MADRES COMUNITARIAS EDUCADORAS Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTUDIO DE CASO

WILMER ANDRÉS RAMÍREZ ACOSTA
CÓDIGO: 20081188034

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTA, D.C., 2016

MADRES COMUNITARIAS EDUCADORAS Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTUDIO DE CASO

WILMER ANDRÉS RAMÍREZ ACOSTA
CÓDIGO: 20081188034

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

YURY FERRER FRANCO
(ASESOR)

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTA, D.C., 2016

DEDICADO A DOÑA TERESA BELTRÁN, QUE DURANTE A LO LARGO DE SU LABOR SE HA PERMITIDO CONSTRUIRSE COMO PERSONA, MADRE, EDUCADORA, Y ME PERMITIÓ CONOCER UN POCO MÁS DE SU LABOR COMO MADRE COMUNITARIA EDUCADORA.

El reloj de la suerte marca la profecía
deseo, angustia, sangre y desamor
mi vida llena y alma vacía
yo soy el público y el único actor…
Robert Edward Rosa Suárez

AGREDECIMIENTOS

Primero quiero agradecer a mis padres,
Quienes me brindaron las herramientas y me otorgaron libre albedrío
Para la toma de mis decisiones que me permitieron ser quien soy.

Al profesor YURY FERRER FRANCO,
Que me permitió y me brindó la oportunidad
De terminar con mi proceso de formación como docente hasta este punto.

A todos y cada uno de los que me brindaron un poco de sus conocimientos,
Y se convirtieron en mis mentores durante este proceso de formación.

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO 5
INTRODUCCIÓN 7
OBJETIVO GENERAL 8
OBJETIVOS ESPECÍFICOS 8
CAPÍTULO UNO 9
MARCO METODOLÓGICO 9
1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN 9
1.1.1 ESTUDIOS EXPLORATIRIOS 10
1.1.2 ESTUDIOS DESCRIPTIVOS 10
1.1.3 ESTUDIOS EXPLICATIVOS 10
1.2 ESTUDIO DE CASO 11
1.3 CONTEXTO 13
1.4 HERRAMIENTAS É INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE LA INFORMACION 14
1.4.1 Revisión Bibliográfica 14
1.4.2 Observación 14
1.4.3 La Entrevista 14
CAPÍTULO DOS 16
ESTADO DEL ARTE 16
2.1 ANTECEDENTES 16
2.2 UBICACIÓN INSTITUCIONAL 18
2.3 REFERENTE LEGAL (TRAYECTORIA Y PERSPECTIVAS) 19
2.4 PROCESOS EDUCATIVOS 20
CAPÍTULO TRES 23
MADRE COMUNITARIA EDUCADORA 23
3.1 DEFINICIÓN 23
3.2 EL PPEC EN LOS HOGARES COMUNITARIOS 24

3.3 COMO AGENTE EDUCADOR 26
3.4 IMPORTACIA DE LA EDUCACIÓN ARTISTICA 27
CAPÍTULO CUARTO 30
HOGAR COMUNITARIO (LOS DUENDECITOS, HOBI ICBF) 30
Madre Comunitaria Educadora 30
4.1.1 Postulación 30
4.1.2 Motivación 31
4.1.3 La Familia 31
4.1.4 Formación como Madre Comunitaria Educadora. 32
4.1.5 Relación Madre Comunitaria Educadora-Infante 33
4.1.6 Labor en el Hogar Comunitario 33
CONCLUSIONES 38
ANEXOS 48
ANEXO N°1 DECRETO 0126 DEL 31 DE ENERO 2013 (fragmento) 48
ANEXO N° 2 DECRETO 0605 DEL 1 DE ABRIL 2013 (fragmento) 49
ANEXO N°3 LA ENTREVISTA 50
ANEXO N°4 TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA 52
ANEXO: 5 55
TALLER DE MUSICA Y DANZA 55
ANEXO: 6 57
TALLER DE PLASTICAS Y VISUALES 57
ANEXO: 7 59
TALLER DE TEATRO Y LITERATURA 59

INTRODUCCIÓN

Las Madres Comunitarias Educadoras hoy en día cumplen un papel importante en la formación de la primera infancia, buscando desarrollar en los infantes competencias que les permitan adquirir conocimientos, capacidades de sí mismos y de su entorno; al ser la madre comunitaria educadora más que una orientadora de procesos, formando parte de la comunidad donde se desenvuelve y brindando un apoyo a las familias siendo participes de la educación de los infantes. ¿Cuál es el tipo de formación o acercamiento en educación artística que recibió la madre comunitaria educadora (TERESA BELTRÁN), perteneciente al barrio Arborizadora baja, durante su proceso formativo por parte del ICBF?, teniendo en cuenta el concepto que ellas asumen a su labor, para lo que es una madre comunitaria educadora.

La finalidad de este estudio es establecer los procesos formativos de la Madre Comunitaria Educadora (TERESA BELTRÁN) en el hogar comunitario LOS DUENDECITOS, siendo esté de gran importancia para la comunidad, brindando desde sus saberes, un desarrollo integral a los niños y niñas fomentando en ellos las competencias necesarias que le permitan desenvolverse en su entorno y contexto. El trabajo se orienta hacia la educación artística, teniendo en cuenta que esta busca el desarrollo integral del estudiante, no solo de sus habilidades estéticas, si no en destrezas de análisis reflexivo y juicio crítico, que permitirá a partir de unos referentes teóricos mostrar la importancia de la educación artística en el proceso de formación de los niños en las primeras etapas de su vida. Permitiendo reconocer desde su experiencia, los procesos que le permitan

desarrollar la labor que desenvuelve y su posible acercamiento hacia la educación artística.

El problema que se aborda en esta investigación se resuelve a partir de una pregunta principal y fundamental; ¿Cuál es el tipo de formación o acercamiento en educación artística que recibe la madre comunitaria educadora (TERESA BELTRÁN), perteneciente al barrio Arborizadora Baja, durante su proceso de columna por parte del ICBF?, y para resolver dicha pregunta se establecieron los siguientes objetivos.

OBJETIVO GENERAL

Establecer cuál es el tipo de formación que recibe la madre comunitaria educadora (TERESA BELTRÁN), perteneciente al barrio Arborizadora Baja durante su proceso de columna por parte del ICBF, teniendo en cuenta si en esta la educación artística cumple un papel importante en dicha formación durante su labor.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Referenciar los programas o documentos establecidos por el ICBF, para el trabajo que desenvuelven las Madres comunitarias en su labor.
- Identificar si durante su proceso de columna por parte del ICBF, la madre comunitaria educadora (TERESA BELTRÁN), ha habido acercamiento y proceso formativo en educación artística.
- Conocer por parte de la madre comunitaria educadora (TERESA BELTRÁN), la labor que ella desempeña con su comunidad.

Estas finalidades animaron el desarrollo de la investigación que recoge el presente informe final.

CAPÍTULO UNO

MARCO METODOLÓGICO

El propósito de la exploración de este tema, se realizó mediante investigación cualitativa, el cual permite conocer y buscar los procesos formativos de las madres comunitarias como educadoras, que le permiten generar procesos con los infantes. En este caso se estudiara el proceso de formación de la madre comunitaria educadora TERESA BELTRÁN los cuales generan y desarrollan la enseñanza de los infantes en su jardín comunitario Los Duendecitos.

Se eligió esta técnica porque permite describir de manera independiente conceptos y variables; de acuerdo con el contexto del sujeto a investigar, y le permite al investigador durante su búsqueda, explorar y analizar la información simultáneamente en forma circular la documentación que se obtiene permitiéndole identificar el conjunto y los elementos del fenómeno a estudiar.

Para STAKE (1995) "*Lo característico de los estudios cualitativos es que dirigen las preguntas de la investigación a casos o fenómenos, y buscan modelos de relaciones inesperadas o previstas"*p45. Llevándonos a describir una posible suposición, con la teoría existente durante la investigación.

1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Dentro de la investigación cualitativa se puede encontrar tres tipos de estudio que permiten abordar de manera profunda la investigación:

- Exploratorios
- Descriptivos
- Explicativos

1.1.1 ESTUDIOS EXPLORATIRIOS

Para HERNANDEZ, FERNANDEZ Y BABTISTA (1991) nos dicen que: "*los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Es decir, que cuando la revisión de la literatura revelo que únicamente hay guías no investigadas e ideas relacionadas vagamente con el tema,*" p59. Permitiéndonos por media de esta, no restringir en grandes rasgos las pautas sobre el objeto de estudio y mejorando los conceptos del mismo durante la investigación.

1.1.2 ESTUDIOS DESCRIPTIVOS

DANKHE (1986) define: "*los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis"*p60. Mostrando de manera más independiente conceptos y varíales sobre el tema de estudio, no solo en su forma externa si no también interna.

1.1.3 ESTUDIOS EXPLICATIVOS

Para HERNANDEZ, FERNANDEZ Y BABTISTA (1991) "*Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causa de los eventos físicos o sociales.*"p66 permitiendo un mejor desarrollo de la información.

Para el tipo de investigación, se realizó un estudio de caso, ya que por medio de este permite abordar los tres estudios anteriores y el cual posee fases o etapas que servirán como guía para recoger, clasificar, organizar y sintetizar toda la información obtenida sobre uno o varios sujetos, familia, comunidad, o escuela.

1.2 ESTUDIO DE CASO

Mediante el estudio de caso se puede conocer el tipo de formación, que poseen las madres comunitarias, así como los recursos que reciben mediante el ICBF durante su proceso de columna por parte de esta identidad gubernamental, su historia como formadora de saberes en la comunidad.

Lo que caracteriza este estudio de caso, es que analiza temas actuales, fenómenos contemporáneos, que presentan algún tipo de problemática de la vida real, y como tal se define como un instrumento o método investigativo, utilizado tanto en la medicina, psicología como en las ciencias sociales.

Para MARTINEZ CARAZO (2006), el estudio de caso mediante una metodología cualitativa permite: "*... la construcción o generación de una teoría a partir de una serie de proposiciones de un cuerpo teórico que servirá de punto de partida al investigador, para lo cual no es necesario extraer una muestra representativa, sino una muestra teórica conformada por uno o más casos*[1]" MARTINEZ C. (2006) p169.

Por otro lado MARTÍNEZ C. (p 197), nos habla de cinco componentes como son: preguntas de investigación, proposiciones teóricas, unidades de análisis, vinculación lógica de los datos a las preguntas formuladas y finalmente la interpretación de dichos datos. Tales nos permitirían crear una estructura guía como:

[1]MARTINEZ, C. (2006): EL METODO DEL ESTUDIO DE CASO, Estrategia Metodológica de la Investigación Científica. pensamiento y gestión, N° 20 ISSN 1657-6276

- Transcripción del caso a investigar: aquí se redacta el caso o fenómeno a investigar, de la forma más minuciosa y clara posible. Es importante que la transcripción del caso sea objetiva y sin modificaciones.
- Antecedentes del caso a investigar: en esta sección se representa la información previa y relevante en cuanto al caso o fenómeno. Son datos preliminares que ayudaran en la investigación y análisis.
- Preguntas de investigación: son las interrogantes que guían la temática de la investigación, (cómo, cuándo, y por qué, etc.).
- Conceptos y teorías: en este apartado se exponen los conceptos y las teorías que se utilizarán en los procesos de análisis de los datos recabados y su interpretación.
- Principales tópicos de investigación: se enumeran los temas fundamentales para el estudio de caso en cuestión.
- Análisis e interpretación de la información: a partir de un corpus, se aplican en parámetros en el análisis y la interpretación de los datos
- Conclusión y bibliografía.

STAKE (1995), nos habla que "*la investigación con estudios de caso no es una investigación de muestras. El objetivo primordial del estudio de un caso no es la comprensión de otros. ….*[2]"p17. Permitiéndome poder elaborar un proceso que separa los contextos relacionados de otros autores con mi propia propuesta,

[2]STAKE, R, E. (1995). Investigación con Estudios de Caso. Segunda edición, Ediciones Morata S, L

permitiéndome mostrar el ejercicio de las madres comunitarias desde su contexto educativo.

1.3 CONTEXTO

Para el contexto de este trabajo se tomó la experiencia de la madre comunitaria educadora (TERESA BELTRÁN), y su formación por parte del ICBF, como la experiencia durante su proceso como formadora en la comunidad.

Este trabajo se divide en etapas, que permiten establecer los requerimientos mínimos y los procesos de formación de una madre comunitaria educadora, que para el caso será (TERESA BELTRÁN).

- Primera etapa: se realizó, una recopilación de antecedentes, archivos que hablaran tanto del trabajo de una madre comunitaria educadora como procesos formativos de las mismas, donde se tuvo en cuenta primordialmente, si existían procesos o acercamientos, donde se involucraran la educación artística como herramienta de dicha formación, realizando un análisis de los mismos.
- Segunda etapa: donde se realizó un acercamiento previo con la madre comunitaria educadora, donde se realizó una pequeña encuesta para conocer un poco de su labor entre otros temas; Posteriormente se realizó una entrevista para profundizar en los temas.
- Tercera etapa: durante esta se realizó una interpretación y análisis de los datos que permitieron desarrollar la investigación, y conclusión de la misma.

1.4 HERRAMIENTAS É INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE LA INFORMACION

1.4.1 Revisión Bibliográfica

Durante este proceso se realizó una clasificación sobre la información recolectada de trabajos como escritos realizados por diversos autores con respecto a las madres comunitarias, (Textos, entrevistas, leyes, etc.).

1.4.2 Observación

Este permitió conocer el contexto en que se desenvuelve la madre comunitaria educadora y la relación e interacción que posee con los infantes, a su vez reconocer si durante esta podemos identificar posibles acercamientos a ejercicios relacionados con la educación artística

1.4.3 La Entrevista

Para STEINAR KVALE nos define que el propósito de la entrevista en la investigación cualitativa es: "*obtener descripciones del mundo de vida del entrevistado respecto a la interpretación de los significados de los fenómenos descritos*"[3] (1996) p6.

Durante el desarrollo de esta investigación se realizara una entrevista semiestructurada, que permitirá entender desde la MADRE COMUNITARIA EDUCADORA, no solo sus procesos de formación sino su trabajo en el contexto en que se desenvuelve.

Para MAYAN J. "La *entrevista semi-estructurada recolecta datos de los individuos participantes a través de un conjunto de preguntas abiertas formuladas en un orden*

[3] KAVEL, STEINAR, Interviews. An Introduction to Qualitative Research Interviewing, Thousand Oaks, California: Sage Publications, 1996.

específico. En contraste con la entrevista no estructurada, la entrevista semi-estructurada se enfoca sobre una serie de preguntas que el investigador hace a cada participante"[4] (2001) p16.

Para esta entrevista se realizara un total de 19 preguntas que se desarrollaran en tres grupos[5]:

- **De información personal**: donde me permitirá establecer no solo su relación con la comunidad, si no también familiarmente sobre su labor.
- **Procesos formativos**: que me permitirán conocer su proceso formativo durante la labor que viene desempeñando como madre comunitaria educadora, si no también si la educación artística cumple un papel importante sobre esta formación.
- **Desempeño en el hogar comunitario**: que me brindaran información sobre su labor en el hogar comunitario.

[4] MAYAN J. Una Introducción a los Métodos Cualitativos: Modulo de Entrenamiento para Estudiantes y Profesionales. 2001.
[5] ANEXO 3. Preguntas a desarrollar durante la entrevista a la MADRE COMUNITARIA.

CAPÍTULO DOS

ESTADO DEL ARTE

2.1 ANTECEDENTES

Dentro del marco de desarrollo educativo las políticas públicas que han sido pertinentes hasta ahora para la protección a infantes menores de 9 años se empezaron a generar a partir de los años 70, donde el MEN (Ministerio de Educación Nacional) en el año de 1976 genero la inclusión del nivel educativo.

En 1986, *"después de un proceso de investigación y evaluación, de experiencias innovadoras que buscaban la democratización de los programas para la infancia, el aumento de las coberturas, y la participación de las familias y la comunidad, el Consejo Nacional de Política Económica y Social (CONPES) aprueba el PROYECTO HOGARES COMUNITARIOS DE BIENESTAR, como una estrategia de desarrollo humano y una nueva concepción de atención integral, para cubrir la población infantil más pobre de zonas urbanas y núcleos rurales*[6].." (ICBF 2006) p6.

Desde 1987 el ICBF, señaló la importancia del vínculo afectivo en los dos primeros años de vida del infante y que la relación que este tenga con sus padres o grupo social al que pertenece permitirá un mejor desarrollo de sus capacidades cognitivas.

En 1991 por Acuerdo 0005 y Resolución 0680 se crean los Hogares Comunitarios de Bienestar Modalidad "Familia, Mujer e Infancia", FAMI[7]; donde se

[6] ICBF (2006) Lineamientos técnico-administrativos hogares comunitarios de bienestar múltiples.
[7] FAMI alternativa que apoya a las familias con mujeres gestantes, madres lactantes y con niños menores de dos años que se encuentran en vulnerabilidad, en la cualificación de las relaciones intrafamiliares y el fortalecimiento de vínculos afectivos, donde la intervención tuene un afecto de vital importancia para la supervivencia, la salud y las posibilidades de desarrollo de los niños en coordinación con los organismos de salud.

busca un mejor apoyo a familias con mujeres gestantes, madres lactantes y con niños menores de dos años que se encuentran en alta vulnerabilidad. Entre 1991-1994 el ICBF impulso el desarrollo en sus programas tanto en lo familiar como en lo social, fortaleciendo la atención a la primera infancia como la capacitación de las madres comunitarias.

El ICBF*…"mediante la expedición del Acuerdo 021 del 23 de abril de 1996 da soporte legal a estas modalidades y dicta entonces los lineamientos y procedimientos técnicos y administrativos para la organización y funcionamiento del Programa Hogares Comunitarios de Bienestar*[8]"... (ICBF 2006) p7.

Estos lineamientos buscan que el hogar comunitario desempeñaran con unas normas mínimas de convivencia y funcionamiento, a su vez se encargaban de establecer la capacitación de las madres comunitarias como el manejo de los programas de tipo pedagógico que debían evaluarse con los infantes, así como los ciclos de desarrollo de los mismos.

Posteriormente los años de 2001- 2003 se realizó una evaluación de impacto en algunas de las modalidades de atención a la primera infancia, teniendo en cuenta su proyecto pedagógico institucional, el cual llevaba unos años de aplicación en la ciudad de Bogotá, el cual*..."Se inscribe en una concepción integral del desarrollo humano de la calidad de vida y del desarrollo social que involucra"… (SDIS y otros 2003).*

[8] Posteriormente, en agosto de 1996 el acuerdo 038 estableció los lineamientos y procedimientos técnicos y administrativos para la organización y funcionamiento de los Hogares Comunitarios. En: **Lineamientos técnico-administrativos hogares comunitarios de bienestar múltiples** ICBF (2006) p6.

Así a partir de esta evaluación se permitieron generar políticas que contribuyeran al desarrollo integral de los infantes, como a su vez permitió la necesidad de generar un marco general orientador, que buscase fortalecer los procesos de formación de formadores así como estimular procesos de autoformación de los mismos, en este caso de las madres comunitarias.

Para ZABALA (2006) los aportes que brindaron instituciones como la UNIVERSIDAD JAVERIANA en la década de los noventa que permitió el desarrollo en las madres comunitarias buscando un crecimiento en los proyectos de vida de las comunidades, por otro lado la Universidad Distrital en 1994 permitió la formación más orientada al ámbito pedagógico ampliando el desarrollo y cubrimiento de las madres comunitarias en la ciudad de Bogotá, la Universidad del Atlántico, generó métodos de evaluación con las madres comunitarias de Bucaramanga los procesos de formación.

2.2 UBICACIÓN INSTITUCIONAL

A finales de los 60 (1968) se creó el ICBF, instituto colombiano de bienestar familiar, que ha promovido leyes y programas en favor del niño, la mujer y la familia.

Dentro de este marco el ICBF como ente encargado del programa de hogares comunitarios, tiene como objetivo*…"Articular políticas y líneas de acción para la Atención Integral a los Niños y Niñas menores de cinco años en los territorios, diseñando e implementando programas, lineamientos, estándares y rutas que incidan en la garantía de los derechos de la Primera Infancia de acuerdo a las características socio culturales del país y la normatividad vigente*[9]*…*" (ICBF 2013).

[9] ICBF (2013) PRIMERA INFANCIA

Y nos define a su vez a la madre comunitaria educadora como…*"agentes educativos responsables de la educación de la primera infancia, buscando procesos pertinentes para el desarrollo de las capacidades de los infantes y el desarrollo de sus competencias*[10]*…" (MEN 2009) p20.* Donde las madres comunitarias deben generar en el infante procesos que sean del interés de los niños, mediante un acompañamiento con intención de generar espacios para el mismo proceso.

2.3 REFERENTE LEGAL (TRAYECTORIA Y PERSPECTIVAS)

En el último año las políticas públicas han generado varios decretos para mejorar la calidad de vida, otorgando beneficios a las madres comunitarias pensando en un futuro mejor, como:

EL DECRETO 0126, que fue publicado a partir del 31 de enero del 2013, difundido por el ministerio de vivienda ciudad y territorio, mediante el cual decreta el tratamiento preferente a las madres comunitarias permitiéndoles acceso al subsidio familiar de vivienda de interés social donde se ven beneficiadas, tanto aquellas que son pertenecientes a los programas de Hogares comunitarios, FAMIS, Dicho decreto permite a las madres comunitarias tener acceso a subsidios de vivienda, contemplado en su ARTICULO 6…*"deberá contemplar prioritariamente mejoras locativas internas, permitiéndole el acondicionamiento de los espacios físicos donde funcionan los programas de madres comunitarias*[11]*..."*

DECRETO 0605, publicado el primero de abril del 2013 mediante el ministerio del trabajo que nos habla que…" *en conformidad con el artículo 166 de la ley 1450 del 2011, el gobierno debe destinar la suma para cubrir el calor actuarial de las cotizaciones*

[10] MEN (2009) Ministerio de educación nacional de Colombia. Guía operativa para la prestación del servicio de atención integral a la primera infancia. Colombia ed. Babel. P20.
[11] VER ANEXO 1. DECRETO NUMERO 0126, 31 de enero 2013 p 2.

de aquellas madres comunitarias del ICBF, entre la vigencia de la ley 779 del 2003 y la ley 1187 de 2008, y no tuvieron acceso al fondo de solidaridad pensional y aún conservan la calidad de madres comunitarias[12]*"…*

Dicho decreto busca establecer las condiciones para el acceso de la subcuenta de subsistencia del fondo de solidaridad pensional, definiendo que madres comunitarias cumplen con los requisitos para acceder al subsidio en cuestión.

2.4 PROCESOS EDUCATIVOS

La formación de las madres comunitarias se empezó a establecer con unos parámetros mínimos por parte del ICBF, donde se buscaba que como educadoras naturales transmitieran a los infantes conocimientos partiendo desde su realidad cultural y vivencial. Se realizaron diferentes procesos de formación pertinentes como el realizado por FUNLIBRE, LA SECRETARIA DE EDUCACION DE BOGOTA, ICBF, y las MADRES COMUNITARIAS de Bogotá, que mediante una construcción participativa buscaban construir y fortalecer estrategias para el fomento de la convivencia pacífica, "La *implementación del PEI con base en unos fundamentos y metodología que propiciaran la participación y solución de problemas específicos, dentro del marco de las políticas de la niñez y su reglamentación*[13]*".* FUNLIBRE p7

A partir de una sensibilización por medio de los derechos humanos, se buscaba ver la realidad de los hogares comunitarios, conociendo el lugar donde se desenvuelven las madres comunitarias, permitiéndoles construir a partir de vivencias como educadoras un proceso de investigación y trabajo mutuo con los

[12] VER ANEXO 2. DECRETO NUMERO 0605, 1 de abril 2013

[13] Donde se integran los proyectos de los padres de familia, el proyecto pedagógico educativo comunitario PPEC, y los proyectos de educativos institucionales PEI. En: • FUNLIBRE, PROYECTOS PEDAGOGICOS, construcción y sistematización de una experiencia con madres comunitarias, colecciones de documentos ocasionales, 10 edición.

entes gubernamentales, en la creación a partir de talleres que les permitiesen conocer el proyecto pedagógico (PEI, y PPEC), como la implementación en su hogares comunitarios.

Para ZABALA (2006) los procesos en los hogares comunitarios son precisos ya que en estos *"… Se busca generar alternativas diferentes, una mirada que contempla lo que habla, lo que siente, lo que desea y lo que hace. Esta mirada de renovación le ha permitido al proyecto de hogares comunitarios construir una nueva escuela a partir de las prácticas cotidianas de la comunidad[14]"...* y para tal efecto las madres comunitarias vieron la necesidad de buscar procesos de formación que les permitiesen durante esta época cumplir con su trabajo a partir de su contexto.

Durante el trabajo realizado por MANRRIQUE (2009), se buscaba: Reconocer, generar, y establecer procesos de RECILENCIA[15] con las Madres Comunitarias, (hogar comunitario "MI INFANCIA FELIZ). Que le permitió identificar que "*Los procesos de formación de Madres Comunitarias están llamados a generar herramientas que les permitan a ellas, desarrollar en la cotidianidad y en su servicio comunitario, actividades y procesos resilientes en los niños brindándoles la posibilidad de ampliar su campo de acción[16].*"p98. Permitiéndoles a las madres comunitarias, a ampliar sus procesos he interacción, con los infantes.

Por otro lado en la GUIA OPERATIVA PARA LA PRESTACION DEL SERVICIO DE ATENCION A LA PRIMERA INFANCIA, muestra al agente educativo (madre comunitaria educadora), como el desarrollador de competencias en la educación

[14] ZABALA A. Julio Cesar (2006) Las Madres Comunitarias en Colombia, Investigación sobre la Evaluación Participativa. (Tesis de Doctorado), Universidad de Granada.

[15] RESILENCIA: "La resiliencia también se produce en lo cotidiano en relación con sufrimientos que yo llamo más corrientes, esos problemas de la vida que cada cual encuentra en su existencia, en relación con condiciones de vida difíciles y en relación con violencias menos agudas pero posiblemente más crónicas". En CYRULNIK, Boris. La Resiliencia: Des victimizar la víctima. Cali: Ed. Feriva. 2006. p. 164. Tomado de Manrique (2009) p36.

[16] MANRIQUE A, (2009) Madres Comunitarias como Tutores de Resiliencia en el Hogar Comunitario del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar "Mi Infancia Feliz" ubicado en el barrio pardo rubio en Bogotá.

de la primera infancia, y siendo esta*…" la educación inicial un proceso permanente y continuo de interacción y relaciones sociales de calidad pertinentes y oportunas, que permiten a los niños y niñas potenciar sus capacidades y desarrollar sus competencias*[17]*..."* (MEN 2009) p18, el agente educativo debe ser responsable de dicha formación mediante procesos educativos intencionados pertinentes y oportunos generando intereses, características y capacidades de los niños y niñas, en el desarrollo de sus competencias.

A su vez encontramos en esta guía, que incentiva al agente educativo a guiar, orientar, y acompañar al infante, cumpliendo un doble propósito un rol como observador que le permite percibir comportamientos, y un generador de actividades a partir de hechos o situaciones de la vida de los niños en diferentes contextos, sin entrar a valorarlos.

A su vez el PPEC (Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario) mediante su guía de implementación, busca que el agente educativo (madre comunitaria educadora),.." *impulse el que hacer pedagógico en el que se integra una concepción de ser humano, de sociedad y de desarrollo que reconoce a niños y niñas en su Primera Infancia como seres sociales, sujetos de derechos, cuyo desenvolvimiento depende de la calidad de las interacciones que le ofrecen los adultos responsables de su crianza y educación*[18]*"... ICBF (2011)* para tal efecto las madres comunitarias tienen en esta guía herramientas teóricas, pedagógicas y metodológicas que les permiten desarrollar con los infantes procesos de desarrollo tanto cognitivos, como socio-emocional, incentivando a partir de la creatividad y la comunicación, las relaciones entre el infante y el adulto.

[17] MEN, (2009) Ministerio de educación nacional de Colombia. Guía operativa para la prestación del servicio de atención integral a la primera infancia. Colombia ed. Babel

[18] ICBF (2011) Guía para la implementación PROYECTO PEDAGOGICO EDUCATIVO COMUNITARIO en la primera infancia, primera edición mayo 2011 ISBN.

CAPÍTULO TRES

MADRE COMUNITARIA EDUCADORA

3.1 DEFINICIÓN

MADRE COMUNITARIA EDUCADORA: Es la persona encargada de prestar un servicio a la comunidad, donde a partir de unas capacidades y formación previa por parte del ICBF, busca realizar un aprestamiento a infantes de 0-5 buscando desarrollar en ellos diferentes competencias como: desarrollo motriz, cognitivo, etc.

Como AGENTE EDUCATIVO la Madre Comunitaria Educadora, *"*es un acompañante y a su vez un proponente, que no sólo indaga por el proceso de resolución, sino que además anima la creatividad que caracteriza a la Primera Infancia...*"*. (MEN 2009) p29.

Para MANRIQUE (2009), en su trabajo las Madres Comunitarias, son definidas como agentes que pueden generar procesos de "RESILENCIA"[19], donde "*El rol de tutora de resiliencia se evidencia en las actitudes cotidianas de la madre comunitaria en su interacción con los niños, y en la importancia que le da a su labor dentro de la vida de los niños que tienen a su cargo."*[20]*p81.* Permitiendo en su labor reconocer al infante como individuo, buscando tanto sus fortalezas y debilidades de su propio entorno.

[19] RESILENCIA: La resiliencia es la capacidad que desarrollan las personas que han sobrepasado situaciones de vulnerabilidad de una manera exitosa, teniendo en cuenta la participación del entorno en el que están involucradas, junto a las capacidades internas del ser. En : MANRIQUE A, (2009) Madres Comunitarias como Tutores de Resiliencia en el Hogar Comunitario del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar "Mi Infancia Feliz" ubicado en el barrio pardo rubio en Bogotá. (TESIS) Universidad Javeriana BOGOTA. En: http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis95.pdf, p.34.

[20] Ver MANRIQUE A, (2009) p81.

3.2 EL PPEC EN LOS HOGARES COMUNITARIOS

Como instrumento institucional el PPEC (Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario) se orienta en procesos pedagógicos en los programas del ICBF, y como tal es: "*un documento dinámico en permanente construcción, en la que participan, los agentes educativos, la familia, la comunidad, y las instituciones...*[21]*" (ICBF 2011) p.28,* basado en principios como el desarrollo humano, la interculturalidad, una educación para la ciudadanía, el desarrolló de lenguajes expresivos y el constructivismo social.

La madre comunitaria educadora mediante este instrumento institucional, implementa diferentes procesos que le permitan tomar de la cotidianidad del infante herramientas que conduzcan a propiciar conceptos a partir de su cotidianidad y experiencias de su entorno.

En cuanto al desarrollo intercultural, busca establecer la importancia del infante como un ser culturalmente diferente permitiéndole *"...Interacciones y experiencias de vida en el hogar y en el entorno son básicas para que los niños y las niñas desarrollen las competencias afectivas, cognitivas, sociales y/o ciudadanas, y comunicativas desde la primera infancia*[22]*"... (ICBF 2011) p.29.*

Durante el trabajo realizado por ZABALA (2006), el autor evidenció en las madres comunitarias, procesos de enseñanza que le permitían la participación de la comunidad, y los infantes, donde a partir de la construcción de saberes más el aprovechamiento de su entorno, se lograba un acercamiento hacia procesos artísticos*..." Los padres de familia en el transcurso de la semana llevan reciclaje de telas, ropa vieja, plástico de colores, maderas, cueros, garros, papel, pintura, hilas, lana y agujas,*

[21] ICBF (2011) Guía para la implementación PROYECTO PEDAGOGICO EDUCATIVO COMUNITARIO en la primera infancia, primera edición mayo 2011 ISBN p28.
[22] Ver ICBF (2011) p.29

todo el material se acumulaba en cajas, en donde los padres cada martes y jueves en jornada abierta y continua escogen la elaboran los disfraces para sus niños y para ellos[23]"... ZABALA (2006) *p145*. Se buscaba el acercamiento de la comunidad misma del sector donde laboraba la madre comunitaria educadora para mostrar el trabajo realizado por los infantes y sus padres durante su actividad. *"se sacan las carrozas y se pone una grabadora con parlantes en la carroza delantera con ritmos caribeños que los niños ya conocen rodeados por sus padres qué les acompañan y un padre piloteando la carroza. En la mitad de la caravana va el grupo de niños grandes, haciendo los cantos y las danzas preparadas[24]"...* ZABALA (2006) *p150.*

Autores como GRANT y SLEETER, nos plantean la importancia a lo que conlleva una educación multicultural, y su valor social como individuos que somos, "*cada estudiante tiene su propio estilo personal de aprendizaje, que los maestros han de descubrir y usar como base para construir su propio método de enseñanza. El maestro recurre a los esquemas de aprendizaje (formas de pensar, conocimientos del mundo) que los alumnos llevan a la escuela. Se incentiva el aprendizaje cooperativo, y se trata igual a niños y niñas de un modo no sexista. El enfoque educativo multicultural, más que los tres presentes aboga por una reforma completa del sistema escolar, al que propone transformar en un espejo de la diversidad. También sostiene que hay que prestar idéntica atención a todos los grupos culturales, independientemente de que estén representados entre la población escolar o no[25]…*" GRANT y SLEETER (1993) p56.

[23]ZABALA A. Julio Cesar (2006) Las Madres Comunitarias en Colombia, Investigación sobre la Evaluación Participativa. (Tesis de Doctorado), Universidad de Granada. P. 145.

[24] Ver ZABALA, Las Madres Comunitarias en Colombia, Investigación sobre la Evaluación Participativa, p. 150.

[25] GRANT, C. y SLEETER, C. (1993) Race, class, gender, exceptionally, and education reform. En J.A BANKS y C. A McGEE BANKS (comps.), multicultural education issues and perspectives, 1a ed., Boston

Por otro lado la autora ANA MAE BARBOSA, nos brinda otro aspecto importante que permite desarrollar una contextualización de nuestra propia cultura y multiculturalidad que nos acomete, permitiéndonos alcanzar una mejor comprensión de las herramientas que conllevan a la mejora de la formación no solo de las madres comunitarias, si no de los docentes entre el proceso de enseñanza-aprendizaje, crear una buena lectura de nuestro entorno.

"*La lectura de la obra de arte es cuestionarse, es buscar, es descubrir, es despertar la capacidad crítica nunca reducir a los alumnos a receptáculos de las informaciones del profesor. La educación cultural que se pretende con la propuesta triangular es una educación critica del conocimiento por el alumno, con la mediación del profesor acerca del mundo visual y no una educación bancaria*[26]." BARBOSA (1998) p41.

3.3 COMO AGENTE EDUCADOR

El ICBF nos habla de la madre comunitaria educadora, como un agente educador, responsable de la formación en la primera infancia en sus programas de hogares comunitarios, desarrollando procesos intencionados pertinentes y oportunos, que le permitan generar en los infantes interés, características y capacidades en el desarrollo de sus competencias. Mediante:

- **Un proceso de observación:** donde el agente educativo, busca captar en el infante un propósito, formulando preguntas que permitan el desarrollo de competencias y procesos del mismo.

[26] BARBOSA, Ana Mae. (1998) Tópicos Utópicos. Belo Horizonte, Brasil. Editora c/arte.

- **De acompañamiento** donde el agente educador debe ser el primero en reconocer unas capacidades en el infante, generando reflexión y desarrollo de competencias en el infancia.
- **Debe ser un generador** de espacios propicios de aprendizaje que permitan y construyan nuevos conocimientos.
- **Reconocimiento del niño y de la niña,** Aquí el agente educador debe conocer las bases conceptuales del desarrollo infantil, y a partir de su propia actividad educativa, debe aprender sobre el proceso que desarrolla con los infantes.

Para SOTO y CASANOVA (2009), las madres comunitarias se sienten identificada con el rol de profesoras, no solo porque los infantes como sus madres ven en ellas este rol si no porque "*continuamente está realizando actividades manuales, tales como: pintar, dibujar, cortar y pegar; trabajos que estimulan la motricidad fina y gruesa de los niños y las niñas; profesora porque estimula la creatividad, la imaginación, porque inicia e involucra a los niños y niñas en el ámbito escolar*[27]*"….p60.*

3.4 IMPORTACIA DE LA EDUCACIÓN ARTISTICA

Dentro del marco educativo, los lineamientos curriculares en educación artística se basan en la formación del arte en el sujeto, buscando en este su identidad cultural, que le permita desarrollar sus destrezas y su propia objetividad permitiendo en este, un juicio crítico del medio que lo rodea.

Lo cual permite que...*"La educación artística se concreta en actividades creativas intersubjetivas, en las cuales cada uno se enriquece sensible e imaginativamente de*

[27] SOTO, F; CASANOVA, H, (2009) Madres comunitarias el ser y el hacer, una construcción social. Pereira

manera que aprende a escucharse y a apreciarse a sí mismo y a los otros, a expresarse y a compartir sensaciones, sentimientos y visiones del mundo que lo tocan, que nos conmueven[28]*"…*MEN (2003) p35*,* mostrándonos que las artes en la aula permiten, fomentar las manifestaciones culturales dentro y fuera de ella.

Autores como READ H, nos plantea la importancia y el papel que cumplen las artes en la educación, y el desarrollo del individuo,"...*La teoría que enunciare abarca todos los modos de expresión individual literaria y poética no menos que la musical o auditiva y forma un enfoque integral de la realidad que debería denominarse educación estética, la educación de esos sentidos sobre las cuales se basa la conciencia y, en última instancia, la inteligencia y el juicio del individuo humano. Solo en la medida que esos sentidos establecen una relación armoniosa y habitual con el mundo exterior, se construye una personalidad integrada.*[29] " READ H. (1982) p33. Donde se desarrolla he integra lo sensible y emocional, generando en los infantes a nivel individual su propio juicio y construcción

Por otro lado LOWENDELD (1977), nos habla que al permitirse fomentar la educación artística en la primera infancia, permite que el sujeto genere elementos necesarios que permitan en el infante una disposición natural en su desarrollo individual y colectivo, "*la educación artística como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no dispongan de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema de educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del*

[28] MEN, (2003) Ministerio de educación nacional de Colombia, LINEAMIENTOS CURRICULARES EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
[29] READ, H. (1982) Educación por el arte. Barcelona, Paidós.

desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse[30]" LOWENFELD (1980) p20.

Para PILAR DIEZ, autores como D'AMICO, nos muestran la importancia de la educación artística en el salón y como esta debe salirse de los enfoques del aula misma. "*el método D'AMICO para la enseñanza artística tenía dos aspectos. El primero consistía en ayudar a los niños a reconocer una fuente de inspiración en sus propias experiencias, como la vida familiar, los viajes, y las vacaciones. La segunda era ayudar al niño a reconocer los valores artísticos*[31]." DIEZ, P. (2005) p428.

[30] LOWENFELD, V. (1980): Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Kapelusz.
[31] DIEZ, P. (2005) p428. Una Nueva Mirada a la Educación Artística desde el Paradigma del Desarrollo Humano, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, Madrid.

CAPÍTULO CUARTO

HOGAR COMUNITARIO (LOS DUENDECITOS, HOBI ICBF)

Durante el proceso de la investigación, nos encontramos que hoy en día los hogares comunitarios tienen una gran acogida entre la comunidad a la que pertenecen las madres comunitarias, cumpliendo un Rol importante y fundamental en la protección, formación de saberes de los infantes durante su proceso de construcción como individuo y permitiendo en muchos casos que mujeres que son cabeza de familiar puedan adquirir un trabajo sabiendo que sus hijos se encuentran en buen lugar.

Madre Comunitaria Educadora

4.1.1 Postulación

Para llegar a postularse como madre comunitaria educadora, doña Teresa Beltrán debió cumplir con unos requisitos como:

- Una edad mínima entre los 25 y 50 años
- Poseer casa propia.
- No poseer antecedentes judiciales en el núcleo familiar.
- Un estado de salud física y mental optimo
- Nivel educativo (lectura y escritura)
- Buenas relaciones inter-personales.

4.1.2 Motivación

Al conocer un poco más afondo la labor que desempeñan las madres comunitaria como: (TERESA BELTRÁN), podemos encontrar, que su acercamiento hacia esta labor es una oportunidad para tener un trabajo que le permitiera unos ingresos adicionales económicamente hablando en el hogar y a su vez le permitiese poder estar pendiente de sus propios hijos.

Para doña TERESA BELTRÁN, su motivación principal fue un cambio en la labor que desempeñaba antes de convertirse en madre comunitaria educadora:

TERESA BELTRÁN: …"*me motivo una persona que ya estaba funcionando en la labor en jardín, entonces yo trabaje por días y como me veían enferma de las manos blancas, entonces yo me mantenía lavando ropas 7 años y arreglando casas y apartamentos, entonces 7 años acá y en todo lado y donde vivía, yo llegaba cansada y mis chinitos chiquitos y la verdad pues una persona acá me dijo, me dijo usted me gusta que yo la conocí y la conozco que tiene muy organizada la persona entraba acá, que yo era muy organizada y que me servía por esa organización y que porque yo no hacia he.. Que porque yo no hacia el curso de madre comunitaria*[32]*…"*

4.1.3 La Familia

La familia fue muy importante en su momento y el apoyo que sirvió como motivación para que la madre comunitaria educadora (TERESA BELTRÁN), pudieran dar marcha hacia la labor que empeñan hasta el momento, aunque se puede evidenciar que así como fue un apoyo para que emprendiesen su labor muchas veces la familia como espera que puedan retirarse de esta misma por el tiempo que llevan como madre comunitarias educadoras.

[32] ANEXO 4 TRANSCRIPCION DE LA ENTREVISTA

TERESA BELTRÁN: …" *eso mami ya es hora que deje ese jardín, si pero yo lo dejo y que van hacer ustedes que yo ya no puedo trabajar a mí ya no me reciben en ningún lado que van hacer con migo, entonces ellos se quedan callados ellos dicen que de hambre no nos vamos a morir, eso dicen ellos, quien sabe, pero sí, pero si ellos tienen en cuenta que si los he podido ayudar*"…

4.1.4 Formación como Madre Comunitaria Educadora.

El proceso de formación de la señora TERESA BELTRÁN como madre comunitaria educadora en su momento por parte del ICBF, se enfocó en un curso por parte de este sobre madres comunitaria, como talleres por el mismo enfocados en bienestar familiar, a su vez se le pidió que realizara un curso de educación infantil, que realizo con la universidad distrital en su momento, y terminar su bachillerato.

Durante el proceso formativo que ha recibido por parte ICBF, las madres comunitarias, nunca han tenido un acercamiento a ejercicios donde las artes les permitan tener herramientas para trabajar con los infantes.

TERESA BELTRÁN: *"No hemos recibido la importancia de las artes, no hay esta formación".*

Por otro lado nos aseguró la madre comunitaria, que si tuviera la posibilidad de participar en talleres que le permitieran trabajar las artes con los infantes los tomaría

TERESA BELTRÁN: *"de todas maneras si nos interesa para que los niños aprendan, conocer conocimientos de las artes, conocer una danza, una danza ellos pueden ver bailes pero ellos no saben que es ese baile… "*

4.1.5 Relación Madre Comunitaria Educadora-Infante

La labor que desempeña les permite a las madres comunitarias un mayor acercamiento hacia los infantes volviéndose parte importante, como un miembro más de la familia, llegando a convertirse en confidentes y concejeras en la medida de lo posible con los infantes.

TERESA BELTRÁN: "*le cuenta a uno las cosas como familia, Profe mi papa me pego y porque le pego por tal cosa o algo mi mama me regaño y otro día vino un niño se botó aquí al piso que porque la mama no le había comprado paquetes y la señora no tenía estaba sin trabajo ya empezó a trabajar la semana pasada hasta ahora pudo conseguir trabajo la señora no tenía ni un peso para comprarle digamos un dulce chinito vino acá y se, se tiró al piso, se irrito y yo le dije porque llora tanto que le pasa, -no que mi mama no me compra las papas que yo quiero, que no me compra, que todos los días no me compra las papas- entonces yo le dije papito venga para acá, Su mamita, tiene cuatro años, Su mamita no tiene trabajo, Su mamita anda de plata prestada, Hay considerar a mamita cuando ella consiga el trabajo ya le compra los paquetes cuando ya le pagan su mama tiene que ir a ganar dinero para que así mismo ella le de todo lo que usted le va a pedir, los zapatos, la ropa, los juguetes, la dulcería, no ve que si su mamita esta sin trabajo entonces si no hay trabajo no hay plata y después se cayó el niño y ya*"

Como se pudo observar diariamente el trato la madre comunitaria educadora con los infantes llega más allá de una simple persona que cumple con cuidarlos y brindarles afecto, alcanzando a convertirse en parte importante de los infantes, creando una conexión.

4.1.6 Labor en el Hogar Comunitario

La labor que desempeñan las madres comunitarias diariamente se define en momentos pedagógicos, que se caracterizan por que en cada una de ellos se

caracteriza para brindarle al infante durante el día un horario específico donde se realizan las actividades presupuestas para el mismo.

En el hogar donde labora la señora Teresa Beltrán las actividades comienzan con el recibimiento de los infantes por parte de la madre comunitaria educadora, y el acercamiento de los padres a esta para dar respuesta a inquietudes de sus hijos sobre alguna dificultad que poseen.

Doña Teresa: "*tener la paciencia con los niños de las quejas, paciencia con los padres que alguna dificultad sobre el niño"*. También busca Doña Teresa que los padres de familia formen parte importante en la educación de sus hijos esperando que " en la forma en que los *papitos les hablan y reciban, por ejemplo la comida y hagan la tarea que la profe les enseña y aparte los papitos se dedican a enseñarles las vocales y números etc."*

Las actividades en cuanto a desarrollar con los infantes son realizadas a partir de un programa establecido y desarrollado anteriormente por la asociación a la cual pertenece. *"se desarrollan diariamente son temas de cada mes, según el tema indicado por la asociación para los niños, actividad física, motricidad fina y la motricidad gruesa de acuerdo al juego".*

En cuanto al ámbito de las artes, en el hogar comunitario el trabajo que se realiza, no está encaminado, y pasan hacer ejercicios de colorear plantillas, y rellenar superficies con diferentes materiales, pintura con acuarelas, etc. en lo que se refiere a lo plástico.



IMAGEN 1

MELANY XIOMARA, cuaderno de trabajos

Foto: propia



IMAGEN 2

ANNY VALENTINA, cuaderno de trabajos

Foto: imagen propia

En lo que se refiere a la música el trabajo que realiza la madre comunitaria educadora son ejercicios de canto con canciones infantiles reconocidas como arroz con leche, los pollitos, etc. Y a partir de esta realiza un juego con la misma canción.

Que sepa coser
Que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta
para ir a jugar

Fragmento canción: ARROZ CON LECHE

Yo soy la viudita
del barrio del Rey
me quiero casar
y no sé con quien

Por otro lado las madres comunitarias se reúnen para realizar una semana cultural donde muestras, donde se disfrazan y realizan bailes típicos, buscando que los infantes se acerquen un poco a las artes, sin mucho conocimiento previo por parte de las madres comunitarias.

En muchas ocasiones reciben material didáctico pertinente (instrumentos musicales, pinturas, títeres, etc.) el cual les permitiría a las madres comunitarias a generar procesos tanto a ellas como a los infantes acercamiento a procesos artísticos, pero como tal dichos materiales se convierte en una herramienta de entretención y distracción para los infantes, debido a la falta de formación que poseen las madres comunitarias en cuanto a procesos formativos en el ámbito de las artes.

CONCLUSIONES

Al conocer el trabajo que realiza la madre comunitaria educadora TERESA BELTRÁN, pude evidenciar la labor y dedicación con los niños y niñas que realiza en su diario vivir y que va más allá del simple cuidado de los mismos, involucrándose tanto en su formación como bienestar; no obstante al buscar en sus procesos formativos como madre comunitaria educadora que le permitieran desarrollar procesos formativos o acercamientos hacia la que refiere la Educación Artística, y aunque el proyecto pedagógico educativo comunitario (PPEC) que esta constante construcción permite a las madres comunitarias poder realizar dichos acercamientos, su proceso formativo hacia los distintos lenguajes de la educación artística se mantiene ausentes pese a que están en constante formación gracias al proyecto pedagógico educativo comunitario por parte del ICBF.

Se puede afirmar que la relación que existe entre la labor que realizan las madres comunitarias educadoras en general y las aproximaciones hacia los distintos lenguajes del arte siempre han estado presentes desde el inicio del programa, sin ser parte fundamental en su proceso de formación dado que no se la daba importancia hacia los distintos lenguajes del arte como se le da hoy en día; las madres comunitarias en general se permiten realizar con los niños y niñas trabajos en los diferentes lenguajes de la educación artística sin contar con un previo conocimiento sobre dichas expresiones y les permite a las madres comunitarias como doña Teresa Beltrán poder trabajar estos lenguajes desde su experiencia y conocimiento a lo largo de la vida, permitiéndole trabajar con los niños, procesos

de lenguaje y escritura básicos para el desarrollo de los infantes en las primeras etapas.

Como futuro docente el área de la Educación Artística, este trabajo de investigación me permitió mostrar un poco los procesos formativos de las madres comunitarias específicamente el de la madre comunitaria educadora Teresa Beltrán, la importancia de la educación artística en el desarrolla de los niños y niñas, el reto como docente de apropiarme más en el desarrollo y la construcción de saberes que permitan el acercamiento de las artes en el aula, o el contexto donde desarrolle mi profesión.

Como iniciativa me permito construir el principio de una unidad didáctica que permita a las madres comunitarias acercarse a procesos relacionados con la educación artística, impulsando a la construcción de herramientas educativas que les permiten edificar con los infantes procesos pertinentes para el desarrollo integral, no solo en habilidades estéticas sino también de análisis para en el fortalecimiento de su desarrollo.

A continuación se incluye dicha unidad didáctica, la cual contiene los elementos que emergieron de esta experiencia y constituye un aporte que este proceso de investigación formativa hace al trabajo de estas docentes, cuyas relaciones con el conocimiento teórico y práctico están atravesadas por un importante componente: la *primera infancia* que se sitúa como sujeto-objeto de acción e investigación de la Madre Comunitaria Educadora.

UNIDAD DIDÁCTICA

MADRE COMUNITARIA Y SU ACERCAMIENTO HACIA LA EDUCACIÓN ARTISTICA

Dirigida:

A madres comunitarias que deseen construir herramientas en procesos relacionados con la educación artística, que les permita implementar en los hogares comunitarios con los infantes.

Justificación:

Esta unidad busca construir y fortalecer procesos relacionados en la enseñanza-aprendizaje de la educación artística en las madres comunitarias, permitiendo la construcción de herramientas que involucren las artes para llevarlas a cabo en sus hogares comunitarios, permitiendo a los infantes acercarse a procesos artísticos pertinentes para su desarrollo como individuo.

Objetivos

General:

Formar y capacitar a las madres comunitarias en la construcción de procesos artísticos que puedan generar y desarrollar con los infantes.

Específicos:

- Construir con las madres comunitarias instrumentos con las madres comunitarias que les permitan acercarse a una formación en educación artística.

- Mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje entre las madres comunitarias y los infantes, para generar espacios que permitan el desarrollo de las artes durante su ejecución.

Modalidad, y Duración:

- La modalidad estará enfocada en un proceso teórico práctico, presencial.
- Su duración será de 60 horas que se dividirá en 10 módulos de 6 horas diarias, 3 Talleres por día en las diferentes áreas de las artes que podrían ser conjuntas de acuerdo con el siguiente cuadro, o al modelo del tallerista:

HORAS	ÁREAS
1-2	Plásticas y visuales
3-4	Teatro y literatura
5-6	Música y danza

Que se podrán generar los fines de semana para contar con la disponibilidad de las madres comunitarias.

Para el proceso de certificación de los participantes deberán cumplir con un máximo de 55 horas y aprobar satisfactoriamente el programa.

NOTA: Para la construcción de los talleres para desarrollar con las madres comunitarias se deja a disposición del tallerista, el proceso de contenido del mismo como el de autores que le permitan trabajar en la creación de los mismos, a su vez se recomienda que tenga en cuenta que en los talleres a trabajar con las madres comunitarias se debe tener en cuenta a la población infantil.

Se dejara una muestra de tres anexos con posibles talleres que se podrán desarrollar para dar un ejemplo de cómo se deberían crear y trabajar otros posibles talleres que se puedan desarrollar con las madres comunitarias.

ANEXO 5. TALLER DE MUSICA Y DANZA.

ANEXO 6. TALLER DE PLASTICAS Y VISUALES.

ANEXO 7. TALLER DE TEATRO Y LITERATURA.

REFERENCIAS

- BARBOSA, Ana Mae. (1998) p41 Tópicos Utópicos. Belo Horizonte, Brasil. Editora c/arte. En: DIEZ, P. (2005). Una Nueva Mirada a la Educación Artística desde el Paradigma del Desarrollo Humano, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, Madrid p532.

- DIEZ, P. (2005) p428. Una Nueva Mirada a la Educación Artística desde el Paradigma del Desarrollo Humano, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, Madrid En: http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t28786.pdf Extraída el 6 marzo 2011.

- DANHKE, G.L (1989). Investigación y comunicación. En C. Fernández-Collado y G.L. DANHKE (comps.). la comunicación humana: ciencia social. México D.F,: McGraw-Hill de México, 385-454

- FUNLIBRE, PROYECTOS PEDAGÓGICOS, construcción y sistematización de una experiencia con madres comunitarias, colecciones de documentos ocasionales 10 edición, Bogotá, p7

- GRANT, C. y SLEETER, C. (1993) Race, class, gender, exceptionally, and education reform. En: J.A BANKS y C. A McGEE BANKS (comps.), multicultural education issues and perspectives, 1ª ed., Boston.p49-56.

- HERNÁNDEZ S. FERNÁNDEZ C. BAPTISTA L. (1991) Metodología de la Investigación. McGRAW-HILL Interamericana de México, SA. Primera edición.

- ICBF (2006) Lineamientos técnico-administrativos hogares comunitarios de bienestar múltiples. En: http://www.icbf.gov.co/icbf/directorio/portel/libreria/lineamientostécnicoadministrativoshogarescomunitariosdebienestarmúltiples.doc

- ICBF (2011) Guía para la implementación PROYECTO PEDAGOGICO EDUCATIVO COMUNITARIO en la primera infancia, primera edición mayo 2011 ISBN.

- ICBF (2013) Primera infancia. En: http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Bienestar/Beneficiarios/PrimeraInfancia

- KAVEL, STEINAR, Interviews. An Introduction to Qualitative Research Interviewing, Thousand Oaks, California: Sage Publications, 1996. En: ALVAREZ J.-GAYOU J. (2003) p106. Como Hacer investigación Cualitativa, Fundamentos y Metodología. Editorial Paidós Mexicana, S.A.

- LOWENFELD, V (1980): Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Kapeluz.

- MANRIQUE A, (2009) Madres Comunitarias como Tutores de Resiliencia en el Hogar Comunitario del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar "Mi Infancia Feliz" ubicado en el barrio pardo rubio en Bogotá. (TESIS) Universidad Javeriana BOGOTA. En: http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis95.pdf

- MARTINEZ, C. (2006): EL METODO DEL ESTUDIO DE CASO, Estrategia Metodológica de la Investigación Científica. pensamiento y gestión, N° 20 ISSN 1657-6276, extraída el 16 septiembre de 2013. En: http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/pensamiento_gestion/20/5_El_metodo_de_estudio_de_caso.pdf

- MAYAN J. (2001) Una Introducción a los Métodos Cualitativos: Modulo de Entrenamiento para Estudiantes y Profesionales. En: http://www.ualberta.ca/~iiqm/pdfs/introduccion.pdf extraído el 5 de julio del 2014.

- MEN, (2003) Ministerio de educación nacional de Colombia, LINEAMIENTOS CURRICULARES EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, p.35 en:

http://www.edutka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf. Extraído el 17 de octubre del 2010.

- MEN, (2009) Ministerio de educación nacional de Colombia. Guía operativa para la prestación del servicio de atención integral a la primera infancia. Colombia ed. Babel Libros .p 20, p18. En:

- http://www.icbf.gov.co/icbf/directorio/portel/libreria/pdf/guiaoperetivaparaprestaratencionintegralalaprimerainfancia.pdf. Extraido17 octubre de 2010
- READ, H. (1982) Educación por el arte. Barcelona, Paidós.

- SDIS (antes DABS) Secretaria Distrital de Integración Social, ICBF, UNICEF COLOMBIA, THE SABE CHILDREN FUND, REINO UNIDO, CINDE Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, Resultados de la evaluación de impacto de algunas modalidades de atención a la primera infancia en Bogotá. (2003)

- SOTO, F; CASANOVA, H, (2009) Madres comunitarias el ser y el hacer, una construcción social. P.60 En: http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/dspace/browse?type=title&sort_by=1&order=ASC&rpp=20&etal=-1&null=&starts_with=M Extraído 22 de enero 2013.

- STAKE, R, E. (1995). Investigación con Estudios de Caso. Segunda edición, Ediciones Morata S, L. extraído el 16 de septiembre 2013. En: http://www.iiicab.org.bo/Docs/doctorado/dip3version/Modulo-I/DOC004.PDF

- ZABALA A. Julio Cesar (2006) Las Madres Comunitarias en Colombia, Investigación sobre la Evaluación Participativa. (Tesis de Doctorado), Universidad de Granada. En : http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/985/1/16131046.pdf Extraído 26 de marzo 2013

ANEXOS

ANEXO N°1 DECRETO 0126 DEL 31 DE ENERO 2013 (fragmento)

DECRETO NÚMERO - 0126 Hoja No. 2

"Por el cual se reglamenta el tratamiento preferente a las madres comunitarias en el acceso al Subsidio Familiar de Vivienda de Interés Social Urbano"

ARTÍCULO 1°.- OBJETO. El presente decreto reglamenta el acceso al subsidio familiar de vivienda de interés social para las madres comunitarias vinculadas a los programas de hogares comunitarios de Bienestar, FAMIS y Madres Sustitutas, previamente certificadas por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y afiliadas a las Cajas de Compensación Familiar.

ARTÍCULO 2°.- SUBSIDIO FAMILIAR DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL URBANO A MADRES COMUNITARIAS. Para la presente reglamentación se entenderá por madres comunitarias a los hogares de las madres comunitarias vinculadas a los programas de hogares comunitarios de Bienestar, FAMIS y Madres Sustitutas, previamente certificadas por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

ARTÍCULO 3°.- MODALIDAD DE SUBSIDIO FAMILIAR DE VIVIENDA. Las madres comunitarias de Bienestar, FAMIS y Madres Sustitutas previamente certificadas por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y afiliadas a las Cajas de Compensación Familiar podrán postularse para aplicar al subsidio familiar de vivienda de interés social en las modalidades de adquisición de vivienda nueva o usada, construcción en sitio propio, mejoramiento de vivienda, y mejoramiento para vivienda saludable.

ARTÍCULO 4°.- REQUISITOS DE POSTULACIÓN. Además del cumplimiento de los requisitos de postulación de que trata el artículo 33 del Decreto 2190 de 2009, los hogares deberán presentar ante la entidad otorgante, la respectiva certificación expedida por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en la que se acredite su vinculación a los programas de hogares comunitarios de Bienestar, Famis y Madres Sustitutas.

ARTÍCULO 5°.- VALOR Y APLICACIÓN DEL SUBSIDIO FAMILIAR DE VIVIENDA. El monto del subsidio familiar de vivienda que se otorgará por una sola vez al beneficiario para vivienda nueva o usada, construcción en sitio propio, mejoramiento de vivienda y mejoramiento de vivienda saludable será hasta por los valores máximos establecidos en el Decreto 2190 de 2009.

PARÁGRAFO.-El subsidio familiar de vivienda de que trata el presente Decreto será aplicado en suelo urbano, en viviendas de interés social de valor que no supere los 135 salarios mínimos legales mensuales vigentes.

ARTÍCULO 6°.-MEJORAMIENTO DE VIVIENDA Y MEJORAMIENTO PARA VIVIENDA SALUDABLE.- La aplicación del subsidio familiar de vivienda asignado en la modalidad de mejoramiento y mejoramiento para vivienda saludable, deberá contemplar prioritariamente mejoras locativas internas, que permitan el acondicionamiento de los espacios físicos en donde funcionan los programas de madres comunitarias, así como la superación de alguna carencia

PARÁGRAFO 1°.- El mejoramiento estructural será el que atienda carencias en su estructura principal, cimientos, muros o cubiertas, hacinamiento y carencia o vetustez de redes eléctricas, de acueducto y alcantarillado y cuyo desarrollo exige la consecución de permisos o licencias previos ante las autoridades competentes.

PARÁGRAFO 2°.-El mejoramiento básico será el que atienda carencias tales como habilitación o instalación de batería de baños, lavaderos, cocinas, pisos en tierra o en materiales inadecuados y otras condiciones relacionadas con el saneamiento y mejoramiento de fachadas con el objeto de alcanzar progresivamente soluciones de

ANEXO N° 2 DECRETO 0605 DEL 1 DE ABRIL 2013 (fragmento)

Continuación del Decreto "Por el cual se reglamentan los artículos 164 y 166 de la Ley 1450 de 2011"

Artículo 1º. Objeto. El presente decreto tiene por objeto establecer las condiciones para el acceso al subsidio de la subcuenta de subsistencia del Fondo de Solidaridad Pensional de las personas que dejen de ser madres comunitarias y no reúnan los requisitos para obtener una pensión, ni sean beneficiarias del mecanismo de Beneficios Económicos Periódicos (BEPS); y definir las reglas para la determinación del cálculo actuarial establecido en el artículo 166 de la Ley 1450 de 2011.

Capítulo II

SUBSIDIO FONDO DE SOLIDARIDAD PENSIONAL SUBCUENTA DE SUBSISTENCIA

Artículo 2º. Subsidio del Fondo de Solidaridad Pensional. Tendrán acceso al subsidio otorgado por la subcuenta de subsistencia del Fondo de Solidaridad Pensional, el cual será complementado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF, las personas que dejaron de ser madres comunitarias a partir de la entrada en vigencia de la Ley 1450 de 2011 y no reúnan los requisitos para tener una pensión ni sean beneficiarias del Servicio Social Complementario de los Beneficios Económicos Periódicos - BEPS.

Artículo 3°. Requisitos. Para acceder al subsidio de la Subcuenta de Subsistencia del Fondo de Solidaridad Pensional, las personas de las que trata el artículo 2º del presente decreto, deberán cumplir con los siguientes requisitos:

a) Ser colombiano.
b) Tener como mínimo 55 años de edad si es mujer o 60 años de edad si es hombre, edad que a partir del 1° de enero de 2014 aumentará en dos años.
c) Residir durante los últimos diez años en el territorio nacional.
d) Acreditar la condición de retiro como madre comunitaria del Programa de Hogares Comunitarios de Bienestar Familiar a partir de la entrada en vigencia de la Ley 1450 de 2011.

Artículo 4°. Criterios de priorización. En el proceso de selección para el acceso al subsidio de la subcuenta de Subsistencia del Fondo de Solidaridad Pensional que adelante el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar deberá aplicar los siguientes criterios de priorización:

a) La edad del aspirante.
b) El tiempo de permanencia al Programa de Hogares Comunitarios de Bienestar Familiar
c) La minusvalía o discapacidad física o mental del aspirante.

Parágrafo. Los cupos serán asignados anualmente por el Comité Directivo del Fondo de Solidaridad Pensional y las bases de ponderación de cada uno de los criterios señalados, serán las que establezca el Ministerio del Trabajo.

Artículo 5°. Valor del Subsidio. El monto del subsidio a cargo de la Subcuenta de Subsistencia del Fondo de Solidaridad Pensional, será el mismo que hoy se

ANEXO N°3 LA ENTREVISTA

FECHA:

DESCRICION DEL ENTORNO FISICO

PARTICIPANTES DE LA ENTREVISTA

E: Entrevistador

MC: Madre comunitaria educadora

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

1	E	¿Qué la motivo a convertirse en madres comunitaria?
	MC	
2	E	¿Qué piensa su familia de la labor que desempeña?
	MC	
3	E	¿Cómo es la relación que posee con los padres?
	MC	
4	E	¿Qué relación posee con los infantes?
	MC	
5	E	¿Cómo cree que la ve la comunidad?
	MC	
6	E	¿Ha pensado en abandonar este cargo? ¿Por qué?
	MC	
7	E	¿Qué estudios realizo antes de convertirse madre comunitaria educadora?
	MC	
8	E	¿Cómo empezó su formación como madre comunitaria educadora?
	MC	
9	E	¿Considera que las herramientas que brinda el ICBF, para la formación de una madre comunitaria educadora?
	MC	
10	E	¿Qué piensa sobre el proyecto pedagógico educativo comunitario?
	MC	
11	E	¿Durante los procesos de formación que ha tenido, le han dado importancia a las artes (música, danza, pintura, etc.)?
	MC	
12	E	¿Si tuviera la oportunidad de participar en talleres que le permitieran, formarse para adquirir conocimientos en educación artística, para desarrollar con los infantes los tomaría?
	MC	

13	E	¿Cómo es el diario vivir en un hogar comunitario?
	MC	
14	E	¿Posee normas en su hogar comunitario?
	MC	
15	E	¿Los padres se involucran en la formación de los infantes?
	MC	
16	E	¿Qué tipo de actividades desarrolla con los infantes?
	MC	
17	E	¿Ha realizado actividades artísticas y culturales con los infantes?
	MC	
18	E	¿Considera que las artes (música, danza, pintura, etc.) pueden ayudar al desarrollo y formación de los infantes?
	MC	
19	E	¿Cómo definiría la labor de una madre comunitaria educadora?
	MC	

ANEXO N°4 TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA

TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA

FECHA:

DESCRICION DEL ENTORNO FISICO

Se realizó la entrevista en el hogar comunitario “LOS DUENDECITOS, HOBI ICBF” donde lleva laborando la Madre Comunitaria Educadora MARIA TERESA BELTRÁN, ubicado en el barrio de Arborizadora Baja, domicilio de la respectiva madre comunitaria educadora.

PARTICIPANTES DE LA ENTREVISTA

E: Entrevistador Andrés Ramírez.

MC: Madre comunitaria educadora María T Beltrán.

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

1	E	¿Qué la motivo a convertirse en madres comunitaria?
	MC	…”*me motivo una persona que ya estaba funcionando en la labor en jardín, entonces yo trabaje por días y como me veían enferma de las manos blancas, entonces yo me mantenía lavando ropas 7 años y arreglando casas y apartamentos, entonces 7 años acá y en todo lado y donde vivía, yo llegaba cansada y mis chinitos chiquitos y la verdad pues una persona acá me dijo, me dijo usted me gusta que yo la conocí y la conozco que tiene muy organizada la persona entraba acá, que yo era muy organizada y que me servía por esa organización y que porque yo no hacia he.. que porque yo no hacia el curso de madre comunitaria, entonces yo no sabía nada de madre comunitaria, que era cuidar unos niños no me imagine nunca, no soñé con eso ósea yo me lo imagine que era cuidar niños chiquitos y de todos los papas que estaban trabajando entonces yo le dije a ella será que sí puedo claro porque yo cuidaba el niño de la señora, yo todavía no tenía jardín cuando yo tenía tiempo le cuidaba el niño a doña Lucia, Juan Carlos cuando era pequeño y entonces por ahí me decía así como usted cuida un niño puede cuidar quince niños y entonces me decía haga este curso yo la llevo no sé qué, me llevaron, bueno y halla me decía hágase*

		cuenta que se va estudiar, va hacer ese curso halla van a pedir cosas le toca comprarlo le toca hacerlo pues sí, eso fue así, Entonces esa fue mi motivación, jajá.. Sin querer queriendo"…
2	E	¿Qué piensa su familia de la labor que desempeña?
	MC	…"*que dice mi familia, a esta hora ellos, a veces son de digamos de cualquier cosa que pase o algo no, no, hay eso mami ya es hora que deje ese jardín, si pero yo lo dejo y que van hacer ustedes que yo ya no puedo trabajar a mí ya no me reciben en ningún lado que van hacer con migo, entonces ellos se quedan callados ellos dicen que de hambre no nos vamos a morir, eso dicen ellos, quien sabe, pero sí, pero si ellos tienen en cuenta que si los he podido ayudar*"…
3	E	¿Cómo es la relación que posee con los padres?
	MC	*"Buena por la confianza en que me tienen para poder dejar los niños con la persona quien los cuida."*
4	E	¿Qué relación posee con los infantes?
	MC	…"*bien muy chéveres son los niños, He le cuenta a uno las cosas como familia, Profe mi papa me pego y porque le pego por tal cosa o algo mi mama me regaño y otro día vino un niño se botó aquí al piso que porque la mama no le había comprado paquetes y la señora no tenía estaba sin trabajo ya empezó a trabajar la semana pasada hasta ahora pudo conseguir trabajo la señora no tenía ni un peso para comprarle digamos un dulce chinito vino acá y se, se tiró al piso, se irrito y yo le dije porque llora tanto que le pasa, -no que mi mama no me compra las papas que yo quiero, que no me compra, que todos los días no me compra las papas- entonces yo le dije papito venga para acá, Su mamita, tiene cuatro años, Su mamita no tiene trabajo, Su mamita anda de plata prestada, Hay considerar a mamita cuando ella consiga el trabajo ya le compra los paquetes cuando ya le pagan su mama tiene que ir a ganar dinero para que así mismo ella le de todo lo que usted le va a pedir, los zapatos, la ropa, los juguetes, la dulcería, no ve que si su mamita esta sin trabajo entonces si no hay trabajo no hay plata y después se cayó el niño y ya, Al otro día ya no se puso así y ella me dijo que yo no tengo plata ahorita y le dije pero es bueno que le hable usted al niño, yo estoy así, yo estoy así mire papito entiéndame, le dije vea que yo le hable al niño no le hace pataletas ni nada "*….
5	E	¿Cómo cree que la ve la comunidad?
	MC	*"como un apoyo para poder tener niños diariamente y recomendables son responsable que se preocupan por sus hijos"*
6	E	¿Ha pensado en abandonar este cargo? ¿Por qué?
	MC	…"*He pensado en abandonar si este era mi fin este año no me han dicho nada porque me dijeron unas compañeras que iban a sacar a las de sesenta años entonces"*… " *de todas manera estoy esperando esa oportunidad o no sé cómo ira a ser, será cuando ya no me van a contratar pal próximo año sea en enero ya no me contratan hay me dirán si, sí o no entonces estoy esperando y si es el fin bien y si no es pues me dejaran un año más porque me falta un año y cinco años que me da el gobierno entonces completaría por la ley 100 veinte años a mí me corresponde la ley100 son veinte años de trabajo que como ahora son 1300 semanas a mí no me puede formular las 1300 por la ley 100, porque ya figura en col-pensiones por la ley 100, si me gustaría empezando lo dejaría primero por descansar, lo segundo que yo allá tenido un proyecto, y lo tercero ver por mi familia hay si tengo tiempo para ellos*"……
7	E	¿Qué estudios realizo antes de convertirse madre comunitaria educadora?
	MC	"Mis estudios que me convertí en madre comunitaria educadora fue tener la primaria y saber escribir bien."
8	E	¿Cómo empezó su formación como madre comunitaria educadora?
	MC	*"hacer el curso de madre comunitaria y estudiar educación infantil y talleres por parte del ICBF."*
9	E	¿Considera que las herramientas que brinda el ICBF, para la formación de una madre comunitaria educadora?
	MC	

10	E	¿Qué piensa sobre el proyecto pedagógico educativo comunitario?
	MC	*"Ese es muy bueno y es muy donde uno le enseña a los niños, la pedagogía las actividades de cada mes que nos da la asociación, también enseñarles motricidad fina gruesa, así muchas cositas sobre eso... "*
11	E	¿Durante los procesos de formación que ha tenido, le han dado importancia a las artes (música, danza, pintura, etc.)?
	MC	*"no hemos recibido la importancia de las artes, no hay esta formación "*
12	E	¿Si tuviera la oportunidad de participar en talleres que le permitieran, formarse para adquirir conocimientos en educación artística, para desarrollar con los infantes los tomaría?
	MC	*"de todas maneras si nos interesa para que los niños aprendan, conocer conocimientos de las artes, conocer una danza, una danza ellos pueden ver bailes pero ellos no saben que es ese baile… "*
13	E	¿Cómo es el diario vivir en un hogar comunitario?
	MC	*" es tener la paciencia con los niños de las quejas, paciencia con los padres que alguna dificultad sobre el niño"*
14	E	¿Posee normas en su hogar comunitario?
	MC	*"las normas son cumplir un horario diariamente igual la salida, enseñarle a los niños la obediencia y responsabilidad, y respeto, a sus profesores y a sus padres."*
15	E	¿Los padres se involucran en la formación de los infantes?
	MC	*"En la forma en que los papitos les hablan y reciban, por ejemplo la comida y hagan la tarea que la profe les enseña y aparte los papitos se dedican a enseñarles las vocales y números etc."*
16	E	¿Qué tipo de actividades desarrolla con los infantes?
	MC	*"se desarrollan diariamente son temas de cada mes, según el tema indicado por la asociación para los niños, actividad física, motricidad fina y la motricidad gruesa de acuerdo al juego "*
17	E	¿Ha realizado actividades artísticas y culturales con los infantes?
	MC	*"Si se realiza ejemplo semana cultural disfraces y salida pedagógicas"*
18	E	¿Considera que las artes (música, danza, pintura, etc.) pueden ayudar al desarrollo y formación de los infantes?
	MC	*"Si se considera para los niños y niñas aprendan a formarse mejor para tener conocimientos de las artes"*
19	E	¿Cómo definiría la labor de una madre comunitaria educadora?
	MC	*"pues gracias a dios que he podido manejar ser madre comunitaria he podido manejar el hobby, 20 años son una experiencia que le enseña a uno por medio de la asociación por medio de informaciones todo eso."*

ANEXO: 5

TALLER DE MUSICA Y DANZA

Objetivo:

Permitir a las madres comunitarias poder acercarse a procesos de aprendizaje enseñanza con respecto, a la música y la danza, permitiéndole la construcción de elementos para el desarrollo en el hogar comunitario con los infantes.

INTRODUCCION

Se busca que las madres comunitarias, se acerquen a conceptos básicos de la música y la danza a partir de los elementos he instrumentos con los que pueda contar en su hogar comunitario, buscando la utilización de su cuerpo como medio de comunicación que le permita desarrollar desplazamientos básicos a partir del ritmo

PLAN DE TRABAJO

INSTITUCION: MADRES COMUNITARIAS **N° PARTICIPANTES**	**AREA:** MUSICA Y DANZA
NOMBRE TALLERISTA:	**FECHA:**

TEMA: EL RITMO, HACERCAMIENTOS HACIA LA DANZA **TIEMPO DE DESARROLLO:** 2 HORAS
OBJETIVOS
Desarrollar elementos que le permita a las madres comunitarias trabajar con los niños conceptos básicos del ritmo, a partir de la exploración de los sentidos mediante el trabajo de su cuerpo. Afianzar con la madres comunitarias elementos básicos de la danza como lo son la lateralidad, el giro, etc.

METODOLOGIA	
Se trabajara bajo la modalidad de seminario- taller, utilizando diferentes ejercicios que permitan, desarrollar ejercicios de ritmo, y la danza	
Apertura: (tiempo 10 min) Se inicia la clase con un pequeño saludo grupal, utilizando la mirada y el cuerpo como medio para saludar a su compañero. Después de esto se explica el desarrollo del taller explicando los ejercicios y el propósito del mismo. **Desarrollo:** (tiempo 80 min) 20 min. De calistenia estiramiento de miembros inferiores y superiores 30 min. Ejercicio de integración: juego grupal donde se desarrollara el juego de tingo, tingo, tango que se desarrollara con una pelota, mientras se encuentran reunidas en un círculo. 30 min. El ejercicio empieza sin romper la formación en círculo anteriormente realizada, se les pedidera a las madres comunitarias, que al escuchar una serie de sonidos y ritmos realicen un movimiento previamente establecido esperando que realicen el movimiento al compás del ritmo. **Cierre:** (tiempo 30 min) 15 min. Relajación. Después del ejercicio se hace una pequeña dinámica de relajación. 15 min. Discusión grupal sobre la experiencia y el trabajo realizado.	
MATERIAL DIDACTICO	**TRABAJO COMPLEMENTARIO**
LLAVES, MONEDAS, PALOS, ETC.	Se motiva a la madre comunitaria a replicar la experiencia con los niños del hogar comunitario.

ANEXO: 6

TALLER DE PLASTICAS Y VISUALES

Objetivo:

Permitir a las madres comunitarias poder acercarse a procesos de aprendizaje enseñanza con respecto, a las artes plásticas y visuales, permitiéndole la construcción de elementos para el desarrollo en el hogar comunitario con los infantes.

INTRODUCCION

Mediante la elaboración de un libro didáctico que permita el desarrollo de los sentidos, como lo son el tacto, el visual y el sonoro que le permitirá a las madres comunitarias, contar con un libro de trabajo para poder desarrollar con los niños procesos sensoriales.

PLAN DE TRABAJO

INSTITUCION: MADRES COMUNITARIAS **N° PARTICIPANTES**	**AREA:** PLASTICAS Y VISUALES
NOMBRE TALLERISTA:	**FECHA:**

TEMA: CONSTRUCCION DE UN LIBRO DIDACTICO DE SENTIDOS **TIEMPO DE DESARROLLO:** 2 HORAS
OBJETIVOS
Realizar la construcción de un libro didáctico que les permita a las madres contar una propuesta de trabajo para desarrollar con los infantes.

METODOLOGIA	
Se trabajara bajo la modalidad de seminario- taller, durante el cual a partir de elementos en la medida de lo posible de reciclaje, se permitirá la elaboración del libro didáctico	
Apertura: (tiempo 10 min) Se inicia la clase con un pequeño saludo grupal, posteriormente se realizaran grupos donde las madres comunitarias podrán compartir los materiales previamente solicitados (de reciclaje), se darán las pautas he indicaciones para el desarrollo del libro didáctico. **Desarrollo:** (tiempo 110 min) 95 min. Donde se trabajara en la elaboración del libro didáctico, y se les dará una pauta de los materiales a utilizar. 15 min. Discusión grupal sobre la experiencia y el trabajo realizado.	
MATERIAL DIDACTICO	**TRABAJO COMPLEMENTARIO**
Materiales reciclables, pegamento, tijeras, regla, etc.	Se motiva a la madre comunitaria a replicar la experiencia con los niños del hogar comunitario.

ANEXO: 7

TALLER DE TEATRO Y LITERATURA

Objetivo:

Permitir a las madres comunitarias poder acercarse a procesos de aprendizaje enseñanza con respecto, teatro y literatura, permitiéndole la construcción de elementos para el desarrollo en el hogar comunitario con los infantes.

INTRODUCCION

Se busca que las madres comunitarias, desarrollen elementos que les permita a los infantes acercarse a la literatura mediante conocimientos referidos al trabajo que desvuelve teatro, logrando que mediante el teatro los niños exploren de una forma muy diferente la literatura.

PLAN DE TRABAJO

INSTITUCION: MADRES COMUNITARIAS **N° PARTICIPANTES**	**AREA:** TEATRO Y LITERATURA
NOMBRE TALLERISTA:	**FECHA:**

TEMA: TEATRO DE SOMBRAS CHINAS **TIEMPO DE DESARROLLO:** 2 HORAS
OBJETIVO
Desarrollar elementos que le permita a las madres comunitarias trabajar con los niños conceptos básicos del teatro, a partir de la exploración de literatura infantil.

METODOLOGIA	
Se trabajara bajo la modalidad de seminario- taller, donde se explorara el teatro de sombras chinas, que le permitirá de una forma muy creativa crear elementos que le permita acercar la literatura a los infantes	
Apertura: (tiempo 10 min) Se inicia la clase con un pequeño saludo grupal, se procederá a crear grupos con las madres, y se dará a lugar una pequeña rifa para repartir algunos cuentos infantiles. **Desarrollo:** (tiempo 95 min) 40 min. Se procederá a la creación de personajes dependiendo del cuento con los materiales establecidos, posteriormente se pedirá que seleccionen una escena del cuento para representarla. 40 min. Se procederá a dar este tiempo para que planeen y ensayen el desarrollo de sus escenas. 15 min. Este tiempo se dará para la presentación de las escenas y cada grupo tendrá un total de 5 min. Para representarlas. **Cierre:** (tiempo 30 min) 15 min. Discusión grupal sobre la experiencia y el trabajo realizado.	
MATERIAL DIDACTICO	**TRABAJO COMPLEMENTARIO**
Palitos de pincho, pegante, papel celofán, cartón paja, una caja de cartón grande, linternas.	Se motiva a la madre comunitaria a replicar la experiencia con los niños del hogar comunitario.