Atlas visual y digital sobre los contenidos audiovisuales del Bronx de Bogotá

Alejandra Patricia Morales Maestre

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Proyecto Curricular Archivística y Gestión de la Información Digital

Bogotá D.C – Colombia

2024

Atlas visual y digital sobre los contenidos audiovisuales del Bronx de Bogotá

Alejandra Patricia Morales Maestre

Carlos Mario Castrillón

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Profesional en Archivística y Gestión de la Información Digital.

Universidad Distrital Francisco José de caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Proyecto Curricular Archivística y Gestión de la Información Digital

Bogotá D.C - Colombia

Contenido

Contenido 3
Dedicatoria 5
Agradecimientos 6
Resumen 7
Abstract 9
Introducción 11
Capitulo I. 14
El Problema de Investigación 14
Planteamiento del Problema 14
Justificación 18
Objetivos 21
General 21
Específicos 21
Capitulo II. 22
Marco Teórico y Estado del Arte 22
Antecedentes 22
Estado del Arte 28
Marcos de Referencia. 31
Atlas Visual 31
Revitalización Urbana 32
Desarrollo Urbano 32
Memoria Audiovisual 33
Patrimonio Audiovisual 33
Patrimonio Cultural 34
Archivo Audiovisual 34
Capitulo III. 36
Metodología 36
Enfoque de Investigación 36
Tipo de Investigación 37
Método 38
Técnicas 39
Instrumentos de Recolección de Datos 40
Ficha descriptiva 40

Fases de la Investigación. 41
Capítulo IV. 44
Análisis de Resultados 44
4.1. Resultados de caracterizar la creación de contenido audiovisual sobre el Bronx de Bogotá para generar un atlas visual y digital que permita la identificación de las transformaciones urbanísticas. 44
4.2. Resultados de sistematizar a través de fichas descriptivas la creación de contenido audiovisual sobre el Bronx en Bogotá, con la finalidad de generar un Atlas visual y digital que detalle eventos significativos. 45
4.3. Resultados del diseño de un atlas visual y digital que exponga las creaciones audiovisuales sobre el Bronx de Bogotá, enfocándose en el desarrollo urbano e impacto en la comunidad local. 61
Capítulo V. 63
Propuesta 63
Presentación de la propuesta 63
Estructura de la propuesta 63
Conclusiones 70
Caracterización 70
Sistematización 72
Diseño 72
Recomendaciones 74
Referencias 76

Dedicatoria

Con gratitud y profundo aprecio dedico esta tesis a mi amada familia. Agradezco especialmente a mi madre por ser mi inspiración y por su constante respaldo, proporcionándome confianza, consejos, oportunidades y recursos para alcanzar mis metas, han sido pilares fundamentales en mi camino hacia la excelencia profesional.

Así mismo, expreso mi sincero reconocimiento a todos los docentes y tutores que han sido parte activa en este significativo proyecto, contribuyendo con su invaluable orientación y conocimientos. Su apoyo ha sido fundamental y les estoy profundamente agradecida.

Agradecimientos

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido de manera significativa a la realización de esta tesis. En primer lugar, agradezco profundamente a mi director de tesis, Carlos Mario Castrillón, por su dedicación, orientación y valiosos consejos a lo largo de este proceso. Su experiencia y apoyo fueron fundamentales para el éxito de este trabajo.

A todos los profesores y académicos que generosamente compartieron su tiempo y conocimientos, les estoy sinceramente agradecido por sus aportes críticos y sugerencias constructivas, que enriquecieron enormemente esta investigación.

A mis padres, Yomaira Maestre y Alfonso Morales, les debo un agradecimiento especial por su amor incondicional, constante apoyo y los sacrificios que hicieron para que pudiera perseguir mis metas académicas. Su ejemplo de perseverancia ha sido mi mayor inspiración.

También quiero reconocer a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas por proporcionar los recursos necesarios y fomentar un ambiente propicio para el desarrollo de esta investigación.

Por último, pero no menos importante, agradezco a todas las personas que de alguna manera contribuyeron a este trabajo, ya sea con su participación en entrevistas, su colaboración en la recolección de datos o simplemente su estímulo y motivación. A cada uno de ustedes, mi más sincero agradecimiento por ser parte de este importante logro en mi carrera académica.

Resumen

El Bronx de Bogotá, anteriormente una zona prestigiosa, experimentó una notable transformación hasta convertirse en un área asociada con la marginalidad, lo que generó un creciente interés por comprender sus cambios y dinámicas. Sin embargo, la dispersión de la documentación sobre el Bronx dificultó una comprensión integral, lo que motivó la creación de un atlas visual y digital dedicado a esta área. Así, este proyecto, influenciado por la perspectiva de Didi-Huberman, no solo pretende preservar la historia del Bronx, sino también ofrecer nuevas perspectivas para su estudio.

En este sentido, el objetivo principal es analizar las creaciones audiovisuales sobre el Bronx de Bogotá para generar un atlas visual y digital que permita explorar las transformaciones urbanísticas, eventos significativos e impacto en la comunidad local. Las transformaciones urbanísticas, la estigmatización y violencia, intervenciones artísticas y la regeneración social presentes en el contenido visual. Para lograr esto, se han considerado las contribuciones de autores como Didi-Huberman, Aby Warburg, Lina Castillo, Yader Palacios, Federico Ruvituso, Alejandra Álzate, Claudia Maya y Verónica Heredia, quienes han destacado la importancia de revitalizar el patrimonio urbano y el potencial educativo de los archivos audiovisuales.

Por otro lado, la metodología empleada combina enfoques cualitativos, como la investigación interpretativa y descriptiva, con técnicas como el análisis documental de contenido. En consecuencia, el análisis de los resultados revela temas recurrentes y narrativas emergentes en los archivos audiovisuales, proporcionando una base sólida para la construcción del atlas. Finalmente, la propuesta de creación del atlas visual y digital se inspira en el trabajo de Didi-Huberman y las cartografías de la memoria de Warburg, utilizando principios como la

incompletitud proactiva y las relaciones cruzadas para ofrecer una visión enriquecida del Bronx de Bogotá.

Palabras claves

Atlas visual, Contenido audiovisual, Bronx, Archivo audiovisual, Memoria audiovisual, Transformaciones urbanísticas**.**

Abstract

The Bronx of Bogotá, once a prestigious area, underwent a significant transformation, eventually becoming associated with marginality, sparking growing interest in understanding its changes and dynamics. However, the scattered nature of documentation on the Bronx hindered a comprehensive understanding, which led to the creation of a dedicated visual and digital atlas of this area. This project, influenced by Didi-Huberman's perspective, aims not only to preserve the Bronx's history but also to offer new perspectives for its study.

In this regard, the primary objective is to analyze the audiovisual creations about the Bronx of Bogotá to generate a visual and digital atlas that allows for exploring urban transformations, significant events, and the impact on the local community. The atlas will highlight urban transformations, stigmatization and violence, artistic interventions, and social regeneration present in the visual content. To achieve this, the contributions of authors such as Didi-Huberman, Aby Warburg, Lina Castillo, Yader Palacios, Federico Ruvituso, Alejandra Álzate, Claudia Maya, and Verónica Heredia, who have emphasized the importance of revitalizing urban heritage and the educational potential of audiovisual archives, have been considered.

Furthermore, the methodology employed combines qualitative approaches, such as interpretative and descriptive research, with techniques like documentary content analysis. Consequently, the analysis of the results reveals recurring themes and emerging narratives in the audiovisual archives, providing a solid foundation for constructing the atlas. Finally, the proposal to create the visual and digital atlas draws inspiration from Didi-Huberman's work and Warburg's memory cartographies, using principles such as proactive incompleteness and cross-relations to offer an enriched view of the Bronx of Bogotá.

Keywords:

Visual atlas, Audiovisual content, Bronx, Audiovisual archive, Audiovisual memory, Urban transformations.

Introducción

La historia del Bronx de Bogotá es una narrativa compleja que ha evolucionado desde sus días de prestigio como residencia de familias prominentes hasta su transformación en un epicentro de marginalidad y delincuencia. Este fenómeno, arraigado a lo largo de múltiples siglos, ha suscitado un profundo interés por comprender sus dinámicas y transformaciones a lo largo del tiempo. La dispersión de la documentación relacionada con el Bronx de Bogotá ha sido un desafío significativo para los investigadores y académicos interesados en entender su historia y evolución. En consecuencia, la ausencia de un centro de almacenamiento único y accesible dificulta la comprensión completa de su pasado, presente y futuro.

En este contexto, se propone la creación de un atlas visual y digital que compile los contenidos audiovisuales sobre el Bronx de Bogotá provenientes de plataformas como YouTube, Getty Images, Noticias Caracol y Google. Este atlas, que se desarrollará utilizando la aplicación Omeka, estará dedicado exclusivamente a este emblemático sector de la ciudad. Para lograr una representación efectiva, se realizará una captura de pantalla de los videos recopilados y se analizarán las relaciones cruzadas entre las imágenes utilizadas en diferentes plataformas. De este modo, se ofrecerá un contexto social y cultural integral que abarque aspectos clave como la economía informal, las transformaciones urbanísticas, la estigmatización y violencia, las intervenciones artísticas y la regeneración social reflejadas en el contenido visual. Así, se facilitará una comprensión profunda y multidimensional del Bronx, contribuyendo al estudio y la interpretación de su evolución y dinámica social a lo largo del tiempo.

En el ámbito académico, autores como Georges Didi-Huberman han planteado la idea del atlas como una "máquina para pensar las imágenes", una herramienta conceptual que organiza la información de manera accesible y fomenta nuevas formas de entender y relacionar los datos y las

imágenes vinculadas al Bronx. Esta visión ofrece un marco conceptual valioso para el desarrollo del proyecto.

En consecuencia, este trabajo de investigación se estructura en torno a objetivos claros, basados en la necesidad de identificar y analizar las transformaciones urbanísticas, eventos significativos y el impacto en la comunidad local presentes en el contenido visual. El propósito es preservar la memoria histórica del Bronx, facilitar el acceso a información relevante y fortalecer su identidad cultural y sentido de pertenencia. Siguiendo el enfoque de autores como E.H. Gombrich, se busca garantizar la cohesión y relevancia del atlas visual y digital, asegurando que represente fielmente la complejidad y diversidad del Bronx de Bogotá.

Asimismo, se ha revisado el estado del arte, que incluye estudios relevantes sobre la revitalización del patrimonio arquitectónico, la potencia pedagógica del Atlas Mnemosyne, la importancia de los archivos audiovisuales en la preservación de la memoria colectiva y el atlas visual de la memoria como una forma de visualizar y representar el conflicto en Colombia. Autores como Lina Castillo, Yader Palacios, Federico Ruvituso, Alejandra Álzate, Claudia Maya y Verónica Heredia han contribuido significativamente a este campo, ofreciendo perspectivas valiosas para la conceptualización y desarrollo del atlas visual.

Por otro lado, la metodología empleada en la investigación se basa en un enfoque cualitativo, combinando la investigación interpretativa y descriptiva. Se utilizan técnicas como el análisis documental de contenido y se diseñan instrumentos como fichas descriptivas para sistematizar la información. Es importante destacar que estas fichas se elaboran siguiendo las pautas proporcionadas por la aplicación Omeka, reconocida por su utilidad en la descripción de archivos audiovisuales. Este enfoque metodológico permite una exploración profunda de las experiencias y contextos relacionados con el Bronx.

Finalmente, los resultados obtenidos hasta el momento destacan la importancia de organizar y analizar la información para comprender las representaciones del Bronx a través de los archivos audiovisuales. Estos hallazgos proporcionan una base sólida para la creación de la propuesta del atlas visual y digital en el software libre Omeka, inspirada en conceptos como el trabajo de montaje de Didi-Huberman y las cartografías del Atlas Mnemosyne de Aby Warburg. La propuesta busca ofrecer una visión integrada y cohesiva de la evolución y características del Bronx de Bogotá, enriqueciendo nuestra comprensión de este importante sector urbano.

Capitulo I.

El Problema de Investigación

Para efectos de este capítulo, se hará un recorrido general en la intrincada historia del Bronx de Bogotá, desde sus raíces en los siglos XVII y XVIII hasta su controvertida transformación y desmantelamiento en 2016. Explora cómo este emblemático sector de la ciudad pasó de ser un lugar de prestigio y residencia de familias prominentes a convertirse en un epicentro de marginalidad y delincuencia. Dada la dispersión y la falta de un archivo centralizado que documente la transición histórica del Bronx de Bogotá, se hace evidente la necesidad de crear un atlas visual en la plataforma OMEKA, dedicado exclusivamente a esta zona. Este proyecto se centrará en la recopilación de contenidos audiovisuales como imágenes, videos, cortometrajes, entrevistas y noticias provenientes de plataformas como YouTube, Getty Images, y Google. Su objetivo no solo será preservar el legado histórico del Bronx, sino también proporcionar una herramienta fundamental para comprender sus dinámicas sociales, culturales y urbanas a lo largo del tiempo como la economía informal, las transformaciones urbanísticas, la estigmatización y violencia, intervenciones artísticas y la regeneración social presentes en el contenido visual. En este sentido, el proyecto se inspira en la visión de Georges Didi-Huberman sobre el atlas como una "máquina para pensar las imágenes".

Planteamiento del Problema

En sus inicios, el término "Bronx" se vincula con Jonas Bronck, posiblemente nacido en las Islas Feroe o en Suecia, quien estableció el primer asentamiento en la región como parte de la colonia de Nueva Holanda en 1639. Posteriormente, los colonos europeos desplazaron a los nativos Lenape después de 1643. A lo largo de los siglos XIX y XX, el Bronx experimentó una notable llegada de inmigrantes y migrantes, convirtiéndose gradualmente en una comunidad urbana.

Inicialmente, estos migrantes procedían principalmente de países europeos como Irlanda, Alemania, Italia y Europa del Este, seguido por aquellos provenientes de la región del Caribe, incluyendo Puerto Rico, Trinidad, Haití, Guyana, Jamaica, Barbados y la República Dominicana, así como inmigrantes de África Occidental, específicamente de Ghana y Nigeria, afroamericanos del sur de los Estados Unidos, panameños, hondureños y sudasiáticos.

En contraste, en Colombia, el término "Bronx" ha estado asociado con diversos contextos a lo largo de la historia del país. Esta zona, ubicada en la capital de la República de Colombia, era conocida por ser un lugar donde se cometían delitos de alto calibre y violaciones de los derechos humanos sin escrúpulos. Como lo expresó el Defensor del Pueblo, Alfonso Cajiao, en el medio periodístico virtual Minuto 30: "Este es uno de los peores escenarios de violación de derechos humanos en la ciudad, muy cerca del centro de esta, donde hubo secuestros, esclavitud sexual y consumo de drogas por menores de edad" (Perilla, 2017, p.3).

Considerando lo mencionado anteriormente, este sector, ubicado en el centro de Bogotá, comenzó a atraer a personas en situación de calle, consumidores de drogas y personas involucradas en actividades delictivas, debido a la falta de control policial y la ausencia de políticas públicas efectivas para atender a estas poblaciones vulnerables. De acuerdo con lo que señala Tarazona et al. (2013), el Bronx se caracterizó por ofrecer un tratamiento diferenciado a territorios con dinámicas relacionadas con el consumo y la venta de sustancias psicoactivas, contribuyendo así al deterioro urbano y social en la ciudad de Bogotá. En resumen, la configuración del Bronx como un problema socialmente relevante, desde una perspectiva histórica y teórica de la intervención, se fundamenta principalmente en el enfoque de derechos y la seguridad humana.

A principios del siglo XX, familias prominentes como los Turbay, los Rima y los Salem vivían en el barrio Santa Inés y sus alrededores en Bogotá, Colombia. En aquel entonces, tener una residencia en esa zona era un símbolo de pertenencia a la clase media alta de la época, reflejando una posición social y económica privilegiada. Este barrio era conocido por sus hermosas casas y por ser hogar de familias influyentes. Sin embargo, con el paso del tiempo, el barrio Santa Inés experimentó una transformación significativa. Durante las décadas siguientes, el área comenzó a decaer y perdió su estatus residencial de prestigio. Finalmente, Santa Inés se absorbió por una nueva realidad urbana llamada el 'Cartucho', una zona que se convirtió en un núcleo de delincuencia, pobreza y marginalidad en el centro de la ciudad (El Tiempo, 2016).

En este contexto, el 'Cartucho' adquirió una reputación infame por ser un lugar de alta peligrosidad, dominado por el tráfico de drogas y la violencia. En un esfuerzo por recuperar la zona y transformarla, el gobierno intervino, lo que llevó a una nueva transformación del área, que pasó a conocerse como el 'Bronx'. Aunque el 'Bronx' heredó muchos de los problemas del 'Cartucho', también se convirtió en un símbolo de los desafíos urbanos y sociales de Bogotá. Esta transformación, por tanto, refleja la evolución de la ciudad y los cambios socioeconómicos que han impactado a sus barrios y habitantes a lo largo de más de un siglo.

Por otro lado, la economía informal y la delincuencia jugaron un papel crucial en el desarrollo del Bronx. La falta de oportunidades laborales formales, sumada al crecimiento de economías ilegales, especialmente el microtráfico de drogas, hizo del Bronx un lugar atractivo para aquellos involucrados en actividades ilícitas. En este sentido, las bandas criminales que operaban en el sector ofrecían protección y suministro de drogas, consolidando así el Bronx como un enclave de criminalidad y consumo de estupefacientes. Como resultado, este sector se transformó en un espacio casi impenetrable, caracterizado por el refugio de personas en situaciones

de extrema vulnerabilidad. Finalmente, en 2016, las autoridades desmantelaron este Bronx bogotano para revitalizar la zona y mejorar las condiciones de seguridad.

Además del Bronx de Bogotá, hay otros lugares en Colombia llamados "Bronx" por características similares de marginalidad y delincuencia. Por ejemplo, en algunas ciudades como Cali y Medellín se ha utilizado el término para referirse a áreas urbanas donde el crimen y la violencia son predominantes, aunque no necesariamente con la misma notoriedad que el Bronx de Bogotá.

> El Bronx logró posicionarse durante 14 años como una república independiente dentro del Estado colombiano, se encontraba ubicado a unas cuadras de la Casa de Nariño, lugar que es la residencia oficial del Presidente de la República de Colombia y sede de Gobierno del país, también a la misma distancia del Congreso de la República de Colombia, de la Alcaldía Mayor de Bogotá, aún más cerca de la sede de la Policía Metropolitana de Bogotá, detrás del Comando de Reclutamiento del Ejército Nacional o conocido como la Dirección de Reclutamiento del Ejército Nacional y cerca de una de las estructuras más icónicas de la ciudad, la Basílica menor del Voto Nacional. (Perilla, 2017, p.4)

Dado el contexto expuesto, el planteamiento de este problema se origina en la carencia de un centro de almacenamiento centralizado y accesible que reúna de manera organizada la documentación relacionada con el Bronx de Bogotá. La falta de un archivo que sistematice estos materiales dificulta una comprensión integral de su pasado, presente y futuro. En este sentido, la creación de un atlas visual a través de la plataforma OMEKA, dedicado exclusivamente al Bronx de Bogotá y compuesto de contenidos audiovisuales provenientes de plataformas como YouTube,

Getty Images y Google, permitiría no solo conservar su legado histórico, sino también facilitar el acceso a información relevante para historiadores, artistas visuales, comunicadores, investigadores, académicos, funcionarios gubernamentales y la sociedad en general. Este atlas visual se convertiría, por tanto, en una herramienta imprescindible para comprender los procesos sociales, culturales y urbanos que han influido en la evolución del Bronx a lo largo del tiempo.

Georges Didi-Huberman (2010) describe el atlas como "una máquina para pensar las imágenes, un artefacto diseñado para hacer saltar correspondencias, para evocar analogías". Partiendo de esta idea, la creación de un atlas visual del Bronx no solo organizaría la información de manera accesible, sino que también abriría nuevas formas de comprender y relacionar los datos e imágenes vinculados a esta zona. Al cumplir la función de "máquina para pensar" mencionada por Didi-Huberman, el atlas visual propuesto no solo conservaría la historia del Bronx, sino que también permitiría descubrir y evocar nuevas conexiones y significados en su estudio, enriqueciendo así la interpretación de este espacio desde múltiples perspectivas.

¿Cómo las creaciones audiovisuales sobre el Bronx de Bogotá pueden ser analizadas, sistematizadas y organizadas en un atlas visual y digital que permita explorar las transformaciones urbanísticas, eventos significativos e impacto en la comunidad local?

Justificación

En el contexto archivístico es importante analizar sobre la necesidad de contar con un archivo que reúna de manera centralizada la documentación relacionada con el Bronx de Bogotá, ya que, en la actualidad, la información sobre este tema se encuentra dispersa en diversas fuentes y formatos, lo que dificulta su acceso y consulta para aquellos interesados en comprender la historia y evolución de esta comunidad urbana; La creación de un atlas visual específico sobre los contenidos audiovisuales del Bronx de Bogotá es crucial por varias razones. En primer lugar,

permitiría preservar la memoria histórica de esta comunidad, a través de la recopilación y organización sistemática de materiales audiovisuales, se garantizaría la conservación a largo plazo de registros visuales y sonoros que capturan la vida, los acontecimientos y las transformaciones del Bronx a lo largo del tiempo.

En segundo lugar, este archivo facilitaría el acceso a información relevante para una variedad de actores sociales, incluyendo investigadores, académicos, estudiantes, autoridades gubernamentales, medios de comunicación y la sociedad en general. Al centralizar la documentación, se eliminarían las barreras de acceso y se crearía un recurso valioso para el estudio, la investigación y la comprensión de los procesos sociales, culturales y urbanos que han configurado la realidad del Bronx de Bogotá.

La dispersión de la documentación relacionada con el Bronx de Bogotá también refleja un desafío común en el campo de los archivos audiovisuales: la gestión y preservación de un volumen creciente de materiales en un entorno caracterizado por la rápida obsolescencia tecnológica y la diversidad de formatos. La creación de un atlas visual específicamente sobre el Bronx de Bogotá implicaría abordar estos desafíos mediante la implementación de estrategias y tecnologías adecuadas para la gestión, preservación y acceso sostenible a los materiales audiovisuales recopilados.

Dando respuesta a lo mencionado anteriormente, la creación de un atlas visual y digital sobre el Bronx de Bogotá en la plataforma OMEKA abordará los desafíos inherentes a la dispersión de la documentación y la gestión de un volumen creciente de materiales audiovisuales en un entorno de rápida obsolescencia tecnológica y diversidad de formatos. Este atlas permitirá centralizar la documentación dispersa, facilitando la recopilación y organización de materiales audiovisuales. OMEKA es compatible con una amplia gama de formatos, lo que permitirá la

integración y gestión de diversos tipos de materiales en un solo entorno. Además, la plataforma ofrece herramientas para la preservación digital a largo plazo, como la creación de copias de seguridad y el uso de metadatos estándar que facilitan futuras migraciones de datos. Esto asegura que los materiales se mantengan accesibles y preservados a lo largo del tiempo.

La plataforma facilita el acceso abierto a los materiales, permitiendo a investigadores, estudiantes y al público en general explorar y utilizar los recursos sin restricciones. La interoperabilidad de OMEKA, que permite su integración con otras herramientas y plataformas digitales, es crucial para enfrentar la obsolescencia tecnológica, garantizando que el atlas se mantenga actualizado con las últimas innovaciones tecnológicas.

Por último, OMEKA permite la creación y gestión de metadatos detallados para cada archivo, lo que facilita la búsqueda, clasificación y recuperación de información, mejorando así la gestión documental. Además, fomenta la colaboración entre diferentes usuarios y organizaciones, permitiendo la creación de una comunidad alrededor del proyecto, donde artistas visuales, comunicadores, publicistas e investigadores/as pueden contribuir al enriquecimiento del atlas.

Así mimo, es importante tener en cuenta que no solo contribuiría a la preservación de la memoria histórica de esta comunidad, sino que también fortalecería su identidad cultural y su sentido de pertenencia. Al documentar y compartir las experiencias, vivencias y narrativas de los residentes del Bronx, se fomentaría el reconocimiento y la valoración de su patrimonio cultural, contribuyendo así a su empoderamiento y resiliencia frente a los desafíos presentes y futuros.

Objetivos

General

Analizar las creaciones audiovisuales sobre el Bronx de Bogotá para generar un atlas visual y digital que permita explorar las transformaciones urbanísticas, eventos significativos e impacto en la comunidad local.

Específicos

Caracterizar la creación de contenido audiovisual sobre el Bronx de Bogotá para generar un atlas visual y digital que permita la identificación de las transformaciones urbanísticas.

Sistematizar a través de fichas descriptivas la creación de contenido audiovisual sobre el Bronx en Bogotá, con la finalidad de generar un Atlas visual y digital que detalle eventos significativos.

Diseñar un atlas visual y digital que exponga las creaciones audiovisuales sobre el Bronx de Bogotá, enfocándose en el desarrollo urbano e impacto en la comunidad local.

Capitulo II.

Marco Teórico y Estado del Arte

En el contexto de la creación de un atlas visual del Bronx, en esta sección se hace referencia a la importancia de revisar investigaciones y trabajos previos relacionados con el tema en el cual se mencionan las fuentes que deben considerarse, como artículos científicos, libros, capítulos de libros y conferencias, para proporcionar un contexto global sobre el tema de los archivos audiovisuales, por ejemplo, los estudios de Yader Palacios, Lina Castillo, Luis Toro, Juan Vallejo, Federico Ruvituso, Alejandra Alzate, Claudia Maya y Veronica Heredia. Así mismo, se destaca la necesidad de desarrollar analíticamente las principales categorías relacionadas con el título del trabajo, el objetivo general y la pregunta de investigación.

Antecedentes

De acuerdo con la investigación realizada por Castillo (2015) quien realizó el trabajo "El Bronx: del olvido a la regeneración social" el cual se centra en los desafíos y problemáticas de los centros urbanos, con un enfoque específico en el Bronx de Bogotá (Colombia), destacando la importancia de preservar y revitalizar el patrimonio arquitectónico de estos lugares, ya que son testigos de diferentes épocas de desarrollo urbano. La recopilación tiene como objetivo desarrollar una propuesta de regeneración en el sector aledaño al Bronx, zona de carácter patrimonial donde se ha desarrollado una problemática social y de alto deterioro urbano, a través de un proyecto de escala arquitectónica que combine equilibradamente una intervención social, renovación urbana y conservación del patrimonio.

La creación de un atlas visual requiere una comprensión profunda del entorno urbano y las dinámicas sociales que lo caracterizan. En este sentido, el estudio realizado por Castillo (2015) sobre la regeneración social del Bronx de Bogotá, Colombia, ofrece una invaluable perspectiva

que puede enriquecer la creación de dicho atlas. El texto destaca la importancia de preservar y revitalizar el patrimonio arquitectónico en áreas urbanas deterioradas como el Bronx. Esta premisa subraya la relevancia de incluir en el atlas visual elementos que reflejen la riqueza histórica y cultural de la zona, como ejercicio de documentación y como llamado a la acción para su conservación y revitalización.

Otro de los antecedentes que se consideran importantes es el de Palacios (2015) de la Universidad de Antioquia, a través de su investigación: "Archivos audiovisuales universitarios: una aproximación al patrimonio audiovisual de las Facultades de Artes, Ciencias Sociales y Humanas y el Instituto de Estudios Regionales INER en la Universidad de Antioquia", aborda la importancia de los archivos audiovisuales como medios para documentar la historia y la cultura a lo largo del tiempo, con el propósito de preservar la memoria colectiva de la comunidad universitaria. El estudio contempla una investigación documental, donde analizan estudios y proyectos, buscando archivos audiovisuales universitarios convertidos en colecciones o fondos, valorados y administrados en bibliotecas y centros de documentación.

El objetivo general de este trabajo fue realizar un diagnóstico de los procesos técnicos archivísticos de conservación y administración de los documentos audiovisuales en las Facultades de Artes, Ciencias Sociales y Humanas y el Instituto de Estudios Regionales de la U de A. Para el desarrollo de este trabajo intervino tanto el enfoque cualitativo como cuantitativo, aplicando instructivos donde se determinó la cantidad de documentos, la forma y los administran y el estado de conservación de los mismos.

Este trabajo subraya la importancia de los archivos audiovisuales como medios para preservar la historia y la cultura a lo largo del tiempo. Este enfoque en la preservación del patrimonio audiovisual resuena con la necesidad de capturar la diversidad y la evolución de una

comunidad, aspecto fundamental en la elaboración de un atlas visual. Además, la atención dada a la documentación de la memoria colectiva resalta la necesidad de representar narrativas diversas en el atlas visual, no solo se trata de documentar eventos significativos, sino también de capturar la vida cotidiana, las tradiciones y las voces de diferentes grupos dentro de la comunidad, contribuyendo así a una representación más completa y auténtica de su historia y cultura.

Otro estudio relevante es el de Ruvituso (2015), quien llevó a cabo una investigación titulada "Un espacio para enseñar: la potencia pedagógica del Atlas Mnemosyne". En este trabajo, se abordaron teorías que reflejan el creciente interés contemporáneo en la obra y el legado intelectual de Abraham Moritz Warburg (1866-1929). Durante las últimas décadas, se ha observado un incremento significativo en la publicación de ensayos y estudios que exploran la contribución de este influyente Historiador del Arte del siglo XX. Warburg, cuya influencia parece ser perdurable, es ampliamente reconocido como uno de los precursores de la historia del Arte moderno y un adelantado en lo que respecta a las tendencias interdisciplinarias que caracterizan la disciplina en la actualidad.

El objetivo principal de este estudio fue resaltar la eficacia de los enfoques warburguianos como herramienta educativa. Por lo tanto, se abordaron aspectos teóricos relacionados con la pedagogía y la didáctica, poniendo un énfasis particular en demostrar su potencial. Aunque la discusión teórica sobre estos temas fue limitada en este trabajo, se reconoce su importancia y se sugiere que pueda ser ampliada en investigaciones futuras.

Los referentes teóricos de este estudio se centraron en las teorías de Ernst Gombrich y Aby Warburg, dos destacados historiadores del arte cuyas perspectivas han ejercido una influencia significativa en el campo. Ernst Gombrich, reconocido por su enfoque en la psicología de la percepción y la historia del arte, ha proporcionado valiosas ideas sobre cómo entendemos y

experimentamos las imágenes visuales a lo largo del tiempo. Sus obras, como "El sentido del orden" y "La historia del arte", han servido como fundamentos importantes para la comprensión de la evolución del arte a lo largo de la historia humana.

Por otro lado, Aby Warburg, conocido por su Atlas Mnemosyne, ha revolucionado la manera en que comprendemos la relación entre imágenes y cultura. Su enfoque interdisciplinario y su énfasis en el estudio de los símbolos y las imágenes como portadoras de significado cultural han sido fundamentales para la comprensión de la historia del arte y la cultura visual. Warburg ha inspirado a generaciones de investigadores a explorar las conexiones entre arte, historia, psicología y antropología.

Este trabajo se vincula directamente con la investigación sobre la potencia pedagógica del Atlas Mnemosyne, en conjunto con las teorías de Ernst Gombrich y Aby Warburg, lo cual ofrece una perspectiva fundamental para la creación del atlas visual del Bronx de Bogotá. La relevancia de la pedagogía y la didáctica, como resaltado en el estudio de Ruvituso, subraya la importancia de diseñar el Atlas de manera que no solo informen, sino que también eduquen y promuevan la comprensión de la historia y la identidad del Bronx. Este enfoque pedagógico puede dirigir la selección y presentación del contenido visual de manera que sea accesible y significativo para una amplia gama de personas, incluyendo estudiantes, académicos y residentes locales.

Además, las teorías de Gombrich y Warburg, enfocadas en la percepción visual, la historia del arte y la cultura, proporcionan un sólido marco teórico para interpretar y contextualizar las imágenes seleccionadas para la creación del atlas visual. Estas teorías son esenciales para identificar los elementos visuales más relevantes y significativos del Bronx, así como para comprender su impacto en la percepción y la experiencia de la comunidad. En conjunto, estas perspectivas teóricas y metodológicas contribuyen de manera significativa a la creación del Atlas

que no solo documente visualmente la historia y la cultura del área, sino que también eduquen e inspiren a través de imágenes contextualizadas y significativas.

Un cuarto trabajo, titulado "Atlas visual de la memoria. Una forma de visualizar y representar el conflicto en Colombia", realizado por Toro y Vallejo (2018), se enfoca en la exploración de parámetros teóricos y técnicos desde el campo de la ciencia de la información y los estudios fotográficos como una herramienta para preservar la memoria. Este trabajo contribuye al desarrollo del Repositorio Digital de Memorias, cuya finalidad es recuperar, conservar y presentar de manera alternativa la información generada por instituciones y organizaciones sociales de derechos humanos. Su propósito fundamental es salvaguardar tanto la memoria gráfica como conceptual del conflicto en Colombia.

Este estudio destaca la relevancia de la Segunda Fase del proyecto "Atlas Visual de la Memoria", que tiene como propósito continuar avanzando en la definición de parámetros teóricos y técnicos. Estos elementos son esenciales para contribuir al desarrollo del Repositorio Digital de Memorias, una iniciativa impulsada por los investigadores de la Línea Memoria y Sociedad del Grupo Información, Conocimiento y Sociedad de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia. Este repositorio busca recuperar, preservar y desarrollar alternativas para conservar la información fotográfica de estos archivos, además de visibilizar la información generada por instituciones y organizaciones sociales de derechos humanos.

Este trabajo de investigación examina el enfoque en la exploración de parámetros teóricos y técnicos desde la ciencia de la información y los estudios fotográficos, lo cual proporciona una sólida base para la concepción y el diseño de un atlas visual. Esta perspectiva ofrece herramientas y metodologías para seleccionar, organizar y presentar la información de manera efectiva, permitiendo una representación significativa y reflexiva del Bronx.

Además, la relevancia de la Segunda Fase del proyecto "Atlas Visual de la Memoria" enfatiza la importancia de seguir avanzando en la definición de parámetros y lineamientos para la representación visual del conflicto en Colombia. Esta fase puede ofrecer ideas adicionales y mejores prácticas que se pueden aplicar en la creación del atlas visual del Bronx de Bogotá, garantizando así su relevancia, precisión y efectividad en la comunicación de la historia y la identidad de la comunidad.

Un último trabajo es el realizado por Álzate, Maya y Heredia (2021), que lleva por nombre “El archivo audiovisual y la construcción de la memoria a través del formato documental para televisión”, cuyo objeto de estudio fue el archivo audiovisual, en su categoría documental del canal. Mediante este proyecto se identifica el papel del material de archivo en las narraciones de documentales realizados para televisión pública. Para la investigación se realizó una revisión de 113 documentales producidos durante 18 años por el por el canal Telemedellín. Para ello fue construida una herramienta cualitativa, apoyada en la recolección de datos cuantitativos que permitió la identificación, clasificación y análisis de los formatos documentales que usan materiales de archivo en su estructura narrativa.

La recopilación, acumulación, preservación y transmisión de información que contienen los archivos audiovisuales aporta el resurgimiento de nuevos conocimientos a partir de experiencias, textos, obras y documentos que son conservados en el tiempo.

Como conclusión el estudio realizado posibilita una reflexión mediante el análisis cualitativo que clasifica las diferentes temáticas, la presencia del concepto de memoria y el uso del archivo en los contenidos analizados. Lo anterior abre un espacio para generar preguntas, teniendo en cuenta que es un material que permite una interpretación subjetiva, asociada a la época, al contexto y a los elementos formales referentes al sonido y la imagen de cada contenido.

Este estudio está estrechamente relacionado con la creación del atlas visual sobre el Bronx, ya que su enfoque en el archivo audiovisual y su papel en la construcción de la memoria proporciona una base sólida para la selección y organización de contenido visual en dicho atlas. Al entender cómo el material de archivo contribuye a las narrativas documentales para la televisión, es posible identificar elementos significativos que pueden ser incorporados en la representación visual del Bronx.

Además, la presencia del concepto de memoria y el uso del archivo en los contenidos audiovisuales analizados, son aspectos cruciales que pueden guiar la creación del atlas visual del Bronx. Esto garantizaría que represente de manera precisa y significativa la memoria colectiva de la comunidad, contribuyendo así a una representación auténtica y enriquecedora de esta área urbana llamada el "Bronx de Bogotá ".

Estado del Arte

Los archivos audiovisuales, desde su origen hasta la actualidad, han desempeñado un papel crucial en la comunicación, la preservación cultural y la representación del mundo que nos rodea. Su evolución ha sido marcada por hitos históricos que han moldeado nuestra sociedad. Al considerar esta importancia, en la creación de un atlas visual sobre el Bronx de Bogotá, es fundamental reconocer el valor de estos archivos como fuentes de información visual y auditiva. Desde los primeros registros fotográficos y de sonido hasta las tecnologías digitales actuales, los archivos audiovisuales ofrecen una ventana única para analizar la historia y la identidad del Bronx.

Un primer trabajo realizado por Seeger y Chaudhuri (2015) titulado "Las contribuciones de los archivos audiovisuales reconfigurados al mantenimiento de las tradiciones", el cual menciona que los archivos audiovisuales han contribuido a preservar géneros culturales, pero errores conceptuales y deficiencias históricas han limitado su efectividad. La digitalización y la

colaboración local ofrecen oportunidades para mejorarlos. Este artículo aboga por descentralizar funciones de archivos, permitiendo a comunidades locales documentar sus tradiciones y garantizando una gestión ética a largo plazo. Se basa en experiencias en la India y las Américas y propone cómo académicos y comunidades pueden colaborar en este proceso.

Su objetivo principal es argumentar a favor de la descentralización de algunas funciones de los archivos audiovisuales para empoderar a las comunidades locales en la documentación y acceso a sus tradiciones culturales, al tiempo que garantiza una gestión ética a largo plazo de estos archivos. El texto también busca resaltar la importancia de superar conceptos erróneos y deficiencias históricas en la gestión de archivos audiovisuales y promover la colaboración entre académicos y comunidades locales en este proceso.

Finalmente, no se mencionan resultados específicos o conclusiones. En cambio, se centra en argumentar una perspectiva y en ofrecer recomendaciones sobre cómo mejorar la gestión de archivos audiovisuales y la participación de comunidades locales en la documentación de sus tradiciones culturales.

Seguidamente, Breaden et al., (2016), en su artículo de investigación titulado “Más allá de la historia oral: uso del sincronizador de metadatos de historia oral para mejorar el acceso a las colecciones audiovisuales”, donde proporcionan un contexto global sobre el Sincronizador de Metadatos de Historia Oral (OHMS) el cual se centra en la facilitación del acceso a grabaciones de historia oral y otros archivos de audio o video digital mediante la sincronización de contenido con metadatos. Aunque este texto no hace referencia específica a los archivos audiovisuales del Bronx en Bogotá, su aplicación puede ser relevante para la gestión y preservación de archivos audiovisuales mediante la creación de un atlas visual en cualquier contexto, incluido el Bronx en Bogotá donde pueden existir grabaciones audiovisuales históricas o contemporáneas que

documentan la vida y la transformación del área a lo largo del tiempo, un sistema como OHMS podría ser beneficioso para mejorar el acceso y la comprensión de estos archivos.

Otra investigación realizada por Caridad et al., (2018), quienes denominaron su artículo "Los archivos audiovisuales de televisión: estrategias para su revalorización en un entorno transmedia", el cual analiza las diferentes estrategias transmedia que la televisión europea y los archivos pueden utilizar potencialmente para exhibir y promover sus colecciones.

El estudio se basa sobre el estudio de caso de cuatro archivos de televisión europeos que siguen diferentes modelos de conservación y acceso: The British Broadcasting Corporation Archives (BBC, Reino Unido), el InstitutNational de l'audiovisuel (Francia), el Instituto Holandés de Sonido y Visión (Países Bajos) y el Archivo RTVE (España). La información fue recopilada de los sitios web y cuentas de Twitter de estos archivos y posteriormente analizados utilizando tres categorías de evaluación: acceso ampliado, reempaquetado de Contenido y Contenido Auxiliar.

Se concluyó que las estrategias más frecuentes fueron aquellas relacionados con el acceso ampliado, particularmente con un propósito contextual: conmemoraciones, aniversarios e ilustrar acontecimientos recientes con imágenes del pasado. A diferencia de otras culturas instituciones patrimoniales que utilizan estrategias transmedia para mostrar sus colecciones, los archivos de televisión son en una fase prematura en relación con la reutilización de este tipo de contenidos.

El estudio proporciona valiosos aportes para la elaboración de los lineamientos de un atlas visual sobre el Bronx. Al examinar las estrategias transmedia empleadas por archivos de televisión europeos para exhibir y promover sus colecciones audiovisuales, se pueden obtener ideas pertinentes para la representación visual del Bronx. El análisis detallado de estas estrategias, que incluyen el acceso ampliado, el reempaquetado de contenido y la creación de contenido auxiliar,

arroja luz sobre cómo presentar y contextualizar de manera efectiva el contenido visual del Bronx en un atlas. Se destaca especialmente la prevalencia de estrategias relacionadas con el acceso ampliado, utilizadas principalmente en conmemoraciones, aniversarios y la ilustración de eventos recientes mediante imágenes del pasado.

Marcos de Referencia.

En este contexto, es fundamental desarrollar marcos de referencia que profundicen más allá de las definiciones elementales, abordando un análisis de conceptos fundamentales como "archivo audiovisual", “Desarrollo Urbano”,”átrimnio Audiovisual”, Patrimnio Cultural”, “Memoria Visual”, "Atlas visual" y "Revitalización Urbana". Estas ideas no solo requieren una definición precisa, sino también una discusión más contextualizada, este enfoque analítico es esencial para abordar de manera adecuada la complejidad e importancia de la investigación, posibilitando un desarrollo completo y sólido de cada categoría vinculada al proyecto. Cabe destacar que los archivos audiovisuales presentan una diversidad de descriptores, ya que no solo cumplen una función descriptiva, sino que también actúan como sellos que definen, evocan cualidades y valores intangibles.

Atlas Visual

“El Atlas, es por definición necesariamente incompleto, una red abierta de relaciones cruzadas, nunca cerrado o definitivo, siempre ampliable a la incorporación de nuevos datos o al descubrimiento de nuevos territorios” (Ruiz y García, 2013).

En este sentido, siguiendo la idea de Ruiz y García, la esencia de esta definición captura la naturaleza dinámica y evolutiva que debe caracterizar un atlas visual. Es fundamental que el Atlas refleje esta cualidad de incompletitud y apertura. Este enfoque no solo permite que el atlas se mantenga relevante y actualizado, sino que también reconoce la riqueza y la diversidad del material

que se pretende capturar. De este modo, un atlas no solo servirá como una herramienta de documentación y preservación, sino que también se convertirá en un espacio vivo y en constante evolución, capaz de adaptarse y crecer con el tiempo, reflejando fielmente la naturaleza dinámica y multifacética de su objeto de estudio.

Revitalización Urbana

"El instrumento y recurso potencial para revertir los efectos del deterioro - físico, social y económico de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma" (Taracena, Erwin, 2013, pg. 2).

Ahora bien, teniendo en cuenta lo anterior, en el marco de la creación del atlas visual y digital sobre los contenidos del Bronx de Bogotá, el desarrollo de herramientas innovadoras y recursos estratégicos emerge como un instrumento crucial para contrarrestar los efectos del deterioro social que afectaron esta área urbana. Sirviendo como un recurso potencial para revitalizar y promover el desarrollo sostenible de los centros urbanos como el Bronx Distrito Creativo.

Desarrollo Urbano

“Desarrollo urbano es el proceso de planeación y regulación de la fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población” (Sanchez, 1993, p.5).

Si bien, el desarrollo urbano en este contexto busca revitalizar el Bronx de manera que respete y potencie su identidad cultural y social, fomentando una integración armónica entre el crecimiento físico y la preservación de su contenido audiovisual y sociocultural. Así mismo, este proceso implica un enfoque sensible a las características y dinámicas locales como espacio urbano, estructuras residenciales, negocios locales y la memoria colectiva de los relatos y experiencias compartidas por los habitantes del Bronx.

Memoria Audiovisual

"La memoria audiovisual puede ser entendido como un conjunto de datos constituidos por imágenes en movimiento y/ o a los sonidos grabados, que se almacenan en uno y/o varios soportes, y reconstruye un fragmento de nuestra historia" (Diaz Cervantes, 2014, pg.17).

Este concepto resulta fundamental para la elaboración del atlas, ya que ofrece una perspectiva detallada de la evolución y el contexto cultural del barrio. La integración de materiales audiovisuales proporciona una ventana al pasado, capturando momentos y aspectos clave de la historia social, económica y cultural del área. Ahora bien, esta memoria audiovisual se convierte en una herramienta crucial para artistas, creadores de contenido, investigadores, archivistas e historiadores, al ofrecer una representación tangible de los procesos históricos que dieron forma al Bronx, contribuyendo a la valorización de la identidad local.

Patrimonio Audiovisual

"Las grabaciones sonoras, radiofónicas cinematográficas, de televisión, en video y otras producciones que incluyen imágenes en movimiento y/o grabaciones sonoras" y abarca -además de la obra audiovisual- los "objetos, materiales, obras y elementos relacionados con los documentos audiovisuales" (Edmonson, 2004, p.24)

"La importancia de la conservación del patrimonio audiovisual de un pueblo se deriva de la conservación de la memoria colectiva y su valor potencial futuro para investigadores de diversas disciplinas y diversas finalidades" (Caldera, 2014, pg.80)

Teniendo en cuenta las definiciones anteriores, el patrimonio audiovisual ofrece un recurso crucial para entender las transformaciones culturales y sociales del Bronx, proporcionando una base sólida para análisis académicos y proyectos de desarrollo que buscan respetar y potenciar la

herencia cultural del área. Así mismo, subraya la importancia de considerar no solo las obras en sí mismas, sino también los diversos soportes y contextos en los que se presentan. Para el atlas visual y digital sobre el Bronx, esto significa integrar una variedad de registros audiovisuales que capturan la esencia del barrio desde múltiples perspectivas y formatos como Imágenes, videos, noticias y cortometrajes, enriqueciendo así la documentación y análisis del área.

Patrimonio Cultural

Es importante mencionar que cuando se habla de patrimonio cultural desde un enfoque social, puede ser visto de dos (2) maneras: la primera como representación social pues conserva los referentes o vínculos compartidos que se identifican dentro de un grupo social; y la segunda como construcción social que se refiere a su representación cotidiana y circulación en los distintos estratos sociales (Diaz Cervantes, 2014, pg.18).

Archivo Audiovisual

"El archivo audiovisual es aquel que en un mismo soporte contiene imágenes (información visual) y sonido, sin distinción del soporte físico ni de la forma de grabación. Y que requiere un dispositivo tecnológico para su grabación, transmisión, percepción y comprensión" (Polo Calvo, 2004)

Esta definición resalta la importancia de tratar los archivos audiovisuales como una entidad integral que fusiona elementos visuales y sonoros para proporcionar una representación completa de la información. Estos archivos brindan una visión profunda y enriquecedora del pasado, al capturar momentos, narrativas y experiencias significativas. En este contexto, la creación del atlas visual del Bronx desempeña un papel crucial, ya que permitirá documentar y representar

gráficamente la transformación y el dinamismo del área, ofreciendo así una visión detallada de su evolución cultural y social.

Capitulo III.

Metodología

En el marco de la investigación, se presenta el siguiente capítulo como un componente esencial en la conformación del atlas visual en OMEKA sobre los contenidos audiovisuales del Bronx en Bogotá. Este apartado se estructura con el propósito de abordar de manera efectiva la pregunta de investigación planteada, así como de alcanzar el objetivo general y los objetivos específicos delineados para este estudio. Se concibe este capítulo como una guía operativa, un algoritmo que orienta el desarrollo de la investigación, delineando una ruta clara y coherente.

Enfoque de Investigación

En este contexto metodológico, se adoptó un enfoque cualitativo para la recolección de datos, ya que se busca explorar y comprender las experiencias, percepciones y contextos relacionados con la creación de contenido audiovisual sobre el Bronx de Bogotá los cuales circularon en plataformas digitales como Youtube, Gettyimages, Chrome y Tiktok, permitiendo una aproximación más holística a la representación que se pretende documentar. La elección de este enfoque implica la utilización de métodos cualitativos, técnicas específicas y la definición de instrumentos de recolección de datos que favorezcan la profundización en las narrativas, testimonios y elementos culturales asociados al tema. Este planteamiento metodológico se alinea con el objetivo de caracterizar la creación de contenido audiovisual sobre el Bronx de Bogotá, permitiendo así la construcción del atlas visual dando una perspectiva completa y contextualizada.

Para dar un contexto a lo mencionado anteriormente sobre el enfoque cualitativo, Vera Vélez (2015) en su artículo afirma que “La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema” (p.1).

La afirmación de Vélez (2015) sobre la investigación cualitativa se relaciona directamente con la propuesta de creación de un atlas visual sobre los contenidos audiovisuales del Bronx. En ambos casos, se aboga por un enfoque que estudie la calidad de las actividades, relaciones, asuntos y materiales en un contexto particular. En la propuesta sobre la elaboración del atlas visual, este enfoque cualitativo se refleja en la evaluación de la autenticidad, relevancia y representatividad de las imágenes y vídeos del Bronx, lo que permite una comprensión contextualizada de la comunidad y su historia.

Tipo de Investigación

La propuesta sobre la creación de un "Atlas Visual y Digital sobre los contenidos audiovisuales del Bronx de Bogotá" se enmarca en el ámbito de la investigación interpretativa debido a su enfoque integral en la comprensión de las experiencias, narrativas y contextos relacionados con este sector de Bogotá. Si bien, la elección de un enfoque cualitativo para la recolección de datos destaca la importancia de capturar la riqueza subjetiva de las vivencias en el Bronx, y esto se alinea estrechamente con los principios de la investigación interpretativa.

Así mismo, se distingue por su énfasis en comprender la complejidad de los fenómenos sociales desde la perspectiva de quienes los viven, como lo menciona Duran (2021) "La investigación interpretativa es dirigida a describir, trasladar, analizar e inferir acerca de los significados de los eventos o fenómenos que ocurren en el mundo social" (p.14). Es por ello, que la consideración de la diversidad de dimensiones que caracterizan al Bronx, desde su historia hasta sus expresiones culturales, resalta la necesidad de una interpretación que vaya más allá de lo habitual.

En el contexto de la investigación interpretativa, es fundamental reconocer la complementariedad que existe con otro enfoque investigativo de gran relevancia: la investigación

descriptiva. Esta sinergia se revela especialmente pertinente en proyectos como la "Creación de un Atlas Visual y Digital en la plataforma OMEKA sobre el contenido audiovisual del Bronx de Bogotá". Ya que, estos proyectos y/o investigaciones buscan explorar y documentar la realidad sociocultural y encuentran en la investigación descriptiva, un aliado poderoso.

Carlos Sabino (1992), en su obra "El proceso de investigación", esclarece la naturaleza de la investigación descriptiva al definirla como el tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes. (p.54)

Si bien, la investigación descriptiva se erige como un pilar indispensable para la adecuada elaboración de las descripciones de los archivos audiovisuales. Al adoptar un enfoque minucioso y estructurado, se logra capturar la naturaleza de los fenómenos observados, permitiendo su posterior análisis e interpretación. Así, la combinación de la investigación interpretativa y descriptiva se revela como una estrategia integral y poderosa para abordar la complejidad de los temas tratados, enriqueciendo tanto la producción de conocimiento como la comprensión de la realidad que se estudia.

Método

Se utilizará el método de investigación documental que emerge como necesidad imperante en la creación del Atlas visual sobre los contenidos audiovisuales del Bronx. La investigación documental, al basarse en la recolección y análisis de documentos existentes, proporciona un marco sólido para construir la estructura del Atlas visual, si bien, este enfoque se revela como una herramienta esencial que va más allá de la recopilación de imágenes y

grabaciones en formato video, desempeñando un papel crucial en la contextualización, verificación y enriquecimiento de la narrativa visual.

Contextualizando lo dicho anteriormente, (Guerrero Dávila, 2015, citado en Reyes-Ruiz, L. & Carmona Alvarado, 2020, p.1) menciona que la investigación documental es una de las técnicas de la investigación cualitativa que recolecta, recopila y selecciona información de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros; en ella la observación está presente en el análisis de datos, selección y articulación para el estudio.

Técnicas

Para la recolección de datos se utilizará la técnica de Análisis documental de contenido, Según

> Peña y Pirela (2007), el análisis documental se caracteriza por ser dinámico en el entendido que permite representar el contenido de un documento en una forma distinta a la original, generándose así un nuevo documento. También por ser social, en tanto que su finalidad es facilitar el servicio de información prestado a los usuarios. (p.6)

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, este aspecto reviste una importancia primordial para la investigación, dado que implica la recopilación y estructuración de datos visuales y digitales concernientes al Bronx de Bogotá. La implementación de esta técnica posibilita la extracción y codificación de la información pertinente contenida en los materiales audiovisuales y digitales asociados al Bronx, lo cual habilita una comprensión de su contexto y dinámicas socioculturales.

Instrumentos de Recolección de Datos

Los instrumentos de recolección de datos son fundamentales en la investigación para desarrollar la creación del atlas visual sobre los contenidos audiovisuales del Bronx. Su importancia radica en la capacidad de obtener datos, esenciales para identificar patrones y dinámicas socioculturales. Estos instrumentos sustentan la creación del atlas al proporcionar una base de información sólida, facilitando el análisis y la interpretación de los datos.

Ficha descriptiva

Para llevar a cabo de manera efectiva la creación de un atlas visual sobre los contenidos audiovisuales del Bronx en Bogotá, se utilizarán fichas descriptivas. Estos documentos técnicos, diseñados para organizar información detallada sobre las características de archivos, imágenes, y videos, noticias, y cortometrajes, resultan fundamentales en este contexto. En nuestro caso, las fichas se centrarán en los materiales audiovisuales recopilados sobre el Bronx en plataformas como Youtube, Getty images y Google.

Además de la información básica sobre los materiales audiovisuales, las fichas descriptivas también pueden incluir detalles como la fecha y ubicación de la grabación, el contexto socioeconómico y cultural del lugar, las personas entrevistadas o representadas, que pueda enriquecer el contenido del archivo y del atlas, para Claret et al. (s.f.) “Los atlas digitales fueron diseñados como insumo educativo, pero también como herramientas de gestión, al igual que la digitalización de información, la cual colabora en la toma de decisiones en post del desarrollo territorial y la transformación social” (p.1)

Dicho lo anterior, considerar la diversidad de perspectivas y experiencias representadas en los materiales audiovisuales, asegurando así la inclusión y representación adecuada de la complejidad del Bronx y sus habitantes. Adicionalmente, se emplearán técnicas de análisis de

contenido digital y narrativas visuales para extraer significados de los materiales audiovisuales recopilados, permitiendo así la identificación de patrones, temas recurrentes en el contexto del Bronx.

Fases de la Investigación.

Caracterizar la creación de contenido audiovisual sobre el Bronx de Bogotá para generar un atlas visual y digital que permita la identificación de las transformaciones urbanísticas.

Este proceso se desarrolla a través de una serie de pasos que implica la recopilación sistemática de fuentes audiovisuales relevantes sobre el Bronx de Bogotá. Esto incluye documentales, noticias, reportajes, cortometrajes y entrevistas que aborden el tema desde diferentes perspectivas sociales y culturales. Una vez recopilados, se lleva a cabo un análisis del contenido de estos materiales, centrándose en temas sociales y culturales, representaciones visuales, narrativas predominantes y voces presentes o ausentes en las proyecciones. Este análisis se realiza con un enfoque crítico y reflexivo, buscando comprender cómo se construyen y transmiten las representaciones sociales y culturales como la economía informal, estigmatización y violencia, intervenciones artísticas y la regeneración social del Bronx a través del medio audiovisual.

Sistematizar a través de fichas descriptivas la creación de contenido audiovisual sobre el Bronx en Bogotá, con la finalidad de generar un Atlas visual y digital que detalle eventos significativos.

Este proceso implica la sistematización de la información recopilada a través de fichas descriptivas. Estas fichas proporcionan un formato estructurado para registrar los detalles

relevantes de cada archivo audiovisual identificado. Se incluyen aspectos como el título del material, el año de producción, el director o creador, la duración, el género, el enfoque temático y las fuentes utilizadas. Además, se registran observaciones y comentarios sobre la representación del Bronx de Bogotá en cada obra audiovisual. Una vez completadas las fichas descriptivas, se procede a organizar y analizar la información recopilada, esto permite una comprensión más profunda de las dinámicas sociales en representación del Bronx en Bogotá a través del medio audiovisual.

FICHA DESCRIPTIVA	
Título	
Tema	
Descripción	
Autor	
Editor	
Fecha	
Formato	
Idioma	
Tipo	
Soporte Audiovisual	

Diseñar un atlas visual y digital que presente las creaciones audiovisuales sobre el Bronx de Bogotá, enfocándose en el impacto en la comunidad local.

Este proceso conlleva a la creación del Atlas Visual y Digital utilizando el software libre Omeka, lo que permitirá sistematizar las fichas descriptivas de los contenidos audiovisuales recopilados, con el objetivo de realizar un análisis detallado para identificar el impacto en la comunidad local. Es importante destacar que, por su propia naturaleza, “el Atlas es necesariamente incompleto: una red abierta de relaciones cruzadas, nunca cerrada o definitiva, y siempre ampliable

con la incorporación de nuevos datos o el descubrimiento de nuevos territorios” (Ruiz y García, 2013). Este Atlas se alojará en un dominio específico llamado "Atlas Visual y Digital de los Contenidos Audiovisuales del Bronx de Bogotá".

Para llevar a cabo esta propuesta, se incluirán elementos como la recolección de videos, documentales y noticias mediante la plataforma YouTube, así como fotografías de Getty Images y otra información relacionada obtenida a través de Google. Estos recursos documentarán y detallarán las transformaciones urbanísticas, eventos significativos a nivel sociocultural y su impacto en la comunidad local y en la ciudad en general. Este contexto histórico y sociocultural servirá de base para contextualizar adecuadamente los materiales audiovisuales recopilados dentro del Atlas Visual.

Capítulo IV.

Análisis de Resultados

En este capítulo, se aborda el análisis de los resultados obtenidos en línea con los objetivos y las diversas etapas de la investigación para dar continuidad al proceso investigativo. La organización y análisis de la información recopilada se erige como un pilar fundamental en la comprensión profunda de las representaciones del Bronx en Bogotá a través de los contenidos audiovisuales, garantizando una representación holística y completa de las diversas narrativas presentes en estos materiales.

4.1. Resultados de caracterizar la creación de contenido audiovisual sobre el Bronx de Bogotá para generar un atlas visual y digital que permita la identificación de las transformaciones urbanísticas.

En esta primera fase de la investigación, se caracterizaron los archivos audiovisuales sobre el Bronx de Bogotá, para generar un atlas visual y digital que refleje las representaciones de este barrio emblemático. En línea con los principios de la investigación cualitativa, la recopilación y análisis de las fuentes audiovisuales se ha llevado a cabo siguiendo las pautas sugeridas por autores como Denzin y Lincoln (2018). Estos destacados investigadores enfatizan la importancia de abordar la investigación desde una perspectiva holística, que permita capturar la complejidad y diversidad de los fenómenos estudiados. Así, hemos procurado recoger una amplia gama de materiales audiovisuales sobre el Bronx de Bogotá, desde documentales hasta cortometrajes recopilados de YouTube, de noticieros como Caracol, páginas web como “Getty Imges”, con el fin de obtener una visión amplia de las representaciones del barrio.

Se evidenció que, al analizar los materiales recopilados, siguiendo la metodología propuesta por Carlos Sabino (1992) para la investigación descriptiva, que enfatiza la importancia

de una observación sistemática y detallada de los fenómenos estudiados, se han destacado varios aspectos significativos. Durante este proceso exhaustivo de análisis, surgieron temas recurrentes que se presentaban con frecuencia en los contenidos audiovisuales sobre el Bronx, tales como el microtráfico y la violencia infantil. Además, se identificaron las representaciones visuales predominantes, como la venta de drogas y la presencia de menores de edad en el Bronx, es decir, las imágenes o escenas que se mostraban con mayor frecuencia o énfasis. Asimismo, se lograron discernir las narrativas emergentes, como los testimonios de antiguos residentes del Bronx, es decir, las historias o mensajes que se destacaban de manera prominente en los medios audiovisuales estudiados.

Los resultados de caracterizar los archivos audiovisuales sobre el Bronx de Bogotá representan el punto de partida fundamental para la elaboración del atlas visual. Estos resultados ofrecen una visión detallada y enriquecedora de las representaciones del Bronx en el ámbito audiovisual, lo que permite comprender su complejidad y diversidad. Además, este proceso allana el camino para las próximas fases del proyecto. Esto implica la sistematización de la información a través de fichas descriptivas que abarcan los archivos audiovisuales recopilados. Finalmente, este proceso culminará en el diseño del atlas visual, proporcionando un marco sólido y coherente para la representación del Bronx en este formato.

4.2. Resultados de sistematizar a través de fichas descriptivas la creación de contenido audiovisual sobre el Bronx en Bogotá, con la finalidad de generar un Atlas visual y digital que detalle eventos significativos.

Durante la segunda fase de la investigación, se ha llevado a cabo la sistematización de los contenidos audiovisuales sobre el Bronx en Bogotá a través de la creación de fichas descriptivas.

Este proceso ha permitido organizar de manera estructurada la información recopilada durante la fase inicial, con el objetivo de crear el Atlas visual y digital.

Cada ficha descriptiva ha sido elaborada siguiendo un formato estandarizado, diseñado para capturar los detalles relevantes de cada archivo audiovisual identificado. Entre los aspectos registrados se incluyen el título del material, el año de producción, el director o creador, la duración, descripción general, idioma, formato, tipo, teniendo como guía el formato de descripción de Omeka. Además, se han registrado las fuentes utilizadas para obtener el material audiovisual.

El proceso de sistematización a través de fichas descriptivas ha permitido una organización eficiente de la información recopilada, facilitando su análisis e interpretación en etapas posteriores del proyecto. Además, ha brindado una herramienta invaluable para identificar patrones y tendencias en las proyecciones audiovisuales sobre el Bronx que documentarán y detallarán las transformaciones urbanísticas, eventos significativos y su impacto en la comunidad local, sentando las bases para la creación del atlas visual y digital que refleje de manera precisa y completa la diversidad de representaciones del barrio en el ámbito audiovisual.

Para contextualizar las fichas descriptivas y teniendo en cuenta la fase de caracterización, se propone implementar una semántica de color para los temas más recurrentes en los contenidos audiovisuales, como imágenes, videos, cortometrajes y noticias. Esta propuesta tiene como objetivo mejorar la organización y comprensión del contenido visual. En este sentido, es relevante considerar lo planteado por Soto Hidalgo (2014) en su tesis "Desarrollo de modelos para la segmentación difusa de imágenes de color", donde menciona:

> El color es una de las características fundamentales en el procesamiento y análisis de imágenes. Por ello, el modelado del color es un problema importante a la vez que complejo debido, entre otros motivos, a que el color es, en general, impreciso (no es posible establecer una frontera clara que delimite unos colores de otros), subjetivo (no todas las personas distinguen o nombran de la misma forma los colores) y dependiente del contexto (un mismo color puede tener distintos significados en distintos ámbitos) (p.31).

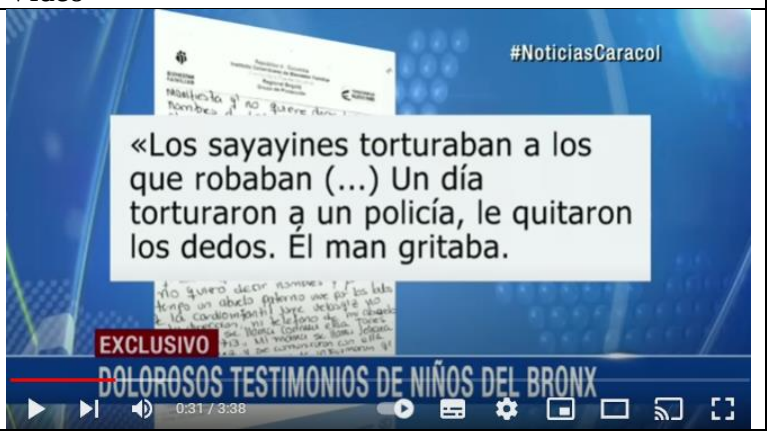
Teniendo en cuenta esta premisa, se propone la siguiente semántica de color, basada en una percepción particular del procesamiento y análisis de imágenes:

- Violencia: Representada por el color rojo, asociado con la agresión, la ira y el peligro.
- Microtráfico: Simbolizado por el color verde oscuro, que sugiere dinero y clandestinidad, elementos clave en el tráfico de drogas a pequeña escala.
- Prostitución: Asociada con colores rosa y púrpura intensos, que evocan la sensualidad.
- Crimen organizado: Representado por el color negro y el gris metálico, que transmiten sensaciones de poder, control y secretismo, características del crimen organizado.
- Drogas: El blanco, que sugiere una pureza alterada, comúnmente asociada con drogas sintéticas, y el gris, que refleja el deterioro y la adicción.
- Maltrato infantil: Representado por el morado que evoca sufrimiento, dolor y trauma, emociones que están intrínsecamente ligadas al maltrato infantil.

Rehabilitación: l color verde claro está asociado con la renovación, la curación, y la esperanza. Es un color que evoca crecimiento y recuperación, lo que lo hace ideal para simbolizar procesos de rehabilitación.

FICHA DESCRIPTIVA (AABB-001)	
Título	Sayayines
Tema	1. Violencia y conflicto 2. Historia 3. Identidad 4. Memoria 5. Vulnerabilidad
Descripción	'Sayayines' como se les conoce a los que se encargan de la seguridad en el Bronx. El Bronx es una calle de la ciudad de Bogotá donde prevalecían el crimen, la prostitución, la tortura y la drogadicción. Hace unos días las autoridades distritales allanaron estas calles y encontraron salas de tortura y túneles donde se almacenaban drogas y se retenían rehenes.
Autor	Pacific press
Editor	gettyimages
Fecha	31/05/2016
Formato	jpg
Idioma	spa
Tipo	Fotografía
Soporte Audiovisual	

FICHA DESCRIPTIVA (AABB-002)	
Título	COLOMBIA-CRIMEN-DROGAS-PROSTITUCIÓN-DEMOLICIÓN
Tema	1. Crimen 2. Drogas 3. Prostitución 4. Seguridad 5. Historia
Descripción	Empleados municipales se preparan para limpiar durante los trabajos de demolición en una sección conocida como El Bronx -que hasta hace unos meses estaba plagada de narcomenudeo y prostitución- en el centro de Bogotá, el 10 de agosto de 2016, para iniciar un proyecto de renovación urbana. La policía rescató en mayo pasado a unas 200 mujeres y niñas jóvenes que estaban detenidas contra su voluntad y explotadas sexualmente en El Bronx, dijeron las autoridades.
Autor	GUILLERMO LEGARIA
Editor	gettyimages
Fecha	10/08/2016
Formato	jpg
Idioma	spa
Tipo	Fotografía
Soporte Audiovisual	

FICHA DESCRIPTIVA (AABB-003)	
Título	"Me violaron 4 sayas cuando tenía 13 años": macabras historias de niños del Bronx 23\08\16
Tema	1. Violencia 2. Crimen 3. Prostitución 4. Vulnerabilidad 5. Historia
Descripción	Los testimonios de los menores rescatados tras el operativo en la zona hablan de torturas, ejecuciones, abusos y prostitución.
Autor	Noticias Caracol
Editor	Noticias Caracol (youtube)
Fecha	23/08/2016
Formato	Mp4
Idioma	spa
Tipo	Video
Soporte Audiovisual	

FICHA DESCRIPTIVA (AABB-004)	
Título	La olla del diablo – tráiler
Tema	1. Violencia 2. Crimen 3. Drogas 4. Vulnerabilidad 5. Historia
Descripción	Transmitir sensaciones reales puede ser uno de los objetivos más complejos al momento de generar contenido, más si nos basamos en la reconstrucción de vivencias no gratas de otras personas y de una sociedad. La Olla del Diablo es el resultado de horas de trabajo de un equipo creativo que convirtió una entrevista en una oportunidad para hablarle al mundo sobre el pasado de un par de calles del centro de la capital colombiana donde

	habitó el miedo, la zozobra, la drogadicción y la muerte: El Bronx. La intención de este trabajo es llevar un mensaje de esperanza y luz para aquellos que viven en el oscuro y crudo mundo de las drogas. Este corto documental recorre a través de los ojos de un protagonista estas cortas calles en forma de 'L' que lo vieron descender, ir al infierno, ver nuevamente el amanecer y hoy poder dar un testimonio útil a la sociedad, nuestra sociedad.
Autor	Giovanni Mascheroni
Editor	Jefe editorial digital Caracol Televisión Julián Restrepo Carrero
Fecha	N/A
Formato	Mp4
Idioma	spa
Tipo	Video
Duración	1:21
Soporte Audiovisual	

FICHA DESCRIPTIVA (AABB-005)	
Título	"Hay españoles que quieren conseguir la droga para llevarla a su patria"
Tema	1. Crimen organizado 2. Iglesia 3. Policía 4. Españoles 5. Degradación
Descripción	Alejandra Andrade viaja con 'En Tierra Hostil' hasta Colombia para introducirse en la guarida del crimen organizado. El equipo accede a una iglesia para intentar grabar un plano debido a que tienen que estar escoltados por la policía para no recibir el impacto de objetos que lanzan a la cámara desde la calle. El sacerdote accede a hablar y cuenta que hay españoles en ese barrio en el centro de Bogotá que intentan conseguir droga para traerla a España. El sacerdote nos confiesa que es uno de los lugares más degradados del mundo.
Autor	Alejandra Andrade
Editor	Antena 3 (youtube)
Fecha	27/01/2015

Formato	Mp4
Idioma	spa
Tipo	Video
Duración	4:22
Soporte Audiovisual	

FICHA DESCRIPTIVA (AABB-006)	
Título	Así se creó y se desmanteló el barrio más peligroso de Colombia: 'el Bronx' de Bogotá
Tema	1. Crimen organizado 2. Drogas 3. Armas 4. Prostitución 5. Violencia
Descripción	Prostitución, tráfico de armas, indigentes, drogadicción, secuestro exprés, menores obligados y forzados a mantener relaciones sexuales, descuartizamientos, salas de tortura, ollas para refinar la droga, excremento y podredumbre, ricos vendiendo su oro por un 'basuco' (droga)… Así era el Bronx, el mayor mercado de droga de Sudamérica y uno de los puntos más peligrosos del mundo. Se encontraba en el centro de Bogotá, apenas a medio kilómetro de la Casa Presidencial y del Palacio de Justicia de Colombia. Eran dos calles conectadas en forma de L, tomadas desde hace décadas por los delincuentes y los adictos.
Autor	Carlos Daniel Salas
Editor	Idealista news
Fecha	16/06/2016
Formato	jpg
Idioma	spa
Tipo	Fotografía

Soporte Audiovisual	

FICHA DESCRIPTIVA (AABB-007)	
Título	El origen del Bronx - Cartucho
Tema	1. Drogas 2. Reciclaje 3. Indigentes 4. Prostitución 5. Violencia
Descripción	Al convertirse en un barrido deshabitado, los indigentes no dudaron en convertirlo en su hogar, el sector surgió con actividades de reciclaje, pero no solo botellas, cartón y papel llegaron a este lugar, pues allí se conformaron bodegas donde se realizaba la compra y venta de los elementos de los recicladores, la indigencia fue el común denominador de los transeúntes del lugar, pero no solamente llegaron indigentes, también llegaron bandas criminales; El barrio Santa Inés paso de ser un lugar de casas grandes con antejardines y habitada por gente muy bien posicionada, a un lugar llamado el cartucho, nombre que se le da por las flores que crecían en aquellos antejardines y se convirtió en una olla, lugar oscuro rodeado de basura, mal olor, drogas y prostitución.
Autor	Laura Diaz
Editor	Valaguela que si puedo
Fecha	28/05/2018
Formato	jpg
Idioma	spa
Tipo	Fotografía

Soporte Audiovisual	

FICHA DESCRIPTIVA (AABB-008)	
Título	EL campanero del bronx: historias del infierno y sus secretos al descubierto
Tema	1. Drogas 2. Testigos 3. Historias 4. Delincuencia 5. Violencia
Descripción	El campanero del Bronx: historias del infierno al descubierto Se cumplen siete años del operativo a la calle del Bronx en el centro de Bogotá, o el que fue considerado el infierno de las drogas. nuestra periodista valentina Estupiñán ubicó a un hombre que por años vivió en ese sector siendo campanero y expendedor de alucinógenos, pero hoy es un hombre rehabilitado, ayuda a los habitantes de la calle a que dejen las drogas.
Autor	Valentina Estupiñán
Editor	Testigo directo (youtube)
Fecha	28/05/2022
Formato	Mp4
Idioma	spa
Tipo	Video
Duración	9:56
Soporte Audiovisual	

FICHA DESCRIPTIVA (AABB-009)	
Título	Pepe, el cocodrilo del Bronx al que llevaban los condenados de los sayayines
Tema	1. Drogas 2. Restos humanos 3. Testigos 4. Rehabilitación 5. Violencia
Descripción	"Es real, yo puedo dar fe de que es real", dice Pedro Ruíz, uno de los tres sobrevivientes que se atrevieron a narrar el horror vivido durante años en las calles de la miseria humana de Bogotá. Algunos cuerpos yacen en el cemento. Pasarán meses para recuperar todos los restos humanos enterrados, dicen autoridades.
Autor	Los informantes
Editor	Los informantes (youtube)
Fecha	30/01/2019
Formato	Mp4
Idioma	spa
Tipo	Video
Duración	13:54
Soporte Audiovisual	

FICHA DESCRIPTIVA (AABB-0010)	
Título	Exclusivo: policías entregan un detenido a los ‘sayayines’
Tema	1. Policías 2. Investigadores 3. Sayayines 4. Violencia 5. Crimen organizado

Descripción	Con cámaras instaladas en el Bronx investigadores lograron registrar lo que sería la prueba de los vínculos entre algunos uniformados y la peligrosa banda.
Autor	Noticias caracol
Editor	Noticias caracol (youtube)
Fecha	01/08/2016
Formato	Mp4
Idioma	spa
Tipo	Video
Duración	2:56
Soporte Audiovisual	

FICHA DESCRIPTIVA (AABB-0011)	
Título	'Yo salí con vida del Bronx'
Tema	1. Historia 2. Crimen 3. Sayayines 4. Violencia 5. Seguridad
Descripción	Sebastián Leal estuvo hace dos años en la calle más peligrosa de Bogotá. Esta es su historia Después de escuchar las noticias sobre la reciente intervención de la Alcaldía Distrital de Bogotá a la que es considerada la “olla” o “la calle” más peligrosa de Bogotá, y seguramente del país, decidí escribir una vivencia que tuve hace 2 años, que hoy parece cerrarse, pues ahora entiendo quiénes fueron los que nos detuvieron y por qué lo hicieron. Aquellos sujetos fueron los llamados “Sayayines” encargados de la seguridad del Bronx.
Autor	Sebastian Leal Daza
Editor	Las 2orillas
Fecha	07/06/2016
Formato	jpg
Idioma	spa
Tipo	Fotografía

Soporte Audiovisual	

FICHA DESCRIPTIVA (AABB-0012)	
Título	EL BRONX COLOMBIANO
Tema	1. Microtráfico 2. Crimen 3. Sayayines 4. Violencia 5. Seguridad
Descripción	Justo detrás de una de las sedes de la Armada en Bogotá existe una calle en forma de "L" que alberga una de las realidades colombianas más extremas.
Autor	Spleenjournal
Editor	Spleenjournal (youtube)
Fecha	04/07/2013
Formato	Mp4
Idioma	spa
Tipo	Video
Duración	5:40
Soporte Audiovisual	

FICHA DESCRIPTIVA (AABB-0013)	
Título	El Bronx al desnudo: La Caldera del Diablo (Bogotá) - Capítulo 1
Tema	1. Microtráfico 2. Crimen 3. Sayayines 4. Violencia 5. Seguridad
Descripción	Entrevista a un habitante de la calle del Bronx más conocida como la "L" en la ciudad de Bogotá que cuenta cómo es la vida en este enigmático lugar. Cuenta las exorbitantes cifras de la venta de bazuco, alcohol y favores sexuales. Narra la dinámica diaria de la venta en las taquillas: Homero, el mosco, nacional, América, escalera y morao.
Autor	Rafael Poveda
Editor	La red viral (youtube)
Fecha	21/02/2013
Formato	Mp4
Idioma	spa
Tipo	Video
Duración	15:47
Soporte Audiovisual	

FICHA DESCRIPTIVA (AABB-0014)	
Título	El infierno en el Bronx: relato de un infiltrado
Tema	1. Historia 2. Crimen 3. Sayayines 4. Violencia 5. Seguridad
Descripción	Allí había todo tipo de crímenes y, peor aún, en su mayoría las víctimas eran menores de edad. Un camuflado instaló una cámara y las imágenes dejan sin aliento.

Autor	Los informantes
Editor	Los informantes (youtube)
Fecha	10/05/2018
Formato	Mp4
Idioma	spa
Tipo	Video
Duración	16:07
Soporte Audiovisual	

FICHA DESCRIPTIVA (AABB-0015)	
Título	‘Los Sayayines’ arrastran y desaparecen a un niño en el Bronx
Tema	1. Historia 2. Crimen 3. Maltrato infantil 4. Violencia 5. Seguridad
Descripción	El maltrato ocurre frente a decenas de personas que recorren el lugar, sin embargo, ninguna de ellas se atreve a hacer absolutamente nada, debido al temor que infunden estos personajes en el sector conocido como el Bronx.
Autor	Noticias caracol
Editor	Blu radio
Fecha	02/06/2016
Formato	Mp4
Idioma	spa
Tipo	video
Duración	2:25

Soporte Audiovisual	

FICHA DESCRIPTIVA (AABB-0016)	
Título	¿A dónde fueron a parar los 10 mil habitantes de calle del Bronx de Bogotá?
Tema	1. Historia 2. Rehabilitación 3. Habitantes de calle 4. Seguridad
Descripción	Solo tres mil de ellos aceptaron la ayuda con proyectos de rehabilitación de la Alcaldía, los otros siete mil deambulan en estas calles de la ciudad.
Autor	Las 2orillas
Editor	Las 2orillas
Fecha	12/07/2022
Formato	jpg
Idioma	spa
Tipo	Fotografía
Soporte Audiovisual	

De manera similar, el contenido audiovisual reflejaba cómo los temas de violencia, microtráfico, crimen organizado, rehabilitación, drogas y prostitución estaban estrechamente

entrelazados en la vida cotidiana del Bronx. La violencia, representada por tonos de rojo, destacaba la agresión y el peligro omnipresente en esta comunidad. Asimismo, el verde oscuro simbolizaba el microtráfico, ilustrando la clandestinidad y el dinero que sostenían esa economía ilegal. Por su parte, el negro y el gris metálico, utilizados para representar el crimen organizado, reflejaban el poder y el secretismo que dominaban el entorno.

Por otro lado, el blanco y el gris, asociados con las drogas, retrataban la pureza alterada y el deterioro que afectaban a los individuos atrapados en el ciclo de la adicción. Además, los tonos intensos de rosa y púrpura, vinculados con la prostitución, evocaban la sensualidad y la explotación presentes en esta dinámica social. Sin embargo, en medio de esta sombría realidad, los colores verdes claro y turquesa que representaban la rehabilitación ofrecían una visión de esperanza y sanación, subrayando los esfuerzos de recuperación y renovación que intentaban transformar las vidas de los habitantes del Bronx. En conjunto, estos colores, cuidadosamente seleccionados, no solo aportaban una dimensión estética al atlas visual, sino que también facilitaban una comprensión más profunda de las complejas realidades sociales y culturales que configuraron el Bronx de Bogotá.

4.3. Resultados del diseño de un atlas visual y digital que exponga las creaciones audiovisuales sobre el Bronx de Bogotá, enfocándose en el desarrollo urbano e impacto en la comunidad local.

La creación del "Atlas Visual y Digital de los Contenidos Audiovisuales del Bronx de Bogotá" se fundamentó en una estructura planificada. Utilizando la plataforma Omeka, se desarrolló una publicación en línea destinada a organizar y presentar este Atlas. La información recopilada, mediante fichas descriptivas, se integró al atlas, facilitando una estructura detallada y clara de la propuesta. El atlas incluye capturas de pantalla de videos, documentales, noticias

y fotografías obtenidas de sitios web como YouTube, Google y Getty Images, que reflejan las transformaciones urbanísticas, eventos significativos y el impacto en la comunidad local. De esta manera, los metadatos descriptivos utilizados permitieron presentar este atlas como un elemento de interés cultural y social, destacando el papel de los creadores audiovisuales no solo como generadores de contenido, sino también como participantes activos en la sociedad y la cultura.

El contexto histórico y sociocultural ha sido fundamental para contextualizar de manera adecuada los materiales audiovisuales integrados en el atlas, resaltando su relevancia tanto a nivel nacional como local. El atlas también destaca su potencial como recurso social y cultural de gran importancia al analizar el contenido audiovisual del Bronx en Bogotá, revelando una serie de percepciones sociales y culturales. Por ejemplo, se evidencia la intersección entre la violencia, la criminalidad, la economía informal, el microtráfico, maltrato infantil y los medios de subsistencia. Respecto a la violencia y la criminalidad, se documentan tanto la violencia estructural como las dinámicas interpersonales y de bandas, enfatizando los desafíos diarios que enfrentan los residentes en un entorno marcado por altos índices delictivos.

Al mismo tiempo, el contenido refleja cómo la economía informal desempeña un papel crucial en la subsistencia de muchos habitantes. Esta economía no solo sostiene a la comunidad, sino que también ilustra cómo las redes informales operan dentro del entramado social del Bronx, contribuyendo tanto a la supervivencia económica como a la complejidad de la vida cotidiana en esta área.

Capítulo V.

Propuesta

Propuesta para la creación de un Atlas visual y digital en OMEKA sobre los contenidos audiovisuales del Bronx de Bogotá

Presentación de la propuesta

La propuesta del Atlas visual y digital surge de un exhaustivo proceso investigativo centrado en los materiales audiovisuales relacionados con el Bronx de Bogotá. Estos no solo se conciben como registros visuales, sino también como valiosos testimonios históricos y sociales. Más allá de la mera preservación de la memoria histórica de esta comunidad, el Atlas busca enriquecer su identidad cultural y social, fomentando un sentido de pertenencia que promueva activamente el reconocimiento y la valoración de su historia. Este enfoque contribuye significativamente al fortalecimiento y desarrollo continuo de la comunidad, visibiliza historias y realidades que a menudo han sido marginadas, promoviendo una mayor comprensión y empatía hacia sus habitantes, lo cual es esencial para romper estereotipos y prejuicios asociados con esta área. Además, el proyecto promueve la cultura y el arte locales, destacando expresiones artísticas y eventos culturales que pueden atraer turismo y fomentar el orgullo comunitario, como se evidencia en el "Bronx Distrito Creativo".

Estructura de la propuesta

Como menciona Georges Didi-Huberman, comisario de la exposición "ATLAS. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?", a partir del trabajo de Aby Warburg, se plantea la producción artística como un trabajo de montaje en el que se reconfiguran las cosas, los lugares y el tiempo. Didi-Huberman destaca que el atlas es una presentación sinóptica de diferencias cuyo objetivo es entender el nexo no basado en la similitud, sino en la conexión entre diversas imágenes y videos.

Este trabajo de montaje une tiempos distintos y contextos variados, ofreciendo una visión integrada y cohesiva de la evolución y las características de un área específica.

La propuesta del atlas visual y digital tiene la intención de causar una influencia social significativa mediante una caracterización exhaustiva del Bronx de Bogotá, utilizando la interfaz interactiva de Omeka, se ha desarrollado una sistematización detallada de los archivos audiovisuales, con el objetivo no solo de preservar la memoria cultural del Bronx, sino también de fomentar una apreciación más completa y diversa de su identidad y de las historias de sus habitantes. Esta iniciativa subraya la relevancia de estos archivos para documentar y comprender la vida cultural y social del Bronx, así como para influir en la percepción pública de la zona.

Para la creación del atlas visual sobre los contenidos audiovisuales del Bronx de Bogotá, es crucial considerar las características clave mencionadas por Ruiz y García (2013) en su artículo "Cartografías de la memoria. Aby Warburg y el Atlas Mnemosyne". En primer lugar, **la incompletitud proactiva**, diseñar el atlas con la conciencia de que nunca será una obra terminada. Siempre habrá nuevos archivos audiovisuales, historias y perspectivas por descubrir y agregar. En segundo lugar, **las relaciones cruzadas**, establecer un sistema que permita interconectar los archivos audiovisuales de diversas maneras, creando una red de significados y narrativas interrelacionadas. Por último, **la flexibilidad y expansión**, asegurar que el atlas sea flexible y capaz de incorporar nuevos datos y descubrimientos. Esto puede implicar el uso de tecnologías y plataformas que faciliten la actualización continua y la expansión del contenido como el aplicativo Omeka.

Finalmente, para darle continuidad a la elaboración del atlas visual y digital del Bronx de Bogotá, es fundamental adherirse a los siguientes parámetros, los cuales están fundamentados en los principios del historiador del arte E.H. Gombrich. Este autor, a través de su obra "El sentido

del orden", proporciona una serie de directrices para la creación de un atlas visual que resultan especialmente relevantes para las necesidades específicas del área en cuestión.

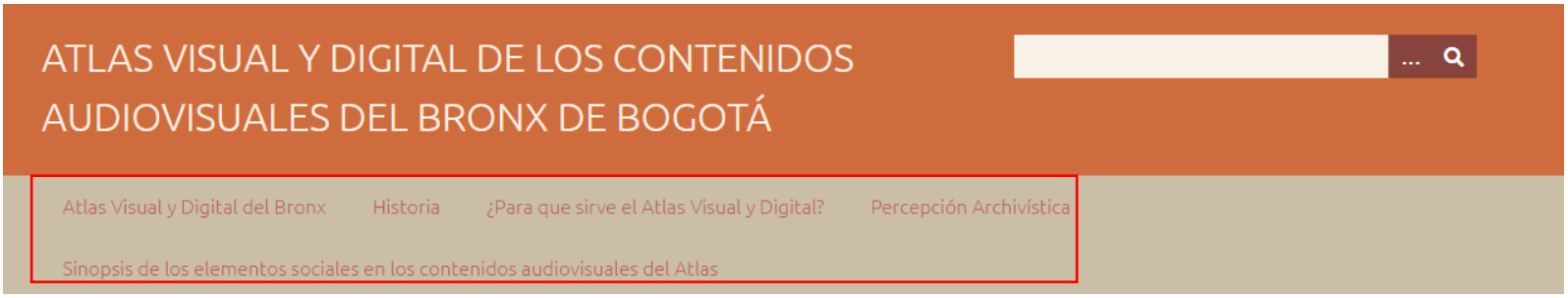
Categorías	**Parámetros**	**Descripción**	**Aplicación**
Selección y Organización de Imágenes	Representatividad	La selección de imágenes debe ser representativa de los temas o periodos que se desean ilustrar. Cada imagen debe aportar valor al conjunto, proporcionando una visión clara y precisa de los aspectos importantes del tema.	Seleccionar imágenes que representen fielmente la diversidad cultural, social y arquitectónica del Bronx de Bogotá, capturando elementos característicos y únicos para asegurar que los aspectos más relevantes y distintivos estén bien representados.
	Contexto Histórico y Cultural	Las imágenes deben situarse dentro de un contexto histórico y cultural claro, ayudando a los espectadores a entender la evolución de estilos, técnicas y usos a lo largo del tiempo.	Incluir imágenes históricas y contemporáneas que muestren la evolución del área, desde sus inicios hasta la actualidad, incluyendo fotos antiguas, mapas históricos.
Claridad y Accesibilidad	Textos y Descripciones	Acompañar las imágenes con textos informativos que proporcionen contexto y explicaciones. Estos textos deben ser claros y concisos.	Incluir descripciones detalladas y contextuales junto a cada imagen en el atlas, explicando su relevancia histórica, cultural o social. Los textos deben ser breves pero informativos, proporcionando el contexto necesario para entender cada imagen.
Función Educativa	Propósito Didáctico	Un atlas visual debe servir como una	Diseñar el atlas con un enfoque

		herramienta educativa, ayudando a los lectores a aprender y entender los conceptos clave de la historia del arte y del área en estudio.	educativo, asegurando que las imágenes y los textos proporcionen una comprensión profunda de la historia y la cultura del Bronx, incluyendo secciones explicativas sobre temas clave como la evolución urbanística, la dinámica social y el impacto cultural del área.
Estética y Presentación	Diseño Atractivo	El diseño del atlas debe ser atractivo y facilitar la navegación. El uso del espacio, la tipografía y el color debe contribuir a una experiencia visual agradable.	Crear un diseño limpio y atractivo para el atlas, utilizando tipografía legible, colores armoniosos y un diseño que facilite la navegación y comprensión. Las imágenes deben estar dispuestas de manera que sean visualmente atractivas y fáciles de seguir.

Tener claros los parámetros para la creación del atlas visual es fundamental para las proyecciones de los contenidos audiovisuales del Bronx, ya que proporciona una estructura sólida y coherente para la representación del área. Siguiendo los principios de E.H. Gombrich y la concepción de Georges Didi-Huberman sobre el arte como un trabajo de montaje, el atlas visual no solo recopila imágenes y datos, sino que también busca comprender las conexiones entre ellas y las experiencias asociadas.

Al seguir estos parámetros, el atlas visual ofrece una visión integrada y cohesiva del Bronx, reflejando tanto su historia objetiva como las vivencias subjetivas de sus habitantes. La atención al lenguaje, la autoconciencia y la capacidad de reconocer y expresar emociones permite una representación más completa y humana del área. Además, la consideración de las capacidades humanas para percibir, razonar y comunicarse efectivamente garantiza una interpretación precisa y significativa de los archivos audiovisuales del Bronx.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, para el desarrollo de la propuesta en la aplicación Omeka se han definido cinco secciones clave que desglosan tanto el objetivo general como los objetivos específicos del proyecto, cada sección explora aspectos sociales y culturales presentes en los contenidos audiovisuales, con un enfoque en las transformaciones urbanísticas, los eventos significativos y el impacto en la comunidad local. Los apartados que conforman la propuesta del atlas visual y digital en Omeka son los siguientes:



Estos apartados nos permiten identificar y comprender de manera detallada los aspectos sociales y las percepciones asociadas con el Bronx de Bogotá, facilitando el reconocimiento y la visibilidad de estos elementos cruciales en nuestro rol como archivistas, al abordar estas dimensiones, contribuimos significativamente a la preservación de la memoria social

y cultural de la zona. Además, este enfoque promueve una comprensión crítica de las realidades históricas y actuales del Bronx, ofreciendo una visión profunda de su evolución a lo largo del tiempo. A través de esta metodología, no solo se conserva y documenta la riqueza cultural del Bronx, sino que también se fomenta una apreciación más completa de su impacto y relevancia en la comunidad.

Finalmente, como parte de la presentación de la propuesta para la creación del atlas visual y digital, se incluye un cuadro explicativo para facilitar la navegación por el atlas desarrollado:

Localizador URL	**https://propuestaatlasvisualydigital.omeka.net**
Título de la propuesta	ATLAS VISUAL Y DIGITAL DE LOS CONTENIDOS AUDIOVISUALES DEL BRONX DE BOGOTÁ
Representación simple de los apartados	1. Atlas Visual y Digital del Bronx 2. Historia 3. ¿Para qué sirve el Atlas Visual y Digital? 4. Percepción Archivística 5. Sinopsis de los elementos sociales en los contenidos audiovisuales del Atlas
Visión integral de la propuesta	



El análisis del Bronx de Bogotá desde una perspectiva social y cultural permite entender la ciudad como un fenómeno dinámico y en constante evolución. En este contexto, el estudio se centró en capturar y documentar las transformaciones que ha experimentado el Bronx a lo largo del tiempo, incluyendo eventos significativos y su impacto en la comunidad local. Este enfoque reconoce el papel fundamental de las construcciones subjetivas y de los medios de comunicación en la configuración de este espacio, así como las dinámicas sociales que emergen en él. Al examinar cómo los cambios urbanísticos y las dinámicas sociales han influido en la identidad y en la vida cotidiana de los residentes del Bronx, se obtiene una comprensión más profunda de la evolución de este barrio, este análisis no solo destaca las transformaciones físicas del espacio, sino también las percepciones y experiencias que moldean la realidad social y cultural de la comunidad.

Conclusiones

Abordar un problema crítico como la dispersión y fragmentación de la información sobre el Bronx de Bogotá exige una organización meticulosa y una estructura coherente para facilitar su acceso y comprensión. Históricamente, esta información ha estado desorganizada y, en muchos casos, plagiada, un ejemplo de esto es el contenido originalmente publicado por Caracol, que ha sido replicado sin autorización en plataformas como TikTok, resultando en una distribución fragmentada de datos. Parte de esta información se encuentra dispersa en plataformas digitales nacionales e incluso en fuentes internacionales, como en España.

En este contexto, la creación de un Atlas Visual y Digital sobre el Bronx mediante la aplicación Omeka tiene como objetivo central recopilar y centralizar toda esta información en un solo sitio, haciéndola accesible, informativa y visible para el público, este proyecto no solo se centra en la organización de los datos, sino también en proporcionar un contexto social y cultural que enriquezca la comprensión de la historia real del Bronx. Desde la perspectiva archivística y de gestión documental, este trabajo busca establecer una relación intrínseca entre el manejo de archivos y la dimensión social de la información, al recopilar y preservar documentos audiovisuales, no solo se asegura la conservación de la memoria cultural del Bronx, sino que también se facilita el acceso a una narrativa más coherente y auténtica, esto permite a la comunidad y a los investigadores explorar las complejidades del Bronx desde una perspectiva bien documentada, proporcionando un recurso invaluable para futuros estudios y discusiones sobre el desarrollo urbano y la vida social en esta área emblemática de Bogotá.

Caracterización

La caracterización de la creación de contenido audiovisual sobre el Bronx de Bogotá ha sido esencial para cumplir con los objetivos del atlas visual y digital desarrollado en el

aplicativo Omeka, este proceso no solo ha permitido organizar y sistematizar una vasta cantidad de material, sino que también ha proporcionado una visión profunda de las dinámicas sociales y culturales reflejadas en estos contenidos.

La transformación del Bronx en lo que ahora se conoce como el Bronx Distrito Creativo añade una capa adicional de relevancia a esta caracterización, en este contexto renovado, el Bronx ha evolucionado para convertirse en un espacio de representación urbanística y social que refleja las nuevas realidades y aspiraciones de la comunidad. El atlas, resultado de esta meticulosa caracterización, se convierte en una herramienta invaluable para examinar cómo estas representaciones urbanísticas y sociales han influido en la identidad del Bronx y en la vida de sus habitantes.

El atlas no solo documenta la evolución física del Bronx, sino que también captura las narrativas y patrones emergentes en la comunidad, ofreciendo una visión completa de su impacto cultural y social, a través de esta herramienta, se facilita una comprensión más rica y matizada de las transformaciones del Bronx y su papel en la configuración de la identidad local. Esta comprensión profunda enriquece el diálogo sobre el desarrollo del área, subrayando la importancia de la archivística en la preservación y análisis de contextos urbanos complejos. El atlas visual y digital no solo preserva la memoria del Bronx, sino que también impulsa un enfoque crítico y reflexivo sobre su evolución. Al integrar las perspectivas actuales del Bronx Distrito Creativo, el atlas proporciona una plataforma para la reflexión y el debate sobre el impacto de estas transformaciones en la comunidad, fomentando un mayor reconocimiento y apreciación del legado cultural y social del Bronx.

Sistematización

La sistematización de la creación de contenido audiovisual sobre el Bronx de Bogotá, realizada mediante fichas descriptivas, ha sido crucial para el desarrollo del atlas visual y digital en la plataforma Omeka, este proceso no solo evidenció la importancia de una gestión documental rigurosa, sino que también subrayó cómo la archivística puede jugar un papel vital en la comprensión de las dinámicas sociales y culturales de una comunidad.

La metodología de sistematización aplicada ha permitido una organización detallada y coherente de la vasta cantidad de contenido audiovisual, destacando cómo una adecuada gestión de la información puede influir significativamente en la percepción y el conocimiento de un área urbana en constante transformación. En el caso del Bronx, ahora conocido como Bronx Distrito Creativo, esta sistematización ha facilitado una visión más profunda de las representaciones urbanísticas y sociales que han emergido en este contexto renovado como espacio en evolución, que ha pasado de ser un símbolo de marginalidad a un punto de referencia para la creatividad y la innovación. Desde una perspectiva archivística ha demostrado ser una práctica esencial para la preservación y la promoción del patrimonio cultural. Al integrar la archivística con el enfoque social, hemos creado un recurso que no solo organiza y preserva la información, sino que también enriquece la comprensión del impacto social en la comunidad del Bronx

Diseño

El desarrollo de este atlas ha demostrado que la profesión va más allá de la mera recopilación y almacenamiento de documentos históricos, ha revelado la capacidad de la archivística para transformar la información en un recurso dinámico y accesible que no solo preserva el pasado, sino que también contribuye al entendimiento del presente y la planificación del futuro. Al integrar tecnologías digitales avanzadas con enfoques archivísticos rigurosos, el atlas

proporciona una plataforma que permite explorar las diversas facetas del Bronx, incluyendo sus transformaciones urbanísticas, eventos significativos e impacto en la comunidad local.

Este enfoque ha subrayado el papel crucial de la archivística en la contextualización y análisis de la información, la sistematización de los datos, realizada mediante fichas descriptivas y organizadas en una plataforma digital, ha facilitado una comprensión profunda y crítica de cómo los cambios en el Bronx han influido en la identidad de sus residentes y en la percepción pública del área. La metodología aplicada ha permitido identificar patrones y narrativas que reflejan la evolución social y cultural del Bronx, ofreciendo una representación fiel y matizada de su historia.

Además, este proyecto ha resaltado la importancia de la archivística en la promoción de una conciencia social y académica fomentando el diálogo entre el pasado y el presente, ya que la capacidad de las tecnologías digitales para facilitar la divulgación de contenidos ha amplificado el impacto del atlas, permitiendo que una audiencia más amplia se beneficie de esta riqueza cultural y social. La experiencia adquirida en este trabajo subraya la importancia de integrar enfoques archivísticos con una perspectiva social, fortaleciendo así el vínculo entre la profesión y el contexto comunitario

Recomendaciones

Para maximizar el impacto del atlas visual y digital sobre el Bronx de Bogotá, se presentan las siguientes recomendaciones:

Es crucial que los grupos sociales y culturales se involucren activamente en la expansión del atlas visual y digital. En particular, la colaboración continua con el Bronx Distrito Creativo será fundamental para incorporar contenidos actualizados que reflejen los cambios y eventos recientes en la zona. Esta colaboración no solo enriquecerá la representación del Bronx, sino que también proporcionará una visión más completa y actualizada del área.

Además, es esencial fortalecer las asociaciones con los residentes y las organizaciones comunitarias. Estas alianzas ofrecerán perspectivas valiosas y facilitarán el acceso a materiales audiovisuales clave, lo que permitirá una documentación más exhaustiva y precisa. La promoción y difusión del atlas a través de medios digitales y redes sociales también desempeñará un papel vital en aumentar su visibilidad y accesibilidad, permitiendo que un público más amplio se beneficie de este recurso.

Por otro lado, integrar el uso del atlas en el currículo del Proyecto Curricular de Archivística y Gestión de la Información Digital es una recomendación clave, implementar talleres y recursos educativos sobre el atlas y su importancia en la documentación urbana permitirá a los estudiantes adquirir habilidades prácticas y una comprensión profunda del campo. Además, el desarrollo de nuevas funcionalidades para el atlas, como herramientas de análisis interactivo y módulos de realidad aumentada, enriquecerá la experiencia educativa y proporcionará a los estudiantes herramientas avanzadas para la gestión de la información digital.

Finalmente, se alienta a estudiantes y profesionales a utilizar el atlas como una herramienta de investigación y estudio, aprovechando su potencial para ofrecer una visión detallada de las transformaciones urbanas y sociales. Implementar un sistema de evaluación y retroalimentación permitirá ajustar y mejorar continuamente el atlas, asegurando que responda eficazmente a las necesidades y expectativas de sus usuarios, además, es fundamental participar en el mantenimiento y actualización del atlas, garantizando que la plataforma se mantenga relevante y funcional a lo largo del tiempo.

Referencias

Perilla, D. (2017). *El Bronx: Una República Independiente del Crimen Organizado (2002-2016)* [Trabajo de grado, Universidad Militar Nueva Granada]. Repositorio Unimilitar. https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/16817/PerillaMesaDanielFelipe2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Redacción El Tiempo. (2016, Junio 6). Del Santa Inés al "Bronx", el sector más marginal de Bogotá. ELTIEMPO; El Tiempo. https://www.eltiempo.com/amp/archivo/documento/CMS-16612646

Museo Reina Sofía. (2010, Diciembre 21). ATLAS. Entrevista con Georges Didi-Huberman [YouTube Video]. In YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=WwVMni3b2Zo

Federico Ruvituso, L. (n.d.). *Un espacio para enseñar: la potencia pedagógica del Atlas Mnemosyne*. Recuperado Julio 25, 2024, de https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/79589/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Toro. L. & Vallejo J. (2018). Atlas visual de la memoria. Una forma de visualizar y representar el conflicto en Colombia. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 41(1), 83–87. https://doi.org/10.17533/udea.rib.v41n1a07

María, L. (2015). *El Bronx : Del olvido a la regeneración social* [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Javeriana. http://hdl.handle.net/10554/18074

Alejandro Alzate Giraldo, Maria, C., & Veronica Heredia Ruiz. (2021). El archivo audiovisual y la construcción de la memoria a través del formato documental para televisión. *Revista Udistrital, Enunciación*, *26*(1), 74–90. https://doi.org/10.14483/22486798.16992

Cristina Tartás Ruiz, & Rafael Guridi Garcia. (2013). Cartografías de la memoria. Aby Warburg y el Atlas Mnemosyne. *EGA Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, *18*(21). https://doi.org/10.4995/ega.2013.1536

Gettyimages. (2016, Junio 3). *"Sayayines" as they are known that take charge of the security in the...* Getty Images. https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/sayayines-as-they-are-known-that-take-charge-of-fotograf%C3%ADa-de-noticias/537935042?adppopup=true

Gettyimages. (2016, Agosto 10). *Municipal employees prepare to clean during demolition works at a...* Getty Images. https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/municipal-employees-prepare-to-clean-during-fotograf%C3%ADa-de-noticias/588149786?adppopup=true

Noticias Caracol. (2016, Agosto 16). "Me violaron 4 sayas cuando tenía 13 años": macabras historias de niños del Bronx 23\08\16 [YouTube Video]. *YouTube*. https://www.youtube.com/watch?v=LMnbyOM7XsA

García. P. (Director). (2019). La Olla del Diablo [Documental]. Caracol Televisión; Caracol internacional. https://caracolinternacional.com/produccion/la-olla-del-diablo/

Antena 3. (2015). “Hay españoles que quieren conseguir la droga para llevarla a su patria” - En Tierra Hostil [YouTube Video]. *YouTube*. https://www.youtube.com/watch?v=H4FVuJbUTZ0

Idealista News. (2016, Junio 17). *Así se creó y se desmanteló el barrio más peligroso de Colombia: “el Bronx” de Bogotá*. https://www.idealista.com/news/inmobiliario/internacional/2016/06/15/742519-asi-se-creo-y-se-desmantelo-el-barrio-mas-peligroso-de-colombia-el-bronx-de

Valaguelaquesipuedo. (2018, Mayo 29). *El origen del Bronx*. https://valaaguelaquesipuedo.com/el-origen-del-bronx/

Directo, T. (2022). El Campanero del Bronx: Historias del Infierno y sus Secretos al Descubierto - Testigo Directo [YouTube Video]. *YouTube*. https://www.youtube.com/watch?v=GgPR7c5HEcM

Los Informantes. (2019). Pepe, el cocodrilo del Bronx al que llevaban los condenados de los sayayines - Los Informantes [YouTube Video]. *YouTube*. https://www.youtube.com/watch?v=ZfnGiJzgmZY

Las2orillas. (2016, Junio 7) *“Yo salí con vida del Bronx.”*. https://www.las2orillas.co/yo-sali-con-vida-del-bronx/

Spleenjournal. (2013). El Bronx Colombiano [YouTube Video]. *YouTube*. https://www.youtube.com/watch?v=AV2SR72_PsA&t=148s

La Red Viral. (2013). El Bronx al desnudo: La Caldera del Diablo (Bogotá) - Capítulo 1 I Especiales RPTV [YouTube Video]. *YouTube*. https://www.youtube.com/watch?v=Kr8odZ9vsqk

Los Informantes. (2018). El infierno en el Bronx: relato de un infiltrado [YouTube Video]. *YouTube*. https://www.youtube.com/watch?v=vFlu53AvMPk&t=12s

Redacción BLU Radio. (2016, Junio 2). *Video: “Los Sayayines” arrastran y desaparecen a un niño en el Bronx*. Blu Radio; Blu Radio. https://www.bluradio.com/nacion/video-los-sayayines-arrastran-y-desaparecen-a-un-nino-en-el-bronx

Las2Orillas. (2022, July 12). *¿A dónde fueron a parar los 10 mil habitantes de calle del Bronx de Bogotá?*. https://www.las2orillas.co/habitantes-de-calle-bronx-cartucho-bogota/

Carlos, L., & Camilo, J. (2018). Atlas visual de la memoria. Una forma de visualizar y representar el conflicto en Colombia. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, *41*(1), 83–87. https://doi.org/10.17533/udea.rib.v41n1a07

Palacios, Y. (2015). *ARCHIVOS AUDIOVISUALES UNIVERSITARIOS: Una aproximación al patrimonio audiovisual de las Facultades de Artes, Ciencias Sociales y Humanas y el*

Instituto de Estudios Regionales INER en la Universidad de Antioquia [Trabajo de grado]. Repositorio institucional UDEA. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/10627/1/PalacioYader_2015_ArchivosAudiovisualesUniversitarios.pdf

Seeger, A., & Chaudhuri, S. (2015). *The Contributions of Reconfigured Audiovisual Archives to Sustaining Traditions*. The World of Music, 4(1), 21–34. http://www.jstor.org/stable/43561464

Sebastián, M. C., Morales García, . A. M., Martínez Cardama, S. & García López, F. (2018). Los archivos audiovisuales de televisión: estrategias para su revalorización en un entorno transmedia. Revista Latina de Comunicación Social, (73), 870–894. https://doi.org/10.4185/RLCS-2018-1286

Edmondson, R. (2018). Archivos Audiovisuales Filosofía y Principios. Editorial UNESCO2018. https://www.mowcapunesco.org/wp-content/uploads/Philos-3-Spanish-2018.pdf

Carrascal González, D. (2014). La Valoración Del Documento Audiovisual: Proceso Interdisciplinario. [Tesis maestría]. Repositorio Ciencia Unisalle. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1005&context=maest_gestion_documental

Goyanes, P. (2003). La selección de documentos audiovisuales es televisión. Documentación de las Ciencias de la Información, 2003. 26. 8. https://www.researchgate.net/publication/27588471_La_seleccion_de_documentos_audiovisuales

Lamberto, V., Vélez, & Ponce, P. (n.d.). LA INVESTIGACION CUALITATIVA. https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez_vera__investigacion_cualitativa_pdf.pdf

Durán C., LE, (2021). El enfoque interpretativo: Una nueva manera de ver la contabilidad. Actualidad Contable Caras, 24 (42), 95-112. 12. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=25767348004

Sabino, C. (n.d.). El Proceso de Investigación. Editorial Panamericana, Bogotá. https://www.perio.unlp.edu.ar/tif/wp-content/uploads/2021/04/CarlosSabino-ElProcesoDeInvestigacion_0.pdf

Reyes Ruiz, L. & Carmona Alvarado, F. A. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. [Tesis doctoral]. 14. https://bonga.unisimon.edu.co/items/cbb661ef-30e3-4263-b7b2-810e88237f5f

Peña Vera, T. & Pirela Morillo J. (2007). *La Complejidad Del Análisis Documental*. Redalyc. https://www.redalyc.org/pdf/2630/263019682004.pdf

jonfeld. (2024). *Gombrich - El Sentido Del Orden*. Scribd. https://es.scribd.com/document/245393134/Gombrich-El-Sentido-Del-Orden

Caldera Serrano (2014). Vista de Production Research: el nuevo rol profesional para nuevos tiempos en la gestión de la información audiovisual | Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información.Unam.mx. http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/54415/48405

Sánchez Luna, G. (1995). El urbanismo, la ciudad y su tratamiento jurídico. Boletín Mexicano De Derecho Comparado, 1(82). https://doi.org/10.22201/iij.24484873e.1995.82.3327

Cervantes, D. (2014). El archivo audiovisual nacional: espacio de memoria e identidad. Pucp.edu.pe. http://hdl.handle.net/20.500.12404/5532

Soto Hidalgo,J. (2006). *Desarrollo de modelos difusos para representar la semántica del color* [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Repositorio DIGIBUG. https://digibug.ugr.es/flexpaper/handle/10481/1065/16219181.pdf?sequence=1&isAllowed=y