LOS SUPER CRIOLLITOS
ELIANA BAQUERO
CÓD. 20031016017
ASESOR : RICARDO LEÓN
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
BOGOTÁ
2009

INTRODUCCIÓN

CUANDO ME PREGUNTAN SI ME GUSTABA DISFRAZARME Y DE QUE ME HABÍA DISFRAZADO EN LA NIÑEZ, LO PRIMERO QUE VIENE A MI MENTE ES LA IMAGEN DE MI HERMANO CON UN TRAJE DE SUPERMAN. UNA FOTOGRAFÍA AL ESTILO DE LOS OCHENTAS, DISFRAZ HECHIZO, OBVIAMENTE DEL SUPERHÉROE QUE VEÍAMOS EN TELEVISIÓN, LA ESCENOGRAFÍA ERA UN PARQUE O EL JARDÍN DE UNA CASA. PERSONAJES DE FICCIÓN QUE LLEGARON A NUESTROS PADRES Y A NOSOTROS EJERCIENDO UNA PODEROSA INFLUENCIA SOBRE NUESTRO IMAGINARIO. DANDO PASO A LOS SUPERHÉROES DE SEGUNDO MANO. PERSONAJES QUE ADQUIEREN UNA MIRADA Y DISCURSO DESDE LO PROPIO.

A LO LARGO DE ESTE TEXTO SE MUESTRAN LAS CAUSAS POR LAS QUE SE CREAN LOS SUPERHÉROES NORTEAMERICANOS, SU IMPACTO EN ESTA CULTURA Y COMO ENTRAN A NUESTRO PAÍS POR LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN PRINCIPALMENTE LA TELEVISIÓN Y EL CINE. SE HABLA TAMBIÉN DE LOS SUPERHÉROES QUE SON CREADOS YA SEA COMO UNA CONTRAPOSICIÓN A LA IMAGEN DE SU HOMOLOGO NORTEAMERICANO O COMO CRITICA A UNA POSTURA POLÍTICAMENTE CORRECTA DE INCLUSIÓN.

LOS REFERENTES PLÁSTICOS QUE MENCIONO A LO LARGO DEL ÚLTIMO CAPÍTULO DAN PIE PARA HABLAR DE MI PROPUESTA PLÁSTICA. QUE HA PARTIR DE LA FOTOGRAFÍA DEL NIÑO DISFRAZADO DE SUPERHÉROE CON SIGNOS Y SÍMBOLOS QUE SON EFECTO DE LA ADOPCIÓN DE PRACTICAS E IMÁGENES DE OTRAS CULTURAS. RETRO ALIMENTAN LA SOLUCIÓN GRÁFICA PASADA POR MEDIOS DIGITALES PARA DAR UNA MAYOR CALIDAD Y CONTUNDENCIA AL PROCESO GRÁFICO QUE DA COMO RESULTADO LA IMAGEN CLICHÉ DE ESTE SUPERHÉROE CRIOLLO.

LA APARICIÓN DEL SUPERHÉROE NORTEAMERICANO

EL SUPERHÉROE NORTEAMERICANO APARECE POR PRIMERA VEZ EN 1938 CON LA INVENCIÓN DE SUPERMAN, PERSONAJES CON PODERES SOBREHUMANOS QUE SURGEN DEL IMAGINARIO DE ESTE PAÍS. EL SUPERHÉROE NACE COMO LA ENCARNACIÓN DE REFERENTES CULTURALES TÍPICAMENTE ESTADOUNIDENSE. UNA DE LAS INICIATIVAS CON LA QUE FUERON CREADOS RESPONDE A ALENTAR UN PUEBLO NORTEAMERICANO ABATIDO POR LA GUERRA. ESTOS HÉROES DE FICCIÓN REIVINDICAN LOS VALORES PATRIOS EN LA ÉPOCA DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y POR ELLO DURANTE SU EVOLUCIÓN ENCONTRAREMOS ENTRE LOS VILLANOS A NAZIS, COMUNISTAS Y TERRORISTAS ÁRABES.

✍EL SUPERHÉROE GUARDA CONTINUIDAD CON RESPECTO A OTRAS FIGURAS HERÓICAS . AL IGUAL QUE MOISÉS CON RELACIÓN AL PUEBLO JUDÍO [1], LEVANTO SU VARA Y ABRIÓ EL MAR EN DOS, LA MUJER MARAVILLA CON SU LASO MÁGICO HACE DECIR LA VERDAD. ESTE PARALELO DA CUENTA DE LAS CARACTERÍSTICAS QUE COMPARTEN, UNA DE ELLAS LUCHAR POR LA LIBERTAD DE SU PUEBLO.

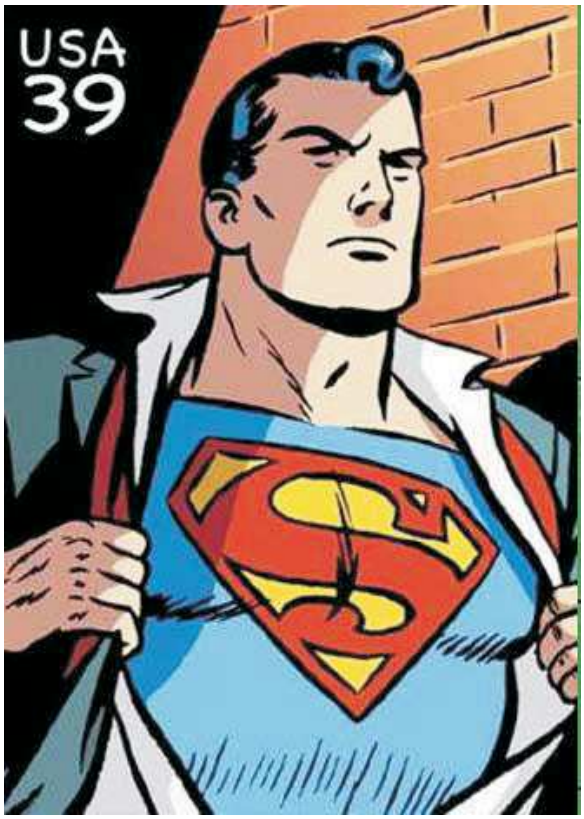
✍ LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE SUPERMAN, LA MUJER MARAVILLA O EL HOMBRE ARAÑA RESPONDE A LAS NECESIDADES E IDEALES DE SU COMUNIDAD EN UN A ÉPOCA EN DONDE LA INDUSTRIA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN FUERON UN CONDUCTOR DE INFORMACIÓN Y ADQUISICIÓN PRIMORDIAL PARA LA POPULARIDAD DE ESTOS SÚPER HUMANOS.

[1] LA SAGRADA BIBLIA; ÉXODO CAP .XIV , VERSÍCULO 16.

Los superhéroes poseen, simbolizan los sueños y valores de la sociedad que los creó. La influencia de Estados Unidos y la incursión de sus referentes culturales en otras sociedades, han contribuido a establecer en los otros una imagen del pueblo norteamericano, bien como poderoso enemigo al que hay que temer o frente al que hay que resistir, como parte de una identidad propia en la que, nos guste o nos pese, el día de todos los santos y el café comparten espacio simbólico con las calabazas de *Halloween* y la Coca cola.

La misión heróica de estos superhumanos se fundamenta en ideales patrióticos anglosajones presentados como intereses globales, salvan a la humanidad de los enemigos de la justicia, defienden la igualdad y la libertad de los pueblos pero lo que resulta risible es que nunca salen de su lugar de origen. Superman se encuentra radicado en metrópolis, Batman en Ciudad Gótica, siempre se mueven en círculos específicos y cerrados. Sin embargo, desde su asentamiento, en ciudades alegóricamente estadounidenses, en un capítulo evitan el asalto a un banco y al siguiente son capaces de salvar al mundo de una catástrofe nuclear .

Hay aspectos bastante particulares en los discursos que motivan la creación de los superhéroes relacionados con los valores de la sociedad norteamericana.



Al igual que el héroe mitológico, Hércules con una fuerza descomunal otorgada por ser hijo de el dios Zeus,[2] Superman encarna, aún no siendo terrícola todo lo que representa justicia, honestidad, bondad y todas las virtudes que se nos puedan venir a la cabeza, con su capa y súper poderes salva al mundo.

[2]ECO HUMBERTO; EL MITO DE SUPERMAN", EN APOCALÍPTICOS E INTEGRADOS. ED. LUMEN Y TUSQUETS; 1995 (PAGINA. 165). BARCELONA.



Uno de los íconos del patriotismo yanqui más emblemáticos, por su uniforme y emblemas bastante norteamericanos, es el Capitán América. Aunque nunca ha gozado del éxito comercial de otros personajes como Batman o Superman, es un símbolo reconocido en todas partes.

Steve Roges era un soldado americano que tras ingerir un suero milagroso explotaba al máximo sus habilidades y combatía a los nazis con su escudo irrompible. Este personaje fue creado como referente para los soldados norteamericanos que luchaban en la segunda guerra mundial; personificaba fuerza, valor y sacrificio todo lo que el ejército americano necesitaba creer y quería hacer de si mismo.

Como respuesta femenina ante la popularidad de Superman fue creada :La Mujer Maravilla. Esta heroína quien también luchaba por los intereses norteamericanos, en una época en donde las mujeres lucharon, volaron aviones, informaron para sus periódicos, y aprendieron a construir barcos y tanques; soportaron las atrocidades de la segunda guerra mundial campos de muerte, incendios de bombardeos.



La creación de La Mujer Maravilla encarna todo este ambiente de la época. UNO DE los roles de la mujer en la guerra consistía en auxiliar a los soldados en su lucha contra el nazismo, infiltrandose como una de ellos para luchar contra espías y saboteadores alemanes.

LOS EMBLEMAS Y UNIFORMES NO SE PODíAN QUEDAR ATRáS DE LOS DE SUS COMPAñEROS DE LUCHA CON LOS COLORES DE LA BANDERA NORTEAMERICANA, LAS "WW" POR WONDER WOMAN SUGERíAN LA HERáLDICA áGUILA SOBRE SU PECHO, Y EN UN ESTROFA DE LA CANCIóN DE LA SERIE SE LE RINDE TRIBUTO A LA BANDERA Y LOS EMBLEMAS DE ESTE PAíS.

LA MUJER MARAVILLA.
TODO EL MUNDO ESTá ESPERANDO POR TI,
Y EL PODER QUE POSEE.

EN SUS MALLAS DE SATéN,
QUE LUCHAN POR SUS DERECHOS
Y EL VIEJO ROJO, BLANCO Y AZUL.

WONDER WOMAN, WONDER WOMAN.
ALL THE WORLD'S WAITING FOR YOU,
AND THE POWER YOU POSSES.

IN YOUR SATIN TIGHTS,
FIGHTING FOR YOUR RIGHTS
AND THE OLD RED, WHITE AND BLUE.



Como paradoja en una epoca en la que estados unidos lanso una bomba atomica a uno de sus enemigos. Peter Parquer es picado por una araña en un laboratorio cientifico donde experimentan con material radioactivo, de esa forma adquiere sus poderes y se combierte en El Hombre araña. Estos primeros superhéroes tienen motivaciones comunes. Aparecieron poco antes de que estados unidos entrara en la segunda guerra mundial y casi todos ellos luchaban contra los nazis antes del ataque a pearl harbor (la sja llegó incluso a impedir que hitler invadiera gran bretaña), y tomaron un papel activo en el conflicto. Terminada la guerra, los héroes continuaron luchando contra amenazas como el comunismo y los enemigos del país. Los escudos, signos y logos cumplen la misma función que los estandartes, pendones y distintivos de las guerras y sus ejércitos.





La invasión del superhéroe norteamericano

Toda esta industria de los superhéroes se esta gestando desde los años 30 y evolucionando desde entonces, pero su influencia llega a nuestro país a finales de los setentas y ochentas, con sus respectivas series de televisión y versiones cinematográficas producidas en estados unidos.

Estas imágenes se convirtieron en hitos que incursionaron fuera de su país de origen como embajadores de su cultura. Así en plena época popera llevan a la televisión una nueva serie de Batman al estilo de la época (bastante agogó) y que no dejó de lado muchos elementos del cómic como las frases de Robin para referirse a algo malo santos recórcholis Batman o los inolvidables letreros que salían cuando la pareja de súper héroes luchaban contra sus enemigos.





La serie de televisión de El Hombre Araña sigue la línea de la historia de los cuarentas. Peter Parker un joven retraído y aislado al ser picado por una araña y colocarse el traje se convierte en protector de la ciudad. Muestra un superhéroe que sale a plena luz del día a trepar los rascacielos de Nueva York, para observar y sentir el peligro con unos ojos de espejo bastante extraños la verdad.



LAS AVENTURAS DEL HOMBRE DE ACERO A DIFERENCIA A SUS COMPAÑEROS NO LLEGA EN SERIE DE TELEVISIÓN SINO EN CINE. FÍSICAMENTE EL PROTAGONISTA CHRISTOPHER REEVE Y LA HISTORIA NO DISTAN MUCHO DEL COMIC, DOBLE IDENTIDAD PARA INSERTARSE A LA SOCIEDAD UN HÉROE QUE LUCHA CONTRA EL CRIMEN EN METRÓPOLIS Y SALVAGUARDA LOS VALORES DEL PUEBLO NORTEAMERICANO. GRACIAS A LOS EFECTOS ESPECIALES LA CIUDAD DE NEW YORK SE CONVIERTE EN METROPOLIS, Y UNO DE SUS IMPONENTES RASCACIELOS COMO ALUCIÓN AL PODERÍO POLÍTICO Y ECONÓMICO ESTADOUNIDENSE SE PRESTA PARA COMBERTIRSE EN EL DIARIO EL PLANETA.





La Mujer Maravilla se presenta en la versión para televisión encarnada en la actriz Lynda Carter como el prototipo de mujer perfecta y glamorosa que al dar vueltas estilo valet acompañadas por efectos, destellos y truenos cambiaba de identidad y de traje ya que una de sus habilidades era presentarse con el atuendo especialmente diseñado para cada ocasión.

Además de luchar por la libertad, esta fantástica mujer de mirada dulce y atributos físicos bien puestos, se le muestra como la insignia femenina con opinión propia y que no se deja pisotear del género masculino, todo un modelo de identificación para el publico femenino.

EL SUPERHÉROE CRIOLLO CONTRA ATACA

SUPERHEROES DE LA PERIFERIA Y LA OTREDAD

LINTERNA VERDE FUE CREADO CON EL ESTEREOTIPO DE SUPERHéROE BLANCO, A LO LARGO DE SU HISTORIA SE CREARON PERSONAJES CON UN NOMBRE E IDENTIDADES SECRETAS DISTINTAS. ENCARNADO EL MISMO SUPERHéROE EL CUAL POSEE UN ANILLO QUE LE DA PODERES ESPECIALES. JHON STEWART ES ELEGIDO PARA SER LINTERNA VERDE UN HOMBRE DE COLOR TOMANDO ESTO COMO UNA ACTITUD POLíTICAMENTE CORRECTA DE INCLUSIóN [3]DE UN SUPERHéROE DE RAZA NEGRA EN UNA éPOCA DE DISCRIMINACIóN.



[3] ELLA SOTA Y ROBERT STAM; MULTICULTURALISMO, CINE Y MEDIOS DE COMUNICACIóN, EDITORIAL PAIDOS .BARCELONA ESPAñA 2002 (VER INDICE DE CITAS).

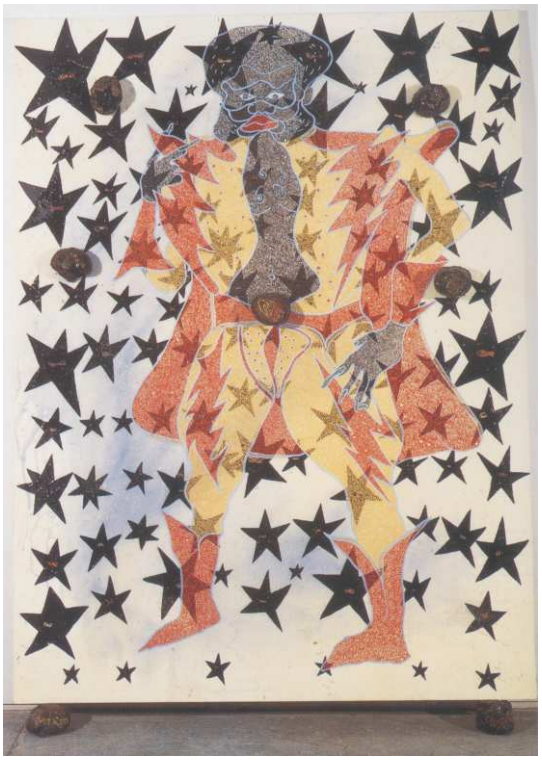
En la década de los 70 el comediante mexicano Roberto Gómez Bolaos le daba vida a la antítesis del superhéroe norteamericano: el Chapulín Colorado. Este personaje de traje rojo y buen corazón siempre se metía en situaciones cómicas por su torpeza y cobardía. Sus superpoderes consistían en unas "antenitas de vinil" que detectaban la presencia del enemigo, su "chipote chillón" con que golpeaba tanto a los bandidos como a las víctimas y a menudo hasta a él mismo, la "chicharra paralizadora" con la cual tenía la capacidad de inmovilizar a sus enemigos y sus "pastillas de chiquitolina" que lo reducían de tamaño algo similar ocurre con el Capitan América que al ingerir un suero adquiere súper fuerza.

Al igual que Superman tiene un signo distintivo: un corazón en cuyo centro se encuentran las iniciales CH como signo y manifestación de la jerga mexicana.



A pesar de no contar con las características físicas y de salir siempre con un refrán trastocado. Es el único superhéroe latinoamericano famoso como respuesta a sus homólogos norteamericanos.

El Capitán Mierda y la leyenda de las estrellas negras, creación de Crihs Ofili artista ingles y de descendencia nigeriana, busca con este superhéroe negro cuestionar los estereotipos raciales y sexuales desde una óptica humorística a través de la pintura, collage y mierda de elefante.





Layla Ali's

El capitán Mierda y El Chapulín Colorado tienen en común la utilización del disfraz y características del superhéroe según el esquema norteamericano pero con referencias propias de su cultura, el primero como invención del artista y el segundo como apropiación. Estos personajes surgen como una manifestación desde lo propio y un contexto discursivo especifico, la exclusión de la raza negra y la mexicanidad respectivamente.

Layla Ali's masked figure is no superhero,
next installment of Walker?s Bilboard project to be on view
July 15-September 14

SUPERHéROES DE SEGUNDA MANO

UNO DE LOS REFERENTES PLáSTICOS PARA ESTE PROYECTO ES LA PROPUESTA DE DULCE PINZON ARTISTA MEXICANA RADICADA EN NORTEAMéRICA. SU OBRA TITULADA LA VERDADERA HISTORIA DE LOS SUPERHéROES: UNA SERIE DE RETRATOS AMBIENTALES DE LAS PERSONAS QUE DESDE LOS ESTADOS UNIDOS, EN PARTICULAR EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK, AYUDAN ECONóMICAMENTE A SUS COMUNIDADES EN MéXICO Y SIGNIFICAN UNA IMPORTANTE FUERZA ECONóMICA EN EL DESARROLLO DE AMBOS PAíSES.

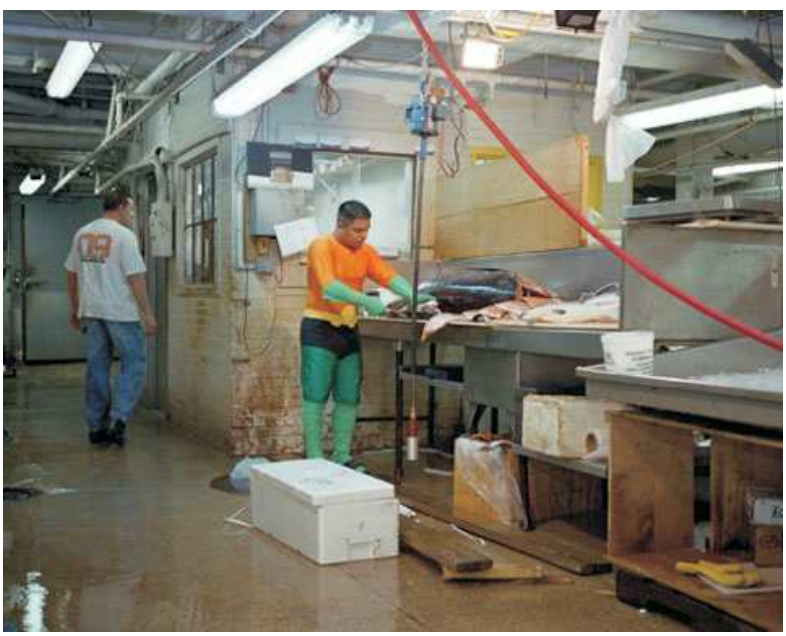
ESTA SERIE CONSISTE EN 20 FOTOGRAFíAS A COLOR DE INMIGRANTES MEXICANOS VESTIDOS CON LOS TRAJES DE LOS SUPERHéROES DE LA CULTURA POP NORTEAMERICANA Y LOS SUPERHéROES DE LA CULTURA POPULAR MEXICANA.



ERNESTO MENDEZ ORIGINARIO DE MéXICO D.F TRABAJA COMO SEXOSERVIDOR EN TIMES SQUARE NUEVA YORK. MANDA 200 DóLARES A LA SEMANA.

Cada superhéroe es retratado en su ambiente laboral y la fotografía incluye un pequeño texto con su nombre, su comunidad en México, cuanto tiempo tiene trabajando en Nueva York y la cantidad de dinero que manda a México semanalmente.

El principal objetivo de esta serie es homenajear al hombre ordinario que sin ningún poder súper natural logra que su comunidad sobreviva y progrese.



Juventino Rosas originario del estado de México trabaja limpiando pescado en Nueva York. Manda 400 dólares a la semana.

LUEGO DE ARMAR UN ARCHIVO DE FOTOGRAF AS ESPEC FICAMENTE DE LOS AñOS 80 SE REALIZO UNA CLASIFICACI N DE LOS DISFRACES MAS HECHIZOS Y POSES M S CARACTER STICAS DE ESTOS S PER H ROES CRIOLLOS, ENCONTRANDO TRAJE QUE NO ES LA COPIA IDéNTICA DEL ORIGINAL O UNA POSE NO TAN EMBLEMáTICA Y EN VEZ DE UNA MIRADA FUERTE UNA INOCENTE. EN SUPERMAN Y BATMAN UNAS BOTAS MACHITA, UNA CAPA NO PRECISAMENTE ROJA O AZUL, UNA MUJER MARAVILLA CON ESTRELLAS DORADAS EN LUGAR DE BLANCAS O UN HOMBRE ARAñA QUE TIENE COMO EMBLEMA EN SU PECHO UNA ARAñA GORDA CON SEIS PATAS. ESTO NOS MUESTRA UNA FORMA DE RESIGNIFICAR UN SíMBOLO COMO EL SUPERHéROE NORTEAMERICANO QUE AL INTRODUCIRSE A COLOMBIA ADQUIERE, SIGNOS Y SíMBOLOS DE UN CONTEXTO PROPIO Y PARTICULAR [4]. LA ELABORACIóN DE ESTOS TRAJES ESTABA A CARGO DE LOS PADRES, ERAN CONCEBIDOS CON LOS REFERENTES QUE ELLOS TENíAN DE ESTOS. TERGIVERSANDO LOS SíMBOLOS DADOS ASí UNA LECTURA MáS LOCAL.



[4]DE GRANDIS, RITA. "INCURSIONES EN TORNO A HIBRIDACIóN, UNA PROPUESTA PARA DISCUSIóN: DE LA MEDIACIóN LINGüíSTICA DE BAJTíN A LA MEDIACIóN SIMBóLICA DE CANCLINI." ASSOCIATE PROFESSOR SPANISH AND LATIN AMERICAN STUDIES SIMON FRASER UNIVERSITY. PREPARED FOR DELIVERY AT THE 1995 MEETING OF THE LATIN AMERICAN STUDIES ASSOCIATION, THE SHERATON WASHINGTON, SEPTEMBER 28-30, 1995. PáG. 11

La inclusión de la práctica del *Halloween* que muchos piensan es una celebración gringa pero en realidad fue llevada a EEUU por los irlandeses a mediados del siglo XIX y su consolidación en ese país en su forma actual tuvo lugar hacia 1930 e introducida a Colombia a mediados de la década de 1960.

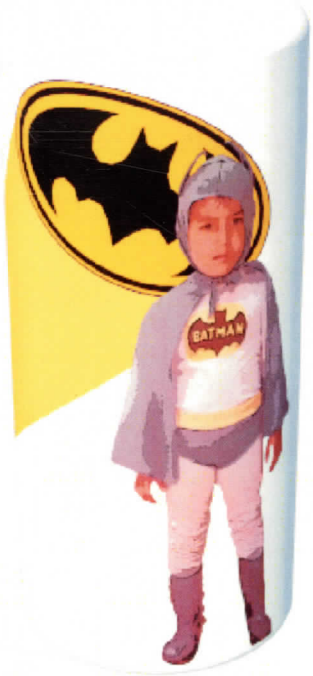
Si bien en el caso bogotano la fiesta del *Halloween* se implanta por iniciativa de las clases altas reproduciendo el modelo norteamericano.

El hecho de que un grupo de niños recorran las calles disfrazados y visiten las casas pidiendo dulces mientras entonan un breve estribillo con tono entre jocoso y amenazador, no es una exclusividad celta, irlandesa o norteamericana y se encuentra ampliamente difundido también en el ámbito latinoamericano. Como antecedente encontramos en el caso de Colombia las celebraciones de los angelitos del 1 de noviembre, especialmente en el Caribe.

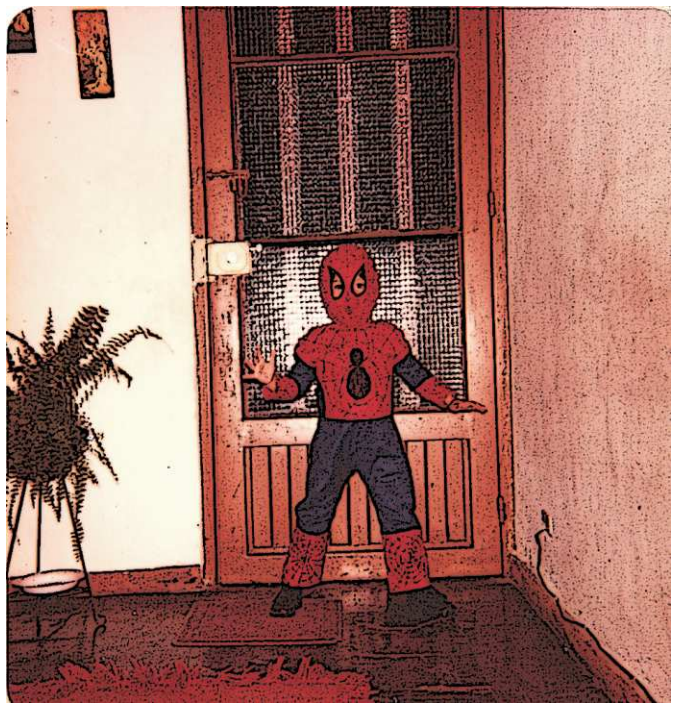
BOCETOS PROPUESTA






BATMAN





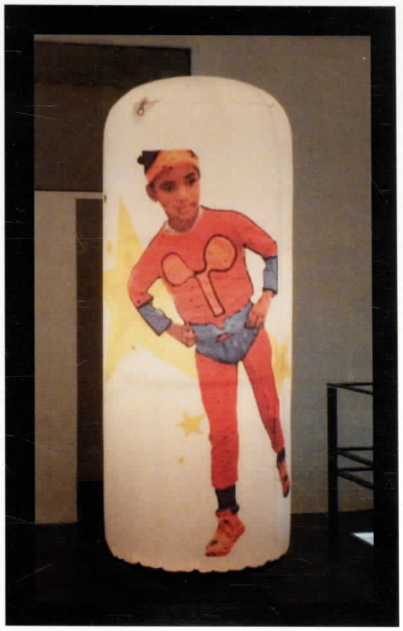
Al coincidir la entrada de esta práctica junto con la invasión del superhéroe norteamericano, hizo que fuera recurrente que los niños se disfrazaran de estos personajes, así entra a jugar todo un imaginario en donde la identidad secreta de este superhéroe de segunda mano es el niño su alter ego.

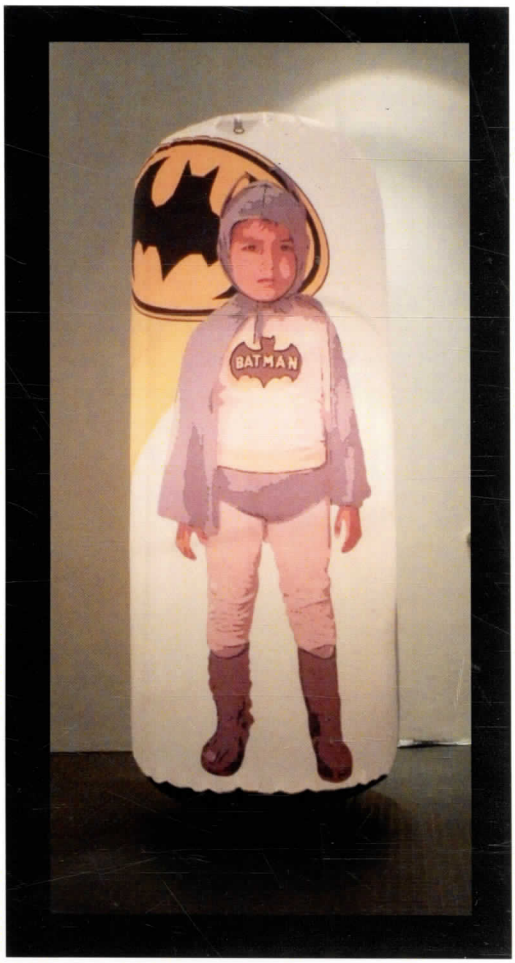
MONTAJE










BAT MAN

INDICE DE CITAS

[1] 16. Y TU LEVANTA TU VARA,Y EXTIENDE TU MANO SOBRE EL MAR Y DIVIDELÉ, PARA QUE LOS HIJOS DE ISRRAEL CAMINENE POR EL MEDIO DE EL.

[2] UNA IMAGEN SIMBÓLICA QUE REVISTE ESPECIAL INTERÉS ES LA DE SUPERMAN. EL HÉROE DOTADO CON PODERES SUPERIORES A LOS DEL HOMBRE COMÚN ES UNA CONSTANTE DE LA IMAGINACIÓN POPULAR, DESDE HÉRCULES A SIGIFREDO, DESDE ORLANDO A PANTAGRUEL Y A PETER PAN . A VECES LA VIRTUDES DEL HÉROE SE HUMNIZAN, Y SUS PODERES, MAS QUE SOBRENATURALES, COSTITUYEN LA MAS LATA REALIZACIÓN DE UN PODER NATURAL.

[3]EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HOLLYWOOD HA DADO SEÑALES DE DIRIGIRSE HACIA UN REPARTO "CORRECTO": LOS INTERPRETES AFROAMERICANOS, INDÍGENAS AMERICANOS Y LATINOS HAN PODIDO "REPRESENTAR" A SUS COMUNIDADES. PERO LA VERDAD ES QUE ESTE REPARTO "REALISTA" SIRVE DE POCO SI LA ESTRUCTURA NARRATIVA Y LAS ESTRATEGIAS CINEMATOGRÁFICAS SIGUEN SIENDO EUROCÉNTRICAS. [...] TALES ESTRATEGIAS ANTILITERALES PROVOCAN UNA SERIE DE PREGUNTA IRREVERENTES: ¿QUÉ HAY DE MALO EN UN REPARTO QUE NO RESPETE LOS ORIGENES? ¿ACASO ACTUAR NO CONSISTE EN ACTUAR CON LA IDENTIDAD? [...] ¿NO ES VERDAD ACASO QUE LOS INTÉRPRETES EUROAMERICANOS Y AMERICANOS A MENUDO SE SUSTITUYERON ÉTNICAMENTE?.

[4]"PARA CANCLINI ... IMPLICA FUNDAMENTALMENTE UN PROCESO DE RESIMBOLIZACIÓN, DE RITUALES Y DEL CAPITAL CULTURAL HEREDADO Y ACUMULADO POR LA MEMORIA HISTÓRICA QUE FRENTE A NUEVAS CONDICIONES MATERIALES DE EXISTENCIA SE TRANSFORMA PROPONIENDO NUEVAS COMBINATORIAS SIMBÓLICAS COMO FORMAS DE RESOLVER CONFLICTOS DE ORDEN SOCIAL, ECONÓMICO Y CULTURAL EN GENERAL. EL HÍBRIDO CULTURAL ES EL RESULTADO DEL CONFLICTO ENTRE FUERZAS SOCIALES MEDIATIZADAS A TRAVÉS DE UN PROCESO DE RESIMBOLIZACIÓN".

BIBLIOGRAFIA

ECO HUMBERTO; EL MITO DE SUPERMAN", EN APOCALÍPTICOS E INTEGRADOS. ED. LUMEN Y TUSQUETS; 1995 (PAGINAS. 257-302). BARCELONA

GARCIA CANCLINI NESTOR .CULTURAS HíBRIDAS, ESTRATEGIAS PARA ENTRAR Y SALIR DE LA MODERNIDAD. ED. GRIJALBO S.A; 1990. MéXICO

SOTA ELLA Y STAM ROBERT; MULTICULTURALISMO,

LA SAGRADA BIBLIA; éXODO CAP .XIV , VERSICULO 16.EDICIONES NAUTA S.A ;1992.

PAGINAS DE INTERNET CONSULTADAS

HTTP://WWW.WOKITOKI.ORG/PAGINA/104

HTTP://WWW.DULCEPINZON.COM/ES_PROJECTS_SUPERHERO.HTM

HTTP://WWW.CRITICARTE.COM/PAGE/FILE/ART2005/HEROES.DULCE.KENA.HTML

HTTP://WWW.UNINORTE.EDU.CO/PUBLICACIONES/MEMORIAS/MEMORIAS_5/ARTICULOS/ANGELITOS.PDF

HTTP://WWW.UNAL.EDU.CO/RED/DOCS/HALLOWEENMINANA.PDF

HTTP://WWW.ELCOLOMBIANO.COM/PROYECTOS/HALLOWEEN/TEXTOS/DISFRACES.HTM

WWW.TEBEOSFERA.COM/SECCION/CDT/03/SUPERHEROES.HTM

WWW.JAUREGIBEITIA.NET/2008/08/13/BATMAN-DE-LOS-60/