PARTICIPACIÓN EN LOS COMITÉS DE VALORACIÓN DE LIBROS PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE FUNDALECTURA

AUTORA

YENNY CAROLINA REYES HERNÀNDEZ

MARZO 18 DE 2021

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

TRABAJO DE PASANTIA

PARTICIPACIÓN EN LOS COMITÉS DE VALORACIÓN DE LIBROS PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE FUNDALECTURA

AUTORA

YENNY CAROLINA REYES HERNÀNDEZ

20142187044

DIRIGIDO POR

HAROLD BELTRÁN

FUNDALECTURA

Informe para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

TRABAJO DE GRADO

MARZO DE 2021

INFORME DE PASANTÍA

PARTICIPACIÓN EN LOS COMITÈS VALORACIÓN DE LIBROS PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE FUNDALECTURA

HAROLD BELTRAN
Director de pasantía

MARZO DE 2021

BOGOTA D.C.

Agradecimientos

A la Universidad Distrital por acogerme, formarme personal y académicamente, a Fundalectura por dejarme participar en este espacio formativo, a mi tutor por su paciencia y guía.

Tabla de contenido

Introducción 7

Justificación 8

1. Objetivo general 10

1.1 Objetivo especifico 10

2. Descripción de la entidad 10

2.1 Misión 12

2.2 Visión 12

3. Propuesta de trabajo 12

3.1 Espacio 14

4. Centro de documentación (Cedoc) 16

5 ¿Por qué es necesario construir criterios de valoración? 17

6. Comités de evaluación 19

6.1 Comité de libro literario 20

6.2 Comité de libro informativo 22

7. Evaluación de libros 23

7.1 Criterios de evaluación 23

7.2 Clasificación de libros por edades 25

8. Participación en los comités de evaluación 27

9. La lectura es un medio formativo 29

9.1 La literatura motiva la lectura 31

10. El rol crítico de los educadores 34

11. Reflexión final 38

12. Reseñas realizadas 41

Bibliografía 46

Anexos 47

Introducción

La Unidad de Extensión de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas se viene desarrollando un proceso que enriquece el conocimiento académico, técnico, científico e investigativo, esto por medio de un convenio pasantía, práctica que busca brindar la oportunidad de hacer un intercambio de saberes para los estudiantes que optan por esta modalidad como trabajo de grado.

A través del convenio de pasantía con Fundalectura se busca fortalecer la formación académica para los futuros docentes, participar en los comités de valoración de libros para niños, niñas, adolescentes y en el centro de documentación (Cedoc), además de aportar desde el campo de estudio de la pedagogía a la fundación en sus procesos valorativos.

Al hacer parte de los comités de valoración se busca que la pasante apropie las herramientas dadas por Fundalectura en su rol como docente sobre la selección de libros de literatura y libros informativos, por medio del análisis, comprensión y evaluación sobre su pertinencia para la promoción de la lectura.

En el presente informe se desarrollará lo evidenciado durante la pasantía realizada en el semestre 2019-3, el cual describirá a detalle lo apropiado en los comités de valoración y el centro de documentación (Cedoc), los aportes para el trabajo docente y lo aprendido a lo largo de la pasantía y así dar cuenta a los requisitos solicitados por la modalidad de grado.

Justificación

La Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en su interés de participar activamente en la sociedad asume el papel de formadora de educadores con el fin de responder a las necesidades de los distintos contextos en los que se encuentra la infancia, de ahí la obligación de ofrecer un enfoque interdisciplinar en el que puedan desarrollar procesos pedagógicos que involucren al niño y niña como sujetos plenos, los cuales interactúan activamente con su entorno, por lo cual se busca que los futuros docentes contribuyan significativamente a las experiencias educativas.

La Licenciatura en Pedagogía Infantil a través de su plan de estudios busca abordar campos problema para dar respuesta a las preguntas que despliega cada uno, particularmente trabaja el lenguaje y la comunicación con la intensión de descubrir los modos de comunicación que existe entre el adulto - niño, también trabaja el arte a través de la imaginación, la fantasía y la creación en los cuales se destaca la innovación y la posibilidad de mundo posibles, dentro de ambos problemas se dedica un espacio especial a la lectura como una manera de mediar los procesos formativos y creativos.

Al tener la intensión por hacer de la lectura una herramienta para la formación de educadores la licenciatura abre la posibilidad de poder participar activamente en entornos en los que se desarrolle con mayor profundidad. Por ello se vio la oportunidad de participar en la pasantía ofertada por Fundalectura como una forma de apropiar conocimientos indispensables en los cuales se favorezca la labor docente.

Con el fin de responder a las exigencias establecidas por la Licenciatura en Pedagogía Infantil y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas se opta por la modalidad de grado No.

038 en el que reglamenta el trabajo de grado para los estudiantes de pregrado, "*considerando que el trabajo de grado es un proceso formativo que hace parte del plan de estudios desarrollado por el estudiante y le conduce a la obtención de un trabajo final que ha de presentar. Para optar a un título universitario*" en su art. 3 define las modalidades de grado entre ellas la pasantía como modalidad de trabajo de grado, en su art. 4. " La pasantía es una modalidad de trabajo de grado que realiza el estudiante en una entidad, nacional e internacional, (entiéndase: empresa, organización, comunidad, institución pública o privada organismo especializado en regiones o localidades o dependencia de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas), asumiendo el carácter de practica social, cultural, empresarial o de introducción a su quehacer profesional, mediante la elaboración de un trabajo teórico-práctico, relacionado con el área de conocimiento, del proyecto curricular en el cual está inscrito." (Art 4 del acuerdo 38 de 2015 emanado del Consejo Académico)

De esta manera se busca lograr obtener el título de licenciada en pedagogía infantil dando un informe sobre lo que se realizó durante la pasantía realizada en el periodo 2019-3 la cual finalizo satisfactoriamente de acuerdo con los requerimientos establecidos por Fundalectura en los cuales se especificaba participar en los comités de valoración de libros y en el centro de documentación (Cedoc). Para hacer de este proceso significativo Fundalectura junto con la licenciatura solicitan un informe detallado sobre la actuación dentro la organización en el cual se destaquen los aprendizajes e intervenciones desde el área de conocimiento en específico, además de dar a conocer de qué manera contribuyo la experiencia a la formación como futura docente.

En el presente informe se desarrollan las experiencias vivenciadas a lo largo de la pasantía, donde se subrayarán las actividades que se realizaron, los aportes dentro de los comités de valoración.

1. Objetivo general

Conocer y participar en el trabajo de campo propuesto por Fundalectura a fin de ahondar en los procesos lectores haciendo parte de los comités de valoración de libros literarios e informativos y en el centro de documentación, aplicando los conocimientos adquiridos durante la formación académica.

1.1 Objetivo especifico

- Apropiar los conocimientos y experiencias ofrecidos en la práctica propuesta por la fundación e incorporarlos en rol docente.
- Reflexionar sobre el rol crítico del docente en la selección de libros y la promoción de lectura.

2. Descripción de la entidad

La contribución cultural y social de organizaciones sin ánimo de lucro como Fundalectura favorece en gran medida a la población particularmente a los niños, niñas y adolescentes que en medio de sus procesos educativos encuentran en la lectura un lugar diferente en donde

pueden imaginar, conocer de un tema específico, divertirse a la medida que van internándose en el mundo de los libros.

A través de la promoción que realiza Fundalectura se busca motivar e incentivar la lectura como un medio generador de experiencias. en donde las personas puedan sentirse a gusto, y encuentren formas de expresión como la escritura y la oralidad. Dichas prácticas se realizan bajo el acompañamiento de diferentes entidades gubernamentales escuelas y bibliotecas públicas que buscan reunir a las comunidades alrededor de espacios constructivos, a partir de sus posibilidades fomentan la lectura como medio transformador.

Los libros cumplen un papel determinante para que los procesos lectores puedan ser significativos, por ello es necesario hacer una clasificación y valoración con antelación sobre la pertinencia de cada libro que va a llegar a cada biblioteca pública en la ciudad. Ahí es donde Fundalectura cumple un papel determinante, al ser el mediador que realiza las evaluaciones a cada libro que llega a sus manos. Por medio de sus comités evaluativos se da una mirada crítica a la oferta editorial, para esto utiliza herramientas a partir de parámetros valorativos y con la ayuda de profesionales de distintas áreas del conocimiento como educadores, ilustradores, editores, lingüistas, biólogos entre otros, analizan los textos para resaltar los mejores y así poder sugerirlos como altamente recomendados para las instituciones educativas, bibliotecas y sobre todo a las familias que desean acercarse a le lectura. Además de orientar a los adultos en bibliotecas, centros educativos o espacios no convencionales sobre los mejores libros disponibles.

Fundalectura se encuentra ubicada en la Localidad de Teusaquillo Diagonal 40ª Bis N° 16-46 en la ciudad de Bogotá D.C., Colombia, su horario de atención es de lunes a viernes de

9:00 a.m. a 12:00 p.m. y de 1:00 p.m. a 5:00 p.m. Contacto Tel.: (1) 3201511 ext. 109 y 218

E-mail: auxiliar.cedoc@fundalectura.org.co

2.1 Misión

Contribuir con el desarrollo social y cultural de nuestro país por medio de la generación de espacios, condiciones y líneas de política en lectura y escritura que impacten comunidades y poblaciones diversas[1].

2.2 Visión

Fundalectura busca llegar a ser reconocida en el 2025 como una entidad iberoamericana líder en formación, creadora de conocimiento y metodologías innovadoras para el fomento de la lectura, la escritura y la oralidad[2].

3. Propuesta de trabajo

El objetivo de este convenio, pasantía fue la labor analítica, crítica y reflexiva en torno a la lectura de libros de literatura e informativos para población infantil y juvenil, sobre las diferentes ofertas literarias para su valoración y posterior realización de reseñas, esto para el catálogo de libros recomendados de Fundalectura.

A los estudiantes de últimos semestres se les otorga la posibilidad de explorar en campos laborales a fin a su carrera y que estos ahonden en su carrera de forma concluyente, para que de esta manera pueda dar insumos a su labor como futuro docente, en esta medida se puede

[1] https://fundalectura.org/quienessomos

[2] Ibíd.

evidenciar la unión de intereses entre ambas partes en participar en procesos educativos para la infancia, entendiendo que por medio de la lectura se incide decisivamente en el aprendizaje, conocimiento y entendimiento de saberes significativos en los niños, niñas y adolescentes. Esta labor estuvo pensada bajo un cronograma donde se estipulo el trabajo horas labor en la fundación y de trabajo autónomo en casa. La siguiente imagen es el cronograma estipulado, la fundación brinda la posibilidad de adecuar los horarios según los tiempos de los estudiantes.

ANEXO 1 DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y HORAS DE LA PASANTÍA (PARA UN ESTUDIANTE) *						
Total horas pasantía: 384 horas que equivalen a 11 Semanas de 35 horas cada una (25 horas semanales en Fundalectura - 10 horas semanales con el tutor						
ACTIVIDADES PREVISTAS EN LA PASANTÍA	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	TOTAL HORAS SEMANA	MODALIDAD	HORARIO	DÍAS
Apoyar las actividades de los Comités de Valoración y de Cedoc con tareas de sistematización y organización física de los libros.	Sesiones	3 sesiones de 3 horas c/u	9	Presencial	1 a.m. - 4 p.m.	Martes, miércoles y jueves
Asistir y participar en las sesiones de discusión de los comités de valoración en los horarios establecidos para las reuniones (Tres Comités por semana).	Sesiones	3	6	Presencial	4 p.m. a 6 p.m.	Martes, miércoles y jueves
Leer al menos un libro en la casa para cada sesión y diligenciar la respectiva ficha de valoración.	Libros	3	6	En casa		Permanente
Realizar un reseña por cada libro recomendado por los Comités de Valoración siguiendo los lineamientos estipulados por Fundalectura. Se aclara que las reseñas serán revisadas y publicadas catálogo en línea de la Fundación, esto con el fin de divulgar al público en general los libros recomendados.	Reseñas	1	3	En casa		Permanente
Leer materiales sobre valoración y crítica de libros proporcionados por el coordinador como soporte teórico para el desarrollo de la pasantía, así como asistir a charlas sobre criterios de selección y lineamientos para la escritura de reseñas por parte del acompañante de la pasantía.	Sesiones	1	1	En casa		Primer mes

3.1 Espacio

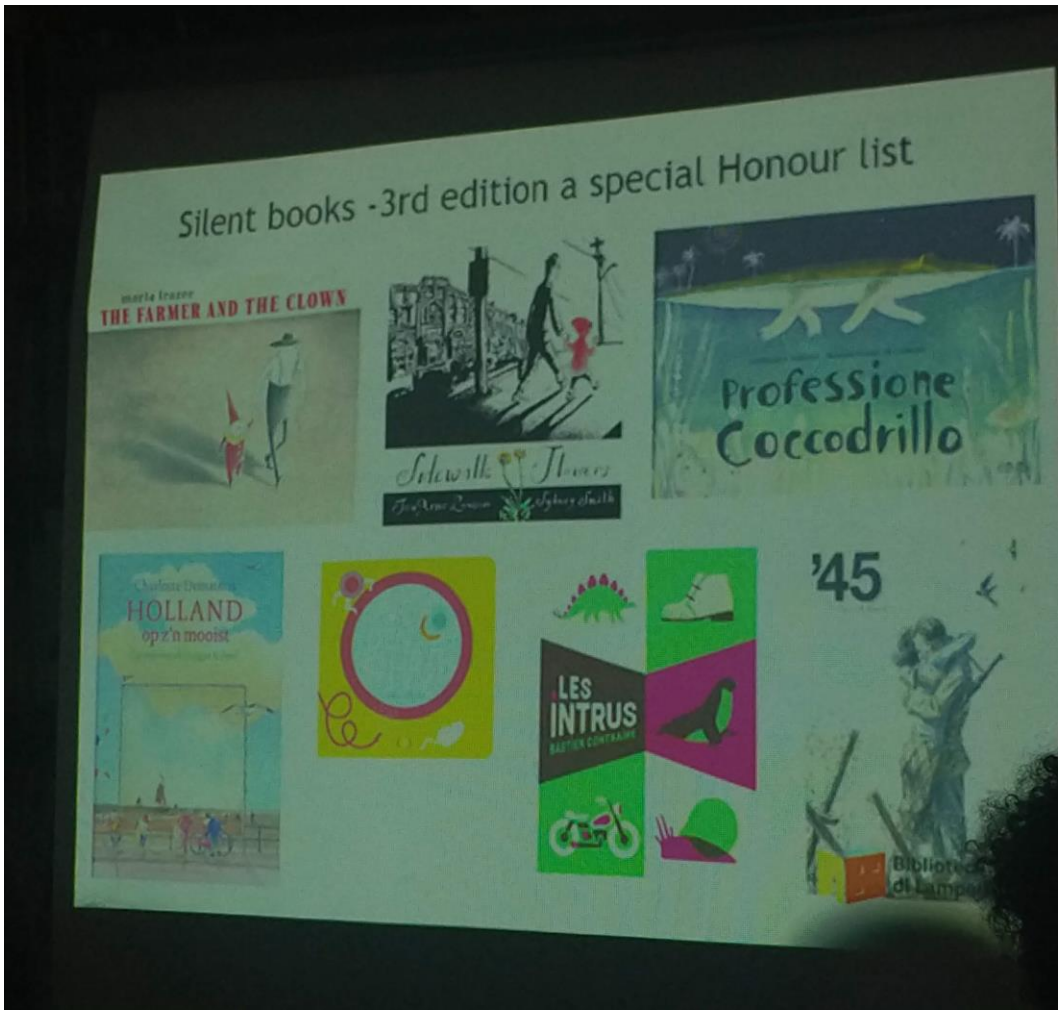
Fundalectura ha creado un espacio idóneo para poder realizar sus reuniones y tertulias el cual dispone de mobiliarios adecuados para que los participantes se sientan a gusto mientras realizan la lectura de los libros que luego serán valorados. Para hacer del lugar más acogedor los comités se hacen en la biblioteca donde se encuentra una sala con sillones distribuidos para todos los participantes, dentro de dicho espacio se puede hacer uso de los elementos disponibles libremente, teniendo en cuenta la importancia del material intelectual.

En cada encuentro el organizador de comités ofrece onces para acompañar y amenizar las reuniones, este momento brinda la posibilidad de conversar y compartir experiencias gratas entorno al proceso que ha llevado a cabo la fundación durante los años de valoración de libros, asimismo conocer a los participantes y su trabajo entorno a la promoción de la lectura.



Otro lugar importante es donde se encuentran la selección de libros, revistas y material investigativo el cual es guardado en otra biblioteca especializada. Dicha colección es prestada a los visitantes que necesiten información sobre procesos lectores, promoción de lectura y todo lo relacionado con lo trabajado por Fundalectura. En este espacio también se hacen presentaciones de invitados especiales, los cuales muestran su trabajo alrededor de la lectura.





4. Centro de documentación (Cedoc)

Dentro del centro de documentación se encuentran todos los libros que Fundalectura recibe seleccionados por temas y categorías, los libros infantiles, juveniles novelas y libros informativos componen el principal material con el que cuenta la fundación. También cuenta con una selección de libros especializados, revistas, publicaciones investigativas, periódicos

y documentos relacionados con la promoción de lectura, esta colección hace parte de la reserva documental, la cual se preserva cuidadosamente.

El centro de documentación realiza selección de libros para los comités y su reserva, dicha selección se hace al llegar cada cargamento de libros que es enviado por las diferentes editoriales comerciales y no comerciales. En un principio se hace una elección simple al escoger los libros que estén en la categoría de literatura infantil, juvenil, novelas y libros informativos esto se realiza con una inspección básica del libro, en caso que no cuenten con las características necesarias los libros son devueltos a su editorial. Los libros que son escogidos entran a la base de datos de la fundación para que cuenten con la ficha bibliográfica, luego son llevados a los comités para su valoración.

5 ¿Por qué es necesario construir criterios de valoración?

A lo largo del tiempo se han establecidos criterios para inculcar el proceso lector en los niños y adolescentes, por diferentes razones se escogen libros que reproduzcan ideas, ideologías sobre cómo deben comportarse, lo que deben aprender y como debe pensar.

En el proceso lector se encuentra un aspecto transcendental y es el material con el que se realiza, los libros y la manera en que son seleccionados determinan la finalidad sobre quien va hacer uso de ellos. Los educadores, bibliotecarios, promotores de lectura, padres de familia hacen uso de los libros según sus propios criterios, por gusto, por creerlos adecuados o buenos, por recomendación de otras personas, etc.

Dichas referencias se convierten en el canon oculto, como describe Lluch (2012)[3] a los intereses individuales en los procesos de formación para la lectura. Dentro de dicho canon se resalta el canon literario el cual propone obras conforme a determinados criterios, los cuales se consideran esenciales, portadores de valores estéticos y/o morales por lo tanto deben ser trasmitidos de generación en generación.

El canon puede ir en movimiento según las dinámicas literarias, no obstante, su influencia se instaura en las obras y autores acentuando la construcción de ideologías, estéticas, patrones de genero impositivas para las nuevas realidades y contextos en los cuales se desarrollan los niños y adolescentes.

En los entornos escolares o de formación el canon literario suele influenciar el tipo de obras que en muchos casos son tradicionales y en donde se repiten títulos bajo criterios personales, por considerarlos apropiados, tradicionalmente han gustado, etc. Pero ¿estos son criterios válidos para la selección de libros?

Quienes seleccionan libros deben proporcionar experiencias placenteras para todos aquellos que se acercan a la lectura, por ello la elección de libros de calidad debe ser el principal objetivo. Antes de hacer una selección es esencial tener claridad sobre que se considera libros de calidad, para algunos son aquellos que apelan a la imaginación al ampliar el universo del lector con la sensibilidad y emotividad que puede producirle (Lluch, 2009). Los buenos libros construyen nuevas realidades, facilitan la interpretación de significados e imágenes, contribuyen al proceso cognitivo, fortaleciendo el aprendizaje.

[3] Gemma Lluch es Profesora Titular de Universidad del Departament de Filologia Catalana de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la Universitat de València. Doctora en Filologia y Premio Extraordinario de Doctorado de la Universitat de València. Investigadora y ensayista que se han centrado en el mundo de la literatura infantil y juvenil.

La selección se extiende la variedad que libros que existen, literatura y todos sus géneros (narraciones de aventura, fantásticas o de ciencia ficción, cuentos populares, mitos, teatro, poesía, etc.), libros informativos, de esta manera se debe ser cuidadoso cuando se eligen, entendiendo que son libros que marcan la diferencia, contribuyen y transforman los que han de ser recomendados por su conjunto de características.

Construir bases para la valoración es vital para la formación de los futuros lectores, por ello el personal que selecciona literatura y libros informativos debe ser riguroso, reconociendo las particularidades de los libros, observando detenidamente su composición donde cada fragmento debe complementarse. Además de ser consciente sobre los cambios contextuales, necesidades e intereses de los niños y adolescentes, evitando caer en patrones tradicionales sin una justificación valida, evitando los gustos personales para ampliar las expectativas de los lectores, siempre brindando más a quien desee acercarse al mundo de la lectura. (Lluch, 2012).

6. Comités de evaluación

Los comités de evaluación son un espacio de reunión para poder hacer una valoración minuciosa sobre la oferta editorial que existe, dicho espacio se abre desde 1990 en respuesta a la necesidad de ofrecer a los niños, niñas y jóvenes libros de calidad, de esta manera desde 1995 se seleccionan anualmente los Altamente Recomendados gracias a la participación de voluntarios interesados en contribuir a la promoción de la lectura. Se reúnen a compartir conocimientos y experiencias enriqueciendo los procesos evaluativos propuestos por la fundación. Las reuniones se realizan desde el mes de febrero hasta finales de noviembre en sesiones de dos horas en las instalaciones de Fundalectura.

Los libros que son evaluados son elegidos antes de cada reunión de comité, a lo largo del año los distribuidores de libros o editores hacen llegar las publicaciones que luego son seleccionadas por su pertinencia, sobre todo que se encuentren en las categorías de literatura infantil – juvenil y libros informativos, posteriormente son registrados para ser valorados.

Los comités de evaluación se dividen en dos, comité de libros literarios y comité de libros informativos en ambos participan profesionales con el propósito de aprender, intercambiar, reflexionar y discutir en torno a libros dirigido a niños y jóvenes. Son personas calificadas y conscientes de la necesidad de dar una mirada crítica a la oferta editorial disponible para destacar libros sobresalientes por su alta calidad; formar mejores lectores, lo que ocurre cuando los libros que se ofrecen a niños y jóvenes son de buena calidad.

Los voluntarios que asisten al comité asumen la responsabilidad de participar activamente durante el proceso, por ello su compromiso al realizar la lectura completa de los libros, para que cuando se evalué se tenga en cuenta el libro como un conjunto de elementos.

Para la evaluación en ambos comités es necesario que cumplan ciertos criterios, su calidad, la editorial, el género, su contenido hacen parte de los más importantes, esta información se recopila en las fichas bibliográficas de cada libro, así se facilita su evaluación.

6.1 Comité de libro literario

El comité literario se encuentra integrado por profesionales de carreras humanísticas y artísticas tales como filósofos, literatos, lingüistas, educadores, ilustradores, diseñadores

además de editores y traductores, este es el comité más concurrido ya que son muchos lo que se apasionan por la literatura.

Dentro del comité existen parámetros cuidadosos en donde se evalúa cada aspecto que compone al libro, cada integrante lee y analiza el texto, el lenguaje, los personajes, el tiempo, espacio y las imágenes contemplando su uniformidad respecto a cada género literario, de acuerdo a sus características se tantea su pertinencia a partir del conocimiento de los voluntarios, que en muchos casos siempre tienen cosas que comentar de cada libro.

Los ilustradores examinan las imágenes, detallan si complementan a la narración, observan el estilo y su composición. Las imágenes tienen un papel importante en los libros ya que dan la posibilidad de conocer otros tipos de comunicación, expresan a través de la creatividad, estimulan la imaginación visual.

Los editores, literatos, traductores revisan la organización del texto, su ortografía, la caligrafía, cuando se tratan de traducciones al español buscan que se siga al pie de la letra la intencionalidad del escritor. Los libros clásicos que salen en las nuevas colecciones son revisados de la misma manera, para que no se pierda las características de las primeras ediciones, en ocasiones precisan resaltan las mejores ediciones.

Todos los componentes de los libros literarios deben evaluarse, por eso se requieren expertos en el tema, además de que conozcan otras obras a fin de poder compararlas en el sentido constructivo, esto enriquece grandemente al comité por la objetividad en el tratamiento de las obras que llegan para ser valoradas.

6.2 Comité de libro informativo

En el comité de libros informativos se encuentran profesionales de carreras de ciencias exactas como biólogos, químicos, físicos, matemáticos, también asisten historiadores, educadores de ciencias sociales, dentro de este comité se propone la evaluación respaldada bajo la verificación de la información brindada, por ello la necesidad de tener personas con conocimiento sobre las temáticas.

La mayoría de libros informativo son de gran tamaño por lo que los evaluadores llevan a casa los libros para tomarse el tiempo para leer con detenimiento y así tener claridad sobre las temáticas, posteriormente el material es leído por otro evaluador para ser valorado. Es rigurosa dicha valoración, ya que debe ser recoger varios elementos: 1. La veracidad de la información, 2. Los contenidos y su tratamiento, 3. El lenguaje y estructura, 4. Las imágenes y 5. En los libros de experimentos o manuales se debe verificar las orientaciones y la metodología para que se puedan realizar las actividades.

Al igual que los libros literarios, se debe ser objetivo sobre la pertinencia de los libros, pues existen muchos libros llamativos en los cuales la información se encuentra fragmentada, o es errónea, por lo que hay que detallar cada aspecto de los libros para no caer en lo atractivo que pudieran ser.

7. Evaluación de libros

7.1 Criterios de evaluación

Dentro de los comités se establecen rangos de prioridad para recomendar libros de acuerdo con la calidad, se clasifican de la siguiente manera:

Excelente: Libros dotados de armonía, sus componentes confluyen entre sí logrando una obra completa, estos libros obtienen esta clasificación con las valoraciones de los evaluadores que leyeron el libro llegando a una decisión unísona.

Muy Bueno: Libros sobresalientes que recogen las características de un libro de calidad, mas no cumple con las cualidades, ya sea por su texto, ilustración que hace que obtenga dicha valoración.

Bueno: Libros de una clasificación estándar en el cual se recoge un buen material, su valoración se limita a lo básico, pues no es novedoso.

Cada libro está disponible en un rango de edades de acuerdo al nivel de desarrollo de los niños y adolescentes, de modo que los evaluadores catalogan el material de acuerdo al contenido y sus características, seleccionándolo como libro apropiado “A partir de”, estas clasificaciones exigen un ejercicio juicioso de evaluación, además de proponer que cada vez se ofrezcan libros de calidad a los niños, niñas y adolescentes, pues sus intereses cambian rápidamente, esto no implica que se dejen de lado libros clásicos o con temáticas tradicionales que hacen parte de las colecciones preciadas para la literatura y los libros informativos.

Para la evaluación se realiza en una tertulia en la cual se discute sobre la pertinencia del libro que va a evaluarse para esto se da una hora, durante este tiempo se lee el material escogido por el coordinador de comité, estos libros deben ser cortos para que todos los integrantes puedan leerlos, luego serán valorados junto con los libros que se llevan a casa, que por lo general son libros de gran tamaño que no se alcanzan a leer en los comités o libros que deben ser leídos minuciosamente, en su mayoría son libros informativos.

Las personas que hacen la lectura libros propuestos para los comités y los libros para llevar inician las valoraciones exponiendo sus percepciones sobre los libros teniendo en cuenta los parámetros formulados por Fundalectura en sus formatos especializados donde se resalta la innovación, veracidad, coherencia, relación entre el texto, las ilustraciones, el material en que está hecho. Cuando se trata de libros informativos los parámetros son más rigurosos, ya que la información que se presenta debe ser actualizada, concreta evitando la infantilización de los conceptos e imágenes.

Los formatos precisan las categorías de acuerdo con los comités, para el comité informativo se especifica si es informativo, manual o libro de experimentos, se observa su contenido, claridad, veracidad, su tabla de contenido, si se encuentran imágenes estas deben cumplir un papel de representación o ejemplificar los conceptos, los mapas han de ubicar geográficamente, también, se evalúa la ortografía, la impresión y el diseño, al finalizar se pide que el evaluador escriba un comentario crítico recordando los parámetros, dejando de lado los gustos personales para elegir un libro de calidad.

En el comité literario se exploran otros criterios en los cuales se resalta las emociones y sentimientos, dentro de este comité los géneros literarios son demasiado amplios, por ello es

necesario hacer una valoración consciente de toda la oferta editorial para destacar libros asombrosos que conmuevan y encanten a los lectores, por tal razón la estructura del texto, las ilustraciones, el narrador, personajes se valoran como un conjunto los cuales se complementan, así es posible seleccionar un libro de excelente calidad.

Cuando se hace la valoración de un libro es necesario la lectura de dos evaluadores a fin de poder tener dos posturas, si ambas coinciden puede ser recomendado de acuerdo a los argumentos expuestos por los evaluadores. En caso de alguna diferencia es necesario hacer una tercera lectura, esta definirá si es o no escogido.

Se busca que el material que va dirigido a los niños y adolescentes motive y construya sin la necesidad de utilizar ideas moralizantes o aleccionadoras, dado que el papel de los libros para Fundalectura es un medio para generar experiencias únicas que pueden provocar análisis internos en los lectores, no obstante el trabajo de educar y aleccionar es netamente de los educadores y padres de familia; los libros son un medio para provocar sensibilidad, creatividad, imaginación, asombro, además de ser fuente de información.

7.2 Clasificación de libros por edades

Los libros se organizan por edades con la necesidad de responder a las etapas de desarrollo, grado escolar, así es posible ordenar el material y que sea de mayor accesibilidad para los niños, adolescentes, padres de familia, promotores de lectura o cualquier persona que se interese en los libros, la clasificación se realiza de la siguiente manera:

Libros para bebés: Es un material con grandes ilustraciones, con materiales resistentes al tacto de los niños más pequeños, muchos están hechos en cartoné, tela o plástico, tienen formas, texturas para desarrollar la motricidad. Sus textos son cortos o de solo palabras para que puedan ser repetidos. Estos libros son hechos especialmente para que sean leídos por padres de familia

Desde los 3 a 6 años: Son libros en su mayoría de juegos de palabras, rondas, fabulas, cuentos con historias sencillas pero encantadoras, como en los libros para bebés el material debe ser resistente, las portadas por lo general son de tapa dura. Dentro de esta clasificación suelen haber libros fungibles que en muchos casos son para uso personal, ya que con el uso se va desgastando. Estos libros no son recomendados en los comités pues son libros que van a llegar a bibliotecas o escuelas y por el uso se deterioran muy fácilmente.

Desde los 6 a 9 años: Libros ilustrados, en esta edad los libros están explorando diversas de historias, les gusta leer: literatura de tradición oral: mitos, leyendas, rondas, poesía, primeras novelas, cuentos fantásticos con finales inesperados, cuentos clásicos, aventuras cotidianas. Libros informativos de animales, historia, geografía, medio ambiente, ciencia, arte, experimentos, manuales.

Desde los 9 a 12 años: Libros con mayor extensión y complejidad conceptual, poesía donde se resaltan emociones y expresiones sensibles, cuentos clásicos, innovadores. Novelas gráficas, románticas, de misterio y ciencia ficción, narraciones teatrales, de humor. Los libros informativos que les atraen son de ciencia, biología, química, historia, arte, ciencias humanas, sexualidad, biografías.

Desde los 12 a 15 años: Niños y niñas con intereses personales, que buscan explicaciones sobre lo que pasa con sus emociones, situaciones de la vida real y su entorno, les gusta leer: novelas con temáticas adolescentes, drama, romance, amistad, familia, ficción, aventura, poesía, relatos que ahondan en búsquedas existenciales, vocabulario irónico y sarcástico. Los libros informativos son detallados y compuestos, temáticas avanzadas de ciencias sociales, historia, política, arte y ciencias exactas.

Desde los 15 en adelante: Adolescentes en busca de entretenimiento, son independientes, si las lecturas no son atractivas las dejan, les gusta leer: novelas de gran tamaño, textos literarios de política, ciencia ficción, erotismo, aventura, drama, historia, poesía política, existencial, romántica. Los libros informativos que trabajan son aquellos que profundizan las ciencias, humanidades, política, enciclopedias, diccionarios, textos universitarios.

Las clasificaciones por edades ayudan a los evaluadores a dimensionar como pueden ser recibidos los libros que son recomendados, teniendo en cuenta intereses y necesidades, se hace una imagen del aporte del libro al futuro lector.

8. Participación en los comités de evaluación

Al adentrarse en el trabajo que se realiza dentro de cada comité se va comprendiendo la importancia de brindar libros de excelente calidad a los procesos formativos para que la lectura facilite el aprendizaje y ayude a construir mundos posibles.

Participar en los comités proporciona a los estudiantes un ojo crítico sobre la oferta editorial que está, entendiendo que existen libros de libros donde lo estético no garantiza la calidad,

aprender sobre los criterios necesarios es de gran importancia en el rol docente, pues dota de herramientas esenciales a la hora de elegir un libro el cual puede ser utilizado en los procesos formativos o ya sea para acercar a los niños y adolescentes a espacios de lectura.

Conocer la selección de libros que durante años han sido escogidos ayuda a facilitar los procesos lectores en entornos educativos, ya que los docentes pueden tener referencias de libros excelentes por edades sin hacer una lectura previa, sin embargo, es recomendable hacer una lectura consciente con antelación para que en el momento de ser leído sea trabajado con mayor dominio, dando experiencias con propósito a los procesos lectores con niños y adolescentes.

La lectura en espacios convencionales como la escuela, en muchos casos no recurre a libros de calidad, deteriorando los procesos lectores al utilizar cualquier ejemplar que pasa por sus manos, provocando en los niños y adolescentes abstinencia o rechazo hacia los libros. Por eso es significativo que Fundalectura vincule a futuros docentes en sus procesos valorativos dado que facilita conocer e incorporar en el quehacer pedagógico lo aprendido durante su participación en los comités. Tener el conocimiento sobre las maneras en que puede ser leído un libro, hacer y aceptar críticas constructivas al momento de expresar ideas contribuye a la formación profesional y personal, aprender a escuchar a los otros para confluir en opiniones, son experiencias personales recogidas durante la asistencia a los comités de evaluación.

9. La lectura es un medio formativo

Desde el nacimiento los niños hacen lecturas (lectura natural) sobre todo lo que lo rodea: objetos, gestos, imágenes, el rostro de su madre etc., estas lecturas le brindan la posibilidad de percibir su mundo.

La lectura se extiende a todas las esferas de la vida y a la medida en que van creciendo los niños leen su alrededor, la comida que consumen a diario, la posición en que están las cosas…, todo aquello con lo que tiene relación enriquece su mundo interior, a la vez, ratifica su comprensión que tiene del mundo, elaborando hipótesis según va descubriendo, por ejemplo, que cuando llueve y sale el sol se puede formar un arcoíris, fenómenos que solo con la lectura de los sucesos obtienen significado.

Cuando se va llegando a la etapa escolar la lectura adquiere un sentido estricto al utilizarse para descifrar signos y símbolos necesarios para la adquisición plena del lenguaje, dentro este proceso suele reducirse el sentido de la lectura a letras, números e imágenes propuestas por los padres y educadores, dejando de lado la magnificencia en la que opera la lectura.

En los entornos escolares formales no suelen considerar las comprensiones particulares del mundo que construyen los niños, omiten el proceso que se realiza desde los primeros años de vida, las experiencias que precozmente realizan los niños al interpretar la naturaleza, comerciales publicitarios, imágenes digitales, sonidos, etc., aprendizajes libres que fundamentan el conocimiento del mundo. En la mayoría de los casos estos procesos espontáneos se pierden y deben adecuarse a los parámetros de la enseñanza.

La falta de valoración a este proceso espontaneo, innato de los niños, se debe a que, para muchas personas, la lectura es solo el método por el cual es posible descifrar signos a través del reconocimiento visual y la escritura, una reproducción grafica del mensaje mediante la destreza manual, reduciendo la capacidad lectora.

La lectura propone significados que en las manos correctas puede generar experiencias positivas en los lectores, entendiendo que es a través de la lectura que el mundo adquiere el significado, pues provee de instrumentos tangibles como la cultura, la identidad, el idioma, mediante las experiencias individuales y colectivas que el lector obtiene al relacionarse con su mundo (García, 1988).

Los mediadores que interactúan en el proceso lector juegan un papel importante para que la asimilación sea la adecuada y se pueda generar aprendizajes para toda la vida al inscribirse en la estructura cognoscitiva de los niños. Al propiciar metodologías asertivas la compilación de información del mundo adquiere sentido y coherencia, aunque no hay un método único, hay métodos de enseñanza de la lectura que son peores que otros, ya que están fundados en prácticas tradicionales basados en la descodificación de sonidos.

Existen factores que determinan la formación de los lectores, Yepes Osorio, 2001 destaca los más importantes: 1. Las actitudes que los mediadores y niños tengan hacia el libro influenciarán la disposición con la que será trabajado, intervendrá en el desarrollo del hábito lector, 2. Los padres y educadores deben tener claridad en los conceptos y procesos lecto-escritores, de manera en que pueda estimular la actividad lectora, esto teniendo en cuenta el conjunto de aprendizajes previos a la escolaridad, 3. Los métodos de enseñanza de la lectura deben ser adecuados y contemplar aspectos tales como el placer que está proporciona, la

función que cumplen en el niño y la forma en que afecta el aprendizaje y la creatividad, 4. Los materiales de lectura deben ser interesantes, atractivos, y estar siempre disponibles.

Al integrar parte de estos factores a la enseñanza se puede hacer fomento de la lectura adecuada, contextualizada que recoja las necesidades y facultades de los niños. Logrando involucrar a la lectura de manera trasversal en la formación, las capacidades sociales, cognitivas, emocionales se verán enriquecidas en gran medida, estimulando la introducción a otros instrumentos de la lectura como la literatura, libros informativos, etc., con las cuales es posible alcanzar mayor sensibilidad e información.

Los mediadores del proceso de aprendizaje hacen uso de la literatura, particularmente, para inmiscuir a los niños a entornos susceptibles de emociones, sensaciones que dotan a la experiencia lectora de encantamiento.

Las construcciones que se hacen en el proceso lector poseen valor acorde a la forma en que son trabajadas, si un niño es motivado a hacer lectura sobre su entorno por sus padres o educadores abra mayores posibilidades de que pueda conseguir un mejor dominio de la lectoescritura, mejores relaciones sociales y con su entorno. Al afianzar sus conocimientos la correspondencia entre lo que lee y aprende obtendrán sentido, haciendo del lector un sujeto activo que constantemente se encuentra asimilando todo lo que lo rodea.

9.1 La literatura motiva la lectura

La literatura se incorpora en la lectura por medio de las producciones escritas encarnadas de expresión y emotividad que por medio del libro se hacen palpables, su proximidad con los procesos de aprendizaje la hace una herramienta que puede participar en la formación

explícitamente e implícitamente por la transversalidad en que opera, gracias a la maleabilidad con la que puede emplearse facilita la lectura en todas las etapas de la vida. Su complicidad en el proceso formativo hace que obtenga un valor privilegiado, ya que hace del lenguaje acceso a la sensibilidad, emoción, creación para todos aquellos que inician su aprendizaje.

La literatura propone un aprendizaje incidental el cual transmite conocimientos, experiencias y emociones a través de las obras, relatos e historias, las cuales cobran sentido cuando son llevadas a los contextos particulares de los niños, especialmente para las primeras etapas de la vida en donde se afianzan los conocimientos; esto se puede respaldar desde la política pública "de Cero a Siempre" en su apartado No.23: "la literatura en la educación inicial" hace referencia al papel que la literatura tiene en la educación inicial, manifiesta la importancia de la calidad de experiencias verbales y no verbales que se ofrecen a los niños, niñas y el vínculo afectivo en el ejercicio comunicativo, es decir en el ir y venir de las palabras, los símbolos es que se construyen las representaciones e interpretaciones del mundo. Enfatiza sobre el rol de los mediadores para hacer posible el proceso sensible por medio de la literatura enfatizando las etapas del desarrollo y las maneras de poder motivar el interés y gusto a través de estrategias que posibiliten una exploración amplia que integre todas las capacidades sensibles, entendiendo que la literatura puede ser trabajada con todos los sentidos desde distintas áreas, lo cual brinda destrezas que se perpetúan en el desarrollo infantil, hace hincapié en la importancia de aproximar a los niños a las lecturas literarias para estimular los procesos cognitivos.

Al acercar a los niños a la literatura es posible que la imaginación y la creación broten de manera natural al mostrar los ejemplificar y relacionar lo que se plasman en el libro con la

realidad, así, se pueden ver reflejados los aprendizajes vivenciados en las experiencias previas a la instrucción lectora. Hacer una comparación de la realidad con lo escrito asocia, recrea y formula ideas que de acuerdo al método de enseñanza construye lectores impacientes por conocer y construir nuevos saberes.

Considerar a la literatura como una aliada en los procesos formativos ayuda a facilitar la comprensión de conocimientos, motiva y pone a prueba todo lo que se observa a diario, por ello los padres y educadores deben usar herramientas que profundicen y motiven a los niños a saber más.

La lectura en voz alta se articula a la literatura como un medio para trasmitir de forma oral los textos literarios, es de gran ayuda, se convierte en una herramienta vital para animar la imaginación y la creación de mundos posibles, cuando se lee en voz alta se producen sonidos, se demuestran emociones, las expresiones cambian, esto cautiva la atención de los niños, movilizando el juego con las palabras y gestos.

Los estímulos que los niños reciben de la lectura en vos alta favorecen su desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje oral, afianza los vínculos afectivos entre los más pequeños y, en primera instancia, los padres o cuidadores, luego, la familia, la escuela y la sociedad en general, por ello es importante que desde los primeros años se generen este tipo de experiencias previas al acceso escolar.

Conocer y brindar literatura de calidad es un aspecto adicional para las experiencias lectoras, los cuentos, fabulas, novelas, etc., elevan y proporcionan múltiples posibilidades de imaginación, exaltando la creatividad. Los buenos libros dirigen y construyen hacia diferentes conocimientos, donde los niños pueden participar a su manera, a su propio ritmo,

también, provoca el interés autónomo por saber más, haciendo que se integren y se adentren en la diversidad de textos que existen.

El acompañamiento de padres y educadores dirige en gran medida la formación y construcción en los niños, de ahí la importancia de brindar experiencias significativas desde los primeros años, en donde se encamine hacia un desarrollo pensado, coordinado que integre las necesidades, pero sobre todo las capacidades o habilidades que desde el nacimiento van desarrollando a través de las mediaciones con sus entornos.

Especialmente los educadores deben comprender de manera integral a los niños, como seres completos, dotados de saberes que participan activamente en su aprendizaje y buscan un acompañamiento consciente, propositivo y sensible para llegar un pleno desarrollo, que solo es posible a través de experiencias placenteras, pensadas para su disfrute. De esta manera se pueden generar acercamientos favorables a el proceso lectoescritor.

10. El rol crítico de los educadores

Los procesos lectores requieren de un personal interesado en la lectura y de un material adecuado para generar hábito placentero en los niños y adolescentes, hacer de la lectura un medio generador de ideas, experiencias, emociones, etc., es una labor que toma tiempo y necesita de cierto criterio, por ello es necesario dotar de herramientas a todos aquellos que se interesan y desean participar en la formación lectora.

Los criterios para fortalecer los procesos lectores son muchos, entre los más importantes sobresale la práctica lectora, el rol critico que se debe poseer al seleccionar el material de lectura, esencialmente para todos aquellos que hacen uso de los libros en el ámbito educativo.

Los educadores asumen un papel importante para incorporar lectura a las aulas y espacios no formales, por ello deben ser selectivos al momento de elegir el material, disponer espacios y usar metodologías que inviten a la lectura.

El rol crítico del educador se construye poco a poco por medio de su práctica diaria, asumiendo la lectura como un hábito, realizando el análisis del material antes de llevarlo al aula puede determinar la pertinencia del texto, imagen, información, así, forma una postura crítica sobre la alta variedad editorial comercial que existe. Este proceso es significativo para facilitar el acceso a material de lectura sobresaliente para los futuros lectores.

Hacer del docente una persona capaz de realizar la selección de material de lectura es un proceso, por ello se necesita aportes durante el recorrido de su formación profesional y que le sean indicadas sobre qué bases puede partir para enfocar su trabajo como agente educativo.

A pesar de que el rol crítico del educador se construye individualmente es preciso formar desde el ámbito educativo a los futuros docentes sobre los parámetros necesarios para que dicha critica obtenga el sentido requerido para el proceso lector de los niños y adolescentes, de lo contrario se crearán visiones sesgadas a partir de los gustos o intereses individuales que, si bien acercar a cierto material de lectura, pueden entorpecer a la construcción lectora de los niños y adolescentes.

Dentro de los espacios formativos de los educadores existen ciertas falencias al momento de instruir sobre el proceso critico en la lectura, pues no hay un instructivo sobre cuáles son los parámetros de selección, que se debe tener en cuenta y otros factores de determinan la efectividad del rol crítico en la lectura. De esta manera se construyen ideas de cuáles serían

los mejores tipos de lecturas a partir de estéticas particulares, recomendaciones que pueden llegar a ser perjudiciales por el tipo de temáticas que tratan.

En el ámbito formativo se ve a menudo que los educadores seleccionen lecturas por su aspecto estético, la portada, ilustraciones o por las temáticas sobre las que van a trabajar, pero que tan pertinente es el material de lectura que eligen, realmente es el adecuado; estas son las cuestiones que verdaderamente atañan el rol crítico del docente.

Al no haber espacios en los que se trate las particularidades sobre la selección de libros en los ámbitos formativos, se incurre a lecturas clásicas, simples, que dispersan y no generan mayor interés, también se peca en la lectura guiada para posteriormente hacer preguntas, haciendo que los niños y adolescentes asuman a la lectura como un proceso forzoso en el cual se sentirán predispuestos, temen equivocarse y optan por memorizar el texto para dar las respuestas que el docente exige, más no hay un interés en dicho proceso. Esto deja de lado el interés genuino de acerca a la lectura, la encasilla en una acción tediosa o un prerrequisito que puede limitar el verdadero sentido el acto lector.

Habitualmente los docentes utilizan los libros como un complemento para la acción educativa al momento de realizar vivencias y prácticas profesionales, por lo general se eligen por lo llamativos que pueden llegar a ser, por sus temáticas que en muchos casos tratan sobre emociones. Al momento de elegir no se tienen en cuenta un parámetro claro sobre las cualidades de un buen material de lectura, se guían por las recomendaciones de otros docentes, por los más vendidos u optan por los libros clásicos o contemporáneos, que si bien han marcado una trayectoria abordan temáticas tradicionales, machista, clasistas, temas que no van acorde al momento histórico en el que se encuentran los lectores.

El desconocimiento de elegir cierto tipo de libros puede perpetuar ideas erróneas de estereotipos principalmente en las niñas, donde se subestima e inferioriza sus capacidades, también sucede con los tipos de colores que corresponden a cada género, las formas de actuar y de identificarse, información errónea sobre hechos históricos, científicos y sociales.

Utilizar cualquier tipo de material de lectura puede reproducir visiones de mundo, generando ideas erróneas en los lectores; por ello es necesario realizar una elección pensada para el tipo de público, sus temáticas y su alcance, además de tener en cuenta ciertas consideraciones sobre la cantidad de oferta editorial que existe, de esta manera se puede evitar caer en fallos comunes al momento de acercarse a los procesos lectores (Lluch, La necesidad de construir criterios para la selección de lecturas, 2012).

Profundizar sobre procesos de selección en el ámbito formativo de los educadores se hace inevitable, pues el material literario e informativo acompañan en gran medida a la construcción de saberes en los niños y adolescentes, de este modo conocer que identifica a los libros de calidad se convierte en una herramienta fundamental en el rol docente y la cual será de ayuda a lo largo de toda la vida del quehacer pedagógico.

Abrir un espacio en concreto donde se toque temas relacionados o se enfatice sobre cuáles son los parámetros para seleccionar los libros que van ser usados en las vivencias, practicas enriquece en gran medida la acción educativa, además de brindar experiencias lectoras significativas en los niños y adolescentes por la calidad del material.

Hacer una evaluación sobre la formación critica del docente dentro de la academia fortalece el criterio sobre el cual se debe partir para seleccionar material para ser llevado a las aulas y

con los cuales se puede generar experiencias considerables a la hora de acerca a los estudiantes al mundo escrito.

Es preciso esforzase para lograr formar a los educadores sobre su rol crítico y cómo puede afectar su quehacer pedagógico, para ello se necesita compromiso por parte de las instituciones, pero sobre todo de los formadores de educadores, quieres deben dotar de herramientas a los futuros docentes y sea posibles generar otro tipo de experiencias sobre el material de lectura, esto tendrá secuelas en la acción educativa y en el fomento de la lectura.

11. Reflexión final

Incorporar las herramientas que han implementado organizaciones como Fundalectura en los procesos formativos, complementa los conocimientos de los docentes a la hora de seleccionar material de calidad, ayuda a reconocer las características y fomenta la lectura de libros excepcionales dotados de elementos significativos.

Participar en los comités de valoración de libros propuesta por Fundalectura aporta enormemente a establecer parámetros sobre el material de lectura que se lleva al aula de clase. Ellos en su centro de documentación han creado pautas claras para una clasificación clara, a partir de criterios que recogen a plenitud todos los componentes del libro.

Compartir la diversidad de conocimientos que se despliegan alrededor de cada libro que es evaluado nutre enormemente a cada uno de los participantes que integra a los comités, pues no solo analiza la composición del libro, también se relacionan otros títulos, autores y ediciones abren la visión que se tiene de la literatura o de los libros informativos, las

referencias ayudan a los nuevos integrantes a vislumbrar el tipo de estándar que se ha establecido a lo largo de los comités.

Antes de llegar a los comités se entiende que el concepto de libro constituye un elemento universal y su composición denota un hecho constructivo, se cree en la acción educativa que cualquier tipo de libro va a favorecer en la formación, sin embargo, no todos los libros aportan de la misma manera, en muchos casos las editoriales publican infinidad de libros solo para recaudar dinero, deteriorando el criterio de quienes quieren acercarse a la lectura.

Se ve a menudo como en las ferias del libro que se realizan cada año, el público se interesa por adquirir libros sin detallar los componentes, buscan las ofertas, piensan que al llevar cualquier libro a sus casas podrán adentrarse al mundo escrito. Muchos de esos libros llegan a las manos de los niños que realizan una sola lectura, por la falta de interés, porque las temáticas que se vuelven repetitivas, también intervine la manera en que interactúan con los libros y como se leen. No es lo mismo cuando se lee un libro en compañía de los padres, educadores o cuidadores, en donde las paginas cobran sentido, a través de las vocalizaciones; a leer de manera solitaria.

Considerar que al elegir cualquier tipo de libro puede ser beneficioso para quien lo va a leer, es un error que se ve frecuentemente en la actualidad, pues la oferta editorial ha hecho creer que no importan el contenido sino la adquisición de las últimas novedades del mercado, esto ha provocado que existan muchos libros desechables que no aportan y si entorpecen el acercamiento a libros de calidad.

Dentro de los comités de valoración de libros, sus participantes reconocer los diversos componentes que actúan en la interacción con los libros y las influencias mediáticas que

intervienen, por ello son selectivos con el tipo de material que va hacer evaluado, revisan cada detalle para llegar a los mejores libros, que son recomendados a bibliotecas de acceso público.

Avanzar en las propuestas para acercar a la población a lectura ha hecho que Fundalectura cree manuales o instructivos sobre la selección de libros y la forma en que debe ser leído con los niños. Dichos manuales se han incorporado en las bibliotecas públicas, educando a padres, promotores y mediadores interesados por el fomento de la lectura para brindar mejores experiencias lectoras.

Conocer la propuesta de Fundalectura enriquecen la acción lectora, construye parámetros y le da un sentido único al reunirse a leer, compartir saberes sobre temas específicos, reflexionar sobre lo que se lee se convierte es un aprendizaje incalculable, sobre todo para los pasantes y futuros educadores, pues dota de herramientas eficaces para hacer de la lectura en un ejercicio que conmueve y es significativo.

Los aportes brindados por la organización a las licenciadas en pedagogía infantil ayudarán a lo largo de su quehacer pedagógico, la sensibilidad que se adquiere al momento de elegir libros es de gran provecho para acercar a la lectura desde la primera infancia e incorporar a los padres y/o cuidadores a dicho proceso. También forma criterio para reconocer los libros que pueden llegar a ser de calidad, examinar las características básicas para la valoración.

Hacer de la lectura una experiencia placentera es un propósito y uno los aprendizajes dentro de la pasantía, adentrarse al mundo escrito a partir de historia conmovedoras logro emocionar a cada uno de los participantes, comprender que la literatura infantil puede ser leída y disfrutada por adultos desencaja los patrones que existen a su alrededor, visibilizar la

necesidad de integrar a los docentes en formación es este tipo de experiencias puede transformar las practicas escolares.

12. Reseñas realizadas

Para complementar el informe se presenta una muestra del trabajo realizado en Fundalectura, las reseñas de los libros que fueron valorados. Dos de los libros que fueron reseñados se escogieron como altamente recomendados y puestos en la lista que anualmente publica la fundación.

Título: El profesor Freud habla con los peces

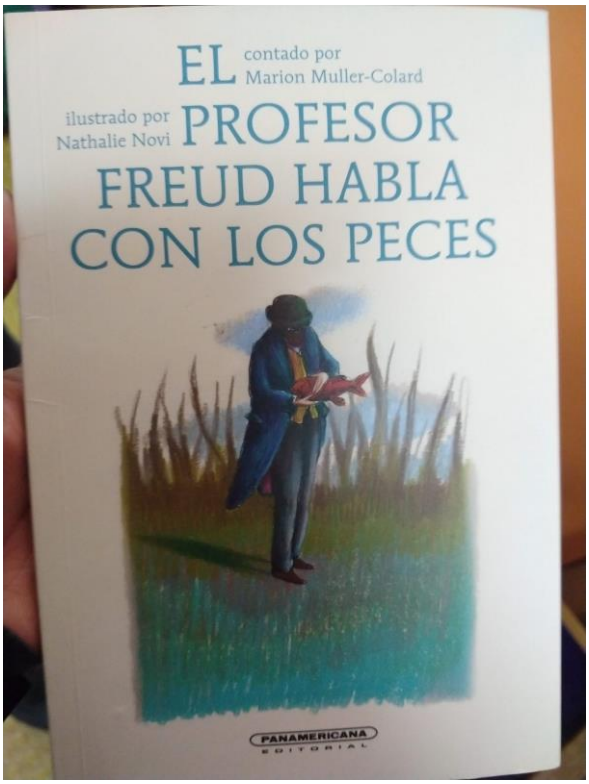
Autora: Marion Muller-Colard

Ilustradora: Nathalie Novi

Editorial: Panamericana, 2019

ISBN: 978-958-30-5862-2

Libro altamente recomendado 2020



Reseña breve:

El libro expone las facetas del psicoanalista Sigmund Freud, a través de un relato sencillo muestra como él mismo va descubriendo su propia teoría del psicoanálisis, al ir develando

las características del Ello, Supero yo y el Yo al conversar con las carpas que encuentra en un lago, un día mientras tomaba un paseo. Da a conocer cómo opera cada característica en el momento en que él piensa y actúa, reflexionando sobre sí mismo, al mismo tiempo en que va transformando su relación con su amigo pez.

Es un libro que hace una introducción a la teoría freudiana desde una perspectiva literaria, es una propuesta novedosa, ya que acerca el psicoanálisis de los niños y adolescentes a temprana edad generando expectativa y estimulando al lector a conocer más sobre cómo funciona la psiquis humana.

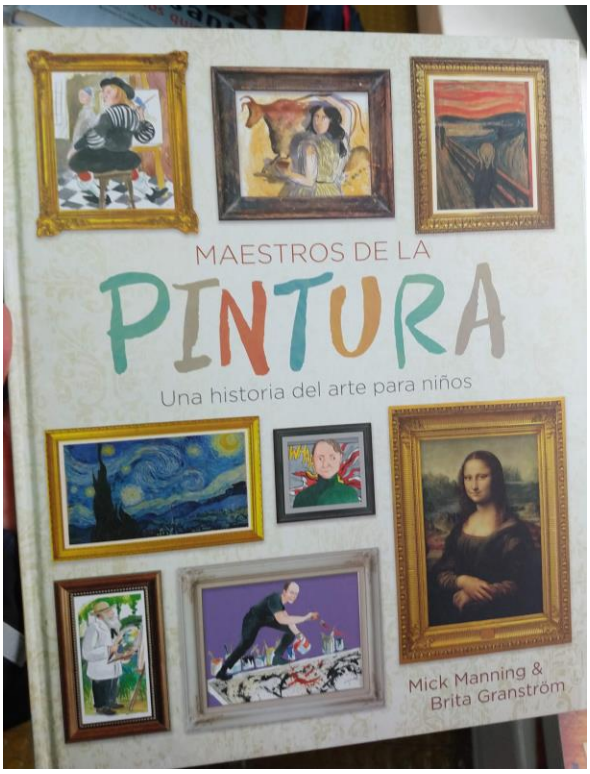
Título: Maestros de la pintura: una historia del arte para niños

Autores e ilustradores: Mick Manning y Brita Granström

Editorial: Anaya, 2019

ISBN: 978-84-698-4825-8

Libro altamente recomendado 2020

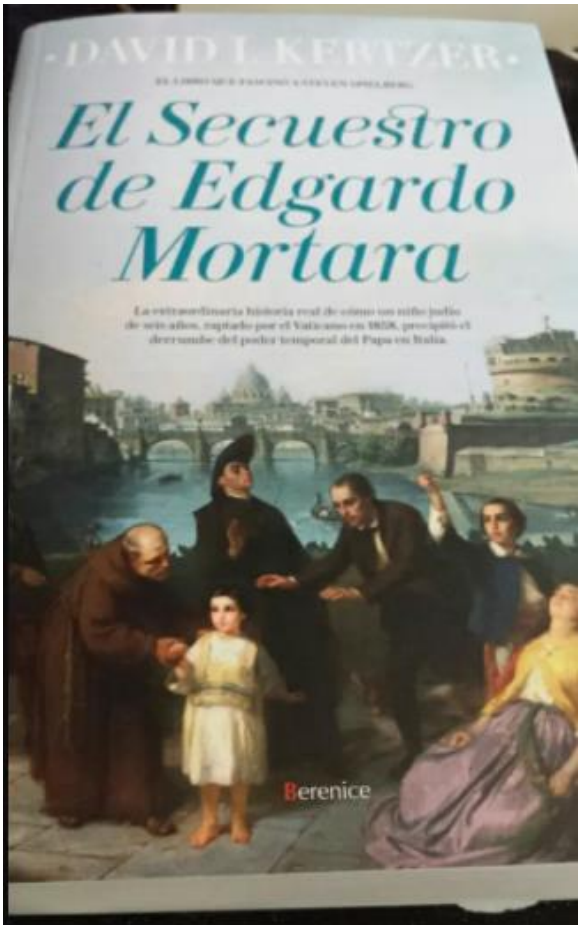


Reseña breve:

Es un libro lleno de color que cautiva desde el inicio, su composición con imágenes reales de las pinturas proporciona una idea clara sobre que es el arte y porque es catalogado de dicha

manera. Se hace un recorrido histórico desde la pintura rupestre para dar a conocer al lector el proceso por el cual ha pasado el arte. En cada página describe la obra, su autor, la técnica, propone ejercicios para poder dimensionar espacio, color y estructura, buscando que lector se haga una idea de la forma en que pudo ser hecha la pintura, también hace una relación entre las técnicas utilizadas para mostrar el proceso por el que paso cada vanguardia, demostrando el proceso por el cual paso el arte para dar a conocer las expresiones artísticas que existen hoy en día.

Título: El secuestro de Edgardo Mortara



Autor: David I. Kertzer

Editorial: Berenice, 2017

ISBN: 978-84-16750-21-4

Reseña breve:

Es una novela biográfica sobre como sucedió el secuestro de Edgardo a manos de la iglesia católica, en el siglo XVII. Narra como el niño es arrebatado de las manos a su familia judía

por un bautizo clandestino hecho por una sirvienta católica. Es una historia que atrapa al mostrar un caso real, el cual se va complejizando al pasar las hojas, muestra cómo fueron los hechos históricos de la época logrando hacer una imagen al lector.

Es un libro interesante, la historia, el tiempo hacen que el lector quiera saber más, es recomendable para un público que puedan dimensionar las peculiaridades religiosas que hicieron que el secuestro se efectuara bajo la legitimidad del poder de la iglesia católica.

Libros leídos y reseñados

Literarios:

- Un brownie de chocolate, por favor, con mucho chocolate – Patricia Hernández
- Ovidio se salva – Celso Román
- Historias secretas verdaderas e inventadas de Mina HB – Susana Mattiangeli
- Súper narval y medu schok – Ben Claton
- Bajo el sol y lluvia – Elena Deser
- Los enemigos imaginarios de Angie Botón – Manuel Iván, Urbina Santafé
- El muro de piedra – Ricardo Alcántara

Informativos:

- Ciudades perdidas secretos del pasado – Vicente Muñoz Puelles
- Mi primer gran libro de los bichos – Catherine D. Hughes
- Futuro Todo se transforma – Bernd Flessner

- 1000 Cosas súper interesantes que los niños quieren saber – Sabine Fritz y otros
- Bichos la vida secreta de los animales – Lucia Serrano

Bibliografía

García, G. (1988). Reflexiones acerca de la pedagogia constructivista de la lecto-escritura inicial. *Revista Lectura y vida*, 17 - 22.

Lluch, G. (2009). *Cómo reconocer los buenos libros para niños y jovenes.* Bogotá: Fundalectura.

Lluch, G. (2012). *La necesidad de construir criterios para la selección de lecturas*. Obtenido de http://www.gemmalluch.com/esp/actividad/la-necesidad-de-construir-criterios-para-la-seleccion-de-lecturas/

Lluch, G., & Chaparro, J. (2007). La evaluación de los libros para niños y jóvenes. Una investigación sobre la experiencia de FUNDALECTURA. *Revista OCNOS nº 3*, 103-119.

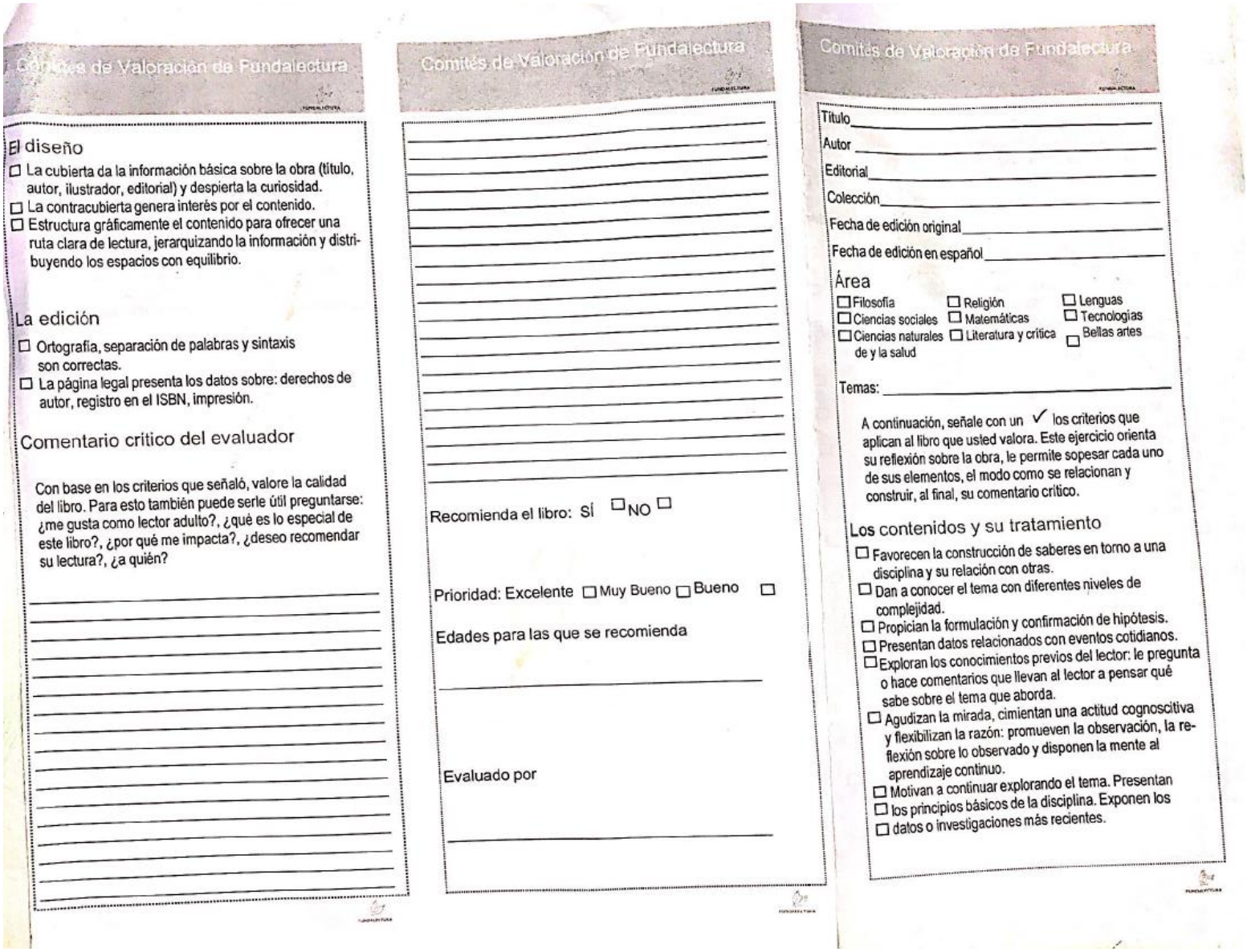
Yepes Osorio, L. B. (2001). *Promoción de la lectura Conceptos, materiales y autores* . Medellín: Editorial UPB.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La literatura en la educación inicial.* Obtenido de Documento No. 23: http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/la-literatura-en-la-ed-inicial.pdf

Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia.* Obtenido de Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación - Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe: https://www.oei.es/historico/inicial/articulos/lectura_primera_infancia.pdf

Anexos

Formato de valoracion comité de libro informativo



Comités de Valoración de Fundalectura

El diseño

- ☐ La cubierta da la información básica sobre la obra (título, autor, ilustrador, editorial) y despierta la curiosidad.
- ☐ La contracubierta genera interés por el contenido.
- ☐ Estructura gráficamente el contenido para ofrecer una ruta clara de lectura, jerarquizando la información y distribuyendo los espacios con equilibrio.

La edición

- ☐ Ortografía, separación de palabras y sintaxis son correctas.
- ☐ La página legal presenta los datos sobre: derechos de autor, registro en el ISBN, impresión.

Comentario crítico del evaluador

Con base en los criterios que señaló, valore la calidad del libro. Para esto también puede serle útil preguntarse: ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impacta?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

Comités de Valoración de Fundalectura

Recomienda el libro: SÍ ☐ NO ☐

Prioridad: Excelente ☐ Muy Bueno ☐ Bueno ☐

Edades para las que se recomienda

Evaluado por

Comités de Valoración de Fundalectura

Título

Autor

Editorial

Colección

Fecha de edición original

Fecha de edición en español

Área

☐ Filosofía ☐ Religión ☐ Lenguas
☐ Ciencias sociales ☐ Matemáticas ☐ Tecnologías
☐ Ciencias naturales y de la salud ☐ Literatura y crítica ☐ Bellas artes

Temas:

A continuación, señale con un ✓ los criterios que aplican al libro que usted valora. Este ejercicio orienta su reflexión sobre la obra, le permite sopesar cada uno de sus elementos, el modo como se relacionan y construir, al final, su comentario crítico.

Los contenidos y su tratamiento

- ☐ Favorecen la construcción de saberes en torno a una disciplina y su relación con otras.
- ☐ Dan a conocer el tema con diferentes niveles de complejidad.
- ☐ Propician la formulación y confirmación de hipótesis.
- ☐ Presentan datos relacionados con eventos cotidianos.
- ☐ Exploran los conocimientos previos del lector: le pregunta o hace comentarios que llevan al lector a pensar qué sabe sobre el tema que aborda.
- ☐ Agudizan la mirada, cimientan una actitud cognoscitiva y flexibilizan la razón: promueven la observación, la reflexión sobre lo observado y disponen la mente al aprendizaje continuo.
- ☐ Motivan a continuar explorando el tema. Presentan
- ☐ los principios básicos de la disciplina. Exponen los
- ☐ datos o investigaciones más recientes.

Comités de Valoración de Fundalectura

La información

- ☐ Da una visión integral del tema con una profundidad acorde con la edad de los lectores a los que se dirige.
- ☐ Es concisa.
- ☐ Es rigurosa:
- ☐ Es veraz: expone los conceptos y procesos tal y como los han probado la investigación y los descubrimientos recientes, contextualizándolos.
- ☐ Se aborda desde diversas perspectivas, evitando sesgos y discriminaciones.
- ☐ Recurre a elementos del método científico: observación, formulación de hipótesis, tesis, solución de problemas; desarrolla la inducción, la deducción y la argumentación.
- ☐ Precisa qué está comprobado, qué está en discusión y qué se está indagando sobre un tema.
- ☐ Diferencia la información objetiva de las opiniones del autor.
- ☐ Evita los juicios de valor y las especulaciones.
- ☐ Cuenta con la revisión técnica o el aval de una persona o institución, expertos en la materia.
- ☐ Es coherente:
- ☐ Explica los procesos, el paso a paso en que ocurren hechos y fenómenos.
- ☐ Incluye referencias tanto históricas, geográficas y literarias como anecdóticas.
- ☐ Relaciona y contrasta conceptos y experiencias con la vida cotidiana.

El lenguaje

- ☐ Es claro, preciso y objetivo.
- ☐ Es ameno, atractivo, ágil.
- ☐ Define los términos especializados.
- ☐ La traducción de los términos especializados es fiel a los conceptos planteados en la versión original.
- ☐ La escritura de siglas, nombres etimológicos y científicos es apropiada.

Comités de Valoración de Fundalectura

La estructura

- ☐ La información está organizada por capítulos, subtemas y parágrafos.
- ☐ La organización de los párrafos permite establecer relaciones causa-efecto y seguir una línea argumental.
- ☐ Cápsulas informativas, recuadros y ejemplos presentan los conceptos centrales y los amplían.
- ☐ La introducción o el prólogo orientan sobre la manera de leer el libro.
- ☐ La tabla de contenido o los índices permiten ubicar la información rápidamente.
- ☐ Incluye glosarios, recuadros, notas a pie de página o citas para aclarar los términos relevantes para comprender el texto.
- ☐ La bibliografía sustenta la información expuesta y ofrece referentes para profundizar la información.
- ☐ Incluye entrevistas con investigadores y expertos en el tema que respaldan la información.
- ☐ El apéndice proporciona información adicional útil.

Las imágenes

- ☐ Representan con objetividad y precisión fenómenos, hechos, objetos y sus elementos constitutivos.
- ☐ Son atractivas, explícitas o juguetonas; sorprenden y cautivan la imaginación infantil.
- ☐ Se articulan con los textos.
- ☐ Añaden información o la complementan.
- ☐ Recrean el contexto y son convincentes.
- ☐ Reflejan un proceso de documentación sobre el tema.
- ☐ Se acompañan con un texto que explica lo representado, lo sitúa en un lugar y una época y ofrece una interpretación que complementa la información.
- ☐ Proponen distintas lecturas al combinar recursos gráficos: caricaturas, fotografías, ilustraciones...
- ☐ Cuando incluyen caricaturas, estas son pertinentes y sirven de hilo conductor para ofrecer en forma amena y dinámica la información.
- ☐ Las fotografías tienen buena resolución y llevan la identificación de su autor o fuente.

Comités de Valoración de Fundalectura

Mapas, cuadros, diagramas, tablas y otros recursos gráficos

- ☐ Precisan y extienden la información.
- ☐ Sintetizan y organizan datos y conceptos.
- ☐ Representan escalas y permiten reconocer proporciones.
- ☐ Ubican geográficamente los fenómenos y hechos.
- ☐ Las ventanas, pestañas, transparencias, lupas y otros recursos realzan la información y estimulan el sentido de observación.

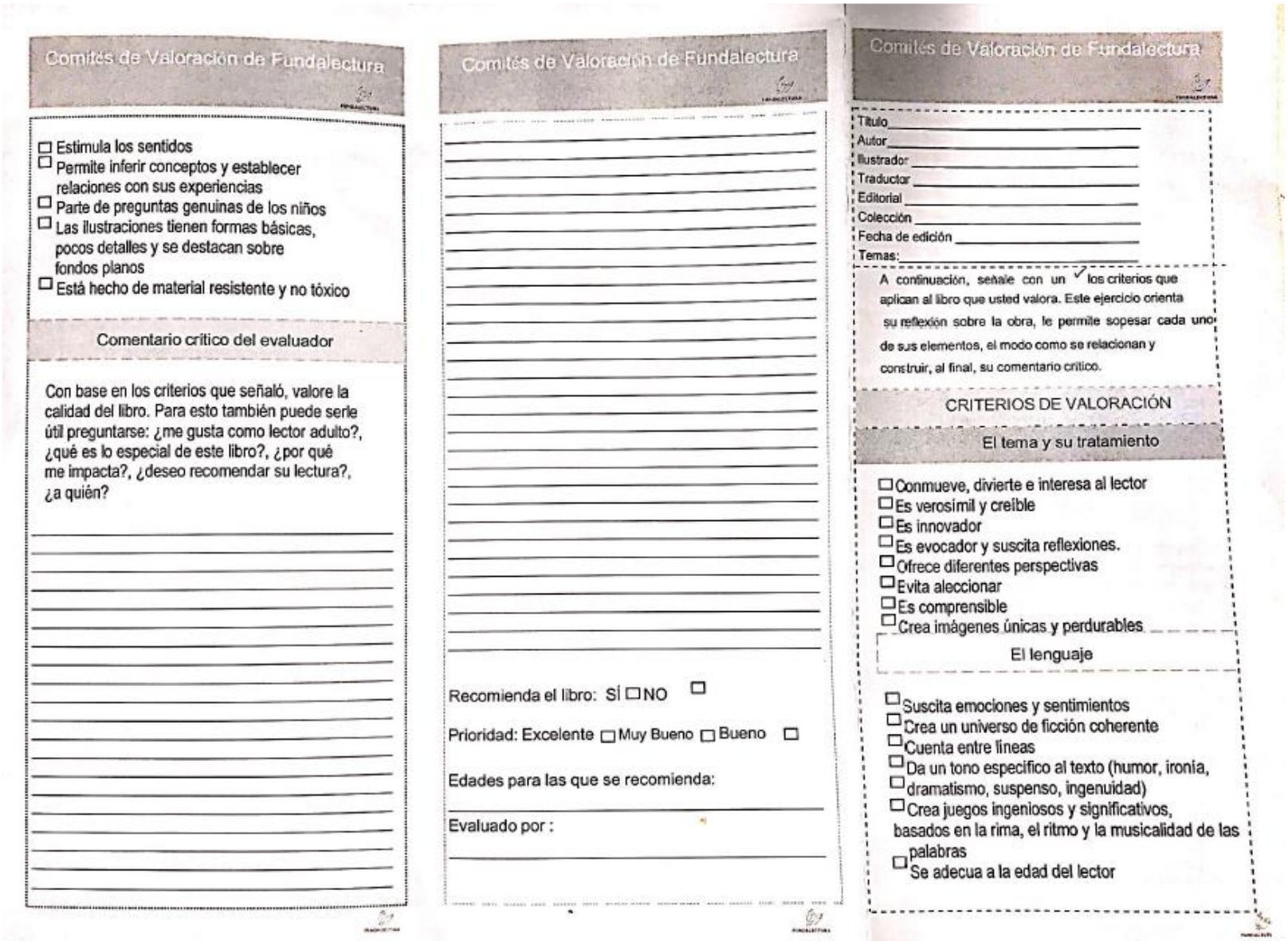
Los libros de experimentos

- ☐ Proponen actividades ingeniosas y atractivas.
- ☐ Motivan la participación activa del lector.
- ☐ Orientan sobre el tema, los materiales, los niveles de dificultad y los distintos tipos de actividades.
- ☐ Explican por qué es importante el experimento y lo enmarcan dentro de los conceptos de un tema específico.
- ☐ Ofrecen una metodología clara.
- ☐ Aclaran el fenómeno que se observa.
- ☐ Contienen alertas de seguridad.

Manuales

- ☐ Enmarcan históricamente el oficio o el objeto por crear.
- ☐ Le dan confianza al lector en sus habilidades y lo motivan para realizarlos.
- ☐ Proponen el uso de materiales fáciles de conseguir.
- ☐ Ofrecen una metodología sencilla con instrucciones paso a paso.
- ☐ Traen fotografías o ilustraciones de todo el proceso que se integran creativamente con el diseño.
- ☐ Sugieren opciones de herramientas o materiales.
- ☐ Evidencian las destrezas que se desarrollan en cada actividad.

Formato de valoración comité de libro literario



Comités de Valoración de Fundalectura

- ☐ Estimula los sentidos
- ☐ Permite inferir conceptos y establecer relaciones con sus experiencias
- ☐ Parte de preguntas genuinas de los niños
- ☐ Las ilustraciones tienen formas básicas, pocos detalles y se destacan sobre fondos planos
- ☐ Está hecho de material resistente y no tóxico

Comentario crítico del evaluador

Con base en los criterios que señaló, valore la calidad del libro. Para esto también puede serle útil preguntarse: ¿me gusta como lector adulto?, ¿qué es lo especial de este libro?, ¿por qué me impacta?, ¿deseo recomendar su lectura?, ¿a quién?

Comités de Valoración de Fundalectura

Recomienda el libro: SÍ ☐ NO ☐

Prioridad: Excelente ☐ Muy Bueno ☐ Bueno ☐

Edades para las que se recomienda:

Evaluado por :

Comités de Valoración de Fundalectura

Título
Autor
Ilustrador
Traductor
Editorial
Colección
Fecha de edición
Temas:

A continuación, señale con un ✓ los criterios que aplican al libro que usted valora. Este ejercicio orienta su reflexión sobre la obra, le permite sopesar cada uno de sus elementos, el modo como se relacionan y construir, al final, su comentario crítico.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

El tema y su tratamiento

- ☐ Conmueve, divierte e interesa al lector
- ☐ Es verosímil y creíble
- ☐ Es innovador
- ☐ Es evocador y suscita reflexiones.
- ☐ Ofrece diferentes perspectivas
- ☐ Evita aleccionar
- ☐ Es comprensible
- ☐ Crea imágenes únicas y perdurables

El lenguaje

- ☐ Suscita emociones y sentimientos
- ☐ Crea un universo de ficción coherente
- ☐ Cuenta entre líneas
- ☐ Da un tono específico al texto (humor, ironía, dramatismo, suspenso, ingenuidad)
- ☐ Crea juegos ingeniosos y significativos, basados en la rima, el ritmo y la musicalidad de las palabras
- ☐ Se adecua a la edad del lector

Comités de Valoración de Fundalectura

La estructura

- ☐ La secuencia narrativa es coherente
- ☐ La situación inicial genera expectativa
- ☐ Imprime tensión al relato
- ☐ Los relatos plantean uno o varios conflictos que invitan a continuar con la lectura
- ☐ El final de los relatos es convincente y contribuye a que el lector continúe habitando el texto

El narrador

- ☐ Guía al lector en el universo narrativo
- ☐ Conserva su perspectiva narrativa a lo largo del relato: protagonista, observador, omnisciente
- ☐ Tiene una voz y un tono personales y se diferencia de los personajes. Su narración es coherente
- ☐ Si hay varias voces narrativas, todas aportan a la construcción del relato
- ☐ Tienen definidos atributos sicológicos y físicos

Los personajes

- ☐ Son auténticos: los niños y adultos actúan y piensan como lo que son
- ☐ Representan parámetros sociales y culturales del contexto del relato
- ☐ Presentan ambigüedades, sombras y dudas en su forma de actuar
- ☐ Se transforman a lo largo del relato
- ☐ Generan empatía
- ☐ Se construyen a través de diálogos claros y ágiles

El tiempo

Del contexto histórico

- ☐ Permite reconocer en qué etapas de la vida de los personajes transcurre el relato
- ☐ Se refleja en el comportamiento y las acciones de los personajes
- ☐ Se infiere de los textos

Comités de Valoración de Fundalectura

Del relato

- ☐ Permite seguir la cadena de acontecimientos
- ☐ Permite percibir el paso de las horas, los días, los años...
- ☐ Marca el ritmo y la intensidad del texto

El espacio

- ☐ Ubica al lector en los escenarios en los que transcurre la historia
- ☐ Influye en las actitudes y decisiones de los personajes
- ☐ Contribuye a crear la atmósfera del relato, a reforzar sensaciones y situaciones

Las ilustraciones

- ☐ Son atractivas, transmiten sensaciones y suscitan emociones y reflexión
- ☐ Dialogan con el texto, recreándolo o contrastándolo Presentan elementos que añaden sorpresa o humor a la narración
- ☐ Captan la esencia de un lugar o de una época
- ☐ Refuerzan la noción de tiempo
- ☐ Crean personajes expresivos, con características únicas y convincentes
- ☐ Crean un universo narrativo coherente Integran armónicamente las figuras, el manejo del espacio y el color
- ☐ Hay una relación verosímil entre las proporciones, los volúmenes y las formas de los objetos
- ☐ La perspectiva ubica al lector en un lugar privilegiado para mirar y acentúa momentos claves del relato
- ☐ Los colores enfatizan las emociones del relato
- ☐ Los trazos transmiten la intención narrativa: ironizar, divertir, conmover, evocar...
- ☐ La técnica enriquece el conjunto y es consistente a lo largo del libro

Comités de Valoración de Fundalectura

El diseño y la impresión

- ☐ La cubierta atrae.
- ☐ La cubierta da la información básica sobre la obra: título, autor, ilustrador, editorial
- ☐ La contracubierta genera curiosidad y deseo de leer la obra
- ☐ Las guardas sugieren el contenido del libro y generan expectativa
- ☐ El formato colabora con la construcción de la historia
- ☐ La diagramación equilibra los elementos gráficos y textuales
- ☐ El papel realza los elementos gráficos del libro
- ☐ La impresión realza los colores, diferencia las tonalidades y presenta una tipografía nítida
- ☐ La encuadernación es resistente

La edición

- ☐ Prólogos, glosarios, pie de páginas son pertinentes
- ☐ Las versiones o adaptaciones conservan lo esencial de los textos originales
- ☐ Las versiones adaptaciones y antologías dan referencia de los textos originales
- ☐ La traducción recrea el sentido de la obra original, así como el ritmo y la fuerza de su lenguaje
- ☐ Ortografía, separación de palabras y sintaxis son correctas
- ☐ La página legal presenta los datos sobre: derechos de autor, registro en el ISBN, impresión

Libro para bebés

- ☐ Invita a los juegos corporales y a descubrir personajes escondidos, procesos, trayectorias
- ☐ Narra una historia
- ☐ Representa y propicia los vínculos afectivos
- ☐ Representa elementos y situaciones cotidianas
- ☐ Es llamativo y breve, retiene la atención del bebé y suscita la conversación