Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Ciencias y Educación
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

# PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN GRADO TRANSICIÓN COLEGIO CENTRO EDUCATIVO COLOMBO LATINO SOACHA (CUNDINAMARCA)

Presentado por:
**HERNÁN DAVID MALDONADO VILLAMIL**
Código: 20071188022

Bogotá, D. C., septiembre 2017

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Ciencias y Educación
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

# PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN GRADO TRANSICIÓN COLEGIO CENTRO EDUCATIVO COLOMBO LATINO SOACHA (CUNDINAMARCA)

Trabajo de grado que se presenta como uno de los requisitos para obtener el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Línea de investigación LEA: La educación artística y la pedagogía de las artes

Presentado por:
**HERNÁN DAVID MALDONADO VILLAMIL**
Código 20071188022

Director:
**ALFONSO LÓPEZ VEGA**

Bogotá, D. C., septiembre de 2017

*A mi Esposa Jasbleidy Confidente amiga y a mi pequeño Itzjak,*

*Quien me inspira cada día con su genialidad e irreverencia.*

**AGRADECIMIENTOS**

*Primero quiero agradecer a mi Familia, mi esposa, hijo y a mis padres,*
*quienes depositaron su amor y confianza a lo largo de este tiempo académico;*
*quiero también agradecer al Maestro Alfonso López Vega,*
*tutor de esta investigación, por la orientación,*
*el seguimiento y la supervisión continua de la misma.*
*A la Universidad Distrital y sus docentes, por mostrarme*
*que ser docente de artes va más allá de una simple experiencia,*
*se renueva cada día y de nosotros depende innovar y crear conjuntamente*

*A todos ellos Muchas Gracias*

## RESUMEN

La Educación Artística ha buscado nuevas estrategias de implementación y enseñanza en las aulas recurriendo a diferentes modelos y dinámicas, sin embargo la búsqueda siempre nos lleva a vislumbrar nuevas didácticas que aporten en el fortalecimiento y potencialización de diferentes habilidades para el desarrollo integral de los niños y las niñas en la primera infancia; no obstante las necesidades educativas han permitido que no sea Educación Artística una materia más, sino que esté en esa búsqueda por parte de las instituciones educativas y encaminadas a que sus procesos de aprendizaje sean significativos.



**PALABRAS CLAVES:** Educación Artística, Didáctica, Potencialización, Desarrollo Integral, aprendizaje.



## ABSTRACT

Artistic Education has always sought new strategies of implementation and teaching in the classroom using different models and dynamics, however, the search always leads us to glimpse didactics that contribute in the strengthening and enhancement of different skills for the integral development of children in early childhood; however, educational needs have made it possible for art to no longer be one more subject, but rather to be in search of educational institutions and to make their learning processes meaningful.



**KEY WORDS:** Art Education, Didactics, Enhancement, integral development, learning.

**RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO**
**RAE**

| |
|---|
| **Aspectos formales** |
| **Tipo de Documento**: Monografía en investigación formativa |
| **Tipo de impresión**: Ejemplo: Impresión digital formato carta. |
| **Acceso al documento**: Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad Ciencias y Educación. |
| **Título:** Propuesta didáctica para la enseñanza de la Educación Artística en grado Transición del Colegio Centro Educativo Colombo Latino de Soacha (Cundinamarca) |
| **Autor:** Hernán David Maldonado Villamil |
| **Director**: Alfonso López Vega |
| **Aspectos de investigación** |
| **Palabras clave:**<br>Educación Artística, Didáctica, Potencialización, Desarrollo Integral, aprendizaje. |
| **Descripción:**<br>Este documento se realizó con la finalidad de generar una didáctica enfocada en los estudiantes de grado transición del Centro Educativo Colombo Latino, haciendo relevante las dinámicas educativas relacionadas a la Educación Artística, sustentando con leyes y normativas distritales, nacionales e internacionales sobre este tema como pretexto en el enriquecimiento de su desarrollo integral y habilidades. |
| **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**<br>Andruetto, María Teresa (2009). Hacia una literatura sin adjetivos. Córdoba: Comunicarte.<br>Bourdieu, P. y Alain D. (2003). El amor al arte: los museos europeos y su público. Barcelona: Paidós.<br>Colombia. Bogotá. Secretaria Distrital de Integración Social (2010) Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación inicial<br>Colombia. Ministerio de Educación Nacional (2010). Documento No. 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.<br>Colombia. Ministerio de Educación Nacional (2014). Documento N 21. El arte en la educación inicial<br>Colombia. Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos Curriculares de Educación Artística.<br>Colombia. Ministerios de Cultura y Ministerio Educación Nacional (2007) Plan Nacional de Educación Artística, Convenio 455.<br>Lowenfeld, Victor Brittain W. Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora, segunda edición, serie didáctica, Kapelusz, Argentina, 1992<br>Gadamer. I-lans-George (1991): La Actualidad de lo Bello. El Arte cómo Juego, Símbolo y Fiesta. Barcelona, Ediciones Paidós I.C.E de la Universidad Autónoma de Barcelona |

Graciela Montero (1995) *El qué, el cómo y el para qué de la educación estética,* Ed. La Habana, Inédito
Gómez Gregorio Rodríguez (2010), La Teoría en la Investigación Cualitativa.
Mayorga, Carolina (2002) Metodología de la investigación. Bogotá. Editorial Panamericana.
Howard Gardner (1995) *Las Inteligencias Múltiples* Barcelona, Ed. Paidós.
Platón (2002). La República, Madrid: Editorial Alianza.
Pombo; Rafael; *Joyas de la Literatura Colombiana, Círculo de Lectores S.A, 1984*
Romero Naranjo, F. J. (2012). Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE. Música y Educación, 91(3): 30-51
Vygotsky, Lev S. La imaginación y el arte en la infancia, Akal, Madrid, 1986

**La base teórica de la investigación.**

Se centra en Educación Artística, normativas, estándares y lineamiento curriculares, componente teórico que articulan los diferentes procesos Sensoriales, cognitivos, expresivos y pragmáticos. Los autores fundamentales son Lev Vygotsky,Gardner que explican de manera concreta las necesidades del aprendizaje de la educación artística para la exploración y potencialización desde la capacidad creadora en la primera infancia y su incidencia.

**Contenidos:**

La investigación se desarrolla en una práctica docente enfocada en la implementación de didácticas relacionadas con el uso de la Educación Artística y sus disciplinas, haciendo uso de diferentes herramientas del arte como la lectura de poesía, gesto y cuerpo en la expresión dramática (teatro y danza) y desarrollo meta cognitivo a través del uso del arte plástico en sus percepciones sensoriales, debido a que es necesario este acercamiento en la educación inicial para ser parte dinámica cada aspecto de su desarrollo

**Metodología:**

El método utilizado es la cualitativa bajo la metodología acción participativa enfocada en el modelo cualitativo que permite analizar las entrevistas y encuestas realizadas para empalmarlo con la investigación de documentos investigados.

**Conclusiones:**

Es un trabajo de grado destinado a explicar desde la práctica docente y la implementación de Didácticas para la enseñanza de la Educación Artística, la importancia del reconocimiento del papel fundamental que tiene la innovación y la implementación de estrategias dentro del aula, para generar un desarrollo integral en estudiantes de educación inicial, la cual permitirá que cada sujeto desarrolle y potencialice a su vez, sus habilidades e inquietudes sensoriales.

**CONTENIDOS**


| | Pág. |
|---|---|
| **INTRODUCCIÓN** | **11** |
| **1. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN** | **15** |
| 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | **15** |
| 1.2 JUSTIFICACIÓN | **16** |
| 1.3 OBJETIVOS | **18** |
| 1.4 DISEÑO METODOLÓGICO | **18** |
| **2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA PRIMERA INFANCIA** | **20** |
| 2.1 EL ARTE | **21** |
| 2.2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA | **22** |
| 2.3 DIDÁCTICA – PEDAGOGÍA | **24** |
| 2.4 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO | **26** |
| 2.5 DESARROLLO INTEGRAL | **27** |
| 2.6 ACTIVIDAD CREADORA | **28** |
| **3. DESCRIPCIÓN DE LA DIDÁCTICA TRABAJADA EN EL CENTRO EDUCATIVO COLOMBO LATINO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO TRANSICIÓN** | **30** |
| 3.1 UBICACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO COLOMBO LATINO | **30** |
| 3.2 COLEGIO CENTRO EDUCATIVO COLOMBO LATINO: UNA PROPUESTA PARA LA EDUCACIÓN Y EL ARTE | **30** |
| 3.3 PROPUESTA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN GRADO TRANSICIÓN | **33** |
| 3.4 EL JUEGO MUSICAL (MI CUERPO COMO INSTRUMENTO MUSICAL, INSTRUMENTOS MUSICALES) | **38** |
| 3.5 LA CREACIÓN Y EL ARTE PLÁSTICO (PERCEPCIÓN SENSORIAL Y PROPUESTA PLÁSTICA) | **40** |
| 3.6 EL CUERPO ESCÉNICO (LA DANZA Y EL TEATRO) | **42** |
| **CONCLUSIONES** | **45** |
| **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS** | **47** |
| **ANEXOS** | |
| • ENTREVISTAS | **49** |
| • PLANEACIÓN DE CLASES TALLER | **60** |

**ÍNDICE DE ANEXOS**


| | Pág. |
|---|---|
| **ENTREVISTA:** | |
| **ANEXO 1** ENTREVISTA DIRECTORA | **49** |
| **ANEXO 2** ENTREVISTA COORDINADORA | **54** |
| **ANEXO 3** ENTREVISTA PSICOLOGA-ORIENTADORA | **57** |
| | |
| **PLANEACIÓN DE CLASES TALLER:** | |
| **ANEXO 4** PLAN DE CLASE "RECONOCIMIENTO DE PERSONAJES, TIEMPOS Y ESPACIOS EN NARRATIVA A TRAVÉS DEL CUENTO" | **60** |
| **ANEXO 5** PLAN DE CLASE "LECTURA A VOZ ABIERTA A NIÑOS Y NIÑAS" | **63** |
| **ANEXO 6** PLAN DE CLASE "REDESCUBRIENDO LA MÚSICA" | **66** |
| **ANEXO 7** PLAN DE CLASE "REDESCUBRIENDO LA MÚSICA 2" | **69** |
| **ANEXO 8** PLAN DE CLASE "JUEGO SENSORIAL (SABOR, TEXTURAS Y OLOR)" | **72** |
| **ANEXO 9** PLAN DE CLASE "JUEGO SENSORIAL 2 (COLOR, CUERPO, CREACIÓN)" | **75** |
| **ANEXO 10** PLAN DE CLASE "APRENDO JUGANDO, ME DIVIERTO REPRESENTANDO" | **78** |
| **ANEXO 11** PLAN DE CLASE "APRENDO JUGANDO, ME DIVIERTO REPRESENTANDO 2" | **81** |
| **ANEXO 12** PLAN DE CLASE " LA DANZA DE TAMBORES" | **84** |

**ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**


| | Pág. |
|---|---|
| **ILUSTRACIÓN 1:** FOTOGRAFÍA TALLER "RECONOCIMIENTO DE PERSONAJES, TIEMPOS Y ESPACIOS EN NARRATIVA A TRAVÉS DEL CUENTO" | **35** |
| **ILUSTRACIÓN 2:** FOTOGRAFÍA TALLER "RECONOCIMIENTO DE PERSONAJES, TIEMPOS Y ESPACIOS EN NARRATIVA A TRAVÉS DEL CUENTO", REALIZACIÓN SENSORIAL, TEXTURAS. (GELATINA, PLASTILINA, ESCARCHA, COLOR) | **36** |
| **ILUSTRACIÓN 3:** FOTOGRAFÍA TALLER "JUEGO SENSORIAL (SABOR, TEXTURAS Y OLOR)", TEXTURAS (GELATINA, LECHE CONDENSADA) | **41** |
| **ILUSTRACIÓN 4:** FOTOGRAFÍA TALLER "JUEGO SENSORIAL 2 (COLOR, CUERPO, CREACIÓN)", FORMAS ACUÁTICAS (MANOS SOBRE PAPEL, TEMPERAS) | **41** |
| **ILUSTRACIÓN 5:** FOTOGRAFÍA TALLER "JUEGO SENSORIAL 2 (COLOR, CUERPO, CREACIÓN)", MANCHANDO (MANOS SOBRE PAPEL KRAF, TEMPERAS) | **42** |
| **ILUSTRACIÓN 6:** FOTOGRAFÍA TALLER "IMITACIÓN Y REPRESENTACIÓN" | **43** |
| **ILUSTRACIÓN 7:** FOTOGRAFÍA TALLER "APRENDO JUGANDO, ME DIVIERTO REPRESENTANDO | **44** |

# INTRODUCCIÓN

Uno de los interrogantes que cada docente se plantea para la elaboración de su cátedra escolar es el ¿cómo realizar una didáctica que de manera eficaz pueda contribuir en el aprendizaje y desarrollo de los niños y las niñas?, y ¿Cómo está didáctica puede potencializar las habilidades que desarrollan a lo largo de sus procesos? Cada institución plantea estrategias para establecer un modelo que pueda orientar el papel del docente y rol de los alumnos, sin tomar en ocasiones en cuenta sus habilidades, su capacidad de sorpresa frente a lo aprendido, su capacidad creadora y porque no su pensamiento crítico.

Este trabajo de investigación se generó e implementó una didáctica de enseñanza de la Educación Artística, la cual esta encaminó en la búsqueda de generar en los niños y las niñas de grado transición del Colegio Colombo Latino un desarrollo integral y un reconocimiento de sus potenciales y habilidades; para esto se estableció un dialogo entre las artes, la educación, la creatividad y diferentes actividades enfocadas con dichos desarrollos, donde los protagonistas son ellos mismos con sus aciertos y debilidades.

El desarrollo de esta didáctica, fue enmarcada en un contexto cuya población es de alto riesgo de vulnerabilidad debido a su contexto sociocultural, con una población infantil que se encuentra entre los cuatro a seis años de edad, partiendo de sus procesos de comunicación, creación y desarrollo dados son propicios para la implementación de la misma; el colegio siendo participe activo con las artes, ha focalizado estos trabajos en los estudiantes de bachillerato (ciclo 3), dejando los procesos de formación artística limitados en los otros curos, por esta razón fue propicio esta implementación didáctica desde la educación inicial como respuesta a esa necesidad que aunque acompañada de las materias básicas, busca establecer una unidad ecdémica y emocional.

Dentro de la labor docente encontramos diferentes posturas y métodos de enseñanza, sin embargo hay ocasiones en las que la dinamización de las clases o la implementación de saberes no satisface las necesidades de los estudiantes o llenan las expectativas que como docente se esperan ver reflejados en los resultados de las actividades; por esta razón es necesario reevaluar los mecanismos, métodos y didácticas implementadas dentro del aula.

Por esto se plantea esta didáctica en Educación Artística con la intención de fortalecer las capacidades sensoriales, creativas y su desarrollo generando espacios lúdicos con las diferentes expresiones artísticas, encaminadas como lo plantea Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de Unesco, sobre Educación Artística celebrada en Bogotá en noviembre de 2005, así:

> *"La educación artística tiene como finalidad expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar (Ministerio de Cultura, M.E.N., Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, 2005, p. 5). En este sentido, Unesco formula una precisión con relación a lo que entiende por Educación Artística: Ese enfoque marca la diferencia sustantiva que existe entre la enseñanza artística especializada que tiene por finalidad la formación de los artistas (educación para las artes) y la educación que se vale de los recursos expresivos de los lenguajes artísticos para formar armónicamente a los individuos, que es la educación artística o educación por las artes como también se le denomina (Ministerio de cultura et al., 2005, p. 5). Esta postura fue recogida por los académicos presentes en el IV Encuentro de Educación Artística celebrado en Bogotá en noviembre de 2008. Tal como se consignó en la relatoría de las mesas de discusión, los miembros de una de ellas identifican "tres maneras de educación en lo artístico: la formación para las*

*artes (formación de artistas), la educación por el arte (el arte como vehículo de formación de valores La finalidad de la Educación Artística "expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar" Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media 16 y categorías del ser humano) y la 17educación en el arte (la experiencia estética como salida a las condiciones culturales-sociales)" (Ministerio de Cultura et al. 2008, p. 7). Las orientaciones pedagógicas se enmarcan dentro de la noción de campo antes mencionada, acogen la definición de Unesco y hacen énfasis en la importancia de la sensibilidad. Es decir, se trata de una educación por las artes, que busca contribuir a la formación integral de los individuos a partir del aporte que realizan las competencias específicas sensibilidad, apreciación estética y comunicación al desarrollo de las competencias básicas. La noción de campo ayuda a ampliar la visión del maestro y de su institución educativa, hacia la comprensión de la Educación Artística escolar como parte esencial de un universo que la vincula con el desarrollo de competencias básicas, con otras áreas del conocimiento (ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas, lenguaje), con el hacer artístico profesional y con el patrimonio cultural local, nacional y universal. En este documento se entiende el concepto de patrimonio cultural como "el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo" (Llull, 2005, p. 181). Las obras de arte, entre otras manifestaciones del patrimonio cultural local, nacional y universal, son objeto fundamental de estudio de la Educación Artística. Adicionalmente, en articulación con la oferta local y en concordancia con las posibilidades de cada institución, la visión de campo permitirá a docentes e instituciones el diseño de estrategias y programas de apoyo para que aquellos estudiantes dispuestos vocacionalmente hacia las artes,*

*puedan acceder a oportunidades adecuadas para su desarrollo o vincularse a la promoción y gestión cultural mediante iniciativas de proyectos artísticos, de protección del patrimonio, de formación de público que desarrollan las entidades territoriales encargadas de la cultura. La Educación Artística en la educación básica y media, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas. Esto se logra a través de la experiencia viva del estudiante en la realización de La Educación Artística en la educación, básica y media, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas"* (Orientaciones Pedagógicas para la educación Artística y Cultural. Educación Preescolar, Básica y Media, 2013).

# 1. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La escuela es un escenario en el que se desarrollan los sujetos, puesto que como espacio de socialización debe garantizar la potencialización de las habilidades y la capacidad creadora, no solo debe ser un escenario para la técnica sino un lugar para la creación, esto evidencia la necesidad de repensar las estrategias de la enseñanza del arte que se desarrollan en esta etapa. Estas estrategias deben estar pensadas en función del aprendiz, siendo participe activo de los procesos, viendo las artes no como un punto aparte de sus rutinas académicas, sino como tiempos y lugares de liberación y creación, donde su capacidad creadora sea resultado de sus experiencias, en parte dadas por sus maestros y maestras, sin dejar a un lado sus pre saberes y experiencias culturales, como lo referencia el Documento Nº 21(2014) donde hace énfasis en la participación de los estudiantes y como debe ser otorgada las diferentes experiencias en las distintas artes.

Colombia históricamente ha estado en búsqueda del mejoramiento de sus métodos, didácticas y proyectos educativos para la enseñanza y más aún en la implementación de las artes como ejes transversales en la formación del sujeto, con esto se ha encaminado no solo en la educación primaria, básica secundaria y media vocacional, sino también en la educación inicial, debido a que esta es un pilar de la formación académica; lastimosamente no en todos los campos ha sido cubierta esa necesidad, y es por esta razón se generan incertidumbres tales como espacios para la enseñanza, la formación de los docentes en las áreas o la disponibilidad de maestros y maestras capacitadas con tal formación como lo dispone el Lineamiento Pedagógico curricular para educación inicial en el distrito (2010) bajo la alcaldía de Gustavo Petro, como deleite en la práctica y fortalecimiento en las maestras y maestros de la

sensibilización de distintos lenguajes para estructurar a través del juego estos saberes que son necesarios en los primeros años.

Por esta razón el Centro Educativo Colombo Latino es de interés como institución que ha incluido en su P.E.I. la propuesta de integrar en su plan de desarrollo académico, diferentes modalidades artísticas para permitir que sus estudiantes obtengan títulos como: Énfasis en Teatro, Danza, Música, Artes Plásticas y Pedagogía; es un escenario propicio para evidenciar los aciertos o falencias que se pueden generar dentro de una nueva propuestas didáctica implementada en la educación inicial y no solo en el fortalecimiento de saberes en la básica secundaria y media vocacional.

Partimos del hecho que no solo las instituciones y está en particular deben generar solo encuentros de discusión y aprendizaje desde la cátedra, sino como parte fundamental de la enseñanza transdisciplinar y más aún en el fortalecimiento y potencialización para el desarrollo de las demás áreas del conocimiento como lo hace la Educación Artística en la educación inicial y sus dimensiones

Todo lo anterior se tomó como eje para la realización de este trabajo, partiendo de la siguiente pregunta de investigación ¿Qué propuesta didáctica para la enseñanza de Educación Artística es propicia/pertinente para los niños de transición del Colegio Centro Educativo Colombo Latino, para su contribución a su desarrollo integral?

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

Este trabajo se realizó con el interés de generar mecanismos de enseñanza e implementación de la Educación Artística desde una propuesta didáctica en niños y niñas de grado transición, reconociéndoles como sujetos activos dentro del aula, potencializando sus habilidades para incentivar su capacidad creadora y generando un desarrollo integral a través del uso de los diferentes lenguajes artísticos de manera transversal.

Teniendo como relevante los estudiantes de la niñez, como etapa fundamental de exploración de habilidades, ya que es su etapa de búsqueda a los saberes, de abstracción sensible del mundo que les ofrece diferentes mecanismos de apropiar sus experiencias, como lo desarrollan autores como Lev Vygotsky en su ensayo *"La imaginación y la infancia"* donde se plantea la asociación de las experiencias anteriores con las experiencias nuevas generando nuevas interpretaciones (creadoras) planteándolo de esta manera:

> ".. *Aquí la conclusión pedagógica sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos proporcionarle bases suficientemente sólidas para su actividad creadora. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia el niño, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación. (La imaginación y la infancia, 1986, pg. 54)*

La propuesta didáctica será implementada en la institución Centro Educativo Colombo Latino desde la primera infancia, debido a que se busca fortalecer la etapa inicial de aprendizaje que no había sido tenido en cuenta por un desconocimiento pues su enfoque académico se genera desde la básica y media vocacional en los procesos artísticos".
De esta manera, lo expone Howard Gardner con su teoría de las *Estructuras de la mente*:

> *"Durante la infancia, los niños normales cantan y por igual balbucean: pueden emitir sonidos únicos, producir patrones ondulantes, e incluso imitar patrones y tonos prosódicos cantados por otros con algo más que exactitud casual...Estas autoridades aseveran que los infantes están predispuestos de manera especial a absorber estos aspectos de la música —mucho más de lo que son sensibles a las propiedades modulares del habla— y que también pueden involucrarse en juegos sonoros que claramente muestran propiedades creativas o generativas.(Estructuras de la mente, 2001, pg. 94)*

## 1.3 OBJETIVOS

**1.3.1 Objetivo General.** Generar una propuesta didáctica para la enseñanza de la Educación Artística con el propósito de contribuir su desarrollo integral en grado Transición en el Centro Educativo Colombo Latino.

### 1.3.2 Objetivos Específicos

- Reconocer la realidad educativa de los estudiantes del colegio Centro Educativo Colombo Latino
- Implementar una propuesta didáctica para la enseñanza de la Educación Artística en el grado transición
- Dar cuenta de los procesos ejecutados durante la implementación de la propuesta didáctica

## 1.4 DISEÑO METODOLÓGICO

Este trabajo se realizó enfocado en las cuatro etapas propuestas por Rodrigo Barrantes Echavarría (2009) para la investigación cualitativa bajo la metodología acción participativa en la cual se describe como "*aspectos fundamentales la participación y el compromiso; se concibe la participación como el tomar o el tener parte de algo asociado con los conceptos de cooperar, colaborar, intervenir, introducirse…según esto , desde el punto de vista metodológico y técnico la investigación acción –participativa es claramente de tipo cualitativo"(Mayorga,2002)*. Estas etapas propuestas son:

***A)*** **Fase Preparatoria:** Esta fase del trabajo muestra los diferentes apartes que hacen el recorrido conceptual del mismo; es decir, la construcción académica que parte como columna teórica, reconociendo conceptos, teorías y legislaciones. Por tal razón se establecen mecanismos de verificación tales como: Planeador de clases, Fotografías, entrevistas y encuestas.

***B)*** **Fase de Trabajo de Campo:** Esta fase del trabajo muestra los diferentes momentos en los que se realizó el acercamiento desde las diferentes actividades de manera directa (*actividades, trabajos realizados, intervención dentro de las actividades como en sus materias básicas*) e indirecta () con los niños y las niñas de grado transición; así identificando sus habilidades comunicativas, artísticas y sensoriales,

***C)*** **Fase Analítica:** Tomando como partida la recolección de los datos tomados en las diferentes sesiones, entrevistas y conclusiones de los planeadores de clases, análisis de las intervenciones de los estudiantes, para hacer dar un aporte oportuno a las conclusiones de este trabajo.

***D)*** **Fase Informativa:** Esta fase se ve reflejada en el capítulo ***IV. Reflexión y Didáctica Pedagógica***, donde se encuentran las conclusiones finales, que relacionan de manera trasversal la importancia de este trabajo con la Educación Inicial y su relación con la Educación Artística

## 2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA PRIMERA INFANCIA

Durante los procesos de educación, enseñanza y conceptualización de determinados aprendizajes, nos encaminamos a medir a través de diferentes métodos las distintas experiencias que dentro de las aulas asumen los educandos, educadores y aun el papel que desempeña el conocimiento; de esta manera abordamos de diferentes perspectivas los desarrollos, los saberes y las poblaciones en las que se desarrolla la función de la escuela como se observó en la pregunta cómo generar una didáctica en Educación Artística que ayude a estudiantes al desarrollo integral de los y las estudiantes a través del arte, del juego y las herramientas pedagógicas.

Para ello debemos abordar diferentes perspectivas, tales como Arte y Educación Artística, didáctica–pedagogía, actividad creadora, desarrollo integral: sensorial, cognitivo, expresivo, pragmático. El desarrollo de categorías y ejecución de las sesiones dentro del aula estarán relacionadas con la búsqueda de la potencialización de la actividad creadora dentro de la Educación Artística, la cual está fortalecida en la apropiación de diversas experiencias motoras, de sus pre-saberes y su contexto; proyectando esta propuesta y dando base teórica, por tanto "*La educación artística entendida como "el área de conocimiento que estudia la sensibilidad, mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo en la cual se contempla y se valora la calidad de vida*" (Lineamientos Curriculares, 2000, p. 64).

Nos remitimos justamente a esa exploración de la sensibilidad, de sus desarrollos cognitivos, de sus capacidades de estimular y resolver desde sus diferentes estados, de reacciones; estos procesos se ven enmarcados en la necesidad que determina cada etapa de desarrollo, de cada factor de fortalecimiento y aprendizaje adquirido, así también los estímulos que fortalecen

las habilidades o desaciertos encontrados en el desarrollo de cada una de las etapas, de esta manera desarrollamos diferentes conceptos:

## 2.1 EL ARTE

Para definir de lo que es y representa el arte debemos situarnos desde una mirada de la cultura y su contexto, debido a que no hay una sola definición que nos dé de manera certera una descripción más clara, de esta manera las diferentes definiciones de arte no pueden caer en las generalidades y tampoco desechar las particularidades de las que hace parte, (Gadamer, 1991) lo define como construcciones de lo social, cultural y económico, basándose en los escritos Kantianos y en los versos de Platón respecto al Arje y el Arte.

Dentro de los diferentes saberes y disciplinas del arte que se relacionan desde su actividad estimulante, creadora y constructora de identidad cultural se encuentran:

- **Teatro**
- **Música**
- **Literatura**
- **Artes plásticas – artes visuales**
- **Danza**

El distanciamiento de las artes y la educación solo se ve relegado por el disfrute de las mismas, es decir, el arte es tomado como un medio de emancipación del ser, donde los individuos no buscan sino en ellas mismas, encontrarse y encontrar estados de plena satisfacción, de goce, de disfrute, (Gadamer, 1991) por este motivo no podemos hablar del arte sin decir que en sus diferentes expresiones o disciplinas están desarrolladas en el descubrimiento de las experiencias sensitivas de su intimidad y expresadas hacia los diferentes colectivos culturales, la Educación Artística toma estas expresiones como medio

didáctico y dialéctico en la formación, exploración y potencialización de diversos saberes que a corto o largo plazo, son manifestados de manera consiente en los aprendices.

Partiendo del arte a la Educación Artística, podemos tener como referentes no solo las disciplinas de la enseñanza y las diferentes corrientes artísticas que entrelazan el concepto de arte, debemos estructurar desde los contextos, tener conocimiento de los pre-saberes de los estudiantes y forjar un lenguaje común entre el docente y el alumno, un puente que se determina en la didáctica y junto con esta a los estándares, lineamiento y orientaciones pedagógicas (Serie de lineamientos curriculares para la Educación Artística, M.E.N. 1997) que nos dan como herramientas, las diferentes instancias de control en la educación.

## 2.2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Las iniciativas del ministerio de educación nacional frente a la elaboración de competencias básicas en los lineamientos curriculares en educación inicial, parte de la necesidad de formar un esquema y un modelo que favoreciera los procesos que los niños en primera infancia necesitan para lograr los estándares y abarcar sus necesidades en su formación locomotriz, sin embargo no hay que dejar en vacío las propuestas que surgen través de los diferentes enfoques que propone Gardner (1995) con sus siete inteligencias, mostrando que cada individuo hace parte de un compendio de saberes que pueden ser potenciados según su propia exigencia.

Los lineamientos curriculares y las orientaciones pedagógicas diseñados, para tal objeto se centraliza desde las experiencias de los docentes, para generar los diferentes procesos de aprendizaje como encuentro netamente estéticos, rígidos, que en algunas ocasiones no permiten en el estudiante explorar diversas fronteras que se plantean desde el aula o que se rigen en los limitantes pragmáticos como lo sugiere Graciela Montero (1995) en "*Por qué y para que de la Educación Artística"* donde se resalta el por qué se ve fragmentada la educación al percibir la Educación Artística como medio exploratorio de los niños y las niñas, justo como liberador y parte sensible de las experiencias inconscientes y consientes.

La Educación Artística no ha sido ajena a los procesos culturales y mucho menos de la actividad artística contextual, de lo que sí ha hecho de manera clara, ha sido los métodos de su enseñanza, de cómo se procede frente a los saberes y como los participantes dentro de los escenarios académicos, como primeros referentes de una Educación del Arte como disciplina determinante en la formación de los educando fue la antigua Grecia, así tomamos apartados de Aristóteles donde define el arte como *"El saber y la capacidad de producir"*, y se encuentra de manera más tangible en el texto de *Fedro y la Republica* de Platón, Hernández, 1991, p. 124) dice: desde la edad media, la literatura, arquitectura y la música, de esta manera así fue dado como posta a las nuevas escuelas del clero desde la baja edad media hasta el periodo del renacimiento, las letras estaban encaminadas a la búsqueda del cuestionamiento, desde la poesía hasta la filosofía y sí mismo la música, que era ahora una nueva transformación de goce y deleite festivo, a ser un puente entre la humanidad del ser y lo divino, es así como se cuestiona nuevamente el valor de la belleza y lo estético dentro de las artes, la pintura y la escultura jugaron un papel determinante en el juego del uso del arte sobre y en las creencias religiosas de occidente, estamos hablando de las grandes obras arquitectónicas árabes y las ilustraciones y mosaicos barrocas y la delicadeza del rococó (Bourdieu. 2003). Por tanto se describiría la Educación Artística y sus objetivos como "*El objetivo de la educación artística como disciplina es desarrollar las habilidades de los estudiantes para comprender y apreciar el arte. Esto implica un conocimiento de las teorías y concepciones del arte, y la habilidad tanto para reaccionar ante el arte como para crearlo*" (Hernández, 1991)

Más aun, en los procesos de educación en Colombia, remitiéndonos a lo que dictamina el *Documento n16* frente procesos a los que se determina la Educación Artística:

> *La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo*

> *sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (Plan Nacional de la Educación Artística, 2007),* entendiendo esta definición, junto con las concepciones de "Campo" , se vincula el arte no solo a las instancias de recreación y deleite, sino como parte del conocimiento y actor principal en el ámbito cultural, de esta manera se busca las normatividades y los diferentes mecanismos de mediación en la escuela, justamente se generan los ***Lineamientos Curriculares*** para la enseñanza en la Educación Artística producidos por el ***Ministerio de Educación Nacional*** *en el año 2000*, *La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia(...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.* (M.E.N. 2000, p 25).

Sin embargo estos primeros acercamientos a los procesos de educación solo eran diseñados para la educación primaria, básica secundaria (bachillerato) y media vocacional (10 y11 grado), solo hasta el pronunciamiento del Ministerio de Educación Nacional en el año 2009, en el cual hace referencia mediante la formulación de la Política educativa para la primera infancia, la importancia de los brindar el derecho que tiene los niños y las niñas menores de seis años a una oferta de acceso a una educación inicial de calidad, donde los procesos básicos de formación y convivencia estuvieran ligados directamente vinculados a construir su identidad en relación a su familia, comunidad, su cultura, su territorio y su país (Documento N 21, 2014), en este sentido, es de manera en que la educación inicial emprende a vincular de manera más clara sus procesos de exploración, juego, a través de las diversas corrientes del arte, a través de cuento, literatura, canciones, rondas, y la experiencia comunitaria con sus pares y sus diferentes procesos de socialización primaria (escuela – familia)

## 2.3 DIDÁCTICA – PEDAGOGÍA

Para definir el concepto de didáctica es necesario entender que está directamente ligado al campo de la enseñanza como lo señala la RAE es *"adecuado o con buenas condiciones para instruir"* (Real Academia de la Lengua Española, 2017), es decir que hace parte de la enseñanza-aprendizaje que se genera entre el docente estudiante en la escuela.

Es por esto que para abordar este amplio concepto es necesario entender que es protagonista en el proceso de aprendizaje y atraviesa la práctica del docente, según Ariza, Karpf. (2009) caracterización de las prácticas de enseñanza de la Educación Artística del grado preescolar en el colegio San Bartolomé de la Merced (Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Javeriana) Recuperado de http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis53.pdf, pues es la manifestación del ejercicio y tiene tres formas de desarrollarse,

- **Primero:** Entorno a la comprensión y explicación de las prácticas educativas.
- **Segundo:** Desde lo reflexivo y el paso a paso a esas prácticas de enseñanza ¿Qué? ¿Cómo? y el ¿Por qué?, que son fundamentales en la educación inicial en donde se forjan los procesos cognitivos del sujeto.
- **Tercero:** que evidencia la dificultad del proceso del aprendizaje.

Categorías necesarias para entender el campo de la práctica de pedagógica del maestro de artes nos permiten alcanzar la enseñanza que pueda ser ajustada a las diferentes necesidades que se presentan dentro y fuera del salón de clase.

En la mayoría de ocasiones se tiende a confundir el uso de la didáctica con la dinámica, y se tiende a pensar de manera errada que la didáctica es la "manera de generar entretención" en la clase y no el objetivo por el cual encausa la misma, y más aún cuando se utiliza la categoría didáctica al uso de objetos como material didáctico, libros didácticos al relacionarlos con juguetes u objetos de distracción, por esto Nérici hace esta reflexión, *"El estudio de la didáctica es necesario para que la enseñanza sea más eficiente, más ajustada a la naturaleza*

*y a las posibilidades del educando y de la sociedad. La didáctica se interesa no tanto por lo que va a ser enseñado sino cómo va a ser enseñado"* (Franco, 1995)

## 2.4 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Los métodos y estrategias para la enseñanza y el aprendizaje han surgido sin duda, desde diferentes perspectivas y paradigmas para el desarrollo de conocimientos que de manera generalizada deben tener los individuos para la sociedad y su contexto, es por esto que la tarea como educado docente, debe estar encaminada a la búsqueda del reconocimiento de las prácticas educativas, con el desarrollo inter-dimensional de los educandos (Ausubel, 1983)
Por tal motivo se plantea que, desde el aprendizaje no solo se debe partir de los saberes que el docente puede brindar a los estudiante, sino también las estructuras cognitivas previas, que se relacionan con la nueva información, este tipo de estructuras previas son todos aquellos saberes que de manera empírica, contextual, social están depositados en los aprendices, por esto la teoría del aprendizaje significativo ofrecen un diseño de herramientas metacognitivas que permiten identificar los diferentes procesos del educando(Ausubel, 1983).

De esta manera, identificamos por medio de esta teoría pedagógica, que se deben tener unos requisitos para que el aprendizaje se realice de manera eficaz y de manera simbólica y significativa en los procesos de cada estudiante, estos parten de la noción de lo personal, de lo que hace que se identifique con el conocimiento previo y lo relacione con e nuevo por aprender que no se dé de manera arbitraria (Ausubel, 1983: 48), tenemos pues lo siguiente:

- **Que el material sea potencialmente significativo**, debe ser un material que, de manera no directa, lo relacione con objetos o sustancias que ya han sido parte de manera cercana a si mismo, la misma que debe poseer "significado lógico" es decir, ser relacional de forma intencional y sustancial con las ideas que el estudiante ya tiene frente al objeto según

sus saberes, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza.

- **Cuando el significado potencial se convierte en contenido cognoscitivo nuevo**, cando estos saberes toman una relación directa con lo nuevo que se es presentado y es asimilado con naturalidad, se puede decir que ha adquirido un "significado psicológico" de esta forma el emerger del significado psicológico no solo depende de la representación que el alumno haga del material lógicamente significativo, "sino también que tal alumno posea realmente los antecedentes idearios necesarios" (Ausubel, 1983: 55)
- **Disposición para el aprendizaje significativo**, "*es decir que el alumno muestre una disposición para relacionar de manera sustantiva y no literal el nuevo conocimiento con su estructura cognitiva. Así independientemente de cuanto significado potencial posea el material a ser aprendido, si la intención del alumno es memorizar arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como sus resultados serán mecánicos; de manera inversa, sin importar lo significativo de la disposición del alumno, ni el proceso, ni el resultado serán significativos, si el material no es potencialmente significativo, y si no es relacionable con su estructura cognitiva*" (Ausubel 1983).

Así con esto, partimos que la didáctica y la pedagogía están encaminadas a la búsqueda de nuevas herramientas para que, de manera efectiva y significativa, el aprendizaje sea recibido por los estudiantes, dado que es una actividad que va en movimiento, no es estática, se genera nuevas formas de desarrollarse y así mismo, nuevas estrategias para ser abordada, pero ¿Cuál es el objetivo de la pedagogía y de la didáctica en la educación artística? Y más aún, ¿Qué sentido tiene esta en la educación inicial? ¿Qué relación tiene con el desarrollo de habilidades y con su capacidad de asombro, con su capacidad de respuesta y su actividad creadora? Estas respuestas la retomamos por medio de los siguientes artes, tales como el desarrollo integral y la capacidad creadora como factor inyector de estas.

## 2.5 DESARROLLO INTEGRAL.

El objetivo de la Educación Artística en la educación inicial como lo dispone el Ministerio de Educación Nacional, está encaminado en el desarrollo integral de los y las niñas menores de 6 años (Documento N21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial den el marco de la atención integral, 2014), así es como actualmente , el Ministerio de Educación Nacional asume y desarrolla la línea técnica para el desarrollo integral como un derecho impostergable y como uno de los estructurantes de la atención de acuerdo con lo previsto en el marco de la Estrategia Nacional para la atención integral a la primera infancia de Cero a Siempre (Documento N21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial den el marco de la atención integral, 2014)

- **SENSORIAL:** En este nivel, el juego y la experimentación con distintos estímulos sensoriales, el color, el sonido, el movimiento, potencian la sensibilidad del niño, su expresión creativa y sus capacidades simbólicas, por medio de la representación gráfica de su percepción del mundo. El desarrollo de la expresión simbólica se enriquece desde la experiencia estética que le provoca su contacto con diferentes ambientes de aprendizaje (Documento N16, 2010).
- **COGNITIVO:** En esta etapa el educando se permite comprender y crear otros mundos en virtud de los cuales construimos el sentido y logramos la apropiación de la realidad, moviliza diversos conocimientos, medios y habilidades que son objeto de aprendizajes no solamente aplicables dentro del campo artístico. Dichos aprendizajes pueden ampliar y enriquecer el significado de la experiencia de la realidad, tanto como la del conocer (Documento N16,2010, p 20)
- **EXPRESIVO:** la disposición o motivación del estudiante con el medio expresivo en el cual se desarrolla su actividad creativa, generando entornos de aprendizaje donde él pueda desenvolverse de manera autónoma (Documento N16,2010, p50)
- **PRAGMÁTICO:** El acto de creación presupone la crisis del caos y contempla la necesaria actuación de quien crea como quien ordena según su entendimiento y

> voluntad. En ese sentido, la cotidianidad es permanentemente un acto de creación de la vida y el hombre no es otra cosa que un permanente creador, es más, la vocación de hombre es por razón de su inteligencia una vocación creadora que se inscribe en la práctica transformadora de su hacer y de su sentir hacia espacios vitales más humanos por esto requiere volver al caos para resinificar todo lo ordenado dentro de la perspectiva de una nueva lógica organizacional. (Lineamiento curriculares MEN,2010)

## 2.6 ACTIVIDAD CREADORA

No podemos hablar de Educación Artística sino recurrimos a la creación, a la imaginación, a la técnica, a las experiencias y aún más, al contexto, es por esta razón que se vuelve de manera vital para el aprendizaje que se desarrolle la capacidad creadora, donde es la imaginación la que genera estos procesos de apropiación del mundo y así mismo evidencia las "nuevas perspectivas" del mismo, siendo este un facto comunicativo y dialógico (Documento N16, 2010, p64);

Es tomado este concepto como parte fundamental en los procesos de desarrollo, debido a que no solo nos muestra como mera productividad sino como un articulador para la resolución de conflictos y aun el generador de ideas frente a distintos procesos mentales (Lowenfeld, 1992), en este sentido no solo es aplicable la capacidad creadora para el desarrollo de una clase, sino para el construir psicológico de las personas, esta actividad creadora no nos limita en la reproducción de hechos, sino en la combinación de estímulos para representar nuevas perspectivas, nuevas imágenes, nuevas acciones, para así generar nuevos planteamientos, (Vygotsky, 1986)

# 3. DESCRIPCIÓN DE LA DIDÁCTICA TRABAJADA EN EL CENTRO EDUCATIVO COLOMBO LATINO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO TRANSICIÓN.

## 3.1 UBICACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO COLOMBO LATINO

El Centro Educativo Colombo Latino está ubicada en Soacha, Soacha hace parte de los municipios de Cundinamarca, su área es de 184 $km^{2\ y}$ su población es de 533.718 (para el 2017), es un área conurbana con la del Distrito capital de Bogotá, limita al norte con Boyacá y Mosquera, al sur con Sibaté y Pasca, al Oriente con Bogotá (localidad de Bosa y Ciudad Bolívar) y al occidente con Granada y San Antonio de Tequendama.

El Centro Educativo Colombo Latino fue fundado por el Señor Carlos Julio Porras en el año de 1974, la planta física del colegio es la casa donde él vivió donde se inició con tres aulas en las cuales se dictaban clases a 120 estudiantes de preescolar y primero con pensiones de $60. En el año de 1977 al fallecer el Señor Carlos Julio, toma la dirección del colegio la Señora Fanny Escobar de Porras quien moderniza la administración y establece la gestión pedagógica de los procesos educativos.

## 3.2 COLEGIO CENTRO EDUCATIVO COLOMBO LATINO: UNA PROPUESTA PARA LA EDUCACIÓN Y EL ARTE

Su fundación fue en febrero de 1974, La señora Fanny Escobar recibe el colegio de manos de su fundador el 13 de diciembre de 1977, día en que este muere. La primaria completa fue aprobada en 1980. Celebración de 10 años de la Institución en 1984 en el teatro y capilla del colegio María Auxiliadora en donde se ofició una Misa.

Inició de la secundaria con los grados sexto y séptimo en 1985. En 1984, se continuo con los grados sexto y séptimo proyectando la educación secundaria con miras de darle la identidad al **P.E.I. "*Un ciudadano Nuevo con identidad Cultural"*** Realización de la primera semana cultural para celebrar los 15 años en octubre de 1989.

En octubre de 1989 el señor alcalde Fernando Ramírez y la directora del colegio María Auxiliadora visitan la Institución con motivo de sus Quince años. En 1989 se adquiere la sede para primaria aumentando así el patrimonio.

Se inicia en 1989 la banda de música marcial dirigida por el profesor Luis Carlos Arenas quien a su vez compuso el Himno del colegio. En 1990 se gradúa la primera promoción compuesta por 18 bachilleres; cumpliendo así una de las metas trazadas por la Institución. Debido a sus progresos en danzas en septiembre 21 de 1991 le fue otorgado el premio en el primer festival de danza moderna, organizada por el club de Los Precursores. Fue ganador tres veces consecutivas del festival de danzas, lo cual le hizo merecedor de un reconocimiento al recibir un trofeo premiado así: por "calidad y preparación". Nace el concurso interno de porras en 1993.

La Institución es visitada por el alcalde de Chía, Sr. Gonzalo Rodríguez en 1993. El Gobernador de Cundinamarca Manuel Infante Braiman visita la Institución. Alumnos y colaboradores del científico colombiano Manuel Elkin Patarroyo brindan conferencias a los alumnos del colegio en 1995. En 1996 se adquiere la sede del colegio Blanca Nieves contiguo a la Institución, con el ánimo de comenzar la ampliación de la antigua sede.

El alumno Waldo Gutiérrez ganó el premio "Andrés Bello" por obtener un alto puntaje (337) en las pruebas de estado ICFES; lo cual hace merecedor al colegio de ser calificado como uno de los más sobresalientes a nivel del municipio. Se realiza el primer reinado del folklore "Sanjuanero" 1997, "Danzas de carnaval"1998, "Bambuco" en 1999.y en el 2000 el reinado del llano.

En 1997 la Institución es visitada por la Gobernadora de Cundinamarca Leonor Serrano de Camargo. El director del programa de televisión "Paz Verde", Roberto Tovar, asiste a la Institución a dar una conferencia de Ecología, tras una invitación de los redactores del Kínder Garden, en ese tiempo periódico de la Institución. En enero de 1999, se hace la implementación de la administración por valores (APV), basado fundamentalmente en la responsabilidad, equidad y liderazgo con el fin de que cada día hagan mejores estudiantes y personas, desde esta fecha con el proyecto de lúdica, se institucionaliza los festivales teniendo cada año los Intercolegiados en:

- Festival de danzas folclóricas
- Concurso de porras
- Concurso de bandas
- Concurso de Pintura
- Talleres de arte para niños de otras instituciones a nivel primaria
- English Day
- Foro Intercolegiados

En el área de informática, será el motor de TECNO ACADÉMICA asesorada por el SENA, tendrá la función de desarrollo toda la información y apoyo de proyectos:

- Proyectos de emprendimiento
- Proyectos de lúdica
- Proyectos de monografías
- Proyectos pedagógicos (guías y pruebas saber)

### 3.2.1 PREESCOLAR

Los estudiantes de preescolar de la institución se encuentran distribuidos en grados pre-jardín, jardín y transición; los estudiantes de grado Transición son un grupo de niños y niñas

que se encuentran en el rango de edades entre los cuatro a cinco años, son población en alto riesgo de vulnerabilidad, los cuales cuentan con familias nucleares estables las cuales en su mayoría los cuales, uno de los dos se emplea de manera no formal, hay una estudiante que requiere de Educación Especial, su diagnóstico es tipificado como Síndrome de Down.

### 3.2.2 EL ARTE COMO PUENTE DE INCLUSIÓN Y CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA

*"La educación inclusiva es el proceso por el cual se ofrece a todos los niños, sin distinción de la discapacidad, la raza o cualquier otra diferencia, la oportunidad para continuar siendo miembro de la clase ordinaria y para aprender de sus compañeros, y juntamente con ellos, dentro del aula."*

*(Stainback, 2001)*

Cuando se busca escribir acerca de inclusión, se hace cotidiano encontrar en los distintos textos una frase que pareciera predominar *"Derecho de todos"*; cabe señalar que la hace aún más interesante su definición, refiriéndome específicamente a esa parte donde se señala el sujeto *"todos"*.

La Rea lo define en una de sus tantas aseveraciones como *"...Entera, absolutamente, sin excepción ni limitación..."* y me atrevo a creer firmemente que es el mensaje tácito que se encuentra en todos los textos de forma imperativa, es lo que se debe dejar de pensar que debe ser la escuela, para que así también sea algún día la sociedad, el ideal pansófico de la educación debe encontrar sentido en el aula porque es Derecho de todos.

La UNESCO plantea en su texto la importancia de entender que es un derecho la educación en condiciones de equidad e igualdad y lo resalta a  en la cita *el artículo 28 de la Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas (1989), este se complementa con el primer ítem del artículo 29 de la* convención sobre los derechos del niño, cuando especifica que los Estados partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a:

desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades.

Así como el arte ha sido utilizado como medio para la expresión, como regulador – mediador para los aprendizajes , también ha sido un "puente de inclusión"; dentro del aula de clase contamos con estudiantes de diversas condiciones económicas, sociales y también de desarrollo, entre ellos esta Stephanie, una niña de cinco años de edad que su diagnóstico está enmarcado en el síndrome de Down, ha encontrado a través de las diferentes actividades lúdico-artísticas los puentes para relacionarse de manera afectiva y cognitiva con sus pares de salón y aun con los que podrían verse no relacionados.

## 3.3 PROPUESTA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN GRADO TRANSICIÓN

Esta didáctica fue planteada en los componentes de las diferentes disciplinas del arte, las cuales fueron realizadas con los estudiantes de grado transición, teniendo como punto de partida la creatividad, la percepción sensorial, pre saberes y la participación activa de cada uno de los participantes de los encuentros en cada clase.

### 3.3.1 EL JUEGO Y LAS LETRAS (*EL CUENTO, EL POEMA Y LA NARRATIVA*)

La literatura infantil está dotada de las mejores herramientas para el descubrimiento y el despertar creativo en niñas y niños, el cuento, la poesía, las fabulas y todo tipo de narrativas fantásticas son aptas para que se generen espacios de expresión y desarrollo de potencialidades sin pretender a ser de manera exclusiva, un medio alfabetizador dentro de las aulas, más allá de eso, el docente o lector se transforma en un cómplice que de manera íntima y fantásticas transporta a diferentes realidades que aunque no siendo verdaderas, pueden determinar diferentes caracteres morales, creativas y de convivencia (Andruetto, 2009).
La literatura hace parte de ese desarrollo determinante, ya que hace parte del constante de los niños y las niñas, esto porque hace juego con la lengua materna, la cual es fundamental des

de la narrativa, la experiencia que podemos ofrecerles al aventurarlos con palabras y situaciones que no conocían, como con sus propias narrativas, sus historias que son base de sus experiencias (*pre-saberes*), con el fin de generar diferentes propuestas de creación, re inventando a partir de una historia, múltiples situaciones, cada niño o niña, generan sus propias versiones ya sean en forma de cuento, poesía, o fabulas. (Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia, 2009)

La primera actividad propuesta llamada *"Reconocimiento de Personajes, Tiempos y Espacios en narrativa a través del Cuento"* actividades que se proponen dentro de esta didáctica partió desde la lectura de una creación llamada "*El Oso Amoroso",* donde los estudiantes entraron en el juego de la narración y representaban partes del texto, se hacía un acercamiento con los estudiantes y las letras y ellos describían como imaginaban su oso, su ardilla y su ogro.

A continuación, se consigna el texto trabajado a partir de la creación del texto, esta experiencia acerco de una manera diferente a los distintos componentes que identificaron que pertenecían al cuento, personajes, tiempos, estructura literaria.



Ilustración 1. Fotografía Taller *"Reconocimiento de Personajes,*

*Tiempos y Espacios en narrativa a través del Cuento"*

### 3.3.2 *"EL OSO AMOROSO"*

*En un bello bosque se encontraba el Señor Oso y la osa Amor, ellos enamorados tuvieron un hermoso osezno al cual le llamaron Amoroso, amoroso solía caminar por el bosque y llevar a Papá Oso y Mamá Amor bayas dulces del bosque. Un día buscando estas deliciosas bayas se encontró con su gran amigo Dylan, la Veloz Ardilla, Dylan le propuso que se aventuraran y entraran al gran bosque mágico, el cual decían, tenía las bayas más dulces y sabrosas del mundo, puesto que eran bayas mágicas. Muy intrépidos el Osezno y la Ardilla entraron al bello bosque, emprendieron su aventura como se debía, iban con todos los requerimientos que tienen los aventureros, sombrero para el sol, maleta exploradora, cantimplora con agua del arroyo y su barita para caminar.*

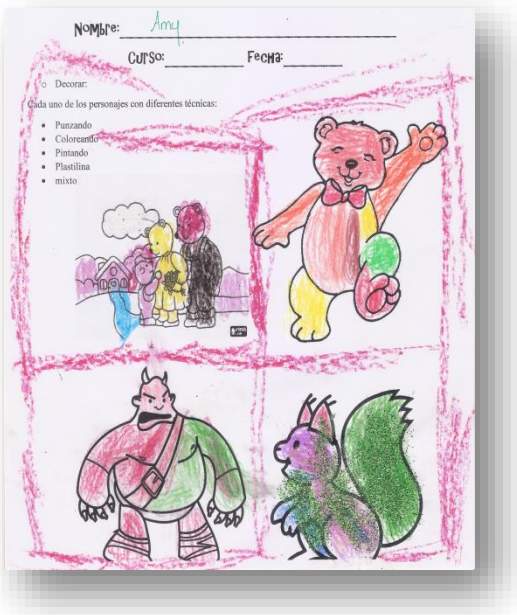



**ILUSTRACIÓN** 2: Fotografía Taller *"Reconocimiento de Personajes, Tiempos y Espacios en narrativa a través del Cuento", Realización sensorial, texturas (gelatina, plastilina, escarcha, color)*

*Pasearon por caminos de dulce, de pan y de frutas, olía a caramelo, vainilla y menta, fascinados con lo que veían encontraron el camino que les llevaría a las bayas que el llevaría a sus padres osos; muy contentos de camino apareció un Ogro enorme, verde como el prado, fuerte como los robles y con una voz muy potente como los truenos de las tormentas, Dylan y Amoroso no sabían que hacer, así que Dylan se escondió bajo el sombrero del Oso, - ¿Quién eres pequeño peludo?- Pregunto el Ogro, - solo seres mágicos pueden pasearse por este camino en este bosque – Acentuó la voz, casi titubeando respondió Amoroso - Soy un mago poderoso y te lo puedo demostrar – así que tomo su cantimplora y le dijo al ogro -puedo hacer salir de esta roca un poco de agua del arroyo- , haciendo todos los gestos del mundo, como si fuera algo muy fuerte, abrió un poco la tapa de su cantimplora y ahí estaba, el agua del arroyo, asombrado el Ogro le pidió otra prueba más, así que él le propuso – te aseguro que sacaré de mi sombrero, el animal más veloz de los arboles- sin mas dijo las palabras mágicas – Nubes y árboles, vientos y flores, que de mi sombrero salga el más veloz de los roedores – así fue que de un brinco salió del sombrero y con las manos abiertas como artista de un espectáculo Dylan la Ardilla, el Ogro sin reparo dejo seguir a Dylan y Amoroso por el camino, rápidamente tomaron y llenaron la maleta que llevaban de bayas y salieron rápidamente del bosque mágico antes de ser descubiertos.*

*Al llegar a casa, Amoroso repartió las Bayas a el Papá Oso y a Mamá Amor, mientras contaban sus intrépidas historias el anochecer se acercaba cerrando las páginas de esta intrépida aventura de El oso Amoroso.*

*"La lectura a voz abierta"* hace pate de la siguiente actividad relacionada con las letra, en la cual se partió de la lectura de uno de los poemas de Rafael Pombo llamado "*Los Cariños del Gato"* en la cual es la lectura la protagonista, haciendo que cada uno de los personajes enmarcados dentro del texto, tuviera voz propia, haciendo uso de la representación escénica por parte del docente lector.

### 3.3.3 LOS CARIÑOS DEL GATO (POMBO. 1984)

*Yendo un niño de paseo*
*con su bizcocho en la mano*
*un gato, al dulce olfateo,*
*con mucha soba y arqueo*
*llegósele cortesano.*

*Movido a tanto cariño*
*sentólo en su falda el niño*
*dióle a comer su refresco,*
*y sin un adios ni un guiño*
*marchóse el gato muy fresco.*

*¡Ah! Dijo el obsequiador,*
*con la nariz algo larga,*
*¿Es decir que tanto amor*
*no era por mi, adulador,*
*sino por mi dulce carga?*

*Falso y vil es tanto ser*
*que adula para comer.*

## 3.4 EL JUEGO MUSICAL (MI CUERPO COMO INSTRUMENTO MUSICAL, INSTRUMENTOS MUSICALES)

Uno de las expresiones artísticas con las que mayormente se relaciona de manera constante el ser humano es la música, desde el vientre de la madre estamos acondicionados a responder a los cambios sonoros, a estimular y a interactuar con diferentes ritmos, sonidos y silencios; en los procesos de educación y formación, nuestra exploración con la música empieza desde el balbuceo y se replica en nuestros intentos de hablar o cantar las canciones de cuna o de música infantil que escuchamos en nuestro entorno (Platón, 2002, p. 412), la necesidad de

expresarnos genera que nuestros sonidos articulados sean perfeccionados a través de escuchar, tanto los sonidos como los silencios han sido parte fundamental del proceso.

En la escuela, es determinante la capacidad de escucha y respuesta, pero esta condición está determinada por nuestros pre-saberes y experiencias, determinantes en procesos de socialización, creatividad y propuesta cognitiva. En esta área se trabajan en clase canciones que lo relacionan con sus entornos, la familia, la ciudad, la naturaleza, la fantasía y otros articuladores que a través de sonidos, instrumentos o el cuerpo pueden ser aprendidos y representados, de esta manera podemos evidenciar las diferencias que en la educación inicial es tan importante como lo son:

Es determinante el factor creativo se desarrolló en el taller llamado *"Redescubriendo la Música",* la música se puede trabajar en el campo educativo con diferentes herramientas, las primarias son las corporales, el reconocimiento de la espacialidad y de cómo poder generar diferentes ejercicios básicos de disociación, haciendo que desde los juegos rítmicos básicos, sean parte de la composición de las canciones que se interpretan, se utilizó canciones como:

### *3.4.1 EL CARACOL DEL GORRO AZUL (CANCIÓN TRADICIONAL INFANTIL)*

*Ahí viene el caracol*
*con su gorrita Azul*
*para pintar, para pintar*
*las flores del camino*

*Ay pero que caracol más tonto,*
*las flores se quejan,*
*en vez de pintarnos a nosotras*
*pinto a las abejas*.

### *3.4.2 SACO LA MANO (CANCIÓN LÚDICA INFANTIL)*

*Saco una manita la hago bailar,*
*la cierro y la abro y la vuelvo a guardar*
*Saco otra manita la hago bailar,*

*la cierro y la abro y vuelvo a guardar*

*Abro mis ventanas*
*cierro mis ventanas*
*toco el timbre y sale doña Inés*
*y … jum jum (con gesto corporal uso de los brazos y manos)*

En el uso de estas canciones podemos no solo hacer uso de la letra de manera convencional, se utilizan las diferentes propiedades de la música para hacer un juego musical, se hacen preguntas como:

- ¿De qué color pintaba las flores?
- *¿Por qué no pintaba a las abejas?*
- *¿Cómo hace (sonido) el caracol, las abejas, las flores?*
- *¿Cómo suenan mis manitas al abrirlas suave o fuerte?*
- *¿Cómo puede ser el timbre de doña Inés?*
- *¿Tenemos timbre en nuestra casa?*
- *¿Cómo suena el timbre en nuestra casa?*

El juego musical parte de lo escuchado, ahora parte de lo que podemos cantar he interpretar, el cuerpo es el instrumento por excelencia para la interpretación musical en la enseñanza de la música para la primera infancia, "Redescubriendo la música" Como parte de la continuación en la enseñanza de la música como disciplina artística, se implementó el uso del método **BAPNE** (Romero, 2012), el cual a través de la musicalización corporal (*percutida*), permite el reconocimiento espacial, disociación motora, desarrollo del sistema vestibular y coordinación viso motora.

## 3.5 LA CREACIÓN Y EL ARTE PLÁSTICO (*PERCEPCIÓN SENSORIAL Y PROPUESTA PLÁSTICA*)

Dentro de la exploración artística, una de las más significativas han sido la exploración sensorial a través de las artes plásticas, es determinante los diferentes ejercicios de acercamiento a los diferentes estímulos que se ven en los diferentes colores, en las texturas de cada composición, en los olores de los materiales ya sean pinturas, plastilina o crayolas, el arte plástico funciona como un mediador multisensorial, el cual permite verificar, afianzar y explotar los diferentes proceso que están ligados en el desarrollo de los niños, tales como aprestamiento, pinza, fuerza, trazos, motricidad fina, espacialidad, forma, tamaño.



**Ilustración** 3. Fotografía Taller *"Juego sensorial (sabor, texturas y Olor)", texturas (Gelatina, Leche condensada)*

Teniendo como partida los sentidos, se generan diferentes actividades como el juego de canciones previamente aprendidas las cuales se relacionan con actividades corporales, es así que "Juego sensorial (sabor, texturas y Olor)" se convierte en el juego con gelatina y leche condensada, este juego de color, olor y sabor acompañado de las texturas, que pueden percibir en sus manos, es su olfato y en su sentido visual por los diferentes colores, son determinantes en su desarrollo sensorial, perceptivo y cognitivo.



**ILUSTRACIÓN** 4: Ortografía Taller *"Juego sensorial 2. (Color, cuerpo, creación)". Formas Acuáticas (manos sobre papel, temperas)*



**ILUSTRACIÓN** 5: Fotografía Taller *"Juego sensorial 2 (color, cuerpo, creación)", Manchando (manos sobre papel Kraf, temperas)*

Este juego de la textura y el color es llevado al plano de la creación a través del cuerpo, en "Juego sensorial 2 (color, cuerpo, creación)", se hace uso del recurso de la pintura (tempera) sobre el papel, pero como pretexto para manchar a través de nuestras manos y nuestros pies, haciendo disociación de color y forma y la interacción de la mezcla de los mismos, así se generan nuevas imágenes o propuesta visuales a partir de sus propias manchas

## 3.6 EL CUERPO ESCÉNICO (LA DANZA Y EL TEATRO)

El Juego escénico como arte de la enseñanza de las diferentes herramientas para la exploración del cuerpo, tiene como objetivo el reconocimiento de mis habilidades y cómo usarlas en la escena, a través de una danza, de una personificación, e un movimiento o desde un gesto. La expresión como recurso corporal, está relacionada con los diferentes momentos del gesto, más aun si esta está acompañada de la interdisciplinariedad, como se había hecho antes mención, es necesario llenar de diferentes experiencias cada actividad para usar como recurso de exploración y así también, como motor de creación.

La música y la narrativa juegan un papel importante en este tipo de exploración artística, nutriendo de experiencias auditivas y de movimiento corporal, esto puede ser a través de diferentes instrumentos musicales o una grabadora. La narrativa te permite generar una situación para que frente a esta, los niños y las niñas generen sus propuestas que son representadas de manera libre, espontánea y personal, de esta manera las improvisaciones, los momentos de propuesta de cada "actor o actriz"; se valida y se afianza en cada niños, imprimiendo en ellos y ellas una voz propia y autónoma; la puesta en escena se transforma ya no solo en una actividad sino en un espacio de exploración y propuesta que les permite manifestar sus miedos, sus alegrías y su reconocer frente al otro.



**ILUSTRACIÓN** 6: Fotografía Taller
*"Imitación y Representación"*

Esta etapa de la didáctica está dividida en dos momentos, la teatral-dramática y la danza, las cuales están constantemente apoyadas de los recursos trabajados en las anteriores sesiones, en "*Aprendo Jugando, me divierto representando"* se hace uso de herramientas como accesorios como pelucas, máscaras, donde los principales actores son los niños y las niñas,

haciendo juego de representación a través de diferentes velocidades y tiempos. Posteriormente en *"Imitación y Representación"* se trabajó el estado de la mimesis, donde los factores naturales son los pretextos para hacer la representación corporal y espacial, todo esto acondicionado y acompañado por sonidos, música que generara una atmosfera de espacio-tiempo e instrumentos musicales, los cuales daban la pauta para realizar los momentos de clase.



**ILUSTRACIÓN** 7: Fotografía Taller *"Aprendo Jugando, me divierto representando"*

La música libera, y ejercita con sus sonidos, los cuales por medio del movimiento, nos permite el reconocimiento espacial, el contacto con sus pares, el reconocimiento cultural, la mimesis y las propuestas que se generan con los movimientos que ya conocen previamente, la gestualidad facial y corporal que demandan una riqueza cultural sale a flote e identifica las diferentes actividades cotidianas, como ejemplo el uso de la "*danza de tambores"* , la cual identifica los diferentes roles que sostienen los diferentes miembros de la familia, haciendo uso de tambores, el cuerpo, estribillos y repetición, el uso del cuerpo como instrumento musical y dancístico, en la que por grupos se generan diferentes movimientos para hacer la propuesta de coreografía, determinante para su desarrollo motor y corporal en su formación.

# 4. CONCLUSIONES

- Para la realización de este proyecto de grado se desarrolló la propuesta didáctica enfocada en los niños de grado transición con el interés de promover, estimular y potencializar las distintas habilidades que hacen parte de los diferentes procesos de aprendizaje, tomando como referentes estudios, teorías y normatividades vigentes que promueven una enseñanza de la Educación Artística.

- Se evidencia que el papel del docente como mediador entre los aprendizajes y los estudiantes, deben orientarse de manera significativa en el desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que es él (ella) quien establece los escenarios y los herramientas pedagógicas para llevar cabo el objetivo de  la educación.

- El papel de docente en Artes es fundamental en los procesos educativos de las instituciones, más aun si estas implementan diferentes actividades de carácter artístico con estudiantes de educación inicial, ya que en ellos se encuentran en esos procesos de mayor aprendizaje y creatividad. Las didácticas en la enseñanza de la Educación Artística, son el resultado de la búsqueda de satisfacer las necesidades que cada grupo de estudiantes exige según su contexto y su proceso, en los que intervienen factores como la inclusión, el contexto socioeconómico; es por esto necesario reconstruir e innovar en las practicas docentes, ya que es cambiante y dinámica los diferentes procesos que solamente se podrán sortear a través de la sensibilidad del arte y la perspicacia del maestro, el apoyo institucional y el interés por generar diferentes escenarios, que determinen el camino a ese involucrar social y cultural donde la educación como mediadora y el arte como lenguaje inserto en estos

procesos, son los que llevan a ese desarrollo integral satisfactorio en los niños y posteriormente en los adolescentes que de manera activa o indirecta, quieran hacer parte de la búsqueda del arte como disciplina y estilos de vida.

- Como conclusión final, se puede establecer que la labor docente es determínate para que esta sociedad tenga cambios relevantes desde los movimientos más íntimos y personales, como en los cambios transformadores y liberadores como lo hacen las revoluciones del espíritu creativo y el alma inquieta, investigativa y creadora; la Educación Artística es la mejor arma para emancipar los sentidos y generar un cambio educativo, desde todas sus aristas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS


Andruetto, María Teresa (2009). Hacia una literatura sin adjetivos. Córdoba: Comunicarte.

Bourdieu, P. y Alain D. (2003). El amor al arte: los museos europeos y su público. Barcelona: Paidós.

Colombia. Bogotá. Secretaria Distrital de Integración Social (2010) Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación inicial

Colombia. Ministerio de Educación Nacional (2010). Documento No. 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.

Colombia. Ministerio de Educación Nacional (2014). Documento N 21. El arte en la educación inicial

Colombia. Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos Curriculares de Educación Artística.

Colombia. Ministerios de Cultura y Ministerio Educación Nacional (2007) Plan Nacional de Educación Artística, Convenio 455.

Lowenfeld, Victor Brittain W. Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora, segunda edición, serie didáctica, Kapelusz, Argentina, 1992

Gadamer. I-lans-George (1991): La Actualidad de lo Bello. El Arte cómo Juego, Símbolo y Fiesta. Barcelona, Ediciones Paidós I.C.E de la Universidad Autónoma de Barcelona

Graciela Montero (1995) *El qué, el cómo y el para qué de la educación estética,* Ed. La Habana, Inédito

Gómez Gregorio Rodríguez (2010), La Teoría en la Investigación Cualitativa.

Mayorga, Carolina (2002) Metodología de la investigación. Bogotá. Editorial Panamericana.

Howard Gardner (1995) *Las Inteligencias Múltiples* Barcelona, Ed. Paidós.

Platón (2002). La República, Madrid: Editorial Alianza.

Pombo; Rafael; *Joyas de la Literatura Colombiana, Círculo de Lectores S.A, 1984*

Romero Naranjo, F. J. (2012). Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE. Música y Educación, 91(3): 30-51

Vygotsky, Lev S. La imaginación y el arte en la infancia, Akal, Madrid, 1986

**WEB GRAFÍA**

Caracterización de las Prácticas de Enseñanza de la Educación Artística del grado Preescolar en el Colegio San Bartolomé La Merced
JAVERIANA. Bogotá. Disponible en línea en:
http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis53.pdf

Orientaciones Pedagógicas para la educación Artística y Cultural. Educación Preescolar, Básica y Media. Ministerio de educación nacional. (2013).
MEN, Bogotá. Disponible en línea en
http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Documentos/Orientaciones_Artstica_Marzo_19.pdf

Serie de lineamientos curriculares. (1997) M.E.N:
MEN. Bogotá. Disponible en línea en
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

## ANEXO 1

### 1. ENTREVISTAS:

Las siguientes entrevistas se realizaron a la Rectora, Coordinadora Académica, Psicóloga - Orientadora escolar, de la institución que han realizado trabajo conjunto en el grado transición del Colegio Centro Educativo Colombo Latino en el año 2017, todas las preguntas fueron enfocadas desde las propuestas educativas de la institución y su relación con las clases dirigidas a los niños y niñas del curso.

**DIRECTORA**

1. ¿Qué formación académica ha realizado?

**Fanny Escobar de Porras:** Maestra Normalista, Licenciatura en Administración y Supervisión Educativa de la Universidad de la Sabana, Especialización en Gerencia, Madre comunitaria.

2. ¿Cómo ha visto los procesos con la comunidad y los procesos educativos del colegio?

**Fanny Escobar de Porras:** Siempre He estado desde el año 1985 cuando se formó el bachillerato en el colegio, se legislo desde el decreto 1002 de 1984, y en ese año el ministerio había determinado hacer el bachillerato por modalidades, había por ejemplo agropecuaria, había comercial, había pedagógico, estaba el industrial, había diez renglones y el ultimo renglón que tenía ese decreto es bachillerato artístico, y ahí nadie le apunto, si conozco colegios que tienen esa modalidad como lo es el Creativo en Bogotá, como lo era el de Cali que tiene valet, ahí uno de música que está en la ciudad de la música, en Ibagué, hay algunas

poquitos colegios que tienen la modalidad artística, y ese renglón tenía ese decreto, entonces desde ahí me surgió la idea de estudiar ese proyecto y mirar que es bonito trabajar la parte artística, me fui a consultar con los CADEL, con los INEM, y me di cuenta que era algo muy importante para el contexto de esta población, tú sabes que la gente de un estrato bajo se vuelve populista y vive de las cosas mundanas, entonces el ambiente de la familia es la taberna, es la música de bajo nivel, es el ambiente muy distinto, entonces yo dije ¿Por qué no los culturiza uno para que valoren más nuestra identidad? Entonces me di cuenta que las primeras presentaciones que uno le decía a los profesores, hagan una presentación para el día de los padres, entonces ponían unos dramas y cosas sociales muy críticas, y yo decía ¡uy que es esto! Entonces yo dije hay que culturizarlos, desde ahí se empezó a estudiar folclor, a estudiar las artes, hacer todas estas cosas, entonces creamos el bachillerato en Modalidad Artística

3. ¿Cómo fue el proceso de implementación de la Educación Artística en la institución?

**Fanny Escobar de Porras:** Hicimos todo el proyecto para hacer la creación de la especialidad y se empezó a formar desde ahí el bachillerato, en 1985 con la implementación del sexto, la primera promoción salió en el año de 1989, que salió con la modalidad artística, pero esta Modalidad Artística se trabajaba como las artes menores, que son las artesanías, cosas manuales, cosas estéticas pero eso no es arte, el arte tiene dos ramas, las bellas artes y las artes menores, las bellas artes son las que contemplan la arquitectura, la pintura, la escultura, las artes plásticas, en parte de danzas todo el folclor, el valet, danza contemporánea, ya el teatro tiene todos los géneros que son el teatro griego, el clown; dijimos trabajemos todo lo relacionado con fundamentos artísticos, cosas que los niños aprendan que no solo sea

un aprenda danza porque dan vueltas y giran bonito, porque se presentan bien, sino porque conocen de donde vienen, porque saben la esencia saben la historia, reconocen la importancia que tiene, por eso los chicos estudian historia del arte, saben hacer una planimetría, una coreografía, saben de vestuario de tradición de identidad.

4. ¿Cómo relaciona la Educación Artística con la proyección pedagógica del colegio?

**Fanny Escobar de Porras:** Se le da un valor al arte, yo soy pedagoga y tengo la visión de mirar hacia el futuro, en ese tiempo el arte en ningún colegio era importante, pero yo decía bueno, los estudiantes se saturan del conocimiento, de una cosa de la otra y va a llegar el momento del ocio, ya no hay más que hacer, hay que volver a retomar el tiempo libre, y la única manera de sacarle provecho al tiempo libre es algo productivo, algo que enriquezca y ¿qué es? Trabajar el arte, eso fue lo que hicieron en e inicio de las artes, por ocio se trabajó y se siguió evolucionando, el mundo va en un movimiento cíclico y volvemos a lo mismo, cuando yo le decía a los muchachos que estudie arte, mire que eso puede tener proyección para ser profesores, que el futuro la educación va  a incentivar mucho eso, en el 85 o en los 90 no me creían y hoy lo veo que si es verdad, porque uno estudia las cuestiones de pedagogía futuristas, por eso del 85 al 2017 ya es un buen tiempo donde se han sacado 28 promociones de bachilleres, donde los muchachos viven del arte, se sustentan con el arte y se han proyectado muchas cosas a través del arte.

5. ¿De qué manera ve que el arte ha aportado en el desarrollo integral de los estudiantes?

**Fanny Escobar de Porras:** No solamente con ser pintores, ser bailarines sino el desarrollo humano que les ha dado para ser creativos, para tener comunicación, para tener visión, es algo que les ha fortalecido a los alumnos

6. ¿De qué manera se articula los proyectos pedagógicos y la Educación Artística con la planta docente y más aún en los grados de preescolar?

**Fanny Escobar de Porras:** En el comienzo fue muy difícil, en el sector se comentaba *"Vallan al Colombo Latino que no hacen allá sino bailar, cantar y no sé qué... ...y no aprenden académicamente nada"* yo les decía, dejen que se den todos los comentarios que sean, porque lo que primero hay que enriquecer toda la parte emocional y sentimental del ser y después lo intelectual, en eso los íbamos entusiasmando y entusiasmando y a la vez generándole la variación del trabajo y el tiempo, me recreo, creo produzco, desarrollo y voy generando más intelecto, con ello fuimos dando la muestra que el nivel educativo iba superando, eso fue una labor muy difícil con los profesores porque en un tiempo en que yo trabajaba me decían los profes, señora Fanny le da más importancia a que bailen y sepan de arte a que sepan matemáticas, que sepan química, no es que todo es importante y todo hay que darle el mismo valor, había como una discordia entre los profesores de la ciencia y los profesores de las artes, entonces después los profesores decían que es mejor lo artístico que lo académico ; hemos tenido una variación de momentos en la cual, uno se desmeritaban por los otros y los otros del trabajo de los otros, entonces ya la dinámica de trabajo a logrado tener un equilibrio y ya hoy en día los profesores, comprenden que todo es valioso y que todos son importante, y la importancia también se lo hemos dado en que las artes hacen parte del proyecto transversal con lo académico.

7. ¿De qué manera ha visto este año, la implementación de las didácticas para la enseñanza de la Educación Artística en preescolar, aun en grado transición?

**Fanny Escobar de Porras:** En un tiempo también, todo esto es un ejercicio también de pedagogía y evolución, pues yo decía, como hay que hacer trabajo de muestra, pongamos a los grandes que son más responsables, que hacen mejor las cosas y descuidábamos a los pequeños, pero después nos dimos cuenta que los grandes por ser sobrados, que tocaba rogarles que bailaran, que trabajaran, y cuando uno pone a los pequeños, hay un entusiasmo, que los papás apoyan, los papas aportan y motivan, los niños son espumitas que absorben todo, entonces nos dimos cuenta que para que estos niños lleguen a bachillerato, con esa capacidad hay que cultivar desde pequeños entonces ya después nos dimos cuentas que había que poner profesores muy buenos para primaria y preescolar, para que desde ahí tuvieran esas bases sólidas para que siguieran creando y amando esa parte artística.

8. ¿Cómo ha visto la transversalidad en la Educación Artística con los docentes en general?

Los profes mismos se han motivado, para que el uso del tiempo libre, sean vuelto participes de entrar a bailar, hacer teatro, ya los profesores han hecho obras para presentar a los chicos, ya todos se motivan a hacerlo y ellos generan una cantidad de actividades en todos los cursos y hay eventos como el intercolegiados de danzas y el intercursos, entonces el director tiene que ser parte del apoyo de esa danza, entonces también ellos empiezan a investigar a indagar, y se van involucrando

## ANEXO 2

**COORDINADORA ACADÉMICA**

1. ¿Qué formación académica ha realizado?

**Zulma Castillo Castro:** Licenciatura Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital, Estudios en Ciencias Religiosas de la Universidad Católica, Licenciada en Educación Artística de la Universidad del Tolima.

2. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en la institución y en que funciones?

**Zulma Castillo Castro**: En esta Institución Cumplo este año 4 años, arranque siendo docente de Artes Plásticas y este año el rector de la institución en algún momento quien estuvo me puso como coordinadora académica y entonces estoy ejerciendo ese cargo a partir de esta fecha del 23 de febrero.

3. ¿Cuáles son los planes pedagógicos que tiene la institución con los estudiantes?

**Zulma Castillo Castro:** Bueno, nuestra institución se basa primero en su P.E.I., que es "*Un ciudadano nuevo con identidad cultural"* de ahí nos basamos a graduarnos todos los estudiantes con énfasis en bellas artes; inicialmente el colegio lleva 44 años de estar fundado, inicialmente empezó con bellas artes y ahoritica estamos con énfasis en algunos talleres, entonces te cuento, nuestros estudiantes salen como bachiller académico con énfasis en Danza, Teatro, Música, Artes Plásticas, de la fecha a hoy ya tenemos otros énfasis que es

también en sistemas, química, pedagogía e inglés, con unas promociones espectaculares y con ex alumnos capaces de afrontar su vida universitaria, laboral e incluso familiar sin ningún inconveniente.

4. El modelo pedagógico propone el factor emprendimiento, cuéntanos sobre él.

**Zulma Castillo Castro:** bueno, entonces nosotros tenemos una organización lineal en donde trabajamos con el **A.P.V**, que es el Aprendizaje Por Valores dentro de ello lo que manejamos son tres: **liderazgo, responsabilidad y autonomía,** partiendo de ellos tres lo que queremos es que los estudiantes salgan a generar y no a esperar a sentarse a que les den, por lo cual el emprendimiento se ven dentro de nuestra institución y lo hacen las áreas de conocimientos generales, como lo es: economía, también las áreas de proyectos y también lo trabaja el desarrollo personal

5. ¿Actualmente está trabajando solo desde la Coordinación Académica o también realiza labor docente?

**Zulma Castillo Castro:** Soy docente en dos asignaturas, dirijo Proyectos Pedagógicos dentro de la institución para los estudiantes de Noveno a Once y enseño Historia del Arte de Octavo a Once

6. ¿Con relación al tiempo que está trabajando en el colegio, que tipo de modelo pedagógico implementa con relación al del colegio?

**Zulma Castillo Castro:** Soy Constructivista Significativo, por lo cual yo pretendo que los estudiantes no solamente tengan mis técnicas y lo que yo les pueda enseñar de teoría, sino

que ellos también puedan investigar y de lo que yo enseño, partan a construir y a crear nuevas formaciones artísticas; yo soy una de las personas que cree que al estudiante no hay que encasillarlo, si el estudiante quiso pintar un cerdito negro con rombos es válido, desde que él pueda crear porque cada uno tiene un fundamento para poder hacer de su vida una historia, en algún momento granes pintores intentaron encasillarlos y hoy en día aunque no lograron incluso Vicent Van Gogh vender sus cuadros en vida, hoy en día ya Vicent Van Gogh es reconocido a nivel mundial y ¿Quién no quiere tener un van Gogh? Entonces la idea es que los estudiantes puedan generar y puedan dar a los demás un mejor diseño.

## ANEXO 3

**PSICÓLOGA - ORIENTADORA ESCOLAR**

1. ¿Qué formación académica ha realizado?

**Constanza Cabra:** Psicóloga con énfasis en educación y diplomado para bachillerato y primaria con relación a manuales de convivencia

2. ¿Qué función realiza dentro de la institución?

**Constanza Cabra:** Soy la Orientadora Escolar

3. ¿Cómo se ha dado la implementación de la enseñanza de las artes en los estudiantes?

**Constanza Cabra:** Como se es conocido el colegio es un colegio artístico, de igual manera, se implementan aquí las artes y se considera que los estudiantes pasen por todos los talleres, pero desafortunadamente los estudiantes no le ven la importancia al arte sino es como una situación de espacio libre, de tiempo libre, como para formar los grupitos para molestar, entonces eso es falta de conciencia más de los estudiantes frente al proceso de las artes

4. ¿Éste fenómeno desde que grados se ve reflejado?

**Constanza Cabra:** Mira, se ve en Sextos, Séptimos y Octavos, en grados decimos y onces se ve de todo se encuentran los chicos que verdaderamente sienten que el arte es su vida y otros que simplemente asan por pasar.

5. ¿Cómo ha visto la implementación de esta didáctica de la enseñanza de las artes en los alumnos de preescolar, más precisamente en grado transición para su desarrollo integral?

**Constanza Cabra: Desde** los pequeñitos es importante estos procesos porque en esta edad en la que se encuentran empiezan a generar diferentes aceptaciones, conocimientos frente a amuchas cosas de su entorno, entonces es ahí donde ellos empiezan ya a diferenciar que un color cálido no es lo mismo que un color frio, ya empiezan a diferenciar diferentes temáticas, y texturas que eso le ayudan a su proceso motor, proceso cognitivo e intelectual.

6. ¿Qué características tiene los niños de esta institución?

**Constanza Cabra:** Nosotros tenemos chicos desde grados cero hasta grados undécimo, con edades entre los tres años a los dieciocho años, tenemos población en estado de vulnerabilidad, que son niños con familias disfuncionales que viven con papá o con mamá, o específicamente algunos que viven con los abuelos, la mayoría con familias nucleares estables, algunos con conflictos como desnutrición en algunos casos, niños en estado de vulnerabilidad económica que si algunos no vienen con desayuno, no tiene para el almuerzo o comida o algunos que definitivamente no viene con nada.

7. ¿La institución como ha llevado los procesos de Educación Artística con los niños con Necesidades Educativas Especiales de grado Transición?

**Constanza Cabra:** Con los niños con Necesidades Educativas Especiales, tenemos una particularidad ya que ellos son muy centrados a esta parte de las artes, les fascina lo que es la música, lo que es pintar, dibujar; ¿Nosotros que hacemos con ellos? Obviamente tú sabes

que ya es una ley la incorporación de estos niños con estas dificultades, el colegio lo ha asumido, pues muy profesionalmente ¿Qué es lo que buscamos? Que los niños incorporen todo eso para su desarrollo, nosotros tenemos aquí niños con Síndrome de Down, y otros, y esto les ha ayudado en su proceso, aparte de eso nosotros solicitamos que ellos estén en sus procesos terapéuticos para que el colegio sea parte activa y dinamizadora de estos niños para que ellos puedan desarrollar un poquito más sus capacidades.

8. ¿Cuánto lleva en la trabajando en la institución y como ha visto esos procesos educativos relacionados con la Educación Artística?

**Constanza Cabra:** Siete Años y los procesos han tenidos sus altibajos, pues obviamente como todo, encontramos docentes comprometidos con su labor como tal, yo siempre he dicho que el docente debe ser de vocación y no de profesión, hay unos que tiene su vocación y hay otros que son profesionales, pero yo siempre he dicho, es relativo de acuerdo al proceso de cada docente de lo que quiera y de su profesión.

Es un colegio rico para trabajar, los procesos se prestan y se ven, lo que uno gana aquí no se gana en ninguna parte.

## ANEXO 4

**PLAN DE CLASE 1**

**Tema**: Reconocimiento de Personajes, Tiempos y Espacios en narrativa a través del Cuento

**Tiempo para el desarrollo del tema:** 1 horas

**Competencias de desarrollo**

**Regulación emocional**

- Reconozco e identifico mi relación emocional con mi entorno, mi yo y el otro.

**Desempeños o indicadores**

- Adopto una actitud adecuada al relacionarme durante la actividad

**Competencia Social**

- Relaciono mis actos, mis emociones y mis pensamientos como un todo afectivo, cognitivo y social

**Desempeños o indicadores**

- Soy capaz de identificar la relación entre el contenido de un texto y la realidad cotidiana.
- Cumplo en las que se involucre mi lectura de un texto.

**Saber que se sabe - Pensar lo pensado**

- **Sé** identificar los diferentes actores y situaciones presentadas en la narración de una historia
- **Pienso** los distintos tipos de emociones que presentan los personajes de las historias

**Desempeños o indicadores de competencias**

- Utilizo las palabras apropiadas para expresar mis ideas sobre un texto leído y actuado.

- Escucho comprensiblemente las ideas que expresan los demás sobre un texto que hemos leído y actuado.

**Metodología**

**Apertura (Tiempo: 10 minutos)**

- Inicio la actividad saludando a los estudiantes.
- Luego los invito a realizar ejercicios corporales para distensión y así realizar las dinámicas relacionadas con el tema
- Uso de canciones y dinámicos para generar un ambiente de juego con los y las estudiantes

**Desarrollo (Tiempo: 40 minutos)**

- Se genera un ambiente escénico a través de la narrativa
- Se presenta el cuento ***"El Oso Amor-Oso"***
- Se hace énfasis en las propiedades de los personajes
- Los estudiantes caracterizan los personajes usando como recurso sus aprendizajes previos
- Se designan colores y formas para la actividad de la siguiente clase, partiendo de su relación con el cuento

**Cierre (Tiempo 10 minutos):**

- El profesor relaciona los aprendizajes previos de los y las estudiantes con los nuevos conceptos y experiencias de la actividad planteada

- Se socializa lo aprendido en clase con los estudiantes y con el(a) profesor(a) titular de la clase

**Material didáctico**

- Uso del salón de clase
- Narrativa del cuento "El Oso Amor-Oso"

**Evaluación**

- A través de las intervenciones de los estudiantes en los distintos momentos de la narrativa.
- A través de la socialización de lo aprendido y del cómo le puede ser útil lo visto en clase para su cotidianidad

**Actividades extraclase**

Relacionar con diferentes formas, colores, lugares las diferentes partes del cuento y sus personajes, para trabajarlo en la próxima clase.

**Bibliografía**

Ministerio de Educación Nacional. 2009. Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Revolución educativa. Documento No. 10. Bogotá.

Andruetto, María Teresa (2009). Hacia una literatura sin adjetivos. Córdoba: Comunicarte.

Maldonado. Hernán David. 2017. *"El Oso Amoroso" creación personal.*

## ANEXO 5

**PLAN DE CLASE 2**

**Tema**: Lectura a voz abierta a niños y niñas

**Tiempo para el desarrollo del tema:** 1 horas

**Competencias de desarrollo**

**Regulación emocional**

- Reconozco e identifico mi relación emocional con mi entorno, mi yo y el otro.

**Desempeños o indicadores**

- Adopto una actitud adecuada al relacionarme durante la actividad
- Respeto mis espacio y el de mis iguales, al igual que se resolver si no estoy conforme

**Competencia Social**

- Relaciono mis actos, mis emociones y mis pensamientos como un todo afectivo, cognitivo y social

**Desempeños o indicadores**

- Soy capaz de identificar la relación entre el contenido de un texto y la realidad cotidiana.
- Cumplo en las que se involucre mi lectura de un texto.

**Saber que se sabe - Pensar lo pensado**

- **Sé** identificar los diferentes actores y situaciones presentadas en la narración de una historia
- **Pienso** los distintos tipos de emociones que presentan los personajes de las historias

**Desempeños o indicadores de competencias**

- Utilizo las palabras apropiadas para expresar mis ideas sobre un texto leído y actuado.
- Escucho comprensiblemente las ideas que expresan los demás sobre un texto que hemos leído y actuado.

**Metodología**

**Apertura (Tiempo: 10 minutos)**

- Inicio la actividad saludando a los estudiantes.
- Luego los invito a realizar ejercicios corporales para distensión y así realizar las dinámicas relacionadas con el tema
- Uso de canciones y dinámicos para generar un ambiente de juego con los y las estudiantes

**Desarrollo (Tiempo: 40 minutos)**

- Se genera un ambiente escénico a través de la narrativa
- Se presenta a través de la lectura el poema "Los Cariños del Gato" (1984)
- Se hace énfasis en las propiedades de los personajes
- Los estudiantes caracterizan los personajes usando como recurso sus aprendizajes previos

**Cierre (Tiempo 10 minutos):**

- El profesor relaciona los aprendizajes previos de los y las estudiantes con los nuevos conceptos y experiencias de la actividad planteada

- Se socializa lo aprendido en clase con los estudiantes y con el(a) profesor(a) titular de la clase

**Material didáctico**

- Uso del salón de clase
- Narrativa del poema "Los cariños del Gato" (libro)

**Evaluación**

- A través de las intervenciones de los estudiantes en los distintos momentos del poema como activador.
- A través de la socialización de lo aprendido y del cómo le puede ser útil lo visto en clase para su cotidianidad

**Actividades extra clase**

Relacionar con diferentes formas, colores, lugares las diferentes partes del cuento y sus personajes, para trabajarlo en la próxima clase.

**Bibliografía**

Ministerio de Educación Nacional. 2009. Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Revolución educativa. Documento No. 10. Bogotá.

Andruetto, María Teresa (2009). Hacia una literatura sin adjetivos. Córdoba: Comunicarte.

POMBO; Rafael; Joyas de la Literatura Colombiana, Circulo de Lectores S.A, 1984

## ANEXO 6

**PLAN DE CLASE 3**

**Tema**: Redescubriendo la música

**Tiempo para el desarrollo del tema:** 1 horas

**Competencias de desarrollo**

**Regulación emocional**

- Reconozco e identifico mi relación emocional con mi entorno, mi yo y el otro.

**Desempeños o indicadores**

- Adopto una actitud adecuada al relacionarme durante la actividad
- Respeto mis espacio y el de mis iguales, al igual que se resolver si no estoy conforme

**Competencia Social**

- Relaciono mis actos, mis emociones y mis pensamientos como un todo afectivo, cognitivo y social

**Desempeños o indicadores**

- Soy capaz de identificar la relación entre el contenido de un texto y la realidad cotidiana.
- Cumplo en las que se involucre mi lectura de un texto.

**Saber que se sabe - Pensar lo pensado**

- **Sé** identificar los diferentes actores y situaciones presentadas en la narración de una canción
- **Pienso** los distintos tipos de emociones que presentan los personajes de las canciones y sus lugares (ritmos y sonidos)

**Desempeños o indicadores de competencias**

- Utilizo las palabras apropiadas para expresar mis ideas sobre la canción cantada y actuada.
- Escucho comprensiblemente las ideas que expresan los demás sobre la canción que hemos cantado y actuado.

**Metodología**

**Apertura (Tiempo: 10 minutos)**

- Inicio la actividad saludando a los estudiantes.
- Luego los invito a realizar ejercicios corporales para distensión y así realizar las dinámicas relacionadas con el tema
- Uso de canciones y dinámicos para generar un ambiente de juego con los y las estudiantes

**Desarrollo (Tiempo: 40 minutos)**

- Se genera un ambiente donde la música es protagonista con instrumentos de percusión.
- Se presenta a través de juegos musicales distintos ritmos básico para hacer una ronda
- Se hace acompañamiento con canción de “El Caracol del Gorro Azul”
- Los estudiantes caracterizan los personajes usando diferentes ritmos como recurso sus aprendizajes previos

**Cierre (Tiempo 10 minutos):**

- El profesor relaciona los aprendizajes previos de los y las estudiantes con los nuevos conceptos y experiencias de la actividad planteada
- Se socializa lo aprendido en clase con los estudiantes y con el(a) profesor(a) titular de la clase

**Material didáctico**

- Uso del salón de clase
- Instrumentos percutidos (claves hechos con palos de escoba)

**Evaluación**

- A través de las intervenciones de los estudiantes en los distintos momentos de la reproducción de los ritmos con nuestros cuerpos (palmas, pies, voz) e instrumentos percutidos.
- A través de la socialización de lo aprendido y del cómo le puede ser útil lo visto en clase para su cotidianidad

**Actividades extra clase**

Memorizar la canción y repasarla en sus tiempos libres “El caracol del sombrero azul”

**Bibliografía**

Ministerio de Educación Nacional. 2009. Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Revolución educativa. Documento No. 10. Bogotá.

Andruetto, María Teresa (2009).

Documento N 21(2014), El arte en la educación inicial, Ministerio de Educación Nacional, pg. 31

## ANEXO 7

**PLAN DE CLASE 4**

**Tema**: Redescubriendo la música 2

**Tiempo para el desarrollo del tema:** 1 horas

**Competencias de desarrollo**

**Regulación emocional**

- Reconozco e identifico mi relación emocional con mi entorno, mi yo y el otro.

**Desempeños o indicadores**

- Adopto una actitud adecuada al relacionarme durante la actividad
- Respeto mis espacio y el de mis iguales, al igual que se resolver si no estoy conforme

**Competencia Social**

- Relaciono mis actos, mis emociones y mis pensamientos como un todo afectivo, cognitivo y social

**Desempeños o indicadores**

- Soy capaz de identificar la relación entre el contenido de una canción y la realidad cotidiana (relación con el movimiento en mi cuerpo).
- Cumplo en las dinámicas que se involucre mi lectura de mis movientes y la música.

**Saber que se sabe - Pensar lo pensado**

- Sé identificar los diferentes actores y situaciones presentadas en la narración de una canción
- Pienso los distintos tipos de emociones que presentan los personajes de las canciones y sus lugares (ritmos y sonidos)

**Desempeños o indicadores de competencias**

- Utilizo las palabras apropiadas para expresar mis ideas sobre la canción cantada y actuada.
- Escucho comprensiblemente las ideas que expresan los demás sobre la canción que hemos cantado y actuado.

**Metodología**

**Apertura (Tiempo: 10 minutos)**

- Inicio la actividad saludando a los estudiantes.
- Luego los invito a realizar ejercicios corporales para distensión y así realizar las dinámicas relacionadas con el tema
- Uso de canciones y dinámicos para generar un ambiente de juego con los y las estudiantes

**Desarrollo (Tiempo: 40 minutos)**

- Se genera un ambiente donde la música es protagonista con instrumentos de percusión.
- Se presenta a través de juegos musicales distintos ritmos básico para hacer una ronda
- Se hace acompañamiento con canción de “Saco la mano”
- Los estudiantes caracterizan los personajes usando diferentes ritmos como recurso sus aprendizajes previos

**Cierre (Tiempo 10 minutos):**

- El profesor relaciona los aprendizajes previos de los y las estudiantes con los nuevos conceptos y experiencias de la actividad planteada
- Se socializa lo aprendido en clase con los estudiantes y con el(a) profesor(a) titular de la clase

**Material didáctico**

- Uso del salón de clase
- El cuerpo con instrumento
- Instrumentos perceptivos costeros (Alegre, Llamador)

**Evaluación**

- A través de las intervenciones de los estudiantes en los distintos momentos de la reproducción de los ritmos con nuestros cuerpos (palmas, pies, voz) e instrumentos percutidos.
- A través de la socialización de lo aprendido y del cómo le puede ser útil lo visto en clase para su cotidianidad

**Actividades extra clase**

Memorizar la canción y repasarla en sus tiempos libres *"Saco la mano"*

**Bibliografía**

Ministerio de Educación Nacional. 2009. Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Revolución educativa. Documento No. 10. Bogotá.

Andruetto, María Teresa (2009).

Documento N 21(2014), El arte en la educación inicial, Ministerio de Educación Nacional, pg. 31

## ANEXO 8

**PLAN DE CLASE 5**

**Tema**: Juego sensorial (sabor, texturas y Olor)

**Tiempo para el desarrollo del tema:** 1 horas

**Competencias de desarrollo**

**Regulación emocional**

- Reconozco e identifico mi relación emocional con mi entorno, mi yo y el otro.

**Desempeños o indicadores**

- Adopto una actitud adecuada al relacionarme durante la actividad
- Respeto mis espacio y el de mis iguales, al igual que se resolver si no estoy conforme

**Competencia Social**

- Relaciono mis actos, mis emociones y mis pensamientos como un todo afectivo, cognitivo y social

**Desempeños o indicadores**

- Soy capaz de identificar la relación entre el contenido de una imagen y la realidad cotidiana.
- Cumplo en las dinámicas que se involucre intervención visual y plástica

**Saber que se sabe - Pensar lo pensado**

- **Sé** identificar los diferentes tono y texturas presentadas en los colores
- **Pienso** los distintos tipos de emociones que presentan imágenes y sensaciones

**Desempeños o indicadores de competencias**

- Utilizo las palabras apropiadas para expresar mis ideas sobre un la imagen realizada.
- Escucho comprensiblemente las ideas que expresan los demás sobre una composición visual propia o de un compañero

**Metodología**

**Apertura (Tiempo: 10 minutos)**

- Inicio la actividad saludando a los estudiantes.
- Luego los invito a realizar ejercicios corporales y cantos de canciones que se había aprendido en dinámicas de juego

**Desarrollo (Tiempo: 40 minutos)**

- Se genera un ambiente donde haciendo uso de adivinanzas jugamos cambiando de nombre a los sabores según su color.
- Untamos las manos de los niños con leche condensada para que jueguen con la textura
- Con las canciones antes aprendidas (El caracol de sombrero azul, Señora Inés) los niños y las niñas mancharan sus manos con gelatinas de colores y disfrutaran de la textura, el olor y el sabor, comiendo al final de la actividad sus manos la gelatina.

**Cierre (Tiempo 10 minutos):**

- El profesor relaciona los aprendizajes previos de los y las estudiantes con los nuevos conceptos y experiencias de la actividad planteada
- Se socializa lo aprendido en clase con los estudiantes y con el(a) profesor(a) titular de la clase

**Material didáctico**

- Uso del salón de clase
- Gelatinas de diferentes sabores y colores
- Bandejas
- Leche condensada

**Evaluación**

- A través de los diferentes estímulos y respuestas que puedan manifestar, al sentir las distintas texturas que pueden experimentar con la leche condensada, gelatina.

- A través de la socialización de lo vivenciado, que sintieron, que paso al oler, al frotar sus manos con los distintos tipos de texturas y sabores

**Actividades extra clase**

Expresar en casa lo aprendido y visto en la clase con papás y entre los mismos compañeritos y maestra de clase.

**Bibliografía**

Ministerio de Educación Nacional. 2009. Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Revolución educativa. Documento No. 10. Bogotá.

Andruetto, María Teresa (2009).

Documento N 21(2014), El arte en la educación inicial, Ministerio de Educación Nacional, pg. 19

## ANEXO 9

**PLAN DE CLASE 6**

**Tema**: Juego Sensorial 2 (Color, cuerpo, creación)

**Tiempo para el desarrollo del tema:** 1 horas

**Competencias de desarrollo**

**Regulación emocional**

- Reconozco e identifico mi relación emocional con mi entorno, mi yo y el otro.

**Desempeños o indicadores**

- Adopto una actitud adecuada al relacionarme durante la actividad
- Respeto mis espacio y el de mis iguales, al igual que se resolver si no estoy conforme

**Competencia Social**

- Relaciono mis actos, mis emociones y mis pensamientos como un todo afectivo, cognitivo y social

**Desempeños o indicadores**

- Soy capaz de identificar la relación entre el contenido de una imagen y la realidad cotidiana.
- Cumplo en las dinámicas que se involucre intervención visual y plástica

**Saber que se sabe - Pensar lo pensado**

- **Sé** identificar los diferentes tono y texturas presentadas en los colores
- **Pienso** los distintos tipos de emociones que presentan imágenes y sensaciones

**Desempeños o indicadores de competencias**

- Utilizo las palabras apropiadas para expresar mis ideas sobre un la imagen realizada.
- Escucho comprensiblemente las ideas que expresan los demás sobre una composición visual propia o de un compañero

**Metodología**

**Apertura (Tiempo: 10 minutos)**

- Inicio la actividad saludando a los estudiantes.
- Luego los invito a realizar ejercicios corporales y cantos de canciones que se había aprendido en dinámicas de juego

**Desarrollo (Tiempo: 40 minutos)**

- Se extiende un papel Kraf de tamaño 1.50cm x 6.50cm sobre el suelo
- Untamos las manos en la primera etapa de la sesión con color amarillo y azul, hacemos huellas sobre el papel Kraf de manera libre
- Untamos los pies en la segunda etapa de la sesión con color rojo y azul, hacemos huellas sobre el papel Kraf de manera libre
- De manera libre, generamos composiciones mezclando los colores y usando las distintas partes del cuerpo (manos o pies)

**Cierre (Tiempo 10 minutos):**

- El profesor relaciona los aprendizajes previos de los y las estudiantes con los nuevos conceptos y experiencias de la actividad planteada
- Se socializa lo aprendido en clase con los estudiantes y con el(a) profesor(a) titular de la clase

**Material didáctico**

- Uso del salón de clase
- Temperas de colores
- Papel kraf
- Delantales
- Ropa vieja que se pueda usar para ser manchada

**Evaluación**

- A través de los diferentes juegos, los cuales han representado el color, la textura y el cuerpo.

- A través de la socialización de lo vivenciado, que sintieron, que paso al oler, al frotar sus manos con los distintos tipos de texturas y sabores

**Actividades extra clase**

Expresar en casa lo aprendido y visto en la clase con papás, entre los mismos compañeritos y maestra de clase.

**Bibliografía**

Ministerio de Educación Nacional. 2009. Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Revolución educativa. Documento No. 10. Bogotá.

Andruetto, María Teresa (2009).

Documento N 21(2014), El arte en la educación inicial, Ministerio de Educación Nacional, pg. 19

## ANEXO 10

**PLAN DE CLASE 7**

**Tema**: Aprendo Jugando, me divierto representando

**Tiempo para el desarrollo del tema:** 1 horas

**Competencias de desarrollo**

**Regulación emocional**

- Reconozco e identifico mi relación emocional con mi entorno, mi yo y el otro.

**Desempeños o indicadores**

- Adopto una actitud adecuada al relacionarme durante la actividad
- Respeto mis espacios y el de mis iguales, al igual que se resolver si no estoy conforme

**Competencia Social**

- Relaciono mis actos, mis emociones y mis pensamientos como un todo afectivo, cognitivo y social

**Desempeños o indicadores**

- Soy capaz de identificar la relación entre el contenido de un texto escénico y la realidad cotidiana.
- Cumplo en las que se involucre mi lectura de un texto dramático.

**Saber que se sabe - Pensar lo pensado**

- Sé identificar los diferentes actores y situaciones presentadas en la narración de un poema
- Pienso los distintos tipos de emociones que presentan los personajes de la historia y sus lugares (espacios-temporales)

**Desempeños o indicadores de competencias**

- Utilizo las palabras apropiadas para expresar mis ideas sobre un texto leído y actuado.
- Escucho comprensiblemente las ideas que expresan los demás sobre un texto que hemos leído y actuado.

**Metodología**

**Apertura (Tiempo: 10 minutos)**

- Inicio la actividad saludando a los estudiantes.
- Luego los invito a realizar ejercicios corporales y cantos de canciones que se había aprendido en dinámicas de juego

**Desarrollo (Tiempo: 40 minutos)**

- Se hacen juegos donde el cuerpo es la herramienta de uso, es decir, estiramos extremidades, bricamos y jugamos
- Se delegan unos roles de juego, donde usando palabras técnicas, activamos los personajes y sus acciones (Slow Motion, Fast Motion)
- Jugamos a representar a mi personaje favorito, haciendo uso de máscaras, accesorios

**Cierre (Tiempo 10 minutos):**

- El profesor relaciona los aprendizajes previos de los y las estudiantes con los nuevos conceptos y experiencias de la actividad planteada
- Se socializa lo aprendido en clase con los estudiantes y con el(a) profesor(a) titular de la clase

**Material didáctico**

- Uso del salón de clase
- Mascaras
- Antifaces
- Pelucas
- Accesorio

**Evaluación**

A través de los distintos momentos en los que se representaban diferentes situaciones, haciendo uso de los juegos escénicos.

**Actividades extra clase**

Expresar mi experiencia con compañeros y en casa, haciendo uso del lenguaje aprendido en clase

**Bibliografía**

Ministerio de Educación Nacional. 2009. Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Revolución educativa. Documento No. 10. Bogotá.

Andruetto, María Teresa (2009).

*Documento N 21(2014), El arte en la educación inicial, Ministerio de Educación Nacional,*

*pg 21*

## ANEXO 11

**PLAN DE CLASE 8**

**Tema**: Aprendo Jugando, me divierto representando

**Tiempo para el desarrollo del tema:** 1 horas

**Competencias de desarrollo**

**Regulación emocional**

- Reconozco e identifico mi relación emocional con mi entorno, mi yo y el otro.

**Desempeños o indicadores**

- Adopto una actitud adecuada al relacionarme durante la actividad
- Respeto mis espacio y el de mis iguales, al igual que se resolver si no estoy conforme

**Competencia Social**

- Relaciono mis actos, mis emociones y mis pensamientos como un todo afectivo, cognitivo y social

**Desempeños o indicadores**

- Soy capaz de identificar la relación entre el contenido de un texto escénico y la realidad cotidiana.
- Cumplo en las que se involucre mi lectura de un texto dramático.

**Saber que se sabe - Pensar lo pensado**

- Sé identificar los diferentes actores y situaciones presentadas en la narración de un poema

- Pienso los distintos tipos de emociones que presentan los personajes de la historia y sus lugares (espacios-temporales)

**Desempeños o indicadores de competencias**

- Utilizo las palabras apropiadas para expresar mis ideas sobre un texto leído y actuado.
- Escucho comprensiblemente las ideas que expresan los demás sobre un texto que hemos leído y actuado.

**Metodología**

**Apertura (Tiempo: 10 minutos)**

- Inicio la actividad saludando a los estudiantes.
- Luego los invito a realizar ejercicios corporales y cantos de canciones que se había aprendido en dinámicas de juego

**Desarrollo (Tiempo: 40 minutos)**

- Se hacen juegos de representación de la naturaleza, imitando sonidos y movimientos de animales y objetos de la naturaleza (arboles, montañas, el agua, el viento, las flores, el sol, la lluvia)
- A partir de la imitación, generamos parejas de trabajo, donde los niños imitaran un animal y un estado del tiempo, los cuales servirán como contenido y contenedor (juego corporal)
- Jugamos a representar a mi espacio, animal y personaje favorito de la ficción

**Cierre (Tiempo 10 minutos):**

- El profesor relaciona los aprendizajes previos de los y las estudiantes con los nuevos conceptos y experiencias de la actividad planteada
- Se socializa lo aprendido en clase con los estudiantes y con el(a) profesor(a) titular de la clase

**Material didáctico**

- Uso del salón de clase
- Sonidos de la naturaleza (USB)
- Grabadora
- un instrumento percutido

**Evaluación**

- A través de los distintos momentos en los que se representaban diferentes situaciones, haciendo uso de los juegos escénicos, teniendo en cuenta los personajes de la naturaleza

- A través de la socialización de lo vivenciado, que sintieron, que paso al oler, al frotar sus manos con los distintos tipos de texturas y sabores

**Actividades extra clase**

Expresar mi experiencia con compañeros y en casa, haciendo uso del lenguaje aprendido en clase

**Bibliografía**

Ministerio de Educación Nacional. 2009. Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Revolución educativa. Documento No. 10. Bogotá.

Andruetto, María Teresa (2009).

*Documento N 21(2014), El arte en la educación inicial, Ministerio de Educación Nacional.*

## ANEXO 12

**PLAN DE CLASE 9**

**Tema**: La danza de tambores

**Tiempo para el desarrollo del tema:** 1 horas

**Competencias de desarrollo**

**Regulación emocional**

- Reconozco e identifico mi relación emocional con mi entorno, mi yo y el otro.

**Desempeños o indicadores**

- Adopto una actitud adecuada al relacionarme durante la actividad
- Respeto mis espacio y el de mis iguales, al igual que se resolver si no estoy conforme

**Competencia Social**

- Relaciono mis actos, mis emociones y mis pensamientos como un todo afectivo, cognitivo y social

**Desempeños o indicadores**

- Soy capaz de identificar la relación entre el contenido de un texto escénico y la realidad cotidiana.
- Cumplo en las que se involucre mi lectura de un texto dramático.

**Saber que se sabe - Pensar lo pensado**

- Sé identificar los diferentes actores y situaciones presentadas en la narración de un poema

- Pienso los distintos tipos de emociones que presentan los personajes de la historia y sus lugares (espacios-temporales)

**Desempeños o indicadores de competencias**

- Utilizo las palabras apropiadas para expresar mis ideas sobre un texto leído y actuado.
- Escucho comprensiblemente las ideas que expresan los demás sobre un texto que hemos leído y actuado.

**Metodología**

**Apertura (Tiempo: 10 minutos)**

- Inicio la actividad saludando a los estudiantes.
- Luego los invito a realizar ejercicios corporales y cantos de canciones que se había aprendido en dinámicas de juego

**Desarrollo (Tiempo: 40 minutos)**

- Se hacen juegos de cuerpo con danza africanas, en las cuales según los tiempos usaremos, los pies, las manos y el cuerpo
- Se distribuyen en tres grupos diferentes, delegando movimientos según las partes del cuerpo trabajado
- Se realiza el ensamble de la danza propuesta

**Cierre (Tiempo 10 minutos):**

- El profesor relaciona los aprendizajes previos de los y las estudiantes con los nuevos conceptos y experiencias de la actividad planteada
- Se socializa lo aprendido en clase con los estudiantes y con el(a) profesor(a) titular de la clase

**Material didáctico**

- Uso del salón de clase
- African Djembe Drummers in Paris Metro (Sub)
- Grabadora

**Evaluación**

- A través de los distintos juegos coreográficos en solitario y en ensamble con los compañeros.

- A través de la socialización de lo vivenciado, que sintieron, que paso al oler, al frotar sus manos con los distintos tipos de texturas y sabores

**Actividades extra clase**

Expresar mi experiencia con compañeros y en casa, haciendo uso del lenguaje aprendido en clase

**Bibliografía**

Ministerio de Educación Nacional. 2009. Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Revolución educativa. Documento No. 10. Bogotá.

Andruetto, María Teresa (2009).

*Documento N 21(2014), El arte en la educación inicial, Ministerio de Educación Nacional.*