# musicasab

## Arreglistas y Compositores Vol. V / 2011

1. **Magnolia (bambuco) / (2:43)**
Germán Uriel Camperos Ardila
2. **Tres pequeños paisajes / (4:07)**
Gabriel Mora Betancur
3. **Morada / (8:00)**
Rafael Adolfo Llanos Parias
4. **Cadencia y cascada / (6:51)**
Álvaro José Herrán Contreras
5. **Como brisa en los cabellos (bambuco) / (3:20)**
Efraín Franco Arbeláez
6. **Sobre un tema llanero / (3:44)**
Michels Eduardo Manchego Morales
7. **Un lugar / (7:06)**
Wilmer Duván Carranza González
8. **...tantas voces flotando en el aire frío... / (10:41)**
Luis Fernando Sánchez Gooding
9. **Merengue maco para saxofones altos, tambora y güira dominicana / (2:42)**
Oscar Gabriel Cerquera Losada

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad
de Artes-ASAB

Vol. V / 2011
musicasab




Vol. V / 2011
Arreglistas y Compositores
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes - ASAB
Proyecto Curricular de Artes Musicales

Sergio Perea Restrepo / Diseño

Inocencio Bahamón Calderón / Rector
**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**

Elizabeth Garavito López / Decana
**Facultad de Artes - ASAB**

Guillermo Bocanegra Jiménez / Coordinador

María Clara Cerón Cerón / Productora artística

**Proyecto Curricular de Artes Musicales**




Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial, comercialización, venta o arrendamiento.
UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
Facultad
de Artes-ASAB
musicasab
Vol. V / 2011
Arreglistas y Compositores
Proyecto Curricular de Artes Musicales

# musicasab

Vol. V / 2011

Arreglistas y Compositores

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Artes - ASAB

**Proyecto Curricular de Artes Musicales**

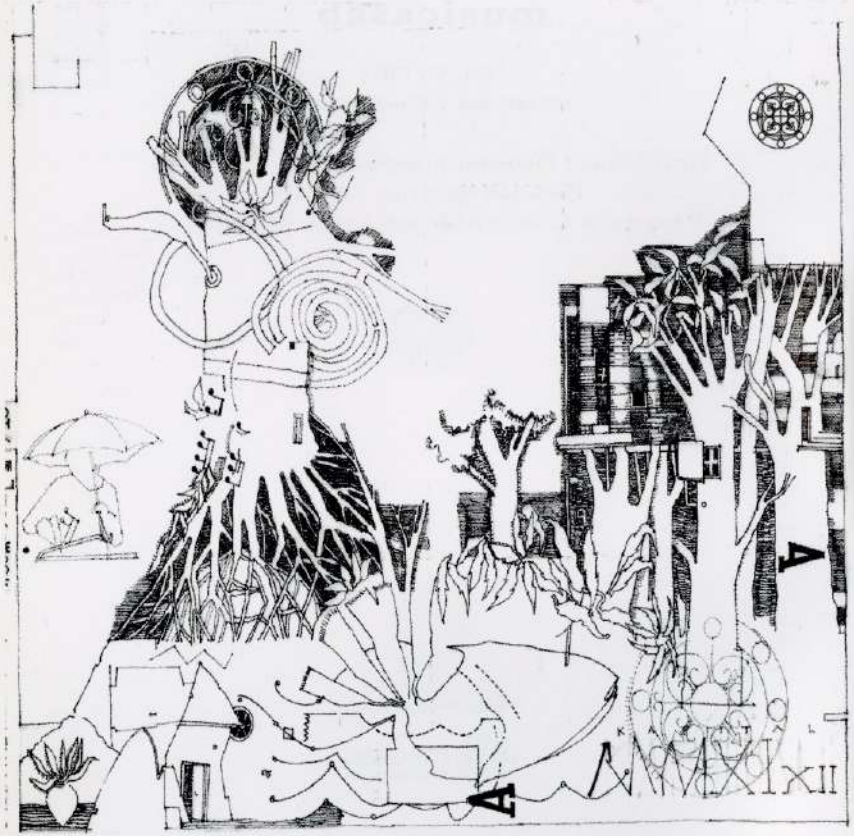




UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB



**musicasab V** es el segundo de la trilogía de publicaciones fonográficas de la Facultad de Artes - ASAB donde el común denominador es la producción académica de la comunidad ASAB; estudiantes, profesores, administrativos y asistentes han tenido que ver directamente con la elaboración de este objeto – memoria – disco. Recuerdo que la metodología de donde resulta esta trilogía nace de la revisión de las publicaciones anteriores y sus temáticas, junto a la mirada de aquel presente del Proyecto Curricular de Artes Musicales donde la inmensa producción musical desborda lo institucional ampliando los espacios académicos cubriendo e interviniendo directamente la vida cultural bogotana y colombiana. Por eso queremos entregar discos con una factura ambiciosa, con repertorios que más allá de reflejar lo que hacemos en la Facultad, demuestran conciencia, compromiso y calidad. Esta primera década que acaba ha sido ágil y rápida en cuanto a los cambios en la educación musical y artística para Colombia; vivimos una era de cambios estructurales y nos reconocemos como parte activa generadora de un nuevo presente - ingrediente único para el futuro- .

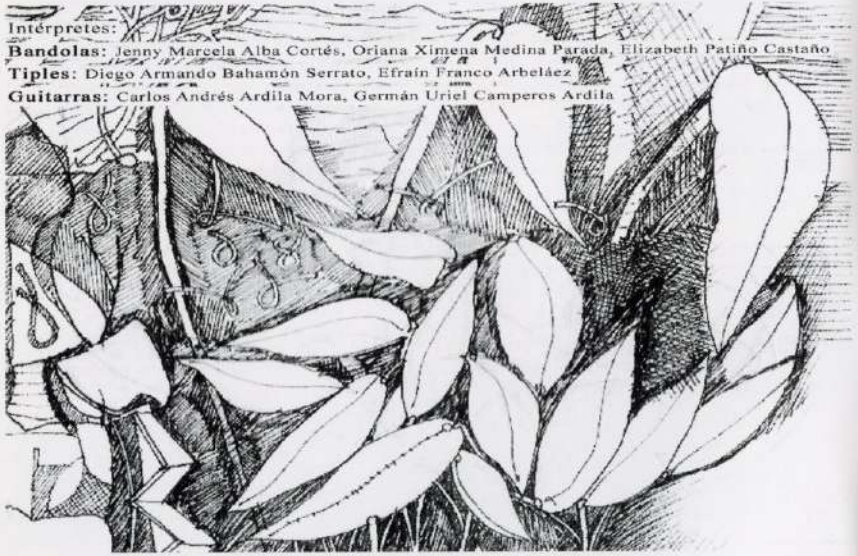
Estas son nuestras voces, nuestras músicas, nuestros profesores, nuestros administrativos y operarios; todos contenidos en este disco – objeto – memoria. Que se disfrute la experiencia visual-auditiva y que este disco permanezca cerca de nuestros equipos de sonido.

Guillermo Bocanegra Jiménez
*Coordinador Proyecto Curricular de Artes Musicales*
**Facultad de Artes - ASAB**

## 1. Magnolia (bambuco) / (2:43)

Germán Uriel Camperos Ardila

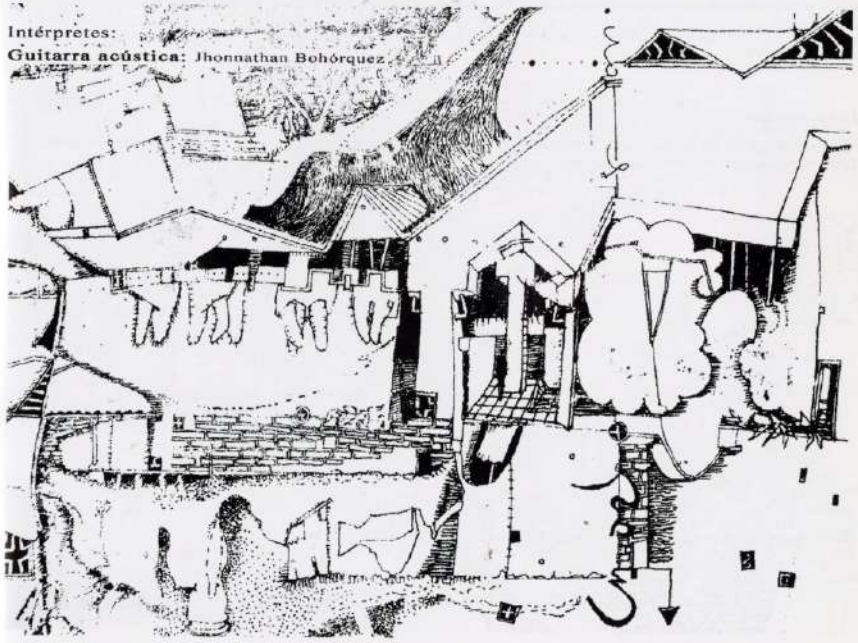
*Nacido en Málaga, Santander (1986). Comienza estudios particulares de guitarra con Germán Orozco y gramática con Zsuzsanna Nagy en Bucaramanga. Ingresa a la Fundación Artística Gentil Montaña en Bogotá y estudia guitarra con Juan Amézquita y Pedro Ángel. En el 2008 ingresa a la carrera de Artes Musicales con énfasis en Composición y Arreglos de la Facultad de Artes - ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, bajo la tutela de los maestros Jaime Torres Donneys y Gustavo Lara con quien actualmente continúa sus estudios. Ha realizado estudios particulares de composición con Daniel Leguizamón, de dirección orquestal con Alejandro Salazar y Jorge Andrés Vélez y participado en talleres con Baldur Brönnimann (Suiza) y Lior Shambadal (Israel).*




## 2. Tres pequeños paisajes / (4:07)

Gabriel Mora Betancur

*Nacido en la isla de San Andrés en 1983, inició sus estudios en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia (FOSJC) en la cuidad de Bogotá, obteniendo el título de técnico laboral en música. Ha realizado estudios de piano, guitarra eléctrica y dirección. En el año 2009 ingresa al pregrado en música con énfasis en Arreglos y composición en la Facultad de Artes - ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, estudiando con los maestros Jaime Torres Donneys, Carlos Guzmán, Gustavo Lara y Rodolfo Acosta, con quien actualmente continúa sus estudios de composición.*



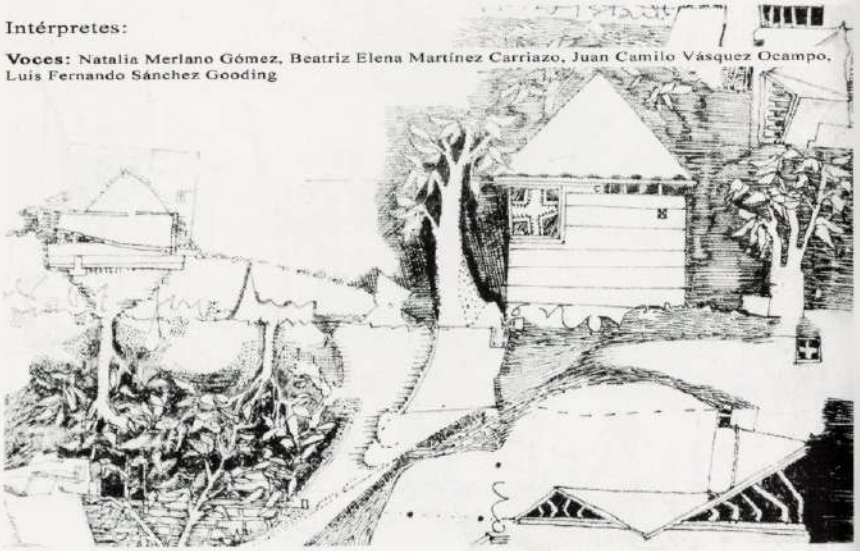
### 3. Morada / (8:00)

Rafael Adolfo Llanos Parias

*Es egresado de la Facultad de Artes - ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Sus obras han sido interpretadas en los auditorios de la ASAB, en el auditorio Teresa Cuervo del Museo Nacional, en la sala Otto de Greiff de la Orquesta Filarmónica, en el auditorio Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en el auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, este último dentro del Festival de Música Contemporánea Internacional "In Audito", entre otros. En el 2007 obtuvo el primer puesto en el Concurso nacional de música "La música expresión del poeta Aurelio Arturo", por el cual se hizo merecedor de un viaje a Chile para realizar un curso de verano, en composición y análisis musical, con el compositor Pablo Aranda. En el mismo año obtuvo el segundo puesto en el segundo concurso de composición musical ASAB. Desde el 2008 y hasta el día de hoy, participa como compositor e intérprete en el ensamble de música experimental CLIC.*

Intérpretes:

**Voces:** Natalia Merlano Gómez, Beatriz Elena Martínez Carriazo, Juan Camilo Vásquez Ocampo, Luis Fernando Sánchez Gooding



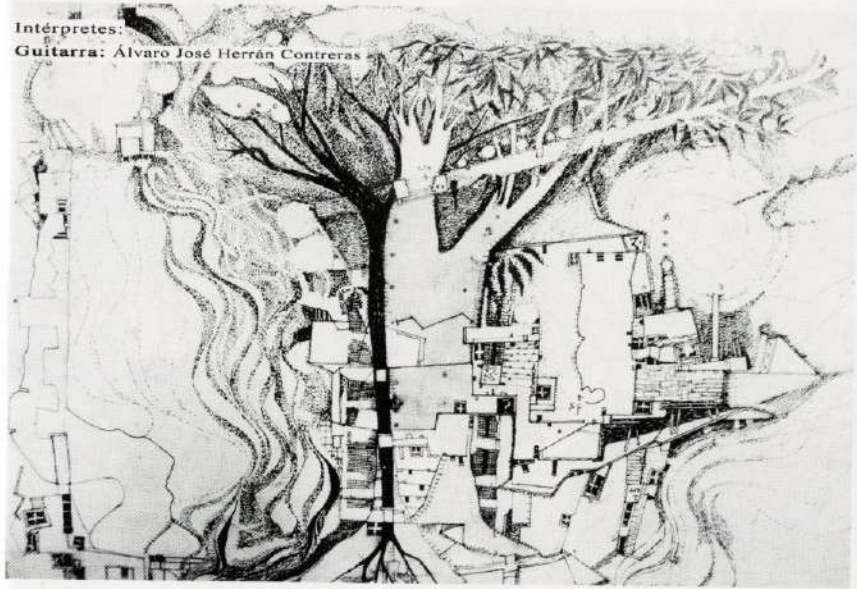
### 4. Cadencia y cascada / (6:51)

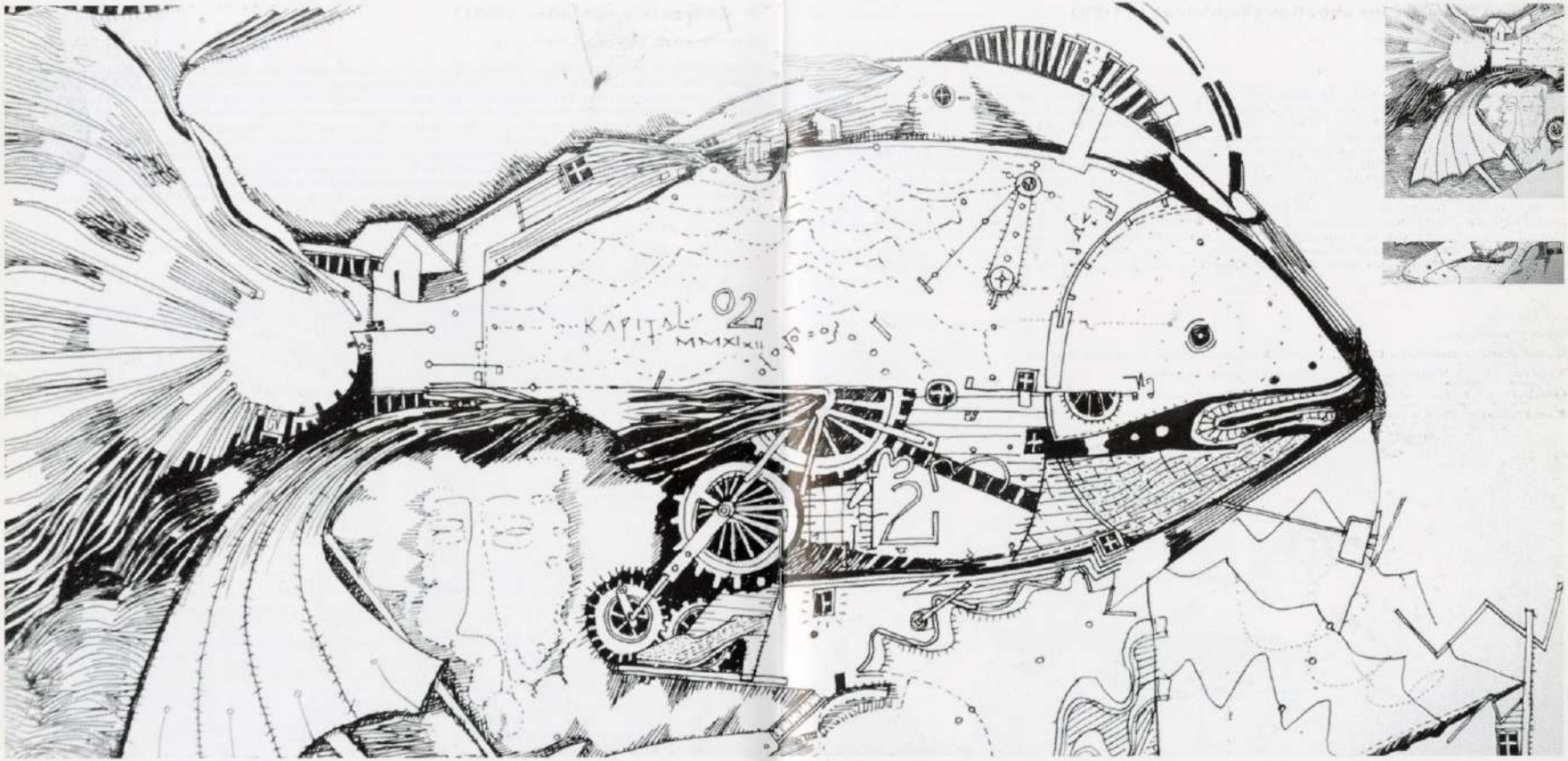
**Álvaro José Herrán Contreras**

*Compositor e intérprete colombiano. Comenzó sus estudios musicales de manera autodidacta a través de la guitarra en géneros como el rock, el cual ha ejercido una gran influencia en toda su carrera. Posteriormente ingresó a la Academia Luis A. Calvo donde tuvo su primer acercamiento a las músicas tradicionales colombianas. Actualmente se encuentra terminando sus estudios de pregrado en la Facultad de Artes - ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas donde recibió clases de los maestros Fernando Rincón, Juan Diego Gómez, Gustavo Lara, Rodolfo Acosta, Pedro Ángel, entre otros. Sus intereses musicales lo han llevado a desenvolverse como compositor e intérprete en una gran variedad de géneros como el rock, la música colombiana y la música contemporánea.*

Intérpretes:

**Guitarra:** Álvaro José Herrán Contreras




KAPITAL 02
MMXII

## 5. Como brisa en los cabellos (bambuco) / (3:20)

Efraín Franco Arbeláez

*Licenciado en Pedagogía musical de la Universidad Pedagógica Nacional, Especialista en Arte y folklore de la Universidad El Bosque. Tiplista de Nogal Conjunto de Cuerdas entre 1987 y 1988 y del Grupo Sincopando desde 1993 hasta 2005. Ganador del Concurso de Composición de Canciones Infantiles en honor a María Helena Walsh en el Departamento de Bellas Artes de la UPN en 1984 con la rumba carranguera "El gigantito y el enanote". Compositor del "Poema Coral - Orquestal SENA 35 años" en 1992. Compositor de la banda sonora del documental "La voz del agua" ganador de la convocatoria de la Agencia Española de Cooperación Internacional en 1994. Ganador del Premio Departamental de Composición de Cundinamarca en 1998 con el merengue carranguero "Volviendo a mi tierra" publicado en la Colección "Esto se compone maestro" del Ministerio de Cultura. Es docente del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes - ASAB desde el año 2005 y director del grupo de músicas campesinas ASAB.*

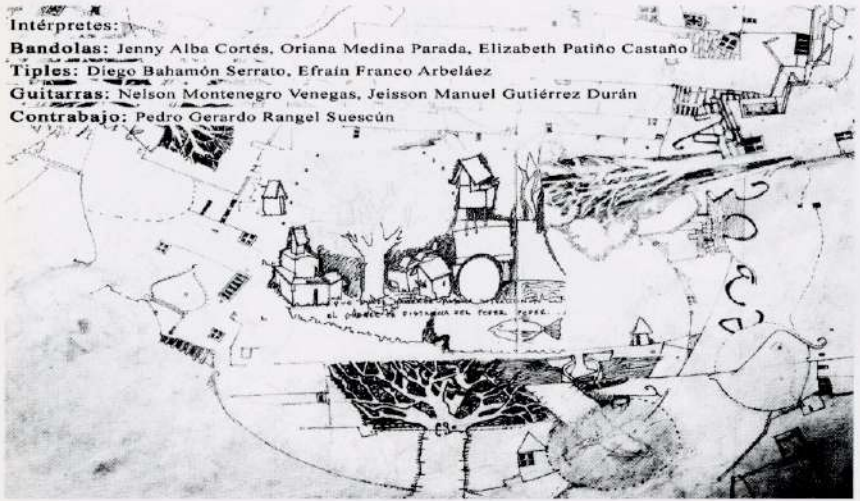
Intérpretes:

**Bandolas:** Jenny Alba Cortés, Oriana Medina Parada, Elizabeth Patiño Castaño

**Tiples:** Diego Bahamón Serrato, Efraín Franco Arbeláez

**Guitarras:** Nelson Montenegro Venegas, Jeisson Manuel Gutiérrez Durán

**Contrabajo:** Pedro Gerardo Rangel Suescún



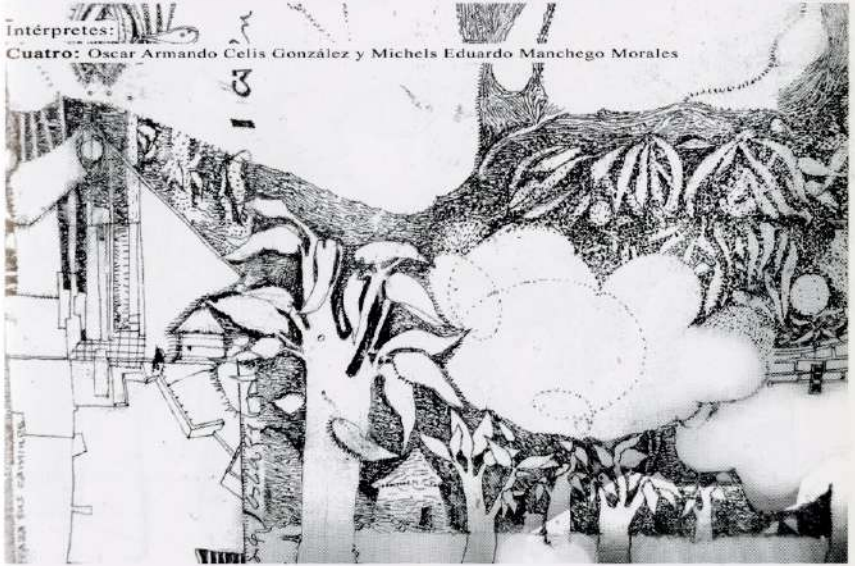
## 6. Sobre un tema llanero / (3:44)

Michels Eduardo Manchego Morales

*En el año 2002 inicia sus estudios musicales de violín en la fundación BATUTA. A partir del 2004 adelanta sus estudios profesionales con énfasis en composición y arreglos en la Facultad de Artes - ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Ha estudiado violín, cuatro, y canto como parte de su formación profesional. Se ha desempeñado como compositor y sonorizador para obras de teatro y teatro de títeres en las agrupaciones Taller de Títeres La Curiara, La Pepa del Mamoncillo, Titeres desde la Sombra y el semillero de investigación de teatro La Traición de la Facultad de Artes - ASAB. Ganador de concurso Estímulos a la Creación Artística, localidad Tunjuelito con la composición Por la séptima; Sonorizador de las obras para teatro de títeres Bolívar: titere de la libertad y Edipo: un comic policiaco, becas de creación del sector de teatro de títeres del distrito 2009 y 2011 respectivamente.*

Intérpretes:

**Cuatro:** Oscar Armando Celis González y Michels Eduardo Manchego Morales

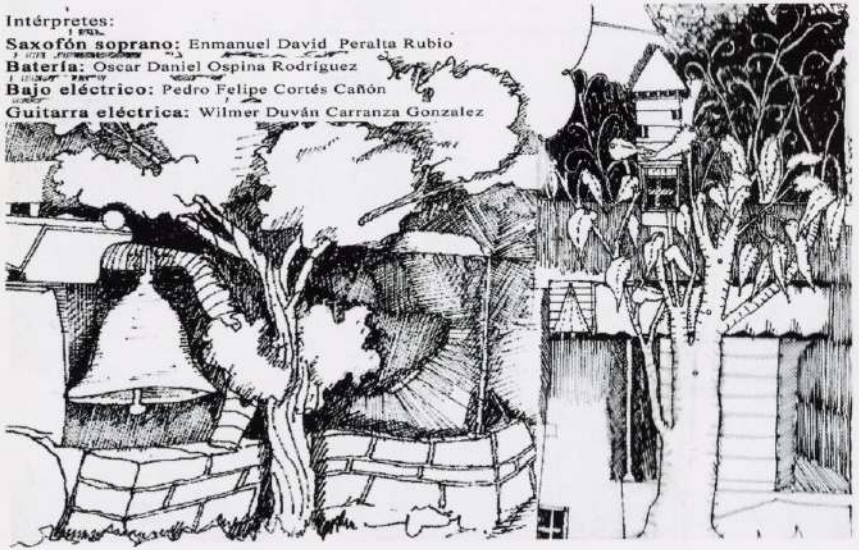


## 7. Un lugar / (7:06)

Wilmer Duván Carranza González

*Guitarrista, compositor y arreglista, recientemente recibió el título de Maestro en artes musicales con énfasis en composición y arreglos en la Facultad de Artes - ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Su trabajo de grado titulado "El compositor versátil" recibió la máxima calificación y fue postulado a la distinción especial de meritorio. Aunque ha escrito música para diversidad de formatos y estilos su trabajo compositivo se ha enfocado especialmente en músicas urbanas y tradicionales; sus obras han sido difundidas en distintos escenarios nacionales por agrupaciones de música urbana y fusión como Samsara Group, Blue Band, y de música tradicional como K-3 trío que actualmente adelanta la grabación de una de sus obras para el disco del año 2011 de la Alianza Colombo Francesa.*

Intérpretes:
**Saxofón soprano:** Enmanuel David Peralta Rubio
**Batería:** Oscar Daniel Ospina Rodríguez
**Bajo eléctrico:** Pedro Felipe Cortés Cañón
**Guitarra eléctrica:** Wilmer Duván Carranza Gonzalez

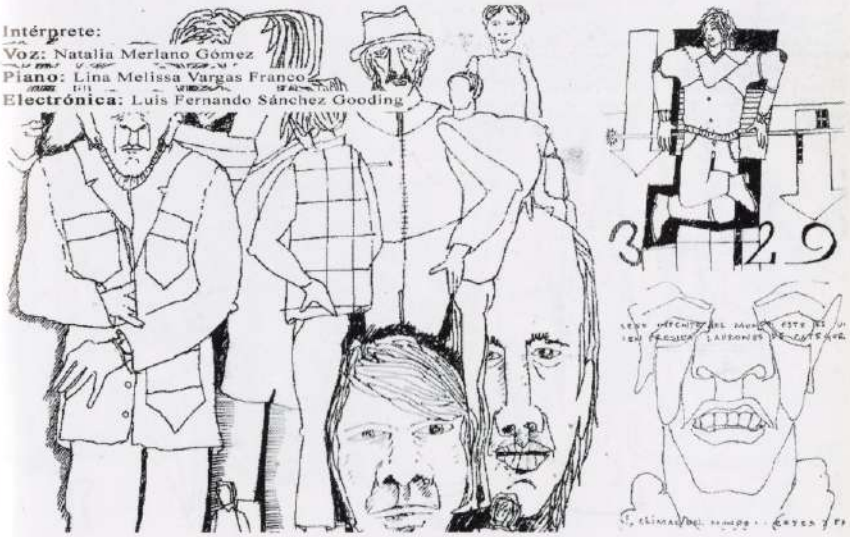


## 8. ...tantas voces flotando en el aire frío... / (10:41)

Luis Fernando Sánchez Gooding

*Estudió la carrera de Artes Musicales con énfasis en composición y arreglos en la Facultad de Artes - ASAB, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, con los maestros Gustavo Lara, Rodolfo Acosta, y Fernando Rincón. Ha participado en talleres y clases magistrales con Nicolás Collins, Björn Erlach, el Ensamble Recherche, y Graciela Paraskevaídis. Compositor de música contemporánea académica acústica y electroacústica. Algunas de sus obras se han estrenado en diversos auditorios en Colombia. Obtuvo mención en el "Concurso nacional de composición: la música expresión del poeta Aurelio Arturo" organizado por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2007; mención meritoria en su trabajo de grado con la composición "...aquí...rodeándome...y somos uno...ahora..." en el año 2009; ganador de la Beca de creación: Música contemporánea otorgada por el Ministerio de Cultura en el año 2011.*

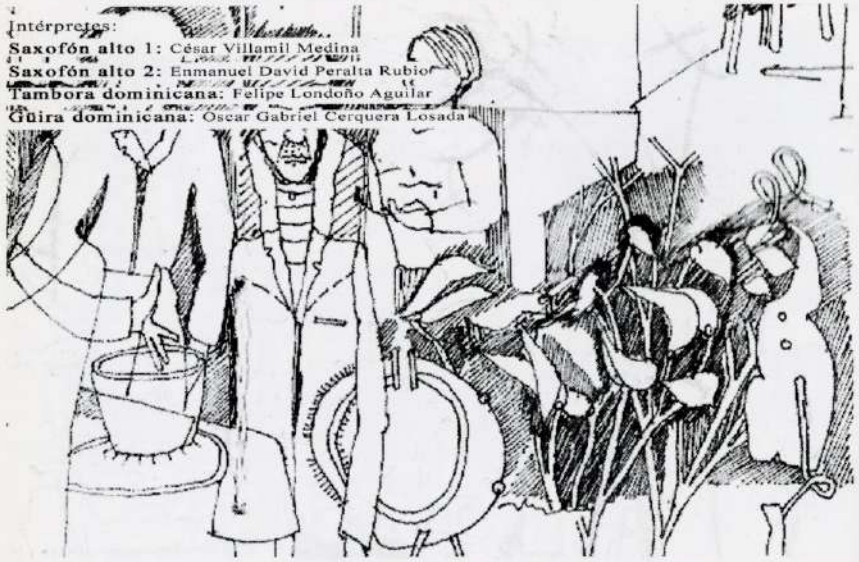
Intérprete:
**Voz:** Natalia Merlano Gómez
**Piano:** Lina Melissa Vargas Franco
**Electrónica:** Luis Fernando Sánchez Gooding



**9. Merengue maco para saxofones altos, tambora y güira dominicana / (2:42)**

Oscar Gabriel Cerquera Losada

*Egresado de la Academia Superior de Artes de Bogotá, hoy Facultad de Artes - ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Ya desde su formación entró en permanente contacto con las músicas de tipo tradicional rural y urbano participando de diversos espacios musicales que permitieron un reconocimiento de la tendencia artística y compositiva que posteriormente seguiría. Luego de recibir aportes diversos de compositores y arreglistas reconocidos en el medio local, comienza su carrera como percusionista y arreglista de músicas que van desde la tradicional del pacífico colombiano hasta la antillana. Su propuesta compositiva gira alrededor de las expresiones populares tradicionales de origen latinoamericano en donde mezcla los comportamientos recurrentes que dan carácter y pertinencia a las músicas con propuestas texturales, y tímbricas inusuales dentro del contexto mismo.*



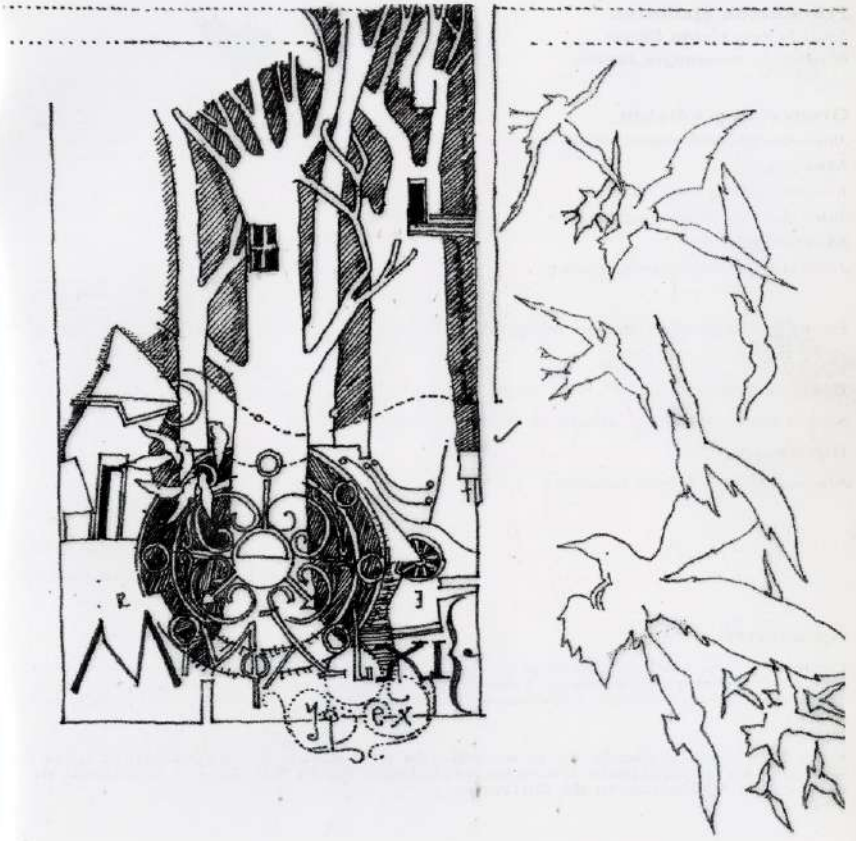
Intérpretes:

**Saxofón alto 1:** César Villamil Medina

**Saxofón alto 2:** Enmanuel David Peralta Rubio

**Tambora dominicana:** Felipe Londoño Aguilar

**Güira dominicana:** Oscar Gabriel Cerquera Losada



**Producción ejecutiva**

*María Clara Cerón Cerón*

*Guillermo Bocanegra Jiménez*

**Grabación y edición**

*Jairo Andrés Buitrago Camargo*

**Mezcla**

*Leonardo Alvarado Silva*

*Jairo Andrés Buitrago Camargo*

**Masterización**

*Jairo Andrés Buitrago Camargo*

**Estudio de grabación de la Academia Luis A. Calvo**

**Diseño Gráfico**

*Sergio Perea Restrepo / (http://issuu.com/serperea)*

**Ilustración**

*Manuel Andrés Varela Obando*

**www.udistrital.edu.co/asab**

**artes-musicales@udistrital.edu.co**

**Agradecimientos**

*Centro de documentación musical de la Biblioteca Nacional de Colombia - Ministerio de Cultura, comunidad académica del Proyecto Curricular de Artes Musicales y de la Facultad de Artes - ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Academia Luis A. Calvo.*

**Este disco fue grabado en el estudio de grabación de la Academia Luis A. Calvo y en el auditorio Germán Arciniegas de la Biblioteca Nacional de Colombia - Ministerio de Cultura.**