

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES

Catalogación, Digitalización y Conservación de Partituras de Música Colombiana del Archivo Musical de la Banda Nacional (Parte 2)

Andrés Ricardo Rivas Cuellar
Cód. 20142098027

Énfasis

Guitarra Acústica

Modalidad:
Investigación- Innovación

Bogotá D.C.
Octubre de 2018



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES

Catalogación, Digitalización y Conservación de Partituras de Música Colombiana del Archivo Musical de la Banda Nacional (Parte 2)

Andrés Ricardo Rivas Cuellar
Cód. 20142098027

Énfasis

Guitarra Acústica

Tutora:

Gloria Millán Grajales

Modalidad:
Investigación- Innovación

Bogotá D.C.
Octubre de 2018

RESUMEN

En Colombia, una de las prácticas musicales más arraigadas es la de banda de viento, cuya conformación tiene una historia abundante, rica y a su vez muy interiorizada en la memoria colectiva. La banda de viento ha sido un medio de expresión musical común en nuestra nación y parte activa del continuo vivir de la gente. El 17 de marzo de 1913 se creó la institución de carácter Sinfónico llamada Banda Nacional que trajo consigo, a lo largo de sus 90 años de existencia, un permanente enriquecimiento del repertorio musical ya existente, y también la creación de otro nuevo. Este trabajo de grado tiene como objetivo la conservación, catalogación y digitalización del repertorio de compositores y géneros colombianos existente en el archivo musical de la Banda Nacional, el cual se encuentra bajo la custodia de la Asociación Nacional de Música Sinfónica; como resultado del presente trabajo se aportan 57 obras musicales para banda catalogadas, digitalizadas y ordenadas, de las cuales 8 son manuscritos. Adicionalmente, se construyó una reseña de la trayectoria artística de la Banda Nacional y sus principales directores, que incluye una revisión relacionada con las iniciativas previas de catalogación y conservación de estos archivos musicales existentes hasta el día de hoy.

PALABRAS CLAVE: Archivo musical, catalogación, digitalización, Banda Sinfónica, conservación, Banda Nacional de Colombia, repertorio.

ABSTRACT:

In Colombia one of the most deeply rooted musical practices is the band of wind, whose formation has a generous, rich history and turn much internalized in the collective memory, the wind band has been a means of musical expression, common in our nation and pair it activates the continuous live people. On March 17, 1913 was created the so-called symphonic institution National Band that brought within, throughout its 90 years of existence, a permanent enrichment of the already existing musical repertoire, and the creation of a new one. This degree project aims to the conservation, cataloguing and digitization of the repertoire of composers and Colombian genres existing in the musical archives of the national band, which is in the custody of the National Association of Music Symphony; as a result, it provides 57 pieces of music for band catalogued, digitalized and ordered, of which eight are manuscripts. In addition, an overview of the career of the National Band and their main directors, which includes are view related to the previous initiatives of cataloguing and conservation of existing music files until the day was built from today.

KEYWORDS: Music file, cataloging, digitization, symphonic Band, conservation, National Band of Colombia, repertory.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN 3

INTRODUCCIÓN 5

CAPÍTULO 1. 12

1.1 Reseña de la Banda Nacional de Colombia 12

1.2 Directores de la Banda Nacional 16

1.3 Archivo Musical de la Banda Nacional 32

1.3.1 Trabajos previos al convenio entre la Universidad Distrital y la Asociación Nacional de Música Sinfónica. 41

CAPÍTULO 2. ACTIVIDADES DE ORDENAMIENTO, CATALOGO Y DIGITALIZACIÓN. 43

2.1 Bitácora: en esta se describen las actividades realizadas durante cada sesión de trabajo y se consignan observaciones. 43

2.2 Catálogo 57

2.3. Digitalización 62

CONCLUSIONES. 63

BIBLIOGRAFÍA 65

TABLA DE IMÁGENES Y GRAFICAS 66

TABLA DE ANEXOS. 69

INTRODUCCIÓN

ANTECEDENTES

Desde mediados del siglo XX, se generó en Colombia un afán por recopilar y conservar documentación musical, que por años había sido solo un interés exclusivo de archivistas, melómanos, documentalistas, folclorologos, e investigadores musicales particulares sin ninguna relación entre sí. Este afán por la protección de la memoria de la música escrita en Colombia, fue el detonador para la creación de entidades que, aprovechando la gran riqueza musical colombiana, empezaron a conservar de manera organizada las diferentes reservas de archivos musicales de nuestro país.

Las principales entidades destinadas a la protección de la memoria de músicas en Colombia, como el Centro de Estudios Folclóricos y Musicales (CEDEFIM) del Conservatorio Nacional de Música (Bogotá), fundado en 1959 y el Instituto Popular de Cultura (Cali), desarrollaron una labor inicial para la implementación del reconocimiento de los archivos musicales en el país, ya que a partir del redescubrimiento de músicas tradicionales se generó la protección del patrimonio musical y la creación de entidades más especializadas en el área de la conservación de música escrita.

Siguiendo a Catalina Melo Ángel autora de la tesis *El Documento Musical En Los Procesos De Salvaguardia Del Patrimonio Musical Colombiano*, de 2013, se especifica cómo se creó el Centro de Documentación Musical de Colcultura (CDM) en el año de 1976; esta entidad hizo parte de la dirección de Artes de Colcultura fue encargada de la documentación musical y del manejo de la biblioteca, así como de la actividad de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Colombia, la oficina de Folclor y Festivales, y las grabaciones de campo de la Orquesta Sinfónica que fueron televisadas en una franja llamada Panoramas de la Música. Luego de la llegada de Jaime Quevedo Urrea como director en 1996, el CDM pasó a ser de carácter más musicológico, tratando en lo posible de enfocarse en la conservación del patrimonio musical de manera más crítica y definida. A partir de la creación del Ministerio de Cultura en 1997 el CDM pasó a ser parte de la Dirección de Artes, y tras decisiones internas en 2004 la entidad pasó a ser parte de la Biblioteca Nacional.

En la actualidad los centros de documentación han recopilado en su haber multitud de archivos musicales entre partituras manuscritas e impresas, archivos fotográficos, material audiovisual, programas de mano de conciertos, registros fonográficos, hojas de vida de directores y conformaciones musicales, etc., que reposan en diferentes lugares que se especializan en la conservación de dicho material con especificaciones técnicas y logísticas para dicho fin. La importancia del patrimonio musical y los archivos musicales del país hacen evidente la necesidad latente de conservar con absoluto cuidado a todo aquello que pueda considerarse valioso para la consecución de la memoria musical, cultural y tradicional de la nación.

La titánica labor de conservar y proteger el material escrito de música existente en Colombia lleva a la necesidad de crear espacios para la intervención de archivos musicales como el de la Banda Nacional entidad que por 90 años estuvo en funcionamiento y que generó valiosos recursos musicales como manuscritos, arreglos, adaptaciones y composiciones, que se han ido perdiendo en el tiempo por la carencia de manutención adecuada y el descuido generalizado de la herencia musical de la nación. Por eso es importante la interacción entre músicos con la documentación

musical existente, y la aproximación permanente a la historia musical escrita que enriquece sin lugar a dudas la memoria de los colombianos.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo documenta la primera etapa de conservación y recuperación de material musical escrito de la Banda Nacional, entidad que por 90 años fue parte importante del quehacer musical de Colombia, detallando de manera sistemática su archivo de música, que por causa de su desafortunado abandono hoy está en condiciones deplorables. La importancia de un archivo musical como este radica en la consecución de la memoria de una nación, y ofrece a futuros músicos la interacción con el pasado, por esta razón este trabajo es beneficioso para conocer los diferentes tipos de partituras, músicas compuestas, arregladas y adaptadas en Colombia para la Banda Nacional. También este documento contribuye al conocimiento del repertorio para las bandas de viento del país, el conocimiento de formas de orquestación, y conformaciones instrumentales.

Este documento también permite a los interesados en el repertorio de banda interactuar con la gran colección de música de la Banda Nacional, que gracias al catálogo proporcionado revela información sobre cada obra revisada de músicas de Colombia, y también la interacción con el material digitalizado. Las personas interesadas en la preservación de documentación también pueden encontrar en este trabajo principios fundamentales a la hora de catalogar, digitalizar, ordenar y conservar archivos musicales importantes, además que abre la puerta para los siguientes procesos de catalogación que se llevarán a cabo en el archivo musical de la Banda Nacional.

Este trabajo hace un aporte a la línea de investigación *Arte y Sociedad de* la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, ya que pretende, por un lado, conservar parte del patrimonio musical de Colombia catalogando, digitalizando y preservando material perteneciente a la Banda Nacional, que por 90 años estuvo en funcionamiento y que dejó una gran riqueza documental para los futuros músicos de la nación. Por otro lado, la reivindicación de la Banda Nacional por medio de la validación de su repertorio como un tesoro que ha permanecido oculto por el desinterés y falta de mantenimiento de su archivo musical. Este proyecto se inscribe en la línea de *Estudios del Campo Musical Y Musicológico* del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la ASAB, ya que plantea las bases para la recuperación de material de música de la tradición escrita en entidades en todo el país y el fortalecimiento de los centros de documentación que interactúan arduamente para el mantenimiento de la memoria musical con bases y criterios musicológicos

OBJETIVOS

Objetivo General

Ordenar, catalogar y digitalizar 57 partituras de música de compositores y géneros colombianos, presentes en el archivo musical de la Banda Nacional, los cuales reposan en la Asociación Nacional

de Música Sinfónica. (Tratándose de un archivo de grandes dimensiones, cada uno de los trabajos de grado desarrollados aquí aporta de manera parcial al cumplimiento del macro del proyecto).

Objetivos Específicos

- Ordenar cada una de las 57 obras presentes en el archivo de acuerdo a: familias de instrumentos, registros presentes para cada uno de los instrumentos, características de la instrumentación, número de partes existentes para cada instrumento, y score o guion de dirección.

- Catalogar cada una de las obras describiendo los aspectos más relevantes encontrados en ellas: caja, código, título de la obra, compositor, género, copista, arreglista, instrumentación, transcriptor, versión, adaptador, revisión, edición, fecha y lugar de la edición, descripción, partituras individuales disponibles y sellos.

- Digitalizar por medio del escáner cada una de las 57 obras intervenidas, priorizando los manuscritos encontrados de música de Colombia. Las obras revisadas que sean copias o fotocopias también serán parte de los procesos de digitalización.

- Incorporar al Centro de Documentación de las Artes el catalogo y la digitalización de las obras que se encuentran en el presente trabajo.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo ordenar, catalogar y digitalizar el archivo de música de Colombia perteneciente a la Banda Nacional?

MARCO REFERENCIAL

Artículos y documentos

"*Aportes a la documentación musical del coloquio: El sentido de la documentación en las artes" (*Millán, 2010) es un artículo que reúne los resultados y opiniones presentadas en el coloquio acerca de la documentación en música y artes. Este documento relata de manera activa varias de las reflexiones que manifiestan el proceso de investigación diagnóstica y prospectiva, que determina la viabilidad y conveniencia de la creación de un centro de documentación de artes para la ciudad de Bogotá. En este artículo se puede comprender el proceso necesario para crear de manera integral un espacio de investigación y documentación, a través de las diferentes perspectivas del arte sin delimitarse a una sola vertiente o rama de la misma. También se halla en el documento un acercamiento a la catalogación, recopilación, preservación y difusión de información con respecto al campo musical.

Estudio del Estado de la Documentación Musical En Colombia, es un artículo realizado por Jaime Humberto Quevedo Urrea en el año 2011, en donde se relatan de manera técnica varios aspectos fundamentales de la documentación musical en Colombia de tipo histórico, físico, musical, etc. El afán

por la conservación de archivos musicales desde la segunda mitad del siglo XX ha hecho posible un crecimiento de los interesados en preservar el patrimonio musical de nuestro país, esto como consecuencia del descuido progresivo de los archivos musicales que por muchos años se vivió y aún se vive en Colombia. Plantea la necesidad de que los centros de documentación del país, bajo el liderazgo del CDM (Centro de Documentación Musical) creen un gran sistema de información, asociación y discusión sobre la documentación en el territorio nacional y la necesidad de crear conciencia en los diferentes actores que intervienen en el registro de las prácticas musicales, a fin de preservar la memoria sonora colectiva, para beneficio de cualquier investigador, músico, archivista, coleccionista o interesado en ella por los archivos escritos musicales de la nación. Este documento es un gran recurso de información y también una referencia valiosa para trabajos como el que actualmente nos encontramos realizando.

En el año Jaime Quevedo Urrea Coordinador del Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional de Colombia, en asociación con Sandra Angulo coordinadora del grupo de conservación de la biblioteca, y de Edgar Delgado Coordinador del Grupo de procesos técnicos de la misma entidad, realizaron un proyecto titulado: *Proyecto Recuperación y organización de la colección de documentos musicales de la Asociación Nacional de Música Sinfónica,* en donde se detalla a cabalidad el trabajo que debería realizarse con los documentos musicales del archivo concerniente a tal entidad. En este documento se relata de manera técnica los aspectos fundamentales de la conservación y posible intervención del archivo musical existente, que en ese entonces se hallaba sin atención alguna. Tras realizar un diagnóstico y valoración del estado de los documentos del archivo, Quevedo detecta problemas que afectan la integridad y sobrevivencia de las partituras, e invita a realizar un proyecto integral para su conservación, cuidado y puesta en funcionamiento. El documento en mención es un insumo importante ya que fue producido por el director del Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional, una autoridad en la materia.

El Documento Musical en los Procesos de Salvaguardia del Patrimonio Musical Colombiano es una tesis de grado hecho por Catalina Melo Ángel en el año de 2013, de la Universidad Javeriana, en donde relata de manera técnica y concienzuda el proceso de la documentación del patrimonio musical del país. Este documento abarca ampliamente fundamentos de la preservación y conservación de material escrito de música, como nació, en qué contexto surgió y cómo en Colombia, se generó el movimiento musicológico de recuperación de documentación de las artes. Este trabajo no solo es interesante por su gran interés, sino también por su gran cantidad de información, que abarca importantes procesos en la historia de la memoria musical del país, que atañe de manera significativa la realización del presente trabajo.

La tesis *Bandas en Bogotá 1930-1946: El caso de la banda de músicos del Batallón Guardia Presidencial, de* Mario Sarmiento Rodríguez (2015), abarca el tema de la actividad musical que se desarrolló alrededor de las bandas militares y civiles en Bogotá desde el siglo XIX hasta lo que fue la primera mitad del siglo XX. Este documento hace mención a la Banda Nacional, que junto con la Banda de la Policía Nacional y bajo la dirección de José Rozo Contreras, realizó una importante actividad musical en los llamados “Conciertos populares al aire libre”, los cuales obtuvieron un total éxito gracias a la cantidad de público que se congregaba para verlos interpretar sus repertorios musicales, dando así una evidencia del cambio en la cultura musical del país. Este

documento contiene información valiosa dado que rescata una parte histórica de la importante participación de la Banda Nacional, objeto de investigación de este Trabajo de Grado.

Libros:

Memorias de un Músico de Bochalema es un libro publicado en el año 1960, escrito autobiográfico de José Rozo Contreras (1884 - 1976) músico colombiano, que resume su legado y la importancia que tuvo en la actividad musical del país. Este documento registra con detalle la historia de la música nacional a través de la mirada de su autor, relatando sus vivencias personales, su paso por diferentes agrupaciones musicales creadas en Colombia en la primera mitad del siglo XX, y su extensa carrera musical que lo llevó a ser reconocido como uno de los más importantes músicos de Colombia. La importancia de este libro radica en que Rozo Contreras fue protagonista de la vida musical colombiana a lo largo de por lo menos 4 décadas, en las cuales se destacó como compositor, director de Banda y Orquesta Sinfónica, gestor cultural y pedagogo. Cabe evidenciar que, en el archivo musical de la Banda Nacional, objeto del presente trabajo, la figura de Rozo Contreras tiene una amplia presencia ya que aparecen partituras de su autoría y numerosas piezas musicales versionadas por él.

Discos y Programas de mano:

La producción discográfica producida por Colcultura en el año de 1997, titulada *José Rozo Contreras Banda Sinfónica Nacional*, es un documento de referencia muy importante gracias a su contenido sonoro y al folleto que lo acompaña escrito por Juan Carlos Marulanda, en donde se hace una breve reseña del valioso aporte que dejó Rozo gracias a su trabajo como director, gestor cultural y pedagogo. De la misma manera aporta información relacionada con las obras de otros compositores incluidas en este disco. En esta cartilla reposa una breve mención de toda la trayectoria musical de Rozo, en la cual se resaltan cosas tan importantes como el estreno de su obra “Suite Tierra Colombiana”, obra que tuvo la fortuna de ser interpretada por la Orquesta Filarmónica de Viena. Como complemento a este documento se anexa una breve reseña de la Banda Sinfónica Nacional, su historia y el paso de diferentes directores en los cuales Rozo aparece, puesto que estuvo a cargo de esta agrupación durante 40 años. Este disco es una apropiada herramienta de consulta ya que coincide en contenido con obras encontradas en el archivo intervenido para la realización de este Trabajo de Grado.

El programa de mano del concierto conmemorativo *75 años de la Banda Nacional (1913-1988)*, publicado por el Instituto Colombiano de Cultura, constituye un importante registro el cual recopila y resume información valiosa sobre esta institución, llevándonos por un recorrido histórico desde sus inicios en el año 1913, hasta 1988. Este programa contiene información sobre los primeros 7 directores de la Banda Nacional por medio de una breve reseña bibliográfica de cada uno de ellos, nos permite seguir la evolución artística que tuvo esta institución, entendiendo así los cambios y decisiones de cada uno de sus directores. Este programa de mano es un documento importante para nuestro proyecto ya que en él se hace un compendio de información pertinente, así como también una contextualización de la actividad de la Banda Nacional.

La Biblioteca Nacional de Colombia es una institución que custodia el patrimonio bibliográfico del país y ha logrado recopilar y almacenar materiales e información que registran diferentes expresiones musicales, entre ellos se encuentran: periódicos, revistas, programas de mano hojas de vida de intérpretes y compositores etc.; que han sido recolectados por investigadores, docentes, estudiantes, antropólogos, coleccionistas, entre otros, interesados en conservar el patrimonio musical de nuestro país. El contar con esta información fue de vital importancia para llevar a cabo el trabajo, ya que se encontró documentación pertinente y confiable para apoyar la investigación como lo fueron: la hoja de vida de la Banda Nacional la cual incluía gran parte de programas de mano donde se extrajo información valiosa, y las hojas de vida de los diferentes directores que estuvieron a cargo de esta. La gran cantidad de información compendiada en este archivo es de gran importancia y valor para los músicos de nuestro país, ya que detalla con gran calidad la historia musical de nuestro país a través del tiempo.

Convenio:

El convenio celebrado entre la Asociación de Música Sinfónica y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, del año 2015, es un documento que permite la vinculación de los tres estudiantes que realizamos la intervención catalogación, organización y digitalización del archivo de partituras de la Banda Nacional. Dicho acuerdo habla sobre los puntos detallados de las obligaciones ente las dos instituciones, tanto para los estudiantes que son practicantes como músicos instrumentistas en la Orquesta sinfónica Nacional, como para los 3 estudiantes seleccionados en la intervención del archivo musical de la Banda tal como se menciona anteriormente. Este documento es de vital importancia puesto que es el primer paso para la realización del proyecto y el aval que permitió el desarrollo del presente trabajo de grado.

Medios electrónicos en internet:

Se utilizaron múltiples fuentes de información que provienen de internet, por el motivo de ampliar la información de los directores de la Banda Nacional que no fueron encontrados en otros medios informativos.

METODOLOGÍA

Según los objetivos propuestos se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Revisión de carpetas que contiene cada una de las obras musicales en un salón adecuado por la Asociación Nacional de Música Sinfónica para tal fin.

- Selección de archivos de música de compositores y géneros colombianos en el lugar de almacenamiento, donde se buscó una a una cada obra musical existente.

- Ordenamiento de documentos según: familias de instrumentos, registros presentes para cada uno de los instrumentos, características de la instrumentación, número de partes existentes para cada instrumento, y score o guion de dirección.

- Preparación del material para la catalogación y digitalización.

- Catalogación de documentos según las siguientes especificaciones: caja, código, título de la obra, compositor, género, copista, arreglista, instrumentación, transcriptor, versión, adaptador, revisión, edición, fecha y lugar de edición, descripción, partituras individuales disponibles, sellos.

- Digitalización de las partituras de cada archivo priorizando los manuscritos, luego digitalizando también impresiones, copias y fotocopias.

- Realización de entrevistas semi-estructuradas a: Eduardo Carrizosa director de la Banda Nacional entre 1985 y 1988, y a Néstor Calderón músico mayor de la Banda Nacional entre 1979 y 1992.

PARTES DEL TRABAJO:

En el primer capítulo se hace una pequeña reseña de la Banda Nacional, una mención a sus principales directores y un balance de las condiciones del archivo musical de la entidad que se encuentra en la Asociación Nacional de Música Sinfónica, detallando también los procesos anteriores que se gestaron antes de la intervención actual del archivo.

El segundo capítulo presenta la bitácora con todas las actividades realizadas en el archivo musical de la Banda Nacional, también presenta el catálogo de obras de géneros y compositores de músicas de Colombia, que se lograron intervenir con los campos que describen sus características. El catálogo se presenta en un archivo de Excel en medio magnético, para no alterar sus funcionalidades de búsqueda en aras de un posible uso.

El tercer capítulo presenta las digitalizaciones pertenecientes a los archivos que fueron intervenidos entre manuscritos, impresiones, copias y fotocopias, encontradas. Los archivos digitalizados se presentan en medio magnético por medio de un DVD, para no alterar su funcionalidad y posible uso.

CAPÍTULO 1.

1.1 Reseña de la Banda Nacional de Colombia



Figura 1. s.i. Banda Nacional junto al maestro José Rozo Contreras. Foto digital de fuente análoga capturada por Katherine Sánchez. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.

Con el fin de desarrollar el presente capítulo se realizó una visita a la Biblioteca Nacional de Colombia, consultando el Archivo de Hojas de vida y Programas de mano de músicos colombianos. A partir de la información encontrada allí se construyó este capítulo. Muchos de los recortes de periódico encontrados en las Hojas de vida de los directores de la Banda Nacional, que poseen valiosa información, carecen de la fuente de donde fueron extraídos y fechas de publicación. Para el caso de los programas de mano, en algunos casos, no se encuentran las fechas de los conciertos, recitales y eventos. No obstante, la información fue incluida por su valiosa información, dando referencia a que reposan en la Biblioteca Nacional. La sigla s.i. significa "sin información", y es utilizado para describir que no se halló información con respecto al autor de un ítem especifico.

Inicialmente esta agrupación estuvo a cargo del maestro italiano Manuel Conti y de Guillermo Uribe Holguín quien era el director del Conservatorio Nacional, siendo ellos dos quienes a petición

del gobierno se apersonaron y gestionaron la fusión de las dos bandas bogotanas existentes en aquel entonces, las cuales eran “Regimiento de Infantería Bolívar N° 1” y “Grupo de Artillería de Bogotá”. A esta fusión se le llamó la Banda Bogotá, nombre que recibió al oficializarse la agrupación el 17 de marzo de 1913.

En el año de 1939 la Banda pasó a ser una dependencia del Ministerio de Educación Nacional y fue donde empezó a conocerse con el nombre de Banda Sinfónica Nacional. En el año de 1968 fue creado el Instituto Colombiano de Cultura Colcultura al cual la Banda Nacional fue adscrita, y para el año de 1997 fue promulgada la ley General de Cultura, mediante la cual se creó el Ministerio de Cultura dando por finalizada la existencia de Colcultura; pasado este proceso la Banda Sinfónica Nacional finalmente y desde ese momento fue una dependencia de este Ministerio.

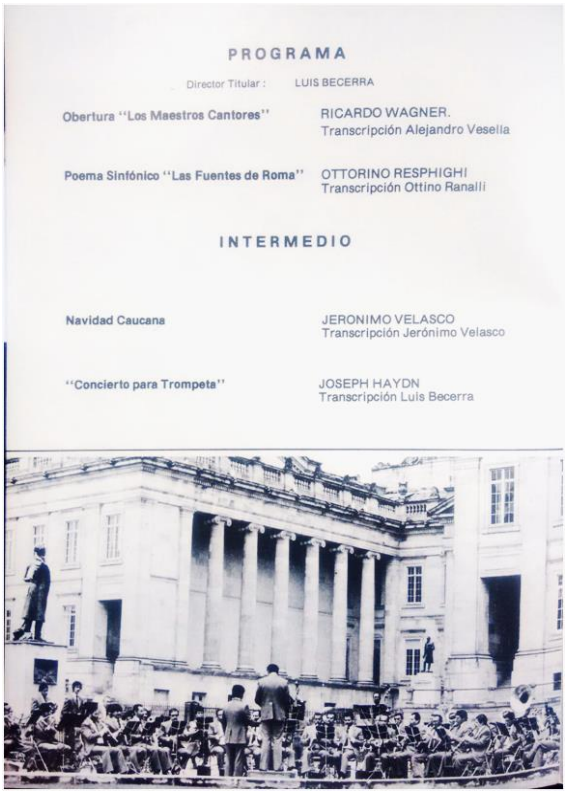
El intelectual colombiano Otto de Greiff, dejó un importante testimonio de la historia e importancia de la Banda Nacional en la columna periodística publicada por el periódico El Tiempo el 27 de diciembre de 1993 con ocasión de sus 80 años de existencia. En ella se lee:

> La Banda Nacional ha cumplido ahora ochenta años. Nació por la fusión (Decreto 272 del 17 de marzo de 1913) de la Banda del Regimiento de Bolívar No. 1 y de la Banda del Grupo Artillería Bogotá. En 1939 la Banda pasó a depender exclusivamente del Ministerio de Educación Nacional; en 1968 pasó a ser parte del Instituto Colombiano de Cultura.
>
> Quienes hemos vivido más tiempo que la misma Banda, recordamos que, en los muy lejanos días de la Primera Guerra Mundial, y en los años siguientes, conocimos muchas obras grandes de la literatura musical en las transcripciones para banda que dirigía el inolvidable maestro y señor Andrés Martínez Montoya, por 19 años director de la banda, especialmente en las retretas dominicales del Parque de la Independencia. Luego vinieron 40 años de José Rozo Contreras, y más tarde diversos directores, como Roberto Pineda Duque, Luis Becerra, Eduardo Carrizosa y Luis Fernando Pérez.
>
> No todo ha transcurrido por un sendero de rosas. La Banda Nacional ha conocido días muy difíciles. Pero ahora parece que el Estado (Colcultura, digamos) se está apiadando de la venerada institución; así es como ahora se despierta la atención hacia ella, por medio del homenaje rendido en sus ochenta años. El pasado sábado 4 de este mes, en el auditorio de la Universidad Nacional, se estrenó en Colombia la versión para banda del famoso oratorio profano Carmina Burana de Carl Orff, con repetición el lunes 6 en el Teatro Colón. (De Greiff, Otto. 1993. Banda Nacional. En periódico El Tiempo. Recuperado en agosto de 2018).
> https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-280654

La Banda Nacional nació a partir de la reunión de 62 integrantes, entre ellos docentes de música e instrumentistas que ya habían pertenecido a alguna agrupación bandística y que fueron estudiantes del conservatorio o que enseñaban en el mismo. En sus inicios era obligación de la Banda y sus integrantes estar presentes ofreciendo conciertos en eventos y festividades públicas o diplomáticas y militares; con el paso del tiempo y la reestructuración que se fue presentando poco a poco, la Banda Nacional se fue perfilando con un carácter más sinfónico, dándole la posibilidad de enfrentarse a un repertorio musical con obras de mayor envergadura.

Para el periodo comprendido entre 1933 y 1973 la Banda Nacional estuvo bajo la dirección de José Rozo Contreras, quien implementó el modelo de banda italiano que su maestro Vesella había desarrollado; por lo tanto, aumentó el número de músicos integrantes en la agrupación, realizó la adquisición de repertorio para banda sinfónica instrumentada por mismo Vesella e impulsó la compra de nuevo instrumental. A partir de esto la Banda desarrolló una agenda bastante activa en cuanto a conciertos y giras nacionales en el marco de los llamados "Conciertos Populares al Aire Libre", siendo el primero de ellos en la plaza de toros Santamaría el día 8 de noviembre de 1936, junto con la Banda Sinfónica de la Policía Nacional y la Banda del Batallón Presidencial quienes realizaron un concierto con 180 músicos presentes en el escenario.

Entre los importantes aportes a la cultura musical de la Banda Nacional se destaca la realización de conciertos sinfónicos y didácticos en el teatro Colón y el Teatro Municipal. De la misma forma esta agrupación ofreció una gran cantidad de conciertos en escenarios al aire libre. De acuerdo con Mario Sarmiento autor del trabajo Bandas en Bogotá 1930, 1946: estos conciertos se realizaron "en los parques Nacional, Santander, La Independencia y en la Plaza de Bolívar, en duelo amistoso junto a la Banda de la Policía Nacional". (Sarmiento, 2015. Pg. 34).


PROGRAMA

Director Titular : LUIS BECERRA

Obertura "Los Maestros Cantores" — RICARDO WAGNER. Transcripción Alejandro Vesella

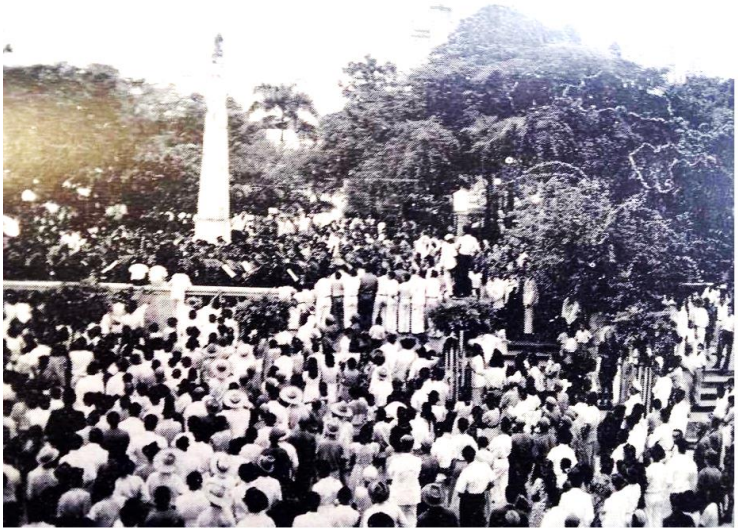
Poema Sinfónico "Las Fuentes de Roma" — OTTORINO RESPHIGHI Transcripción Ottino Ranalli

INTERMEDIO

Navidad Caucana — JERONIMO VELASCO Transcripción Jerónimo Velasco

"Concierto para Trompeta" — JOSEPH HAYDN Transcripción Luis Becerra

Figura 2. s.i. Programa de mano. Foto digital de fuente análoga capturada por Katherine Sánchez. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia



Un concierto Popular de la Banda Nacional en la ciudad de Neiva. (1945)

Figura 3. s.i. Foto de concierto de la Banda Nacional. Foto digital de fuente análoga capturada por Katherine Sánchez. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.

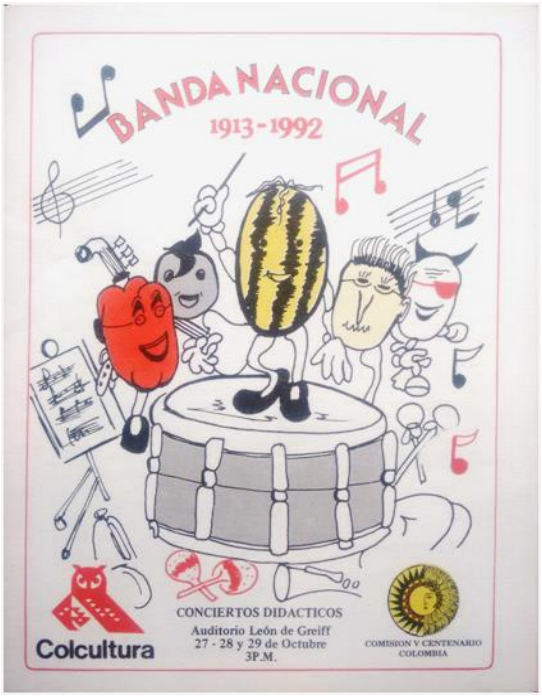


Figura 4. s. i. Programa de mano concierto didáctico. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.



Figura 5. s. i. Afiche de divulgación de conciertos. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.

La Banda Nacional fue liquidada en diciembre de 2002 por el Gobierno Nacional. Durante los años de su existencia la Banda Nacional desarrolló una labor comprometida con la difusión del patrimonio musical colombiano a través de sus conciertos al aire libre y salas de concierto, con la difusión de la música para banda sinfónica y el desarrollo de una cultura musical en el país. La Banda Nacional fue a lo largo de 90 años la institución musical en donde pudieron desempeñarse de manera profesional, los mejores músicos de viento provenientes de todos los rincones del país.

1.2 Directores de la Banda Nacional



Figura 6.s.i. Programa de mano del concierto conmemorativo 75 años. Foto digital de fuente análoga capturada por Katherine Sánchez. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.



Figura 7. s. i. Manuel Conti Tamburini. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.

Manuel Conti Tamburini

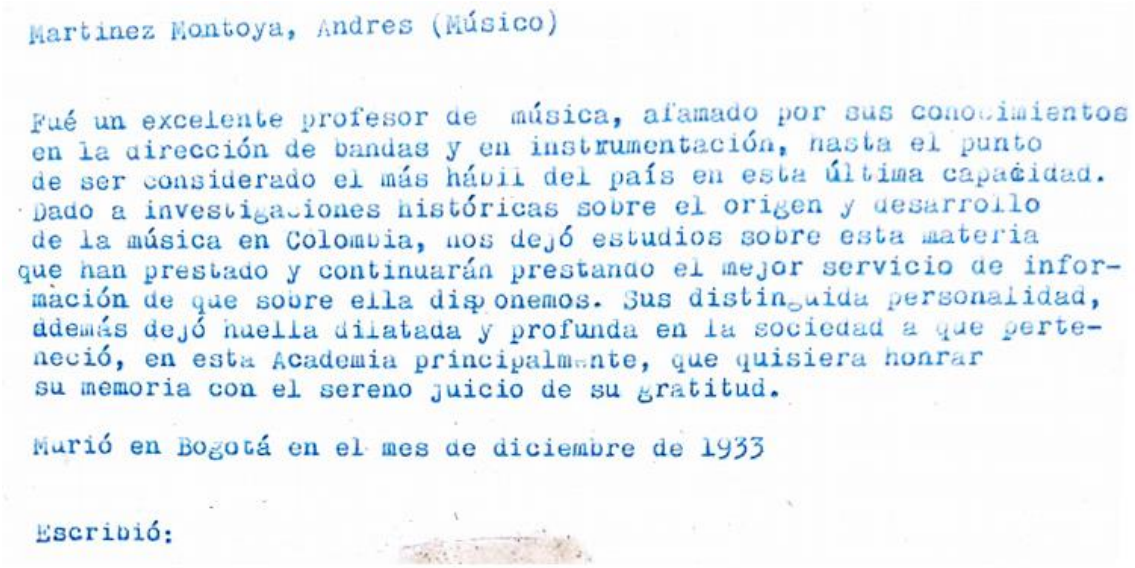
Nació en Livorno, un puerto italiano de la Toscana, en 1888. Fue contratado por el gobierno Núñez -Holguín con el fin de organizar las bandas de música ("Regimiento de infantería Bolívar No, 1" y "Grupo de Artillería Bogotá"), así como para inspeccionar las bandas del país. Divulgó en nuestro país obras de grandes compositores europeos y particularmente la música operática italiana, que se conoció en Colombia instrumentada para banda; fue director de la agrupación solamente once meses, desde el 17 de marzo de 1913 hasta el 6 de febrero de 1914, día de su muerte a los 46 años. Al lado de Guillermo Uribe Holguín, Manuel Conti fue el gestor de la Banda Nacional. (Información extractada del programa de mano del concierto conmemorativo *75 años de la Banda Nacional1913-1988*).



Figura 8. s. i. Andrés Martínez Montoya. Foto digital de fuente análoga capturada por Katherine Sánchez. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.

Andrés Martínez Montoya

Artista bogotano, nacido el 25 de marzo de 1869. Inició su formación musical desde muy joven con Julio Quevedo. Estudió en la Academia Nacional de Música donde tuvo como maestros a Honorio Alarcón, pianista samario y al Italiano Augusto Azzali, quien le dictó los cursos de armonía y contrapunto; posteriormente y de acuerdo con su hoja de vida, existente en la Biblioteca Nacional de Colombia, "descubrió por su cuenta los secretos de la instrumentación y dirección de Banda". Cuando fue nombrado director de la Banda Nacional, a la muerte del maestro Conti el 6 de febrero de 1914, ejercía como maestro de piano y órgano en el Conservatorio Nacional, así mismo era director del Coro y maestro de Capilla de la Catedral Primada. Martínez dedicó su vida entera a la enseñanza formando toda una generación de pianistas, como compositor se le considera uno de los iniciadores de la música nacionalista en Colombia, su obra no fue muy extensa pero sí de invaluable valor, gran parte de ésta era música religiosa para órgano. Ejerció como director de la Banda Nacional durante 19 años (1914 hasta su muerte en 1933), en los cuales enriqueció considerablemente el repertorio de esta misma, con obras de impecable factura y gran colorido como la "Rapsodia Colombiana", con la que fue merecedor del premio "Ezequiel Bernal" en 1925. Murió a los 64 años, el 7 de diciembre de 1933. (Información recopilada de la hoja de vida Andrés Martínez Montoya Biblioteca Nacional de Colombia).



Martinez Montoya, Andres (Músico)

Fué un excelente profesor de música, afamado por sus conocimientos en la dirección de bandas y en instrumentación, hasta el punto de ser considerado el más hábil del país en esta última capacidad. Dado a investigaciones históricas sobre el origen y desarrollo de la música en Colombia, nos dejó estudios sobre esta materia que han prestado y continuarán prestando el mejor servicio de información de que sobre ella disponemos. Sus distinguida personalidad, además dejó huella dilatada y profunda en la sociedad a que perteneció, en esta Academia principalmente, que quisiera honrar su memoria con el sereno juicio de su gratitud.

Murió en Bogotá en el mes de diciembre de 1933

Escribió:

Figura 9. s. i. Carta de la Academia Nacional de Bellas Artes 1934. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.

(Tomado de: Iniciación de una guía de arte col., publicada por la Academia Nacional de Bellas Artes 1934.)

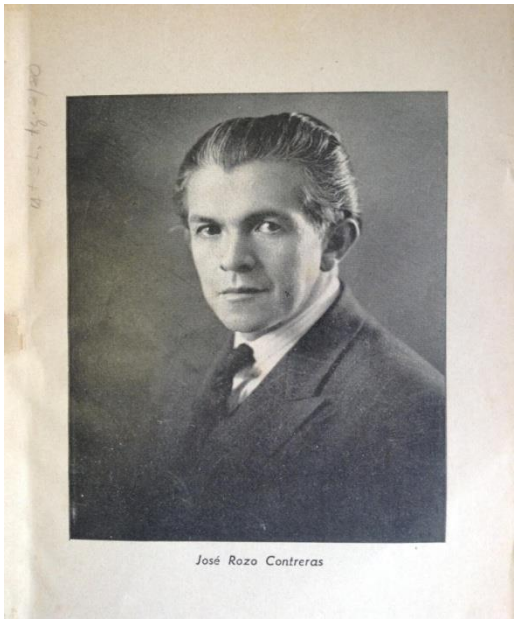


Figura 10. s. i. José Rozo Contreras programa de manos. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.

José Rozo Contreras

Nació en Bochalema Norte de Santander, el 7 de enero de 1894 y murió en Bogotá el 17 de octubre de 1976. Hijo de Pío Rozo y Chiquinquirá Contreras. En su libro autobiográfico Memorias de un Músico en Bochalema cita él mismo [...] "Soy, pues, campesino, como mis padres lo eran. ¡A Dios gracias!" (Contreras, 1960, Pg. 6). En sus venas corría la música desde siempre, ya que su padre interpretaba el tiple y la maraca, pero desafortunadamente siendo Rozo Contreras un niño y con tan sólo 6 años, su padre murió. Acerca de sus inicios en la música el maestro Rozo escribió:

> Inicié, al oído, mis primeros estudios "musicales": se trataba de aprender las consabidas "posturas" del tiple, que gentilmente me enseñó la señorita Paulina García, hija de don Antonio García, persona generosa que obsequió el reloj de la iglesia de Bochalema, cuyas sonoras campanadas conmovían a todo el vecindario. (Contreras, 1960, Pg. 9).

Más adelante viajó a Italia, lugar donde se especializó en dirección musical, instrumentación y transcripción para banda, composición y pedagogía musical, bajo la orientación del maestro Alessandro Vessella. De acuerdo con lo escrito por el maestro José Rozo Contreras en su autobiografía, tuvo el privilegio de estrenar su obra Suite Tierra Colombiana en el Grosser Konzerthaus Saal de Viena. Al respecto relata el maestro:

> Después de un año y medio de estudios en Viena tuve la fortuna de que la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad bajo la dirección de Anton Konrath, estrenara mi Suite Tierra Colombiana, a la que primitivamente, titulé con una sola palabra, Colombia, y luego cambié por parecerme un tanto presuntuoso. (Contreras, 1960, Pg. 74).

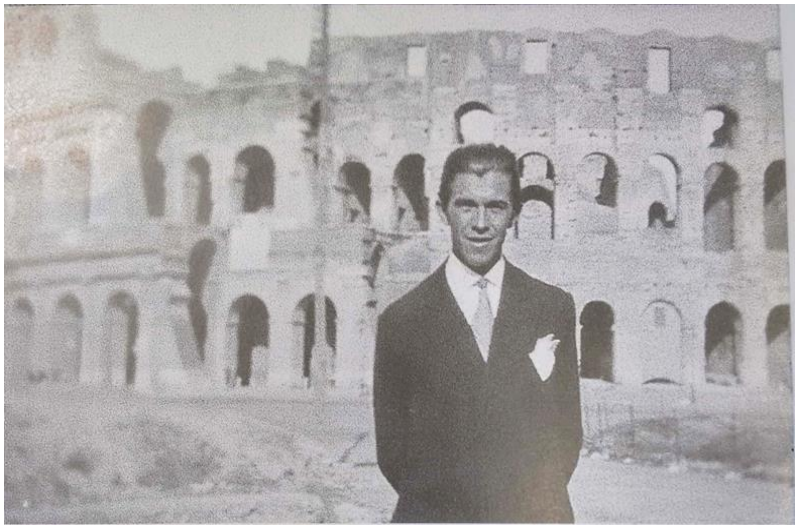
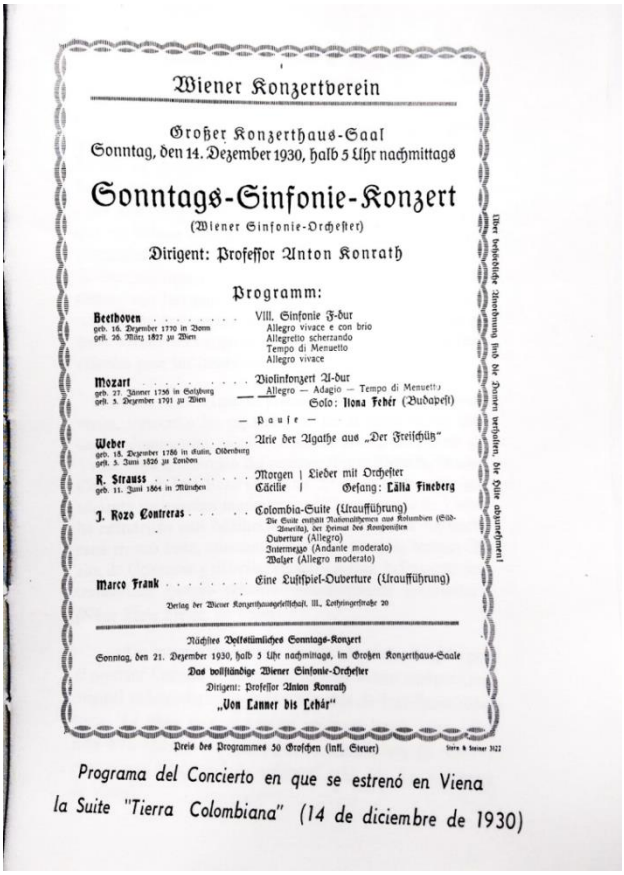


Figura 11. s.i. Rozo en Roma. Foto digital de fuente análoga capturada por Katherine Sánchez. Libro Memorias de un Músico de Bochalema.

Rozo Contreras continuó diciendo que de acuerdo con la revista berlinesa Allgemeine Musikzeitung, la Suite Tierra Colombiana tuvo el honor de ser como consta en el libro Memorias de un Músico de Bochalema: “la primera obra de autor colombiano ejecutada en Europa. El día del estreno […] 14 de diciembre de 1930 me encontraba yo sin un centavo […] pero con novia” (Contreras, 1960, Pg. 74).



Wiener Konzertverein

Großer Konzerthaus-Saal
Sonntag, den 14. Dezember 1930, halb 5 Uhr nachmittags

Sonntags-Sinfonie-Konzert
(Wiener Sinfonie-Orchester)
Dirigent: Professor Anton Konrath

Programm:

Beethoven — VIII. Sinfonie F-dur
Allegro vivace e con brio
Allegretto scherzando
Tempo di Menuetto
Allegro vivace

Mozart — Violinkonzert A-dur
Allegro — Adagio — Tempo di Menuetto
Solo: Ilona Fehér (Budapest)

— Pause —

Weber — Arie der Agathe aus „Der Freischütz"

R. Strauss — Morgen | Lieder mit Orchester
Cäcilie | Gesang: Lilla Fineberg

J. Rozo Contreras — Colombia-Suite (Uraufführung)
Die Suite enthält Nationalthemen aus Kolumbien (Süd-Amerika), der Heimat des Komponisten
Ouverture (Allegro)
Intermezzo (Andante moderato)
Walzer (Allegro moderato)

Marco Frank — Eine Lustspiel-Ouverture (Uraufführung)

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Nächstes Volkstümliches Sonntags-Konzert
Sonntag, den 21. Dezember 1930, halb 5 Uhr nachmittags, im Großen Konzerthaus-Saale
Das vollständige Wiener Sinfonie-Orchester
Dirigent: Professor Anton Konrath
„Von Lanner bis Lehár"

Über behördliche Anordnung sind die Damen verpflichtet, die Hüte abzunehmen!

Preis des Programmes 30 Groschen (inkl. Steuer)

Programa del Concierto en que se estrenó en Viena la Suite "Tierra Colombiana" (14 de diciembre de 1930)

Figura 12. s.i. Programa de mano estreno de Suite Tierra Colombiana. Foto digital de fuente análoga capturada por Katherine Sánchez. Libro Memorias de un Músico de Bochalema.

A su regreso al país dirigió la banda de Cúcuta y estrenó con ella su transcripción del Himno Nacional. En el año de 1933 y luego de la muerte de Andrés Martínez Montoya, Rozo Contreras es nombrado como director titular de la Banda Nacional, es allí donde realizó una labor trascendental que fue fundamental tanto para esta agrupación como para la música en Colombia ya que su tarea como director fue más allá de la realización de conciertos pues se dedicó al desarrollo permanente de la Banda. Tanta fue su influencia y gestión que, mediante una ponencia presentada a la Cámara de Representantes por Luis de Greiff, Rozo Contreras. En la cartilla que acompaña la producción discográfica José Rozo Contreras Banda Sinfónica Nacional se afirma que: "logró que se aumentarán a 72 miembros la conformación de la Banda (originalmente eran 62 integrantes), dándole un carácter sinfónico que le permitiría enfrentar obras de mayor envergadura" (Marulanda, 1997).

Otra faceta de Rozo Contreras fue su preocupación por llevar a cabo una labor educativa mediante la presentación de conciertos populares que según Marulanda: “en 1939 fueron catalogados, según apuntó Carlos Barreiro, como ejemplares en la historia del arte colombiano”, permitiendo la participación de comunidades y coros de niños. Incrementó el número de conciertos al aire libre realizados tanto en parques y plazas como en centros educativos, fábricas y barrios populares, como también inició los conciertos en el Teatro Municipal y en el Colón, llevando la música de la Banda Nacional a las provincias y al público espectador de las diferentes clases sociales. Así mismo aportó a la banda nuevos repertorios traídos de Europa, y composiciones y arreglos de su autoría, lo que permitió el enriquecimiento del catálogo musical de la Banda, del cual este trabajo de Grado aporta el catálogo y la digitalización de dichas partituras.



Figura 13. s.i. Concierto con coro de niños. Foto digital de fuente análoga capturada por Katherine Sánchez. Libro Memorias de un Músico de Bochalema.

En 1936 su participación en el Congreso Nacional de Ibagué fue destacada gracias a que presentó una ponencia en donde se expresaba la necesidad de la creación de bandas en todo el país, y es a partir de este evento que nació la iniciativa, como relata Marulanda: “de crear una Orquesta Sinfónica subvencionada por el estado, idea que logra consolidarse de manera definitiva en 1953, año en el cual el maestro Rozo Contreras, en compañía de Guillermo Uribe Holguín viaja a Europa con el fin de contratar músicos” (Marulanda, 1997).



1971

HOY CONDECORAN AL MAESTRO ROZO

En acto que se realizará hoy en el Teatro Colón, a partir de las seis y media de la tarde, le será impuesta la Cruz de Boyacá en la Orden de Oficial al maestro José Rozo Contreras, quien ha dirigido la Banda Nacional durante 37 años.

Rozo Contreras

La condecoración que recibirá el maestro Rozo Contreras, oriundo de Bochalema, es un reconocimiento a sus méritos como músico y compositor.

Igualmente, se impondrá a

(Continúa en la Pág. 11-A, Col. 5ª)

Figura 14. s. i. Reconocimiento al maestro Rozo. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.

Como reconocimiento a su destacada labor fue condecorado con la medalla cívica "Camilo Torres "del Ministerio de Educación en 1958 al celebrarse sus bodas de plata como director de la Banda Nacional y en 1956 le fue otorgada la Cruz de Boyacá por el Gobierno Nacional. Luego de 40 años como director de la Banda Nacional se retiró en junio de 1973. En el libro autobiográfico de José Rozo, el músico colombiano Andrés Pardo Tovar agrega refiriéndose a su nombre y su legado así:

> En José Rozo Contreras coinciden armoniosamente el hombre y el artista. Coincidencia poco frecuente, por desgracia. Se trata, en efecto, de un hombre genialmente bueno y sencillo: como lo es su música, como lo son sus razones de vivir y su concepto de la amistad. Clara y transparente ha sido su trayectoria en el doble plano del arte y de la vida. A nadie ha ofendido ni envidiado, a muchos ha enseñado y favorecido, a todos los que no merecían ha elogiado sin reticencias.
>
> Todo lo cual explica el que Rozo Contreras goce de un vasto y merecido prestigio entre los profesionales de la música y el que su popularidad, auténtica popularidad, sea realmente extraordinaria: es el artista cuyo saludos enorgullece a millares de gentes sencillas de nuestro país, que se acercan a él en actitud respetuosa y emocionada; el educador y maestro cuya opinión es solicitada y acatada por los gobernantes y el hombre cuya amistad conforta a quienes tienen el privilegio de estar muy cerca de su sensibilidad. (Contreras, 1960. Pg. 182, 183).

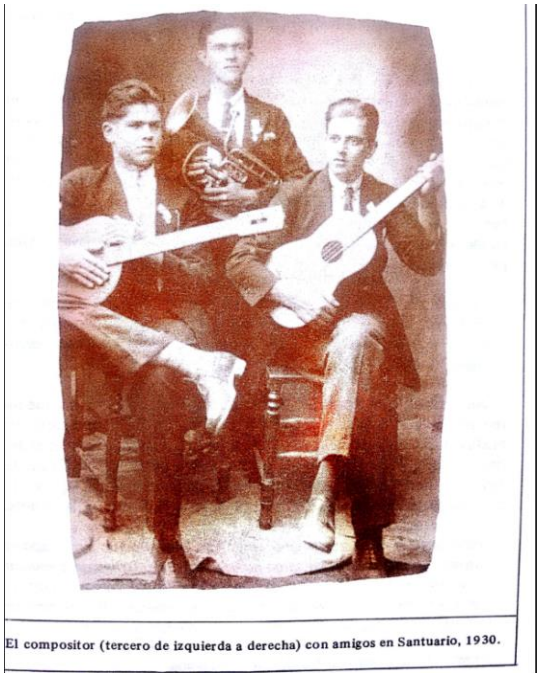


Figura 15. s. i. Foto Pineda Duque. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.

Roberto Pineda Duque

Compositor colombiano, nació en el Santuario, Antioquia, el 29 de agosto de 1910, allí terminó sus estudios secundarios en el colegio San Luis y dio inicio a sus estudios musicales como niño cantor en el Coro Parroquial. En 1936 se trasladó a Medellín donde tuvo la fortuna de estudiar con el pianista español Joaquín Fuster y armonía con Carlos Posada Amador; posteriormente fue alumno de Antonio María Valencia quien le enseñó técnica coral, Carlo Jachino (composición) y con el maestro José Rozo Contreras (instrumentación y dirección de bandas). Empezó a componer en 1937. Fue profesor del Instituto de Bellas Artes de Medellín, y tuvo a cargo la dirección de la cátedra de armonía del Conservatorio de la Universidad Nacional.

Fundó y dirigió la Escuela Departamental de Música de Neiva, dirigió la banda Departamental y la Academia de Música de Bucaramanga. Llega a Bogotá en 1953 precedido de gran fama como maestro de capilla y compositor especializado en música litúrgica. En 1956 fue nombrado maestro de capilla de la Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves. Compuso unas 75 obras entre litúrgicas, de cámara, canciones y obras corales profanas, obras orquestales y música incidental. Ganó 18 concursos musicales de composición, entre nacionales y extranjeros tales como Orquesta Sinfónica de Madrid y el de Julliard School en los Estados Unidos.



El compositor (tercero de izquierda a derecha) con amigos en Santuario, 1930.

Figura 16. s. i. Foto de Pineda Duque, Santuario, 1930. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.



Recibiendo felicitaciones de la Orquesta Sinfonía de Madrid, Madrid, octubre de 1964.

Figura 17. s. i. Foto de Pineda Duque recibiendo felicitación, Madrid 1964. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.

La siguiente nota se encontraba adjunto a la foto citada (imagen 17):

> *"Madrid octubre 19 de 1964. (UPI). El público aplaudió calurosamente el estreno mundial del "Preludio Sinfónico" del compositor Colombiano Roberto Pineda, durante la tercera serie de conciertos del Primer Festival de Música de América y de España" (Pardo Tovar, Andrés. 1966. Fragmento del programa de concierto, Orquesta Filarmónica Colombiana, del Teatro Colón. Bogotá)*



Falleció Director de la Banda Nacional

El director de la Banda Nacional, Roberto Pineda Duque, falleció ayer en Bogotá a la edad de 57 años.

Su deceso se produjo a las 6:30 de la mañana como consecuencia de un infarto cardiaco.

Roberto Pineda Duque había nacido en Santuario, Antioquia, el 29 de agosto de 1910. Desde muy temprana edad se entregó a la música. Estudió en el conservatorio de Medellín Composición musical, dirección de Banda y orquesta.

Director

Durante siete años fue director de la Banda de la Policía. Fue también profesor del conservatorio, director de la academia de música y de la banda departamental de Bucaramanga y de Neiva. Estuvo de director invitado en la Orquesta Sinfónica de Colombia.

En 1974 había ganado el concurso para componer la música del himno de Bogotá. Fue además compositor de una centena de temas, entre los que resaltan El triple concierto, Sonata para violín, Concierto para flauta y la musicalización de la tragedia de Edipo Rey.

Entre los premios que se le había otorgado están el de la

ROBERTO PINEDA DUQUE

Orquesta Sinfónica de Madrid en 1966, y el de Juillard School en los Estados Unidos.

Fue profesor de los maestros Jesús Pinzón y de Francisco Zumaqué.

Las honras fúnebres se llevarán a cabo hoy a las 12 del día en la iglesia de San Diego. Luego será llevado a los Jardines de la Inmaculada.

Figura 18. s. i. Articulo Pineda Duque, Falleció director de la Banda. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia

Asume la dirección de la banda Nacional el 22 de junio de 1973 y permaneció en el cargo hasta su inesperada muerte. Durante su gestión cambió el repertorio tradicional de la Banda por obras de modernos compositores norteamericanos, transcripciones suyas para Banda y obras de músicos colombianos que no se habían escuchado hasta entonces. (Información extractada del Archivo de hojas de vida Roberto Pineda Duque. Biblioteca Nacional de Colombia).

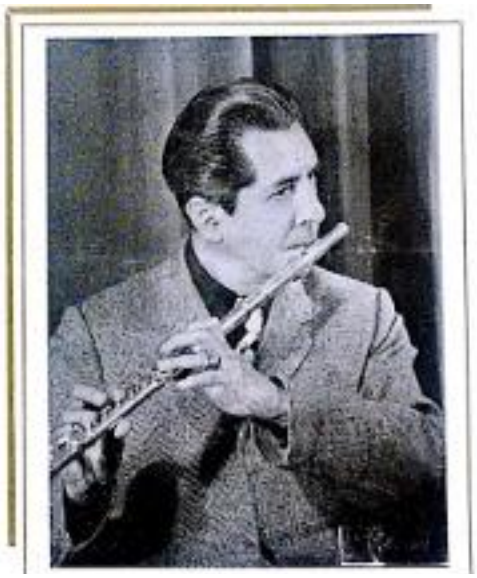


Figura 19. s. i. Luis Becerra, programa de mano Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.

Luis Becerra Álvarez

Nació en Paipa, Boyacá en 1919. Recibió las primeras nociones musicales de su padre, Teófilo Becerra, director de bandas en Boyacá. Después de trasegar con diversos instrumentos de viento como el clarinete, fagot, saxofón y algo de percusión, llegó a la flauta a la que se dedicó con profundo entusiasmo convirtiéndose en un virtuoso de este instrumento, gracias a grandes maestros como Gino Politi y OlavRots. Durante 15 años fue integrante de la Banda Nacional, y por muchos años primera flauta de la Orquesta Sinfónica de Colombia estrenando once de los más importantes conciertos del repertorio flautístico, haciendo gala de su maravillosa interpretación y mereciendo en algunas de sus presentaciones las felicitaciones del famoso flautista Jean Pierre Rampal. Así mismo fue profesor en el departamento de Música de la Universidad Nacional formando una invaluable generación de flautistas.



"El Tiempo"
Mayo 11 /1978

Luis Becerra, director de la Banda Nacional

Mediante concurso fue nombrado director de la Banda Nacional el maestro Luis Becerra. El cargo había quedado vacante desde el fallecimiento del maestro Roberto Pineda Duque, en noviembre del año pasado.

El concurso consistió en la dirección de un concierto con la Banda y la instrumentación de algunas obras solicitadas por el jurado, integrado por los maestros Daniel Lipton, Jaime León como delegados de Colcultura y Pedro Enrique Peña en representación de la Banda Nacional.

Desde 1955 ha pertenecido Luis Becerra a la Orquesta Sinfónica de Colombia ocupando el atril como primer flautista y como solista se ha presentado en varias oportunidades.

Fue discípulo de dirección del Maestro Roots y ha tenido la oportunidad de dirigir la Sinfónica en conciertos estudiantiles y de abono.

En 1974 fue comisionado por la Junta Artística de Colcultura para ocupar el puesto de director encargado de la orquesta sinfónica durante seis meses.

Es profesor de flauta del Departamento de Música de la Universidad Nacional, donde ha formado una generación nueva de flautistas.

Por recomendación del jurado hubo un receso de actividades de la Banda Nacional por espacio de dos meses, tiempo que se utilizó en la realización de cursos de preparación técnica, armon y actualización para el personal.

Bajo la dirección del maestro Becerra, la Banda Nacional continuará sus actividades musicales programadas para el presente año.

Figura 20. s. i. Artículo sobre Luis Becerra, nuevo director de la Banda, El Tiempo 1978. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.

Asumió el cargo de la dirección de la Banda Nacional en mayo de 1978, mediante un concurso tras la muerte de su antiguo director Roberto Pineda Duque. Durante su gestión renovó el repertorio de las retretas, aprovechando la abundante producción norteamericana, pero sin descuidar el repertorio de música colombiana. Así mismo, estrenó obras transcritas para banda por autores colombianos. Incrementó el número de conciertos didácticos en escuelas y colegios de Bogotá, en el Teatro Colón, el auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, realizando más de cuatrocientos conciertos e innumerables estrenos de repertorio para banda, llevándola a los mejores niveles artísticos desde su fundación. Fue director de la agrupación hasta que tomó la

decisión de renunciar en noviembre de 1984. (Información recopilada hoja de vida Luis Becerra Álvarez. Biblioteca Nacional de Colombia).



63

El Espectador Sábado noviembre 10 de 1984 3-

El maestro Luis Becerra dirige hoy por última vez la Banda Nacional, en un concierto de despedida que se ofrecerá a las once de la mañana en el Teatro Colón.

Memorando cultural

Por MIGUEL GARZON

Luis Becerra se despide

Con un concierto que se ofrecerá hoy a las once de la mañana en el Teatro Colón, se despide de la dirección de la Banda Nacional el maestro Luis Becerra.

Luis Becerra, destacado músico boyacense de 65 años, compositor, instrumentista de vientos y arreglista, ocupó la dirección de la Banda Nacional desde 1978, cuando entró a remplazar al maestro Roberto Pineda Duque. En estos seis años introdujo a la Banda de 72 integrantes un buen número de obras sinfónicas transcritas para ese tipo de agrupación cuyo repertorio original es limitado. Precisamente hoy, en el concierto con el cual deja la dirección, se escuchará su transcripción para banda del Concierto para Trompeta de Haydn, interpretado por el solista Evelio Villarraga.

Colcultura informó ayer que dentro de poco dará a conocer la convocatoria al concurso para seleccionar al futuro director de la Banda Nacional.

Figura 21. s. i. Artículo Luis Becerra, se despide, El Espectador 1984. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.

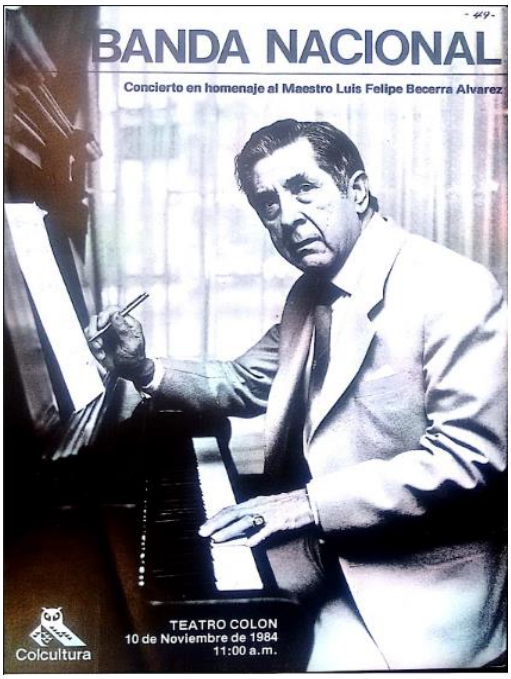


Figura 22. s. i. Programa de mano homenaje 1984. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.



Figura 23. s. i. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.

Eduardo Carrizosa Navarro

Eduardo Carrizosa nació en Bogotá (1953) pero sus raíces familiares están en el Tolima, condición que él mismo resalta con explicación de director: "Mis genes me ubican geográficamente dentro de una declinación de la música como parte sustancial". Terminó estudios de Pedagogía Musical en el Departamento de Música de la Universidad Nacional, con su posición musical con los maestros Blas Emilio Atehortúa trabajo de tesis laureado, paralelamente realizó estudios de compa y Francisco Zumaqué, y dirección Orquestal con Andrez jKajap, Dimitri Manolov, Agustin Cullel, Everett Lee y Francisco Rettig. Posteriormente realizó un curso de perfeccionamiento en dirección en Mendoza, Argentina. Fue profesor de la Universidad Nacional, Pedagógica y los Andes, y jefe del Departamento de Musicología y director del grupo "Música Antigua" de la Escuela Superior de Música de Tunja. Intérprete de flauta traversa, piano, guitarra y tiple en la estudiantina Bochica.

Director asistente de la asociación Coral Giuseppe Verdi, tuvo a su cargo el montaje del Canto General de Theodorakis. Ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Sinfónica del Valle, La

Sinfónica de Colombia y la Orquesta Sinfónica Nacional, así como la Banda Nacional que dirigió desde el 6 de mayo de 1985 hasta abril de 1986. Especialista en música colombiana, el maestro Carrizosa ha dedicado su vida a la investigación y la divulgación de la obra de compositores colombianos del campo académico y a la música de carácter popular. Como resultado de su actividad ha producido ocho discos compactos, seis de la serie "Memorias Musicales Colombianas" con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, y dos con la Orquesta Sinfónica Nacional, "Viaje Musical por Colombia". (Información recopilada de la hoja de vida Eduardo Carrizosa Navarro. Biblioteca Nacional de Colombia).

En relación con su conexión con Ibagué y su actividad musical señaló:

> Desde mi infancia en Ibagué, la música en todos sus géneros ha ocupado un lugar predominante en la vida de la ciudad. Tempranamente, tuve el honor de conocer a doña Amina Melendro como directora del famoso Conservatorio del Tolima y a través de ella confirmar que mi futuro estaba inevitablemente ligado a la música. Desde entonces, me resulta familiar que en Ibagué los niños y jóvenes hagan de sus instrumentos una elección, un modo de vida. Todo este entorno resultó determinante para mi futuro. (s.i. diciembre de 2009. Revista Semana, pág. s.i. Bogotá.)



Carrizosa Navarro dirigirá la Banda Nacional

El Tiempo

Abril 9-85

Eduardo Carrizosa Navarro de 32 años, es el nuevo director de la Banda Nacional. Reemplaza en esa posición a Luis Becerra, quien renunció. Para llenar la vacante Colcultura convocó a un concurso el cual fue ganado por Carrizosa, según determinación unánime del jurado que integraron André Rieu, director titular de la Orquesta Sinfónica de Colombia; Jaime León, director asociado de la misma y Stanlei Derusha, director de la Sinfónica de Vientos, de Tunja.

El nuevo titular de la Banda Nacional, quien tenía la batuta en la Banda Sinfónica del Distrito, es egresado del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional, donde estudió composición con Blas Emilio Atehortúa y Francisco Zumaqué y dirección orquestal con Andrezj Knap, Agustín Cullel y Dimitri Manolov. Además, hizo cursos en Argentina, Brasil y República Dominicana.

Carrizosa Navarro es intérprete de flauta traversa, piano, guitarra y tiple. Como tal, fue integrante de la Estudiantina Bochica.

EL TIEMPO
Suscríbase llamando al
Tel.: 2636300

INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA

Figura 24. s. i. Artículo, Carrizosa dirigirá la Banda, El Tiempo 1985. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.

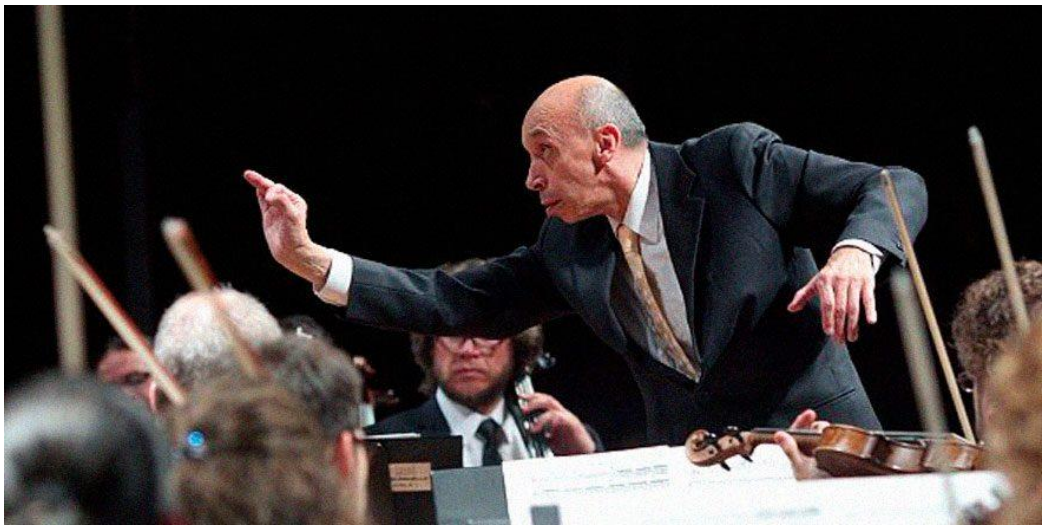


Figura 25. s.i. Foto de Eduardo Carrizosa. Orquesta Filarmónica de Bogotá. Extraído de https://filarmonicabogota.gov.co/eduardo-carrizosa/

En entrevista realizada al maestro Eduardo Carrizosa el maestro opinó:

> Veo que uno de los grandes ausentes de los repertorios de las bandas "contemporáneas", es la música colombiana tradicional, cuando hablamos de tradición hablamos de épocas históricas, que en la música clásica nadie las discute pero en la música colombiana si se sigue discutiendo, lo que nosotros entendemos por tradiciones , por populares y o de folclor, en la Banda Nacional eso no se discutía, siempre se tocaban, mínimo, de 2 a tres obras colombianas en todas las presentaciones, ahora yo sigo insistiendo, y se lo he insistido a los últimos ministros de cultura, que es deber del estado sino patrocinar permitir que aparezca una banda profesional en Colombia. (Carrizosa, comunicación personal, 2 de octubre de 2018, anexo 1).



Figura 26. s. i. 2018. Hoja de vida Luis Fernando Pérez Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia

Luis Fernando Pérez Varón

Nació en Ibagué. Inició sus estudios musicales en el conservatorio del Tolima y los continuó en la Universidad Nacional donde culminó sus estudios, obteniendo el título en 1979. Fue alumno de los maestros Fortunato Caruso, Luis Becerra y Jaime Moreno. Siendo estudiante formó parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, posteriormente fue integrante de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Perfeccionó sus estudios musicales en flauta en el conservatorio Tawson University de Estados Unidos, país al que viajó becado en 1980, y donde estudió, además, dirección de orquesta con el maestro Prautnitz. De la misma forma y gracias a una beca por el I.C.I (Instituto de Cooperación Iberoamericana), realizó en España en 1986 estudios superiores de flauta y dirección de

orquesta y Banda siendo alumno del maestro español Enrique García Asencio.

Participó dando recitales dentro y fuera del país, actuando como solista con la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Sinfónica de Colombia, fue profesor del Conservatorio de la Universidad Nacional. Compuso, arregló y dirigió la ópera infantil Mambrú. Fue director de la Banda Nacional, desde el 14 de octubre de 1987. (Información recopilada hoja de vida Luis Fernando Pérez Varón. Biblioteca Nacional de Colombia)



Figura 27. s. i. 2018. Foto de Luis Fernando Pérez. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia.

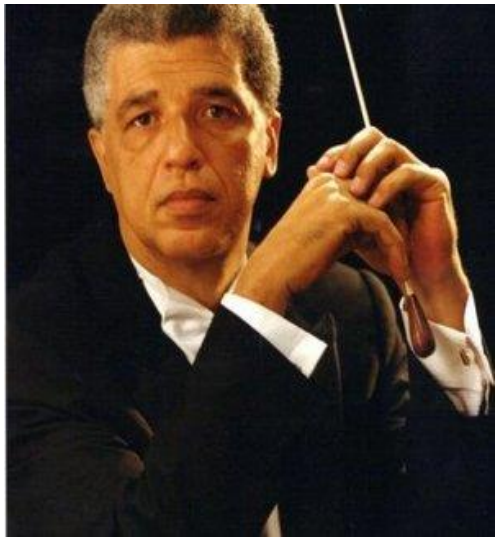


Figura 28.s.i. 2018. Miguel Pinto Campa. Extraído de http://santaclarasumusicos.blogspot.com

Miguel Pinto Campa

Nació el 9 de junio de 1945 en Santa Clara (Cuba), comenzó su instrucción musical a edad muy temprana en la Escuela Provincial de Música en Santa Clara. Posteriormente estudió viola con la profesora francesa Marivón Drovache en la Escuela Nacional de Arte de La Habana, Cuba, y con el maestro Rubén Altuñan (Armenia); después de su graduación le fue otorgado un puesto como asistente de principal [Violista] en la Orquesta Sinfonía Nacional de Cuba, y un puesto como profesor de viola en el conservatorio "Ignacio Cervantes" de La Habana. El maestro Pinto Campa, comenzó sus estudios de composición a edad muy temprana en el Instituto Superior de Artes de Cuba siendo alumno del compositor y maestro Edgardo Martín, continuado sus estudios con el compositor Alfredo Diez Nieto (alumno de Aarón Copland), recibió su grado de Licenciado en música, especialidad Dirección de Orquesta y ganó un puesto como profesor de esta especialidad en esa Institución, en 1989 ingresó al Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y estudió allí por tres años con Leonid V. Nikolaiev, obteniendo el grado de "Magíster". Antes de su graduación, le fue otorgado el puesto de director principal de la Opera. Además, fue director de Orquesta Sinfónica, Ballet y Banda Sinfónica. Profesor de música, docente de cátedra de teatro musical en el conservatorio de Música en Ekaterinburgo, Rusia. Director musical de la Ópera de Cámara de Ekaterimburgo, director de la "Camerata Ekaterimburgo" y compositor. Falleció el 11 de agosto del

2013 en Bogotá, Colombia. (Velasco. 2013. Mincultura expresa condolencias por la muerte del músico cubano Miguel Pinto Campa. Ministerio de Cultura. Recuperado de http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/2013-08-12_53890.aspx)

> Antes las bandas no tenían repertorio y solo tocaban transcripciones de música compuesta para orquesta sinfónica, dice Pinto. El movimiento de bandas actual persigue objetivos que promueven la creación artística en este campo musical. La banda se encuentra en el proceso de actualizarse con estas nuevas tendencias, además aspira a integrar a los compositores colombianos para que la música de bandas hecha en el país, se abra paso en la escena mundial de la música. (Redacción el Tiempo. 16 de febrero de 2001.Fragmento de articulo Fiebre musical en la capital. Periódico El Tiempo. Recuperado de https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-622119)

Miguel Ángel Casas Barreto



Figura 29.Miguel Ángel Casas dirigirá concierto 'De regreso a mi tierra'. Extraído de http://www.elnuevodia.com.co

Director colombiano nacido en Ibagué realizó sus estudios en Colombia, Venezuela y Alemania. Fue director titular de la Banda Nacional de Colombia, así como también de la Banda Sinfónica Javeriana, Banda de la Universidad Pedagógica Nacional, Orquesta Universidad Javeriana, Orquesta Universidad Pedagógica Nacional, desde el año 2005 se desempeña como director de la Banda Sinfónica de Cundinamarca con la cual ha obtenido varios premios a nivel nacional. Fue seleccionado para representar a Colombia en los cursos V, VI y VII para Jóvenes Directores de Orquesta en Venezuela 1994, 1995 y 1996. Recibió el premio APLAUSO DEL JURADO en el concurso de composición del Instituto de Cultura de Bogotá en 1996.

Ha obtenido importantes reconocimientos con la Banda de Cundinamarca, entre ellos: Mejor director, mejor Banda, mejor interpretación y mejor arreglo en el concurso de bandas sinfónicas de Anapoima en 2007; primer puesto categoría profesional en el concurso nacional de Bandas Sinfónicas de Paipa 2009 y 2011. Fue seleccionado por la Gobernación de Cundinamarca y el Ministerio de Cultura para realizar la Residencia Artística con la Joven Orquesta de Valencia (España) en 2008. Fue condecorado por el Congreso de la República recibiendo la medalla Antonio Nariño en su ceremonia Líderes por Cundinamarca en 2009. Fue homenajeado en el Concurso Nacional de Bandas de la Vega 2010. Actualmente es el director titular de la Banda Sinfónica de Cundinamarca, director de la Fundación Internacional de Violín, director de la Orquesta Pedagógica Nacional de Colombia, director artístico del plan de Bandas de Cundinamarca, asesor de bandas del Ministerio de Cultura. (Casas. 2011. II Asamblea Nacional de directores de bandas. Asodibandas. Recuperado de https://asodibandas.webnode.es/ii-asamblea-nacional-de-directores-de-bandas-/conferencistas/miguel-angel-casas-barreto-colombia-/)

1.3 Archivo Musical de la Banda Nacional

La Asociación Nacional de Música Sinfónica, ubicada en la Calle 10 # 5-22 en Bogotá, es una organización sin ánimo de lucro fundada en el año 2003, cuyo antecedente fue la Orquesta Sinfónica de Colombia que inicio sus actividades el 24 de noviembre de 1952. Esta institución cuenta en su haber con un archivo de documentos musicales extenso, que contiene un apartado de partituras correspondiente a la biblioteca musical de la Banda Nacional, institución que en el año del 2002 dejó de existir por disposición del gobierno colombiano. El archivo Musical de la Banda Nacional nos ha legado una gran cantidad de documentación musical, consistente en partituras para banda sinfónica que se encuentran en deplorables condiciones de almacenamiento y con un uso prácticamente nulo, no obstante la importante actividad existente en el campo de las bandas de viento y el carácter único de muchas de las obras que allí reposan.

Por iniciativa conjunta de la Asociación Nacional de Música Sinfónica y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, se estableció un convenio de cooperación interinstitucional, el cual es el punto de partida de este Trabajo de Grado, ya que ha abierto las puertas para que estudiantes del Proyecto Curricular de Artes Musicales intervengan el archivo musical de la Banda Nacional, en temas de catalogación y conservación. Este convenio también favorece la práctica orquestal de estudiantes del pregrado de música. Para efectos de las citas referentes al convenio interinstitucional que aparecen en este capítulo, los estudiantes participantes aparecen en calidad de pasantes, ya que en principio el proyecto se tomó como una pasantía, aun así actualmente la modalidad del trabajo de grado hace parte de la modalidad de Investigación- Innovación. A continuación, señalaremos los aspectos del convenio que competen a este trabajo.

En el apartado de consideraciones el convenio señala:

> Uno de los objetivos institucionales de la ASOCIACIÓN NACIONAL DE MÚSICA SINFÓNICA consiste en la conservación de las composiciones e interpretaciones de la música sinfónica en Colombia y del repertorio clásico universal; por tal razón se han hecho todos los esfuerzos administrativos y presupuestales posibles para llevar a cabo un proceso

> académico en cuanto a la participación de estudiantes como pasantes para que desarrollen labores de recuperación, limpieza, organización, pre catalogación y la digitalización de la vasta colección de partituras que posee la Asociación, legado de las ya desaparecidas Banda Sinfónica Nacional y Orquesta Sinfónica Nacional, además del material musical perteneciente a la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, documentos que contienen un gran valor histórico de carácter artístico y musical(Convenio Universidad Distrital y Asociación Nacional de Música Sinfónica: pg. 1. Año 2015)

Esta consideración ha permitido iniciar el trabajo de catalogación y la conservación del archivo musical, dando prioridad a las obras de compositores colombianos que se encuentran presentes en papel, a través de manuscritos y copias de manuscritos.

Gracias al convenio, la universidad podrá contribuir a conservar la memoria de la música asociada a esta institución musical. El apartado número 3 del convenio pone en evidencia la importancia de este acervo documental:

> Que el material musical perteneciente a la Banda Sinfónica Nacional fue objeto de un diagnóstico inicial que arrojó la identificación de manuscritos originales de compositores colombianos, material musical original de principios del siglo XX, cuñas radiales conservadas en cintas, videos en formato VHS, libros de importancia musical entre otros documentos de valor histórico y académico (Convenio Universidad Distrital y Asociación Nacional de Música Sinfónica: pg. 1. Año 2015)

Las consideraciones establecidas en el convenio entre La Asociación Nacional de Música Sinfónica y la Universidad Distrital tienen como propósito:

> Aunar esfuerzos humanos, técnicos, físicos y administrativos para que los estudiantes del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB de LA UNIVERSIDAD realicen actividades académicas en la ASOCIACIÓN consistentes en pasantías para la identificación y recuperación del material musical de la Banda Sinfónica Nacional de propiedad de LA ASOCIACIÓN, enmarcadas en procesos de investigación, desarrollo artístico, desarrollo humanístico y soporte académico. (Convenio Universidad Distrital y Asociación Nacional de Música Sinfónica: pg. 1. Año 2015)

> En relación con el archivo musical, el convenio delimita las obligaciones por parte de la Universidad y de la Asociación Nacional de Música Sinfónica de la siguiente manera:

Por parte de la universidad

> Diseñar y presentar el cronograma de las actividades a ejecutar, con el fin de que sea aprobado de forma conjunta en cuanto a la documentación perteneciente a LA ASOCIACIÓN.
>
> Revisar el material musical de la Banda Sinfónica Nacional, que sea suministrado por LA ASOCIACIÓN, con el fin de emitir un concepto sobre el estado de los elementos sometidos a análisis.
>
> Limpiar el material musical entregado y ejecutar un procedimiento técnico de organización y ubicación espacial del mismo en el lugar que determine LA UNIVERSIDAD.

Llevar a cabo un proceso de pre-catalogación temática de calidad del material musical de la Banda Sinfónica Nacional, en el que se especifique el contenido de la colección, por lo menos con los siguientes aspectos.

a. Autor, arreglista, nombre de la obra, edición, país de origen.
b. Tipo de obra (Ópera, obra colombiana, obras del repertorio universal, etc.)
c. Estado de conservación del material (buen estado, mal estado o regular estado).
d. Recomendación sobre la pertinencia de una posible restauración y/o recuperación de obras.
e. Identificación de la instrumentación de cada obra.

De esta pre-catalogación se deberá presentar una base de datos en Excel que contenga la información indicada. (Convenio Universidad Distrital y Asociación Nacional de Música Sinfónica: pg. 4. Año 2015)

Los compromisos por parte de la Asociación Nacional de Música Sinfónica son:

Recibir en calidad de pasantes a los estudiantes para la ejecución de las actividades relacionadas con la recuperación del archivo musical, una vez cumplidos los trámites de LA UNIVERSIDAD para esta modalidad de trabajo de grado.

Suministrar todos los materiales requeridos para llevar a cabo la intervención del material musical.

Hacer seguimiento al cronograma de actividades diseñado por LA UNIVERSIDAD y aprobado por LAS PARTES.

Disponer de un espacio para la ubicación final del material intervenido, posterior a su limpieza y organización.

Poner a disposición de LA UNIVERSIDAD el material musical que conforma la colección de la Banda Sinfónica Nacional para su digitalización con fines de consulta académica e investigativa.

Designar a un profesional de LA ASOCIACIÓN para que sea responsable del acompañamiento de la pasantía. (Convenio Universidad Distrital y Asociación Nacional de Música Sinfónica: pg. 6. Año 2015)

El presente trabajo es parte de la dispendiosa tarea de recuperar la documentación musical producida por la Banda Nacional a lo largo de sus 90 años de existencia, y que ha tenido como prioridad la protección del repertorio colombiano existente en dicho archivo musical. Entre estas partituras se encuentran manuscritos, impresiones, copias y fotocopias de repertorio múltiple creado por autores colombianos como: José Rozo Contreras, Francisco Zumaqué, Gentil Montaña, León Cardona, Luis A. Calvo, por nombrar algunos. Las condiciones en que fueron encontradas las partituras intervenidas al iniciar el trabajo fueron las siguientes:

1- Las partituras de cada una de las obras se encuentran en carpetas de la Banda Nacional, y fueron halladas en cajones plásticos negros, que se ilustran en la fotografía que presentamos a continuación. Las cajas están llenas hasta los topes con carpetas empolvadas, y almacenadas de manera vertical una sobre otra.



Figura 30. Rivas, Andrés. 2018. Almacenamiento de partituras. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica.

2- Las cajas en casi todos los casos están rotas, pues se encuentran unas sobre otras, lo cual hace que no resistan la presión y el peso ejercido sobre ellas; las partituras están colocadas casi a presión en su interior.



Figura 31. Rivas, Andrés. 2018. Cajas rotas. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica.

3- Las cajas están localizadas en un pasillo de tránsito continuo de personas, como se observa en las siguientes imágenes, poniendo en riesgo la seguridad puesto que circulan por este lugar y a la integridad de los materiales almacenados. Entre los peligros encontrados se detalla las condiciones de iluminación del lugar, el desequilibrio que presentan las cajas apiladas una sobre otra, el polvo que recubre cada uno de los archivos que genera un ambiente sucio y la constante interacción del medio ambiente gracias a las puertas que permanecen abiertas día y noche. El lugar de almacenamiento como se aprecia en las imágenes no cuenta con ningún tipo de reglamentación para la conservación del material y las condiciones de almacenamiento son precarias.



Figura 32. Rivas, Andrés. 2018 .Localización de cajas lado izquierdo. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica.



Figura 33. Rivas, Andrés. 2018. Localización de cajas lado derecho. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica.



Figura 34. Rivas, Andrés. 2018. Pasillo de tránsito. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica.

4- El lugar establecido para el desarrollo de este trabajo, fue un salón amplio en la zona del segundo piso del edificio la antigua casa Rafael Pombo Calle 10 # 5-22, locación provisional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica.



Figura 35. Rivas, Andrés. 2018. Salón preparado para archivar. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica

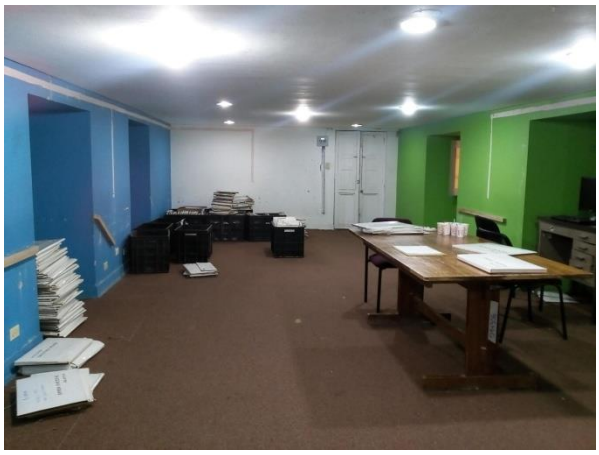


Figura 36. Rivas, Andrés. 2018. Salón destinado al archivo mirada hacia la puerta. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica.

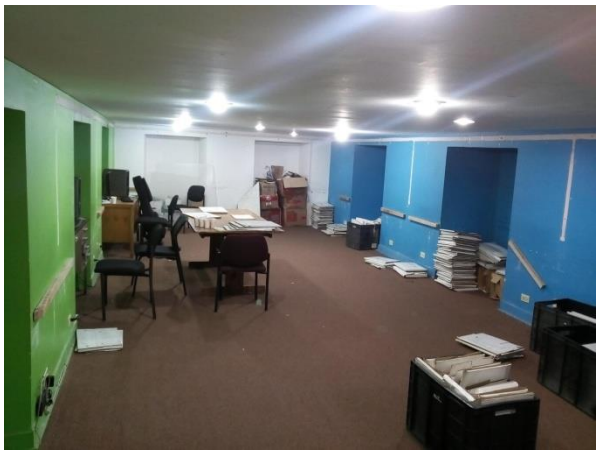


Figura 37. Rivas, Andrés. 2018. Salón destinado al archivo mirada hacia el fondo. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica.

5- El trabajo se realizó trasladando cajas con archivos al salón asignado y archivando la información encontrada en ordenadores provistos por la Asociación Nacional de Música Sinfónica.



Figura 38. Sánchez, Katherine. 2018. Computador para digitalizar y archivar el catálogo. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica.

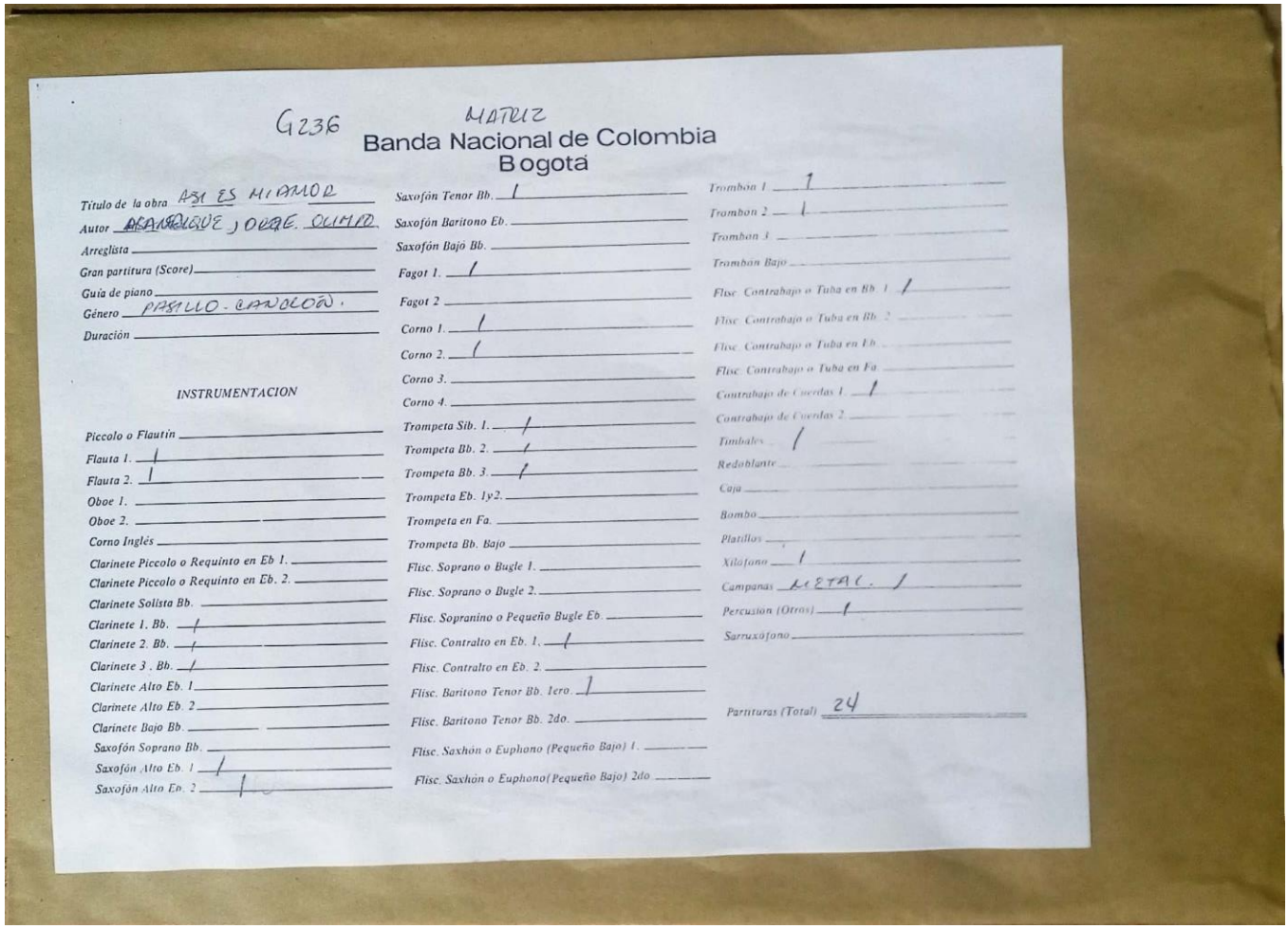


Figura 39. Rivas, Andrés. 2018. Cajas que se bajaron para revisión. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica.



Figura 40. Rivas, Andrés. 2018. Caja con carpetas. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica.

6- Las partituras se encuentran en carpetas blancas con rótulo de la Banda Nacional; en su interior por lo general se hallaba un sobre con alguna descripción de la obra, un listado de instrumentos y el número de partes por instrumento. La lista de instrumentos y partes se hallaba diligenciada de manera parcial, ya que se encontraron más partes de las allí descritas, sin contar copias y fotocopias.



G236 MATRIZ

Banda Nacional de Colombia
Bogotá

Título de la obra ASI ES MI AMOR
Autor [illegible]) DURE. OLIMPO
Arreglista
Gran partitura (Score)
Guía de piano
Género PASILLO - CANCIÓN.
Duración

INSTRUMENTACION

Piccolo o Flautín
Flauta 1. 1
Flauta 2. 1
Oboe 1.
Oboe 2.
Corno Inglés
Clarinete Piccolo o Requinto en Eb 1.
Clarinete Piccolo o Requinto en Eb. 2.
Clarinete Solista Bb.
Clarinete 1. Bb. 1
Clarinete 2. Bb. 1
Clarinete 3 . Bb. 1
Clarinete Alto Eb. 1
Clarinete Alto Eb. 2
Clarinete Bajo Bb.
Saxofón Soprano Bb.
Saxofón Alto Eb. 1 1
Saxofón Alto Eb. 2 1

Saxofón Tenor Bb. 1
Saxofón Barítono Eb.
Saxofón Bajo Bb.
Fagot 1. 1
Fagot 2
Corno 1. 1
Corno 2. 1
Corno 3.
Corno 4.
Trompeta Sib. 1. 1
Trompeta Bb. 2. 1
Trompeta Bb. 3. 1
Trompeta Eb. 1y2.
Trompeta en Fa.
Trompeta Bb. Bajo
Flisc. Soprano o Bugle 1.
Flisc. Soprano o Bugle 2.
Flisc. Sopranino o Pequeño Bugle Eb.
Flisc. Contralto en Eb. 1. 1
Flisc. Contralto en Eb. 2.
Flisc. Barítono Tenor Bb. 1ero. 1
Flisc. Barítono Tenor Bb. 2do.
Flisc. Saxhón o Euphono (Pequeño Bajo) 1.
Flisc. Saxhón o Euphono(Pequeño Bajo) 2do

Trombón 1. 1
Trombón 2. 1
Trombón 3.
Trombón Bajo
Flisc. Contrabajo o Tuba en Bb. 1 1
Flisc. Contrabajo o Tuba en Bb. 2
Flisc. Contrabajo o Tuba en Eb.
Flisc. Contrabajo o Tuba en Fa
Contrabajo de Cuerdas 1. 1
Contrabajo de Cuerdas 2.
Timbales 1
Redoblante
Caja
Bombo
Platillos
Xilófono 1
Campanas LISTAS. 1
Percusión (Otros) 1
Sarruxófono

Partituras (Total) 24

Figura 41. Rivas, Andrés. 2018. Sobre con especificaciones de instrumentos. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica



Figura 42. Rivas, Andrés. 2018. Carpeta rotulada. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica.

7- Fuimos provistos con el material básico necesario para el desarrollo del trabajo: tapabocas, guantes, batas, marcadores, plumones, lápices, bolígrafos, etc. También se nos dio una llave con el propósito de tener toda la privacidad a la hora de trabajar y guardar los valiosos archivos a revisar.

1.3.1 Trabajos previos al convenio entre la Universidad Distrital y la Asociación Nacional de Música Sinfónica.

Con respecto a los trabajos anteriores a la intervención actual del archivo de la Banda Nacional, vale la pena rescatar el esfuerzo de Jaime Quevedo Urrea Coordinador del Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional de Colombia, que en asociación con Sandra Angulo coordinadora del grupo de conservación de la biblioteca, y de Edgar Delgado Coordinador del Grupo de procesos técnicos de la misma entidad, realizaron en el año 2014 un proyecto titulado: *Proyecto Recuperación y organización de la colección de documentos musicales de la Asociación Nacional de Música Sinfónica,* en donde se detalla de manera técnica la aproximación a los archivos encontrados en las instalaciones de la Asociación Nacional de Música Sinfónica.

El documento antes mencionado tenía como objetivo general el desarrollo de un proyecto técnico documental que permitiera la adecuación, recuperación, control y divulgación de la colección que la entidad tenía en su haber, permitiendo así generar un bienestar mancomunado entre la Asociación Nacional de Música Sinfónica, los potenciales usuarios del archivo musical, los trabajadores de dicha entidad que se encargan del control y al mantenimiento de los documentos a intervenir y en general la comunidad interesada en el uso de este tipo de documentación. En este proyecto se observa un sentido crítico y valorativo en donde se dan pautas generales de la conservación de documentos y se revelan muchos fundamentos esenciales a la hora de intervenir activamente un espacio físico destinado a la conservación de documentación escrita.

Aunque este proyecto no llegó a realizarse de manera activa, trazó un camino para los posteriores trabajos de recuperación de los archivos en la entidad mencionada, dejando así un precedente

muy importante y valioso que contribuye pasivamente en la actual intervención de las partituras de la Banda Nacional y los procesos de catalogación, digitalización y conservación.

Entre los aportes más representativos de este proyecto se encuentran los siguientes:

1. La aproximación al estado en que se encontraba la documentación musical de la Orquesta Sinfónica y la Banda Nacional.
2. La revisión de la ubicación física, la adecuación del espacio y los aspectos técnicos de conservación y catalogación.
3. Revisión de la disposición de la colección.
4. Propuestas de recuperación, recomendaciones administrativas y operativas, y el desarrollo del proyecto.

CAPÍTULO 2. ACTIVIDADES DE ORDENAMIENTO, CATALOGO Y DIGITALIZACIÓN.

2.1 Bitácora: en esta se describen las actividades realizadas durante cada sesión de trabajo y se consignan observaciones.

Fecha	Horario	Actividad	Observaciones
27/02/2018	8:30 am - 2:00 pm	● Se realizó un chequeo general a 5 cajas que estaban en el salón dispuesto para nuestro uso, en las que se hallaron partituras de música colombiana y algunos archivos que presuntamente también lo sean. ● Se bajaron 3 cajas más y se revisó su contenido esperando hallar más partituras de música colombiana.	Muchas de las partituras vienen incompletas, algunas solo de una hoja o incluso sin ninguna rotulación de nombre, con lo que se presume que en las cajas a revisar hay más partituras en el mismo estado. Estas partituras se hallaron en las primeras 7 cajas. En la caja número ocho que bajamos encontramos aproximadamente 16 archivos de música colombiana, presumiendo que haya más cajas con algún contenido más amplio de este tipo de género.
1/03/2018	9:00 am - 1:00 pm	● Se revisaron tres de los archivos entre los que se encuentran: “Manuela” de Juan Diego Ángel, “Paisaje Andino” de Noro Bastidas, “El Optimista” de león Cardona. ● Se procedió a revisar su contenido y a evidenciar en el formato general en drive lo que se encontró.	Muchas de las partituras detalladas que se hallaron en cada archivo estaban totalmente desorganizadas y los score para director venían copiados una o dos veces. Se organizaron las partituras según el score de dirección y se dejó la información organizada lo mejor posible. El formato descriptivo no es lo bastantemente claro porque hace falta información por recolectar. La velocidad de recolección de la información depende del tamaño de las partituras en cada paquete y del

			número de partes que se encuentran.
2/03/2018	8:20 am - 2:00 pm	● Se siguió la revisión de partituras entre la cuales se hallan: “Edelma” de TerigTucci, “Yerbecita de mi Huerto” de Luis A. calvo, “ La gota fría” de Emiliano Zuleta, “ Vivirás mi Tolima” de Pedro J. Ramos	Se hallaron varias partituras originales en varios de los archivos, algunos de los manuscritos están en condiciones regulares aún legibles pero con desgaste que no permite la fácil lectura de la nomenclatura y la instrumentación. Existen varias partituras en desorden que fueron organizadas para su posterior revisión por si hace falta. También partes instrumentales que no corresponden al score general, quiere decir que se escribieron para instrumentos que no se hallaban allí.
5/03/2018	8:50 am - 1:40 pm	● Se revisaron los archivos antes catalogados con el fin de añadir más información necesaria para la catalogación final ● Se tomaron dos obras entre ellas: “Paisaje Andino” de Noro Bastidas, “El Optimista” de león Cardona para su revisión. ● Se tomaron datos adicionales como arreglista, instrumentador, transcriptor, adaptador, copista, revisión, sellos y el número de partes por cada instrumento encontrado. ● Se realizó el cuadro para el formato de partes instrumentales.	Se encontraron datos adicionales a los comprendidos anteriormente y por eso se inició el proceso de recolectar de nuevo todos los datos que hacían falta. Se requiere de mucho más tiempo de lo estimado dependiendo de la obra que se retome.
8/03/2018	8:00 am -	● Se acabaron de revisar las partituras que hacían falta	Se halló un manuscrito de Luis

	12:00 pm	desde la semana pasada entre ellas: “Manuela” de Juan Diego Ángel, “Edelma” de TerigTucci, “Yerbecita de mi Huerto” de Luis A. calvo, “La gota fría” de Emiliano Zuleta, “Vivirás mi Tolima” de Pedro J. ● Se procedió a contar las partes y las copias, luego se acabó de llenar el formato.	A. Calvo, entre partes y gran score, se sugiere el mantenimiento, por parte de los futuros interventores del archivo, ya que no se encuentra en las condiciones adecuadas de preservación. Se recomienda que se tenga como prioridad en el proceso de catalogación y preservación.
9/03/2018	9:20 am - 2:00 pm	● Se revisaron 4 archivos más entre los que se encuentran: “Soy colombiano” de Rafael Godoy, “Dulce Coyaima Indiana” de Miguel Ospina, “Fantasías sobre motivos colombianos (Maestros de la música colombiana)”, Pedro Morales Pino, “Himno Nacional de Colombia” Orestes Sindici. ● Se procedió a contar las partes y las copias, luego se acabó de llenar el formato.	La maestra Gloria Millán revisó varias cosas de los archivos y los formatos y fueron resueltas dudas de los contenidos.
13/03/2018	9:37 am - 1:40 pm	● Se revisaron los datos de los archivos anteriores y se corrigieron errores ortográficos, también se miraron datos adicionales como fechas de nacimiento y muerte de compositores. ● Se revisaron los siguientes archivos: “Pequeña Suite” de Adolfo Mejía, “Himno de la FAC” de Coronel Álvaro González Q.	Se revisó un archivo titulado “Himno de la FAC” este archivo está totalmente manuscrito en todas las páginas, amerita ser revisado más a conciencia porque posiblemente fue usado para la inauguración del aeropuerto El Dorado, evidenciado gracias a una inscripción en una de las hojas hecha con lápiz, donde se relata la participación en dicho evento.

15/03/2018	9:00 AM - 1:00 PM	● Se revisaron los siguientes archivos: “Himno de Cundinamarca” Música: Hernando Rivera, Letra: Alberto Perico, “Ojo al toro”, Cantalicio Rojas y “1 Fantasía sobre ritmos colombianos” de Jorge Olimpo Manrique Saavedra.	No se encontraron muchas dificultades en el proceso.
16/03/2018	9:30 am - 02:00 pm	● Se revisaron 4 archivos más entre los que están: “Pasillo y variaciones”, “Si tu no estas”, “Octeto para vientos”, De Jorge Olimpo Manrique Saavedra, y “Mercedes” de Alfonso Arbeláez Z.	Los archivos revisados fueron sencillos de detallar, ya que solo se encontraba el score o las partes del tema.
20/03/2018	8:44 am - 01:00 pm	● Se revisaron archivos entre los que están: “Mi Buenaventura” de Petronio Álvarez, “Calima” de Abdel Barón Garcés, y “Mary” de Jesús M. Palomares Serrato	Los archivos revisados fueron sencillos de detallar, ya que o solo se encontraban score o las partes del tema.
10/04/2018	10:00 am - 3:30 pm	● Se revisaron dos archivos en los que se encuentran las siguientes obras: “**I**slas Canarias (Obra Española)”, de J. M. Tarridas - Piggi Quintero, y Rapsodia - Bambuco para banda Op. 193 N° 2 (1997) De Blas Atehortúa. ● Se corrigieron errores de la tabla y se anexó información de los archivos anteriores.	Los archivos estaban algo desordenados por lo cual fue dispendioso el proceso de organizar y ordenar las partes. Se revisó un archivo que no era colombiano, de música española.
13/04/2018	9:09 am - 2:00 pm	● Se revisaron archivos entre los cuales se encuentran: “Otro Buchipluma” de Anselmo Alvarado, “El Sotareño” de	Se halló una partitura manuscrita del Sotareño arreglada por Noro Bastidas que amerita una revisión más intensiva para su conservación,

		Francisco E. Diago, “Mi Buenaventura” de Petronio Álvarez versión de Abdel Barón.	estas partituras son de 1998 todo a mano con partes instrumentales.
17/04/2018	8:00 am - 1:00 pm	● Se revisaron archivos entre los cuales se encuentran: “Nueva Granada” de Luis A. Calvo, “Soy de Colombia” de Alfonso Arbeláez Z, “Pascuas” de F. Pérez, “Cafetos Y Platanales” de Luis Ángel Ramírez Álzate.	Se encontró un archivo solo con score en manuscrito original de F. Pérez se recomienda hacer la búsqueda de las partes instrumentales ya que solo aparece el score.
20/04/2018	8:30 am - 2:00 pm	● Se revisaron archivos entre los cuales se encuentran: “Mojiganga” de Raúl Rivera Cortes, “Malvaloca” de Luis A. Calvo, “Feria de la Candelaria” de Julio C. Villafuerte.	Se encontró un manuscrito original de la “Feria de La Candelaria” en excelente estado de conservación, se recomienda revisarlo y tomar acciones para conservación, aunque es hecho por un ecuatoriano se encontró que trabajó en Medellín por un buen tiempo y está nacionalizado como colombiano.
24/04/2018	8:30 am - 3:30 pm	● Se revisaron 4 archivos entre los cuales se encuentran: “Los Comuneros” de Jerónimo Velasco, “Ontabas” de Emilio Sierra Baquero, “La vencedora” de José Rozo Contreras, “Nueva flor” de Pastor E. Arroyave. ● Se hicieron correcciones al texto y catálogo.	Se encontró un manuscrito en excelentes condiciones también tiene copias originales y manuscritas, el archivo es “Los Comuneros” de Jerónimo Velasco.
27/04/2018	9:30 am - 2: 00 pm	● Se siguió la revisión de partituras entre la cuales se hallan: “Adiós a Bogotá” de Luis A. Calvo.	Este archivo fue extenso para revisar ya que no solo tenía 6 guías instrumentales, si no que tenía varias partes detalladas y desordenadas, esto ocupo mucho tiempo mientras se

			organizó y catálogo, vale la pena revisar las partes originales y mantener en buen estado el archivo.
2/05/2018	10:00 am - 3:30 pm	• Se catalogaron dos archivos más entre los que se encuentran: “Como te quiero” de Jorge Olimpo Manrique Saavedra, “Vino Tinto” de Fulgencio García.	Se encontraron dos archivos sencillos que tenían solo fotocopias.
3/05/2018	9:50 am - 11:00 am	• Se registraron las cajas restantes que se hallan en el puesto de trabajo.	Se intentó buscar los archivos de música colombiana que aún quedan, encontrando ya muy pocos.
4/05/2018	10:00 am - 2:00 pm	• Se hizo tutoría con la maestra Gloria Millán con quien concertamos varios aspectos de la pasantía y la urgencia por ordenar la búsqueda, catalogación y escaneos de las obras a digitalizar. • Se trajo una nueva caja con 35 obras colombianas, se hizo la labor de mirar si había más cajas arriba de música colombiana, pero no se hallaron, así que se debe seguir buscando en esta zona porque hay muchas cajas y no se sabe con certeza si se encuentran más.	
7/5/2018	11:59 am - 4:30 pm	• Se revisaron tres de los archivos entre los que se encuentran: “Intermezzo N°4” de Luis A. Calvo, “La Cucharita” de Jorge Velosa, “Santa Marta” de	Los archivos revisados fueron sencillos de detallar, ya que solo se encontraban score o las partes del tema.

		Crescencio Salcedo.	
8/5/2018	9:00 am - 1:30 pm	● Se procedió a separar los archivos que se han revisado entre manuscritos y no manuscritos, con el fin de su posterior digitalización. ● Se catalogaron los siguientes documentos: “Entusiasmo” de Luis A. Calvo, “Festival” de Gerardo Betancourt.	Se separaron 8 archivos manuscritos para su posterior digitalización.
9/5/2018	11:12 am - 3:30 pm	● Se catalogaron los siguientes documentos: “Noches del Tolima” de José María Tena, “Gloria Esperanza” de Jorge Olimpo Manrique Saavedra, “Bochica” de Francisco Cristancho.	Los archivos revisados fueron sencillos de detallar, ya que solo se encontraban score o las partes del tema.
10/502018	1:45 pm - 3:00 pm	● Se catalogaron los siguientes documentos: “Aires de mi tierra” de Gustavo Gómez Ardila	Los archivos revisados fueron sencillos de detallar, ya que solo se encontraron o los score o partes instrumentales.
11/5/2018	10:20 am - 12:30 pm	● Se trajo una nueva caja para ser revisada ya que la mayor parte de las cajas aquí ya han sido revisadas, se encontraron himnos nacionales de varios países arreglos o impresiones. la nueva caja al parecer tiene algunas partituras colombianas queda pendiente la revisión por catálogo.	
16/5/2018	10:20 am - 3:40 pm	● Se revisaron más cajas del tercer piso con el fin de encontrar más archivos de música de Colombia presuntamente repartidos	

		en varias cajas.	
17/5/2018	8:45 am - 10:45 am	• Se empezó a debatir sobre cuál debe ser el proceder a continuación ya que la mayor parte de archivos colombianos ya han sido encontrados.	Se llegó a la conclusión de que se debe iniciar la digitalización de archivos porque el trabajo a realizar será sumamente extenso, se buscan herramientas para iniciar.
29/05/2018	10:00 am - 1:00 pm	• Se catalogó una obra extensa de Jorge Olimpo Manrique, llamada “Suite Colombiana”.	La obra estaba totalmente en desorden se procedió a organizarla y catalogarla.
30/05/2018	10:30 am - 3:30 pm	• Se catalogaron los siguientes documentos: “El Ratón” de Edna Roció Méndez Pinzón, “Pajarillo, Cuñao” de Carlos Gonzalo Guzmán M., “Encuentros” de Alexander Ascanio, y “Solidaridad” de R. Sánchez / Francisco Zumaqué.	Se encontraron partes instrumentales incompletas en una sola carpeta en completo desorden, de uno de los archivos fue imposible saber el género.
01/06/2018	9:00 am - 2:00 pm	• Se acordó un encuentro con la maestra Gloria Millán para revisar asuntos concernientes a los procesos administrativos de la pasantía y resolver problemas a fin. • Se prosiguió la búsqueda de más archivos en las cajas que se encuentran arriba.	
05/06/2018	9:20 am - 10:40 am	• se inició el proceso de digitalización de partituras y registro de manuscritos.	Se comenzó con el archivo manuscrito de “Aires de mi tierra” de Gustavo Gómez Ardila. Se llegó hasta la mitad.
13/06/2018	9:00 am - 4:00 pm	• Se continuó el proceso de digitalización	Se continuó con el archivo anterior y los siguientes: “El Sotareño” de Francisco E. Diago, Himno de la FAC de Coronel Álvaro González Q.

14/06/2018	9:00 am - 2:30 pm	• Se continuó el proceso de digitalización	Se digitalizaron los siguientes archivos: “Pascuas” de F. Pérez, “Feria de La Candelaria” de Julio Villafuerte, “Ontabas” de Emilio Sierra Baquero.
15/06/2018	11:30 am - 4:00 pm	• Se terminó el proceso de digitalización de manuscritos encontrados y se procede a digitalizar los archivos de fotocopia e impresos.	Se digitalizo este archivo que posiblemente sea un manuscrito original: “Yerbecita de mi huerto” de Luis A. Calvo. Se empezó la digitalización de no manuscritos, fotocopias e impresiones: “Bochica” de Francisco Cristancho.
19/06/2018	11:00 am - 4:00 pm	• Digitalización de archivos no manuscritos colombianos.	Se digitalizaron estos archivos no manuscritos: “El Ratón” de Edna Rocío Méndez Pinzón, “Pajarillo, Cuñao” de Carlos Gonzalo Guzmán M, “Encuentros” de Alexander Ascanio, “Solidaridad” de R. Sánchez / F. Zumaque.
20/06/2018	12:20 am - 3:20 pm	• Digitalización de archivos no manuscritos colombianos.	Se digitalizaron estos archivos no manuscritos: “Gloria Esperanza “de Jorge Olimpo Manrique Saavedra, “Noches del Tolima” de José María Tena.
21/06/2018	11:49 am - 4:00 pm	• Digitalización de archivos no manuscritos colombianos.	Se digitalizaron estos archivos no manuscritos: “Festival” de Gerardo Betancourt, “Entusiasmo” de Luis A. Calvo, “Ojo al toro” de Cantalicio Rojas.
22/06/2018	11:44 am - 4:00 pm	• Digitalización de archivos no manuscritos colombianos.	Se digitalizaron estos archivos no manuscritos: “Fantasías sobre motivos colombianos (Maestros de la música colombiana)” de Pedro Morales Pino, “Himno Nacional de Colombia” de Orestes Sindici, “Himno De Cundinamarca” de Música: Hernando Rivera, Letra: Alberto Perico.

25/06/2018	10:30 am - 4:00 pm	• Digitalización de archivos no manuscritos colombianos.	Se digitalizaron estos archivos no manuscritos: “Manuela” de Juan Diego Ángel, “La gota fría” de Emiliano Zuleta, “Vivirás mi Tolima” de Pedro J. Ramos, y “Soy colombiano” de Rafael Godoy.
27/06/2018	9:45 am - 4:00 pm	• Digitalización de archivos no manuscritos colombianos.	Se digitalizaron estos archivos no manuscritos: “Optimista” de León Cardona, “Dulce Coyaima Indiana” de Miguel Ospina, “Pequeña Suite” de Adolfo Mejía.
03/07/2018	10:00 am - 4:00 pm	• Digitalización de archivos no manuscritos colombianos.	Se digitalizaron estos archivos no manuscritos: “Mercedes” de Alfonso Arbeláez Z, “Octeto para vientos” de Jorge Olimpo Manrique Saavedra, “Si tu no estas” de Jorge Olimpo Manrique Saavedra.
04/07/2018	9:14 am - 4:14 pm	• Digitalización de archivos no manuscritos colombianos.	Se digitalizaron estos archivos no manuscritos: “Calima” de Abdel Barón Garcés, “Pasillo y variaciones” de Jorge Olimpo Manrique Saavedra, “1 Fantasía sobre ritmos colombianos” de Jorge Olimpo Manrique Saavedra.
05/07/2018	10:00 AM - 4:00 PM	• Digitalización de archivos no manuscritos colombianos.	Se digitalizaron estos archivos no manuscritos: “Mi Buenaventura” de Petronio Álvarez, “Mary” de Jesús M. Palomares Serrato, “Rapsodia - bambuco para banda Op. 193 N° 2” de Blas Atehortúa, “Mi Buenaventura” de Petronio Álvarez,
09/07/2018	9:40 am - 4: 10 pm	• Digitalización de archivos no manuscritos colombianos.	Se digitalizaron estos archivos no manuscritos: “Otro Buchipluma” de Anselmo Alvarado, y archivo extenso de “Adiós a Bogotá” de Luis A. Calvo entre manuscrito,

			fotocopiado e impreso.
10/07/2018	10:40 am - 4:10 pm	● Digitalización de archivos no manuscritos colombianos.	Se digitalizaron estos archivos no manuscritos: “Santa Marta” de Crescencio Salcedo, “La Cucharita” de Jorge Velosa, “Como te quiero” de Jorge Olimpo Manrique Saavedra, “Vino Tinto” de Fulgencio García, “Intermezzo N°4” de Luis A. Calvo.
12/07/2018	10:20 am - 4:20 pm	● Digitalización de archivos no manuscritos colombianos.	Se digitalizaron estos archivos no manuscritos: “Nueva flor” de Pastor E. Arroyave, “La Vencedora” de José Rozo Contreras, “Malvaloca” de Luis A. Calvo, “Mojiganga” de Raúl Rivera Cortés.
17/07/2018	9:20 am - 4:20 pm	● Digitalización de archivos no manuscritos colombianos.	Se digitalizaron estos archivos no manuscritos: “Soy de Colombia” de Alfonso Arbeláez Z, “Nueva Granada” de Luis A. Calvo. “Islas Canaria” de J. M. Tarridas - Piggi Quintero (esta obra fue catalogada por error ya que es de procedencia española aun así se dejó en el registro para no perder el trabajo hecho.)
18/07/2018	9:20 am - 4:20 pm	● Reunión con la tutora para arreglar asuntos concernientes a la pasantía. ● Digitalización de archivos no manuscritos colombianos.	Se digitalizaron estos archivos no manuscritos: “Edelma” de TerigTucci, “Cafetales Y Platanales” de Luis Ángel Ramírez Álzate. Se llegó a varios acuerdos concernientes a la pasantía y la finalización del trabajo de catalogación.

24/07/2018	8:20 am - 4:20 pm	● Digitalización de archivos no manuscritos colombianos.	Se digitalizo el último de los archivos hallado: “Paisaje Andino” de Noro Bastidas. Se empezó la búsqueda de más material con el fin de dejar todos los archivos de música colombiana revisados, archivados y digitalizados.
25/07/2018	9:00 am - 4:00 pm	● Se realizó una búsqueda adicional para hallar más archivos colombianos.	Se encontraron 20 archivos más para catalogo y digitalización.
26/07/2018	10:20 am - 4:20 pm	● Se revisan archivos que ya están en el catálogo, pero que se encontraron en otras carpetas.	Se encontraron varios archivos repetidos es decir que se encuentran en carpetas diferentes a las que ya se habían revisado, por lo general con el mismo contenido. Se procedió a revisarlos y compararlos con los archivos ya existentes en el catálogo, se hallaron 2 archivos repetidos que presumiblemente se empacaron de manera independiente a la hora de archivarlos. Se encontró un score completo de la “Rapsodia - Bambuco para Banda, Opus 193 No.2” de Blas Atehortúa, se procedió a dejar el archivo encontrado aparte de él que ya se había catalogado ya que ambos tienen ediciones diferentes.
27/07/2018	9:40 am - 5:20 pm	● Se organizan los archivos presentes en el drive para poder generar hipervínculos al catálogo de archivos.	Se empezó la labor de organizar todas las digitalizaciones hechas hasta el momento, primero se corrigieron errores ortográficos, luego se procedió a generar carpetas ordenadas para la

			correcta visualización en el catálogo por hipervínculo.
30/07/2018	10:20 am - 4:20 pm	• Se empezó la búsqueda de tres archivos que no concuerdan con el catálogo.	Es posible que se encuentren en alguno de los archivos de mis compañeros.
1/08/2018	10:45 am - 5:00 pm	• se organizaron los archivos ya catalogados para generar un orden específico según la tabla.	
8/08/2018	12:40 pm - 6:00 pm	• Se siguió con la reordenación del archivo particular.	
14/08/2018	8:40 am - 12:40 pm	• Se encontraron dos archivos perdidos, se procedió a hacer los hipervínculos al archivo del catálogo. • Aún se esperan las carpetas para organizar el archivo.	Estamos a la espera de las carpetas para archivar los documentos ya revisados, para este fin la tutora encargada en la Sinfónica ya está en diligencias de este procedimiento.
23/08/2018	9:10 am - 12:10 pm	• Se inició la fase de elaboración de trabajo escrito	Se sigue a la espera de las carpetas para archivar, se empezó el proceso de finalización de catálogo, digitalización y cierre de toma de datos.
24/08/2018	9:50 am - 10:50 pm	• Fase de elaboración de trabajo escrito	Se empezó con la parte de modificación de datos de la tabla del catálogo en Excel y la bitácora.
29/08/2018	2:35 pm - 4:00 pm	• Fase de elaboración de trabajo escrito	Se encuentran varias digitalizaciones mal escaneadas, así que se procede a re-digitalizar estos archivos.

31/08/2018	1:00 pm - 2:36 pm	● Fase de elaboración de trabajo escrito	Se prosigue con la escritura del texto.
4/08/2018	8:30 am - 1:50 pm	● Fase de elaboración de trabajo escrito	Se prosigue con la escritura del texto.
6/09/2018	12:22 pm - 5:00 pm	● Fase de elaboración de trabajo escrito	Se prosigue con la escritura del texto.

2.2 Catálogo

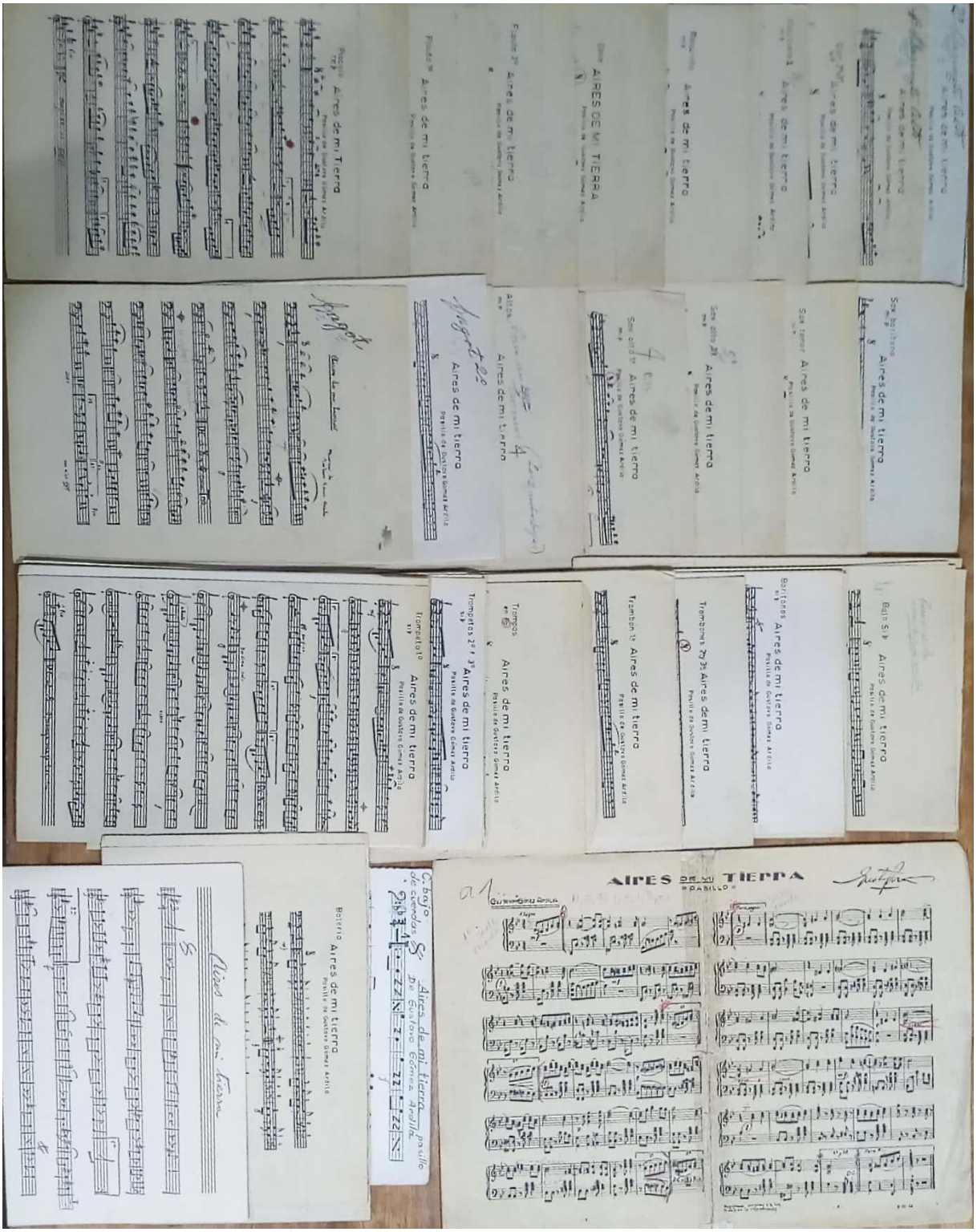


Figura 43. Rivas, Andrés. 2018. partituras organizadas según familias instrumentales y registro, más score. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica.

Luego de una primera etapa de limpieza, ordenamiento de partituras y búsqueda de las obras de compositores colombianos, se empezó la intervención de cada una de ellas. Para cada caso el proceso consistió en discriminar las partituras correspondientes a cada uno de los instrumentos que conforman la instrumentación de una obra, organizarlos por familias de instrumentos: maderas, vientos de metal, percusión y cuerdas, separando al interior de cada una de ellas por instrumentos. Cuando el instrumento poseía diferentes registros u órdenes se organizaron las partes con el criterio relativo a su registro, por ejemplo: saxofones soprano, saxofones alto 1 y 2, saxofón tenor, saxofón barítono y saxofón bajo. Una vez realizado el paso anterior se desarrolló el proceso de catalogación de partituras, scores y documentos musicales, como el objetivo principal de este trabajo.

La instrumentación encontrada en cada obra se catalogó de la siguiente manera:

- Por familia instrumental: maderas (flauta, Oboe, Corno Inglés, Clarinete, Saxofón, Fagot y Corno), metales (trompeta, bugle, fliscorno, eufonio, trombón, tuba y sarruxófono), percusiones (timbales, redoblantes, caja, bombo, platillos, xilófono y campanas) y cuerdas (contrabajo de cuerdas) si existía.

- Por registro de cada instrumento: flauta piccolo o flautín, flautas 1 y 2, oboes 1 y 2, corno inglés, clarinetes piccolo o requinto en Eb 1 y 2, clarinetes 1, 2 y 3 en Bb, clarinetes alto en Eb 1 y 2, clarinete bajo en Bb, saxofón en Bb, saxofones alto en Eb 1 y 2, saxofón tenor en Bb, saxofón barítono en Eb, saxofón bajo en Bb, sarruxófono, fagot 1 y 2, cornos del 1 al 4, trompeta en Bb 1 al 3, trompeta en Eb 1 y 2, trompeta en F, trompeta en Bb bajo, fliscorno soprano o bugle 1 y 2, fliscorno sopranino o pequeño bugle en Eb, fliscorno contralto en Eb 1 y 2, fliscorno barítono tenor en Bb primero y segundo, fliscorno saxhón(como aparece en la instrumentación de la banda) o eufonio (pequeño bajo) 1 y 2, trombón del 1 al 3, trombón bajo, fliscorno contrabajo o tuba en Bb 1 y 2, fliscorno contrabajo o tuba en Eb y F, contrabajo de cuerdas 1 y 2, timbales, redoblantes, caja, bombo, platillos, xilófono, campanas, percusiones.

Este orden de familias y de registro según instrumento, más scores y guiones de dirección permitió la catalogación completa de cada obra a profundidad.

El catálogo correspondiente a las partituras revisadas se trabajó en tablas de Excel contenidas en un archivo drive, de manera conjunta entre los tres estudiantes de la universidad que desarrollaron su trabajo en el archivo. Este cuadro se dividió en tres partes generando así una tabla personal para cada uno, con el propósito de demarcar el trabajo realizado y de tener la interacción adecuada del material revisado. El presente catálogo describe de manera técnica los siguientes datos para cada una de las piezas revisadas, teniendo sumo detalle de cada característica. La tabla se organiza por columnas de la siguiente manera: Caja, Código, Título de la obra, Compositor, Género, Copista, Arreglista, Instrumentación, Transcriptor, Versión, Adaptador, Revisión, Edición, Fecha de lugar de edición, Descripción, Partituras individuales disponibles y Sellos.

La información que se encontró en cada obra fue trascrita literalmente igual a como se encontró, es decir que si la obra dice adaptador, copista, compositor, arreglista, instrumentador, transcriptor, versión, etc., así se deja en cada campo, esto con el fin de que haya una mejor comprensión de la información propuesta en cada grupo de partituras. El criterio fundamental con

que se realizó la catalogación fue el máximo respeto a la información suministrada por el documento:

1. Para el caso de los compositores muchas partituras carecen de la información completa de nombres y apellidos; en aquellos casos en que dicha información estaba registrada fue completada con fechas de nacimiento y muerte de cada uno de ellos.

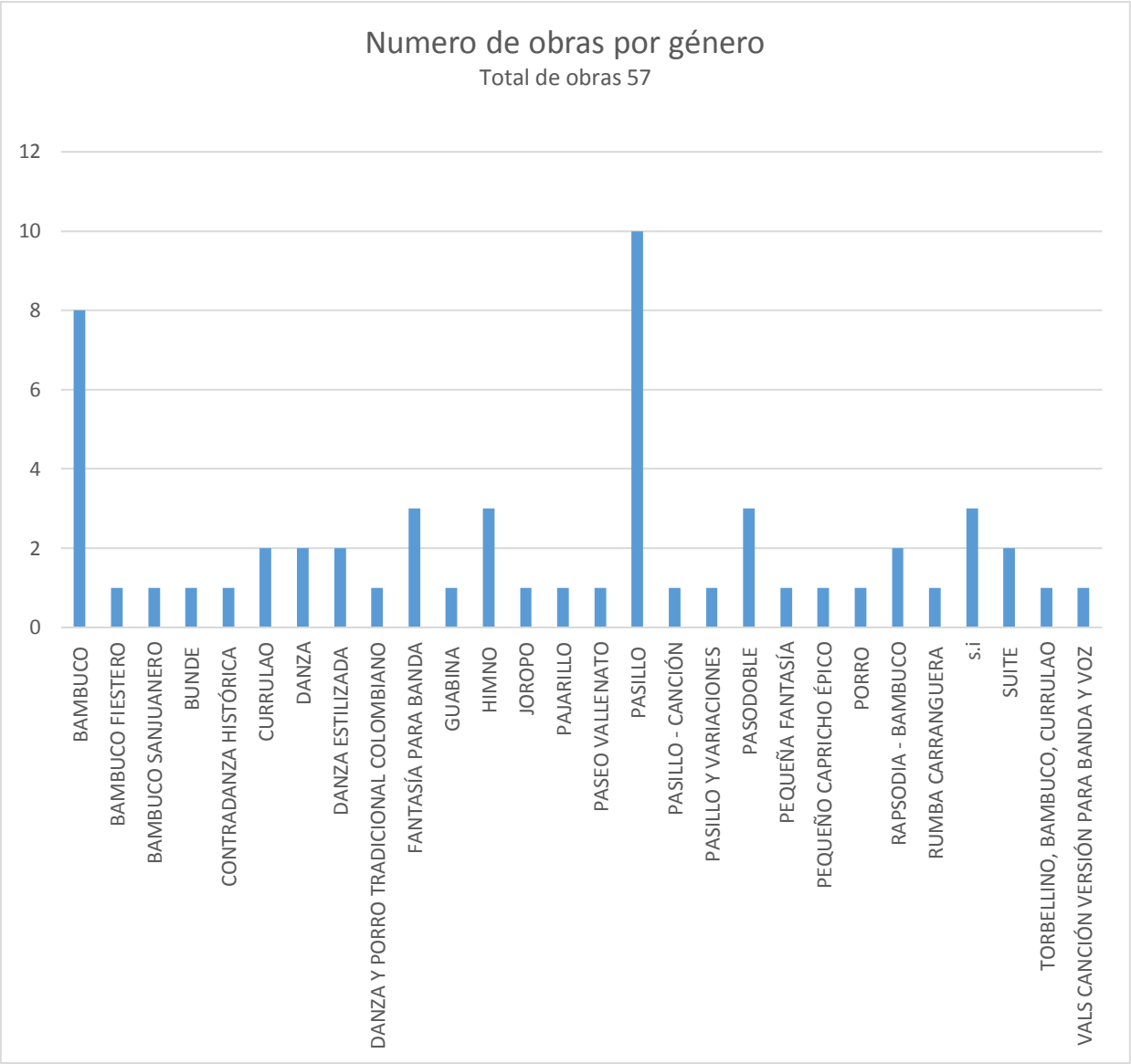
2. Para el caso de los ítems de Copista, Arreglista, Instrumentador, Transcriptor, Versión de, y Adaptador, la información relativa no fue unificada en una sola categoría, como "arreglista" por ejemplo, pues habría que entrar a hacer un análisis musical de la partitura encontrada versus la obra original. Para este caso se mantuvieron estos campos que aunque podrían ser sinónimos corresponden a niveles muy diferentes a la intervención de la obra. Por esta razón no se hizo una tabla de arreglistas ya que en unas obras aparecen como transcriptores, o adaptadores, u orquestadores, etc., que dificulta la sistematización de este tipo de información.

3. Para el caso de las partituras manuscritas o copias de manuscrito que son las que hacen parte de este trabajo, el campo de la edición musical no se encuentra diligenciado y aparece con la sigla "s. i." Según sea el caso, puesto que dichas obras nunca fueron editadas con fines de publicación.

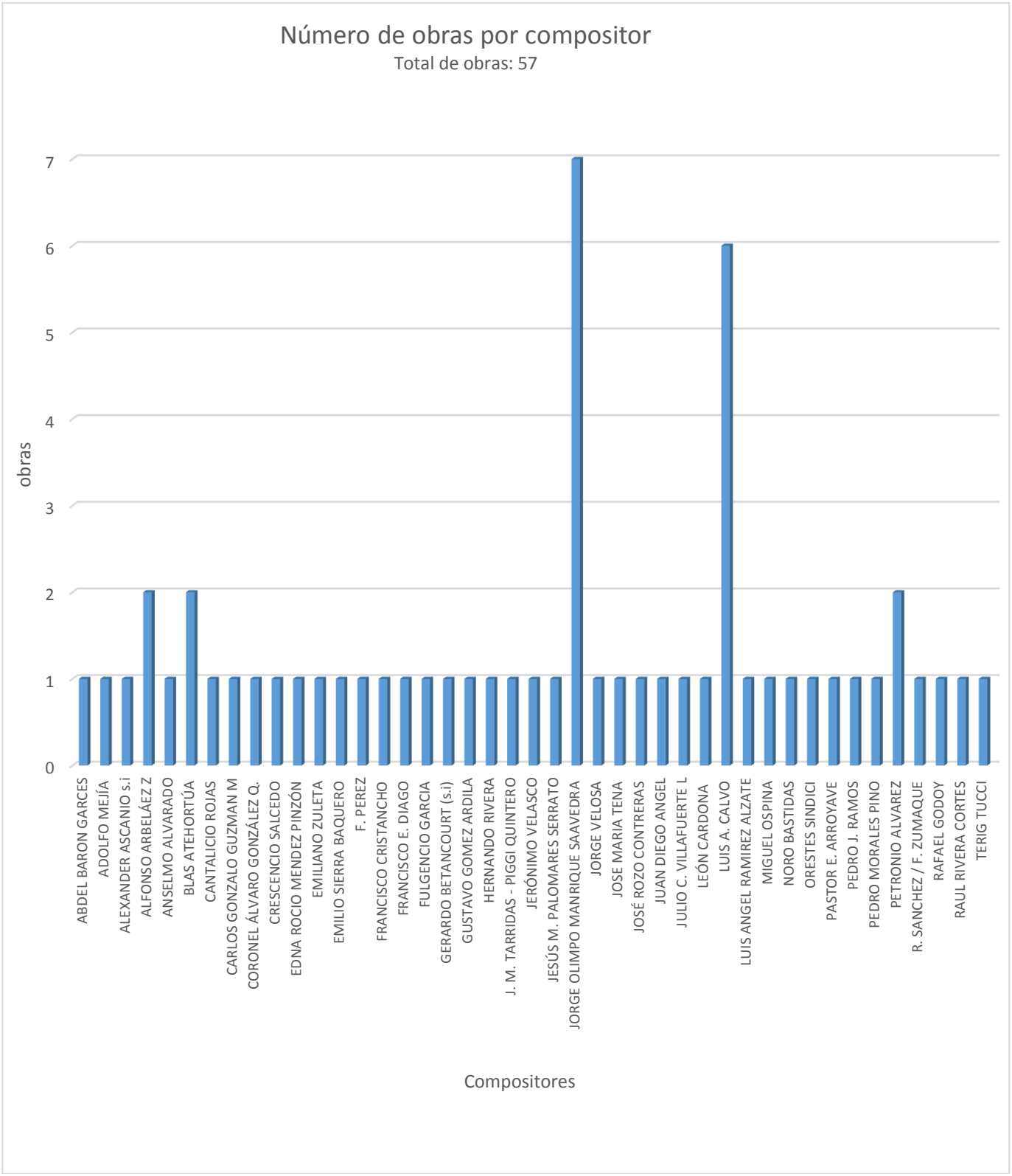
4. Para dejar registradas las principales inquietudes, o conceptos de los catalogadores se dejó previsto un campo de observaciones, en donde fue posible hacer una toma de distancia del documento para registrar los criterios del catalogador.

5. Para aquellos campos sobre los cuales no se encontró evidencia de su existencia se utilizó la sigla "s.i." que significa "sin información".

El catálogo integral que corresponde a este capítulo se encuentra en el DVD adjunto, en la carpeta titulada "Capitulo 2.2", con el fin de conservar las funcionalidades de búsqueda que poseen las tablas de Excel y por la extensión de la información sistematizada. Con la intención de hacer más fácil el trabajo de lectura de datos, se preparó cada tabla de Excel de manera que fuera de fácil acceso y búsqueda. Además se añadió un acceso por hipervínculo a la digitalización en drive de las partituras de cada obra. El proceso fue dispendioso por la cantidad de trabajo, aun así se establecieron desde un principio varios criterios que, con buena disposición, desembocaron en la adecuada obtención de resultados. Solo para efectos del presente trabajo se colocan 57 obras revisadas, los resultados a gran escala son de 166 obras intervenidas entre los tres estudiantes que participamos en el proyecto. Los gráficos que se presentan a continuación muestran el número de obras por género y por compositor:



Grafica 1. NUMERO DE OBRAS POR GÉNERO.



Grafica 2. OBRAS ENCONTRADAS POR COMPOSITOR.

2.3. Digitalización

En el DVD adjunto se encuentra una carpeta titulada “Capitulo 2.3” que contiene la digitalización de las imágenes de todas las obras (score y partes). Consideramos esta acción de vital importancia como una primera medida de preservación del contenido musical de las obras, dado las muy precarias condiciones en que se encuentra el archivo intervenido. Para este fin se utilizó la aplicación móvil CamScanner para celular, ya que no se tuvo acceso a un escáner profesional, condición que hubiese sido lo deseable. En algunos casos la calidad de las imágenes aportadas no es la mejor debido a limitaciones tecnológicas, no obstante fueron incluidas pues consideramos permitirá mediante intervenciones posteriores a este trabajo, como el uso de programas como Fotoshop, la recuperación del contenido musical. También sugerimos para próximos trabajos la adquisición de un escáner profesional de cama ancha, pues el formato de las partituras así lo exige.

Las obras se subdividen entre “manuscritos” y “no manuscritos”, cada carpeta contiene a su vez archivos Pdf de la obra correspondiente y también una carpeta adicional con las imágenes originales escaneadas en una carpeta comprimida. Los archivos que corresponden a obras manuscritas son 8 y las no manuscritas 49. Cada obra esta adjuntada en su respectiva carpeta organizada de la siguiente manera: partes instrumentales por familia de instrumentos y score o guía de piano en caso de que la obra lo posea. Dado que la información recopilada es de gran tamaño y con el fin de conservar la estructura del trabajo, estas carpetas se presentan en un DVD como parte esencial del trabajo y no como un anexo.

CONCLUSIONES.

El trabajo realizado en el Archivo Musical de la Banda Nacional dejó en mi un gran aprendizaje relacionado con: el formato musical de banda de viento, como uno de los más arraigados en la nación; la documentación de música escrita en Colombia y también la gran calidad humana de las personas que tomaron la batuta para dirigir a nuestra nación a una era dorada, culturalmente hablando. En primer lugar, aprendí que las bandas de viento en Colombia son una de las agrupaciones más importantes de la nación, gracias a su gran presencia en el país se encuentra implantada en la memoria colectiva de los colombianos. Es imposible ir a una escuela rural, a un pueblo o ciudad a los alrededores de metrópolis importantes y no encontrar en ellas conformaciones de bandas de viento existentes desde hace muchos años.

Las bandas de viento en Colombia son tan importantes que han hecho parte del cotidiano vivir del colombiano, creándose así la necesidad de establecer espacios como La Banda Nacional, promotora de un gran movimiento que validó por 90 años esta práctica musical, y enriqueció de gran manera a la sociedad, a músicos de todo el país y a la música de Colombia. Los músicos pertenecientes a bandas de viento podían entrar a la Banda Nacional y consolidarse como músicos profesionales, siendo ampliamente capacitados para tal fin y contribuyendo de manera activa en el progreso cultural de la nación. También la Banda Nacional consolidó un imaginario colectivo importante de nación, validando el hecho de ser colombiano y de lograr posicionarse como un país con una cultura propia y participativa.

En segundo lugar, aprendí que la conservación de documentación de música escrita es uno de los campos esenciales para el rescate de las tradiciones, y la conservación de la memoria de un pueblo. La sociedad necesita entender que, con base en la recuperación y la conservación del patrimonio cultural de la nación, no solo de la música si no de las artes en general, se puede generar identidad, algo sumamente importante en la conformación del país. Entendí que es muy importante el conocimiento de la documentación musical y artística de nuestro país, aumentando de gran medida el interés en tradiciones que quedaron plasmadas en papel y que hoy se pierden por la mala administración de un recurso tan valioso para nosotros. Comprendí igualmente que los documentos musicales del país añaden un valor estético, académico, interpretativo y tradicional a nuestras músicas actuales, proporcionando información valiosa para la músicos profesionales que, como en mi caso, se dedican a interpretar un instrumento y que no se preocupan por explorar sus raíces musicales y la gran herencia que con tanto esfuerzo dejaron nuestros antecesores.

En tercer lugar, pude ver con claridad el valeroso esfuerzo que muchos músicos colombianos dieron más allá de sus instrumentos y quehaceres musicales, y se convirtieron en agentes culturales y creadores de nación. Los directores, interpretes, arreglistas, compositores, adaptadores, copistas, y en general todos los músicos que participaron en el proceso de creación y desarrollo de la Banda Nacional, dejaron una huella imborrable en la sociedad colombiana, ya que aparte de hacer música, se aproximaron al contexto de la sociedad y por medio de su gran don lograron afectar de manera positiva a cada personas a la que llegaron, creando así un imaginario de nación que hasta el día de hoy es difícil de igualar.

Estos tres puntos de aprendizaje dejan en mí una valiosa experiencia para continuar mi labor como músico, me han dado la perspectiva para entender que un músico no solo debe dedicarse a su instrumento, sino también participar activamente en la conservación de la música en nuestro

diario quehacer musical, ya que realmente la música es solo una extensión de la humanidad que debe ser un canal de comunicación que nos lleve a identificarnos con nosotros mismos y los demás. También es muy necesario que los músicos de hoy sepamos más de los músicos de ayer, no solo aquellos que nos muestra la academia, sino también los músicos que con mucho esfuerzo y dedicación formaron nuestra nación y por falta de conocimiento muchas veces no son vistos como importantes o relevantes para la música actual. Es de resaltar el valor de la documentación y también los valiosos hallazgos que por medio de ella se pueden encontrar, veo como la academia, la música popular, las experiencias instrumentales, y sobre todo la nación colombiana se pueden beneficiar enormemente de escritos musicales tan valiosos.

Como resultado y balance del trabajo en el archivo de la Banda Nacional, se lograron catalogar y digitalizar 166 obras de géneros y compositores de música de Colombia entre los tres estudiantes de música involucrados en el proceso de trabajo, esto como un primer paso de interacción con la historia musical de la Banda Nacional y su repertorio musical. En el presente trabajo escrito se detalla un catálogo y digitalizaciones de 57 obras de músicas de Colombia compendiados en un DVD adjunto. Aunque el proceso de intervención del archivo de Banda fue dispendioso, con gran orgullo logramos recolectar este primer material que hoy se pone a disposición de la Universidad Distrital y la Asociación Nacional de Música Sinfónica responsable de la salvaguardia del archivo de la Banda Nacional, esperando que se siga el proceso que nosotros iniciamos de manera diligente y que en poco tiempo se pueda contar con la catalogación y digitalización del archivo completo de la Banda Nacional.

BIBLIOGRAFÍA

- Melo Ángel, Catalina. 2013. *El Documento Musical En Los Procesos De Salvaguardia Del Patrimonio Musical Colombiano. Bogotá D.C.* Pontificia Universidad Javeriana.

- Millán, Gloria. 2010. "Aportes a la documentación musical del coloquio: El sentido de la documentación en las artes", en Revista A contratiempo No.19. Bogotá D.C. Edición electrónica, consultado el 3 de septiembre de 2018, disponible en la página: http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/ediciones/revista-19/artculos/aportes-a-la-documentacin-musical-del-coloquio-elsentido-de-la-documentacin-en-las-artes-septiembre.html.

- Millán Grajales, Gloria. 2010. "Aportes a la documentación musical del coloquio: El sentido de la documentación en las artes", en Revista A Contratiempo, No. 19. Bogotá: Ministerio de Cultura.

- Millán Grajales, Gloria. (2010). "Abriendo puertas al conocimiento de la discografía popular latinoamericana y colombiana del siglo XX, a partir de una intervención en catalogación y preservación de la colección sonora". Revista A contratiempo No. 15. Extraído en agosto de 2018. http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/ediciones/revista-15/artculos/abriendo-puertas-al-conocimiento-de-la-discografa-popular-latinoamericana-y-colombina-del-siglo-xx-a.html

- Millán Grajales, Gloria. 2014. *Recordar es Vivir, Antonio Cuellar: Coleccionista de "Música Antigua".* Bogotá. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas.

- Quevedo Urrea, Jaime Humberto. (2011). *Informe Estudio Del Estado De La Documentación Musical En Colombia*. Bogotá, Colombia. Biblioteca Nacional de Colombia, Centro de Documentación Musical.

- Quevedo Urrea, Jaime. (2014). *Proyecto Recuperación y organización de la colección de documentos musicales de la Asociación Nacional de Música Sinfónica.* Bogotá, Colombia. Biblioteca Nacional de Colombia, Centro de Documentación Musical.

- Rozo Contreras, José. (1960). *Memorias de un Músico de Bochalema.* Norte de Santander, Colombia. Imprenta departamental.

- Sarmiento, Mario. (2015). *Bandas en Bogotá 1930-1946: El caso de la banda de músicos del Batallón Guardia Presidencial.* (Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de: Magíster en Musicología).Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Consultado el 24 de septiembre de 2018, disponible en la página: http://bdigital.unal.edu.co/51095/1/79686289.2015.pdf

- Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Asociación Nacional de Música Sinfónica. (2015). Convenio entre la Universidad Distrital y Asociación Nacional de Música Sinfónica. Bogotá D.C. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

DISCOGRAFIA

- Colcultura. 1997. *José Rozo Contreras Banda Sinfónica Nacional* [CD-ROM]. Bogotá D.C: Colcultura.

MEDIOS ELECTRÓNICOS EN INTERNET

- De Greiff, Otto. (1993). Banda Nacional. En periódico El Tiempo. Extraído en agosto de 2018. https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-280654
- Orquesta Filarmónica de Bogotá. s. i. Foto de Eduardo Carrizosa. Extraído en agosto de 2018. https://filarmonicabogota.gov.co/eduardo-carrizosa/
- Músicos, compositores, y cantantes de Santa Clara, Villa Clara. s. i. foto de Miguel Pinto Campa. Extraído en agosto. http://santaclarasumusicos.blogspot.com
- Velasco, Nubia. (2013). Mincultura expresa condolencias por la muerte del músico cubano Miguel Pinto Campa. Ministerio de Cultura. Extraído en agosto de 2018. http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/2013-08-12_53890.aspx
- Redacción el Tiempo. (2001).Fragmento de articulo Fiebre musical en la capital. Periódico El Tiempo. Extraído en agosto de 2018. https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-622119)
- El Nuevo Día. s. i. Miguel Ángel Casas dirigirá concierto 'De regreso a mi tierra'. Extraído en agosto de 2018. http:// http://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/sociales/cultural

- Casas, Miguel. (2011). II Asamblea Nacional de directores de bandas. Asodibandas. Extraído en agosto de 2018. https://asodibandas.webnode.es/ii-asamblea-nacional-de-directores-de-bandas-/conferencistas/miguel-angel-casas-barreto-colombia-/

TABLA DE IMÁGENES Y GRAFICAS

Figura 1. s.i. Banda Nacional junto al maestro José Rozo Contreras. Foto digital de fuente análoga capturada por Katherine Sánchez. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia. 12

Figura 2. s.i. Programa de mano. Foto digital de fuente análoga capturada por Katherine Sánchez. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia 14

Figura 3. s.i. Foto de concierto de la Banda Nacional. Foto digital de fuente análoga capturada por Katherine Sánchez. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia. 15

Figura 4. s. i. Programa de mano concierto didáctico. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia. 15

Figura 5. s. i. Afiche de divulgación de conciertos. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia. 16
Figura 6.s.i. Programa de mano del concierto conmemorativo 75 años. Foto digital de fuente análoga capturada por Katherine Sánchez. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia. 16
Figura 7. s. i. Manuel Conti Tamburini. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia. 17
Figura 8. s. i. Andrés Martínez Montoya. Foto digital de fuente análoga capturada por Katherine Sánchez. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia. 17
Figura 9. s. i. Carta de la Academia Nacional de Bellas Artes 1934. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia. 18
Figura 10. s. i. José Rozo Contreras programa de manos. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia. 18
Figura 11. s.i. Rozo en Roma. Foto digital de fuente análoga capturada por Katherine Sánchez. Libro Memorias de un Músico de Bochalema. 19
Figura 12. s.i. Programa de mano estreno de Suite Tierra Colombiana. Foto digital de fuente análoga capturada por Katherine Sánchez. Libro Memorias de un Músico de Bochalema. 20
Figura 13. s.i.Concierto con coro de niños. Foto digital de fuente análoga capturada por Katherine Sánchez. Libro Memorias de un Músico de Bochalema. 21
Figura 14. s. i. Reconocimiento al maestro Rozo. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia. 22
Figura 15. s. i. Foto Pineda Duque. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia. 23
Figura 16. s. i. Foto de Pineda Duque, Santuario, 1930. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia. 23
Figura 17. s. i. Foto de Pineda Duque recibiendo felicitación, Madrid 1964. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia. 24
Figura 18. s. i. Articulo Pineda Duque, Falleció director de la Banda. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia 24
Figura 19. s. i. Luis Becerra, programa de mano Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia. 25

Figura 20. s. i. Artículo sobre Luis Becerra, nuevo director de la Banda, El Tiempo 1978. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia. 25
Figura 21. s. i. Artículo Luis Becerra, se despide, El Espectador 1984. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia. 26
Figura 22. s. i. Programa de mano homenaje 1984. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia. 27
Figura 23. s. i. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia. 27
Figura 24. s. i. Artículo, Carrizosa dirigirá la Banda, El Tiempo 1985. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia. 28
Figura 25. s.i. Foto de Eduardo Carrizosa. Orquesta Filarmónica de Bogotá. Extraído de https://filarmonicabogota.gov.co/eduardo-carrizosa/ 29
Figura 26. s. i. 2018. Hoja de vida Luis Fernando Pérez Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia 29
Figura 27. s. i. 2018. Foto de Luis Fernando Pérez. Foto digital de fuente análoga capturada por Diego Becerra. Archivo de Hojas de Vida y Programas de mano de músicos colombianos, Biblioteca Nacional de Colombia. 30
Figura 28.s.i. 2018. Miguel Pinto Campa. Extraído de http://santaclarasumusicos.blogspot.com 30
Figura 29.Miguel Ángel Casas dirigirá concierto 'De regreso a mi tierra'. Extraído de http://www.elnuevodia.com.co 31
Figura 30. Rivas, Andrés. 2018. Almacenamiento de partituras. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica. 35
Figura 31. Rivas, Andrés. 2018. Cajas rotas. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica. 35
Figura 32. Rivas, Andrés. 2018 .Localización de cajas lado izquierdo. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica. 36
Figura 33. Rivas, Andrés. 2018. Localización de cajas lado derecho. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica. 36
Figura 34. Rivas, Andrés. 2018. Pasillo de tránsito. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica. 37
Figura 35. Rivas, Andrés. 2018. Salón preparado para archivar. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica 37
Figura 36. Rivas, Andrés. 2018. Salón destinado al archivo mirada hacia la puerta. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica. 38
Figura 37. Rivas, Andrés. 2018. Salón destinado al archivo mirada hacia el fondo. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica. 38
Figura 38. Sánchez, Katherine. 2018. Computador para digitalizar y archivar el catálogo. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica. 39

Figura 39. Rivas, Andrés. 2018. Cajas que se bajaron para revisión. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica. 39
Figura 40. Rivas, Andrés. 2018. Caja con carpetas. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica. 39
Figura 41. Rivas, Andrés. 2018. Sobre con especificaciones de instrumentos. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica 40
Figura 42. Rivas, Andrés. 2018. Carpeta rotulada. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica. 41
Figura 43. Rivas, Andrés. 2018. partituras organizadas según familias instrumentales y registro, más score. Foto digital tomada en el Archivo de la Banda Nacional de la Asociación Nacional de Música Sinfónica. 57

Grafica 1. NUMERO DE OBRAS POR GÉNERO. 60
Grafica 2. OBRAS ENCONTRADAS POR COMPOSITOR. 61

TABLA DE ANEXOS.

Anexo 1: DVD con entrevistas a los maestros: Néstor Calderón (12:47 min) y Eduardo Carrizosa (17:47 min).

Anexo 2: transcripciones parciales de entrevistas realizadas a Néstor Calderón músico mayor de la Banda Nacional entre 1979 y 1992, y Eduardo Carrizosa director de la Banda Nacional entre 1985 y 1988.

Anexo 2

ENTREVISTAS

Las entrevistas aquí descritas fueron hechas de manera semi-estructurada, es decir son hechas a partir de un cuestionario elaborado que sirvió de guía para la realización de las mismas, respetando así los fundamentos esenciales de la información que se deseaba obtener. El cuestionario y las entrevistas fueron realizados por los tres estudiantes a cargo del proyecto de intervención a los archivos de la Banda Nacional, en consecuencia aparecen en los tres trabajos de grado.

Las entrevistas fueron hechas a dos músicos ex integrantes de la Banda Nacional, que pudimos contactar y que decidieron amablemente conceder parte de su tiempo a responder nuestro cuestionario. Los videos que se encuentran en el DVD adjunto con el título “Anexo 1”, fueron editados de tal manera que se pudieran evidenciar las preguntas y las respuestas del cuestionario claramente. Las transcripciones de cada pregunta fueron hechas de manera parcial, con el fin de responder al cuestionario propuesto.

Entrevista realizada a Néstor Calderón (NC) músico mayor de la Banda Nacional entre 1979 y 1992.

PREGUNTA 1.

¿Cuál fue su periodo de permanencia en la Banda Nacional?

NC: Ingresé en a la Banda Nacional en el año 79… Me retiré en el año 92, que me fui a trabajar a la ciudad de Cúcuta con la Banda Departamental. (00:24- 00:35 min).

NC: Durante el periodo de la Banda Nacional tuve la oportunidad de tocar muchísimos arreglos musicales internacionales y nacionales, compuestos por gran cantidad de música colombiana y en su mayoría los arreglos eran hechos por el maestro Rozo Contreras, no estuve bajo la batuta de él, pero sí conocí muy bien su labor con las bandas, porque él tenía un título digamos…de inspector de las bandas del país. (00:35 - 01:21 min).

NC: La Banda Nacional era como el eje de todas las bandas departamentales… (01:26- 01:28 min)

NC: Duré, en esa época como cornista y los últimos 4 años fui músico mayor que lo llamaban ellos… el subdirector de la banda, también tuve posibilidad de hacer muchos montajes de muy buenas obras, de muy buenos arreglos, que aparte de que eran la labor principal y el icono de la Banda Nacional, eran un reto armarlas. (02:00 - 02:35 min).

NC: Fue una experiencia extraordinaria como músico y director… empecé a hacer mis pinos de arreglos musicales con música nacional… (02:38-02:53 min).

PREGUNTA 2

¿Qué significado tuvo para usted la Banda Nacional, y qué importancia tuvo como institución musical en Colombia?

NC: La Banda Nacional como institución… digamos que fue el eje como dije… el eje principal de las bandas del país…. aparte que representaba al país, tenía que ver con la difusión de la música nacional, que fue una de las cosas por las que fue creada…. el maestro Rozo le impuso su toque digamos… a los programas de hacer una obra de tipo serio digamos… y luego hacer 2 o 3 obras de tipo nacional, terminando un concierto con una danza, un pasillo, un bambuco…. de manera que la Banda como tal era vista como muy principal, como muy respetada en el país… era un honor pertenecer a la Banda Nacional… (03:56 – 05:13 min).

PREGUNTA 3

¿Cuál fue su mejor experiencia en la Banda Nacional?

NC: Mis mejores experiencias en la banda nacional fueron... los conciertos que pude dirigir eran conciertos al aire libre y conciertos en el teatro Colón, el teatro Jorge Eliécer Gaitán, recintos cerrados de colegios… eso fue muy importante. (05:31 - 05:52 min).

NC: Hacíamos muchos conciertos didácticos... íbamos a muchos colegios…. entonces esa fue una de las cosas para mi muy buenas... aparte de que mucho tiempo yo era el que hablaba sobre las obras que se iban a hacer en los conciertos didácticos… como yo gracias a Dios me conocía bien las obras, sabia de que trataban, entonces podía decirle a los alumnos, los jóvenes… vamos a ver

esto, la entrada de esto, se trata de esto, van a oír la entrada de tal instrumento… entonces yo duré muchísimo tiempo con esa misión de explicarle de qué se trataba… después cambió porque ellos llevaron a una persona en el último periodo de la Banda que yo estuve, llevaron a una persona que supuestamente debía dar las explicaciones de la banda porque era como técnico en la cuestión….. Pero no era lo mismo porque como no sabía de las obras entonces no era tan fácil… (06:18 – 07:40 min).

NC: Otra de las experiencias buenas que tuve es que… las personas con las que trabajé eran muy receptivas, ellas eran en lo musical muy respetuosos... en general había muchas personas mayores y ellos nunca fueron irrespetuosos conmigo, siempre fueron muy respetuosos… ¡y muy profesionales! (08:18 -08:48 min).

PREGUNTA 4

¿Qué importancia tuvo el archivo musical de la Banda Nacional y qué importancia creería que tiene actualmente?

NC: El archivo musical de la Banda Nacional era excelente… Un sin número de arreglos de la época de música muy especial y de obras clásicas excelentes… había Mozart, Beethoven, Saint-Saëns (por nombrar algunos… las instrumentaciones eran muy completas para la época, ahora se han reducido mucho, ahora se han quitado muchos instrumentos, pero en esa época pues, la instrumentación de una banda era grandísima. (09:10 - 10:11 min).

NC: Es muy triste que no lo hayan conservado, en este momento... si hubiese alguna banda que quisiera hacerse a ese legado digamos… de la Banda Nacional… no es muy posible porque las obras, a raíz de que acabaron la Banda, entonces se perdieron score, se perdieron papeles, otros seguramente los votaron, los rompieron… porque no sabemos el precio que tiene eso, el valor musical que puede tener un arreglo que es extraordinario… (10:56 -11:46 min).

NC: Para la época había mucha música de arreglos europeos. El que empezó a traer ya arreglos norteamericanos, fue el maestro Pineda Duque, que fue director después del maestro Rozo… él empezó a traer música de Estados Unidos. (11:52 - 12:15 min)

NC: En este momento, el Ministerio de Cultura debería hacer algo por el rescate de todo ese tipo de obras, pero en este momento no hay una banda desafortunadamente que haga ese trabajo que hacía la Banda Nacional, de mantener la cuestión de las obras clásicas junto con las obras de tipo nacional... ¡En este momento no hay! (12:25 -12:57 min)

Entrevista al maestro Eduardo Carrizosa (EC) director de la Banda Nacional entre 1985 y 1988.

PREGUNTA 1

¿Cuál fue su periodo de permanencia en la Banda Nacional?

EC: Bien, yo sucedí al maestro… Becerra, cuando el maestro Becerra se retiró de la Banda se abrió concurso, yo era director de la Banda Sinfónica de Bogotá, me presenté al concurso y me lo gané,

entonces yo entre a la Banda Nacional por concurso, estuve… cuatro años y piquito, y de ahí pase a la orquesta Sinfónica de Colombia como director asistente (01:45 min – 02:18 min).

PREGUNTA 2

¿Qué significado tuvo para usted la Banda Nacional, y qué importancia tuvo como institución musical en Colombia?

EC: La Banda tiene un significado muy fuerte, porque aquí hablamos de las pirámides, en la cúspide, en el sentido de buscar en la cúspide de la pirámide la formación profesional… para mí la banda era la culminación, era la cuna para los instrumentistas profesionales, la Banda fue de un alto nivel artístico (03:25 min - 05:00 min).

PREGUNTA 3

¿Cuál fue su mejor experiencia en la Banda Nacional?

EC: ….para mí la Banda Nacional, yo venía de la Banda del Distrito, fue ante todo una lección de humildad de saber que estos maestros me doblaban, casi que me triplicaban la edad y en ningún momento nadie en la banda usó esa cosa de lo vamos a maltratar, le vamos a hacer bullying, no, yo soy el director y yo le decía al maestro ayúdeme y no me deje solo, porque ustedes tiene un kilometraje violento y yo estoy comenzando, entonces como podemos hacer esto yo tengo que prepararme para tener esto permanente o hagámonos pasito, para mí es dar pero recibir mucho, entonces como podemos tocar esto ustedes como lo hacían esta vez… ¿qué sacamos de música colombiana? por fortuna yo había hecho academia y no me sacaba de quicio,…. ¿Porque no tratamos de hacer tocar esto de esta manera?, esa es la música… (11:55 min - 12:55 min).

PREGUNTA 4

¿Qué importancia tuvo el archivo musical de la Banda Nacional y qué importancia creería que tiene actualmente?

EC: Desde un punto de vista, lo podemos mirar desde varias perspectivas, hay uno que es práctico y es que la banda es la memoria física de una agrupación, la biblioteca musical es la memoria de lo que una agrupación es, por eso hoy en día antes las llamaban bibliotecas, hoy son centros de documentación… (13:00 min - 16:00 min).