar a diario en la búsqueda, en el reforzar ese pensamiento crítico, el estudiante va a ser capaz de discernir, de tomar las decisiones correctas, básicamente analizan la situación, de lo que estamos viviendo"* (**EIDPC1RHP7)**

El pensamiento crítico requiere de un entorno que favorezca ese ejercicio de indagación, de introspección frente a lo que se vive en Colombia; en ese sentido quienes deben brindar ese acompañamiento son los docentes por medio del uso de herramientas como lo pueden ser las narrativas musicales.

En el proceso de análisis de las entrevistas, se encontraron dos categorías inductivas que corresponden a: **a) transformación de las realidades colectivas**, **b) Accionar político;** estas categorías son abordadas por los docentes, maestra experta y estudiantes entrevistados, las cuales se desarrollan a continuación:

5.1.3.1. Transformación de las realidades colectivas

Concebida como un elemento fundamental, tanto para los docentes entrevistados como para la maestra experta Ana María Ulloa; esta refiere a que la transformación y construcción de la historia del pasado reciente se da gracias a un ejercicio de empoderamiento que se evidencia por medio de procesos reflexivos y dialógicos; de esta manera, la música es un medio que permite manifestar la inconformidad, en la búsqueda de reivindicar y transformar las realidades colectivas, a través de la discusión dentro del aula y con el apoyo del maestro como mediador de ese proceso; adicional a ello, es fundamental poner en el plano de la realidad de los educandos los contextos que se quieren reflexionar; para que ello tome valor para los estudiantes.

La docente Ana María expresa que la música *"es un vehículo, es una herramienta que se puede usar como puerta para el trabajo colectivo, tiene que haber un ejercicio de reflexión, un ejercicio dialogante, [...] lo que hace a la música un bálsamo que aligera las problemáticas."* (**EIEAUP3).** En esta medida, ella considera que las narrativas musicales,

como mediaciones, permiten que se dé la posibilidad de pensar espacios de transformación, sin embargo, es necesario orientar estos procesos desde el trabajo colectivo, lo cual abre espacios de diálogo**.**

De la misma forma, los docentes manifiestan que:

> *"la música no está ahí simplemente para adornar un momento, sino que está para manifestar [...] una inconformidad con la sociedad, [...] cuando ellos (Estudiantes) empiezan a mirar cada estrofa, cuando ellos se dan cuenta de todo lo que rodea al artista y por qué escribió esa canción, son capaces de analizar la sociedad de una forma diferente [...] la música en efecto hace que los chicos empiecen a activar esa parte crítica y empiecen a mirar la sociedad de una forma diferente."* (**EIDPC2AGP4**)

Es decir, no basta con escuchar la canción, es necesario analizar las narrativas de la música, para poder alimentar la capacidad crítica de los estudiantes, de manera que sientan y entiendan lo que significa y la intencionalidad política, social o histórica, que pueden tener las piezas musicales. Se habla de transformación colectiva porque no es un proceso que se pueda desarrollar desde un ámbito individual; es necesario el otro, es necesario el trabajo colectivo, desde la escuela o desde otros escenarios, en los cuales se puedan involucrar los estudiantes.

Por consiguiente "La memoria en lugar del olvido. Supone romper la cultura del silencio, de la invisibilidad y de la impunidad [...] lo cual es un aspecto fundamental para la educación, la participación, la transformación y el desarrollo de la democracia." (Sacavino, 2015, p. 71). Transformar las realidades colectivas, es un proceso fundamental en el marco de la relación de las narrativas musicales para el desarrollo del pensamiento crítico, puesto que los docentes manifiestan que es relevante crear y fortalecer espacios educativos, donde se promueva la reivindicación y la defensa del otro, es así que, encuentran en la música ése medio que facilita la exteriorización de inconformidad hacia las problemáticas presentes en la sociedad, las cuales se pueden abordar para proponer ejercicios de transformación.

La maestra Ana María Ulloa comprende la transformación de las realidades colectivas, como un ejercicio en el que la música puede promover un proceso dialógico de reflexión, fomentando la capacidad retrospectiva y de construcción de la historia del pasado reciente, a partir de las narrativas expuestas en las piezas musicales, las cuales responden a situaciones particulares, que involucran a los individuos y les permiten analizar las realidades y acontecimientos de la historia del pasado reciente.

Así pues "El objetivo principal de cualquier acción para el desarrollo comunitario es asumir a cada individuo como parte de un todo orgánico e interdependiente con el contexto; por ende, es preciso producir escenarios de transformación en un ámbito cultural y social." (Jaime, 2020, p. 29); No obstante, es primordial que las narrativas musicales se comprendan como una herramienta de apoyo en la consecución de este objetivo.

La transformación de las realidades colectivas debe entenderse como un elemento de importancia para la construcción de escenarios de paz; en la escuela se debe recurrir a pensar que los procesos educativos deben estar encaminados al hacer y no solo al entender, es decir:

> *"Es necesario que la educación proporcione herramientas para que los y las estudiantes entiendan el complejo mundo en el que viven, haciéndolos partícipes de forma realmente democrática, y que se les forme para que puedan construir conjuntamente un sistema de valores en el que estén integrados la tolerancia, la justicia y el respeto a las diferencias, con el fin de vivir en armonía"* (Jaime, 2020, p.36)

Las narrativas musicales son esas mediaciones que pueden contribuir para que los estudiantes interioricen esos elementos políticos, sociales y culturales que los rodean; de esta manera puedan desarrollar habilidades propositivas de transformación.

5.1.3.2. Accionar político.

Relacionada con la música que tiene un contenido político y cómo esta vinculación apoya y fortalece la reflexión sobre el conocimiento del conflicto armado, las problemáticas sociales, el ideal de política y otras temáticas de la violencia presente en el país, (Véase anexo 2); es así como:

> *"Si uno escucha en clase, canciones que tengan que ver con política, muchas de ellas pueden ser nuevas, entonces si algún estudiante se siente identificado con la letra de las canciones, puede que tenga influencia en su ideal de política, que sería posiblemente la idea de haber puesto la canción, entonces también va más allá de un aprendizaje nuevo, si no de sentirse identificado con el artista o con el pensamiento que éste tenga.* (**EGECJSIF P4)**

Al hacer uso de narrativas musicales con contenido político se fortalece la reflexión que realizan los jóvenes y se puede fundamentar su criterio hacia las diferentes temáticas. Con relación a lo mencionado, uno de los estudiantes afirma que:

> **“***Utilizar la música para hablar o comunicar algo sobre política, en este caso o sobre cualquier tema es positivo y más para nosotros, creo que nos concentramos más, cuando es algo didáctico, [...] mientras que si lo hacemos de una forma recreativa como podría ser escuchar música sobre eso, a uno si se le queda, así es mucho más fácil aprender*. (**EGECJSMJC P4)**

Estas reflexiones posibilitan la transformación y generar cambios en la manera en la que se perciben dichas problemáticas, con respecto a lo anterior otro estudiante comparte:

> *“Cuando yo escucho y conozco alguna canción que sea una crítica social o sobre algún tema en específico, sé que me pasa mucho, me imagino en la situación o lo que está pasando; en la problemática y pienso que eso es algo que hay que cambiarlo, como que llego a entender la situación y como que me da un poco de rabia”* **(EGECJSSS P9)**,

Se destaca la importancia del texto que contiene las canciones, puesto que, si el enfoque es político, esto los acerca más a la introspección de dichas temáticas; se puede afirmar que el accionar político se fortalece con el uso de música con contenido político y permite la reflexión de problemáticas como lo es el conflicto armado en Colombia. La relación establecida por los estudiantes entre música y accionar político, aporta en la comprensión de mensajes contenidos en las canciones, más específicamente, aquellos temas que están vinculados con la necesidad de generar resistencias, lo cual puede propiciar encuentros en torno al diálogo partiendo de medios artísticos.

> *"Debe existir una oportunidad ética, una oportunidad del cambio, del diálogo, de la búsqueda de una paz, ya que tanto la música como la guerra tienen un fin. Y aunque la música no es correctivo de la guerra por excelencia, los escenarios musicales pueden ser puntos de cimentación de lugares de no-guerra como lugares de consideración de las necesidades del ‘Otro’*. (Luján, 2016, p. 176)

Esta relación es una oportunidad de transformación de entornos conflictivos, partiendo de la sensibilización generada por la música hacia la reflexión de las realidades. El uso de la música con contenido político posibilita una práctica participativa de los jóvenes acerca de su postura frente a las problemáticas, orientada en reconocer las diferentes características de los entornos que han sido más violentados en el país; este accionar político debe ser dirigido a la identificación y construcción de espacios que fortalezca el diálogo en escenarios académicos.

Con respecto a lo anterior,

> *"La acción no es atribuible a un autor o individuo, sino que es realizada por un grupo o comunidad. Dado que el curso de la acción se realiza siempre en una trama de relaciones interpersonales, en la pluralidad, cuyo rasgo distintivo es que está conformada por una multiplicidad de perspectivas únicas e irrepetibles, sus efectos son impredecibles e irreversibles."* (Vargas, 2009, p 86)

En correspondencia, el accionar político es un ejercicio colectivo, que propone acciones para generar cambios en la manera de pensar y percibirnos como parte de una sociedad violentada.

Respondiendo al objetivo específico número uno, en efecto las narrativas musicales son mediaciones didácticas que favorecen la comprensión de la enseñanza del pasado reciente, debe destacarse que para el desarrollo de este ejercicio se requiere de varios procesos, que involucran a los estudiantes y docentes en su individualidad y sus relaciones colectivas. Estos procesos son los hallazgos dentro del análisis de datos, los cuales se desarrollaron en este apartado.

Los tres ejes teóricos desarrollados en el presente capítulo permiten identificar en las narrativas musicales una alternativa pedagógica que acompaña el trabajo en el aula, bajo la orientación del docente para el fortalecimiento de la enseñanza del pasado reciente en Colombia y así afrontar la realidad social en torno a la construcción colectiva de la paz.

5.2. Desarrollo del Pensamiento Crítico y contribuciones de las Narrativas musicales

Para dar cuenta del objetivo específico número dos, que busca reconocer las contribuciones de las narrativas musicales en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del colegio Jordán de Sajonia, frente al pasado reciente; se procede a tomar como eje categorial central el pensamiento crítico**;** a partir de ello se desarrolló un ejercicio de análisis de taller y diarios de campo (Véase cuadro 9), para el cual se tomaron como puntos de partida dos ejes fundamentales dentro del desarrollo de la categoría de pensamiento crítico que se encuentran en el marco teórico, estos ejes son: 1. Procesos y 2. Habilidades de pensamiento, cada uno de ellos acompañado de cuatro indicadores que permiten tener una aproximación más completa a la categoría de pensamiento crítico. Indicadores que tienen el deber de establecer unos juicios orientados a reflexionar frente a la forma de pensar y analizar una situación; en este caso particular diversas situaciones de violencia producto del conflicto armado en Colombia vividas en la región pacífica colombiana.

Es a partir de ello, que se procederá a especificar los hallazgos de la etapa observacional, para dar respuesta a la pregunta problema y objetivo de la investigación.

5.2.1 Procesos de desarrollo de Pensamiento Crítico desde las narrativas musicales

Al entender el pensamiento crítico como un proceso, es necesario recordar que, en el ejercicio educativo en la escuela, es de gran importancia que los docentes establezcan unos criterios claros y diversas actividades que promuevan a través de la reflexión la comprensión de los contextos en los que se desenvuelven los estudiantes. Para Zechmeister y Johnson (1992), citado en Boisvert (2004), el pensamiento crítico es un proceso que desencadena la acción, lo cual exige una preparación y disposición de carácter activo en el proceso reflexivo de los problemas que surgen en la vida cotidiana. Acción que aquí se ve reflejada a través de las narrativas musicales, ya que como se mencionó en el apartado anterior al ser una mediación promueve el ejercicio pedagógico reflexivo.

En la matriz de análisis de talleres y diarios de campo (Véase cuadro 9) se establece una clara división en cuatro indicadores que dan cuenta del pensamiento crítico como proceso, de la siguiente manera: **a) Cognitivo- Acercarse al contenido, b) Crítico Social -Entender el contexto, c) Razonamiento, d) Ámbito Humanista** y que buscan determinar las contribuciones de las narrativas musicales.

5.2.1.1. Cognitivo- Acercarse al contenido

El proceso cognitivo de pensamiento crítico, que se refiere a esa posibilidad de resolución de los problemas a través de los conocimientos académicos, la cual se puede obtener con respecto a un problema particular que se quiere analizar en la escuela; de esta manera, se generan juicios reflexivos que permiten poder identificar el saber- hacer con relación a la problemática que se ha expuesto. Para el caso de esta investigación en el ejercicio observacional, se propone discutir en torno a dos problemáticas de violencia que se manifiestan en el pacífico colombiano; estas son, por un lado el cultivo ilícito, que afecta a la comunidad de Timbiquí en el departamento del Cauca, y por otro lado la masacre, que es una problemática fuerte que se presenta producto del conflicto armado, en cuanto a esta se discute sobre el asesinato de 5 jóvenes en inmediaciones de Cali, en el departamento de Valle del Cauca en el año 2020, durante el mes de agosto, quienes fueron encontrados en un cañaduzal. (Véase cuadro 3)

En el proceso de análisis se toman algunos aspectos de los talleres y diarios de campo que se relacionan con este indicador, es importante recordar que en el ejercicio de recolección

de información, específicamente en la etapa observacional, se desarrolló un taller en donde se trabajó con dos piezas musicales con los estudiantes del colegio Jordán de Sajonia, taller que estuvo dividido en dos momentos; el primero de ellos es la etapa textual, en este espacio se realiza una ejercicio con las narrativas escritas detalladas en las piezas musicales sin sonido, para hacer una introducción a las temáticas que se querían abordar, el segundo momento es la etapa musical y contextual, aquí se trabajó con los sonidos de las canciones y junto a ellas se acompañaron con dos noticias que abordaban desde el ámbito académico dichos acontecimientos; adicional a ello y respondiendo a la metodología de la investigación se realizaron dos diarios de campo. (Véase anexos 7 y 8)

En la etapa textual del taller, frente a los procesos cognitivos, se puede evidenciar que los estudiantes reconocen con facilidad, luego de leer las letras de las canciones, las problemáticas que estas piezas musicales exponen, la pregunta número uno fue la siguiente ¿Cuáles son las situaciones que representan las letras de las canciones? Con respecto a ella no se evidenció dificultad alguna a la hora de dar las respuestas, pues en efecto los estudiantes relacionaron las situaciones de masacre, cultivos ilícitos, desaparición forzada, conflicto armado, paramilitarismo, entre otros aspectos; de esta manera se puede analizar que esto es posible, ya que se toma en cuenta los contextos de los estudiantes, pues al ser colombianos y estar inmersos en una sociedad donde se ha vivido el conflicto armado por décadas, les es fácil poder comprender y relacionar las temáticas propuestas para el taller.

> *"A partir del momento en que aparece un problema, producto de una pregunta [...] se necesitan dos series de características, para que se llegue a pensar de forma crítica. En primer lugar: actitudes apropiadas como la amplitud de la mente y la honestidad intelectual; en segundo lugar, la capacidad de razonamiento y de investigación"* (Boisvert, 2004, 19)

Partiendo de lo anterior, los estudiantes "acogen positivamente el uso de música para desarrollar diferentes temáticas que apoyen su aprendizaje, en este caso particular las canciones escogidas abordan algunas problemáticas del país que se encuentran relacionadas con el conflicto armado y de alguna manera logramos notar cómo se generan ciertas reacciones emocionales como por ejemplo la empatía, alrededor de las temáticas planteadas." (**DC1**)

En la etapa musical y contextual se utilizaron las piezas musicales con elementos sonoros, aquí se observó que:

> "*los estudiantes expresan una mayor conexión emocional, mucho más fuerte que en la sesión número uno realizada el 16 de noviembre. En la etapa contextual, espacio dedicado a la lectura de las noticias, se percibió un acercamiento más profundo, en donde algunos de los estudiantes empezaron a comprender la realidad expresada en las canciones las cuales no son solo un imaginario de los artistas, sino que son producto de las realidades vividas en Colombia*." **(DC2)**

Este proceso emocional facilitó el entendimiento y apropiación de los acontecimientos desde un ámbito académico, manifestando que *"estas actividades han sido un gran paso para conocer más sobre algunos casos en el país, y que estos se dieran a conocer por medio de canciones, creo que ayuda mucho para difundir, además de que las letras son explícitas y claras a la hora de dar sus mensajes*" **(TGES2-MR)**

En consecuencia, la formación del pensamiento crítico se fortalece cuando se presentan actitudes intelectuales claras, que permiten el desarrollo de habilidades que facilita a los estudiantes responder asertivamente ante los problemas que se presentan en la sociedad. Para McPeck, citado en Boisvert, (2004) "el pensamiento crítico se ejerce mejor, en la medida en que un individuo tiene conocimientos sólidos en un área particular" (p.42) de esta manera se aproxima a profundidad y con pertinencia a los objetivos.

5.2.1.2. Crítico Social - Entender el contexto.

El pensamiento crítico requiere que se involucre el entendimiento del contexto, lo cual favorece la apropiación de los conceptos y de esta manera el análisis de los acontecimientos que rodean a los estudiantes; esto debido a que acerca al sujeto a las realidades sobre las cuales se dialoga. "El pensamiento crítico permite tener en cuenta las circunstancias particulares, en el momento de la aplicación de reglas en caso concretos o en el de pasar de la teoría a la práctica" (Boisvert, 2004, p. 38); esta cercanía al contexto permite reconocer las limitaciones, argumentos, procesos, etc., que articulan y configuran las realidades locales y globales.

Cabe destacar que el conocimiento del contexto favorece la construcción de un pensamiento crítico, ya que da las herramientas a los sujetos, para crear juicios y criterios que le permitan evaluar una situación y comprenderla desde su proximidad. Con relación a ello, en el proceso de análisis los estudiantes manifiestan que "las noticias se están haciendo más virales y a través del arte se puede impulsar al conocimiento, así como se puede empapar a los jóvenes de reflexiones y de ganas por buscar cambios." (**TGES2D-MR**); al respecto se puede considerar

que cuando se conoce y relaciona el contexto es más factible la creación de pensamiento crítico, lo cual permite la transformación de la realidad.

La generación del pensamiento crítico se desarrolla a través la posibilidad que existe de ponerse en el lugar del otro, situación que favorece la construcción de paz; por consiguiente, en el taller en sus dos sesiones se da la oportunidad para que los estudiantes manifiesten si existe conocimiento o cercanía con los contextos que se exponen en las canciones, los cuales corresponden a la violencia que se desarrolla en el pacífico colombiano; ellos manifestaron que si bien no han vivido de cerca las diversas formas de violencia, si conocen por situaciones familiares o historias locales, la crueldad del conflicto, motivo por el cual se observó que fueron más receptivos a la hora de manifestar sus emociones a través de los sonidos que se transmiten con las dos piezas musicales, puesto que existe un conocimiento de la realidad del conflicto armado colombiano, si bien no es muy clara aún, el poder tener cierta cercanía a las realidades, favorece y facilita la comprensión.

5.2.1.3. Razonamiento

De acuerdo a Mathew Lipman (1991) citado en Boisvert (2004), para favorecer el desarrollo de pensamiento crítico, la escuela debe procurar mejorar el juicio y esto es posible pues su responsabilidad se haya en el desarrollo del razonamiento, ya que todos los juicios que se dan sobre un asunto en particular tienen su origen en el uso de la razón; de esta manera es más factible poder cimentar objetividad en las valoraciones que los estudiantes pueden crear acerca de un acontecimiento en particular.

> *El razonamiento "tiene una naturaleza heterogénea. Es posible seleccionar criterios [entendidos como razones] más adecuados con la ayuda de dos categorías: los metacriterios, como la coherencia, la fuerza y la convivencia, así como los mega criterios, como lo verdadero, lo falso, lo justo, lo bueno, lo bello. [...] lo cual, figuran entre los instrumentos más válidos de los procedimientos racionales"* (Boisvert, 2004, p. 37)

Para orientar a los estudiantes en la construcción del pensamiento crítico es importante reconocer que la escuela es responsable de instruir este ejercicio heterogéneo del razonamiento y para ello requiere de diversas mediaciones pedagógicas; es así como, se plantea que las narrativas musicales pueden ser esa mediación que favorezca la construcción del pensamiento crítico.

En el taller realizado dentro de la etapa observacional de la investigación se percibió que "los estudiantes muestran interés al buscar la ubicación de las zonas que evocan las lecturas de las letras de las dos piezas musicales, puesto manifestaron hacerlo." **(DC1);** en este momento se pudo observar que se desarrolla un proceso de reflexión que implica razonamiento, pues son conducidos los estudiantes a establecer unos criterios o requisitos que les permitan entender la naturaleza de las temáticas abordadas y así tener una mayor capacidad para crear juicios frente a los que se les está presentando. Así mismo en el segundo momento del taller

> **"***Después de escuchar las canciones, se abre un espacio para el diálogo que es orientado por cuatro preguntas, allí se evidencia un poco de timidez en la participación de los estudiantes pues como lo mencionaron directamente ellos, tienen acercamientos momentáneos con las dificultades que viven ciertos territorios, pero al verlos tan lejanos no creen que desde los medios de denuncia se pueda lograr cambios que realmente ayude a esas poblaciones.*" (**DC2)**

Aquí se puede observar un hallazgo de gran relevancia, pues los estudiantes manifestaron que la música como mediación didáctica en las clases, da la posibilidad de conocer una realidad, pero no creen que con ello baste para transformar realidades sociales, ya que no es suficiente con las denuncias, que se hacen en torno a una situación, de la misma forma, también manifestaron que en el momento las piezas musicales y sus narrativas generan sensibilidad, pero luego de que el espacio de reflexión en la escuela finaliza es muy poco el impacto en las vidas de los estudiantes.

El pensamiento crítico debe establecer un modelo de diálogo deliberativo, en el cual se manifiestan las particularidades de los estudiantes, en donde se generen reflexiones colectivas, permitiendo la construcción de saberes que estén mediados por normas epistemológicas basadas en el conocimiento científico. Para McPeck (1981) citado en Boisvert (2004) "el pensamiento crítico varía necesariamente de un área a otra, y no constituye un conjunto único de habilidades generales transferibles" (p. 40- 41) en otras palabras, el acto de pensamiento crítico, implica la aplicación de habilidades muy diversas, que actúan de acuerdo a factores conceptuales y académicos determinados por la ciencia, El individuo, debe pensar y actuar de manera coherente, basado en el razonamiento, lo cual le permite el desarrollo de sus juicios y acciones.

5.2.1.4. Ámbito Humanista.

El pensamiento crítico no solo se puede entender desde un aspecto cognitivo, sino que es

importante analizarlo desde el ámbito humanista. De acuerdo con Pineda (2013, citado en Gaitán & Vélez, 2020).

> "*El pensamiento crítico no es solo una forma de conocer el mundo, sino un camino de humanización. Estos dos elementos aquí mencionados, el pensamiento crítico como potencialidad y tendencia a conocer la realidad con verdad y el pensamiento crítico como factor de crecimiento humano, son los dos pilares que sostienen el punto de vista inicial*." (p. 102)

Por tanto, la escuela tiene el deber de formar estudiantes que puedan ser conscientes de sí mismos y cómo deben actuar dentro de la sociedad. En el ejercicio observacional de la investigación se logró percibir cómo los estudiantes empatizan con las temáticas de conflicto en el Pacífico colombiano, las cuales fueron presentadas para la elaboración del taller; en este proceso se observó que "hubo una conexión emocional, que los llevó a reflexionar entorno a las problemáticas presentadas en el país, para este caso particular la situación de violencia en el Pacífico Colombiano" (**DC2**); entre tanto, en el desarrollo del pensamiento crítico se debe tener presente que confluyen dimensiones culturales, éticas y espirituales, que son propias de los sujetos y que influyen directamente en el modo en cómo se asume una situación particular; "Así, al parecer el pensamiento crítico es en realidad un dinamismo que nos afecta de manera integral. Además del ejercicio lógico-racional, también promueve en nosotros sentimientos como el compromiso para defender aquello que consideramos justo o éticamente correcto." (Patiño, 2014, p.8) lo que implica que la forma como cada individuo comprende una situación es producto de su modo de ser y la forma como ha sido educado desde el espacio familiar, local y espiritual.

Con el taller (Véase cuadro 3) se pudo ver cómo los estudiantes, al escuchar las narrativas musicales expresadas en las canciones, tuvieron reacciones emocionales muy diversas; algunos expresaron más empatía que otros, y manifestaron tener emociones como tristeza, rabia, esperanza, etc., (Véase anexo 6) otros estudiantes por el contrario fueron un poco más indiferentes al respecto,

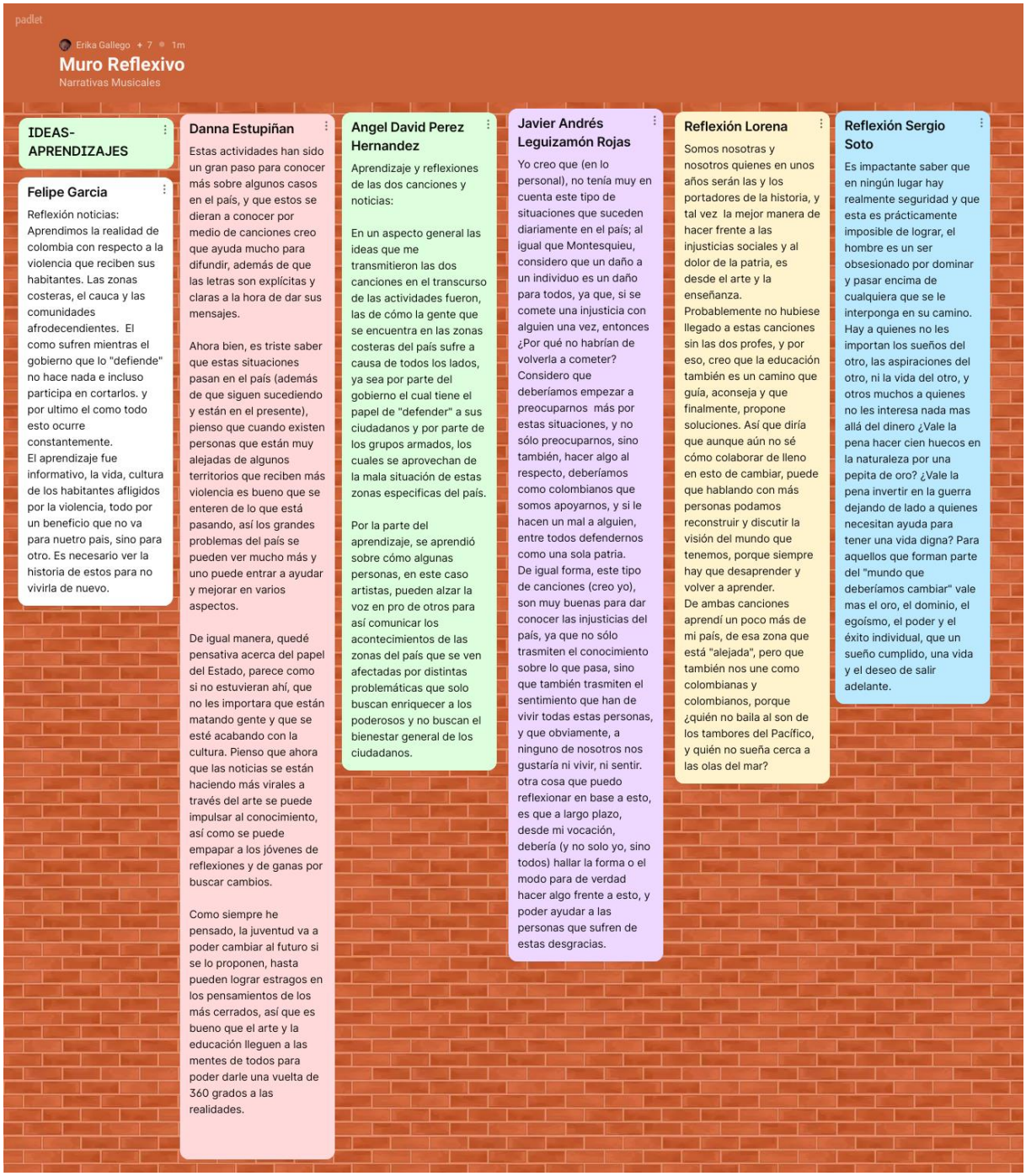
> *"Este tipo de canciones (creo yo), son muy buenas para dar conocer las injusticias del país, ya que no sólo transmiten el conocimiento sobre lo que pasa, sino que también transmiten el sentimiento que han de vivir todas estas personas, y que obviamente, a ninguno de nosotros nos gustaría ni vivir, ni sentir."* **(TGES2D-MR).**

Cabe destacar que algo que se pudo lograr fue hacer que los estudiantes plantearan sus propios interrogantes, que les permitieran crear juicios con respecto a los temas abordados.

> *"El hombre es un ser obsesionado por dominar y pasar por encima de cualquiera que se le interponga en su camino. Hay a quienes no les importan los sueños del otro, las aspiraciones del otro, ni la vida del otro, y otros muchos a quienes no les interesa nada más allá del dinero ¿Vale la pena hacer cien huecos en la naturaleza por una pepita de oro? ¿Vale la pena invertir en la guerra dejando de lado a quienes necesitan ayuda para tener una vida digna? Para aquellos que forman parte del "mundo que deberíamos cambiar" vale más el oro, el dominio, el egoísmo, el poder y el éxito individual, que un sueño cumplido, una vida y el deseo de salir adelante.*" (**TGES2D-MR).** (Véase Ilustración 1)

Se debe fortalecer la relación entre razón y emoción, para ello la escuela tiene la responsabilidad de enseñar a los estudiantes un punto intermedio en el cual coexistan integralmente estos dos aspectos, y así poder favorecer la construcción de pensamiento crítico.

Ilustración 1: Muro reflexivo



Fuente: Elaboración propia

5.2.2. Habilidades de Pensamiento crítico y contribuciones de las narrativas musicales.

En el camino recorrido durante la investigación se trabajó desde el interés por determinar las contribuciones de las narrativas musicales para la construcción del pensamiento crítico y de

esta manera fortalecer esa capacidad del pensamiento.

> [La cual] "*involucra procesos complejos, que organizan la información luego que esta es captada por nuestros receptores sensoriales, para posteriormente generar otros mecanismos, cada vez más complicados, que encajan en un engranaje perfecto, muy acorde al contexto del individuo. Estas capacidades entrelazan la información recibida con aquellos conocimientos adquiridos previamente, para generar un aprendizaje significativo.*" (Lugo, Torres & Martínez, 2020, p.254),

Con relación a lo anterior se puede afirmar que el pensamiento crítico es una capacidad natural que también se puede desarrollar por medio de procesos educativos. Para reconocer el pensamiento crítico como una habilidad es importante estimular la correlación de dichas habilidades en la búsqueda constante de la comprensión de determinadas temáticas, estas "habilidades del pensamiento están muy relacionadas con las teorías del aprendizaje y la inteligencia, pues estas contribuyen a desarrollar, construir o reconstruir el conocimiento, estableciendo conexiones o redes semánticas profundas, capaces de desdibujarse ante nuevos aportes." (Lugo, Torres & Martínez, 2020, p.254); el desarrollo de esta estrategia en el aula fortalece el proceso educativo, por ello conviene una práctica constante y consciente orientada a fortalecer las capacidades partiendo del contexto, de las necesidades sociales y políticas que demandan los entornos en los que se desenvuelven los jóvenes.

Los cuatro indicadores de la habilidad del pensamiento crítico que orientaron el análisis de diarios de campo y taller por medio de la matriz elaborada son: **a) Resolución de problemas, b) Toma de decisiones, c) Formación de conceptos, d) Pensamiento creativo.** los cuales se desarrollan a continuación**.**

5.2.2.1. Resolución de problemas

El proceso hacia el pensamiento crítico requiere el desarrollo de habilidades como la resolución de problemas; es así que se debe estimular al estudiante para analizar, procesar y manejar la información, partimos de problemáticas sociales, políticas y económicas trabajadas en las narrativas musicales; en la etapa musical y contextual durante el diálogo que nace a partir de la contextualización de las narrativas musicales, surge la pregunta ¿Cuál es la importancia de reflexionar las problemáticas sociales que se dan en Colombia? y si se ¿deberían hacer algo?

Con relación a las interrogantes uno de los estudiantes expone:

> *"Creo que muchos en Colombia nos cuestionamos cómo quiero hacer algo, pero no tengo el cómo, supongo que yo estoy igual o sea no sabría cómo qué hacer y pues personalmente pienso que montar un mensaje a redes sociales no arregle su situación, entonces no lo hago, creo que sí deberíamos todos, pero no hay un cómo ahora mismo yo personalmente como hacerlo no."* **(TGES2D)**

Al tener una percepción lejana de las problemáticas les es complejo hacer una propuesta que aporte al mejoramiento de las condiciones de violencia presentes en la región del Pacífico colombiano.

Con respecto a lo anterior y durante el desarrollo del taller, se observó que para los estudiantes es más sencillo plasmar sus opiniones de manera escrita pues les ayuda a organizar sus ideas; esto es muy importante debido a que "el pensamiento crítico comprende las capacidades y actitudes que desempeñan un papel principal en el proyecto de analizar y dominar las innumerables informaciones que caracterizan el contexto social actual" (Boisvert, 2004, p. 25); más allá de presentar y entregar la información es primordial acompañar a los estudiantes para que encuentren formas de ser propositivos abiertamente en un trabajo colectivo hacia la resolución de problemas.

5.2.2.2. Toma de decisiones

Para el desarrollo de esta habilidad del pensamiento crítico en el análisis de la matriz de los talleres, durante el espacio de diálogo de la etapa musical y contextual, se realizaron preguntas como ¿Los textos evocan alguna experiencia en particular? lo cual nos permitió conocer la opinión de algunos estudiantes y de la misma manera inferir en uno de los diarios de campo que:

> *"Al realizar las preguntas propuestas se observa que, a pesar de la conexión emocional, los estudiantes se encontraban un poco tímidos para participar, teniendo en cuenta la observación se puede analizar que esto se debe a que posiblemente los estudiantes no se identifican del todo con las problemáticas planteadas, tal vez se debe a la lejanía territorial, a la diferencia de condición social con respecto a quienes están*

involucrados en las letras" (**DC2**)

Simultáneamente se puede evidenciar la relación de lo observado por las investigadoras con las respuestas dadas por los estudiantes, quienes plantean que no les evoca una experiencia particular, pero si les hace *"Cuestionarse cómo fue estar en su lugar y anhelar un cambio en la sociedad"* (**TGES2D**), finalmente es un anhelo colectivo por la construcción de la paz.

La pregunta ¿Será que la música y obviamente la letra de las canciones permite modificar el modo de pensar y percibir la realidad?, realizada durante el diálogo, deja una reflexión importante en cuanto al uso de las estrategias que se enfocan hacia el desarrollo del pensamiento crítico; ya que se puede compartir con los estudiantes las problemáticas y sugerir temáticas sin ser invasivos en sus posibles opiniones, como lo afirma uno de los estudiantes

> "*Yo diría que más que cambiar el modo de pensar, sería más adecuado decir que uno se dé cuenta de la situación o se concientiza más que todo, como mucho permite conocer el problema, pero no realmente cambiarlo, el cambiar de opinión sobre algo diría yo, no es como si fuera una canción o un himno."* (**TGES2D**)

Es decir que por sí misma la música no genera un cambio lo cual se ha comentado en el desarrollo de este capítulo; como se mencionó anteriormente el arte debe estar guiado y encaminado hacia un destino específico.

Las siguientes reflexiones están plasmadas en el muro reflexivo; (Véase ilustración 1) dan cuenta de la importancia del aprendizaje colectivo y cómo el proceso del pensamiento crítico es fundamental para el desarrollo de la habilidad de toma de decisiones,

> *"La juventud va a poder cambiar al futuro si se lo proponen, pueden lograr estragos en los pensamientos de los más cerrados, así que es bueno que el arte y la educación lleguen a las mentes de todos para poder darle una vuelta de 360° a las realidades."* (**TGES2MR**)

Un propósito del uso de las narrativas musicales en el aula es acercar a los jóvenes a las problemáticas presentes en las diferentes regiones del país, lo que les puede resultar útil al momento de proyectar soluciones ante las dificultades en ese reconocimiento del contexto que precede a las problemáticas; los estudiantes pasan del conocer al generar acciones que mejoren

su comunicación en los entornos sociales; para Jacques Boisvert (2004):

> "*Hay consenso entre los educadores para considerar el pensamiento crítico según el aspecto doble de la creencia y la acción, que incluye tanto las actitudes como las capacidades. La definición describe el ideal de una persona educada como aquella que es capaz de manifestar autonomía para tomar decisiones importantes, de hacer patente su respeto hacia los demás y de comprender las situaciones de la vida*" (p. 35).

Destacando así que se debe hacer el ejercicio de fortalecer las capacidades del pensamiento acompañadas por mediaciones pedagógicas que faciliten esta actividad.

5.2.2.3. Formación de conceptos

Al ser el pensamiento crítico un proceso reflexivo, este debe apoyarse en conocimientos que anteceden a una temática planteada, estos son la base para una formación de conceptos, las vivencias hacen parte del desarrollo de esta habilidad, es así como en la etapa textual. (Véase cuadro 3)

> *"Se solicita a los estudiantes que lean en voz alta las letras de cada canción y se les invita a participar en un Padlet, se plantearon 6 preguntas reflexivas, para que los estudiantes tuvieran la oportunidad de responder, luego de ello se leyeron algunas de sus respuestas y se invitó a reflexionar en torno a ello."* (**DC1)**.

Una de las preguntas realizadas en la primera sesión del taller fue: ¿Conoce la situación social que se vive en la región del Pacífico colombiano?, con respecto a ello los estudiantes manifestaron los siguiente [todas las respuestas están expuestas a continuación]

> "a) No *mucho; b) al ser parte de la zona rural del país, sufre del abandono de toda Colombia y de su gobierno; c) sé que en el pacífico se vive escasez de alimentos y agua, además de ser una zona muy violentada a lo largo de los años; d) más o menos; e) no exactamente, pero soy consciente de la violencia general y la pobreza de la zona; f) conozco la situación de manera superficial pero no a profundidad la situación actual de la región; g) no del todo, reconozco que el paramilitarismo y la violencia de las guerrillas y narcotráfico persiste, pero no mucho más*. (**TGES1 PE**)

Con lo anterior se puede observar que los estudiantes reconocen en parte las dificultades que atraviesan los pueblos en la región del Pacífico colombiano, puesto que son problemáticas

repetitivas y muy presentes en varias regiones del país.

El aula es un entorno que propicia el acercamiento a los saberes y a la multiplicidad de habilidades que pueden desarrollar el pensamiento crítico; esto "Implica, en efecto conocer y comprender las razones que tienden a esta finalidad educativa. […] formar la agudeza de alguien significa desarrollar sus aptitudes intelectuales, una facultad o función particulares" (Boisvert, 2004, p. 35), es decir que desde los ámbitos educativos se proporcionan herramientas que fortalecen estos procesos del pensamiento, ejercicios como el uso de narrativas musicales aproximan a los jóvenes a las condiciones de vulnerabilidad que se viven en otros territorios del país.

En cuanto a la etapa musical y contextual se evidencia que

> *"Los estudiantes expresan con tranquilidad las emociones que les ha generado la escucha de las canciones, cuando se pregunta ¿cómo perciben al otro? tardan un poco en contestar puesto que hacen el ejercicio de percibirse para poder responder; por otro lado, la participación de los estudiantes es más tímida puesto que no se identifican directamente con dichas problemáticas."* (**DC2**),

En palabras de un estudiante "*cuando uno lee una noticia una historia o algo por el estilo pues no siente, uno no es consciente de lo que pasa, pero cuando uno escucha la canción con la manera con la que la cantan, en la segunda canción, la última parte de "Madre te acuerdas que te hablé de las estrellas" algo así es como… cómo así ¿sí? entonces es como más triste y uno siente como más melancolía, como más rabia, como más nostalgia, entonces como que uno se acerca más, o por lo menos me pasa a mí."* (**TGES2D**).

Las narrativas musicales proporcionan información que puede ser la base de la formación de conceptos, lo cual fortalecerá la capacidad de desarrollar el pensamiento crítico a partir de la contextualización obtenida, como lo expresó uno de los estudiantes:

> *"Se aprendió sobre cómo algunas personas, en este caso artistas, pueden alzar la voz en pro de otros para así comunicar los acontecimientos de las zonas del país que se ven afectadas por distintas problemáticas que solo buscan enriquecer a los poderosos y no buscan el bienestar general de los ciudadanos."* (**TGES2MR**)

5.2.2.4. Pensamiento creativo.

En este último indicador de las habilidades del pensamiento crítico, se destacan las reflexiones

proporcionadas por los estudiantes en el transcurso del desarrollo del taller; se puede evidenciar que realizaron un ejercicio reflexivo a partir de las narrativas musicales, (Véase ilustración 1); estas ofrecieron una contextualización sobre algunas problemáticas de la región del pacifico colombiano, uno de los estudiantes comparte

> *"Aprendimos la realidad de Colombia con respecto a la violencia que reciben sus habitantes. Las zonas costeras, el Cauca y las comunidades afrodescendientes. El cómo sufren mientras el gobierno que lo "defiende" no hace nada e incluso participa y por último el cómo todo esto ocurre constantemente. El aprendizaje fue informativo, la vida, cultura de los habitantes afligidos por la violencia, todo por un beneficio que no va para nuestro país, sino para otro. Es necesario ver la historia de estos para no vivirla de nuevo."* (**TGES2MR**)

Con respecto a lo anterior en los diarios de campo se evidenció que:

> *"Los sonidos que acompañan las letras generan un mayor impacto en los estudiantes, pues activan emociones como la empatía, la tristeza, la solidaridad, emociones que solo con las letras no fluyen tan fácilmente, pero adicional a ello el apoyo en noticias o elementos teóricos, dan mayor fuerza a los temas que se plantean, ahora bien , al final de la sesión algunos de los estudiantes que participaron deciden dejar una reflexión de lo trabajado, al leerlos; las investigadoras evidencian que sí se logró dejar un mensaje de impacto, pues algunos de los estudiantes escriben mensajes de esperanza, como por ejemplo que es a través de acciones concretas se puede superar la violencia."* (**DC2**)

En las tres etapas del taller se logró generar inquietud sobre la veracidad de la información, los estudiantes que participaron en el taller indagaron continuamente las temáticas propuestas; esto muestra que "El pensamiento crítico comprende las capacidades y actitudes que desempeñan un papel principal en el proyecto de analizar y dominar las innumerables informaciones que caracterizan el contexto social actual." (Boisvert, 2004, p. 25); como se ha mencionado en este capítulo el aula facilita ese encuentro con el conocimiento y es allí el lugar en el cual las capacidades se desarrollan; se fundamenta la formación de un criterio que está presente en las apreciaciones de cada uno de los estudiantes que participaron en el taller, ellos evaluaron maneras u opciones para mejorar las condiciones de los más desfavorecidos, en tanto, empezaron a identificar y familiarizarse con las desigualdades, con las brechas sociales y las dificultades del otro de una forma más directa, con miradas esperanzadoras que transmitieron

en el muro reflexivo y que a su vez permiten continuar en este quehacer educativo encaminado en la construcción del pensamiento crítico de los jóvenes, una de las reflexiones es:

> "*Somos nosotras y nosotros quienes en unos años serán las y los portadores de la historia, y tal vez la mejor manera de hacer frente a las injusticias sociales y al dolor de la patria, es desde el arte y la enseñanza. Probablemente no hubiese llegado a estas canciones sin las dos profes, y por eso, creo que la educación también es un camino que guía, aconseja y que finalmente, propone soluciones. [...]. De ambas canciones aprendí un poco más de mi país, de esa zona que está "alejada", pero que también nos une como colombianas y colombianos, porque ¿quién no baila al son de los tambores del Pacífico, y quién no sueña cerca de las olas del mar?*" (**TGES2MR**).

CAPÍTULO VI
CONCLUSIONES

Pensar las narrativas musicales como mediaciones didácticas de la pedagogía de la memoria en la construcción de pensamiento crítico, requirió de ejercicio previo de indagación el cual estuvo determinado por un recorrido conceptual riguroso. En esta medida este apartado está dividido en tres momentos: el primero de ellos refiere a los aspectos teóricos y metodológicos, que muestran las lecciones aprendidas en el ejercicio investigativo, en segundo lugar, tenemos los hallazgos que emergen del análisis de la investigación y para cerrar las recomendaciones finales en términos curriculares y pedagógicos.

6.1. Aspectos teóricos y metodológicos

Este ejercicio investigativo se construyó desde los intereses extrateóricos correspondientes a las necesidades y expectativas personales de las investigadoras, en torno a ello se desarrollaron las ideas a través de unos parámetros conceptuales dinamizados por las narrativas musicales y la pedagogía de la memoria, estos dos ejes se conectan entendiendo las narrativas musicales como mediaciones para la enseñanza del pasado reciente, en la búsqueda de la construcción del pensamiento crítico en la escuela.

Eventualmente, se desarrolló un ejercicio de construcción teórica, en el cual se acudió a diversos autores e investigadores para fortalecer la construcción de los conceptos que aproximaron a las investigadoras a cuatro categorías: Narrativas musicales, la mediación social y pedagógica, pedagogía de la memoria y el pensamiento crítico en la escuela.

En correspondencia, los antecedentes consultados fueron la primera orientación teórica que da luces de cómo se ha estudiado y analizado las narrativas, la pedagogía de la memoria, la música y las mediaciones en la escuela, en esta medida fueron fundamentales para la construcción de las categorías y el desarrollo metodológico de la investigación.

En consecuencia, se determina que el diseño metodológico más apropiado para la investigación es la etnografía acompañada de un enfoque cualitativo, que permitió el acercamiento al uso de las narrativas musicales como mediaciones de la pedagogía de la memoria, para evidenciar los aportes en la construcción de pensamiento crítico.

6.2. Hallazgos

La música como mediación debe tener una intención y un orden específico, cuando es usada como herramienta pedagógica, esta responde a la interrogante de la investigación, en tanto se

detectaron tres momentos importantes para hacer un buen uso de éste arte; en primera medida, el texto o narrativa de la canción debe contener una información clave del tema que quiere tratarse, como segundo paso, el tipo o género musical que se elige puede ser desde el gusto musical de los participantes o apoyarse en géneros musicales locales, en los cuales se pueden encuentran inmersos los contextos propios de las comunidades, es decir la elección del género musical no debe darse al azar y como última elemento siendo uno de los más determinantes para la construcción del pensamiento crítico es una apropiada indagación y apoyo de un contexto, que debe estar orientada por el docente en el aula.

Destacar que las narrativas musicales acompañan el proceso pedagógico, en este caso la enseñanza del pasado reciente, al convertirse en un vehículo o un conductor directo de emociones, ya que por medio de la música se logra despertar un sinnúmero de emociones que proporcionan diferentes escenarios de sensibilización, lo cual es esencial en las maneras en cómo los estudiantes se perciben a sí mismos, en el otro y en los diversos entornos porque esto les proporciona una mirada más amplia de las realidades, para el caso colombiano específicamente la violencia ocasionada en razón del conflicto armado en Colombia.

Se encuentra en el proceso de investigación que el conocimiento del contexto histórico es determinante para el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico en el marco de la reflexión pedagógica, ya que se puede generar una materialización de la realidad, la cual implica la importancia de vincular la familia y la memoria, pero también en el cuerpo y la memoria, la primera de ellas referida a la herencia transmitida a través de las generaciones y la segunda a los sentires del individuo desde su corporalidad, los cuales se pueden acompañar de las narrativas musicales.

Otro hallazgo relevante en la investigación, corresponde a la manera en cómo las narrativas musicales pueden favorecer la transformación de realidades, se reconoce que el uso de esta mediación genera un proceso sensibilizador que acompaña el acercamiento a las problemáticas o temáticas que se desean trabajar en el aula, pero ese proceso de sensibilización no logra tener un impacto directo sobre la transformación de las realidades, posiblemente si se desarrolla constantemente puede generar una concientización a largo plazo, para incidir en la manera en la cual se afronta las realidades del país.

El contenido en las narrativas musicales de carácter político y social son determinantes para la formación del pensamiento crítico, estas proporcionan elementos claves de los sentires

de las realidades de los artistas y puede generar una conexión con las vivencias de los estudiantes, en consecuencia, posibilita e incide en la reflexión que realizan los jóvenes en torno a las dinámicas de violencia en el país, pero también en otros lugares del mundo.

Otro aspecto de gran importancia son los hallazgos acerca de las contribuciones de las narrativas musicales en el desarrollo del pensamiento crítico, para ello fue indispensable la técnica observacional desarrollada a través de un taller pedagógico trabajado con los estudiantes del Colegio Jordán de Sajonia. La investigación reforzó la apuesta teórica del pensamiento crítico que plantea que para desarrollarlo es necesario el reconocimiento de éste como un proceso el cual está determinado a través de cuatro indicadores que comprenden: el desarrollo cognitivo, la comprensión de contexto, el razonamiento y el ámbito humanista.

En tanto, en el proceso cognitivo se desarrolla la posibilidad de resolución de los problemas alrededor de los conocimientos académicos que permiten el saber-hacer, aquí, las narrativas musicales dan fuerza en el fortalecimiento de estos saberes cognitivos, pero se comprenden como una mediación la cual debe estar acompañada de los docentes dentro del acto educativo, estas narrativas musicales son un apoyo en la medida que conectan emocionalmente a los estudiantes con las problemáticas y los vinculan con sus saberes.

Dentro del eje de procesos está entender el contexto, el cual refiere a que es importante que los estudiantes sientan una cercanía con los temas que se trabajan en el aula, aquí las narrativas musicales pueden hacer que los estudiantes se trasladen emocionalmente a los lugares que evocan las músicas, esto permite a los estudiantes la posibilidad de crear juicios y criterios para la evaluación de la problemática, pues los invita a ponerse en el lugar de los otros.

La escuela es responsable del razonamiento, el cual posibilita la cimentación de la objetividad frente a las valoraciones que se hacen acerca de un acontecimiento específico, por consiguiente es necesario el desarrollo de habilidades diversas, la escuela es responsable de fomentar ejercicios heterogéneos para el fortalecimiento del proceso de razonamiento, se logró evidenciar que las narrativas musicales son una de las herramientas que conduce a los estudiantes en la construcción de criterios para poder entender la naturaleza de las temáticas, ya que puede generar inquietud en los estudiantes con respecto a las vivencias y sentires de los otros que se expresan en las narrativas musicales.

Finalmente en el eje de procesos, se denota la importancia del ámbito humanista en el desarrollo del pensamiento crítico, es esencial que el aula sea el espacio de formación que

favorezca un ejercicio empático, donde los estudiantes sean conscientes de sí mismos y de los otros, y de cuál es su papel dentro de la sociedad, allí las narrativas musicales confluyen en las dimensiones éticas, culturales y sociales de los sujetos, ya que los procesos sonoros conducen al entendimiento de realidades y situaciones particulares, que los pueden llevar a transformar su actuar.

En cuanto al desarrollo de habilidades dentro del pensamiento crítico, se parte de cuatro indicadores que son: la resolución de los problemas, la toma de decisiones, formación de conceptos y pensamiento creativo.

En cuanto a la resolución de problemas es esencial estimular a los estudiantes para que realice un análisis, procesamiento y manejo de la información, las narrativas musicales permitieron acercarlos a las problemáticas que se presentaron en los talleres específicamente en la zona del pacifico colombiano, esto facilita y crea posibilidades para que los estudiantes puedan entender cuáles podrían ser los modos para resolver y pensarse soluciones ante las diferentes situaciones que los rodean, brindando a los jóvenes espacios en el cual se cuestionan constantemente del cómo cambiar esas situaciones de violencia.

La toma de decisiones es una habilidad que se basa en la acción, en el hacer; por ello debe estar acompañada directamente por los docentes, ya que gira en torno a un proceso de confianza y autonomía que han realizado los estudiantes después del análisis de la información, para compartir abiertamente la manera en la que han procesado la información hasta llegar a posibles soluciones, las narrativas musicales abren panoramas que orientan la sensibilización y conexión con las emociones; desde el sentir de los jóvenes se proyectan reflexiones en las cuales se puede evidenciar que el trabajo en el aula acompañado de herramientas pedagógicas; que son un elemento clave para el desarrollo de la toma de decisiones, con respecto a ello, las narrativas musicales son la mediación capaz de acompañar esta habilidad.

Otra habilidad de pensamiento de gran importancia, dentro del desarrollo del pensamiento crítico es la formación de conceptos, esta se comprende como un proceso reflexivo que debe apoyarse y fundamentarse en las vivencias de los estudiantes, para crear aptitudes intelectuales, en las cuales ellos puedan ser creadores de sentidos, aquí las narrativas musicales proporcionan elementos claves desde las realidades que expresan, debido a que permiten que se tomen situaciones, se relacionan con sus contextos particulares y se creen reflexiones de orden intelectual, para entender las causas y consecuencias.

Finalmente el pensamiento creativo es la habilidad en la cual se evidencia con más claridad que el proceso realizado en el aula para el desarrollo del pensamiento crítico ha tenido un efecto positivo en los estudiantes, la mediación realizada con las narrativas musicales ha sido exitosa dejando ver que son un elemento estratégico para llegar a los sentires de los jóvenes y les ha permitido explorar emociones que probablemente han vivenciado, pero de las cuales no se ha realizado un ejercicio de análisis, procesamiento y manejo, con el uso de la mediación pedagógica se logra aportar a la formación de un criterio más consolidado partiendo de los contextos sociales, políticos y culturales.

Teniendo en cuenta los hallazgos expuestos, se puede evidenciar que el objetivo y la pregunta problema las cuales se refieren a las contribuciones de las narrativas musicales como mediaciones didácticas de la pedagogía de memoria del pasado reciente en el desarrollo del pensamiento crítico, demarcan una importancia de las mismas principalmente desde dos aspectos generales, el primero de ellos corresponde a la activación de emocionalidades y el segundo a la importancia del acompañamiento responsable, consciente y constante de los docentes; en esta medida reflexionar la historia del pasado reciente en Colombia es posible con las narrativas expresadas en algunos géneros musicales específicos, pues también se debe resaltar que es necesario elegir las músicas partiendo de objetivos claros, pues no todos los tipos de músicas necesariamente aportan a la reflexión de las problemáticas y el análisis de los contextos de violencia en el país.

6.3 Recomendaciones Finales

En este apartado se quiere compartir algunas de las limitantes que se evidenciaron en el ejercicio investigativo, la primera de ellas hace referencia a la virtualidad que como se ha expresado en apartados anteriores, la emergencia sanitaria por COVID-19, trajo consigo una imposibilidad en la interacción directa con los estudiantes, esto no permitió una conexión con sus diferentes expresiones corporales que podrían acercar a las investigadoras de una manera más eficaz a los aportes de las narrativas musicales como una herramienta pedagógica, pese a que la virtualidad no proporcionó ese acercamiento también fue una manera para reinventar las maneras en las cuales se pueden aplicar los diferentes instrumentos de recolección de datos ya que gracias a ello se pudo interactuar con otras herramientas tecnológicas, que acompañaron el desarrollo de las técnicas de recolección de datos(Conversacional y observacional).

En segundo lugar, se presenta el tiempo como limitante, ya que fue corto y se observa en la investigación que es necesario de un acompañamiento constante y continuo para que

realmente se logre evidenciar si existe una transformación de los modos en que los estudiantes perciben la realidad y como se aporta en el desarrollo de los procesos y habilidades del pensamiento crítico.

En términos pedagógicos y curriculares se recomienda ampliar en otras áreas del conocimiento, el uso de herramientas pedagógicas como las narrativas musicales en la búsqueda de entrelazar el conocimiento, el sentir y el fomento de criterios que favorezcan la transformación de las realidades.

REFERENCIAS

- Aguirre, R. (2012). Pensamiento narrativo y educación Educere. vol. 16, núm. 53, enero-abril, pp. 83-92. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela
- Amador J. (2021). Memorias de hechos atroces, emprendimientos artístico – estéticos y visualidad: un estado de la cuestión. Encuentros, vol. 19-01 enero-junio, 40-62. Universidad Autónoma del Caribe. Doi: 10.15665/encuen.v19i01.2307
- Ardila, A. (2011). La música instrumental: Discurso y narrativa sin palabras. Hacia las narrativas sonoras. *(pensamiento), (palabra). Y Obra*, (6). https://doi.org/10.17227/ppo.num6-1055
- Argüello, A. (2012). La educación en derechos humanos como pedagogía de la alteridad. Revista Perfiles Educativos | vol. XXXIV, núm. 138, 2012.
- Armas, M. (1991) de. «La mediación en la resolución de conflictos». *Educar*, [en línea], 2003, nº 32, pp. 125-36, https://www.raco.cat/index.php/Educar/article/view/20783
- Bardin, L. (1986). Análisis de Contenido. Ediciones Akal S.A. Madrid - España.
- Binaburo, J. Muñoz, B. (2007). Educar desde el conflicto, guía para la mediación escolar. Grupo Planeta. Andalucía, España.
- Blair, E. (2009). Aproximación teórica al concepto de violencia: Avatares de una definición. Política y cultura. núm. 32. pp. 9 a 33. Colombia.
- Blair, E. (2010). La política punitiva del cuerpo: "economía del castigo" o mecánica del sufrimiento en Colombia. En Estudios Políticos no. 36 enero-junio: 39-66.
- Boisvert, J. (2004). La formación del pensamiento crítico, Teoría y práctica. Fondo de cultura económica. México. https://pdfcookie.com/documents/la-formacion-del-pensamiento-critico-de-jacques-boisvert-nlz1npom0825
- Bruner, J. (1991). Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva. Madrid: Alianza.
- Calderone, M. (2004). Sobre Violencia Simbólica en Pierre Bourdieu. : Artículo publicado en "La Trama de la Comunicación" Vol. 9, Anuario del Departamento de

Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario. Rosario. Argentina. UNR Editora.

- Castro, A. et al. (2014). La convivencia y la mediación de conflictos como estrategia pedagógica en la vida escolar. Panorama Económico. ISSN 0122-8900, Universidad de Cartagena, Vol. 22, octubre 2014 - septiembre 2015, pp. 169-190.
- Centro Nacional de Memoria Histórica y Fundación Prolongar (2017), Reconstruir y recordar desde la memoria corporal. Guía metodológica, CNMH, Bogotá.
- Chaux, E. y Velázquez, A. (2008). Violencia en los colegios de Bogotá: contraste internacional y algunas recomendaciones. Revista Colombiana de Educación, N.º 55. Segundo semestre, Bogotá, Colombia. Universidad Pedagógica Nacional.
- Correa, N, (2014). La memoria y la representación en la investigación histórica. Revista Trabajo Social N°. 18 y 19, julio 2013-junio 2014, pp. 9-23
- Delgado, N (2015). Manifestaciones de Violencia Escolar. Diferentes Formas de Violencia que se dan en los Estudiantes de ciclo tres (3) del Colegio Gabriel Betancourt Mejía, así como las Percepciones de la Comunidad Educativa en General Sobre sus Causas, Implicaciones y Estrategias de Prevención e Intervención. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional.
- Díaz, M. (2016) Música y narrativa: Vasos vinculantes en la construcción del sujeto lector. Revista papeles, 8 (16), 41-50.
- Documento Base Ciencias Sociales (2020). Colegio Jordán de Sajonia.
- El Espectador. (31- marzo, 2020). En el primer trimestre de 2020 hubo más de 15.000 casos de violencia intrafamiliar en Colombia. Recuperado en https://www.elespectador.com/noticias/nacional/mas-de-15000-casos-violencia-intrafamiliar-en-primer-trimestre-en-colombia-articulo-912254
- Escallón, A., D. (2014). Reacción del Estado colombiano frente al carrusel de la contratación en Bogotá: ¿eficacia o discurso? Revista de Derecho Público, 32.
- Escorcia de la Oz, G, & González, W, (2019). Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico, en estudiantes de sexto grado de la institución Educativa distrital Olaya (Tesis maestría). Universidad de la Costa

- Fajardo, J. & Reyes, M (2017). Cuerpos que hablan. Prácticas artísticas para la Construcción de cultura de Paz con estudiantes de educación media en la Jornada tarde de la Institución Educativa Distrital Nueva Delhi. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana.
- Fisas, V. (2011). Educar para una cultura de paz. Barcelona, España. Escola de Cultura de Pau.
- Flórez, J. (2015). El uso de la pedagogía de la memoria en la construcción de subjetividades desde la perspectiva ética-política, un caso en la educación de las élites. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional.
- Gaitán, X. & Vélez, K. (2020). El tesauro académico: Una herramienta para la conceptualización y la comprensión del pensamiento crítico en la educación colombiana del siglo XXI. en Oviedo, P. & Páez, R. Pensamiento crítico en la educación, propuestas investigativas y didácticas. Universidad de La Salle. Bogotá- Colombia.
- Galtung, J. (1989). La violencia, cultural, estructural y directa. Gernika Gogaratuz, Centro de investigación por la paz.
- Gaona, A. (2012). La mediación de conflictos en la escuela secundaria. [Tesis de Maestría]. Universidad Pedagógica Nacional. México.
- Goetz. J. & LeCompte. M (1984). Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Ediciones Morata, S.A. Madrid- España.
- Gómez, J (2019). La educación para la paz: contribuciones para un estado del arte. Revista cambios y permanencias. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Vol. 10, Núm. 1, pp. 500-539.
- Gutiérrez, A. (2019). Implicaciones de la Violencia Social en los contextos escolares. (Tesis de Maestría). Universidad Santo Tomás de Aquino.
- Gutiérrez, F, & Prieto, D. (1993). La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa, Ciudad de Guatemala. EDUSAC
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.

- Herrera, M. & Merchán. J. (2012). Ponencia: Pedagogía de la memoria y enseñanza de la historia reciente. Bogotá: CIUP.
- Ibarrola, S. y Iriarte, C. (2013). La Influencia Positiva De La Mediación Escolar En La Mejora De La Calidad Docente e Institucional: Percepciones Del Profesor Mediador Profesorado. Revista De Currículum Y Formación De Profesorado, Vol. 17, Núm. 1, enero-abril, Pp. 367-384 Universidad De Granada. Granada, España.
- Isaza, S (s.a). La Música como medio de Transformación social. Estudio de caso de la Corporación rural laboratorio del espíritu en el municipio del Retiro- Antioquia. Universidad EAFI
- Jacquier, M. & Shifres, F. (2013). Fundamentos psicológicos y educacionales de la Teoría de la Narrativa Musical. 11º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. SACCoM y TMP - FBA - UNLP, Buenos Aires.
- Jaime, E (2020). Actores Sociales, acciones colectivas y transformación social. Ediciones USTA Bogotá, D.C., Colombia. Editor académico, Edwin Diomedes Jaime Ruiz [y otros veintiocho autores]
- Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Siglo XXI de España, editores S.A.
- Jelin, E. (2020) Las tramas del tiempo: Familia, género, memorias, derechos y movimientos sociales compilado por Ludmila Da Silva Catela; Marcela Cerrutti; Sebastián Pereyra. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO.
- López, D. (2017). De la Naturalización de la Violencia a la Banalidad Del Mal. Revista Ratio Juris Vol. 12 N.º 24 (enero-junio) pp. 111-126 © Unaula.
- Lugo, A. Torres, A. & Martínez, R. (2020). Habilidades básicas del pensamiento como preámbulo epistemológico al procesamiento analítico de la información en la enseñanza científica universitaria. Revista Saber, Ciencia y Libertad, 15(2), 251 – 265.
- Luján, J. D. (2016). Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto. Revista CS, no. 19, pp. 167-199. Cali, Colombia: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Icesi.
- Maldonado, N. (2007). El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global / compiladores Santiago Castro-Gómez y Ramón

Grosfoguel. – Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.

- Mayorga, C, López, A, Romero, L, Muñoz, K, Aránzazu, J. (2017). Para la guerra nada: pedagogía, narrativa(s) y memoria(s). educación y Ciudad. No33 junio - diciembre de 2017 ISSN 0123-0425 - Web-Online 2357-6286 -pp. 139-150.
- Mesa, M., Mayorga, M. (2013). LA MEMORIA EN EL CUERPO. Relación entre la memoria y el cuerpo en el marco del conflicto armado colombiano. X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Molano, M. (2019). Narrativas de las prácticas pedagógicas en contextos impactados por el conflicto interno armado colombiano. Relatos de maestros de escuelas normales superiores. (Tesis Doctoral) Universidad de la Salle.
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1 (2), 34-38.
- Murillo, G. (2015). Los trabajos y los días de una pedagogía de la memoria. Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- Nodal. (30-diciembre. 2019). Colombia cierra 2019 con más de 10 mil homicidios y 230 líderes de DDHH asesinados. Recuperado en https://www.nodal.am/2019/12/colombia-cierra-2019-con-mas-de-10-mil-homicidios-y-230-lideres-de-ddhh-asesinados/
- Ocampo, N. (2014). Las músicas campesinas carrangueras en la construcción de un territorio experiencias sonoras como portadoras de memoria oral en el alto Ricaurte, Boyacá. (Trabajo de grado) Maestría en patrimonio cultural y territorio. Pontificia Universidad Javeriana.
- Ortiz. A. (2015). Enfoques y métodos de investigación en las ciencias sociales y humanas. Ediciones de la U. Bogotá, Colombia
- Patiño, H. (2014). El pensamiento crítico como tarea central de la educación humanista. Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

- Patiño, J. & Pérez, D. (2019). El relato Memoria en los estudios de Familia. Investigación & desarrollo vol. 27, n° - issn 2011-7574 (online)
- PEI. (2020). Proyecto educativo institucional. Colegio Jordán de Sajonia.
- Peralta, C (2009) Etnografía y métodos etnográficos Análisis. Revista Colombiana de Humanidades, núm. 74, pp. 33-52 Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia
- Pérez, M. (2008). Infancia y violencia en medios de comunicación. Aproximación a un aspecto de la educación informal. Boletín Mexicano de Derecho Comparado, nueva serie, núm. 121, enero-abril de 2008, pp. 315-356.
- Pérez, M. (2014). Memorias de la violencia política en la narrativa de jóvenes escolares del sur del departamento de Casanare. (Tesis de maestría). Maestría en educación. Universidad Pedagógica Nacional.
- Raggio, S. & Legarralde, M, (2010. Entre la historia y la memoria. Puentes. ISSN 1669. Número 28. Argentina.
- Reyes, M & Fajardo J. (2017). Cuerpos que hablan. Prácticas artísticas para la Construcción de cultura de Paz con estudiantes de educación media en la Jornada tarde de la Institución Educativa Distrital Nueva Delhi trabajo de la maestría en educación de la universidad Javeriana
- Ricoeur, P. (1999). Historia y Narratividad, Barcelona-Buenos Aires, Paidós
- Rocco Carrillo, B., & Cardozo Niebles, J. (2020). Mediación didáctica con canciones narrativas en la Educación y la cultura histórica del Caribe colombiano. *Revista Cedotic*, *5*(1), 195-216. https://doi.org/10.15648/cedotic.1.2020.2560
- Soriano, A. (2009). Violencia y conflicto. La escuela como espacio de paz. Revista de Currículum y formación del profesorado, VOL. 13, Nº 1, pp. 322- 334 Universidad de Granada.
- Sacavino, S. (2015). Pedagogía de la memoria y educación para el "nunca más" para la construcción de la democracia. Folios. 41 (1). 69-85
- Sanfeliu, A. & Caireta, M. (2005). La música como instrumento de educación para la paz. Escola de Cultura de Pau. Universidad Autónoma de Barcelona. España.

- Serrano, M. (1976). Mediación y sociedad. Voz "Mediación". Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación. Diccionario de Ciencias sociales. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, pp. 179-184.
- Serrano, M. (1977, 2008). La mediación social. Madrid: Akal.
- Vasilachis, I, (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Gedisa editorial, Barcelona España.
- Vargas, J. (2009). El concepto de acción política en el pensamiento de Hannah Arendt Eidos: Revista de Filosofía de la Universidad del Norte, núm. 11,pp. 82-107 Universidad del Norte Barranquilla, Colombia
- Zambrano, L. (2017). Ruana y carranga: dos símbolos campesinos de origen múltiple. Música, Cultura y Pensamiento, 7 (7), 6-17.

ANEXOS

Anexo 1: Transcripción entrevistas Docentes

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA PAZ

Anexo digital 1
Entrevista - tipo de técnica Conversacional

NARRATIVAS MUSICALES: MEDIACIONES PARA LA PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA DEL PASADO RECIENTE

Investigadoras: Laura Carolina Álvarez Gómez, Erika Dayana Gallego Cardona
Tutor: Juan Carlos Amador Baquino
Línea de investigación: Comunicación y Educación en la cultura- Grupo de Investigación Jóvenes, Cultura y poderes.

Metodología: Es una entrevista semiestructuradas en donde "se hacen las mismas preguntas y cuestiones exploratorias a todos los respondientes, pero el orden puede alterarse según las reacciones de éstos" (Goetz & LecompTe, 1984, p. 133) Esta entrevista se aplicará a dos docentes del colegio Jordán de Sajonia, un docente de Música y un docentes de ciencias sociales. Adicional a ello la entrevista cuenta con tres momentos. El primero de ellos es Experiencia y comportamiento, el segundo es Conocimiento y el tercero es Sensorial.

Pertinencia: El fin de la presente entrevista es indagar sobre cómo las narrativas musicales contribuyen en la formación del pensamiento crítico de los estudiantes, con relación al pasado reciente y si son mediaciones adecuadas en el aula para abordar los temas relacionados con la violencia en Colombia

Fecha	24 de mayo de 2021
Docente	Andrés Camilo Agudelo soy licenciado en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad distrital y trabajo en este momento con los cursos los grados octavo y noveno en el colegio Jordán de Sajonia
Área	Ciencias Sociales

Codificación: EIDCS1AA
Preguntas:
EG Muy buenas tardes profe Andrés cómo estás te agradezco por el espacio por permitirme este espacio para la para la entrevista me gustaría que te presentaras que comentaras de qué área eres docente y en qué cursos trabajas.
AA Ok Buenos días Prof. Erika igualmente tengo una muy bonita tarde, mi nombre es Andrés Camilo Agudelo, soy licenciado en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad distrital y trabajo en este momento con los cursos los grados octavo y noveno.
EG Vale muchas gracias profe bueno te quiero como contextualizar un poco frente al trabajo que está que estoy realizando, lo estoy realizando con una compañera de la Universidad su nombre es Laura Carolina Álvarez, nuestro trabajo tiene que ver con las narrativas como mediaciones didácticas de la pedagogía de la memoria para la construcción

de pensamiento crítico, digamos que queremos ver un poco si las narrativas musicales o la música en general son una herramienta que puede aportar en la forma cómo los estudiantes ven la realidad del país básicamente, entonces con respecto a eso quisiera hacerte algunas preguntas, de pronto desde tu experiencia unas, otras desde tu conocimiento y otras también desde tus sensaciones sí, entonces quisiera empezar por las preguntas de experiencia. La primera pregunta con la que quiero iniciar es:

- Experiencia y comportamiento

1. **EG** ¿Cree usted que el uso de la música facilita el acercamiento al estudio de las diferentes problemáticas del país? ¿por qué?

   AA Ok, desde mi concepción sí totalmente, porque considero que el arte siempre es un síntoma de cómo está la sociedad ¿sí? y la música como tal también muestra eso ¿sí? muestra síntomas de cómo está la sociedad en ese momento y a lo largo de la historia hemos visto cómo que en diferentes momentos históricos también han surgido diferentes movimientos, que se expresan por ejemplo con la música para defender digamos pensamientos, un punto de vista o para defender a un grupo social, hacer ciertas reivindicaciones, entonces en mi concepción si, la música totalmente puede ser una digamos un medio para empezar a analizar la realidad social, si estamos hablando de Colombia pues también lo podemos utilizar bastante, desde lo más tradicional hasta el género urbano, hablando más como de rap todo esto que también es muy cercano a eso, a hablar (de lo) de la realidad cercana de la población en general.

2. **EG** ¿En su experiencia como docente ha utilizado algún tipo de música para hablar y trabajar en sus clases sobre la realidad del país?

3. En caso de que la pregunta anterior sea afirmativa, ¿qué géneros musicales ha utilizado y por qué?

   AA Vale, sí digamos que sobre la realidad del país específicamente aún no han empezado a trabajar está en planes en este año incluso estaremos trabajando sobre eso, pero sí lo he utilizado por ejemplo para hablar de la realidad (de la) de América Latina, por ejemplo con el rock en español que es también una un claro ejemplo, si el rock en español y las dictaduras en el cono sur, lo hemos trabajado también como ellos se manifestaron, digamos que un poco antes pero pues ahí todavía estaba en el periodo universitario, en algún momento en la universidad en presentaciones, comentamos por ejemplo comentábamos por ejemplo de El nacimiento de la carranga que como un género que hablaba desde los campesinos de la defensa hacia el campesino, Jorge Veloza también cómo hablaba por ejemplo en no sé en canciones como el rey pobre si la has escuchado, un rey pobre pero al fin y al cabo rey y mostraba como también toda esa defensa por lo campesino, por lo tradicional pues para él es bien importante, yo creo que sí lo hemos utilizado en el aula de clase digamos desde mi rol de docente, he hablado más de América Latina pero desde digamos en el contexto específico colombiano lo había hecho un poquito más atrás en la Universidad y estoy empezando a implementarlo en este momento.

4. **EG** ¿Considera que trabajar con música que contiene mensajes políticos aporta en la construcción de pensamiento crítico y en el fortalecimiento del aprendizaje de la historia de Colombia?

   AA Por supuesto totalmente, los estudiantes son muy cercanos y todo el tiempo a la música incluso más que nosotros y están más actualizados que nosotros siempre, ¡no! decimos cómo no eso ya no me gusta ese tipo de género y ellos muchas veces como que logran digamos empezar a mover, digamos lo que ya está dado, esas estructuras que ya están formadas, por cosas que son más cercanas a ellos (sí) como lo puede ser la música y la música cuando tiene pensamiento político, entonces me ponía a pensar, por ejemplo saliéndome aquí un poquito o sea como haciendo un pequeño ejemplo un pequeño paréntesis, de por ejemplo este señor Bad Bunny Benito no me acuerdo cuál es el nombre (sí) que es muy famoso hoy día, (si) muy famosos y creo que es de lo más mainstream que tenemos hoy día música, pero este señor cuando se dieron hace uno o dos años esta serie de protestas en Puerto Rico también un poquito en contra de la intervención de Estados Unidos y bueno en todo el contexto que tienen allí, sale también a las calles y además realiza una canción con residente, que residente pues si tiene más contenido político, pero el hecho de que sea digamos un cantante de reguetón mainstream el que esté hablando y que está haciendo contenido político, pues hace que todas esas personas que mueve, por que mueve a millones de personas detrás de su música, pues pueda empezar también como a llegarle todo ese tipo de contenidos (ya) y a fomentar ese pensamiento crítico que es lo que finalmente estamos buscando.

- Conocimientos

5. **EG** ¿Qué comprende por el concepto de Narrativas musicales?

   AA Ok, por las narrativas musicales, yo pues no conozco el concepto específicamente, sin embargo, lo que podría decir de narrativa musical es como lo que podemos contar, esas historias que podemos contar desde la música, esas vivencias, esas memorias que se pueden transmitir por medio de este arte, diría yo.

6. **EG** ¿Qué entiende por pedagogía de la memoria?

   AA Vale, yo pensaría que es como un modelo educativo que está pensando como bueno... cómo empezamos a construir desde lo que lo que sabemos que ya hay, se ha construido o hemos construido con anterioridad o ha construido también las generaciones anteriores cierto desde lo que sabemos lo que pensamos qué podemos hacer para transformar nuestra realidad actual (si) como para mover también y digamos cómo reconstruir esas cosas que se han hecho y poder mejorar también de alguna manera,la calidad de vida pues propia y de mi comunidad, de mi sociedad las personas que están cerca a mí.

7. **EG** ¿Cree usted que hablar de memoria histórica o pedagogía de la memoria en el aula puede aportar en la construcción de pensamiento crítico de los estudiantes?

   AA Por supuesto, yo creo que sí, que es necesario hablar de la memoria, es necesario retomar todo eso también tradicional todo eso que han hecho nuestros padres, abuelos y las generaciones anteriores, pero yo creo que también es muy necesario que todas estas memorias sean sistematizadas, (si) o sea que no sea... claro porque la memoria a veces muy transmitida por la vía oral, cierto como lo hacían los padres, abuelos, los ancestros más por la oralidad pero es necesario también toda esa memoria empezarla a sistematizar, algo como lo que hace el centro de memoria histórica en Colombia, cierto y es tomar todas las memorias, por ejemplo que en este caso son del conflicto armado colombiano y empezarlas a sistematizar y claro cuando nosotros tenemos ya organizado todo este contenido, ya no se queda solo en el lo que se escuchó y lo que se volvió a escuchar, sino que podemos hacer algo muchísimo más serio, que pueda ser empezado a tratar también con digamos con una especificidad más grande en cada una de esas pequeñas memorias que componen la memoria histórica.

8. **EG** ¿Cuál es la reacción de los estudiantes cuando se trabajan las diversas temáticas con la música?

   AA
   Ok, listo los estudiantes como te decía son muy abiertos a este tipo de materiales, (sí) porque todos muchos son muy cercanos digamos que si no hay hemos encontrado siempre que pues hay estudiantes a los que les gustan estos géneros pero estudiantes a los que no, pero entonces uno intenta también acercarlos que sí hay canciones que pueden ser más específicas y decirte más como "Hey Pinochet, no mira nos estás matando", sí claro pero hay otras que son un poquito más oculto, tiene un contenido más oculto y que uno se las pone escuchar los estudiantes y ellos dicen como ay sí yo esa canción la he escuchado (si) nada más por ejemplo no sé 1000 horas de los abuelos de la nada, eh Pa pa pa de... es que ahorita no me acuerdo de quien es… de los prisioneros (cierto) la de cantemos al amor esa, pues los estudiantes dicen como ¡ay sí! yo la he escuchado y cuando uno le explica el contexto que hay de todo dentro de todo eso, que es más bien, no es que las cosas directamente sino de pronto utilizar más la metáfora y lo subversivo para contar lo que se quiere contar, pues los estudiantes dicen como no, pues entonces hay que ver todo esto de una manera diferente porque es lo que nos está queriendo decir es otra cosa totalmente diferente a la que nosotros escuchamos a simple vista, digamos aquí utilizando un término, pero siempre ha sido muy buena la reacción, en tanto que los chicos dicen como ¡Ah claro! (si no) hay que empezar a pensar estas cosas de otra manera y hasta a veces me ha pasado que dicen... ¡Ay profe! y entonces ¿esta canción podría ser tal cosa? uno dice pues no sé chicos, podríamos empezar a analizarlo podríamos empezar a pensarlo, me pasó que con esta canción de… es una banda española...la de en algún lugar (si) de Duncan dhu y también un chico me dijo como profe yo escuche esta canción, después de lo que dijiste me puse a pensar en esa canción y esa canción también me hace pensar como que hay algún problema, porque habla de que, es que dice que la que las madres buscando sus hijos, será que se trata de algún una desaparición forzosa, alguna cosa como esta, entonces es chévere porque los estudiantes claro sí empiezan a reflexionar y a pensar más críticamente, a decir como oiga si, esta gente quería decirnos algo más allá de lo que nosotros escuchamos así por encima.

- Sensoriales

9. **EG**¿Qué género musical suscita una visión esperanzadora de las diferentes problemáticas que afronta el país?

   AA ¿Más esperanzadora? Bueno, no me había puesto a pensar en esto, pero pues pensemos, voy a reflexionar un segundito no yo diría que bueno, de pronto dentro del contexto colombiano uno puede encontrar música que es tradicional y que no les dice, (que yo) a mí me parece algo curioso también y es que por ejemplo habla de la pobreza que he tenido que vivir una comunidad negra palenquera, pero con una música supremamente bailables, entonces yo creo que desde ahí uno podría empezar a pensar (no) colocar la música y que los estudiantes empezaran a sentir como esa música pero también contarles cómo lo que hay detrás y la letra que hay, diciéndoles quizá como sí, está hablando de una problemática de algo que sucede en un momento histórico en específico, pero que también pues está incitando como a recuperar eso que quizás está perdiendo o eso que está sufriendo sí como tratar de superarlo, de mejorarlo, creería yo que de pronto desde la música tradicional colombiana, de pronto el bullerengue se me viene más a la cabeza en este momento, el bullerengue que si habla, tienen contenido social bastante grande, pero a la vez con una música muy bailable entonces yo creo que desde ahí se podría analizar.

9.1. **EG** O sea, que en esa medida tú crees que tiene que ver cómo los sonidos o sea no solamente la letra sino los sonidos pueden influir en esa en esa esperanza frente a lo que sucede en el país.

AA Claro totalmente porque es que la música no es solo la letra y en eso si, pero digamos hay una diferencia no sé con el rap lo que te decía, el rap si es más letra cierto lo que yo puedo decir sobre una pista, de pronto como las... que tan certeros todo y como el punchline el que hablan, lo que lo que hacen con el rap, pero con la música a ti no solo te transmite la letra sino te transmite lo que estás escuchando a ti te hace sentir algo, si te hace sentir ¿no? tú te pones a escuchar y te da alguna sensación, no sé entonces escuchamos música y nos da tristeza o felicidad o a veces escuchamos una canción y nos anima, o a veces estamos tristes y colocamos un tipo de música que va acorde a todo esto, entonces la música, dicen que es el de los artes más complejos porque con la música tú no tienes nada tangible sí, por ejemplo no sé con la pintura ¿cierto? la pintura pues tú tienes esto que lo puedes ver y tú lo puedes sentir y toda esta cuestión, pero la música no tiene nada tangible son solo ondas sí, pero esas ondas te hacen llegar mucho más... que muchas otras cosas no sé cómo explicarlo específicamente y detrás de la letra está toda la música, la música también tiene una intencionalidad muy específica, cómo se toca, qué acordes eligen, cómo se decide tocar, si se toca más fuerte, si se toca más lento, si en algún momento aumenta el tiempo, si disminuye, todo esto contribuye a qué es lo que nos quieren hacer sentir esas personas al tocar esa canción o al tocar un álbum, o al tocar cualquier cosa, una misma canción, en una misma canción a veces nosotros sentimos como queda como por momentos ¿no? entonces un momento más tranquilo y luego cada vez más eufórico y a nosotros también nos da euforia y luego se pone más lento y es el momento de relajación y vuelve la euforia entonces todo esto también transmite al ser humano y si me parece que es supremamente importante en la música no solo los que tenemos escrito si fuera solo escrito pues tenemos también la literatura ¿sí? /y hablamos/ y hablamos de música tiene que ver también con el sonido, lo que el sonido nos transmite.

10. **EG** ¿Recuerda algún momento en dónde la música ha afectado la forma como asume la realidad colombiana?

AA Bueno alguna canción en específico, yo creo que en mi vida han habido muchas, muchas canciones que han influido algo siempre, siempre he creído que todo momento de la vida tiene una banda sonora y es una canción, una canción sí, en este momento mi canción la lo que representaría es esto,¡sí! yo creo que sí, hay muchas canciones que en algún momento me han hecho pensar, por ejemplo te comentaba el caso de la canción de Duncan dhu, la en algún lugar porque ese estudiante que me lo dijo me hizo recordar que yo también cuando la escuche y le puse atención a la canción, inmediatamente como que analice como que una vez enlace esa canción con la realidad nacional, ¿ si? este momento no me acuerdo como dice “en algún lugar de un gran país olvidaron construir, un lugar donde no queme el sol y al nacer no haya que morir” si de una fue como uf no sea incluso hoy lo pienso y todo como que se me poner la piel de gallina, qué otra canción, me pasó con una de Calle 13, Calle 13 tiene un contenido más, más directo no, una canción que se llama multi viral, es también bien como revoltosa, es bonita y yo creería que esas dos así que me acuerde, pero canciones que han pasado por mi vida y me han hecho pensar de otra manera hay por montones.

Anexo 2: Transcripción entrevista Grupal estudiantes

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA PAZ

Anexo digital 2
Entrevista - tipo de técnica Conversacional

NARRATIVAS MUSICALES: MEDIACIONES PARA LA PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA DEL PASADO RECIENTE

Investigadoras: Laura Carolina Álvarez Gómez, Erika Dayana Gallego Cardona
Tutor: Juan Carlos Amador Baquino
Línea de investigación: Comunicación y Educación en la cultura- Grupo de Investigación Jóvenes, Cultura y poderes.

Metodología: Es una entrevista semiestructurada en donde "se hacen las mismas preguntas y cuestiones exploratorias a todos los respondientes, pero el orden puede alterarse según las reacciones de éstos" (Goetz & LecompTe, 1984, p. 133) Esta entrevista se aplicará a 10 estudiantes del colegio Jordán de Sajonia, Adicional a ello la entrevista cuenta con tres momentos. El primero de ellos es Experiencia y comportamiento, el segundo es Conocimiento y el tercero es Sensorial.

Pertinencia: El fin de la presente entrevista es indagar sobre cómo las narrativas musicales contribuyen en la formación del pensamiento crítico de los estudiantes, con relación al pasado reciente y si son mediaciones adecuadas en el aula para abordar los temas relacionados con la violencia en Colombia.

Fecha	9- de noviembre de 2021
Grupo	1. Juan José quintero- 17 años, Codificación: JQ 2. Javier Leguizamón- 17 años, Codificación: JL 3. Isabella Fuentes - 18 años Codificación: IF 4. Felipe García - 16 años, Codificación: FG 5. Lorena Barrera - 17 años, Codificación: LB 6. Gabriel Trujillo - 17 años, Codificación: GT 7. Danna Estupiñán - 16 años Codificación: DE 8. Ivanna Jiménez - 17 años Codificación: IJ 9. Sergio Soto- 17 años Codificación : SS 10. María José Campos - 16 años Codificación: MJC

Codificación: (Entrevista Grupal Estudiantes Colegio Jordán de Sajonia) EGECJS
Preguntas:

EG: muy buenas tardes para todos en este momento nos encontramos, la docente Laura Carolina y quien habla Erika Gallego, en una entrevista grupal con estudiantes de grado Undécimo del colegio Jordán de Sajonia; entrevista que se desarrolla en el marco del proyecto de investigación Narrativas musicales: mediaciones para la pedagogía de la memoria del pasado reciente, bueno chicos muchas gracias

- **Experiencia y comportamiento**

1. **EG:** ¿Cree usted que el uso de la música facilita el acercamiento al estudio de las diferentes problemáticas del país? ¿por qué?

GT: Yo creo que sí, porque la música es un medio de comunicación que permite expresar una idea en concreto, y las problemáticas del país, se pueden ver evidenciadas en canciones que tengan una crítica a la sociedad o hacia un tema en particular.
IF: Al igual que Gabriel, Yo creo que la música sí puede tener influencia en él, pues al mostrar las situaciones de distintos países, pues sabemos que los artistas basan muchas de sus canciones en ello, para mostrar al mundo y yo creo que es más fácil que un niño, aprenda un tema o una persona cualquiera si con el ritmo de la música le queda sonando todo el día como la letra de la canción de lo que está tratando de hablar.
MJC: Bueno como decía Isa y Gabriel, no solamente en la música se pueden encontrar mensajes que puedan reflejar lo que está viviendo un país, también se puede ver reflejado en obras de literatura o pinturas, entonces sí, realmente la música sí puede llevar a eso y realmente ya dijeron todo entonces sí.

2. **LC:** ¿Los docentes han utilizado en las diferentes clases algún tipo de música para hablar sobre la realidad del país?

IF: Si, yo recuerdo que hay varios profes que nos han mostrado música de distintos artistas como en Inglés, pero digamos no de nuestro país… si no recuerdo bien hace un tiempo nos mostraron unas canciones de residente sobre su propio país que también se puede aplicar en distintas situaciones mundiales, entonces si.
EG: OK, ESO FUE EN ¿QUÉ ASIGNATURA?
IF: En cátedra de Paz,
SS: Bueno según lo que yo recuerdo, muy pocas veces se nos ha mostrado canciones para hacer alguna actividad por el estilo pero recuerdo que algunos años en lengua castellana o si no tal vez en Sociales, nos mostraron una canción de Mercedes Sosa o algo así para hablar de una realidad social y todo eso entonces si, pues ese es un caso que recuerdo en donde se haya usado la música para explicar.
IJ: Pues yo recuerdo una vez que nos pusieron un documental de Colombia del conflicto armado y todos esos temas y ese documental incluía una canción pues que tocaba esos temas a lo largo de los años y también una vez, no sé si fue en música o en coro o algo así, que nos pusieron a cantar una canción que tenía mucho que ver con Colombia y con la paz.
EG: ¿Recuerdas la canción?
IJ: No profe, no recuerdo, pero déjame la busco.

3. **EG:** En caso de que la pregunta anterior sea afirmativa, ¿qué géneros musicales han utilizado y cuál creen que ha sido el objetivo?

FG: ee, pues diría que estaría la música clásica del lugar de donde vienen, por ejemplo en la música colombiana sería algo como el Bambuco o e incluso reggaetón o sería el Rap parecido a… o canciones por ejemplo como las de residente que pusieron el ejemplo acá.,
JL: No profe, la misma respuesta de Felipe, por lo general es rap o música propia del país.
LB: Sí igual, música tradicional colombiana, también música independiente que va a ser como una mezcla entre el pop y de recuperar las raíces colombianas, porque digamos actualmente todavía hay artistas que buscan ese sonido, que nos hace latinos, entonces entre esos dos géneros diría yo más o menos que ponen las canciones.
EG: Listo, muchas gracias.
IJ: quería contarte que encontré la canción y al principio es como una cumbia y se llama soy capaz
EG: OK, Muchas gracias, eso es de qué artista.
IJ: Pues hay varios, están Juanes, Fonseca, Toto la Momposina, Santiago Cruz, hay varios.
EG: De hecho recuerdo que alguna vez en tutoría la pusimos, gracias

4. **LC:** ¿Considera que trabajar con música que contiene mensajes políticos aporta en su proceso formativo como estudiantes?

GT: Yo creo que trabajar con música ya sea con temática política o dependiendo el gusto musical aporta a realizar un mejor trabajo o un mejor desempeño, si hablamos ya de temas políticos o estamos realizando un trabajo con índole política, puede ayudarnos como inspiración para realizar un mejor trabajo.
MJC: Bueno, como decía Gabriel y en lo personal muchas veces yo estudio mucho más fácil con música. Creo que utilizar la música para hablar o comunicar algo sobre política, en este caso o sobre cualquier tema es muy positivo y más para nosotros, creo que nosotros nos concentramos más, cuando es algo didáctico, entonces no es como seguir leyendo lo mismo de siempre y mil párrafos, porque así no nos queda como nada, mientras que si lo hacemos de una forma recreativa como podría ser escuchar música sobre eso, a uno si se le queda, así es mucho más fácil aprender sobre ello.
IF: Bueno, respecto a la pregunta, yo creo que… si uno escucha en clase canciones que tengan que ver con política, muchas de ellas pueden ser nuevas, entonces si algún estudiante se siente identificado con la letra de las canciones, puede que tenga influencia en su ideal de política, que sería posiblemente la idea de haber puesto la canción, entonces también va más allá de un aprendizaje nuevo, si no de sentirse identificado con el artista o con el pensamiento que éste tenga.

JL: Pues profe yo creo que depende de dos cosas, la primera, de la clase porque no me imagino yo en matemáticas intentando hacer una ecuación y escuchando el problema de Colombia, pues me quedaría como ¡a bueno!... y segundo, depende también del género, y si uno está escuchando música u oyendo música, porque pues oír es simplemente percibir el sonido, como cuando uno se pone audífonos en el bus y uno se pone a pensar y no sabe ni que escucha, pero igual se siente mágico o cuando ya se escucha que creo que la escucha es más como para este tipo de género con letra política, porque hay lo más importante fuera del ritmo, es la letra que pues es lo que refiere a la situación. Entonces yo creo que depende de esas dos cosas

IJ: Yo creo que, eso sí influye bastante y ayuda mucho, porque uno siempre estar viendo un tablero, escuchando las explicaciones y todo ya es como muy rutinario, pero en el momento en que meten canciones y cosas así más didácticas, yo creo que despierta la curiosidad de escucharla de detallarla, de interpretarla, entonces yo creo que es una buena estrategia como para que nos hagan entender temas.

DE: Pues yo creo que la música lo puede ayudar a uno a aprender mucho más fácil, ya que es un medio mucho más eee… efectivo para que se le quede pegado como al estudiante, o a alguna persona, digamos, saliendo un poco de lo político, saliendo un poco de lo político, por ejemplo con matemáticas uno tipo aprende por ejemplo las tablas de multiplicar con alguna canción así, entonces también, puede servir la música para esos temas. Solo que deben estar enfocados en distintas categorías para poder aprender muchísimo mejor, además de que la música también nos puede ayudar como a desarrollar el cerebro, aprender más rápido, si como que uno se aprende más rápido la letra de una canción, que leer un texto súper largo.

4.1. **EG:** Teniendo en cuenta ¿Qué músicas les gustaría escuchar? En las clases y ¿en qué clases les parece más interesante escuchar esos ritmos musicales? ¿Qué propuestas tendrían ustedes para trabajar con la música?

JL: Pues profe, yo vuelvo a decir que depende de la clase, digamos para clases como sociales, lengua castellana o política, si, sería mejor el rap, porque son muy repetitivos en cuanto al sonido, entonces eso hace que la letra sea lo que resalta, y da un mensaje, más la letra no el ritmo, pero en cosas que requieren que yo me ponga a crear en vez de reflexionar , como en matemáticas diría yo, y tengo que resolver una ecuación pues preferiría escuchar algo sin letra y tranquilo, no se un loff o algo así, y pues así profe, para mi depende mucho de la clase. Y ya en música pues creo que se deberían escuchar varios géneros, no solo uno.

LB: yo estoy de acuerdo con Javier, en que no serían para todas las clases porque tampoco me podría concentrar en matemáticas, con cierto tipo de música, pero… como también estamos hablando en torno a la política, creo que podría ser en clase de sociales, lengua castellana, cátedra para la paz y las que son más como hacia las humanidades, y sobre los artistas, digamos en mi caso, a mí me gustan mucho lo que son aterciopelados, Monsieur periné, los petit fellas, lido pimienta y la muchacha, que son todos artistas colombianos que aún, a pesar de cómo la música ha cambiado siguen resistiendo desde las letras y hacen una crítica social, tanto a Colombia, como a todo lo que sucede actualmente.

EG: Muchas gracias, interesante son fuertes las letras

- **Conocimientos**

5. **LC:** ¿Qué entiende por narrar?

IF: Pues según yo, puede ser relatar o contar hechos que han ocurrido en mi vida o en otros o podía narrar la historia de alguien más entonces podría ser eso.

GT: transmitir un conocimiento a otra persona contando historias con diversos detalles que quiere incluir una persona en su narración.

6. **EG:** ¿Cree que la música puede tener alguna conexión con la narración?

JL: Yo creo que sí y no sólo por la letra que íbamos que sería como la primera idea que se le vendría a uno, porque porque hay canciones que narran historias y si no digamos también J.Bach y pasa todos los evangelios de la Biblia a música y sin letra, entonces entonces si u no se sabe más o menos de qué trata cada Evangelio y uno puede escucharla y sentir todo; Jesús caminando con la Cruz los Clavos todo… y pues para mí es asombroso como cuenta, como como va intentar contar la historia de Jesús en los evangelios sin decir ni una palabra entonces creo que existen ambos métodos para comentar y narrar una historia.

IF: Con esa respuesta… eh sí pues concuerdo con Javier en que la música no solamente narra a través de la letra, entonces no nos cuenta el conflicto de un país solo por la letra sino digamos que en la melodía también tiene puntos altos bajos entonces trata de narrarnos no solamente con palabras sino también en transmitir el sentir; entonces si la canción trata de mostrar algo triste, pues tendrá melodías bajas o rabia, tendrá sonidos fuertes entonces eso es lo que nos va a tratar de narrar.

SS: No, pues que concuerdo un poco con eso y pues también que evidentemente o pues al menos yo, escucho mucha música que pues en él que en la cual lo que más impacta es como la letra entonces, pues yo me fijo mucho en las letras de las canciones y eso es como en un contexto determinado el estilo; digamos cuando pasó todo lo de las las protestas como este año, también pues yo supe como de varios pues raperos o artista, sencillamente que pues sacaban canciones con respecto a ese tema o hablando de la industria social entonce,s pues sí o sea las melodías puede explicar un sentimiento, pero las letras también dicen de una manera muy explícita lo que pasa.

JL: profe, pues les regaló otro ejemplo, Si lo quieren incluir es que en las cuatro estaciones de Vivaldi es un conjunto de obras para piano; mayormente en las partituras originales, arriba de las partituras hay poemas y eso es porque Vivaldi traspasó esos poemas escritos por él a música y lo mismo sin letra, entonces uno lee los poemas hechos por él mismo y escucha la canción y puede narrar digamos una vez un borracho llegando a la casa el otro es un turno arrasando un molino

y todo eso se escucha y pues suena armonioso y digamos que son obras populares pero casi nadie sabe que en realidad estaban contando poemas que hizo vivaldi.

7. **LC:** ¿Qué entiende por memoria histórica?

GT: Pues, memoria histórica se entiende como el concepto de historia ocurrido en una nación por ejemplo en Colombia la memoria histórica es el conflicto armado son diversos sucesos que quedan marcados en la memoria en este caso los colombianos.
MJC: Eh pues concuerdo con Gabriel, también pues es como un recuerdo colectivo o a veces se puede ser personal sobre algún acontecimiento que haya ocurrido en el pasado en la comunidad entonces lo que se haga o acá en Colombia la memoria histórica este conflicto armado e y pues ya qué es eso.

8. **EG:**¿Conocer la historia de violencia en Colombia puede aportar en la construcción de pensamiento crítico?

IJ: Sí porque ya viendo, eh como toda la historia y sus consecuencias las causas también yo creo que siendo una nueva generación no quiere repetir las mismas cosas Como los mismos errores al contrario va a querer aportar y avanzar como sociedad entonces yo creo que que siempre ayuda como para saber qué fue lo bueno que fue lo malo que no se debería hacer y que sí sería bueno seguir haciéndolo.
FG: Eh pues, como dice en la historia se hace para no repetirla por lo que podría decir que basándonos no en retratos históricos, poemas etc. nosotros como una nueva generación podemos mejorar las cosas y cambiarlas aún mejor como por ejemplo lo que decíamos de la realidad de Colombia.
MJC: y estoy también de acuerdo con Felipe e Ivana y realmente incluso ahorita nuestras generaciones por ejemplo ya por ejemplo yo no porque yo no salí a las marchas nada de eso pero los que salieron a las marchas están luchando, llegando a una memoria histórica que a futuro a nosotros nos va a servir para no repetir los mismos errores, o encontrar otro camino para buscar lo que nosotros necesitamos. Otra cosa es que, por ejemplo, gracias a las dos guerras mundiales que hemos tenido, al parecer a la humanidad le han quedado como algo, en el que dice cómo ¡no nos podemos meter por acá porque podemos terminar por una tercera! y siento que gracias a eso es que nosotros, por ahora estamos o por ejemplo en Colombia ahorita estamos viendo el tiempo menos violento entonces realmente si la memoria histórica puede ayudar y aportar mucho a que no se repitan los mismos errores anteriores.
8.1. EG: Chicos muchas gracias, y una pregunta otra pregunta ¿qué tanto creen ustedes que hablar de violencia en Colombia genera interés en los estudiantes y en las personas de su generación? ¿ sí importa? ¿cómo lo perciben?
GT: pues, yo creo eh aprender de violencia es importante para…pero es importante para no repetirla entonces, eh al aprender de violencia aprendemos de nuestros errores y de lo que está mal en el mundo la violencia nunca va a ser bueno
JL: Pues profe, yo estoy de acuerdo… Yo creo que aprender sobre la violencia del país es importante pero digamos por lo menos yo personalmente no, como que no le doy tanta importancia, o sea estudio de la historia la aprendo… digo ¡bueno paso de esto , lo otro, mis papás, mis abuelos lo vivieron! pero en el fondo llegó pues ya no pasa ya vamos mejor no no le meto yo no sé importancia en realidad, entonces supongo que también habrá más jóvenes que les gusta aprender lo que se los comenté pero no no les importa demasiado.

- **Sensoriales**

9. **LC:** ¿Qué emociones o sentimientos generan en ustedes el escuchar música con contenidos sociales o políticos?

SS: Y bueno pues, cuando yo escucho y conozco alguna canción que sea una crítica social o sobre algún tema en específico, sé que me pasa mucho ,es que como que me imagino en la situación o lo que está pasando; en la problemática y pues pienso como que eso es algo como que hay que cambiarlo y también que es algo como antes lo que ahora yo quiero hablar o algo por el estilo no sé si voy a contar mucho pero pues como que llego a entender la situación y como que me da un poco de rabia que pues pase eso o como en la manera en la que lo describen y ya.
LB: yo diría que primero interés por conocer algo que sucede reflexión pero a su vez incomodidad y nostalgia porque si yo también soy parte de lo que está sucediendo en el mundo porque yo no hago algo entonces es incómodo porque también entre comillas se podría decir que soy cómplice porque dejo que pasen cierto tipo de cosas perdón y también nostalgia porque este es mi es mi país también no y si algo que solamente una canción hace que yo me sienta triste o que me haga reflexionar como lo será para las personas que están viviendo eso que realmente están en ese lugar y que muchos de nosotros somos ciegos ante las injusticias y ante todo lo que está sucediendo ahora.

10. **EG:** ¿Qué género musical suscita una visión esperanzadora de las diferentes problemáticas que afronta el país?

FG: pues, con respecto a la pregunta eh básicamente diría que en términos de sentimientos esperanzador dirá que son las canciones que normalmente representan la belleza de los países como Colombia antes que la naturaleza de la gente y la cultura en general diría que géneros como el rock irónicamente no me dan mucha esperanza simplemente por 2 fuertes que son y irónicamente también el pop tampoco me da mucha esperanza sino por porque no siento ninguna sentimiento de esperanzador sobre años en los ritmos que utilizan
EG: ¿cómo cuáles sí Felipe?

FG: no sé cómo es el género, pero por ejemplo e hicieron varias canciones de instante y me acuerdo de que una de ellas habla sobre ver en español y me pareció súper bonita y pues con nuevamente escuchas es como un sonido de libertad de belleza y de naturaleza diría yo.
LB: Pues yo también creo que bueno el rock y la música independiente, aunque a mí digamos a la cabeza se me vienen 2 canciones que unas de aterciopelados que se llama la pipa de la paz y la otra es de Caifanes que se llama ayer me dijo un ave, entonces son canciones que en sus letras tienen mensajes de que en algún momento si se va a poder y que está entre nosotros también hacer ese cambio.

11. LC: ¿Recuerda algún momento en dónde la música haya afectado la forma como asume la realidad colombiana?

NO HUBO RESPUESTAS.

Anexo 3: Transcripción entrevistas Artistas y experto

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA PAZ

Anexo digital 3
Entrevista - tipo de técnica Conversacional

NARRATIVAS MUSICALES: MEDIACIONES PARA LA PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA DEL PASADO RECIENTE

Investigadoras: Laura Carolina Álvarez Gómez, Erika Dayana Gallego Cardona
Tutor: Juan Carlos Amador Baquiro
Línea de investigación: Comunicación y Educación en la cultura- Grupo de Investigación Jóvenes, Cultura y poderes.

Metodología: Es una entrevista semiestructurada en donde "se hacen las mismas preguntas y cuestiones exploratorias a todos los respondientes, pero el orden puede alterarse según las reacciones de éstos" (Goetz & LecompTe, 1984, p. 133) Esta entrevista se aplicó a un experto (Artista). Adicional a ello la entrevista cuenta con tres momentos. El primero de ellos es Experiencia y comportamiento, el segundo es Conocimiento y el tercero es Sensorial.

Pertinencia: El fin de la presente entrevista es indagar sobre cómo las narrativas musicales contribuyen en la formación del pensamiento crítico de los estudiantes, con relación al pasado reciente y si son mediaciones adecuadas en el aula para abordar los temas relacionados con la violencia en Colombia.

Fecha	2 de noviembre de 2021
Artista	Los Rolling Ruanas 1. Luis Guillermo González (Bajo) LG 2. Fernando Cely (Requinto) FC 3. Jorge Mario Vinasco (Tiple) JV 4. Juan Diego Moreno (Voz y Guitarra) JM

Codificación: (Entrevista Artistas Rolling Ruanas) EARR
EG bueno muy buenas tardes en este momento nos encontramos la docente Laura Carolina y quién habla Erika Gallego con la agrupación los Rolling ruanas, muchísimas gracias por permitirnos esta entrevista, para empezar nos gustaría que nos contaran un poco de quiénes son de la agrupación de cada uno de ustedes de su trayectoria musical
LG bueno, buenas noches gracias por la invitación nosotros somos Los Rolling Ruanas quien les habla Luis Guillermo González en la guitarra, Fernando Cely en el requinto, Jorge Mario Vinasco en el tiple y Juan Diego Moreno en la voz y guacharaca y bueno la agrupación tiene ya 7 años de trayectoria estábamos hablando ahorita tras bambalinas que pues ya

completamos 5 discos muchas historias por contar recorriendo varios territorios conociendo pues también el testimonio de muchas personas que nos han dado pues como esa gasolina y esas herramientas para poder seguir haciendo nuestra música desde lo que vivimos como pues como ciudadanos en este país colombiano y también como artistas, la banda que tenemos, lo que representamos como las ruanas que las tengo allá atrás y pues bueno esos somos los Rolling ruanas básicamente como para no extenderme mucho en la presentación.

JM Yo metí la cucharada y tenía la boca llena, perdón, pero mi nombre es Juan Diego Moreno cantante y guacharaquero de la agrupación y yo creo que más chévere si alguien dice como algo así como actividad de integración algo como qué piensa o defina a los Rolling ruanas para mí esa familia, comunidad y memoria, creo que es una banda de carranga que hace su tejido musical en hermandad nosotros creo que mucha gente igual 6 años después sorprende como oiga ustedes no se han agarrado de las greñas yo les digo no porque greñas solo tiene Fernando de resto todo nuestro… bueno la verdad es que a todos se nos está cayendo el pelo por la edad, pero somos una familia y ese mismo tejido que representa la familia entre nosotros cuatro hemos querido buscarlo en la gente que representamos la familia del campo, la familia de la unión generacional, generar una música que integre abuelos y a niños que represente al campo, que represente a las voces como tal vez menos favorecidas o menos escuchadas a nivel social y pues memoria porque creo que nuestra música le canta a un ancestro y a una tierra que nos representa desde su origen y que está fundamentada en toda una identidad pues que yo creo que no se ha visto tan favorecida por nuestras guerras nuestras pérdidas nuestra como nuestra debilidad como sociedad ante la corrupción y ante muchas cosas que queremos como representar a través de nuestras canciones para generar con una fotografía de Sonora de algo que no queremos que vuelva a repetirse dejar como esa huellita.

JV Bueno, buenas noches (es que ahorita estaba hablando y creo que no me escuchaban tenía el micrófono apagado) cómo están, mi nombre es Jorge Mario Vinasco Montoya soy oriundo de Pitalito-Huila, soy el único de los tres ruanas que no es rolo, estoy acá hace ya 17 años viviendo en la capital y me conocí con estos otros tres personajes que han cambiado mi vida y creo que a los cuatro nos ha cambiado la vida por esta por este caminar que emprendimos hace 7 años nos unimos por el mero gusto de hacer música y no cualquier música no decidimos que fuera carranga o pues así pasó no, no decidimos no, necesitaban un grupo de carranga para una chisga y pues nos unimos los cuatro para hacerlo y desde ese momento pues estamos acá, vea hasta donde nos ha llegado ese esa esa unión de querer hacer música, sí también te escribo así a los Rolling ruanas es una agrupación que es muy familiar no de hecho la familia es mucho más grande que nosotros cuatro no solamente somos los cuatro ruanas sí no pues también el manager, está también el ingeniero de sonido el stage manager la que nos ayuda con las visuales, el que nos ayuda con las luces realmente esas personas que trabajan con nosotros han se han acogido a esta familia y son como la familia porque no trabajan solamente porque les pagamos sino porque les gusta y aman este este proyecto y así ha sido siempre y así también lo nota la gente no esta sensación de familia que le damos a todo el mundo se nota hasta en el escenario por eso nos preguntan eso que si no hemos peleado que sí a veces discutimos como toda familia no como todos los hermanos pero pues son porque tenemos ideas distintas muchas veces pero siempre coincidimos en un mismo punto no sé qué más decir, no sé si Fernando quiere añadir algo otra cosa, pues muchas gracias por tenernos en cuenta para esta entrevista en lo que podamos servirles aquí a la orden.

FC nos toca a todos, bueno pues qué tal cómo están, yo soy Fernando Cely requintista, segundas las voces y ahora productor de la banda muy orgullosamente lo digo porque digamos que nosotros con los Rolling ruanas siempre como ya lo decían hemos sido una familia pero más allá de eso hemos confiado en cada uno de nosotros, hemos confiado en Juan, memo, Jorge ellos han confiado en mí y todos hemos confiado en todos para que cada uno haga su trabajo y esa confianza ha dado para que todos crezcamos como profesionales y como músicos, como artistas, como seres humanos como todo, entonces digamos que en ese sentido es muy importante también del proyecto el mensaje yo siempre lo dijo el mensaje que queremos dar y que hemos construido a trasegar de los años, al pasar de los años ha sido un mensaje claro de recordar ese amor que ya por antonomasia como decía una profe nuestra que ya por antonomasia está hacia el campo, hacia nuestros abuelos, hacia los campesinos, hacia la tierra eso que uno siente cuando toca la tierrita cuando come papitas todas esas cosas digamos que nosotros aceptamos esa misión que la vida misma nos puso para recordarle eso a la gente y nos puso en ruana en una jungla de asfalto donde todo el reggaetón y donde todo eso otras músicas, otras intenciones para que nosotros tuviéramos ese andar, camináramos con ese machete ¿no? ahí cortando maleza y digamos abriendo un camino que siento que lo hemos hecho bien y siento que ese camino pues ya hay otros hay mucha gente que también está abriéndolo ¿no? pero que en su momento nosotros pues estábamos como ahí contra el mundo haciéndolo y el mundo pues fue muy benévolo y nos acogió bastante bien, los medios quieren un montón y pues en el imaginario de la gente creo que los Rolling han sido eso un poco como, como las banderas cargamos encima de la bandera del campo entonces con mucho honor y sobre todo mucho respeto pero si queriendo llevar un mensaje claro de si no miramos y echamos todos los ojos para el campo estamos jodidos, básicamente es eso.

Preguntas:

- Experiencia y comportamiento
    1. Ustedes que son artistas jóvenes ¿Por qué elegir la carranga como género musical en su trabajo artístico?

JM pues yo creo que la carranga como siempre hemos dicho nos eligió, suena como una frase de esas todas las malucas de Hollywood que por cierto Hollywood es bien maluco pero (FC a mí sí me gusta Hollywood) es verdad ¿no? es como como nosotros tocábamos por ejemplo con Fernando y yo tocábamos por allá desde por allá el año 2009 tenemos un dueto de nombre muy creativo se llamado Juan y Fer, tocábamos música latinoamericana tradición popular latinoamericana sobre todo la música no tan de raíz campesina folclórica pero sí muy que de un folclor un poco más eh cosmopolita más de las grandes ciudades como el bolero antillano, el bolero ranchero, el tango y por ejemplo Fer y Memo habían tocado en el en el colegio tuvieron banda de rock and roll y tocaban maná y tocaban rock virtuoso y tocaban muchas cosas, Jorge por su parte había tenido como una incursión mucho más folclórica desde lo que como que representa su tradición familiar y cómo sus gustos personales también por la guitarra sobre todo qué es lo que es como un instrumento que más lo relacionó con el conocimiento de muchas músicas tradicionales y todos empezamos como haciendo otros proyectos y otras vainas, yo tuve mi banda de rock and roll pues fuerte y Memo tuvo su banda de Jazz sí y Jorgito tuvo su banda de música Andina y Fer tuvo su banda como de mucho más Latina como tendencias comerciales o sea todos estuvimos como diferentes rumbos y diferentes proyectos pero a la final cuando nos juntamos a hacer carranga fue que la magia sucedió, entonces le había podido reventar a cualquiera haciendo cualquier otro proyecto, haciendo cualquier otra vaina pero no pasó, las bandas se fueron nosotros siempre decimos un minuto de silencio por otra banda caída en guerra, por otro proyecto caído en guerra de todos los que tuvimos e interpretamos pero los Rolling Ruanas no pasó así, hubiera podido pasar lo mismo como así toca una chisga, un matrimonio en el pórtico que fue lo primero que hicimos tocando carranga pero no se quedó ahí creo que vino la iniciativa de hacer unos covers de que funcionaban muy bien con la carranga de que la carranga por una u otra razón nos representaba mucho ya no solo a nivel musical sino a nivel familiar, a nivel tradicional, a nivel regional y las cosas se fueron dando entonces no elegimos a la carranga de la carranga nos eligió a nosotros cuatro para como para reivindicar muchos valores musicales y humanos a través de nuestras canciones pero que nunca nos lo pensamos.

2. ¿Cómo fue la reacción del medio artístico frente a su propuesta musical de trabajar con la música tradicional campesina colombiana , el rock y otros ritmos?

LG pues digamos que han sido como en diferentes facetas de la manera como el público, los medios, los críticos diferentes personas han recibido el proyecto pero pues hablando del público que es pues realmente las personas que han hecho que el proyecto llegue tan lejos eh ha sido muy bonito ver pues empezando por las personas de nuestro país las personas de Boyacá a las personas que se sienten más identificadas con la música carranguera eh ver que de entrada pues no somos boyacenses ¿verdad? pues y ver unas personas tan citadinas urbanas haciendo esta música pero con la ruana cierto pero aunque nosotros no seamos directamente boyacense si venimos de familias campesinas que en algún momento pues tuvieron que trabajar en el campo y demás, entonces de una u otra manera se nos hizo sentirnos más cercanos más relacionados con el género entonces claro cuando empezó a salimos primero con los covers pues eso fue el momento viral las personas obviamente por el suceso empezaron a girar más la atención hacia nosotros y eso nos dio aún más fuerza para poder empezar a trabajar en nuestro proyecto, en nuestras canciones, en las composiciones que teníamos pendientes, el que empezó a traer canciones al principio fue Juan Diego entonces dijo vean muchachos tengo esto y fue maravilloso porque ya al escuchar la manera como el público recibía el mensaje con los covers y con la manera como nosotros hacíamos la música por ejemplo de Velosa pues que también son covers ya eso nos dio como una idea bueno esto es lo que le gusta a la gente empecemos a trabajar más por este lado y salió pues el primer EP que se llama origen y haciendo como un paralelo de lo que fue origen a lo que es nueva tierra que tiene a la luz los pública como 3 cuatro meses es muy interesante ver que hay muchas personas que aún se mantienen de las que estaban al principio el público pues pienso yo a nivel personal es como rotativa hay personas a las que les encanta mucho esto es así se complace en este momento están ahí pero si no pues van girando pero hay personas que sí están todo el tiempo en el show en los shows todo el tiempo compartiendo las publicaciones todo el tiempo también es comprando las cosas del merch que en ese momento de pandemia cuando el público ya no estaba y todo se volcó pues a estas cuestiones virtuales ya pues definitivamente fue como la razón de ser del proyecto en ese momento.

3. Nos gustaría preguntarles un poco acerca del último álbum " Nueva Tierra" en el cual escuchamos canciones como "Mario Miguel" "En el espejo" "Duelale a quien le duela" entre otras ¿Cómo fue su experiencia al escribir estas canciones y en qué o qué se han inspirado?

JV creo que eso tuvo mucho que ver con la pandemia con el encierro que nos hicieron puesto que ya habían algunas letras para hacer el disco, habían algunas canciones y pues sea que pese a estar en ese momento introspectivo de todo el mundo pues los que lo tuvieron porque pues al parecer la raza humana como que no aprendió muy bien de este este tiempo encerrado que seguimos en lo mismo pues algunos sí les afectó bastante esto y eso creo que a los artistas también por tener una sensibilidad un poco distinta al común de las otras personas no siempre digo eso son los mortales y nosotros los artistas pues tenemos esa característica de ser más sensibles al amor, a la depresión todos estos síntomas que para la gente puede ser normal y nosotros lo profundizamos mucho más entonces cuando vino la pandemia entonces salió nació no se llamaba Mario Miguel tenía otro nombre el porro cuarentenico creo que era bueno entonces por ejemplo Memito compuso de esa canción en principio al encierros y todas las interrogantes que habían respecto a eso políticamente, socialmente, personalmente después se tornó la cosa social un poco peluda las protestas también la gente ya mamada de estar encerrada también mamados de lo mismo con los mismos políticos de siempre entonces ya ahí se fue escribiendo otras letras por ejemplo Mario Miguel es que Mario Miguel fue como el como el inicio todo esto ahí ya se tornó esa historia que se ha vivido por tantos años y a tanta gente que le ha tocado de hacer ese éxodo forzoso de su pueblo, de su finca irse a la ciudad pues a buscar un futuro mejor pues porque pues este país no tiene las garantías para que un campesino o un pueblerino pues viva bien se tiene que ir a la ciudad donde hay más oportunidades para uno vivir y aun así pues es difícil, qué otras canciones están ahí, por ejemplo duele a quién le duela es otra canción de Memito que también tiene un sentido social bastante fuerte y es también hacia los políticos no vengan por ustedes porque se creen lo mejor dicen estar al lado del pueblo y ni lo voltean a mirar y el último sencillo que el más reciente perdón que hemos sacado que es "por acá no escampa" que también pues lo han lo han atañado a que pues ya estamos a puertas de las elecciones y pues no lo acuñan a eso no pero pues es que es también es ver hacia atrás y toda esa historia de siempre que nos han ofrecido ese tamalito, ese billetico de cualquier denominación que lo metan directamente al bolsillo y la gente como borreguitos haciéndole caso a ese que le dio el tamalito, que le dio el billetico así sea sucio, así no sepa quién es pero vota por el sí pero también haciendo esa esa esa crítica también hay una canción que se llama "el frailejón y la laguna" pues que también es este grito de véanos nos están acabando el agüita nos están vendiendo el país a pedazos sí entonces claro este disco tiene torno a ese a ese sentir social ¿no? A ese grito como siempre he dicho nosotros los artistas tenemos esa voz tan fuerte no así bien sea como música así sea con teatro así sea con pintura lo que sea un artista compende muchas cosas aparte de su oficio y pues tenemos esa voz tan grande que la podemos sacar y que la gente la escuche y más que la música es como el más poderoso de todos los artes no porque pues no sé yo creo que nadie puede vivir sin música por lo menos en hacer un ritmo con la boca o con los dedos no sé no pueden todo tiene ritmo en la vida, entonces tenemos esta voz tan importante y quisimos a hacerle uso pues nosotros los Rolling Ruanas siempre le hemos cantado a todo a las historias de algún personaje, al campo a muchas cosas pero también lo que le hace la hace la música campesina eso no le canta muchas cosas y también a la parte social no a ese despertar de aquí como que venga reaccione que le están metiendo el dedo por donde más le duele y usted no hace nada ¿no? como el marranito pero para que ande le meten el dedito por el culito para que ande y ya no piense reacciones entonces creo que este este disco tiene eso tiene esa es otra ayuda más porque pues no es la única música que hay no de tiempo atrás hasta en Latinoamérica con la nueva canción chilena por ejemplo también es eso diciéndole a la gente venga despierte podemos mejorar esto y pues depende de usted no entonces tiene este tinte social no sé si fue queriendo o sin querer queriendo pero pues se dio así no pues porque la pandemia la soledad del encierro estar lejos de los seres queridos pasó esta vaina de las protestas nos hicieron goles con el medio ambiente entonces como que todo eso retumbaba ahí pero no sé en directamente así no sé yo lo siento así pues a veces como que la misma música yo siempre he dicho ella está por ahí pululando y le llega uno y escribe, entonces como que ella misma le dice venga entonces eh salió creo que sin querer queriendo y más queriendo salió este disco con ese mensaje para todo mundo que es posible cambiar y que depende de nosotros tener ese cambio.

4. Con relación a la pregunta anterior en la canción " En el espejo" ¿Por qué apostarle al amor propio?

JM pues yo creo que los Ruanas dentro de su manera de escribir canciones dentro de su postura musical, artística y frente a la vida misma como que han ido como aterrizando un poco los dos, los dos como sentidos más importantes de su música yo siento que hay un sentido introspectivo y hay otro sentido que es muy como de nuestra sociedad no es muy bueno es que no quiero llamarlo social porque eso ya tiene otra connotación pero es muy que la gente muy de nuestra cultura y nuestra tradición por decirlo así que creo que representa un poco más y esta parte introspectiva siempre ha estado muy presente desde el principio de los discos de los sencillos de todo porque creo que es un interés que todos tenemos como en la cosmovisión de la vida, todos tenemos

nuestras maneras de creer diferentes de relacionarnos también como con nuestros seres un poco más introspectivo y espiritual pero definitivamente hay una relación que es muy importante y es una relación que es la primera que debemos tener y que siento yo que Occidente es la última que le importa es la última que le enseñó a los seres humanos y es la relación consigo mismo no siempre es como somos una cultura y ahí así hablo de Occidente en gran medida no hablo de Colombia sino una cultura muy acostumbrada a al fuera a la dependencia de las relaciones con otros, a la dependencia de las relaciones emocionales, a la dependencia a pertenecer a una ideología, un partido político a las formas todo el tiempo siempre es como tratando de identificarse con el afuera y de relacionarse con el afuera y yo siento que puede sonar un poco mamerto lo que voy a decir pero eso también es producto del mundo capitalista que habitamos no es todo el tiempo una sociedad consumir, consumir, consumir y de no pero démosle gracias a Dios porque hay salud y porque hay trabajo pero porque trabajamos como mulas pero porque no tenemos salud pero démosle gracias a Dios que tenemos educación ¿no? si es que no la tenemos y es que nos la están robando entonces ese es un poco el lado del ser social pero el ser que se indaga y que es un poquito más espirituales como él es el que dice quién soy sí quién soy si yo no soy eso que me define a través de los valores sociales, a través de los valores culturales, a través de mi legado a quién está más allá de todo eso sistema de creencias, entonces hay una hay una necesidad de los Rolling Ruanas también de conocer quiénes son y siento que en el espejo es un poco yo ahorita hacía como él la pullita o la tirria ahí como con el amor Hollywoodense que es un cáncer en la sociedad pienso yo es un gran cáncer de la sociedad yo pienso que están equiparable como la pornografía son los dos cánceres más grandes que tiene occidente en cuanto a las relaciones afectivas y sexuales son la pornografía y Hollywood no es como siempre el amor por otro porque me dejaste, pero sin ti no puedo vivir, pero es que sin ti no soy nada y siempre es una dependencia a las relaciones humanas, en la relación de pareja, la relación de solo hay una manera de amar y solo hay una forma de creer en el amor y entonces cada de cada día uno ve más personas frustradas más personas insatisfechas, matrimonios de nuestras familias tradicionales que al que le caiga el guante que se lo chante pero familias que celebran 30 y 40 años de matrimonio y así arman la fiesta y qué gran honor y qué gran la representatividad del amor en pareja y del amor de y por dentro son los matrimonios perdón pero hechos mierda esos pedazos donde las personas duermen en habitaciones separadas donde ya no se quieren ni ver de una cantidad de maltrato mucho machismo de nuestra cultura pues muchísimo, muchísimo machismo con la cantidad de pretextos encima entonces eso es todo lo que representa el amor para nosotros y uno dice pero y el amor propio dónde queda, el amor propio porqué no me lo enseña, la relación conmigo porqué es lo último que me tiene que importar la relación conmigo por qué no me la explicaron en el colegio o en la Universidad los valores de la familia en muchas cosas porque es una relación muy perdida de vista en nuestras sociedades latinoamericanas sobre todo y creo que en el espejo es una reivindicación a eso es el despecho más grandes abandonarme a mí, el despecho más grande es dejarme al último a mí, el despecho más grandes haberme puesto siempre en segundo plano y haber puesto el amor en dependencia de otros y de otras cosas antes de haberme enamorado de mí mismo y de haberme descubierto a mí mismo entonces pues creo que es también de mis canciones favoritas del disco por supuesto que también vino a mí en un momento de mucha transición emocional porque yo me estaba divorciando cuando me empezó a llegar esa canción y más allá de un despecho por mi relación con el divorcio era un despecho por decir porqué siempre me dejo al último por cumplir los ideales de los demás por los ideales de la cultura los ideales de la familia porque no puedo descubrirme interesarme por saber quién soy ¿no? y es una canción pues qué pena toda la carreta pero realmente siento que es una canción muy muy importante dentro del disco y dentro de la historia de la Ruanas y ojalá que le siga marcando la historia muchas personas que si bien esta canción todavía no ha tenido como un lanzamiento independiente y así fuerte y bien marcado y digamos como lo puede ser un sencillo sí es una de las canciones que empieza a ser favoritas en el disco y yo no creo que es porque sea muy bonita sino porque mucha gente le toca la misma fibra y mucha gente dice yo he pasado por lo mismo yo tengo la misma tusa yo soy el que menos se quiere, yo soy el que más pior se trata y yo soy el que más se desprecia sí y eso pues eso tiene que cambiar.

4.1. ¿creen ustedes que esa forma de no saber relacionarnos nosotros mismos tiene que ver en la forma de hecho tan violenta en la cual nos relacionamos con los demás?

FC claro por supuesto sí creo que digamos que hay mucha, muchas connotaciones cuando uno habla de relaciones no relación de pareja, de amistad tantas cosas que con las que uno se enfrenta día a día y pues no sé hay un pensamiento indígena muy bonito y es por todas mis relaciones con todas mis relaciones y yo estoy en paz con todas mis relaciones estoy en paz conmigo sí que un poco el mensaje siento yo de la canción es un poco al revés ¿no? si estás bien contigo puedes estar bien con todas sus relaciones digamos que la violencia es a veces en la mayoría de los casos diría yo la única manera que conoce la gente de relacionarse incluso sí un niño que es decir como que tú cómo le vas a pedir a un niño de un barrio así marginal que entienda un poco no o sea es

como si un nutricionista le diera en su dieta salmón no como que a un niño barrio así súper pobre y le dice no es que tú tienes déficit de omegas, entonces tienes que comer salmón no es como que o sea por favor no a qué realidad nos estamos enfrentando y así funciona igual con el ser y con la inteligencia emocional y todo esto sí o sea estos pensamientos quizás no se pueden enseñar para todo el mundo de la misma manera y ahí realidad es que mi abuelo fue ladrón, mi papá es ladrón, yo soy ladrón porque es que no conozco otra manera de ver el mundo sí pero que tal si por medio de la música de pronto la gente empieza a conocer otra manera de ver el mundo otra manera de relacionarse como juepucha sí no es una ranchera además incluso más llega más no porque es utilizar eso siempre lo hacemos nosotros cómo utilizar un poco el lenguaje digamos más tradicional y más cómo decirlo como más popular (coloquial) para llevar un mensaje un poco más profundo sí un poco más amable un poco más ameno, un poco más no sé cómo empático, entonces creo que la violencia ha existido y en este país claramente ha existido por muchas décadas de hecho desde siempre, esta es una raza y vinieron los españoles más violentos de toda España a conquistarnos y esos son nuestros genes ¿no? creo que pelear contra eso sería como pues ya no vale la pena pero sí podemos transformar nuestra historia podemos transformarla nosotros esta generación sobre todo y aquí para abajo no sé hay mucha gente que está muy consciente e incluso de la relación con los demás y eso pues de la relación consigo mismo, entonces creo que vamos por buen camino.

5. Han tenido alguna experiencia pedagógica que implique el trabajar con la música y las juventudes del país ¿Qué tipo de trabajo ha realizado?

LG pues tuvimos una experiencia muy bonita en la que nos invitaron a participar en los de la Fabra edición que trabajan por la seguridad alimentaria de la ONU en el que nos invitaron a ir a dos territorios muy diferentes ellos pero con campesinos y muchas personas con historial bastante complicadas de situaciones de violencia, situaciones de clima extremo, desplazamiento y demás donde había pues personas de todas las edades habían bebés, ancianos habían o sea muchas historias diferentes, entonces me pareció pertinente mencionarla porque fue una experiencia increíble que nos acercó mucho a los otros cuatro como familia e al conocer pues todas estas historias que les comento de personas que tuvieron que abandonar su lugar porque no había de otra y con la ayuda pues de estos programas que les brindaban por medio de la ONU y la embajada de Suiza están aprendiendo pues a salir adelante a trabajar por la resiliencia de su comunidad, trabajando con la seguridad alimentaria y bueno y fuimos partícipes de ese proyecto tan lindo recuerdo mucho una señora que tenía dos hijos especiales por allá en Córdoba no mentiras eso fue en Putumayo y era una señora que tenía dos hijos especiales que ya se notaba que ya eran mayores de edad pero obviamente pues por su condición especiales eran los niños sí primero fuimos al lugar donde les enseñan a todas las personas de la comunidad pues los programas como vea esto es lo que tienen que hacer sembrar de esta manera, estas son las semillas estos son bueno todo lo que tienen que seguir y luego las personas no llevaban a su casa para ver las réplicas y todo lo que habían aprendido pues en el proceso, la señora nos lleva a su casa tenía todo muy organizado pues como era la cabeza de su familia, entonces fue muy bonito acercarnos a esos y llevarles nuestra música porque realmente era para escucharlos conocer su historia y darles un momento como de alegría con nuestra música entonces eh eso nos los hizo sentir también que somos personas al igual que ellos con los mismos derechos, con los deberes también con el otro y pues bueno eh eso quiero recordarlo porque pues no es lo único que hemos hecho con respecto comunidades y demás, no sé si mis compañeros quieran hablar de otra experiencia o de esta misma.

FC hay otra experiencia que tuvimos en la que llevamos unos instrumentos a una vereda era en San Miguel de sema se llama cerca de Tinjacá es una vereda pues muy alejada donde irónicamente en la tierra de la carranga que es Tinjacá, Ráquira donde nació en su cuna donde los gobiernos deberían apoyar más ¿no? hacerse juemadre o sea es que la carranga es de acá hagamos un festival carranguero en Ráquira por ejemplo hagamos un semillero requintistas no sé o sea tantas cosas que se pueden hacer ¿no? para ellos es botar la plata poco también y hablé con muchos músicos allá y todos coinciden en lo mismo para el Gobierno para los gobiernos pequeños locales invertirle a la música es invertirle a nada es botar la plata tirarla literalmente entonces ellos no reciben apoyo hay varios grupos en varias partes de Boyacá que son los únicos músicos y son señores ya grandes y son los únicos músicos de la vereda por ejemplo ya a los chinos no les gustó la música no hubo apoyo, no hubo como una casa de la cultura donde por lo menos uno vaya a aprender requinto porque está la otra China requintista que estaba bonita y uno quiere verla no todo ese tipo de espacios siento que se dan pues nosotros al ver pues todo esta situación decidimos junto con un señor de nombre Eduardo Villarreal llevarles unos instrumentos hicimos una colecta recogimos muchos triples, muchas guitarras usadas que la gente realmente pues tenía empolvadas en su casa las arreglamos les compramos cuerdas todo y se las llevamos a ellos allá y fue muy

bonito no todos esos niños recibieron eso con las caritas muy muy preciosas, volvimos al tiempo y ellos ya estaban tocando mejor ya estaban haciendo las cosas con más amor y la vaina entonces pues yo creo que es algo muy muy lindo muy pedagógico, sin embargo algo muy pedagógico de esa experiencia nos quedó con las palabras de Edson que fue cuando nosotros le pedimos como apoyo para esa campaña él nos dijo que no quería como justificar la inoperancia del Estado, entonces para nosotros fue como uish juemadre nosotros ya estábamos montados en el bus y lo que hicimos fue muy lindo pero él tiene mucha razón entonces que chévere que nosotros también estamos conscientes de eso y seamos como parte de un cambio en las urnas y saber qué gente es la que la que pronto tiene otra mirada iba a cambiar un poco las cosas o tratar de hacerlo.

- Conocimientos

6. ¿Hacer memoria con la música puede aportar en la construcción de pensamiento crítico de las personas?

-¿Desde la música es posible aportar a la construcción de la memoria histórica?
-Creen que este tipo de apuesta musical que están haciendo contribuyen a la construcción de pensamiento crítico de las personas ¿Por qué?

LG sí completamente porque como hacían antes el juglar era el que viajaba por los territorios contaba historias y después las cantaba entonces era como que contaba y cantaba estaba cumpliendo con esa labor de informar entonces sí es muy importante contarlo desde nuestro experiencia pienso yo es vital (creo que interrumpí a Jorge Mario)
JV estaba con el dedito ahí, no si es eso también puede llegar a ser peligroso porque pues los mensajes depende como como sean no pues sí porque vemos que por ahí decían la música es el subliminal más grande del mundo no sé si hay música que te que te lleva a que te suicides pues qué mensaje es ése ¿no? entonces es importante también saber qué mensaje se da con la música es peligroso porque es tan fuerte que puede animar a alguien o destruirlo entonces eso como en todo no pues nosotros somos de ese pensamiento a la vida siempre a lo positivo y pues damos esos mensajes de aliento y de reconstruir también sí socialmente una memoria que está destruida o que simplemente es que yo no sé el colombiano es extraño porque se une cuando juega la selección Colombia pero no pues cuando hay presidente que elegir entonces es muy raro y a veces ni votan y después están es pelando del presidente que hay en turno y que es muy malo y todo usted votó ¡no! y entonces? De qué se queja, sí claro sirve muchísimo depende el mensaje que se quiere dar pues también llegar con la música adecuada, pues en este caso yo siempre he pensado que la música carranguera es muy fuerte todavía en ese sentido ¿no? de pues yo que es de la música de las pocas músicas acá en Colombia que son campesinas que son de traición eh que hacen bailar a la persona, que le hacen recordar que uy tengo sed una cervecita o una chichita que llegarle mucho más a la gente como por el lado de la euforia no de la alegría que es la música y que es bailable lastimosamente pues yo soy amante del bambuco y el pasillo pero ya poco eso a la gente le llega no entonces hacer una canción social con un bambuco la gente como que mmm que pereza musiquita, música de viejitos y la carranga todavía no tiene eso entonces creo que se puede explotar muy bien por ese lado obviamente pues hay otros géneros musicales que también hablan sobre sobre esa conciencia social y pues llega a la gente digamos que ahí el arma poderosa es eso “la música” y pues depende el mensaje que se quiera dar y si cambia vidas, cambia pensamientos, cambia actitudes.

7. ¿Cómo ha sido la acogida de la gente con relación al mensaje que ustedes transmiten en sus canciones?

FC pues hay de todo, yo creo que hay gente que nos ha dejado de seguir cuando digamos nosotros alzamos la voz con nuestro pensar sí aunque nosotros nunca nos hemos casado con ninguna ideología política pues claramente tenemos un pensamiento más humano, más diferente al que se ha llevado en Colombia por muchos años, ciclos, décadas entonces pues a mucha gente no le gusta y hace como comentarios de hasta ahora lo sigo este fue la última publicación que vi de estos manes, eran chéveres hasta hoy bueno en fin pero nosotros sabemos que eso es así pues digamos que no nos afecta más bien como que en un gran porcentaje hay mucha otra gente que, un gran porcentaje mayor hay mucha otra gente que nos sigue y nos apoya porque generalmente la gente que entiende el campo que entiende las necesidades del campesino ¿no? Que siempre es el último en todo que hay plata para todo el mundo menos para campesino y para el agro y pues que si no fuera por ellos no comiéramos igual en fin tantas cosas, creo que la gente que entiende ese punto y no sigue como que entiendo el

contexto que los Ruanas y del campo pues también tiene pensamientos similares entonces creo que ha sido también hemos afianzado otros seguidores y hemos recolectado nuevos seguidores que pronto nos veían como ahí pero que cuando alzamos un poco más la voz se sintieron más identificados y uy no qué chévere tal entonces creo que como en todo hay que respetar cada creencia, cada cosa que la gente sienta, piense nosotros simplemente hacemos algo lo dejamos ahí para para el que quiera pues tener los oídos listos para eso ¿no?

- Sensoriales

8. ¿Creen ustedes que su música podría generar en las personas una visión esperanzadora frente a las diferentes problemáticas que afronta el país?

JM: Pues, hay canciones esperanzadoras , pero yo creo que la, que estamos muy mal acostumbrados a, bueno yo no sé, bueno perdón es que a veces yo hablo y soy muy radical, no quisiera hacerlo, pero se me sale el gen Moreno, eh, nose aveces esa vaina de pintarse la cara color esperanza no es tan chevere si, en mi modo de ver perdón, por que nos han enseñado también como parte de los valores de una cultura, un poco latinoamericana eh, tercermundista a la esperanza es lo último que se pierde, a que tenemos que tener fe , esperanza de que todo va a cambiar, como decía Jorge ahoritica, hay mucha, lo que queremos es hacer parte de una colectividad de músicas, que invite a la gente a tomar otras acciones y no solamente a decir como ¡ah, es que el gobierno de turno! ¡Las condiciones de turno! no se que, pero ¿usted voto? ¡No yo no vote!... entonces yo siento que hablar de que la música es esperanzadora tiene que dar… como reivindicar un poquito el término esperanza, como entender que la esperanza empieza por un cambio y una acción que determina un nuevo comienzo, yo siento que como sociedades latinoamericanas a veces estamos un poco el discurso de que vamos a tener la esperanza, de que un día vamos a alcanzar el primer mundo y el desarrollo absoluto de nuestra economía y el pago completo de nuestras deudas y una sanación emocional y una sanación espiritual y una sanación familiar y una transformación de la educación y bueno una cantidad de cosas, pero yo creo que la esperanza más importante es… es esperanzador saber que yo en mis manos tengo una herramienta de cambio y que yo hago parte del cambio, de un cambio emocional sí… de cómo me relaciono conmigo mismo, como decíamos en el caso del El espejo o como dice en el caso de una canción que escribió Fer que es el Picaflor, si en la él que el habla de un picaflor que le llega a la ventana y le recuerda una visión precisamente esperanzadora, no pero no simplemente es una visión de que bonito y que bello sino, como con una visión muy clara de qué es eh viajar sobre el cielo de la inmensidad o de vivir un día a la vez, no, entonces creo que es realmente cambiar el chip, cambiar el mensaje de una posibilidad de hacerlo real a través de las acciones de uno mismo y cambiar un poco esa mentalidad de la esperanza de es algo… es una ilusión que de pronto va a llegar algún día, hermanos latinoamericanos que bonito no no no no, vamos a hacerlo real y siento que la música tiene mucho ese poder de invitar a la gente a hacerse preguntas, incómodas y a buscar su esperanza, aunque la esperanza sea su propia posibilidad de acción, que sea parte de esa nueva esperanza, creo que eso es lo más importante

9. Antes de hacer parte de Los Rolling Ruanas ¿Recuerdan alguna canción o letra que haya afectado la forma como asumen la realidad colombiana?

JM: pues sí o sea yo voy a hablar de pues a mí se me vienen muchas a la cabeza aquí que no tiene que ver con la realidad Colombia pero pues que están igual involucradas por su contenido social por su contenido eh emocional no, hay una canción que es ya muy de nuestros tiempos como adolescentes que es bueno 2 realmente, como adolescentes que es bueno 2 realmente una es voto latino y la otra es Gimme the Power de Molotov creo que uno, uno… ahí está la esperanza de la que estamos hablando sí, porque es que uno no canta dame dame, dame todo el poder y venga sacamos el briquet Que lindo le picaba el rabo, decía cómo carajo o sea esto no no está como también no está como tan chévere no y el voto latino que es una canción que para mí representar a esto es como una promoción de igualdad muy bonita a través de una banda donde hay diferentes puntos de vista diferentes puntos de convergencia musical donde está la la tradición mexicana, pero está el sonido del gringo pero como todos tienen un rol muy importante dentro de dentro de su propia familia y su propia raza que primero es su banda pero su banda resulta siendo como un es un ejemplo universal por decirlo así entonces a mí siempre me parecía super cool esa canción porque me contaba una historia pidió la relacionada con con Latinoamérica, pero desde el nicho de una banda desde desde los integrantes de una banda de rock and roll y hay una canción que a mí me gusta mucho y como que la vine entender el muchos años después que es una canción que se llama antiguos dueños de las flechas que canta Mercedes Sosa a los indios toba la región del Chaco en Argentina en y es el lamento de una comunidad ancestral y tradicional desplazada despojada de su raíz de su cultura de sus hijos eh y pues lo mira uno con las comunidades indígenas en Colombia y dice cuál es

la diferencia o sea esto somos nosotros también y fueron como relaciones con como con el país muy muy claras pero al fin y al cabo también como con un sentido de de Transformación Social que pues obviamente por por pertenecer a una Colombia terminar siendo competente con Colombia pero que yo creo que el mensaje es es universal sólo sal que le caiga el guante no.

JV:Que yo iba a decir exactamente esa es la de la Gimme Power no en el colegio la cantaba a todo pulmón es necesario porque pero pues ya uno ya reacciona y según si muy cierto todo lo que está pasando pero no hay una canción muy muy bonita que es relata la realidad de hace 70 años en nuestro país es un bambuco se llama a quien engañas abuelo si no lo han escuchado ustedes 2 porfa le qué hay de tarea del maestro Arnulfo Briceño y es este relato de que a pasado hace 70 años que es el campesino que queda en medio de la de la violencia no Y pues esta canción habla es de de este abuelo que ya está cansado que le pesa tanto el arado que ya no pueden trabajar en el campo está con el niño quedó huérfano porque sus padres están muertos los se los mataron esos 2 bandos políticos que eran tradicionales liberales y conservadores entonces también hace que que el campesino también o la persona escoja un bando sí rojo o azul de donde sí arrojó que lo maten también se queda en el medio también lo matan entonces es una es una canción que refleja bastante esta esta realidad que hoy en día todavía se se sigue viviendo no de este terrateniente que viene prometiendo escuelas y puentes donde no hay ruido dice la canción entre siempre nos nos prometió en vainas que nunca van a cumplir que me estuviera cortando en el colegio cuando elijan personero estudiantil me acordé de un compañero que que ganó esas elecciones porque prometió que iba a hacer piscina en el colegio, yo creo que a todos nos nos pasó eso Y hoy en día el hombre pues trabaja él él es abogado pero le hace a la política y ya pues nada ¿me entiendes? No… pero entonces esa misma realidad es que esa canción creo que relata muy bien. Y hay otra no que hay otra ¡anoche estuve soñando soñando con mis abuelos ¿cómo es qué es?… ¿cómo se llama esa canción? también es de qué bueno espera la busco por aquí otra que era.

FC: Hola sí pues digamos que Yo comparto mucho, además porque siempre la tocamos con jorgito esta canción siempre en esa parte nos causa del mismo y la misma euforia ¡¡lo dice cuando dice y el alma del campesino llega al color partidista entonces se aprende a odiar hasta quién fue su buen vecino todo por esos malditos polítiqueros!! y eso en qué año estará escrita esa canción

JV: hermano aquí lo encontré se llama soñando con el abuelo de Fausto también es una canción que habla de eso de sueña con los abuelos y le pregunta qué puede hacer por el pueblo tanta violencia tanta vaina es lo mismo de siempre también las que hay de tarea si no la han escuchado soñando con el abuelo de Fausto esa canción a ver si por aquí dice pronto y no sé de pronto estar mejor es del 79 por ahí en el 89- 90 y algo era

FC: pues digamos que a mí, Y también o sea coincidió con Jorgito, esas canciones son o sea como que traen esa sangre no, pero a mí en el colegio, pues obviamente uno de adolescentes re así todo punketo, que todo fake no quiere cómo le gusta la revolución y la vainita Contra y y justamente ahorita estábamos en una entrevista con Mario de Dr crápula, yo le dije que es que el álbum que él sacó justamente cuando yo estaba como no se había marcado mucho y en ese álbum hay muchas canciones pero hay sobre todo una que a mí me parecía genial, yo me imaginaba, me imaginaba todo como toda la escena no porque la canción dice ¡y no me importa si usted es el berraco con más esfuerzo le corremos el butaco! yo me imaginaba el político gordo así, fijo así lleno de de de presupuestos para el pueblo y como empujando y quitándole una silla bueno esa era como toda mi mi rollo en la cabeza. no porque la canción dice ¡a los que mandan mal a los que no saben mandar! y bueno ese alguien tiene muchas canciones así que que puede ser tan chéveres tan chéveres pero si el butaco es una de ellas de doctor crápula del álbum bombea.

LG: Yo yo estoy que pienso, pero hay tanta música en la cabeza, pues porque yo crecí escuchando mucha ranchera, mucho corrido prohibido y mucho vallenato y en el colegio pues con fer tocábamos canciones de Andrés Cepeda y muchas cosas así… pero en la Universidad empecé a conocer una música que me empezó a cambiar la mente mucha de ella musical como Velandia y la tigra y hay varias canciones que que retratan una Colombia pues de la primera década del siglo XXI, eh bastante interesante y hay una canción que se llama chuvak que es un juego de palabras, bastante raro que es como si se hubiera ganado la lotería aún un pobretón un un Que no me acuerdo qué es la palabra que usan pero en que siempre toda la vida fue pobre y por cosas del destino ahora ya la tiene toda levantado, así algo así entonces el Man dice en una parte que ¡ñeros no sé qué hacer con el dinero podría pagar la deuda externa pero no quiero podría mandarte un bar al presidente o a ser de mi barrio pueblo independiente! sí entonces eso es lo que pasa con las personas levantadas que se les nota que nunca en la vida pues o más bien toda su vida pensando en quererlo todo y cuando ya lo logras bueno listo como fue y tal pasa mucho estado inclusive en el en el medio artístico entonces es muy interesante y fue la que me llevó hacia la cabeza de primeras para traerla a colación chuvak de Velandia y la tigra.

10. En el manejo de las redes sociales existe alguna intencionalidad social o política? ¿cómo lo hacen?

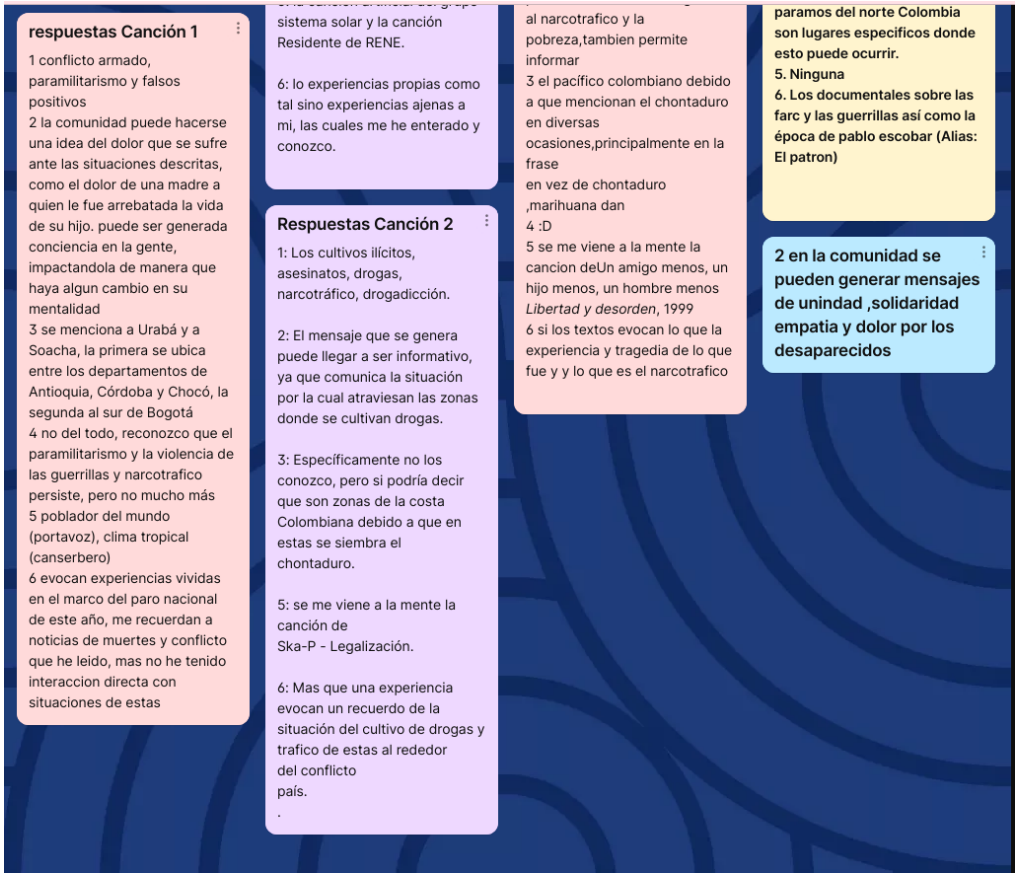
JV: Siempre decimos que no queremos tomar un bando político no, pues es como es pensar a lo que mejor convenga para el pueblo no, pero doy un ejemplo de una de una situación que hicimos una vez en en las redes sociales, pero no porque seamos parte o seamos seguidores de esa persona, sino que era el menos peor, Como siempre a veces uno…¡ no me convence ninguno! ¡pero voto por el menos peor, por el que menos daño haga! no, entonces salimos haciendo un vídeo que tenía ciertas palabras como secretosky y entonces como ese tipo de de de de contenido desde entonces digamos pues alentando a la gente de cierta forma; así no hubiéramos nombrado a la persona pero pues era voto por por por Petro no de las elecciones pasadas pero porque era el menos peor realmente, sí sabíamos que Duque y pues ya lo vimos en estos cuatro años entonces, el títere de de de Uribe pues ya no queremos más Uribe pues votemos por otro que no sea a ver qué pasa, pero pues digamos que no no tomamos en sí bando político no somos petristas no no somos petristas somos del pueblo y queremos algo que que nos que nos que nos lleve elegir algo que realmente pues pueda funcionar, no, entonces no sé si quieran agregar algo pero pues digamos que eso es un ejemplo y los tenemos y lo están las redes ustedes buscan en Instagram ahí está el video que lo vi y pero pues porque fue un momento en que en que queríamos dar como pues ese aliento es también su voto nuestro ese pensamiento de de lo que a veces decimos en las canciones, pero pues porque simplemente era nuevamente en el menos peor… pero no es porque tengamos no sé por qué lo sigamos, sino que simplemente era como por hacer eso así.

JM: Pues yo creo que además de lo que cuenta Jorge como con respecto a sea ese caso particular, yo siento que toman así sí eh hemos utilizado las redes como una plataforma eso de toma de conciencia para la gente, así es como creo que la manera de comunicar de los Rolling ruanas, es muy como los bancos como lo he dicho ahorita mucho del al que le caiga el guante… no pero no decimos las cosas de una manera literal y como bien lo dice también el Nelson Velandia cuando uno habla con él, que a través de la música uno le tiene que decir a la gente que hacer pues mucho menos a través de las redes no, pero sí las redes generar una conciencia al general ante un estímulo para tomar ejemplo y decidir, como qué armas tomar para poder transformar la su realidad su realidad, emocional su realidad política, su realidad educativa, su realidad familiar su realidad no, como identidad como colectividad colombiano entonces creo que hay momentos donde no sé por ejemplo lo que hemos hecho Eh con el tema por acá no escampa que está puesto en el videoclip no que llega el el hampón del Juanpis González a vender los tamales pues yo creo que esas no hay nuestra identidad política que es como nuestra responsabilidad política es como mostrar de una manera divertida como nos gustan los Rolling ruanas pero de una manera amigo estoy aquí no lo olvido y luego dices como que se queda se siente como mira pero es que esto es esto es en serio no entonces no es no es una risa de venga venga me río de la realidad del país y no me importa si no me río para luego decir como cuando me río me duele entonces había una toma aire de conciencia importante y ahí no le estamos haciendo campaña a nadie pero pues obviamente si estamos hablando de las mismas x cantidad de familias que se reparten el territorio nacional que se reparten sus políticas sus mermeladas los que terminan vaciando los presupuestos los que terminan poniendo su plata en o quién sabe si su plata en paraísos fiscales o sea eso es lo que estamos diciendo es como eh aquí hay una maquinaria política de una o una dinastía política como que hay que hay que romper esa vaina y eso lo rompemos informarnos leyendo contándonos conociendo a los a los nuevos aspirantes a nuevas formas de hacer política a políticas que reivindiquen la educación que reivindiquen como la no violencia la no agresión la inclusión muchísimas cosas y creo que eso no va a decir por el uno por el otro se pasó a la final es una pendejada es tomar conciencia de lo que nos representa como colectividad como colombianos y sobre todo como seres humanos y saber que la política tiene ese poder entonces tenemos que elegir bien no y creo que a través de de las redes sociales hemos tenido algunas publicaciones ,que nos invitan a eso, No hicimos una publicación cómo se llamaba la muy bonita llamada a la hora del cuento; de qué los Rolling ruanas contando Caperucita roja entonces contábamos que llevaba Caperucita una vez por el bosque iba iba iba entonces digo otra vez con el iva y el iva entonces no es que bueno entonces tenía no sé qué estaba en Caperucita y salía del salón de clase con sus amiguitos con sus compañeritos no con su maquinita de guerra y así entonces haciendo referencia a una cantidad Cosas que no están bien no están bien Y creo que nosotros somos una cultura mucho de esa risa dolorosa nos encanta reírnos nos encanta que reírnos de nuestra propia realidad yo siento que eso es un don pero es un don que no se puede volver como una **e**spada de doble filo sino que me río y cuando me termino de reirme duele y como me duele pues reflexiona y toma una acción distinta los Rolling no están enfocadas hacia la política pero obviamente como artistas y como seres humanos hemos tratado de de de generar conciencia que incluye las decisiones políticas pero no son políticas como tal son una toma de conciencia.

EG: Bueno muchas gracias ya para finalizar nos gustaría de pronto que ustedes pudieran dejar un mensaje de paz sí partiendo del hecho de que la entrevista pues está realizada en el marco de la de una investigación para maestría en educación para la paz de la Universidad distrital entonces para nosotros sería significativo.
JM: Me Tomo la vocería o alguien quiere hablar… aa pues creo que es la paz es un ejercicio que empieza como echando pa dentro pienso yo, no no es un hecho que este que sustenta la ética y la moral no es un ejercicio que esté sustentado en en lo correcto y lo incorrecto lo positivo y lo negativo de los blancos los negros pensando en sí como en una teoría de opuestos sino que la paz es un camino hacia hacia el interior de cada uno de nosotros y yo creo que en ese reconocimiento o en ese viaje interior podemos encontrar una cantidad de cualidades condiciones y capacidades que nos hacen buscar la paz como la capacidad de perdonar como la capacidad de transmutar un dolor bien sea individual o colectivo bien sea parte de una memoria histórica o incluso aparte de una memoria familiar y transmutar un poco como el dolor la historia o todo eso que nos condiciona es lo que nos lleva realmente a tener o hablar de una paz posible no el resto solo son papeles son acuerdos son tratados son estrategias pero yo siento que mientras todo esté sustentado en la ética y la moral pues no hay realidad y la realidad es ir a lo profundo ya lo profundo de cada uno mirar entender y transmutar esa esa condición que como ser humano lo tiene a uno de ellos lo tiene a uno jodido porque no uno irascible, molesto, resentido y transmutar esa esa esa condición esa energía es lo que permite que cada uno de nosotros busque la pasión yo creo que sí que en la colectividad se firman acuerdos y que los acuerdos sirven para respetar límites pero que la paz real sólo empieza cuando la transformación sea uno a uno, uno por uno entonces; yo creo que ojalá como sociedad occidental y como latinoamericanos que me parece que es una colectividad muy fuerte en la búsqueda de sus emociones, pues ojalá que la invitación sea a trabajar desde el fondo de cada uno de nosotros a buscar el el autoconocimiento y la reparación y la transmutación de todo aquello que no nos permite buscar la paz.
LC: Muchísimas gracias a todos ustedes por por su tiempo y sus aportes para esta investigación para nosotras realmente fue un placer y agradecemos enormemente que nos hayan permitido acercarnos a sus experiencias
JV: Muchas gracias a ustedes, por hacernos partícipes de esto.

Anexo 4: Padlet Etapa Taller etapa textual




respuestas Canción 1
1 conflicto armado, paramilitarismo y falsos positivos
2 la comunidad puede hacerse una idea del dolor que se sufre ante las situaciones descritas, como el dolor de una madre a quien le fue arrebatada la vida de su hijo. puede ser generada conciencia en la gente, impactandola de manera que haya algun cambio en su mentalidad
3 se menciona a Urabá y a Soacha, la primera se ubica entre los departamentos de Antioquia, Córdoba y Chocó, la segunda al sur de Bogotá
4 no del todo, reconozco que el paramilitarismo y la violencia de las guerrillas y narcotrafico persiste, pero no mucho más
5 poblador del mundo (portavoz), clima tropical (canserbero)
6 evocan experiencias vividas en el marco del paro nacional de este año, me recuerdan a noticias de muertes y conflicto que he leido, mas no he tenido interaccion directa con situaciones de estas
sistema solar y la canción Residente de RENE.
6: lo experiencias propias como tal sino experiencias ajenas a mi, las cuales me he enterado y conozco.
Respuestas Canción 2
1: Los cultivos ilícitos, asesinatos, drogas, narcotráfico, drogadicción.
2: El mensaje que se genera puede llegar a ser informativo, ya que comunica la situación por la cual atraviesan las zonas donde se cultivan drogas.
3: Específicamente no los conozco, pero si podría decir que son zonas de la costa Colombiana debido a que en estas se siembra el chontaduro.
5: se me viene a la mente la canción de
Ska-P - Legalización.
6: Mas que una experiencia evocan un recuerdo de la situación del cultivo de drogas y trafico de estas al rededor del conflicto
país.
.
al narcotrafico y la pobreza,tambien permite informar
3 el pacífico colombiano debido a que mencionan el chontaduro en diversas ocasiones,principalmente en la frase
en vez de chontaduro ,marihuana dan
4 :D
5 se me viene a la mente la cancion deUn amigo menos, un hijo menos, un hombre menos *Libertad y desorden*, 1999
6 si los textos evocan lo que la experiencia y tragedia de lo que fue y y lo que es el narcotrafico
paramos del norte Colombia son lugares especificos donde esto puede ocurrir.
5. Ninguna
6. Los documentales sobre las farc y las guerrillas así como la época de pablo escobar (Alias: El patron)
2 en la comunidad se pueden generar mensajes de unindad ,solidaridad empatia y dolor por los desaparecidos

Anexo 5: Muro reflexivo- Taller etapa musical y contextual

padlet

padlet.com/erikagc07012/7djzwqey1a7od76k

Muro Reflexivo

Narrativas Musicales

ERIKA GALLEGO 18 DE NOVIEMBRE DE 2021 20:03

IDEAS-APRENDIZAJES

Danna Estupiñan

Estas actividades han sido un gran paso para conocer más sobre algunos casos en el país, y que estos se dieran a conocer por medio de canciones creo que ayuda mucho para difundir, además de que las letras son explícitas y claras a la hora de dar sus mensajes.

Ahora bien, es triste saber que estas situaciones pasan en el país (además de que siguen sucediendo y están en el presente), pienso que cuando existen personas que están muy alejadas de algunos territorios que reciben más violencia es bueno que se enteren de lo que está pasando, así los grandes problemas del país se pueden ver mucho más y uno puede entrar a ayudar y mejorar en varios aspectos.

De igual manera, quedé pensativa acerca del papel del Estado, parece como si no estuvieran ahí, que no les importara que están matando gente y que se esté acabando con la cultura. Pienso que ahora que las noticias se están haciendo más virales a través del arte se puede impulsar al conocimiento, así como se puede empapar a los jóvenes de reflexiones y de ganas por buscar cambios.

Como siempre he pensado, la juventud va a poder cambiar al futuro si se lo proponen, hasta pueden lograr estragos en los pensamientos de los más cerrados, así que es bueno que el arte y la educación lleguen a las mentes de todos para poder darle una vuelta de 360 grados a las realidades.

Felipe Garcia

Reflexión noticias:
Aprendimos la realidad de colombia con respecto a la violencia que reciben sus habitantes. Las zonas costeras, el cauca y las comunidades afrodecendientes. El como sufren mientras el gobierno que lo "defiende" no hace nada e incluso participa en cortarlos. y por ultimo el como todo esto ocurre constantemente. El aprendizaje fue informativo, la vida, cultura de los habitantes afligidos por la violencia, todo por un beneficio que no va para nuetro pais, sino para otro. Es necesario ver la historia de estos para no vivirla de nuevo.

Javier Andrés Leguizamón Rojas

Yo creo que (en lo personal), no tenia muy en cuenta este tipo de situaciones que suceden diariamente en el país; al igual que Montesquieu, considero que un daño a un individuo es un daño para todos, ya que, si se comete una injusticia con alguien una vez, entonces ¿Por qué no habrían de volverla a cometer? Considero que deberíamos empezar a preocuparnos más por estas situaciones, y no sólo preocuparnos, sino también, hacer algo al respecto, deberíamos como colombianos que somos apoyarnos, y si le hacen un mal a alguien, entre todos defendernos como una sola patria.
De igual forma, este tipo de canciones (creo yo), son muy buenas para dar conocer las injusticias del país, ya que no sólo trasmiten el conocimiento sobre lo que pasa, sino que también trasmiten el sentimiento que han de vivir todas estas personas, y que obviamente, a ninguno de nosotros nos gustaría ni vivir, ni sentir. otra cosa que puedo reflexionar en base a esto, es que a largo plazo, desde mi vocación, debería (y no solo yo, sino todos) hallar la forma o el modo para de verdad hacer algo frente a esto, y poder ayudar a las personas que sufren de estas desgracias.

Reflexión Lorena

Somos nosotras y nosotros quienes en unos años serán las y los portadores de la historia, y tal vez la mejor manera de hacer frente a las injusticias sociales y al dolor de la patria, es desde el arte y la enseñanza. Probablemente no hubiese llegado a estas canciones sin las dos profes, y por eso, creo que la educación también es un camino que guía, aconseja y que finalmente, propone soluciones. Así que diría que aunque aún no sé cómo colaborar de lleno en esto de cambiar, puede que hablando con más personas podamos reconstruir y discutir la visión del mundo que tenemos, porque siempre hay que desaprender y volver a aprender.
De ambas canciones aprendí un poco más de mi país, de esa zona que está "alejada", pero que también nos une como colombianas y colombianos, porque quién no baila al son de los tambores del Pacífico, y quién no sueña cerca a las olas del mar.

Reflexión Sergio Soto

Es impactante saber que en ningún lugar hay realmente seguridad y que esta es prácticamente imposible de lograr, el hombre es un ser obsesionado por dominar y pasar encima de cualquiera que se le interponga en su camino. Hay a quienes no les importan los sueños del otro, las aspiraciones del otro, ni la vida del otro, y otros muchos a quienes no les interesa nada mas allá del dinero ¿Vale la pena hacer cien huecos en la naturaleza por una pepita de oro? ¿Vale la pena invertir en la guerra dejando de lado a quienes necesitan ayuda para tener una vida digna? Para aquellos que forman parte del "mundo que deberíamos cambiar" vale mas el oro, el dominio, el egoismo, el poder y el éxito individual, que un sueño cumplido, una vida y el deseo de salir adelante.

Angel David Perez Hernandez

Aprendizaje y reflexiones de las dos canciones y noticias:

En un aspecto general las ideas que me transmitieron las dos acciones en e transcurso de las actividades fueron, las de como la gente que se encuentra en las zonas costeras del país sufre a cause de todos los lados, ya se por parte del gobierno el cual tiene el papel de "defender" a sus ciudadanos y por parte de los grupos armados los cuales se aprovechan de la mala situación de estas zonas especificas del país.

Por la parte del aprendizaje, se aprendió sobre como algunas personas, en este caso artistas pueden alzar la vos en pro de otros para así comunicar los acontecimientos de las zonas del apis que se ve afectadas por distintas problemáticas que solo buscan enriquecer a los poderosos y no buscan el bienestar general de los ciudadanos.

******

Anexo 6: Diálogo taller Etapa textual y musical

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA PAZ

Anexo digital 6
Entrevista - tipo de técnica Conversacional

NARRATIVAS MUSICALES: MEDIACIONES PARA LA PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA DEL PASADO RECIENTE

Investigadoras: Laura Carolina Álvarez Gómez, Erika Dayana Gallego Cardona
Tutor: Juan Carlos Amador Baquino
Línea de investigación: Comunicación y Educación en la cultura- Grupo de Investigación Jóvenes, Cultura y poderes.

TALLER sesión 2-Etapa Musical y contextual

Min 13:29
EG Ya hemos escuchado cierto las dos canciones entonces en torno a ello eh pues quisiera como que conversáramos acerca de algunas preguntas ¿si? la vez pasada las leímos y pues evidentemente por las respuestas que ustedes pusieron en el muro fue muy claro el mensaje además que son muy claras las canciones, las letras son evidentes pero ya en este momento ya no las leímos sino que tuvimos la oportunidad de escucharlas ¿si? entonces eh de pronto nos gustaría saber **¿Qué emociones despiertan las canciones que se presentan?** sí cuando las leímos que pensaron sí como vieron la situación y ahora que de pronto se escucha (la letra se escucha perdón) la música ya propiamente qué emociones pudieron despertar qué cambios tuvieron ustedes entonces me gustaría escucharlos en este primer momento.

- **Ángel David Pérez Hernández Min 14:37** Yo diría como que empatía y tristeza y soledad

EG Y cuando las leíste porque de hecho tú leíste una ¿no? entonces cuando leíste
AP Pues cuando las leí no me genero nada ...Así como emocional
EG Muy bien, ok vale Ángel. Danna en tu caso que piensas

- **Danna Estupiñan Min 15:13** Eh pues cuando las leímos pues no sé me tocaron el corazón, no sé me sentí muy es como ay cómo se dice cerrará la garganta pero ahorita que la escuchamos no sé pero sentí la música muy melancólica entonces como que juntas te bajonea mucho no sé

EG Ok muchas gracias Danna, alguien más Lorena, Sergio.

- **Lorena Barrera** Min 15:43 Pues yo la primera vez también la sentí pero quizás con la música y las voces, creo que más que todo con las voces se escucha como un desgarramiento de como lo cantan y también de la melancolía con la música y que uno siente que es Pacífico por el ritmo de los tambores, uno se va a ese lugar y siento que ya no lo siente tan ajeno porque es de Colombia no de esa parte que también es de nuestro país yo lo sentí así ya con la música.

EG Muy bien alguno alguien más quisiera expresar algún comentario, bueno el siguiente la siguiente pregunta entonces es ahora teniendo en cuenta la letra cierto que ya la pudieron reflexionar que la música **¿Cómo percibimos a otro, sí a ese otro víctima, a ese otro afro obviamente estamos hablando aquí claramente es la región del Pacífico colombiano por un lado el Valle del Cauca sí, con la última canción que escuchamos y por otro lado el Cauca específicamente en la región de timbiquí ¿sí? sí saben dónde queda Timbiquí ¿verdad?** cierto mentiras, si lo han visto
Nicolas Ocampo no yo no pero lo estaba buscando y queda en la costa pacífica del departamento del Cauca
EG Excelente muy bien, entonces en esa región el Cauca igual que el Valle del Cauca son dos departamentos que comparten región se acuerdan entonces ellos están tanto en la región pacífica como en la región Andina, tenemos un Cauca sobre todo muy andino, muy indígena ¿cierto? el más conocido pero también tenemos un Cauca afro, más acallado más sí silenciado, más empobrecido también, Cauca de por sí no es un departamento que esté muy económicamente muy bien ¿cierto? pero pues ahí vemos las dos caras un poco de este lugar entonces **¿Cómo percibimos a ese otro?** ya escuchamos sus canciones qué piensan ustedes de del otro

- **Javier Leguizamon** Min 18:00 Pues profe yo creo que hago mucho,hago parte de lo que dice ahí en la letra en la segunda canción de la indiferencia social porque digamos que no, o sea sí soy consciente y me gusta veces leer noticias de lo que pasa en el país y eso, pero no estoy como mentalmente consciente o muy preocupado por toda

esa situación, cada vez que veo una noticia de eso o escucho una canción cómo estás, pues si me llega el sentimiento y digo uy qué feo deberían hacer algo pero jamás digo wow debo hacer algo yo ¿no? es eso profe.

EG Ok sí sería chévere y ahorita **¿bueno deberían hacer algo, debes hacer algo o todavía no?** Qué piensas

- **Javier Leguizamon:** No sé o sea también creo que muchos en Colombia nos cuestionamos cómo quiero hacer algo, pero no tengo el cómo entonces supongo que yo estoy igual o sea no sabría cómo qué hacer y pues personalmente pienso que digamos montar un mensaje a redes sociales no arregle su situación, entonces no lo hago y entonces no profe, creo que sí deberíamos todos, pero no hay un cómo ahora mismo yo personalmente como hacerlo no.

EG Ok listo vale Javier

- **Ángel Pérez** Min 19:31 Bueno pues ¿como siento el otro es la pregunta ¿verdad? Yo diría como siento más como que estoy en los zapatos de los otros, siento como su dolor su tristeza, su soledad, por causas ajenas a ellos mismos y que ellos no pueden y la impotencia que ellos sienten al no poder interferir en eso de no poder ayudar a los que se les arrebatan de sus vidas.

EG Bien listo muchas gracias Ángel alguien más.

- **Sergio Soto:** Min 20:07 Bueno pues algo que yo pensaba con lo que dijo Javier y pues o sea lo relaciono un poco como con lo que yo pensaba y era que pues o sea digamos cuando uno lee una noticia una historia o algo por el estilo pues no siente, o sea o no pues es consciente de lo que pasa, pero cuando uno escucha digamos la canción con la manera con la que la cantan digamos en la en la segunda, pues la última parte de "Madre te acuerdas que te hablé de las estrellas" algo así es como… cómo así ¿sí? entonces es como más triste y uno siente como más melancolía, como más rabia, como más nostalgia, entonces como que uno se acerca más, o por lo menos me pasa a mi y ya.

EG Muy bien muchas gracias yo creo, yo quisiera como que no quede suelto lo que mencionaba Javier también ¿cierto? y unirlo con lo que están diciendo los demás ¿sí? yo creo que sí se puede hacer cosas y desde nuestro rol, sí yo por lo menos le apuesto desde la educación a hacer cosas, sí el poder… bueno ustedes lo poco o mucho que hice con ustedes trabajando como profe, tal vez sirvió, sí tal vez mucho, tal vez poco pero algo hace, desde el rol como cantante aquí tenemos a los artistas ¿no? desde el rol como ingeniero créanme que desde lo que ustedes y ahora en adelante quieran hacer y proyectar en sus vidas puede ser una posibilidad de apoyar, de ayudar al otro y no se trata de ir allá a la calle todo el tiempo hacer consignas y salir a protestar no uno ayuda de muchas otras maneras sí, muchas formas de hacerlo para transformarlo creo que si lo podemos empezar a hacer, listo bueno ya algunos han dado respuesta a la siguiente pregunta ¿Me identifico aunque podemos ampliarla **¿me identifico, nos identificamos con algunas de estas problemáticas, de cualquiera de las dos canciones?** … ¿no? la violencia hacia los jóvenes? aquí también es… aquí también hay una cuestión de racismo ¿no? es bueno cómo afectamos, uno se afecta también, se ven afectadas las comunidades afro.

- **Ángel Pérez:** Min 22:46 Bueno profe, pues yo no me he sentido así muy identificado, pero si encuentro un parecido porque pues una parte de mi familia lejanas, de bajos recursos entonces ellos me cuentan como la sufren algunas veces por las indiferencias por parte de, pues el Estado por así decirlo.

EG El abandonó ¿no? a veces sí muy bien, muchas gracias. Alguien más ahora la siguiente pregunta **¿Será que la música y obviamente la letra de las canciones permite modificar el modo de pensar y percibir la realidad puede ser por allí o sea por allí puede ser el camino?**

- **Felipe García** Min 23:33 Pues yo diría que más que cambiar el modo de pensar, sería más adecuado decir que ósea, hace que uno se dé cuenta de la situación o sea concientiza más que todo, como mucho permite conocer el problema pero no realmente he cambiarla, el cambiar de opinión sobre algo diría yo, no es como si fuera una canción o un himno.

EG Muy bien, muchas gracias, excelente respuesta, ¿alguien más? esa respuesta amplía mucho el horizonte de lo que estamos nosotras escribiendo vale, ahora vamos a les voy a mostrar dos noticias en el mismo orden que las canciones relacionadas específicamente con las canciones entonces la primera noticia es de verdad abierta- En Timbiquí sueñan con liberarse del oro y la coca del … **Min 24:23**

DESPUÉS DE LAS NOTICIAS

EG Min 48:36 Esto es un poco la situación, ahí tenemos un poco lo que ocurre alrededor de estas dos canciones, que finalmente terminan siendo una denuncia social, entonces chicos con respecto a eso nos gustaría que en un muro de Padlet nuevamente voy a compartir el enlace, cada uno de ustedes con su nombre van a marcar, van a poner ahí el nombre de ustedes y vamos a escribir las ideas y los aprendizajes, ¿Qué aprendimos, qué ideas también se nos viene a la cabeza? si hay reflexiones las podemos poner, podemos escribir en un párrafo, si queremos escribir algo sobre la primera canción o la primera situación lo hacemos y luego sobre la segunda, lo que quieran sí, ideas, aprendizajes, reflexiones que deseen escribir está super bien y lo vamos a poner sobre el muro ¿listo?

EG: Min 1:03 Bien digamos ya para finalizar el ejercicio como tal, pensar la siguiente pregunta y es **¿Cuál es la importancia de reflexionar las problemáticas sociales que se dan en Colombia?** sí es ya para finalizar me gustaría que de pronto pudieran algunos expresar eso cuál es esa importancia reflexionar esas problemáticas, con una palabra si quieres lo puedes poner en el chat también está bien para cerrar

Ángel Pérez Min 1:04 La puedo responder? (**EG** por favor) Pues la importancia es que cuando se reflexiona se llega a un pensamiento claro que es la mayoría de las veces es en pro de la mejora y ese pensamiento se lo va pasando a las generaciones futuras y a las futuras así generando un cambio un tanto lento pero pues en un buen camino.

EG Muy bien así cambiamos cierto lo que yo pueda hacer con ustedes que son más jóvenes y con mis próximos otros estudiantes más chiquitos todavía y lo que puedo hacer con mi hijo va a servir de mucho posiblemente cierto cambia nos transforma muy bien en por aquí hay que se me hizo por aquí nos escribió quien Felipe creo mentiras
Javier Leguizamón Aprender para corregirlas y no volver a cometerlos.
EG Estoy completamente de acuerdo, alguien más.

Anexo 7: Diario de Campo 1

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA PAZ
DIARIO DE CAMPO N°1

Técnica Observacional- Taller pedagógico grupal		
Nombre Investigadores: Laura Carolina Álvarez Gómez - Erika Dayana Gallego Cardona		
Fecha: 16 de Noviembre 2021		
Proyecto de investigación: NARRATIVAS MUSICALES: MEDIACIONES PARA LA PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA DEL PASADO RECIENTE		
Modalidad: Virtual		
Recursos: Padlet, Letras de las canciones 1. **¿Quién los mató?** de Hendrix Hinestroza, Cristhian Salgado, Alexis Play, Junior Jein, Nidia Góngora 2. **Coca por coco**; de Herencia de Timbiqui		
Objetivo: Interpretar las contribuciones de las narrativas musicales como mediaciones de la pedagogía de la memoria en la construcción de pensamiento crítico frente a la violencia, en estudiantes de media del colegio jordán de Sajonia.		
Objetivos Específicos ● Identificar las narrativas musicales como mediaciones de la pedagogía de la memoria del pasado reciente. ● Reconocer las contribuciones de las narrativas musicales en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de la institución participante frente al pasado reciente.		
	Descripción	**Reflexión**
Características del grupo	El taller se realizó con 11 estudiantes del colegio Jordán de Sajonia del grado Undécimo; en el grupo son 5 mujeres y 6 hombres, que se encuentran entre los 16 y 17 años aproximadamente. Estudiantes de clase media alta.	Una particularidad de grupo con el que se trabaja es el número de participantes del mismo lo cual nos permitió tener la certeza de que los estudiantes no tenían conocimiento previo de las canciones propuestas para este ejercicio, otro elemento que se puede destacar del grupo es que muestran interés al buscar la ubicación de las zonas que evocan las lecturas de las letras de las dos piezas musicales, puesto manifestaron hacerlo. El grupo tiene una relación empática con respecto al pensamiento individual.
Desarrollo del taller	El día de hoy 16 de noviembre se realizó la primera sesión del taller pedagógico que tuvo una duración de 45 minutos, que pertenece a la técnica de investigación observacional y hace parte del diseño de investigación de etnografía. En el desarrollo del taller se plantean dos sesiones, cada una de ellas programada para un tiempo de 45 minutos, en primer lugar, se propone un espacio Textual, que busca que los estudiantes tengan acceso a la letra de dos canciones las cuales son: 1. ¿quién los mató? de Hendrix Hinestroza, Cristhian Salgado, Alexis Play, Junior Jein, Nidia Góngora, 2. Coca por coco; de Herencia de Timbiquí, con el objetivo de poder evidenciar de qué manera la letra de estas canciones genera algún tipo de reflexión con relación a dos problemáticas en el pacífico colombiano, la primera de ellas se	Del ejercicio con los estudiantes surge un documento en PDF arrojado por la plataforma de Padlet, en el cual se plasman las respuestas de los estudiantes. Los estudiantes no tienen conocimiento previo de las canciones utilizadas para el taller, sin embargo, sus respuestas hacia el acercamiento de las problemáticas que se presentan en el país son asertivas, la herramienta del Padlet les permite participar con tranquilidad a las preguntas planteadas. Un elemento que se puede destacar en la interacción con los estudiantes es que, pese a que se hizo la invitación de prender las cámaras, decidieron no hacerlo, situación que no permitió un acercamiento más personal y visual que diera la posibilidad de notar y percibir sus reacciones

	describe en la canción número 1, que responde al asesinato de 5 jóvenes en el Valle del Cauca y la canción número 2, refiere a los cultivos ilícitos. Para ello, se solicita a los estudiantes que lean en voz alta las letras de cada canción y se les invita a participar en un Padlet, en donde se plantearon 6 preguntas reflexivas, para que los estudiantes tuvieran la oportunidad de responder, luego de ello se leyeron algunas de sus respuestas y se invitó a reflexionar en torno a ello. Al final se acordó la fecha y la hora de la segunda sesión.	frente a la letra de las canciones y a las preguntas que se hicieron para la reflexión de las mismas.
Comunicación con los estudiantes	La comunicación se generó a través de la plataforma de Google Meet. Los estudiantes interactuaron con las investigadoras tranquilamente y fue recíproco el diálogo, es importante destacar que los estudiantes decidieron no hacer uso de sus cámaras, razón que imposibilita conocer a las investigadoras las reacciones, gestos y otros elementos importantes dentro de la técnica observacional. El desarrollo del taller se da de manera virtual, puesto que la emergencia sanitaria presentada debido al COVID-19 no hacía posible el encuentro presencial.	El espacio virtual facilitó el encuentro pese a las dificultades de la emergencia sanitaria, un aspecto positivo es la optimización del tiempo y la posibilidad de utilizar recursos tecnológicos. Los estudiantes durante esta primera sesión del taller fueron muy receptivos con respecto al ejercicio presentado, hubo una buena disposición para el desarrollo de esta primera sesión.
Interpretación del observador	Para el desarrollo de esta técnica observacional las investigadoras realizaron un trabajo previo de planeación que se ajusta a la población escogida y a la necesidad del proyecto en búsqueda de dar respuesta al problema de investigación.	En esta sesión percibimos que los estudiantes acogen positivamente el uso de música para desarrollar diferentes temáticas que apoyen su aprendizaje, en este caso particular las canciones escogidas abordan algunas problemáticas del país que se encuentran relacionadas con el conflicto armado y de alguna manera logramos notar cómo se generan ciertas reacciones emocionales como por ejemplo la empatía, alrededor de las temáticas planteadas.

Anexo 8: Diario de Campo 2

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA PAZ

DIARIO DE CAMPO N°2

Técnica Observacional- Taller pedagógico grupal		
Nombre Investigadores: Laura Carolina Álvarez Gómez - Erika Dayana Gallego Cardona		
Fecha: 18 de Noviembre 2021		
Proyecto de investigación: NARRATIVAS MUSICALES: MEDIACIONES PARA LA PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA DEL PASADO RECIENTE		
Modalidad: Virtual		
Recursos: Padlet, Letras de las canciones 1. **¿Quién los mató?** de Hendrix Hinestroza, Cristhian Salgado, Alexis Play, Junior Jein, Nidia Góngora 2. **Coca por coco**; de Herencia de Timbiqui **Noticias** 1. https://www.semana.com/nacion/articulo/masacre-en-cali-detalles-del-asesinato-de-cinco-jovenes--noticias-colombia-hoy/694571/ https://www.periferiaprensa.com/index.php/component/k2/item/2515-masacre-en-el-canaduzal-por-que-y-para-que-los-matan 0. https://verdadabierta.com/en-timbiqui-suenan-con-librarse-del-oro-y-la-coca/		
Objetivo: Interpretar las contribuciones de las narrativas musicales como mediaciones de la pedagogía de la memoria en la construcción de pensamiento crítico frente a la violencia, en estudiantes de media del colegio Jordán de Sajonia.		
Objetivos Específicos ● Identificar las narrativas musicales como mediaciones de la pedagogía de la memoria del pasado reciente. ● Reconocer las contribuciones de las narrativas musicales en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de la institución participante frente al pasado reciente.		
	Descripción	**Reflexión**
Características del grupo	La segunda sesión de taller se realizó con 9 estudiantes del colegio Jordán de Sajonia del grado Undécimo; en el grupo son 3 mujeres y 6 hombres, que se encuentran entre los 16 y 17 años aproximadamente. Estudiantes de clase media alta.	
Desarrollo del taller	El día 18 de noviembre se realiza la sesión #2 del taller pedagógico, el cual tuvo una duración de 1 hora y 7 minutos, En esta sesión se presentaron dos etapas una etapa musical y una etapa contextual. Al iniciar la sesión se explica a los estudiantes la intención del ejercicio y se hace un recuento de la sesión anterior. De esta manera se presentan las canciones de Coca por coco de Herencia de Timbiquí y ¿Quién los mató? de Hendrix Hinestroza, Cristhian Salgado, Alexis Play, Junior Jein, Nidia Góngora, en este espacio se da la oportunidad de escuchar estas canciones detenidamente, con el objetivo de que los estudiantes comprendieran claramente las letras, posteriormente se realiza un ejercicio de socialización para el cual se plantean cuatro preguntas que giran entorno a la percepción de los estudiantes frente a la letra, la música y las problemáticas que se presentan en la región del pacífico colombiano, al plantear la pregunta **¿Qué emociones despiertan las canciones**	Después de escuchar las canciones se abre un espacio para el diálogo que es orientado por cuatro preguntas, allí se evidencia un poco de timidez en la participación de los estudiantes pues como lo mencionaron directamente ellos tienen acercamientos momentáneos con las dificultades que viven ciertos territorios, pero al verlos tan lejanos no creen que desde los medios de denuncia se pueda lograr cambios que realmente ayude a esas poblaciones. El ejercicio de reflexión proporciona una serie de mensajes compartidos por cada uno de los estudiantes en el muro de Padlet, que a su vez se convierte en un pdf en el cual se perciben diferentes puntos de vista de los aprendizajes obtenidos con el taller, al tener la oportunidad de escribir se percibe cierta comodidad en los estudiantes expresando así sus pensamientos con tranquilidad, pese

	presentadas? los estudiantes expresan con tranquilidad las emociones que les ha generado la escucha de las canciones, en la pregunta **¿Cómo percibimos al otro?** los estudiantes tardan un poco en contestar puesto que hacen el ejercicio de percibirse como el otro para poder responder; en la pregunta **¿Me identifico con alguna de estas problemáticas?** la participación de los estudiantes es más tímida puesto que no se identifican directamente con dichas problemáticas, finalmente para la pregunta **¿Será que la música y la letra permiten modificar mi modo de pensar y percibir la realidad?** solo un estudiante participa para darle respuesta a esta pregunta. Finalizada la segunda etapa los estudiantes participan en la lectura de las dos noticias "En Timbiquí sueñan con librarse del oro y la coca noticia publicada el 1 de junio del 2014 en la plataforma de Verdad abierta" y "Los cinco del cañaduzal: detalles de la masacre que enluta a Cali publicada el 14 de agosto de 2020 en la revista Semana"propuestas para la tercer etapa que tiene como finalidad contextualizar los sucesos que se narran las canciones. El taller finaliza con un espacio para la reflexión acompañado de la pregunta ¿Cuál es la importancia de reflexionar las problemáticas sociales que se dan en Colombia? las ideas se plasman en un padlet en donde cada uno de los estudiantes escribe su reflexión sobre el ejercicio desarrollado con las canciones.	a que nuevamente no hubo una interacción visual ya que las cámaras no estaban activas.
Comunicación con los estudiantes	Durante la segunda sesión del taller se observa que los estudiantes expresan una mayor conexión emocional, mucho más fuerte que en la sesión número 1 realizada el 16 de noviembre, al realizar las preguntas propuestas se observa que a pesar de la conexión emocional, los estudiantes se encontraban un poco tímidos para participar, teniendo en cuenta la observación se puede analizar que esto se debe a que posiblemente los estudiantes no se identifican del todo con las problemáticas planteadas, tal vez se debe a la lejanía territorial, a la diferencia de condición social con respecto a quienes están involucrados en las letras. Por otro lado, en la etapa contextual, espacio dedicado a la lectura de las noticias, se percibió un acercamiento más profundo, en donde algunos de los estudiantes empezaron a comprender la realidad expresada en las canciones las cuales no son solo un imaginario de los artistas, sino que son producto de las realidades vividas en Colombia.	La reflexión que se puede establecer en esta segunda sesión es que pese a la timidez presentada por los estudiantes si hubo una conexión emocional, que los llevó a reflexionar entorno a las problemáticas presentadas en el país, para este caso particular la situación de violencia en el Pacífico Colombiano y que posteriormente se ve reflejada en el documento arrojado por la plataforma Padlet, en donde libremente algunos de los estudiantes participantes dejaron una reflexión plasmada, estas reflexiones expresan empatía, necesidad de cambio, sensibilidad frente a lo ocurrido y en algunos de ellos la necesidad de conocer más de cerca la situación del país.
Interpretación del observador	Para el desarrollo de esta técnica observacional las investigadoras realizaron un trabajo previo de planeación que se ajusta a la población escogida y a la necesidad del proyecto en búsqueda de dar respuesta al problema de investigación.	Es este segundo espacio las investigadoras lograron percibir que los sonidos que acompañan las letras generan un mayor impacto en los estudiantes, pues activan emociones como la empatía, la tristeza, la

		solidaridad, emociones que solo con las letras no fluyen tan fácilmente, pero adicional a ello el apoyo en noticias o elementos teóricos, dan mayor fuerza a los temas que se plantean, ahora bien , al final de la sesión algunos de los estudiantes que participaron deciden dejar una reflexión de lo trabajado, al leerlos, las investigadoras evidencian que sí se logró dejar un mensaje de impacto, pues algunos de los estudiantes escriben mensajes de esperanza, como por ejemplo que es a través de acciones concretas que se puede superar la violencia.

Anexo 9: Consentimiento informado institucional

Título del proyecto:: Narrativas musicales: Mediaciones para la pedagogía de la memoria del pasado reciente

Línea de investigación: Comunicación y Educación en la cultura- Grupo de Investigación: Jóvenes, Cultura y poderes

Consentimiento informado institucional
Colegio Jordán de Sajonia
Rector (E): Fr. Gerardo Aguilar Colmenares O.P

Bogotá D.C., _____ de 2021

Lugar donde se llevará a cabo el estudio: Colegio Jordán de Sajonia

I. Introducción

Su institución educativa ha sido seleccionada para participar en el estudio de investigación. *"Narrativas musicales: Mediaciones para la pedagogía de la memoria del pasado reciente"*. Es importante que usted, como representante legal de la misma, pueda estar informado sobre los procedimientos y técnicas que se llevarán a cabo; así mismo, que toda la información recolectada tendrá un uso exclusivamente académico y se reservará el nombre e identidad de quienes participen en los procesos de indagación.

II. Propósito del estudio

Construir una propuesta de pensamiento crítico con estudiantes de media del Colegio Jordán de Sajonia, para fortalecer la construcción de paz en torno al reconocimiento de la pedagogía de la memoria a partir de las narrativas musicales

III. Participantes del estudio

Se busca constituir un grupo focal para el colegio Jordán de Sajonia. El grupo focal constará de diez estudiantes de media, específicamente de grado Undécimo y tres docentes.

IV. Procedimientos

Con los participantes se aplicará la técnica de la entrevista individual/grupal, y observación participante que consta de un taller dividido en dos sesiones. Por consiguiente, solicitamos su autorización para registrar material fotográfico de la institución.

V. Privacidad y confidencialidad

Esta autorización estará vigente hasta el final del estudio, a menos que usted la cancele antes. Usted puede cancelar esta autorización en cualquier momento enviando una notificación por escrito al investigador principal Erika Dayana Gallego Cardona, al siguiente correo electrónico: erika.gc@jordandesajonia.edu.co

VI. Participación y retiro voluntarios

Su participación en este estudio es voluntaria. Usted puede decidir no participar o retirarse del estudio en cualquier momento. De ser necesario, su participación en este estudio puede culminar en cualquier momento por el investigador del estudio o por el patrocinador, sin su consentimiento. No firme este consentimiento a menos que usted haya tenido la oportunidad de hacer preguntas y recibir respuestas satisfactorias para todas sus inquietudes. Usted y su institución recibirán una copia firmada y fechada de este documento.

VII. Consentimiento

He leído la información provista en este consentimiento. Todas mis preguntas sobre el estudio y mi participación en este han sido atendidas. Libremente consiento que el **Colegio Jordán de Sajonia,** de la cual soy el representante legal, participe en este estudio de investigación.

Al firmar esta hoja de consentimiento no he renunciado a ninguno de mis derechos legales.

Anexo 10: Consentimiento informado a padres de familia

Proyecto de investigación - Maestría en Educación para la Paz

Título del proyecto: Narrativas musicales: Mediaciones para la pedagogía de la memoria del pasado reciente

Línea de investigación: Comunicación y Educación en la cultura- Grupo de Investigación: Jóvenes, Cultura y poderes

Consentimiento informado para padres o acudientes de estudiantes

Institución Educativa: Colegio Jordán de Sajonia

Yo (nosotros): _____ _____Mayor(es) de edad, [ ] madre, [ ] padre, [ ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante_____ de _____ años de edad, he (hemos) sido informado (s) acerca de la entrevista y taller pedagógico (2) que será registrada por medio un dispositivo de grabación de audio, la cual se requiere para que las docentes investigadoras Erika Dayana Gallego Cardona y Laura Carolina Álvarez Gómez, realicen una recolección de datos para llevar a cabo la investigación *"Narrativas musicales: Mediaciones para la pedagogía de la memoria del pasado reciente",* que hace parte de la Maestría en Educación para la Paz de la Universidad Distrital Francisco de Caldas.

Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en esta entrevista no tendrá repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en esta entrevista y talleres pedagógicos (2) no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción de mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y los registros se utilizarán únicamente para los propósitos de la investigación.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre los conocimientos informados, y de forma consciente y voluntaria [ ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO para la participación de mi (nuestro) hijo(a) en la recolección de la información a través de las entrevistas grupales y los talleres pedagógicos, las cuales se realizarán en las instalaciones de la institución educativa donde estudia o vía remota.

Lugar y fecha: _____

Firma de la madre: _____ C.C No._____

Firma del padre: _____ C.C No._____

Firma acudiente o representante legal: _____ C.C No._____

Firma del estudiante: _____ Identificación: _____