RELATOS DE PAZ… LA PAZ SEA CON NOSOTROS

LAURA MARIANA PRIETO VEGA
JHAYRA LILIANA MOSQUERA OCHOA
KIMBERLY LADINO FELIZZOLA



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO HUMANO
CON ÉNFASIS EN PROCESOS DE AFECTIVOS Y CREATIVIDAD.
BOGOTÁ, D.C. 2018

RELATOS DE PAZ… LA PAZ SEA CON NOSOTROS

LAURA MARIANA PRIETO VEGA
JHAYRA LILIANA MOSQUERA OCHOA
KIMBERLY LADINO FELIZZOLA

Trabajo de grado para optar al Título de:
Especialistas en Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad

Director de Trabajo de grado: Jorge David Sánchez Ardila

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO HUMANO
CON ÉNFASIS EN PROCESOS AFECTIVOS Y CREATIVIDAD.
BOGOTÁ, D.C. 2018
RAE

TÍTULO: Relatos de paz. La paz sea con nosotros.

AUTORES:

LAURA MARIANA PRIETO VEGA
JHAYRA LILIANA MOSQUERA OCHOA
KIMBERLY LADINO FELIZZOLA

FECHA: febrero 2018

ACCESO AL DOCUMENTO:
Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
Biblioteca de posgrados.
Especialización en Desarrollo Humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Desarrollo Humano y sus relaciones con la estética lúdica y creatividad.

SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Lenguaje como expresión afectiva y creativa.
Cuerpo, sensibilidad, pensamiento y cultura.

MODALIDAD DE GRADO: Creación

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO: Jorge David Sánchez Ardila

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

Agradecemos a los habitantes de la invasión La Capilla, comuna cuatro de Soacha, a los niños que tienen la plena esperanza de un mañana más justo y equitativo. Gracias por regalar mil sonrisas y tener la certeza que el mundo se debe llenar de amor, esperanza, sueños, imaginación y paz.

A la Universidad Francisco José de caldas, docentes y estudiantes, del grupo 2 del año 2017, que hicieron parte de la *Especialización en Desarrollo Humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad*, por enseñarnos a orientar procesos de desde la reflexión, el criticismo, la expresión artística, el respeto, la emocionalidad, la aceptación de las diferencias y los deseos de incidir en el entorno generando espacios de transformación individual y colectivo.

Especialmente a Fabio Andrés Lozano, Karen Natal Ladino Felizzola, William Fernando Ramírez B, Jonathan Bermúdez Pascuas y cada una de nuestras familias, por estar dispuestos a colaborarnos con todo lo que necesitamos emocional y profesionalmente para ser mejores seres humanos.

Dedicatoria

A Dios y nuestras familias, quienes todos los días nos brindan su apoyo y amor incondicional, y nos hacen tener la confianza que hay un futuro prometedor, para ser mejores seres humanos paso a paso.

ORACIÓN FRANCISCANA POR LA PAZ

¡Señor, haz de mí un instrumento de tu paz!
Que allí donde haya odio, ponga yo amor;
donde haya ofensa, ponga yo perdón;
donde haya discordia, ponga yo unión;
donde haya error, ponga yo verdad;
donde haya duda, ponga yo fe;
donde haya desesperación, ponga yo esperanza;
donde haya tinieblas, ponga yo luz;
donde haya tristeza, ponga yo alegría.

¡Oh, Maestro!, que no busque yo tanto
ser consolado como consolar;
ser comprendido, como comprender;
ser amado, como amar.

Porque dando es como se recibe;
olvidando, como se encuentra;
perdonando, como se es perdonado;
muriendo, como se resucita a la vida eterna.

TABLA DE CONTENIDO

		pág.
	Título	10
1.	Objeto: vídeo “*Relatos de paz, la paz sea con nosotros”*	11
2.	Justificación	13
3.	Enfoque teórico metodológico	15
	3.1 Proyección social	17
4	Bases conceptuales	18
	4.1 Conceptos de paz	18
	4.2 Enfoques sobre la paz	19
	4.3 La paz en Colombia	21
	4.4 Emociones y conceptos	23
	4.5 Relato	25
	4.6 La cámara y el vídeo	26
	4.7 Actividades Sensoriales	29
	4.8 Influencia de Emociones	31
5.	Descripción del proceso de creación	33
	5.1 Saberes Previos	34
	5.2 Referencias	34
	5.3 Metodología	35

5.4 Creación del vídeo 37

5.5 Difusión 43

6. Conclusiones 44

7. Referencia Bibliográficas 47

8. Referencias Digitales 49

9. Anexos 50

TABLA DE FIGURAS

pág.

Figura 1.	Síntesis de los acuerdos de Paz en Colombia.	**16**
Figura 2.	Principios básicos del enfoque de curso de vida.	**22**
Figura 3.	Sentido Olfativo - Olores Básicos detectados por el ser humano.	**31**
Figura 4.	Sentido del gusto: Los sabores que son detectados por la lengua.	**31**
Figura 5.	Las emociones	**32**
Figura 6.	Etapas del proceso de creación	**36**

TABLA DE ANEXOS

		pág.
Anexo 1.	Dinámica	**50**
Anexo 2.	Rincones multisensoriales de paz	**52**
Anexo 3.	Rincones Creación	**59**
Anexo 4.	Presupuesto	**63**
Anexo 5.	Construcción del relato	**64**
Anexo 6.	Guión	**65**
Anexo 7.	Escaleta	**72**
Anexo 8.	Consentimientos informados	**76**

LA PAZ SEA CON NOSOTROS

INTRODUCCIÓN

En el curso de la especialización *Desarrollo Humano, con énfasis en procesos afectivos y de creatividad*, surge la propuesta de construir un vídeo en donde se visibilicen las voces de algunos niños, pertenecientes a la invasión La Capilla, del municipio de Soacha, respecto de sus pensamientos, sentimientos, emociones y sueños de paz.

Dicho objetivo estuvo acompañado por la construcción de tres rincones sensoriales (olfativo, visual y gustativo), los cuales permitieron: generar empatía, experimentar emociones, activar los recuerdos y la consciencia corporal, promover el pensamiento asociativo y alimentar el relato audiovisual. Así mismo, se dispusieron dos rincones creativos (tacto y oído) como una forma de promover la expresión libre y artística por parte de los niños y respecto a la temática.

La intención de representar los relatos de los niños respecto de la paz, surge como una forma de alzar las voces de actores sociales, escasas veces tenidos en cuenta para la construcción de imaginarios sociales y políticas públicas, siendo que muchos de ellos y a su corta edad, han vivenciado la violencia, el conflicto, el desplazamiento y otros factores que afectan grandemente a nuestra sociedad.

El presente texto describe todo el proceso vivido durante los últimos siete meses de investigación-creación, organizado en siete apartados así, objeto, justificación, bases conceptuales, descripción del proceso de creación, resultados y referencias audiovisuales y escritas.

1. OBJETO

Identificar relatos alusivos a las representaciones cotidianas de paz, que tienen los niños y niñas habitantes de la invasión La Capilla, mediante la vivencia de estimulaciones multisensoriales. Dichas narraciones serán recopiladas en un vídeo de manera que se difundan perspectivas de actores sociales pocas veces escuchados en la construcción social.

Los relatos fueron reconstruidos a partir de la vivencia de cuatro actividades dirigidas, que buscaban propiciar estímulos sensoriales, escenarios de creación artística y diálogos colectivos, de manera que los niños pudieran experimentar diferentes emociones y responder una entrevista directa ante la cámara. Las dinámicas que se desplegaron para hacer el vídeo fueron:

1- Generación de confianza.
2- Rincones multisensoriales.
3- Rincones creativos.
4- Construcción del relato.

La reconstrucción de los relatos estuvo dada por medio de los significados, las asociaciones a situaciones y emociones, los recuerdos, los deseos y los imaginarios que sobre el tema de paz tenían los niños.

La perspectiva fenomenológica sobre la creación de relatos de paz, pasa de lo sensorial a lo descriptivo y a su vez, al reconocimiento de los hechos contados a propia voz, por los niños para su difusión. La definición de la estructura narrativa del vídeo, busca generar sensibilidades en diferentes espectadores.

Así mismo, se plantea una visión de los niños en su contexto, permitiendo apreciar el desarrollo humano, centrando la atención en la afectividad y emocionalidad, que nos brinda las herramientas claras, para el aporte en la construcción de relaciones, distanciamientos, reconocimientos y aceptación de las diferencias.

El vídeo se realizó con cuarenta niños de la invasión La Capilla, ubicado en el municipio de Soacha; los cuales han experimentado violencias directas, estructurales y simbólicas, pero también relaciones de paz individual, familiar y comunitaria, es así, como para las investigadoras-creadoras, dichos sujetos son activos en la construcción de su propia vida, y en la transformación de su entorno.

Difundir la perspectiva que estos niños tienen sobre la paz en contexto de constante violencia, contribuye a sensibilizar al público espectador acerca de las diferentes concepciones, recuerdos, responsabilidades y sueños que tejen el concepto de paz.

2. JUSTIFICACIÓN

“Relatos de paz, la paz sea con nosotros” surge como proyecto de investigación - creación a partir de la reflexión de las investigadoras-creadoras, en torno a la realidad del país y al proceso personal, familiar y social llevado a cabo durante la Especialización de Desarrollo Humano con énfasis en procesos afectivos y de creatividad, de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas,2017.

Esta reflexión promueve estados de consciencia a partir del quehacer profesional de cada una de las autoras, frente a la realidad del contexto en el que están inmersas de acuerdo a sus profesiones y la posibilidad de generar procesos de transformación social.

Mediante el presente trabajo de grado se busca realizar un vídeo que recoja las concepciones, estados emocionales y afectivos como referentes de acciones de paz, de algunos niños residentes de la invasión La Capilla, ubicada en la comuna cuatro del Municipio de Soacha.

El vídeo explora la forma de relación inmediata de los niños con los campos sensoriales y semióticos de situaciones de violencia y paz, con sus pares y en su entorno; para ello, se centra en la percepción de los sentidos sensoriales, como elemento provocador y evocador de emociones, recuerdos, proyecciones y reflexiones en torno a la paz.

En ese sentido, este vídeo es una forma de ampliar la comprensión sobre un tema que sobrepasa los acuerdos políticos y desde un actor social, al cual se hace necesario resaltar la voz de los niños y según el constructo establecido en cada uno de ellos expresan su sentir de una forma sincera y natural para su edad.

El aporte de las investigadoras-creadoras, con el vídeo, es provocar en el espectador el contraste de su realidad, reflexión y sensibilidad, frente a la perspectiva expresada por los niños de la invasión, quienes viven en condiciones de: alta vulnerabilidad, insatisfacción de necesidades básicas de habitabilidad en el sector, abuso de

sustancias psicoactivas, escasa presencia y legitimidad del estado, y violación de los derechos humanos.

Se hace necesario que niños, padres de familia, estudiantes, docentes, empresarios y población en general, reconozcan la importancia de cada uno en la construcción social del país, sumado a la urgente posibilidad de recordar, valorar, soñar, desear e imaginar momentos de paz.

3. ENFOQUE TEÓRICO - METODOLÓGICO: "CURSO DE VIDA"

Este vídeo se sustenta en el enfoque teórico - metodológico de curso de vida, el cual concibe el desarrollo humano como un proceso natural, que abarca desde la concepción hasta la muerte, entendiendo que los sucesos de la vida del individuo no dependen de su etapa vital, como proceso lineal: gestación, infancia, adolescencia, juventud, adultez y vejez, sino que reconoce que cada suceso vital se ve influenciado por el contexto familiar, educativo, social, económico y cultural.

En ese sentido, no se rige bajo etapas vitales sino por el contrario, asume el desarrollo como un proceso de construcción a lo largo de la vida y a partir de la acumulación de experiencias relacionadas, pero a su vez independientes a las etapas de desarrollo.

Existen entonces tres conceptos básicos desde este enfoque: trayectoria, transición y turning point (Blanco: 2011, 12). La *trayectoria* es el camino recorrido a lo largo de la vida, como proceso de maduración que comprende los diferentes ámbitos en los cuales transcurre la cotidianidad del individuo tales como, el trabajo, la escuela, la migración, y las relaciones e interacciones que se tejen en estos ámbitos, sobre todo con la familia de origen y la familia de procreación, y la sociedad en general en la cual transcurre el curso de vida.

La *transición* enmarca los cambios de estado, posición o situación, en su modo de ser y/o estar; algunos de estos cambios se dan a partir de los parámetros socialmente establecidos de los eventos que deberían ocurrir según la edad del sujeto, estos varían culturalmente y traen consigo el desempeño de nuevos: roles, derechos, responsabilidades y obligaciones, implicando un proceso de adaptación al cambio, estas transiciones de estado siempre estarán inmersas en las trayectorias, las cuales dan forma y sentido al curso de vida.

El *turning point*[1] refiere a esos momentos significativos que implican el cambio radical en el curso de la vida del individuo, es decir, son acontecimientos favorables o desfavorables que generan una discontinuidad o drásticas modificaciones en la

[1] *turning point: punto de quiebre, evento drástico que hace cambiar un evento, estado o momento.*

trayectoria vital, implicando el desarrollo de recursos de afrontamiento para superar estos sucesos y de las redes de apoyo con las cuales cuente en su contexto familiar y social.

Los cinco principios básicos del enfoque de curso de vida son: el desarrollo a lo largo del tiempo; tiempo y lugar; timing; "vidas interconectadas" y libre albedrío (Blanco; 2011,14), los cuales se amplían en la siguiente gráfica:

Figura No 2. Principios básicos del enfoque de curso de vida



Fuente: Creación propia con base en las posturas de Blanco. **(Blanco; 2011,14)**

Teniendo en cuenta lo anterior, el enfoque de *curso de vida* toma sentido en la producción del vídeo *Relatos de paz, la paz sea con nosotros,* teniendo en cuenta en la medida que permita reconocer las acciones que fomentan o inhiben la paz, podría considerarse un suceso vital si éste ocasiona transformaciones en el ser o en el estar del curso vital de la persona, familia y/o comunidad.

Teniendo en cuenta que algunos de los niños participantes son víctimas de conflicto armado, los hechos victimizantes son *momentos significativos* que les implican una

transición, es decir, la adaptación a los cambios provocados, por el desplazamiento y la reubicación en el Municipio de Soacha.

Así mismo, se hace necesario mencionar que este enfoque orientó a las investigadoras-creadoras a ver a los niños participantes del vídeo desde una perspectiva más cualitativa, no solamente por la edad en la que se encuentran, sino también: por los roles que desempeñan en su trayectoria de vida, por aquellas transiciones que han vivido y por esos momentos significativos que de forma individual, familiar y colectiva, han afrontado, implicando cambios drásticos en su proyección de vida, en sus interacciones que establecen con sus entornos inmediatos y en sus expectativas y proyecciones futuras.

3.1 Proyección social en La Capilla

Reconocer y visibilizar las voces de los niños de la invasión La Capilla, que en el futuro cercano serán la primera generación en vivir en un estado sin conflicto armado, es uno de los objetivos que conlleva a la creación de este vídeo.

Para las investigadoras-creadoras se hace indispensable conocer los significados, imaginarios, situaciones o recuerdos que los niños puedan tener sobre la paz, permitiendo el redescubrimiento de ellos mismos, el diálogo entre pares y la construcción de canales comunicativos efectivos para visibilizar sus relatos.

La paz entonces, no se centra sólo en la política, ni sus gobernantes, es un concepto que influye en la forma de construir vida, actuar, pensar, sentir y soñar en colectivo. Por esto el vídeo también propenderá por generar impacto en los espectadores, producto de la sensibilidad que nos puedan arrojar las vivencias, significados, imaginarios y sueños de los niños.

4. BASES CONCEPTUALES.

4.1 Conceptos de Paz

El concepto de paz ha tenido diferentes acepciones, en el presente apartado se expondrá un recorrido por algunos de los significados más relevantes con la intención de ampliar el espectro de significación referencial, más que para definir un único significado.

Para los grecolatinos la palabra Irene refiere a armonía y tranquilidad, y un momento de pausa de la guerra a diferencia de los romanos que la concebían como “respetar lo legal y encarnar la ley y el orden” (Jiménez, 2004; cit. Loaiza, 2016:54).

Emanuel Kant, filósofo prusiano de finales del siglo XIX, escribió “*La paz perpetua*”, en donde postula que el estado natural del ser humano es la guerra, por lo tanto, las instituciones son las encargadas de gobernar para alcanzar la paz y hacerla mantener. Es decir que refiere la paz como una meta por alcanzar.

Después de la primera y segunda guerra mundial, la paz empieza a ser un objeto de investigaciones hasta consolidarse en un campo disciplinar. En 1959 en Noruega, el sociólogo y matemático Johan Galtung, fundó el Peace Research Institute Oslo, proponiendo construir una epistemología de la paz y una teoría del conflicto, de manera que desde la academia existiera una apuesta práctica y a la vez conceptualizada respecto de la realización de la misma.

La tesis que sustenta la epistemología de la paz se basa en evidenciar los valores y el constructivismo como elementos propios del “método (datos, teorías) y como enfoques del mismo (empirismo, criticismo) respectivamente” (Calderón, 2009; cit. Loaiza, 2016:61). En la triada: datos, teorías y valores, estos últimos serán los encargados de orientar los dos complementarios. Dicho autor propone entonces incluir en el campo científico una perspectiva moral que nunca se había tenido en cuenta por la falta de universalidad, sin embargo, con los paradigmas emergentes

dicho enunciado empieza a ser incluido como parte de la subjetividad implicada en todo acto cognitivo.

4.2 Enfoques de Paz

Galtung (citado por Loaiza, 2016), postula el criticismo y el empirismo como los métodos más usados históricamente en las investigaciones sociales, los cuales deben empezar a estar acompañados por el constructivismo, entendido como un método científico que permita construir un futuro basado en valores.

Así mismo, dicho autor propone los conceptos paz positiva y paz negativa que están ligados al triángulo de violencia, con estos evidenció que no se trata de eliminar el concepto de guerra y tampoco negar la posibilidad de paz, ambos constituyen una relación compleja del ser humano.

La paz positiva refiere entonces a la ausencia de violencia estructural (injusticia y corrupción) y la negativa a la ausencia de violencia directa (guerra). Para completar el triángulo el autor plantea la violencia simbólica entendida como “representaciones sociales que mantienen y reproducen las formas de la cultura que mantienen formas de poder hegemónico que niegan y excluyen”) (Loaiza, 2016:46).

Al ser la paz un objeto científico, Galtung propone que han existido hasta la fecha tres enfoques generales en los que se agrupan los estudios de paz. El primero refiere a la paz como violencia y guerra, así los estudios estaban encaminados a parar la guerra, por ejemplo, desde la carrera de armamentos convencionales o nucleares.

El segundo enfoque refiere a la ampliación del significado de paz mediante otros conceptos como armonía, encuentro, justicia, salud, libertad, cooperación, desarme y refugiados, sumados al reconocimiento de la paz como un estado actual y no de un futuro por alcanzar.

En este caso se encuentra, por ejemplo, el Instituto de la paz y los Conflictos de la Universidad de Granada (España), que postula la paz como "todas aquellas expresiones de solidaridad, cooperación, vínculo, comunidad, etc., las que se encuentran a la base del proceso social y que han permitido a la especie humana, sobrevivir, e incluso, imponerse ante el mundo que habita" (Loaiza, 2016: 46)

El tercer enfoque se plantea desde una mirada más amplía en los estudios y toma una perspectiva de "paz cultural y cultura de paz, nuevas culturas versus nuevas realidades" recuperado de: (http://redcimas.org/wordpress/wpcontent/uploads/2012/08/m_JGaltung_LAteoria.pdf).

Teniendo en cuenta el carácter diverso y complejo de la paz, Loaiza Plantea que el concepto de paces, el cual se compone de tres tipos. El primero refiere a la *paz social,* destacada en la cultura occidental, ligada con los conceptos de desarrollo humano y derechos humanos. La segunda, la *paz gaia* que implica la dimensión ecológica y natural, y la *paz interna,* destacada en la cultura oriental, como la relación armónica del ser humano consigo mismo.

Desde el Instituto de la paz y los Conflictos se propuso la categoría de paz imperfecta, la cual busca el "*reconocimiento de formas emergentes y permanentes en las que la expansión de la vida se logra como ejercicio del habitar colectivo en los territorios, en los que estas prácticas se dan como transformadoras de sus propias realidades y desplegadas por sujetos políticos*" (Loaiza, 2016: 49).

Marieta Quintero y otros investigadores, en su texto "*Pedagogía de las emociones para la paz*", conciben que la paz "*no es ausencia de guerra, sino que es un concepto positivo que incluye la justicia. En su dimensión exterior la paz es pública y colectiva, en su dimensión íntima es un estado interior del individuo y ambas deben estar en consonancia.*

La paz no solamente es un valor, sino que es un derecho fundamental inherente a la dignidad de todo ser humano y por tanto implica el despliegue de prácticas creativas

de orden ético, estético y afectivo que fortalezcan el buen vivir, una vida en libertad y sin humillaciones." (Quintero y otros, 2016:30)

4.3 La Paz en Colombia

Acercándonos al marco legal colombiano, la carta magna colombiana en su artículo 22, define, "la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento." (Constitución Política de Colombia, 1991), lo cual nos relaciona políticamente con lo individual y público.

La historia narrada en la academia sobre el país destaca más de seis décadas de guerra y violencia por diferentes actores armados, lo que ha generado como representación social la idea que los colombianos somos culturalmente violentos, desconociendo o invisibilizando acciones cotidianas entre los ciudadanos que denotan estados de armonía, solidaridad, confianza, entre muchas otras.

Sumado a lo anterior, los medios de comunicación han sido también uno de los mayores difusores de algunas de estas violencias, privilegiando los discursos oficiales por encima de los relatos de las víctimas, o de diversos actores involucrados también en la complejidad de la guerra.

Las intenciones por alcanzar la paz refieren gubernamentalmente desde políticas de guerra e inteligencia militar contra los actores armados hasta el establecimiento de espacios de diálogo, con diferentes actores del conflicto armado en Colombia. A lo largo del último siglo, se han llevado en el país diez procesos de paz, en el año 2006 se firmó el acuerdo con las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), aún en medio de diferentes críticas respecto de la veracidad de muchos de los procesos llevados a cabo.

El 24 de noviembre de 2016, se empezó la implementación de los acuerdos con Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (FARC - EP), la

guerrilla más antigua de Latinoamérica y la más numerosa del país, después de más de cinco años de conversaciones. El objetivo fue "*terminar el conflicto armado y con ello, comenzar una fase posterior de construcción de paz entre todos los colombianos*" (Oficina del alto comisionado para la paz, 2016); mediante la implementación de los siguientes seis ejes temáticos: reforma rural Integral, participación política, fin del conflicto, solución al problema de las drogas ilícitas, víctimas del conflicto armado y la implementación, verificación y refrendación.

Actualmente el gobierno nacional y el Ejército de Liberación Nacional (ELN), están llevando a cabo conversaciones para finalizar también el conflicto armado en el marco de un acuerdo de cese de hostilidades.

Figura 1. Síntesis de los acuerdos de Paz en Colombia.



Fuente: Solución Negociada al conflicto, elementos previos para un contexto previo del proceso de La Habana. pág. 13, alterada en el último acuerdo de paz.

La paz entonces, se ha convertido en un "discurso" que ha tenido una serie de acuerdos a lo largo de la historia colombiana y que ha abanderado las últimas elecciones presidenciales en el país; y se ha convertido en una palabra de uso común, que supera la concepción misma de finalización del conflicto armado. En ese sentido este vídeo busca difundir las diferentes percepciones que pueden tener algunos niños sobre la paz.

Para las autoras de la presente creación/investigación la comprensión del concepto de paz se ha venido transformando a lo largo del desarrollo del proyecto, sin embargo no se pretende delimitarlo, fijarlo y acabarlo, al contrario se busca enriquecerlo desde la posibilidad de entrelazar discursos creativos que surjan de la experiencia sensorial múltiple en un grupo de niños que han vivenciado condiciones de violencia directa,

estructural y/o simbólica, pero que en su día a día también experimentan armonía, colaboración, solidaridad, tranquilidad, justicia, etc.

Sobre las bases de las ideas expuestas, algunos de los autores que postulan la paz como un estado interior nos abren el espectro para poder relacionarlo conceptualmente con las emociones. Paul Ekman, en su estudio por diferentes culturas y de reconocimiento facial, propuso siete emociones primarias que tienen como finalidad garantizar la supervivencia: el miedo, la cólera, la tristeza, la aversión, el desdén, la sorpresa y la felicidad.

Así la felicidad sería una emoción "positiva" que se encuentra asociada a otras como estar "amoroso, cómodo, confiado, contento, encantado, agradado, entusiasmado, eufórico, excitado, alagado, alegre, feliz, optimista, radiante, fascinado, satisfecho, relajado y aliviado".

(Chabot: 2008:41) Recordemos que, para este autor, todas *"las emociones secundarias y sociales son aprendidas (...) La educación y la cultura son fundamentales en la adquisición de estas emociones"* (Chabot, 2008:41), sin que con ello queramos dar a entender que pierden su carácter interior, por el contrario, comprendemos una mutua relación entre las dimensiones.

4.4 Emociones

En tanto que la paz es un concepto abstracto y complejo de abordar con los niños, las investigadoras-creadoras definieron, en términos conceptuales y metodológicos, acercarse a dicha temática mediante el concepto de emociones-

De esta manera que la provocación de una serie de éstas guíe la reflexión de las diferentes vivencias en tiempo pasado (recurriendo a sus recuerdos), presente (sensaciones que puedan experimentar en las actividades) y futuro (imaginación, sueño, utopía), respecto de sus emociones, en particular las que se encuentran relacionadas con la paz, tales como la tranquilidad, armonía, calma y comodidad.

La palabra emoción proviene del latín emotio-onis, el cual refiere a un estado de ánimo caracterizado por una conmoción orgánica consiguiente a impresiones de los sentidos, ideas o recuerdos, la cual ocasiona fenómenos viscerales que percibe el sujeto emocionado y con frecuencia se traduce en gestos, actitudes u otras formas de expresión.

Como plantea Goleman en su libro, Inteligencia emocional, "*dado que la mente racional le lleva más tiempo que a la mente emocional, registrar y responder, el primer impulso en una situación emocional es el del corazón, no el de la cabeza*" (Goleman; 1995: 336), las primeras respuestas que generamos en los niños, mediante una serie de actividades, fueron emociones que hicieron parte de sus recuerdos.

Maturana postula desde la biología que "*las emociones son disposiciones corporales que determinan o especifican dominios de acciones*", en la presente investigación-creación, no se ahondará sobre las prácticas sino el énfasis está dado en los relatos.

De acuerdo a la postura de Quintero (2016), existen tres emociones que resultan imperantes cuando pensamos en los rezagos dejados por la guerra y las implicaciones que tiene que construir un país en paz:

Primero, la vergüenza como una de las emociones que genera el ocultamiento de nuestra humanidad, el cual surge ante las prácticas de humillación y menosprecio a las que nos vemos expuestos por no seguir lo "*socialmente establecido o aceptado*", y también al llevar la mancha de la atrocidad: ser desplazado por la violencia, víctima de violencia sexual en medio del conflicto, etc...

Segundo, la culpa como una de las secuelas de la atrocidad, esta emoción suele despertarse en tres casos principalmente:

1. Cuando se obra de manera injusta en contra de alguien y se reconoce el daño causado.
2. Cuando no existe ninguna acción o reacción frente a la situación de contingencia del otro (silencio cómplice).

3. Cuando se ha sobrevivido en lugar de otros que murieron.

Tercero, el amor como una de las emociones que promueve la vida con los otros a partir de la reciprocidad, la compasión y la singularidad, entendiendo esta última desde la perspectiva budista que refiere al afecto a uno mismo, "*el deseo de poder liberarme del sufrimiento y de las fuentes del sufrimiento*" (Goleman: 2017: 95), y no sólo como un sentimiento de empatía hacia los demás, como lo comprende occidente.

Humberto Maturana, al referirse a la pregunta por lo humano, afirma que es el entrelazamiento del ser racional y emocional, distanciándose de la postura antropocentrista propio del paradigma moderno, en donde la razón es el centro del ser, por el contrario, afirma el autor "*todo sistema racional tiene un fundamento emocional*", (Maturana: 2001, 8). En la presente investigación-creación, la emoción es un elemento fundamental provocado mediante los rincones multisensoriales y creativos, los cuales serán desarrollados más adelante.

El amor para este mismo autor, "*es la emoción que constituye el dominio de acciones en que nuestras interacciones recurrentes en el otro hacen al otro un legítimo otro en la convivencia*" (Maturana: 2001, 13), es así como sólo desde el amor hacia los niños es que podremos visibilizar sus voces.

4.5 Relato

Esperando que por medio de estimulación multisensorial y de las preguntas anteriormente mencionadas, se logre traer a la memoria de los niños recuerdos, emociones, sentimientos, y proyecciones, permitiéndoles la evocación de un relato entendiendo desde "*la polisemia en castellano del verbo contar…, es tanto narrar historias como ser tenidos en cuenta por los otros. Lo que significa que para ser reconocidos necesitamos contar nuestro relato, pues no existe identidad sin narración, ya que ésta no es sólo expresiva sino constitutiva de lo que somos. Tanto individual como colectivamente–pero especialmente en lo colectivo– muchas de las posibilidades de ser reconocidos, tenidos en cuenta, contar en las decisiones que nos afectan, dependen de la veracidad y legitimidad de los relatos en que contamos la*

tensión entre lo que somos y lo que queremos ser" (Villalba, 2015; cit. Barbero, 2001, p.7).

El relato de los niños es un acto creativo en tanto les permite representar lo que significa para ellos la paz y las acciones de paz, y a su vez ser reconocidos por sus pares y los espectadores sensibilizados a través de este vídeo.

Entonces el relato es, para las investigadoras-creadoras, una herramienta que permite explorar, representar, registrar, analizar y socializar la experiencia que obtuvieron los niños en cada uno de los momentos del encuentro en los rincones: sensorial, de creación y de socialización de las preguntas; los cuales fueron el insumo para la síntesis de expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales, en general, las que se transformaron en *relatos de paz*, con el fin de darle voz a los sin voz, desde la realidad de: su trayecto de vida, las transiciones que han tenido que atravesar y los sucesos significativos de su historia personal y familiar.

4.6 La Cámara y el vídeo

En 1895 Louis y Auguste Lumière realizaron la primera proyección pública de su cinematógrafo, la imagen que se proyectó, describe el portón de una fábrica que se abre y una cantidad de operarias y operarios saliendo de éste caminando o con sus bicicletas, también se observan perros que corren y automóviles. "*Es la vida misma, es el movimiento capturado al natural"* (Oubiña 2009:80); es lo objetivo hecho medio, es lo objetivo de la cámara.

Otra forma de contribuir en 1896 George Méliès realiza también películas mediante la incorporación del cinematógrafo a sus actos en el teatro: "*puedo decir sin alardear – ya que todos en esta profesión lo saben bien- que fui yo mismo quien descubrió sucesivamente todos los así llamados ¨misteriosos¨ mecanismos del cinematógrafo. Todos los productores de escenas compuestas han seguido más o menos ese camino*" (Oubiña 2009:106), con lo anterior Méliès evidenciaba la intención de manipulación de los escenarios, de las narrativas.

Sumado a esos orígenes, la división de los géneros cinematográficos también se determinó por cuestiones estéticas y comerciales. De esta forma, estas dos tendencias podrían marcar la diferencia entre dos géneros audiovisuales: el documental y el cine, la "realidad" y la ficción, por consiguiente, el establecimiento de una relación íntima entre la obra y la sociedad. Relación que es el comienzo de un proceso de *comunicación*. (Martínez Pardo, 2006. cit. Díaz y otros, 2008:8).

Colín Young y Richard Leacock, autores del cine observacional de Estados Unidos, coinciden en concebir la filmación como un registro fiel del acontecimiento, en donde se capturará la realidad en sí, la espontaneidad, la objetividad misma, bajo el principio de la búsqueda de no alteración o intervención del acontecimiento filmado, es pragmáticamente la cámara invisible.

Otra mirada de filmación, destacada en los años sesenta, fue la del Cinema Verita, con su máximo exponente Jean Rouch, la cual plantea, por el contrario, la existencia de la distancia entre lo filmado y el acontecimiento en sí, es consciente de la intervención de la cámara y del investigador -antropólogo- en un acontecimiento.

La conciencia de intervención debe necesariamente ser recalcada en la filmación, como un llamado a no pasar por alto la construcción de una relación; es un paso de reflexividad que comprende un antes, un durante y un después de la filmación, es la facultad misma de una relación en donde existe la posibilidad de construcción o deconstrucción entre el sujeto y el sujeto –"objeto"-.

Ya sea para el caso del documental o para el cine, el medio mismo de la cámara trae consigo el problema de la abundancia de imágenes; en el del documental, los atributos y objetos encuadrados pueden dar un efecto de lo real, sería según Barthes esa serie de "detalles inútiles", es un apoyo para el efecto de lo real.

A este respecto, el atributo de un buen director es filmar el proceso mismo en donde emergen y se desarrollan, (naturalmente en el tiempo, con sus armonías y conflictos), las intersubjetividades. O en el cine, en donde el montaje consiste en la cautela de encuadrar sólo aquellos objetos propios de la narración, es la complejidad de eliminar

las abundantes imágenes que modificarían el argumento mismo. Es el poder de la cámara en sí, en tanto, querámoslo o no, siempre quedarán elementos que puedan modificar el significado en sí.

Definitivamente el vídeo nos representa como una técnica de expresión narrativa, dentro de un mundo cambiante el cual se adapta al contexto y la situación. Andrés Alvarado. (2 noviembre del 2011). Portapack Sony: La cámara del vídeo arte, Recuperado de: http://asaltovisual.blogspot.com.co/y-la-camara-del-vídeoarte.html

El vídeo surge como una expresión artística y se pone a la vanguardia, dando un paso hacia las actitudes de constante transformación, que se examinan las necesidades y preferencias del público observador. Así mismo la televisión, desde ese momento, toma un rumbo extraordinario de posicionamiento que domina hasta la actualidad en los medios de comunicación. La literatura también aporta significativamente a la historia del vídeo, pues hace un cambio a la narrativa en esa forma de contar dejando un lenguaje racional, y optando por atraer otras formas de entendimiento y de acercamiento.

Ornia expone en su libro cómo el vídeo soporta obras artísticas y las formas de uso, pero no refiere un lenguaje propio del vídeo como tal, "*…la palabra está presente en la imagen en cuanto a su representación gráfica y mediante sonidos. Existe un tercer nivel de representación, cuando las palabras se convierten en objetos y se comportan como si fueran imágenes*". (Ornia, 1991:110).

Algunos artistas destacados en esta fueron: "Fernanda Léger, Man Ray, Andy Warhol y directores de ficción que ocasionalmente incursionaron en la experimentación como René Clair y Luis Buñuel." (Díaz y otros, 2008:21)
De esta forma, y bajo la intención de los rincones multisensoriales, descritos más adelante, el audiovisual se convierte en la posibilidad de usar imágenes en movimiento y sonidos en pro de la estimulación de varios sentidos, facilitando la identificación y asociación emocional para un proceso de comunicación más intenso, al involucrar razón y emoción. (Díaz y otros, 2008:8).

4.7 Actividades sensoriales

Alicia Huarte (1996), afirmaba que "*el cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra en un vacío sensorial*" (Huarte, 1996:73). Los humanos desde sus primeros momentos inician su vida en un aprendizaje constante en lo que ven, huelen, escuchan, tocan y degustan, de esta manera graban en su cerebro y sentir sus primeros reconocimientos y programaciones, que quedan impregnadas durante toda la vida y que pueden irse modificando con otras experiencias, de esta forma se tiene un acercamiento claro al mundo que le rodea.

Los sentidos nos abren al mundo del conocimiento emocional, afectivo y cognitivo, es decir permiten que sea parte fundamental e integral en el desarrollo, utilizándolo como base del conocimiento.

En el mundo se tienen estructuras sobre la educación sensorial apoyados en diversos estudios neurológicos que claramente hablan de la importancia de los desarrollos dependiendo de las actividades sensoriales que tenga un niño, así mismo se generan conexiones neuronales.

> *"El eje vertebrador de la educación sensorial es que por medio de los sentidos podemos descubrir las distintas características de los objetos, y que para lograrlo, se debe ejercitar y conocer cada uno de los sentidos; la mejor manera de desarrollar cada uno de los sentidos es proporcionando la mayor cantidad de experiencias directas posibles que permitan utilizar los órganos de los sentidos y, al mismo tiempo, identificar las características de los objetos que nos permite conocer cada uno de ellos" (Aranda, 2008:87).*

Según José M. Velázquez (2006) el mundo exterior actúa sobre nuestro organismo y éste reacciona sobre aquel, sin interrumpirse ningún momento este proceso de interacción, todas las personas vivimos introducidos en un mundo físico el cual ejerce determinadas … Para las autoras de la presente creación-investigación el concepto de paz se ha venido transformando a lo largo del desarrollo del proyecto, sin embargo

no pretendemos delimitarlo, fijarlo y acabarlo, al contrario se busca enriquecerlo desde la posibilidad de entrelazar discursos creativos que surjan de la experiencia de sensaciones múltiples de un grupo de niños que han vivenciado condiciones de violencia directa, estructural y/o simbólica, pero que en su día a día también experimentan armonía, colaboración, solidaridad, tranquilidad, justicia, etc.

A través de los sentidos el ser humano recibe información sobre el mundo que le rodea, por lo que las sensaciones se pueden considerar como base de todo conocimiento. De esta manera por medio de los cinco rincones multisensoriales, se buscó la participación de los niños como una forma de activar sus emociones y provocar en ellos recuerdos, sensaciones, diálogos y relatos sobre sus vivencias previas relacionadas con la paz.

Gimeno, J.R., y otros, plantean la conexión de una educación multisensorial, es decir, la posibilidad de explorar varios sentidos a la vez, ya que finalmente todos en un punto se conectan de manera activa, de esta forma la información es más completa y consistente. (Gimeno, J.R. y otros, 1986). Dichos autores plantean cinco niveles en donde, desde la iniciación, ejercitación, memorización, agudeza y aplicación se obtienen excelentes resultados, se elevan sus conocimientos y habilidades, logrando los objetivos planteados.

Para el caso del vídeo, objeto de la presente investigación-creación, las actividades sensoriales abordarán el gusto, el olfato, el oído, la vista y el tacto, teniendo en cuenta las clasificaciones que tienen dos en específico que son:

Figura 3: Sentido Olfativo - Olores Básicos detectados por el ser humano.



Fuente: Elaboración propia

Figura 4. Sentido del gusto: Los sabores que son detectados por la lengua son:



Fuente: Elaboración propia

4.8 Influencia de las emociones en los pensamientos.

Los rincones multisensoriales se proponen como actividades que buscan la activación de la consciencia corporal, la ampliación de la gama de sabores y olores, y la provocación de diferentes emociones, en relación con los diferentes estados

propuestos por Goleman: ira, tristeza, temor, placer, amor, sorpresa, disgusto y vergüenza. (Goleman; 1995: 331).

Figura 5. Las emociones



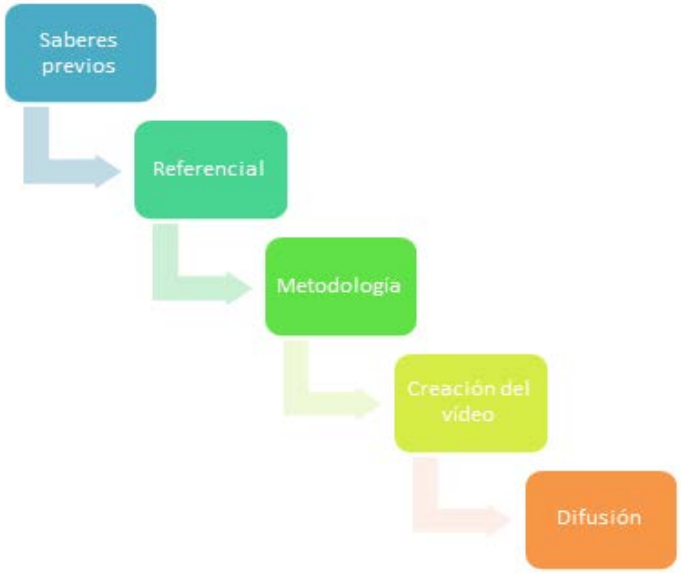
SORPRESA: Desconcierto

Fuente: propia con base en los postulados de Goleman (Goleman; 1995: 331)

5. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE CREACIÓN-INVESTIGACIÓN

La investigación-creación del vídeo se desarrolló en cinco etapas, presentadas a continuación de acuerdo a una organización de redacción, sin embargo, muchas de las mismas se llevaron a cabo de manera simultánea.

Figura 6. Etapas del proceso de creación:



Fuente: Creación propia.

El proceso de planeación que antecedió a la filmación se fundamentó en el reconocimiento y difusión de emociones, significados e imaginarios que los niños de la invasión La Capilla tienen sobre el concepto de paz, dadas las condiciones de vulnerabilidad en que viven y por ser validados, por las investigadoras-creadoras, como actores sociales a tener en cuenta en la construcción social.

Dicho reconocimiento trae consigo la posibilidad de dar sentido a las prácticas, sentires y pensares de los sujetos, para el presente caso delimitado a los relatos de los niños. En los rincones del gusto y el olfato, los niños tuvieron los ojos tapados, permitiendo activar la escucha sobre los recuerdos, asociaciones, significados y sentires de sus compañeros.

5.1 Saberes previos.

Al iniciar el proceso de definición de los objetivos del proyecto, (y como una posibilidad de evidenciar puntos de inicio, avances y culminación, sumado a la intención de reconocer la importancia de los saberes previos), el equipo de trabajo decidió filmar las preconcepciones que cada una tenía sobre la paz, de manera que se observan las diferencias en los relatos emergentes. Dicho producto, se constituyó en un punto de partida que evidenció diferencias disciplinares y experiencias de vida, en cada una de las autoras, construyendo así variedad de relatos sobre la paz.

En el equipo de trabajo dos investigadoras-creadoras trabajaron en la invasión previamente en el marco de unos desarrollos laborales, por lo mismo, conocían el territorio y se habían tejido lazos con algunos miembros de la comunidad, permitiendo la aprobación para el desarrollo del vídeo.

La empatía con algunos miembros de la comunidad y los conocimientos sobre la población sirvieron como elemento enriquecedor en: la clasificación y definición de los objetos apropiados para estimular los sentidos de los niños en cada uno de los tres rincones multi sensoriales (visual, olfativo y gustativo); en la convocatoria y en la gestión de recursos (lugar, difusión, convocatoria, entre otros).

5.2 Referencias

Desde la perspectiva del equipo de trabajo, era necesario indagar sobre algunos referentes conceptuales centrales como: paz, emociones, relatos, sentidos, curso de vida, vídeo, entre otros. Así se realizaron algunas búsquedas bibliográficas desde institutos y universidades, que permiten complejizar la mirada, consolidaron unos mínimos significativos y definieron las intenciones de la experimentación creativa.

Después de realizar el rastreo documental se reconstruyó el objetivo de investigación-creación y se clasificaron las fuentes a abordar, de manera que se cruzaron las

categorías y construyeron preguntas orientadoras para los rincones multisensoriales y creativos.

5.3 Metodología

La ampliación conceptual, las experiencias profesionales, el desarrollo de la especialización y los intereses como equipo permitieron construir una metodología acorde con la población que permitiera cumplir el objetivo trazado.

Para el equipo de trabajo la elaboración del vídeo no sólo se trataba de filmar las preguntas y respuestas de los niños, sino provocar una vivencia que permitiera a estos reconocerse desde una interacción diferente consigo mismos (activación de la consciencia corporal), junto con las investigadoras-creadoras y con sus pares. Fue así como se crearon los rincones multisensoriales y creativos, como una estrategia para construir los relatos.

Al implementar la prueba piloto a tres niños, se replantearon algunas de las preguntas definidas inicialmente; sin embargo, durante la ejecución de la grabación se logró evidenciar que las respuestas de los niños no son estandarizadas ni por rango de edad, escolaridad u otros factores. De igual forma se evidenció que el entorno familiar y social de los niños influye directamente en las emociones, los recuerdos y los relatos evocados a través de los rincones multisensoriales y las entrevistas.

La filmación inició fortaleciendo el vínculo entre los niños y las investigadoras-creadoras, mediante una dinámica en la que todos los presentes se identificaron y relacionaron mutuamente, sumado a la necesidad de activar la consciencia del cuerpo, como medio de comunicación entre nosotros y preparó el trabajo sensitivo que se evidenciaría más adelante. En dicho momento, la cámara y el equipo de grabación fueron presentados como sujetos activos en el proceso de construcción del vídeo, de manera que se evidenciara el papel activo de esta en la modificación de las relaciones sociales que se tejían con ellos.

Posteriormente, se organizaron tres grupos que fueron pasando, cada uno, por un rincón sensorial (olfativo, visual y gustativo), en el que se privilegiaba un sentido para la provocación de diferentes emociones. Así, por ejemplo, en el rincón del círculo olfativo, los niños se taparon los ojos unos a otros, privilegiando algunos sentidos sobre otros, de esta forma se provocaron, por medio de unos olores definidos previamente por el equipo, diferentes emociones tales como tranquilidad, amor, desagrado, miedo, calma, repugnancia, armonía, displacer, placer, etc.

Dicha vivencia emocional provocada por las investigadoras-creadoras, a partir de la disposición de unos objetos definidos previamente, se llevó a un plano asociativo mediante unas preguntas orientadoras, que buscaron propiciar el relato de los niños sobre las emociones relacionadas con la paz y los significados de la misma.

Una vez se culminó con la experiencia sensitiva los niños eligieron, de acuerdo a sus gustos, el ingreso a uno de los dos rincones creativos (táctil o auditivo), en los que crearon un producto artístico alusivo a unas preguntas orientadoras, por ejemplo, ¿cómo imaginan la paz?, ¿qué significa la paz?, ¿qué emociones tienen al estar en paz? y ¿cómo están en paz?

Seguidamente los niños presentaron al equipo la construcción del mural y la canción creada en colectivo, la cual refiere sus sentires y emociones respecto de la paz, convirtiéndose en un diálogo colectivo, para reconstruir mayor información sobre toda la experiencia en su conjunto. Durante esta etapa fue significativo compartir los avances con los pares académicos de la especialización, los cuales cotejaron la metodología desde sus saberes, experiencias, posibles dificultades, aciertos y/o preguntas, permitiendo al equipo refinar la metodología hasta último momento.

Así mismo, parte de la metodología oportunamente implementó una prueba piloto a tres niños, permitiendo replantear algunas de las preguntas definidas inicialmente.

5.4 Creación del vídeo:

La definición del proceso creativo del vídeo estuvo directamente relacionada con la metodología a utilizar durante la experiencia de los rincones multisensoriales y creativos, sin embargo, en aras del formato definido como objeto, fue necesario elaborar un guión que permitiera tener el cuadro a cuadro de lo que se quería filmar.

El guión es una herramienta cinematográfica que permite planificar y visualizar, lo requerido durante el momento de filmación. Fue así como éste incluyó las siguientes categorías: Plano, Imagen y Movimiento de cámara (Descripción imagen, plano utilizado y movimiento útil up, Tilp down, Travelling y Paneo), Audio (sonido ambiente, pistas musicales, silencios, efectos y texto parlamentos, narraciones, voz en off), tiempo, cámara y observaciones.

Las gestiones técnicas (cámaras, luces, micrófonos, escenografía, material, lugar de filmación, etc.,) y de personal (camarógrafos, técnicos, logísticos, toderos, acompañamiento de la policía, etc.), fueron realizadas por las investigadoras-creadoras, en razón a la definición de la metodología y el guión construido colectivamente. También se elaboró un presupuesto de los recursos necesarios para el desarrollo efectivo durante el momento de grabación.

La filmación del vídeo, se realizó durante un día en la escuela abandonada, ubicada en la parte superior de la invasión, sin embargo, dicho escenario fue alterado mediante algunos objetos para generar la atmósfera de los rincones multisensoriales y creativos, así como por una estética adecuada con las intenciones de las investigadoras. Ese día también se realizaron algunas tomas exteriores y que estaban dentro del guión, para generar contexto al espectador.
Una vez se inició la actividad hubo que enfrentar retos inesperados, entre ellos el incremento en la asistencia, ya que inicialmente la convocatoria se realizó puerta a puerta a 25 niños, pero llegaron 40 aproximadamente. Se socializa la finalidad del vídeo y se solicitó la firma del consentimiento para el manejo de la imagen de los

menores de edad, sin embargo, no todos los niños fueron acompañados por sus padres, por lo mismo no podían entrar a la grabación. Esto generó grandes expectativas y tanto los niños como los padres de familia preguntaban constantemente en qué canal se publicaría, cuándo lo podrían ver y sí serían famosos.

Posteriormente se dio paso a los rincones multisensoriales, en los cuales se logró la provocación de diferentes emociones como ira, tristeza, temor, placer, amor y sorpresa; permitiendo que ellos abrieran su corazón compartiendo detalles de su vida y su realidad. Justo allí es donde dieron la oportunidad de explorar sus contextos, saberes, percepciones, recuerdos y memorias, entre otros; e identificar, a través de sus relatos, los momentos cuando han manifestado esas emociones en torno a la paz. Las cámaras, como elemento fundamental en la grabación del vídeo, pasaron desapercibidas al inicio, por la obstrucción de algunos sentidos como la vista y la audición, y posteriormente, por la concentración lograda en los niños, a causa de los objetos estimulantes de sus órganos sensoriales

En el rincón del olfato no se lograron narrativas por parte de la mayoría de los niños, ya que la relación con los recuerdos fue muy abstracta, sólo se destacaron tres olores, el olor a perfume y leche que asociaban con la madre, el olor a cerveza y cigarrillo (sin distinción) que relacionaban con la cantina, los padres o familiare. En ese sentido las preguntas enfatizaron en el reconocimiento del olor y en el gusto o disgusto.

En el rincón visual se recrearon experiencias por medio de imágenes, generando sensaciones y sentimientos entorno a situaciones cotidianas de los niños, se reconocieron momentos familiares de alegría, unión, amistad y fraternidad, así mismo discusiones, regaños y maltrato. La mayoría disfrutó bastante las demostraciones de afecto, contrario al entorno hostil que los rodea, pues frecuentemente presencian peleas, conflictos y en algunos casos la muerte de algún vecino, lo cual les causa temor, rencor, miedo…

En este rincón visual se manifestaron pensamientos de violencia, uno de ellos fue la necesidad de hacer realidad el acto de tomar venganza por la muerte de su hermano; así las cosas, la paz es algo que no interesa y ocasiona gracia; la violencia se marca

como necesaria, para generar respeto, y de esta manera justificar las acciones violenta.

Al Jugar con los sabores, en el rincón del gusto, se permitió la exploración de las investigadoras-creadoras en la cotidianidad de los niños, ya que con sus ojos vendados y sus oídos tapados, debían identificar el sabor y, a través de preguntas lograr identificar los sabores de café en las mañanas, las tardes y las noches; los frijoles que solo comen en el restaurante comunitario que les provee a niños y adultos mayores el almuerzo de lunes a viernes por la cuota mensual de diez mil pesos.

Dicho lugar garantizó la satisfacción de una necesidad básica y, como en el convergen niños de diferentes edades, se tejen relaciones entre pares y diversos y, alrededor de la mesa, comparten los aprendizajes del día y sus jornadas escolares. También reconocen el sabor del arroz, pues lo comen a diario; el de la miel que les recuerda los festejos en su casa alrededor de un pollo; los del limón y las uchuvas que crecen en algunas partes de la invasión; y el sabor de las papas que les recuerda los descansos del colegio.

El rincón del tacto se realizó en tela, un mural que representa lo que significa la paz para los niños, alrededor de la frase: “LA PAZ SEA CON NOSOTROS”. Los niños dejaron las huellas de sus manos plasmadas sobre la tela, comprometiéndose a ser parte del proceso de paz en sus vidas, en sus familias, en su colegio y en su barrio; los corazones representan el amor para con ellos mismos, sus pares y sus padres; y pinta el planeta tierra por ser la casa de la humanidad, provee el agua, los alimentos y lo necesario para vivir.

Este mural logró juntar alrededor de lápices, colores, pinturas, tela, hojas, cartulinas, a niños y niñas que tenían disgustos y rencillas entre ellos, los reunió para hablar y pintar sobre la paz, para reír, para escuchar las vivencias de los demás y para reconciliarse; todo en el marco de los sentidos, las emociones y la paz.

El rincón auditivo, logró que los niños representaran a través de sonidos, letras, palabras, frases sueltas y movimientos corporales lo que para ellos significa la paz; como resultado de este espacio se elaboró la siguiente estrofa:

"Nosotros los niños queremos amor,
Felicidad, tranquilidad y respeto
Nosotros los niños queremos la paz,
Un mundo mejor y más amigos"

Y junto con un tambor, una guacharaca, maracas, flautas, aplausos y movimientos corporales, los niños dieron vida a cada una de las palabras escritas por ellos, cantándole a viva voz, varias veces, recordando que los niños necesitan alzar su voz.

En el vídeo de relatos de paz podemos evidenciar cómo los niños expresan sus emociones por medio de expresiones faciales, las cuales se consideran como universales, como las gesticulaciones a sabores como el ácido del limón; la sonrisa que te produce probar la miel o el chocolate; expresiones fácilmente reconocidas porque las usamos desde la niñez.

En el momento de construcción de relatos y la definición de la estructura narrativa del vídeo, las tres preguntas y respuestas definidas fueron:

1. ¿Qué momentos o recuerdos de paz has vivido? A esta pregunta, la mayoría de los niños asoció esos momentos con felicidad: "*conocer a mi papá, cuando estamos en el parque jugamos, cuando vi a mi mamá, cuando estaba con mi abuela en vista hermosa porque ella no me regañaba" (*Voces de los niños). Existió un caso en donde la descripción del momento se realiza mediante la negación del estado de violencia, "*cuando no pelean*" (Voces de los niños).

Dicha pregunta estuvo acompañada de ¿cómo se sintieron corporalmente esos momentos de paz?, aspecto que resultó muy difícil de abordar, sólo cuatro de los 40 cuarenta niños respondieron: "*mariposas en el estómago, alegría en el pecho y corazón*" (Voces de los niños).

2. ¿Qué es la paz? Las voces de los niños refirieron unas definiciones que están asociadas a emociones, por ejemplo: tranquilidad, armonía y felicidad. Otro grupo de respuestas fue agrupada sobre el ser y estar del sujeto: vivir sin armas, vivir mejor, ser amigos, ser juiciosa, ser cariñosa, darse la mano, amor, estar con la familia, devolverse a su tierra, compartir y estar en el colegio.

En menor medida existieron voces que se asocian a la negación de violencias, por ejemplo, "*es como que nadie roba, que no haya tanta violencia, no hay peleas con el vecino, que no violen a las niñas*" (Voces de los niños). Dos de las respuestas aluden a factores biológicos, como "*respirar profundo y relajarse*".

Esta construcción narrativa evidencia que, para estos niños, el significado de paz está en gran medida relacionada con afectividad, no con cosas materiales incluido el cuerpo. Sin embargo, como se observa a continuación, existe una distancia al momento de pensar en lo que ellos pueden aportar para que otros estén en paz.

3. ¿Qué regalos darías a tus seres queridos, al barrio y a Colombia para que estén en paz? Esta pregunta estuvo determinada por la propuesta de Lederach, respecto de la necesidad de promover miradas utópicas, creativas, soñadoras sobre la paz, en razón a que en occidente priman perspectivas de violencia y guerra. En ese sentido, a dicha pregunta le antecedió una construcción narrativa, en donde debió imaginar que tenía poderes suficientes para regalar lo que deseara.

Los regalos dirigidos a sus seres queridos, en su mayoría, aluden a objetos, pues la respuesta más reiterativa fue una casa. Dado las condiciones de vulnerabilidad, la casa no puede ser leída exclusivamente en el aspecto físico, sino también como la posibilidad de no vivir humillaciones, desprecios, estar resguardados del frío, de la lluvia ante las tejas rotas; satisfaciendo un deseo y una preocupación manifiesta.

Otros de los objetos más manifiestos fueron: celulares, cama (se le caen las tablas y es donde duermen los abuelos), flores, moto y carro.

De otra parte, existieron regalos que aludieron a las afectividades, por ejemplo: revivir al papá que mataron para que la mamá vuelva a tener paz, separar el padre de la madre para que ella encuentre paz, sumado a varios referidos al cariño y al amor.

Al desconocer la historia de vida de algunos de los niños y al preguntar puntualmente por los regalos que se darían a ciertos miembros de su familia, en tres casos se evidenció corporalmente el desprecio o negación para otorgar algo: silencios largos, rostros aburridos, molestos, incómodos y respuestas contundentes al decir, nada.

Los regalos que los niños otorgaron a las personas del barrio refieren en su mayoría a objetos que garanticen la satisfacción de necesidades básicas tales como casas y mercados. En menor medida existieron niños que refirieron la posibilidad de darles consejos y ayudar a los pobres, identificando la pobreza en personas que mendigan, lo cual es ajeno a su realidad, porque es lo que ven por televisión o en la calle. Así mismo unos niños referencian la posibilidad de quitar las armas y los vicios.

Los niños coinciden en regalar a los colombianos objetos que refieren a la satisfacción de necesidades básicas como casas y mercados, sin embargo, también postulan acciones propias que el estado debe garantizar como la seguridad, “*la gente mala*

meterla a la cárcel", recreación "*un balón de fútbol*". Una de las respuestas alude al poder de que a los colombianos se les cumplan todos los sueños.

Una vez se culminó el proceso de filmación de diez y ocho horas, mediante cuatro cámaras (Canon 650D, Nikon D5600, Canon go pro Hero 4 y un Drone Phantom 3 pro); se realizó el lipsing, es decir, la sincronización entre el audio y el vídeo. Posteriormente se realizó la escaleta para la definición de la estructura narrativa del vídeo, y se procedió a editar.

Una vez se culminaron dos jornadas de edición, el producto desarrollado se presentó a diez y ocho personas para identificar el nivel de comprensión y el sentir estético del vídeo, de manera que esto conlleva a otro proceso de edición que permitió alimentar la estructura narrativa del vídeo.

5.5 Difusión

El vídeo será propagado por medio de redes sociales como: Facebook, Instagram, twitter, YouTube, WhatsApp (se creó una lista de difusión con los padres de familia con el fin de que ellos queden con el producto de creación), entre otras. Las investigadoras-creadoras, realizaron las gestiones correspondientes para lograr la difusión del vídeo tanto en redes sociales y espacios académicos de la Universidad como en espacios privados, para permitir a un número mayor de personas conocer las voces de algunos niños de la invasión La Capilla.

6 CONCLUSIONES

Las conclusiones de este proyecto de grado de investigación creación se organizan a continuación entre aspectos hallazgos, aprendizajes y desafíos.

6.1 Hallazgos

- Se logra evidenciar que los niños tiene un significado y una narrativa sobre la paz aludiendo a emociones de felicidad, agrado, tranquilidad, confianza, y a acciones de paz como estar unidos, tomarse de las manos, ser amigos y estar pendiente de los otros, entre otros, pese a la violencias estructurales en la cual se han visto inmersos, desplazamiento forzado; despojo de tierras; homicidio de familiares; de hermanos, primos y padres; amenazas; desapariciones forzadas, escasa presencia institucional y estatal para restablecer los derechos fundamentales de los niños, en situaciones de abuso sexual, violencia intrafamiliar, negligencia, abandono, consumo y expendio de sustancias psicoactivas (SPA), riñas entre vecinos o bandas armadas y organizadas (la casa del terror: lugar donde se desmiembran personas según el relato de los niños) y muchas otras circunstancias que se han convertido en el día a día de la invasión La Capilla, permea muchos de los relatos. El vídeo aporta a una memoria visual que reconoce a los niños, como actores sociales válidos en la construcción de una sociedad en paz.

- Los relatos de los niños alrededor del reconocimiento como actores activos de la paz, refiere a la satisfacción de dos tipos de necesidades: material (casa, techos, cama, motos, alimentos, etc) y afectiva (agradecimiento con sus familiares, y generadores de amor).

- Se evidencia que los niños en su mayoría relacionaron el sentido visual, con las narrativas de violencia, mientras que se les dificulta la relación del olfato y del gusto con recuerdos y narrativas más descriptivas ya que la asociación de estos sentidos se da de manera más abstracta.

- Antes de iniciar el proceso de grabación se pensaba que la cámara podría generar intimidación, vergüenza o inhibición en los niños, ya en la ejecución de la misma, se evidenció que ellos han tenido previamente acceso a diferentes herramientas tecnológicas y la producción de vídeos, lo que generó fluidez y confianza en el relato. El dron evocó emociones de sorpresa y admiración porque es un objeto que vuela a control remoto y por ello es novedoso.

6.2 Aprendizajes

- La dinámica de generación de confianza, los rincones multisensoriales, de creación posibilitaron, por un lado, una estrategia de sensibilización a la luz de activar la consciencia corporal en los niños, y por otro lado a la construcción de un relato en torno a la significación del concepto de paz en sus vidas y entornos.

- La priorización de un sentido sobre los demás, en los rincones multisensoriales, se fundamentó en la capacidad asociativa de la mente emocional que "*toma elementos que simbolizan una realidad, o dispara un recuerdo de la misma, para ser igual a esa realidad*" (Goleman, 2017:337), en el presente caso la priorización estuvo definida por la gama de olores, alimentos e imágenes cotidianas de los niños, logrando activar la narrativa de situaciones particulares, recuerdos e imaginarios ligadas a las vivencias y personalidades individuales. Sin embargo esas emociones no sólo están relacionadas con las intervenciones corporales, por ejemplo, el tener los ojos cerrados, sino con las preguntas que orientaban dicha situación, ya que los niños debían atraer el recuerdo, hacer la reflexión y tejes una narrativa verbal. Algunas de las emociones que se destacaron en los rincones fueron: el miedo, la tristeza, la sorpresa y felicidad.

- La construcción del concepto narrativo, priorizado en el proceso de edición, estuvo determinado por la complejidad de contextualizar y sintetizar al espectador adulto, en seis minutos, la variedad de voces y las actividades sensoriales realizadas durante toda la jornada.

- El vídeo no solo abarca el significado de paz, sino también hace énfasis en su significante y la apropiación que se hace de él al respecto, con los dos

queremos impactar de forma constatativa al espectador. Estos relatos nos ayudan a sensibilizar y a reconstruir acontecimientos pasados y hacen parte de la memoria colectiva y aporta en algunos casos un paso hacia un proceso social en la reconstrucción de la propia valía tanto a los niños como a los espectadores.

6.3 Desafíos

- El proyecto de grado “Relatos de paz, la paz sea con nosotros” abre la posibilidad de generar nuevos procesos de intervención e investigación dentro del territorio de manera multidisciplinar, ya que a través de los relatos de los niños, se logra la identificación de problemáticas y necesidades personales, familiares, comunitarias y sociales, incluso, el relato mismo, puede ser objeto de análisis e interpretación teniendo en cuenta la cantidad de material audiovisual, resultante de este proceso de creación.

- La recuperación de las narraciones de los niños también tiene como objetivo sensibilizar al público, alzando las voces de quienes viven en situaciones de necesidad no solo material sino afectivo, por esto, en la puesta de las investigadoras- creadoras, es clave la difusión misma del vídeo en redes sociales, para concienciar a los espectadores de una educación de paz.

Finalmente la Paz sea con nosotros a sido creada, argumentada y dirigida con el propósito de aportar a la creación de un cambio y confiando que la paz se construye desde un imaginario, la paz claramente sola no resuelve los problemas que nuestro país a tenido por mas de seis décadas, pero sí los visibiliza para que se tenga claro que la paz es un proceso colectivo que nos obliga a plantear una giro y una transformación de la sociedad con nuestro aporte individual.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ★ Blanco M. El enfoque del curso de vida: orígenes y desarrollo. Revista Latinoamericana de Población. Buenos Aires.2011
- ★ Castillo Toro, Camila. Educar para la paz. Tesis de grado. Facultad de Educación Básica con énfasis en humanidades y lengua castellana. 2012.
- ★ Cátedra Democracia y ciudadanía. La paz, el reto mayor para la construcción de país. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2014.
- ★ Chabot, Daniel y Chabot, Michel. Pedagogía emocional. México: Alfaomega.
- ★ Código de infancia y adolescencia. Ley 1098 de noviembre 8 de 2006. Bogotá, Colombia, 2006. ISBN: 978-958-8295-19-0 https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm
- ★ Constitución Política de Colombia. 1991. Colombia. 2010.
- ★ Cuadernillo Acuerdos de Paz. Oficina del Alto Comisionado para la paz.
- ★ Departamento Nacional de Planeación. Un Plan Educativo para la Paz. Santa fe de Bogotá, Departamento Nacional de Planeación: 1999
- ★ Díaz María Cristina, Sasha Quintero y Pedro Adrián Zuluaga. Ruta de apreciación cinematográfica. Ministerio de Cultura. Bogotá, Colombia. 2008.
- ★ Goleman, Daniel. Emociones destructivas. Cómo comprenderlas y dominarlas. Ed. Vergara. Argentina. 2003.
- ★ Galtung, Johan e Ikeda, Daisaku. Elija la paz, Milano, Esperia. Italia. 2007.
- ★ Goleman, Daniel. La inteligencia emocional, por qué es más importante que el cociente intelectual. Editorial. Javier Vergara. Buenos Aires, 1995.
- ★ Gimeno, J. R., Rico, M. y Vicente, J. 1986. La educación de los sentidos: teoría, ejercitaciones, aplicaciones y juegos. Madrid: Santillana.
- ★ Huarte A. 1996. Pre-entrenamiento auditivo e implicaciones en el desarrollo madurativo del niño.Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, 16, pp. 12 – 19
- ★ Loaiza Julián, en su investigación doctoral “Niños, niñas y jóvenes constructores de paz”,
- ★ Maturana, Humberto. El sentido de lo humano, ed. Tercer Mundo. Bogotá. 1998.

★ Maturana, Humberto. Emociones Y Lenguaje En Educación Y Política. Psikolibro. 2001
★ Oficina del alto comisionado para la paz. El acuerdo final de paz. La oportunidad para construir paz. Bogotá, Colombia, 2016.
★ Quiñónez, Aracelly. Sujeto y subjetividad en el contexto del desarrollo humano. Bogotá: 2007
★ Quintero, Marieta y otros. Pedagogía de las emociones para la paz. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. IDEP. Alcaldía Mayor de Bogotá. 2016.
★ Rossler, Martha. El vídeo: adiós al momento utópico. En: LA FERLA, Jorge. Los usos de la imagen. Fotografía, film y vídeo Buenos Aires: Espacio, 2004.
★ Velázquez, José M. Curso Elemental de Psicología, Año 2006. Editorial Selector
★ Villalba, Raimundo. El relato desde el cuerpo: una práctica creativa para indagar por el maestro y preguntarse por la escuela. Bogotá, Colombia. 2015
★ J.L. Austin. Como hacer cosas con palabras, 1995, Edición electrónica de www.philosophia.cl / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS

8. REFERENCIAS DIGITALES

- ★ https://youtu.be/M1wMf9x49aw
- ★ Indepaz – Instituto de estudios para el desarrollo y la paz www.indepaz.org.co/
- ★ http://redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m_JGaltung_LAteoria.pdf
- ★ https://www.youtube.com/watch?v=d7q9kYkFM9k
- ★ https://www.youtube.com/watch?v=tyHG5gtN9yM
- ★ https://www.youtube.com/watch?v=FrvKy3LoH3M

9. ANEXOS

Anexo 1. Dinámica de presentación y generación de confianza.

Desde una perspectiva investigadora-creativa cualitativa, se hace necesario establecer lazos de confianza con los participantes de las actividades no sólo por la facilidad del diálogo sino desde el reconocimiento de los niños como participantes activos del proceso de filmación; para ellos se realizan diferentes dinámicas las cuales culminan con el cuento de la granja.

El tiempo aproximado para la promoción de esos lazos vinculares fue de 30 minutos.

EL CUENTO DE LA GRANJA.

Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano (Bostezar como sí nos estuviéramos levantando). Siempre lo hacía cuando cantaba su gallo Kiriko (kíkiríki, kíkíríkíiiií...). Luego se lavaba la carita y después desayunaba leche y unas tostadas de pan muy ricas, (Abrir y cerrar la boca primero despacio y después rápido, aún, aún, imitando comer). Seguidamente, se iba a cuidar a los animales. Primero limpiaba las cuadras donde estaban, y lo hacía cantando (lalalala, lalala lalalala lale, lalalala lá lalalali,…. se pueden seguir inventando diferentes ritmos).

Todos los animales estaban muy contentos porque veían que el granjero estaba contento y lo dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto. Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas (distintos ritmos de palmadas), diciendo:

– Todos a comer.

Y todos los animales se relamen, porque ya tenían hambre (mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido. Luego apretar los labios uuummmm, uum, uumm…) y se preparaban para recibir la comida.

El granjero empezó a darle de comer a las gallinas:

– Hola gallinitas, (pita, pita, pita, pita, piíita,….)

Las gallinas lo recibían muy contentas (cooooco, cococoooooco, ….) y los pollitos también (pío pío píooo…) y empezaban a picar el trigo que les echaba.

Después siguieron con los patos:

– Hola patitos, y silbaba para llamarlos (intentar silbar varias veces, aunque solo salga el soplo).

Los patitos acudían rápidos (cuaca, cuaca, cuaaa…) y comenzaban a comer.

Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba.

-Hola, hola, (Hacemos participar a los niños para que digan varias veces el saludo, para que les puedan contestar los animales).

Y todos los animales contestaban alegres (la vaca: muuu, muuu, muuu,…. el cerdo: oinnn oiíinnn oíiínnn,…. las cabras y las ovejas: beeee, beeee, beeee, ….) y se pusieron a comer.

Por último acudió corriendo su caballo (tocotoc, tocotoc, tocotoc,..) y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dio la comida, empezaron a mover su boca (movimiento de labios cerrados, abiertos, lento, y algo más rápidos), y allí se quedaron todos.

El granjero, cuando acabó la tarea, se fue a su casa a comer y a descansar un poco.

Cuando llegó la tarde fue al campo con su perro, los dos iban muy alegres; el granjero cantando (lalala lá, lalala lala lala la,….) y el perro lo acompañaba (guauu, guauu, guau guau guauuu,…).

Iban alegres porque tenían que cortar hierba para que los animales de la granja, tuvieran comida al día siguiente.

Cuando acabaron volvieron a la granja igual de contentos (repetir lo anterior, si se quiere con otros ritmos).

Al final del día se fueron a cenar, y después a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, como haciendo el dormido).

Todos los animales de la granja, también dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho.

Por eso, siempre que se cuida bien a los animales, nos querrán mucho.

Colorín, colorado,

15 enero del 2018, los animales de la granja recuperado de: https://navasgar.wordpress.com/cuentos-motores/los-animales-de-la-granja/

Anexo 2. Rincones multisensoriales

En los cinco rincones se vivenciaron situaciones particulares en las que se promovió la atención dirigida hacia un sentido corporal (olfato, gusto y tacto), en la que se suscitaron reflexiones colectivas sobre la relación del cuerpo con las diferentes emociones y la activación de recuerdos para la construcción de los relatos.

La organización de cada uno de los rincones se planeó para un desarrollo en tiempo de (20 minutos por sentido) y priorizando un sentido sobre los otros, sin que en la experiencia signifique la anulación completa de los otros.

Rincón olfativo

<table>
<tr><th colspan="3">CÍRCULO OLORES</th></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td colspan="2">Tener atención dirigida a una variedad de olores que los niños puedan relacionar con diferentes emociones y permitan sensibilizar sobre estados relacionales a la paz.
En el presente rincón se obstaculiza el sentido de la vista para activar la consciencia corporal integral.</td></tr>
<tr><td>Tiempo:</td><td>30 minutos</td></tr>
<tr><td>Materiales:</td><td>Vendas (tapar los ojos), ropa vieja (olor de nicotina).
Gama de olores:
Fragante: Esencia rosas.
Leñoso: Agujas de pino, Pasto recién cortado
Frutal: Banano, Papaya.
Químico: Hipoclorito, alcohol
Mentolado: Esencia de eucalipto, esencia menta.
Dulce: Chocolate, arequipe
Cítrico: Mandarina, Limón
Podrido: Leche descompuesta
Rancio: Queso
Compuestos: Cerveza, Cigarrillo (nicotina)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Desarrollo

Cinco niños se organizan en un círculo alrededor de una mesa. Se establecen los acuerdos para el desarrollo de la actividad. Posteriormente entregamos las vendas</td></tr>
</table>

y entre los niños se tapan los ojos para concentrar la atención en el sentido del olfato.

Pasamos con los objetos propiciadores de cada uno de los olores y pedimos reflexionar sobre nuestros sentires corporales y emocionales. Algunos niños comparten los recuerdos que les evocan dichos olores. Algunas de las preguntas que guían el diálogo son: ¿a qué te huele?, ¿qué sientes con este olor?, ¿por qué?, ¿qué recuerdos vienen a ti con ese olor?, ¿qué olores te gustan?, ¿qué sientes al tener los ojos tapados?, ¿a qué te huelen tus papás?, ¿a qué te huelen tus amigos?, ¿a qué te huele un regaño?, ¿A qué te huele un beso de tus papás?, ¿qué olores recuerdas y por qué?

Luego quitamos las vendas de los ojos y los niños interactúan con los olores nuevamente, identificando visualmente de donde provienen. Posteriormente se reconoce el entorno oliendo los diferentes objetos puestos en la escena como: paredes, piso, sillas, etc. Se cierra la actividad con una reflexión sobre la consciencia corporal, las diferencias emocionales que suscitan las experiencias en cada persona y cómo estas activan recuerdos.

Acuerdos

1. Los niños se taparán los ojos unos a otros con unas vendas.
2. A cada niño se le entregará una tapa oídos.
3. Pasar los olores y concentrarse en sentir las diferentes emociones que suscitan.
4. Escuchar respetuosa y atentamente a los compañeros cuando hablen.

Rincón visual

<table>
<tr><th colspan="3">TE VEO - ME VEO</th></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td colspan="2">Reflexionar sobre una serie de imágenes fijas que fomentan o inhiben emociones de paz a partir de la cotidianidad de los niños, activando sus emociones, sensaciones y recuerdos para la construcción de los relatos.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Tiempo:</td><td>Experiencia visual: 30 minutos</td></tr>
<tr><td>Momento de Creación artística: 30 minutos.</td></tr>
<tr><td>Materiales:</td><td>Hojas, colores, cartulina, temperas, imágenes.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Desarrollo

En este rincón los niños se organizan alrededor de una serie de imágenes cubiertas; cada niño destapara un par de estas y debe encontrar la pareja de la imagen, una vez se logren encontrar los pares de imágenes iguales, dialogar sobre las mismas.

Las preguntas que guiarán el diálogo colectivo son: ¿Qué ves en la imagen?, ¿qué sientes al ver esta imagen?, ¿por qué crees que sentiste eso?, ¿algunas de estas imágenes, las ves en tu hogar?, ¿cuáles de esas imágenes no se dan en tu hogar, barrio o colegio?, ¿qué imágenes te gustan?, ¿qué recuerdos vienen a tu mente con esas imágenes?

Posteriormente se dialogará sobre: ¿qué ves en los ojos de tus abuelos?, ¿qué ves en los abrazos de tu papá o mamá?, ¿qué ves en la sonrisa de mamá?, ¿qué ves</td></tr>
</table>

en los gritos o regaños de tus papás?, ¿qué ves en los golpes de los adultos?, ¿qué ves en la violencia del barrio? Se finalizará con una reflexión sobre la incidencia de las imágenes elegidas y cómo poder comprender las emociones que suscitan dichas imágenes.
Acuerdos 1. Organizarnos alrededor de las imágenes. 2. Respetar el turno de cada uno para poder destapar las imágenes y encontrar el par. 3. Apoyarse mutuamente con el silencio, ante los recuerdos y emociones que se generen en otros miembros del grupo.

Rincón del gusto

<table>
<tr><th colspan="3">JUGUEMOS CON LOS SABORES</th></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td colspan="2">Reflexionar sobre una serie de sabores que fomentan o inhiben emociones de paz a partir de la cotidianidad de los niños, activando sus emociones, sensaciones y recuerdos para la construcción de los relatos.</td></tr>
<tr><td>Tiempo:</td><td>Experiencia saborear 5 minutos</td></tr>
<tr><td>Materiales:</td><td>Sabores dulces: arequipe, miel
Sabores ácidos: limón, piña, uchuva
sabores salados: papa salada, frijoles, arroz
sabores amargos: chocolate magro, gotas de tinto, salsa de tomate</td></tr>
<tr><td colspan="3">Desarrollo

Se colocarán varios tarritos con los alimentos para que cada de los niños los pueda observar, luego se taparán los ojos y los oídos, para activar el sentido del gusto, y con una cucharita se van pasando los alimentos y preguntando ¿a qué te sabe?, ¿qué te recuerda?, ¿qué sabores conoces?, ¿qué sabores te agradan y cuáles no?, ¿por qué? cada uno de los niños tendrá la posibilidad de experimentar la diversidad de sabores.

Posteriormente con los ojos aún vendados se realizarán la siguiente pregunta aleatoriamente:
¿A qué te sabe la alegría?,
¿A qué te sabe el regaño?
¿A qué te sabe un abrazo?
¿A qué te saben las lágrimas?
¿A qué te sabe una caricia?</td></tr>
</table>

¿A qué te saben las mentiras?

¿A qué te sabe el miedo?

Al finalizar la degustación se reflexionará en torno a la pregunta ¿A qué te sabe la paz?

Acuerdos

1. La degustación de los alimentos se realizará sin oler ni tocar.
2. Para realizar la experiencia de los sabores se les venderán los ojos de los niños.
3. No se puede expresar en voz alta que tipo de sabor es.

Anexo 3. Rincones creativos

Tacto

<table>
<tr><th colspan="3">CREANDO PAZ</th></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td colspan="2">Se promueve la realización de un producto artístico definido por cada niño, de acuerdo a sus gustos.</td></tr>
<tr><td>Tiempo</td><td>30 minutos</td></tr>
<tr><td>Materiales</td><td>Papel, colores, cartón, cartulina, arcilla, cartulina, marcadores, tiza, cinta, tijeras, pintucaritas.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Desarrollo

Después de habernos aperturado y sensibilizado con los sentidos, se promoverá un espacio de creación con los niños en dónde se buscará plasmar sus diferentes emociones y pensamientos alrededor de la paz.

Los niños eligen de forma voluntaria e individual los materiales con los que quieren trabajar, cartón, cartulina, colores, marcadores, arcilla, plastilina y realizarán, sin ayuda de ningún adulto, su creación con sus propias manos. Esto fomentará la confianza y el gusto por sus propias creaciones.

La consigna del producto artístico es plasmar la forma en que sienten y viven la paz los niños. Una vez terminado el producto, se socializa verbalmente la creación realizada.</td></tr>
</table>

Acuerdos

1. Para realizar la experiencia de las texturas se venderán los ojos de los niños.
2. Los niños escogen individual y voluntariamente los materiales con los cuales realizarán su creación.
3. Los niños expresarán sus emociones y sentimientos en orden, respetando la palabra de los demás.
4. Apoyarnos mutuamente con el silencio, ante los recuerdos y emociones que se generen en los demás miembros del grupo.

Auditivo

<table>
<tr><th colspan="3">LOS SONIDOS DE LA PAZ</th></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td colspan="2">propiciar un ambiente que permita la creación de relatos de paz a partir de la creación literaria y la expresión musical de los niños.</td></tr>
<tr><td>Tiempo:</td><td>Experiencia auditiva: 30 minutos</td></tr>
<tr><td>Materiales:</td><td>Hojas, esferos, lápices, maracas, tambores, panderetas, botellas, tapas, entre otros artículos que generen sonidos.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Desarrollo

Se organizará a los niños en un círculo y en el centro se ubicará todos los instrumentos y artículos con los cuales crear el ritmo, se les permitirá la exploración de estos, reflexionando en ¿Cuáles son los sonidos de la paz?

Posteriormente se les explicará que ellos deben crear una canción, estrofa, coro, rima sobre la paz, organizados por edades y vinculando a todo el grupo.

Conjuntamente interpretarán la canción resultado del momento de creación de este rincón.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Acuerdos.</td></tr>
</table>

1. Organizarse por edades
2. Dar el transcurso de una hora para crear, ensayar y cantar el ensayo musical, vinculando a todos los niños participantes en el proceso.
3. Los niños pequeños que aún no sepan leer ni escribir, serán guiados por los niños más grandes del proceso, los niños de 10 años.

Anexo 4. Presupuesto

PRESUPUESTO VIDEO "RELATOS DE PAZ"

COD.	Ítem	Cantidad.	Vr. Unitario	Vr. Total en pesos
1	**GASTOS GENERALES (todas las**			
1.1	**Talento Humano**			
1.1.1	Especialistas Desarrollo Humano	3	$ 450.000,00	$ 1.350.000,00
1.1.2	Camarografos	3	$ 400.000,00	$ 1.200.000,00
1.1.3	Auxiliares	3	$ 150.000,00	$ 450.000,00
	TOTAL GASTOS GENERALES			*$ 3.000.000,00*
1.2	**Alimentacion y Refrigerios**			
1.2.1	Alimentacion profesionales	6	$ 45.000,00	$ 270.000,00
1.2.2	Limones	5	$ 200,00	$ 1.000,00
1.2.3	Café	1	$ 1.500,00	$ 1.500,00
1.2.4	Miel	1	$ 7.500,00	$ 7.500,00
1.2.5	Chocolate	1	$ 4.500,00	$ 4.500,00
1.2.6	salsa de Tomate	1	$ 2.300,00	$ 2.300,00
1.2.7	Cerveza	1	$ 1.900,00	$ 1.900,00
1.2.8	Alcohol	1	$ 2.000,00	$ 2.000,00
	TOTAL ALIMENTACION Y REFIGERIOS			*$ 290.700,00*
1.3	**Transporte**			
1.3.1	Personal	12	$ 39.800,00	$ 477.600,00
	TOTAL ALIMENTACION Y REFIGERIOS			*$ 477.600,00*
2	**DESARROLLO**			
2.1	**Alquiler Tecnico**			
2.1.1	Alquiler Camaras	3	$ 120.000,00	$ 360.000,00
2.1.2	Alquiler Dron	1	$ 250.000,00	$ 250.000,00
2.1.3	Foto y video	1	$ -	$ -
2.1.4	Computador	4	$ 40.000,00	$ 160.000,00
2.1.5	Microfono	2	$ 80.000,00	$ 160.000,00
2.1.6	Equipo sonido	1	$ 100.000,00	$ 100.000,00
2.1.7	Tripode	2	$ 40.000,00	$ 80.000,00
	TOTAL ALIMENTACION Y REFIGERIOS			*$ 1.110.000,00*
2.2	**Elementos Rincones**			
2.2.1	Fotocopias	25	$ 1.350,00	$ 33.750,00
2.2.2	Cartulinas	5	$ 1.500,00	$ 7.500,00
2.2.3	Telas	8	$ 2.500,00	$ 20.000,00
2.2.4	Polisombra	1	$ 15.000,00	$ 15.000,00
2.2.5	Bandejas	3	$ 5.000,00	$ 15.000,00
2.2.6	Platos	25	$ 70,00	$ 1.750,00
2.2.7	Colores	50	$ 250,00	$ 12.500,00
2.2.8	Lapices	50	$ 250,00	$ 12.500,00
2.2.9	Marcadores	50	$ 800,00	$ 40.000,00
2.2.10	Arcillas	4	$ 2.500,00	$ 10.000,00
2.2.11	Temperas	24	$ 1.000,00	$ 24.000,00
2.2.12	Pomadas	1	$ 4.500,00	$ 4.500,00
	TOTAL ALIMENTACION Y REFIGERIOS			*$ 196.500,00*
	TOTAL			**$ 5.074.800,00**

Anexo 5. Construcción del relato

a. ¿Recuerdas un momento en el que tú hayas sentido paz?
b. ¿Cómo se siente en tu cuerpo estar en paz?
c. ¿Quién te ha ayudado a estar en paz?
d. ¿Cómo ayudas a tus papás para que estén en paz?
e. ¿Cómo ayudas a tus hermanos o familiares queridos a que los demás estén en paz?
f. ¿Qué es la paz para ti?
g. ¿Qué le regalarías a tus padres o seres queridos para que vivan en paz?
h. ¿Qué les regalarías a tus amigos para que vivan en paz?
i. ¿Qué le regalarías al barrio para que todos vivan en paz?
j. ¿Qué le regalarías a los colombianos para que vivan en paz?

Anexo 6. Guión

Sec	Plano	Imagen y Movimiento de cámara (Tilp up. Tilp down. Travelling. Paneo)	Audio		Tiempo	Cámara
			Sonido	***Texto***		
0	**P01**	**(Descripción, imagen, plano utilizado y movimiento, si lo hay)**	**ambientes, pistas musicales, silencios, efectos.**	**Parlamentos, narraciones, voz en off**		**Jonatán**
CONTEXTUALIZACIÓN						
1	**Plano general**	**Contextualización del barrio. Imagen del barrio desde Bogotá o desde la autopista. Tilp up.**	**Ambiente**	**Subtítulos: Dedicado a...**	**3 sg.**	**Jonatán**
2	**Primer plano**	**Contextualización del barrio. Cámara a la altura de los pies para enfatizar en las calles destapadas, en los charcos, en la dificultad del acceso. Travelling.**	**Ambiente**	**Subtítulos: Invasión La Capilla**	**5 sg.**	**Jonatán**
3	**plano general**	**Contextualización del barrio. Imagen del inicio de la invasión dirigido hacia el oriente. Giro de cámara al occidente para dar cuenta de la cercanía con la autopista sur y el Transmilenio. Tilp up y Tilp down.**	**Ambiente**	**Subtítulos: Municipio de Soacha, Colombia.**	**5 sg.**	**Jonatán**
4	**primer plano**	**Contextualización del barrio. Primer plano para evidenciar las empresas**	**Ambiente**	**Subtítulos: Descripción del surgimiento**	**3 sg.**	**Jonatán**

		(ARGOS). Travelling		**de la invasión.**		
5	**Plano general**	**Contextualización del barrio. Plano general escuela, junta de acción comunal, estación de policía, caño y parte oriental del barrio. Paneo.**	**Ambiente**	**Narración de cómo llegaron los niños a La Capilla sus recuerdos.**	**5 sg.**	**Jonatán**
6	**Plano general**	**Panorámica con el dron.**	**Ambiente**	**Título del vídeo.**	**5 sg.**	**Jonatán**
RINCONES MULTI SENSORIALES						
7	**Plano medio**	**Dramatización del cuento. Plano medio instalado en trípodes. (Facilitar que los niños filmen a los miembros del Equipo y se filmen ellos para perder el miedo a la cámara.) Imagen libre.**	**Música de animales de la selva. https://www.youtube.com/watch?v=4lOKI9h9174 Sonido ambiente cada vez que los niños se presenten con el sonido de su animal.**	**Narración del cuento y lo que expresen los niños**	**3 min.**	**Jonatán**
8	**Plano general**	**Dinámica de juego. Paneo. Imágenes que servirán de apoyo.**	**Ambiente**	**Subtítulos: Identificar a cada niño con su nombre**	**3 min.**	**Jonatán**
9	**Primer Plano**	**Presentación de cada uno con su animal y los sonidos que emitan los niños. Cámara en el centro. Paneo.**	**Ambiente**	**Voz de los niños**	**2 sg. x niño**	**Jonatán**
RINCÓN DEL OLFATO						

10	**Plano general**	**Mesa con los olores predispuestos. Primer plano para el nombre de los olores que se presentarán a los niños. (Valor del encuadre) Picado.**	**Ambiente**	**Subtítulos de los rincones Multisensoriales**	**8 sg.**	**Jonatán**
11	**Primerísimo primer plano**	**Manos y contacto entre los niños al taparse los ojos. Reacciones ante el contacto. Tilp up y Tilp down.**	**Ambiente**	**Narración espontánea de los niños**	**2 min.**	**Jonatán**
12	**primer plano**	**Reacción de los niños ante los olores. (Valor del encuadre) Contrapicado.**	**Ambiente**	**Narración espontánea de los niños**	**8 min.**	**Jonatán**
13	**Plano medio**	**Respuestas a las preguntas (Valor del encuadre) normal.**	**Ambiente**	**Narración espontánea de los niños**	**4 min.**	**Jonatán**
14	**Plano general**	**Círculo de los niños. En lo posible sacar la cámara del círculo. con los ojos tapados**	**Ambiente**	**Oración que evoque lo que para los miembros del Equipo huela la paz**	**2 sg.**	**Jonatán**
15	**Plano americano**	**Parlamento de un niño preguntando a los espectadores: A qué te sabe la paz.**	**Dirigido**	**Narración dirigida. Pregunta previamente establecida.**	**3 sg.**	**Jonatán**
16	**Primer plano**	**Varios ojos de los niños, pasados en secuencia**	**Separador musical 1952**	**Aventura visual**	**5 sg.**	**Jonatán**
17	**Plano general**	**Los niños se encuentran frente a las imágenes tapadas con expectativa de descubrir**	**Separador musical 1952**	**Voz natural niños en ambiente**	**5 sg.**	**Jonatán**

18	**Plano medio**	**los niños van destapando poco a poco las imágenes (grabar esencialmente sus reacciones y la configuración de sus caras)**	**Ambiente**	**Voz natural niños en ambiente**	**4 sg.**	**Jonatán**
19	**Primer plano**	**Se seleccionan tres niños y se les pregunta, ¿qué sientes al ver esta imagen?**	**Ambiente**	**Subtítulos. ¿Que sientes al ver esta imagen?, Respuesta natural niños**	**1 min**	**Jonatán**
20	**Plano medio**	**Se seleccionan tres niños y se le pregunta ¿por qué crees que sentiste eso?**	**Ambiente**	**Narración espontánea**	**1 min.**	**Jonatán**
21	**Plano medio**	**Se seleccionan tres niños y se les pregunta ¿por qué crees que sentiste eso?**	**Ambiente**	**Narración espontánea**	**1 min.**	**Jonatán**
22	**Primer plano**	**Se seleccionan tres niños y se les pregunta ¿por qué crees que sentiste eso?**	**Ambiente**	**Narración espontánea**	**1 min.**	**Jonatán**
23	**Primer plano**	**Se seleccionan tres niños y se les pregunta ¿Qué recuerdos vienen a su mente con esas imágenes?**	**Ambiente**	**Narración espontánea**	**1 min.**	**Jonatán**
24	**plano general**	**En trávelin, se hace paneo a los niños en el plano general, haciendo las creaciones sean dibujos, moldeados etc.**	**Música caja musical**	**Sin texto, solo imágenes y música**		**Jonatán**
RINCÓN DEL GUSTO: JUGUEMOS CON LOS SABORES						

25	**Primerísimo primer plano**	**Rincón del gusto: juguemos con los sabores travelling de derecha a izquierda de los alimentos que se encuentran sobre la mesa**	**música incidental**	**Subtítulos Rincones Multisensoriales**	**10 seg.**	**Jonatán**
26	**plano general**	**Niños cubriendo sus ojos. Paneo lento de izquierda a derecha**	**sonido ambiente**		**10 seg.**	**Jonatán**
27	**plano medio**	**Reacción de los niños al tener ojos y oídos cubiertos**	**sonido ambiente**	**Narración espontánea de los niños**	**10 seg.**	**Jonatán**
28	**Plano medio**	**Reacción de los niños ante los sabores. (Valor del encuadre) Contrapicado.**	**sonido ambiente**	**Narración espontánea de los niños**	**11 seg.**	**Jonatán**
29	**Plano general**	**Los niños responden las preguntas (Valor del encuadre) normal.**	**sonido ambiente**	**Narración espontánea de los niños**		**Jonatán**
30	**Plano medio**	**Los niños van destapando poco a poco sus ojos y oídos**	**Sonido Ambiente**		**4 seg.**	**Jonatán**
RINCONES CREATIVOS PAZ CON MIS MANOS						
31	**Plano americano**	**Los niños de pie en círculo, y se van pasando por cada uno de los objetos para que los toquen y aprecien qué es**	**Separador musical 1952**	**Sintiendo la paz**	**30 seg.**	**Jonatán**
32	**Primer Plano**	**Reacciones de los niños**	**Ambiente**	**Narración espontánea**	**50 seg**	**Jonatán**
33	**Plano general**	**En trávelin, paneo a todos los niños distribuidos en el plano general, haciendo que las**	**Separador musical 1**	**Sin texto, solo imágenes y música**	**30 seg.**	**Jonatán**

		creaciones sean dibujos, moldeados, etc.				
34	**Primer plano**	**Posición tillt up. Se seleccionan tres niños y se les pregunta ¿Puedes plasmar en un dibujo o escultura cómo tú vives en paz, y qué sientes al estar en paz?**	**Ambiente**	**Narración espontánea**	**1 min.**	**Jonatán**
35	**Primer plano**	**Posición tillt down. Se seleccionan tres niños y se les pregunta ¿Qué forma y color crees que tiene la paz?**	**Ambiente**	**Narración espontánea**	**1 min.**	**Jonatán**
36	**Plano americano**	**Posición Paneo. Se seleccionan tres niños y se les pregunta ¿Cómo ves la paz?**	**Ambiente**	**Narración espontánea**	**1 min.**	**Jonatán**
37	**Plano general**	**Paneo. Obras de arte de los niños, se muestran todas**	**Separador musical 1 segunda parte**	**Sin texto, solo imágenes y música**	**10 seg.**	**Jonatán**
RINCONES DE CREACIÓN LOS SONIDOS DE LA PAZ						
39	**Primerísimo plano**	**Rincón de oído: Los sonidos de la paz. Travelling, de derecha a izquierda, de los elementos e instrumentos musicales**	**Música incidental**		**4 seg.**	**Jonatán**
40	**Primer Plano**	**Reacciones de los niños**	**Sonido Ambiente**	**Narración espontánea**	**1 min.**	**Jonatán**
41	**plano general**	**Se grabará en trávelin circular a los niños elaborando la canción y utilizando los**	**Separador musical 1**	**sin texto, solo imágenes y música**	**30 seg.**	**Jonatán**

		elementos e instrumentos musicales				
42	**Primer plano**	**Cámara estática/ paneo presentación de las piezas musicales**	**Sonido Ambiente**	**Narración espontánea**	**1 min.**	**Jonatán**
43	**Plano americano**	**Posición paneo. Se seleccionan tres niños y se les pregunta ¿Cuáles son los sonidos de la paz?**	**Sonido Ambiente**	**Narración espontánea**	**1 min.**	**Jonatán**
RELATOS DE PAZ						
44	**Plano medio**	**los cinco niños dicen sus nombres y relatan, frente a la cámara, las respuestas a las preguntas finales.**	**Sonido ambiente**	**Narración espontánea**	**3 min.**	**Jonatán**
TOMA FINAL						
45	**Plano general**	**Picado desde el aire (Drone) profesionales y niños gritando : "*relatos de paz, la paz sea con nosotros"***	**Sonido Ambiente**	**Narración dirigida**	**5 seg.**	**Jonatán**

Anexo 7. Escaleta

SECCIÓN	VOZ	UBICACIÓN	MINUTADO
Contextualización	Ambiente	MVI_009	00:00-00:15
Contextualización	Ambiente	MVI_010	
Contextualización	Ambiente	MVI_0011	
Contextualización	Ambiente	MVI_0025	
Contextualización	Ambiente	MVI_0026	
Contextualización	Ambiente	MVI_0032	
Dinámica de integración- imagen del exterior	Ambiente	MVI_0089	002 - 005
Dinámica de integración- imagen del exterior	Ambiente	MVI_0089	014 - 016
Dinámica de integración- imagen del exterior	Ambiente	MVI_0089	
Rincón del olfato. Imagen de los frascos.	Ambiente	MVI_0061	
Rincón del olfato. Imagen de los frascos.	Ambiente	MVI_0057	
A qué huele tu mamá	Ambiente	P1120017	00-0,10
A qué huele la felicidad	Ambiente	MVI_0,57	1,04
Rincón del gusto. Imágenes de apoyo para el ingreso	Ambiente	GOPRO535	007-012
Rincón del gusto. Imágenes de apoyo para el ingreso	Ambiente	GOPRO535	018-022
Rincón de gusto Imágenes de apoyo para el ingreso	Ambiente	GOPRO535	1:07-1:09

Plano general expresión limón	Ambiente	GOPRO538	14:25- 14:45
Apoyo comida a la boca tomate	Ambiente	MVI 0089	00-009 0018-0022
Preguntas a que te saben las caricias	Ambiente	GOPRO039	1:31
¿A qué te sabe la paz? a azúcar, amor, dulce. (con audio pésimo)	Ambiente	MVI_0541	00:52- 00:57
Temor, Luis	Ambiente	MVI.0031	0:03:15- 3:20
Que son los amigos	Ambiente	MVI-0033	1:26 - 1:36
Quien Maltrata a los niños	Ambiente	MVI-0034	0:52-0:56
Qué es el bulling	Ambiente		1:00 - 1:02
Te pegaron con ortiga	Ambiente	MVI-0037	0:23- 0:29
Cómo te corrigen	Ambiente		0:44 - 0:47
Cómo te corrigen	Ambiente	MVI-0039	0.06 - 0:09
Cómo te corrigen	Ambiente	MVI-0040	00:04 - 00:08 00:10 - 00:17 00:20 - 00:23
Cómo te corrigen	Ambiente	MV-I0042	01:12 - 1:15
A quién le tienes respeto solo voz	Ambiente		01:21 - 1:22 01:21 - 1:22 01:54 - 1:57 21:58 - 02:02
A quién le	Ambiente	PII40048	1:04 - 1:07
A quién le	Ambiente	MVI0042	00:50 - 00:53 1:09 - 1:22
Cuándo te sientes triste	Ambiente	PII40049	00:23-00:45 01:58 - 02:00 4:06 - 4:16

Audio canción de los niños	Ambiente	MVI_0545	

Relatos

SECCIÓN	VOZ	UBICACIÓN	MINUTADO
Has estado en paz	Helen	P1140041	03:09 - 3:10
Es tranquilo	Helen	MIV_0119	5:005 - 5:009
Es tranquilo	Helen	P1140041	3:11 -
Rabia	Helen	P1140041	03:50 - 4:17
Apoyos para estar en paz - amiga está juiciosa haciendo tareas	Helen	P1140041	04:35 - 04:37 y 05:09 -05:20
La amiga le ayuda estar en paz	Helen	MIV_0119	06:14-7:05
Regalos abuelos - cama amiga -comedor Mesa de profesora Al barrio - casa Colombianos	Helen		6:03 - 6:19 6:30-6:32 6:35-6:41 6:46-6:50 7:14-7:17 y (7:18-7:20) 7:50 - 7:57
Qué es estar en paz Estar con la familia Respirar profundo cuando se estresa.	Yuli	MVI_001	02:04-2:06 (se escucha la voz de mariana) 2:03- 2:26 - 2:46
Qué pasa en tu cuerpo	Yuli	MVI_001	
Momento de paz conocer a mi papá	Yuli	MVI_001	3:02 - 3:06 3:10-3:12 3:21-3:38 3:57-3:59
Intranquilidad rompe cosas.	Yuli	MVI_001	4:21-4:49
Personas que te ayudan a estar en paz: mi mamá, mis abuelos.	Yuli	MVI_001	5:49 - 6:14
Consejos de la mamá. Ser juiciosa, que uno debe querer en paz.	Yuli	MVI_001	6:16-6:28

Yo ayudo a mi abuela a estar en paz cocinando, portándome juiciosa	Texto: La abuela de Yuli es una mujer que está en situación de discapacidad visual.	MVI_001	6:33- 6:59
La paz es	Yuli	MVI_001	7:03 - 7:15
Regalo de paz. a la familia A los abuelos las gracias por haberme cuidado. Al barrio. Les daríamos un símbolo de la paz y les diría que no hay que pelear. Les daría remesa, es ayudar a los demás y a los pobres. viendo la situación y regalándoles casas. Intranquilidad en el barrio	Yuli	MVI_001	7:24 -7:26 7:35 - 7:37 7:40 - 7:42 7:49 - 7:50 8:12 - 8:15 8:22 - 8:32
Los colombianos. La gente que vive en violencia porque no hay paz y Juan Manuel Santos promete que va a…	Yuli	MVI_001	9:12 - 9:22
Quitar todas las armas, que no hubiera guerrilleros y que los malos estuvieran en la cárcel.	Yuli	MVI_001	9:40 - 9:49
La paz es cariño. Lo que me genera intranquilidad, como porque mi mamá se va a trabajar	Nicole (4 años)	MVI_002	03:08- 3:12
Regalaría a la mamá flores	Karen	MVI_003	2:35-2
Momentos de paz son los que no pelean	Sara	MVI_0043	2:08- 2:10
Qué es la paz. Ser amigas no pelear	Sara	MVI_0043	2:35-2:45

La paz es jugar y eso	Sara	MVI_0043	3:22-3:24
Qué le regalaría a la mamá porque su papá falleció.	Sara	MVI_0043	5:04 - 5:05
Regalos al barrio: dándole la mano, ayudándolos.	Sara		6:53 - 6:56 7:04 - 7:08
La paz es como tener un amigo	Kevin	MVI_00044	00:57-1:01
Cuando estamos en el parque jugamos.	Kevin	MVI_00044	1:48 - 1:53
Regalo para la mamá, casa flores.	Kevin	MVI_00044	4:24- 4:40 - 5:51
Mercados para el barrio	Kevin	MVI_00044	5:53 - 6:10
Regalos a los colombianos: casas	Kevin	MVI_00044	6:43-6:45
¿Qué es la paz?	Laura Laura - Problemas de sonido.	MVI_0541	03:04-03:07
Momento de paz cuando estaba con mi abuela en Vistahermosa	Laura - Problemas de sonido.	MVI_0541	03:18-3:22
Regalos, separarse de mi paz y tener una carrera.	Laura - Problemas de sonido.	MVI_0541	06:18 - 06:20 06:21-06:22
Momentos de paz. Cuando vi a mi mamá	Yurani	MVI_0544	0047- 0050
Regalo para la mamá que se fuera a vivir con nosotros.	Yurani	MVI_0544	02:27 - 0:38
Regalo para la mamá que se fuera a vivir con nosotros.	Yurani	MVI_0544	0:40 - 0:45

Anexo 8- Consentimientos informados

Ver archivo adjunto.