MEMORIAS DEL MONTAJE DE GRADO

LAS BRUJAS DE SALEM
DE ARTHUR MILLER

ESCRITO POR: MAGDA LORENA PARODI RUIZ

PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS
CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN
ACADEMIA SUPERIOR DE ARTES DE BOGOTA

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

2008

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....01

DEL AUTOR.....09

DE LA OBRA.....11

ESTRUCTURA TÉCNICA DE LA OBRA.....15

CONTEXTO.....19

DEL PERSONAJE.....21

CONCLUSIONES.....28

INTRODUCCION

El montaje de grado no se realiza en un solo semestre, el resultado final del montaje es el resultado de las vivencias adquiridas durante el proceso de formación académica ya sea dentro o fuera de la institución.

Estas vivencias adquiridas forman un sello personal en el trabajo del actor que si bien son herramientas codificadas trasmitidas a varios estudiantes, cada individuo se apropia de ellas, a su manera de asimilarlas dándole el uso según la ocasión, la obra o el personaje lo necesite ; así cada quien con sus herramientas forma los caminos que los lleven a su meta : la creación, y en el caso del ultimo montaje, la creación del personaje y sus comportamientos en las situaciones dadas por el autor.

Los caminos son distintos y validos, y cada quien tiene la libertad de abordarlos como mejor se sienta que pueda llegar al objetivo de una manera sincera y veraz. Las opciones teóricamente ya están dadas a traves de los distintos autores: satanislavsky, grotowsky, meyerhold, artaud. Barba etc... Y en la práctica se buscan a través de las técnicas y ejercicios aprendidos los cuales conjugamos hasta tener nuestro training personal.

Aunque se ha inculcado el decir que los géneros no se actúan, es innegable que cada genero tiene unas características particulares que lo hacen distinto al otro , comedia es comedia y tragedia es tragedia a cada

uno le competen ritmos, actitudes corporales, colores y sonidos particulares que le permiten ser.

Así aunque el genero no lo sea todo si es un punto determinante a la hora de pensar que tipo de herramientas utilizar, lo mismo nos lo indicara la obra las circunstancias dadas y por supuesto el personaje.

Ahora bien ¿como organizar esta lluvia de ideas? haremos un recorrido por los distintos años académicos para hacer un repaso de las herramientas adquiridas.

El ritmo determina muchas cosas en escena los estados, los personajes, y las relaciones dependiendo su tipo tienen un ritmo propio interno; en mi experiencia individual como estudiante de la asab el cursar dos veces el primer año me permitió ver una gama amplia de maneras de interpretar los ritmos, cada estado tiene su ritmo: la ira, la alegría, la tristeza, cada estado puede incluso tener varios ritmos lo cual le daría un matiz un estado de contención etc. . Un personaje puede estar pasivo pero por dentro fluye una gran cantidad de ira que en algún momento podría hacer explotar al personaje, inclusive cada personaje podría tener su ritmo: un anciano es mas lento que un joven hiperactivo físicamente hablando; el entorno de igual manera tiene su propio ritmo lo que genera el ambiente: un funeral tiene su propio ritmo , que seguramente no es el mismo que el de un parque de diversiones cada actividad que se ejerce en esos lugares generan unas pulsaciones en dicho entorno , eso por un lado; por otra parte el ambiente puede ser marcado por el ritmo de los estados

de los personajes, un ambiente de tensión suele ser mas pausado en las acciones y reacciones de los personajes puesto que ninguno quisiera equivocarse , en un ambiente mas espontáneo de camaradería las acciones fluyen rápidamente y genera otra pulsación. El ritmo esta en todos los elementos de la obra; sincronizar, armonizar, todo ese mundo de ritmos es lo que le da los matices a una obra y sus pulsaciones de generales.

Pero no todo es velocidad las acciones son distintas cada una particular e irrepetible (a excepción que la obra lo sugiera: ciudad frágil, ionesco becket etc...) y cada una tiene su origen su pulsación que le da su calidad de movimiento, no todos los cuerpos reaccionan igual, esto puede ser tomado de dos maneras : del exterior al interior ,o del interior al exterior, cada ser humano, o personaje tiene un poco de animal, o ese animal le da ciertas características al personaje, ya que por su naturaleza incita a ciertos estados del ser humano: una persona temerosa ansiosa puede ser relacionada con un hámster, y muchas veces usamos expresiones como: abeja, fiera, rata ,víbora, etc... Para calificar personas.

Para devolvernos a estados mas primarios los elementos en sus movimientos y sensaciones nos pueden enfocar al personaje... por decir algo... el fuego a mi me insita ira, una persona en estado de ira puede relacionarse con un volcán a punto de hacer erupción de hecho cuando se tiene rabia la temperatura se eleva y nos ponemos rojos , esas alteraciones del ser puedo asociarlas con los elementos y a través de la sensación llegar al movimiento y como ultima fase adecuárselo a mi

personaje; hay mas elementos primarios que nos pueden dar una luz , como el color por ejemplo ; o también trabajar a través de la mimesis: copio el animal de un referente exterior y sus movimientos me sugieren los estados , no es lo mismo estar en el suelo arrastrándose que estar en el aire liviano volando como un ave la sensación suscitada es totalmente diferente, es el camino inverso que conlleva al mismo fin.

Pero el movimiento no solo es visual , el movimiento es sonoro y esa sonoridad también se asocia a estados y sensaciones; claro ejemplo de ello es el cubo de rudolf laban aplicado a la voz, que del movimiento se llega a la calidad de la voz y de la misma a la intención, al regañar es distinta la voz, a si estoy disculpándome , personalmente mi voz se agudiza cuando voy a pedir un favor, y es mas grave y tosca cuando estoy haciendo un reclamo, de hecho cada personaje tiene una calidad de voz de acuerdo a su naturaleza y estado, inclusive los contrastes entre cuerpo personaje y voz generan risa en el espectador.

Todo esto le compete al actor individualmente es su trabajo consigo mismo para la obra, y para su personaje, pero esa es la mitad de su trabajo. Los personajes no están solos viven dentro de un mundo verosímil a su realidad en el cual el se desarrolla de igual manera y se relaciona con sus componentes, ya sean circunstanciales o con los mismos personajes que se mueven en su mundo. "la escucha", la percepción al compañero y al contorno es pieza clave para acercarnos a una relación sincera; el poder sentir las pulsaciones, el abrir los sentidos y así crear reacciones prontas y verosímiles a la situación; eso es lo que permite que

una escena lleve un hilo conductor y no una marcación fría y mecánica, cosa que ocurre a menudo cuando se hace una obra varias veces.

La línea de pensamiento es muy importante puesto que es la pieza clave para ubicar al personaje en la situación, a pensar como el y reaccionar a lo que el haría en dichos casos; algo que llevo muy presente desde cuarto año en la construcción del monologo es que el personaje esta por encima de uno y no el actor por encima de el, cuando el actor esta a.C. en la representación no le permite al personaje ser , sino que siempre esta manchado o mejor dicho contaminado de nuestras manías , de nuestra personalidad, entre mas se quite uno del medio mas legible se ve el personaje, pero eso no es tan fácil como decirlo, por eso el "neutro" tiene su importancia y su valor, "el actor es como una hoja de papel : debe ser una hoja en blanco para poder escribir, si escribo sobre algo rayado se vera difuso" el neutro nos encamina al punto cero el punto de partida estándar ; y así como el cuerpo lo necesita de igual manera la mente y por supuesto la voz, es como vaciarme a mi misma para después llenarme de algo nuevo que paradójicamente proviene de mi misma, es decir todas los recursos para crear ese "algo" nuevo provienen de mi.

Para este fin los recursos son varios pero lo principal es la conciencia, generar un estado de conciencia sobre mi cuerpo mi mente y mi voz, buscar el aquí y el ahora y sobretodo conocerme el conocerme me permite saber que tengo, que necesito, como conseguirlo; cuales son mis tensiones, el escuchar mi propia voz, el aquietar mis pensamientos; a fin de poder manejarlos para lo que necesito.

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSE DE CALDAS
SISTEMA DE BIBLIOTECAS

Podríamos decir que las tres herramientas principales del actor son cuerpo mente y voz y que de ellas se desprende las múltiples aptitudes adquiridas, pero hay otras aptitudes que solo se logran en confuto, lo cierto es que no es igual las relaciones entre actores que entrenan juntos a compañías esporádicas para montajes , ya se tiene en el primer caso la conciencia de un ritmo grupal la percepción de los cuerpos en el espacio se amplia debido a su continua practica y el manejo de los cuerpos sus pesos sus reacciones las posibilidades de juego etc... El teatro es un hecho grupal así se tratase de un monologo este incluso necesita su interlocutor y es entre todos quienes construyen la escena, el entrenamiento continuo grupal favorece mucho a un montaje el conocer a fondo el trabajo del compañero permite confianza y dominio de la situación.

Con respeto a esto del dominio y el control, pues también todo en demasía hace daño; de hecho este tema sobre desenfreno y dominio fue la eterna de discusión teórica durante el ultimo año; pues si bien el actor tiene dominio sobre si mismo y la situación el personaje no,
por ello el actor debe dejarse afectar para dejar fluir las emociones de una manera sincera y eficaz , aunque también se afirma que el actor es un farsante capaz de hacer ver sentir mientras el en realidad piensa en otra cosa , donde el publico es el que siente y no el actor; ese eterno dilema entre stanislavsky vs antonin artaud que la verdad yo aun no he resuelto, creo que es posible lo que artaud afirma, pero si el actor tiene dominada la técnica y no siente, donde esta la gracia, donde esta el arte como tal, pero si por otro lado entra en un furor incontrolable no tiene

dominio sobre si mismo esto ya no seria una profesión sino una recocha entonces para que estudiar?, lo que creo es que hay que mediar , hay que encontrar el punto medio en donde ambas partes armonicen para encontrar el punto exacto según lo sugiera la obra y el personaje.

Una cosa es hablar de cosas tangibles y otra cosa es buscar técnicas para explorar , manejar cosas que aunque no vemos físicamente , las sentimos sabemos que existen y trabajamos con ellas; De las emociones ya hemos dicho que cada una tiene sus características, matices etc., como sacarlas? y en que medida? si bien deben ser reales y no que se vean falsas hay que buscar de adentro hacia afuera , desde la primera pulsación, desde la respiración, que cuando arranca se convierte en una bola de nieve que toma velocidad y tamaño, hasta conseguir una avalancha, buscarlo desde el interior de nuestro ser cada punto de nuestro cuerpo lo suscita; Para poder sacarle provecho la meditación , el tao, el tai chi y todas estas técnicas de auto conocimiento nos pueden ayudar insisto el conocernos a nosotros mismos en todos los ámbitos facilita nuestras tareas. O también lo podemos buscar , desde la sugestión: la sugestión mental, nos lleva a imaginar y a sentir las emociones que en un principio solo habitaban nuestra mente, si se trata de seguir este camino la memoria emotiva suele ser una buena herramienta, el suscitar emociones del pasado y traerlas al presente , el hacer analogías con situaciones de nuestra vida , es una camino viable pero de cuidado, es posible lesionarnos mental y emocionalmente, el recuerdo puede traicionarnos antes de una función y además le resulta difícil al actor quitarse de en medio entre la obra y el personaje cuando se esta haciendo uso sus recuerdos. Por otro lado la

sugestión puede ser externa producto de la imaginación o de las circunstancias de la misma obra, documentales, cuadros, películas, observación del entorno real, etc... Esta es la fuente de nutrición del actor.

La voz contiene varios aspectos: físicos, sonoros, intencionales, emocionales, etc... que trabajan paralelamente y de manera relacionada con los aspectos mencionados anteriormente, y muchas veces es producto del cuerpo y de la mente, en conclusión el trabajo en un montaje es el conjunto de varios aspectos en pro del personaje ahora seremos un poco mas específicos y hablaremos de TITUBA personaje de la obra LAS BRUJAS DE SALEN del autor ARTUR MILLER bajo la dirección de DETTER WELCKED.

DEL AUTOR

ARTHUR MILLER

Nació el 17 de octubre de 1915 en Nueva York.

Murió el 10 de febrero de 2005 de insuficiencia cardiaca en su residencia de Roxbury.

Dramaturgo, escritor y periodista estadounidense.

Obras

Focus (1945), novela

Todos eran mis hijos 1947.

Muerte de un viajante (1949)

Las brujas de Salem (1953)

Panorama desde el puente (1955)

Después de la caída (1963)

Incidente en Vichy (1964)

El precio (1968)

El arzobispo (1977)

Escribió el guión cinematográfico Vidas rebeldes (1960)

Ya no te necesito (1967)

Ensayos teatrales de Arthur Miller (1978).

Fue elegido el mejor dramaturgo del siglo XX. La elección se llevó a cabo en Londres, convocada por el Royal National Theatre y en ella participaron ochocientas personas directamente relacionadas con el teatro.

Arthur Miller que además de dramaturgo y escritor ha intervenido en diversas películas y documentales, en el año 2001, y a la edad de 86 años, aparece en el breve papel de un judío en la película "El edén", basada en la novela del escritor estadounidense "Homey Girl".

Arthur Miller es un autor que se fija en los pequeños detalles se preocupa por delinear cada personaje de tal forma que aunque corto es imprescindible , cuando decidimos hacer las brujas de salem, en realidad lo hicimos por el reparto era la única obra que nos garantizaba a cada uno de los estudiantes un trabajo significante ahora lo difícil era en exceso de reparto son 18 personajes puestos de tal manera que a ninguno podíamos eliminar y a ninguno podíamos doblar, por eso se le hizo la invitación a varios actores que no pertenecían al grupo , nada falta y nada sobra eso lo vuelve preciso a tal punto una intervención fallida por cualquiera de nosotros podría echar la obra a pique , Arthur miller es un dramaturgo naturalista que intenta plasmar conflictos sociales ,conflictos del ser humano y un espíritu crítico, contra el masificador antihumanismo estadounidense, se acercó al marxismo, para después criticarlo, claro todo esto de una manera muy sutil, haciendo de sus obras un espejo ante nosotros, sin importar que el tiempo y el espacio no sean los mismos. Claro cada quien vive su época en medio de sus circunstancias individuales y sociales que lo llevan a tomar parte y a tener algo que decir en calidad de artista , Arthur Miller es un dramaturgo de la post guerra mundial, y en su país también se vivió la histeria, no religiosa pero si política, en ultimas Arthur miller fue un hombre, artista con gran aptitud e ingenio que expresaba sus criticas con

obras finas y delineadas de las cuales actores como nosotros usamos para tener también que decir a través de ella.

DE LA OBRA

Las brujas de salem es una obra que trata los problemas de una sociedad pequeña donde todos se conocen, conviven pero por debajo de cuerda se mueven grandes ríos de envidia odio venganza y codicia los cuales estallan y salen a flote disfrazados de de justicia, escudados en santa inquisición "la caza de brujas". Jhon proctor lo menciona al final del II acto: "yo les diré lo que anda suelto en salem : la venganza se pasea por salem. en salem somos los que siempre hemos sido , solo que ahora unas chiquillas revoltosas han hecho sonar la llaves del cielo, y la ley es dictada por la mas vulgar venganza ... solo somos lo que siempre hemos sido solo que ahora estamos desnudos"; el detonante una confesión , una mentira ,en cierta forma inocente: Las chicas al ser sorprendidas bailando por la noche en el bosque por el reverendo Parris, se asustan y enferman de hecho abigail lo repite en varias ocasiones durante el primer acto. el reverendo Hale, otro reverendo, es requerido para el caso, y sin saberlo, ofrece a las chicas (sin quererlo) una manera para salir del lió y escapar del castigo (una paliza): la caza de brujas. Hale de hecho les dice que deben decir si vieron a alguien con el Diablo, y que si hacen esto estarán haciendo el trabajo de Dios. Esto tiene un gran impacto en las chicas. La escena que más claramente muestra es al final del primer acto donde Tituba es acorralada, amenazada con ir a la horca; queda naufragando frente a la tiranía de los blancos y se aferra a la única tabla de salvación

de su vida, la confesión, la confesión de una mentira que hace estallar a toda una sociedad en la histeria en el temor el temor a dios y al diablo. Este lapso de histeria genera varios daños colaterales en la sociedad de salem, cada quien hace uso de situación para beneficios propios y la caza de brujas deja de ser un fin para convertirse en un medio para quitar obstáculos a través de la horca.

Hay es cuando entran en juego los temas las emociones y los sentimientos que mueven a los habitantes de salem: un tema principal es el honor. Para las personas de la obra, el honor se encuentra principalmente en sus nombres. Al comienzo de la obra, Abigail insiste a su tío (el reverendo Parris) que "Mi nombre es bueno en el pueblo... No permitiré que se diga que está manchado". Al final de la obra, el reverendo Parris quiere por todos los medios que John Proctor firme su confesión, diciendo al juez Danforth que "Es un nombre de peso; la aldea quedará anonadada al ver que Proctor confiesa". Esto también se puede apreciar claramente cuando John Proctor habla del valor de su nombre: "Porque es mi nombre? Porque no puedo tener otro en vida...¿Cómo puedo vivir sin mi nombre? ¡Les he dado mi alma! Déjenme mi nombre" El honor es un tema clave en esta obra, especialmente teniendo en cuenta que al final de la misma muchos de los personajes morirán debido a su honor, La doble moral social disfrazada de puritanismo la misma que desenvuelve a la envidia y la lujuria es otro tema clave puesto que la doble moral es el escudo de muchos personajes y la condena de otros , la doble moral de anna putnam, quien manda a su hija a invocar a los muertos para luego en la "caza de brujas" acusar a Rebbeca de "asesinato por medios no naturales de las 7 hijitas de los Putnam ; así de igual manera Abigail se

enfada cuando se pone en cuestionamiento su buena honra, cuando ella pretende ahorcar a elizabeth proctor y quedarse con su esposo.
Jhon proctor maneja también su doble moral puesto mantuvo en secreto su relación lujuriosa con Abigail Williams, incluso el en el tercer acto desecha por la borda su doble moral confesando lo que tubo en secreto por mas de 8 meses:" ¡pretende brincar conmigo sobre la tumba de mi mujer y bien podría hacerlo porque la deseaba... he hecho de mi honor una campana" ; inclusive la misma Elizabeth miente para protegerlo ; pero los trasfondos de la sociedad de salem no son solo pasionales los son también mas mundanos: aquí hay un serio problema de tierras , acompañado de la codicia, eso es claro durante el tercer acto , así acusa Giles Corey al señor Putnam de asesinato premeditado para apoderarse de las tierras de sus vecinos. Y así, cualquier excusa es valida cualquier rencilla del pasado basta para desatar tal venganza; Pero ¿que se necesita para convencer a todo un pueblo? la paranoia. La paranoia aferrada ala religión a la creencia este temor al diablo, pero también ese temor a Dios, de enfurecerlo si miento, y condenarme por ello, lo que insito a muchos a callar incluso a rebbeca que no le teme al juicio de los hombres "no estén tristes, a todos nos espera un juicio muy distinto" una de sus ultimas frases en el cuarto acto. Estos componentes hacen de salem una sociedad fría cohibida, que a través de la "caza de brujas" se desata el demonio, los demonios de cada quien "ustedes los habitantes de aquí son los que le irritan, en esta zona hace demasiado frió para Pedro Botero" dice Tituba al inicio del cuarto acto.

Esto es lo que sucede dentro de la sociedad de salem, y cada personaje lo experimenta dentro del límite de sus posibilidades de sus oficios y pretensiones lo que técnicamente diríamos desde su roll.

En esta obra la posición que cada quien tiene en esta sociedad es importante y esta claramente marcada, es obvia la posición de la iglesia, el poder que tiene, razón por la cual Parris tiene tanto miedo en el primer acto , teme perder su posición ; la posición de reverendo tenia transgresión religiosa y política en salem , la pareja putnam tiene un alto estatus y debido a sus grandes extensiones de tierra la palabra de Giles corey frente a la de Putnam no vale nada frente al juez Danfort que aunque cada vez sea mas evidente la farsa de las chicas , trata de mantener en pie loas ejecuciones teme perder sus providencia como juez, es por ello también que los personajes que primero fueron encarcelados son la esclava y la pordiosera, abigail no puede echarle la culpa a Betty en cambio acusar a la esclava Tituba, su palabra pesara mas y Tituba no tendrá como defenderse, la condición de esclava vuelve a Tituba el basurero donde todos echan el agua sucia , y ella en calidad de extrajera , poco entiende y su astucia se reduce lo que la obliga a actuar de manera instintiva conservando su existencia . El peso que tiene rebeca debido a su avanzada edad y sabiduría es lo que hace dudar al reverendo Hale , pero no lo suficiente como escapar al martirio de brujas , el roll del juez danforth es determinante pues le permite poner la ley y el orden y disponer de la vida de los personajes, pero no de sus almas; así el rol la posición de los personajes se vuelve un factor determinante a la hora de acusar y reaccionar "hay mil nombres ¿porque menciona el mió? hay cierto peligro al mencionar un nombre así ...yo no soy tituba, yo no soy

sarah good que duerme en las cunetas ni la señora osborn una borracha medio idiota, no se atrevería a acusar a la mujer de un granjero si no fuera que por ello obtuviera grandes beneficios" esto le dice elizabeth a su marido , ella es la mujer de un granjero pero ese granjero es Jon proctor el hombre que abigail codicia un : esposa vs. Amante.

El ambiente oscuro y naturaleza le permite a la obra un ambiente tenso donde cada quien vive su propia tragedia a culpa de la fiebre de la "caza de brujas"

ESTRUCTURA TECNICA DE LA OBRA

TIEMPOS

-El montaje tuvo una duración de 4 horas

-La obra se desenvuelve en cuatro actos cada uno con una duración de una hora aproximadamente, marcados por las estaciones que llevan el significado de la decadencia y finalmente al cuarto con el invierno la muerte.

-Los sucesos de la obra se desarrollan en un lapso de 8 meses aproximadamente.

-La obra se desarrolla en el año de 1692

LUGARES Y ESPACIOS

La obra se desarrolla en una colonia puritana en salem Massachussets estados unidos.

Los lugares específicos eran uno por actos; alcoba de Betty, casa de Jhon Proctor, sala de espera del juzgado, la cárcel en su orden respectivo.

SUCESO DE PARTIDA

Unas chicas de salen entre ellas abigail williams, Betty, Ruth Putnam, son sorprendidas en el bosque por el reverendo Parris realizando ritos

paganos en compañía de su propia esclava Tituba, Betty su hija al verlo desmaya sin conseguir conciencia en un lapso largo de tiempo.

PRIMER ACTO

Betty duerme sin despertar Parris esta preocupado por la salud de su hija, y con la sospecha que su hija se encuentra bajo poder del demonio debido a prácticas dudosas de su sobrina su hija y otras chicas.

En este acto de carácter informativo se dejan ver las rencillas y bajas pasiones de los personajes, todo en aparente calma.

Puntos de giro

-Abigail acusa a tituba de brujería

-Tituba confiesa tener vínculos con el demonio y acusa a sara good y la comadre osburn de lo mismo.

-Abigail confiesa haber escrito en el libro del demonio

-Betty despierta milagrosamente acusando otros vecinos.

SEGUNDO ACTO

Jhon llega a casa de su mujer, donde discuten sobre la situación en salem, ya el juicio a empezado y su criada Mery Warner cuenta que mucha gente va a ser condenada Jhon y elizabeth saben que las acusaciones son falsas pero tratando de buscar una solución terminan discutiendo, sus problemas conyugales se hacen notorios debido a la traición de de Jhon con Abigail.

Acontecimientos:

Mary Warner cuenta que Abigail ha acusado a Elizabeth de bujería.

Mary Warner le regala a Elizabeth una muñeca de trapo que hizo durante el juicio

El reverendo hale llega a casa de los Proctor a hacer una inspección

Puntos de Giro:

-Giles y Francis llegan a casa de Proctor a contarles que se llevaron a sus esposas acusadas de brujería

-Llegan cheever y harrick a llevarse a elizabeth presa.

-Elizabeth decide ir.

TERCER ACTO

Giles es sacado del tribunal por escándalo tras el salen los jueces a refutarle su comportamiento, Giles y Francis solo quieren entregar pruebas para sacar a sus esposas de la cárcel sin obtener buenas respuestas del juez Danforth.

Acontecimientos

-Llega jhon proctor con mery waener.

-Giles acusa a Thomas putnam de mentir para que ahorquen a sus - vecinos y así quitarles sus propiedades.

-Las chicas llegan a contradecir a mery

-Elizabeth es solicitada a testificar para que corrobore o desmienta a Jhon proctor

-Hale acusa a Abigail de mentirosa.

Puntos de giro

-Mery testifica que miente y que sus compañera también.

-Abigail y las otras chicas se empiezan a retorcer en el suelo acusando a Mary de enviar su espíritu contra ellas.

-Jhon golpea a Abigail y la acusa de lujuria confesando haber fornicado con ella.

-Elizabeth miente para proteger el buen nombre se su marido.

-Las niñas vuelven a fingir catarsis

-Mary se retracta y acusa a Jhon de obligarla a mentir

-Proctor se rinde en el juicio pronunciando "digo que dios ha muerto"

-El reverendo Hale renuncia al tribunal.

CUARTO ACTO

Llego la hora de las ejecuciones, los presos van siendo desalojados de sus celdas para su destino final la: horca; pero ya se corren rumores de sublevación del pueblo debido al caos generado con tantas sentencias, Abigail y Mercy lewis se han fugado llevándose los ahorros de parris, se necesita una pronta confesión por parte de algunos de los acusados con alto nombre para calmar las masas y ganar legitimidad.

Acontecimientos

-El reverendo Hale a venido a convencer a los presos que confiesen y salven su vida.

-Rebeca nurse es llevada frente a Proctor para que lo vea confesar.

-se niega a entregar la confesión

-Jhon y rebecca son levados a la horca

Puntos de Giro

-Elizabet tratara de convencer a su esposo para que confiese

-Jhon proctor decide confesar.

-Jhon rompe la confesión.

CONTEXTO

El episodio del proceso de brujería en salem fue un acontecimiento real de su época, durante el furor de la "caza de brujas " varios factores sociales permitieron que este hecho sucediera cobrándole la vida a mas de 25 personas y la libertad a mas de 200 en un solo pueblo: Muchas teorías han intentado explicar por qué la comunidad de Salem explotó en ese delirio de brujas y perturbaciones demoníacas. La más difundida insiste en afirmar que los puritanos, que gobernaban la colonia de la bahía de Massachussets prácticamente sin control real desde 1630 hasta la promulgación de la carta magna en 1692 atravesaban un período de alucinaciones masivas e histeria provocadas por la religión. La mayoría de los historiadores modernos encuentran esta explicación cuando menos "simplista". Otras teorías se apoyan en analizar hechos de maltrato de niños, adivinaciones invocando al maligno, ergotismo (intoxicación con pan de centeno fermentado que contiene elementos químicos similares al LSD, y algunas otras aluden al tema del estrangulamiento social de la mujer.

Lo cierto es que Arthur miller se apoyo de este suceso real para plasmarlo en escena y así poder denunciar las perversiones de su propia sociedad, las brujas de salem son una clara denuncia a una de contra las investigaciones que desde 1946 llevaba a cabo el denominado Comité de Actividades Antiamericanas. El comité, dirigido por Joseph McCarthy, había sido investido con la facultad de averiguar la filiación política de los ciudadanos, al objeto de depurar el país de "antiamericanos" y comunistas. Actores, directores, guionistas y escritores fueron multados o

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSE DE CALDAS
SISTEMA DE BIBLIOTECAS

enviados a prisión. En 1956 Miller compareció ante el comité, que lo condenó por desacato al no querer delatar a los miembros de un círculo literario sospechosos de actividades pro comunista. Miller apeló la sentencia y finalmente fue absuelto.

El macartismo es un episodio de la historia de estados unidos que se desarrolló entre 1950 y 1956 durante el cual el Senadorjoseph Mc carthy desencadenó un extendido proceso de delaciones, denuncias, procesos irregulares y listas negras contra personas sospechadas de "comunismo" . Los sectores que se opusieron a los métodos irregulares e indiscriminados de McCarthy denunciaron el proceso como una "Caza de brujas"

El contexto de la guerra fría era particularmente tenso en la medida que la URSS experimentaba con la bomba atómica en 1949, Mao zedong llegaba al poder ese mismo año y la guerra de corea empezaba en junio de 1950. Esta atmósfera amenazante pesaba sobre la opinión pública estadounidense que deseaba una política enérgica y ofensiva contra el bloque soviético. En febrero de 1950, Joseph, senador por wisconsin intervino -con un éxito inesperado- denunciando una conspiración comunista en el mismo seno del departamento de Estado.

Así se inició lo que sus oponentes denominaron como "caza de brujas". Gente de los medios de comunicación, del gobierno y algunos militares fueron acusados por McCarthy como sospechosos de espionaje soviético o de simpatizantes del comunismo. Apoyándose en unas fuerzas de partidarios anticomunista , alimentándose de la delación, adquirió un poder considerable. Su actividad destinada a desmantelar eventuales infiltraciones de agentes comunistas en la Administración pública . Los

empleados públicos debían hacer frente a un control de lealtad que costó la carrera a varios de ellos. (Fuente Internet).

La histeria es la delación de las enfermedades de nuestra sociedad donde a través del temor (terrorismo- como quiera interpretarse)se hace dictar y cumplir las leyes a fin de no morir en esta cacería mediática de nuestra sociedad colombiana, nuestra sociedad esta enferma, los odios, las envidias, la codicia, y el eterno problema de la privatización de las tierras ese concepto de propiedad privada es el que ha condenado a la horca a muchos miembros de nuestra sociedad, a través de un fusil o un destierro , como Arthur miller puso de espejo a las brujas de salem en el caso del marcartismo así la obra refleja esta sociedad que se esta matando entre si y así misma.

DEL PERSONAJE

Características generales

Tituba es una mujer de raza negra de unos 30 años, traída por Parris desde las islas barbados como esclava a Salem y a cuidar de la pequeña Betty la cual prácticamente a criado , y a Abigail williams sobrina de Parris.

La cultura, las creencias de Tituba son totalmente distintas que a las comunidad puritana, sus creencias tienen raíces yoruba donde "En las barbados el diablo es una persona muy agradable que canta y que baila" (primera escena cuarto acto) ;el baile pagano los rituales nocturnos, la invocación a los muertos y todas estas practicas que la comunidad consideraba perversas, para ella no lo eran, el tomar sangre de gallo

significa limpieza tomar vida, sus cantos y bailes son conexiones con sus antepasados y no invocaciones maléficas con el demonio. Estas habilidades que por cultura lleva tituba consigo, fomentan el desorden en los habitantes de salem , Anna Putnam solicita sus servicios y envía Ruth Putnam para invocar a los muertos a fin de saber quien asesino a sus 7 hijitas , Abigail, pidió un bebedizo para que muriera la señora Proctor , las chicas piden conjuros de amor y bailan desnudas en el bosque a fin de liberarse por unos instantes de la atadura puritana, Tituba al no ver nada de malo en ello le acepta las solicitudes, y lleva a su Betty a bailar puesto que la adora y la considera como su hija. Tituba es una mujer que debido a su condición es inocente en su actuar que actúa por instinto y es la primera victima indefensa de la histeria blanca y la tabla de salvación de muchos, una mujer envuelta en un mundo que no le pertenece.

Relaciones

Ya hemos mencionado que Tituba es la esclava el escalafón mas bajo de la escala social por lo tanto de relaciones distantes con la alta sociedad y un sentido de sumisión , inferioridad he impotencia frente a sus amos blancos, es difícil decir no a la señora Putnam ya que pese que no es su ama directa tiene poder sobre ella por el simple hecho de ella ser la esclava y Putnam la terrateniente, a Tituba no se le piden favores se le dan ordenes. Su relación con Parris es un revuelto entre miedo, y rabia una relación típica entre amo-esclavo por sus continuos maltratos hacia ella "te azotare hasta quitarte la vida" (Parris al final del primer acto) esta frase para ella no es una exageración es una verdad sabe que el es capaz de hacerlo, al igual cuando los Putnam proponen llevarla a la

horca sabe que lo harán, su confesión se ve impulsada por el miedo por el terror que le incitan estos blancos, incluso este rencor hacia parris lo expresa disfrazándolo, poniendo sus pensamientos en boca del diablo "El dice : el señor Parris debe morir , el señor Parris no buen hombre, no caballero, el señor Parris hombre ruin, y me ordena levantarme de la cama coger un cuchillo y cortarle el cuello"(ultima escena primer acto) Cortarle el cuello no es mas que un deseo de ella "mira tengo blancos que me pertenecen" es su deseo frente a la represión racial a la cual esta sometida ; por otro lado su relación con betty es muy distinta , puesto que ella prácticamente la crió por eso su preocupación por su estado de salud es puro y maternal cuando pregunta "¿mi Betty se va a poner bien pronto? (Primera escena primer acto) y contestándole a parris y contestándose a si misma "mi Betty no se va a morir" afirma que no estaban haciendo nada malo y lo afirma como un aliciente además se refiere a ella como "mi Betty" eso muestra su sentido de pertenencia frente a la situación. Abigail, le ha producido una gran desilusión, aunque no hay lasos tan fuertes como con Betty, Abigail vive en la casa donde ella sirve y su relación no a sido mala mas bien ha sido confidencial, lo que hace abigail con ella en la ultima parte del primer acto es una traición. Su relación con sarah Good se da por las circunstancias, Tituba no la conocía cuando la acuso, ella la acuso porque fue el ultimo nombre que escucho en medio de gritos y reclamos, solo intentaba salvar su pellejo dándole lo que ellos querían ...nombres; pero ahora Sarah Good es su compañera de celda , lo ha sido durante 7 meses aproximadamente, es su compañera de delirios y de sueños, es la única persona con quien a podido hablar , hablar abiertamente y desahogarse

con quien pasar el encierro y compartir su dolor y rencor hacia una comunidad que las ha botado como un par de basuras, una sociedad que las ha sometido a torturas físicas y psicológicas con el único objetivo de saciar la histeria colectiva con sus muertes. Herrick es el carcelero el representa para tituba su único puente con el mundo exterior y en consecuencia representa todo ese mundo exterior todos esos verdugos a quienes ahora odia y solo espera morir para liberarse de ellos y volver a las barbados.

Objetivos

Su meta es totalmente primaria y fundamental salvar su vida, y posteriormente esa meta se desvanece su derrota es evidente y su única fuerza es el delirio ya, ya me quiero ir, para que pretender seguir viva así.

Acciones

Su primera acción es averiguar por el estado de su Betty; para ella meterse a la habitación de Betty donde Parris esta rezando después de lo sucedido es algo riesgoso.

Su acción principal es la defensa, inclusive sus acusaciones deliberadas son con el fin de defenderse.

Y su última acción es denunciar, gritar y liberarse a través de la muerte.

El Trabajo

Cuando se me asigno el Papel de tituba la verdad no estaba conforme con el , ya en cuarto año en el monologo mi personaje había sido negra y esclava , no quería topar con lo mismo, por eso el reto estaba en buscarle los matices y aprovechar la investigación pasada, lo complejo de tituba es que todos hablan de ella , el personaje esta delineado por el autor a través de lo que los otros personajes hablan de ella y ella dentro de la obra tiene dos momentos detonantes para el curso de la obra , el trabajo es construir esos momentos he hilarlos con los que no aparecen en escena pero que deben existir para generar las puntuales entradas del personaje.

Una verdad un pilar para construir este personaje es la raza , la energía de los negros es distinto al de los blancos, no se trata de racismo sino de la naturaleza del personaje .

Tituba es una mujer fuerte es una mujer sembrada en la tierra, su punto de energía esta ubicado abajo vientre, es como un roble que
Se empuja y no se tumba, el primer punto de energía que busque en ella fue ese la tierra, cuando vimos "Los elementos " en primer año, los asociamos con movimientos y calidades de energía interior esto no delimita el carácter de Tituba esto es la primera búsqueda.

Para buscar su corporalidad, empecé buscando por un gorila, pero eso no se porque le dio un estatus que no le pertenecía la volvió calculadora, y ella no es así ella es como un animalito acorralado , creo que a mi manera de ver un gorila por su tamaño tiene poco miedo, entonces le reduje el

tamaño y quedo un chimpancé, pero a la hora de salvar su vida a la hora de defenderse se convierte en una pantera herida que con sus ultimas fuerzas por su ira incontrolable se abalanza contra su verdugo Parris , en el primer acto y Herrick en el cuarto, en estas dos escenas siempre ha estado en el suelo , signo de su estatus, de hecho al intentar sublevarse y defenderse busca una posición mas erguida .Tituba tiene varias facetas por ello no se pudo acudir a un solo animal, en medio del proceso se fue creando un hibrido .

En su primera entrada al inicio de la obra ella husmea con cautela, huele lo que pasa y corre velozmente como un ratón asustado al fin de no ser alcanzada por su amo , si el la alcanzara físicamente después de lo que a pasado seguro la golpearía. En su segunda aparición los instintos hablan por ella su reparación es incontrolable ella solo quiere mantenerse viva, su punto éxtasis se encuentra ahí y a consecuencia de la decepción causada por Abby y por Betty empieza a florecer el odio hacia esta comunidad racista. Y finalmente en su tercera aparición: La derrota, Tituba comprende lo que esta pasando, ella solo es la carnada el chivo expiatorio, una victima mas de una sociedad podrida que se esta asesinando entre si, y su único delito fue pertenecer a una cultura que ellos no entiende, que el verdadero demonio habita en ellos, el odio ha crecido en estos meses y la muerte es su salida, su mente se a trastornado por el encierro y el maltrato , solo quiere irse a donde pertenece, irse a esa tierra lejana que ahora extraña mas que nunca , de la que fue arrancada por el reverendo Parris, solo el diablo la puede llevar volando hasta allá. En esta escena ella esta en un eterno delirio como un

chimpancé con un juguete nuevo, que ella a creado con su mente, solo la ira la retorna a la realidad para convertirla en la fiera que con su ultimo esfuerzo descarga su ira contra el alguacil , y condena a la sociedad que a su vez la tiene en esta situación, finalmente se aferra a lo ultimo que tiene su fe "llévame a casa demonio , llévame a casa" es su ultimo texto en la obra.

La mimesis de la que hablamos al principio también fue una herramienta ; el referente externo: un video con un rito Orisha , fue lo mas cercano que encontré a los yorubas, donde el canto repetitivo, y el baile frenético lleva a los orishas a un estado de posesión , el balanceo acompañado de la respiración, la mirada perdida , el aferrarse a la tierra, el cavar buscando a los antepasados , son las consecuencias del frenesí en estos ritos, al final del primer acto , la acotación es clara: (tituba como poseída), no podía buscar ese estado en mi, ni recurrir a la memoria emotiva, por mi herencia católica y mi poca fe actual, ese video fue una gran ayuda para mi, el ver sus movimientos, naturales, y la fe conque se desarrollan, me saco de la primera impresión que se le viene a uno a la mente en la búsqueda la del exorcista, a fin de buscar algo mas profundo.

Con respecto a su voz trate de imponerle un tono grave que le diera peso , y edad pero no le salía natural, así que empecé con mi voz , y poco a poco su corporalidad fue dándole la tonalidad, la voz salio gruesa producto del cuerpo y no de la mente , y sus chillidos casi animales , fueron producto de la mimesis, al escuchar los gemidos de una pantera pariendo, obviamente no copiándolos, sino acoplándolos. Su canto cansado fue

producto de su situación y los graznidos fueron lamentos fúnebres orishas acoplados a la situación.

CONCLUSIONES

Asocie mucho a Tituba con Estrella negra mi personaje de cuarto año, pero al hacer eso descubrí las diferencias entre una y otra y a darle los matices las pequeñas pinceladas que delinean a un personaje y lo hacen único he irrepetible, como lo hizo Arthur Miller al escribir la obra y el director Detter al encaminarnos a ella. Fue un proceso edificante, la obra un monstruo teatral, y el director no solo nos enseño cosas técnicas para aprovechar nuestras herramientas sino también ética frente al trabajo, a vernos como compañeros, que si se cae uno se cae el grupo, todos los personaje son de nuestra incumbencia. y ya que hablamos de ética si quiero hacer una fuerte critica a la Academia frente a su indiferencia ante las precarias condiciones con que tuvimos que enfrentar nuestro trabajo como es posible que el director llegue 2 meses después y no conformes con eso el maestro tenga que sacar de su bolsillo para pagarle al teatro las ultimas horas de ensayo, eso sin contar que la academia nos cerro sus puertas las ultimas semanas porque "ya habían acabado el semestre" si todavía nosotros parte de la institución no habíamos terminado, eso y otras situaciones, que no mencionare pues esto es una monografía no un buzón de sugerencias, pero si aprovecho la ocasión para dejarles la inquietud , los montajes de grado le incumben a todos no solo a los estudiantes.

Para despedirme quiero agradecer a todos los maestros, compañeros de trabajo, y administradores que hicieron de mi proceso una experiencia positiva para mi camino en el teatro. Gracias.