# INFORME DE PASANTÍA
# CURSO PARA LA SENSIBILIZACIÓN DE LA RELACIÓN ENTRE NATURALEZA Y CULTURA EN EL COLEGIO JONATHAN SWIFT (2024)




**CRISTIAN FERNANDO PACACIRA RODRIGUEZ**

**20182255025**

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**
**LICENCIATURA CIENCIAS SOCIALES**

**BOGOTÁ**
**2024**

## Tabla de contenido


**Introducción** 1

**Capítulo I: Diseño de curso relaciones entre ecosistema y cultura** 3

**Capítulo II: Las relaciones entre cultura y naturaleza vistas desde lo lejano hasta lo cotidiano** 7

**Capítulo III: Evaluación de aprendizajes** 9

**Conclusiones** 11

**Bibliografía.** 17

## Introducción

> "*Los problemas actuales, incluso los problemas ecológicos, son provocados por nuestra manera de vivir y nuestra manera de vivir es inculcada por la escuela, por lo que ella selecciona o no, por los valores que transmite, por los currículos, por los libros didácticos (también por los libros de filosofía). Reorientar la educación a partir del principio de sustentabilidad significa retomar nuestra educación en su totalidad, lo que implica una revisión de currículos y programas, de sistemas educacionales, del papel de la escuela y del de los profesores, de la organización del trabajo escolar*"
> (Gadotti, 2002, Pág. 40)

El presente texto es el informe de la pasantía realizada en el colegio Jonathan Swift en el transcurso de los meses de Mayo a Agosto. El colegio Jonathan Swift es una institución educativa de carácter privada cuya ubicación ha permitido autoreconocerse con una alta responsabilidad ambiental, es por ello que el colegio hace parte de la Mesa de Educación Ambiental (MEAL) de Suba y su enfoque pedagógico se refiere a la educación ambiental, debido a este interés, su actividad reflexiva y de hacer debe dirigirse imperativamente a generar procesos, reflexiones, contenido en relación a la educación ambiental, entendiendo lo ambiental no exclusivo del área de las ciencias naturales.

El Colegio Jonathan Swift perteneciente al sector educativo privado de más de 44 años de experiencia al 2024, está ubicado en la UPZ 23 Suba, Barrio Casa blanca al noroccidente de la localidad de Suba. El colegio en principio tiene clara una posición respecto a la cuestión ambiental y es por ello que uno de los objetivos del PEI es "inculcar en todos los miembros de la comunidad educativa, el amor y el respeto a la tierra, la casa común como nuestra propia casa (OIKOS), y a todos los que en ella estamos: seres humanos, animales, plantas y elementos de la naturaleza." (Manual de Convivencia Jonathan Swift, 2023, pp 195) así mismo una de las metas que tiene el colegio para que los estudiantes adquieran es "sentido de pertenencia y responsabilidad con el planeta, apoderándose de las causas ecológicas para proteger nuestra biodiversidad de nuestro hermoso país" (Ibid, pp 43). El colegio Jonathan Swift por su ubicación privilegiada en términos de riqueza natural tiene una gran responsabilidad para con el entorno que lo rodea y para la ciudad, pues este se ubica en cercanías del cerro La conejera en la carrera 90 # 159 A- 38 y es por ello que la comunidad escolar debe maximizar sus acciones para la reducción de los impactos ambientales y la sensibilización a las generaciones futuras y vecinos.

El presente informe describe el desarrollo de un curso sobre la relación entre cultura y naturaleza en los grados de sexto, séptimo y octavo conforme a la necesidad de la institución de abordar temáticas ambientales debido a sus principios y filosofías, principios que comparte el pasante y por lo cual desarrolla el curso encaminado hacia el desarrollo de la educación ambiental desde el área de ciencias sociales.

Este ejercicio se produce debido al énfasis y la necesidad que tiene el colegio en brindar, promover y producir contenido en relación a la cuestión ambiental, entendiendo lo ambiental no exclusivo al área de estudio de la biología sino que debido a las implicaciones culturales, económicas, sociales, entre otras; es decir en relación ecosistémica con el humano, se propone que desde el área de ciencias sociales en la materia de filosofía se opte por ver la relación que hay entre la cultura y la naturaleza esto a través de la revisión de mitos de diversas culturas como lo serían el antiguo Egipto, la mitología Japonesa y la cultura Muisca, esto para comparar estas visiones con las relaciones contemporáneas y generar sensibilidad sobre las problemáticas actuales derivadas del modelo de producción actual, que crea maneras de entender la naturaleza que contribuyen al deterioro ambiental en todo el mundo.

Para la realización del curso mencionado se tomaron como sustento teórico los Estándares Básicos de Ciencias Sociales (2006) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (2015) tomando como referencia del primero los ejes “Mujeres y hombres como guardianes y beneficiarios de la madre Tierra” y “Nuestro planeta como un espacio de interacciones cambiantes que nos posibilita y limita” y de los Derechos Básicos de aprendizaje se tomó las evidencias de aprendizaje: *“Relaciona el origen de la agricultura con el desarrollo de las sociedades antiguas y la aparición de elementos que permanecen en la actualidad (canales de riego, la escritura, el ladrillo)” ; “Compara las problemáticas urbanas más recurrentes de las ciudades actuales (contaminación, movilidad, sobrepoblación, falta de viviendas dignas, desempleo, inseguridad y migraciones internas) con algunas similares en otros períodos históricos.” y “Explica algunos problemas ambientales provocados por procesos de industrialización en Colombia y realiza conjeturas acerca de sus consecuencias a corto, mediano y largo plazo”.*

Los anteriores ejes y evidencias se tomaron como referencia debido a la relación entre naturaleza y cultura que con estos se pueden abordar, estos no se tomaron tal cual

sino que funcionaron como referencia para proponer para el curso los siguientes ejes temáticos: 1. Relación entre cultura y naturaleza a manera de inspiración creativa para el humano. 2. Problemáticas actuales ambientales derivadas del modelo capitalista. 3. Planteamiento de Utopías y alternativas a la relación actual con la naturaleza.

El objetivo general de esta pasantía fue: Realizar un curso en el colegio Jonathan Swift sobre las relaciones entre cultura y naturaleza en diversas culturas. para ello se plantearon los siguientes objetivos específicos: primero, diseñar un curso en el colegio Jonathan Swift sobre las relaciones entre cultura y naturaleza; segundo, comparar junto a estudiantes del colegio Jonathan Swift las relaciones entre cultura y naturaleza en diferentes tiempos y espacios, y por último, evaluar los aprendizajes obtenidos a lo largo del curso realizado en grados sexto, séptimo y octavo.

## Capítulo I: Diseño de curso relaciones entre naturaleza y cultura

Como se mencionaba anteriormente este curso surge para sumarse a las apuestas pedagógicas que tiene el colegio, pero no como un requisito expedido por la institución sino una acogida a las filosofías de la institución por parte del pasante debido a su interés personal por los estudios ambientales y la educación ambiental. El curso completo se llevó a cabo entre el mes de Mayo y el mes de Agosto de 2024 conformando así un total de 384 horas. La población de este curso son estudiantes de los grados de sexto, séptimo y octavo en donde Inicialmente se presentó el enfoque del docente y del curso, el cual se centraría en explorar la relación entre la cultura y la naturaleza.

A continuación se presenta la planeación general de las sesiones para el desarrollo del curso :

| | SESIÓN | OBJETIVOS | Dispositivos y herramientas pedagógicas |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| SEMANA 1 | Primer encuentro y presentación con los estudiantes | -Presentar el curso respecto a los temas y metodologías ante los estudiantes para generar un diálogo y retroalimentación de los mismos<br><br>-Conocer y reconocer a los estudiantes, sus conocimientos previos, ilusiones y disgustos<br><br>-Conocer el contexto y las problemáticas que se desean abordar | Diálogo de saberes |
| SEMANA 2 | Intercambio audiovisual: Visualización cortometraje "la isla de las flores";Edson Velandia "el empiezo"; etc | -Reflexionar sobre la relación hombre- naturaleza a través de muestras audiovisuales | Canciones, cortometraje |
| SEMANA 3 | Mito y naturaleza. Caso Egipto | Reconoce la estrecha relación entre cultura y naturaleza a lo largo de la construcción de sociedades por ende filosofías y formas de ser y actuar para con lo otro | Diálogo de saberes, Imágenes de deidades egipcias |
| SEMANA 4 | Mito y naturaleza. Caso Japón | Reconoce la estrecha relación entre cultura y naturaleza a lo largo de la construcción de sociedades por ende filosofías y formas de ser y actuar para con lo otro | Pelicula Hotarubi No Mori e |
| SEMANA 5 | Mito y naturaleza. Caso Japón | Reconoce la estrecha relación entre cultura y naturaleza a lo largo de la construcción de sociedades por ende filosofías y formas de ser y actuar para con lo otro | Pelicula Hotarubi No Mori e |

| | | | |
|---|---|---|---|
| SEMANA 6 | Mito y naturaleza. Caso Muiscas | Reconoce la estrecha relación entre cultura y naturaleza a lo largo de la construcción de sociedades por ende filosofías y formas de ser y actuar para con lo otro | Diálogo de saberes, lectura Mito de Bachué |
| SEMANA 7 | Mito y naturaleza Caso Europa Sociedad y Naturaleza | Reconoce la estrecha relación entre cultura y naturaleza a lo largo de la construcción de sociedades por ende filosofías y formas de ser y actuar para con lo otro | Video “La isla de las Flores” |
| SEMANA 8 | Reflexiones y Repaso de etapa - Seed Aurora | -Reflexionar sobre la visión y acción propia frente a la naturaleza | Video “”The Seed” |
| | SESIÓN | OBJETIVOS | Dispositivos y herramientas pedagógicas |
| SEMANA 1 (9) | Evaluación final | | |
| SEMANA 2 (10) | Corrección de la evaluación y análisis de respuestas | -Reflexionar sobre la visión y acción propia frente a la naturaleza | Diálogo de saberes |
| SEMANA 3 (11) | Utopías | Plantear alternativas sobre el mundo presente | Diálogo de saberes |
| SEMANA 3 (12) | Cierre de curso y conclusiones finales | Generar conclusiones compartidas al curso | Diálogo de saberes |

Este programa fue pensado desde la ecopedagogía o pedagogía de la tierra de Moacir Gadotti (2002), cuya preocupación “no está solo en la preservación de la naturaleza (ecología natural) o en el impacto de las sociedades humanas sobre los ambientes naturales (ecología social), sino en un nuevo modelo de civilización sustentable desde el punto de vista ecológico (ecología integral), que implica un cambio en las estructuras económicas, sociales y culturales. Tal civilización

sustentable está ligada, no obstante, a un proyecto utópico: cambiar las relaciones humanas, sociales y ambientales que tenemos hoy" (Gadotti, 2002, p. 84). Debido al acogimiento de la ecopedagogía como modelo pedagógico, se hace un recorrido desde el conocimiento de las diversas relaciones que han tenido diferentes culturas con la naturaleza, para así considerar otras formas de relacionarse con ella, descubriendo así utopías y ensoñaciones de los niños respecto a otras formas de convivir con la naturaleza.

Bajo la perspectiva de la ecopedagogía se planteó y desarrolló el curso en el cual en un primer momento se estableció una presentación formal de los estudiantes, del programa y del pasante, esto para establecer unos horizontes, porqués y generar una relación entre el docente y los estudiantes. Posteriormente se examinaron diversos mitos de diversas culturas y cómo estas concebían la naturaleza, incluyendo el Antiguo Egipto, el antiguo Japón y la mitología Muisca, estas culturas se escogieron debido a la relación con el tema de civilizaciones antiguas que se estaba viendo en las clases de ciencias sociales.

Respecto al antiguo Egipto se destacaron las conexiones recurrentes entre las deidades y los animales en diversas culturas. Por ejemplo, en el antiguo Egipto, los dioses de la mitología poseían atributos físicos de animales (zoomorfia). Anubis, el dios asociado con la muerte, era representado con características de chacal debido a la creencia de que estos animales ayudaban a guiar el alma hacia el inframundo al alimentarse de carroña. Otro ejemplo es Bastet, la diosa de la agricultura egipcia, cuya cabeza era la de un gato, ya que los gatos protegían los cultivos de plagas que amenazaban con consumirlos.

En relación a las sesiones correspondientes a la revisión de la mitología japonesa se visualizaron las películas "El viaje de Chihiro" (Miyazaki, 2001) y el mediometraje "Hotarubi no mori e" (Midorikawa, 2011) con el objetivo de explorar cómo la naturaleza es vista como algo espiritual y sagrado desde la visión de la mitología antigua japonesa, siendo protegida o habitada por Youkais que son espíritus propios de la cultura japonesa en varios casos protectores de la misma. Este ejercicio buscaba subrayar el papel sagrado de la naturaleza y fomentar una comprensión espiritual de la misma.

Finalmente en la sesión correspondiente a la cultura Muisca, se subrayó la significativa importancia que tenían tanto para la cultura muisca como las anteriores y otras alrededor del mundo el sol, la luna, el agua, los ríos, lagunas, montañas y los animales, estableciendo así una visión inicial ecosistémica y sagrada de la naturaleza, esto ejemplificado a través de la lectura compartida y su respectivo análisis de mitos muiscas como el de bachué y el del dios Chiminigagua.

Ya habiendo revisado diversos mitos se dió paso a contrastarlos con las perspectivas del cristianismo, la sociedad occidental, así como la visión de los estudiantes y su entorno.

## Capítulo II: Las relaciones entre cultura y naturaleza vistas desde lo lejano hasta lo cotidiano

El proceso de reflexión acerca de la relación entre cultura y naturaleza se daba en cada sesión al analizar distintas culturas, las cuales fueron seleccionadas debido al tema de clase que se estaba viendo en grado sexto correspondiente a las primeras civilizaciones según los DBA (Derechos Básicos de aprendizaje) además de intentar recoger visiones de diferentes lugares del mundo.

En las sesiones correspondientes a la semana 6 y 7 se centró la atención a las relaciones contemporáneas entre cultura y naturaleza de la sociedad occidental, en estas sesiones se escucharon y reflexionaron dos canciones de la cantante noruega Aurora, la primer canción "the seed" cuyo verso más destacable es:

*“Cuando el último árbol haya caído*

*Y los ríos están envenenados*

*No puedes comer dinero, oh no”*

Aurora (2019) “The seed” (Traducción al español)

Estrofa que demarca una perspectiva crítica sobre la visión extractivista que transcurre en la actualidad.

La segunda canción llamada *Everything matters* en donde se demarca una visión sistémica sobre la existencia y la relación entre la naturaleza y el humano, fortaleciendo

así la importancia del actuar, pues *todo importa,* es decir, desde la acción más pequeña hasta la forma de vida más pequeña.

"*Eres parte del amanecer donde la luz surge de la oscuridad.*
*Eres parte de la mañana y todo importa.*
*Y somos, un átomo y una estrella.*
*Eres parte del movimiento y todo importa.*
*Aurora (2022) Everything matters (Traducción al español)*

Además de ello se revisó el caso de la minería de Cobalto en la República Democrática del Congo, donde se vió las implicaciones que tiene el consumismo en el mercado de la tecnología en específico los celulares y las computadoras. La siguiente fotografía fue un producto que se realizó en la puerta de uno de los salones, específicamente en grado octavo, en donde se muestra desde la parte derecha superior de la fotografía hasta la parte izquierda inferior , una silueta de una persona y lo que sería una mina, donde a medida que transcurre el orden, la silueta de la persona va creciendo y el de la mina reduciéndose, así hasta la consecución de una batería al final de la obra. Cabe mencionar que la realización y puesta en escena de este proceso fue idea de los estudiantes de grado octavo.




Fotografía 1. Elaboración propia 2024. Puerta de grado Octavo sobre la minería del cobalto. Colegio Jonathan Swift




Fotografía 2. Elaboración propia 2024. Acercamiento puerta de grado octavo sobre la minería del Cobalto. Colegio Jonathan Swift.

De este trabajo se dejó como en claro una de las conclusiones importantes a las que el curso llegaría y es que no es culpa del estudiante las problemáticas ambientales globales o locales pero sí cada uno de ellos es responsable de su relación personal con

el ambiente, en este caso en específico se hace un llamado al prestar atención al consumismo de aparatos electrónicos y el entendimiento de que las cosas tienen procesos de producción y de desecho.

## Capítulo III: Evaluación de aprendizajes, sensaciones y reflexiones de los estudiantes

Este apartado se enfocará en los distintos métodos de evaluación utilizados en el proceso los cuales fueron una evaluación escrita y continuas preguntas y ejercicios reflexivos que permitián reconocer los procesos de pensamiento por los que pasaban los estudiantes involucrados en el curso, sus pensamientos, emociones, intereses, etc.

Como método de evaluación oficial, se creó un formato escrito que facilita la revisión de lo aprendido durante las sesiones, lo que permitió realizar llegar a conclusiones conjuntas del curso a través de la corrección de estas evaluaciones.

A continuación se presentan algunas preguntas puestas en la evaluación escrita:

*Génesis 1;26 Biblia - 1:30*

*"Y dijo Dios: Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza; y tenga dominio sobre los peces del mar, y sobre las aves de los cielos, y sobre las bestias, y sobre toda la tierra y sobre todo animal que se arrastra sobre la tierra.*
*Y los bendijo Dios y les dijo: Sed fecundos y multiplicaos, y llenad la tierra y sojuzgadla; ejerced dominio sobre los peces del mar, sobre las aves del cielo y sobre todo ser viviente que se mueve sobre la tierra. Y dijo Dios: He aquí que os he dado toda planta que da semilla, que está sobre toda la tierra, y todo árbol en que hay fruto y que da semilla; os serán para comer. Y a toda bestia de la tierra, y a todas las aves de los cielos, y a todo lo que se arrastra sobre la tierra, en que hay vida, toda planta verde les será para comer. Y fue así."*

*¿Cómo se ve la naturaleza según el texto anterior?*

*a) Como la creación de dios que se debe proteger, cuidar y respetar*

*b) Al mismo nivel que dios, por ello se debe venerar al ser sagrada*

*c) Inferior al humano*

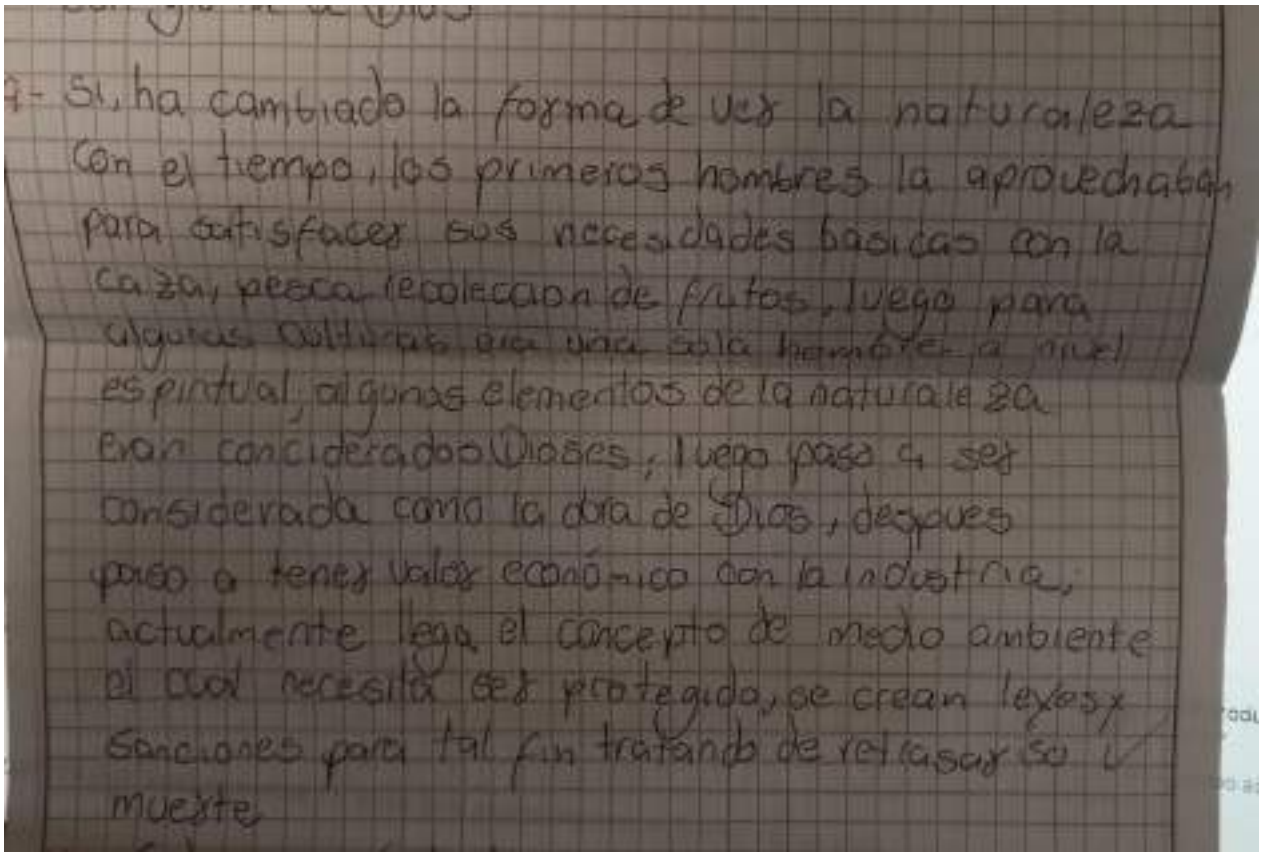
*d) La opción A y B son correctas*

En la pregunta anterior la respuesta es la opción C, inferior al humano puesto que en el texto se menciona la dominación del hombre sobre los peces, aves y otros, esta pregunta genera un acto reflexivo sobre la religión cristiana predominante en la sociedad occidental y más aún en Colombia.

Otra pregunta que aparecía en la evaluación sería:

*¿Siempre y en todo lugar se ha tenido la misma relación con la naturaleza?*

A lo que todos los estudiantes respondieron con un "falso" pues se entendió que las relaciones entre cultura y naturaleza son cambiantes y por ende la actual relación también puede ser modificada, esta respuesta de manera más amplia y personal por la estudiante Simone Bernal puede denotarse en la siguiente imagen donde responde a ¿Ha cambiado la relación entre humano y naturaleza a lo largo de la historia y las culturas?.



Una de las últimas sesiones y desde un lugar privilegiado en términos paisajísticos, se abrió un espacio académico donde teniendo como paisaje el contraste de la ciudad y sus límites se generaron lo que en clase se llamó “Utopías” no siendo más que visiones alternativas imaginadas por los estudiantes en donde se plantearon ideas como “una ciudad donde sigan habiendo torres de apartamentos pero todos tengamos balcones con plantas o en las ventanas plantas” (Daniel, estudiante de grado sexto) Esto debido a que la problemática mayormente observada desde el colegio es la contaminación del aire y el smog de la ciudad.

Se observa que a través de la evaluación final la comprensión de los temas propuestos, además de la sensibilización y generación de emociones como tristeza sobre los modos de ver y entender la naturaleza que se han constituido hasta el dia de hoy; enojo al reflexionar sobre los débiles esfuerzos que se han generado para la atención al mejoramiento de otra relación con la naturaleza; curiosidad al revisar las relaciones entre humano y naturaleza de otras culturas, y esperanza que generaba la el planteamiento de utopías y de otras relaciones que pueden darse en la actualidad o el futuro.

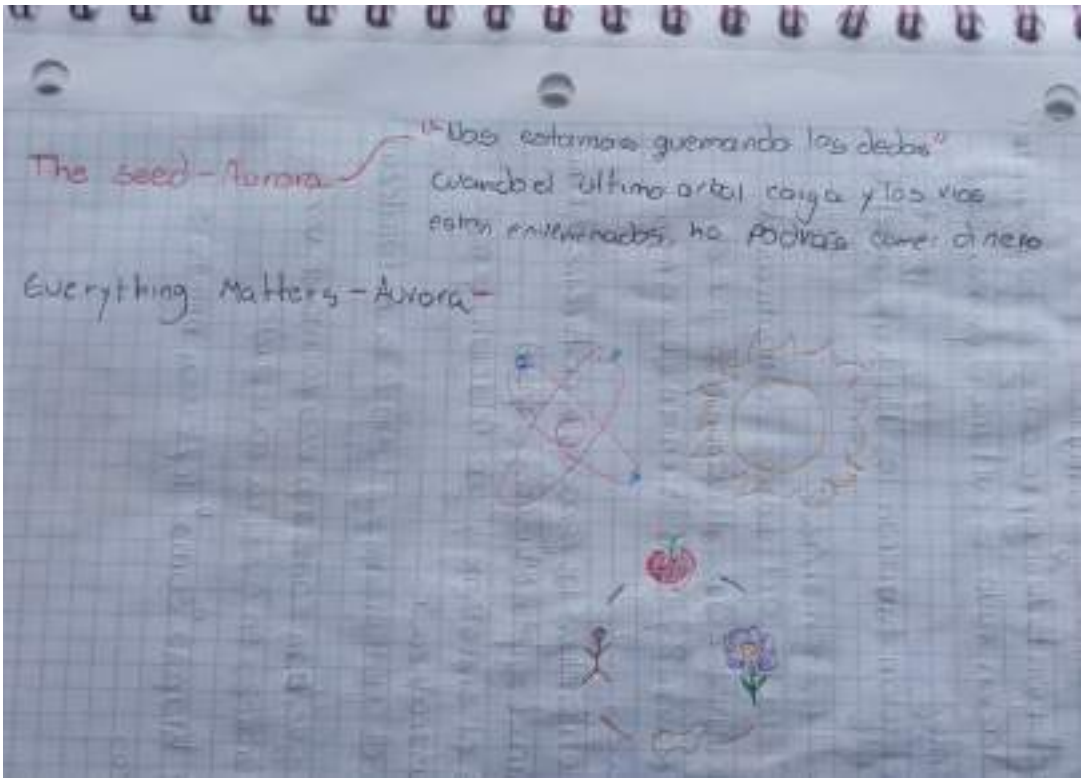
En la primera imagen se observa una vista del paisaje que se observa en la institución, con esta vista se realiza el ejercicio de reflexión y generación de utopías anteriormente mencionado en donde se plantean otras formas de relacionarse con la naturaleza.



Fotografía 3. Elaboración Propia 2024. Paisaje desde el Colegio Jonathan Swift. Colegio Jonathan Swift

Por otra parte, la siguiente imagen se muestra apuntes de la sesión donde se analizó la canción de “The Seed” de Aurora en donde se cita una frase que llamó la atención del estudiante “nos estamos quemando los dedos” frase de la canción que hace referencia a la tardía respuesta que se ha tenido para afrontar problemáticas ambientales. En la parte inferior se encuentra un diagrama que pertenece a la reflexión de la otra canción trabajada, *Everything matters,* donde se ve un boceto de un ciclo donde hay una manzana , una flor, un gusano y un humano, además de un átomo y un sol haciendo referencia a que según el estudiante “hacemos parte de todo” “nosotros comemos manzanas que surgen de los árboles que se encuentran en la tierra y en esa misma tierra están los gusanos que nos comerán cuando estemos muertos y el ciclo continúa” respuesta que refleja un pensamiento en el que se respeta “lo otro” pues pertenece a un sistema, comentario que se hizo en la sesión y compartiendo la siguiente reflexión “no afecto los suelos porque de ahí viene la comida, no afecto las aguas porque de ahí

bebemos, no afecto el aire porque de ahí respiramos, es el cómo nos relacionamos con nuestro entorno el problema que hoy estamos viviendo; es la falta de respeto con lo otro”




Fotografía 7. Elaboración Propia 2024. Cuaderno de filosofía estudiante de octavo Séptimo. Colegio Jonathan Swift.

Los métodos de evaluación empleados en este proceso no solo permitieron medir el aprendizaje de los estudiantes, sino que también facilitaron una profunda reflexión personal y en conjunto sobre su relación con la naturaleza de su entorno y de sí mismos. A través de preguntas escritas y ejercicios reflexivos, los alumnos exploraron pensamientos y emociones, que permiten un acercamiento a la cuestión ambiental en tanto que les trastoca su existencia.

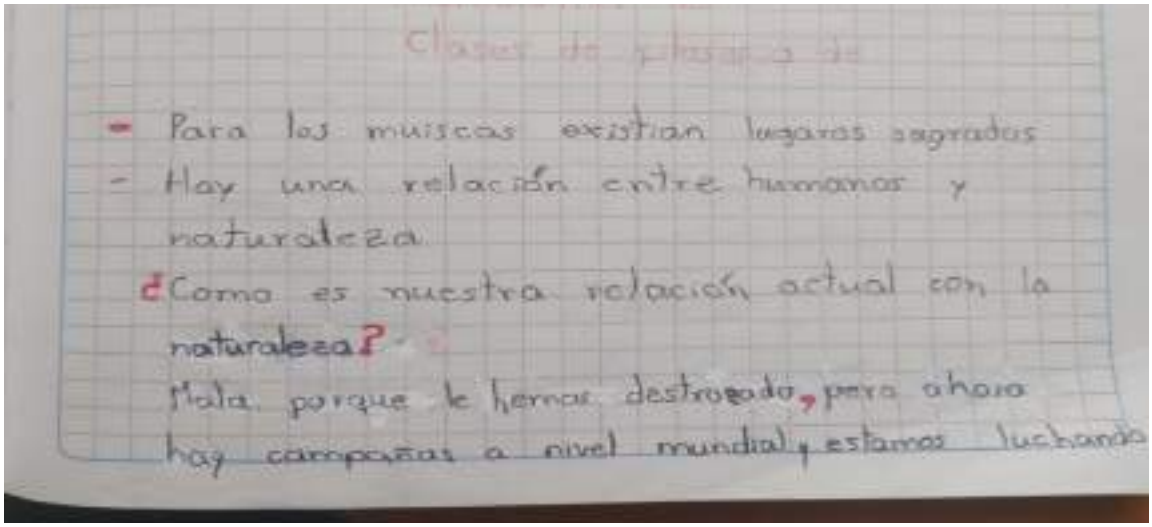
Las respuestas revelaron un entendimiento de que la relación entre el ser humano y la naturaleza es dinámica y puede ser transformada. Además, las utopías imaginadas por los estudiantes evidencian su deseo de un futuro más armonioso con el entorno. Este enfoque evaluativo, por lo tanto, se traduce en una experiencia educativa integral que va más allá de lo académico, fomentando un compromiso emocional y una perspectiva más respetuosa hacia el mundo natural.

## Conclusiones y recomendaciones

El proceso de esta pasantía fue llevado a cabo desde el mes de mayo de 2024 a agosto de 2024 el cual permitió el desarrollo de un curso de filosofía centrado en la relación entre naturaleza y cultura. En esta experiencia educativa en el colegio Jonathan Swift, se aborda una problemática actual de gran interés tanto para la institución como para el pasante y el contexto histórico actual, la relación entre cultura y naturaleza. Al reflexionar sobre esta relación con los estudiantes de sexto, séptimo y octavo grado, se generan diversas conclusiones. En este apartado se dará a conocer algunas conclusiones y reflexiones de los estudiantes al curso y posteriormente se desarrollarán conclusiones pedagógicas fruto de este proceso realizado en la institución.

La estudiante Camila Guerrero de grado octavo termina la última sesión de reflexiones de los aprendizajes mencionando que “En algunas clases como la de los celulares me dió algo de tristeza pero… esas clases son interesantes y cuando te interesa un tema, siempre te pones a investigar , como que quieres seguir con ese tema, no para ponerte más triste sino para entender que por ejemplo detrás de cada celular hubo un niño explotado, sobreexplotado, y que la gente no entiende y solo compra su celular por moda”

Por otro lado, el estudiante Jeronimo Ramirez de grado sexto generaba sus reflexiones personales de manera escrita en donde plantea “para los muiscas existían lugares sagrados” (después él puntualizaría esa respuesta de manera oral refiriéndose a la laguna de iguaque revisada con los estudiantes a través del mito muisca de Bachué ) Jeronimo escribe “hay una relación entre humano y naturaleza” a lo que posteriormente de manera oral se le comentaria que en efecto es así y que depende de cómo vemos la naturaleza los humanos para generar esa relación , ya sea de explotación , o de sacralización o de comunión y se le propone la pregunta “¿cómo es nuestra relación actual con la naturaleza?” siguiendo el ejercicio Jeronimo responde, “mala porque la hemos destrozado pero ahora hay campañas a nivel mundial y estamos luchando” Estas respuestas brindan una pista sobre las emociones que pasan de la decepción a la esperanza y el ánimo por un futuro mejor.




Como se vió anteriormente a lo largo del presente informe de pasantía varios de los estudiantes lograron tener un acercamiento a las relaciones entre cultura y naturaleza de diversas formas, generando diversas sensaciones y emociones a lo largo de las sesiones como la curiosidad, la tristeza y la esperanza.

Se debe tener cuenta que el trabajo realizado en esta institución fue un trabajo con grupos reducidos de no más de doce estudiantes lo que permite un acercamiento personalizado sobre sus ideas y emociones en este tipo de ejercicios sin embargo puedo concluir a nivel pedagógico el rol del docente es fundamentalmente sensibilizador, reflexivo y finalmente *transformativo (Giroux, 1997)* es decir que trasciende de la explicación de conocimientos teóricos inconexos con la realidad del estudiante a adentrarse a las emociones, sensaciones y esperanzas de los estudiantes para la generación de transformaciones en las formas de su vida principalmente, para comentarlas en su hogar y compartirlas en su comunidad, pronunciarse contra algunas injusticias económicas, políticas y sociales, tanto dentro como fuera de las escuela.

Este trabajo implicó fortalecer los ideales de la institución, haciendo lo pedagógico más político en términos de Giroux (1997) esto significa empoderar a la escuela en su rol político al demostrar que la comunidad escolar desde las directivas, pasando por docentes, padres de familia y estudiantes representan una posición clara como comunidad escolar en torno a las relaciones entre cultura y naturaleza, es por ello que se planteó a través de este curso una mirada amplia de las ciencias sociales al pensar lo ambiental y la revisión de la relación entre cultura y naturaleza desde lugares geográficamente lejanos como lo es japón a lugares temporalmente distantes como lo es el antiguo egipto hasta nuestros días en la sociedad colombiana del 2024.

Una de las recomendaciones surgidas de este trabajo es la importancia de continuar con este proceso educativo, orientándolo hacia la acción. Esto implica avanzar hacia una etapa en la que la reflexión y la sensibilización se traduzcan en acciones concretas que transformen el entorno del estudiante. Al implementar proyectos o actividades prácticas, se favorecerá un aprendizaje más profundo y significativo, permitiendo a los estudiantes no solo comprender mejor los conceptos, sino también aplicarlos en su vida cotidiana. Esta integración de teoría y práctica facilitará un acercamiento completo al conocimiento, promoviendo un sentido de responsabilidad y compromiso con su contexto. En última instancia, se busca que los estudiantes no solo sean receptores de información, sino agentes activos de cambio en su comunidad.

**Bibliografía.**


Colegio Jonathan Swift, (2023). Manual de convivencia. Bogotá.

Gadotti Moacir, (2002) Pedagogía de la tierra. Siglo XXI Editores. México-Argentina.

Giroux, H. (1997). *Los profesores como intelectuales transformativos*. Ediciones Paidos.

Harris, M. (1980). Vacas, cerdos, guerras y brujas: los enigmas de la cultura.

https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=92668

MEN (2006) Estándares Básicos de Competencias; Ministerio de Educación Nacional

Material usado en el aula.

MEN (2015) Derechos Básicos de Aprendizaje; Ministerio de Educación Nacional

Aurora. (2019). *The seed*. Petroleum records.

Aurora. (2022). *Everything Matters*. Petroleum records.

Miyazaki, H. (2001). *El viaje de Chihiro*. Studio Ghibli.

Monton, L. (2023). *Antiguo Egipto Anubis, el dios de los muertos y las almas perdidas*. RTVE.es https://www.rtve.es/television/20230201/anubis-dios-muertos-almas-perdidas/2419786.shtml#:~:text=Anubis%20se%20representa%20con%20cuerpo,desenterrar%20para%20comerse%20sus%20restos.