Informe Final de Pasantía
Ministerio de Educación Nacional, MEN
Programa de Tutorías para el Aprendizaje y la Formación Integral, PTAFI

PASANTÍA: BIARTE; TEJIDO ARTÍSTICO DESDE EL CORREGIMIENTO EL DOS

Trabajo de grado que se presenta como uno de los requisitos para optar al título de Licenciado en Educación Artística
Licenciado en Educación Artística
(Acuerdos 012 de 2022 y 01| de 2025, Consejo Académico)

Victor Manuel Tibaquira Leon
20212288023
Autor



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Ciencias y Educación
Licenciatura en Educación Artística

Bogotá, D.C., X de enero de 2026

Informe Final de Pasantía
Ministerio de Educación Nacional, MEN
Programa de Tutorías para el Aprendizaje y la Formación Integral, PTAFI

PASANTÍA: BIARTE; TEJIDO ARTÍSTICO DESDE EL CORREGIMIENTO EL DOS

Trabajo de grado que se presenta como uno de los requisitos para optar al título de Licenciado en Educación Artística
(Acuerdos 012 de 2022 y 01| de 2025, Consejo Académico)

Victor Manuel Tibaquira Leon
20212288023
Autor

Alfonso López Vega
Director

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Ciencias y Educación
Licenciatura en Educación Artística

Bogotá, D.C., X de enero de 2026

Dedicatoria

A mi suerte, que de sus frutos desprende el encuentro maravilloso con personas de potencialidades enormes. (Niños/as, maestros y directivos del Corregimiento el Dos, Unión Panamericana, Chocó)

Agradecimientos

Solo puedo agradecer a la educación pública, que aunque no conviví con esta durante mi desarrollo inicial (Primaria, básica media y bachillerato), si lo pude hacer en el ámbito profesional y pedagógico, por esto, gracias a todos aquellos maestros de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas que desde su compromiso permitieron el amar la vocación de ser profe de artes, y retornar en mayor medida la calidez humana con la que se me recibió y recibiré a mis futuros estudiantes.

La Universidad Francisco José de Caldas no se hará responsable de las ideas expuestas por los estudiantes en sus trabajos de grado.

Resumen

La pasantía fue desarrollada en la Institución Educativa San Rafael El Dos, en el corregimiento El Dos del municipio de Unión Panamericana (Chocó). Este informe recoge sus principales aspectos como una experiencia artístico/pedagógica situada que articula los lineamientos del PTAFI 3.0 con las realidades de un contexto rural diverso, exigente y profundamente humano. Se presenta el proceso de acompañamiento realizado a los estudiantes de primaria, el fortalecimiento de los Centros de Interés, la implementación de prácticas artísticas significativas y la creación de espacios como la biblioteca BIARTE, donde el arte se convirtió en una herramienta para la expresión, el aprendizaje y la construcción colectiva de sentido.

En estas páginas se detallan los retos, hallazgos y transformaciones que surgieron durante la práctica, así como los vínculos creados con la comunidad, la integración con la vida cotidiana del territorio y los resultados que emergieron del trabajo directo con los niños y niñas de la institución. La pasantía no solo evidenció el valor del arte como medio pedagógico, sino que permitió comprender la importancia de la docencia en territorio, de la escucha activa y del acompañamiento sensible en escenarios rurales atravesados por dinámicas sociales particulares.

En este informe invito al lector a recorrer una experiencia que trasciende el aula, que dialoga con el territorio y que demuestra cómo la educación artística puede movilizar procesos profundos en quienes enseñan y en quienes aprenden.

Palabras clave:

Práctica Docente, El Dos (Corregimiento), PTAFI 3.0, Educación rural, Ministerio de Educación y Procesos creativos.

Abstract

The present internship, developed at the San Rafael El Dos Educational Institution in the El Dos district of the municipality of Unión Panamericana (Chocó), collects an artistic/pedagogical experience that articulates the guidelines of PTAFI 3.0 with the realities of a diverse rural context, demanding and deeply human. The document presents the accompaniment process carried out with primary school students, the strengthening of Centers of Interest, the implementation of significant artistic practices and the creation of spaces such as the BIARTE library, where art became a tool for expression, learning and collective construction of meaning.

These pages detail the challenges, findings and transformations that arose during the practice, as well as the links created with the community, the integration with the daily life of the territory and the results that emerged from the direct work with the children of the institution. The internship not only highlighted the value of art as a pedagogical means, but also made it possible to understand the importance of teaching in territory, active listening and sensitive accompaniment in rural settings crossed by particular social dynamics.

In this report I invite the reader to go through an experience that transcends the classroom, that dialogues with the territory and that demonstrates how artistic education can mobilize profound processes in those who teach and in those who learn, Leaving footprints that exceed the limits of time and school

Key words:

Teaching Practice, El Dos (Corregimiento), PTAFI 3.0, Rural Education, Ministry of Education and Creative Processes.

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO, RAE					
1. Nomenclatura interna					
Fecha de elaboración			**Autor-a del RAE:**		
Día	**Mes**	**Año**	Victor Manuel Tibaquira Leon		
01	Enero	2026			
2. Tipo de documento					
Trabajo de grado (pasantía externa)					
3. Tipo de soporte					
Publicación virtual (digital).					
4. Tipo de edición					
Edición institucional	Datos específicos del referente:				
	RIUD				
	Tipo de circulación		General (abierta)	X	
			Restringida		
5. Acceso al documento					
Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, RIUD: http://repository.udistrital.edu.co/					
6. Descripción					

Este documento presenta las experiencias, vivencias, análisis y resultados de la pasantía desarrollada en el marco del Programa de Tutorías para el Aprendizaje y la Formación Integral PTAFI 3.0 del Ministerio de Educación Nacional, en articulación con la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y su Proyecto Curricular de Licenciatura en Educación Artística. El informe recopila el proceso pedagógico, artístico y comunitario llevado a cabo en la Institución Educativa (IE)San Rafael El Dos, ubicada en el corregimiento El Dos en el municipio de Unión Panamericana, Chocó, donde se integraron diversos saberes, prácticas y perspectivas que nutrieron la formación docente y contribuyeron al fortalecimiento del aprendizaje dentro y fuera del aula.

El desarrollo de esta práctica se enmarca en un territorio rural con una fuerte identidad cultural afro–indígena y con condiciones educativas particulares que demandaron metodologías flexibles y procesos sensibles al contexto, desde este escenario, la pasantía se orientó a acompañar a los cursos de primaria en actividades relacionadas con la educación artística, la recuperación de aprendizajes, el apoyo pedagógico y la dinamización de los Centros de Interés institucionales. A partir de estas acciones, se ejecutaron talleres plásticos, escénicos, literarios y visuales, la creación de murales cooperativos, la construcción del espacio de biblioteca BIARTE y el diseño de procesos expresivos que permitieron a los estudiantes explorar su territorio, su memoria y sus propias narrativas.

El documento recoge también la estructura, implementación y resultados de las acciones pedagógicas desarrolladas, analizando el papel del arte como mediador en la formación integral, la relación entre escuela y territorio, y la respuesta de la comunidad frente a los procesos ejecutados. Asimismo, se reflexiona sobre los retos institucionales, la importancia de priorizar los procesos sobre los productos y la necesidad de fortalecer el

acompañamiento a los practicantes en contextos rurales. En su conjunto, este informe ofrece una mirada comprensiva y estructurada del trabajo realizado, su aporte a la formación docente, y a la vida escolar de la IE San Rafael El Dos.

7. Palabras claves (descriptores)

Práctica Docente, El Dos (Corregimiento), PTAFI 3.0, Educación rural, Ministerio de Educación y Procesos creativos.

8. Aspectos Metodológicos

El proceso se desarrolló bajo la metodología experiencial de David A. Kolb, situada y basada en la actuación, la observación participante, la reflexión, la intervención artística directa, la recuperación de espacios educativos y el acompañamiento personalizado a estudiantes con rezagos académicos y necesidades diversas. Las actividades se ejecutaron en un contexto rural afro–indígena del municipio Unión Panamericana (Chocó), integrando prácticas artísticas a los Centros de Interés y al currículo flexible de primaria.

9. Conclusiones y recomendaciones (si aplican estas últimas)

Conclusiones:

La pasantía en la IE San Rafael El Dos permitió consolidar una experiencia formativa profundamente significativa, donde la educación artística se proyectó como un medio para fortalecer la autonomía, la creatividad y la identidad cultural de los estudiantes. Cada actividad ejecutada, desde los centros de interés hasta los procesos en aula, evidenció que el arte puede convertirse en un lenguaje eficaz para acompañar trayectorias educativas diversas y para enriquecer la formación integral planteada por el PTAFI 3.0. Habitar el territorio, comprender sus dinámicas y reconocer las prácticas propias de la ruralidad chocoana amplió mi visión docente y reafirmó la pertinencia de una pedagogía situada, sensible y respetuosa del contexto.

Asimismo, la pasantía confirmó que el ejercicio docente se fortalece cuando existe apertura, disposición y colaboración entre quienes hacen parte del proceso educativo. La participación activa del estudiantado, la acogida de los profesores y el respaldo administrativo evidenciaron que, incluso en medio de limitaciones materiales o estructurales, es posible generar experiencias transformadoras cuando se trabaja con compromiso y sentido humano. Esta práctica se convierte, así, en un punto de partida para seguir construyendo propuestas pedagógicas que reconozcan el territorio, valoren el aprendizaje colectivo y den a la educación artística el lugar que merece dentro de la escuela.

Recomendaciones:

Esta experiencia reafirmó que enseñar en un territorio nuevo exige dejar atrás la zona de confort y asumir la incertidumbre como parte natural del proceso formativo. El trabajo en El Dos me enseñó que no todos los contextos funcionan bajo las mismas lógicas, y que la figura del docente no es solo académica sino profundamente humana. Comprendí que el mayor impacto no surge únicamente de los resultados visibles, sino del acompañamiento cotidiano, del respeto por los ritmos propios de la comunidad y de la capacidad para escuchar, dialogar y aprender junto a los estudiantes.

También reconozco que el éxito de una práctica docente depende tanto del compromiso de quien llega al territorio como del apoyo institucional y del valor que se le otorgue a los procesos pedagógicos. Esta experiencia me deja la convicción de que más docentes en formación deberían vivir voluntariados que los confronten con realidades distintas, porque habitar otros territorios amplía la mirada, fortalece la vocación y transforma la forma de entender la educación. Por eso, invito a quienes consideren postularse a elegir un departamento

que los saque de lo conocido, que los rete y les permita descubrir nuevas maneras de enseñar y de ser docente en el mundo.

10. Referencias bibliográficas

Convocatoria voluntarios y mentores (s. f.). Portal MEN - Presentación. https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/Viva-la-Escuela/413641:Convocatoria-voluntarios-y-mentores

Educación ciudadana, para la reconciliacion y Socioemocional (s. f.). https://crese.educapaz.co/

Experiential learning. Google Books. https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=jpbeBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=david+a+kolb&ots=Vp8UoW10Lh&sig=1Ar12u8okbhPwcteDvIYq6e4j-s&redir_esc=y#v=onepage&q=david%20a%20kolb&f=false.

Formación integral (s. f.). Portal MEN - Presentación. https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Proyectos-Cobertura/235125:Formacion-Integral

Portal MEN - Presentación - Centros de Interés para la Formación Integral (s. f.). Portal MEN - Presentación. https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/Centros-de-Interes-para-la-Formacion-Integral/

Tabla de contenido

Introducción 12

Justificación 13

Objetivos 14

1. Contexto de la pasantía 15

1.1 El programa del MEN. Características 16

1.2 El lugar de la pasantía 17

1.2.1 Ubicación geográfica 17

1.2.2 Características de la Institución 18

1.2.3 Personal o participantes en la vida de la Institución 19

1.2.4 Aspectos del PEI 20

1.2.5 La realidad de la educación artística en la institución 22

2. Diseño de la propuesta artístico-pedagógica teniendo en cuenta las indicaciones del MEN 23

2.1 Problema a resolver 23

2.2 Justificación 23

2.3 Objetivo General 24

2.4 Cronograma de actividades 24

2.5 Plan de trabajo 25

3. Resultados de la implementación de la propuesta 34

3.1 De las producciones de los niños a través del desarrollo de la propuesta 44

3.2 De las apreciaciones de los profesores y directivos sobre la implementación de la propuesta 49

3.3 De las apreciaciones de los padres familia sobre los logros de los niños durante este proceso 51

3.4 De mi propia percepción como pasante sobre la implementación de la propuesta 52

4. Narrativa acerca de mi experiencia en el territorio 55

Conclusiones 64

Recomendaciones 65

Referencias 66

Introducción

La pasantía se desarrolló en el marco del Programa de Tutorías para el Aprendizaje y la Formación Integral PTAFI 3.0 del Ministerio de Educación Nacional (MEN), en la IE San Rafael El Dos, ubicada en un territorio rural del Chocó donde la escuela se constituye como eje comunitario y espacio fundamental para la construcción de aprendizajes y vínculos socioemocionales. Durante este proceso fue posible acompañar de manera cercana a niños, niñas y jóvenes cuyas realidades, marcadas por condiciones de vulnerabilidad y retos educativos persistentes, contrastan con sus amplias potencialidades creativas, su sensibilidad artística y su capacidad para transformar los espacios que habitan cuando se les brindan oportunidades significativas de participación.

La experiencia permitió reconocer que, aun en contextos con limitaciones y profundas desigualdades, el arte se manifiesta como un recurso pedagógico potente para favorecer la expresión, la convivencia y la recuperación de aprendizajes, especialmente cuando se articula con las dinámicas territoriales y con la voz de los propios estudiantes. En este documento se encontrará la caracterización del contexto que orientó la intervención, el diseño de la propuesta artístico-pedagógica construida desde las orientaciones del MEN, los resultados alcanzados durante su implementación y una narrativa reflexiva sobre la experiencia vivida en el corregimiento El Dos.

Justificación

La realización de la pasantía en el marco del programa PTAFI 3.0 del MEN apoyó ~~en~~ la respuesta a las necesidades formativas de la IE San Rafael El Dos, un territorio rural que demanda intervenciones pedagógicas sensibles, contextualizadas y sostenidas. Las condiciones sociales, económicas y educativas de la comunidad evidencian rezagos significativos en lectura, escritura, convivencia y permanencia escolar; por ello, la participación de un docente en formación del campo artístico adquiere pertinencia al ofrecer alternativas de aprendizaje que integran expresión, creatividad y acompañamiento académico desde enfoques más flexibles y motivadores.

Mi ingreso al PTAFI 3.0 como estudiante de la Licenciatura en Educación Artística se sustenta en la naturaleza misma del programa, que reconoce el valor de los lenguajes creativos como mediadores pedagógicos, especialmente en contextos donde la voz estudiantil suele ser baja (si no es que nula, escasa), mi formación en creación gráfica, teatro y procesos artísticos comunitarios permitió diseñar e implementar estrategias que vinculan el arte con la recuperación de aprendizajes, el desarrollo socioemocional y la dinamización de los Centros de Interés, fortaleciendo la participación y el sentido de pertenencia de los estudiantes.

En este territorio, el arte operó como un dispositivo pedagógico capaz de transformar rutinas escolares, abrir espacios de diálogo y visibilizar las narrativas del estudiantado, permitiendo que niños, niñas y jóvenes encontraran en la creación visual, el muralismo, la fotografía y la literatura formas significativas de comprender su entorno y expresarse. Así, la pasantía se consolidó como una experiencia que no solo respondió a las metas del PTAFI, sino que demostró la potencia del enfoque artístico para acompañar, integrar y enriquecer los procesos educativos en una comunidad marcada por la diversidad cultural y los desafíos estructurales.

Objetivos

Objetivo general

Fortalecer los procesos de aprendizaje, la convivencia escolar y el desarrollo socioemocional de los estudiantes de la IE San Rafael El Dos, Unión Panamericana (Chocó), durante el periodo de práctica voluntaria en el marco del programa PTAFI 3.0, a través de la implementación de estrategias artísticas y pedagógicas que favorezcan la recuperación de aprendizajes, el uso significativo del tiempo libre y la participación activa en los Centros de Interés institucionales.

Objetivos específicos

- Caracterizar las condiciones geográficas, socioculturales, institucionales y educativas de la IE San Rafael El Dos, con el fin de comprender los factores que influyen en los procesos de enseñanza, aprendizaje y convivencia en el marco del programa PTAFI-3.0.
- Estructurar una propuesta artístico-pedagógica acorde con las orientaciones del MEN y las necesidades identificadas en el contexto institucional.
- Evidenciar los resultados académicos, socioemocionales y comunitarios derivados de la implementación de la propuesta artístico-pedagógica, describiendo los avances, transformaciones y desafíos presentes en los procesos de acompañamiento.
- Reflexionar sobre la experiencia vivida durante la pasantía, a la par de los aprendizajes personales y profesionales, las dinámicas de relación con la comunidad educativa y el impacto de los procesos artísticos desarrollados, tanto en los estudiantes como en la práctica docente.

1. Contexto de la pasantía

El Proyecto Curricular de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas contempla la pasantía externa como un espacio formativo fundamental para la consolidación del ejercicio docente, permitiendo que los estudiantes articulen sus saberes disciplinares, pedagógicos y comunitarios con realidades educativas diversas del país. Esta modalidad, respaldada por los lineamientos institucionales y por la apuesta de la Universidad por fortalecer la educación pública, facilita la vinculación con programas estatales como el PTAFI 3.0 del, generando escenarios donde la creación artística, la investigación pedagógica y el trabajo territorial se integran de manera coherente, gracias a esta articulación, los futuros licenciados podemos participar en procesos educativos reales, comprender las dinámicas socioculturales de distintas comunidades y aportar desde el arte a la construcción de ambientes escolares más sensibles, incluyentes y significativos.

En este marco, la pasantía se concibe no sólo como un requisito académico, sino como una experiencia situada que interpela al estudiante en formación desde lo ético, lo pedagógico y lo humano, al enfrentarlo a contextos educativos atravesados por dinámicas sociales, culturales y territoriales particulares, la inmersión en estos escenarios permite reconocer el rol del docente como mediador cultural, capaz de leer el contexto, dialogar con los saberes locales y resignificar su práctica desde una pedagogía sensible al territorio. Así, la educación artística se posiciona como un campo estratégico para fortalecer la identidad, la participación y la construcción colectiva del conocimiento, ampliando la comprensión del ejercicio docente más allá del aula y reafirmando su sentido transformador en realidades rurales y periféricas.

1.1 Programa de Tutorías para el Aprendizaje y la Formación Integral, PTAFI.

El Programa de Tutorías para el Aprendizaje y la Formación Integral (PTAFI 3.0) surge como una estrategia del Ministerio de Educación Nacional orientada a fortalecer los procesos pedagógicos en instituciones educativas del país mediante el acompañamiento directo de estudiantes universitarios y normalistas superiores en etapa de práctica profesional. Este tipo de iniciativas se enmarca en los lineamientos establecidos por la Ley 30 de 1992 (Que regula la educación superior) y por la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación), las cuales promueven la articulación entre formación inicial docente y necesidades reales del sistema educativo. De igual manera, responde a los principios de calidad, equidad y pertinencia definidos en el Decreto 1075 de 2015, reforzando la responsabilidad del Estado de ofrecer condiciones que garanticen trayectorias educativas completas, especialmente en territorios históricamente afectados por desigualdades sociales y brechas de aprendizaje.

PTAFI 3.0 recoge aprendizajes de experiencias previas del MEN en modelos de acompañamiento escolar, como el Programa Todos a Aprender (PTA), las Tutorías de Permanencia en tiempos de alternancia y los voluntariados académicos que han operado en zonas rurales dispersas y municipios con indicadores de bajo desempeño. En sus versiones anteriores el programa ha demostrado que la presencia de practicantes formados en pedagogía y artes tiene un impacto positivo en la motivación escolar, la convivencia, el fortalecimiento de la lectura y la escritura, y la recuperación de aprendizajes en áreas fundamentales. En su versión actual, el programa amplía su alcance al integrar dimensiones artísticas, socioemocionales y comunitarias, promoviendo intervenciones más sensibles al contexto y a las voces locales.

Dado su carácter nacional, PTAFI 3.0 mantiene una cobertura que prioriza instituciones educativas rurales, sedes alejadas de los cascos urbanos y establecimientos con necesidades fundamentales en términos de permanencia, convivencia y rezago académico. Sus beneficiarios directos son niños, niñas y jóvenes de educación básica, mientras que los beneficiarios indirectos incluyen docentes titulares (que reciben acompañamiento y apoyo metodológico), familias y comunidades que fortalecen su relación con la escuela. Como participante del programa en el corregimiento El Dos, puedo afirmar que su implementación no solo aporta a la revitalización pedagógica, sino que también favorece la construcción de vínculos, la recuperación de espacios educativos y la promoción de prácticas artísticas que dignifican la experiencia escolar en territorios donde la presencia estatal suele ser limitada.

1.2 El lugar de la pasantía

Departamento de Chocó, municipio de la Unión Panamericana, barrio-corregimiento El Dos, IE San Rafael el Dos - Sede Principal. Jornada mañana (Única) educación primaria.

1.2.1 Ubicación geográfica

El pueblo donde está ubicada la IE, está constituido de manera reciente (creado el 30 de julio de 1999 por Ordenanza departamental 011) y equivale a la unión de corregimientos antiguamente de Tadó e Istmina, poniendo como casco urbano el espacio actualmente llamado las Ánimas.



Figura 1. Mapa San Rafael el Dos - Sede Principal

Tomado de: Mapa satelital Iphone

1.2.2 Características de la Institución

En este momento la IE San Rafael el Dos - sede principal cuenta con 16 aulas de clase semidotadas de mobiliario en regular estado y con televisores como recursos didácticos y tecnológicos para el desarrollo de las actividades pedagógicas, sin computador para el manejo de estas, normalmente el usado es del propio docente, una sala de informática inexistente, pues carece de equipos de cómputo y un laboratorio sin dotación, un salón de biblioteca sin mobiliario y un aula para almacén, no obstante estos espacios se están utilizando como aulas de clase, debido al crecimiento de la población estudiantil, Puesto que el bloque más antiguo no cuenta con condiciones óptimas para el estudiantado, con riesgo biológico y físico (desde techos

metálicos consumidos por el óxido y propensas a caerse, hasta filtraciones de agua y moho) en cuanto a servicios básicos, la institución cuenta con energía eléctrica y saneamiento básico, representado en unidades sanitarias en regular estado. La institución lleva un proceso con el MEN buscando cinco aulas de clase faltantes, con su respectivo mobiliario para poder atender dignamente a la totalidad de población estudiantil matriculada.

1.2.3 Personal o participantes en la vida de la Institución

1. José Ovidio Palacios Córdoba, rector
2. Fátima Perea Quintero, coordinadora
3. NORAINE QUINTANA MOSQUERA, orientadora escolar
4. PABLO CRUZ LEDESMA LOPEZ, Docente Ciencias naturales
5. CRISTIAN DAVID MOSQUERA MOSQUERA, personero
6. YOANDRA ASPRILLA SANCHEZ, madre de familia
7. CARMEN TULIA MOSQUERA MURILLO, docente primaria sede principal
8. CRUZ ELAINE GARCIA PEREA, docente primaria sede principal
9. MIRYAM MEDINA GARCIA, docente sede San Pablo Adentro
10. ERIKA MURIILO CASTRO, docente primaria sede principal
11. DORA CECILIA MOSQUERA BORJA, docente primaria sede principal
12. CARMEN ROSA IBARGUEN IBARGUEN, docente sociales

13. ULBIO MURRAY CORDOBA, docente matemáticas

14. TIRSO CASTILLO MURILLO, docente modalidad agroecológica

15. SALLY NEYLLING LOZANO PALACIOS, docente educación física

16. FEDERICO ANTONIO MOSQUERA MOSQUERA, Tutor/Gestor

(Fuente; Bitácora M2-2024 del IE San Rafael el Dos)

1.2.4 Aspectos del PEI

El Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa (PEI) San Rafael El Dos se fundamenta en los principios establecidos por la Ley General de Educación, orientándose a garantizar una educación democrática, participativa y pertinente para la comunidad del corregimiento El Dos. Este documento orientador reconoce a la institución como un espacio donde convergen diversas realidades sociales, culturales y territoriales, por lo cual promueve la participación activa de los distintos estamentos en la construcción de los procesos educativos. Desde esta perspectiva, el PEI no se concibe únicamente como un requisito normativo, sino como una herramienta que orienta la vida escolar y responde a las particularidades del contexto rural en el que se inscribe la institución.

La elaboración, seguimiento y actualización del PEI en la IE San Rafael El Dos se realiza a partir del trabajo articulado entre directivos, docentes, estudiantes, familias, personal administrativo y representantes de la comunidad, quienes a través de los organismos de gobierno escolar contribuyen a definir la misión, visión y filosofía institucional. Este ejercicio colectivo permite establecer el perfil del estudiante, así como las acciones pedagógicas y formativas que orientan su desarrollo integral. En este sentido, el PEI se entiende como un documento dinámico,

susceptible de revisión permanente, que se ajusta a los cambios sociales, culturales y educativos del territorio, y que responde a las necesidades reales de la población estudiantil.

Asimismo, el PEI de la institución se articula con la normatividad que protege los derechos de los niños, niñas y adolescentes, garantizando entornos educativos seguros, incluyentes y respetuosos de la diversidad. De igual manera, reconoce las responsabilidades de los adultos que acompañan los procesos formativos, promoviendo prácticas pedagógicas coherentes con el bienestar integral del estudiantado. Esta visión integral permite que la escuela no sólo cumpla una función académica, sino también un rol social y comunitario, orientado a la formación de ciudadanos críticos, participativos y comprometidos con su territorio.

Misión

Formar personas académicas, respetuosas de los valores humanos y del medio ambiente, amantes de su cultura, competitivos, con mentalidad empresarial, que utilicen técnicas y tecnologías apropiadas en la producción agroecológica, abiertas al cambio y a las necesidades del entorno.

Visión

Al año 2030 esta Institución Educativa será pionera en la formación de líderes con perfil académico y micro empresarial en la producción agroecológica auto sostenible, contribuyendo así a mejorar la calidad de vida de su familia y la comunidad.

1.2.5 La realidad de la educación artística en la institución

La educación artística en la IE San Rafael El Dos presenta una dinámica que evidencia tanto interés estudiantil como limitaciones pedagógicas, en primaria, la asignatura suele asumirse como un espacio de ocupación del tiempo, donde predomina el dibujo libre sin orientación formativa, el colorear y repetir mandalas o la elaboración de manualidades cuyo propósito se reduce a producir objetos decorativos sin relación con procesos de exploración sensorial, reflexión estética o pensamiento creativo. La ausencia de una planificación sólida y de una comprensión amplia del campo artístico genera que los estudiantes perciban la clase como un momento de recreo y no como un área de conocimiento que implica observación, análisis, expresión y construcción de significado.

En secundaria, aunque existe una mayor intención de mostrar resultados (a través de exposiciones o presentaciones escolares), las prácticas siguen concentrándose en productos aislados, sin continuidad metodológica ni articulación con las competencias propias de la educación artística. En contraste, los Centros de Interés (CI) de contrajornada muestran una apuesta valiosa por la recuperación de la memoria cultural, especialmente mediante danza indígena, canto, banda marcial y danza afro, pero aun así se observan brechas entre estas expresiones y el trabajo realizado en el aula regular. El acceso al ámbito artístico se hace más aislado cuando estos CI determinan un número máximo de participantes.

2. Diseño de la propuesta artístico-pedagógica desarrollada teniendo en cuenta las indicaciones del MEN

Centros de interés: Leo, creo y me recreo., Voces de paz y Construyendo paz desde el aula

2.1 Problema a resolver

El principal problema que orienta esta pasantía se relaciona con las tensiones que enfrenta el docente de artes al incorporarse a un contexto escolar donde el quehacer artístico suele reducirse a la obtención de resultados visibles, inmediatos y funcionales, generalmente asociados a muestras, actos institucionales o productos decorativos, lo que conduce a la desvalorización del proceso creativo, la exploración sensible y la reflexión pedagógica. Desde esta perspectiva, el arte es convocado de manera instrumental y episódica, perdiendo continuidad una vez cumplida la demanda institucional, lo cual limita su potencial formativo dentro de los Centros de Interés Leo, creo y me recreo, Voces de paz y Construyendo paz desde el aula, espacios que requieren tiempo, acompañamiento y escucha para que la creación artística dialogue con la lectura, la palabra, la convivencia y la construcción de paz. Esta situación plantea el reto de resignificar la perspectiva de la comunidad académica sobre el rol del docente de artes, no como productor de evidencias rápidas, sino como mediador de procesos que permitan a los estudiantes desarrollar pensamiento crítico, expresión emocional y sentido de pertenencia, aun cuando estos resultados no siempre sean cuantificables ni visibles de forma inmediata.

2.2 Justificación

La implementación de herramientas y técnicas artísticas dentro del proceso educativo permite ampliar las formas de comunicación, expresión y construcción de sentido en el contexto escolar, favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes y el fortalecimiento de la

convivencia. En el marco de esta pasantía, el uso del dibujo, la pintura, el muralismo, la fotografía, la escritura creativa y las prácticas corporales posibilitó la creación de espacios pedagógicos donde los estudiantes exploraron sus emociones, narraron su territorio y participaron activamente en procesos colectivos, reconociendo el arte como un medio legítimo para aprender, dialogar y construir paz. Estas prácticas, articuladas a los Centros de Interés, contribuyeron a dinamizar la experiencia escolar, a estimular la creatividad y a generar vínculos significativos entre los estudiantes y su entorno, demostrando que el arte no solo cumple una función estética, sino que actúa como una estrategia pedagógica que potencia la participación, la sensibilidad social y el aprendizaje significativo en contextos rurales.

2.3 Objetivó General

Fortalecer procesos de formación integral mediante la implementación de estrategias artístico-pedagógicas que, en coherencia con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, promuevan el desarrollo de competencias socioemocionales, la participación activa, la expresión creativa y la construcción de ambientes educativos seguros, significativos y contextualizados.

2.4 Cronograma de actividades año: 2025

Octubre

Contextualización del territorio, reconocimiento de dinámicas escolares y comunitarias.

Acompañamiento en aula en primaria y apoyo a la recuperación de aprendizajes básicos.

Activación de los Centros de Interés mediante estrategias artístico-pedagógicas.

Recuperación de espacios escolares para la creación artística y la lectura.

Procesos de muralismo, expresión plástica y actividades culturales institucionales.

Noviembre

Consolidación de los procesos artísticos desarrollados en aula y contrajornada.

Implementación de talleres de fotografía, literatura y expresión corporal.

Socialización de producciones artísticas en eventos culturales y comunitarios.

Fortalecimiento de la biblioteca BIARTE como espacio pedagógico y de encuentro.

Cierre de procesos con actividades lúdicas, reflexivas y de convivencia escolar.

2.5 Plan de trabajo

01 de octubre

Presentación formal ante tutores y directivos.

Reconocimiento inicial del contexto institucional y territorial.

02 de octubre

Participación en la izada de bandera institucional con temática de amor y amistad.

Acompañamiento a grado octavo en poda y adecuación del huerto–granja escolar.

Observación del estado de los estanques de producción pecuaria.

Acompañamiento a actividad de integración por amor y amistad con grado octavo.

03 de octubre

Limpieza y recuperación de elementos para la biblioteca escolar.

Extracción de materiales del recinto y organización de herramientas.

Reapropiación de documentos académicos con participación estudiantil.

04 a 13 de octubre

Receso escolar (Planeación de actividades de manera remota - Paro minero en la Zona)

Planeación de proyectos con los cuales se intervendrá en la IE

14 de octubre

Acompañamiento al proceso de danza afro como práctica artística y cultural.

Organización de horarios de intervención en jornada única.

Formulación inicial de propuestas de mural institucional.

15 de octubre

Desarrollo de clase con grado 3B sobre la carta como texto escrito.

Articulación de la actividad con Centros de Interés y semana cultural.

16 de octubre

Acompañamiento temporal a preescolar ante ausencia de la docente titular. 3 docentes presentes

Desarrollo de actividad de dibujo en el espacio de la biblioteca.

Trabajo con grado 1A en actividades de memoria y números con estudiantes con déficit de atención y aprendizaje.

Desarrollo de actividades dentro y fuera del aula para favorecer la participación activa.

Diálogo colectivo para la selección del nombre de la biblioteca con grados 5°, 4A y 4B.

17 de octubre

Desarrollo de clase con grado 4B, evidenciando comportamientos impulsivos e inquietud constante.

Desarrollo de clase con grado 4A en técnicas básicas de actuación y distribución en el espacio.

Refuerzo en lectura y escritura con estudiantes durante los descansos. En la biblioteca

Selección del nombre de la biblioteca y definición inicial del diseño.

20 de octubre

Limpieza del mural a intervenir por grado 4B.

Desarrollo de clase de dibujo en segunda fase: sombra, brillos y claroscuros. En la biblioteca

Desarrollo de clase de pintura expresiva con grado 1A, evocando la figura de un animal.

Participación en salida institucional al Bunde por el corregimiento.

Elaboración del boceto del mural institucional. Con las ideas postuladas por el estudiantado

21 de octubre

Creación del mural BIARTE con estudiantes de grado 5°.

Continuación del mural con grados 4B y 4A después del descanso.

Selección de estudiantes con habilidades artísticas para profundización del proceso.

Reunión con estudiantes seleccionados para definición de detalles del mural.

Finalización del mural con apoyo de tres estudiantes.

22 de octubre

Ajuste y arreglo final del mural por parte del docente. Intervención mínima

Firma del mural por estudiantes de 4A, 4B y 5°.

Socialización de resultados y cierre de objetivos del proceso mural.

Recopilación de participantes para el taller de fotografía.

Realización de dibujos en carbón sobre superficies de mesa. En la biblioteca

Asignación de personajes para la obra de teatro de grado 4A.

23 de octubre

Trabajo con grado preescolar B en actividades de números y coordinación.

Afinación del plan de trabajo para el taller de fotografía.

Desarrollo de caligramas durante el descanso. En la biblioteca

Trabajo con estudiantes con déficit de atención en números y palabras.

Segundo ensayo de la obra de teatro de grado 4A.

24 de octubre

Ensayo general de la obra de teatro de 4A.

Adecuación del set de fotografía casera. Por parte del docente

27 de octubre

Elaboración de elementos caseros para control de luz en fotografía. Por parte del docente

Adecuación y oscurecimiento del espacio para el set fotográfico. Por parte del docente

Desarrollo del primer taller de fotografía enfocado en autorretrato. En la biblioteca

28 de octubre

Desarrollo de clase con grado 2A sobre caligramas, abecedario y motricidad fina.

Desarrollo de clase con grado 5° en técnica de frottage.

Desarrollo de taller de fotografía de producto con bachillerato. En la biblioteca

29 de octubre

Desarrollo de clase con grado 3B sobre caligramas.

Realización de taller de fotografía con salida por el corregimiento.

Registro fotográfico de artes y oficios locales.

Refuerzo académico con estudiantes puntuales. En la biblioteca

31 de octubre

Participación en jornada de limpieza institucional.

04 de noviembre

Participación en el día cultural institucional por los 30 años de la institución.

Exposición de fotografía desarrollada durante la pasantía. Murales de la institución

Socialización del proceso del segundo mural.

Presentación de la obra de teatro con estudiantes de primaria.

05 de noviembre

Participación en el día deportivo institucional por los 30 años de la institución.

Inicio del segundo mural institucional denominado *Mural de la Paz*.

Desarrollo del mural con participación de estudiantes de primaria.

Vinculación parcial de estudiantes de bachillerato.

06 de noviembre

Continuación del *Mural de la Paz*.

Finalización del mural con participación estudiantil.

Firma colectiva del mural y cierre del proceso artístico.

07 de noviembre

Participación en el desfile de gala institucional.

Cierre de actividades conmemorativas de los 30 años de la institución.

10 de noviembre

Desarrollo de clase con grado 4B durante el primer bloque, rondas.

Implementación de mapa sensitivo con grado 1A.

Elaboración de bitácora visual de experiencias del territorio.

11 de noviembre

Acompañamiento a preescolar en rondas y actividades recreativas.

Trabajo en nociones básicas de consecutividad.

Desarrollo de actividades de textura con tiza durante el descanso. En la biblioteca

12 de noviembre

Trabajo de jornada completa con grado 4B.

Extracción de greda de la granja escolar.

Desarrollo de ejercicios de modelado ornamental.

Elaboración de platos y vasos en greda.

Espacio de cierre y esparcimiento grupal.

13 de noviembre

Desarrollo de actividad de cuentos a trazos desde la biblioteca.

Realización de adivinanzas durante el segundo descanso. En la biblioteca

14 de noviembre

Acompañamiento a grado 2B en rondas y recreación dirigida.

Introducción a nociones básicas de las artes.

Trabajo de conciencia motora y corporal.

Desarrollo de microcuentos desde la biblioteca BIARTE.

Representación gráfica de narrativas estudiantiles.

Acompañamiento a grado 4A en actividad de cadáver exquisito.

Espacio de reflexión sobre la emocionalidad en el aula.

15 de noviembre

Cierre de procesos con grado quinto mediante rondas y juegos corporales.

Organización de material bibliográfico y artístico en BIARTE.

19 de noviembre

Desarrollo de rondas y juegos corporales y mentales.

Organización final del bodegón de la biblioteca BIARTE.

20 de noviembre

Cierre general de procesos de la biblioteca BIARTE.

Realización de competencias de juegos de mesa.

Entrega de reconocimientos a estudiantes participantes.

Cierre de procesos con grados 3B y 4A.

Desarrollo de encuentro lúdico y de despedida.

Diálogo final entre estudiantes y el espacio de la biblioteca.

Reconocimiento a estudiantes que participaron en los talleres de la biblioteca.

23 de noviembre al 03 de diciembre

Cierre de procesos con la administración institucional.

Cierre de procesos con el tutor a cargo del PTAFI en la institución.

Acompañamiento en ceremonias de Grado, clausura y despedidas estudiantiles.

Acompañamiento en el compartir navideño de toda la institución.

3. Resultados de la implementación de la propuesta

La recuperación, adecuación y puesta en funcionamiento de la biblioteca BIARTE constituyó uno de los principales resultados del proceso, al consolidarse como un espacio pedagógico alternativo destinado a la lectura, la creación artística y el acompañamiento académico. Este lugar, anteriormente en desuso, fue resignificado junto a los estudiantes de la IE San Rafael el Dos, convirtiéndose en un punto de encuentro que fortaleció el acceso a materiales, el desarrollo de actividades formativas y la apropiación del espacio escolar como territorio de aprendizaje.



Figura 2. Limpieza y recuperación de muebles para la biblioteca: BIARTE



Figura 3. Limpieza de separadores para la biblioteca: BIARTE



Figura 4. Recuperación de muebles metálicos; canje por muebles de biblioteca usados en el aula de un curso de bachillerato: BIARTE



Figura 5. Recuperación de muebles metálicos; canje por muebles de biblioteca usados en el aula de un curso de bachillerato: BIARTE

Se evidenció un incremento significativo en la participación estudiantil en actividades artísticas y culturales, reflejado en la asistencia constante, el compromiso de los estudiantes en los talleres y en la disposición para la clase de arte. Estas experiencias se desarrollaron tanto en el aula regular como en espacios de contrajornada, lo que permitió ampliar las oportunidades de participación y motivación, especialmente en estudiantes que no solían vincularse activamente a las dinámicas escolares tradicionales. La participación en los talleres era decisión autónoma, contando con estudiantes de distintos grados.



Figura 6. Biblioteca: BIARTE; estudiantes recurrentes en los talleres.



Figura 7. Grado cuarto A en la biblioteca: BIARTE; Taller de Juegos de mesa.

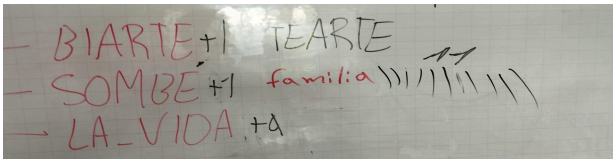


Figura 8. Elección del nombre de la biblioteca, por parte de los estudiantes.



Figura 9. Participación en la biblioteca: BIARTE; taller dibujo de rostro.



Figura 10. Participación en la biblioteca: BIARTE; taller de greda grado cuarto B.

Asimismo, se logró una recuperación parcial de aprendizajes básicos en lectura, escritura, atención y motricidad fina en estudiantes de primaria, mediante la implementación de estrategias artísticas como caligramas, microcuentos, dibujo dirigido, juegos pedagógicos y actividades sensoriales. Estas metodologías permitieron abordar contenidos académicos desde enfoques más flexibles y significativos, favoreciendo la participación de estudiantes con rezagos académicos y dificultades de aprendizaje.



Figura 11. Participación en la biblioteca: BIARTE; taller de microcuento.



Figura 12. Recuperación de aprendizajes; Segundo A; Caligrama y dibujo con pies.



Figura 13. Recuperación de aprendizajes; Tercero B; Caligrama y Cuento.

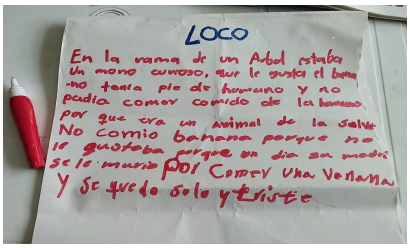
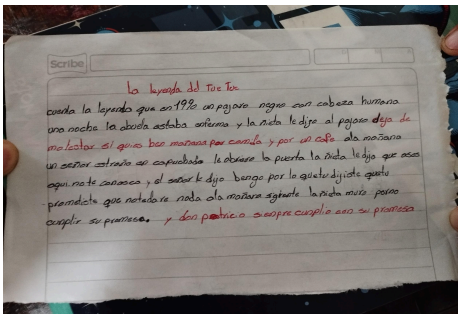


Figura 14. Recuperación de aprendizajes, Biblioteca BIARTE; Taller Cuento a Trazos.





Figuras 15 y 16. Mitos y leyendas con 2B Y 4B.

Durante el proceso también se fortalecieron competencias socioemocionales fundamentales, tales como la expresión de emociones, la escucha activa, el trabajo colaborativo y la convivencia. Esto fue especialmente visible en estudiantes que presentaban antecedentes de indisciplina, impulsividad o dificultades de atención, quienes encontraron en las actividades artísticas un canal legítimo para canalizar emociones, regular conductas y relacionarse de manera más respetuosa con sus pares.



Figuras 17 y 18. Rondas con grado Quinto. (Grupos de a 3, una única base)



Figura 19. Corporalidad-Rondas con primero B y Segundos.



Figura 20. Números, operaciones y coordinación; primero A (Casos, déficit de atención).

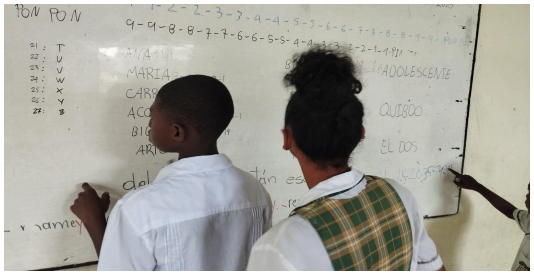


Figura 21. Recuperación de aprendizajes; estudiante de 4A (13 años) y estudiante de Primero A (15 años, desplazada). Operaciones matemáticas básicas.

Los procesos de creación artística desarrollados durante la pasantía trascendieron la producción de objetos decorativos, permitiendo que los estudiantes vincularan experiencias personales, territoriales y emocionales a sus producciones visuales, narrativas y corporales. A través del muralismo, la fotografía, el dibujo, la escritura creativa y el trabajo escénico, se promovió una comprensión del arte como medio de expresión, memoria y reflexión, fortaleciendo la capacidad de los estudiantes para comunicar ideas y emociones desde su propio contexto.



Figura 22. Mapeo del corregimiento; primero B.

Reconocimiento del espacio que habitan diariamente y exposición artística de la funcionalidad de su familia. Uso de colores para clasificar lo que les rodea.





Figuras 23 y 24. Taller de texturas suaves (Tiza) y Clase de frottage, con grado quinto.

El reconocimiento y la exploración de diferentes texturas permitió ampliar la percepción sensorial de los estudiantes, fortalecer la motricidad fina y estimular la observación consciente del entorno. Vinculación total con el corregimiento y sus quehaceres.



Figura 25. Taller de pictogramas y arte rupestre. Dibujo con carbón y arena.



Figura 26. Estudiante descansando, cansado al pintar el mural de la biblioteca.



Figura 27. Grado quinto y ambos cuartos mirando el espacio a intervenir. Junto al docente practicante.

De igual manera, se consolidaron procesos artísticos colectivos durante eventos institucionales como la semana cultural y la conmemoración de los 30 años de la institución, a través de exposiciones fotográficas, murales y presentaciones teatrales. Estos espacios de socialización permitieron visibilizar los aprendizajes alcanzados, fortalecer la autoestima

estudiantil y reconocer el arte como un componente central de la vida escolar. Se deja notar la preparación de los espacios por parte del docente para la intervención de los estudiantes.



Figura 28. El docente avanza en el rostro mientras los estudiantes llegan de la jornada de educación física. Todo el colegio participa).

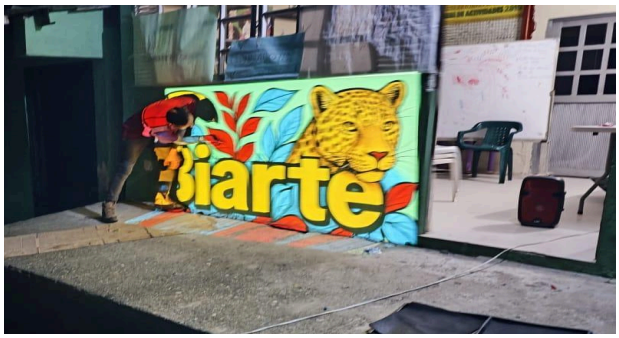


Figura 29. Calco del boceto digital sobre la pared, creado con illustrator. Articulando las ideas dadas por los estudiantes y el ambiente que rodea la zona. 08:00 PM



Figura 30. Intervención museo de fotografías. Resultado del taller de fotografía

La experiencia evidenció que el arte, cuando se comprende desde su dimensión pedagógica y territorial, puede incidir de manera significativa en la formación integral de los estudiantes, más allá de la obtención de resultados inmediatos o productos efímeros.

3.1 Las producciones de los niños a través del desarrollo de la propuesta

Las actividades desarrolladas durante la pasantía estuvieron orientadas al fortalecimiento de la formación integral y de las competencias CRESE en la IE San Rafael El Dos, en coherencia con los lineamientos del PTAFI 3.0. Mi participación, en calidad de docente voluntario enviado por el MEN, se desplegó en los Centros de Interés, en el acompañamiento directo a las actividades programadas por la coordinación académica y en intervenciones dentro del aula; es importante precisar que, por disposiciones del programa, no se consolidó un trabajo articulado con la otra practicante presente en la institución. En cada espacio, los niños, niñas y adolescentes participaron en procesos de creación artística que incluyeron pintura expresiva, caligramas, muralismo, fotografía, literatura breve, dibujo carbón, modelado en greda y ejercicios de juego

escénico, los cuales favorecieron la experimentación sensorial y la exploración de sus narrativas personales y territoriales.

A través de estas prácticas, los estudiantes elaboraron producciones visuales y corporales que evidenciaron avances en su autonomía, creatividad y capacidad reflexiva, así como un mayor reconocimiento del arte como lenguaje para expresar emociones, comprender el territorio y fortalecer su identidad cultural. Los murales institucionales, las fotografías del corregimiento, los caligramas, los textos breves, los dibujos en diversas técnicas y la obra de teatro construida colectivamente constituyen resultados concretos del proceso, que resignificaron la relación de los estudiantes con su entorno escolar y con las manifestaciones artísticas de su comunidad. Estas acciones, desarrolladas de manera constante durante la pasantía, contribuyeron a generar una apreciación más profunda y genuina por el área de educación artística, posicionándose como un espacio de exploración, participación y crecimiento personal dentro de la vida escolar. Lo aquí expuesto son algunos de los resultados:



Figura 31. Participación de 4°A, 4°B 5° en el mural: BIARTE



Figura 32. Resultado del mural: BIARTE; Incluyendo firma de todos los artistas partícipes.



Figura 33. Mapa del corregimiento: Incluyendo lugares clave y las casas de sus artistas; 1°B

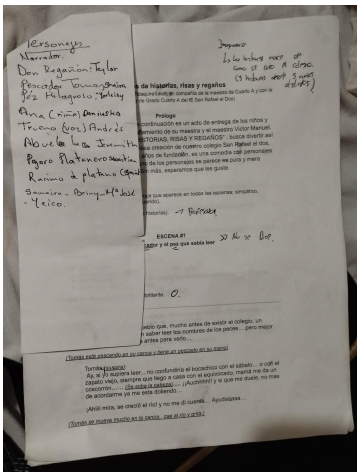


Figura 34. Guion de la obra Treinta años de historias, Risas y Regaños; 4°A

(El único contenido de la obra es en formato video; ver en anexos)



Figura 35. Rondas con grado 4°B y Terceros A y B.



Figura 36. Corporalidad-Rondas con primero B y Segundos.



Figura 37. Taller de texturas suaves (Tiza); Autoreconocimiento de los espacios que se habitan.

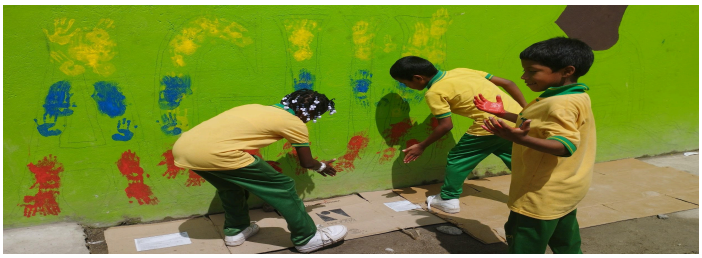


Figura 38. Inicio del segundo mural, dentro del marco de los 30 cumpleaños del IE.San Rafael el Dos (Con todo estudiante que quisiera participar); Mural de la PAZ



Figura 39. Participación conjunta entre bachillerato y primaria en el Mural de la PAZ



Figura 40. Socialización del Mural colectivo de la PAZ.



Figura 41. Inicio del taller de fotografía; Primera sesión: Autorretrato y Modelo.



Figura 42. Taller de fotografía; Primera sesión: Autorretrato y Modelo (Con participación de la personera estudiantil)



Figura 43. Resultado de Imagen a trazos con textura de Frottage, Grado 5to.

3.2 Las apreciaciones de los profesores y directivos sobre la implementación de la propuesta

La llegada al establecimiento educativo se dio en un contexto en el que las actividades de los Centros de Interés presentaban un desajuste entre su planeación y su ejecución real, y aunque existía un cronograma institucional previamente estructurado, varios de los Centros de Interés no contaban con líderes activos en su desarrollo, por lo tanto, permanecían únicamente en el papel sin avanzar en procesos pedagógicos significativos. Solo aquellos Centros de Interés dirigidos

por profesores específicos (Contratados por prestación de servicios) mantenían continuidad y orden. En este escenario, mi incorporación como docente voluntario del PTAFI permitió reactivar dinámicas artísticas y formativas que habían quedado suspendidas, lo que generó apertura y disposición entre los equipos docentes para retomar estas acciones de manera coherente y sostenida.

Durante la pasantía, tanto los docentes de primaria como los de bachillerato mostraron una disposición constante para colaborar, aprender y apoyar las actividades propuestas, aun cuando los lineamientos del PTAFI indican que el trabajo debía centrarse exclusivamente en primaria. La acogida por parte del cuerpo docente fue especialmente significativa porque varias de las actividades que no habían podido desarrollarse antes de mi llegada encontraron continuidad a través de las estrategias artístico-pedagógicas implementadas en los Centros de Interés y en el aula. El tutor institucional, en particular, reconoció que las acciones ejecutadas durante la pasantía permitieron justificar y fortalecer procesos que estaban estancados, valorando la iniciativa, la organización y la capacidad de adaptación requerida para responder a las necesidades reales del contexto.

En cuanto al equipo administrativo, la institución mostró un acompañamiento constante, caracterizado por disposición, escucha y apoyo logístico en las actividades realizadas. Aunque la orientadora escolar no intervino directamente en el desarrollo de los procesos pedagógicos de la pasantía, estuvo presente como figura de referencia en caso de situaciones emergentes con estudiantes. En conjunto, la articulación entre docentes, directivos y administrativos favoreció la implementación de la propuesta artístico-pedagógica, permitiendo que las acciones desarrolladas durante la pasantía se integrarán de manera efectiva al funcionamiento institucional y fueran

percibidas como un aporte significativo a la vida escolar del corregimiento el dos, puesto que como cercanos son una comunidad que se percibe como unidad.

3.3 Las apreciaciones de los padres familia sobre los logros de los niños durante este proceso

Desde la primera semana de presencia en el corregimiento El Dos, la comunidad tuvo conocimiento de mi llegada gracias a la comunicación espontánea de los estudiantes y a las indicaciones del tutor institucional, quien consideró necesario visibilizar mi rol y procedencia para garantizar un tránsito seguro dentro y fuera de la institución, dadas las dinámicas territoriales y la presencia de grupos armados en la zona; esta apertura temprana permitió que mi estancia fuera reconocida de manera clara dentro del corregimiento, evitando malentendidos y facilitando una interacción respetuosa con las familias y actores comunitarios. En este contexto, los padres de familia manifestaron interés inmediato por mi labor, iniciando conversaciones que, en principio, giraban alrededor de mi profesión y de mi vinculación con el MEN. En espacios como la institución, la papelería, la tienda, la ferretería, entre otros.

Con el avance de las semanas, la relación con las familias se transformó en un vínculo más cercano, marcado por comentarios y valoraciones sobre las actividades realizadas con los estudiantes, especialmente el mural y las distintas acciones artístico-pedagógicas visibles dentro de la institución, con frases como “profe, vi el mural que hicieron, quedó muy bonito” comenzaron a ser constantes, y funcionaron como un puente para que los padres reconocieran el impacto que la educación artística estaba teniendo en sus hijos, tanto en lo expresivo como en lo emocional. Esta recepción positiva fortaleció la legitimidad del trabajo desarrollado y consolidó

la percepción de que la pasantía aportaba no sólo al ámbito escolar, sino también al tejido social del corregimiento.

La participación en festividades comunitarias, desfiles institucionales, celebraciones de los 30 años de la IE y actividades propias del territorio como verbenas y bundes permitió ampliar mi presencia en la comunidad y consolidar una relación de confianza con las familias. En estos espacios, el trato siempre fue cálido, respetuoso y cargado de hospitalidad, al punto de recibir invitaciones constantes para compartir actividades de recreación y convivencia. Este reconocimiento comunitario no sólo facilitó el desarrollo cotidiano de la pasantía, sino que fortaleció el sentido de pertenencia y la interacción directa entre escuela, familia y territorio, convirtiéndose en un elemento clave para comprender la interacción cultural y social del corregimiento El Dos.

3.4 Mi percepción como pasante sobre la implementación de la propuesta

Llegar al corregimiento El Dos fue, sin exagerar, un cambio de perspectiva total: un recordatorio de que la docencia también implica salir de la zona de confort y dejarse transformar por otros territorios, yo soy de Tenjo, Cundinamarca, de colegios donde para mi las dinámicas ya me eran familiares, y de repente estaba en La Unión Panamericana, en pleno Chocó, entendiendo que la escuela funciona distinto, que los ritmos son otros y que el contexto marca por completo la manera de enseñar y de aprender; algo que me llamó de inmediato la atención fue que la institución no contaba con un docente de artes: en primaria eran las mismas profes quienes resolvían el área (casi siempre con manualidades sin propósito o como hora libre) y en bachillerato la responsabilidad había caído sobre la profe de ética y religión, ese vacío fue

precisamente el espacio donde pude aportar, construir, aprender y, sobre todo, dejarme sorprender.

Y sí, los pelados pueden ser groseros, impulsivos, escandalosos o tremendos (como cualquier niño y adolescente que está creciendo y tratando de encontrar un lugar en el mundo), pero también tienen una potencialidad increíble que se deja ver apenas uno les da un espacio real para expresarse. En estas semanas jamás me cansé de repetir que sus capacidades son enormes, y que lo único que hacía falta era alguien que creyera en ellas y las pusiera en juego desde el arte. Para mí, como profe de artes, el enriquecimiento fue gigantesco: aprendí de sus formas de ver la vida, de sus referentes culturales, de sus costumbres y de esa sensibilidad que cargan aun cuando nadie se las ha valorado (Por espacios familiares que se limitan al trabajo, desinterés sobre el desarrollo estudiantil de sus hijos, etc) . Yo llegué a enseñar, pero terminé aprendiendo muchísimo más, entendiendo lo que significa construir saberes juntos y reconociendo que mi labor solo tenía sentido si primero escuchaba y observaba lo que ese territorio ya sabía.

También agradezco, sinceramente, la libertad con la que se me permitió trabajar. Aunque ya habían tenido otra practicante, nunca se me limitó a “cumplir tareas” ni a repetir rutinas; por el contrario, confiaron en mi criterio, en mi formación y en mi propuesta pedagógica, esa apertura me permitió trabajar con toda primaria, incluyendo preescolar, y en pequeñas oportunidades con bachillerato. Pude atender áreas que estaban totalmente rezagadas: artes plásticas, visuales, literatura, artes escénicas… mientras que música y danza ya estaban muy bien manejadas en contrajornada por los profesores particulares. Esa autonomía me dio espacio para crear, para responder a necesidades reales y para consolidar procesos que, sin duda, quedarán como una base para futuras iniciativas artísticas.

Y algo muy personal, pero profundamente significativo: la acogida de las señoras del aseo y de la cocina. Ellas me ayudaron a entender el territorio, me hicieron parte de la cotidianidad y estuvieron pendientes de mí incluso cuando yo andaba de un lado a otro solucionando, acompañando o inventando actividades. Ese cariño cotidiano, sencillo pero sincero, fue clave para sentirme parte de la comunidad. Al final, terminé con un apodo que voy a llevar con orgullo: el profe piquiña. Para ellas, y para varios profesores, yo nunca estaba quieto: si no estaba en la biblioteca, estaba en un salón; si no estaba en clase, estaba en descanso haciendo talleres; si no estaba con un grupo, estaba con otro. Y creo que justo eso resume mi experiencia: movimiento, entrega, curiosidad, aprendizaje y una conexión honesta con un territorio que me abrió las puertas y me enseñó más de lo que yo mismo esperaba.

4. Narrativa acerca de mi experiencia en el territorio

Llegar al Chocó desde mi raíz campesina en Tenjo fue como poner dos mundos a conversar, yo vengo de un pueblo donde todavía se respira tradición, donde la vida se mueve entre la tierra, las cosechas y el frío sabanero (Claro que también tiene influencia de ciudad por su cercanía con Bogotá) y, aún así, nunca imaginé que esa misma relación con lo rural se volvería clave para entender y abrazar la IE SAN RAFAEL EL DOS, el PTAFI me abrió esa puerta que llevaba años mirando desde lejos, porque desde que entré a la Universidad Distrital sabía que quería vivir una práctica fuera de mi zona de confort, una práctica que me pusiera a prueba y que me permitiera ver el arte en su estado más cotidiano y más vivo, esa intuición terminó convirtiéndose en realidad cuando decidí postularme, motivado también por el paso de mi hermano por el programa en 2024-2, lo que ratifico mi decisión de participar, debido a su buena experiencia.

El viaje, las conexiones, los retrasos en los itinerarios (del programa y de los vuelos), el cansancio y las maletas encima solo fueron el preludio de una experiencia que me movió por dentro, no olvido ese primer día en Las Ánimas cuando un profesor al que se le recomendó mi llegada, me dijo con total tranquilidad que dejara la maleta por ahí, que nadie se atrevía a tocarla, que allá era otra lógica, otro control, otra realidad, entender que el territorio funcionaba bajo normas no oficiales pero profundamente respetadas fue un choque fuerte y a la vez una invitación a mirar la vida desde otras reglas, ahí supe que mi permanencia no dependía solo de la institución sino también de la comunidad y de cómo la gente me acogiera como “el profe del Dos”, cosa que, sin exagerar, ocurrió en cuestión de días.

Y es que la calidez empezó desde la casa donde me quedé, la profe Mireily fue más que anfitriona, fue refugio, cuidado, comida casera y orientación territorial, en medio de patacones recién hechos, cocadas y sardinas (Pescado) me fui sintiendo parte, como si me estuvieran acojiendo poco a poco, y esa misma energía me la devolvieron los estudiantes desde que crucé la puerta del colegio, los niños se me acercaban con curiosidad, se tocaban la cara donde yo tenía mis piercings, me preguntaban cosas, me hablaban de sus familias, de sus vidas, de lo que les gustaba o no del colegio, y yo ahí, tratando de capturar todo con fotos, videos y memoria, porque cada gesto me hablaba de un mundo diferente al que venía acostumbrado.

Con el tiempo mis días se convirtieron en una mezcla de arte, apoyo pedagógico, murales, tinta, carbón, teatro, dibujo expresivo y mucha risa, la libertad de cátedra que me dieron fue enorme, al punto de permitirme trabajar con toda primaria y hasta cruzar momentos con bachillerato, algo que agradezco bastante porque pude meterle la mano a lo que más hacía falta: Valorar el proceso del cual se obtiene los resultados artísticos, aunque fundamente las artes plásticas, las escénicas, lo visual, lo literario (Danza y música estaban en diálogo por profes particulares que mantenían de buena manera esos lenguajes), esas áreas que a veces se quedaban en “dibuje cualquier cosita” o “rellene este mandala”, y ver cómo los chicos se soltaban, cómo se les abría la mirada y se emocionaban con materiales que nunca habían usado, fue sencillamente gratificante, por eso se me apodo por una docente como “el profe inquieto”, porque yo no paraba, siempre estaba armando algo, moviendo algo, preguntando, inventando. , pero siempre con los estudiantes.

La comunidad entera siempre estuvo al pendiente, los papás me saludaban en la calle, me preguntaban de dónde era, me contaban que habían visto el mural, que les había gustado, me ofrecían agua, me decían “profe, venga a tal vereda”, “profe, acompáñenos a la pesca”, “profe,

súbase que la moto lo deja", y sin darme cuenta terminé metido en verbenas, bundes, caminatas, pescas y paseos improvisados, conociendo ríos, pueblos, cocinas tradicionales, sabores nuevos y consejos que solo un territorio como ese puede dar, a veces yo no tenía que decir quién era, la misma gente me presentaba, "ese es el profe de artes del Dos", y eso, ese reconocimiento comunitario, fue de lo más valioso que viví.

Ahora, entre toda esa belleza también hubo aprendizajes no tan dulces, sobre todo al cierre, cuando se notó que el interés del tutor institucional del PTAFI estaba más en los resultados visibles que en los procesos, y aunque siempre hubo respeto, sí sentí cómo la comunicación empezó a diluirse, cómo algunas solicitudes quedaban en el aire y cómo mi presencia dejó de tener el mismo eco que antes, aun así eso no eclipsó lo bueno, al contrario, me confirmó el valor de sostener procesos reales, de fondo, de esos que no buscan solo la foto sino la transformación, y en eso conté con un apoyo enorme del rector José Ovidio Palacios Córdoba, quien vio mi trabajo, lo reconoció y hasta me animó a presentarme a futuros espacios, gesto que agradezco con el corazón.

Los estudiantes fueron mi despedida más honesta, entre juegos, abrazos, firmas en los murales, últimas fotos y bromas, entendí que todo lo vivido había dejado huella en ellos y en mí, que el arte no solo fue contenido ni actividad, sino puente, afecto, confianza y posibilidad, y que yo también me llevaba cosas que no olvido: la risa de los chicos, la comida compartida, los paisajes verdes, el ritmo del río, el olor a lluvia, las voces en los descansos, la gente diciéndome "profe, cuídese", "vuelva por acá", "Yo lo vi en la tienda", todo eso que hace que un lugar deje de ser una práctica y se convierta en territorio afectivo.

Al final, cuando miro hacia atrás, siento que mi paso por El Dos, y en especial el colegio no fue solo una pasantía ni un requisito académico, fue un antes y un después en mi manera de entender la docencia y el arte, llegar como “el profe de artes de Tenjo” y salir sintiéndome parte de un territorio que al principio me era ajeno, pero que terminó abrazándome con una fuerza que aún me acompaña, es algo que no se explica fácilmente, porque lo que viví allá no se queda en las actividades, los murales o las clases, sino en la forma en que ese lugar me movió, me retó y me enseñó a mirar distinto.

Me descubrí a mí mismo aprendiendo tanto como enseñaba, sintiendo que cada día tenía un sentido propio, que cada conversación con los estudiantes, cada plato servido por la profe Mireily, las señoras de la cocina de la IE, cada saludo de un papá en la calle o de las señora del aseo, cada caminata por los ríos y cada risa en el aula construían un tejido que me hizo crecer sin darme cuenta, y creo que eso es lo que me llevo más fuerte, la certeza de que la educación artística no es solo técnica o estética, sino encuentro, escucha, acompañamiento y comunidad, y eso, justo eso, fue lo que encontré en El Dos.

Hoy puedo decir sin miedo que el territorio me transformó, me enseñó a valorar mis raíces campesinas desde otro lugar, me mostró que el arte puede abrir puertas donde antes solo había silencio, me regaló amistades, aprendizajes y una confianza renovada en lo que soy como docente, como artista y como ser humano, y aunque el camino tuvo sus complejidades, me quedo con la gratitud, con la calidez y con todo lo que ese pedacito del Chocó me dejó, porque sin buscarlo, El Dos terminó siendo uno de los lugares donde más aprendí y donde más sentido tuvo mi vocación.



Figura 44. Conociendo Certegui, auto regalo por mi cumpleaños (14/Octubre).



Figura 45. Comida típica preparada en la institución (Arroz bochinche “Con queso costeño”).



Figura 46. Retroexcavadora de dimensiones de minería (Grande), atravesada en calle principal.

(Se anuncia PARO MINERO)



Figura 47. Visita a la granja de la IE, en compañía con la otra practicante y la maestra de bachillerato NACHA. (Producción pecuaria); *Machete para prevenir por serpientes.*

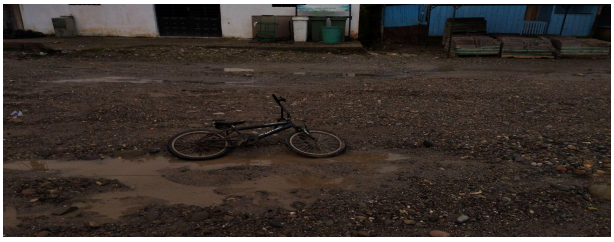


Figura 48. Bicicleta en la mitad de la calle; Visita a Quiado (Corregimiento) a las seis de la mañana. *(La seguridad de que no sería robada, cuidado entre la comunidad)*



Figura 49. Foto en zona minera, ríos y riachuelos contaminados por agua sucia de minería.

(Plan de raspadura, corregimiento)



Figura 50. Herramientas de la minería artesanal de la señora Leonor, puestas sobre residuos de la minería, la llamada agua sucia.



Figura 51. La señora Leonor está trabajando en el diario de la minería artesanal. Con su pala y su batea. *(Indica no ha pescado hace 20 años, por la contaminación desde que llegó la minería)*



Figura 52. Foto grupal con cuarto A, en las fiestas de los 30 años de la IE.



Figura 53. El profe voluntario con gorro de la banda marcial y en compañía de una estudiante indigena de tercero de primaria. *(Al lado de la Biblioteca: BIARTE)*



Figura 54. Día de río en Bochoroma (Fin de semana) *Zona controlada por grupos armados al margen de la ley.*



Figura 55. Almuerzo de TILAPIA en bochoroma.



Figura 56. Compartir navideño, con villancicos, natilla, buñuelos, arroz de leche y masato.



Figura 57 y 58. Pintura corporal indigena con JAGUA y resultado de la pintura corporal: serpiente. *(Pintada por la profe de danza indigena dentro de la comunidad indigena; usado para rituales y para describir una persona)*



Figura 59. Sede educativa indigena de San Pablo adentro.(Corregimiento); *Donde se desarrolló la pintura corporal*

Conclusiones

La experiencia desarrollada en el marco del PTAFI 3.0 permitió evidenciar que la educación artística cuando se integra al territorio y reconoce las dinámicas reales de los estudiantes, se convierte en un recurso pedagógico capaz de movilizar aprendizajes, fortalecer vínculos y transformar la relación que los niños y niñas establecen con la escuela. La creación de la biblioteca BIARTE, los murales cooperativos, los talleres plásticos, teatrales, visuales y literarios, así como el acompañamiento a estudiantes con rezagos académicos o dificultades de atención, demostraron que el arte no solo es un espacio expresivo, sino un medio que potencia la autoestima, la curiosidad, la participación y la construcción colectiva de sentido. En este contexto rural atravesado por particularidades culturales y sociales, las prácticas artístico-pedagógicas lograron consolidarse como un puente entre los intereses de los estudiantes, las metas institucionales y el compromiso formativo del programa PTAFI.

De igual manera, la pasantía representó un proceso de crecimiento personal y profesional que reafirmó el valor del trabajo en territorio, la importancia de respetar los ritmos comunitarios y la necesidad de poner en el centro el proceso y no únicamente el resultado. La relación con los docentes, las familias y los estudiantes, junto con el reconocimiento comunitario alcanzado en el corregimiento El Dos y especialmente en la IE San Rafael el Dos, evidenció que la presencia docente se construye desde la escucha, la disposición y la participación activa en la cotidianidad escolar y social. En conjunto, esta experiencia dejó aprendizajes que trascienden la práctica misma, fortaleció mi vocación docente y reafirmó la pertinencia del arte como un componente fundamental para la formación integral en contextos rurales, diversos y culturalmente vivos.

Recomendaciones

La pasantía permitió reconocer aspectos que requieren ser revisados tanto por las instituciones como por el programa, especialmente la tendencia a privilegiar productos visibles sobre los procesos formativos que construyen aprendizaje real en los estudiantes, esta lógica, que en ocasiones se impone desde ciertas figuras dentro de la escuela (Een mi caso, el tutor), debilita la esencia del PTAFI y limita el potencial pedagógico de los practicantes en formación, por lo que es necesario insistir en la importancia de acompañar, sostener y comprender el trabajo docente más allá de la foto o la muestra final, así mismo, resulta fundamental que quienes orientan la práctica tengan claridad en sus funciones, mantengan una comunicación ética y constante, y proporcionen condiciones que favorezcan la autonomía, el diálogo y la coherencia institucional, evitando escenarios donde el practicante queda navegando solo entre expectativas ajenas y responsabilidades que no siempre están articuladas, de parte del PTAFI y de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Aun así, pese a estas tensiones, la experiencia en territorio es profundamente transformadora y, desde mi vivencia personal, recomiendo con sinceridad que los futuros practicantes se postulen al PTAFI sin miedo, que busquen un Departamento que los rete, que los mueva, que los saque completamente de la zona de confort, porque quedarse en el lugar conocido limita la posibilidad de vivir el verdadero impacto de este programa, en el territorio uno aprende a habitar otras realidades, a leer otros ritmos, a valorar la cultura desde su raíz y a descubrir la docencia como un ejercicio profundamente humano, por eso invito a quien lea este informe a arriesgarse, a dejarse sorprender por lo que no se parece a su cotidianidad.

Referencias

Convocatoria voluntarios y mentores. (s. f.). Portal MEN - Presentación. https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/Viva-la-Escuela/413641:Convocatoria-voluntarios-y-mentores

Educación ciudadana, para la reconciliación y Socioemocional. (s. f.). https://crese.educapaz.co/

Experiential learning. Google Books. https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=jpbeBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=david+a+kolb&ots=Vp8UoW10Lh&sig=1Ar12u8okbhPwcteDvIYq6e4j-s&redir_esc=y#v=onepage&q=david%20a%20kolb&f=false.

Formación integral. (s. f.). Portal MEN - Presentación. https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Proyectos-Cobertura/235125:Formacion-Integral

Portal MEN - Presentación - Centros de Interés para la Formación Integral. (s. f.). Portal MEN - Presentación. https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/Centros-de-Interes-para-la-Formacion-Integral/