EL LENGUAJE CORPORAL COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN LA PRODUCCIÓN DE NARRATIVAS

PRESENTADO POR:

ANGIE KATHERINE SANCHEZ AGUDELO

DIRECTOR:

SOL MERCEDES CASTRO

Trabajo de grado como requisito para optar al título de Licenciada en Humanidades y Lengua Castellana

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS.

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

BOGOTA D.C- 2022

NOTA

DE

ACEPTACIÓN:

FIRMA

DEL

JURADO:

FIRMA

DEL

JURADO:

Contenido

TABLA DE GRÁFICAS 4

AGRADECIMIENTOS 5

RESUMEN 6

ABSTRACT 7

CONTEXTUALIZACIÓN ESQUEMATIZADA 8

INTRODUCCIÓN 9

JUSTIFICACIÓN 12

ANTECEDENTES 14

FUNDAMENTACIÓN TE ÓRICA 23

- **LENGUAJE CORPORAL Y PROCESOS DE FORMACIÓN** 23
- **DANZA COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN EN DIFERENTES CONTEXTOS** 28
- **LAS NARRACIONES EN EL LENGUAJE CORPORAL** 36

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 42

- **Pregunta problema:** 42

OBJETIVOS 44

- **General:** 44
- **Específicos:** 44

METODOLOGÍA 45

- **Diseño de investigación: cualitativo** 45
- **Población encuestada** 46
- **Estrategias para recopilar la información** 47

RESULTADOS SISTEMATIZADOS 49

CONCLUSIONES 71

- **Consideraciones en general:** 72

BIBLIOGRAFÍA 73

ANEXOS 74

TABLA DE GRÁFICAS

Tabla 1 (Sánchez A. 2022). 8
Tabla 2 (Sánchez A. 2022). 49
Tabla 3 (Sánchez A. 2022). 49
Tabla 4 (Sánchez A 2022). 50
Tabla 5 (Sánchez A 2022). 51
Tabla 6 (Sánchez A 2022). 53
Tabla 7 (Sánchez A. 2022). 56
Tabla 8 (Sánchez A.2022) 57
Tabla 9 (Sánchez A. 2022) 58
Tabla 10 (Sánchez A. 2022). 60
Tabla 11 (Sánchez A. 2022) 61
Tabla 12 (Sánchez A. 2022) 62
Tabla 13(Sánchez A. 2022) 63
Tabla 14 (Sánchez A. 2022) 64
Tabla 15 (Sánchez A. 2022) 65
Tabla 16 (Sánchez A. 2022) 66
Tabla 17 (Sánchez A. 2022) 67
Tabla 18 (Sánchez A. 2022) 68
Tabla 19 (Sánchez A. 2022) 69
Tabla 20 (Sánchez A. 2022) 69

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad Distrital, al proyecto curricular de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana y sus docentes que enseñaron, orientaron y acompañaron en este camino con aciertos y desaciertos, a Edwin y Nancy por su constante apoyo, a mi maestra y directora de trabajo Sol Mercedes Castro por su acompañamiento, a mis maestras de danza Elvira, Ivette y Gloria, a la Fundación Unidanza por su contribución en mis procesos de formación personal y por las oportunidades danzantes llenas de amor.

Infinito amor y gratitud a mi familia, padres y abuelos, por todo lo que han hecho por mí, a mis hermanos por ayudarme a lograr mis metas, a mi segunda familia Hernández Gómez, por cada momento de alegría, apoyo incondicional y paciencia, a Rafael Hernández, mi pareja y gran amor, por ser pilar fundamental en mi vida, motivarme, inspirarme y enseñarme que la vida es preciosa cuando hay amor y un camino de constante aprendizaje.

A mis amigos de toda la vida por su apoyo y compañía, a Heidi, Joha, Kelly, Cami y Diego por acompañarme y construir conmigo memorias permeadas de alegrías, tristezas y nostalgias, a mis compañeros universitarios, al pasado y las personas que le habitan, a mi cuerpo porque es mi motor, a la danza por conectar mi alma y hacerme soñadora y apasionada.

"Nací a la orilla del mar. Mi primera idea del movimiento y de la Danza me ha venido seguramente del ritmo de las olas" Isadora D.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación en modalidad de monografía surge con el propósito de reconocer e integrar dos saberes que han sido fundamentales en mi formación personal y profesional a lo largo del tiempo: La danza y el lenguaje, para ello reconozco y aproximo otras categorías del lenguaje donde el cuerpo está implicado en diversas funciones comunicativas y expresivas.

El trabajo que presento busca sintetizar perspectivas diversas de estudiantes de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana con el fin de comprender otras representaciones simbólicas situadas en la relación que existe entre la expresión corporal, el lenguaje y las narrativas que representan el mundo, lo mítico, la realidad y la cultura para consolidar procesos de formación y seres humanos integrales.

Atendiendo al propósito de identificar si el lenguaje corporal se puede emplear como herramienta de aprendizaje, este trabajo está diseñado a partir de cuatro (4) categorías: La primera, obedece a la caracterización, presenta aspectos generales del grupo encuestado; la segunda categoría aborda nociones sobre el lenguaje corporal; la tercera, aborda categorías como literatura y mito, de manera que al concluir este trabajo esquematizado, logremos entender la relación entre el lenguaje corporal y las narraciones.

Palabras clave: Cuerpo, lenguaje corporal, lenguaje, corporalidad, narrativas, mito, lectura.

ABSTRACT

This research work in the form of a monograph arises with the purpose of recognizing and integrating two forms of knowledge that have been fundamental in my personal and professional training over time: dance and language, for this I recognize and approach other categories of language where the body is involved in various communicative and expressive functions.

The work I present seeks to synthesize diverse perspectives of students of the Bachelor's Degree in Humanities and Spanish Language in order to understand other symbolic representations located in the relationship that exists between body expression, language and narratives that represent the world, the mythical, reality and culture to consolidate training processes and integral human beings.

In order to identify whether body language can be used as a learning tool, this work is designed on the basis of four (4) categories: The first, obeys to the characterization, presents general aspects of the surveyed group; the second category addresses notions about body language; the third, addresses categories such as literature and myth, so that at the conclusion of this schematized work, we manage to understand the relationship between body language and narratives.

Key words: Body, body language, language, corporeality, narratives, myth, reading.

CONTEXTUALIZACIÓN ESQUEMATIZADA

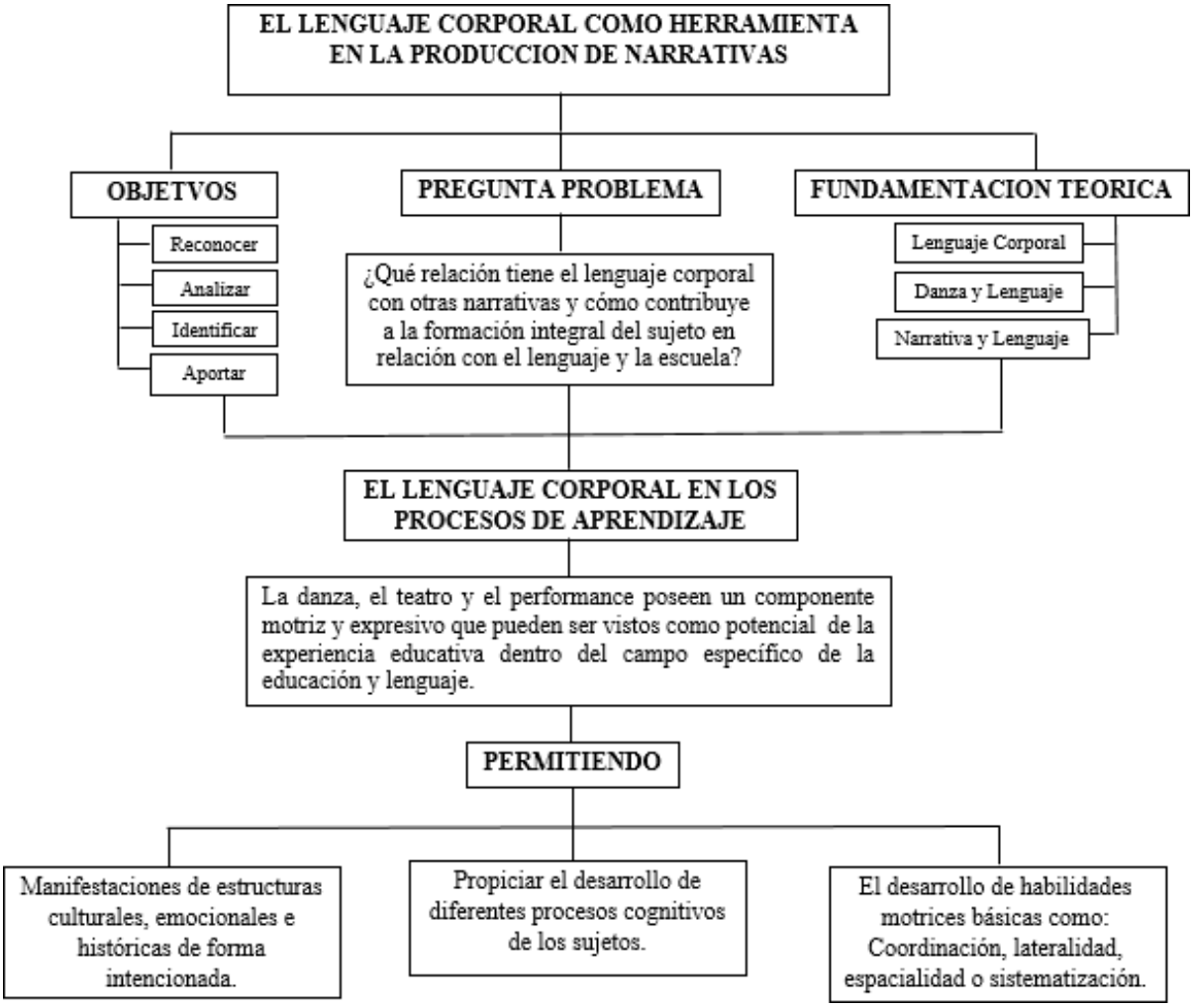


Tabla 1 (Sánchez A. 2022).

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo surge con el propósito de entender el lenguaje corporal como herramienta en la escuela a partir de la relación entre el cuerpo y las narrativas que resulta fundamental para el desarrollo humano en todas las etapas de la vida y a lo largo de nuestra existencia produciendo experiencias directas con la realidad mediante estímulos, emociones o pensamientos, es una búsqueda continua como docente de Humanidades y Lengua Castellana, donde construyo dentro de mi proceso de formación la enseñanza del lenguaje y las humanidades, disciplinas que trabajan diferentes aspectos, enfoques y saberes relacionado al lenguaje corporal, la danza y las narrativas.

En este caso particular abordaremos la importancia del lenguaje corporal como herramienta de aprendizaje (que implica al cuerpo, las narraciones y la cultura) identificando condiciones o conceptos en la población encuestada que influyen en el desempeño, actitudes e identidad individual ante su contexto y su devenir en la labor docente, para ello se dispone a consideración nociones actitudinales, pedagógicas y percepciones generalizadas acerca del lenguaje corporal, junto con cuestionamientos que establecen nuevas prácticas en la escuela.

El lenguaje corporal emplea categorías como la danza, el teatro y el performance que poseen un componente motriz, expresivo y físico que puede ser vistos como potencial de la experiencia educativa dentro del campo específico de la educación, ya que en la práctica se ejecutan movimientos coordinados con música o desde los saberes literarios que permiten manifestar otras estructuras culturales, emocionales e históricas de forma intencionada, así mismo propicia el desarrollo de diferentes procesos cognitivos de

los sujetos y habilidades motrices, por ello es importante ofrecer una alternativa educativa en diferentes entornos o comunidades.

Desde el programa de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, desarrollamos diferentes nociones del lenguaje a partir de varios enfoques que determinan las relaciones que establecemos cómo seres sociales donde es posible estructurar otras formas de atender a los conocimientos en el aula empleando la corporalidad y los valores propios de una concepción educativa humanista.

Teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal como sistema simbólico y pieza fundamental de la construcción del ser humano y la configuración de su identidad, este trabajo se enfoca en la función de la danza como herramienta para el desarrollo cognitivo, emocional y motriz, entendiendo que la coreografía es el sistema de la escritura de la danza y orienta la relación entre el cuerpo, el movimiento, la comunicación y la creatividad.

Es por ello que este trabajo se centra en comprender la dimensión del lenguaje corporal como otra forma de narrar, con el propósito de contribuir a la formación integral del sujeto en procesos de aprendizaje en diversos entornos escolares, especialmente en el área de las humanidades y la lengua castellana, para ello es necesario identificar de forma sistémica los diferentes procesos culturales y sociales que configuran el lenguaje corporal como algo fundamental para situar hechos o acontecimientos narrados en la realidad y la temporalidad.

Dentro de la narración, la danza y el lenguaje es pertinente reconocer función del mito que aporta información al constructo teórico respecto a la relación existente entre el desarrollo del lenguaje corporal y procesos de aprendizaje dentro del contexto cultural con el fin de

generar actitudes críticas frente a las manifestaciones artísticas a partir de una reconstrucción de identidad cultural que facilite la comunicación en diferentes espacios pedagógicos.

Pretendo realizar un acercamiento que permita definir las características del lenguaje corporal, reconstruir experiencias, dimensionar la forma en la que se entiende el lenguaje corporal en relación con la formación integral de docentes, permitiendo consolidar la danza cómo elemento fundamental para la construcción colectiva que transforma el entorno escolar y el enfoque sociocultural a partir de valores y la formación humana que emerge a partir de la función comunicativa y el rol que cumple en la vida de los seres humanos.

Finalmente, a partir de los resultados que se obtengan de un modelo de encuesta destinada a la comunidad universitaria de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, se posiciona al lector de este trabajo ante la duda ¿Qué tan imprescindible es el lenguaje corporal en nuestras prácticas? y así mismo reconocer la importancia del lenguaje corporal en sus experiencias de vida, sus procesos de interacción, su tradición cultural y sus implicaciones en la labor docente en el contexto escolar.

Es necesario precisar que el conocimiento del lenguaje corporal en muchos aspectos se dimensiona cómo un producto social que es expuesto y orienta a otro tipo de áreas del conocimiento como la educación física o la salud, dejando de lado las diferentes concepciones que de forma directa o indirecta integra el lenguaje y la danza como el significado mítico, la configuración del cuerpo y el lenguaje como algo ya dado en el mundo y mediado por las formas de expresión e interacción social y cultural.

JUSTIFICACIÓN

Actualmente, el conocimiento del lenguaje corporal asociado a las narrativas no es un tema común que demande o configure otras prácticas dentro del campo de acción de las humanidades y la lengua castellana, sin embargo, de forma general y en muchos aspectos la danza se posiciona cómo un producto social de consumo, dejando de lado la importancia del arte y la predisposición del cuerpo para el desarrollo de una composición que estructura elementos de la realidad y evoca diferentes saberes, la danza como un medio educativo puede contribuir a formar seres humanos integrales, como medio educativo puede emplear diferentes elementos que estructuren la experiencia escolar de forma óptima.

Históricamente la corporalidad se ha logrado consolidar como elemento fundamental para la construcción colectiva cambiando el enfoque sociocultural y generando nuevos paradigmas de la literatura, la poesía, el teatro o el performance que emplean la danza o el lenguaje corporal para desarrollar estrategias lúdicas de memorización como lo plantean las autoras Martínez D, Rincón F, Luque R, del trabajo "Escuela y danza: una forma creativa para lograr la humanización", además de propiciar la reducción de rigidez en los espacios para formar sujetos más sensibles y modificando la estructura tradicional de la escuela.

Autores como Freire P. emplea la metáfora de "educación bancaria" para referir el modelo tradicional de la escuela desde una perspectiva negativa, modelo donde el estudiante no produce experiencias, sino acumula conocimientos que replica en la realidad instaurando prácticas de indiferencia y discursos negativos, en el que se le quita la libertad al niño la posibilidad de decidir por sí mismo e interactuar con otros, limitando todo lo que quiere aprender en ese tiempo de escolarización, ello conlleva a la supresión de la creatividad que se

entiende como la cualidad asociada a la cultura artística, el incremento del saber, la búsqueda inquieta, el dialogo, la ética, lo racional y lo afectivo, donde es importante reconocer los elementos kinésicos y proxémicos que incluye el lenguaje corporal para el desarrollo del pensamiento crítico con el objetivo de dar lugar a la invención y a la reinvención.

Así como las prácticas culturales son intencionadas, la danza también lo es, ya que mientras tiene esta experiencia, todo su ser participa en ella. Los movimientos que se ejecutan se hacen en coordinación con música, que es otra manifestación cultural debidamente estructurada e intencionada e integra lo artístico, no solo como fenómeno relacionado al aprendizaje sino en función del desarrollo.

El contacto con la cultura propicia el desarrollo de diferentes procesos cognitivos de los sujetos, por ello es importante ofrecer una alternativa educativa a diferentes comunidades o sectores, con el propósito de formar personas integrales con habilidades motrices, a través de la música y la danza contribuye a la formación de un sujeto integral, teniendo en cuenta los valores propios de una concepción educativa humanista.

ANTECEDENTES

Con el fin de propiciar al lector recursos que permitan contextualizar las categorías empleadas para el desarrollo del trabajo: Lenguaje, cuerpo, danza y narrativas, es necesario hacer algunas precisiones de tipo conceptual que permitirán configurar los resultados a partir de la población encuestada.

La historia del lenguaje como fenómeno humano surge a partir de estudios semióticos que desarrollan la relación del signo (aquello que representa una cosa) a la hora de construir lenguajes o sistemas que integran el pensamiento como algo fundamental para mediar entre la relación del ser humano con el signo, el lenguaje, la realidad y el pensamiento, nos dice Heidegger en cartas sobre el humanismo, que el lenguaje "es la morada del ser", "Todo lenguaje", es la respuesta que damos a la pregunta por el ser humano o, dicho de otra forma, es la respuesta que damos a la pregunta sobre aquel ser que se pregunta sobre el ser, para Wittgenstein todo lenguaje expresa una particular forma de vida", destaca la importancia del uso pragmático del lenguaje, donde se integra el pensamiento que termina por consumar la manifestación del ser a partir del lenguaje que permite representar no solo unidades fonéticas, ritmos o melodías, sino significados determinados por el cuerpo de la palabra para configurar el espíritu y la esencia del lenguaje.

En el siglo V Platón y en el siglo XVII Descartes desde una concepción dualista, expresan la existencia de los mundos: el mundo de las ideas y el mundo de las cosas materiales, donde el ser humano es el resultado de la suma de dos sustancias diferentes, cuerpo y la razón, donde el instinto humano aflora cuando hay ritmos y cantos que constituyen elementos básicos

para comprender la cultura de la época, donde se reconoce tres tipos de danza: por imitación, para procurar la salud y por rituales.

Las danzas primitivas surgen a partir de símbolos de carácter mágico, evocando el objeto a representar donde se busca la regulación dinámica y agógica de forma espontánea y estética, la coordinación de movimientos corporales aparece en los primeros elementos gráficos donde se evidencia la figura humana empleando pieles de animales, en otros ejemplos situamos desde lo histórico el baile de los coribantes inventado por jóvenes que alcanzaban la mayoría de edad se iniciaban en la guerra, empleando armadura, o las danzas de ministros religiosos ejecutados al ritmo del tambor, esto desarrolla una fábula que expresa que el ruido producido por el baile salvo de la barbarie a Júpiter, las danzas campestres se ejecutaban en bosques, esto constituía parte de la formación de los jóvenes.

Los griegos y los pueblos antiguos introdujeron el baile en ceremonias sagradas, los judíos la practicaban en fiestas determinadas por las leyes y para festejar algún acontecimiento importantes referidos en la biblia como el paso del mar rojo y la unión entre hombres y mujeres, los egipcios imitaron a los griegos para representar figuras armoniosas a través de pasos mesurados y movimientos que representan el curso de los astros, los espartanos iban a combate danzando, en Roma se danzaba en honor a Marte, la danza nupcial, todos los pueblos históricos configuraron el lenguaje corporal en la danza como tributo a las divinidades, mas adelante los galos, españoles, alemanes e ingleses reinterpretaron la danzas antiguas para representar creencias, algunos sacerdotes danzaban por el bienestar del estado, la iglesia construyo en los primeros tiempos lo que actualmente se llama como coro donde se empleaban elementos corporales, música y el cuerpo para manifestar tradiciones sagradas en las ceremonias, aún

existe en la comunidad de católicos tradiciones que evocan la danza en la configuración de la cultura.

La configuración histórica de los relatos en el teatro se estructura a partir de cuatro partes: Lo trágico que integraba sentimientos de tristeza, compasión o terror a través de la representación; lo cómico, que iba acompañado de posiciones indecentes o sin pudor; lo satírico que se representa a través de un baile llamado attellanes destinado a la burla y la pantomima que reúne caracteres de las demás sin emplear la voz a través de acciones expresivas, los romanos empleaban la pantomima en entierros o funerales donde se tomaba una prenda del difundo y se cubría la cara con una máscara, adoptando los modales comunes de la persona a representar, de modo que no era necesario hablar sobre las costumbres del muerto.

La danza en la edad media tuvo un cambio de paradigma por las consideraciones de la iglesia que asumió esta manifestación como algo pagano, las mujeres fueron quemadas por mantener diversas tradiciones culturales, fue común identificar la danza desde una figura aristocrática y porque la configuración del folclore como la danza morisca, más conocida como la danza de los bufones se extendieron hasta Inglaterra.

En el renacimiento la concepción del lenguaje corporal asumió un carácter esencial del ser humano sobre la religión, es el inicio de la danza moderna, se desarrolla en Francia con el ballet, donde se expresan historias a través del cuerpo, textos mitológicos clásicos, impulsado esencialmente por la reina Catalina de Medicis (1581) a partir de la modalidad de gallarda que es una composición musical en seis y ocho tiempos intercalando el compás de tres por cuatro; la pavana, danza de dos cuartos, con movimientos pausados, graves y sutiles; y el tourdion que se caracteriza por ser una danza animada, que emplea muchos giros.

En la época barroca , la danza que se desarrolló en Francia, hizo evolucionar la música instrumental y la postura rítmica tradicional, fue promovida por Luis XIV, creando en 1661 la academia real de danza, uno de los primeros sistemas pedagógicos que se extendió por el mundo e instauro el más grande en 1713: El ballet de la opera de Paris, esta escuela es importante porque transcribió y reconfiguro los pasos tradicionales de la danza, asumiendo elementos de la poesía, la ópera y el teatro y configurando un vocabulario propio.

En el neoclasicismo el ballet tomo gran auge gracias al coreógrafo Jean George Noverrete quien destaca la emoción y el sentimiento sobre el gesto en el baile académico, dando mayor naturalismo a la expresión, la música y la trama, esto permitió configurar lo que actualmente se conoce como danza romántica que recupero el folclore popular y el ballet moderno que modifico los aspectos técnicos de la danza e íntegro otros saberes como el movimiento corporal, surgieron bailes como la polca, la mazurca y figuras coreográficas narrativas que relatan historias, ejemplos de ello como la bella durmiente (1889), el cascanueces (1893) y el lago de los cisnes (1895).

Lo anterior evoluciona la danza y establece la danza contemporánea, resaltando la importancia de la expresión como elemento superior a la técnica, sin hilos argumentales, más dinámicos y creativos, estableciendo un nuevo sistema pedagógico, basado en nuevas formas de expresión, la libertad del gesto corporal y la relación espacial integrando el movimiento y su relación con el lenguaje y el espacio , la figura más emblemática y revolucionaria fue Isadora Duncan quien introdujo una nueva forma de danzar a partir de lo espontaneo.

El Tap fue uno de los sistemas de comunicación más importantes se origina en 1830 en New York y expresa el nombre del sonido que hacen las placas de metal que llevan los zapatos

del bailarín, fusiona la danza africana e irlandesa, fue hecha para migrantes de diversos grupos y se configuro como un sistema de comunicación propia de los mismos.

Para los años 50 Y 60, en el periodo de entreguerras se posiciono la era romántica a partir de un lenguaje corporal creativo y profesional, centrado en el expresionismo abstracto y la música con exponentes como Martha Graham, Doris Humphrey que introdujeron a la danza la casualidad, el caos y la aleatoriedad.

En los años 70 surge un concepto cuerpo-sujeto actualmente el cuerpo se transforma a partir de imaginarios que instauramos individualmente de aquello que se concibe como *Kara* (alegría) y se transforma a partir del fundamento musical y la ordenación métrica de silabas en el lenguaje de forma breve y larga constituyendo un sistema prosódico correlativo que estructura el lenguaje y las emociones.

En la posmodernidad los cuerpos y el lenguaje corporal asumió un nuevo rumbo frente a diferentes estilos orientados a lo cotidiano, donde el folclore toma nuevos estilos e influencias, surgieron estilos como el Hip-Hop, el tango, el bolero, la samba, el merengue, el twist y el rock and roll.

En los años 90 se proponen nuevos estudios enfocados a la motricidad humana, que centraron su objeto de estudio en el ser humano, sus sentimientos, deseos, pensamientos y la trascendencia de este en la relación que establece con otros en un entorno, el movimiento dio paso a categorías como "ciencia de la motricidad humana, intencionalidad y superación" la motricidad comienza a edificar nociones en el lenguaje y la practica con el propósito de

entender fenómenos de la sociedad moderna, se establece la "Red Internacional de Motricidad y Desarrollo Humano" que aportan diversos sustentos teóricos, didácticos y curriculares a la educación motriz en la escuela dando paso a otras perspectivas sociales y humanas para comprender al ser humano.

El lenguaje corporal es uno de los sistemas de comunicación que posee el ser humano, por medio de este, se transmite información a partir del propio cuerpo y la memoria, por ello la danza, el teatro o el performance, se desarrolla en diversos lugares del mundo como apoyo en la formación de los sujetos integrales, permitiendo potenciar capacidades motrices, mentales y sociales, para ello nos remitimos a la noción de la inteligencia quinésica, concepto acuñado por Howard Gardner que consiste en la habilidad de usar el cuerpo en función de expresar ideas y sentimientos, entre las habilidades físicas que se pueden llegar a dominar con el desarrollo de esta inteligencia están; fuerza, flexibilidad, equilibrio y velocidad, que son elementales a la hora de construir códigos comunicativos de carácter no verbal para su posterior difusión.

El documento de carácter explicativo “La danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en preescolar” realizado por María Inés, deja en evidencia la importancia de la danza en relación con el desarrollo de la comunicación no verbal, en donde propone un plan de acciones que integra diferentes estrategias y actividades que un maestro puede adaptar en el aula, destacando la importancia de abordar la expresión corporal y el lenguaje no verbal, donde los seres humanos son capaces a partir del lenguaje corporal, dar paso a otras narrativas.

Mientras esto sucedía en la filosofía y estudios humanos, desde la biología se producen desarrollos que buscan comprender las raíces biológicas de los seres vivos y de los seres humanos. Estos desarrollos tienen el gran mérito de introducir en este campo de reflexión, tanto el rigor científico, como el enfoque sistémico.

Desde muy temprano, diversas propuestas efectuadas desde la biología teórica postulan la estrecha relación entre los seres humanos y su capacidad particular de comunicarse. La ciencia está constituida a partir de teorías estructuradas y expresadas a partir del lenguaje, con las nuevas formas de ver el cuerpo y el movimiento desde una visión orgánica e integral, el ser humano establece nuevas perspectivas en la relación del lenguaje y el ser humano en conceptos de motricidad o corporeidad.

Dentro de ellas destaca la obra del biólogo Humberto Maturana, que tendrá una influencia decisiva en la Ontología del Lenguaje, teoría que desarrollaría Rafael Echeverría, quien propone la función de nombrar, situado al nivel discursivo, para referirse al encuentro y la convergencia de las tradiciones descritas y a la articulación de estas para dar el fundamento de aquello que connota: la importancia del lenguaje para responder a la pregunta ontológica, la pregunta que busca responder por qué los seres humanos somos como somos.

Por lo tanto nuestra concepción tradicional concebía al lenguaje como algo pasivo y descriptivo, como un instrumento al servicio de la conciencia que le permite a ésta "expresar", "transmitir", "comunicar" lo que percibimos, pensamos y sentimos, el lenguaje no sólo se describe y se transmite lo que se observa, Hans Robert Jauss en la teoría de la recepción reconoce la importancia del proceso de interpretación de cada lector a partir de un texto, un contexto y las experiencias del medio donde los seres humanos actúan a través del lenguaje.

Mediante este proceso se transforman sus identidades y el mundo en el que viven, transforman lo que es posible y construye futuros posibles, por lo tanto la concepción tradicional del lenguaje como entidad activo y descriptivo está al servicio de nuestra conciencia, que articulada con el cuerpo permite expresar, transmitir e interpretar lo que percibimos, pensamos o sentimos, como seres humanos que actuamos a través del lenguaje y al hacerlo, transformamos el mundo que habitamos, nuestras experiencias y nuestra identidad.

En fuentes del yo, la construcción de la identidad moderna, Taylor C, presenta la relación que se establece a partir de los marcos referenciales y la identidad, donde se plantea tres dimensiones morales que determinan nuestro comportamiento en un contexto: la percepción, las creencias y la dignidad, con el fin de dimensionar la importancia de reconocer desde la ética, la existencia del otro y sus formas de expresarse a partir de juicios buenos y malos que podemos diferenciar por la estructura del lenguaje, determinando nuestras interpretaciones como agentes activos del lenguaje.

Un marco referencial permite representar la identidad que construimos a partir de un lenguaje interpretativo y valorativo y nuestra orientación espacial, en donde el cuerpo es fundamental para comprender valoraciones o distinciones que buscan configurar nuestra identidad mediada por acciones mediadas por el lenguaje en la interacción con otros en un contexto o espacio de interlocución donde se intercambian experiencias.

El lenguaje presenta un gran poder expresivo, a partir de la función lingüística en la cultura, en el mundo existen alrededor de 6000 lenguas, donde el hombre desarrolla de forma

instintiva y a través de la lengua como instrumento la capacidad de desarrollar códigos para comunicarse, en el lenguaje se divide en tres tópicos: Las palabras, las normas y el contexto.

FUNDAMENTACIÓN TE ÓRICA

LENGUAJE CORPORAL Y PROCESOS DE FORMACIÓN

El lenguaje corporal es uno de los sistemas de comunicación que posee el ser humano, por medio de este se transmite información a partir de la relación que existe entre el cuerpo y la memoria, por ello la danza, el teatro o el performance, se desarrolla en diversos lugares del mundo como apoyo en la formación de los sujetos integrales, permitiendo potenciar capacidades motrices, mentales y sociales.

Para ello nos remitimos a la noción de la inteligencia quinésica, concepto acuñado por Howard Gardner que consiste en la habilidad de usar el cuerpo en función de expresar ideas y sentimientos, entre las habilidades físicas que se pueden llegar a dominar con el desarrollo de esta inteligencia están; fuerza, flexibilidad, equilibrio y velocidad, que son elementales a la hora de construir códigos comunicativos de carácter no verbal para su posterior difusión.

Según Julius Fast, el estudio del lenguaje del cuerpo es llamado "kinesia" cuando se referencia al lenguaje corporal, asociamos de manera directa las manifestaciones corporales, como señales no intencionales del cuerpo en relación a lo que se está sintiendo y pensando, el autor también menciona que *"Los animales han aprendido el arte de representar sus relaciones en una especie de charada que es prima hermana del lenguaje del cuerpo"*(Fast, 2005, p 8).

En este caso que la palabra "representación" es la acción de referir algo en público, en este contexto se podría hacer referencia a las sensaciones experimentadas por los animales no

humanos y la palabra "charada" corresponde a un juego que tiene como objetivo adivinar una palabra por medio de una serie de indicaciones, o gestos sin vocalizar, lo anterior da evidencia de un proceso de intercambio de información por medio de manifestaciones corporales.

Haciendo referencia a los seres humanos, Fast J, plantea que el lenguaje puede ser heredado, a lo cual responde que existen conductas que son heredadas y otras que son imitadas por el contexto cultural, Las primeras (heredadas) son propias de la especie humana, ya que el cerebro está programado para manifestar ciertas emociones de determinada manera, en este caso podemos situar como ejemplo el llanto, venimos al mundo con un primer llanto y a lo largo de la vida lo asociamos a diferentes condiciones ya dadas en la realidad, muchos gestos permiten significar la existencia del ser humano y su naturaleza, las segundas varían según el ambiente y rol social de la persona. En conclusión "Podemos *dar a conocer a otro ser humano a partir de sentimientos básicos de odio, miedo, agrado, tristeza, etc., sin haber nunca aprendido cómo hacerlo"* (Fast, 2005, p 11).

Lo corpóreo no comprende sólo la manifestación de emociones por medio de lo gestual (rostro), sino que involucra otras partes de nuestro cuerpo como el tronco, los brazos y las piernas y el tronco, muchos de nosotros hacemos uso de ellas sin tener la conciencia de hacerlo, existen movimientos o reflejos involuntarios que se manifiestan de forma inconsciente, sin embargo, se debe reconocer la importancia del cuidado del cuerpo, por eso "*debemos comprender que el cuerpo entero significa para el lenguaje corporal lo que los órganos del habla para el lenguaje hablado"* (Fast, 2005, p 73).

Cada movimiento y posición del cuerpo tiene funciones expresivas, en el caso de la danza cada uno de los movimientos que ejecuta el cuerpo se hacen de manera intencionada y aprendida a partir de contexto.

La entonación vocal forma parte de la comunicación no verbal, se presenta en diversos lugares del mundo, permite desarrollar muchas capacidades, motrices, artísticas, mentales y sociales donde los seres humanos se ven inmersos en una cultura con paradigmas distintos, que poseen significados e historias de pueblos de todo el mundo, desde épocas inmemorables, formarse como ser social inmerso en una cultura con historia puesto que las danzas están cargadas de significaciones que implican una historia de diferentes pueblos, ciudades o países.

Autores como Merleau-Ponty, Zubiri, Melich manifiestan que la corporalidad es una experiencia corporal que implica aspectos emocionales, sociales y simbólicos, se establece a partir del cuerpo en el mundo habitado con los otros donde desarrollamos vivencias a partir de nuestro cuerpo asumiendo conciencia de sentir y significando la vida a partir de conceptos como cuerpo físico, emocional, mental, mágico, consiente e inconsciente, que padece transformaciones y se adapta en el campo de la acción y la percepción sensorial.

Desde la integración de lo psico-corporal, se emplea el concepto de cinestesia, expresión que alude a la experiencia de un individuo y su cuerpo estableciendo vínculos a partir del lenguaje, los procesos de comunicación y la orientación espacial que permite recibir información del medio en función de las actividades que realiza el cuerpo y el sistema nervioso. El cuerpo se presenta como un constructo social que va modificando su estructura a través de la información que recibe de su entorno o cultura.

Para Eugenio Barba, la antropología teatral se caracteriza por ser el lugar donde se transmite, se transforma y se traduce una nueva pedagogía del teatro, asumiendo un carácter interdisciplinar que permite intervenir en un entorno social, mediado por dimensiones antropológicas y sociales donde solo existe una realidad que adapta tradiciones y se centra en las relaciones del ser humano en la esfera de lo público y lo privado.

A partir de la naturaleza y la cultura el teatro antropológico examina las propuestas estéticas, los actos que se manifiestan en el lenguaje corporal y actoral como una contrapropuesta al modelo de teatro tradicional, institucional y vanguardista bajo una perspectiva de carácter critico frente a la condición humana fundamentado en un trabajo artístico crítico, en Colombia existen teatros como La Candelaria de Santiago García quien en su práctica artística, con una trayectoria que suma más de 50 obras, ejerce un compromiso social con el propósito de mantener la relación entre arte, lenguaje, teatro y público, enfocado a la comunidad y con componentes ideológicos sustentados a partir de una dimensión estética que da paso a una creación colectiva.

Existen otros planteamientos sobre la función poética de la corporalidad, en donde el cuerpo ya no se dimensiona a partir de sus gestos, movimientos o posturas, sino que asume una configuración más sensible a partir de imágenes y experiencias que determinan o conservan imágenes que evocan situaciones, ya no es una configuración de un ser corporal en el mundo, sino es un ser que siente y expresa lo que siente, desde la literatura se establece la diferencia entre movimiento entendido como un cambio de posición y motricidad como una forma de expresión, intencionado y consciente, el lenguaje corporal es visto desde un enfoque positivista donde el aprendizaje está determinado por el acto de expresar ideas que significan un sistema de niveles que dan paso a la explicación y comprensión.

La etno-escenologia prioriza aspectos culturales como el rito, las ceremonias y las creencias a partir de la exploración propia del contexto cultural con prácticas ya establecidas, este concepto se asocia en el campo del teatro al etno-drama que a partir del estudio de danzas, magia y fiestas asumen una percepción del imaginario producto de una cultura, a partir de elementos de la teoría de la recepción enfocado al análisis del texto, la representación, la organización formal del texto y el proceso de significación que se da en la representación del actor, con los diálogos y el público.

Los sistemas de signos paralingüísticos y lingüísticos dentro del teatro establecen semióticamente el sistema significante y la representación de la obra como herramienta de análisis que establece un resultado directo a partir de los códigos del lenguaje corporales, la antropología del teatro eta mediado por un la antropología sociocultural a partir de elementos como la pre expresividad manifestada a partir de gestos y el comportamiento humano, la personalidad del actor, su expresión corporal y artística, su sensibilidad y como manifiesta la obra a partir de las técnicas corporales que ejerza.

El lenguaje corporal también permite comprender paradigmas de género en la sociedad, se tiende a creer que la danza es una categoría asignada propiamente a la mujer, donde los valores se orientan desde una perspectiva patriarcal que estructura y guía el comportamiento, el cuerpo constantemente se articula con el lenguaje corporal a partir de movimientos en un espacio común permeado de significantes y significados que orientan acciones para dar paso a la expresión, para ello se propone analizar el siguiente fragmento:

La bailarina es ligera, frágil, etérea y graciosa. El sueño de casi todas las niñas. La Bailarina sostenida y ayudada por el danseur noble (el bailarín), busca el equilibrio Perfecto sobre un pie ajustado y limitado por la clásica zapatilla de punta. El bailarín la Enmarca asumiendo una postura fuerte y ancha con pies separados y fuertemente Plantados en el piso. Los movimientos de ella son graciosos, pequeños y rápidos Contrastando con los de él que son grandes, altos y libres. (Wex M., Movimiento Druck, West Germany, 1979, p. 7.)

DANZA COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN EN DIFERENTES CONTEXTOS

La danza es una coordinación estética de movimientos corporales coordinados en determinados escenarios, recogiendo elementos del arte plástico, gestos, posturas corporales estructurando una composición coherente y dinámica inspirada en sentimientos, el hombre que baila lo hace a partir de un estado anímico entendido como una sensación estética de belleza, con el fin de exaltar el espíritu, el amor, la alegría.

El arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, como una forma de expresión e interacción cultural es la danza, que tiene componente motriz y expresivo, ya que en primer momento se percibe el movimiento del bailarín, pero también representa lo que hay en él, por tal motivo la danza puede ser vista como potencial de experiencias educativas, la danza más allá de concebirse socialmente como un instrumento de formación del ser humano, puede actuar como un puente que lo relaciona con la cultura.

La danza emerge con la necesidad de exteriorizar con nuestro cuerpo el mundo, llevar o recrear imágenes sin romper la imagen, la inteligencia kinestésica se conoce como la

capacidad de controlar el cuerpo durante acciones realizadas a partir de la información que recibe, el movimiento y la experiencia que terminan estructurando un proceso de aprendizaje donde se desarrolla la inteligencia que es capaz de manipular objetos y perfeccionar habilidades motoras a partir de la relación de lo cognitivo y el sistema nervioso.

Isadora Duncan fue la primera bailarina mujer en establecer otros valores estéticos en el imaginario colectivo de la danza, sin embargo empleaba técnicas tradicionales del ballet clásico, sin embargo es Martha Graham quien introduce la danza al mundo moderno, empleando técnicas coreografías de alto impacto en hombres y mujeres (Como concentración de los movimientos en el estómago y misterios primitivos) donde aborda temas como el poder y la autonomía de la mujer en relación a las artes dancísticas.

Es importante en este aspecto mencionar que hubo una época en donde la mujer no podía actuar y los hombres se vestían de mujer en la época del teatro shakesperiano, las compañías teatrales estaban enteramente compuestas por hombres, que en todas las obras representadas tenían que actuar también interpretando papeles femeninos. “Es posible que se desarrollara primero de manera estable la práctica drag queen (hombres que imitan y parodian a mujeres) por esta razón” (Lois, p 41).

De esta corriente surge el Drag (Dress as a girl) que a partir de actos performativos y la transformación corporal escenificar o reconstruir de forma literal y libre empleando un personaje, consiste en la inversión del género opuesto al del artista intérprete parodiando y exagerando las características otorgadas al género de forma biológica o de monstruos, el drag

permite construir la identidad y tomar una perspectiva crítica de la realidad, empleando danza o teatro (elementos estéticos).

Por otro lado, más próximo a la contemporaneidad Butler J reformula este concepto como potencial recurso de deconstrucción de lo masculino y de lo femenino (Lois, p. 42), y además se podría definir teatral en su origen, se convierte en un aliado para entender el género como performance, como una representación en lugar de una realidad inamovible, como una construcción social (Lois, p. 43).

La danza contemporánea constituye un espacio que determina representaciones del cuerpo en función espacial de la sociedad, emerge con las experiencias vanguardistas del siglo XX como elemento imprescindible de la danza actual, configurando nuevas experiencias entre los límites y posibilidades en respuesta creativa al imagen del cuerpo, su posición espacial y la relación que establece con otros cuerpos con el propósito de instaurar una asimilación estética y pedagógica dentro de un espacio escénico que representan y reconfiguran la mirada del espectador, se integra al teatro en tanto que expone una puesta en escena como producto de una composición que visibiliza los cuerpos en un tiempo/espacio con el propósito de comunicar.

Fuentes Serrano considera que la danza más allá de ser vista como actividad, ha de ser concebida y valorada como experiencia educativa en cuanto al valor mismo de su contenido, es así como la relación entre cultura , educación y el comportamiento humano, se determina dentro de la sociedad, que establece un sistema de pautas, patrones o modelos, que determinan una serie de conductas, que estas conductas son aprendidas o adquiridas a través de diferentes procesos de participación o co-participación y de transmisión o difusión (Fuentes A., 2006, p 76).

Así como las prácticas culturales son intencionadas, la danza también lo es, ya que se desarrolla a partir de la experiencia del lenguaje, el cuerpo y el ser humano que interactúa con ella, donde los movimientos que se ejecutan se hacen en coordinación con música, que es otra manifestación cultural debidamente estructurada e intencionada.

El contacto con la cultura propicia el desarrollo de diferentes procesos cognitivos de los sujetos, con el propósito de identificar el desarrollo de las habilidades motrices, a través de la música y la danza desarrollan una experiencia estética de carácter subjetivo (yo) y objetivo (entorno), para comprender la configuración de la danza se sugieren los siguientes conceptos y categorías:

- **Cuerpo:** "Espacio que se habita pero no se reconoce" por eso no se valora como punto de partida del conocimiento.

- **Coreografía:** supone crear un discurso específico con una intención personal en la que se debe cumplir con el objetivo de la interacción con el público, donde el artista se esfuerza por enseñar a través de imágenes.

- **Movimiento:** Es la facultad que tiene el ser humano para desplazarse, para sentir su cuerpo, para aprender a conocerlo y a controlarlo.

El movimiento también presenta algunos elementos como la energía que es la encargada de producir cambios en el movimiento o posición del cuerpo, esta cualidad permite determinar los movimientos del cuerpo en tiempo y espacio; la forma que es la imagen que el bailarín

describe con su cuerpo (círculo, media luna, rombo); el tiempo, que marca la velocidad, el acento, el pulso y el ritmo; el espacio, que presenta parámetros de dirección (izquierda-derecha), dimensión (delante, atrás); ubicación que permite el manejo del escenario, de manera más formal.

Se le llama proscenio que se entiende cómo el pedazo del escenario que sobresale del telón, es el más cercano al público; orientación, permite a los bailarines orientar el cuerpo; foco, punto que el bailarín elige para fijar su atención, en líneas grupales se trabajan categorías como desplazamientos, líneas de desplazamiento.

- **Música:** Arte de combinar sonidos en una secuencia temporal atendiendo a criterios establecidos como: armonía, melodía y ritmo, se produce con instrumentos que acompañan argumentos, narraciones, experiencias e interpretaciones subjetivas o concretas que llevan orden sensorial, emotivo, físico, psíquico, entre otros.

- **Cuerpo:** Se considera el elemento que permite ejecutar los movimientos donde se considera la columna vertebral como mecanismos reguladores de la postura, se adaptan a los diferentes tipos de danza para que el bailarín sea capaz de alcanzar la perfección de su gesto dancístico, es el cuerpo el elemento que permite distinguir los distintos tipos de danzas. El cuerpo puede realizar acciones como rotar, doblarse, estirarse, saltar.

- **Lenguaje:** Un lenguaje es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales.

- **Cuerpo Danza y escuela:** Se entiende como el espacio designado para el proceso de aprendizaje y la construcción de saberes, en donde ocupamos un espacio con nuestro cuerpo y expresamos diferentes emociones que hacen parte de nuestra realidad o entorno familiar, es donde desarrollamos diferentes estrategias que aplicamos en esa realidad.

- **Creatividad y Danza:** Sin la creatividad el hombre no genera nuevas ideas, para evitar personas rutinarias y por lo tanto poco creativas, la danza permite la creación de espacios para el autodescubrimiento, para dar valor y reconocimiento a la existencia del otro.

- **Ética y estética en el arte de la corporalidad:** La corporalidad permite establecer espacios de "liberación de reglas" en donde se establecen nuevas con su entorno y permite en los estudiantes la expresión de deseos, regulados por conductas morales que permiten comprender los juicios morales y la configuración del otro posibilitando el reconocimiento o la construcción de identidad.

- **Humanización - Emancipación:** Se promueve la aceptación del otro y la posibilidad de construir o reconstruir lo establecido y desaparece el imaginario de oprimido y opresor.

El documento de carácter explicativo "La danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en preescolar" realizado por María Inés, deja en evidencia la importancia de la danza en relación con el desarrollo de la comunicación no verbal, en donde propone un plan de acciones que integra diferentes estrategias y actividades que un maestro

puede adaptar en el aula, destacando la importancia de abordar la expresión corporal y el lenguaje no verbal, donde los seres humanos son capaces a partir del lenguaje corporal, dar paso a otras narrativas y desarrollar sistemas simbólicos para la constitución del ser humano, el desarrollo cognitivo, emocional y motriz.

Históricamente la danza ha sido fundamental para explicar diferentes mitos, tradiciones o rituales, por ejemplo algunos pueblos de la antigüedad asociaban la fertilidad con la tierra y realizaban diferentes danzas, la más común se remite a países del medio oriente y el norte de África, basada en la rotación de las caderas y el vientre en Chipre lugar de nacimiento de la Diosa afrodita, Diosa del amor y la fertilidad las mujeres acompañaban sus danzas de cantos e instrumentos de percusión como mecanismo para conectarse con la Diosa y adquirir sus poderes.

Durante el siglo XIX en Egipto las gitanas bailaban al aire libre con el fin de instruir a su comunidad mediante la enseñanza de cantos que incluían narraciones míticas o recitaban poesía, las mujeres que realizaban estas actividades eran conocidas como Awalin, en otros casos se bailaba para acompañar a nuestros seres en el más allá o para establecer otras dinámicas sociales donde se relatan o se expresan a partir del lenguaje corporal actividades cotidianas, en el estilo de la danza oriental es importante precisar en tres conceptos fundamentales: *Tarab* que explica la fusión entre la música y quien la escucha y los sentimientos que se evocan en la interpretación; *Saltanah* que magnifica la experiencia creativa o interpretativa y *Ranin* que significa resonancia y describe la magia que produce la interpretación.

La danza desde sus diferentes ramificaciones toma un aspecto social con un carácter simbólico, la danza del vientre de Europa, la danza polinesia asume un carácter individual porque la técnica no solo asume un carácter simbólico, sino que determina un carácter artístico y abstracto.

Actualmente, en el ámbito educativo se pretende condicionar el cuerpo y disciplinarlo, dejando de lado la función expresiva del cuerpo a través del movimiento y actividades como la danza, la gimnasia rítmica o el teatro como formas de comunicación creativas que demandan alta disciplina, existen danzas como la de carnavales, tropicales y populares que expresan elementos de la cultura.

La conexión entre la danza y la narración surge a partir del movimiento, que relata una explicación mitológica a partir de estructuras arquetípicas que incorpora la memoria humana para materializar la experiencia del entorno físico y el acto narrativo que espera ser contado, la danza mantiene la misión de contar o explicar al mundo un hecho fantástico, a través de la transposición y del cuerpo donde pensamos el mundo como un todo que encarna lo real y lo manifiesta de forma abstracta, habitando la narración por ella misma, recreando los saberes de las acciones humanas en el ámbito de lo original.

La composición coreografía determina un proceso de construcción dancística que tiene como resultado un conjunto de movimientos que ocupan un espacio a un ritmo orientado por música y un silencio coherente y significativo marcado por el cuerpo y el espacio, configurando significados

LAS NARRACIONES EN EL LENGUAJE CORPORAL

Ricoeur P, en la vida, un relato en busca del narrador, expresa la relación que existe entre la vida, la historia y la narración, donde se construye la trama que opera como una composición donde la historia narrada crea una identidad definida, permeada de sucesos diversos y tradiciones narradas, con el fin de constituir síntesis de las circunstancias, actuamos como agentes de acción y desarrollando historias caracterizadas por la temporalidad de la composición narrativa a partir de un sentido libre que se configura con el tiempo, la composición de una historia se desarrolla a partir de la trama y los sucesos que narra, basados en conductas humanas y la cultura.

La inteligencia narrativa permite caracterizar la racionalidad a partir de discursos que permiten comprender la historia situada en diferentes niveles del saber y entre la relación directa del pensamiento y el discurso, se estructura a partir de la interacción de estos factores y la distinción categórica de las narrativas o géneros literarios que confieren a la imaginación la posibilidad de mantener vivas las narrativas con el transitar del tiempo, de ahí se origina la función de los libros y el acto de leer, estableciendo una mediación entre el hombre y el mundo, empleando un marco de referencia en el lenguaje para referir de que se habla, y producir una obra que no solo se narra, sino se reinterpreta y construye otras experiencias que determinan acciones que se pueden narrar dan paso a la identidad narrativa que aplica la comprensión de lo que somos y el espacio que ocupamos en la cultura, a partir de esto es posible que como seres humanos diferenciemos la realidad de la ficción permeada por simbolismos, descripciones y experiencias, narrar nuestras vidas o representar las narraciones ya dadas, nos permite comprender las estructuras fundamentales del relato.

Cuando el hombre adquirió conciencia de sí mismo, del lugar que ocupa y del tiempo desarrollo un lenguaje capaz de responder a cuestionamientos que entonces la ciencia no resolvía, el origen de la lluvia, de donde viene el sol, la vida y la muerte con el propósito de orientar su propia existencia y sobrevivir, bajo esta instancia la función mítica da respuesta y sustenta ideas culturales del mundo natural.

La Antropología, desde hace 20 años ha tomado diferentes rutas lejos de los hechos religiosos y ha desarrollado otro tipo de saberes en relación con diversos planteamientos psicológicos que consideraban que las ideas se originan a partir de una emoción confusa, es de esta manera que el mito hace parte de las interpretaciones o ensoñaciones de la conciencia colectiva.

El mito para Levi-Strauss, forma junto con el lenguaje una estructura permanente, histórica (relación lengua- habla) y está presente en la realidad de forma constante ya que se actualiza y emplea diferentes épocas de la historia en cualquier parte del mundo, sin embargo emerge la primera arbitrariedad y es la relación que se da a partir del lenguaje en múltiples contextos teniendo en cuenta las unidades constitutivas del lenguaje (fonemas, morfemas) y los significados que otorgamos.

Para Saussure, la arbitrariedad del signo va a permitir establecer las diferencias entre lengua y habla, sin embargo, el mito implica hablar de discurso, emplea una estructura que va más allá de un sistema temporal y atiende a valores atribuidos por los acontecimientos pasados. La arbitrariedad del signo lingüístico, refiere a que el signo es arbitrario en el sentido en que la unión entre el significado y el significante, es convencional, si el significante de una palabra

cómo lluvia precisa un origen del latín pluvia y describe a la lluvia, así la lluvia muta de la forma escrita jeroglífica a un signo lingüístico.

Lacan define el mito cómo una oposición de contrarios, esto sirve para ejemplificar desde Freud el modelo de Edipo, a partir del manifiesto de un sueño y precisar desde el discurso los mitos contemporáneos. El mito posee una estructura que permite repetirse a partir de un modelo lógico que resuelva una contradicción, se desarrolla en forma de espiral hasta agotar su origen, es continuo y ocupa el mundo en materia física.

El mito dentro del campo de la etnología religiosa, es calificado cómo un juego gratuito o una forma de especulación filosófica, donde se busca comprender qué es el mito a partir de dos posturas: la simpleza y el sofisma donde las sociedades expresan a partir del mito sentimientos cómo el amor, el odio o la venganza y construyen tentativas de explicaciones de fenómenos de carácter astronómico, meteorológicos, cosmológicas y naturalistas, que emergen a partir de una estructura social y de las relaciones sociales a partir de la dialéctica, que permite la re significación del mito donde todo puede suceder.

El mito constituye culturalmente el origen del hombre y los fenómenos naturales, la acción del ritual implica al cuerpo y permite al hombre reencontrar su esencia, los elementos de la naturaleza se representan a partir de deidades que mantienen el orden del universo dado que las creencias religiosas estructuran la cultura y la conciencia, cada mitología presenta hechos primordiales a partir de símbolos que determinan el juicio o los principios éticos del hombre y su existencia, el carácter del rito desarrolla condiciones críticas (integrando elementos de la trama o el drama) que logra superar con el apoyo de su comunidad.

La danza, el mito y el ritual tienen un marco referencial en las narrativas desde lo sagrado, los rituales representan de forma simbólica o literal el contenido de relatos sagrados con argumentos ligados a creencias, existen diversas interpretaciones dancísticas que narran mitos cosmogónicos y definen el movimiento como un punto central para conectarse con los Dioses, la danza adquiere una función no solo estética, sino cosmogónica que centra la actividad divina, promoviendo la estructura simbólica y tejiendo un puente entre el mundo sagrado y la realidad.

Las primeras representaciones míticas en la danza se basaron en el movimiento rítmico espontaneo, gestos y pasos predeterminados, en las danzas tribales, la dirección del cuerpo de forma ontogénica es esencial para establecer el equilibrio del cuerpo y la enunciación en el espacio, donde los gestos se codifican y adquieren significado en el entorno, a partir de esta experiencia surge el lenguaje no verbal que configuran escenas futuras para la transmisión del conocimiento, los valores y los saberes ancestrales.

El hombre danza por la misma razón que canta, hay cantos y danzas de epinicios que expresan y se relacionan en la construcción del movimiento en el espacio conservando dos principios musicales fundamentales agógico (Conjunto de las ligeras modificaciones de tiempo, no escritas en la partitura, requeridas en la ejecución de una obra) y dinámico (transmite el placer humano por el movimiento, es la que habla de los sentimientos como forma de expresión humana. Un uso artístico de la dinámica transforma una secuencia coreográfica) que establecen el principio fundamental de la danza y ayudan a la expresión sonora del gesto.

Dentro de las comunidades existen rituales de iniciación, de transformación, de ofrendas, de protección, religiosos, curativos, guerreras, etc. Es posible que se acompañara de

cantos o sonidos que producían diversos objetos en donde el cuerpo configura un espacio desde el centro y en formación de un círculo, con ejes verticales y horizontales que representan el espiral en función de la infinidad del tiempo, en representación simbólica del tiempo y el espacio.

La estructura del ritual mantiene viva la esencia y lo simbólico de la narración, que adquiere valor a partir interpretación que tiene un nombre, el objeto no existe hasta que se nombra y adquiere forma en la realidad, la función del lenguaje corporal en las narrativas también se asocian a la salud, diversas culturas danzaban para prevenir enfermedades, sanar enfermos o armonizar, en Asia, África y Egipto eran comunes estas prácticas permeadas de conciencia mítica y artística que unifico símbolos y significados de la palabra y el mundo.

En obras griegas clásicas como rapsodias 22 y 23 de la Ilíada, cuando Homero describe la muerte de Héctor en venganza de Aquiles por la muerte de Patroclo, un acto fundamental emerge en la ceremonia funeral con el propósito de honrar a la figura ilustre, donde el difunto era expuesto entre los ciudadanos que desfilan adoptando una posición espacial de los brazos, este ejemplo de figura plástica en la danza empleando los brazos manifiesta imploración o lamentación, si bien este acto no va acompañado de algún elemento musical, nuestro cerebro es capaz de producir experiencias móviles o doblajes plásticos, ocurre lo contrario cuando tenemos una experiencia musical y la memoria auditiva determina movimientos involuntarios en el cuerpo.

Sobre la literatura Latinoamericana y la configuración de narrativas y lenguaje corporal es importante situar al autor nicaragüense Rubén Darío, exponente del modernismo literario, quien expresa en varias de sus obras la sensibilidad por las artes escénicas, exalta el cuerpo en

movimiento a partir de las posibilidades expresivas, estableciendo una relación directa entre el lenguaje corporal y la poesía, Rubén Darío dedica dos obras literarias a Isadora Duncan y Cloe de Merodee a partir de una aproximación al movimiento y el erotismo, donde se evidencia una poética de la re-presentación y el cuerpo poético, como se evidencia en *canción del carnaval* Donde la figura femenina y el baile carnavalesco por la sucesión de figuras, exponen en el poema la poesía y la experiencia estética, donde la escenificación del cuerpo ocupa un papel relevante a lo largo del poema.

La tradición cultural en la comunidad Uitoto hace un eco en la concepción de narrativas y danza a partir de la fecundidad simbolizada por los golpes que los hombres fustigan el suelo y las mujeres responden con gritos agudos, desde la agricultura manifiestan con el cuerpo fenómenos meteorológicos como la transposición del sol o la luna en las estaciones, lo cual establece los ciclos para fecundar estableciendo protocolo, orden social, las danzas en pareja configuran la atracción de los sexos desde la época protohistórica.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Pregunta problema:

¿Qué relación tiene el lenguaje corporal con otras narrativas y cómo contribuye a la formación integral del sujeto en relación con el lenguaje y la escuela?

Existen otras categorías dentro del lenguaje que permiten expresar sentimientos humanos donde es importante la relación con el cuerpo ya que juega un papel fundamental a la hora de transmitir la historia, la cultura, las creencias o las representaciones simbólicas, de esta manera es fundamental entender la relación que existe entre la expresión corporal y el lenguaje y los procesos de formación de los seres humanos.

La expresión corporal se organiza a partir de tres áreas específicas: la relación entre el cuerpo y el movimiento, la comunicación y la creatividad, donde se pretende un acercamiento que permita definir las características, construir experiencias, dimensionar la forma en la que se entiende el lenguaje corporal en relación con la formación integral con el fin de consolidar la danza cómo elemento fundamental para la construcción colectiva que permita transformar el entorno escolar y el enfoque sociocultural teniendo en cuenta los valores y la formación humana, es allí donde emerge la comunicación y la función que cumple en la vida de los seres humanos.

El cuerpo y el rostro permiten transmitir información sobre las emociones y pensamientos del emisor enfocados a diferentes receptores, también desarrolla muchas capacidades motrices, artísticas, mentales y sociales donde los seres humanos se ven inmersos

en una cultura con paradigmas distintos, que poseen significados y tradiciones diferentes, formarse como ser social inmerso en una cultura donde la danza está cargada de significaciones.

Muchos sujetos no conocen la dimensión de lo corpóreo, les resulta una actividad poco productiva que no genera mucho interés, la dimensión corporal debería estar presente en la escuela desde los primeros años de vida, dando paso al desarrollo de la inteligencia kinésica y la participación propicia en diferentes escenarios de la vida.

OBJETIVOS

General:

- Reconocer la importancia del lenguaje corporal en las narrativas por medio de la danza como herramienta de apoyo a los procesos de aprendizaje en entornos escolares.

Específicos:

- Analizar cómo la permanencia de la danza a lo largo del tiempo, es una herramienta que facilita la comunicación en diferentes escenarios o espacios y cómo estos contribuyen a la pedagogía.

- Identificar en la población estudiantil de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de forma sistémica procesos culturales y sociales donde el lenguaje corporal es fundamental para comprender hechos o acontecimientos narrados.

- Aportar información que nutra el constructo teórico respecto a la relación existente entre desarrollo del lenguaje corporal y los procesos de aprendizaje.

METODOLOGÍA

Diseño de investigación: cualitativo

La investigación cualitativa en primer lugar, es un modelo basado en lo conceptual-inductivo y por lo general se plantea en la investigación a partir de conceptos que van adquiriendo significado y sentido a medida que el investigador inicie un proceso de compresión e interpretación de estos mismos conceptos que pueden ser tratados como fenómenos sociales. Ahora bien, el investigador no es ajeno del entorno social que estudia ya que es un integrante activo, su principal herramienta es la reflexión donde a partir de la observación y toma de datos comienza a caracterizar el fenómeno que antes debió delimitar.

Por otro lado, el investigador no está bajo la sombra de una teoría porque gracias a su observación , experiencia e introspección, es capaz de generar una perspectiva teórica que exponga de la manera más adecuada el objeto de estudio; curiosamente la relación tradicional de sujeto-objeto tiene una ruptura y pasa a ser sujeto-sujeto con el objetivo de reconocer la visión particular de los actores del fenómeno en cuestión, pero esta visión juega con las que va construyendo de forma crítica el observador, de ahí, que la simpatía sea un factor esencial.

Esta encuesta surge con el propósito de posicionar al encuestado en su realidad inmediata a partir de experiencias que surgen en los entornos de la educación superior, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y en el programa de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana donde se produce una vivencia directa a partir de la enseñanza del lenguaje, la lectura y las humanidades.

Este académico desarrolla diferentes aspectos y áreas del saber para la formación docente, en este caso particular abordare la importancia del lenguaje corporal como herramienta de aprendizaje (que implica otros saberes como la corporalidad, las narrativas, la cultura y la identidad).

Se identifican condiciones que influyen en el desempeño, actitudes y formación individual de futuros docentes, ante su realidad inmediata, sus experiencias de formación previas y como se pueden generar nuestras estrategias para la enseñanza, para ello se dispone a consideración nociones actitudinales, pedagógicas y percepciones generalizadas acerca del lenguaje corporal junto con cuestionamientos que establecen las practicas desarrolladas en la escuela.

Población encuestada

El desarrollo de esta propuesta toma forma a partir de la configuración de experiencias recogidas por estudiantes activos de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana en la medida que los individuos participan y actúan en distintas esferas de la configuración humana y en las prácticas cotidianas, por ello las narrativas no solo se entienden como una estructura del lenguaje, sino como un ente activo en la vida de los seres humanos, por ello preciso en la importancia de esta investigación, que permitirá establecer elementos de la cultura, las prácticas cotidianas, la escuela y la formación docente, quienes participaron en esta encuesta aceptaron que los datos recogidos serán sometidos a múltiples reinterpretaciones ahora y en un futuro.

Por consiguiente y teniendo en cuenta los datos obtenidos durante este trabajo, se comprende que existe una relación directa entre el lenguaje corporal y las narrativas, develando aportes que fueron de vital importancia para el desarrollo del marco teórico, este trabajo se realiza de forma voluntaria, con veinte (20) estudiantes de distintos semestres pertenecientes a la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Finalmente, se posiciona al encuestado ante la importancia del lenguaje corporal en sus experiencias a partir de sus procesos de interacción, su historia de vida, su tradición cultural y sus implicaciones en la labor docente en el contexto escolar, ya a partir de estas experiencias, el encuestado será visto desde una perspectiva un tanto más objetiva en relación a otros propósitos.

Estrategias para recopilar la información

Obedeciendo a la metodología propuesta para esta investigación se implementó una herramienta para la recolección de la información, la cual consistió en una encuesta desarrollada a través de Google formulario con el fin de facilitar la recolección de información, estructurado a partir de cuatro categorías: Caracterización, lenguaje, corporalidad y narrativas, cuyo objetivo consistió en reconocer los elementos que estructuran las prácticas profesionales en la formación de docentes del área de las Humanidades y Lengua Castellana, su devenir y sus experiencias pedagógicas que de forma simbólica estructuran el saber esencial del lenguaje.

En ese sentido la primera categoría se desarrolla obedeciendo al objetivo general desde una postura individual y critica sobre el lenguaje corporal como herramienta de apoyo a los

procesos de aprendizaje a partir de diferentes manifestaciones artísticas que surgen de la reconstrucción de la identidad cultural en los entornos de aprendizaje y el contexto cultural, está desarrollado a partir de las siguientes preguntas:

RESULTADOS SISTEMATIZADOS

1. **¿Qué semestre se encuentra cursando actualmente?**

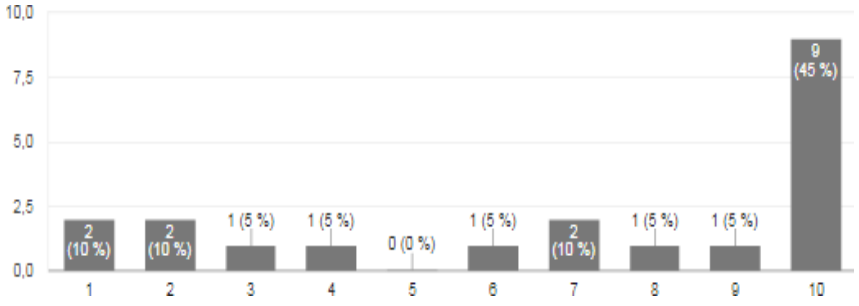


Tabla 2 (Sánchez A. 2022).

Esta pregunta se realiza en función de identificar el ciclo de escolaridad de la población encuestada con el fin de obtener resultados situados con los conocimientos que tienen respecto al lenguaje corporal en las narrativas,

2. **Durante su formación en los ciclos escolares de primaria, secundaria o media. ¿Recibió clases que implicaran el saber de áreas como danza o teatro?**

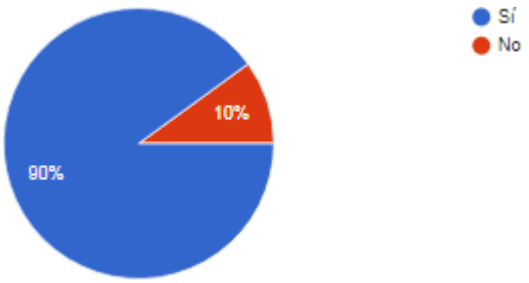


Tabla 3 (Sánchez A. 2022).

El desarrollo de esta pregunta es imprescindible para los resultados posteriores, si bien la población encuestada recibió formación en el área de danza o teatro, no integran este tipo de experiencias a su realidad actual o su proceso de formación en el

área del lenguaje.

Cuando somos niños estamos en constante interacción y nuestra percepción de la realidad o lo que nos gusta, se ve permeada por la configuración social de los otros, por ello considero que si bien en nuestros primeros años tuvimos formación en áreas de danza o teatro, a lo largo de los años y tras las experiencias de aprendizaje mediadas por estímulos reflejamos actitudes comportamientos que determinan quienes somos.

Uno de los errores más comunes en cualquier actividad que demande el lenguaje corporal, la danza o el teatro en niños, consiste en que los maestros buscan agotar al niño, este es el inicio para generar tedio o traumas en cualquier práctica, dejando de lado la importancia del proceso cognitivo en la infancia y las necesidades del niño, por ello se debe promover prácticas que demanden un saber didáctico y pedagógico con el fin de hacer eficiente el aprendizaje en función de las necesidad o intereses de los niños.

3. **¿Ha desempeñado prácticas que involucren danza, teatro, performance o alguna actividad asociada al lenguaje corporal?**

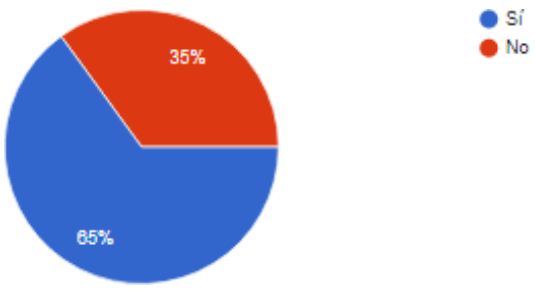


Tabla 4 (Sánchez A 2022).

Si bien la respuesta anterior indica el reconocimiento de las prácticas integrales del lenguaje corporal, en esta pregunta los resultados presentaron variaciones, lo cual puede indicar que a lo largo de nuestro desarrollo y crecimiento, vamos ignorando o transformando nuestras experiencias con el lenguaje y las prácticas que de niños desempeñamos hasta convertirnos en adultos, la expresión corporal en los primeros años de infancia se realiza por imitación, luego a partir de gestos o expresiones faciales, expresamos diversas emociones y ya en la adolescencia asumimos en la formación de nuestro carácter e identidad expresiones propias, acompañadas de posturas y actitudes.

En ese aspecto podemos retomar la definición de Papalia. D. quien dentro de su formación profesional como psicóloga manifiesta que "El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia incluyendo el estudio, la instrucción o la práctica, estos cambios comportamentales son razonablemente objetivos y por lo tanto pueden ser medidos".

4. **¿En su núcleo familiar ha contado con apoyo o acompañamiento, para asistir o participar en eventos culturales de danza, teatro o performance?**

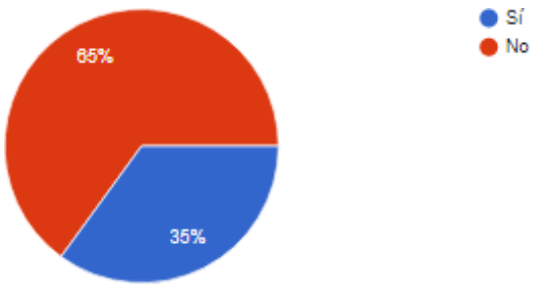


Tabla 5 (Sánchez A 2022).

La ley 1098 de 2006 en el artículo 39, establece las obligaciones que tiene la familia para garantizar los derechos de los niños, niñas y jóvenes para propiciar condiciones que permitan un óptimo desarrollo integral no solo en factores físicos como la salud, sino en factores de contexto donde convive el niño, como el sistema de creencias, costumbres, expresiones culturales entre otras.

La familia al ser la primera figura con la que tenemos interacción determina y configura todo lo que establecemos social, política y culturalmente, es la base de nuestro aprendizaje- enseñanza y así mismo estructura lo que se conoce como inteligencia, ligada a características sociales dadas por el medio, de esta manera el aprendizaje es inherente al ser humano.

El aprendizaje está relacionado con el desarrollo, los niños que tienen acompañamiento y apoyo de sus familias en actividades extra curriculares desarrollan mejores habilidades comunicativas, para ello es importante precisar que autores como Piaget defienden el aprendizaje a partir de dos conceptos: La organización y la capacidad de adaptarnos a nuevas situaciones a partir de estructuras cognoscitivas que permiten superar situaciones de desequilibrio y adaptarnos, produciendo nuevos significados.

En estos resultados se puede dimensionar la relación o el papel que determina la familia como figura en la formación de aprendizajes en otros escenarios ajenos al aula y la escuela, muy pocas personas presentan este acompañamiento.

Se ha demostrado que los niños o jóvenes que desarrollan de mejor forma la lateralidad y la expresión corporal con ayuda de sus padres en actividades de motricidad, expresa de mejor forma sus sentimientos, potenciando así las conexiones meta cognitivas que derivan de actividades con el cuerpo.

Retomando la noción del lenguaje como la morada del ser, metáfora empleada por Heidegger M, la forma en la que establecemos una casa como lugar físico, que habitamos no determina precisamente el objeto, sin embargo cuando establecemos familiaridad con el lugar que habitamos establecemos la relación que constituye la ley de proximidad, esta idea determina la importancia de sentir cercano algo de forma objetiva.

5. De uno a diez, indique a cuantos eventos culturales asistió en el año anterior

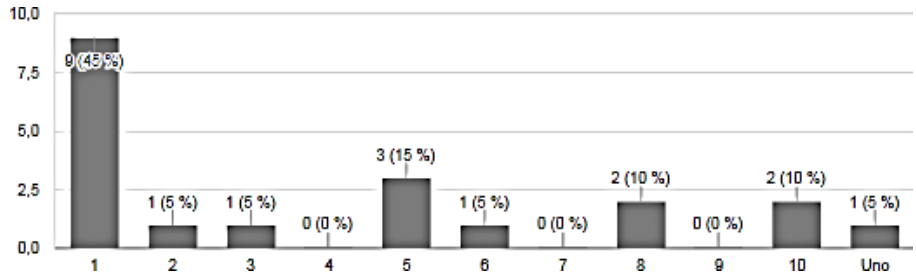


Tabla 6 (Sánchez A 2022).

La sociedad al ser una red de interacción social se configura a partir de nuestras experiencias y procesos de mutua interdependencia con los otros seres humanos, lo que determina culturalmente como construimos diversas narrativas, los eventos culturales nos permiten identificar elementos que configuran nuestra realidad e historia generalmente a partir delos procesos básicos de la interacción social: La cooperación,

la asimilación y la competición que determinan la conjunción a partir de relaciones o eventos de socialización positivos en donde hay integración, los eventos culturales generalmente se realizan en función de conmemorar actos históricos que nos permiten de alguna manera identificar y reconocer la realidad en la que nos movemos.

6. **En su localidad ¿Qué eventos culturales, artísticos o dancísticos se desarrollan?**

Las respuestas frente a esta pregunta configuran el conocimiento que tenemos sobre nuestra comunidad y como nos posicionamos espacialmente, algunos participantes manifiestan conocer eventos que dirigen casas culturales enfocados a la formación de disciplinas como danza, música, teatro, narrativas con cuenteros y artes plásticas, otros reconocen escuelas academias específicas que configuran estas prácticas sin que todo el mundo pueda acceder por el valor económico o concursos de participación libre de música o danza.

7. **¿Quién fue su primer referente artístico en la danza, la literatura, el cine o el teatro que ayudo en su formación como docente?**

Generalmente cuando tenemos construida una identidad, siempre surge a partir de referentes que estructuran quienes somos a nivel individual y como actuamos a nivel social, los referentes artísticos se dan en el ámbito literario, en el cine, en la danza, la música, la filosofía o la historia, en los casos más comunes, los referentes son también docentes que nos ayudaron y determinaron nuestro proceso de formación, aquí evocamos recuerdos o experiencias que de alguna manera se reflejan en el quehacer pedagógico.

8. Mencione ¿Qué aportes de ese referente le ayudaron y permitieron configurar su identidad? (Tenga en cuenta su contexto escolar, social, medios de comunicación y/o entretenimiento).

Quienes se forman para docentes en el área de Humanidades y Lengua Castellana manifiestan que gracias los referentes artísticos evocados adquirieron elementos que usarían en su ejercicio como la teatralidad, el dramatismo, el impacto escénico, el movimiento del cuerpo como herramienta de comunicación, la expresión de género.

El arte de conocerse a sí mismo, manejo de estética y personificación del cuerpo, empoderamiento, construcción de lazos sociales y manejo de emociones, la danza como mecanismo de libertad, felicidad y paz, la cotidianidad y lo significativo de esta a partir del pensamiento crítico, el lenguaje y el contexto colombiano desde un acto de resistencia, resiliencia y revolución a través de las narrativas y la palabra, el amor por el lenguaje y la música, expresión corporal e impacto social, (desde actos performativos) la autenticidad, el discurso y la transformación de experiencias y contextos, el sentido crítico acerca de la vida y las relaciones establecidas, gusto por los libros y las narrativas o los cuentos de ficción.

Sobre la categoría del lenguaje, que es uno de los temas centrales que nos convoca como profesionales en el área de la Lengua Castellana, integrado al lenguaje corporal y las narrativas obedeciendo al objetivo específico de aportar información que construya teóricamente la relación que existe entre el lenguaje, los procesos de

aprendizaje y las narrativas.

9. ¿Cree que existe una relación directa entre el lenguaje y el cuerpo?

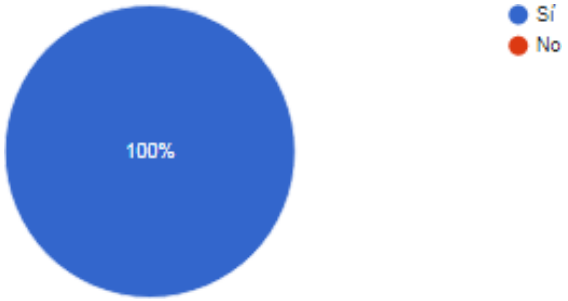


Tabla 7 (Sánchez A. 2022).

Sobre esta pregunta, hemos situado diferentes precisiones sobre el lenguaje y el cuerpo, desde las narraciones históricas como acontecimientos de Grecia o Roma o desde el medio oriente con saberes ancestrales, el lenguaje configura quienes somos a través del cuerpo, donde el lenguaje verbal funciona sobre lo sensible y establece formas de expresión un ejemplo para explicar esta relación es la poesía ya que la lírica estructura las líneas de un poema, por ello da lugar a interpretaciones teatrales que buscan dar cuerpo a una obra.

El desarrollo psicomotor configura el control del cuerpo para llevar a cabo acciones a partir de la expresión, este desarrollo se da a partir de la acción y la representación del cuerpo, para Vigotsky, L (1987) el movimiento humano depende del medio y la experiencia.

10. ¿Es importante reconocer el lenguaje corporal en entornos de educación formal?

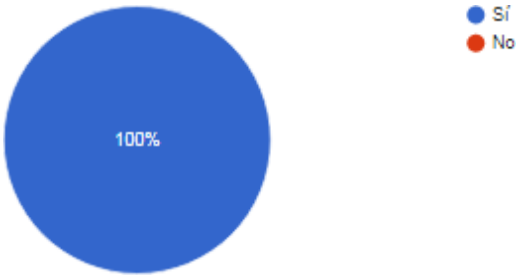


Tabla 8 (Sánchez A.2022)

En el ámbito de la educación formal, podemos referir la configuración de los actos del habla que se desarrollan con el hombre y los actos motores con los cuales nace el hombre, se adquieren a partir de un proceso de aprendizaje y de la maduración morfológica del sistema nervioso y el sistema óseo-muscular, estos surgen como resultados de la experiencia individual y mecanismos de relaciones.

El aprendizaje debería desarrollarse a partir de lo sensorio motor, donde por ejemplo, el niño no aprende el movimiento sino la sensación del movimiento, esto ejemplificado de alguna manera podría expresar porque es más fácil aprender un relato en una obra de teatro que en la lectura misma del texto a representar performaticamente, por consiguiente las experiencias que configura el lenguaje en movimiento determina de forma practica la adquisición de un saber.

El lenguaje corporal asume un carácter social en el movimiento humano, poseemos reflejos condicionados y estímulos que establecen un orden de forma dinámica, por ello podemos expresar emociones, gustos, sensaciones o sentimientos, en algunos escenarios de la escuela existen niños con Necesidades Educativas

Especiales (NEES) donde ellos deben adaptarse o padecer un reajuste del estereotipo común sobre el cuerpo.

Por ejemplo alternaciones en el sistema nervioso o lesiones físicas y malformaciones donde la habilidad motora no se desarrolla de la misma manera, la dislexia que presentaría dificultad al comprender el sentido de una obra escrita, o la población sorda que omite el uso de conectores en los textos y debe pasar por un proceso de adaptación violento al dominio complejo del sistema de acciones psíquicas y prácticas del lenguaje necesarias para la regulación racional y la adquisición de nuevos conocimientos.

Es importante precisar que existen múltiples necesidades educativas especiales que precisan otra configuración académica capaz de ofrecer alternativas y herramientas que logren responder a las condiciones de aprendizaje que cada caso requiere y que como maestros tenemos el deber de garantizar el derecho a la educación sin barreras.

11. En el proyecto curricular de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana ¿Ha cursado alguna materia que desarrolle en cuestión de contenidos el lenguaje corporal?

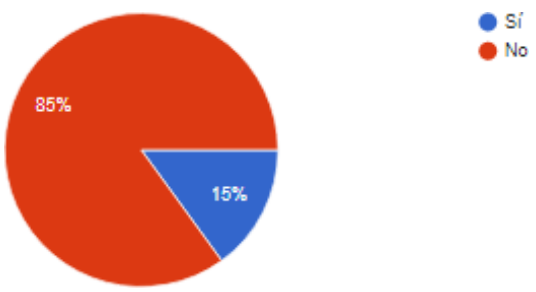


Tabla 9 (Sánchez A. 2022)

El propósito de esta pregunta, en caso de ser afirmativa debía referir saberes orientados a contenidos que abordaran el lenguaje corporal, es importante precisar que esto surge a partir del cambio de nombre y malla curricular dentro del proyecto, sin embargo tanto estudiantes de la nueva malla, como de la nueva manifiestan no tener mucho conocimiento, cuatro personas respondieron mencionando materias como: leer y escribir en la academia, gramática de textos dirigida por el maestro Mario Montoya, quien realizo un performance narrativo implicando el lenguaje no verbal para presentar el argumento de una historia y fonética.

12. ¿Cómo considera que se puede relacionar las narrativas con el lenguaje corporal?

El cuerpo cuenta historias, está predispuesto corporalmente para manifestar funciones emotivas y expresivas, produce música, reproduce ideas culturales, los elementos corporales permiten expresar una idea de mejor manera a partir de la deixis semiótica que implica a un interlocutor y su experiencia fenoménica y cultural, las sensaciones corporales se pueden explicar desde la gramática, actividades como la danza y el teatro desarrollan una función comunicativa que narra o reinterpreta textos.

Si bien la voz es fundamental para comunicar, el cuerpo determina una función esencial para determinar que comunicamos y como lo hacemos, las narrativas se comprenden como la manera en que los seres humanos manifiestan sus experiencias y requieren un medio para exponer de forma directa esa experiencia, es así como se integra la síntesis de lo narrativo y el cuerpo, que busca integrar las palabras con los

sentimientos y el cuerpo a partir de la danza, el teatro o el performance.

13. ¿Cuáles de las siguientes categorías considera que aborda el lenguaje en relación a la danza?

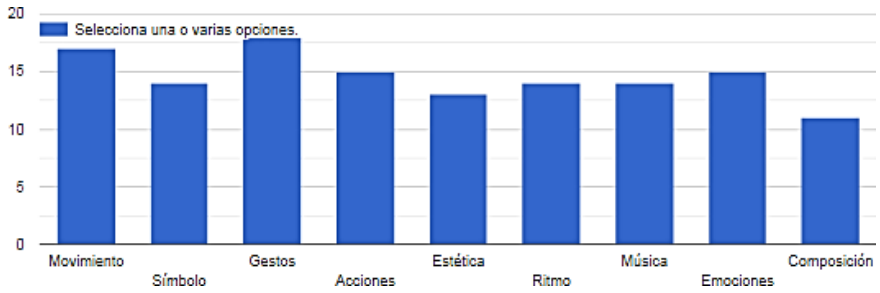


Tabla 10 (Sánchez A. 2022).

La categoría sobre la corporalidad obedece al segundo objetivo de este trabajo donde se busca identificar de forma sistémica procesos culturales y sociales donde el lenguaje corporal es fundamental para comprender hechos o acontecimientos narrados a partir de las manifestaciones artísticas que surgen de una reconstrucción de identidad cultural, rescatando la riqueza de la danza como herramienta de aprendizaje y crecimiento personal.

14. ¿Qué entiende por corporalidad?

La integralidad del cuerpo y su tendencia por ocupar un lugar en el espacio a partir de movimientos y comunicación que asumen conciencia y expresan acciones interrelacionando las emociones, el movimiento, la identidad y la comunicación, la corporalidad permite realizar movimientos físicos, disposición que el cuerpo adquiere en diferentes contextos con el fin de representarse a sí mismo en un contexto donde puedo relacionarme con otros en un grado comunicativo, social y artístico.

15. ¿Considera que la corporalidad influye en los procesos de comunicación del ser humano?

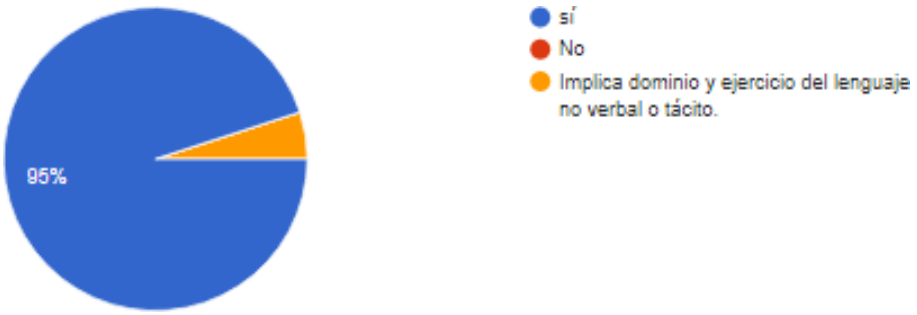


Tabla 11 (Sánchez A. 2022)

El lenguaje corporal por su plasticidad entendida como la organización cerebral, los mecanismos morfológicos y fisiológicos y el carácter social demanda acciones que regulan la motricidad y facilitan la expresión corporal en un medio social, el cual regula la expresividad y la transitividad del lenguaje.

Refiere Le Boulch, J. (1982), que en la expresividad del movimiento se distinguen dos aspectos: la opinión espontánea, traducción del dinamismo del organismo sin ninguna intención u objeto consciente; y la expresión como **comunicación**, implicando que el ser quiere significar alguna cosa a través de sus gestos o mímica es decir que en la expresividad hay reacciones afectivas y emocionales que se exteriorizan en la conducta, de esta manera es posible interactuar con los otros y desarrollarnos como seres humanos capaces de ser y hacer, dentro del sistema de movimientos intencionados, desarrollamos el pensamiento y el lenguaje.

16. Para usted ¿La corporalidad cumple alguna función en la configuración de la identidad cultural?



Tabla 12 (Sánchez A. 2022)

Para Wallon, H (1959) el movimiento es fundamental para el desarrollo psicológico y motriz que representan la expresión de las relaciones reales del ser y el medio, de forma que las acciones motrices van dirigidas al mundo exterior y la actividad tónica determina la postura o la mímica, constituyendo un elemento indispensable en las relaciones sociales.

En el estadio de la impulsividad motriz existen actos como reflejos propios de cada persona, en el emotivo, las manifestaciones que acompañan los músculos y la función postural, en el estadio sensorio motor formamos códigos propios del lenguaje y en el estadio proyectivo orientamos nuestra movilidad a un objeto o asumimos formas de vestir, expresiones o condiciones para desarrollar la personalidad que se inicia a partir de los tres años con la toma de conciencia del cuerpo y la lateralidad, el desarrollo psíquico del niño en su significación permite desarrollar códigos de comunicación con otros y acciones que configuran el pensamiento.

17. ¿Cree que la corporalidad permite manifestar intenciones sin necesidad de hablar?

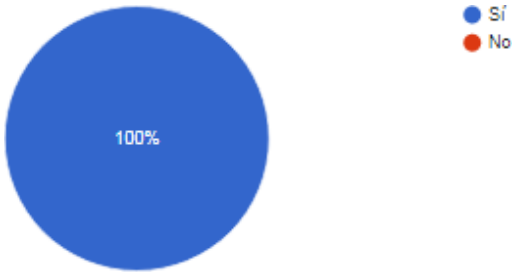


Tabla 13(Sánchez A. 2022)

La acción de representar surge en los primeros años de infancia cuando empezamos a percibir los objetos, por ejemplo cuando un niño se mira al espejo por primera vez y reconoce que existen características propias y esa percepción del reflejo demarca la diferencia entre el ser como individuo y el objeto que si bien posee características como forma o tamaño, determina otra organización espacial y las prácticas que se desarrollan.

Piaget J, plantea el esquema corporal por imitación y más adelante por somatognosia que recopila datos perceptivos y comportamientos que configuran la relación entre el lenguaje y el cuerpo, este planteamiento se desarrolla más adelante con (Freud, S. 1924) desde la teoría del psicoanálisis a partir de la relación del cuerpo, el significado y el movimiento con el sistema del lenguaje donde existen cambios tónicos, actos miméticos y manifestaciones generalizadas de ojos, manos, pies, sonrisas y sonidos que expresan el movimiento en el lenguaje.

18. Desde su comportamiento, actitudes, habilidades y relaciones con los otros, ¿Usted considera que contribuyó positivamente al reconocimiento del otro?

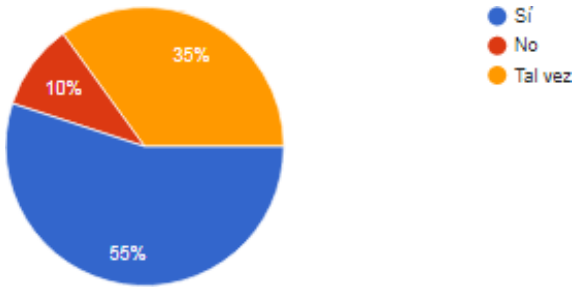


Tabla 14 (Sánchez A. 2022)

Sobre las narrativas, se realizan las preguntas con el propósito de analizar cómo el lenguaje corporal y la danza, por su permanencia a lo largo del tiempo, ha sido un puente y herramienta que facilita la comunicación en diferentes escenarios o espacios y cómo estos contribuyen a la pedagogía, desde una perspectiva cultural que obedece al lenguaje configurando las narrativas.

Según Boscaini (1993), el tono acompaña la postura y va ligado a la comunicación, cuando omitimos el reconocimiento o los sentimientos del otro nos situamos en un nivel de protocomunicacion primitivo, en el plano motor y psicológico, la expresión determina un valor objetivo en el individuo, demarca la realidad interna y externa del sujeto y expresa desde su función motriz la configuración social donde los seres humanos socialmente tienen otras prácticas, otras formas de vestir, otros gustos musicales

19. ¿Ha hecho uso del lenguaje corporal en la enseñanza de la literatura?

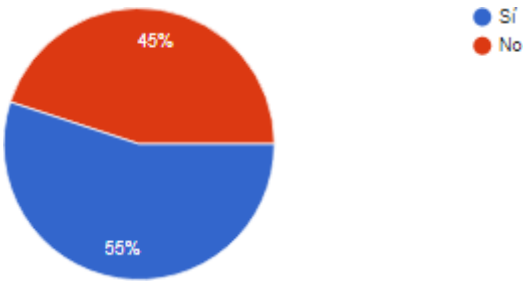


Tabla 15 (Sánchez A. 2022)

A quienes respondieron de forma afirmativa, se les pidió mencionar que recursos había empleado por ejemplo se destaca el uso de las manos para brindar una experiencia teatral mediante títeres, marionetas y la proxemia como recurso para generar empatía, en relación a la lectura de cuentos en la primera infancia se manifiestan representaciones de personajes de cuentos de literatura.

En el caso de cursos más grandes, quienes trabajan o desarrollaron sus prácticas en colegios manifiestan emplear el teatro y la dramaturgia como ejercicio de expresión facial para el reconocimiento de los códigos corporales y las emociones, empleando también juegos de roles, vestuarios, maquillaje y maquetas, la dramatización de algunos textos y la conciencia sobre el cuerpo en la narración y la comunicación oral, representar desde la narrativa personajes con el fin de capturar la obra en la configuración de la realidad, danzas que relatan eventos como la conquista como ocurre con el bullarengue en Colombia.

20. ¿Considera que el mito desde la tradición oral, narra hechos o acontecimientos que se puede expresar a partir de la danza?

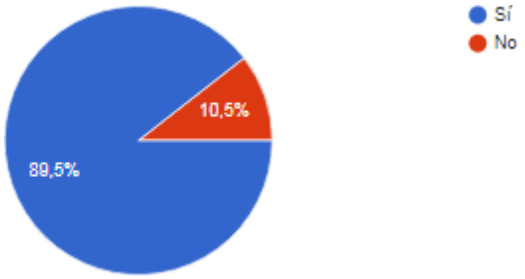


Tabla 16 (Sánchez A. 2022)

La narrativa mítica, configura desde los acontecimientos históricos otra forma de enseñar y transmitir, desde el rol como docente se debe indicar que estilos de enseñanza empleamos para transmitir un saber, algunos docentes de danza mejoran las condiciones a partir de métodos cognitivos, durante el proceso de aprendizaje la verbalización del conocimiento teórico y el uso de gestos evocamos diferentes experiencias.

El mito en un plano de estudio del lenguaje corporal evoca sensibilidad dentro de la dimensión del lenguaje, la experiencia del mito surge a partir de la configuración material del sentido, si bien es irrelevante los elementos de un texto escrito, no es irrelevante el carácter que se asume a partir de una expresión que emplea el cuerpo como instrumento donde se busca la producción de un sentido.

21. ¿Considera que existen representaciones sociales comunes frente a las narrativas?

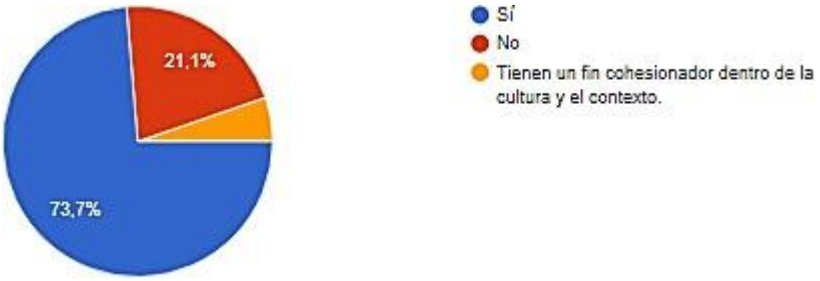


Tabla 17 (Sánchez A. 2022)

Desde épocas remotas el mito ha permitido explicar una realidad que representa de forma intencionada o irracional la vida y la existencia del hombre, socialmente por el proceso de instrumentalización del cuerpo, las concepciones tradicionales del mito no solo desestima las creencias del otro, sino que lo silencia, en el peor de los casos tomamos símbolos o elementos que configuran otro tipo de cultura y creencia.

22. ¿Es posible expresar desde el lenguaje corporal acontecimientos históricos o literarios?

Quienes respondieron de forma afirmativa mencionaron eventos históricos como la esclavitud que ha venido sufriendo transformaciones dentro del sistema social, los discursos de poder por dirigentes políticos, la bomba atómica, la segunda guerra mundial que modifico la historia de la humanidad, las revoluciones y los movimientos sociales y culturales que configuran la geopolítica y los procesos sociales y culturales, las danzas de pueblos indígenas, africanos o esclavos, invasiones, el conflicto armado en Colombia, la configuración mítica, obras de teatro y las obras literarias.

23. ¿Considera que la danza a partir de su estructura simbólica expresa narrativas?

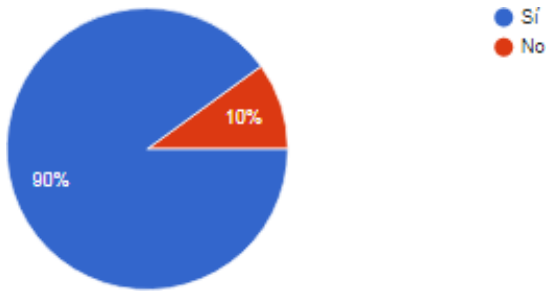


Tabla 18 (Sánchez A. 2022)

En relación a esta pregunta, los ejemplos que expusieron implicaban los gestos o el movimiento articulado a factores como ritmo o las intenciones comunicativas de quienes danzan, estableciendo el simbolismo en la estructura narrativa de los cuentos tradicionales, los mitos, las leyendas, las fabulas, las danzas polinesias o palanqueras, la danza contemporánea que toma elementos del teatro tradicional y la dramaturgia y está inspirado en narrativas literarias, los jeroglíficos que exponen imágenes de figuras danzando en Mesopotamia, que expresan narrativas de la época, el folclore tradicional de las danzas de Colombia y Latinoamérica, representaciones de mitos y películas, el tap como sistema comunicativo creado por esclavos.

24. ¿Considera valiosa la incorporación de saberes sobre narrativas, danza y lenguaje corporal en el proyecto de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana?

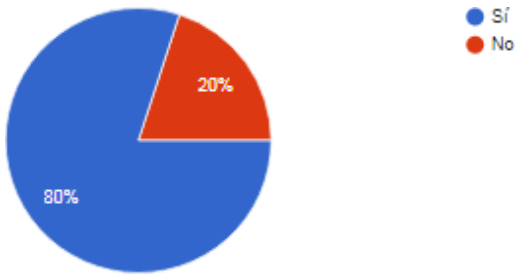


Tabla 19 (Sánchez A. 2022)

Los estudiantes que participaron en esta encuesta consideran importante la implementación de saberes que impliquen el lenguaje corporal dentro de las disciplinas de formación, reconocen que es importante la danza, el teatro, la dramaturgia, la expresión corporal y la música con el fin de desarrollar habilidades que permitan un mejor manejo de escenario en la escuela, la proxemia y la gestualidad.

25. ¿Considera que dentro del contexto formativo y en calidad de profesionales en educación, sea necesario reconocer prácticas orientadas a la configuración del lenguaje corporal como herramienta en el aula?

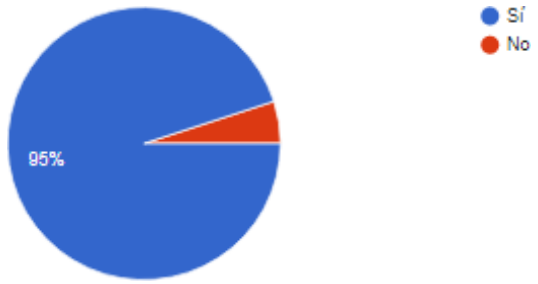


Tabla 20 (Sánchez A. 2022)

El lenguaje corporal nos puede generar formas de reconocer los sentimientos

del otro y generar diálogos más empáticos, comprender nuestras experiencias y la comprensión de los estudios de género, de creación literaria o de composición.

CONCLUSIONES

Es necesario generar espacios académicos en donde se resalte la función de la motricidad y el lenguaje corporal en el desarrollo del ser humano, muchos de los encuestados manifestaban que si bien el tema importante y debía discutirse, desde pequeños se limitaba la expresión corporal, la escuela en función pedagógica debe estimular en las personas hábitos que permitan significar su propio lenguaje y el lenguaje de obras literarias, culturalmente tomamos referentes desde pequeños que nos permiten configurar la identidad a partir del reconocimiento, el relacionamiento y la transformación, potenciando habilidades comunicativas y empáticas.

Por otro lado, la familia como estructura esencial en el desarrollo del sujeto juega un papel importante, las personas encuestadas manifestó no tener apoyo de sus familiares para desarrollar o participar en actividades culturales, las expresiones lúdicas, recreativas o culturales denotan intenciones que contribuyen a la formación y desarrollo del ser humano en relación con metas y valores humanos, la mayoría de participantes consideran en su rol como estudiantes, practicantes que, los niños que desarrollan actividades de expresión corporal manifiestan sus necesidades, sus intenciones y deseos de forma más objetiva.

Los mitos tienen un sentido que combina diferentes elementos en la realidad, pertenece al orden del lenguaje, su esencia no se encuentra en el estilo, ni en la narración, ni en la sintaxis, sino en el relato, y sus unidades constitutivas mayores y debe transmitir a la sociedad armonía que permita relatar y comprender el mito y la relación que establece con la realidad.

Consideraciones en general:

Este trabajo permite identificar la transversalidad de los conceptos y el impacto que tiene en la labor docente, rescata el movimiento como herramienta pedagógica para el aprendizaje, considerando importante el lenguaje corporal en la formación de docentes integrales del área de las Humanidades y la Lengua Castellana, es la primera vez que se menciona la práctica del lenguaje corporal (más allá del discurso).

A partir de esta propuesta y el desarrollo de la misma, es posible demostrar como el lenguaje es fundamental en nuestra existencia y así mismo reconocer el lenguaje corporal como potenciador para la configuraración de nuestra realidad en diversos escenarios, es por ello que dejo abierta la expectativa ante el proyecto de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana para desarrollar futuras electivas enfocadas a la enseñanza del lenguaje corporal en función de procesos de comunicación, formación docente y enseñanza de saberes como la poesía, las narrativas y la literatura, comprendiendo que en el desarrollo del plan de estudios actual, algunos docentes realizan ejercicios en diferentes materias que abordan el lenguaje corporal.

BIBLIOGRAFÍA

- Beuchot, M (2004) La semiótica: Teorías del signo y el lenguaje en la historia (Fondo de cultura económica). México.
- Echeverría, R. (2011) Ontología del lenguaje. (J.C Editoriales)
- Fratini, R. (2011) Propuestas teóricas para una narratología de la danza. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Heidegger, M. (2006) Cartas sobre el humanismo. (Filosofía Alianza Editorial).
- Naranjo, S. (2015) Aproximación al concepto de antropología teatral según Eugenio Barba. Revista Colombiana de las Artes.
- Ponty, Maurice M (1945) Fenomenología de la percepción (Planeta Agostini).
- Ricoeur, P. (2006). La vida: Un relato en busca del narrador (Ágora) Papeles de filosofía.
- Strauss, L. (1974) Anthropologie structurale. (Paidos) Librarme Plon, París.
- Salazar. A. (2018) La danza y el ballet. Introducción al conocimiento de la danza de arte y del ballet. (Fondo de cultura económica)
- Taylor, C. Fuentes del yo: La construcción de la identidad moderna. Capítulo 2: El yo en el espacio moral (Surcos). Ediciones Paidós, Barcelona España.
- Zubiri, X. (1986) Sobre el hombre. (Alianza). Madrid.
- Loi, Marta (2017) Aproximaciones al drag en cuerpo y cultura visual en la deconstrucción de los roles de género. (Universidad de Barcelona).

ANEXOS

- http://bibliotecadigital.magisterio.co.bdigital.udistrital.edu.co:8080/node/255#

  (A bailar Colombia, revista encontrada en biblioteca digital del magisterio).

- http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2032/121699.pdf?sequence=1

  (María Inés Ramírez).

- http://benignohorna.com/rafael-echeverria.htm

  (Ontología del lenguaje).

- http://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/anatomia-aplicada-a-la/

  (Anatomía aplicada a la danza).

- http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75772010000200012

  (Educación física desde la corporeidad y la motricidad).

- http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicas/downloads/artesescenicas9_19.pdf

  (Aproximación al concepto de antropología teatral de Eugenio Barba).

- http://corporizar.blogspot.com/2008/10/danza-mito-y-ritual.html

  (Danza, mito y ritual).

- https://journals.openedition.org/revestudsoc/22391

  (Inteligencia kinestésica).

- https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/24846/MayaChaverraLuisaFernanda2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

  (Devenir drag: Rastreando la acción política en cinco activistas del performance drag en Bogotá).

- http://archivoartea.uclm.es/wp-content/uploads/2019/05/La-Danza-Moderna-mas-alla-de-los-generos.pdf

  (La danza moderna más allá de géneros: Hacia un descubrimiento de un lenguaje corporal en la mujer).

- https://www.boulesis.com/apuntes/el-aprendizaje#:~:text=Podemos%20comenzar%20adoptando%20la%20definici%C3%B3n,el%20estudio%2C%20la%20in

  (Sobre las teorías del desarrollo).

- http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2020000200233#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20bancaria%20es%20una,y%20luego%20lo%20repitan%20sin

  (Educación bancaria).

- https://0201.nccdn.net/1_2/000/000/0ce/3c3/Heidegger--Martin.---Carta-sobre-el-Humanismo--2006-.pdf

  (Cartas sobre el humanismo).

- **https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-43602006000100004#:~:text=Heidegger%20no%20solo%20afirma%20que,es%20la%20morada%20del%20hombre%3F**

  (Acerca de Heidegger y el lenguaje).

- **https://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm**

  (Psicomotricidad).

- https://1library.co/article/or%C3%ADgenes-historia-mundo-drag-queen.q5mk8gk3

  (Orígenes e historia - El mundo de los Drag Queen)

- **https://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE/documents/Telesecundaria/Recursos%20Digitales/3o%20Recursos%20Digitales%20TS%20BY-SA%203.0/EXPRESION%20ARTISTICA/U4%20pp%2074%20historia%20de%20la%20danza.pdf**

  (Historia de la danza)