La Intimidad

AIDA NATALIA CARDONA RIVERA

Asesor:
JOSE OMAR VALBUENA

Faculta de Artes ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
2008

A mis tres bellos Ángeles:
Adelina del Carmen Acevedo, Eunice Díaz y Sofía,
que así como en vida siempre se encargaron de darme
lo mejor de ellas, ahora en su ausencia me continúan
apoyando y enseñando todo lo maravilloso de la vida.

A mi familia, especialmente a mis padres y hermano que en todo momento me han apoyado y ayudado en todas mis decisiones; a mis amigas y amigos qùe siempre de una u otra manera me acompañado en todas las aventuras que he emprendido. Les agradezco de todo corazón, por siempre estar.

El jabón como objeto corpóreo, posee características físicas que le permiten ser dual; al igual que el hombre, él vive un tiempo y durante éste vive diferentes circunstancias, que hacen evidente su capacidad de cambio constante por los acontecimientos vividos. Esta masa inestable se destaca por tener la capacidad de perder su color original, después de un tiempo ya es un poco gris, un poco rosa, un poco marfil, un poco negra, y hasta un poco peludo. El objeto no obstante da la impresión de ser de dimensiones minúsculas, es más, cada día más minúsculas; esquinas redondas, formas promiscuas, etéreas a razón de su uso, su nombre inscrito y las huellas dejadas por los otros cuerpos en su cuerpo se envuelven en la redondez de su masa incitando a la lectura braille, Narrando así la transformación que puede tener, lo efímeras que pueden ser algunas de sus características y también narra las circunstancias que han vivido los cuerpos que tienen contacto con él ya que estos dejan sus huellas"

Natalia Cardona R.

El Jabón

"Objeto algunas veces rectangular u ovalado, de dimensiones, colores y fragancias variables, que está en nuestro cotidiano vivir, al que quizás no le damos importancia, que pasa desapercibido... elemento que liberado de su contenedor se hace sentir con un olor que se puede percibir desde la distancia, su desnudez hace notar su presencia alrededor, permaneciendo a la espera.

Consagrado a la desnudez, desnudeces propias de él y ajenas a él, recibiendo así diferentes cuerpos; cuerpos que lo impregnan de nuevas texturas, colores y formas. Cuerpos que ante su presencia se permiten desnudarse tanto física como espiritualmente; él da a cada cuerpo la oportunidad de encontrarse íntimamente, para así explorarse y reconocerse.

La Introducción

La intimidad es un proyecto artístico que parte de la observación de las huellas que dejan los hombres por los lugares en los que transcurre su cotidianidad.

Observación que permite entender la huella como imagen generalmente accidental, que se origina en el instante en que la piel del hombre entra en contacto con objetos u otros seres, sobre los cuales se impregnan fragmentos de su cuerpo en forma de fluido graso o sudoroso.

Trás dicha observación, el proyecto se conduce a la identificación de conceptos inherentes a la huella, los cuales pueden ser conocidos y aún así, no se manifiestan mediante una reflexión conciente de la relación del hombre con su cuerpo y con el espacio.

De esa manera, La Intimidad propone un ejercicio participativo que consiste en la recolección de jabones de baño usados, mediante un performance que se lleva a cabo en espacios y momentos cotidianos. A través del cual se pretende activar un espacio de reflexión al interior de la vida de cada participante.

Es en ese espacio íntimo individual, en donde se da lugar al re-conocimiento de los elementos que constituyen al hombre como materia corporal y como esencia intangible; cuya presencia trasciende temporalmente en los espacios en los que actúa.

Posteriormente, los jabones, testigos efímeros de la intimidad, a los que se les detuvo su proceso de desaparición. Conformarán una obra que no solo abordará la materialidad del objeto, sino que al igual que el hombre se convertirá en presencia temporal trascendente, que señala el momento y el espacio de *La Intimidad.*

Los Antecedentes

Huellas de cuando tenía mes y medio de nacida, tomadas para el Registro Civil, 1982

Aida Catalia

"Aquellas ideas y recuerdos que más dudas y objeciones despiertan en el sujeto son las que encierran por lo general los materiales más susceptibles de ayudarnos a descubrir lo inconsciente"[1]

Lo Personal

Desde el momento que comencé a interesarme por el cuerpo, identifiqué que elementos corporales como la huella y los fluidos constantemente dan forma a imágenes accidentales, mediante las cuales se evidencia que la presencia de un cuerpo suele dejar partes de su esencia en los objetos que lo cubren y/o lo rodean. Dichas imágenes pueden estar en contextos: privados, públicos o íntimos, de acuerdo al soporte sobre el que hayan quedado temporalmente impresas.

---

[1] Freud, Sigmund. INTRODUCCIÓN AL PSICOANÁLISIS. Alianza, 2002, Pag. 42

La huella es una temática recurrente en mis procesos artísticos, lo cual me conduce a detenerme para hacer una observación más conciente de ella a lo largo de mi vida. Es así como he ido rescatando instantes de mi memoria que al perecer se me habían escapado; como cuando vi por primera vez las huellas de los pies que me tomaron cuando nací, recuerdo que esa imagen me generó un gran interés, por ver cómo se dibujan paisajes a través de sus rasgos, y cómo sobre ella las huellas del tiempo pueden contar historias. Esta curiosidad empezó a reflejarse en mi inclinación por crear improntas usando pintura para dejar huellas y aplicándome colbón en las manos para que al secarse y retirarlo pudiera sacar una impresión perfecta que semejaba otra piel.

Huella Personal, cuando tenia 10 meses de nacida, 1983

Los Procesos Artísticos

El interés por el cuerpo, por su fisonomía y por cómo es visto ha sido una constante en mis trabajos:

- SIN TITULO

Las manos como parte activa de nuestra cotidianidad, cuya huella nos diferencia de los demás seres humanos.

Serie de fotografías de manos de diferentes personas, que muestran el deterioro que ellas pueden sufrir por los diferentes tipos de actividades que realiza el hombre.

Lo que me interesaba mostrar era esa historia que se va creando y se va quedando en el cuerpo, en la piel, para así contar lo que él mismo ha vivido y las huellas que sus profesiones u oficios han dejado en él.

Sin Titulo, 2001 (Fotografía)

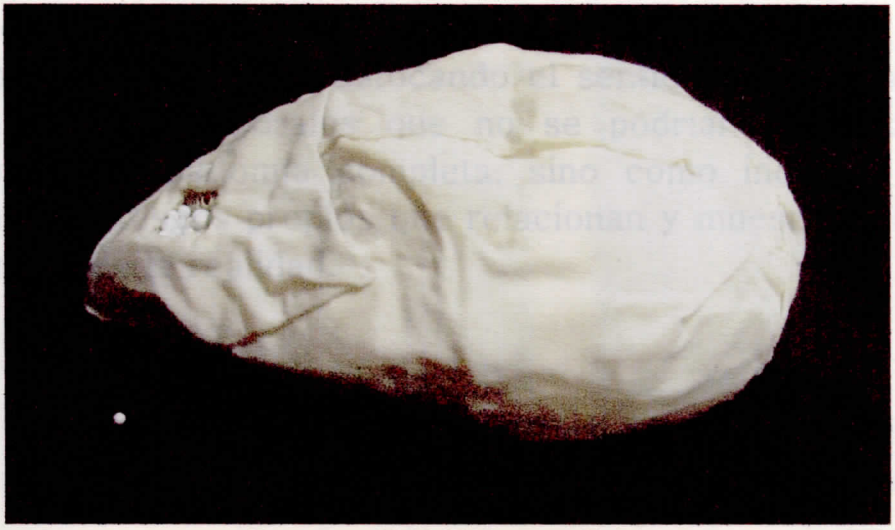
- TINA PARA DOS

Propuesta colectiva, en la que nos importaba la parte tridimensional del cuerpo, la sensualidad y la intimidad del mismo. En el proceso de elaboración encontramos un interés por los objetos que hacen parte de ese espacio íntimo y de aseo como es el baño. Estas ideas permitieron que creáramos accesorios y partes que relacionan al cuerpo con este espacio. Es así como se elaboraron objetos como la tina, el lavamanos, el jabón, entre otros. En el caso de la tina se optó por cuerpos completos, mientras que en los accesorios se seleccionaron partes del mismo como manos y pies; todos los objetos fueron creados a partir de moldes o de formas tomadas directamente sobre el cuerpo con algodón y colbón, así estas representaciones llevaban también improntas donde se veían ciertos rasgos, huellas y formas del cuerpo humano.

Tina Para dos, 2001 (Escultura en Algodón)

- ENSUEÑO

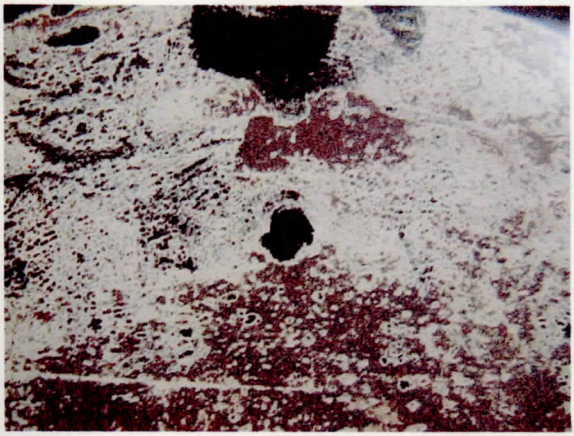
Proyecto que surge de una búsqueda de identidad en raíces de mis antepasados, en el cual se realiza una recolección de objetos, entre ellos totumos; los cuales hacen parte del reconocimiento familiar. Objetos que fueron resemantizados respetando su forma original, pero modificando su materialidad y su función; creando almohadas de agua.

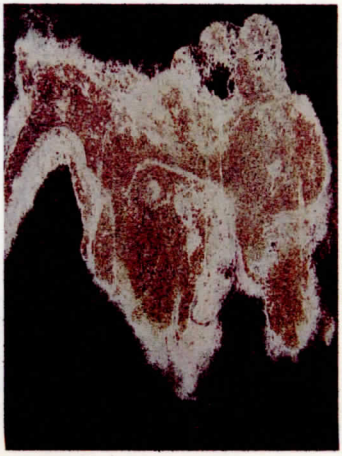


Ensueño, 2002 (Objeto en Tela)

- IMPRONTAS FOTOGRÁFICAS

Este proyecto se inicia con una exploración de las posibilidades del dibujo en términos no convencionales (el dibujo como reflexión de huella), logrando establecer la evidencia del cuerpo como forma plasmada para llegar a una impronta corporal. Estas improntas surgen de cubrir el rostro con vaselina (elemento grasoso) y retirarla con papel fotográfico. Al revelar la imagen, la fotografía se convierte en un medio de reflexión de lo real y de lo irreal, trastocando el sentido y mostrando fragmentos corporales que no se podrían reconocer como una anatomía completa, sino como indicios de cuerpos, rasgos propios que relacionan y muestran otro sentido de la realidad.

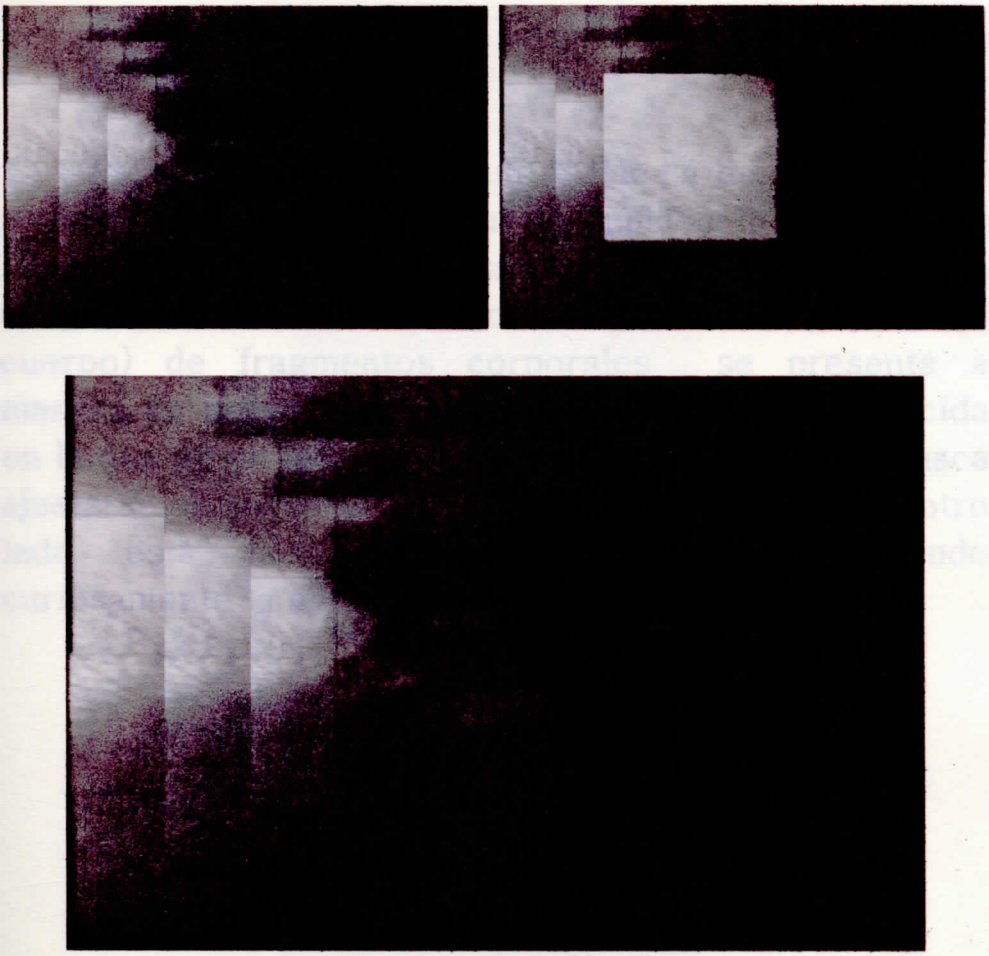




Improntas Fotograficas, 2003 (Fotografía)

- IDENTIDAD I

Video realizado a partir de improntas de partes de la cara hechas sobre vidrio, tratando de establecer un enlace entre cada parte del rostro, para llegar a la construcción de un rostro completo mediante la unión de partes de otros correspondientes a diferentes personas.



Identidad I, 2004 (Video)

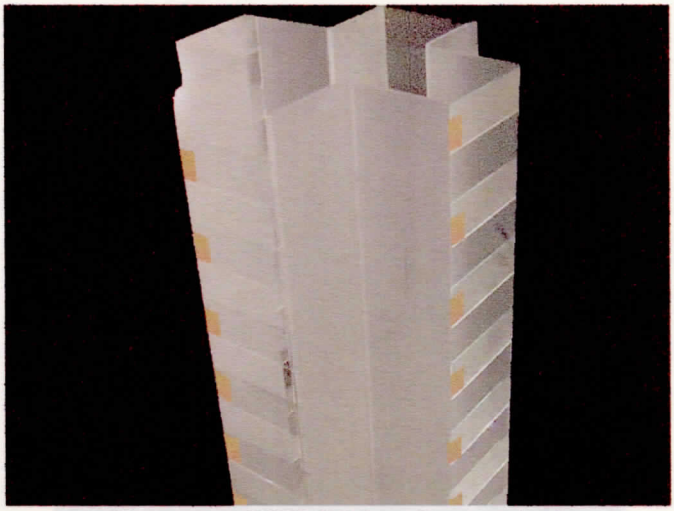
- IDENTIDAD II

En este trabajo se planteó un problema de identidad, la noción de ausencia y la idea de duplicar la relación del cuerpo con el mundo. Es así como aparece un video en el que la huella (realizada con la grasa que expulsa el cuerpo) de fragmentos corporales se presenta a manera de proyección, sobre una superficie translucida en la que en un lado, el fragmento del cuerpo real busca ajustarse a su correspondiente impreso, y en el otro lado está la cámara (observador), registrando curiosamente la acción.

Identidad II, 2005 (Video)

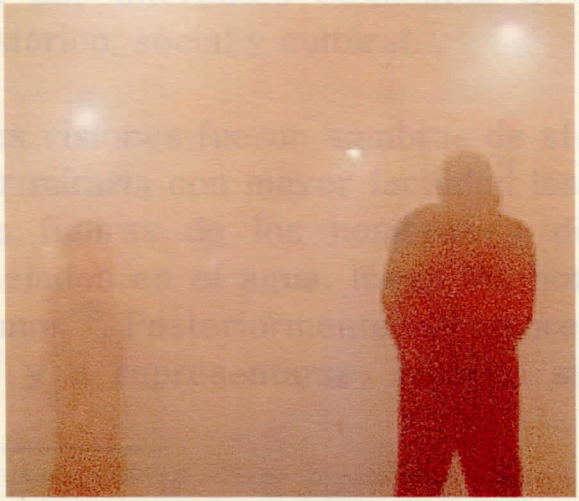
- PLAQUETAS

La huella como elemento de identificación. Registro de huellas hechas con grasa corporal sobre plaquetas (como las muestras de sangre), en este caso se toman muestras de grasa corporal y cada plaqueta se identifica con una pequeña foto de la piel de cada persona.



Plaquetas, 2005 (Objeto Escultórico)

Los Referentes



Vaporización, 2001 (Instalación) - Teresa Margolles

"...El lienzo ha perdido su función como único soporte de expresión. La pintura ha vuelto a sus orígenes, al muro, al objeto, al ser vivo, al cuerpo humano"[2]

El hombre siempre ha tenido un interés por observar imágenes de su cuerpo, las cuales han estado constituidas por diferentes elementos de acuerdo al contexto histórico, social y cultural.

Las primeras visiones fueron sombras de sí mismo: "En primer lugar miraría con mayor facilidad las sombras, y después las figuras de los hombres y de los otros objetos reflejados en el agua, luego los hombres y los objetos mismos"[3]. Posteriormente el hombre comienza a representar y a representarse, dejando sus primeras

---

[2] RAMIREZ, Juan Antonio. CORPUS SOLUS – Para un mapa del cuerpo. Siruela 2003, Pag 98

[3] Platón. El Mito de la Caverna

huellas. A lo largo de la historia del arte se documenta la observación y la necesidad de perpetuar el cuerpo mediante la pintura y la fotografía, la primera con una mirada romántica y pudorosa; la segunda con una mirada, más cercana al cuerpo como fragmento, menos pudorosa pero más íntima.

Por otro lado el arte no solamente se ha detenido a retratar al hombre a través de procedimientos convencionales, sino que en su momento se ha valido de elementos primitivos como la huella, que se retoma de manera conciente, de la misma manera se acerca a la realidad matérica del cuerpo; es decir que las obras se constituyen de elementos tan vitales como lo son los fluidos corporales (grasa, sudor, aliento, etc.)

Lo Rupestre

Inicialmente el hombre se valió de espacios como las cuevas, de sus manos y/o de otras partes de su cuerpo para crear imágenes, ya que eran el medio de expresión e instrumento más cercano. Transformó de manera simple las paredes de las cuevas con formas de expresión como la impronta de las huellas de las manos en la capa de barro que cubría la roca. También se han encontrado trozos de pigmento que quizás fueron usados como lápices o tizas, para esbozar el contorno de las manos, y para representar escenas de caza.

Este tipo de arte lo podemos ver en la región pirineica, en las cuevas de Niox, Traful en Argentina, Altamira Lascon y en otras cuevas de Africa.

Cueva de las Manos

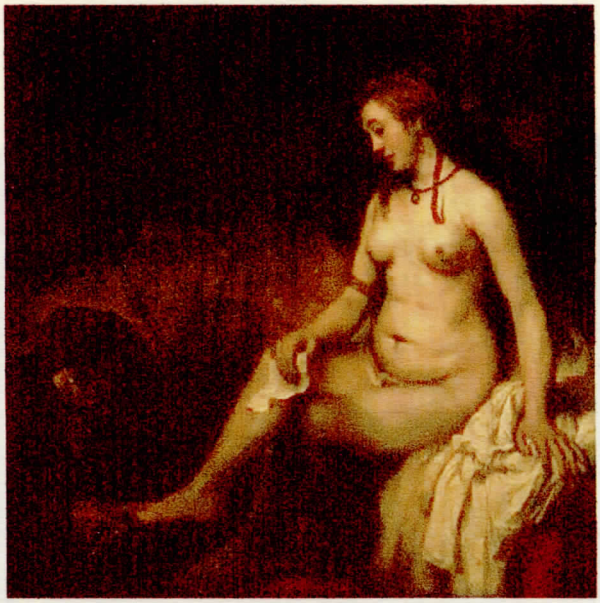
Cueva Taful- Argentina

Las Bañistas

Observamos que en las culturas ha existido la necesidad de retratarse en circunstancias públicas, privadas e íntimas.

El cuerpo ha sido un motivo de contemplación que por su belleza sugiere ser inmortalizado. Puntualmente el desnudo femenino remite a la sensualidad y al romanticismo; pero es el contexto espacial de las escenas, lo que conduce al espectador a entender el cuerpo como un contenedor de esencia y memoria, que se hace consiente de ello, durante la realización de rutinas cotidianas que le permiten tal reflexión.

Las obras a continuación retratan intimidades que cuentan historias personales y ajenas, muestran ideales de belleza e ilustran acciones y espacios cotidianos.

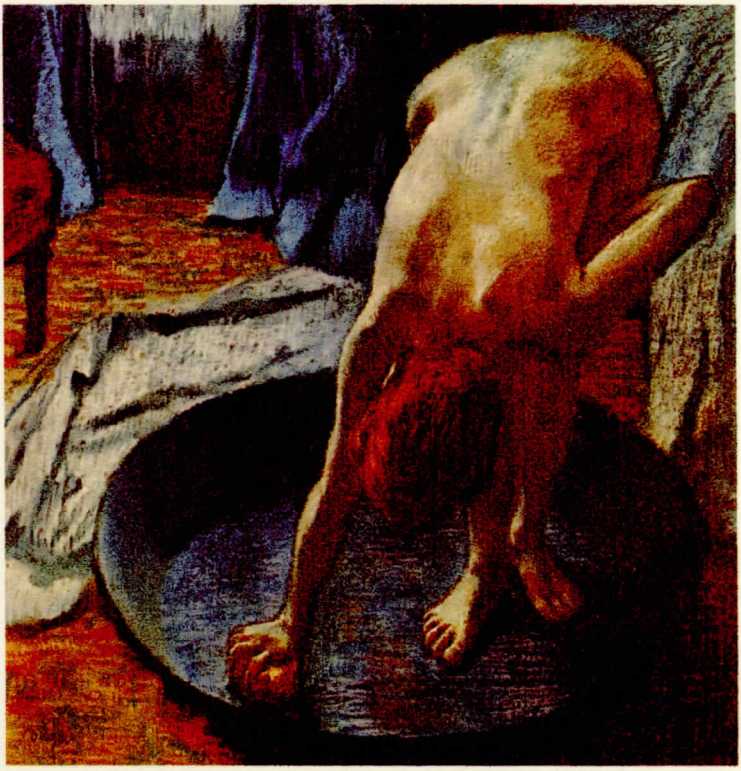


Rembrant - Betsabé en el Baño (1654)

La naturalidad del cuerpo humano, nos muestra que la belleza se puede encontrar en acciones tan cotidianas como el baño.

Ingres - El baño turco (1862 - 1863)

Por su formato circular podría parecer una mirada voyerista a la sensualidad y al erotismo del cuerpo femenino



Edgar Degas - Mujer en la Bañera (1886)

Observación sin concesiones del gesto íntimo y cotidiano, tema la mujer y su aseo

Roy Lichtenstein - Mujer en el baño (1963)

La mujer en el baño, ha sido un tema frecuente en la historia del arte

El Fragmento

La observación del cuerpo a través del acercamiento minucioso del lente fotográfico permite la elaboración de "auto-retratos", proponiendo que el cuerpo sea observado como paisaje en imágenes fragmentadas en las que se pierde la identidad del ser; pero paralelamente, se expone una auto-reflexión que presenta elementos de contemplación íntima.

Karla Solano - Geografías (2000)

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSE DE CALDAS
SISTEMA DE BIBLIOTECAS

Lo Efímero

El arte efímero se ha visto reflejado en algunos movimientos como el performance, el video arte, la instalación, el land art, el body art, entre otros; algunos artistas crean obras que de una u otra forma son espontáneas, fugaces, breves, frágiles, perecederas, temporales, de cambio constante. La mayoría de estas obras son intervenciones y/o instalaciones en el espacio, que le permiten una gran libertad de acción al artista con la obra y con el espectador. Creando así obras que se hacen, se construyen, desaparecen o que se consumen delante del público es así mismo cómo esta manifestación artística se convierte en una manera de incorporar la obra al individuo y viceversa, haciendo que este pase de pasivo observador a activo participante.

La elaboración de una obra efímera le brinda al artista la posibilidad de despertar en las personas, por un lapso

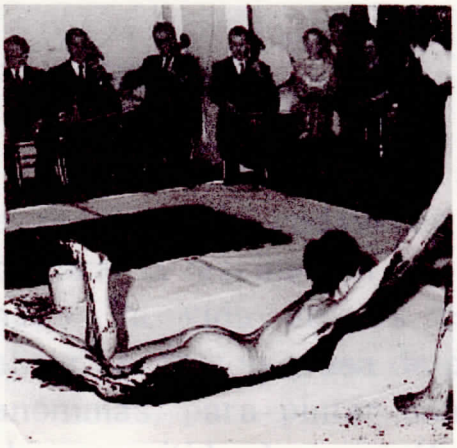
de tiempo indeterminado, la reflexión sobre aspectos particulares de la interacción ser humano-naturaleza o ser humano-cuerpo, utilizando materiales no convencionales. Los trabajos de carácter efímero permiten construir un mundo donde las imágenes de la memoria persisten al mismo tiempo que la realidad; permitiendo una relación lúdica con el espectador a través de diferentes variables como la luz, el color, la posibilidad de caminar o recorrer la obra, mirándola desde diferentes ángulos y obtener diferentes tipos de lecturas. Algunas veces las obras también permiten que el público participe en la elaboración o en la ejecución de la obra, bajo ciertas directrices que por lo general hacen que la obra tenga un cambio constante. Puede alterar el espacio y la percepción del mismo. Siendo así que el valor de este arte resida precisamente en ser consumido, haciendo que la obra sea una experiencia comunicativa que agota a la misma.

Teniendo en cuenta los elementos performáticos y los fluidos corporales usados para la realización de las

obras, se toma a los siguientes artistas como referentes:

- YVES KLEIN

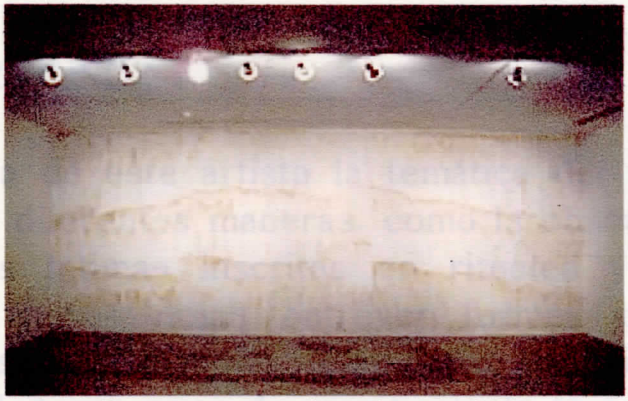
Realizo trabajos que contenían imágenes del cuerpo basándose en acciones que permitían que la obra se auto-ejecutara, es el caso de el *Vacío* esta exposición consistía en una enorme sala vacía y pintada de blanco, donde a los espectadores se les brindaba un cóctel azul. El vacío debería servir para "encontrarse de lleno en la propia sensibilidad pictórica", y el cóctel azul "teñiría los humores corporales de los visitantes", es así como el espectador después de un tiempo veía las reacciones que este cóctel había tenido en su cuerpo, pues al orinar, lo hacia de un color azul. Después hace sus *Antropometrías* que se fundamentaban en cuerpos humanos cubiertos de pintura que al ritmo de música dejaban sus huellas, convirtiéndose así en uno de los primeros artistas en usar el cuerpo como impronta o huella.



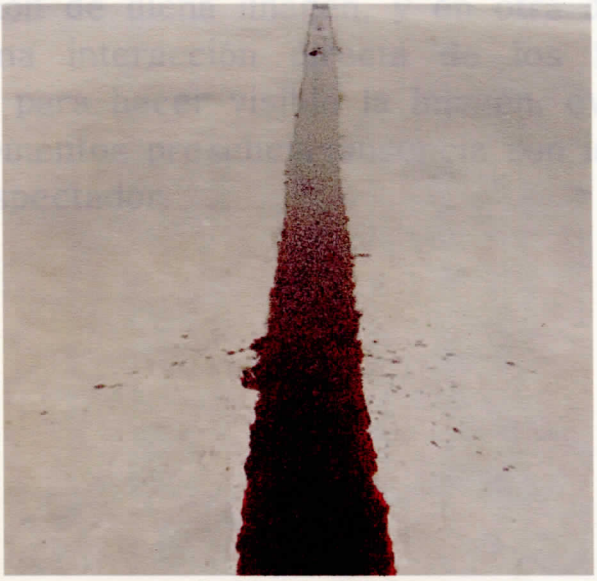
Antropometrías

- TERESA MARGOLLES

Artista que ha recurrido en sus propuestas a la utilización de residuos de cadáveres humanos y a la grasa como pintura; la fascinación que ella siente por lo que ha llamado "la vida de los cadáveres" le ha permitido realizar obras con grasa de personas muertas, todas ellas anónimas, para pintar una pared; en otros trabajos se ha permitido la creación de imágenes a partir de la mezcla de diversos fluidos de cadáveres



Grasa humana sobre el muro, 2003

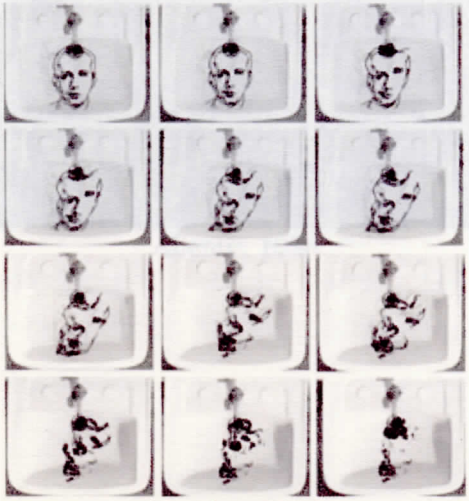


La Herida, 2007

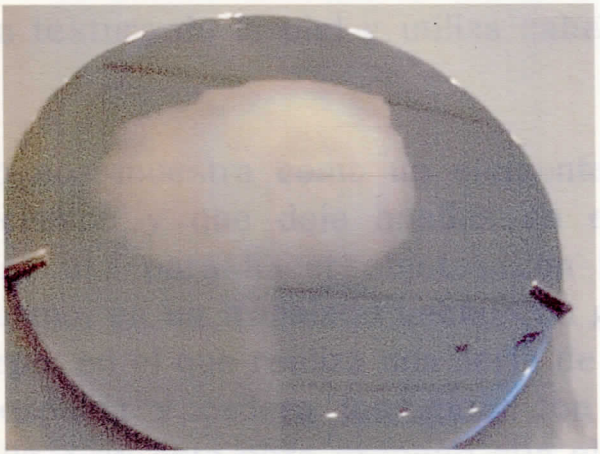
- OSCAR MUÑOZ

En la obra de este artista la temática del retrato se reitera de diferentes maneras: como la observación de situaciones íntimas inscritas en rituales y espacios cotidianos que dejan entrever formas corporales, como rostros que se configuran mediante una temporalidad que pone de manifiesto la transformación y destrucción de dicha imagen, y en otra obra Muñoz propone una interacción directa de los fluidos del espectador para hacer visible la imagen, evidenciando que los elementos presencia-ausencia son innatos a la obra y al espectador.

Cortinas de Baño, 1986 - 1994



Narciso, 2001



Aliento, 1996

- NICOLA CONSTANTINO

La importancia del cuerpo en la obra de Constantino se ve desde el momento en que crea prendas de vestir que asemejan la textura de la piel y utiliza cabello humano en ellas.

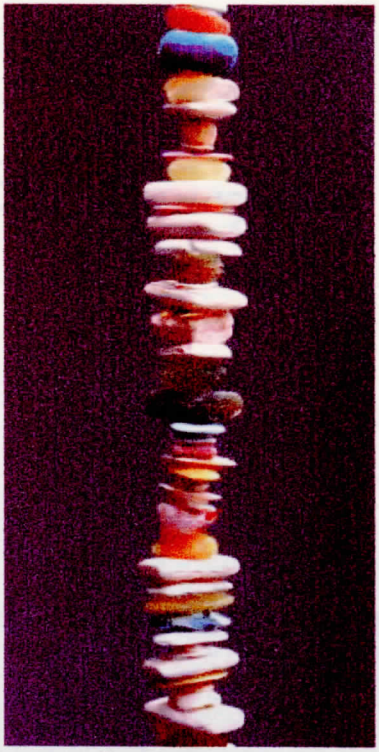
Constantino nos muestra cómo un elemento que hace parte del cuerpo y que deja huellas en el contexto cotidiano, se usa para hacer objetos con los que se limpia al mismo, en un trabajado hecho con grasa de su propio cuerpo, en el que realiza una serie de jabones en forma de espalda y cadera femenina, con un 3% de grasa de ella. Con esta obra propone que el público no compre solo un objeto, sino parte del cuerpo de la artista, que puede entrar en contacto con otro cuerpo al ser usado como jabón.

Peletería con Piel Humana, 2000

Savon de Coros, 2003

- MIROSLAW BALKA

Artista Polaco que ha basado algunas de sus instalaciones en construcciones que hacen referencia a rituales domésticos cotidianos, como el ritual de bañarse evocando las huellas de una existencia física a partir de objetos que remiten a memorias personales y colectivas. Balka nos habla en sus obras de dimensiones antropomórficas del mundo, desde la ausencia del ser.



Steel and soap

Lo Conceptual

"El arte, entonces puede permitir ver la realidad de otra manera; no la cambia, pero si permite comprenderla mejor"[4].

La existencia se da a razón de dos factores fundamentales: el espacio y el tiempo. El espacio se refiere a la presencia de algo en relación a la no presencia o a la ausencia; es decir, el espacio señala directamente la materia, la fisicalidad de algo en algún lugar. Mientras que el tiempo se comporta como una dimensión simultanea, que aunque es intangible se evidencia en la medida en que permite que la materia se modifique.

La materia permite otorgarle forma a todas las cosas que existen, una de esas formas es la de hombre; la cual demuestra la presencia trascendente del tiempo en

---

[4] BOLTANSKI, Christian. SOMBRAS. Catalogo 975 museo de Bellas Artes, 1999 Pág. 21

cada uno de sus procesos. La materia como hombre: se encuentra, se multiplica, nace, da origen, muere y se descompone.

El hombre además de desarrollar permanentemente acciones consientes e inconscientes (a diferencia de la mayor parte de las formas de la materia), deja evidencias de su paso por lugares, de su contacto con otros seres y con objetos. De la misma manera que esos lugares, esos otros seres y esos objetos constituyen la memoria del hombre.

El Cuerpo

El hombre está formado por elementos perceptibles que existen matéricamente, y por elementos intangibles que hacen referencia a su esencia, constituyéndolo como ser. Un ser, que aunque no hace una reflexión permanente de los elementos que lo conforman, tiene conciencia de ellos.

Observamos que el hombre se desenvuelve en diferentes contextos y realiza diferentes acciones, que por su frecuencia se convierten en actos repetitivos o en actos rutinarios, generalmente inconscientes.

A partir de que el ser reflexiona sobre su interior y su mundo, se transforma tanto material como inmaterialmente. Acumulando elementos que configuran la memoria, y las huellas efímeras y permanentes que reconfiguran el cuerpo.

La corporeidad del ser, se relaciona con su espacio exterior mediante la piel (órgano más grande del cuerpo constituido por tejidos y anexos como el pelo, las uñas y las glándulas sebáceas y sudoríparas), a través de los fluidos grasos y sudorosos, que cuando están en contacto con otros seres y objetos originan huellas, que además de evidenciar la presencia pasada de un ser y su actual ausencia, prolongan su esencia particular y simultáneamente la incluyen en la esencia general del ser.

El Tiempo

El tiempo al igual que la piel tiene la realidad del instante, ya que, él siempre nace y renace, pero sin duda también debe morir. Para generar un espacio de tiempo o un recuerdo de un espacio de tiempo, es precisa la memoria de muchos instantes, comenzando a plantear la duración como parte indispensable en la relación del tiempo y la vida; de lo íntimo y lo personal. Un tiempo en el que transcurren instantes, recuerdos, vivencias, experiencias y contactos o relaciones con el mundo. Aunque la duración sea entre los recuerdos lo menos durable, ya que el ser humano se acuerda de haber sido, no de haber durado. De tal modo el hombre construye tanto en el tiempo como en el espacio.

El tiempo, la duración y el instante están hechos desde el exterior por la memoria, por el poder de la imaginación, por querer soñar, querer retener lo pasado en el presente, por vivir y querer revivir, lo que nos

sucede o nos ha sucedido. Por esto se habla de un cuerpo que es una resonancia para los ritmos de los instantes y como tal, podría decirse que el tiene un pasado, un presente y un futuro que están insertos en el mundo. Un pasado que deja huella en la materia, poniendo de tal modo un reflejo en el presente; dejando así que la ausencia este, pues siempre materialmente viva o presente.

Es por esto que Roupnel nos habla de "un individuo que es expresión, no de una causa constante, sino de una sobre posición de recuerdos fijados por las vivencias. Por lo tanto se puede decir que la vida lleva la imagen de espejo en espejo o de rastro en rastro, el hombre vive cada nueva imagen o instante como algo que pasa: pero la vida lega a la vida todas sus huellas".

El tiempo como referente de lo vivido; las huellas y la piel reflejan los cambios que ha tenido el cuerpo con el crecimiento, con las vivencias; con las cicatrices, las texturas; ellas también muestran lo que estuvo y ya no esta físicamente, demostrando así el paso del tiempo en

las diferentes circunstancias de la vida. Es con los rastros y la impronta de su cuerpo que el hombre pierde identificación con un ser especifico y comienza hacer un indicio, un fragmento, un referente al mismo.

La piel es un registro, es como un pergamino del paso del tiempo, de las actividades que realiza, de lo que ha sucedido, es el papel en el que se escribe el cuerpo, su historia, es la que recibe y expresa lo que le sucede y le ha sucedido. Es así como el cuerpo y la piel muestran imágenes diferentes a partir de la lectura que se puede hacer de las diferentes características (cada arruga, cada marca, cada cicatriz, es el resumen de un momento que se centra primero y especialmente sobre la superficie de la piel) que tienen las huellas que la vida deja en él, aunque se intente quitarlas por diferentes métodos (baño o aseo, operaciones, rituales, etc.), muchas siguen presentes. De la misma manera que las que él deja en las personas y en las cosas con las que tiene contacto.

La Huella

El hombre siempre ha buscado diferentes maneras de diferenciarse de sus demás congéneres, es por esto que siempre el hombre se identifica con sus humores, con las huellas de su cuerpo como las huellas dactilares, y a pesar de eso sigue manipulando la parte exterior de su cuerpo.

La identidad es esa realidad corpórea que se tiene presente desde el momento en el cual se comienza a ver fragmentos del cuerpo, y que es hasta después de un tiempo, que tiene la oportunidad de ser una imagen total del mismo y de crear un interés o una curiosidad por el cuerpo, por su aspecto y su fisonomía en general por la imagen corporal. Así mismo comienza el interés del ser humano por observarse en el mundo que lo rodea y con el que se relaciona, para él también es importante observar o estudiar como es su forma de relacionarse e interactuar con su entorno, en este

mundo el no solo se refleja sino que también recibe y deja diferentes tipos de huellas, después de tocar, utilizar, recostarse, o tener algún tipo de contacto físico con los elementos u objetos que hacen parte de ese espacio por el que circula. Es así como el hombre esta constantemente buscándose en las imágenes es decir auto- referenciándose en las mismas. Naciendo así el interés por mostrar las relaciones que él tiene con su cuerpo y con su entorno. Haciendo importante que el cuerpo se convierta en un sujeto objeto a partir de la huella que este deja, sirviéndose de un elemento que hace parte del mismo, que el expulsa e intenta quitarse. Es así como la grasa y los fluidos del cuerpo permiten que este se dibuje así mismo constantemente.

Las huellas sugieren un referente de tiempo y de lugar para mostrar la disolución de la identidad y de la realidad. Por lo mismo es que la impronta que deja el hombre pierde identificación y comienza hacer un indicio, un fragmento, un referente al cuerpo.

Es así como la contemplación del cuerpo desde su recubrimiento, sus fluidos, su ausencia, su intimidad se hace importante para remarcar la esencia corporal. Ya que el cuerpo es un terreno activo y estable de la actividad social del hombre, a partir de la redefinición de la representación de su identidad.

Lo Íntimo

Las actividades del hombre se inscriben en espacios públicos, privados e íntimos. Los espacios públicos se abren a encuentros sociales (laborales, académicos, culturales, políticos, etc.), los espacios privados hacen referencia al encuentro familiar y los espacios íntimos al encuentro del hombre con sigo mismo.

Usualmente, la intimidad conduce a lugares solitarios, conformados por objetos cargados de significado que construyen la identidad del ser. Lugares que narran historias personales y que otorgan al hombre momentos de reflexión y encuentro.

La intimidad se asume entonces como una situación propiamente humana, que se da cuando el hombre se despoja de todo lo diferente a su propio ser. Es decir, el hombre es un ente corpóreo y pensante, que se encuentra solo en un espacio.

El baño, ese espacio de encuentro íntimo con el cuerpo, a donde el hombre llega para realizar un ritual diario en el que busca despojarse inconscientemente de las huellas efímeras del tiempo y del espacio, y de los fluidos de su piel. Podría convertirse en un espacio de reflexión consiente, en donde el hombre se siente, se percibe, se explora, se recorre, se conoce, para trascender.

Este espacio que comenzó como algo publico, es decir un espacio donde se reunía mucha gente en comunidad a realizar el ritual de bañarse. Al contrario de otros espacios del ser humano que comenzaron como privados y se han ido volviendo públicos, este se ha vuelto cada vez más íntimo y es en la actualidad uno de los pocos espacios íntimos "realmente íntimos" que queda, sino es el único. El bañarse en sus inicios fue exclusivo de algunas personas o no se podía realizar todos los días, como actualmente en la mayoría de las regiones del mundo. Este lugar ha tenido muchas modificaciones tanto arquitectónicas, como de los

elementos que hacen parte de él: el agua, el jabón, el champú, los estropajos, etc. El acto de bañarse a demás de servir para el aseo, es un ritual en el que el cuerpo se encuentra consigo mismo y en el que él se quita las impurezas que expulsa por la piel o las que el mundo ha dejado en él.

Los baños han sido estancias dedicadas al aseo, público o privado. La limpieza con agua en la antigüedad se asociaba a numerosas prácticas religiosas, en especial a los ritos de purificación. Estas prácticas todavía son importantes en las religiones musulmanas e hindú. El *mikveh* de la religión judía y el bautismo de la católica derivan de la inmersión ritual.

Por otra parte, numerosas civilizaciones han considerado el aseo personal como una práctica saludable y placentera, sobre todo las culturas clásicas griega y romana, y esta tradición se ha transmitido a lo largo del tiempo a otras culturas, como la islámica, hasta llegar al mundo moderno occidental. Además, puede servir como medio de relación social, y prueba de

ello es el hecho de que sea una práctica común desde tiempos remotos en zonas tan distantes como Escandinavia, Turquía, Irán o Japón.

El Proyecto

"...el artista trabaja sobre su propio cuerpo
o sobre cuerpos ajenos activando
experiencias de transmisión sensorial"[5]

La Intimidad es el resultado de un dialogo y de una observación constante del cuerpo como huella dejada por un fluido de la piel, en relación con el entorno, el espacio que habita y sus relaciones íntimas y personales. Encontrando espacios que le posibilitan al hombre estar consigo mismo, no en un espacio público, sino en espacios que le permiten mayor privacidad para sentirse, identificarse y volverse más consiente de su corporalidad.

Se toma al cuerpo como objeto de experimentación, reivindicándolo como recuerdo a partir de las huellas que deja el mismo. Revelando así la ausencia de él, a través de la presencia de su recuerdo y su huella.

---

[5] GUASCH, Ana Maria. EL ARTE ULTIMO DEL SIGLO XX – Del posminimalismo a lo multicultural. ALIANZA EDITORIAL 2000, 2001. Pag. 9

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSE DE CALDAS
SISTEMA DE BIBLIOTECAS

Se comienza a analizar detenidamente la relación de la grasa con la esencia intangible del ser, esa relación conduce a entender la grasa como materia inherente al cuerpo, que busca retirarse dentro de una rutina íntima, como es el bañarse, mediante el uso de un objeto que paradójicamente esta hecho del mismo elemento, el jabón.

El jabón como objeto de uso cotidiano, perteneciente a un espacio íntimo, que por su cercanía a la piel se convierte en receptor de esencias de cuerpos, en el cual se configuran permanentemente elementos corpóreos perceptibles e imperceptibles como pelos, sudor y grasa.

Esta obra se permite crear espacios para la contemplación y reflexión entorno al cuerpo, y a su intimidad. A partir de imágenes que no son explícitas, ni se refieren a un ser específico pero que representan al hombre.

El Comienzo

La Intimidad comienza a construirse a partir de la instalación de un dispositivo que genera reflexiones en torno al cuerpo, dicho dispositivo parte de la recolección de jabones de tocador usados, no importa si una o muchas veces, lo importante es que contenga huellas de piel. El proceso de recolección inicia con la divulgación por diferentes medios (creación de un personaje en Internet) y en diferentes sectores, luego se realiza un ejercicio performático (durante varios meses) en el cual se recogen los jabones en una urna que circula por diferentes espacios (Galería Obra, Facultad de Artes ASAB, Cero Galería, Galería Espacio alterno de Uniandinos, eventos culturales y otros).

Estos medios permiten que el proyecto reúna las intimidades de muchas personas, que crezca, se nutra y se de ha conocer constantemente.

Dona tu jabón

PROYECTO ARTÍSTICO (Ejercicio Participativo)

El proyecto artístico *La Intimidad* empieza a construirse a partir de la recolección de jabones de tocador usados, no importa si una o muchas veces, lo importante es que contenga huellas de piel en cuanto ha sido usado.

Este proyecto se basa en la huella que dejamos los seres humanos, a partir de un fluido corporal. Esta construcción de imagen hace que el hombre se acerque a su cuerpo y a su intimidad. Intimidad en la que se explora, se hace consiente de su realidad corpórea tanto interiormente, como social y culturalmente.

¡Espero tu valiosa colaboración!

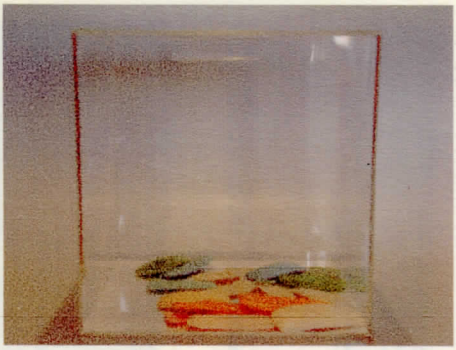
De la misma manera el proyecto da la opción de crear relatos visuales, orales o escritos a partir del baño, la intimidad y la huella. Para cualquier información o envió puedes comunicarte al correo electrónico la_intimidad@yahoo.es

La intimidad
Proyecto Artístico

¿Dónde ha estado La Intimidad?

La Intimidad en su proceso de recolección ha estado en barrios como Castilla y Tunjuelito; también ha recorrió ciudades y pueblos como Chia, Sogamoso e Ibague; en empresas, en universidades (Facultad de Artes ASAB y Universidad de los Andes) en galerías de arte (Galería Obra, Cero Galería, Galería Espacio Alterno de Uniandinos) y en eventos culturales como el premio Fernando Botero y otras inauguraciones (Galería Santa Fe, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Galería Valenzuela y Klener, Galería Mundo, entre otras):

En las empresas (oficinas Jardines del Recuerdo S.A.):



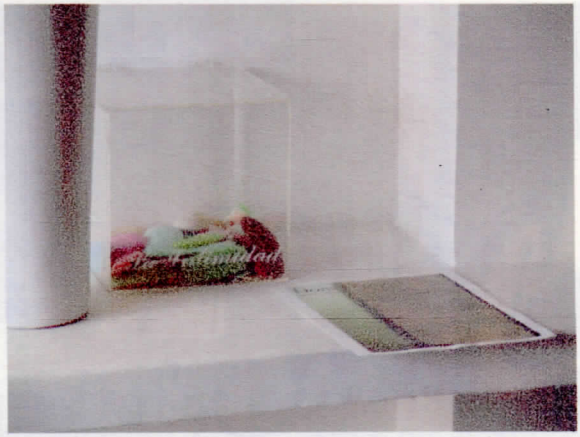
- "Cada vez que en jabono mi cuerpo siento la sensación de la caricia mas sensual, esa agradable caricia que todo ser humano se puede dar sin temor a ser lastimado o lastimar. Solo es un instante de placer que cada mañana nos damos cada uno con un jabón suave, oloroso y agradable. Y es el único que conoce íntimamente nuestro cuerpo. Por lo cual se produce un éxtasis al contacto que necesitamos para saber que no somos materia sino sentimientos".

Relacionista Pública

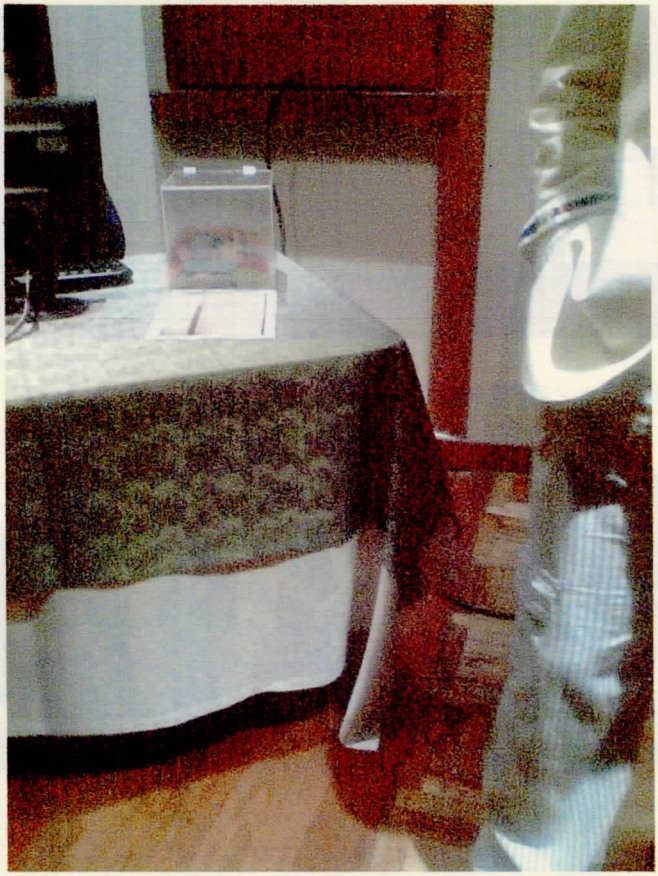
En la ASAB

En Galería Obra

En Cero Galería



En Galería Espacio Alterno de Uniandinos



En la inauguración del Premio Fernando Botero

En Facebook La Intimidad cuenta hasta el día 9 de septiembre con 1400 amigos.

Información de contacto

Correo electrónico: laintimidad.arte@gmail.com

Yahoo: la_intimidad@yahoo.es

Información personal

Actividades: Dona tu Jabón

Los jabones serán recogidos en urna en Cero Galería (Calle 80 No. 12-55) desde las 10 am hasta las 6 pm y en la Galería Espacio Alterno de Uniandinos (Calle 92 con 16). Los días sábados y domingos se realizaran visitas domiciliarias con cita previa

Espero tu valiosa colaboración.

Acerca de mí: De la misma manera el proyecto da la opción de crear relatos visuales, orales o escritos a partir del baño, la intimidad y la huella. Para cualquier información o envió puedes comunicarte por facebook o al correo electrónico la_intimidad@yahoo.es

Proyecto basado en la huella que dejamos los seres humanos, a partir de un fluido corporal; como el fluir y esta construcción de imagen hacen que él hombre se acerque a su cuerpo y a su intimidad. Intimidad en la que se explora, se hace consiente de su realidad corpórea tanto interiormente, como social y cultural mente.

El bañarse como ritual del hombre para retirarse esos excesos de fluidos que emana el cuerpo y que le permiten dejar huella en los objetos con los que tiene contacto; fluidos que siempre están presentes en el cuerpo humano. El baño, ese lugar de nuestras vidas que nos da la oportunidad de ser

únicos, auténticos y libres tanto espiritual como físicamente. Espacio que contiene elementos indispensables para la labor de limpieza y para hacer de este ritual diario algo especial. Entre los objetos que encontramos en este espacio, hay un objeto hecho a partir de grasas, EL JABÓN elemento principal para este ritual. Con él nos quitamos los excesos de grasa, él tiene contacto con todo nuestro cuerpo, También es el elemento en el que se pueden encontrar mas huellas del cuerpo humano.

Algunos mensajes:

- **Pregunta**

Lorena Morris

04 de mayo a las 13:43

Hola que interesante proyecto, algunas veces en la universidad también trabajé sobre lo mismo, así que tengo un par de trabajos, unos son fotografías, otro un escrito que iba acompañad de un performance y otro un registro sonoro. Quisiera saber qué se va hacer con todo esto, hasta cuándo hay plazo y en las especificidades de los formatos. Gracias

La Intimidad

07 de mayo a las 1:02

Lorena,

La verdad no te he contestado, porque el proyecto por ahora se trata de una

acción que es la de recoger los jabones de baño usados y opcionalmente existe la posibilidad de enviar relatos orales, visuales o escritos sobre La Intimidad, la huella y el baño... estos jabones son para una instalación que se va hacer... por esto es un proyecto artístico participativo. El plazo de participar de la manera que esta diseñado el proyecto por ahora es de un mes. Por otro lado te comento que si se están realizando gestiones, para poder ampliar la convocatoria, no creo que vaya a tener un limite el formato, lo importante es que sea relacionado con el tema... pronto te estaré contando mas sobre como vamos con este proyecto.... de todos. Gracias por tu interés y me encantaría que siguiéramos en contacto.
Si tienes mas dudas, comentarios o demás, por fa cuéntame.

- *Hola!*

Carlos Guillermo Rodríguez Torres
07 de mayo a las 13:47
Hola! no se tu nombre, pero se que somos amigos de fecebook. Me parece muy interesante el proyecto con los jabones y quisiera preguntarte si quieres que pongamos un aviso en mi grupo "El Taller - Fine Art Photography" para hacer conocer tu proyecto y que los miembros en Bogota puedan colaborar.
Saludos,
Carlos

La Intimidad
07 de mayo a las 23:30
Claro que me parece, es una idea maravillosa... dime que necesitas, es decir que tipo de información, aunque en la info. Esta casi todo, lo que básicamente es el proyecto....pero te puedo contar que los jabones se están recogiendo en

la ASAB todo el tiempo, que en Cero Galería estaré a partir de la otra semana y en la Galería Obra esta es la ultima semana... también se están gestionando otros espacios y otros eventos... pronto lo sabrás. Gracias por tu ayuda... realmente es un proyecto de todos
La Intimidad

Carlos Guillermo Rodríguez Torres
08 de mayo a las 1:33
Ya puse la información en la cartelera del grupo. Vi que eres miembro, así que si quieres enviarles un mensaje a todos los demás miembros del grupo, adelante.
Lastima no poder estar en Bogota para participar.
Saludos,

(Algunos Chats)

- ***William***

Por que la intimidad
La Intimidad
Así se llama el proyecto
La Intimidad
Por que es un acercarse al cuerpo desde los fluidos que expulsa la piel el sudor y la grasa... Por eso es el jabón, ese elemento con el que el cuerpo se encuentra íntimamente y con el cual se retiran esos excesos
William
Claro

Súper interesante
Me gusta

- ***Arturo***

Que es eso?
El proyecto participativo??
La Intimidad
Es una acción plástica en la que todo el mundo puede participar donando jabones de baño usados o enviando relatos visuales, orales o escritos sobre la huella, la intimidad y el baño
Arturo
Ah bien bien y donde los doy

En Mail (la_intimidad@yahoo.es)

Hola Natalia:
Estas invitada a participar en el Encuentro doble Cero de Land art y performance que se reunirá en Villa de Leiva
la primera semana de Junio, del 2 al 6. Estarán profesores y estudiantes de la U de Antioquia, U de Caldas, Tecnológica de Pereira, Del Cauca, y de la nacional de Medellín y Bogota.
El evento, aparte de las visitas a sitios arqueológicos sera acampando en una zona desértica para realizar allí un trabajo individual de LAnd Art sobre el tema de LA Tumba y un performance relacionado con la instalación.
Como te vi de tan buena energía, con tu caja invisible llena de jabones, confió en que harás un buen trabajo para compartir en este encuentro creativo.
Puedes por favor contactarme con un profesor de la Academia que haga performance y que este dispuesto a acampar también en el desierto.¡¡¡¿
Ya me conoces, te envié la foto con tus jabones en el salón botero.

Si tienes una respuesta positiva te envió la invitación en papel membreteado y con firma para trámites en la Academia.
La UN colabora con el trasporte de ida y regreso. La Academia debería darles algún apoyo.

Dioscorides Perez.
Profesor Titular
Escuela de Artes Plásticas
Universidad Nacional de bogota
tel 2692167

Bogotá, D.C., 8 de mayo de 2008

Artista:
NATALIA CARDONA
Academia Superior de Artes
Proyecto La Intimidad.

Apreciadas amiga:

Deseo comunicarle que del 2 al 6 de Junio de 2008 se realizará el encuentro Doble Cero de Land Art y Performance en el desierto del Fósil en Villa de Leiva, bajo la metáfora de Tumba.
Me complace extenderle oficialmente la invitación a nos acompañe a participar activamente en este ejercicio del cuerpo sobre la tierra.
El encuentro incluye la visita al Templo del sol en Sogamoso, al Museo paleontológico de la UN en Villa de Leiva, al sitio arqueológico del Infiernito, Museo del fósil, a Los avestruces, al museo religioso del Monasterio de la Candelaria, experiencia con los talladores de tagua el

Tinjaca, y finalmente Ráquira. El trabajo de land art y performance se hará en condiciones de camping en un área desértica.

Para lo anterior, podemos ofrecerle el transporte desde la sede de la Universidad Nacional hasta Villa de Leiva, la visita a los alrededores mencionados y el retorno a Bogotá
El costo de la entrada a los museos, sitios arqueológicos, comidas, y dos noches de hotel, estarán a cargo de cada participante.

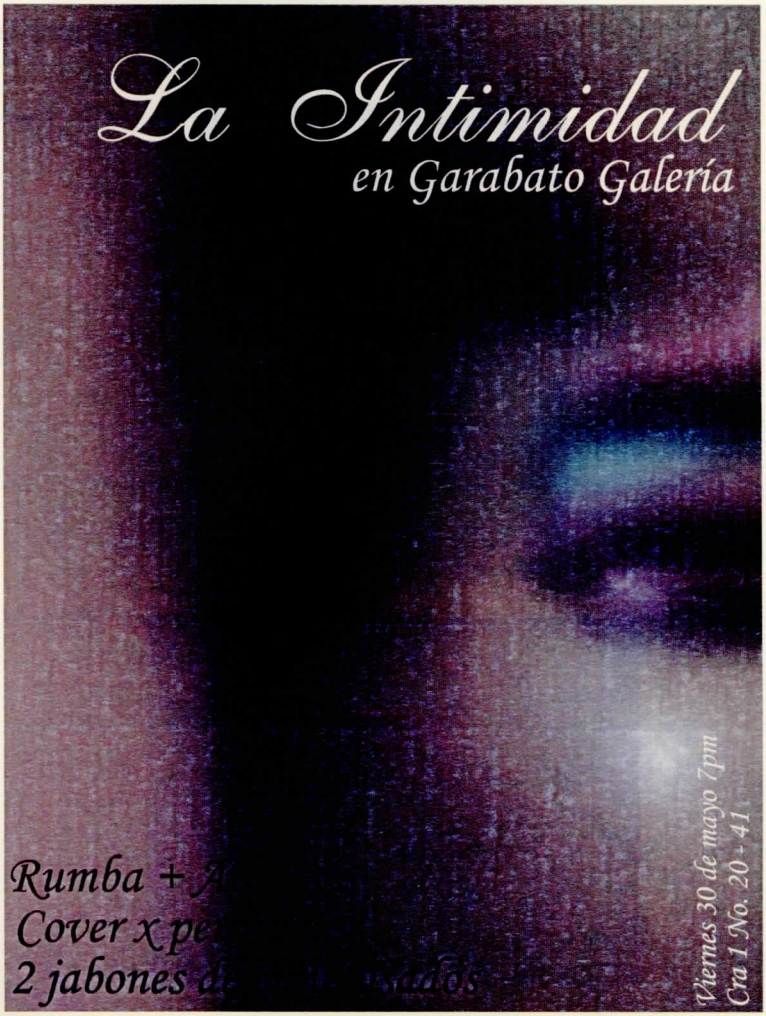
Agradecemos la colaboración que la Academia le preste para aprovechar esta oportunidad de compartir con estudiantes de otras universidades esta acción creativa.

Cordial saludo.

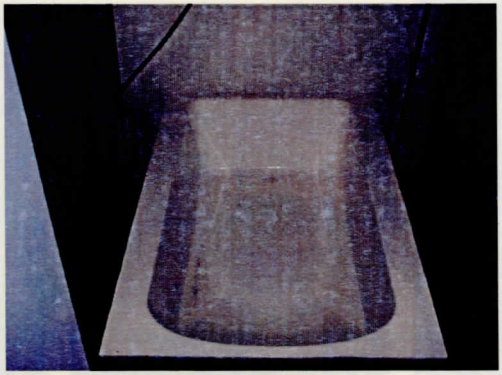
DIOSCÓRIDES PÉREZ B.
Profesor Titular.
Escuela de Artes Plásticas

La Primera Muestra De La Intimidad

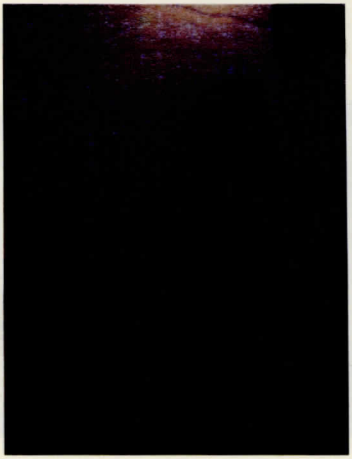
La Intimidad también organizo un evento para ser conocida, para recibir los aportes de los donantes y para que los mismos conocieran más sobre el proyecto. Este consintió en la realización de una performancia que permitía que el observador recreara el momento del bañarse a partir de los olores, la silueta, y el sonido que se generaban al realizar la acción. También se complemento con una pequeña muestra de lo que se estaba haciendo con los jabones que hasta la fecha las apersonas habían donado

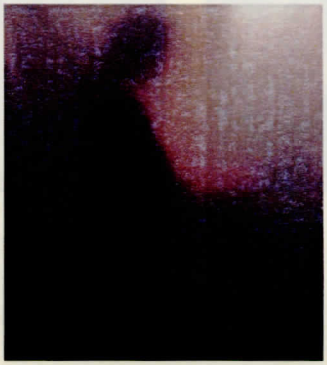

La Intimidad
en Garabato Galería
Rumba +
Cover x pe
2 jabones
Viernes 30 de mayo 7pm
Cra 1 No. 20 - 41

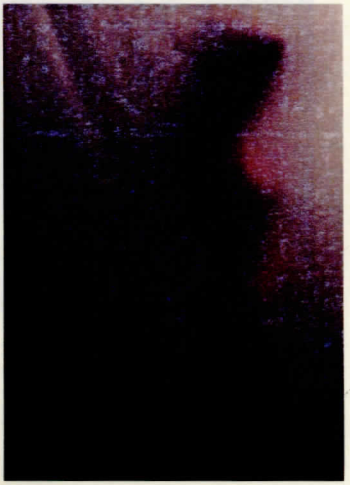
Espacio para la Performancia:



Imágenes Performancia







La Instalación con os jabones recogidos hasta el momento del evento:

La Exposición Final

Consiste en una instalación dentro de un ascensor que simula ese espacio íntimo del baño, en él el espectador puede introducirse para así recorrer, oler, oír y observar la obra. Llegando a un espacio final donde puede ver un video con la performancia realizada anteriormente.

En esta muestra final los asistentes pueden continuar realizando sus donaciones no solo con jabón, sino también con los relatos orales, visuales y escritos con referencia a la huella, el baño y la intimidad. Que se han venido recogiendo a la par con los jabones, es así como allí se encuentra un libro con los relatos que han enviado algunas personas por internet y por otros medios.

La Intimidad es un proyecto que tiende a la expansión, al crecimiento y a la realización de nuevos proyectos a partir de los textos y de los jabones que aun se

continúan recolectando. De la misma manera con las ideas y/o comentarios que todas las personas le hacen.

Este es un proyecto que permite y ha permitido que todas las personas conocedoras o no de arte lo acepten, lo entiendan y se puedan acercarse al arte.

Natalia Cardona Rivera
Invita a la exposición

La Intimidad

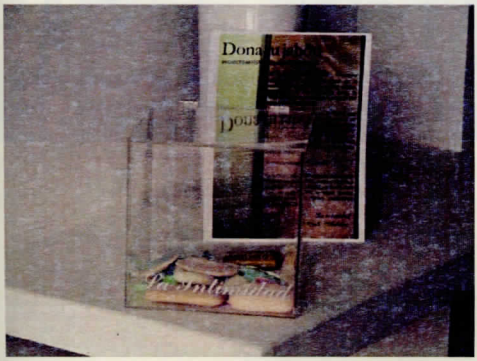
Miercoles 6 de agosto de 2008, 7:00 pm
Calle 80 No. 12-55

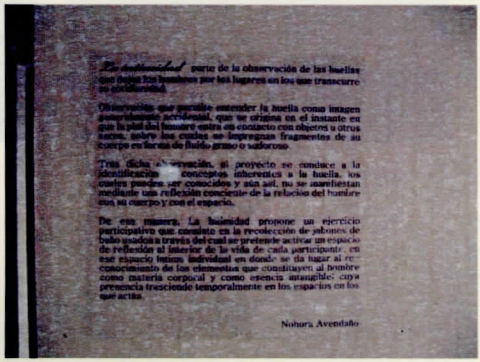
Facultad de Artes -ASAB

cero galería

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Fotografía y Diseño: Maritza Alvarez y Natalia Cardona





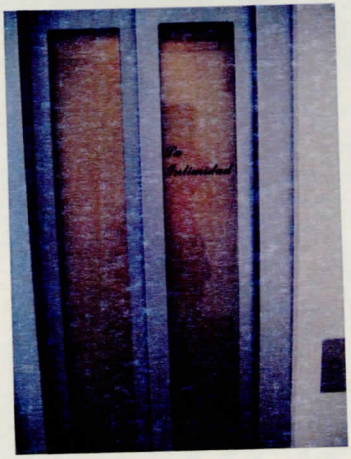
La intimidad parte de la observación de las huellas que dejan los hombres por los lugares en los que transcurre su cotidianidad.

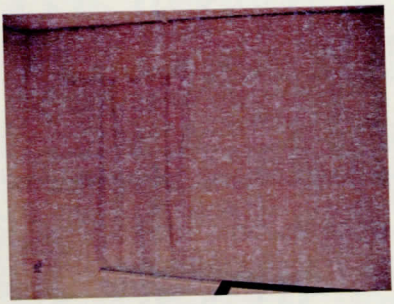
Observación que permite entender la huella como imagen [illegible] acontecimiento, que se origina en el instante en que la piel del hombre entra en contacto con objetos u otras [illegible], sobre los cuales se impregnan fragmentos de su cuerpo en forma de fluido graso o sudoroso.

Tras dicha observación, el proyecto se conduce a la identificación [illegible] conceptos inherentes a la huella, los cuales pueden ser conocidos y aún así, no se manifiestan mediante una reflexión consciente de la relación del hombre con su cuerpo y con el espacio.

De esa manera, La Intimidad propone un ejercicio participativo que consiste en la recolección de jabones de baño usados a través del cual se pretende activar un espacio de reflexión al interior de la vida de cada participante en ese espacio íntimo individual en donde se da lugar al reconocimiento de los elementos que constituyen al hombre como materia corporal y como esencia intangible, cuya presencia trasciende temporalmente en los espacios en los que actúa.

Nohura Avendaño





La Intimidad

Mensajes Intimos

Intimidad...

desnudo frente al espejo, quizá temblando de frío, de ansia, de miedo, solo completamente solo camino hacia el baño, cuento los pasos mientras la imagino a ella, giro la llave y el agua cae, primero fría como la ciudad gris en la que habito, después tibia como sus labios cuando se posaban sobre los míos, luego el vapor, el calor y se desvanece su recuerdo, tomo el jabón entre mis manos, lo huelo como en un extraño ritual animal y entonces permito que recorra mi piel, mi cuerpo; él, el jabón es cómplice de cada uno de mis músculos, los dibuja, los moldea, los tañe como instrumento sagrado y entonces me desprendo de mi antiguo ser para volver a nacer. Otra vez estoy solo entregado a mi intimidad...

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ

La intimidad es Inmensa, Nativa, Teatral (a veces), Inimaginable, Misteriosa, Inmersa, Dadivosa, Ancestral, y Dudativa.

La intimidad no existe más que en nuestras mentes, no se deja ver; pero se puede oler, se puede develar, se puede sentir···

La intimidad no es un secreto, es más bien un proyecto, artístico o literario, de danza o simplemente un montaje en el que se pueden apreciar las facetas de una persona o de muchas...

La intimidad hace parte de nuestro lenguaje; pero que poco la entendemos, que poco la respetamos, que poco la usamos como se pudiese usar, que mayor tragedia que se enteraran de tu

intimidad (tu diario, tu jabón de baño, tu piel, tus pliegues, tu pasado, tu reflejo en el espejo)

La intimidad es inanimada en cuanto al atrapamos en un rincón y no sabemos que existe. Puede ser animada, cuando la escribimos en un diario, en una hoja cualquiera, o la representamos en un teatro, en un salón de clase, en tu habitación, por medio de un dibujo o de una pintura o "sacando los trapitos al sol".

La intimidad revela y es revelada. Es reveladora de todo eso que tu eres y que no eres capaz de decir, de afrontar o de enfrentar.

La intimidad está guardada como un tesoro, o como un desecho, orgánico, inorgánico o impalpable···

La intimidad requiere de orden, de anuncios, de estrategia y de mucha, mucha paz y tolerancia interior.

La intimidad es a través de nuestro cuerpo un sedoso cambiante y seductor aroma que algunos perciben a simple vista.

Es un texto ambiguo, que pretende acercarse un poco, de manera sencilla y espontánea al término "intimidad". Es un principio de una investigación que supongo ha sido extensa y aún compite en el diario, por ser algo cada vez más completo y profundo.

ELIANA ORJUELA HERRERA

Artes Plásticas y Visuales
VI Semestre
Facultad de Artes ASAB

Un momento, un instante, una mirada, una autorreflexión, la búsqueda de un sentido, el autoconocimiento
....quisiera sentirte cada vez que percibo la dulzura del aroma mezclado con el vapor del agua, esa sensación de tú cuerpo junto al mío deslizándose como el jabón, derramando cada sentido dentro y fuera de mi, quisiera expresarte, el dolor, la angustia, y cada una de mis alegrías que se ciernen y desdibujan, llevándome de la tortura, al máximo éxtasis, fingiendo la única verdad, que me lleva a disfrutar todo un elixir que se da en este pequeño instante.
ANDRÉS MEDINA BARRAGÁN

SUSTITUCIÓN DE AROMAS
Miro al suelo
observo mi pies descalzos sobre las blancas baldosas
Agua que recorre mi cuerpo
se vá llevando el olor a semén
que me impregna con su aroma cada parte de mi, incluso mi alma
Intento perfumarla, me lleno de espuma, de burbujas, de jabones
que identifican una ocasión de diversos olores, formas y
esotéricas funciones
Pienso equivocadamente que puedo deshacerme fácilmente
del néctar de la fertilidad masculina
que disparaste directamente al corazón

promoviendo la fertilidad, crecimiento y nacimiento de este nuevo sentimiento.

DIRA MARTÍNEZ MENDOZA
Venezuela

H2O + SANGRE
Cae el agua
se vá mezclando con el rojo intenso
que sale de mi
no sé a ciencia cierta
quien se está llevando mi sangre hasta dejarme sin nada
tú, el desagüe o el inexorable ciclo sexual femenino.

SAPONIFICACIÓN
Pienso en la agonía del jabón
que ha ido disminuyendo su tamaño
Cuando se vaya haciendo más y más pequeño,
se habrá ido mi recordatorio
de que mi cuerpo fué parte del tuyo; más ayer que hoy
hoy más que mañana
cuando ya ni del jabón ni de tí quede nada.

DIRA MARTÍNEZ MENDOZA
Venezuela

Este rectángulo, de dimensiones minúsculas en su genero (5,5 x 3,3 cm), de un color inestable blanco, portátil, separado por el azul celeste del papel que lo aleja del mundo, tenía un hedor peculiar, concentrado y molesto, ese de la vainilla artificial, ese olor que esconde a los otros a fuerza de su concentración, ese olor que escapa incesante de su empaque, que penetra y perturba. Éste rectángulo descansaba junto a otros de los suyos en el estante.
...Liberado de su contenedor podía percibirlo desde una distancia alejada, su desnudes hacia notar su presencia alrededor, permanecía a la espera, al lado del lavamanos, con sus 16 gramos de contenido neto y una inscripción grabada en su piel "Petalos", con arabescos alrededor de la P y la S respectivamente.
Su superficie comenzó a humedecerse, los arabescos comenzaron a juntarse cada vez que el agua penetraba la superficie sólida y desde adentro su cohesión se iba dilatando, los arabescos se juntaban y se fundían, se volvían nuevas figuras grisáceas y el rectángulo iba tomando formas inesperadas.

Aquella masa inestable se destaca por haber perdido su color original, ahora era un poco gris, un poco rosa, un poco marfil, un poco negra, y hasta u poco peluda.
La masa no obstante todavía daba la impresión de ser dimensiones minúsculas, esquinas redondas ahora eran pequeñas ondulaciones malformadas, su forma promiscua a razón de uso

le dio un tono de vitalidad, parecían las cicatrices del paso del tiempo, su nombre inscrito en su cuerpo, superponía una letra con la otra, hasta que se volvió ilegible, pero habia un gesto de presencia en su expresión.

THOMAS CAMPBELL
from Glasgow, Scotland
UK
Traducción por: Maritza Álvarez

Me pides que escriba sobre "La intimidad"
y tan sólo puedo imaginar mi cuerpo en
posición fetal, bañado en agua de grifo
curándome el alma con cada gota que recorre mi cuerpo,
como si los cabellos fueran lluvia y
mi piel la tierra que espera ser sembrada.
Me pides que escriba sobre "jabones"
e imagino una mano de espuma
tocando mis genitales
recorriendo de pies a cabeza los rincones de mi piel.
Me pides que escriba sobre un "espacio intimo"
y pienso que soy el hombre sapo
que nada entre pompas orgánicas
y se vuelve naturaleza y animal
cama y carne

baño y regadera
jabón y espuma
penetración y libido
Intimidad y paz.

RADY MARTÍNEZ
Artista Plástico Venezolano

En la intimidad del ser, vagan los genes de la historia, los vicios de la conciencia. Allí, en aquel lugar donde solo entra el cuerpo, para ser ungido y limpiado por la trasparencia de una lluvia cristalina, solo se limpian las pasiones eyaculadas de sueños atrasados, pero no se limpia la mentira ni el angaño, sigue siendo tan íntima, como la misma intimidad de la conciencia. El cerebro es una prisión insondable, donde se ocultan las mas profundas aberraciones humanas y donde, ni el mejor cirujano del puede entrar a escudriñar lo que allí se anida.

NORMAN KARIN

La Bibliosgrafia

Sánchez, Edgar. PIEL SOBRE PIEL / TIEMPO SOBRE TIEMPO. 2000

Echevarria, Javier. ARTE, CUERPO Y TECNOLOGIA. 2003

Freud, Sigmund. PSICOPATOLOGIA DE LA VIDA COTIDIANA. Printer Colombiana, 1984

Freud, Sigmund. INTRODUCCION AL NARCISISMO Y OTROS ENSAYOS. Alianza, 1997

Boltanski, Christian. SOMBRAS. Catalogo 975 museo de bellas artes, 1999

Martin, Silvia. VIDEOARTE. Taschen

Ramírez, Juan Antonio. CORPUS SOLUS Para un mapa del cuerpo. Siruela, 2003

Barrios, Álvaro. ORIGENES DEL ARTE CONCEPTUAL EN COLOMBIA.

Gaitan, Andrés y Mejia Juan. LOS LIMITES DEL CUERPO-O LO BELLO EN EL HORROR. Alcaldía Mayor de Bogotá IDCT, 2005

Guasch, Ana Maria. EL ARTE ULTIMO DEL SIGLO xx DEL POSMINIMALISMO A LO MULTICULTURAL. Alianza editorial, 2001

Sartre, Jean Paul. EL SER Y LA NADA

Sartre, Jean Paul. LO IMGINARIO

El Indice

1. La Introducción 1

2. Los Antecedentes..... 3

3. Los Referentes 19

4. Lo Conceptual 46

5. El Proyecto..... 61

6. La Bibliografía 98