INFORME DE LA ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN:

HERRAMIENTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA CLÁSICA A NIÑOS DE PRIMERA INFANCIA EN ÉPOCA DE PANDEMIA

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

SEMILLERO DE INVESTIGACION KINÉTICA Y SOMÁTICA (KISO)

Director: ALEXANDER RUBIO ÁLVAREZ

Estudiante investigadora: ANGIE MARCELA FUENTES POVEDA
Código: 20152102025

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes ASAB
Proyecto Curricular Arte Danzario

Bogotá

2021

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto de investigación se crea gracias a las experiencias de vida y principalmente en el Proyecto Curricular Arte Danzario de la universidad Distrital Francisco José de Caldas, al semillero de investigación Kinética y Somática (KISO), a todos los maestros que nos llevaron a la construcción de esta investigación, a la danza y especialmente a la técnica clásica que ha sido nuestra columna en el desarrollo de este proyecto.

Muchos agradecimientos a los niños y niñas que fueron participantes de este proyecto, a todos los padres, madres y cuidadores, quienes estuvieron atentos, pendientes y acompañando todo el proceso, de no ser por su invaluable apoyo, no hubiésemos podido hacer los encuentros a distancia con los estudiantes, también al Colegio Rodrigo Lara Bonilla por abrirnos sus puertas, al coordinador de sede, Fabio Garzón quien nos dio una grata bienvenida y optimismo para trabajar.

Queremos agradecer principalmente a la profesora Otilia Galeano directora del curso 04 perteneciente al grado cero de educación inicial, maestra que se convirtió en un gran puente de conexión con los estudiantes, las familias y el colegio, gracias a su amor y empeño como mejor ejemplo de la construcción del aprendizaje, nos permitió todas las herramientas a su alcance para lograr los objetivos propuestos.

Por otro lado, al maestro Alexander Rubio Álvarez quien siempre estuvo pendiente de orientar, para dar una guía vital al desarrollo de este trabajo, siendo director del semillero Kinética y Somática (KISO) donde surge este proyecto.

NOTA ESCRITURAL INTRODUCTORIA:

Cumpliendo los lineamientos del acuerdo 038 del 2015 en el articulo 23 que corresponde a la evaluación de esta modalidad de investigación, el presente texto da cuenta de los 6 elementos establecidos (titulo, objetivo, descripción, análisis de resultados, evaluación, conclusiones), pero además brindando información que se generó en el desarrollo del proyecto y que se describe a manera de capítulos, en una narrativa amable y seductora para el lector.

TABLA DE CONTENIDO

1 INTRODUCCIÓN……..……pág.6

1.1 ¿Dónde estamos?.....pág.7

1.2 ¿Quiénes somos?.....pág.9

1.3 ¿Cómo comenzamos?.....pág.14

1.4 ¿Cuáles la propuesta?.....pág.18

2 MARCO TEÓRICO……..……...pág.20

2.1 Generalidades de la danza clásica……..…pág.22

2.2 Educación……...pág.25

2.3 Funciones motrices de base……pág.31

3 METODOLOGÍA INVESTIGATIVA……...…..pág.33

3.1 Primera fase: Encuentros……pág.35

3.2 Segunda fase: Organización de la clase…….……pág.37

3.3 Tercera fase: Elementos de la clase ……...……pág.42

4 CONCLUSIONES……...……pág. 52

5 BIBLIOGRAFÍA……pág. 59

INTRODUCCIÓN

¿DÓNDE ESTAMOS?

Año 2020 mes de marzo, la humanidad recibe la noticia del surgimiento y la expansión del virus (SARS-COV-2), Aunque personalmente preferiría que el virus que me carcome hace años y que es la danza hubiese hecho metástasis en la humanidad. Ahora estamos en casa en cuarentena para preservar la vida, observando cómo el tiempo corre y los días en el salón de danza se observan lejanos, el sudor, las lágrimas y los gritos los trasladamos a un nuevo lugar, un espacio en el cual nunca creímos poder hacer danza, este es el espacio virtual.

Estamos ubicados en los años 2020 y 2021 donde hemos sido puestos a prueba por algo que no tenía precedentes en nuestras vidas, una pandemia que nos ha hecho alejarnos de las personas y aprender a convivir con nuestros seres más cercanos, ahora nos observamos a través de un cuadrito que aparece en la pantalla de los dispositivos móviles y computadores a través de aplicaciones, abrimos los espacios de nuestros hogares para poder seguir aprendiendo por internet, ahora tenemos que ser capaces de salir enriquecidos por esta situación.

Tenía tan solo 16 años, acababa de terminar el colegio y solo pensaba en una cosa, “bailar”, bailar era la palabra que más se afianzaba en mi mente, había tomado clases de danza clásica, folclórica y expresión corporal, en el colegio y en academias, pero nunca lo había hecho de manera profesional.

Decidí presentarme a la carrera de Arte Danzario de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y en el 2015 comenzó el recorrido de una carrera profesional, específicamente en la profundización en danza clásica que era el campo de mi interés, pasan los semestres y surge en mí una necesidad de tener orientación pedagógica y estrategias de enseñanza justo cuando me enfrento a la tarea de enseñarle a niños y niñas. ¿Qué debo hacer? ¿Qué debo enseñarles? ~~y~~ además me generó cierta frustración la interacción con los estudiantes, debido a que no hicieron nada de lo que yo les proponía y pensé "nunca más quiero volver a dictar una clase para niños", pero pasó el tiempo y entendí que la mayoría de trabajos que conseguimos como estudiantes y egresados son dirigidos a niños y niñas, de modo que me pongo en la tarea de indagar en herramientas que me permitan mejorar en este ámbito lo cual genera este proceso investigativo en el que se brindaran insumos que sean aplicables en la formación inicial.

Ahora bien, no es solo el desafío de ¿Qué enseñar?, es el desafío ante una pandemia naciente que ha roto con muchos modelos de enseñanza tradicional y nos ha puesto a generar este proceso a través de una pantalla, no solo se dificulta el ¿Qué? sino ¿Cómo debemos enseñar? Entendiendo, que muchos de los niños y niñas, no cuentan con el espacio y las herramientas tecnológicas o la conectividad, ni la concentración necesaria para desarrollar una clase como la hacíamos normalmente en la presencialidad en el aula.

Teniendo como base la enseñanza de la danza clásica, los análisis desde la kinética y la somática como insumos metodológicos que atienden los procesos de aprendizaje la estructura corporal y las necesidades anatomo-fisiológicas que respeten las particularidades en el aprendizaje y adaptación de una técnica, esta investigación que nace como una alternativa pedagógica virtual también busca brindar los insumos para enseñar en la presencialidad

dentro de la escuela y particularmente en uno de los 386 colegios públicos de la ciudad de Bogotá que han sido afectados, por la pandemia. .

El terreno de la virtualidad será otro de los desafíos pues debemos aprender de herramientas tecnológica que no usábamos comúnmente, además de otros desafíos como son enseñar danza clásica en un colegio público, brindar esas herramientas a niños y niñas, trabajar con insumos que en ocasiones están alejados de la realidad, dado que están creados para otras condiciones locativas, didácticas, económicas, emocionales, sociales y contextuales alejadas de esta realidad de los niños y niñas a los que queremos llegar.

El Colegio Rodrigo Lara Bonilla presta servicio educativo a niños, niñas y jóvenes en etapas que van desde primera infancia hasta la educación básica y media finalizando con el grado undécimo, desde un Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) en derechos humanos (d.d.h.h.). La población especifica con la que se desarrolló esta estrategia investigativa son 28 estudiantes del grado cero (0-4) distribuidos por genero de la siguiente forma, 18 niños y 10 niñas del Colegio Rodrigo Lara Bonilla, ubicado en la localidad 19 de Ciudad Bolívar en la ciudad de Bogotá, Colombia.

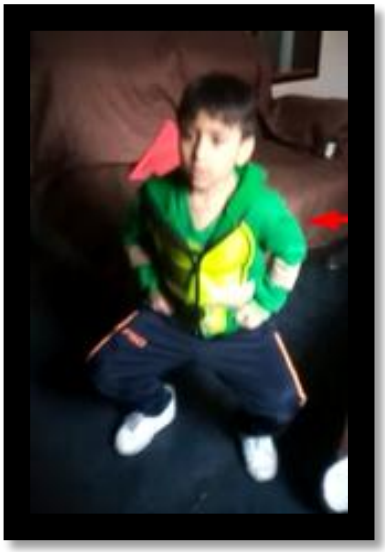
Nuestro grupo poblacional de niños y niñas siempre contaron con el acompañamiento de sus padres, madres y cuidadores haciendo posible el desarrollo de esta investigación. La razón de ser de esta población especifica, responde al interés particular por generar la sensibilización a través de la danza en una fase temprana escolar, en donde es posible generar una impronta que tenga repercusión a futuro.

¿QUIÉNES SOMOS?

El colegio Rodrigo Lara Bonilla se ubica en la localidad de Ciudad Bolívar, allí convergen niños, niñas y jóvenes quienes están marcados por diferentes situaciones, se menciona como una zona de alto riesgo, con elevados índices de violencia e inseguridad, Esta zona se caracteriza por las situaciones de conflicto, con víctimas de desplazamiento forzado (personas que han tenido que abandonar sus regiones de origen debido a un conflicto armado) los estudiantes son una población vulnerable de ese modo la escuela se convierte en una alternativa para poder alejarse de esas dificultades. *(Rubio, A. (2014). cartilla de yoga y percusión corporal. repositorio secretaria de educación de Bogotá. https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/584/Yoga_y_Reconocimiento_corporal_en_la_escuela_ID1633%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)*

La muestra poblacional para la investigación se compone de 28 niños y niñas pertenecientes al curso cero 4, quiénes han llevado un largo proceso de adaptación a esta nueva realidad ocasionada por la pandemia, se han observado que varios de los problemas que ocurrían alrededor de ellos han variado, ahora se manifiestan unos nuevos por ejemplo, los problemas tecnológicos se presentan más, pues hay falta de recursos como computadores o tabletas, conexiones a internet y también el bajo manejo de programas virtuales. Ahora los padres y madres han tenido que asumir los roles de profesores, ellos tienen que hacer en compañía de los niños las tareas solicitadas y enviarlas, parece fácil pero los padres deben continuar con sus tareas laborales hacer oficios de la casa y continuar la crianza de sus hijos e hijas. Este nivel de compromiso se evidencia en las imágenes que se anexan a continuación.






Betancur Nicol, Sara Valentina, Cifuentes Juan Felipe, Gutiérrez Cristian, Ríos Alan

(fotos tomadas de la investigación realizada, 2020 que cuentan con la autorización y el consentimiento informado de los padres, madres y/o acudientes para el uso de imágenes y la citación de los nombres de los estudiantes que participaron en la misma)

Son varios personajes involucrados directa o indirectamente y que aporta material importante para la investigación, vivencias, estudios, creencias como muchos otros elementos que irán sumando y que se explicarán a continuación:

LOS PERSONAJES

1. **Otilia Galeano:**



(tomada por captura de pantalla en encuentro virtual, 2021)

Docente encargada del grado 04 del colegio Rodrigo Lara Bonilla graduada de la Universidad INCCA de Colombia como Licenciada en ciencias de la educación – educación preescolar. Es pionera en enseñanzas prácticas para los niños de grado preescolar a través de un proyecto llamado “Mis primeros pasos en la astronomía” donde les ha dado la oportunidad a los niños de explorar nuevos conocimientos y así mismo motivarse a seguir estudiando de una manera más divertida.

Ella ha sido una persona muy importante porque fue, quien nos permitió el vínculo con los niños y niñas, compartiendo su experiencia y posibilitando la práctica con los estudiantes. Para los niños y niñas, no era fácil entrar en confianza con una persona ajena al proceso, pero este puente que extendió la profesora Otilia u "Oti" como le decimos de cariño, hizo que el proceso de conexión fuera más tranquilo.

2. **Maestro Alexander Rubio Álvarez:**



(*Tomado de: Revista Internacional Magisterio. Número 84, 2017. Tema central: "¿Experiencias disruptivas?")*

Director del Instituto para la investigación y el desarrollo pedagógico IDEP, docente de educación física del colegio Rodrigo Lara Bonilla es licenciado en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, magíster en docencia e investigación de la Universidad Central de Chile, magíster en investigación en danza y doctor en educación y ciencias del deporte de la Universidad de Baja California de México. Certificado internacionalmente en técnicas somáticas como el yoga, maestro de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas desde el año 2004, allí mismo director del semillero de investigación Kinética y Somática.

Ha innovado la manera en que se imparte la educación física en los colegios de Bogotá, permitiendo que sus estudiantes tengan una mejora en el rendimiento académico pero la más importante: mejorar en su vida cotidiana y su paradigma local.

Siendo el director del semillero ha permitido que el proyecto se enriquezca no solo de conceptos claves, sino también de conceptos humanos para la vida, porque se entiende que aun estando lejos nuestra parte humana no se puede olvidar.

3. Estudiante Angie Fuentes Poveda:



(foto tomada de: Mauricio Calderón, book A, 2018)

Estudiante de último semestre del Proyecto Curricular Arte Danzario de la universidad Distrital Francisco José de Caldas, estudio de intercambio en Northeastern Illinois University Chicago, Estados Unidos, maestra de danza clásica de niños de 2 a 15 años, practicante del curriculum training del American Ballet Theatre de Estados Unidos en la academia T,E y M Ballet Creativo, practicante del mismo curriculum para la enseñanza en

niveles pre-primary y primary. Enfocada en la enseñanza de la danza clásica como una herramienta de desarrollo físico y emocional para los niños.

¿CÓMO COMENZAMOS?

Experiencias personales:



(Fuentes Angie, trabajo artístico, Bogotá, 2018)

Esta historia da su inicio en el año 2018, momento en el que empiezo a impartir clases de danza a niños y niñas de 5 años de edad y encuentro varios inconvenientes en la manera en la que se desarrolla la clase. Primero, esta no se desarrolla de la mejor manera pues los niños no consiguen entender mis instrucciones, segundo yo no consigo conectarme con ellos, es

decir no entiendo ¿Qué sucede?, la manera en la que me enseñaron a dictar una clase los maestros en mi formación yo la estaba haciendo igual, pero no entendía ¿Cuál era el error? ¿Cómo debía impartir una clase para niños? ¿Qué elementos debía contener? Y ¿Cuál era mi enfoque o meta al impartir dictar una de estas clases? Fueron varias las preguntas que me realicé, antes de continuar y muy difícil cómo resolverlas, pues no encontraba referentes específicos a manera de cartillas o planes para esta labor.

Me dirigí a mis compañeros de la Universidad Distrital, a mis maestros del programa Arte Danzario y a personas que ya tenían conocimiento frente a este tema, pero sus respuestas fueron cortas, solo se hablaba de ejercicios que tal vez me ayudarían a mejorar la clase, pero nunca se tocó un tema de una metodología especifica o cartilla práctica para la enseñanza de la danza clásica en niños.

Empiezo a indagar en este tema y encuentro algunos maestros que tienen experiencia en el desarrollo de prácticas corporales con niños pequeños, uno de ellos es el maestro Alexander Rubio Álvarez, quien cuenta con una larga trayectoria en la educación básica y media con su práctica desde el cuerpo y el arte y con una pedagogía y didáctica muy pertinente, con quien encuentro varios elementos e insumos que me permiten analizar en metodologías para poder llegar a conectarme con los niños, desde otros puntos de partida no solo con la técnica sino desde otros aspectos como la construcción de valores desde el cuerpo.

Sigo trabajando con niños pequeños para seguir creciendo como maestra, desde la experiencia docente, pero también empiezo a buscar nuevos conocimientos en diferentes lugares de la ciudad (escuelas de danza) y también a nivel internacional, por ello surge la oportunidad de realizar un viaje de intercambio académico en el año 2019, en Northeastern Illinois University, en Estados Unidos, específicamente en la ciudad de Chicago, donde pude

conocer la gran cultura artística que tienen. Tuve la oportunidad de participar de clases de jazz dance con maestros de la Giordano Dance Company, el teatro musical con bailarines profesionales de Broadway in Chicago y,clases de ballet en el Joffrey Ballet.

Allí mi experiencia fue desde el trabajo con el grupo de niños en edades entre 3 a 6 años y de 7 a 10 años de danza clásica en la universidad y puedo reconocer que el trabajo técnico de ese lugar es igual, las herramientas prácticas son las mismas que desarrollan en las academias en Colombia, adicionalmente, los padres entienden la importancia que los niños deben tener estas prácticas artísticas para su desarrollo físico y emocional





(Foto de la autora con estudiantes del nivel primary Northeastern Illinois University, Estados Unidos,2019)

En ese momento me doy cuenta de que la profesión artística es igual de importante a las otras profesiones y que en Colombia debemos seguir dignificando nuestro trabajo artístico para poder generar nuevos conocimientos que aporten en el crecimiento de herramientas pedagógicas para la enseñanza de danza clásica en niños y niñas.

Además, todas las experiencias van sumando en este aprendizaje y eso es lo que lo considero importante, el hecho que siempre podremos aportar y ayudar a construir un conocimiento pedagógico para la danza en Colombia eso me motiva en seguir trabajando en este campo. Para mí, la danza clásica se convierte en mi forma de vida, de igual manera, día a día la gente continúa trabajando con esta técnica para ofrecer nuevas enseñanzas, danzas y apuestas escénicas que quedaran en nuestra memoria cultural y posiblemente sean motivaciones para las personas que llegue a estar involucradas y apasionarse en este camino.

Por otro lado, hubo un factor que seguía llamando mucho la atención, el hecho de que las academias de ballet sean tan costosas ¿Por qué esta práctica artística solo la encontramos en lugares costosos? ¿Tendría algún impacto desarrollar este proceso formativo con otra población que no haya tenido conocimiento con esta práctica? En este punto el maestro Alexander Rubio Álvarez, me abre la perspectiva de una visión y un mundo de conocimiento diferente, este lugar en donde todos estos conocimientos son valorados, no monetariamente, pero sí humanamente. Después de bastante diálogo y análisis, llegamos a un punto en donde acordamos trabajar esta propuesta con una población vulnerable y que, tal vez no tiene los suficientes recursos económicos, pero si el interés y las ganas por aprender algo nuevo para su formación y para la vida, teniendo en cuenta que las experiencias positivas en esta edad de infante se verán reflejadas en el actuar del adulto.

¿CUÁL ES NUESTRA PROPUESTA INVESTIGATIVA?

En este ejercicio investigativo se establece como punto de partida la enseñanza de la danza clásica en niños y niñas en un rango de edad entre los 5 y los 7 años de edad, la cual se desarrolló en un colegio público de Bogotá, así como la pregunta que direccionaría este proyecto y es ¿Cómo se desarrolla una herramienta metodológica para la enseñanza de la danza clásica en una época de pandemia con niños y niñas del grado cero (04) en el colegio Distrital Rodrigo Lara Bonilla (I.E.D)?

Su objetivo principal será proponer una metodología de enseñanza de la danza clásica para niños de 5 a 7 años de la educación pública, este proceso será evidenciado en un dispositivo didáctico (cartilla) dirigido a personas que tengan conocimientos básicos en danza clásica y quieran seguir ampliando sus conocimientos, en esta cartilla se establece la guía didáctica que se puede utilizar para desarrollar una clase de danza clásica para niños y niñas a partir de trabajo presencial y también virtual. Este informe de investigación quedará como evidencia del proceso de intervención con los niños y niñas, los padres, madres y cuidadores.

Proyectamos los alcances de esta investigación pretendiendo llegar a los y las estudiantes, los familiares y la institución educativa, todo ello a partir del cuerpo estimulado desde el lenguaje de la danza (técnica clásica) a su vez involucrando a sus hogares, familia y comunidad de apoyo, quienes debido a la pandemia se encuentran en sus casas participando activa y pasivamente, mediante la observación y el acompañamiento en el día a día, esta

anormalidad académica nos puede permitir analizar desde otra perspectiva cómo se relaciona la educación, la danza y la familia en tiempos de pandemia

De modo que, esta investigación tiene dos aspectos fundamentales: primero, la práctica dancística a partir de la técnica clásica con los niños involucrados y segundo, cómo las personas alrededor de ellos se hacen participes del proceso pedagógico.

Objetivo general:

Analizar la incidencia de una metodología alterna (virtual) para la enseñanza de la danza clásica en niños y niñas en un rango de edad de 5 a 7 años del grado cero cuatro del Colegio Distrital Rodrigo Lara Bonilla

Objetivos específicos:

1. Determinar métodos de interacción desde la virtualidad con los estudiantes investigados.
2. Identificar los aspectos motores, axiológicos y pedagógicos que pueden ser intervenidos desde la practica dancística (técnica clásica) en los niños y niñas participantes de la investigación.
3. Analizar el desarrollo de las clases implementadas y a los agentes involucrados.

4. Generar un dispositivo metodológico de enseñanza de la danza clásica en época de pandemia. (cartilla).

MARCO TEÓRICO

"La danza tiene el poder de comunicarse y evocar respuestas. Proporciona un medio para la expresión propia y permite a los participantes y espectadores sentir y experimentar la alegría de moverse "(Ambrossio, 2016)

Desde la prehistoria, el hombre ha utilizado el movimiento del cuerpo como un medio de expresión, así lo define Ana Abad Carlés (2016) al hablar de la danza primitiva. Para esta autora, es relevante entender la forma en que las personas se expresaban y mostraban respeto por sus antepasados, no solamente a partir de las manifestaciones escénicas que simbolizan su esencia sino desde el contexto representativo a partir de la acción dancística. Esto lo hacían a través de la utilización de máscaras y movimientos imitativos de animales es decir lo zoomorfo, utilizándolo como un medio de expresión política y cultural.

Aproximadamente 100 años después, Ambrossio, (2016) recalca que el rey Luis XIV quien interpretó el papel de Apolo en "Le Ballet de la Nuit" en 1653, se enamoró de este tipo de técnica y reunió a los mejores artistas, incluidos Molière, Benserade, Jean Baptiste Lully y el profesor de danza Beauchamps, "En 1661, otorgó permiso a varios maestros de baile para establecer la academia real de danza en Francia y luego floreció el desarrollo del ballet de la

corte" (Ambrossio, 2016) dando paso al cambio en el ballet desde una diversión social a una profesión. En 1669 estableció L'Académie Royale (la real academia) de Musique y años más tarde agregó una escuela para la enseñanza del ballet.

El año de 1672 lo establecen los historiadores de danza, como el punto de nacimiento del ballet. Todos estos sucesos reflejaban las costumbres de la corte y la política del momento. De esta manera, este tipo de acontecimientos fueron los que abrieron camino a este campo artístico que posteriormente sería reconocido como ballet.

Han pasado aproximadamente 400 años de implementar la técnica y todavía en el día de hoy, se continua transformando, puliendo, mejorando, Ambrosio (2018) establece una clasificación así: ballet temprano, ballet clásico y ballet contemporáneo, aunque se centra en el legado que existe actualmente en Los Estados Unidos. Es importante Mencionar esta clasificación, ya que, hace referencia a que cubrir todo el conocimiento del ballet es casi imposible dado que cada día surgen nuevos estilos y tendencias, con diferencias en su estructura, pero con influencia, cultural y social, pero así mismo la historia de ¿Cómo se ha enseñado?, ¿cómo se hace actualmente? y ¿Cómo se hará más adelante, aún está en desarrollo?

Hablar de danza clásica muchas veces tiende a relacionarse desde el contexto histórico con la clase élite, dominante y la nobleza, es decir con el poder adquisitivo representado en dinero y a su vez en los usos y mecanismos de un estatus que domina.

Por lo que esta impronta de elitismo no solo en lo económico, sino en lo corporal, ha generado que muy pocas personas puedan acceder a su aprendizaje y formación técnica , es común que se dé la formación en academias privadas donde los costos son elevados, de esta manera no

es una práctica popularizada o accesible para el resto de la población, dado que se requieren altos ingresos, lo que en el contexto Colombiano es una situación difícil por la particularidad de la economía en donde se priorizan las necesidades básicas y no hay ingresos extras para poder pagar estas prácticas formativas.

Al momento en que ingreso al Proyecto Curricular Arte Danzario en la profundización en danza clásica, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, me hace comprender y vivenciar que todos los seres humanos deberíamos tener posibilidades de acceso a este tipo de prácticas, pero además si tenemos la intención de ser maestros deberíamos poder acceder a métodos de enseñanza que nos permitan crecer humana y profesionalmente.

La danza en general siempre ha tenido gran importancia en la vida cotidiana de la humanidad, es con ella que se conserva el legado, la tradición, la historia también es una posición política, suscitando formas de expresión, comunicación, ritualización desde sus diversos lenguajes o géneros que se conviertan en conocimiento y memoria viva, pasando de una generación a otra.

GENERALIDADES EN LA ENSEÑANZA DE DANZA CLASICA:

En cuanto a lineamientos didácticos, el maestro Flavio Salazar, quien fue bailarín de Incolballet y del American Ballet Theatre, ahora maestro en academias como ABT, Jackeline Kennedy Onassis School, The Alvin Ailey School en New York, menciona algunas herramientas prácticas para el desarrollo de clases presenciales y virtuales, estos aportes los recibí en un taller convocado por IDARTES (Instituto Distrital de las Artes, 2021) a partir de

allí comenzaremos definiendo algunos términos que tuvimos en cuenta para el desarrollo de esta investigación.

El maestro Flavio Salazar sugiere a partir de sus conocimientos puestos en práctica, que las clases deben partir de 7 movimientos fundamentales que el niño debe entender a lo largo de la clase su desarrollo físico:

1. Doblar:

   El niño debe aprender que las articulaciones de su cuerpo de la más mínima a la más grande, en diferentes rangos se puede doblar.

2. Estirar:

   Como existe la acción de doblar su reacción va a hacer estirar para que el movimiento articular se pueda completar, y así mismo permita ejecutar los movimientos con mayor facilidad.

3. Subir:

   Poder elevar el cuerpo a su máximo nivel, ir a lo más alto y también diferentes partes del cuerpo.

4. Resbalar:

   Los pies constantemente se resbalan y esta acción es la que va a permitir ejecutar nuevos movimientos como los saltos, teniendo en cuenta que esto muchas veces involucra otras partes del cuerpo.

5. Saltar:

   El cuerpo se puede llevar al nivel máximo de cada una, esto permitirá el desarrollo de su motricidad corporal y su fortaleza muscular.

6. Lanzar:

Movimiento necesario para liberar las extremidades llevándolas a su máximo nivel, de manera agonista, el centro (el Core) también se empieza a fortalecer.

7. Girar:

   Este movimiento hará que el niño tenga percepción de su cuerpo y cómo debe usarlo para poder ejecutar el ejercicio. Creación de propiocepción frente a lo que hace y a sus compañeros que constantemente lo rodean.

Es importante aclarar que estos fundamentos de desarrollan para los niños de estas edades, entre los 5 y 7) quiere decir que, en esta etapa, en diferentes rangos de ejecución, ellos tienen la capacidad de hacer estos ejercicios. Esta etapa se caracteriza por que los niños permanecen muy curiosos a la información nueva, por adquirir seguridad frente a lo que realizan y por saber qué les gusta o no.

De manera que es necesario crear en ellos:

- Motivación frente a lo que hacen.
- Felicidad por descubrir en sus cuerpos movimientos nuevos.
- Comunicación justa para su edad.
- Gusto por hacer ballet sea niño o niña, no es una técnica solo para niñas.
- Amor para que cada día tengas más ganas de practicarlo y así mejoran rápidamente.

Por otro lado, tenemos algunas generalidades que estarán presentes en los ejercicios de las clases, se pueden realizar de diferentes maneras, pero deben estar en algún momento de la clase:

1. Postura:

Es la alineación correcta del cuerpo en general para la vida en este caso para generar movimientos, debemos crear imaginarios para que el niño entienda cómo es correcto o incorrecto.

2. Rotación:

   Qué músculos debo trabajar para que la rotación se pueda lograr sin sobre esforzar, esto permitirá que los huesos se puedan mover y así el rango de movimiento pueda ser más amplio.

3. Colocación:

   El niño debe comprender cómo debe estar su cuerpo para desarrollar ese movimiento, así podrá hacerlos de manera fácil y sin lastimar otras partes de su cuerpo.

4. Musicalidad:

   Los pasos tienen diferentes dinámicas, quiere decir que a través de la música nosotros debemos crear esa dinámica, para el niño será más fácil entender el ejercicio si entiende la música.

5. Coordinación:

   En danza todo es un conjunto, así que la coordinación se vuelve fundamental para que todo lo mencionado se pueda desarrollar y así el niño a medida que va creciendo lo tiene incorporado y no va a tener que preocuparse por eso.

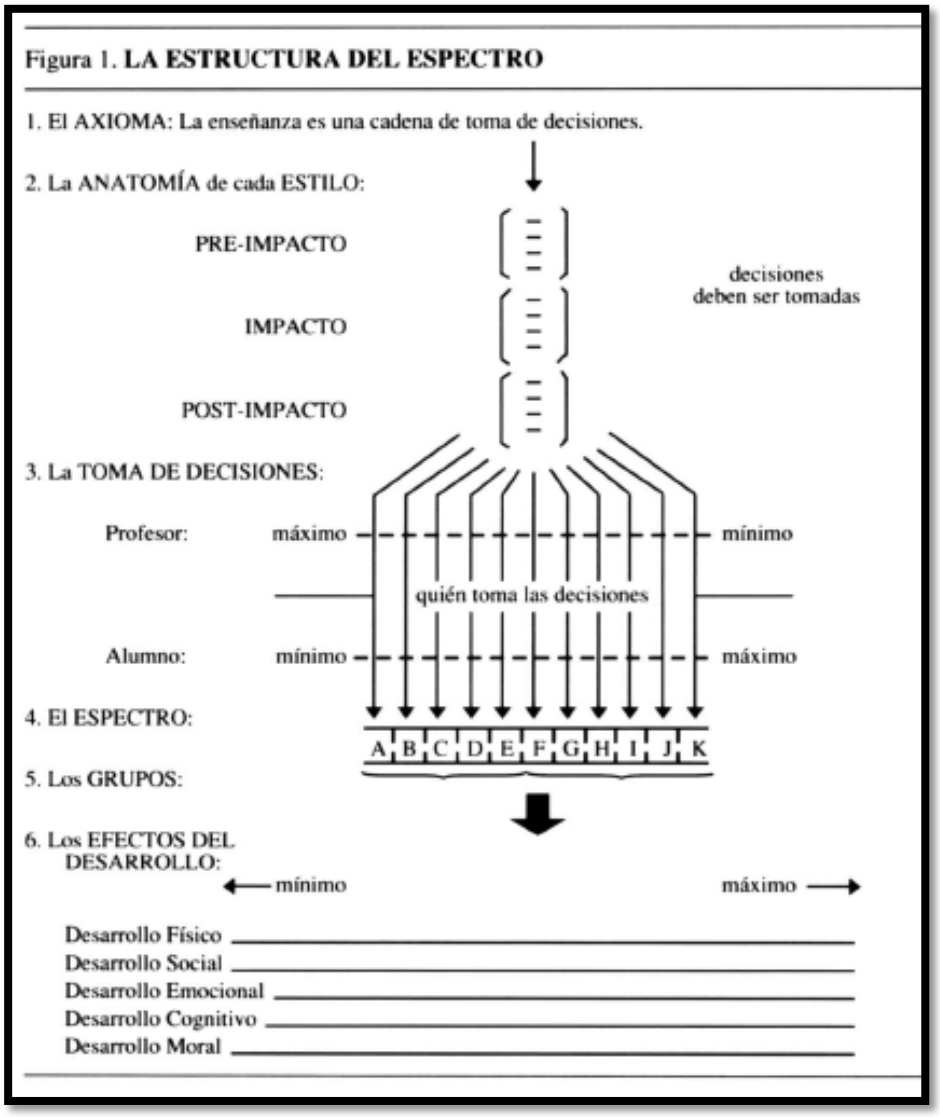
EDUCACIÓN:

Los modelos de enseñanza son importantes pues a partir de ello el profesor o instructor podrá entrar a reflexionar que otras posibilidades tiene para que sus estudiantes o aprendices puedan

comprender de una manera más eficaz los conocimientos que él está ofreciendo, por esto quiero mencionar a Muska Mosston quien es profesor, escritor y experto en educación física, ha desarrollado enseñanzas o "estilos de enseñanza" para entender la relación entre profesor y estudiante.

En su artículo "Las tres erres para los profesores: Reflexionar, Refinar, Revitalizar." recalca que la buena enseñanza dependerá de la relación que se establezca entre las dos partes el profesor y los alumnos, es interesante porque a partir de él, he podido analizar nuevas maneras de enseñar la danza, su terminología es muy clara, pero lo más interesante es como se puede relacionar con muchas disciplinas.

Las seis premisas del espectro según Muska Mosston:



(Mosston, M. (1990). Las tres erres para los profesores [Fotografia]. https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/381331/474439)

1. El axioma: el mando que derivará la estructura generando una cadena de decisiones.
2. La anatomía de cada estilo:

   Pre-impacto: decisiones que se tomarán con anterioridad sobre el contacto con el estudiante y el profesor, debe tener claridad sobre a quién va dirigida la clase y

seleccionar las tareas que se van a realizar ¿Es apropiada o no? Que requerimientos técnicos necesita para desarrollar la tarea dirigida.

Impacto: en este momento se realizan las directrices que se han propuesto en la fase anterior, se ejecuta y también puede tener correcciones o ajustes que se modifican durante el desarrollo.

Post-impacto: en esta fase se revisa el proceso del estudiante dándose después de cada sesión realizada, la retroalimentación se puede dar de forma verbal para que el estudiante entienda si debe corregir algo, reforzar algo, repetirlo o saber que lo ejecuto bien.

3. La toma de decisiones: el estudiante o el profesor pueden tomar la decisión en cualquiera de las directrices, pero el tome la decisión tendrá la mayor responsabilidad frente a lo que suceda, quien la tome estará en el máximo y quien no, en lo mínimo.
4. El espectro: Este delimitará las decisiones tomadas por el profesor, las decisiones del alumno, los objetivos prepuestos y alcanzados, el diseño de las tareas y la retroalimentación adecuada. Se establece quién toma las decisiones y a partir de esta se identifica la estructura alternativa de los 11 estilos que se encuentran entre los del Espectro:
   A. Órdenes: respuesta inmediata al estímulo, producía con modelo previo.
   B. Práctica: se le proporciona tiempo al alumno para hacer su tarea es su espacio y poder disponer después de un tiempo moderado para realizar una retroalimentación individual o grupalmente.
   C. Reciprocidad: los alumnos trabajan en equipo y se realiza una retroalimentación, ellos seguirán el criterio de ejecución establecido por el profesor para desarrollar técnicas de socialización.

D. Autocontrol: el alumno desarrollará la tarea propuesta y ellos mismos establecerán los medios de la retroalimentación según sus criterios.

E. Inclusión: se propone la tarea del profesor en diferentes niveles de dificultad, pero el alumno decide en qué nivel está y cuándo ha superado ese nivel para seguir con el próximo.

F. Descubrimiento guiado: el profesor mediante su propuesta guiará al alumno a un nuevo ejercicio que es desconocido por él.

G. Descubrimiento convergente: el profesor dará a conocer su pregunta problema que tendrá una única respuesta, el alumno mediante operaciones cognitivas podrá resolver la pregunta problema y encontrar la solución.

H. Producción divergente: el alumno deberá brindar diferentes respuestas para llegar a una única pregunta (la pregunta conlleva a múltiples respuestas) las respuestas múltiples se valorarán según los procedimientos factibles.

I. Diseño de programas individuales por parte del alumno: el alumno llevará a cabo unas tareas donde selecciona un tema, identifican las preguntas, recoge datos, descubre respuestas y organiza la información

J. Iniciación del alumno: el alumno decide cómo va a dirigir la sucesión de episodios.

K. Auto- enseñanza: el alumno iniciará su experiencia didáctica, la organiza. Ejecuta y evalúan, el decidirá como y en que puede ayudar al profesor.

   El profesor aceptará las decisiones del alumno y los apoyará para que se cumplan las condiciones generales y el proyecto propuesto.

5. Los grupos: esta estructura refleja dos capacidades humanas básicas que se tiene en diferentes grados:

- La capacidad de reproducir conocimientos aprendidos, repetir modelos y practicar habilidades. El grupo de estilos A – E se presenta para alentar a la reproducción de los conocimientos propuestos, quiere decir lo ya aprendido.
- La capacidad de crear nuevos conocimientos aventurándose en lo nuevo y explorando lo desconocido. El grupo de estilos F – K se presenta como las opciones que proponen la producción de nuevos conocimientos, conocimientos nuevos para el alumno, nuevos para el profesor y nuevos para sus personas alrededor.

6. Los efectos del desarrollo: el espectro proporciona un estudio de influencia de cada estilo que se verá resuelto para la persona directamente afectada por las decisiones:
    - Desarrollo físico
    - Desarrollo social
    - Desarrollo emocional
    - Desarrollo cognitivo
    - Desarrollo moral

En una fase final Muska Mosston invita al profesor a desarrollar las tres erres donde se evidencia la habilidad de los profesores de verse a ellos como productores de conocimientos y no solo a los alumnos como desarrolladores de ese conocimiento propuesto:

1. Reflexionar: reflexionar sobre su propia enseñanza, su disposición para ver nuevas opciones e ir flexibilizando el cambio de estilo
    - ¿Cómo preparar nuevas enseñanzas?
    - ¿En qué momento practicar los estilos?

- ¿Cuáles son los criterios para determinar la lógica entre la intención y la acción?
- ¿Cómo estudiar o cómo analizar a los alumnos en cada estilo?
- ¿Qué tan largos deben ser los episodios para que sea efectiva la ejecución?

2. Refinar: refinar o perfeccionar la manera de enseñar cada estilo entendiendo que pueden existir momentos de frustración al momento de dar nuevos aprendizajes, pueden variar los comportamientos, la disposición y la habilidad del alumno frente a lo que se desarrolla.
    - Preparar nuevas clases.
    - Realizar clases ejecutando varios estilos.
    - Superar dificultades iniciales.
    - Estar pendiente el comportamiento de los alumnos.
    - Aceptar y ofrecer retroalimentación con otros profesores para mejorar las clases y la lógica de esas.

3. Revitalizar: revitalizar y ampliar los métodos didácticos de enseñanza, donde se desarrollará la capacidad de trabajar diferentes estilos donde mejorará la confianza del profesor al brindar conocimiento y del alumno a recibirlo.

“cuando profesores y supervisores adquieren cierta habilidad en el uso del Espectro, experimenta, no únicamente un lenguaje común, sino que también desarrollan nuevos vínculos y roles entre ellos. Se involucrarán en el desarrollo profesional de los demás, intercambian ideas y asumen nuevas iniciativas en la comunidad escolar.” *(Mosston, M.*

(1990b). Vista de LAS TRES ERRES PARA LOS PROFESORES: REFLEXIONAR, REFINAR, REVITALIZAR.. https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/381331/474439 pag.44)*

FUNCIONES MOTRICES DE BASE:

El maestro Alexander Rubio Álvarez en su libro "Kinesia de la danza, técnicas de entrenamiento de las cualidades físicas (2020)" hace referencia a las funciones motrices de base, y al conector didáctico desde la kinética y somática, brindando insumos conceptuales que permiten herramientas para la enseñanza desde la comprensión, es decir por qué y cómo se desarrollan las habilidades de cada individuo.

Señala, que las funciones motrices de base son los elementos a nivel de regulación motriz en los que interviene el neocórtex, el cerebelo y los procesos de aferencias y eferencias (entrada y salida de información nerviosa) permitiendo la realización de acciones finas y gruesas, incluso desde formas sencillas del desarrollo céfalo caudal (es decir desde el cerebro hasta los extremos distales en los pies). Se relacionan directamente con la motricidad natural desde sus conceptos derivados que son la motricidad fina, gruesa a partir de motores de movimientos que irán determinando la condición de cada individuo, dependiendo de la estimulación, la progresión y cimentando nuevas conexiones convertidas en habilidades, por ejemplo: apoyarse, sostener la posición, reptar, gatear, caminar, correr, saltar, girar, rodar, etc.

De manera que el desarrollo de estas funciones se da a través de entrenamientos y técnicas que conllevan a generar nuevas percepciones de espacio y del propio cuerpo de manera

individual y que día a día irán trabajándose para que esos cimientos motrices se afiancen de manera progresiva, estas funciones se puedan complejizar, ejemplo, primero se parte de una posición estática y luego se incorporan movimientos convidas de segmentos corporales para posteriormente llegar al dominio de asociaciones más complejas que se transforman en técnica como el ballet clásico.

Entre los 5 y los 7 años los niños están en un proceso sensible y formativo del sistema nervioso, proceso conocido como mielinización (la mielina es quien permite el impulso nervioso) y que genera la formación de rutas sinápticas o en ultimas aprendizaje de elementos motores nuevos que se incorporan al bagaje motor (técnicas, movimientos, acciones) A nivel de cualidades físicas es un momento excepcional para el desarrollo de la movilidad (flexibilidad y elasticidad) la coordinación dinámica general, la coordinación fina y gruesa, el equilibrio, el ajuste postural y la percepción.

Lo axiológico para este texto se comprende desde la autoestima, la confianza, el reconocimiento de si mismo, el respeto por los demás y la empatía. Este rango de edad es un momento fundamental para construir una noción de sí mismo que permita aceptar la diversidad y generar relaciones de convivencia y armonía a partir del cuerpo.

A nivel pedagógico es necesario partir de las capacidades individuales de cada niño entendiendo que son universos distintos, lo cual implica metodologías que puedan adoptarse a sus capacidades, necesidades e intereses. Por ello, es necesario comprender la danza clásica más allá de lo que tradicionalmente de ha impuesto como una práctica mayoritariamente femenina y pensando en generar procesos de inclusión, poder sensibilizar a los docentes, a la familia y a los niños en que simplemente es un espacio formativo más, que les brindará una riqueza corporal experiencial y creativa.

METODOLOGÍA INVESTIGATIVA

La metodología investigativa propuesta en este ejercicio se basa en elementos de la investigación cualitativa *(Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación (4 edición ed.). McGraw-Hill Educación*) que es la línea que permite trabajar directamente con miembros de una comunidad, que para este caso en particular es de una instancia educativa, en donde consideramos importante reconocer sus particularidades y a partir de las subjetividad de los participantes, ir adaptando las formas pedagógicas y didácticas que les permitan acercarse a la técnica clásica, observando los aprendizajes particulares y la incidencia en su cotidianidad a través de observaciones, talleres, encuestas y entrevistas como instrumentos de recolección de información.

La pregunta base que puede determinarse como núcleo problémico de esta investigación es ¿Cómo poder acercar la danza clásica a los niños y niñas de 5 a 7 años de un colegio público relacionando los aprendizajes técnicos desde acciones cotidianas?

Establecimos unas estrategias metodológicas, que más adelante mencionaremos y explicaremos en el desarrollo metodológico, estas dadas a partir de herramientas de interacción con los actores primarios que son la maestra, los niños y niñas y de manera directa allí está implícito el segundo grupo de actores que son los padres, madres, cuidadores quienes jugaron un papel importante en el proceso de aprendizaje.

Debido al tema de la pandemia cabe reiterar que todo el desarrollo de este proyecto sucede en entornos virtuales, la primera dificultad encontrada es que se requería conectividad y

dispositivos móviles para el envió de la información, afortunadamente, la mayoría de los niños y niñas contaban con la asistencia de personas las cuales se adaptaron para que ellos pudieran recibir la información de manera adecuada, permitiéndoles el avance positivo de las actividades propuestas.

Entonces a partir de la experiencia que venía desarrollando la profesora Otilia con el grupo de estudiantes, proyectamos la utilización de videos cortos a través de WhatsApp, esta aplicación estaba siendo utilizada para las actividades del curso y las familias de los niños y niñas estaban familiarizadas con ella, por lo que fue un canal esencial en el progreso de esta propuesta investigativa.

Es decir, logramos una forma de conexión rápida con los familiares o personas que están a cargo de los niños y niñas de este curso, por lo que recibirán la imagen informativa sobre la tarea que se debiera realizar mediante un video que deberán observar para la actividad.

El referente de base es el desarrollado por la profesora Otilia con su trabajo de astronomía de manera práctica, (la profesora Otilia venía desarrollando un proyecto a lo largo del año, lo cual les enseñaba los astros a través de WhatsApp) este trabajo incluía temas de planetas, astros, galaxias y los niños desde una acción kinética enviaban historias a partir de la comprensión del tema, ejemplo: sobre la Luna, Marte, Júpiter, hacían pequeños diálogos y narrativas desde el cuerpo, así que la propuesta partió de enlazar los conocimientos previos para que pudiesen entenderlos mejor desde la danza.

El desarrollo metodológico del plan de actividades los generamos en tres fases:

- Primera fase: los encuentros.

- Segunda fase: organización de clases, cronograma semanal, preparación de material, preparación de encuesta, entrevistas, observaciones, videos.
- Tercera fase: el análisis de la información recolectada y construcción del dispositivo (cartilla)

1. PRIMERA FASE:

Los encuentros



(tomada por captura de pantalla en encuentro virtual,2020)

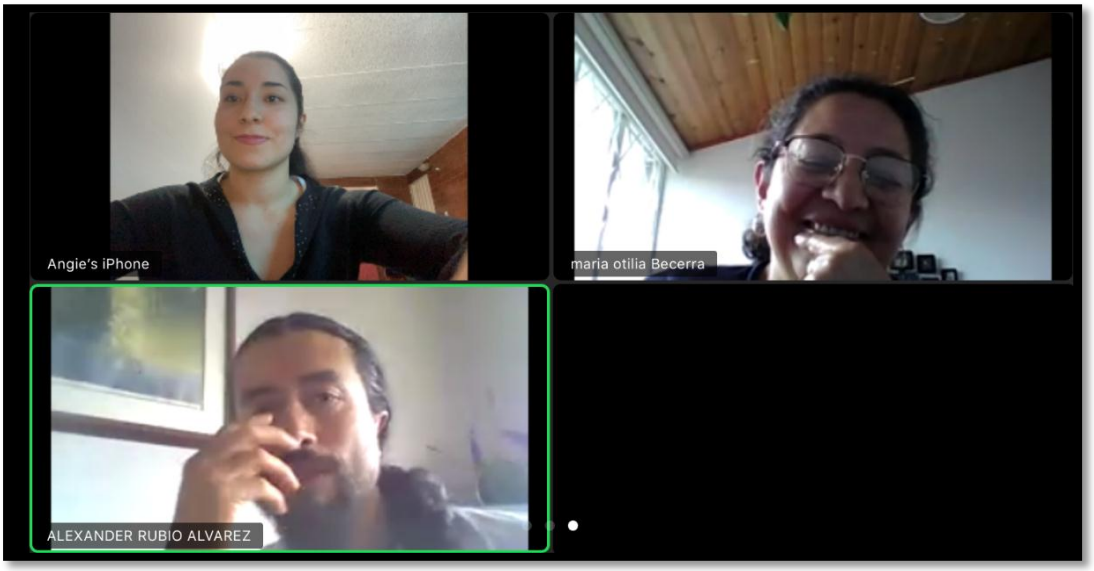
En el mes de febrero del 2020, tuvimos un primer acercamiento en donde establecimos cómo podríamos desarrollar un proyecto que no tenía precedentes en el colegio, no fue fácil iniciar, pues estábamos acostumbrados a las reuniones presenciales. Empezamos a trabajar desde la distancia, cada uno en puntos diferentes de la ciudad, pero pudimos entender que era el momento de construir una herramienta metodológica para la enseñanza de la danza clásica

en niños de 4 a 6 años, que nos permitiera transmitir y aportar el conocimiento que hemos construido.

El director del semillero propone que trabajemos con los estudiantes del colegio Rodrigo Lara Bonilla donde él conoce la comunidad y ha trabajado desde hace 22 años, a partir de esta propuesta y teniendo en cuenta que conoce la población y la comunidad de estudiantes, se accede a trabajar con ellos para seguir generando nuevas experiencias.

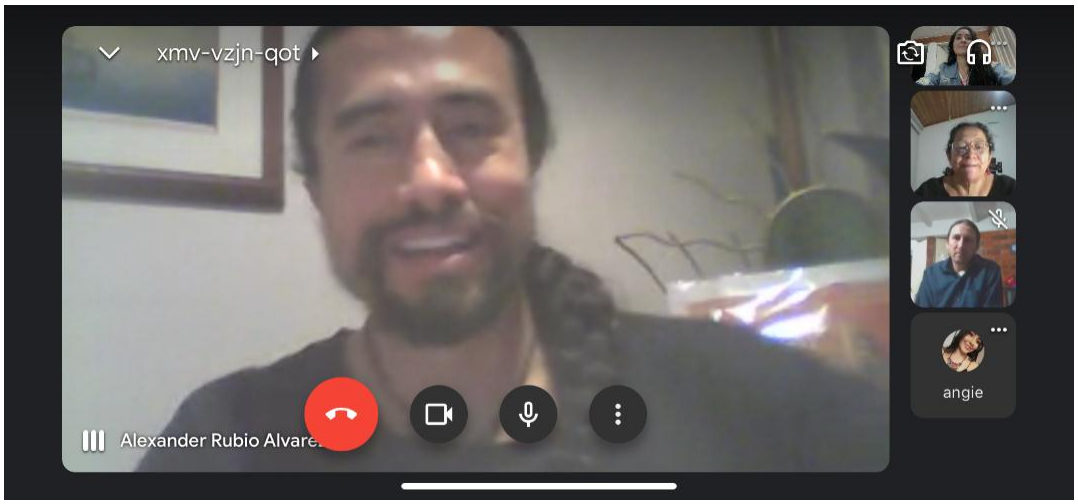
En la primera semana del mes de mayo del 2020, a nuestra mente llegó el deseo de investigar qué podría suceder si una propuesta de enseñanza de danza se realizara en la virtualidad, y ahí inicio el reto más difícil, pues no era solo dictar una clase por plataformas virtuales porque debíamos tener en cuenta que varios de nuestros estudiantes no tenían los recursos económicos necesarios para tener una buena conexión, los espacios no van a hacer los que ya tenemos visualizados en las aulas de clase del colegio, pero aún lo más importante es conocer es cómo van a recibir los padres, madres y cuidadores de los niños la propuesta, dado que ellos deberán acompañar a los niños y niñas en todas las actividades propuestas, dado que ellos serán la guía principal de esta dinámica metodológica de enseñanza.

Estos cuadritos se volvieron nuestra salvación y nuestra rutina:



(captura de pantalla de encuentro virtual, agosto, 2021, Se cuenta con el consentimiento informado para el uso de estas imágenes), zona superior izquierda; Angie fuentes, zona derecha: profesora Otilia, zona inferior izquierda: maestro Alexander)

En el mes de agosto del 2021 y durante todas las semanas con periodicidad mínimo de un encuentro, hicimos reuniones o encuentros con la profesora Otilia quien nos permite seguir construyendo material audiovisual a partir de los insumos que ella había creado en esta época desde la astronomía, estos encuentros son claves para poder visualizar lo que tenemos en cuanto a elementos técnicos, ejercicios y cómo podían ser trabajados a partir de la narrativa que ya le era familiar a los estudiantes desde lo didáctico. Para este mes también nos reunimos con el coordinador de la sede el profesor, Fabio Garzón a quien se le compartió la idea del proyecto y permitió la realización de esta investigación. Es decir, logramos el aval institucional para el desarrollo del proyecto.



(tomada por captura de pantalla en encuentro virtual, 2020)

2. SEGUNDA FASE:

Se establece la organización de clases, el cronograma semanal de actividades, lo cual permite estructurar una línea de tiempo con acción definidas en el tiempo.

Semana 1:

- Enviaremos un consentimiento informado a los padres/madres y o acompañantes para que conozcan sobre el proyecto, los que vamos a realizar y si están de acuerdo o no con la utilización de fotos y videos de los niños (documentos). (todos estos documentos corresponden a los anexos que se encuentran en el siguiente enlace *https://drive.google.com/drive/folders/1-ArbEnY_n7AthqA8ayvRYB1Tf1q01MQS?usp=sharing*)
- Iniciaremos con la introducción de quienes somos (videos). Para ello se realizaron unos videos de presentación del equipo (ver anexo en el siguiente link *https://drive.google.com/drive/folders/1-ArbEnY_n7AthqA8ayvRYB1Tf1q01MQS?usp=sharing)*

- Se harán pequeños movimientos de brazos y piernas, conectando con los temas anteriores tratados por la profesora Otilia (videos). (ver videos en el siguiente link *https://drive.google.com/drive/folders/1-ArbEnY_n7AthqA8ayvRYB1Tf1q01MQS?usp=sharing)*



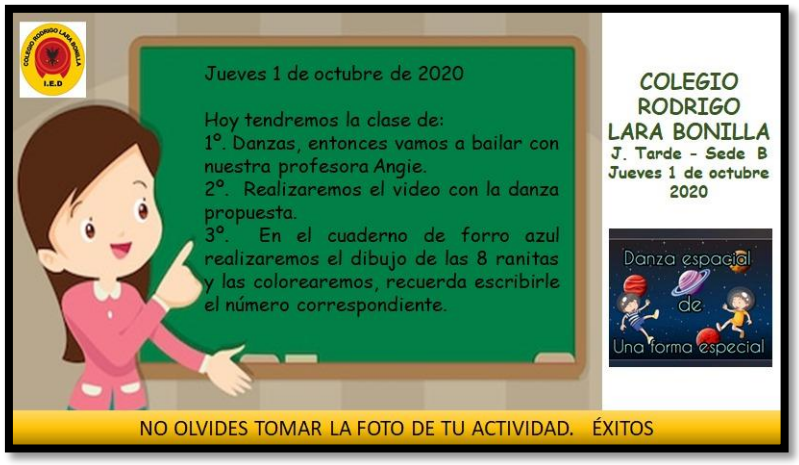
(Imágenes realizadas por las profesoras para entregar con los videos)

Semana 2:

- Se trabajarán dos conceptos iniciales

Primero: conteo hasta ocho (8) con manos, rodillas y caminatas para ir trabajando el concepto de coordinación.

Segundo: utilizando 3 posiciones iniciales de pies en Danza Clásica, sexta (posición paralela) primera (abertura en los pies) segunda (abertura en más grande de las piernas), se flexionarán las rodillas (Plié) para trabajar la abertura de las piernas y la postura corporal. (ver videos en el siguiente link *https://drive.google.com/drive/folders/1-ArbEnY_n7AthqA8ayvRYB1Tf1q01MQS?usp=sharing)*



Semana 3:

- Se practicará dos nuevos conceptos:

  Tercero: (Battement tendú) este concepto trabaja la alineación de las piernas, en consecuencia, la posición necesaria para realizar el movimiento correctamente (alineación) (ver videos en el siguiente link *https://drive.google.com/drive/folders/1-ArbEnY_n7AthqA8ayvRYB1Tf1q01MQS?usp=sharing*)

  Cuarto: (piqué) trabajaremos la fuerza de los pies a partir de este ejercicio y el movimiento de la pierna para fortalecer los saltos (ver videos en el siguiente link *https://drive.google.com/drive/folders/1-ArbEnY_n7AthqA8ayvRYB1Tf1q01MQS?usp=sharing*)



Semana 4:

- Dos nuevos conceptos:

  Quinto: (Pasé) donde desarrollaremos el concepto de equilibrio, este fortalecerá los músculos grandes como el cuádriceps que más adelante serán necesarios para elevar las piernas, también trabajará la estabilidad y el equilibrio en una pierna. (ver videos en el siguiente link *https://drive.google.com/drive/folders/1-ArbEnY_n7AthqA8ayvRYB1Tf1q01MQS?usp=sharing*)

  Sexto: (Grand battement) trabajo de elasticidad y fortalecimiento de las piernas, también se verá involucrada la fuerza de centro para no caerse. Este permitirá aflojar la cadera y fortalecer los flexores para elevar más las piernas. (ver videos en el siguiente link *https://drive.google.com/drive/folders/1-ArbEnY_n7AthqA8ayvRYB1Tf1q01MQS?usp=sharing*)



Semana 5:

- Dos nuevos conceptos:

Séptimo: (Caballito) se empezarán a involucrar conceptos anteriores como el pasé pero se generará un salto que intentara fortalecer todo el cuerpo. (ver videos en el siguiente link *https://drive.google.com/drive/folders/1-ArbEnY_n7AthqA8ayvRYB1Tf1q01MQS?usp=sharing*)

Octavo: (Chassé) se trabajará la alineación del cuerpo y fortalecimiento de este a partir de este salto. (ver videos en el siguiente link *https://drive.google.com/drive/folders/1-ArbEnY_n7AthqA8ayvRYB1Tf1q01MQS?usp=sharing*)



Semana 6:

- Un nuevo concepto:

Noveno: (Giros) crear percepción y entendimiento del espacio para realizar los ejercicios, intención de quitar el miedo al moverse en espacios diferentes. (ver videos en el siguiente link *https://drive.google.com/drive/folders/1-ArbEnY_n7AthqA8ayvRYB1Tf1q01MQS?usp=sharing*)



Semana 7:

- Coreografía, la parte más importante de esta propuesta pues a partir de ella los estudiantes podrán explorar su parte creativa y así mismo veremos qué tan fácil se pueden desenvolver ellos frente a esto. (ver videos en el siguiente link *https://drive.google.com/drive/folders/1-ArbEnY_n7AthqA8ayvRYB1Tf1q01MQS?usp=sharing*)



Semana 8:

Análisis pedagógico vivencial con la maestra Otilia Galeano sobre cómo se desarrolló la actividad, que pudo notar a nivel de actitudes de los niños y las personas involucradas en este.

Se dan varios puntos de desarrollo y a través de una entrevista realizada a la profesora Otilia, de allí surgen diferentes anotaciones frente al proyecto.

El análisis de la entrevista se comparte a continuación.



- Entrevista

  Nombre: Otilia Galeano

  Fecha: 13 de agosto del 2021

  Lugar: (virtual) vía Google meet

  Nivel educativo: Pregrado Universidad INCCA de Colombia como Licenciada en Ciencias de la educación – educación preescolar.

  Proyectos: Es Pionera en enseñanzas prácticas para los niños de grado preescolar a través de un proyecto llamado "Mis primeros pasos en la astronomía"

- *¿Qué opinas frente a la metodología y los temas que se propusieron en el trabajo?*

-R/ Es vital saber que hay que tener una constante comunicación para que todo se desarrolle de manera positiva, trabajando contigo los niños pudieron aprender elementos nuevos, pero también pudimos conectar los que ya teníamos, de manera que funcionó y lo seguiré trabajando con mis niños cuando pueda.

- *¿Cómo es la reacción de los niños al trabajar danza clásica?*

-R/ su reacción es positiva, están muy animados a seguir aprendiendo y muchos se sienten conectados de como se dictan los ejercicios.

- *¿Cómo era la relación de los padres antes de entrar en pandemia y como es ahora después de hacer las clases virtuales?*

-R/ muchos de los papas no estaban familiarizados con lo que se realizaba en el aula de clase, digamos que no existía un gran interés frente las clases, ahora se puede ver que ellos se preocupan más por hacer los trabajos con los niños, son padres comprometidos, se sienten animados por la forma como estamos haciendo las clases, pues no tienen que estar pendientes todo el tiempo de una pantalla y, pueden realizar sus actividades desde la casa y también la de los niños.

- *¿Cómo observas a los niños durante la práctica de esta metodología?*

-R/ He podido notar que ellos trabajan de manera positiva, se podría decir felices y eso es lo que a mí me motiva como profesora y eso es lo que quiero impartir en mis clases, aprendizaje a través de la diversión, ellos extrañan mucho su colegio a sus amiguitos mas que todo, por eso es importante hacerlo más ameno para todos.

He notado que muchos problemas frente a la timidez se han mejorado, varios niños que antes no hablaban ahora los veo en los videos empoderados de lo que hacen, hablando fluidamente y en este caso, bailando sin ningún prejuicio.

3. TERCERA FASE:

El análisis



(Alan Eliab Ríos y familiares)



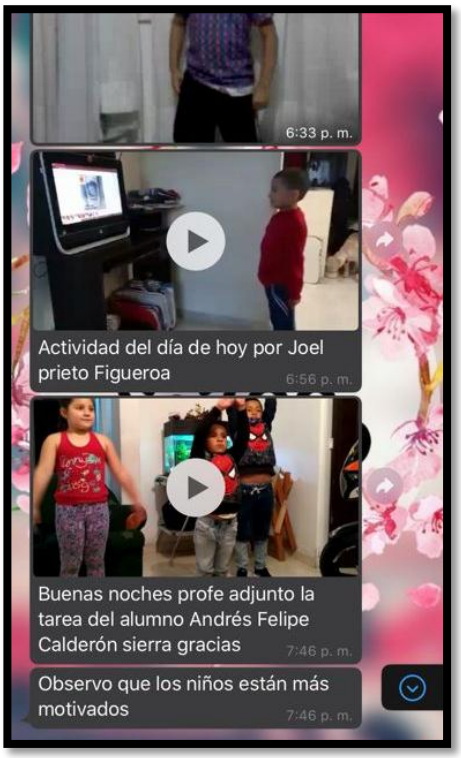
(Jolman Gabriel Morocho y familiares)

(imágenes de los niños y niñas desarrollando la actividad, en la imagen izquierda con su familia en un ejercicio que se propuso y derivo en el Tendu y en la imagen derecha los niños y niñas realizando las posturas básicas)

La virtualidad nos ha demostrado que el ser humano siempre estará en la necesidad de un aprendizaje continuo, no importan las situaciones externas que ocurran en el mundo y que en ocasiones lo impidan, siempre buscará y descubrirá una herramienta para poder hacerlo. En el año 2019 nos correspondió vivir en medio de una pandemia y aprendimos a potencializar la virtualidad al máximo como herramienta educativa, todos continuamos adaptándonos y la virtualidad también nos ha permitido reconocer la necesidad que tenemos de reunirnos con otras personas, sentir su cercanía, contacto y relación directa.

Para la virtualidad determinamos diferentes métodos para interactuar con los estudiantes involucrados. el más importante fue el desarrollo de videos cortos de máximo 3 minutos y

con información concisa enviados a través de WhatsApp. La información se basa en la creación de contenido creativo en videos de enseñanza de la danza clásica partir de pequeños movimientos muy didácticos y con gran injerencia del aspecto creativo, lúdico en donde disfrutar la actividad es la fase esencial que permitirá el aprendizaje de los elementos técnicos. En una fase siguiente se realiza el ensamble para crear una conexión con lo que los niños estaban observando y al finalizar el video, se enviaba a los padres, madres y cuidadores a través de WhatsApp, la respuesta a estos era inmediata.



(captura de pantalla de las conversaciones con lo acudientes involucrados)



(Imagen tomada de stickpng.com, WhatsApp logo)

identificamos algunos aspectos que fueron determinantes para la investigación:

- Su entorno social, en este caso sus seres más próximos, estuvieron en todos los momentos interesados y por estar pendientes de los videos y motivando a los niños y niñas en su realización, de manera que la comunicación era tranquila y directa con los padres pues los niños estaban aprendiendo a través de la diversión.



(imagen de niño Jolman Gabriel Morocho y su familiar acompañante en el ejercicio)

- Otro aspecto importante fue la creatividad, pues ellos mostraron que a través del baile podían contar una historia que le gustara mucho, pero debían contarla con el cuerpo no con palabras, de manera que utilizaban partes de su cuerpo que en videos anteriores se podía observar que no incorporaban.

  los padres también se retaron a ser creativos, ellos innovaron en la manera de presentar las tareas, les agregaban elementos a los videos que yo como profesora no conocía lo cual es un aspecto enriquecedor.

- Un aspecto emocional con los estudiantes investigados, padres, madres y acudientes que estuvieron trabajando de manera animada en cada una de las semanas, las respuestas eran rápidas y positivas, pues observamos que la dinámica de videos cortos les gustaba mucho, fue una información concisa, divertida y entretenida para ellos.



(Angel Joel Herrera Espinel)

"……me gustan las clases de danza, yo hice este video porque me gustan los animalitos, muchas gracias profes, que Dios las bendiga." *(Herrera Ángel, 2020, video presentación final)*

Todos los videos de los estudiantes investigados se pueden ver en el siguiente link: *https://drive.google.com/drive/folders/1-ArbEnY_n7AthqA8ayvRYB1Tf1q01MQS?usp=sharing*

En este espacio se organizaron por carpetas los apoyos audio visuales de cada niño y niña, así mismo la información utilizada para la investigación, está en orden alfabético.



(imagen de Eimmy Saray Santamaría Medina y Juan Felipe Cifuentes, se cuenta con el consentimiento informado para el uso de las imágenes)

Entramos a estudiar que pasó en cada una de las sesiones propuestas, estas se darán a partir de dos perspectivas, la primera desde el lugar en que como profesores tuvimos que implementar en gran nivel la creatividad, desde una perspectiva de habilidades de pensamiento y de ellas desde las más básicas como son la observación e imitación, inicialmente buscando similitudes entre la clase de la profesora Otilia del área de las ciencias naturales y la nuestra en el campo de la danza clásica. Desde el análisis, la reflexión y el proponer insumos didácticos, utilizamos elementos imitativos a partir de los movimientos y gestos de animales, naturaleza, elementos orgánicos y pudimos observar que los niños se animaban mucho más pues este aprendizaje se convertía en un juego. Cabe anotar que el juego es el elemento fundamental que permite el desarrollo de cualquier aprendizaje *(Vélez, J. C. A. (2018). Neuropedagogía, lúdica y competencias (1.a ed.). NEISA.)*

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos y que compartiremos a manera de conclusiones de la investigación realizada, surgen de diversas fuentes: la primera desde las entrevistas desarrolladas a la maestra Otilia Galeano, la segunda son las apreciaciones de los niños y niñas y la tercera las voces de los padres, madre y acudientes, que nos permitieron conocer las subjetividades desde el trabajo metodológico, frente al proceso realizado en las sesiones de clase. Un cuarto elemento es la observación de los videos y los análisis de estos en cuanto a los aprendizajes generados desde los insumos técnicos, pasos, movimientos, coordinación dinámica general y segmentaria.

Se realizaron los análisis de información por medio de elementos estadísticos en graficas a partir de las preguntas que a su vez son categorías de análisis.

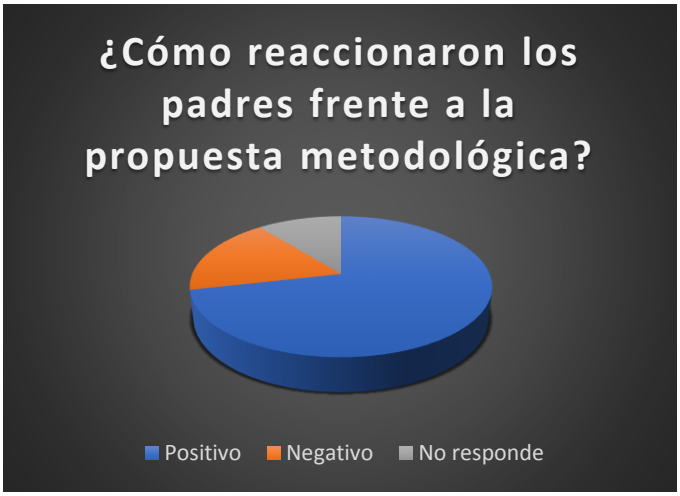
Se establecen dinámicas de interacción a partir de insumos semánticos que son las palabras que aparecen en las entrevistas y que brindan referentes que pueden clasificarse en positivos, negativos y no responde. Los elementos positivos se relacionan con las comprensiones y aprendizajes que se lograron, palabras de aliento, adquisición de habilidades e interacción de la familia y cambios comportamentales en los niños y niñas en la escala de habilidades, destrezas y pautas de aprendizaje.

Los elementos negativos son dificultades en el desarrollo de las actividades, la no interacción de la familia, problemáticas de conectividad o también apatía al desarrollo de la actividad.

La categoría de *No sabe*, se utilizó cuando los padres por desconocimiento no pudieron dar respuesta a la pregunta sugerida.

Categoría axiológica: Pregunta categorial que busca reconocer el grado de aceptación e impacto de la propuesta metodológica desde la perspectiva de los padres, madres y cuidadores en los niños y niñas. (reacciones actitudinales ante la metodología)

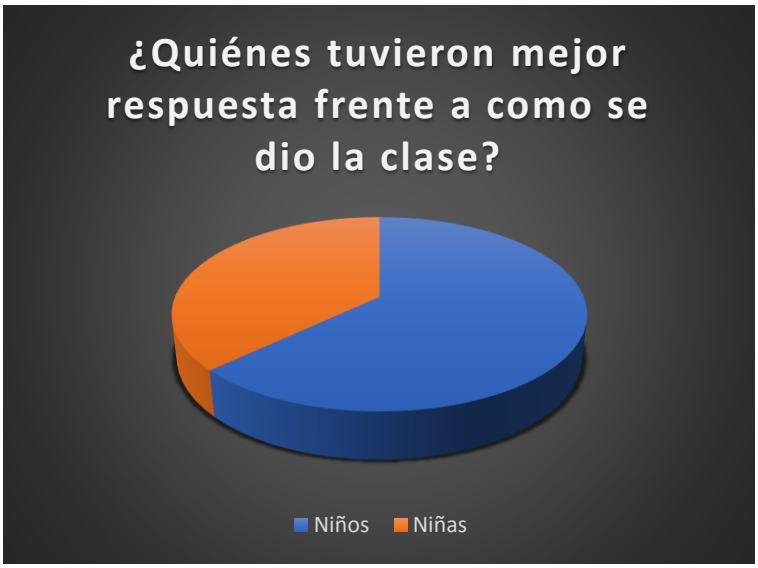
Esta también surge del análisis de los videos previamente recolectados.



(gráfico 1)

Podemos observar que el porcentaje mayor entre los padres es el positivo en un 71%, se recalca que la dinámica de los ejercicio cortos y concisos, funcionan, aunque hubo dos estudiantes que no enviaban los videos constantemente y tampoco respondían ¿Por qué no lo hacían? queda el interrogante de saber que ocasionaba esa lejanía frente al trabajo propuesto, pero nos quedamos con la respuesta positiva de la mayoría.

Pregunta categorial que pretende brindar insumos acerca de los aprendizajes de acuerdo a genero (niños, niñas)



(gráfico 2)

Cabe resaltar que son más el número de niños que niñas en el curso, pero en el análisis de los videos se pude evidenciar que lo niños tiene respuestas más positivas frente a las actividades que realizan desde las técnicas y disociaciones coordinativas, en comparación las niñas realizaban los ejercicios de manera dinámica, pudiéndose observar que las niñas no manifestaban tanta emoción al recibir las indicaciones en la mayoría de los ejercicios, una de los análisis es que los referentes que usamos eran más genéricos e inclusivos desde el lenguaje, lo cual permitía una evocación de la imagen muy particular, diferente a la relación del imaginario; por ejemplo, indicarles que se expresen desde acciones femeninas o masculinas, al ser de perspectiva más general no manifestaba mucho encanto por parte de las

niñas, situación que se pudo constatar al proponer ejercicios en lenguaje femeninos vs el inclusivo.

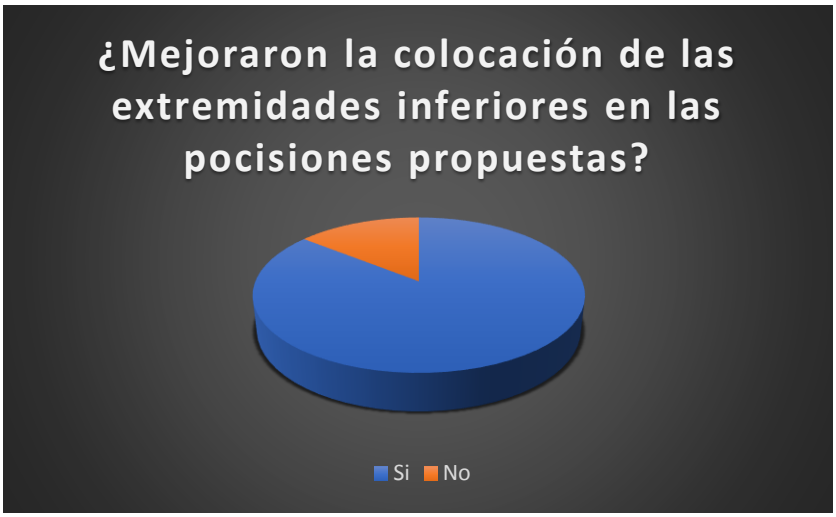


(gráfico 3)

La mayoría respondieron afirmativamente, de manera que podemos establecer que la metodología utilizada fue la más acertada; la manera en la que impartíamos los ejercicios es decir la didáctica metodológica. Las respuestas positivas permiten seguir evaluándonos, pues queremos mejorar en el proceso y poder incrementar el tiempo de desarrollo de la metodología con los niños y las niñas. Estas respuestas brindan un sentido de aprobación del anexo metodológico de la experiencia vivida.

A nivel de aprendizaje de la técnica, se encontró mejoría en la colocación de las extremidades inferiores en posiciones de base en la enseñanza de la danza clásica. El 86% de los niños lo logró en nivel alto, esto determinado por el rango de alineación desde la extensión de las articulaciones, la elongación en plantiflexión.

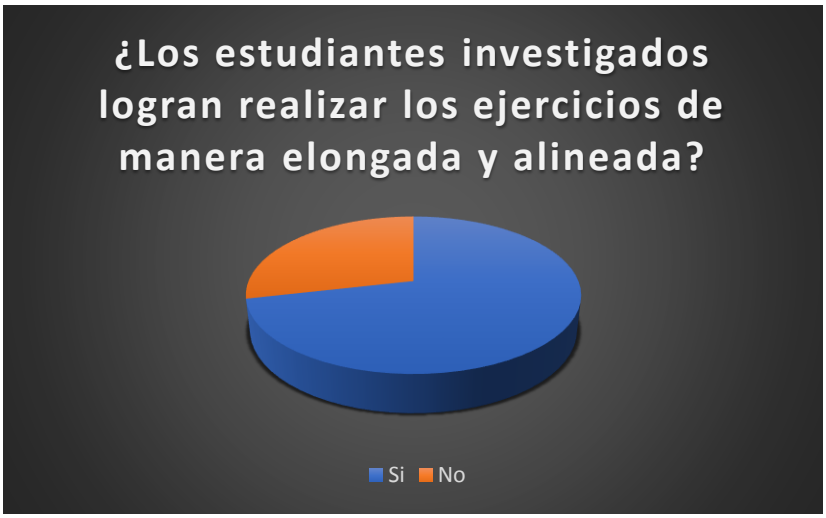
ver gráfica y porcentajes (grafico 4)



(gráfico 4)

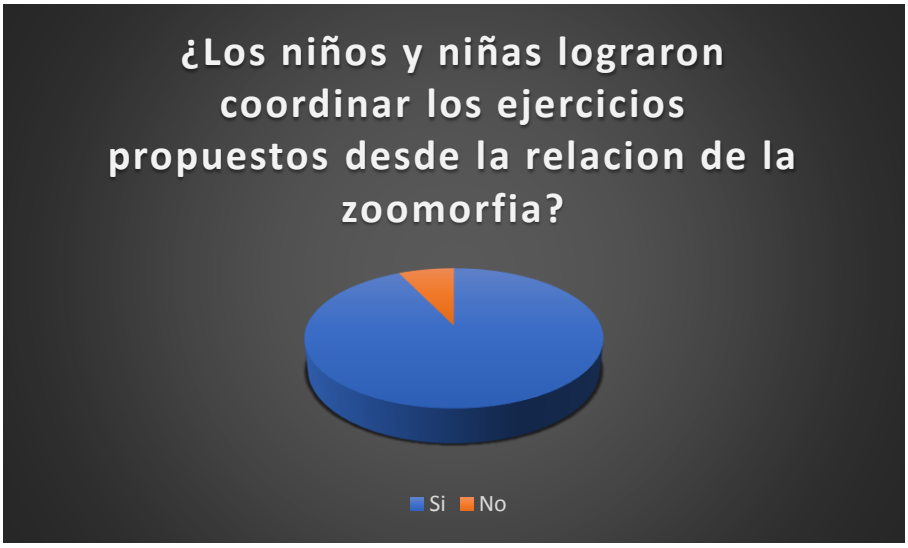
Respecto a la elongación y alineación en el eje longitudinal se encontró que el 70% de los niños y niñas logro la reacción respecto al eje desde el vértex que es una de las condiciones motrices de la técnica, el 14% de niños y niñas aún se encuentran en un estado básico de la ejecución y presentaron dificultades.

Ver gráfica y porcentajes (grafico 5)



(gráfico 5)

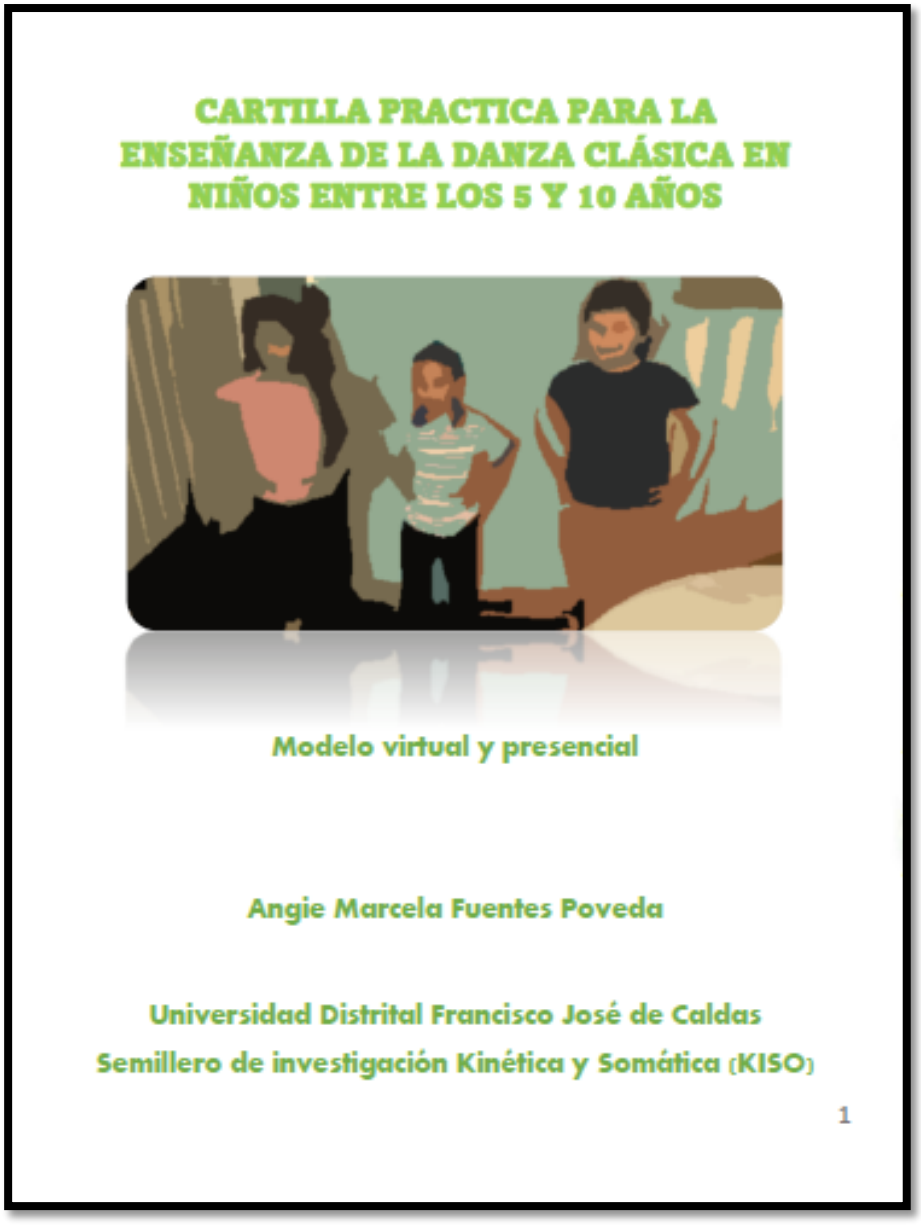
Respecto al desarrollo de acciones coordinativas desde las funciones motrices, se encontró que los niños lograron la asociación de actividades segmentarias rítmicas desde la imagen zoomorfa en un 93% y el 7% aún están construyendo ese proceso de adquisición del patrón básico de movimientos integrados.



(grafico 6)

A nivel metodológico el impacto de la metodología permitió la adquisición de más de nueve (9) ejercicios técnicos básicos de la danza clásica en ocho (8) sesiones, lo cual permite identificar que desde un proceso pedagógico metodológico que parte de un principio fundamental que es la progresión y la adecuación a los niveles particulares desde el lenguaje, la comprensión de los códigos y la empatía es posible generar dinámicas resilientes que proporcionan herramientas para la vida. Los niños y niñas están más seguros, abiertos al aprendizaje comprometidos y comprenden las acciones de la danza clásica como elemento formativo.

Por último, creamos una cartilla practica donde la persona que tenga conocimientos básicos en danza clásica o quiera aprender de esta para enseñarla, en un aspecto virtual y presencial, lo pueda hacer a partir de los insumos de las experiencias que genera esta investigación.



(Portada de la cartilla creada a partir de la investigación realizada con los niños del colegio Rodrigo Lara Bonilla)

BIBLIOGRAFÍA

- Rubio, Alexander (2014). cartilla de yoga y percusión corporal. repositorio secretaria de educación de Bogotá colegio Rodrigo Lara Bonilla. *https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/584/Yoga_y_Reconocimiento_corporal_en_la_escuela_ID1633%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y*
- Mosston, M. (1990b). Vista de las tres erres para los profesores: reflexionar, refinar, revitalizar*. educación física ISP. *https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/381331/474439*
- Abad Carlés, Ana (2012) Historia del ballet y la danza Moderna, Alianza editorial
- Ambrosio, N. (2016). Learning about dance: Dance as an art form and entertainment (Seventh ed.). Dubuque, IA: Kendall Hunt.
- Rubio, Alexander (2020) "Kinesia de la danza, Técnicas de entrenamiento de las cualidades físicas en danza" (vista digital) *https://www.academia.edu/48872504/Kinesia_de_la_Danza_Una_propuesta_de_entrenamiento_corporal_para_las_cualidades_f%C3%ADsicas_en_danza*
- Tedx Talks (productor) 2017 "como transformé la educación pública a través del Yoga" (dvd) disponible en: *https://youtu.be/5MxmPxehruE*
- Vélez, Jiménez Carlos (2018). Neuropedagogía, lúdica y competencias (1.a ed.). NEISA. Disponible en: *http://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/neuropedagog-l-dica-y-competencias*
- Hernandez, Roberto (2014). Metodología de la investigación (4 edición ed.). McGraw-Hill Education.Vélez, J. C. A. (2018). Neuropedagogía, lúdica y competencias (1.a ed.). NEISA.