TRANSITORIEDAD ALREDEDOR DEL ÁRBOL: ALTURA SOMBRA & COBIJO

Reflexión crítica acerca del proceder del hombre en sociedad y su aprendizaje, relación e interacción con el arte

Andrés Felipe Rodríguez Zúñiga



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bogotá, D.C., Abril / 2024

TRANSITORIEDAD ALREDEDOR DEL ÁRBOL: ALTURA SOMBRA Y COBIJO

Reflexión crítica acerca del proceder del hombre en sociedad y su aprendizaje, relación e interacción con el arte

Andrés Felipe Rodríguez Zúñiga

Código: 20142188055

Trabajo de grado en la modalidad de monografía para optar al Título de

Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Yury Ferrer Franco

Asesor



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bogotá, D.C., Abril / 2024

Dedicatoria

El presente trabajo de monografía es dedicado a mis amigos del colegio y, en especial a dos de ellos: Jimmy Alexander Gutiérrez Muñoz y Harold Enrique Amaya Nevá, porque desde que tengo su amistad han sido mi alegría y en mucho tiempo mi felicidad. Su compañía… La forma de ser de cada uno me hace ser un poco más de ellos con las vivencias y las impresiones compartidas.

Agradecimientos

Mi más alto agradecimiento es para el Hijo de Dios su nombre Jesús de Nazaret, ya que sin sus enseñanzas y su amor sé que no hubiera llegado aquí. Con Él puedo seguir adelante. Por otro lado, mi profundo agradecimiento es para Edelmira Zúñiga Villanueva.

"(…) *aquella mujer con la que soñé le vestí la piel sus labios besé y en su corazón allí me refugié late el corazón late hoy por vos y si canto yo canto para ti que mi vida entera toda te la doy ya no tengas miedo yo aquí estoy*".

Alex Campos.

A Roberto Rodríguez Alarcón por proporcionarme los medios materiales para mi desarrollo personal. A Camila Andrea R Z y John Sebastián R Z. por ser motivos para perseverar. Por último, me queda mi familia y mis mentores. Los primeros por recordarme quién soy, lo que puedo hacer y de dónde soy. El ánimo infundado y los consejos como su ejemplo sin igual. Y por último no menos importante a cada uno de mis profesores por su tiempo, dedicación y lo más valioso que adquirí de ellos, su conocimiento y saber.

La Universidad Francisco José de Caldas no se hará responsable de las ideas expuestas por los estudiantes en sus trabajos de grado.

Acuerdo 19 de 1998 del consejo superior universitario, artículo 177.

Resumen

Este proyecto es un trabajo para la pervivencia de nuestra humanidad finita. Se ha trabajo para la realización respecto al cambio climático, a las energías renovables y por energías limpias. Por ende, versa sobre la *mechane*[1], contribuyendo desde la educación artística y centrándome en el ámbito visual para la reflexión sobre el problema demográfico y la transitoriedad de la especie homo sapiens y sus claridades tocantes a la técnica y el arte. Como el enfoque es ontológico se abordan temas que permiten reflexionar frente a su desarrollo. En consecuencia, esto da cuenta del retraimiento en relación con el ser y el bagaje adquirido epistémico. Me explico, es volver sobre el fundamento, a los cimientos que estructuran la ciencia. Es decir, lo que sabe, pero olvida lo que se opaca, pero es: ¡Lo que es primero! Este volver sobre el fundamento respecto al lugar que se habita y su tránsito permite el crecimiento personal y su deber frente a la ciudadanía.

Ahora bien, esto pasa por la línea pictórica para el aprendizaje de unos y el recordéis de otros dentro del ámbito escolar. Acá el querido lector encuentra las herramientas que versan sobre lo anterior y qué ve con el dibujo, diseño y pintura en la educación básica primaria. Por lo tanto, el apreciado lector puede hallarse inmerso, por medio de un aljibe y un proceso formativo. No cabe duda de que todo ser humano en su vida va generando una forma de ver el mundo, y así pensarlo; pensarlo y así mirarlo una conversación mediada por sus ojos. *Una dialéctica visual.*

Esto se plantea en el cuerpo del texto, ya que el arte conlleva un pensar por cuanto el arte es un acto liberador, sensitivo y sensorial. Tema imperativo para la prosperidad de una nación o

[1] técnica

una comunidad alrededor del conocimiento y los saberes para poder hacer y llegar a ser personas responsables y libres. Retomando lo anterior y como motor de este proceso monográfico se presenta el libro *Meditación de la técnica* de José Ortega y Gasset. Para la contribución desde la creación gráfica de una proyección de un hábitat entorno al transitar del ser en la tierra, con el fin de ser aporte al óptimo, correcto e inteligible tránsito por los caminos del territorio colombiano para desmontar los andamiajes de saturación visual y locomotora.

Palabras clave:

Técnica, Demografía, tránsito, programa vital, transfinito, infinito.

Abstract

It is a work project to the survival of our finite humanity. It is gone working with regard to climate change, to renewable energies and for clean energies. Thus, this work is related to the technique contributing to artistic education and focusing me in the visual ámbit. To the demographic troubles, the transiency of the species; the species and their clarities touching to the téchnique. How the approach is humanistic is to tackle topics that allow us to reflect on the development of humanity. Consequently it will give count of the reticence here exposed in relationship with the be and the acquired epistemic baggage. I explain the come back on the basis after there was uploaded in knowledge and know. It's to say, that it knows but it is forgiven, it is that overshadowed but is: it´s first. This comes back on the basis about the place that inhabit and his transit allow his growth staff-single and his duty in front of the citizens.

Now well, this passes for the line pictorial to the learning of someones and the remind of others. Here the Darling reader meets the tools that it is related with the before and see with

the drawing, design and Paint in the primary basic education. Therefore, the appreciated reader can find one self immersed through baggage purchasing by a formative process. No fits doubt that all human being in his respective life goes forming a way of see the world and like that think it; think it and like that looking. A conversation through his eyes. *A visual dialectic.*

This is posed in the corps of the text because the art entails a thought to be the art an act liberator, sensible and sensory. The imperative theme to the prosperity of a nation or a community around of the knowledge and the wit to make do and arrive to be people responsible and free. Returning to it before and, how engine of this monographic process the book *Meditation of the technique* by Jose Ortega y Gasset is pressed o the deployment creative of the creation graph of a projection of a habitation wrapped environmentally to man transiency in the Earth with the end of be input optimum, correct and intelligible transit for the roads of the territory colombian with the end of disassemble all scaffolding of saturation visual and locomotive.

Key words:

Technique, Demography, transit, vital program, transfinite, infinite.

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO, RAE						
1. NOMENCLATURA INTERNA						
Fecha de elaboración			**Autor-a del RAE:**			
Día	**Mes**	**Año**	**Rodríguez Zúñiga**, Andrés Felipe, código			
02	febrero	2024	20142188055			
2. TIPO DE DOCUMENTO						
Libro			Informe final de investigación profesional			
Artículo de revista especializada (indexada)			Trabajo de grado en la modalidad de **monografía**.			X
Artículo de revista de miscelánea (indexada)			Tesis de maestría			
Artículo de revista especializada (no-indexada)			Tesis de doctorado			
Artículo de revista de miscelánea (no-indexada)			Relatoría			
Documento gris			Ponencia			
Paper			Estado del arte			
Documento oficial		x	Otro (especifique):			
Periódico						
3. TIPO DE SOPORTE						
Texto impreso						
Publicación virtual (digital)			X			
Fotocopia						
Manuscrito						
Otro (especifique):						
4. TIPO DE EDICIÓN						
Editorial comercial		Datos específicos del referente:				
Editorial universitaria		**Rodríguez Zúñiga**, Andrés Felipe (2024). Transitoriedad alrededor del árbol: Altura sombra y cobijo. Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística.				
Edición institucional (especifique)	X					
Publicación independiente (especifique)						
Otro (especifique):		Tipo de circulación		General (abierta)		X
				Restringida		
5. ACCESO AL DOCUMENTO						
Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, RIUD: http://repository.udistrital.edu.co/						
6. PALABRAS CLAVES (DESCRIPTORES)						
Técnica, Demografía, tránsito, programa vital, transfinito, finito, adiciona el nombre del objeto de creación.						
7. DESCRIPCIÓN (RESUMEN DEL TRABAJO DE GRADO)						
El trabajo de grado es una monografía allí se encuentra sobre la técnica y su arche. Es decir su principio y finalidad centrándose en el tránsito. Por consiguiente desde el ámbito educativo el objetivo es una reflexión llevada desde la educación artística y la filosofía para el hombre en sociedad específicamente en la ciudad respecto al crecimiento demográfico. Por ende la relación entre objeto-sujeto ciudad y criatura viviente en su adecuada interestructuración entre lo heterogéneo y homogéneo con el propósito de hacer la ciudad habitable. Y propicia para la natalidad, la procreación de la especie. Por lo tanto se tratan temas como identidad, locomoción, imagen, transfinito y gobierno. En esta monografía hay tres aspectos para el desarrollo del hombre. El primero es hacia el arte temas y contenido para la enseñanza desde la artística, el segundo hacia la conducción; proceder del hombre en sociedad específicamente en las vías desde la comprensión y entendimiento de signos, señales y convivencia y coexistencia desde la razón y el sentido. Y el tercero creativo desde una propuesta personal a la pregunta problema.						
8. ANTECEDENTES Y MARCO TEÓRICO						

El estado del arte con respecto al desarrollo de la ciudad tiene un compendio de 25 años. En el marco teórico se abordan disciplinas como lo son: el arte visual, la cultura, espacio y naturaleza, jurídico y económico y arquitectura.

9. REFERENCIAS

Manuel Garcia Morente
Jose Ortega y Gasset
Juan David Garcia Bacca
Jr Lyndon Larouche
Walter Benjamin
Regis Debray
Jose Luis Brea
Carlos Rincon
Levi Strauss
Marc Auge
Michel De certeau
Paula sibilia
Ana Maria Guasch
Nascheli Jimnez Del Val
Mauricio Vitta
Max toth
Fiodor Dostoievski.

10. CONTENIDOS

Demografía y locomoción

técnica y programa vital

Transitoriedad del hombre

La educación artística y de la imagen

11. METODOLOGÍA

Respecto a lo cuantitativo se hace uso del materialismo dialéctico e histórico.
y a lo cualitativo a sistema de enfoque, empirismo, racionalismo y neopositivismo

12. CONCLUSIONES

El arte es una herramienta cuya finalidad es ornamentar al hombre. De ahí que la materia artística en educación básica sea de vital importancia porque es una plasticidad para el desarrollo integral del niño. Por otro lado, la excelencia del arte también es requisito para el crecimiento del alma; uno en el ámbito educativo y el otro en el laboral. Tanto el uno como el otro edifican al hombre. El hombre debe ser parte de las artes y la ciencia porque al no ser así será camarón que se lo lleva la corriente. Me explico que el hombre hace uso de la razón, para sus fines biológicos y orgánicos. No obstante el hombre al no ser solo parte del reino animal y vegetal también lo es en esencia sobrenatural de aquí la mechane. Su invención que lo edifica o lo destruye siendo así una autodestrucción.
Por último el hombre al no destruirse sólo debe verse frente a sus desechos orgánicos y tecnológicos.

Tabla de contenido

TRANSITORIEDAD ALREDEDOR DEL ÁRBOL: ALTURA SOMBRA y COBIJO. 1
Introducción 11
Aporte del trabajo de grado al campo de la educación artística 13
Ciencias básicas, medio ambiente y desarrollo social. 15
Objetivos 17
Objetivo general. 17
Objetivos específicos 17
Pregunta problema 18
Capítulo I. Marco teórico-conceptual (Discusión Bibliográfica) 19
Estado del Arte 20
Demografía y locomoción (presentación) 20
Programa vital y técnica. 41
La Transitoriedad del hombre 57
La educación artística y de la imagen 64
Conclusiones 74
Capítulo II. Marco metodológico 82
Materialismo dialéctico 83
Orientaciones metodológicas 83
Enfoque de sistemas 83
Neopositivismo 85
Capítulo III. Discusión de resultados 87
Recomendaciones 92
Anexos 93
Referencias 94

Introducción

En el presente documento el querido y estimado lector verá, leerá y observará la investigación con perspectivas que han sido utilizadas para vislumbrar la problemática general. Tales observaciones no serían posibles sin el anterior estudio realizado en la Universidad Distrital y el trabajo autónomo y autodidacta estructurado para comprender y así entender los efectos por la causa concerniente a la dificultad del contexto a posteriori.

Lea usted la siguiente exposición: el primer apartado se titula Demografía y locomoción que versa sobre el crecimiento demográfico de nuestra especie y la tasa de natalidad sin una plena planeación al tema de la reproducción. El problema es sobre el bienestar y el buen lugar no solo del individuo sino de la población tocante a la técnica a los objetos materiales. Como dije anteriormente la densidad demográfica crece y se ve en las concentraciones que se generan en el sistema Transmilenio y específicamente hacia las periferias per cápita dentro de los medios de transporte a horas de congestión vial, es decir el trancón. Grosso modo entiéndase esto por tránsito-hábitat, natalidad, convivencia y técnica. Todo lo anterior se complementa con los otros apartados. Por consiguiente, Programa vital y técnica en arqueología es lo que en ontología es llegar a ser por ende cualquier ser humano en libertad sueña o quiere llegar a ser lo uno o lo otro. Por lo tanto, el eje sobre el cual se fundamenta esta monografía es operar desde la educación artística como herramienta para la comprensión y el entendimiento de los generadores del y al eje. Me explico técnica, programa vital, demografía y transfinito desde su enseñanza por medio del arte.

Aquí usted encontrará lo hecho hasta el momento con respecto a desplegar el conocimiento adquirido para su aplicación. Para precisar con lo expuesto el problema fue identificado por

Lyndon H. la Rouche Jr. Un estadounidense que salvaguarda la vida, el derecho, la equidad y la justicia. Esto principalmente corresponde al hombre, para responder a la humanidad y su naturaleza en la naturaleza. Esto se soporta en el libro de este hombre que se titula *Ciencia de la Economía Cristiana*. Donde nos explica detalladamente sobre el tema de la reproducción humana y también escribió refiriéndose a la usura voraz que expuso el Papá León XIII en la encíclica: *La cuestión obrera* que avisa y hace percatar al trabajador del efecto de la usura.

Continuando el ser humano ha sufrido una pérdida de sentido debemos ser capaces de controlar los impulsos. De ahí el tema del tacto, el recorrido tanto por la ciudad como en el sistema Transmilenio por ende meditación de la técnica es significativa para la realización de este trabajo ya que nos hace ser conscientes de esta situación podemos entender y comprender el por qué de los problemas de la ciudad. Y por último la educación artística - visual y de la imagen.

Aporte del trabajo de grado al campo de la educación artística

El aporte es darle sentido a la educación y trabajar la ciencia con conciencia, sentido de pertenencia y lo que todo docente debe poseer la vocación. Gracias a la investigación que he venido haciendo comprendo que la educación trabaja para *la generación, la transmisión y la asimilación de los avances científicos, culturales, tecnológicos y artísticos e históricos.* Como también cristalizar no abrir ni cerra el alma es decir no inducirla sino como a diamantes cristalizar llevándose desde la idoneidad y la profesionalidad. Por otro lado, teniendo en cuenta lo siguiente: “tan inútil es aprender sin meditar, cómo es peligroso pensar sin antes haber aprendido de otros” Confucio, (479, a.C)

Y otro asunto es sobre tener en cuenta el orden en cada instrumento que elabora al hombre en este caso sobre la literatura el por qué se escribe, para qué y el qué de los escritos modernizantes Eduardo Torroja Miret, (1957)

El aporte es superar las descontextualizaciones y dejar las simplezas e ir a la complejidad y dejar de lado lo sinuoso, obviamente dándole el lugar correspondiente a las bases a lo primario y desde ahí enfilarse hacia lo innovo, hacia la correcta llave que *In situ*[2] es *perse*[3].

Paso a lo siguiente: Desde este adagio *lo que posees, te posee*. El alumno o estudiante de artista al poseer alguna habilidad talento o destreza en alguna de las ramas del arte cualquiera que sea su lenguaje en el que se desempeñe sino hay control de estética, su pensar frente al gusto o los gustos frente al placer a lo voluptuoso, lo puede llevar al vicio. Es decir, un plebeyo del arte. La educación artística es una actividad consciente y el estudiante aún más ya que el varón debe estar sobre lo que tiene, es y hace.

Por otro lado. El *que hacer docente* y sus implicaciones para todos aquellos que laboran en esta área indispensable para la especie. Para fines que beneficien a la mancomunidad colombiana en su crecimiento como nación, y así las diferentes relaciones entre comunidades, pueblos y sociedades.

El investigar retroalimenta la educación ya que complementa y clarifica temas y asuntos en los cuales se requiere trabajar, suplementa el ámbito y sus campos respectivamente. Como también el avistamiento focal de una panorámica que está presente en el catalejo de toda área de conocimiento. Entendiéndose que no se debe ver como una imposición u obligación, sino que

---

[2] En su sitio

[3] esencial.

debe ser llevada desde una disposición-voluntaria libre con sentido de propíedad y riqueza. Ahora bien, el arte al servicio tecnológico para la contribución al desarrollo de las diferentes áreas de producción. Cada campo del arte determina una franja como tal; un estrato o substancia. Me explico, desde el estudio superior al verme entre las diferentes líneas artísticas comprendo lo anteriormente dicho, el orden con el orden el sentido predominante en cada área. Empezando porque nunca dejará de realzar al hombre en su desarrollo interior y, lo paralelos entre avance laboral, tecnológico y educativo.

También el dar por enterado la responsabilidad de ser sujeto soberano frente a su lugar de origen:

> "Sin cambios en la naturaleza y en la práctica social humana cuando se refiere al progreso científico y técnico cualquier cultura terminará tarde o temprano en el derrumbe *entrópico* autoinducido". "De ahí que cada uno de nosotros es responsable por toda la humanidad, tanto pasada como presente y la futura. Responsables ante nuestros antepasados, de realizar, al grado más profundo posible, el potencial del bien que aquellos aportaron a su tiempo. Cada uno es responsable hasta donde alcance a desarrollar sus capacidades creadoras". La LaRouche, (1993.p 41- 42)

Ciencias básicas, medio ambiente y desarrollo social.

El aporte a las ciencias básicas las cuales son la matemática, la biología, la química, la artística y la física. Es ser guía en la comprensión y transformar del entorno correspondiente eligiendo una ciencia y disciplinándose en ella, para luego relacionarse con las otras para su desarrollo personal y al trabajo grupal. Formando así una persona consciente de sí misma en la vida. Por

consiguiente, esto es desarrollo social porque al instruir y formar seres inteligibles se cumple con la función primaria de la transmisión que es el autogobierno. Es decir, del ajuste, la convivencia y existencia del hombre. Por consiguiente, el medio ambiente será un lugar habitable donde él podrá poner en práctica su disciplina contribuyendo a la tierra.

Por lo tanto, esto aporta a la ciencias porque le da sentido a la educación. Me explico no estar dopado o atascado entre diferentes materias sino ver la información como herramientas para la vida.

Objetivos

Objetivo general.

Realizar el desarrollo evolutivo desde un despliegue investigativo-epistémico para la calidad de vida tanto remota como cercana. Es decir, iniciar una labor que sea pertinente para la correcta relación de lo suyo y lo del otro.

Objetivos específicos

- Educar desde la educación artística para el correcto, esencial y elemental tránsito del *homo sapiens* en la Tierra sin afectarla y herirse por su trato que de ella hace en su sentir.
- Investigar acerca del estado del arte respecto al eje.
- Ahondar en las bases epistemológicas.
- Focalizar desde los saberes de la educación artística la técnica para el crecimiento personal y colectivo.

Pregunta problema

¿Cómo se puede resolver el crecimiento poblacional y su demografía, la convivencia y coexistencia del hombre con la naturaleza y su transitar por la misma sin afectar el bienestar de la fauna y la flora?

Capítulo I. Marco teórico-conceptual (Discusión Bibliográfica)

Estado del Arte

- Zambrano Pantoja Fabio, Bogotá: *Un lento tránsito hacia la modernidad* 2022, primera edición, editorial Universidad nacional de Colombia
- Estefanía Izquierdo, 1993 Aves en el concreto guía de aves en las vías de Bogotá. Primera edición, Editorial MHC Fundación Omacha.
- Tocchopolus Doris, 2022 Le courbusier, Sert y Wiener Las huellas del plan para Bogotá. Primera edición, editorial Pontificia universidad Javeriana.

Demografía y locomoción (presentación)

En este primer capítulo el lector encuentra desde un inicio lo que en síntesis conlleva todo el proyecto. Una estructuración y un desarrollo que permita autorice y valide. Para ingresar a resolver el eje por el cual gira lo otro. Es decir, frenar el desacople en la demografía es un conocimiento que conlleva una necesaria dependencia a sus superiores como lo es la geografía y la geología. Tema álgido donde solo se trata demografía y locomoción porque no tengo conocimiento acerca de los superiores pero que en la medida de lo posible aporta a resolver a la pregunta problema. Cuyo sentido es corporal ya que ve con convivencia y coexistencia en la naturaleza finitamente definida. Versa sobre la relación del hombre en la ciudad para responder a la calidad, el bienestar y el buen lugar desde el saber espacial y lo visual teniendo en cuenta lo que entre demografía y locomoción suscita lo psicomotriz referente a la locomoción cuerpo andante estructurado por medio del esqueleto y sus conversiones y transformaciones orgánicas a voluntad.

Iniciando con este apartado para muchos hombres y mujeres que los confronten les es de desagrado y molestia más si son temas personales. Un asunto personal tantos como individuos pero que genera discordias y conflictos para cualquier gobierno o sociedad como lo es el embarazo(s) sin previa planeación. Ya que es un problema del singular y su máxima dos individuos que conciben una criatura fuera del orden y del bienestar. Aparecen los terceros que buscan culpables, al ser esto injusto ya que somos un sistema natural de interrelación e intrarelacion de pesos y contrapesos lo que genera vida al no acatar las normas y desde el incumplir se va a pobreza vida precaria, es la ignorancia y la violencia intrafamiliar. Por ende, se lidia con desavenencias y exigencias sin cara y sin vergüenza de terceros que critican sin una base, validez o credencial a un Gobierno de turno. No se puede pretender solucionar un problema señalando a otro, u otros porque al ser nosotros seres de relación; los problemas crecen ¿a cuantas personas les das la mano y a cuantas no? De lo anterior la democracia es el cimiento para los vectores es decir las conexiones para ida y de vuelta de sentimientos, emociones, actitudes y aptitudes como materiales. Por medio del contacto, la comunicación y la expresión. Estas estructuras de semiosis de la comunicación son las mismas que se presentan en la demografía porque el *homo self actor* hace su casa respecto a su sentido su gusto y manera de ver la naturaleza. En relación con la locomoción estos dos términos van entre relacionándose lo que genera el tránsito. Entendiendo un poco que es gobierno: regulación, organización y dependencia voy resolviendo en asunto de la convivencia, la existencia en la naturaleza porque esto corresponde al pensamiento formal y a la razón. De ahí las normas y señales de tránsito de movimiento. La primera es una adquisición cognitiva desarrollable lo que tiene que ver con la conducta es decir el gatear, caminar, trotar y correr teniendo en cuenta

trayectoria, tiempo y distancia como contacto. La segunda es el equipamiento y facultad de lo anterior la razón es también sentido e instinto. La razón nos dice y le dice al cazador esa presa esta más, o menos cerca. La razón es el procesador para suplir al sentido.

Como especie estábamos adentro de la naturaleza, pero paradójicamente "out" de ella. Anteriormente sin técnica sin el conocimiento que nos permitiera modelar y moldear la intemperie del medio circundante. Por consiguiente, se necesitó de los avances científicos esto sin uso o intenciones vanidosas o absurdos porque después de haber superado las necesidades orgánicas inicia lo superfluo, sin olvidar que el Rey Salomón escribió El libro de Eclesiastés o El predicador, donde en el pasaje 1 versículo del 2 al 4 nos escribió "vanidad de vanidades, dijo el predicador; vanidad de vanidades todo es vanidad. ¿Qué provecho tiene el hombre de todo su trabajo con que se afana debajo del sol? generación va y generación viene; más la tierra siempre permanece". Reina-Valera, (1960) Sin embargo, "no hacer nada es como vaciar la vida" Ortega y Gasset, (1965) Por ende el rey más sabio que habra para siempre complementa diciendo en el capítulo 2 versículos 24: "no hay cosa mejor para el hombre, sino que coma y beba, y que su alma se alegre en su trabajo. También he visto que esto es de la mano de Dios."

Lo anterior porque el ser humano hace muchas cosas y sus años lo cansan, muchas veces no por otros sino por él mismo con sueños, objetivos, planes, ilusiones, pasiones y, todo por alcanzar y realizar lo anterior. Aquel joven con grandes aspiraciones un día será un viejo y así como él hubo otros, pero no todos consiguen llegar a la cima de lo que se propusieron y solo queda la frustración o no, si se sabe perder o renunciar que viene siendo resiliencia. El medio justifica el fin unos son viciados y, por ende, sin antes de haber empezado han fracasado. Unos contrarios para un fin común, en todo hombre la fama, riqueza y reconocimiento. Ahora bien, de acuerdo a

la horizontal estar al frente del otro causa, empujones y tropiezos. Entender este plano físico es crecimiento personal es reconocer al otro como igual. Por otro lado llegar a la cima de tal cosa respecto a la vertical es estar sobre los otros los medios o el medio para un fin ¿cuáles son? y depende qué lograr en el sistema, pero a un solo lugar y esto depende de quien ostente hasta ahora la altura sobre lo real y el devenir, entendimiento y comprensión genérica de lo que lo rodea. Desde la *similia similibus*[4] se organiza un sistema ascendente. Hay diferencias en el proceder del hombre, algunas son dignas de admiración y otras de rechazo y, Por ende, de fin o medio para asemejarse o no. Porque el medio es el hombre mismo. Y según el hombre cambia la gubernamentalidad. En el asunto de la natalidad las personas piden seguridad, pero acaso la seguridad no está en casa. ¿Quién hace el hogar? La seguridad no está ni afuera ni adentro de paredes o muros. Y esto en natalidad es respecto a la seguridad de nacimiento toda criatura tiene derecho a la vida y el hecho mismo de nacer en propiedad y territorio. "inscrita en la tierra; pertenece y es propio dé" oriundo de y nativo Marc Auge, (1992). Hoy por hoy estamos establecidos por estados nación no por feudalismo, pero si se necesita del feudo o más actual el hacendado. El campesinado a duras penas se solventa para sí. Si hay una tasa de natalidad alta es porque hay mujeres maduras, no será reproducirse por pasiones sino por abundancia y pasión esto es correcta sexualidad. Pero esto sin su otro polo que es el orden del hombre la producción la primera baja si con sensatez se procede y proceder así es esperar el debido tiempo para la maternidad salvaguardada por el matrimonio y la vida de los niños salvaguardada por el patrimonio del hombre, quien primero debe crecer y desarrollarse para ofrecer bienestar y confort. Una despensa en todas las áreas del desarrollo biológico y orgánico de la criatura

[4] Asemejarse, imitación y simulacro.

humana como lo hace también el poblado el ser del hombre colombiano. Sin embargo, la infraestructura alimentaria no se acentuó solo en el transcurso de más de 200 años. Sin tal elemento no hay altura sombra y cobijo frente a la existencia de las poblaciones, grupos o familias porque lo que convoca a criaturas humanas es la comida, el fuego; la plaza y el ágora.

Continuando en la plaza podemos alimentarnos, pero la vida no se trata solo de eso. Sin justicia lo peor que puede pasar es la holgazanería en un lugar rico esto puede pasar "la buena vida cansa y la mala amansa" dicen por ahí y es cierto. La injusticia genera conflictos algo que nunca se me olvidará: «el que nada debe nada teme». Pero ¿qué pasa con el que las debe? Solo sé que perdonar a aquellos que no saben lo que hacen es paz para uno aún más para los que mucho sabemos, y los que si saben se perdonen. Paz lo acompañe. Por lo anterior la figura de una autoridad y una directriz es siempre importante. Yo pequé por ignorancia y ahora sé que un pueblo sin conocimiento se pierde. Y se autodestruye por doctrinas erróneas.

Este es el eje, el centro de toda una humanidad no es rica por la cantidad de personas que haya, sino que la cantidad que haya tenga vida digna en todo lo que conlleva una vida humana. Puede que haya muchas, demasiadas, pero si un estado o/u gobierno permite sea o no el caso, por qué hacer una crítica al Rico si él vive para su patrimonio, no se permite tales cosas.

Continuando con la locomoción referente al acto de caminar. Caminar es el medio, y el fin; salir o llegar. Por tanto ¿qué manera hay? rápido, veloz, lento y despacio diferentes maneras y medios y todos determinan un ¿cómo llegaste? es preguntar ¿cómo caminaste? Cómo te encontrarías si no hubieras llegado en tu moto o carro o bus público porque esto es locomoción en el hombre

es lo psicomotriz. Pero referente a las piernas es la locomoción y su progreso bicicleta carroza globo, automóvil y moto.

De lo anterior pasemos al Derecho es decir a la legalidad y legitimidad á entiéndalo así lo legal y de la norma de x o y cosa del individuo o colectivo en correspondencia y conformidad. Aunque se vean formales tocante a la adquisición de bienes materiales y poderes, sin el respectivo cumplimiento de la ley o la norma que es el debido proceso una base para todos igual en iguales de condición. Al incumplirse o pasar por encima de ella es transgredir el conjunto, el tránsito. «Si él lo hace, ¿Por qué? yo no» Esto lo digo por aquel hombre de a pie. Si hay faltas en la adquisición de bienes y servicios es decir en la compra y venta de corotos, la base se agrieta y desbalancea generando injusticia. Me explico irremediablemente si usted pide dos porciones en el reparto donde todas las porciones han sido partidas por igual uno quedará sin la porción que le corresponde. Al tomar dos irremediablemente otro quedará sin el uno. Por consiguiente, si esto pasa se incumple la ley de que todos tienen derecho a una x o y cosa. Porque frente a la ley todos somos iguales. Por lo tanto, el incumplimiento de la ley es impiedad ya que aquel que se queda sin su parte queda fuera del bienestar, se le dice al que pidió de más: por piedad no pida más esto respecto a las cargas, pedidos y demandas. Si aquel no acata lo peor que puede pasar es el asesinato, por el hombre que se carga con esa injusticia; podría cometer esa barbaridad. Por eso uno, no debe hacer justicia por mano propia porque es de dos, el tercero en la mayoría de los casos sale perjudicado. No obstante si el tercero que interviene es un neutral optimo; imparcial y no toma bando no sale perjudicado. Si por él mismo, se arrepiente y suelta lo que no le corresponde; salva vida. La suya y la que conllevaba. *la justa distribución y redistribución de la riqueza* del país o en algún reparto; esto es

fundamental porque entre mayor reparto con justicia *la calidad* de vida mejora “Así que ése es el punto al que hemos llegado en cuanto a la reproducción la calidad de la persona, en torno al cual gira lo esencial del aspecto cristiano de la ciencia de la economía cristiana, es decir, el aspecto del *filioque*. La LaRouche, (1993) lo cercano y lo remoto. Vaya usted a saber querido lector cómo dimensionar este asunto porque una cosa es la “densidad demográfica existente y la otra la densidad demográfica potencial” Una persona que administre un porcentaje de dinero debe tener en cuenta la salida y la entrada de aquel valor que será un gasto o una inversión pero nunca un déficit respecto a la entrada del valor “el estado de equilibrio de una sociedad se mantiene entre el valor constante potencial y su densidad demográfica potencial solo el progreso tecnológico puede compensar ese factor de desequilibrio o agotamiento” La Rouche, (1993). Porque se habla de capital y energía, en términos de finanzas es el concepto per cápita. De lo anterior no, no se puede menospreciar o desvalorar. Anteriormente escribí el plano de la vertical, si el hombre se corrompe y vicia justamente lo hará el valor porque el hombre representa lo que tiene ya sea arbitraria o no. No puede bajar, no puede. Ya que debe mantener la constante de avanzada si es en este plano es la culminación. Es decir la cúspide.

¿Qué mueve la producción? El hambre y, ¿que mueve la gloria? El deber. Sin estos dos ingredientes se ¡para! la locomotora.

Siguiendo con locomoción lo formal no es otra cosa que «medir, calcular y disponer su tiempo y velocidad» sus conducciones. La locomoción aparte de velocidad y tiempo es potencia; fuerza, fuerza de tracción, ritmo, cadencia, pausas, aceleración, etc. Y esperar esta última es locomoción armónica, en función por el otro; referente sensorial ondulante. Porque moverse es contar, al moverse el reloj lo marca; las aceleraciones son perturbaciones. Todo lo dicho

anteriormente es para lo siguiente: En 2 proverbios el Rey Salomón nos escribió sobre este asunto en el capítulo 20 versículo 21 y capítulo 23 versículo 4 respectivamente “Los bienes que se adquieren de prisa al principio, no serán al final bendecidos”, “No te afanes por hacerte rico; sé prudente, y desiste. ¿has de poner tus ojos en las riquezas siendo ningunas? Porque se harán alas como alas de águila, y volarán al cielo” Reina Valera, (1960) No siniestros viales. Veamos, para caminar no se necesita de lujos solo de un organismo sano es decir la salud y vitalidad porque una cosa es la técnica y otra es el lujo, y estos lujos para muchos es riqueza y para otros caminar es el verdadero lujo y ahora ¿Qué es y, para qué es la técnica entonces? no es superar los obstáculos por quien es capaz de hacerlo para llegar al umbral de la transformación. Es decir, usar los aparatos para lo que fueron hechos. Por qué, ¿para qué tú quieres ir a la panadería en una moto si está a una calle de la casa? En resumen, es una cuestión de prioridades y capacidades para un fin lógico. El pan es la prioridad.

Todo está perfectamente hecho como un reloj como una máquina en perfecto ajuste por ende *Pensar el movimiento* no es formal porque se llega a absurdos *el movimiento* es de lo tangible de los cuerpos en movimiento, es formalidad. Si usted querido lector piensa que va a llegar a un lugar a tal hora debe tomarse el tiempo de medir, de calcular el trayecto, la velocidad, la hora de llegada y la hora de salida. De ahí que llegar temprano y a la hora sea meritorio y honorable porque no se choca en el camino. Y Si es un prodigio descarta todas o todos los factores es decir ¿Cuántos viandantes y ambulantes se encontrará? Espero me esté entendiendo. El movimiento sin una *respectiva atención es una informalidad*. Ahora bien, «los aparatos» para potenciar las piernas son los diferentes medios de transporte y cada uno de esos aparatos conlleva un tipo de Mecánica. Antes de continuar pasemos primero a entender

respecto a la demografía. Hay un pecado que el hombre envidia y sabemos que no está bien hacerlo que despertar envidia tampoco, sino admiración, y contemplación o en el mejor de los casos reconocimiento. Por lo otro esto lo aprendí en una clase, asignación de Textos literarios y Rupturas de límites. No ignorar al otro es decir el «yo» - «otros» dándose así una multiplicidad de la realidad, pero siendo una sola la magnificencia de la tierra. Los corotos son lujos como el carro o moto o camioneta o Sitp, etc. Aquí entra los efectos que tenemos frente a los animales. El ser humano está mirando y se compara con otros si gusta o no, si lo ven o no lo ven, si es llamativo o no, etc. En poco son objetos de lujo a contrario de lo que "aquí realmente es importante *los objetos poseedores de sentido, «obra de arte»*" Régis Debray, (1992) que concientizan al hombre y le dan sentido, a lo que hace; y lo que hace que un carro tenga valor. Valga la redundancia el *sentido* en las calles.

¿Cuál es el colmo del codicioso? Que no tenga nada. De todo lo anterior en resumen es ¡No sea boletazo! Es decir; la prudencia en las calles de Bogotá.

Para comprender la demografía es necesario comentar sobre literatura. Uno ve a través de sus ojos y a través de ellos lee lo que le rodea depende de que tan buen observador sea, logrará entender y aún más comprender para la transitoriedad. Me explico usted querido lector es mi lector, es aquel hombre que lee lo que yo le escribí, a otro hombre. Ahora el *autor* es un escritor de un libro, de un texto o como de una carta, etc. Digamos algo que usted leyó y le ha gustado ¡el que más le gusto! Desde su última lectura. Ese es su autor favorito, es alguien pero no lo conoce. Sin embargo usted al leerlo lo va conociendo usted viene siendo su ¡lector!. El autor es aquel que escribe y narra una historia ya sea de acción o de comedia o de anime. Yo vengo siendo el autor de lo que usted está leyendo. El autor es otra persona como usted si

escribe e inscribe, porque se dedica a ser el artífice de creaciones de comunicación y expresión. Escribir textos o libros, canciones, poemas y un montón de bellas concreciones. Es una fuente de significación para usted, ya que a través de lo que le cuentan usted adquiere un conocimiento de Él. No sé si el querido lector ha leído *biografías* o no, y si llegado el caso no lo sabe; la biografía es la escritura de la vida de alguien. Por ejemplo, el cantante que le gusta y lo aprecia. Aunque no lo conozcas, pero «puedes saber de él» si la hay.

Con la Biografía obtienes bio y grafía donde una significa inscribir y la otra vida está primera bio sobre la biología y la otra de dibujar, trazar, delinear, etc. Inscribes en una hoja u hojas lo que escribes de él, lo pones en la hoja dentro de la hoja aquella vida, la vida de aquella persona que quieres. Es decir, su historia. Continuando con: *demografía*; entendemos de lo anterior con neologismo grafía: inscribir, pero hace falta la otra: demo. Así que ubico *democracia* con su analógica la demografía. Si se sabe que es la grafía, pero no la democracia no podemos saber qué es *demos*. No obstante, sepa usted querido lector que democracia es gobierno del pueblo eso quiere decir, un mecanismo de participación de orden y organización racional. Por consiguiente, la demografía es la inscripción de la población, tú eres una criatura como cualquier otra estamos en la naturaleza, pero nosotros como seres humanos fuera de ella; cratos. Acuerdos ontológicos y naturales, está ultima ya inscrita. Dios la escribió; la registró como al instante de una pisada mecanográfica lo que viene siendo; verbo, hágase la luz. Y así nació la geografía. Ahora tú ¿cómo te desenvuelves en ella? para esto necesitamos *La trinidad de identidades* que viene siendo entendiéndose de lo anterior la autobiografía. ¿Qué es la autobiografía? No es otra cosa que, significar su vida entenderla organizarla y formalizarla. Al hacerlo se confronta con la trinidad. Ya no la escribe otro, sino usted. O sino vendría siendo

biografía escribida por otro, no es así. Esta trinidad de identidades es: autor, narrador y *protagonista*. El primero "el que ha vivido" en este caso usted querido lector el segundo "el que escribe" también usted. Y el tercero; el protagonista: "la figura con su respectiva imagen" es decir usted escribiéndose. Usted es *su* autor, usted se narra y usted que prima «es el» protagonista «el que vive. Es decir, a nivel general espacios y tiempos gramaticales demografía y dentro de ella las «biografías». Básicamente, nosotros inscribiendo un poblado.

Inscribiéndose en el espacio durante el tiempo mueve al protagonista su anterior «yo» se des-prende de lo que antes era aquello que no reconocía de usted. Cambia, reconstruyéndose es decir para ser una mejor persona. Nosotros inscribimos la ciudad entre relaciones, interrelaciones, acciones, ínter-reacciones, interacciones, etc. Hubo un tiempo en que me ocupe en pensar sobre mi relación con la naturaleza y sé que no fui el único, pero llegué a la conclusión que la naturaleza no necesita que la defiendan ella está definidamente finita. Que mi relación con ella es conmigo que yo la puedo tratar y hacerme responsable de las consecuencias de ese trato. La utopía ha sido una ilusión muchas veces, un idealismo y creo yo, que todos pasamos por eso. Ya en mi vida o en otra por ejemplo querer que usted fuera lo que yo quería que fuese, pero mejor lo explico Bauman:

> Zygmunt Bauman, (2007). *El sueño utópico* precisaba dos condiciones para nacer. Primera: una abrumadora (aunque general e inarticulada) sensación de que el mundo no estaba funcionando como debía y que difícilmente podría arreglarse sin una revisión total. Segunda; la confianza en la energía humana para llevar a cabo la tarea, la creencia de «que «nosotros, humanos podemos hacerlo», armados como estamos con la razón, capaces de analizar qué es lo que no funciona en el mundo y encontrar qué usar para

> reemplazar las partes insanas, así como con una habilidad para construir los instrumentos y útiles precisos para injertar tales proyectos en la realidad humana. (pp.138-139).

Hasta que te conocí a ti *meditación de la técnica*.

Continuando donde quedamos; la locomoción. Cabe preguntarnos ¿andar en la ciudad es andar en la casa?, ¿andar en la ciudad es estar con ella?, ¿Andar por la ciudad es estar en ella? Entendiendo que *andar* es el gerundio de la continuidad el presente continuo de caminar del «ando». Pero esto no siempre es así, uno se cansa porque somos limitados no estamos de continuo en el límite es decir Ilimitados y aun así pensando ¿Cuál es el límite?. Volar acción que ya se logró de la acción de moverse de desplazarse de llegar a… sin ningún por qué. En el proceder del hombre remodela, transforma. ¿Que transforma? la tierra y por esa causa un efecto en las personas el *sine quibe non*[5] a quien no le interesa un carro o mucho dinero para comprar lo que quiera es decir entrar en el ámbito de los negocios. Por otro lado, el *sine qua non*[6] donde te haces con la naturaleza en el campo o la finca y no saltar por lo que haya allí: cucarrones, ciempiés, insectos, etc. Es estar en el medio natural, sin técnica es otro ambiente por ende todos los medios de transporte solo cumplen un fin llevarnos de un lugar a otro como lo hace las piernas de cada uno.

Hilando la dificultad estética y técnica en la movilidad de las vías de transporte en la tierra cabe preguntarse ¿qué tan bello eres al caminar?. Sé que no soy el único que se fija en cómo se

[5] A quien no.

[6] Simple estar en el mundo

cruzan, tropiezan y chocan. Sin embargo, esto también es cuestión de la relación entre los tipos de locomoción.

Por la tanto, la demografía es un reflejo tácito de lo que hay, cabe preguntarse ¿por qué hay lugares más bellos que otros?, ¿por qué hay lugares feos y otros lindos apreciables a la vista? si pasa por un pastal al pasar el tiempo ya no hay pasto, y si es un lugar delicado lo hará un lodazal; de ahí que las personas que saben a dónde mirar y poner la crean y son partícipes del buen lugar de una agradable vista tridimensional y de la cuarta dimensión de una carga de belleza. Son conscientes de su presencia y por ende de los efectos de estar ahí. Y esto solo se puede realizar por medio del trabajo y la unión de acuerdos y consensos. De obrar con una voluntad en la medida de lo posible impecable. “hay muchos huecos en las calles” sí, pero ¿cómo se hace una carretera? antes de ser calles y carreras son calzadas y antes de estas son suelas y antes de estas pisadas y antes de estas el paso y de este el pie descalzo. A esa opinión cabe preguntarse ¿Cómo piso? Y en ¿dónde estoy pisando? Es decir, si tú no sabes donde estas como vas a tener el criterio para quejarte por un hueco acaso ¿usted lo hizo?. Es un bien tanto para usted como para al que le corresponde no, porque si le pregunto a quien le corresponde el arreglo y antes de eso su conservación usted será el primero que calle y evada porque cosa laboriosa es. Su fuerza de tracción no es la misma en un terreno pedregoso a un polvoroso o a un barrial o en un lodazal necesita de una conversión y de agarre por más peso que tenga. Lo mismo es que usted vaya en una moto que a pie, si se topa con tal situación. Es decir, queda estancado en el lodazal, sucio y maltratado en lo pedregoso y arenoso. Por ende, cuidar y conservar su carro es cuidar sus piernas y si lo quiere más, cuidar su pie. Esta ejecución por medio de su técnica - aparatos que potenciando su caminar lo posee termina siendo un peligro

para los viandantes, si usted es una persona que no vela por el bien común y ajeno, afecta la demografía de la ciudad o villa, etc. Es ser consciente de la realidad de dejar la informalidad y estar con los pies en la tierra, ver las señales de tránsito y el conducirse por la maya vial respetando las normas y los tiempos de los semáforos, concientizarse y orientarse específicamente sobre su pie y así su transitar, su razón y ser dentro de las vías será contribuir para usted y su prójimo.

Ahora necesitaré lo siguiente: la Inter *estructuración*. “La Inter estructuración es la relación estable balanceada entre objeto y sujeto ahora ponemos analógicamente la *hetero-estructuración* donde prima el objeto, con respecto a la enseñanza. En este caso el objeto es la ciudad misma parce. Y la otra es una *autoestructuración* donde el uso del objeto no es igual, es diferente y sin embargo en las dos prevalece el sujeto. No es la preponderancia de este o aquel, sino en la interacción sujeto-objeto donde la *Inter estructuración* es la solución a la contraposición, asimilación-acomodación”. De aquí que se comprenda que “Lo menos que uno como conductor quiere es que le impongan los visajes”. Por ende, no es acostumbrarse al trancón sino a la correcta relación e interacción con la ciudad, los agentes y la malla viales desde usted como viandante entre democráticos . Donde se comprende la pluralidad de la ciudad frente a las singularidades, un singular entre pluralidades. La Inter estructuración me explico, Que el objeto lo saque de quicio, así como cuando uno está aprendiendo algo antes desconocido y no se te facilita apresarlo. Ese es el choque heterogéneo de no iguales, de desconocidos, de desentendimientos de indiferencias y desacuerdos, de disgustos. Por consiguiente, difícil interacción, pero aun así tratándose. Como el que si lo va asimilando, entendiendo y controlando. Haciéndose uno con el objeto la ciudad y su vecino. «La relación de

la naturaleza entre la naturaleza y su técnica». No obstante, prevaleciendo el sujeto. La guitarra no suena por sí sola y ella no toca al guitarrista, pero si lo moldea y si lo toca, pero solo al sonar se comprende lo que hay en ella música.

Tenga en cuenta las anteriores preguntas para el asunto de la demografía.

Michael De Certeau en sus *estudios culturales urbanos* nos escribe sobre esta disyuntiva entre disciplina e indisciplina. Un conflicto en el espacio social entre poder y resistencia al poder. La indisciplina es el desborde de la disciplina. La disciplina es estar dentro de los parámetros y perímetros, la cuenta exacta y el orden dentro del mismo organizado y administrado racionalmente, pero descuadrándose cuando se pasa las líneas de capacidad en el recuadro. Al no haber entendimiento hay una ofuscación entre pares, es decir la misma disciplina. Organizado y administrado racionalmente si se desborda esta es la indisciplina es el "como sea" es la: sin forma alguna que no es disciplina ni razón sino pulsión y miedo. El espacio social cualquier lugar de integraciones, relaciones e interacciones con los otros requiere de recuadros de soltura de refrescar por ende de respirar. "A diferencia de Roma, Nueva York nunca ha aprendido el arte de envejecer al conjugar todos los pasados. Su presente se inventa, hora tras hora, en el acto de desechar lo adquirido y desafiar el porvenir" Michael De Certeau, (2008). Pero ya vemos que hay un problema: *la obsolescencia*[7] que precisamente es eso desechar dejar en obsoleto o caduco los corotos que conllevan un esfuerzo preliminar. Por estar a la vanguardia cosa que solo puede ser llevada por la juventud pero, que valor realmente tiene

[7] Lo obsoleto que una vez fue tendencia.

estar a la vanguardia si al salir algo nuevo, a unos meses ya no lo es. Querer estar al límite solo nos hace limitados para darle justo valor.

Continuando con el espacio social que versa con la demografía dejó en claro lo que es: una organización racional. El raciocinio no puede darse sin una previa sensibilidad del dominio sobre el reino animal por medio de la moral podemos tener el criterio para rechazar cualquier tipo de contaminaciones me explico no tolerar que tanto en lo físico como en lo mental y político se propague tales inconveniencias y faltas a la ciudad o a cualquier espacio social "producción de un espacio propio" Michael De Certeau, (2008) Este es un bien del trabajador. Hay tres territorios el rural, citadino y entre estos dos el campestre; el primero es el más apartado. Decía, anteriormente sobre la relación sujeto-objeto estos terrarios también responden a esa relación que no es la misma. Los pasos hacen los lugares y en esa variedad de pasos se tejen, pero no es lo mismo que el asentamiento, establecimiento y consolidación del hombre. Asunto que corresponde a la geología la demografía responde a una conciencia individual y colectiva del territorio en el que se habita.

El sujeto debe ser capaz de reconocerse inscrito en ella. El autor que menciona nos desarrolla este asunto titulando: *Andar la ciudad.* Por otro lado, George Perec nos alumbra con *Especie de Espacios*. Yo lo utilizo para complementar y conjeturar la grafía. El escritor inscribe en las hojas y el viandante se inscribe en su territorio en palabras de George Perec. «El espacio». Los diferentes territorios son: "sistemas reales cuya existencia hace efectivamente la ciudad". Michael De Certeau, (2008).

Respecto a la locomoción “El acto de caminar es al sistema urbano lo que la enunciación (el ‘speech act’) es a la lengua o los enunciados realizados”. Michael De Certeau, (2008) Realizaciones articuladas en obra y diligencia.

Al principiante o neófito a primera vista le parece que los corotos como a mí son trebejos sofisticados y lo son, pero precisamente esto es *retraimiento* conceptual que después de un gran bagaje de propiedad – libertad y tecnocracia se acentúe a reflexionar a nivel escala, a mirar reflexiva y retrospectivamente. Entonces ya no es la gran cosa el motor Diesel en su respectivo formato de capacidad *per cápita* «Transmilenio». Por el auto. Ahora se entiende que es un aparato, no por ello perdiendo su valor intrínseco sino más reconociendo y valorando tal maquinaria. No podemos ver un «triarticulado» un bus con tres cubículos en una calleja, debemos tener en claro la proporción tanto del aparato en las carreteras como de su total de pasajeros. No se puede ver un cuerpo asimétrico y descuadrado entre pisada y recuadro, calzada de 40 sobre recuadro de diez y viceversa. Es decir desmedidas y resquebrajamientos de la malla. En el primero no cabe y en el segundo muchas hormigas haciendo trancón es decir desigualdades dimensionales y de cobertura. Dimensionar es que quepa un Transmilenio en una calle con los giros perfectamente realizados, vueltas abiertas o cerradas sin tope, que los carros puedan circular no en la locha sino correspondiendo a la vía; como tal a la autopista, a la avenida, a la carretera y al carril. Su respectiva velocidad. Un solo hombre, es un solo hombre enfilado, íntegro, proporcionado, congruente, coherente y en consecuencia con el carril. Es la conducta. El viandante ve pasar un Lamborghini Gallardo y lo maneja la abuela que tiene el bastón sobre toda la NQS. No se puede.

Continuando los aparatos son corotos pasivos como una regla que le potencia su habilidad de trazo. Así que el Bus o cebollero le potencian su lógica e itinerancia, su campo visual y geográfico. En la vida silvestre es *la exploración* en la ciudad es el conocer caminar y transitar reconociendo el territorio.

"It´s hard to be down when you are up" Michael De Certeau, (2008) La pesadilla de Icaro es verse desde abajo después de haber estado arriba. Continuó a desarrollar esto respecto al espacio, téngase en cuenta las primeras tres dimensiones del espacio y la cuarta. El orden espacial; alto, ancho, largura y profundidad-moval[8]. La última es igual a salida-entrada respecto del tercer plano. Paradoja esta de umbral o, puerta cuando se cruza entra y a la vez sale moval. profundidad y largura puerta. Se abre no hay *colisión* entre lo que entra y sale entre la profundidad y la largura, sí hay inestabilidad o colisión es lo que el hombre se enfrenta a problemas internos y uno de ellos es la depresión por la apertura de su yo interior respecto a su medida. Por consiguiente, a Ícaro la segunda dimensión la de la altura es su orden alto y bajo, la primera es la del reptil la horizontal, orden de lados entre izquierda y derecha, la tercera la del mamífero la de hasta dónde y donde se puede quedar en reposo pospuesto con las dos anteriores. Y la cuarta la del observador y la del hombre contemplativo.

Así de esta manera paso a explicar sobre la estancia, el locutor comunica y entabla una anunciación, la llegada o realizaciones de alguien con sus tres características: lo presente, lo discontinuo, y lo fáctico. La enunciación peatonal tiene tres modalidades: valor de verdad, enunciados, y enunciación peatonal. Estas no podrían darse sin una previa dominación de tres

[8] El alma, consciente del cuerpo; el cuerpo como vehículo del alma movimiento.

regiones «aleticas”», «epistémicas», y «deónticas». La primera es de lo necesario, imposible posible o contingente. La segunda de lo cierto, lo excluido, plausible e impugnable. Y la tercera de lo obligatorio, prohibido y permitido; este proceder se inscribe en el espacio nosotros no solo comunicamos con la boca, sino que todo el tiempo lo hacemos de ahí importante la discontinuidad que es el descanso y reposo de aquel que representa, simboliza y significa en una comunidad. Una vez tuve una pequeña conversación con una chica permitió que fuese su receptora y pude entender sobre el espacio, ¿Qué es el espacio? de lo leído de autores puedo inferir que no es un espacio vació, si es extensión con sus tres dimensiones es movimiento tridimensional desde la inmovilidad y lo movible; pero sin la cuarta dimensión no podría ser sistema. Me explico le decía a ella que al pasar personas al frente nuestro se comprende el espacio, ellas caminan y si no estuviéramos ahí sentados con las velitas prendidas de diciembre observándolos y contemplándolos no se comprendería el espacio, porque el espacio es de lo moval y he aquí el extremo, los linderos de lo inamovible y lo imparable; y entre ellos el espacio. Con ella estamos sentados y el espacio está ahí con un solo hombre caminando, si no estaríamos en la nada; en el frío, la soledad, lo inhóspito y la neblina. Y si no hubiera ya nadie más sino solo ella y yo, debemos separarnos para emparejar el vacío. Así el espacio para luego exista el espacio y el tiempo. Y debe ser ella acentuada y yo andanuante. “el no lugar que produce al pasar”. Michael de Certeau (2008)

Querido lector y su ¿huella gráfica?, ¡¿qué?! a todas estas. Su figura de estilo “las figuras son acciones de esta metamorfosis estilística del espacio” Michael De Certeau, (2008).

Ahora bien, cómo se hace el vacío. Si usted me puso atención sabrá que el vacío es incumplir si solo queda usted y su pareja y no hacen lo que tienen que hacer es vaciar la vida. Es decir, no

da lo que promete, hace creer y no cumple entonces no hay y se quita lo que prescribe. Con esto abre huecos «permite» y «autoriza» en un tablero analítico y clasificador de identidades para cualquier tipo de vaguedades o vicios. No obstante, estará el a ella y ella a él, los que se responsabilizan, el deber. Adopciones. Sino habrá lo siguiente "Constituye una falla en el sistema que satura de significación los lugares y los reduce al punto de volverlos: irrespirable." Michael De Certeau, (2008). Por consiguiente, para cualquier gobierno o administración de un tipo o índole lo *unívoco* del sistema es fundamento para su armonioso lugar de labor.

El lugar es la casa donde está cargada de memorias, de identidad, de costumbres, de hábitos, de anécdotas, de historias, de parentesco, etc. Es el lugar de descanso, de reposo, donde uno puede ser para uno y no para los otros, es de intimidad, de calor, de pertenencia sin dudas. Del individuo, del autóctono o nativo. Por ende, el lugar antropológico en el espacio geométrico es el mismo principio de sentido para aquellos que lo habitan y principio de inteligibilidad para el autóctono. Desde una grafía íntima con un orden coercitivo para reconocerse en él, por el saber de las huellas dejadas para un presente idéntico guardando la identidad, la observancia y conservación del más sutil y sabio de los nativos el «etnólogo» desde su entendimiento y comprendiendo el espacio geométrico topológico: interior y exterior, el adentro y afuera, el cerrar y abrir. Con su respectiva construcción concreta y simbólica del espacio con sus vicisitudes y de las contradicciones de la vida social". Marc Auge, (1992) y sus rasgos comunes; identificatorios, relacionales e históricos.

"El lugar se cumple por la palabra y el intercambio son lugares cargados de sentido" Anteriormente decía que el sujeto desconfigura su imagen, para luego configurarla de nuevo y esto se da en la contrapartida del lugar y es el no lugar. En este proceso el sujeto se ve expuesto

al desbalance o estabilidad de lo que es. Me explico y lo hago desde el espacio geométrico. La geometría es aquella relación del hombre con la tierra desde figuras exactas, los solidos platónicos y la simetría, un espacio geométrico se expone desdé las figuras como el cuadro; y este caso la igualdad por sus cuatro ángulos todos de noventa grados y sus cuatro líneas este se orienta con las direcciones cardinales; norte, oriente, sur y occidente que conforman el cuadro en el espacio, esto es geografía configurada porque he aquí, hay cuadros según la medida a lo que se define país con su respectiva jurisprudencia. Esta figura se ajusta y configura el lugar «configuración de conjunto». Marc Auge, (1992) Es el lugar de nacimiento donde asigna un nombre particular y obedece a la ley de lo "propio". Se define el lugar respecto al espacio geométrico: "superficie primera e inmóvil de un cuerpo que rodea a otro o, para decirlo más claramente, el espacio en el cual un cuerpo es colocado." Estas varias colocaciones comparten con otras la «inscripción en el suelo». Marc Auge, (1992). Demografía. La demografía tocante a la reproducción humana va con la superficie del suelo "hacer de la tierra innata una superficie fértil, en lo cual la fertilidad se define en función del grado de desarrollo de la tecnología existente y emergente en la producción y actividades complementarias; economía. La Rouche, (1991)

¡Como Distrito del departamento de Cundinamarca somos responsables de los afluentes de agua dulce! Que conectan con el río Bogotá, exige una atención para el bien común nuestro. Por más que tengamos a la mano los páramos ¿Cómo es que esos afluentes emanan olores no gratos? Hay una carencia de técnica respecto a la conservación de los tales. "el mejoramiento del suelo y el piso no es solo lo terreno sino el agua y esto es lo hidráulico de *uso* del suelo"

Ahora, desde la configuración de conjunto dicho anteriormente en nuestro contexto social debe entenderse lo siguiente las escisiones internas y agresiones externas que presionan el cuadro es decir lo cerrado que debe abrirse o lo abierto que debe cerrarse porque “si nadie duda de la realidad del lugar común, como potencias, amenazas y seguridades nadie ignora tampoco, nadie ha ignorado nunca ni la realidad de los otros grupos”. Marc Auge, (1992) El lenguaje político es naturalmente espacial por lo expuesto anteriormente. “Lo itinerario configura el centro de otro espacio social, espacio aldeano y espacio doméstico es decir pone al sujeto en contacto con otra imagen de sí mismo”. Dentro del recuadro social político e histórico, el lugar fuera del pueblo, el instante de las posiciones recrea la coexistencia y su configuración. Re téngalo como figuras espaciales. En los lugares itinerantes las relaciones se reconstituyen y allí los lugares se recomponen. “El lugar no queda borrado por la sobre modernidad de los no lugares. Las comunidades en su tejido natural se vuelven sociedades localizadas y su conformación es la transparencia entre cultura, política e historia”.

En esta dialéctica visual y transitoria sólo puede ser comprendida por los indicadores de tiempo, el movimiento no se puede entender sin un tercero que autorice un antes y un después. Pero antes de esto quede claro que el lugar es estático y el transitar, el movimiento creando así lo espacial por el lugar “ es el lugar del sentido inscripto y simbolizado, en lugar antropológico.” Los lugares crean lo social orgánico. Los indicadores de tiempo responden a la conciencia del instante y de la no repetición. Del no bucle si del tránsito.

Para ir terminando vuelvo sobre la locomoción respecto a las vías recuerde usted a la abuela en el Lamborghini. En el transitar, está la transitoriedad del hombre imbricaciones entre lo viejo y lo nuevo. La abuela está haciendo el trancón trancón de figuras y enunciaciones deónticas. Esto

al colocarse de la siguiente manera da por entendido la desaparición de algunas vías. ¿Cómo es su desaparición? El trancón. Es un tema de capacitación e instrucción con legalidad donde se enseñe todo lo referente a este tema. Es decir, el objeto en este caso la ciudad y su locomoción. Entonces, el proceder en sociedad es la convivencia respetando el cuerpo del otro en todo su conjunto. Nosotros como seres humanos tenemos comportamientos similares entre nosotros, pero muchas diferencias en el cómo vivimos y como coexistimos. Así mismo frente a la naturaleza silvestre. Zygmud Bauman nos escribió sobre tres arquetipos de sujetos: el jardinero, el cazador y el guardabosque. Estos tres *ven* y *sienten* diferente su coexistencia y reacciones, responden a estímulos del medio que les proporciona hostilidades o amabilidades. A pesar de eso cada uno se acopla a su función como hombre que con el pasar de los años va volviéndose un experto en lo que hace. Así el tercero tiene como papel "proteger el territorio a su cargo de cualquier interferencia humana, defender y preservar, por así decirlo, su equilibrio *natural*, encarnación de la infinita sabiduría de Dios o de la Naturaleza". Zygmunt Bauman, (2007). El primero

> Zygmunt Bauman, (2007), Da por sentado que no habría orden en el mundo [(o al menos en aquella pequeña parte del mundo a su cargo)] si no fuese por sus esfuerzos continuados. El jardinero sabe qué tipos de plantas crecerán y cuáles no en la parcela que cuida. Primero elabora la disposición más adecuada y luego procede a convertir en realidad esta imagen sobre la tierra. (page.140)

Y el segundo "Al cazador le da igual el «equilibrio de las cosas» , ya sea éste «natural», premeditado o artificial. Lo único que interesa a los cazadores es «cobrarse una nueva presa que sacie". Zygmunt Bauman, (2007). La figura del jardinero es la que más se ajusta a la

civilización sin dejar de lado los instintos que nos relaciona con el mundo silvestre de aquí la problemática de riñas y otras cosas en partes donde hay población humana.

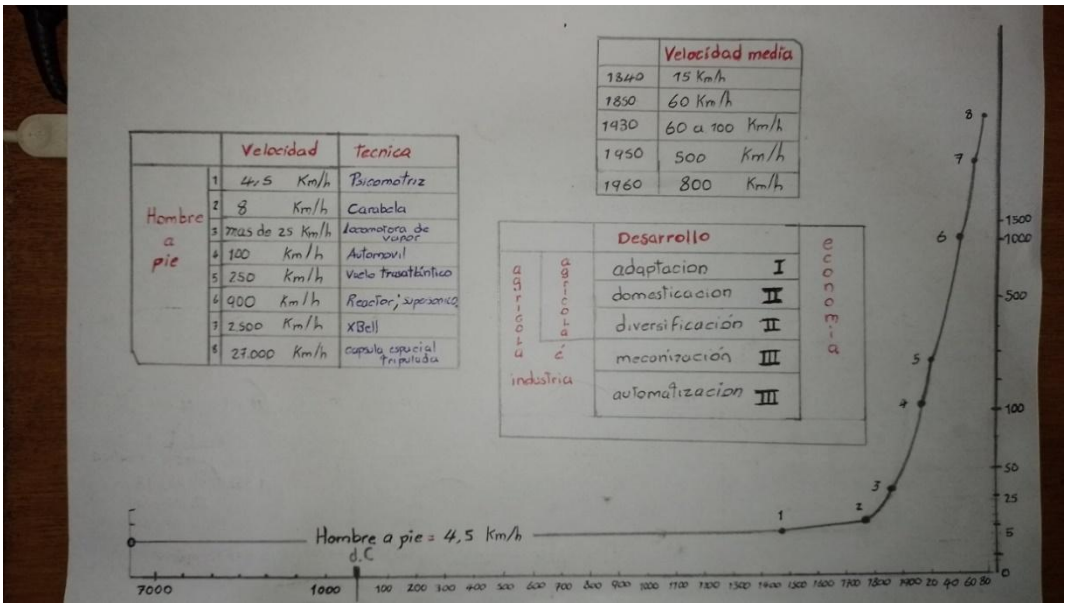
Por último, el arquetipo del jardinero corresponde más a lo respectivamente reformable y como también a la producción porque es aquel que modela, adapta, fertiliza, conserva y embellece el terreno. No obstante, el arquetipo del guardabosques conlleva el dominio de los ciclos y las estaciones. Es decir, la conciencia del tiempo y los movimientos astronómicos importante para el trato en la ganadería y la agricultura. Cadena alimenticia. Y el cazador la fuerza de trabajo donde el hombre mayormente se desempeña respecto al uso del suelo: "infraestructura económica básica, agricultura y actividades afines, mineras y actividades conexas, manufactura, vivienda, comercio y administración y otros usos tierras de reserva y tierras agrestes." La Rouche, (1991) Donde la primera es la infraestructura de la ciudad como tal es decir la *Economía básica* que es la primitiva, retribuida desde la *Economía física* y por ende fundamento en la vida. Ahora bien, después de los desplazamientos o migraciones las ciudades en sus periferias fueron avasalladas sin una plena planificación. En pocas palabras invasiones de conjunto. El gobierno colombiano en cabeza del actual Señor Presidente de la República de Colombia está trabajando por el restablecimiento de la economía física que es la ciencia de la reproducción humana. Importante para la tasa de natalidad y por ende el crecimiento demográfico potencial. Este trabajo como el querido lector se ha podido dar cuenta es respecto a *la ciudad* y no al campo o sea a *la economía física* cuyo estado de equilibrio es "hacia la construcción, el mantenimiento y la operación de obras hidráulicas, *vías de transporte*, centrales de generación y redes de distribución de electricidad, servicios sanitarios y redes de comunicación". Como plantas purificadoras de agua en las corrientes que

se requiere. Termino con la siguiente advertencia “Si el Estado no adopta y no mantiene eficientemente su obligación moral y económica de suministrar *infraestructura básica adecuada*, la generalidad de la empresa privada irá a la quiebra, y la miseria se extenderá”. LaRouche,(1991)

Hombre a pie y Hombre potenciado a pie.

Velocidad media según el aparato.

Desarrollo económico



Programa vital y técnica.

El segundo apartado es la contextualización, la claridad e interpretación de lo que se entiende por técnica y de lo que ella deriva respecto al programa vital. Tema este que versa con la ontología y la metafísica. Usted encontrará unos conceptos que le permiten retener y comprender más acerca de usted como ser humano y lo que le rodea. También verá unos gráficos que sirven como ayuda a su entendimiento. Este capítulo está organizado de la

siguiente manera: los primeros párrafos tratan sobre el hombre y la importancia del sentido visual. Ya que el enfoque es desde el arte pictórico. Luego encuentra información sobre la técnica y el programa vital.

El homo *self actor*[9] Es aquel programador de su vida aquel que idea y proyecta lo que ha de hacer; el mismo es el artífice.

Inicio con este término *Sine qua non*[10] que quiere significar el simple estar en la naturaleza somos criaturas vivientes, sintientes con necesidades frente a la hostilidad del reino animal de lo salvaje. Pero que al igual que ellos *a nativitate*[11] buscamos calor, comida y refugio. Sin embargo, el hombre es un ser extranatural por su chispa creadora le permite modelar y transformar la materia. La Tierra todo en ella consiste en lo que ya es como el árbol del reino vegetal o la piedra del reino mineral que no le es dado moverse o cambiar a diferencia del vegetal que crece y cambia. El hombre y ella dos cuerpos o sistemas heterogéneos conviviendo. Ahora bien, la naturaleza nos proporciona todo lo que podamos llegar a necesitar. No obstante, el hombre natural se ve en una paradoja: como al animal no le es necesidad la caza al hombre en el simple estar en la naturaleza tampoco, pero resulta aquí; *La doble dirección en un solo carril* que la vida: la necesidad de las necesidades lo confronta a ser lo que es. Un necesitado, por lo tanto, al salirse de lo predeterminado de lo ya preexistente en la naturaleza que no entienden necesidad como necesidad; la vida salvaje y junglar. Sino que el hombre consciente de su necesidad y, por ende para él, para su bienestar crea todo un sistema transformándola y

[9] hacedor de sí mismo.
[10] Simple estar en el mundo
[11] De nacimiento

señoreándola el programa vital. Galileo: “La naturaleza no se preocupa de si sus abstrusas razones y métodos son o no asequibles a la capacidad del hombre” Ortega y Gasset, (1965). Es decir, la naturaleza *aquo*[12] no se indispone ante la mano del hombre no le teme a su razón o fuerza de ahí la dificultad del hombre de conquistarla, extensa disponible y dispuesta téngalo como *aquo*[13] Esto con la tierra a Dios el orbe es un reflejo de su majestuosidad porque con respecto a los reinos nos concierne señorear y sojuzgar. Y al *ad quem*[14] del hombre de la inteligencia, voluntad y sus potencias para hacerlo. Por consiguiente, su fuerza de trabajo. No sin antes cumplir la exigencia de identidad, tema edificante para el hombre. “Parménides de Elea se preguntaba: ¿cómo algo puede ser y no ser al mismo tiempo?” Manuel García Morente, (1938) cuando se filosofaba acerca de tal asunto con la metáfora del río. Por consiguiente, los filósofos clásicos se preguntaban por el *to ti en einai.*[15] “Cada época, cada pueblo cada individuo modula de diverso modo la pretensión general humana” Ortega y Gasset, (1965)

El filósofo griego Platón decía que pensar equivale a ver no el mundo aparencial sino en el *idein*[16]*.* lo posible visto desde los ojos, la lógica *y* la razón*.* Así pues, el hombre no es solo diamante en bruto, sino que se trabaja para sí y para él. Mira que le puede proporcionar su medio y en qué condiciones está. Por otro lado, si el hombre no es dueño de sus pasiones y pulsiones no está en si, sigue en la naturaleza en el mundo aparente frente al hombre. Si no es dueño de su libertad y control es esclavo frente a su necesidad. Hace más de 2000 años.

---

[12] Ahí extensa

[13] dispuesta

[14] Tratamiento de quien la modela, transforma y trabaja.

[15] En qué consiste; que son ó, su qué es.

[16] Visualizarse desde sus ojos y mente, el verse.

Sócrates enseñó a pensar a sus coterráneos a des-finitarlos, a deslindarlos para sacarlos de la cueva, de las apariencias, de las sombras y encerronas de la mente y llevarlos al campo, a la luz y al infinito para su respectivo *horos*[17] Hoy se escucha eso del Open mind es decir abre tu mente sin embargo Confucio dejó este proverbio: "tan inútil es aprender sin meditar, cómo es peligroso pensar sin antes haber aprendido de otros". Es perjudicial para la salud mental. Por otro lado, la equidad y los valores del hombre. Esto se explica mejor así "«todo está ahí», «cosas» artificial que hay que fabricar que son dadas al hombre sin previo esfuerzo de este", Ortega y Gasset, (1965) se llega al absurdo al pensar que las cosas se pueden coger, así no más como si fuera un fruto natural de la naturaleza silvestre topándose, con el derecho.

De lo anterior cabe resaltar que la educación debe tener como centro la enseñanza del debido proceso esto versa con la ética y los valores. Las instituciones y planteles de educación son el lugar cerrado para el transfinito. Tomaré el mito de la caverna de Platón y lo transpongo, decía anteriormente sacarlos a la luz al campo para dejar de verse inmersos en cabeza de otros, de encerronas de estar finitos. Sin embargo, des-finitándose, y de-finiendo sin heridas de encandilamientos. Me explico en el colegio hay diferentes materias con sus respectivos temas, te muestran los medios de transporte, los ves en exposición, en la caverna o salón con los recursos didácticos, lo aprendes del profesor y ya sabes qué son y para qué. El profesor te da de su conocimiento para que afuera en las *polis* con un previo aprendizaje no pase lo anteriormente dicho acciones absurdas. Es decir, vencer la ignorancia. Por otro lado, soy consciente de que muchos no quieren estudiar sino lo que quieren es trabajar y se entiende, ya

[17] Oración-Definición.

que la prioridad es suplir las necesidades básicas y orgánicas del ser humano. El *nec-otium*[18]. Salir de la zona de confort.

Continuando, en este estado de indefinición de indeterminado el hombre puede afectarse por causas externas ya que al superarse y crecer en sus proyectos y objetivos tanto como en lo personal como material es objeto de prejuicios. Justamente Jesús De Nazaret nos enseña lo siguiente:

> Reina-Valera, (1960) "No juzguéis para que no seáis juzgados. Porque con el juicio con que juzgáis seréis juzgados y con la medida con que medís, os será medido" (p.10)

Aquí la Palabra de Dios nos fundamenta en lo anterior, cada humano trabaja para sí. Una vez escuche esto: "el que no puede, ve hacer" y está bien somos buenos en algo y malos en otras, pero el que mide y juzga al que hace se equivoca, pero el que ve y mira al detalle aprende. Para determinarse, fundamentarse.

El ser humano debe enfrentarse a su individualidad a sus pasiones que lo construyen y edifican. O por el contrario lo destruyen y abaten de ahí que el hombre debe domar sus sentidos por los cuales percibe la naturaleza. "Al hombre le es dada la abstracta posibilidad de existir, pero no le es dada la realidad esta tiene que conquistarla, minuto tras minuto: no solo mecánicamente sino metafísicamente tiene que ganarse la vida" Ortega y Gasset, (1965). El procede, se mueve por instintos aquel es un cúmulo de experiencias que van de-finiendo su identidad, su carácter con sus respectivas características va haciéndose con el pasar del tiempo por medio de su

[18] Diligente, laboriosa, trabajador.

nous[19] adquiere conocimiento de causa ya que el hombre convive con las leyes físicas de la naturaleza. Desde el pensamiento aristotélico surge este axioma: "nihil est in intellectu, quod non prius fuerit in sensu". Todo pasa por los sentidos para llegar a la razón ahí se almacena las vivencias e impresiones de la vida adquiriendo conocimiento, pero no es el único medio «todo nuestro conocimiento se inicia en la experiencia; más no todo él procede de ella».

No todo conocimiento es por los sentidos o las sensaciones el número cinco con sus diferentes aristas se nos muestra en una figura geométrica bidimensional «el pentágono» con sus medidas exactas nos ilustra el pensamiento. Ya que los sentidos se ofuscan en su agasajo, pero nada en su proceso puede extasiar a la mente. En estado natural de no tocar, de no alterar, de no inducir, de no manipular, de no excitar sino del entendimiento y la comprensión, el discernimiento, la observación y el análisis para salir del cuadrado, de su cuerpo envuelto por sensaciones.

Dije anteriormente que el hombre debe dominar controlar sus impulsos para su bienestar. El sentido de la visión mediante los ojos al ubicarlos jerárquicamente sobre los otros es el primero, sin duda. La *ktesisaiesis*[20] de Egipto es el esplendor de sus ojos. En el receptáculo del arte están codificados las propiedades para la vida: la luz, el color y las sombras. Pasemos a lo siguiente: *Libro de los muertos*[21] Por Edgar Cayce.

---

[19] El pensamiento

[20] Adquisición eterna.

[21] Cayce describe el significado del libro de los muertos, en su párrafo número 5748-2, y comenta en *El legado egipcio* "la redacción original del libro de los muertos fue llevada a cabo durante una gran convención en el Valle del Nilo, en un periodo primitivo…".

Son nueve principios referentes al ser humano respecto a lo tripartito; alma, cuerpo y espíritu trayéndonos lo Bernice B. Cousins:

Max Toth, (1981) Los nueve aspectos o principios de la individualidad.

Kath el cuerpo físico en su conjunto

Ab el corazón, fuente de la vida un punto de apoyo del equilibrio y la consciencia.

Ka el "doble"; que era un duplicado etéreo y no físico que abandonaría el cuerpo al ser

enterrado. Capaz de penetrar cualquier estatua del difunto y también gozar de la vida

con los dioses.

Ba el "Corazón – alma" podía asumir tanto forma física como no física. Se le consideraba

Inmortal y podía unirse o separarse del cuerpo físico a voluntad.

Khaibit asociado al ba, la "sombra", poseía una libertad de movimientos independiente del

cuerpo físico y, al igual que el ba, tenía voluntad propia.

Sekhen la fuerza vital se creía que vivía en los cielos en compañía de Khu.

Khu el alma-espíritu, la parte inmortal del hombre, partía a los cielos inmediatamente después de morir el cuerpo

Sahu era el denominado el “cuerpo espiritual incorruptible y duradero” que incorporaba las cualidades cósmicas del individuo.

Ren era el nombre del individuo (pág.25)

Por último, referente a esto es pragmático dejar claro lo siguiente: de la anterior exposición el lector dese por enterado el propósito de esto: “la misión” el cuidado del cuerpo del principio kath. Ya que hay una desarmonización entre los principios, no hay bienestar entre ellos solo en la medida de la obra.

Con lo anteriormente puesto y respecto a los «actos de ver» En el evangelio de nuestro señor Jesús según San Mateo nos enseña sobre este asunto en el Pasaje 5 versículos 29; «Por tanto, si tu ojo derecho te es ocasión de caer, sácalo, y échalo de ti; pues mejor te es que se pierda uno de tus miembros, y no que todo tu cuerpo sea echado al infierno». Es decir no ver lo que no se debe ver.

Así, ¿cuál es la realidad básica de los ojos? Acaso no es la luz y la materia lo cual equivale a ver y mirar. Me explico, cuando alguien te gusta; te pregunto: ¿te gusta por su cuerpo o su forma de ser?, ¿por lo que lleva puesto o sus sentimientos?, ¿por sus aparatos e instrumentos o por cómo se emociona?, Bueno. Si te fijas en su cuerpo en lo primero lo que lleva puesto estas –mirando- de lo contrario estarías viendo. ¿Por qué en el anterior pasaje especificaba tal ojo al decir derecho? Porque lo que uno quiere conseguir lo hace el alma, miras el físico y te deslumbras por el alma de ahí…, no codiciar los bienes ajenos y no adulterar, no ver a la mujer con lujuria. El hombre como ve y mira así es su pensar, su dialéctica visual. Por lo tanto, los ojos como sentido prioritario conllevan gran responsabilidad al ser el sentido que une o separa que

da luz u oscurece entre otras cualidades respecto a la optica. Todo esto concierne a los actos de ver. En otro pasaje de la sagrada escritura nos conexiona en el capítulo 6 versículos 22 al 23 lo siguiente: “la lámpara del cuerpo es el ojo; así que, si tu ojo es maligno, todo tu cuerpo estará en tinieblas. Así que, si la luz que en ti hay es tinieblas, ¿Cuántas más no serán las mismas tinieblas?”. “los actos de ver vuelven invisible su misma realidad básica: la de los ojos”. Régis Debray, (1992) Cuídate de no herir a tu prójimo con tu ojo y mucho menos a ti mismo. Ahora ¿a qué se va con todo esto? Un programa vital sano es aquel que procede con rectitud. De aquí pasamos a las diferentes formaletas escópicas que en su tiempo fueron crisol a sus gentes como la de Ra a su gente. Y sus respectivas técnicas. Nabucodonosor a su gente, Persia a su gente, el Buda a su gente, Alejandro magno a su gente, Atenas a su gente, el César a su gente, etc. Los anteriores respecto a imperios y reinos del Antiguo testamento. Por consiguiente, aquí están las más recientes.

Badhisatva hindú

Hombre agonal o axial

Republicano

Estoico

Asceta

Hidalgo XVI

Homme de bonne compagnie

Shone seele XVIII

Dichter and Denker XIX

Gentleman 1950

El homo selfactor transforma su alrededor según su proyecto de vida. Ahora bien. ¿Qué se entiende por técnica? A mi respecto difusa y poco pensada es: el como usted hace algo. Y si, pero Ortega y Gasset la desarrolló. Su disertación fue: La reforma de la naturaleza.

Continuando, el hombre aparte de tratar la tierra lo hace también con él. “Las acciones humanas no son movidas por la razón sino por el interés en la propia conservación” Hume. En otras palabras, el derecho natural. Por tanto, la primera ley de la naturaleza humana descubierta por la ciencia del hombre es: el instinto natural lleva indefectiblemente al hombre a *preferir lo cercano a lo remoto.* «Nada en su naturaleza le lleva a querer extender sus cuidados más allá de sí mismo» «Así, la moral y la justicia no están inscritos en la naturaleza humana». De lo anterior, aunque suene perogrullada es una realidad en grupos de seres humanos. Por consiguiente, de lo anteriormente escrito el macho al reconocerse como criatura necesitada puede salirse del estado de argucia del pánico a morir de ser violentado, ya que no se comportará más como un animal sino como aquel hombre consciente capaza de dominarse y por ende cesar su estado de guerra de indefensión conquistando su naturaleza. De lo anterior las poblaciones violentas y en estado de guerra son aquellas que han hecho de la técnica un uso para suplir a su miedo o en otras palabras sus defectos. Sin más «lo que posees te posee».

Entretanto, ¿fue primero el arco para la música o el arco para la guerra? Un primer *aparato*. Antes de seguir con los nombres técnicos y con los aparatos que aquí son el tema de relación e interacción del individuo respecto a la sociedad. Los pondré organizadamente en su envoltura:

Los Corotos. Ahora sí, el genérico: Artefacto; de donde provienen los cinco por separado *Utensilio*, *Trebejo*, A*parato*, *Instrumento*, *Enseres* y *Artefacto cibernético*. Que fue primero entonces… Si el afable lector no me respondiera más se preguntase ¿qué inventaría yo primero?, creo tendría que conocerme. Así igual a vos, para responder.

Aparato potencia los sentidos o facultades naturales del hombre o de las cosas.

Utensilio cualquier cosa natural empleando lo que él no ha producido, sino preexiste Cuál naturaleza.

Trebejo cosa transformada para subvenir a las necesidades conveniencias Y apetencias.

Instrumento causa eficiente continua necesariamente instruido. Trabajo.

Cibernético servicio directo inmediato del hombre en cuanto a causa final última.

El hombre capacitado y el hombre sin ningún conocimiento o instrucción poseen los mismos atributos lo que marca una diferencia a veces muy visible es su proyecto de vida. Y cómo la asume. Pero lo que quiero resaltar aquí es la invención. No es arte, es algo primigenio intrínseco en el hombre aún no es arte porque el arte es imitación de la naturaleza a su propia perfección. El primer acercamiento con el arte: la artística. El arte visto desde los rayones, las sin formas y las manchas son expresiones por ende no se habla aún de artefactos, de refinación, de pulimiento, de inteligibilidad o de hermosura. En la formación del niño lo primero es despertar las motricidades.

Al igual que el hombre, el objeto de su invención es de definido, finito o indefinido finito solo en el hombre – Dios con Mayúscula se puede hablar de infinito, Jesús es infinito ni siquiera el ángulo de Egipto con su Pirámide porque llega a su finitud. Y cuando hablo de ellos o él hablo de mí por el término correcto de transfinito. La Pirámide pienso yo es la gran obra de aquellos mineros que un día les dio por salir a la luz y mostrar todo el esplendor del reino mineral. La piedra es finita no cambia y pasa a través de los años del movimiento; siempre inerte, ella no es infinita, aunque puede creerse que lo es, pero no, la piedra ya consiste inamovible pesada, dura compacta sin forma exacta por siempre igual eterna. Él es infinito porque cambia, pero es Él que es. El gran yo soy. Se cambia porque tenemos parte de la célula animal y la célula vegetal. La piedra puede ser transformada pulida, cincelada, modelada es decir trans-finitada. Las Piedras De Keops.

De lo anterior paso a los trebejos todo lo que el hombre ha hecho para sus apetencias para lo superfluo lo no necesariamente, hoy en día es cuestión de coexistencia por ende se trabaja en el reciclaje y la clasificación de los residuos. Avance para la especie ya no somos basura, necesario esto para poder ser soberanos en el espacio, pero aún falta mucho por hacer aquí en la casa común. Bueno, ¿y cuáles son esos trebejos? Los trebejos se reparten entre utensilios y enseres. El ermitaño si le apetece podría lavar su ropa o tener muchas prendas. Con el debido respeto me refiero a él. Ya que con él podemos entender lo no necesario y lo sí necesario. Un utensilio cual naturaleza, la menta para la boca un aliento agradable. Lo otro un cepillo y menta no un cepillo eléctrico ¡HOMBRE! para qué complicarse. No te vas a cepillar con cerdas de alambre si se trata de botar igual se tiene que botar los repuestos del cepillo eléctrico al ser lo mismo. Se desgastan. Quedemos en residuos, objetos de gastables al ser naturales. Sin

embargo, aquí está la diferencia entre la menta de semillas de la naturaleza; utensilio y enser. El cepillo enser y la crema dental enser; el primero orgánico, el segundo inorgánico clasificable. Y tercero te facilita el cuidado de los dientes y lo tienes a la mano utensilio tratado transformado a crema dental. El tercer mayor cuidado no solo es el buen aliento sino dientes saludables, necesarios para el bienestar de la boca. Los enseres como tal hacen la vida más cómoda y confortable, lo de la casa. Lo que te lleva a estar fuera de la naturaleza como por ejemplo la lavadora; con este enser ya no se va al río al lavar la ropa y el tiempo que te tomas no es el mismo, te posibilita que tengas tiempo y, más tiempo para ti. Ahora bien ¿Qué tanto esfuerzo se requiere para comunicarse con alguien? No mucho, solo llamarlo si está en la casa no. Pero si está distante, ¿Qué tanto? A esto, otro tipo de desarrollo humano en comunicación. Sin embargo, que uso se le da, comunicaciones para… ¿Qué?

> Paula Sibilia, (2008**)** "Hoy, por ejemplo, sólo mil millones de los habitantes de este planeta poseen una línea de teléfono fijo; de ese total, menos de un quinto tiene acceso a internet por esa vía. Otras modalidades de conexión amplían esos números, pero de todos modos siguen quedando fuera de la web por lo menos cinco mil millones de terráqueos. Lo cual no causa demasiado asombro si consideramos que el 40% de la población mundial, casi tres mil millones de personas, tampoco disponen de una *tecnología* bastante más antigua y reconocidamente más básica: el inodoro (pág. 28)

El uso que se le da es por el querer. Así con los otros enseres que nos permiten suplir la necesidad biológica física de estos, a los respectivos miembros y órganos del cuerpo humano. sin llegar a pasar a maltratar la naturaleza, por eso. Todo lo anterior.

Continuando, los instrumentos para instituir y edificar lugares son la llave para arrancar a laborar porque sin un previa instrucción o capacitación solo estaríamos hablando de trebejos. De invenciones indeterminadas. ¿Qué quiero decir con esto? El desempeño, la eficacia y la excelencia de lo que uno hace se comprenda y lo lleve a un término mayormente posible en su totalidad. No de improvisaciones o vaguedades, en otras palabras, hecho a medida, a juste. Ahora bien, cantar en casa o cantar en el teatro; solo en casa o para la sociedad. Esta última necesita de excelencia de artefactos: instrumentos para la convivencia y correlación en las actividades que recrean la población por los territorios que concatena al Estado colombiano. Pero he aquí las dificultades, aquello a lo que el hombre le molesta acatar las normas y las leyes se razona entonces respecto a la formación, a la íntegra y docta manera de proceder. La soberanía es de todos, la responsabilidad, la coherencia y la consecuencia de llevar el justo proceso jurisprudente del derecho nutriendo al derecho natural el cual es base fundamental de la moral. Y que es la soberanía sino el hombre de paz. De ahí que el hombre tenga el control y dominio de los instrumentos gubernamentales de los planteles privados como instituciones públicas del Estado.

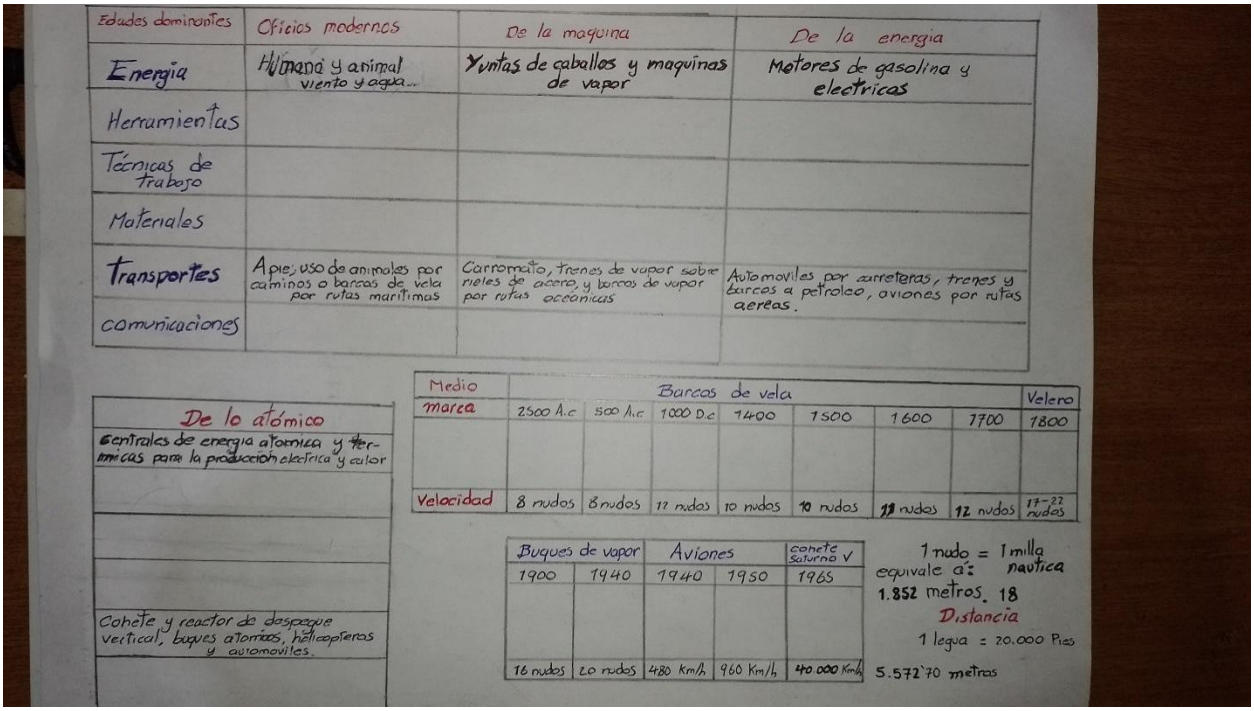
Así, retomamos a los aparatos; el arco potencia su capacidad de daño por otro lado el arco musical potencia lo divino. ¿Cómo así lo divino? Al tratar tú con aquel artefacto interactúas con él, con tu medio edificándose y relacionándose con lo anteriormente ignorado lo que se hubo ignorado. El arco musical potencia tus habilidades intrínsecas permitiéndole desarrollarse personal y profesional llegado el caso. Ya que este aparato, al potenciar tus oídos eres capaz de distinguir sonidos entre inteligencias y aproximarse a otras inteligencias. Un instrumento

literalmente como los instrumentos de calzada para los caminos del territorio. O las construcciones o las torres, etc. Y por último el cibernético como computadores, laptops, celulares, televisores, etc. Todos estos artefactos han tenido su debido proceso de realización y consolidación. Ya que no se puede caer en la obsolescencia comprando y dejando sin realmente valorar todos estos son bienes técnicos. No estamos en la edad de piedra y palo. En la educación se entienden más estos artefactos porque potencian las facultades del pupilo para hacer trazos con la regla, círculos con el transportador, operaciones matemáticas con la calculadora y, en otro nivel, la calculadora científica y otros aparatos escolares.

Para ir terminando, los estadios de la técnica: Primero; Del azar auroral. Segundo; Del Artesano. Tercero y último; la técnica del técnico.

"La técnica no es el técnico, la técnica no es animal es una *función* aparte del hombre natural" Ortega y Gasset, (1965) pero esto se opone a la observación del arte. Leonardo Da Vinci y los artistas del renacimiento europeo se detuvieron a ver la naturaleza las formas el agua y su esencia las hojas y sus detalles los colores, las proporciones y la matemática. En el hombre Vitruvio ¡Cual naturaleza! En mis clases de fotografía vimos efectos ópticos y uno de ellos me llamó la atención fue el movimiento del caballo, una animación de Kinegrama. Se estudia la *morfología* ubicándolo en un patrón de líneas que al moverlas evoca el movimiento del caballo viéndose el sentido del verbo caminar por el territorio, por los caminos hacer recorridos. Caminar es la lo ¡más! natural que hay tanto así que se pierde la conciencia de si su técnica desde las caderas, las rotulas y el sostenerse sintiendo el peso distribuido justamente. Ahora bien, el primer estadio es el azar; con él hablamos de lo posible, de la sorpresa, de esperar un momento sin esperarlo no es de la voluntad sino de inmersión en la naturaleza a la deriva o en

otras palabras más actuales, la suerte. El mito de Prometeo encadenado nos narra sobre aquella ocasión en la que un dios le da al hombre el fuego y luego es condenado por un superior a él; Zeus. ¿Mito o razón? En una cueva en las condiciones más vulnerables un rayo de tormenta y de estremecimiento en medio de la lluvia del agua, se prende una corteza y enciende el tallo del árbol, consumiéndose por el fuego, ¿a que suple?, ¿Qué? Al calor. Sin saber a descubierto el fuego. El abastecimiento de agua en los raudales recordará usted que la necesidad de las necesidades es la vida. Los animales viven con el azar. Y ¡nosotros! conscientes de las grandes técnicas del reino animal. El movimiento locomotor de cada una de las aves, de los marinos y de los mamíferos. Cuál es el primer programa vital y su ejecución para suplirlo. Caminar para llegar a la cueva y ahí; todo lo demás.



Después de haber suplido al primero el segundo estadio es del artesano y sus trebejos. Estos ayudándole y él colocando su esfuerzo conocimiento y voluntad como el hacer, para el mismo

proveerse de lo necesario, no en solitario sino con una antesala de con creaciones que le dan los aparatos para su labor en la sociedad, importante aquí el desarrollo humano en la esfera intelectual que permite el crecimiento colectivo y de la invención. Al ser los aparatos e instrumentos herramientas del hombre puede dar paso a desprenderse. Ya no es ni esclavo ni plebeyo y mucho menos trabajador porque la fuerza, la energía, la carga lo hace el motor y la electricidad, los avances científicos. Sin embargo, es aún artesano, es decir provee al aparato en su correspondiente dimensión, escala y proporción. Este artesano es el hombre del taller en zapatería, mecánica, manufactura, alfarería y orfebrerías. Tecnológicos. Antes de escribir el último estadio dejemos en claro y por enterado la unidad indiferenciada del programa y su fin. La cual es gobernar. Así, de los corotos la función del instrumento es causa eficiente continua lo cual permite, autoriza, prohíbe, advierte y articula entre otras la gobernación constante con su respectivo reajuste de su eficacia y dirigibilidad. El Servicio directo inmediato del hombre en cuanto a «causa final última»; Autogobernar. La tecnología es en medida globalizada pero no puede responder a una inteligencia que vea sólo para sí misma porque el servicio o función es de gobierno. Es decir, yo por el otro, usted para el otro, nosotros para ellos y ellos por nosotros para luego recaer sobre usted y sobre mí nuevamente desde un mandato. No obstante, en este punto se le da la razón a aquel que vela por sí, con su arco de guerra. Porque antes de gobernar a otro, debe gobernarse. Luchar y enfrentarse entre lo divino y lo humano, entre los abucheos y aplausos, entre los gustos y los atentados hacia él y de él. De aquí los programas de un gobierno y de su ejecución que velen por el soberanía y los súbditos. Por lo tanto, por medio de las instituciones del Estado al conjugarse mayormente el poder, ejecutando eficazmente desde

sus edificaciones se logra avanzar en los tres estadios para la sinergia y unívoco engranaje del Gobierno.

Por tanto, el tercer y último es la técnica del técnico es la de ir desprendiéndose de su anterior técnica es la de pensarse el hombre de ingeniería la mechane acompañando al hombre. No el hombre acompañando a la máquina. En este caso la técnica del transitar hilando y deshilvanando la trans-finitud que no es otra cosa que tomar lo que se pensaría es para desechar en este caso todas las partes de mecánicas automotriz para finitarla de nuevo. Lo Intelectual.

.Via **intelectual** Invention: actio in distans. Similia similibus. Sui generis. Virtus dormitiva.[22]

Conjunto y creación

Auroral invención y actio in distans.

Artesanal invención. actio in distans. sui generis.Similia similibus

Técnico invención. actio in distans. sui generis. Virtus dormitiva.

Invention.	**Desarrollo y prosperidad humana.**
Actio in Distans.	Defensa, protección y visión *al* objetivo
Similia similibus.	Pertenecía *al* objetivo. El medio imita su fin igual simulación (simulacro) permanencia.
Sui generis.	Propiedad *en su* objetivó. Una vida consagrada.

[22] Invención : acto de distancia, similitud asimilable, de su tipo, descomposición sobre el objeto.

Virtus dormitiva. Observación exacta *del* descomponer *el* resultado final total.

La Transitoriedad del hombre

En este apartado el estimado lector encontrará evocadas varias imágenes. Desde su semántica podrá comprender acerca del tema que a simple vista puede resultar difícil. No obstante, es un esbozo de un proceso de pensamiento reflexivo e introspectivo desde unas bases filosóficas. Una griega y otra francesa. Al leer sobre Zenón de Elea pude comprender más acerca de la esfera del pensamiento. Enfocándose a la investigación esto ve con unos de los objetivos específicos; Ahondar en las bases epistemológicas. En este capítulo se da cuenta de lo efímero de la vida. Por eso un árbol, no el árbol sino la hoja; marchitarse.

En el transcurso de los años se han vivenciado sucesos algunos resonaron más que otros unos no se olvidan y otros con el tiempo se olvidan, pero todo se olvida así mismo con lo que ha acontecido en mi vida y solo puedo pensar en lo que muchos sabemos que vinimos sin nada y así nos iremos que el tiempo es una invención y mi cuerpo es más que eso y en él; el tiempo, el cambio y el crecimiento es propio de él. El movimiento, soy movimiento y a la vez quietud. Por otro lado, la creación de Dios existe allá afuera “independiente de mí y soy la medida de las cosas” Ortega y Gasset, (1965) Hago tan real un objeto tanto real como sea yo. Tan tangible, palpable, tan dispuesto a ser conocido y otras veces tan difícil tratarme, pero me veo y me observó como la observó y abstraigo de ella para ella y por ella en su tiempo.

Ahora bien, durante ese transcurrir de años he tenido impresiones que marcaron mi vida o mejor me enseñan lo impresionante que es la vida. Hoy por hoy entiendo que mi función primera es conquistar la naturaleza y no perecer en ella.

Con lo anterior y del título el lector puede preguntarse sobre el tema ¿transitoriedad?, ¿técnica? Y ¿qué es eso? Con que se come y si es fácil o no… llegar a entender o si se complica ir a la raíz o la fuente de donde surge todo con respecto a todo respecto a esto. Hay que salir del lugar en el que se está aún, más debe dejar de ser sin dejar de ser lo que es. ¿Cómo es esto? ir y venir y entre ese vector, tú como punto fijo sos y ya. "es mejor ser honesto y pobre que deshonesto y necio." Reina-Valera, (1960)

En un tiempo y un lugar "demarcado" Sócrates pensó. Hoy yo pienso lo siguiente: ésta aquel lugar, pero el tiempo no es el mismo o ¿sí? y me pregunto ¿qué será mañana? Veo el tiempo lineal y la creación de Dios perfecta como el triángulo inicio medio y fin sólida como los sólidos platónicos. Ahora bien, hay una estación con tres vagones el hoy es el vagón del medio. ¡Aquí! es interesante ¿dónde va el pasado y el futuro? ¿Dónde se ubica? Si al ingresar no puedes saltarte el 1, pero vas en buscas del dos ¿importa si entras por un lado u otro? Si estás de izquierda a derecha o derecha a izquierda el dos siempre irá después del uno y el tres antes del dos ¿en dónde estás? Y ese inamovible dos es hoy. aclaró que esta estación es solo mía es mi estación mi vida mi pasado: 1 mi presente: 2 y mi futuro: 3 y allá la tuya no más importante ni menos que la mía. Por consiguiente, tú no estás en mi estación, estás en la tuya, mi hoy no es tu hoy como hoy no es el de Sócrates. Suya es la estación en Grecia y su vida. A todas estas, ¿Por qué el tiempo es lineal? Volvamos a la estación ¡¿dónde nos debemos ubicar?!, ¿En el futuro o en el pasado? Requieres llegar al dos, no puede llegar al dos sin pasar por el uno. Pero uno ¿es tu pasado o tu

futuro? En el presente no puedes ubicarte atrás o adelante en el 1 o en el 3 debes estar en tu centro y ahí donde está la puerta es tu tiempo, lo único real lo único tangible la justa medida; la recta razón. Por ende, tu arribo tu inicio y tu final con su respectivo trayecto colocas tu línea. Vuelvo con Rene Descartes allá en su estación la Francia de 1650 propició con cautela y meticulosa manera de proceder ante los clásicos griegos para conjugar su propiedad, su derecho de autor a decir: «cogito ergu sun»[23], para luego afirmar «je sui une chose qui pensé».[24]

Después de un intervalo de varios siglos de instrucción en las labores del hogar, un tiempo de trabajo feudal y papal desde el advenimiento del cristianismo. Rene fue consciente de su libertad de su mente y habla por medio de su estudio y fuerza. Posterior al bagaje filosófico griego. Sócrates lo hizo también, pero en aquel tiempo en su Grecia de 399 a.C ¿Quién le daba el título o el crédito de su facultad de raciocinio y lucidez? De su veracidad, de su propiedad. No obstante, creció en entendimiento con su dialéctica lo llevó más al conocimiento. Esto es la transitoriedad del hombre porque ya no es un individuo sino una colectividad compaginada unificada organizada y de generación tras generación Francia y Grecia, etc. Cabe preguntar solo a modo de tarea ¿Cuándo termina un hombre e inicia otro? siendo un solo vagón, abordado el vehículo. Sin embargo, siempre seremos un empírico un novato que aró el campo intelectual. Unos Sócrates el hombre de bulevar, una hoja que transitó en la Grecia de 470 a.C – 399 a.C.

Continuando menciona a dos autores, uno en un tiempo y el otro en su espacio, pero resulta que los dos son semejantes cercanos y aun así tan distantes uno del otro por el movimiento de la naturaleza de vida y muerte, pero por medio de la *isocronía,* una puerta a la frontera del tiempo.

---

[23] : Pienso y al pensar existo soy consciente de mi cuerpo en su complot, de mi ahora.

[24] : Yo soy una cosa que pienso.

Aquí cabe preguntar ¿Cómo un hoy puede ser un mañana? Antes de ir con esto la tierra está *aquo*[25] como dije anteriormente. Por consiguiente, pasamos a algo concerniente al espacio y que versa con lo anterior. El tiempo tocante al medio por el cual se puede transitar. El reloj

El hombre camina es *a nativitate*[26]. Es decir, técnico por naturaleza sus movimientos y su estructura ósea, su anatomía le permite moverse erguido viviendo como toda criatura para la necesidad de las necesidades. La tierra es extensa y está ahí dispuesta para ser tratada según la necesidad. Tenga en cuenta que se versa sobre la transitoriedad por tanto antes de este término es necesario reconocer el transitar de ahí la estación de los tres vagones y los dos autores. Transitar es recorrer un trayecto para moverse por un lugar u otro ya sea conocido o no, para llegar a un destino. O volver sobre el sitio es decir dar una vuelta. Dese por enterado que transitar no es del singular no es una persona caminando son muchos alrededor en varias direcciones de desplazarse y, ¿qué es desplazarse? sino moverse del lugar seguro distante de la plaza de su centro donde está la comida. Se ve envuelto entre lo desconocido, es decir, explora lo circundante se vuelve un viandante. Ahora bien, la transitoriedad es variedad no es muerte si marchitarse, así como va, termina un inicio y un final. Una estación y puerto. Hubo una URSS.

Siguiendo, por qué yo hablé de dos filósofos y por qué los mencioné para escenificarse en la estación del tiempo. Porque durante la vida una persona razona inventa y anhela es decir está en su estación o paradero para emprender un viaje como todo peregrino, pero aquí la transitoriedad son muchos se llena la estación de transeúntes. Ahora bien, sólo Dios sabe que

[25] Dispuesta.
[26] De nacimiento

tan bien estén ubicados en el colectivo. Si, pasado que si no se afronta es estancamiento o futuro que si no se percata es bucle donde no se avanza.

Continuamos, a la pregunta como un hoy puede ser mañana. El término, cumplimiento…es el terminal. Él llegó baja a su presente a su dos porque el tres y el uno son lo que psicomotrizmente lo conforma. Deseos, aspiraciones, sueños, objetivos, sentimientos, emociones, *memorias*, arrebatos, pataletas, etc. Y su buen juicio, el he *sido*. En términos de enseñanza del idioma inglés es un presente perfecto. I have been a player. Es decir, he sido un jugador. Asentado en su dos en su presente desde su paradero. De lo anterior es una transposición del silogismo de la tortuga y Aquiles por Zenón de Elea. Cuando hablo sobre pensar el movimiento. No se puede pensar el movimiento no es formal. Hoy se hace mediante instrumentos de medición para formalizar el movimiento. Pensarlo es que Aquiles nunca va a alcanzar a la tortuga por darle un margen de tiempo desde su galantería. En otras palabras, por subestimar a su oponente en su cabeza. Porque en lo formal Aquiles no le deja ni el polvo a la tortuga a un metro de distancia de carrera. El tiempo para formalizar las competiciones es el movimiento de un velocista, un ciclista o carrera de tortugas o de fórmula uno. Etc. El cronómetro o el pulso del reloj. Y Zenón se queda pensando porque pensar el movimiento es pensar el tiempo-espacio. Debe hacerse a un lado porque obstruye la formalidad de lo real. Sin desconocer el Topos Urano el mundo de las ideas de la mente del pensamiento de la ciencia. La conquista del imaginario.

Para ir terminando transitoriedad al ser de muchos el tránsitar se entiende por su propiedad relación e interrelación de lo nuevo y lo viejo. De lo que va y lo que está yendo y de lo que va a

ir. Y lo que vendrá. El *estatus nascendi*[27] entre el estado actual. Esto lo podemos ver en la vida misma cuando al crecer se deja la alcoba de la casa de los padres.

Juan D García Bacca, (1984)

"Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
se hace el camino al andar.
Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ha de volver a pisar.
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino
sino estelas en el mar."

Antonio Machado

Y los mismos padres al no saber qué va a pasar con lo que dejan mejor claro está en este pasaje del Libro del predicador: "qué provecho tiene lo que tendré que dejar a otro que vendrá después de mí. Y ¿Quién sabe si será sabio o necio el que se enseñoreará de todo mi trabajo en que yo me afané y en que me ocupé debajo del sol mi sabiduría?" Reina-Valera, (1960) Esto lo podemos ver aquí en la ciudad de Bogotá la cervecería Bavaria que antes fue un lugar de trabajo para muchos hoy está desalojado y vacío. Pero aún hay esa actividad en otros terrenos.

[27] el bien material e inmateriales de un nacimiento.

Eso es la transitoriedad subir y bajar. Crecer y decrecer, ascender y descender, nacer y morir. Por último, respecto a lo educativo es el para qué de cada materia el *arché.* El hombre va por el mundo entre él y la sociedad, pero los avatares de la vida o sus propias quimeras lo confrontan, las condiciones de la vida y sus circunstancias, su posición. De aquí que el hombre deba hacer un alto en su camino y ver si su vida concuerda con los grandes mentores de la humanidad cuando nos escribían sobre el bien supremo del hombre: la felicidad. De la siguiente manera la vida es un viaje, una gran aventura y el aprendiz necesita saber para qué de cada cosa.

Fiódor M. Dostoievski, (2015)

El ermitaño levantó los ojos hacia él y dijo con una sonrisa:

-Usted mismo sabe desde hace mucho tiempo lo que hay

Que hacer, la inteligencia no le falta: no se entregue a la

bebida ni a la intemperancia verbal, no se entregue a la lujuria,

y particularmente a la adoración del dinero, cierre sus tabernas, y, sino puede todas, cierre siquiera dos o tres. Y sobre todo y, ante todo, no mienta.

- ¿Se refiere a lo de Diderot?

-No, no lo digo por lo de Diderot. Lo principal es que no se mienta así mismo. (pág. 99, libro segundo, capítulo segundo)

No vivir la vida superficial y vacía, discernir entre lo bueno y lo malo, entre el vicio y la virtud, entre lo hermoso y lo feo y así entre otras cosas. No por ellos, no por la multitud sino por usted

para usted. Entendiéndose que detrás de él vienen otros y que delante de él van ejemplos que le sirven ver lo que puede aprender o dejar de sí, al igual que usted.

Caminante, hay camino;

Se hace camino al demostrar,

Y al volver la vista atrás

Se ve la senda que siempre

Al demostrar se ha de pisar.

Caminante, hay camino;

Camino hay en lo natural.

Antonio Machado

La educación artística y de la imagen

Esta última trata acerca de la riqueza que tiene el arte pictórico para la formación de los jóvenes comenzando desde su aprendizaje, con el objetivo de comprender señales, signos, símbolos y así responder frente a la imagen y a la imagen para la prosperidad de todos.

La nueva criatura que nace, es decir él bebe desde sus etapas de crecimiento y desarrollo se ve rodeado de diferentes estímulos, los cuales lo van familiarizando con el medio circundante; desde sus padres y demás miembros de la familia. Y lo que ellos exteriorizan. Los primeros cinco años son fundamentales y de mucha atención y cuidado para ellos porque en esta área y ámbito del desarrollo humano entra con más flujo y sin miramientos ya que son recipientes, como esponjas en su respectivo contexto; entendiendo este por situaciones, acontecimientos,

sucesos en determinado lugar donde hay diferentes sonidos, palabras o expresiones, diferentes lenguajes, imágenes, captaciones, sensaciones y un transcurrir de vivencias de otros que le anteceden.

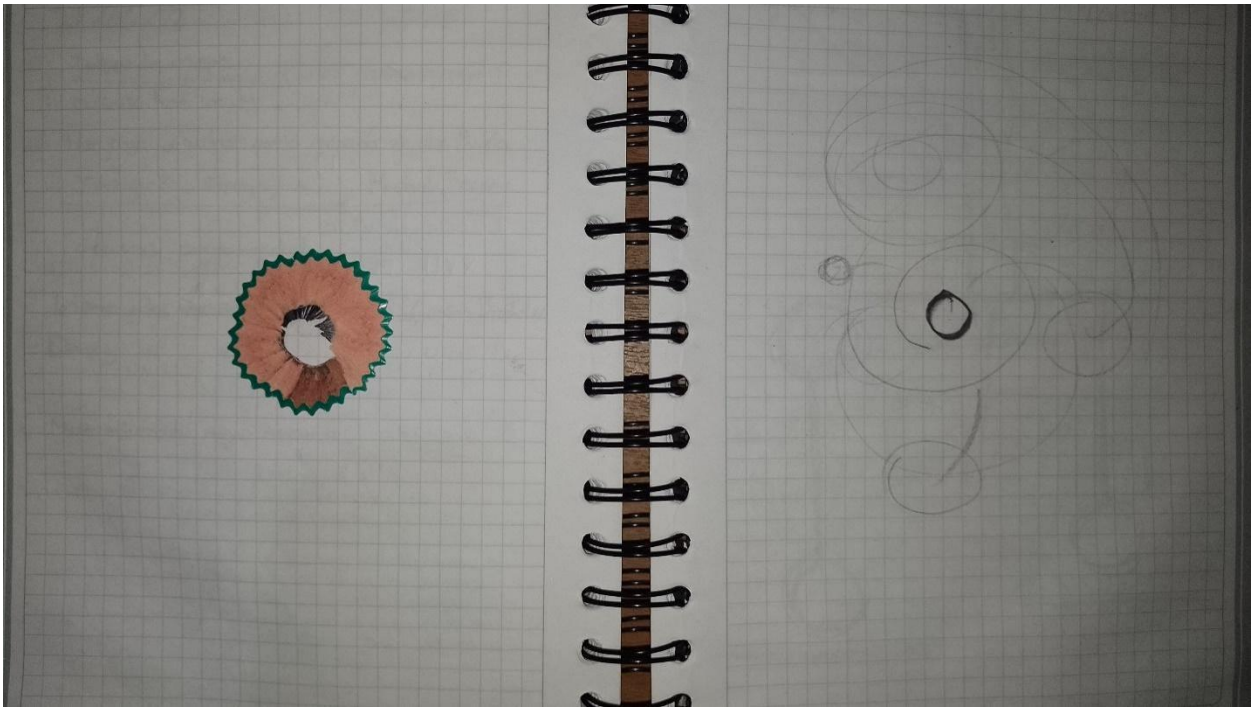
La educación artística comienza desde las sensaciones, es decir los respectivos sentidos activados por medio de materiales pedagógicos activando la motricidad fina y gruesa la articulación de los dedos, de sus manos, de sus muñecas y brazos como también todo su cuerpo en afianzamiento de los miembros del cuerpo como uno solo desde gatear hasta sostenerse en sus pies, una actividad de multiplicidad y plasticidad que conforma toda una estructura correctamente articulada. Nada de teoría o conceptos sólo motricidad y locomoción. Etapa de alimentación, de nutrición, de víveres, un trato especialmente de crianza, no de habilidades, capacidades, destrezas, talentos o disciplinas. Más de amor, ternura, de suavidad, cariño, de amor fraternal y, candor hogareño. En conclusión, es tiempo de llenar, de ahí el crisol de los padres a sus hijos. Una reflexión aquí necesaria es que la crianza no se cumple en casa sino en otras partes. El ICBF el Instituto Colombiano De Bienestar Familiar ha sido un amortiguador frente al contexto colombiano en una época de violencia que es negar al otro, la ignorancia, el desentendimiento y la agresividad es la máxima expresión del egocentrismo tener relaciones sexuales sin pensar en los hijos y que otros los críen, en unos casos los abuelos y en otros el Estado. O en el peor de los casos el aborto.

Ahora bien, en el proceso de formación y de educación se pasa por diferentes grados. Ahí la labor docente. La educación sexual debe estar siempre presente para no permitir una tasa de natalidad fuera de orden y de lo anteriormente dicho. El gobierno puede corresponder solo porque ya hay mano extendida mutuamente reciprocidad de acuerdos de comunicación de

entendimiento de «consentimiento». De lo contrario si se permite, solo hay faltas graves que atentan contra el debido proceso y los valores cargando a los funcionarios y trabajadores de las instituciones. Continuando de la anterior reflexión podemos pasar a la Educación con mayúscula. Educación donde no se verá en problemas respecto a groserías y desavenencias porque hay una autoridad que rige, no es lo que los padres de familia quieran o crean mandar eso les corresponde en sus casas y a sus crías.

En la Educación básica el estudiantado va adquiriendo conocimientos que complementarán su aprendizaje. En el campo de la artística comienza a relacionarse con los conceptos cuyos objetivos es ir estructurando el conocimiento, arte por medio de actividades y tareas que lo irán capacitando en los saberes de la artística y las ciencias. O sea, las manualidades. Ya que en toda actividad humana el desarrollo óculo-manual se ve implícito. En el título uno punto dos se hace hincapié en los ojos porque por medio de ellos podemos ver, enfocar, acercar, alejar, correr, deslizar es decir la cuarta dimensión la del alma; el cómo tu mira, lo que miras, el para qué lo miras antes de tomar lo entre las manos. Esto, primeramente; los materiales es decir no obra de creación sino una formación, una capacitación de sentido, de coherencia, de motricidad. En palabras académicas de *praxis*. Por ende, la instrucción será respecto a los materiales y lo que de ellos se puede hacer. Es decir, conocerlos para luego darles uso a través

de temas que orienten al alumno referente a la materia pictórica y plástica.



Por otro lado, sobre la imagen podemos hacernos preguntas para responder a la pregunta ¿quiénes somos, dónde estamos, ¿qué hacemos? La respuesta es *comunicar* y comunicar ¿Qué? nuestra presencia. La materia de arte es fundamental para la imagen en las instituciones educativas porque atacan la violencia revelando, exteriorizando, desfogando, comunicando las negaciones los atropellos; tanto familiares como de amistades, y sociales. La expresión. Ya sea en música, pintura o dibujo, en danza, en teatro y literatura. El alumno entra en un proceso de metamorfosis mientras lo va alumbrando a la luz del profesor. Este proceso depende de la regularidad con la que se trabaje, que tanto tiempo se le da a esta materia tanto en su inicio como en su medio y su fin. En su instrucción a lo práctico – mecánico y Teórico – intelectual. Esto con el propósito de la prosperidad tanto individual como colectiva, social como familiar, laboral como personal. Ahora bien, esto conlleva una materialización o lo que podemos llamar

obra de arte, una estructura precisa y articulada para los sentidos cuales: auditivo, visual, olfativo, catador y táctil. Con estos podemos comunicar dejando en claro que la comunicación es de dos; locutor y receptor. El sujeto comunica es decir habla requisito para responder a la anterior pregunta, pero en el singular ¿quién soy, ¿dónde estoy, y qué hago? Esto versa con la Identidad y propiedad. Lo que yo represento, o significó, el cómo me veo, lo que visto lo que escucho… lo que siento, en dos palabras: mi *Imagen*. Mi imagen con su *ápeiron*[28] Esto también se expone al Estado y su forma de gobierno República democrática y su identidad y coherencia. El origen y la voluntad dentro esta voluntad sus indicadores: conciencia, presencia, sensibilidad y percepción. Por consiguiente, imagen es representar y tal representación un elemento de la realidad para llegar a esto se debe comprender el mensaje y la naturaleza está llena de mensajes ella comunica. De ahí la observación de la realidad y el estado del arte. Téngase en cuenta que la comunicación, aunque está en boca de todos no todos hablan mucho menos comunican ya que esto tiene que ver con el *kairos* que varía en función del espacio, del tiempo, de las situaciones y acontecimientos y de la voluntad consciente y por ende conciencia. Por consiguiente, los colores nos comunican o transmiten mensajes como cada color transmite a cada alumno porque la comunicación como lo dije anteriormente es de dos un locutor y un receptor. El mensaje está cargado de signos, señales, códigos, y claves para el estado creador que es un cúmulo de significados con lo cual va generando una episteme según el mensaje recibido. De lo anterior la obra de arte no es un objeto de lujo u aparato sino un objeto de coherencia de entendimiento de secuencia como lo es el arte. El ser humano se ve como un sujeto porque lo es y no como un objeto porque comunica según el trato que le das al otro «el

[28] Causa primera voluntaria.

acto de constituirse». El trato que estimado lector usted se da y le da al otro en esto está lo que vistes, los corotos y actividades de tu vida.

> Claude Lévi-Strauss, (1962) “la imagen no puede ser idea, pero sí desempeñar el papel de signo cohabitar con la idea en su signo”. (pág. 40)

Me explico yo puedo ser un piloto de la fórmula uno y competir y ganar y estar entre los diez primeros esto me conlleva unos premios y así mismo una carga de significado porque trasmitimos a los espectadores lo que se es mi programa, mi idea, mi llegar a ser. Pero no puedo acaparar porque estaría opacando al otro y ocupando al otro se daña la correcta *entelequia* de fondos y primeros planos del cuerpo mismo. De ahí ser personas conscientes que no pasen por encima de otros. Por eso es tan importante cuidar la imagen, la presentación personal y la mente. Porque se debe reconocer entre lo sagrado y lo profano, de lo divino y lo humano de lo terrenal y lo inmortal. Para comprender lo anterior pasemos a los diferentes tipos de imagen: Imagen artística, Imagen eidética, Imagen parcial, Imagen dialéctica, Imagen arcaica, Imagen barroca.

Continuando Imagen artística es toda aquella donde se ve lo artificial o superficial cuando se busca gustar o ser llamativo. La que sigue es lo que visualizas de ti y lo que usted piensa de sí mismo. La primera es un bricolaje un reunir de signos a través de lo que has percibido en tu medio ambiente. La tercera es en la que eres lo que hasta el momento eres. La cuarta es la relacional. La quinta es lo que puedes encontrar del pasado, y la sexta es el éxtasis; lo asombroso.

Por otro lado, las artes plásticas del Occidente responden a lo opuesto: una es primitiva y la otra aplicada. La primera femenino y la segunda masculino una encargada de interiorizar la ocasión, de memoria, de recepción y la segunda de destinación, de ejecución es decir el deber de tal creación artística u obra de arte. Ahora bien, tocante a la memoria una es de consigna en informática; *rom* poner en almacenaje. Ahora en el correspondiente arte si se trata de almacenar de guardar en su respectiva definición y su vocablo es: "hypo mnémica". Y la otra, "Mnemosyne" memoria de trabajo; *ram.* Por tanto.

> José Luis Brea, (2007) "una memoria que entonces ya no es objeto sino de red ya no es de registro y consignación sino de conectividad", (pág.156)

Una es de corto plazo y la otra de largo plazo la primera es sofisticación y la segunda de largo plazo es de trabajo la ejecución para el movimiento de esta segunda sale la excelencia. A la primera corresponde la *hypomnemica*[29] y la segunda a la *mnemosyne*.[30] Para la educación la primera es importante porque ayuda a la catarsis al estar enfocado sin pausas o distracciones en una sola cosa. La segunda es de trabajo de pausas, prolongaciones, olvidos, repartos que a la larga se recordará, pero no funciona como herramienta como si lo hace a la primera. En el arte pictórico la imagen es el retrato y en la música la lírica. La expresión individual preserva los intereses vitales de la especie la prolongación del instinto porque al desaparecer la muerte desfigura lo visible de lo dicho «el acto de ver» de querer tocar y por ende…[31] Al estar en el

[29] Memoria de consigna
[30] Memoria de red
[31] I don't love you (My Chemical Romance) video clip.

estado de divinidad es decir solo alma solo luz se pierde la materia lo tangible lo corporal. Por consiguiente, mientras haya muerte hay esperanza estética.

> Regis Debray, (1992) “La imagen está por su misión mediadora entre los vivos y los muertos entre los humanos y los dioses”, (pág. 30)

Al no haber muerte no hay imagen al ver imagen hay muerte al no haber muerte no hay cementerios, pero si los hay lo que quiero decir es la pérdida de toda sensibilidad. Ahora bien, la imagen es del ser humano el arte solo lo representa.

> Regis Debray, (1992) “el arte se acerca a la imagen cuándo la magia se retira de ella”. (Pág. 31)

El artista pictórico inmortaliza el cuadro es un certificado de perennidad un honor muy grande para quien lo pinta y a quien es pintado. Este es el para qué de formar e impartir clases de arte pictórico. No es solo unos mamarrachos o rayones es poder representar es poder vencer a la muerte es traer la razón los motivos los instintos.

Se señalan tres momentos de la historia de lo visible. La mirada mágica, la mirada estética, la mirada económica. La última es la visual. La segunda el arte y la primera el ídolo. En todo lo que uno hace debe prepararse, capacitarse, instruirse y formarse para tener el dominio de lo que hace. Y de su imagen parcial. Leonel Messi es un jugador *más*. Mencionó: al… hasta el momento y quien sabe si habrá… el mejor jugador del fútbol once porque hubo alguien que aro la tierra para que no hubiera ninguna idolatría en el continente sur americano Francisco De Toledo. Durante el lustro del siglo S. XVI 1570 – 1575 se emprendió la primera gran campaña de extirpación de la idolatría entiéndalo y téngalo como Iconoclasta. En cumplimiento de imágenes

verdaderas. Las funciones de su imagen son las siguientes responsabilidades: Imagen – memoria, imagen – espectáculo, imagen – espejo. Cuando hay idólatras individuos idolatrando ídolos caen en espejismos y distorsión de la realidad.

Continuando, en la imagen la conquista es el imaginario, decía que su responsabilidad es cuidar su imagen porque la imagen conlleva:

> Carlos Rincón, (2007) "[ixiptla es]el repositorio donde se recoge un poder, la presencia epifanía visible, la vivificación de una energía que esta dormida en un objeto, un ser- ahí. Sin que el pensamiento de los indios se ocupe de diferencias entre esencia y portador material". (Pág.42-41)

En esa pérdida de presencia de no esencia de espejismos de idolatría se pierde la *ixiptla.* La ixiptla no es en nada ni copia, reproducción o remedo, calco o recuerdo. Esta ixiptla se puede ver en los cuadros de pintura por medio de la excelencia de representación. Y esto es representar esencia / copia, ser / apariencia, imagen / ídolo, bien / mal, verdad / falsedad, Dios / demonios. En el colegio los estudiantes aún más el profesor debe ser capaz de reconocer el talento innato o lo dificultoso pero disciplinado del trabajo del esfuerzo dedicado de cada estudiante. La conquista del imaginario no puede darse sin la verdad el intelectual y su proceder, en clase los estudiantes de básica primaria y secundaria aún no están capacitados para poner lo anteriormente dicho primero deben despertar alimentarse llenarse de principios

y valores, respetando normas, etc. Para que así puedan despertar su estado *onírico*[32] para lograr representar lo invisible sin margen de error.

Pasando a otro tema

> Walter Benjamín, (1980) "el ojo es más rápido captando que la mano dibujando; por eso se ha apresurado tantísimo el proceso de la reproducción plástica que ya puede ir a paso con la palabra hablada". (pág. 29)

Desde la impartición o mejor dicho la ejecución de las clases se puede uno encontrar con dificultades de expresar y comunicar. A la pregunta primera la segunda es ¿qué comunicamos? La primerísima vez lo que se ve. El ojo capta y ¿Qué comunica? La boca y por supuesto la mano. En esto también se puede ser técnico pero la pregunta ¿para qué la técnica? Entendiendo lo anterior por qué tanto afán en los procedimientos. Si se contrapone al sonido cual es la problemática: la reverberación que en representaciones es decir tocante al ojo es la distorsión. Para ir terminando uno comunica con respecto a algo y, ese algo puede ser un objeto o una situación. Antes de llegar a esto tuve que pasar por entender aquello que es lo subjetivo o relativo para luego a comprender lo objetual es decir la realidad no es cabeza de otro que es lo subjetivo es decir aquello que otro piensa y lo da por objetivo No obstante al no comer cuento y leer por mi propia cuenta leí a Emanuel Kant quien escribió sobre la verdad de razón y la verdad de hechos con lo cual pude articular y procesar el conocimiento y lo que se. Fue de alivio para mi escuchar lo siguiente "una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa" por cuanto estaba en combinaciones y mezclas. Todo tiene una razón de ser y un objetivo ¿cuál es

[32] Lucidez del sueño.

el objeto de la obra de arte? ¿Cuál es el contenido objetual? la parte hace parte de un todo y pretencioso sería conocer el todo y presuntuoso ¿Cual ojo y que cabeza? sobre el arte nada porque es nuestra herramienta para proveernos.

Entretanto pensando con respecto a la sinergia deduzco lo siguiente "La parte de una parte hace parte de las partes. O la parte de una parte hace parte haciendo todas las partes. O la parte de una parte haciendo la parte. O la parte de una parte hace parte de las partes". En fin, la totalidad es un conjunto que tira hacia la misma dirección. La indispensable educación de la mirada nos posibilita la mejor eficacia para hacer lo invisible visible, traer el pasado los rezagos al presente cerrar brechas es decir los pendientes y poder coexistir y cohabitar con la naturaleza entre la naturaleza. Entre sistemas heterogéneos en un planeta homogéneo. En la naturaleza no hay brechas son consecuencias de acciones transitorias. Por consiguiente, poder capacitar al joven estudiante de arte es poder ordenar lo invisible y comprender el mundo por medio de irradiar luz a la oscuridad para materializar y hacerlo tangible.

Por último, la educación artística al desempeñarse en lo visual genera una comprensión del cuidado del sentido visual y esto para el individuo contribuye a la movilidad óculo – manual. Y por otro lado a resolver el indiscriminado manejo y conducción en las vías una conducción muchas veces no consciente sino en automático proceden como respirar lo hacen tan natural que olvidan que están respirando manejan tanto que olvidan que están «sobre montados» descuidando el acto de caminar de lo óculo-pedal-sensorial y, en la conducción se vivencian estas dos juntas lo óculo-manual – pedal. ¿Qué es más rápido la mano o el pie? La pregunta es ¿a quién sirve? Si usted querido lector ve a un mesero el mesero ¿con que parte del cuerpo le sirve? Con la mano es lógico y que miembro del cuerpo le lleva la mano, el pie. Lo que quiero

decir es que el conductor debe poner su foco de atención en el pie porque lo que potencia la moto o el carro no son las manos ni los brazos ni la cabeza, etc. Sino sus caderas, piernas y pies, pero la mano lo atrae con sus respectivos dedos.

Conclusiones

La educación no es una imposición tampoco una liberalidad, me explico no se debe tomar a la ligera poniendo en ella las esperanzas apostándolo todo por ella. Es un derecho, un bien supremo para la humanidad no es de apariencias. No es algo improvisado sino disciplinar y consciente no es un lugar para lucir lo que se sabe o se puede hacer ya que entre mayor conocimiento debe haber mayor control y dominio sobre sí misma porque el conocimiento de las ciencias, el deporte y las artes y otras entusiasma; entre mayor altura la sencillez debe hacerse presente en esta esfera debe hacerse patente la humildad.

La educación para recoger y levantar ya sea al hombre o al objeto es un consentimiento entre las partes porque somos de relación, de interactuación, de reacciones que se van afianzando con el paso del tiempo.

Se debe ser consciente de la entelequia para la correcta relación del estado y la nación como de la polis y el vecindario. Para comprender el grado de eficacia, de desarrollo, de poder y conservación del país, su naturaleza, tránsito y distribución para sí misma. La sinergia y univocidad respecto al acople horizontal para que pueda cumplir con la jurisprudencia nacional de esta manera el íntegro constructo de aplome vertical. Por otro lado, se desliga lo doméstico

de la casa de lo epistémico de las instituciones. Cada cosa en su respectivo espacio para que se case. Ahora el hombre hace el estado por ende la imagen del hombre colombiano debe responder a las necesidades de género desde su objetividad, sentido y lógica para que la gubernamental supla metafóricamente hablando al candado y a la llave por separado y otras veces a la unión como el arte por un lado lo hace introspectivo guardando el acto creativo y el extrovertido.

Por último, descubriendo que la educación en general es base y a la vez cielorraso como base para la economía, la política y la producción. Para luego volverse sobre ella su base para sí misma ampliarse. No puede ser manipulable ni desde afuera ni de adentro. Por un lado, la autonomía y por otro lado lo incorrupto para que pueda responder al sujeto en sociedad y la sociedad de sujetos. A lo introvertido y a lo extrovertido. A la individualidad y a la colectividad es decir el acto de edificarse y constituirse a través de la identidad, la memoria, la multiplicidad y la plasticidad *amalgama* de individuos.

La transitoriedad del hombre a mi entender es un desarrollo fascinante del uno y de los muchos de la propiedad de cada uno con su respectiva legitimidad. De lo anterior el comprender la importancia del tiempo que por medio de tu cuerpo se comprende el transcurso del movimiento que es innato y propio de la creación de Dios. Es decir, los planetas las estrellas fugaces las luminarias menores y la mayores todo ese sistema de movimiento que nos da vida porque existimos un instante prolongado como lo es el pasar de una estrella, su estela que cautiva a otro cuerpo y en este caso respecto a la transitoriedad es el crecimiento del alma en su vehículo. Muerte y vida donde lo verdaderamente significante es pisar. No pisotear al otro, o hacerlo tropezar porque transitar es saber pisar es caminar entre la largura del camino y lo alto

que pueda llegar a ser dependiendo del hombre en propiedad. La transitoriedad es jerarquía es la medida del hombre que va a la vanguardia y el resto que lo acompaña transitan junto a él. Así como contingente con el general y sus oficiales y suboficiales en similia similibus siendo uno pero qué tan difícil es volverse uno el singular dentro de lo plural para ser un solo hombre. Se requiere de tiempo de propiedad y legitimidad sin desbordarse la disciplina del camino de cada hombre, el individuo que tiene que verse las él solo por sí mismo; la individualidad que le permite surgir entre el contingente entre ellos sin perderse de ahí la legitimidad como tal no copia sino esencia para que en el ando en el continuo se vea realmente el tránsito. Por consiguiente, la 'transitación' conlleva la responsabilidad del correcto manejo del enser que permite prosperar el reloj. Me explico la consciencia y la ciencia con conciencia del tiempo, no en relojes ajenos como escribí en el otro apartado; no en cabeza de otro sino en un mutuo acuerdo de asumir la intersubjetividad porque lo que prevalece sea sempiterna la libertad. La propiedad intelectual, el respeto y la honra.

Por último, transportarse no es lo mismo que traspasar, pero el primero es del pie. No se debe traspasar linderos de ahí el no pasar respetar y acatar las señales de tránsito. Que esto también ve con la legitimidad del paso porque nosotros no somos los únicos que transitamos lo hacen también el reino animal, el reino vegetal, y el reino mineral entre otros. Ahora la 'transitación' es el entendimiento y la comprensión de transitar desde los paralelos, las yuxtaposiciones y los lapsos de tiempo. En el mundo sensible es decir lo físico en la maya vial es el lapso el tiempo de espera frente al semáforo el mundo físico también se conforma de leyes. Las yuxtaposiciones son los puentes que se crean para avanzar tanto el uno como el otro. Y aquí lo más importante es el respeto es decir mantener las distancias no alteradas, ni roces ni choques; el paralelo. En

la educación y en la crianza las edades deben respetar estos tres lineamientos o tres leyes grosso modo. Ya sea para tender vínculos sanos que permitan la correcta circulación y prosperidad y no para aprovechamientos o arribismos. Para respetar el pie de cada niño y niña es decir su espacio y su tiempo, sin afanarnos o excitarlos a desavenencias. Y los lapsos es decir todo en su tiempo sin inducirlos a saltarse los procesos que son para vida y no para muerte.

La definición sin lugar a dudas es la que marca la pauta del mundo de las ideas, del pensamiento del trans, del gobierno del consenso para el acuerdo y está definición se puede lograr sólo por medio de *la identidad* Acá en América del sur hubo mestizajes, mezclas de sangre que al no encausar abrió rencillas etnológicas por las tribus que hubo entre el miedo y la zozobra de lo desconocido En más de ochocientos años los aborígenes de la parte del sur del continente americano ascendieron de una manera vertiginosa a tal punto que al encontrarse con los españoles avanzados en técnica en todas las áreas y actividades del hombre se generó la violencia que hasta ahora estamos sobrepasando. El problema de la identidad no obstante al señorear se pudo ver cuál era el espíritu del *atraco* de los ladinos es decir los asiáticos desterrados solo por medio de los *guardianes* de la sierra nevada hay del esplendor de aquellas centurias. Aquellas tribus guardaron la luz y el esplendor de la gea en crecimiento. La identidad comienza desde el trabajo personal desde el *octium* el tiempo libre *para ser lo humano y lo divino del hombre de su naturaleza extranatural y la natural. La tierra* misma nos condiciona la geografía nos da un tipo de libertad de ahí su valor no es lo mismo las llanuras espaciosas de norte América a las montañas y cordilleras de sur América la libertad del norte americano de movilizarse no es la misma libertad del sur americano de moverse entre la selva amazónica. En medio de la naturaleza definidamente finita la conclusión es que heredamos las adquisiciones

eternas y su término terrenal la tierra transfinitada. Como *la ley y la cuantía* y *la arquitectónica.* Como también la cultura no obstante hoy en día hay culturas viciadas por eso la conclusión es que la civilización es una cosa y la cultura otra, la barbarie una cosa y el sometimiento otra. ¿Qué cultura a otra? Se avanza y se prospera dentro de la civilización conscientes del llegar a ser por medio del hacer y hacemos por medio de los *corotos* lo que hacemos nos define, pero no somos realmente aquello sino lo que verdaderamente se es en el interior. No se vive de apariencias sino de conocimiento, de diálogos y debates. De relaciones que nos edifican y nos reconstruyen.

Por último, estar adentro nos aleja de las paradoxas del lenguaje. El ojo nos da esplendor y hermosura al tener escrúpulos frente al cuerpo del mismo y del otro de su imagen y figura. Los ojos como sentido primario con la respectiva alternancia del valor intrínseco de cada sentido en este caso del oído y habla. Ya que para el conocimiento y dominio de la técnica se requiere de orientación y dirección y para esto los oídos son la principal captación y recepción del programa vital.

La función o servicio por el otro, aspecto no solo político sino de verdadera pertenencia, de identidad, de unidad para que haya *dominio* sobre la misma y *los corotos* para x o y poblado y por el sujeto mismo. Entre mayor autogobierno mayor eficacia hacia el desarrollo y su realización. No solo personal sino demográfico lo cual tiene que ver mucho con el objetivo central del arte *la estética y razón e inteligibilidad.* Por ende, *la escritura y la lectura* es una misión continua que no puede ceder paso a lo mediático al momento sino que debe mantener su estado vernáculo. No se puede permitir desavenencias en tempranas edades, sino que se debe tener la disciplina empezando por aquellos que tienen un grupo o una organización a

cargo es decir autoridad legítima. No se puede permitir la inhabitabilidad en este caso siendo coherentemente sensato Bogotá me explico somos de relaciones y por ende de relaciones internacionales si se permite la prevaricación se abren huecos a la inhabitabilidad es decir conflictos internos desde golpes de estado y disputa civil. Coherente porque se debe dialogar y debatir desde lo cercano para no abrir puertas a las falsedades o difamaciones.

Por otro lado, las reflexiones anteriores posibilitan sobrepasar la sinrazón y la megalomanía heredada desde el siglo XIX. No bien recibida para *conquistar* O, colonizar. Me explico lo pequeño, lo cercano, lo alcanzable y, lo tangible desde la correcta colocación del triángulo del cielo al triángulo de la tierra. De una villa a otro continente y viceversa no cuadra como no cuadra acaparar tanto si la tierra es basta y el hombre tan débil y carente como cual naturaleza. Dueños y esclavos de las penas, de la desgracia de las lamentaciones y todo esto referente a los pecados capitales, mortales y veniales la conclusión es ¿para qué quiere gustar y agradar al hombre y aún más a la mujer? si con ella se te va la fuerza y la autoridad no agradar al otro libra de las adulaciones, de oportunismo de facilidades de ser robado o traicionado en poco de la muerte. Por consiguiente, la convivencia de la naturaleza en la naturaleza es salvaguardar la existencia porque se entiende que existir es un instante como cual rayo o cual devorador como lo es la captura de un insecto por la lengua de un cazador. Así la convivencia no debería ser ocasión de agravios o agresiones en las calles en la urbanidad. Esto es con ponerle sentido a lo que coge, a lo que se pone a lo que viste: lujos “muy bonito y todo y el carro, pero, y ¿la existencia qué? ¿Cuántos enemigos nos trae? La conclusión de esta conclusión es: no por uno o unos cuantos deben pagar otros u otro. Cuando convivimos en libertad disfrutar de ella es reconocer que hacemos parte de un todo que no se trata de líneas divisorias o de pandillas,

sino que hacemos parte de la vida caminando, conduciendo, mirando interactuando y prosperando como nación. Y no esperando o deseando el mal o pisoteando a los otros.

por último, tocante a la tasa de natalidad que conlleva el crecimiento demográfico la mejor solución son resoluciones como dije anteriormente desde la pertenencia para cuidar y conservar lo suyo sin usurpar lo ajeno, sin expropiar porque las consecuencias son desastrosas la pérdida de la «única base» para la humanidad; *la economía física* precisamente la que suple a la reproducción humana y sus necesidades biológicas. La que nos da bienestar no solo a uno sino a todos Colombia como una alacena, una despensa para los otros países. Por ende, Colombia debe darse su lugar el lugar que le pertenece por su propia gente "echada pa delante". Me explico la economía física es la vida del hombre extra- natural por medio del intercambio por las actividades que no conllevan una gran experticia; sólo es levantarse y trabajar sin saber nada solo lo doméstico de La Sagrada familia desde la Hoguera padre y madre que encienden el fuego y, sus hijos en su calor para la crianza de animales y el cultivo de alimentos, los que quieran y con el permiso acorde llegar allí a cualquier cultivo a laborar para su mantenimiento; la infraestructura de la nación. Está economía como las otras solo es exitosa por lo exacto del cambio, al igual que la otra *la economía básica* es poner lo justo de la cosa en la *cuantita numerata.*[33] Para la correcta transformación de la tierra lo entiendo de la siguiente manera «una nación es grande por su justicia» Todo lo anterior por y para el bienestar y buen lugar.

[33] Cantidad numerada. El cambio exitoso de lo físico.

Capítulo II. Marco metodológico

Toda investigación debe realizarse a partir del análisis concreto de una situación concreta. No a partir de supuestos.

Condiciones para el cumplimiento de la episteme

Objetiva ciencia fáctica. Es independiente y suficiente e interdependiente.

Universal ciencia formal. Es la misma en donde se quiera ver

Necesario ciencia natural. La misma es decir invariable.

Fundamentado por ley.

Enfoques

Cualitativo **Cuantitativo**

- 1 materialismo dialéctico e histórico - 2 Enfoque de sistema 3 empirismo
- - 4 racionalismo y 5 neopositivismo.

Materialismo dialéctico

Es una cosmovisión amplia del desarrollo de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento y por ende el conocimiento de las leyes generales que gobiernan lo anterior. Esta triada es el método de conocimiento de la realidad natural.

Método del conocimiento de la realidad natural tocante a la ciencia social es el materialismo histórico; algunos de sus principales exponentes son: Carlos Marx, Federico Engels.

Sus principales leyes:

Ley del cambió, ley de los saltos, ley de la unidad, la lucha de contrarios y ley de la negación de la negación.

Orientaciones metodológicas

a) Analizar. Una situación concreta.
b) Buscar. Hechos, son un conjunto de datos o informaciones que reflejan la realidad en una determinada faceta.
c) Descubrir. Múltiples relaciones entre naturaleza, sociedad, pensamiento y conocimiento.
d) Lo parcial y relativo por las leyes.
e) Cognoscible.
f) Dinámica y cambiante. Técnicas e instrumentos para aprender el cambio.
g) En la práctica social.

Enfoque de sistemas

Visión Holística Es un enfoque metodológico-epistemológico para investigar estudiar la realidad no sólo natural, sino también la social y humana, pero no en forma departamentalizada, en compartimentos estancos, como lo hacían y todavía lo hacen las ciencias súper especializadas sino en forma holística.

El concepto de sistemas proporciona una visión holística, comprensiva, inclusiva, gestáltica de las organizaciones. Permite revelar lo “general en lo particular”, indicando las propiedades generales de las organizaciones de una forma global, totalizadora, que no se logra con otros métodos.

Tres premisas básicas:

a) Los sistemas existen dentro de sistemas.
b) Los sistemas son abiertos.
c) Las funciones de un sistema dependen de su estructura.

Parámetros de los sistemas

a) Los parámetros son valores constantes a diferencia de las variables.
b) Los parámetros de los sistemas son: entradas, salidas, procesamiento, retroalimentación y ambiente.

Un principal exponente es: Ludwing Von Bertalanffy cuya propuesta va en contra del estudio y análisis superespecializado que no toma en cuenta las relaciones entre el todo y las partes.

Empirismo

sostiene que la experiencia sensorial, constituida por sensaciones y percepciones es la fuente única del conocimiento humano. Así que se distinguen dos corrientes: E materialista y E idealista.

La primera plantea que la experiencia sensorial está en el mundo exterior que existe objetivamente independiente del sujeto cognoscente, la realidad existe independientemente del sujeto. Algunos de los principales exponentes son: Francis Bacon (1561-1626), Jhon Locke, George Berkeley y David Hume. Y a esta primera especialmente: Hobbes.

Y la segunda aceptan la fuente del conocimiento, pero no la realidad porque lo único que existe son las ideas, que son las sensaciones. Y sus respectivos exponentes son: Berkeley y Hume.

Racionalismo

Corresponde al racionalismo desde la **ciencia formal** porque se basa en el razonamiento deductivo, a partir de principios, axiomas, leyes, postulados y teoremas.

Plantea que la única fuente del conocimiento humano es la razón, el pensamiento.

La intuición intelectual entendiéndose como la captación de la verdad por la razón o el proceso de abstracción, el pensamiento o entendimiento; algunos de sus principales exponentes son: Rene Descartes, Spinoza y Leibnitz.

Neopositivismo

Reconstrucción lógica de la ciencia por medio de **los productos de la ciencia:** Libros, informes científicos y artículos y el estado del arte. Teniendo en cuenta su primer desarrollo que fue el positivismo donde nos direcciona hacia observar, medir y describir los objetos los hechos de la realidad y no a especular; algunos de sus principales exponentes son: Augusto Comte, Jhon Stuart Mill y Herbert Spencer.

Capítulo III. Discusión de resultados

Los hallazgos de la investigación desprenden asuntos diferentes de áreas diferentes respecto de la ciudadanía inscritas en la ciudad y cada quien en su respectiva área de actividad es decir donde el hombre se relaciona y trabaja para una función o labor o servicio. Estos hallazgos son de tipo físico, ético, ambiental social, ambiental natural, jurídico, espacial, moval, económico, artístico, técnico, ontológico, demográfico, moral, doméstico, educativo, biológico, histórico y gubernamental respecto a lo cuantitativo en el respectivo contexto y descripción de la realidad por medio del materialismo dialéctico para el hombre en sociedad y su relación con el medio circundante.

Los resultados que han salido se relacionan con el catálogo anteriormente dicho. Porque se desprenden de un solo cuerpo epistémico como conjunto holístico en su contexto social, en este caso de la nación y Estado colombiano. Por consiguiente, la discusión debe girar en torno a resolver la pregunta problema la cual es la convivencia y existencia de la naturaleza inmersa en la naturaleza. Asunto de la reproducción humana. No obstante, durante el proceso de realización se comprende que su resultado es un dúo eje porque la 'transi' es población generaciones en movimiento continuo, no se piensa la tasa de natalidad por sí sola como un bloque sino una contingencia.

Ahora se plantea la discusión de los diferentes resultados, pero antes se organizan de la siguiente manera.

Sujetos **la cosa, objeto.** **substancia, sustancia.**

Artesano	**la técnica**	ley y orden
Técnico		
Ingeniero		
Conductores	**La locomoción**	energía y conversión
El/ los soberanos.	**Programa vital**	Justicia y equidad
Gubernamentalidad		

-
  - Vanguardia
  - Innovación
  - Tecnología
  - Capacidad y potencia.
-
  - Salidas y llegadas lo topológico
  - Psicomotriz
  - Velocidad y espacio
  - uniformidad
-
  - Identidad

- Cuerpo
- Soberanía

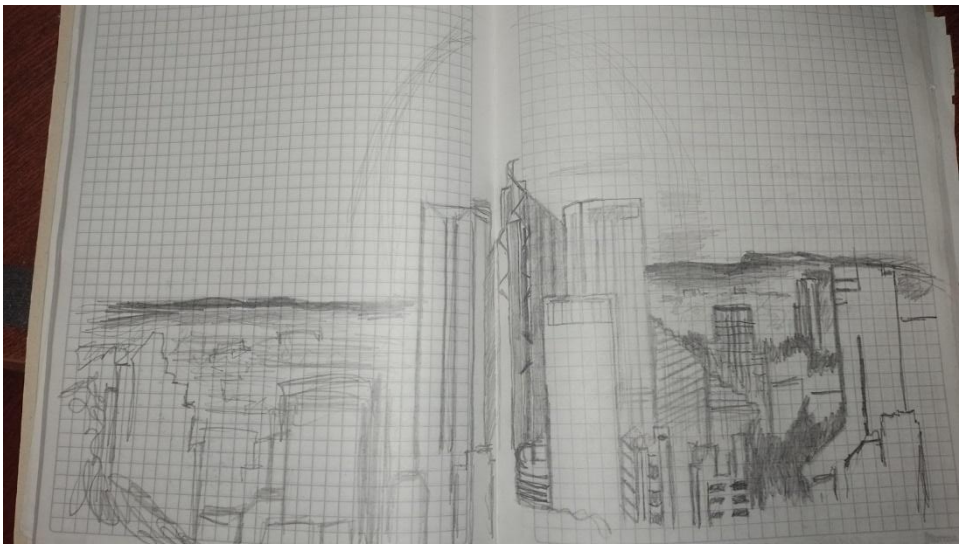
Propuesta:

La edificación y construcción de un árbol para el espacio y tránsito de los centros suburbanos despejando la estrechez por cuellos de botella en las salidas y entradas de mayor confluencia. Es decir colocar y definir el espacio circundante como punto de referencia desde el fundamento del espacio: “inamovible e imparable” para la fluidez en absolutamente todas las vías.

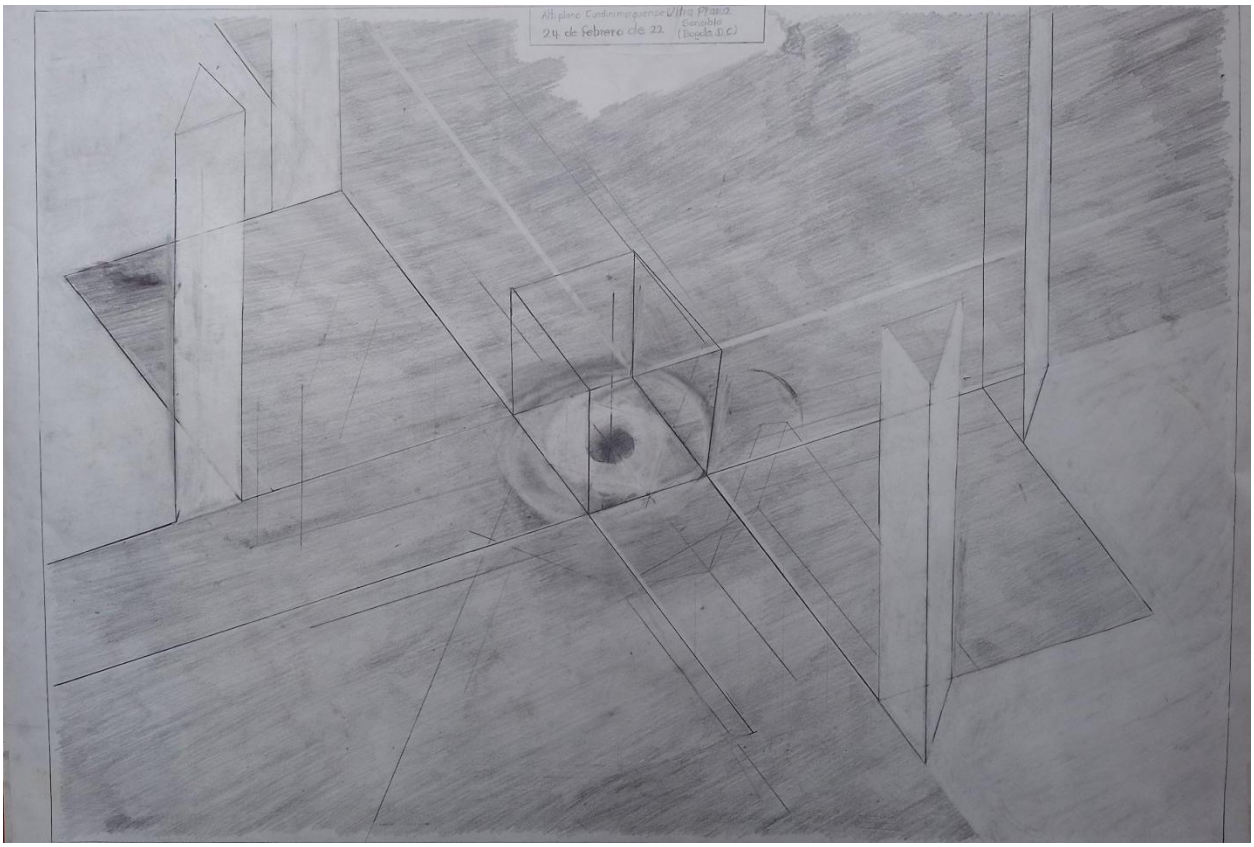


Andrés Felipe Rodriguez Zúñiga,

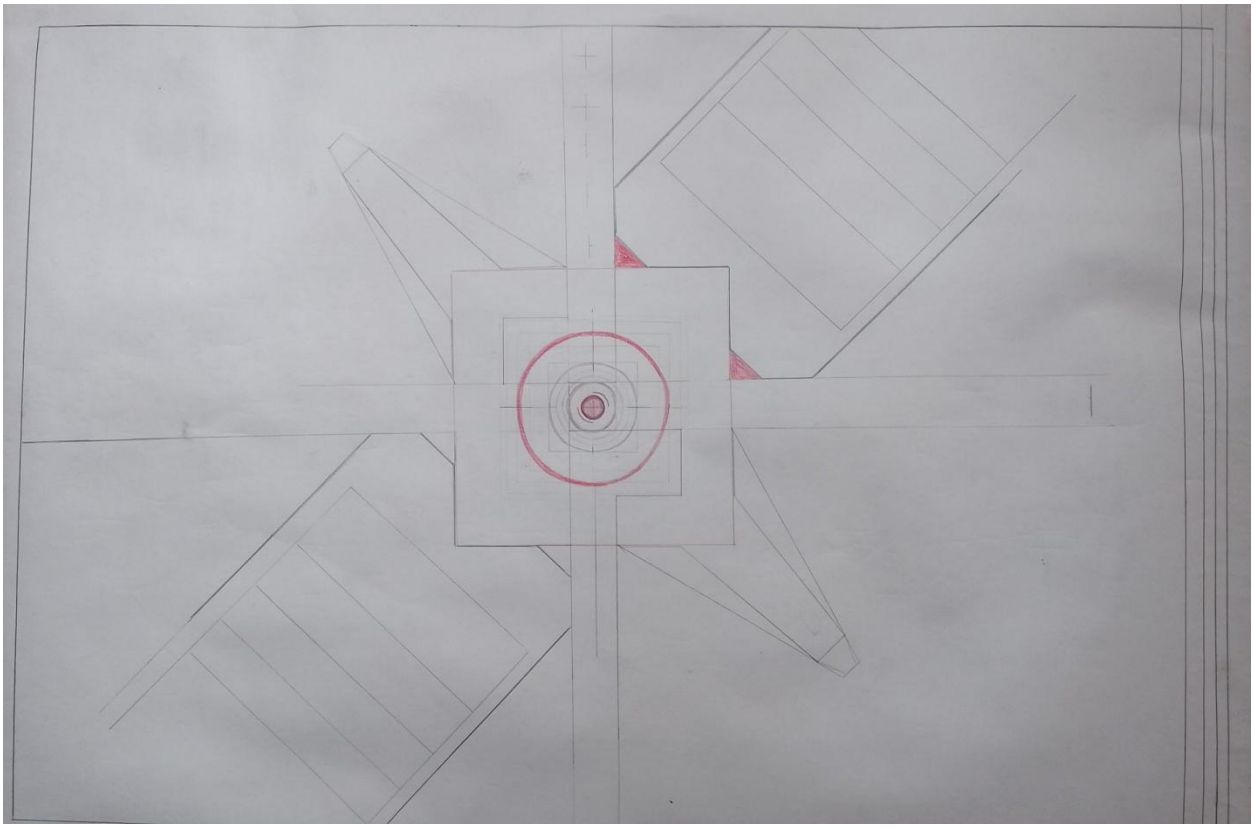
Andrés Felipe

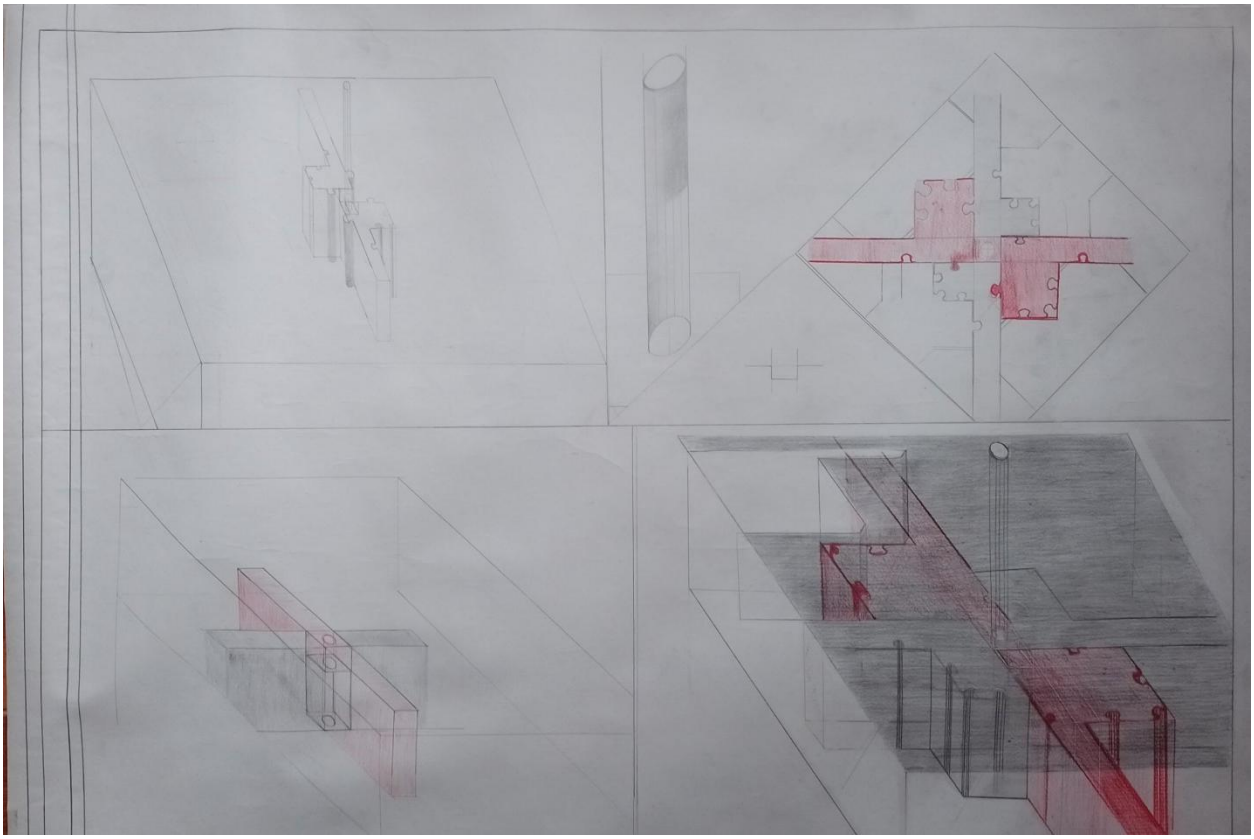


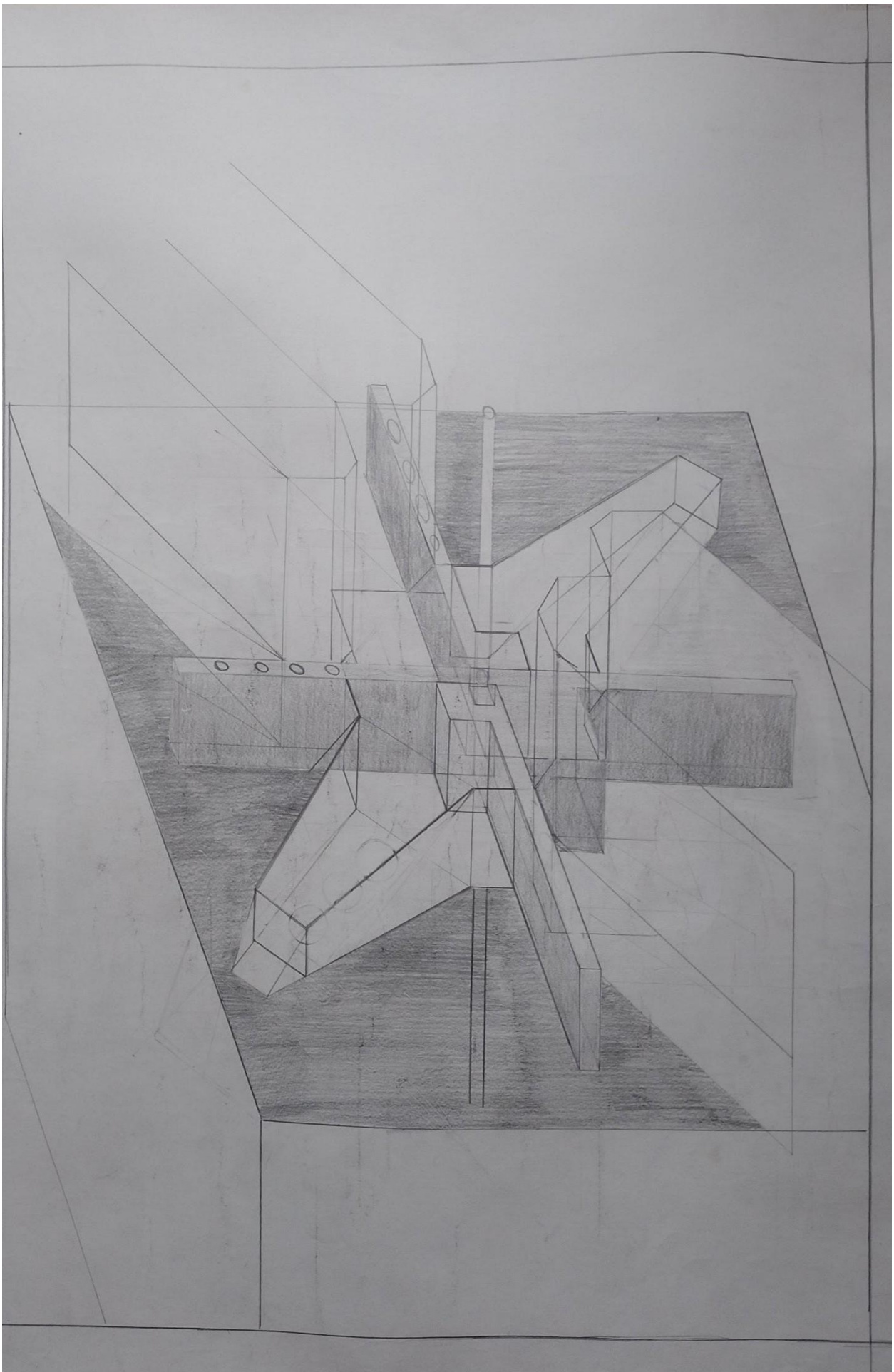
Andrés Felipe Rodriguez Zúñiga

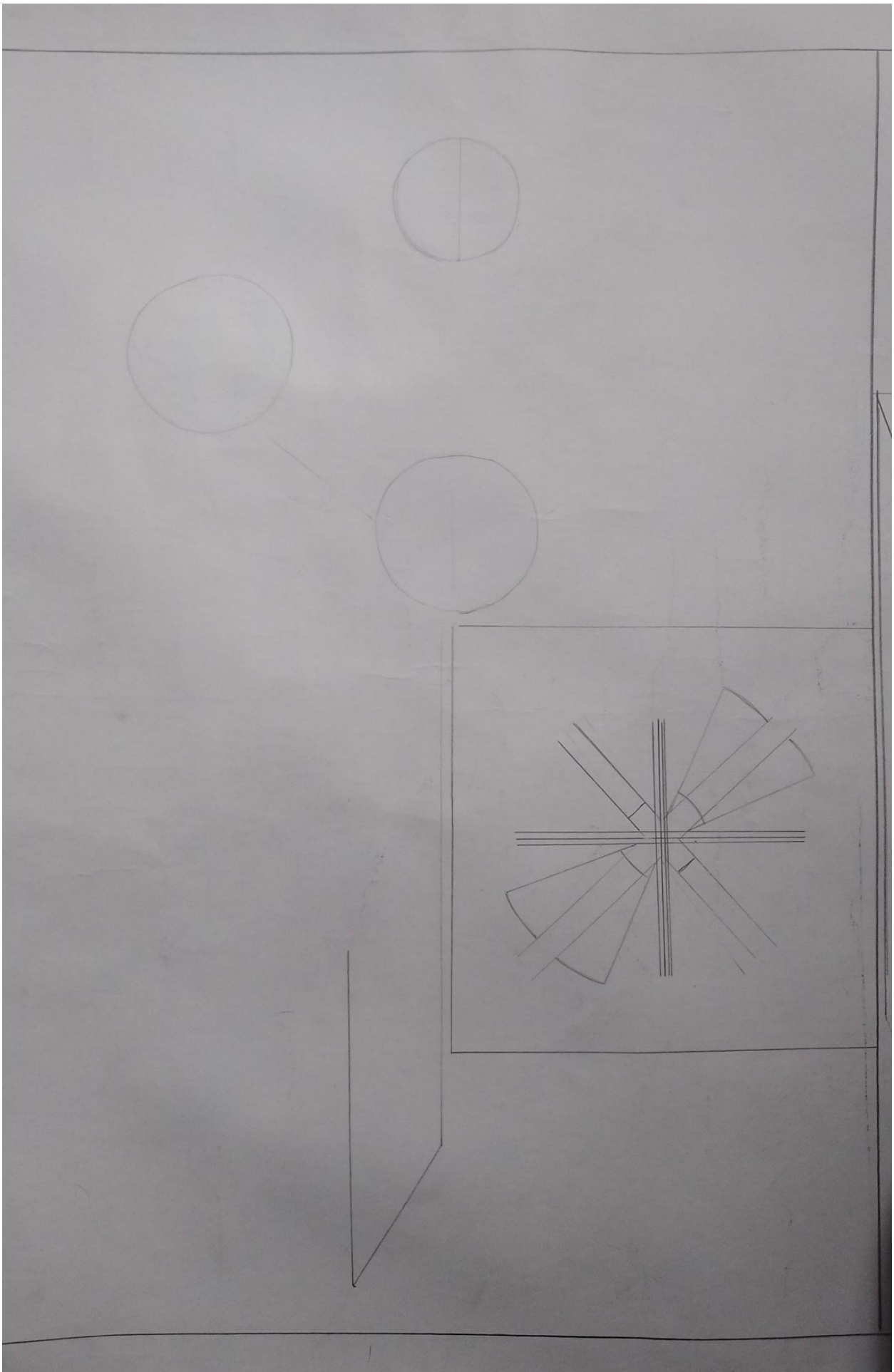


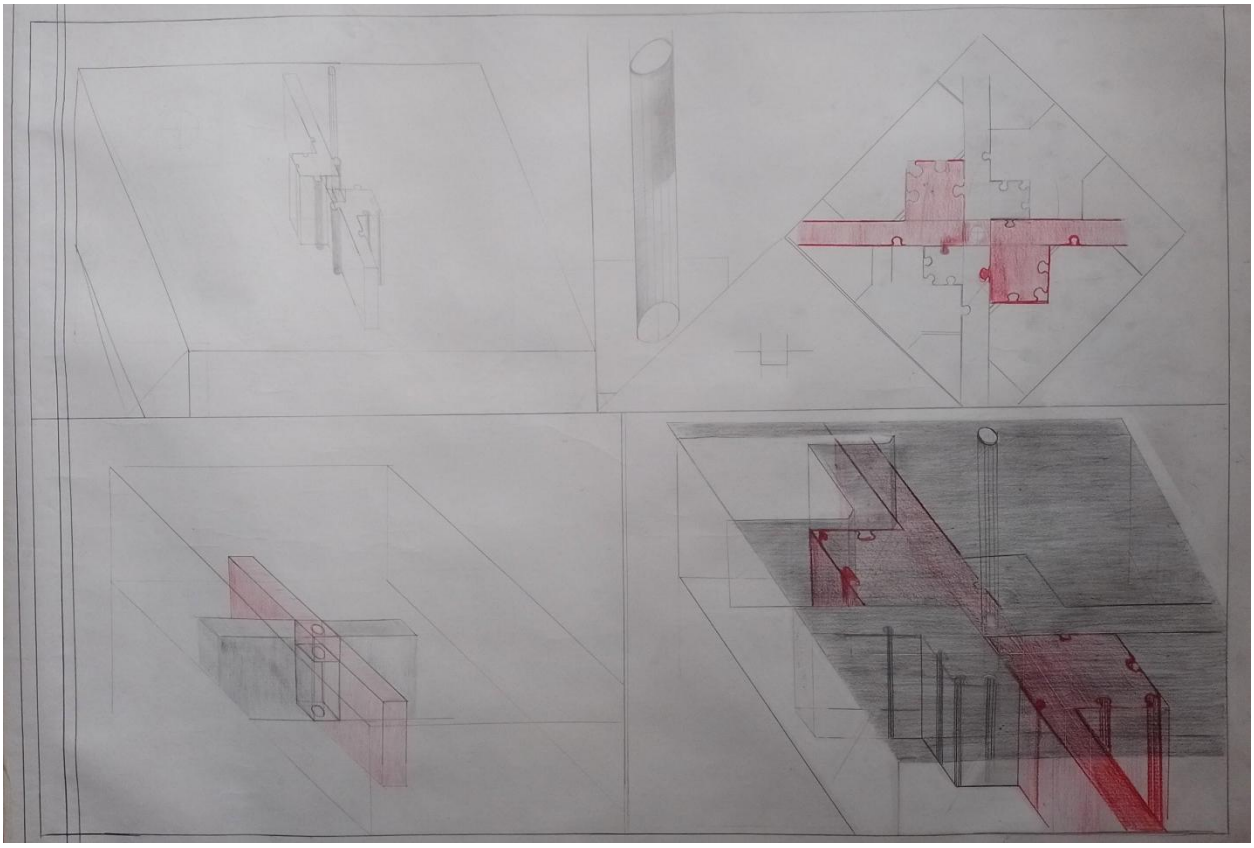
Andrés Felipe Rodriguez Zúñiga, Felipe Zúñiga , 24 / febrero / 2022

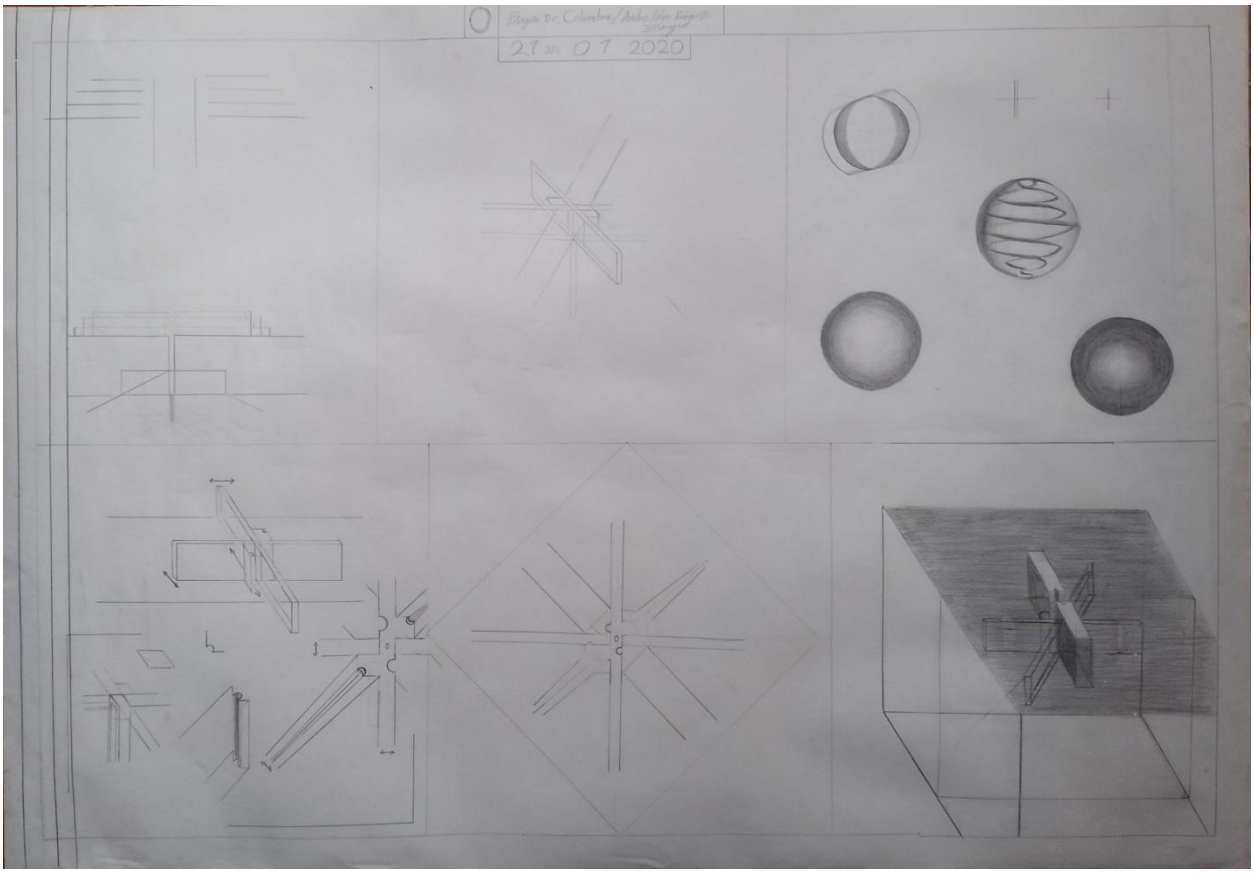


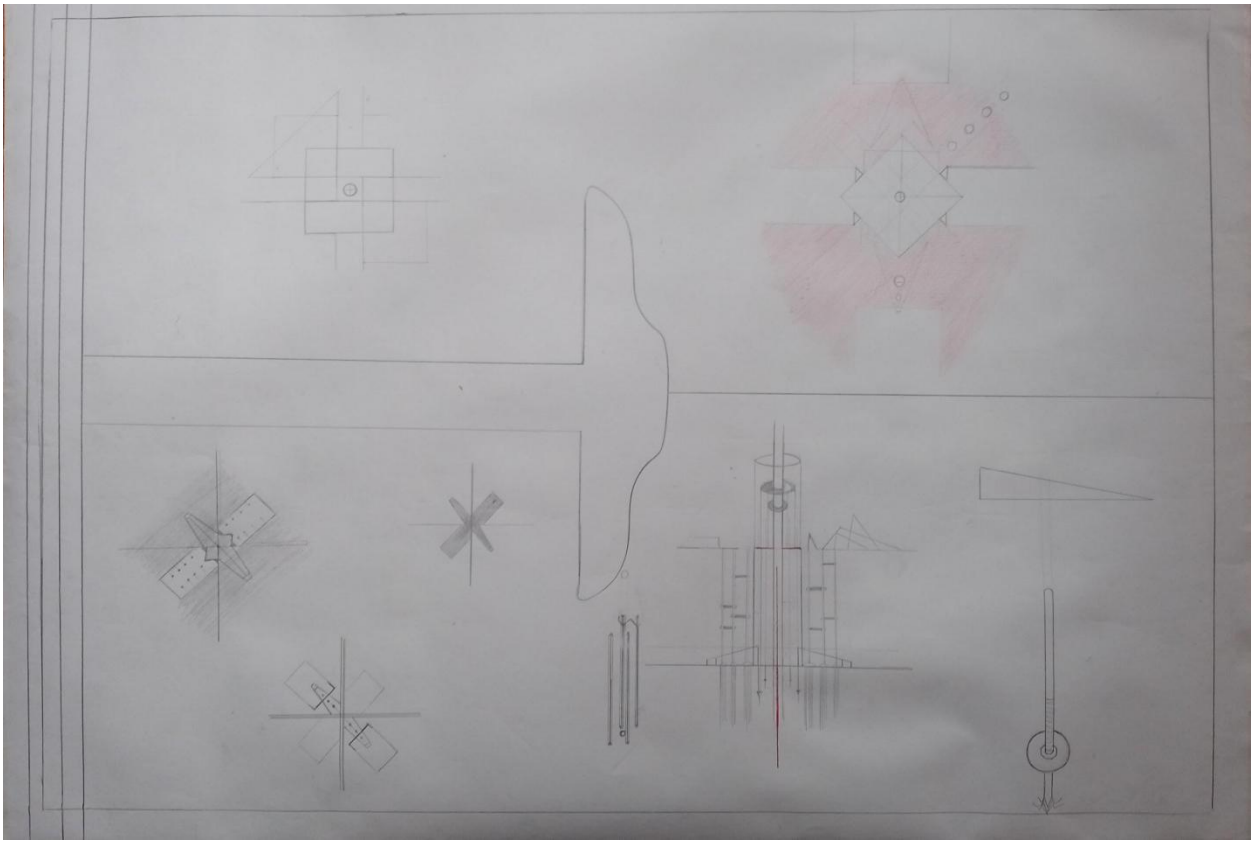


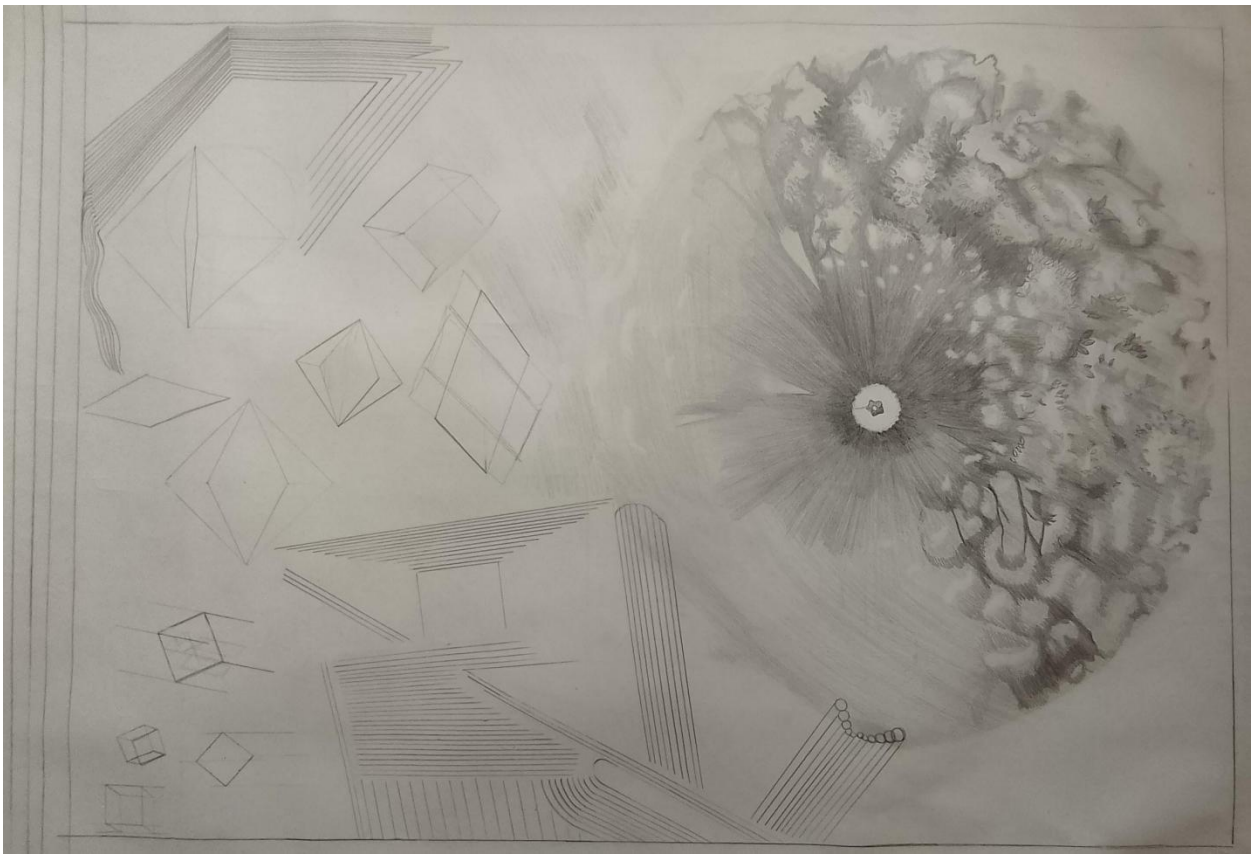


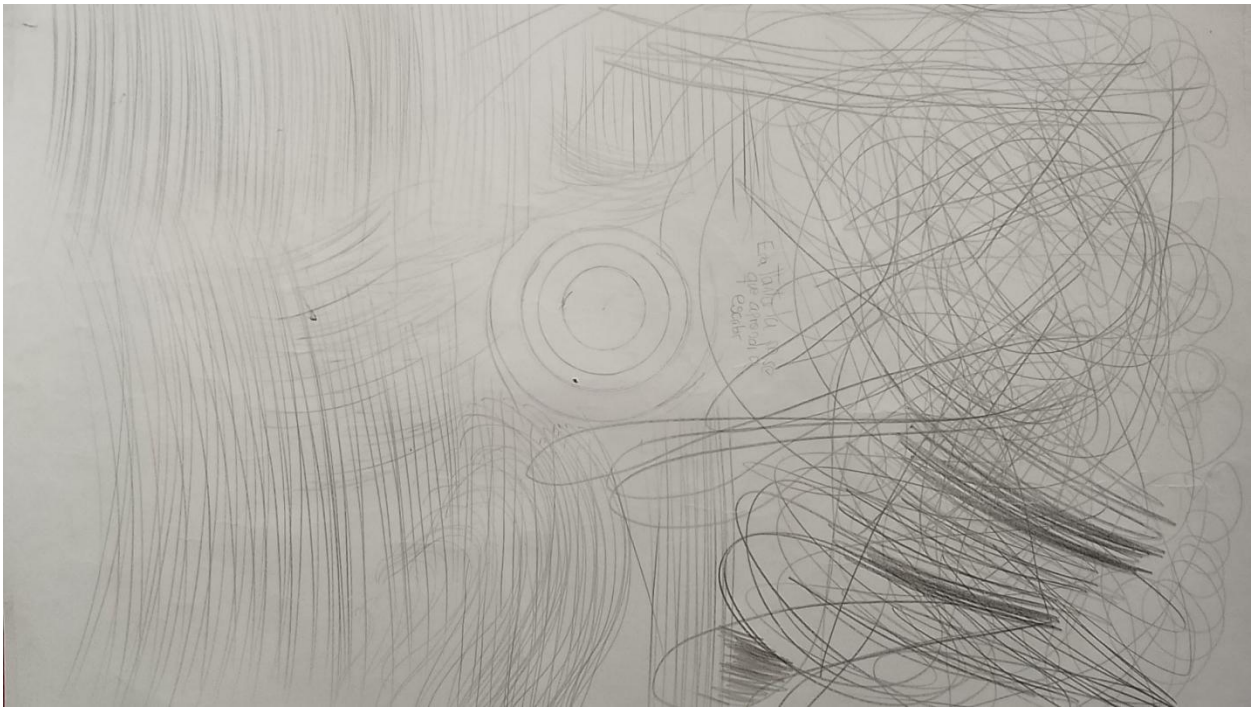





21 07 2020









Andrés Felipe Rodriguez Zúñiga, Felipe Zúñiga, 21 / 01 / 2020

Conclusiones generales

- Respecto al sentido que conlleva la relación objeto-sujeto es lo corporal. Es decir la piel; el tacto que se debe tener al conducir, al transitar por las vías.
- En una ubicación jerárquica respecto al tránsito la locomoción prioriza en una medida mayor que lo psicomotriz al ser esta la que mueve y soporta el peso, velocidad, etc. Por consiguiente la locomoción armónica con su estética y técnica.
- Del singular y su máxima respecto a la procreación. Es decir la natalidad, el embarazo asunto de 2. Conlleva reacciones de 3 o más, por cuestión de seguridad económica y social; este efecto se gradúa por el nivel de solvencia de los 2. No obstante un embarazo inconsciente y prematuro son señales de falta de autoridad por ende los terceros o más responden como figuras de autoridad para alivianar el sentido de propiedad y pertenencia.
- La justa distribución y redistribución de la riqueza para la calidad y el bienestar es una constante entre procreación y producción, una capacidad de suplir la reproducción y su convergencia entre el uno y los muchos. Una estabilidad entre procreación y producción con su respectivo equilibrio entre producción básica y reproducción física. Esta última es la que se contrapone al peso por incontinencia sexual. Hay dos situaciones una es la correcta correspondencia de la economía física el trabajo en las ciudades y la otra de su valor y precio de tales obras que contribuyen al crecimiento demográfico potencial. No obstante,

no todos pueden hacer de tal economía porque no tienen el medio básico. Si la economía básica suple el alimento en el campo que suple la economía básica en la ciudad. La moneda es la que permite el libre intercambio de productos alimenticios y al ser esta exacta los cambios para la ciudad como objeto de valor y cuidado por su relación con el sujeto son exitosos. Así que el peligro que se presenta o no en esta base económica física es el despilfarro. Es decir la mala administración per cápita.

- El peatón es canal de enunciación, de comunicación y de ahí de relación. Al ser estas relaciones dañadas la conciencia del instante, del paso, del recorrido se afecta. Es cuestión de relación interpersonal por aquellos que no se pueden ver a la cara. De lo anterior afecta lo formal y esto solo puede ser resuelto por un indicador de tiempo que autorice un antes y un después relacional. En poco no tener líos con nadie es transitar con tranquilidad y confianza.
- La locomoción armónica determina lo psicomotriz, el sentido y el lujo para el correcto cuidado del sistema óseo y su energía en perfecta conversión para el movimiento. Este al ser técnico conlleva motivo y razón como también lujo que va conformando la hermosura de una demografía
- La superación, crecimiento y seriedad de la persona es un trabajo donde la moral y la justicia, lo cercano y lo remoto están en función para su conservación. El bienestar de la criatura - hombre.
- La técnica en su hechura, edifica al hombre, porque ayudándole a hacerse surge la reciprocidad más bella entre hombre y máquina únicamente en el horo. Es

decir la la constante oración íntima con Dios para la idónea y correcta superación de la indefinición por ende el ingeniero.

- La técnica es un conjunto en ejecución algo repetitivo, un movimiento constante; una cosa aparte. Por consiguiente, ahí. Una invención aparte extranatural del arte. No obstante en la naturaleza.
- En la transitoriedad la relación e interacción correcta entre lo nuevo y lo viejo es la entelequia entre generaciones.
- Esta educación fuera del ámbito escolar y académico es de la movilidad. Es decir la estructura entre ciudad y sujeto que determina y define la conducción.
- La tercera parte del eje es el dintorno cuya función es la detención, es decir el aparcamiento metafóricamente los zapatos y el closet en la ciudad. Por consiguiente al conducir siempre llevará un par de zapatos en la mano. El trancón es un encarte.
- El arte y su relación con el hombre es ornamental, es decir lo edifica y lo salvaguarda con visiones del futuro y al pasado. Respecto a la ciudad cuyo objeto es una invención, transformación y reforma de la riqueza del país por medio del proceder del hombre.

.

Recomendaciones

Aparte del estado del arte y el enfoque de este proyecto queda por investigar y desarrollar sobre la técnica para la ciudad es decir el control y dominio del movimiento y la energía. Por otro lado, la geografía y la geología son la materia para entablar la relación sistemática entre hombre y naturaleza. El ministerio de ciencia y tecnología le corresponde encargarse como por ejemplo la conversión de la energía de los ríos que cruzan la ciudad desde el estudio topológico y geológico. No solo por lo anterior sino por la misma conservación de la riqueza natural.

La otra recomendación es tener a la mano el control de los desechos un asunto de salubridad orgánica. Y respecto a la tecnología la recomendación es ver esta película: *A I viaje a un mundo donde los robots sueñan y aman*. Un film Por: Steven Spielberg Para no perder lo que nos hace sentipensantes, naturales y compasivos Es decir niño, hombre y extranatural.

Referencias

Del Val, N.J (2017) **LOS ESTUDIOS VISUALES 'EN ESPAÑOL'**. UN ESTADO DE LA CUESTION. https://ornitorrincotachado.uaemex.mx/article/view/9284

Benjamín, W. (1989). *La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica.* Taurus, Buenos Aires.

Debray, R. (1992). ***Vida y muerte de la imagen:*** *Historia de la mirada de occidente*. Ediciones PAIDOS.

Lévi-Strauss, C. (1962) ***El pensamiento salvaje****. La ciencia de lo concreto*. Libralrio Plon, París.

Rincón, C. (2007) *De la guerra de las imágenes a la mezcla barroca de los imaginarios en el mundo colonial americano*. Colección**sin**condicion **12**

García Morente, M (1972) *Lecciones preliminares de filosofía*. © Editorial Losada, S. A.

ORTEGA Y GASSSET, J. (1965) **MEDITACIÓN EN LA TÉCNICA** VICISITUDES EN LAS CIENCIAS BRONCA EN LA FÍSICA PRÓLOGOS A LA «BIBLIOTECA DE IDEAS DEL SIGLO XX» © Espasa-Calpe, S. A.

LaRouche, L. H. (1991) *La ciencia de la economía cristiana.* ©1993 Instituto Schiller.

Max, T. (1981) Las profecías de la pirámide. ©Ediciones Martínez Roca, S. A.

Guasch, A.M. (2009) *AUTOBIOGRAFÍAS VISUALES Del archivo al índice,* Ediciones Siruela, S. A.

Sibilia, P (2008) *La intimidad como espectáculo.* D.R. ©2008, Fondo Cultura Económica de Argentina, S.A.

Reina-Valera® (1960) *Sagrada Biblia*. The gideons international

Dostoievski, F.M (2015) *Los hermanos Karamazov*. Penguin Random House Grupo Editorial. S. A. S.

Auge, M. (1992) *LOS «NO LUGARES» ESPACIOS DEL ANONIMATO Una antropología de la sobremodernidad.* ©Editorial Gedisa, S.A.

Brea, J. L. (2007). Cambio de régimen escópico: del inconsciente óptico a la e-image. *Estudios visuales* (pp. 145-164.) Akal

De Certeau, M (2008) *Andar en la ciudad*. Bifurcaciones.

Vitta, Mauricio. (2003) **El sistema de las imágenes** Estética de las representaciones cotidianas. Paidós Arte y educación.