Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Ciencias y Educación
Licenciatura en Educación Artística

Experiencia de Pasantía en el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES
Informe de Pasantía.

Trabajo de grado que se presenta como uno de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Artística

Daniela Reinoso Cantillo
Código 20152188009

Wilson Peña Pinzón
Profesional Asignado por IDARTES

Segundo Alfonso López Vega
Director

Bogotá, D. C., Colombia, abril de 2023

Contenido

Introducción 6
Objetivos 9
Objetivo General 9
Objetivos Específicos 9
1. El contexto de la pasantía 10
1.1 El Instituto Distrital de las Artes -IDARTES- 10
1.2 Becas línea de Arte y Memoria sin Fronteras 14
2. Plan de Trabajo 16
3. Metodología 17
4. Actividades realizadas 23
4.1 Reuniones presenciales y virtuales 23
4.2 Creación de preguntas 25
4.3 Realización de las entrevistas 26
4.4 Sistematización de las entrevistas 27
5. Resultados 28
5.1 Número de entrevistados por agrupación 31
5.2 Actividades en que participaron los entrevistados 31
5.3 Medio para enterarse 33
5.4 Lo que más gustó del festival 33
5.5 Cuál fue el mensaje más importante 34
5.6 Artista, presentación o actividad que más gusto 34
6. Evaluación y cumplimiento de los objetivos de la pasantía 38
Conclusiones y recomendaciones 41
Referencias bibliográficas 43

RAE

Titulo	Experiencia de Pasantía en el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES Informe de Pasantía.
Autor	Daniela Reinoso Cantillo
Fecha	Abril 2023
Palabras clave	Arte, Bogotá, territorios, comunidad, IDARTES, becas, estímulos, pasantía, cultura, impacto social, festivales, problemáticas, entrevistas, transformación social, proyectos, iniciativas, tejido social, arte y memoria, investigación social, preguntas, talleres, sistematizar, llamadas, paz, reconciliación.
Ubicación	Bogotá, Colombia
Introducción	A muchos de nosotros nos ha pasado que no conocemos a nuestros vecinos, no conocemos las situaciones por las que han pasado o cómo han llegado al barrio, también tenemos zonas en nuestros barrios que no son muy seguras, visualmente no son muy agradables, tenemos parques, humedales, huertas y zonas naturales que requieren de nuestra atención y cuidado, los niños y jóvenes son los que más están expuestos a esto, a estas zonas inseguras, a los malos hábitos y son ellos quienes en compañía de los más grandes tienen en sus manos la capacidad de generar cambios, establecer una relación entre los diferentes actores de las comunidades, generar sentido de pertenencia y preocupación por el otro.
Metodología	Se recurrió a la entrevista como método de investigación. La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada.
Contenido	El informe empieza dando un contexto acerca de la pasantía, el Instituto distrital de las artes y la línea de arte y memoria sin fronteras, luego se expone el plan de trabajo y la metodología en donde se expone la entrevista como método de investigación social, las actividades realizadas con sus respetivas imágenes, los resultados donde se analizaron las respuestas de las entrevistas y por ultimo las conclusiones y recomendaciones.

Discusión de resultados	Gracias a la información recolectada se pudo analizar diferentes puntos de lo que sucedió a lo largo de la beca de la Línea de arte y memoria sin fronteras, cuáles fueron las actividades con mayor acogida, cuales no gustaron tanto, la cantidad de personas entrevistadas por agrupación y de que dependió esto, los medios de difusión que se usaron en los festivales, si en un futuro volverían a asistir a este tipo de eventos y las recomendaciones o sugerencias.
Conclusiones/Recomendaciones	Se exponen los aprendizajes principales a nivel profesional, como un acercamiento a un escenario laboral formal en una institución del estado enfocado en el arte y de trabajo con la comunidad, la experiencia mediante el trabajo de investigación y la responsabilidad y el cumplimiento. También se expone el cumplimiento de los objetivos de la pasantía, por medio de las entrevistas se logró evidenciar la experiencia de los participantes de los festivales de la Línea de arte y memoria sin fronteras.
Referencias	Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico.* Mexico D.F. : Universidad Nacional Autónoma de México. Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (s.f.). Figura 1. *La entrevista, recurso flexible y dinámico.* Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico D.F. Diaz, G. (2005). *La entrevista cualitativa .* Universidad Mesoamericana . García Hernández, M. D., Martinez Garrido, C., Martin Martin, N., & Sanchez Gomez, L. (s.f.). *La entrevista .* Máster en Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación. IDARTES. (2023). *IDARTES*. Obtenido de https://www.idartes.gov.co/es

Resumen

Este informe de pasantía da cuenta del trabajo realizado desde el mes de septiembre hasta el mes de abril de todo el proceso de investigación social mediante entrevistas para dar a conocer la experiencia de los asistentes a los festivales de la Línea de arte y memoria sin fronteras del Instituto distrital de las artes de Bogotá. Se hizo un trabajo de consulta previo, se planteó el guion y preguntas de la entrevista, se entrevistó por agrupación y al final se sistematizo la información recolectada para la interpretación de los resultados.

Palabras claves

Territorios, comunidad, IDARTES, becas, estímulos, pasantía, impacto social, festivales, entrevistas, transformación social, iniciativas, arte y memoria, sistematizar, paz, reconciliación.

Abstrac

This internship report gives an account of the work carried out from September to April of the entire process of social investigation through interviews to publicize the experience of those attending the festivals of the Line of art and memory without borders of the District Institute of the Arts of Bogotá. A previous consultation work was carried out, the script and questions of the interview were raised, interviews were carried out by group and at the end the information collected for the interpretation of the results was systematized.

Key Words

Territories, community, IDARTES, scholarships, incentives, internship, social impact, festivals, interviews, social transformation, initiatives, art and memory, systematize, peace, reconciliation.

Introducción

A muchos de nosotros nos ha pasado que no conocemos a nuestros vecinos, no conocemos las situaciones por las que han pasado o cómo han llegado al barrio, también tenemos zonas en nuestros barrios que no son muy seguras, visualmente no son muy agradables, tenemos parques, humedales, huertas y zonas naturales que requieren de nuestra atención y cuidado, los niños y jóvenes son los que más están expuestos a esto, a estas zonas inseguras, a los malos hábitos y son ellos quienes en compañía de los más grandes tienen en sus manos la capacidad de generar cambios, establecer una relación entre los diferentes actores de las comunidades, generar sentido de pertenencia y preocupación por el otro, como lo iban diciendo varios de los entrevistados para esta pasantía, el factor más importante para mejorar esta situación es la participación, donde entre la misma comunidad, ese sentido de malestar e inconformidad se den soluciones a las necesidades específicas de las comunidades, para esto ya hay algunas entidades que se enfocan en tratar estos temas como la Junta de acción comunal o Comités de vecinos pero tienen baja participación, también existen proyectos que a través de iniciativas culturales y artísticas buscan tener impacto social, generar transformación social a través del arte y fortalecer los lazos entre las comunidades y territorios.

El arte tiene una capacidad transformadora individual y en comunidad, cuando se habla de arte popular, está relacionado con un contexto social y cultural específico y con la comunidad en la cual se desarrolla, los artistas realizan un proyecto artístico relevante para la comunidad a la que va dirigido o expresa artísticamente una idea colectiva. Aquí la función social es de suma importancia ya que favorece acciones para cambiar

las situaciones que pertenecen a una comunidad, hace que las personas se reconozcan dentro de un mismo contexto social donde vivencian las mismas riquezas y carencias.

El Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) en su línea de Arte y memoria sin fronteras crea la Beca arte y memoria, festivales al barrio y/o la vereda donde a través de circuitos artísticos y culturales comunitarios donde se articulan diferentes iniciativas artísticas como festivales locales, procesos de creación y formación, circulación, investigación y exposiciones atraviesan barrios, localidades y/o territorios fronterizos de Bogotá, IDARTES brinda apoyo a iniciativas artísticas comunitarias a través del Programa distrital de estímulos-PDE, un portafolio de convocatorias públicas que lanza anualmente con el propósito de fortalecer y reconocer por medio de recursos económicos y técnicos la trayectoria, obras e iniciativas de los agentes artísticos y culturales de Bogotá, en este caso el estímulo de la convocatoria de las becas se otorga para la puesta en marcha, el fortalecimiento o la finalización de un proyecto específico.

Con el fin de posibilitar el desarrollo, las aptitudes, habilidades y competencias, IDARTES brinda a estudiantes de últimos semestres realizar pasantías en esta entidad, esta pasantía me permitió explorar otro ámbito profesional en el que nos podemos desempeñar los Licenciados en educación artística, no fue una vivencia de docencia y educación en el aula con niños, niñas y adolescentes como lo propone la Misión de la Licenciatura sino que fue una experiencia de investigación sobre el arte en varias de sus ramas, esto da a entender que los egresados podemos desempeñarnos

profesionalmente en diferentes áreas relacionadas con el arte y podemos experimentarlo como pasantes en esta institución.

En estos casi cinco meses de pasantía se elaboró un trabajo de investigación con los participantes de estos festivales, con el objetivo de conocer su experiencia en los festivales y su opinión frente a algunos temas del arte y la relación con las problemáticas de la comunidad, se realizó una entrevista con preguntas referentes a las actividades, muchas de ellas fueron de asistentes pero otras fueron a organizadores de los festivales, miembros de las agrupaciones, talleristas, profesores, miembros de logística, emprendedores y artistas que se presentaron en el festival. Todas las personas entrevistadas hacían parte de una comunidad o grupo social y obtener diversidad de opiniones frente a las preguntas como lo son niños, jóvenes, adultos mayores, madres cabeza de hogar, personas en condición de discapacidad, comunidades afro y LGBTIQ+.

Objetivos

Objetivo General

Evidenciar la experiencia de la comunidad frente a los festivales a través de observación participante, entrevistas y consulta de fuentes secundarias y primarias de los beneficiarios del programa de estímulos de la línea Arte y memoria sin fronteras del Instituto distrital de las artes.

Objetivos Específicos

- Realizar una sistematización de las experiencias del programa de estímulos de la línea de Arte y memoria sin fronteras a través de los datos recolectados.
- Fortalecer lazos y colaborar en las reuniones de articulación entre IDARTES y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Realizar informe final de la pasantía.

1. El contexto de la pasantía [1]

1.1 El Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-

El Instituto Distrital de las Artes -IDARTES- es el gestor de las prácticas artísticas en Bogotá, está comprometido con aumentar la confianza de los artistas, gestores y ciudadanía en el sector de las artes, ha hecho del disfrute de las artes y la cultura, una política pública en la ciudad, con eventos, actividades y una programación artística permanente que lo hacen el mayor circulador de artistas locales, nacionales e internacionales en la capital. IDARTES es una entidad adscrita a la secretaría de cultura, recreación y deporte, fue creado mediante el decreto 440 del 2010 y puesto en marcha en marzo del 2011.

Las cifras de IDARTES evidencian que se ha vivido las artes mediante procesos de formación, creación, investigación y circulación. La casona de la danza, teatro al parque, el planetario de Bogotá, la galería Santa Fe, el teatro Jorge Eliecer Gaitán y la cinemateca, son algunas de las actividades e instituciones que dan cuenta lo que ha logrado la entidad a nivel distrital.

Las áreas artísticas que se trabajan en IDARTES son:

- Artes audiovisuales
- Arte dramático
- Artes plásticas y visuales
- Danza
- Literatura

[1] Todos los datos que se presentan en este capítulo son tomados de la página web de IDARTES (IDARTES, 2023)

- Música

Escenarios:

- Cinemateca de Bogotá
- Escenarios Móviles
- Galería Santa Fe
- La Casona de la Danza
- La Media Torta
- Planetario de Bogotá
- Teatro el Parque
- Teatro Jorge Eliecer Gaitán
- Teatro el Ensueño
- Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
- El Castillo de las Artes

Programas:

- Culturas en común
- Crea
- Libro al viento
- Nidos
- Plataforma Bogotá
- CKWeb
- Comisión fílmica
- Artistas en el espacio público-Arte a la KY
- Es cultura local

- Respira aire

Líneas estratégicas:

- Arte y memoria sin fronteras
- Arte, ciencia y tecnología
- Sostenibilidad del ecosistema artístico

Misión

Garantizar el pleno ejercicio y disfrute de los derechos culturales por parte de la ciudadanía, acercando las practicas artísticas y la vivencia de sus diferentes dimensiones a la vida cotidiana de las personas; mediante la ejecución de las políticas públicas, proyectos, planes y programas que aporten a la construcción de un nuevo contrato social que contribuya al desarrollo de las personas como seres creativos, sensibles, solidarios y corresponsables con los otros seres vivos que les rodean.

Visión

En 2030 IDARTES será la entidad líder en la gestión de las artes en la Ciudad Región, movilizando las dimensiones y procesos de las practicas artísticas para integrarlas en la vida cotidiana de las personas, a través de: la articulación con los demás sectores de la sociedad; la ejecución de las políticas públicas culturales; la potenciación de las ciudadanías creativas; la construcción de memoria para la transformación social y la integración de las ciencias y las tecnologías, desde una mirada intercultural que reconoce el valor del territorio y su interrelación en un entorno local y global.

Objetivos Estratégicos

- Objetivo 1

  Aportar a la construcción de un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá

del siglo XXI, en el que las artes sean parte fundamental de la vida cotidiana de la ciudadanía, garantizando los derechos culturales para el reconocimiento, apropiación, intercambio, innovación y conjugación de las dimensiones artísticas, desde los enfoques: diferencial, de género y territorial, hacia la construcción de una ciudad cuidadora, sostenible, incluyente, innovadora y consciente.

- Objetivo 2

  Fortalecer y transformar la cultura institucional, el clima organizacional, el vínculo de servidoras/es públicos, contratistas con el IDARTES, su apropiación misional y el sentido de pertenencia, para atender las demandas de la ciudadanía, la motivación y el reconocimiento de las/os servidoras/es.

- Objetivo 3

  Generar la disponibilidad de recursos humanos y de infraestructura tecnológica, de alta calidad y eficiencia para la efectiva y oportuna operación de la entidad y de la gestión del conocimiento.

- Objetivo 4

  Generar condiciones para que el ejercicio de las prácticas artísticas que desarrollan agentes y organizaciones del sector de las artes, con procesos asertivos de planeación, información, fomento, organización, participación, regulación y control, que consolidan a Bogotá - Región como un escenario para el disfrute y goce de los derechos culturales.

- Objetivo 5

  Fortalecer la articulación y cooperación con actores comunitarios, sociales, públicos y privados del ámbito local, regional, nacional e internacional que amplíen y

potencien los recursos técnicos, humanos y financieros con los que cuenta la entidad para la garantía de los derechos culturales de la ciudadanía.

1.2 Becas línea de Arte y Memoria sin Fronteras

La línea estratégica de Arte y Memoria sin Fronteras (LAMSF) fortalece la gestión de las iniciativas del arte para la transformación social, gestiona, apoya y propicia iniciativas culturales y artísticas que generan impacto social en las comunidades y tienen incidencia en el territorio con el fin de establecer indicadores de transformación social a través de las artes e identificar estrategias metodológicas que estén siendo aplicadas por diferentes organizaciones y colectivos artísticos, busca la plena participación de la ciudadanía, las comunidades y diversos sectores.

Esta línea promueve el potencial de las prácticas artísticas y culturales en la comunidad como estrategia para el fortalecimiento del tejido social en las que las comunidades visibilizan sus causas, manifestaciones y su propia voz como expresiones de resiliencia y resistencia, para contrarrestar el silencio, el olvido y la evasión, en territorios segregados. También brinda apoyo a iniciativas artísticas comunitarias que buscan hacer visibles las acciones transformadoras, que generan alternativas de resolución de conflictos y reflexiones críticas del pasado en el presente con el fin de promover escenarios de participación en donde se pueda ejecutar proyectos sociales, artísticos, culturales y ambientales para promover la construcción de memoria, reconciliación y reparación simbólica y al desarrollo responsable de comunidades.

Mediante circuitos artísticos y culturales comunitarios se articulan diferentes iniciativas artísticas, como festivales locales, procesos de creación y formación, circulación,

investigación, exposiciones, arte urbano, centros culturales, espacios independientes y alternativos, estos circuitos se desarrollan en Barrios, localidades y/o territorios fronterizos de Bogotá, son espacios participativos y de construcción colectiva que se tejen en los territorios con las organizaciones, experiencias, entidades, artistas y ciudadanía que hacen parte de prácticas autogestionarias, solidarias, comunitarias, que promueven la equidad de género, el respeto por la diversidad, la naturaleza, el medio ambiente, el diálogo de saberes, los derechos humanos, el reconocimiento de la memoria y la diferencia.

En la beca de arte y memoria, festivales al barrio y/o la vereda se busca reconocer y entablar un diálogo a través de las artes, fortaleciendo formas de expresión simbólica y colectiva de situaciones que no pueden ser manifestadas por medio de otros tipos de lenguaje, desarrollando un papel de transformación social y cambio cultural como formas de reparación y memoria, con un impacto local y nacional, para hacer de Bogotá un centro de cultura ciudadana, paz y reconciliación.

2. Plan de Trabajo

Dentro del plan de trabajo de la pasantía tenemos varios puntos, primero hice participación de algunas actividades de forma presencial con los becarios y los funcionarios de IDARTES, también se realizaron algunas reuniones virtuales en las que estuve presente, luego se hizo una planeación de preguntas para las entrevistas, se revisaron y se hicieron correcciones para posteriormente comenzar a entrevistar a los asistentes, tuve en cuenta varios aspectos al momento de escoger a las personas para entrevistar como lo son la edad, género, orientación sexual y grupo social, cuando ya las entrevistas estuvieron terminadas realice una sistematización en Excel con cada una de las preguntas y porcentajes de las respuestas formando categorías, subcategorías y organizando la información en un diagrama circular.

	2022		**2023**	
ACTIVIDADES	**Octubre-Noviembre**	**Diciembre-Febrero**	**Marzo**	**Abril**
Reuniones presenciales y virtuales.	X			
Creación de preguntas.	X			
Entrevistas.		X		
Sistematización de las entrevistas.			X	
Redacción del informe final y sustentación.				X

3. Metodología

La entrevista como técnica de investigación social

Se recurrió a la entrevista como método de investigación. Para la presentación teórica sobre la entrevista este trabajo se basó (Díaz Bravo, Torruco García, Martínez Hernández, & Varela Ruiz, La entrevista, recurso flexible y dinámico, 2013).

En la obra los Diálogos de Platón (Mayéutica) se produce el primer uso del diálogo para acceder al conocimiento de lo público. Pero fue el proceso de modernización y racionalización de las relaciones a través del desarrollo de las Ciencias Sociales y la puesta en circulación de la prensa de masas lo que consideramos propiamente como el origen de la entrevista (Diaz, 2005).

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información se dará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando. La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial, (García Hernández, Martinez Garrido, Martin Martin, & Sanchez Gomez).

Según (García Hernández, Martinez Garrido, Martin Martin, & Sanchez Gomez). Las características principales de la entrevista son:

- Implica un sistema de comunicación interpersonal que integra tanto al entrevistador como al entrevistado.

- Su objetivo fundamental es la recogida de información, tanto la objetiva que aclaren los sujetos, como los rasgos subjetivos que se desprendan de su observación (sensaciones, estados de ánimo)
- Precisa tener claro un referente, un código, un mensaje y un medio de transmisión. El entrevistador debe enfocar y dirigir la conversación para conseguir los objetivos que se ha propuesto.
- La información es costosa de recoger. Requiere planificación, tiempo, buena codificación y un minucioso análisis.

Para darle validez y fiabilidad debería llevarse a cabo una triangulación comparando la información obtenida con la de otras entrevistas y complementando con otras técnicas de recogida.

Tipos de entrevista

Se pueden distinguir distintos tipos de entrevistas según el aspecto que queramos resaltar, ya sea por la estructura, el diseño o como se lleve a cabo la entrevista. En este caso realizamos una entrevista semiestructurada donde el investigador previamente a la entrevista lleva a cabo un trabajo de planificación de está elaborando un guion que determine aquella información temática que quiere obtener. Existe una acotación en la información y el entrevistado debe remitirse a ella, las preguntas que se realizan son abiertas, se permite al entrevistado la realización de matices en sus respuestas que den a las mismas un valor añadido en torno a la información que den, durante el transcurso de la misma se relacionarán temas y se irá construyendo un conocimiento generalista y comprensivo de la realidad del entrevistado. El investigador debe mantener un alto grado de atención en las respuestas del entrevistado para poder

interrelacionar los temas y establecer dichas conexiones, en caso contrario se perderían los matices que aporta este tipo de entrevista y frenaría los avances de la investigación.

Fases de la entrevista

La planificación de la entrevista es fundamental para que la información recolectada sea útil a la investigación, del mismo modo, el desarrollo de la entrevista será crucial para conseguir la información necesaria. En el momento del desarrollo de la entrevista se determinan algunos momentos o fases (Figura 1):

1er Fase[2] Preparación		
Reunión de información	Planificación de la entrevista	Preparación de la cita
2da Fase Apertura		
Hacer explícito: Propósito, confidencialidad, duración.	Convenir los propósitos y condiciones	
3er Fase Desarrollo		
Intercambio de información	Identificación de puntos de acuerdo	
4ta Fase Cierre		
Hacer explicitas las conclusiones	Realizar síntesis	

- Primera fase: preparación. Es el momento previo a la entrevista, en el cual se planifican los aspectos organizativos de la misma como son los objetivos, redacción

[2] Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (s.f.). Figura 1. *La entrevista, recurso flexible y dinámico.* Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico D.F

de preguntas guía y convocatoria, en cuadro del plan de trabajo se encuentra la imagen del guion de la entrevista y todas las preguntas. En este punto yo leí los proyectos y vi los videos de cada una de las agrupaciones para tener claridad de sus actividades.

- Segunda fase: apertura. Es la fase cuando se está con el entrevistado en el lugar de la cita, en el que se plantean los objetivos que se pretenden con la entrevista, el tiempo de duración. También, es el momento oportuno para solicitar el consentimiento de grabar o filmar la conversación. Las entrevistas se realizaron por medio de llamadas telefónicas, todas las llamadas fueron grabadas y antes de la entrevista hice mi presentación como pasante de IDARTES y pedí el consentimiento para la entrevista y la información.
- Tercera fase: desarrollo. Constituye el núcleo de la entrevista, en el que se intercambia información siguiendo la guía de preguntas con flexibilidad. Es cuando el entrevistador hace uso de sus recursos para obtener la información que se requiere. Cada entrevista tuvo una duración y desarrollo diferente, esto depende mucho de la edad, educación y disponibilidad de tiempo de la persona.
- Cuarta fase: cierre. Es el momento en el que conviene anticipar el final de la entrevista para que el entrevistado recapitule mentalmente lo que ha dicho y provocar en él la oportunidad de que profundice o exprese ideas que no ha mencionado. Se hace una síntesis de la conversación para puntualizar la información obtenida y finalmente se agradece al entrevistado su participación en el estudio. Al final de cada entrevista se agradeció por el tiempo y la disposición y se

hacía una pregunta final en la que podían dar sugerencias, recomendaciones u opiniones que quisieran expresar.

Algunos elementos importantes a tener en cuenta al momento de planificar o desarrollar la entrevista son: determinar los objetivos de la entrevista ya que el investigador deberá documentarse sobre los aspectos que se van a tratar y ser capaz de describirlos en función de los referentes teóricos que considere oportuno para su investigación. Identificar las personas que van a ser entrevistadas. Se debe concretar un perfil personal, el lugar que ocupa el sujeto dentro del contexto a estudiar y la información que se quiere obtener de él. Formular las preguntas y secuenciarlas, se debe poner especial atención en la terminología y en el vocabulario que se utilice y es conveniente secuenciarlas en dos partes: - La primera /inicial que conste de preguntas abiertas y más generales que ayuden al entrevistado a situarse en la temática y a familiarizarse con la situación de la entrevista. - La segunda consistirá en ir poco a poco concretando los temas o los aspectos claves a tratar para que se pueda obtener una información más profunda y por último localizar y preparar el lugar donde va a realizarse la entrevista, debe ser un espacio adecuado para llevarla a cabo, cómodo para los participantes y preparar el material de recogida de datos (grabadora, vídeo,).

Tipos de preguntas

Al momento de redactar las preguntas se tuvo en cuenta el tipo de pregunta, su orden y objetivo, se tuvo en cuenta los tres tipos de preguntas que se exponen a continuación:

- Preguntas principales/esenciales: Con el guion de la entrevista, el tema principal se reparte en varias preguntas relacionadas y flexibles que pueden cambiar según el desarrollo de la entrevista.
- Preguntas exploratorias o de prueba: Especificar el nivel de profundidad/detalle que se busca con preguntas de continuación, de clarificación o de profundización, pedir que el entrevistado termine una explicación, mostrar al entrevistado el interés del entrevistador.
- Preguntas de seguimiento: Se trata de lograr más detalles, más profundidad siguiendo temas y subtemas que van apareciendo, elaborando el contexto de las respuestas y explorando las implicaciones.

Interpretación

Una vez que las entrevistas han sido efectuadas, se graban y transcriben para realizar su correspondiente análisis e interpretación; por último, se redacta el informe de investigación.

Para el análisis de los datos cualitativos de la entrevista hay que sumergirse en los datos, transcribir las entrevistas, grabaciones y descripciones para realizar una visión en conjunto que asegure un buen proceso de categorización y así se realizar clasificaciones significativas, para que a medida en que se revise el material se obtengan datos específicos, en este proceso de recopilación y análisis de datos se percibe, compara, contrasta, agrega y ordena categorías, gracias a esto lograra obtener conclusiones apropiadas del proceso de interpretación.

4. Actividades realizadas

4.1 Reuniones presenciales y virtuales

En estas reuniones se conoció a los becarios, ellos se presentaron, hablaron de su festival, en qué territorio se iba a realizar, cómo se conformaba su agrupación, cuánto tiempo llevaban trabajando en la comunidad y que pretendían con su festival, hice mi presentación como pasante de la Universidad Distrital, conocí otros pasantes, los asesores de IDARTES realizaron una presentación de las becas y de todos los procesos que deben cumplir los becarios y la documentación que deben entregar para recibir los estímulos y que el festival se lleve de la mejor manera, esto se realizó de forma presencial y virtual. También con el asesor de IDARTES se hicieron algunas reuniones para hablar temas de la pasantía, que procesos iba a llevar, en donde se encontraba la información y actividades a realizar. En las ilustraciones 1, 2, 3, y 4 se muestran detalles de la primera reunión presencial con los profesionales de IDARTES, becarios y las dos pasantes, se hizo “La telaraña” como actividad de presentación y luego como se ve en la ilustración 2 en la pantalla se explicó los procesos que deben llevar cada uno de los becarios para su proyecto. En la Ilustración 5 presenta un aspecto de la reunión virtual con Wilson, el asesor de IDARTES en la que revisamos las carpetas donde se contiene la información de los Becarios y sus proyectos, junto con videos y fotos[3].

[3] Todas las ilustraciones son del archivo personal de la autora de este trabajo.



Ilustración 1. 1ra reunión presencial

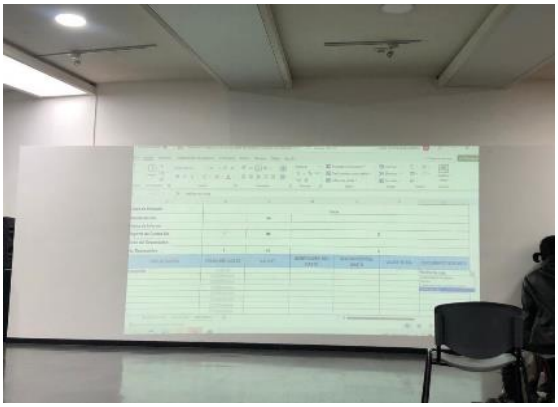


Ilustración 2. 1ra reunión presencial



Ilustración 3. 1ra reunión presencial



Ilustración 4. 1ra reunión presencial

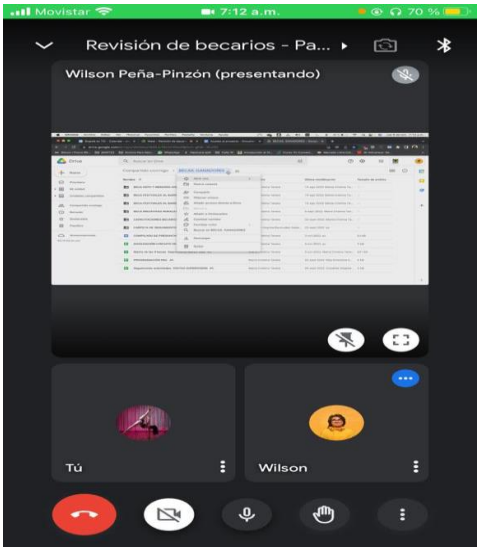


Ilustración 5. Reunión virtual

4.2 Creación de preguntas

Teniendo en cuenta la actividad anterior hice un borrador de preguntas a realizar a los asistentes del festival, con Wilson nos reunimos para hacer correcciones, agregamos más preguntas y quitamos algunas, las ordenamos de acuerdo con cómo debía hacerse la entrevista y escribimos un guion de presentación para el momento de hacer la llamada.

Guion de entrevista

Hola, buenos días (tardes, noches), mi nombre es Daniela Reinoso, trabajo en el Instituto Distrital de las Artes como pasante de la Universidad Distrital, y estoy realizando una pequeña entrevista sobre tu participación en el evento XXXX (decir el nombre, día y lugar).

¿Hablo con la (señor, señora) XXXXX? Muchas gracias por atender mi llamada.

Tus datos fueron registrados en los listados de asistencia. El motivo de la entrevista es conocer tu experiencia, para mejorar temas relacionados con el arte en Bogotá.

Esta entrevista es confidencial, nada de lo que me digas será usado para que aparezca en medios públicos, redes sociales, etc. Tampoco, tu nombre o la información será compartida. Esta entrevista solo tiene fines investigativos. ¿Tendrías 15 minutos para charlar sobre tu participación en el evento? Muchas gracias.

Preguntas asistentes:

1. ¿Cómo te enteraste del festival? (No inducir y explorar: redes sociales, voz a voz, perifoneo, invitación de un amigo, carteles en el barrio, etc.)
2. ¿Qué fue lo que más te gustó del festival? (No inducir, pero explorar estos elementos: Calidad de los artistas, los mensajes que se dijeron en las presentaciones, feria de emprendimientos, el lugar donde se hizo, calidad de la producción del evento, puntualidad, acceso sobre la información del festival, publicidad).
3. ¿Cuál fue el mensaje más importante que dejó el festival? ¿Qué impacto tuvo el festival en tu vida? (No inducir y explorar: momentos, canciones o actividades que recuerde con un mensaje potente) (No inducir y explorar: Qué mensajes aplicarás en tu vida diaria, que cosas descubriste y te gustaría volver a ver, como los mensajes te invitan a construir lazos con otras personas)
4. ¿Cuál artista, presentación o actividad fue la que más te gustó dentro del festival y por qué?
5. ¿Recuerda mensajes sobre los siguientes temas? Memoria, paz, convivencia o reconciliación. ¿Qué recuerda y qué le pareció importante de ese mensaje?

6. ¿Crees que a través del arte se puede generar conciencia de la necesidad de la paz, la reconciliación, la convivencia y la memoria en los territorios? (No inducir y explorar: artistas, actividades o mensajes que dejaron el festival)
7. ¿Por qué crees que es importante desarrollar estas iniciativas? ¿Qué impactos tiene en la comunidad?
8. ¿Alguna vez has asistido a un festival similar o a otro festival de la misma agrupación? ¿A cuáles? ¿Qué mensajes te dejaron? ¿Por qué son importantes?
9. ¿Asistirás en un futuro a la siguiente versión del festival? ¿Por qué?
10. ¿El festival cumplió con tus expectativas? ¿Por qué?
11. ¿Tienes alguna sugerencia sobre el festival o de qué forma podría mejorar?

4.3 Realización de las entrevistas

Tomé la información que ya me había dado Wilson en la primera actividad y por agrupación fui revisando y llamando a sus participantes, algunos de los entrevistados eran asistentes, hacían parte de la logística, trabajaron en el evento, profesores, alumnos de las agrupaciones y también a los mismos miembros del grupo, para estas entrevistas se tomó en cuenta la población, la edad, su género y orientación sexual para tener diversidad en las respuestas de la entrevista. Yo iba haciendo un borrador de sistematización en un cuaderno para llevar registro de las personas a quienes les hacía la entrevista y las agrupaciones que ya había revisado, como se evidencia en la ilustración 6, se ve el nombre de la agrupación, en que carpetas se encuentra la información y datos de las personas entrevistadas, se tenía un promedio de 5 entrevistas por agrupación, aunque algunas agrupaciones tienen más entrevistas ya que si no me contestaban luego devolvieron la llamada, otras agrupaciones tienen menos entrevistas porque su información estaba incompleta o borrosa, hubo un caso en particular en el que los participantes no querían ser entrevistados porque tuvieron malas experiencias con la agrupación.

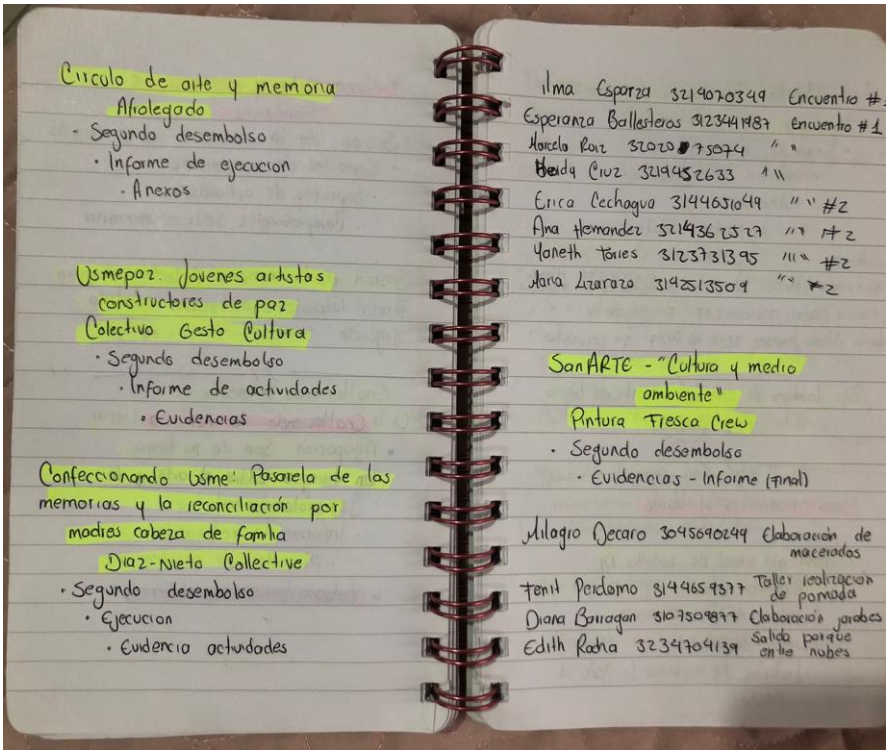


Ilustración 6. Borrador sistematización

4.4 Sistematización de las entrevistas

En este punto realice la sistematización de las entrevistas en un Excel donde todos los audios de las llamadas las transcribí y las organice por agrupación.

Cuando ya estuvieron completas las transcripciones sistematice la información en hojas de cálculo de Excel en donde cada pregunta tenía su propia hoja, allí se tuvo en cuenta los porcentajes de respuestas segmentando en categorías y subcategorías, para ya luego organizarlo en un diagrama circular.

5. Resultados

Gracias a la información recolectada pude analizar diferentes puntos de lo que sucedió a lo largo de la beca de la Línea de arte y memoria sin fronteras, los cuales expondré a continuación:

- La cantidad de personas que fueron entrevistadas por agrupación dependió de muchos factores, algunas agrupaciones no tenían la información completa o sus documentos estaban borrosos, los asistentes de algunas agrupaciones eran personas que se involucran continuamente en eventos de arte enfocados en el trabajo social y otros solo asistieron para uso del tiempo libre, también influyó mucho el impacto de las actividades en las personas, hubo personas que no querían participar de la entrevista porque su experiencia no fue buena como también asistentes que tuvieron gran impacto positivo por los festivales.
- Las actividades que tuvieron mayor participación fueron los talleres, festivales y encuentros, siendo las más llamativas debido a las actividades artísticas que se realizaron y la integración con la comunidad. Las personas en condición de discapacidad, niños, comunidad LGBTIQ+, adultos mayores, personas afectadas por la violencia en Colombia y comunidades afro fueron las más beneficiadas y muchas de ellas estaban agradecidas por ello.
- Las actividades con menor participación fueron los cine foros ambientales y los conversatorios, ya que eran actividades con menos contenido artístico y dinámico.
- Los medios que más se usaron para la difusión de la información fueron voz a voz entre los mismos colectivos y relaciones personales.

- La difusión de la información por medio de redes sociales no fue tan efectiva, actualmente las redes sociales mueven gran cantidad de masas, las agrupaciones deberían aumentar sus conocimientos frente a eso para que sus proyectos tengan mayor acogida por parte de la comunidad.
- De las cosas que más gustaron, fueron los talleres y la integración, los talleres son muy llamativos por su contenido artístico y que por medio del arte se trabajaron temas como la paz, la memoria, convivencia y reconciliación, muchas veces cuando se habla de estos temas en conversatorios o en los colegios, no se toman mucho en cuenta, pero el arte es una herramienta que ayuda a comprender temas complejos con facilidad. La integración se hizo con personas del barrio, con familiares, amigos, vecinos y con otras personas que comparten los mismos intereses, que han pasado situaciones similares y gracias a esa convivencia se ayuda a sanar, a construir comunidad y fortalecer la paz.
- Las actividades dejaron un mensaje de unión, juntos como comunidad se pueden lograr grandes cosas.
- Los artistas y presentaciones hicieron parte fundamental de esto, se destaca que en cada festival invitaron artistas propios del territorio, muchos de los talleristas eran artistas del barrio, así la comunidad se motivó a asistir y participar.
- La memoria fue el tema que más se abordó dentro de los festivales, en cuanto al territorio, personajes y acontecimientos importantes y el más relevante, el conflicto armado en Colombia.
- El 90% de los entrevistados coinciden en que el arte es un medio para sanar y aprender sobre todos los conflictos que aquejan a la sociedad colombiana.

- Los jóvenes son los que más se mueven en estos ámbitos y los que pretenden generar un cambio en la sociedad y el arte es un medio para esto.
- Las personas suelen asistir a este tipo de actividades en los barrios y en un futuro asistirían a las siguientes versiones del festival ya que la mayoría cumplieron con sus expectativas.
- La mayoría de las personas no tienen sugerencias en cuanto a los festivales o las actividades, pero sí un gran porcentaje de las personas expresan que se podría mejorar con más difusión, como ya lo decía anteriormente, el uso de las redes sociales ayudaría a que el público sea más amplio y se llegue a más personas.

5.1 Número de entrevistados por agrupación

Categorías	*Ocurrencia*
1. Colectivo El gran l	10
2. Son de mi tierra	10
3. Afrolegado	10
4. Gesto Cultura	3
5. Diaz-Nieto collect	8
6. Pintura fresca cre	4
7. Hyntiba crew	1
8. Movimiento hip h	5
9. Street Gangs	6
10. Akasha arte y cu	4
11. La noche de la tr	5
12. La granja de Mar	5
13. Colectiva Hip H-a	5
14. Colectivo direfer	6
15. Corporación Her	7
16. Gaitas en la capi	6
17. Convergentes	5
18. Colectivo artístic	5
19. Nuevas máscara	4
20. Escuela de músic	12

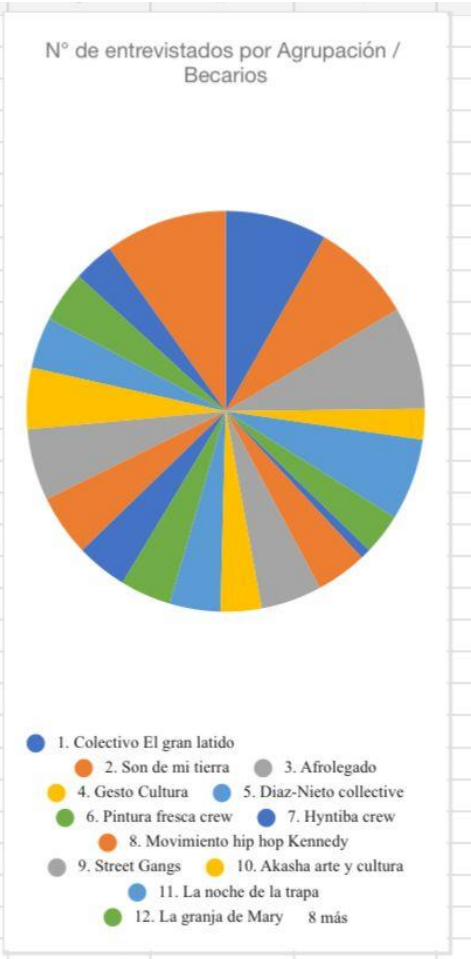


Ilustración 7. No. entrevistados

5.2 Actividades en que participaron los entrevistados

Subcategorías	Ocurrencia
Sesion de la memoria	5
Primer Laboratorio Audic	5
Muestra final	4
Laboratorio danza y teatı	1
Conversatorio	4
Conversatorio violencia	1
Taller de danza	2
Taller de musica	5
Evento de cierre	1
Cartografia familiar	1
Entrega de reconocimien	1
Cartografia corporal	1
Encuentro #1	3
Encuentro #2	5
Elaboracion de macerado	1
Taller realizacion de pom	1
Elaboracion de jarabes	1
Salida parque entre nube	1
Conversatorio 1	1
Recorrido nocturno	1
Recorrido tarde	4
Taller de graffiti	1
Taller de break dance	3
Taller de lengua de señas	2
Cineforo ambiental	4
Taller de teatro	2
IV Festival de arte de los	3
X version del festival de l	5
Integración	5
Laboratorio taller perfor	2
Performance "Masivo"	3
Festival de Betania	7
Taller haz tu maraca	5
No responde	1
Rural Fest II	5
Socialización-talleres crea	2
Creaciones caseras de ar	3
Festival extramuros	3
Talleres de música campe	4
Talleres de formación a f	1
Socialización Pasquilla	1
Socialización Quiba	1
Socialización hallazgo arq	1
Socialización Arrayanes	1
Profe de la escuela	1
Socialización El verjon	2

Categorías	*Ocurrencia*
Talleres	39
Conversatorio	6
Sesión de la memor	5
Muestras	4
Evento de cierre	2
Encuentros	21
Salidas	6
Cineforo ambiental	4
Festivales	23
Profe de la escuela	1

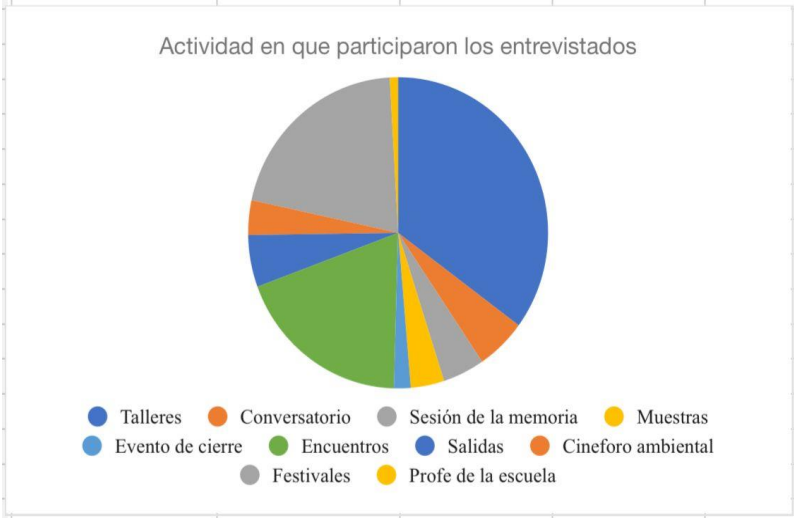


Ilustración 8. Actividades

5.3 Medio para enterarse

Subcategorí	Ocurrencia
Colectivo	48
Redes sociales	21
Cercanía resid	5
Convocatoria p	1
Trabajo en un	1
Junta de acció	3
Un familiar	7
Un profesor(a)	4
Un folleto	1
Repartidores d	1
Publicidad en	1
Una amiga(o)	16
No responde	3
En un local	1
El programa de	1
Casa de la Juve	1
En un evento d	2
Al pasar estab	1
La biblioteca	1
Publicidad	1
	120

Categorías	*Ocurrencia*
Redes sociales	24
Colectivos	50
Relaciones per	27
Cercanía de re	7
Casas culturale	3
No responde	3
Publicidad imp	3
Junta de acció	3
	120

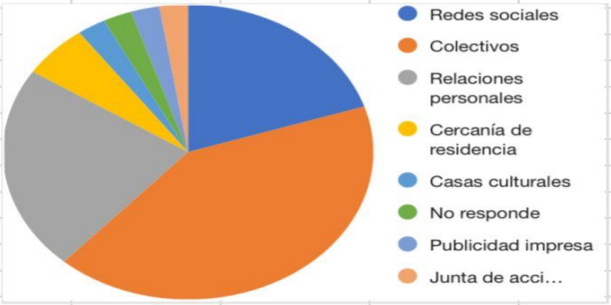


Ilustración 9. Medio difusión

5.4 Lo que más gustó del festival

Subcategorias	Ocurrencia
La musica	8
La organizacio	7
Actividades	13
Los artistas	3
La integracion	20
Talleres	26
Presentacione	10
Todo	5
No responde	3
No le gusto	2
Resultados	1
El baile	1
Los espacios	8
Actividades pa	3
Preservar la tr	1
Diversidad de	3
Enfocado en m	1
Enfoque territ	1
Profesores	3

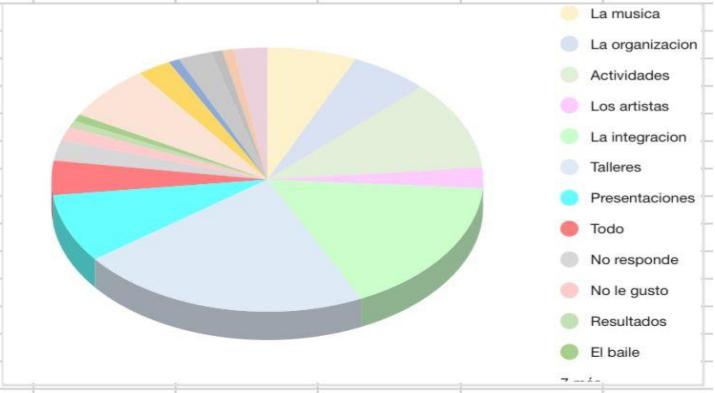


Ilustración 10. Lo que más gusto

5.5 Cuál fue el mensaje más importante

Subcategoria	Ocurrencia
Union	18
Mensaje para lo	4
Impacto en el b	5
Memoria	9
Lugar	5
Comprencion	4
Valores	1
Seguridad perso	9
Mensaje para lo	6
Inclusion	2
No se acuerda	1
Apropiacion cul	10
Arte transforma	11
Vision del mund	3
Acogida por la c	1
No les impacto	5
No responde	4
Inquietud	1
Aprendizaje	8
Uso del tiempo	2
Cuidar el medio	4
Disfrute	1
Empoderamien	2
Remuneracion	1
Autogestion de	1
Apoyo emprend	1

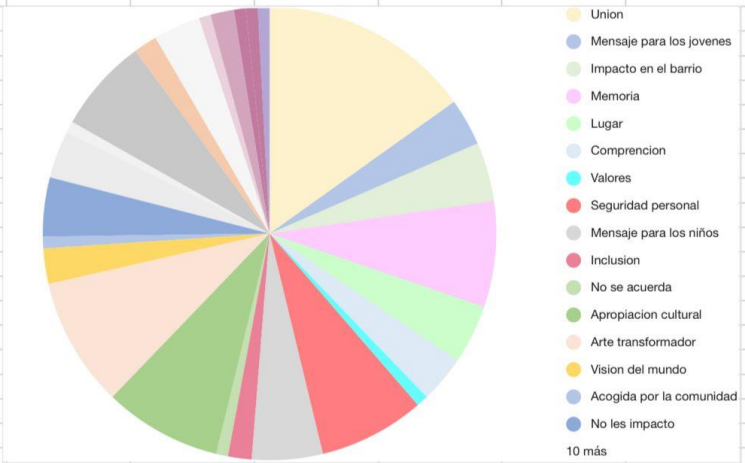


Ilustración 11. Mensaje

5.6 Artista, presentación o actividad que más gusto

Subcategoria	Ocurrencia
Cierre	3
Actividad	19
Presentaciones	17
Artistas	24
No se acuerda	2
No responde	47
Resultados	1
Genero de los a	1
Trabajo con la c	1
Edad de los arti	1
Integracion	1
Todo	1
Genero de la m	1
Organizacion	1

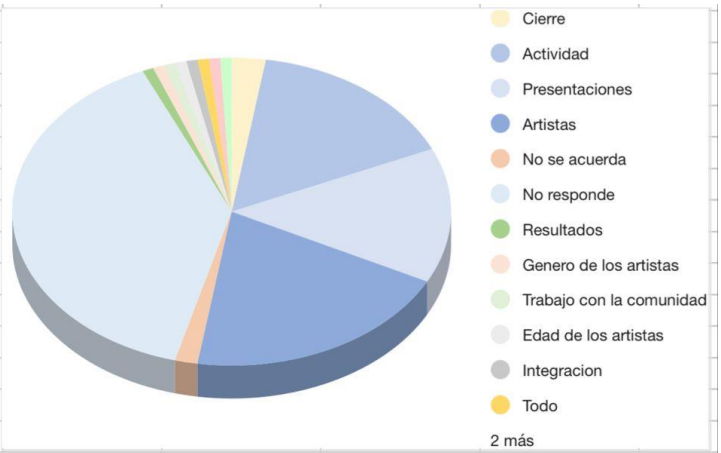


Ilustración 12. Lo que mas gusto

5.7 Mensajes de memoria, paz, convivencia y reconciliación

Subcategoria	Ocurrencia
Memoria	36
Paz	15
Convivencia	10
Reconciliacion	5
Todo	23
No se acuerda	19
No respónde	10
Cuidado del me	2



Ilustración 13. Mensaje tema beca

5.8 Mensaje a través del arte

Subcategoria	Ocurrencia
Depende del te	1
Si	111
No	7
No responde	1

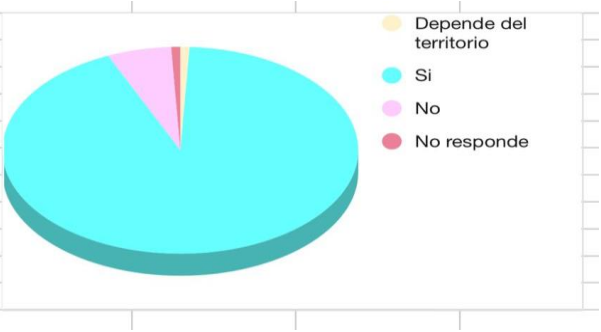


Ilustración 14. Mensaje a través del arte

5.9 Importancia del desarrollo de las iniciativas

Subcategoria	Ocurrencia
Tematica del fes	1
Espacios para n	29
Convivencia cor	28
Festivales en la	9
Apropiacion de	3
Conocer la histo	1
Arte como med	1
Conocimiento a	8
Autorreconocin	1
Aprendizaje	10
Concientizacior	6
Sanar	2
Percepcion hac	5
No responde	13
No le gusto	1
Importancia de	2

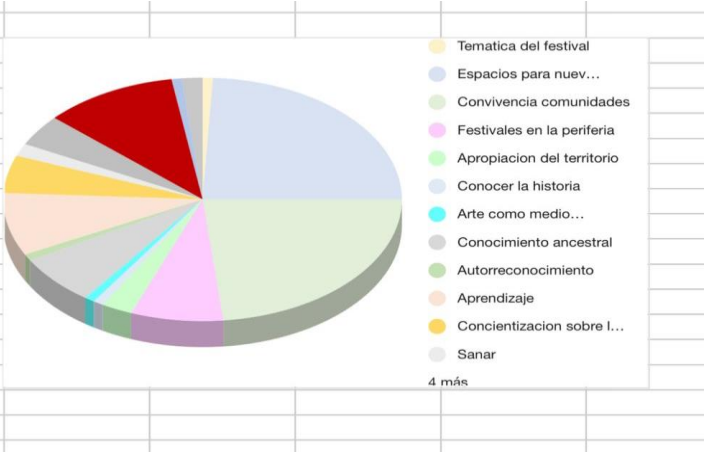


Ilustración 14. Importancia iniciativas

5.10 Asistencia otros festivales

Subcategoria	Ocurrencia
Si a otros festiv	44
Si a otros de la	20
Nunca	43
No responde	13



Ilustración 15. Asistencia festivales

5.11 Asistencia a futuro

Subcategoria	Ocurrencia
Si	106
No sabe	2
No responde	12
Si pero con otra	2

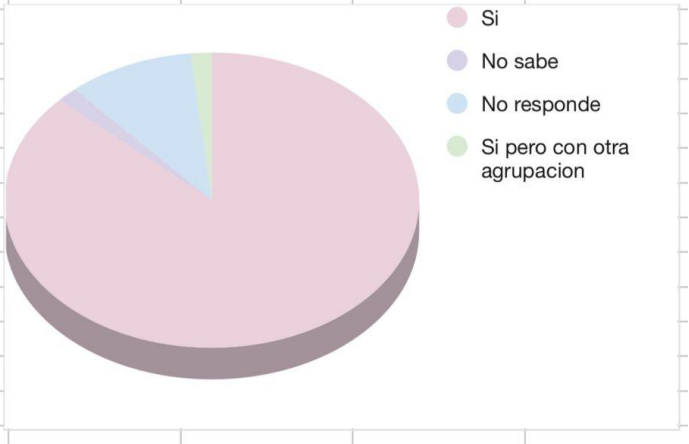


Ilustración 16. Asistencia a futuro

5.12 Expectativas

Subcategoria	Ocurrencia
Si	101
No	7
Mas o menos	3
No estuvo en to	1

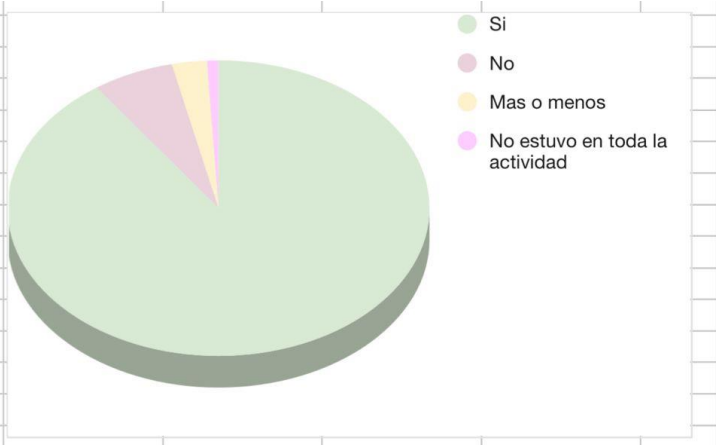


Ilustración 17. Expectativas

5.13. Sugerencias

Subcategoria	Ocurrencia
Evitar el consur	1
Logistica	8
Difusion	15
Artistas	7
Recursos econo	14
Apoyo por part	3
Apoyo a los em	1
Sin sugerencias	31
Motivacion hac	2
Continuidad	8
Mas convocato	2
Talleres	2
No responde	11
Ubicacion	3
Compromiso y	2
Apoyo a jovene	1
Apoyo por part	1
Festivales en ot	4
Articulacion co	1
Recuperacion d	1
Zona de hidrata	1
Lugar	1

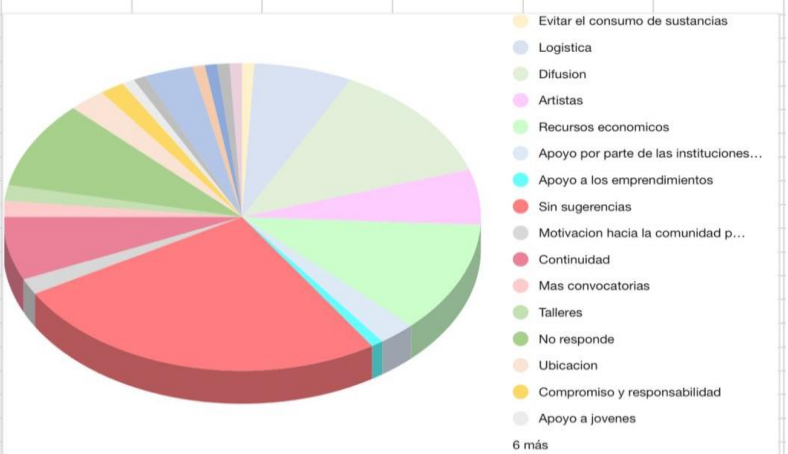


Ilustración 18. Sugerencias

6. Evaluación y cumplimiento de los objetivos de la pasantía

Aprendizajes principales para mi formación profesional

- La apertura de IDARTES a nuevas oportunidades laborales para los educadores artísticos fuera de una institución educativa, enfocado en investigación y trabajo de campo.
- El acercamiento a un escenario laboral formal en una institución del estado enfocado en el arte y de trabajo con la comunidad.
- La experiencia adquirida a lo largo de la pasantía mediante el trabajo de investigación. El uso de la entrevista como técnica de investigación social, la comunicación con las personas y comprender el punto de vista de cada una, la recopilación de la información antes y después de las entrevistas y el análisis de esta.
- Los conocimientos adquiridos de cómo se gestiona y ejecuta proyectos con IDARTES a nivel local, los objetivos de las convocatorias, como se debe presentar el proyecto, las consideraciones de los jurados para evaluar, la ejecución de los proyectos después de ganar la convocatoria y todos los documentos obligatorios para su ejecución y cierre de este.
- Responsabilidad y cumplimiento de las tareas asignadas en el tiempo estipulado de entrega.

Cumplimiento de los objetivos

- Por medio de las entrevistas se logró evidenciar la experiencia de los participantes de los festivales de la Línea de arte y memoria sin fronteras, cada una de las preguntas iba enfocada en obtener información de su participación en las

actividades, que les gusto, que no les gusto, si los festivales cumplieron con los objetivos de llegar a la comunidad y a través del arte generar conciencia y así mismo un cambio frente a diferentes temas, algunos festivales iban enfocados a la unión y convivencia de la comunidad, otros a temas del medio ambiente, cómo podemos cuidar la naturaleza con pequeños actos desde nuestro hogar y el barrio que habitamos, también cambiar esos espacios inseguros que hay en los barrios populares de la ciudad de Bogotá con ayuda del arte, pintando las paredes, sembrando plantas y árboles, haciendo actividades que involucren esos espacios y que las personas del barrio empleen su tiempo libre en otras actividades, principalmente niños y jóvenes, alejarlos de malos hábitos que pueden adquirir en las calles, como las drogas o la delincuencia.

- Toda esta información de las entrevistas se sistematizó una por una, primero se transcribió cada una de las entrevistas en un Excel donde se organizó por preguntas, agrupación y las actividades en que participaron, después de esto se identificó la cantidad de entrevistas por agrupación, dando como resultado que algunas agrupaciones tenían mayor de entrevistas que otros debido a la información que habían suministrado de sus proyectos, siguiente a esto se tomó pregunta por pregunta y se dividió en categorías y subcategorías para analizar las repuestas de las personas y así tener un mejor análisis de la información.
- Tuve una grata experiencia como pasante de IDARTES, el profesional a cargo siempre estuvo muy pendiente de todo el proceso de vinculación, tratando de agilizar todo los documentos en trámite, la institución constantemente ha estado abierta a la incorporación de estudiantes de la Universidad distrital Francisco José

de Caldas como pasantes y así mismo la Universidad da lo mejor para que todo el proceso de la pasantía se lleve a cabo de la mejor manera, hasta el momento hay varios estudiantes de la Licenciatura en educación artística que están en proceso de pasantía con IDARTES en sus diferentes líneas y está abierto a que nuevos estudiantes se integren.

- Cumpliendo con las tareas planteadas y con el plan de trabajo proyectado, parte del proceso de las pasantías y de su culminación es la realización de este informe en el que constata todo el proceso que se ha venido realizando desde el mes de septiembre hasta la fecha, por tal motivo con la conclusión de este informe se cumple con el objetivo de manera total.

Conclusiones y recomendaciones

- Por medio de la experiencia vivida en IDARTES y de la mano del profesional a cargo Wilson Peña, resaltó la importancia de estas instituciones que le dan la posibilidad a artistas y colectivos artísticos de vivir del arte y llevarlo a los territorios más vulnerables de la ciudad y sus alrededores, junto con esto un mensaje de paz, reconciliación y convivencia.
- También resaltó el riguroso trabajo que se realizó por todos los involucrados, desde los profesionales de IDARTES, los becarios quienes realizaron festivales, talleres, encuentros, conversatorios en sus barrios y veredas y las pasantes quienes acompañamos todo el proceso.
- El proceso que se llevó a cabo en la institución me fue de gran ayuda ya que fue un aporte significativo en mi proceso tanto como licenciada en formación como próxima laborante de nuestro oficio debido a la experiencia que se vive en las diferentes tareas y ocupaciones, es una oportunidad que sirve como preámbulo para lo que es una vida laboral en el arte.
- A modo de recomendación para los futuros pasantes con IDARTES, es realizar todo el proceso de vinculación con mucho tiempo de anticipación, ya que algunos de los documentos que se requieren demoran bastante tiempo en ser expedidos, este fue mi caso y las fechas de la pasantía tuvieron que correrse un poco para cumplir con los objetivos.
- Para finalizar, las becas de la LAMSF son estímulos que benefician a toda la comunidad en general, creo que es importante manejar una mejor difusión de la información para que más personas se enteren de estas actividades, esta era una

de las sugerencias con más recurrencia en las entrevistas y las comunidades y poblaciones especiales a quienes van dirigidas podrían participar más activamente si la información tuviera más divulgación y propagación.

Referencias Bibliográficas

1. Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico.* Mexico D.F. : Universidad Nacional Autónoma de México.
2. Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (s.f.). Figura 1. *La entrevista, recurso flexible y dinámico.* Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico D.F.
3. Diaz, G. (2005). *La entrevista cualitativa .* Universidad Mesoamericana .
4. García Hernández, M. D., Martinez Garrido, C., Martin Martin, N., & Sanchez Gomez, L. (s.f.). *La entrevista .* Máster en Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación.
5. IDARTES. (2023). *IDARTES*. Obtenido de https://www.idartes.gov.co/es