

**LA NARRATIVA AUTOBIOGRÁFICA: UNA EXPERIENCIA DESDE LA
ZONA DE NO-SER**



Presentado Por:

Ana Esther Moyano Rojas

Director:

Wilmer Villa

Trabajo de Grado Para

Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad De Ciencias de La Educación

Línea Identidad y Subjetividades

Bogotá D.C.

2018

AGRADECIMIENTOS

A la oportunidad de ser...

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRACT.....	5
INTRODUCCION	6
JUSTIFICACIÓN	10
ANTECEDENTES.....	13
MARCO TEORICO.....	17
CAPITULO 1	
Los primeros momentos: el yo que recuerda, planteamiento del problema desde la Zona de No-Ser	21
¡¡¡ Ala cachaco!!! 1907 a 1991, creciendo con las angustias, zozobras de una ciudad	24
1.2. Deambulando en una resistencia sometida	28
1.3. El suspiro de un septiembre	33
CAPITULO 2	
El álbum familiar y las celebraciones.....	42
2.1. La imagen que guarda la historia.....	46
2.2. Trece manos de obra.....	49
2.3. Las identidades enfiestadas.....	50
CAPITULO 3	
Las narrativas de las otras- otros y los encuentros. Recopilando silencios como herramienta de campo investigativo	55
3.1. Voces perdidas	55
- El deambular de María	57

- Escuela del cuerpo, el cuento de Lola	58
- Las cuñis.....	59
- Las musarañas de un joven	70

CAPITULO 4

Revisitando la voz cultivada como mujer	77
4.1. La escuela y las experiencias que en-rutan el sentido.....	77
4.2. La universidad y el camino que se abre.....	79
4.3. Narrativa “con-sentido”	81

CAPITULO 5

Colgando los diplomas desde un Conocimiento acumulado.....	89
5.1. Saberes de negación	89
5.2. Militancia como persona.....	95
5.3. El papel de la memoria.....	97
5.4. La pedagogía y el sentido de vida	112

CAPITULO 6

Conclusiones.....	113
-------------------	-----

REFERENCIAS.....	119
------------------	-----

ANEXOS

LA NARRATIVA AUTOBIOGRÁFICA: UNA EXPERIENCIA DESDE LA ZONA DE NO-SER

RESUMEN

Este trabajo manifiesta las diferentes categorías de memoria narrativa, pedagogía de negación, conocimiento situado, entrelazando la cultura, y la idea de sujeto por medio de una narrativa autobiografía, hablando de un sujeto con conocimiento situado, que rompen con la negación de quienes no cumplimos con los moldes estipulados por Occidente, siendo las categorías de la zona del No-Ser las que nos permite acercarnos a ese entender que se ejerce históricamente en esos cuerpos aplazados, constituyendo una deformación a personas de ciertos rasgos, ciertas condiciones de color, de raza.

PALABRAS CLAVES: Narrativa, autobiografía, zona de no-ser, giro interpretativo.

ABSTRACT

This work manifests the different categories of narrative memory, pedagogy of negation, situated knowledge, intertwining culture, and the idea of subject through an autobiographical narrative, speaking of a subject with situated knowledge, that break with the negation of those who do not comply with the molds stipulated by the West, being the categories of the area of Non-Being that allows us to approach

that understanding that is exercised historically in those bodies postponed, constituting a deformation to people of certain features, certain conditions of color, race.

KEY WORDS: Narrative, autobiography, no-be zone PALABRAS CLAVES:

Narrativa, autobiografía, zona de no-ser, giro interpretativo, interpretive turn.

INTRODUCCION

La narrativa autobiográfica, como un ejercicio de investigación busca posicionar el trabajo partiendo de la configuración de un “lugar de enunciación”¹, el cual proviene de una experiencia vital, donde al investigar cumplo con la tarea de “mediadora y agente de conexión” (Delory-Momberger, 2015, 50) comprometiendo el interés de esta investigación, esto es “poner en presente lo ausente” (Villa, Wilmer. 2008, 143)

La tarea investigativa pasa por diferentes momentos, partiendo de las experiencias, siendo sujeto desde una localización de desigualdad social, con modelos occidentales, donde mi potencial o el de otras personas con que me relaciono, como son: la familia, el barrio, los encuentros académicos y laborales, dan cuenta de la experiencia de una mujer que habla desde la zona del NO-SER,

¹ Categoría que es retomada de los discursos poscoloniales a partir de los trabajos realizados por autores como Edwar Said, Hommi Bhabha, Walter Mignolo, entre otros críticos de la cultura, quienes a su vez retoman los desarrollos realizados por los estudios lingüísticos, así como los trabajos de Michel Foucault.

esto quiere decir a partir de donde se ejerce “la afonía” en unos cuerpos, un sujeto sometido al estado de negación o silenciamiento.

Este trabajo parte del presupuesto que la autobiografía es el medio para desentrañar aspectos personales y profesionales de una persona inmersa en la cultura moderna, “caracterizando la modernidad occidental como un paradigma sociopolítico fundado en la tensión entre la regulación social y emancipación social” (Boaventura De Sousa Santos, 2010, p.30), lo cual viene a significar con respecto a la “regulación social en el principio de Estado, mercado y comunidad”. Con respecto a emancipación social a la “racionalidad estética-expresiva de las artes y la literatura, la racionalidad cognitiva-instrumental de la ciencia y la tecnología y la racionalidad mora-práctica de la ética y la ley del derecho” (Santos, 1995:2)

Esta investigación se sustenta desde el giro interpretativo, especialmente de la emergencia narrativa como una instancia de reconstrucción textual, lo cual actúa en el hecho de dar con la voz, pasando a recuperar el recuerdo. Esto viene a representar el hecho de poner presente los contenidos de la memoria que se manifiestan a través del recurso textual de la narrativa. En este caso la investigadora actúa como *agente que conecta* “con, desde, entre y para” (Villa, 2012), esto es en el decir de Christine Delory-Momberger “una actuación como mediadora y agente de conexión, la palabra de sí”. (2015, p.50).

En la contextualización de esta investigación: La narrativa autobiográfica: una experiencia desde la zona de no-ser, se construyó desde un “diseño flexible de investigación”, donde el método flexibilidad se aplica “a la posibilidad de advertir durante el proceso de investigación situaciones nuevas e inesperadas vinculadas

con el tema de estudio que puedan implicar cambios en la propuesta”(Nora Mendizaval,2006,p. 67), donde lo importante es mi ser, mi corporalidad, las personas con que me relaciono, lo cotidiano, la observación densa y la entrevista no estructurada, donde el dialogo con el otro u otra es de otredad. El aspecto metodológico consiste en una apuesta política del nombrar desde la “afonía histórica” (Villa W. 2017), es decir desde los silencios. Esto viene a representar en el sentido metodológico la regencia de la voz de una sujeto que se piensa a partir de una experiencia vital que se trasciende en la vida misma, en la memoria que recuerda lo cotidiano. La investigación busca dar cuenta de la configuración de *un lugar de enunciación* que proviene de un círculo vital que pasa por diferentes momentos.

En este recorrido como sujeto que se piensa desde una experiencia vital, me pregunto: ¿Cuál es el sentido de la narrativa autobiográfica que actúan en la experiencia vital cómo mujer que pasa a ser representada como parte de una experiencia de la zona de no-ser? Para poder afrontar este interrogante, se buscó dar cuenta de la experiencia de la familia, el barrio, la educación y la cultura. La investigación me permitió formular el objetivo general: Reconocer las experiencias como sujeto que se configura desde la zona de no-ser, lo que me llevó a adoptar una escritura narrativa autobiográfica.

Para este proceso planteo los siguientes objetivos específicos: Identificar los contenidos narrativos que actúan en la reconstrucción de la experiencia vital desde la zona de no-ser, llegando a asumir las relaciones entre el contar una historia y el escribir la propia historia que se narra desde la voz que se encarna. Y por último,

Enunciar desde la autobiografía la experiencia “a partir de una escritura consentida” (Villa, 2017, 237).

Los capítulos de esta investigación se convierte en la posibilidad de dar cuenta de la memoria que se pone en escenario a partir de una escritura que narra las vidas que se cruzan, esto es un relato que parte de tomar en serio la experiencia de la Otredad. Los capítulos son los siguientes: capítulo primero y segundo, en estos se narra los recuerdos familiares en sus diferentes momentos, en estos se busca dar cuenta del desarrollo del planteamiento del problema desde la zona del no-ser, como el enfoque de la metodología cualitativa a partir del diseño flexible de Nora Mendizábal. El capítulo tres narra los encuentros de las otras- otros rompiendo silencios como herramienta de campo investigativo. El cuarto capítulo trata La escuela y la experiencia, capítulo cinco saberes de negación, capítulo final: Aprender en el “camina”r: Conclusiones de un trabajo que actuó en el cultivo de la voz. Las categorías que sustentan el trabajo son: memoria, narrativa, pedagogía, saberes de negación, escucha, conocimiento situado, cultura, identidad.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto de investigación busca enunciar las diferentes categorías de memoria narrativa, pedagogía de negación, conocimiento situado, entrelazando la cultura, y la idea de sujeto por medio de una autobiografía, inicio hablando de un sujeto con conocimiento situado, teniendo en cuenta autores como Franz Fanon, Leonor Arfuch, Vicente Sisto, y Wilmer Villa, entre otros. La pertinencia de este trabajo de investigación se valora a partir de generar una “equifonia” (Villa 2017, 255), es decir un relacionamiento horizontal de voces que alimentan las experiencias que rompen con la negación de quienes no cumplimos con los moldes estipulados por Occidente.

El propósito es develar un sujeto sometido, en donde se ejerce “la afonía” en unos cuerpos, constituyéndolos en un estado de negación, o silenciamiento. Las categorías de Franz Fanon de la zona del No-Ser nos permite acercarnos a ese entender que se ejerce históricamente, esos cuerpos aplazados, cuerpos extendidos del ser, cual son porosidades a partir de la “deformación”, “desacredito” y “desalojo”, términos trabajados por profesor Villa a partir de la teoría de las 3D, constituyendo una deformación a personas de ciertos rasgos, ciertas condiciones de color, de raza.

La investigación genera pertinencia a nivel social, atravesando disciplinas como la sociología, la etnografía y la historia, es un ejercicio donde se rompe con el silenciamiento de estos sujetos que plantea Fanon. La abordo a partir de unas vivencias, unas experiencias que han actuado en la configuración del sujeto, de la

identidad del sujeto y están reflejados en la escritura narrativa autobiográfica, escribo sobre mis antepasados, las personas que desde el contexto me han rodeado, como mi madre, mi padre, mis hermanas, hermanos, compañeras de trabajo y estudio, las y los estudiantes.

Desde Sisto Vicente trabajo con la pedagogía dialogante a través la metodología Investigación cualitativa; Nohora Mendizábal, Christine Delory Momberger con el ánimo de establecer parte de conocimiento situado de estas autoras, así mismo haciendo un análisis autobiográfico sobre el ser constituido en los diferentes ámbitos como son la escuela y el entorno educativo, la relación de comunidad y la relación de mujer en el contexto cultural del posmodernismo.

La autoreferencia hace parte de una serie de testimonios y de memorias autobiográficas que he venido recopilando más de veinte años. El primer abordaje que cito es la etapa del pregrado, teniendo en cuenta el trabajo final para el grado correspondiente a las identidades culturales del pueblo colombiano, se realizó con 24 compañeros y compañeras de la universidad distrital, mirando las familias en las localidades donde habitábamos Ciudad Bolívar, Engativá y Suba, teniendo en cuenta todos los elementos como artefactos, diarios, cartas, fotos, y recuerdos de ellos, así mismo este desarrollo de la autobiografía tienen estos elementos, especialmente la participación de unos familiares hijos de mis hermanas, hermanos, la incorporación de las cuñadas y cuñados, por lo tanto esta autobiografía no se refiere no sólo al sujeto investigador sino también a todo un entorno cultural, a un dialogo, la finalidad de la investigación es dar respuesta a partir de evidenciar las características de nuestra comunidad especialmente de una persona rodeada por

otros en las cuales De Sousa nos referencia la metonimia y la razón dialéctica que expande y previene encontrar el futuro, De Sousa nos invita por lo tanto a reflexionar sobre la racionalidad occidental y que las ciencias sociales reproducen como son: una monocultura del saber, monocultura del tiempo lineal, la naturalización de las diferencias, de romper con la escala dominante y de reconocer el productismo capitalista, esta racionalidad planteada a partir del occidentalismo, por lo tanto es ver como giro interpretativo con las propuesta de las cinco ecologías de De Sousa: ecología del saber, ecología de las temporalidades, ecología del reconocimiento, la ecología de la trans-escala y la ecología de las productividades, razones más por las cuales es necesario en el medio educativo tener unas transformaciones cambiando las dinámicas de silencio, es por ello que en la medida de mi militancia como persona, con los grupos de jóvenes vecinos del barrio y los adultos nos identifico en *“no teme enfrentar, no teme escuchar, no teme el descubrimiento del mundo. No teme el encuentro con el pueblo. No teme el dialogo con él, de lo que resulta un saber cada vez mayor de ambos...ni liberador de los oprimidos”* (Freire, Paul, 1969, p. 22).

Este trabajo es pertinente porque nos muestra una forma de reconstruir la vida de las personas a partir de contar su propia historia, esto viene hacer la búsqueda de sentido que hace parte de la construcción de la identidad. También, este trabajo nos ayuda a valorar el papel de la narrativa, sobre todo al momento de entrar a significar los ciclos de vida. Todo esto se relaciona con las instancias de producción y configuración humana, tales como la “mismidad”, la “otredad” y la “alteridad”.

Finalmente, debo de decir que este trabajo no se busca convertir en un espejo de la realidad, sino en una escritura que se recrea a partir del encuentro consigo mismo y con los demás. Es una preocupación por llevar a cabo la “pedagogización de la voz de las y los actores” (Villa 2017, 127). Es una instancia de producción que se deriva de las experiencias, donde los silencios, así como las exaltaciones, vienen a jugar un papel importante en la fijación de los significados que se van forjando alrededor de las experiencias de las personas. En este sentido, compartimos con el profesor Wilmer Villa que este tipo de trabajo es una forma de “volver del silencio”; en términos de Catherine Walsh, es la generación de una “nueva política en las formas de nombrar las experiencias”. Por este motivo, su lectura se debe de hacer, considerando el valor investigativo-pedagógico que abre camino, permitiendo la emergencia de nuevos referentes para la investigación.

ANTECEDENTES

Era el año de mil novecientos sesenta y cuatro y en la casa de un barrio popular de la ciudad bogotana, de clase obrera, transcurrían los días con los avatares por el sustento de sus once “retoños” y por la angustia de tener a uno de sus hijos en la “universidad de la vida”, expresión de mi madre sobre la cárcel y siendo aproximadamente las nueve de la mañana del decimo quinto día del mes de septiembre, empezaron las manifestaciones de parto de la doceava hija. Pese a ser la penúltima de los ”retoños” el dar a luz fue complejo, ya que nací hacia las cuatro y

quince de la tarde, como aparece en el registro civil, con fecha del diez y nueve de septiembre.

Mi nombre compuesto es dado por uno de los nombres de mi tía que me ayudo a nacer en mi casa, la mayoría de los hijos e hijas nacimos en la casa con la ayuda de mis tías, ya que eran las seis hermanas de mi mamá, enfermeras. El nacimiento de una de mis hermanas fue atendido por un médico del Seguro Social, ya que en ese año se creó dicha institución, sin embargo fueron atendidas en la casa.

En estos tiempos, que hago memoria o se manifiesta el recuerdo de mi padre con su cabellera blanca y panzón, ¡claro! mi concepción fue hacia los cincuenta y siete años de vida de él y a los cuarenta años de mi madre. Mi padre era de carácter calmado y mi madre era la emprendedora, ya que en mil novecientos setenta y dos hipotecaron el terreno que se tenía para la construcción de la casa, que en este año del dos mil quince fue vendida, espacios que guardan secretos de alegría y llanto, vivencias de cincuenta y un años.

Siempre que pienso en las relaciones familiares, en la adultez, es de cómo de tres generaciones. Una primera relación corresponde a mis padres, que eran como mis abuelitos; la segunda relación, es la de mis hermanos y hermanas mayores, los consideraba como mis padres, incluso a la esposa de mi hermano mayor y por último, la relación que teníamos entre mi hermano “menor” y mis cuatro hermanas, ya que no nos llevábamos muchos años con respecto a las fechas de cumpleaños y

otra característica es que éramos nombradas “las cinco ovejas negras”, esto era por las preguntas y la independencia que teníamos ante mi madre, nos preguntaba si “le íbamos a enseñar a parir a los hijos”. Contamos mucho con el apoyo educativo por parte mi padre y de mis hermanos, ya que se logro estudiar instituciones privadas.

Para obtener el título de Licenciatura en Básica Primaria, como formación profesional del pregrado, el carácter de la investigación fue orientado hacia *La Escuela y la identidad político-cultural colombiano*, tomando las historias de vida de gran parte de estudiantes que asistían a la escuela pública, esta primera experiencia investigativa fue realizada en el año de 1993 y primer trimestre de 1994, teniendo como técnica de investigación, la observación y diario de campo, grabaciones y textos escritos sobre la historia de vida de un buen número de estudiantes que pertenecían a nuestra aula en primaria y como fue una investigación colectiva, las consultas obtenidas fueron enriquecedoras, para obtener como producto final, la presentación del libro y el video de los primeros actores en la investigación, niños y niñas en edad escolar de primaria.

También en la educación superior, cuando inicie una especialización en Recursos Humanos, existió una segunda aproximación más personal sobre la construcción de vida, en esos momentos no me sentía segura de que mi intimidad fuera pública, aunque esto no me debería de preocupar, ya que todos los integrantes deberían hacer el mismo ejercicio y esto no estaba lejos de la observación que hacían el jurado en la sustentación del pregrado, sobre la ausencia de la historia de vida de los participantes de la investigación.

Sin embargo, hoy, me encuentro en una encrucijada para exponer mi vida en un proceso de investigación a partir de lo que me identifica y de las subjetividades que me han anclado a la meta de vivir. En la Construcción Social de la Realidad, Berger y Luckman, centraron su interés teórico en las cuestiones epistemológicas, y sus trabajos empíricos se aplicaron a la historia de las ideas (p. 43), aportando en el conocimiento del cuerpo, la cotidianidad del sujeto, identificando la realidad del otro, donde se construye lo común. Narrar la historia de vida para exponer detalles que puedan aportar elementos en el desarrollo como sujeto, viene siendo uno de los retos sobre la construcción social de identidad, tomar de la memoria individual y colectiva, será el primer paso para conformar esta investigación.

En este ejercicio de plantear la autobiografía desde la narrativa de la zona de NO-SER y el ser parte de la investigación surge el discurso personal, frente al discurso profesional como el discurso de “investigadora”, esta última categoría de investigadora, lo expreso entre comillas ya que el término tiene connotaciones significativas y siempre he preguntado si estoy en el camino correcto sobre lo investigado.

MARCO TEORICO

Partiendo de un estado del arte y de una serie de diálogos teóricos y de la experiencia vital, que estructura este proyecto de investigación. Presentare en lo posibles las categorías, que sustentadas desde una serie de teorías, en su entorno social, se establece un marco sobre los temas que abordo en este trabajo. De esta manera, expondré el sustento teórico al planteamiento del problema, entre una serie de conceptos interdisciplinarios, desde el cual se sitúa en la narrativa autobiográfica desde la experiencia de la zona de no-ser.

La narrativa autobiográfica, como un ejercicio de investigación busca posicionar el trabajo partiendo de la configuración de un “lugar de enunciación”, el cual proviene de una experiencia vital, donde al investigar cumplo con la tarea de “mediadora y agente de conexión” (Delory-Momberger, 2015, 50) comprometiendo el interés de esta investigación, esto es “poner en presente lo ausente” (Villa, Wilmer. 2008, 143)

La tarea investigativa pasa por diferentes momentos, partiendo de las experiencias, siendo sujeto desde una localización de desigualdad social, con modelos occidentales, donde mi potencial o el de otras personas con que me relaciono, como son: la familia, el barrio, los encuentros académicos y laborales, dan cuenta de la experiencia de una mujer que habla desde la zona del NO-SER,

Autobiografía

La autobiografía en este proyecto de investigación cumple con la tarea de unir las experiencias vitales con el reconocimiento de las diferentes disciplinas sociales, como por ejemplo la sociología, la etnografía, la historia, por consiguiente la construcción *narrativa autobiográfica* dará cuenta de un ser inmerso en la historia presente, hilando sucesos significativos temporales del ciclo vital, es decir la re-construcción de acontecimientos que inciden en los procesos de formación de la propia identidad, siendo la construcción narrativa –histórica, el hilo conductor de su vínculo textual. Perteneciendo a una sociedad en sus diferentes entornos dinamizadores, como, las dinámicas familiares, profesionales, comunitarias, referidos por Christine Delory-Momberger como “campos de vida”, “...*que corresponden para él las formas de actividad y las experiencias propia y, por otra parte, él tiene el poder de hacer significar lo que hace en un sector de su existencia a partir del sentido que toman sus actos en otros campos*” (Momberger, 2015:43).

La categoría que aquí se plantea es enunciado como una narrativa autobiográfica siendo un texto de giro interpretativo, manifestado desde la experiencia vital que relata lo pasado y lo significativo por de la memoria, del recuerdo. y circunstancias en que se produce.

El este trabajo de investigación, la autobiográfico fue narrada como sujeto inmersa en lo cotidiano, en la elaboración participaron directa e indirectamente otras personas, como, sobrinos, amigas, hermanas, haciéndose visible su voz.

Narrativa

En esta categoría de la narrativa surge como una elaboración textual, asumiendo al texto señalado por Iuri Lotman, quien define al texto como, “*sistema de signos y de reglas de combinación de estos, los cuales sirven para transmitir mensajes peculiares no transmitibles por otros medios*” (1993:33) que actúa a recuperar el recuerdo, es decir que pone en presente los contenidos de la memoria, como de la cultura. Por lo tanto “*lo narrado se constituye en el legado de la memoria de un tiempo pretérito, por medio del cual las colectividades humanas se autoreconocen y se diferencian*” (Villa, Wilmer y Ernell 2008, p.61), es por ello que la biografía de mis padres surge desde el yo que recuerda a través de la memoria-narrativa-biográfica, siendo el ¡¡¡Ala cachaco!!!: biografía de mi padre. Deambulando en una resistencia sometida: biografía de mi madre y el Suspiro de septiembre una parte de mi autobiografía, que conforman este primer capítulo, con el fin de dar cuenta a las experiencias vividas como sujeto inmersa en la composición familiar de seis hijos y siete hijas, siendo yo la penúltima de los nacidos.

Categoría zona del no-ser

Para precisar el entorno de vida que configura en los lugares, las personas con que me relacione, mi familia y las Instituciones académicas, los centros educativos de básica primaria y secundaria que han permeado mi ser, retomando el estudio que Fanon realiza a partir de la consulta y la interacción con la población, concluye que la zona de no-ser corresponde para aquellos que han sido sometidos por su color de

piel, lugar de destierro y esclavización, son afectados a adoptar un lenguaje colonialista, una cultura que no es suya y que se apropia inconscientemente, olvidándose como sujeto, “ *llevar vestimenta europea o el pelo a la última moda, adoptar los objetos que emplea el europeo, sus marcas exteriores de civilización, sembrar el lenguaje indígena de expresiones europeas, usar frases ampulosas al hablar o escribir una lengua europea, todo eso se hace para intentar alcanzar un sentimiento de igualdad con el europeo y su modo de existencia*” (Fanon, 2009: 54), por lo tanto esta descripción no está alejada de lo que se narra en esta autobiografía.

De manera que esta investigación se desarrolla, concibe y organiza la construcción de identidad teniendo en cuenta, el entorno, la cotidianidad y los sujetos con que me relaciono, en el artículo “El potencial no incluido por la modernidad” (Revista Tumbutú N° 2, 2014), los investigadores, Wilmer Villa y Ernell Villa, plantean “*una demarcación geográfica, donde el “espíritu” recorre el espacio y en el tiempo que permite identificar y establecer los rasgos de una humanidad, frente a otras poblaciones que son inferiores*” (p.27), correspondiendo esta afirmación a los planteamiento de Frantz Fanon con respecto a los fundamentos que sustenta este proyecto investigativo, siendo una persona que ha estado en un mundo abismal-subalterno, como persona sujeta a estructuras familiares, productivas y culturales.

CAPITULO 1

Los primeros momentos: el yo que recuerda planteamiento del problema desde la Zona de No-Ser

Este planteamiento sobre La Narrativa Autobiográfica: una experiencia desde la Zona de No-ser², surge de las vivencias que se han tenido a largo de la vida, de esta trayectoria quiero destacar la parte familiar, social, profesional, laboral e intelectual. Es la consideración de lo existencial, donde lo importante: es que uno llega a constituirse en ser, es decir es un resultado del devenir o el discurrir por una vida. Se trata de la “orientación existencial” de quien se enfrenta a la vida desde el querer afirmar su ser en la persona que se encuentra consigo mismo y con los demás. Esta es la vida que se narra desde diferentes tránsitos, experiencias, actores y lugares. Es la experiencia de una docente que se preocupa de investigar en los contextos, llegando a tener un fuerte interés, no sólo en el comprender, sino también en el actuar, es decir en el generar la posibilidad de acción.

Se trata esta experiencia de investigación de la interacción con diferentes actores, tal como pasó con el profesor Wilmer Villa y los compañeros de la maestría, con quien a lo largo de estos últimos tiempos, hemos compartido los espacios académicos del grupo de *subjetividades e identidad*. También en el proceso de consolidación del proyecto, vinieron a jugar un papel importante la interacción y los

² Según Fanon, “Hay una zona de no-ser, más una región extraordinariamente estéril y árida, una rampa esencialmente despojada, desde la que puede nacer un auténtico surgimiento (...)” (2009, 42).

escenarios convivencia del colegio público de la localidad de Bosa, quien atiende población de bajos recursos económicos, desplazados, estudiantes en extra edad y otras características de la localidad y por razones administrativas me entregan a la Secretaria de Educación Distrital, como docente sin carga académica, por lo tanto gira la población con quien se iba a realizar el proyecto de investigación. Es por esto que en el segundo momento retomo mi propuesta de investigación, cuando presente la entrevista y el escrito para ingresar a la Maestría de Investigación Social Interdisciplinaria, los cuales se refieren: a la cotidianidad familia; formación en educación superior, como adquisición de elementos para el desarrollo profesional, llevándome a la tercera etapa de mi vida, en la que obtengo un título universitario en educación e ingreso como licenciada en básica primaria, siendo la etapa de producción en la sociedad, relacionando los lugares en que estuve laborando, tanto en la ciudad natal como fuera de ella.

Después de haber participado y de haber escuchado los planteamientos de los anteproyectos de las compañeras y compañeros de la línea de investigación, subjetividades e identidad, de haber dialogado con el director de línea y de haber planteado el anteproyecto, surge la posibilidad de construir una ruta que parta del concepto autobiográfico, la cual se asume de la experiencia de una persona que se reconoce en un contexto desde la zona de NO-SER, es decir desde la memoria individual y colectiva, donde es necesario precisar el entorno de vida que configura en los lugares, las personas con que me relacione, mi familia y las Instituciones académicas, los centros educativos de básica primaria y secundaria que han permeado mi ser, retomando el estudio que Fanon realiza a partir de la consulta y

la interacción con la población , concluye que la zona de no-ser corresponde para aquellos que han sido sometidos por su color de piel, lugar de destierro y esclavización, son afectados a adoptar un lenguaje colonialista, una cultura que no es suya y que se apropia inconscientemente, olvidándose como sujeto, “ *llevar vestimenta europea o el pelo a la última moda, adoptar los objetos que emplea el europeo, sus marcas exteriores de civilización, sembrar el lenguaje indígena de expresiones europeas, usar frases ampulosas al hablar o escribir una lengua europea, todo eso se hace para intentar alcanzar un sentimiento de igualdad con el europeo y su modo de existencia*” (Fanon, 2009: 54), por lo tanto esta descripción no está alejada de lo que se narra en esta autobiografía.

De manera que al desarrollar esta investigación se pueda, concebir y organizar la construcción de identidad. En el artículo “El potencial no incluido por la modernidad” (Revista Tumbutú N° 2, 2014), los investigadores, Wilmer Villa y Ernell Villa, plantean “*una demarcación geográfica, donde el “espíritu” recorre el espacio y en el tiempo que permite identificar y establecer los rasgos de una humanidad, frente a otras poblaciones que son inferiores*” (p.27), esto como análisis para la construcción cultural transmoderna.

Entonces la autobiografía, narrada en la historia de vida, será el intermediario entre la investigación de una persona que ha estado en un mundo abismal-subalterno, como persona sujeta a estructuras familiares, productivas y culturales. Siendo la narrativa-autobiográfica una línea de enunciación del yo (fuga), en el proyecto de investigación de la Zona del No-Ser (la investigación de identidad y subjetividad), donde es el giro interpretativo, especialmente con lo que tiene que ver

de la emergencia de la narrativa como una elaboración textual, asumiendo al texto señalado por Iuri Lotman , quien sostiene , “*sistema de signos y de reglas de combinación de estos, los cuales sirven para transmitir mensajes peculiares no transmitibles por otros medios*” (1993:33) que actúa a recuperar el recuerdo, es decir que pone en presente los contenidos de la memoria, como de la cultura.

Por lo tanto “*lo narrado se constituye en el legado de la memoria de un tiempo pretérito, por medio del cual las colectividades humanas se autoreconocen y se diferencian*” (Villa, Wilmer y Ernell 2008, p.61), es por ello que la biografía de mis padres surge desde el yo que recuerda a través de la memoria-narrativa-biográfica, siendo el ¡¡¡Ala cachaco!!!: biografía de mi padre. Deambulando en una resistencia sometida: biografía de mi madre y el Suspiro de septiembre una parte de mi autobiografía, que conforman este primer capítulo, con el fin de dar cuenta a las experiencias vividas como sujeto inmersa en la composición familiar de seis hijos y siete hijas, siendo yo la penúltima de los nacidos.

1.1. ¡¡¡Ala cachaco!!! 1907 a 1991 creciendo con las angustias, zozobras de una ciudad.

Transcurría el año de mil novecientos siete y “-como toda narración- invoca en primera instancia la temporalidad” (Arfuch, Leonor 2013: 27) en el barrio Egipto de la ciudad de Bogotá, nacía en un humilde hogar la persona que en un futuro sería mi padre. El hogar humilde lo conformaba doña Eloísa, no preciso el lugar de origen de la abuela-paterna. Del abuelo-paterno se contaba bastante en la casa, entre las historias que se escuchaba era emigrante de una provincia de Argentina y esto lo

relataba mi padre con una foto color sepia, en el que se encontraba un bebe en su cuna, con un ropón largo y en la parte de atrás un sello circular con una inscripción poco legible.

El recuerdo manifiesta “-desde algún punto imaginario de comienzo” (Arfuch p. 27) la historia de vida, siendo los oficios de la abuela-paterna, entre otros, el prestar los servicios de limpieza a los hacendados de la ciudad y el de preparar deliciosas arepas, pastel de yuca y el delicioso canelazo, el cual lleva panela, mora silvestre, papayuela, hierbas que se cultivaba en el huerto como: limonaria, hierbabuena, toronjil, especies como clavo, canela y anís.

El corpus de esta biografía de mi padre hace parte los diarios, álbum fotográfico, agendas, cuadernillos y libros, especialmente el libro “*CXIII de Gotas de Ajenjo*” que encontré en la casa de uno de mis hermanos y quien mi mamá hacía referencia de mi abuelo-paterno, al quitarse la vida al no poder pagar un crédito que hizo para comercializar la venta de cerveza producida por la naciente empresa Bavaria, cuando mi padre tenía escasos tres meses de nacido. Del libro “*CXIII de Gotas de Ajenjo*”, se encuentra el poema: “Le aserraron el cráneo” de Julio Flórez, *poeta de la Bagatela*.³, esta parte de la historia familiar, dejó en nosotros la inquietud de saber más sobre el abuelo, ya que en uno de los álbum de fotografía que celosamente se guardaba en el armario de mis padres, había una foto cuando era bebé mi abuelo, acostado en una cuna y lo abrigaba una manta larga.

³ *Poetas de la Bagatela* encuentro alrededor de la oralidad, la lectura y el café en los que se encontraba José Asunción Silva.

Mi padre crece, como crece la ciudad, expandiéndose hacia el norte y centro, llega a vivir al barrio de San Fernando, trabajador en una droguería y en el que lo formo como alquimista. Donde conoce a quien tomaría por esposa y la madre se sus siete hijas y seis hijos. Con la pinta de cachaco, la cual era el portar sombrero, vestido de paño, con chaleco, corbata y camisa almidonada, la acostumbrada ruana de oveja, seguidor de la virgen del Carmen, del Sagrado Corazón de Jesús, los cuales llevaba como escapulario colgado alrededor del cuello, con su mamá, el cuadro de la virgen del sabio consejo y el gusto inmenso por los pasteles de yuca, a sus treinta y seis años forman el hogar en un casa-lote-esquinero del barrio Las Ferias, cerca donde vive la familia de mamá.

Los primeros años no fueron tan difíciles, ya que mi padre contaba con trabajo estable, tuvo la idea de abrir su propia farmacia y para ellos solicito la certificación de dos médicos las cuales debería presentar ante el notario. Estos no tuvo éxito y dura seis meses sin trabajo, nace el sexto hijo, fallece la mamá. Es decir mi abuelita y deben de pagar la adoquinada de la carretera, ya que para esa fecha, ya había acueducto, alcantarillado y luz, por lo tanto, al verse tan agobiado de acreencias económicas vende un pedazo del lote.

Vivió ochenta y cuatro años respondiendo fiel y firme ante su familia, pensionado con un mínimo, vinculado al seguro social y atendido en los últimos días de su vida en la clínica San Juan por una trombosis, gota en el pie izquierdo y

diabetes. Nunca vi a mi padre dejar de correr hacia el trabajo, tenía una hora de almuerzo y este quedaba en el centro de la ciudad, ya existían los tranvías y buses. Se tomaba el almuerzo casi sin respirar, luego secándose el sudor con su pañuelo tanto en la frente como en el sombrero, se lo colocaba y salía a toda prisa para su trabajo. Los domingos eran increíbles, nos íbamos a misa y luego a “camina”r o al parque o al potrero *El Fostra* para jugar o ver jugar fútbol y elevar cometa. Las “camina”tas no eran cortas, conocimos una ciudad entre campo o un campo entre ciudad. No faltaron quincenas en las que repartía su dinero entre nosotras para que se lo lleváramos a mamá, la cual lo administraba sabiamente.

Desde que tengo memoria recuerdo a mi padre con cabellera plateada, panzón, tierno, juguetón ya que en la comida, todas y todos reunidos en la mesa, él, al tener enfrente el plato de seco lo ponía a girar y empezaba a comer el alimento que le quedara al frente, siempre lo vi con vestido de paño, inclusive los domingos, como todo un cachaco.

Recibí del él dos veces un par de correazos, uno por romper la loza y otro día por discutir o pelear con una hermana. También recuerdo lo más doloroso para él, después de ser pensionado, trabajar de noche en una fábrica de ropa femenina y el estar viviendo en Ibagué, en el mes de enero a los veinticinco días del año de mil novecientos noventa, llega la tragedia que por días y meses para mi padre apagara su risa y esta es la muerte de su hijo mayor, ocasionada en un accidente aéreo. Sí, todo queda oscuro, solitario, se regresaron de Ibagué a su casa de Bogotá, en las

mañanas, estando en la sala leía el periódico o una novela. Poco se le escuchaba hablar, se sumió en el silencio. Todas las mañanas se santiguaba, es decir, se hacía la cruz en el rostro con la mano derecha y cubriéndose su rostro, sentado en su cama oraba, dejó de ir los tres domingos que estuvo hospitalizado, hasta que la sepultura lo llamo.

El nieto dieciseisavo, de papá se acuerda de la siguiente imagen: “ - *...especialmente las noches cuando llegaba a la casa, cansado y dolido de sus pies, sentándose en su silla de madera con cojines, y una de mis primas le colocaba a un platón con agua tibia un sobre de sulfato de magnesia y mi abuelito colocaba los pies dentro del platón y exclamando “aichchchc”, se levantaba de allí cuando lo llamaban a comer, también recuerdo al tomar una corta siesta en su cama, se colocaba la boina cubriéndose el rostro.*”⁴ El sobrino que cuenta este recuerdo tenía cinco años de edad.

1.2. Deambulando en una resistencia sometida⁵

Siendo la séptima hija nacida en el año de mil novecientos veinticinco y bautizada con el nombre de Adelaida, de una familia que creció en medio de la labranza de la tierra, cría de ganado, como vacas, caballos y animales de granja, en su pie izquierdo no se le desarrolló el tobillo, dificultándole dar pasos firmes y

⁴Letra cursiva mía, Arfuch, Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites. “Recorridos: el tiempo, el lugar, se recuerda una imagen y la afección que conlleva esa imagen” (p. 31)

⁵Resistencia sometida Los hermanos Villa plantean en el texto: “El potencial no incluido Por la modernidad” *Desafiando los centros de representación Revista Tumbutú N!º 2 Diciembre 2014, la situación específica de generar una postura crítica, abordando como una forma de producción que guía la actuación de las*

personas. Caracterizado por la continuidad, secuencia y acumulación. Llegando a agrupar y legitimar el conocimiento (p. 28)

estables, termino aprendiendo por lo tanto el oficio de la cocina y cuidado de la finca que quedaba en la vereda del Rosal, en el municipio de Facatativá, en oposición a las expectativas que tenía mi abuelo con respecto a su hija, mi abuela la coloca a estudiar, dándole un burrito para que le sirviera de transporte hacia la escuela y por tres meses, aprendió a leer, escribir, sumar, restar, multiplicar y dividir en una pizarra personal y gis (especie de carboncillo que sirve para escribir en la pizarrita), lo cual supo aprovechar el resto de sus días. Sin embargo esta no fue la única oposición que tuvo mi abuela con respecto a expectativas del abuelo Roberto hacia los oficios para mis tías y para mamá, quería llevarlas al casino de la policía para que atendieran allí. Mi abuela por lo tanto las pone a estudiar y con la ayuda de un médico logran trabajar en hospitales, con excepción de mamá quien sería la que hiciera los oficios de casa y cuidaría de la abuela, de sus hermanas, del hermano y de ella misma.

Teniendo trece años de edad fallece la *abuela Adela*⁶ como se llamaba la mamá de mamá, quedando bajo la protección de su hermano mayor y cinco hermanas mayores y en total ausencia del padre de ellas, las duras faenas del campo, las cuales era entre otras, madrugar a las cuatro de la mañana a ordeñar, tener leña para

⁶ Los nombres son de gran importancia en el texto *Memoria y autobiografía* de Leonor Arfuch. Dar el nombre “el número y el nombre adquieren especial relevancia en la obra del artista Krzysztof Wodiczko-*The <Hiroshima Projection>(1999)...(p.142)*

prender el fogón que ayudaría a cocer los alimentos, matar la gallina, quitarle las plumas, despresarla, moler el maíz en piedra y lavar la ropa en un pozo. Deciden vender la finca y emigrar a la capital Bogotana, las seis hermanas de mamá aprenden el arte de curar a los enfermos, especialmente el ser parteras, es decir, reciben bebés en las casas y se vinculan a trabajar como enfermeras en los hospitales de la capital Bogotana

Mi tío fue para mi mamá como un padre, le dio alimentación y cobijo, ropa y así como fue dadivoso en este sentido, también la castigaba con cinturón o juete, especialmente cuando el oficio de la casa estaba sin hacerse como mi mamá se refería. Estando establecidos en la ciudad de Bogotá, tanto laboralmente, como en el lugar de vivienda, mi tío consiguió esposa y partió a vivir al sector de Bosa, construyendo allí su casa, le gustaba la cerveza y poco o nada le agradaba quedarse en el hospital, cuando era necesario. Un día, en la tarde estando entre las cuadras del barrio Bosa-centro, fue arroyado por un transporte público, el cual lo dejó con fractura en el brazo y raspones en su cuerpo, sin embargo esta condición no impidió para que se escapara del hospital, quedando este en la carrera treinta con calle veintiséis para irse a su casa. Duro un par días perdido en esta aventura, no volvió al hospital, se rehusaba con determinación.

También las tías establecen sus hogares en el barrio las Ferias, casadas y como enfermeras en los hospitales, se apoyan entre ellas, especialmente para ayudarse en los partos, mi mamá cuidaba a los hijos, hijas, sobrinas, sobrinos y si era necesario amamantaba a los sobrinos, como eran contemporáneos, es decir, tener la misma edad en días o muy pocos meses de nacido, esto era debido a la ausencia de las mamás por las responsabilidades laborales. En la salud y en la tragedia estuvieron unidas y si era necesario colocarle la plancha al cuñado quien le propinaba duras palizas a mi tía menor, no lo dudaban y no le *temblaban las piernas*, como decía mamá.

Como mi mamá trabajaba en casa, haciendo arreglos en la ropa, oficio que le aprendió a una vecina solamente observándola, esto le sirvió para ajustar las prendas de vestir de los hijos e hijas mayores para las menores, también preparaba un delicioso cocido con *geta de res, pata, papa y yuca* para venderle a los obreros que se encontraban en el sector debido a la construcción de viviendas, carreteras y lugares comerciales del barrio. Estos no eran las únicas tareas del diario vivir de mamá, para tener agua en casa, bebían de ir a un aljibe (pozo de agua dulce) que quedaba más o menos a cinco kilómetros de distancia, la estufa era de ladrillo, cuatro fogones y buitrón la cual se alimentaba con carbón para cocinar. Continúo con la molienda del maíz, trigo, cebada, habas tostadas y carne de res en máquina para moler.

Mamá se propuso a mejorar la vivienda en la casa-lote en que vivían su suegra, esposo, siete hijas y siete hijos para un total de quince personas o más, en el caso de visitas de tías, tío, primas, primos, por lo tanto solicito un crédito hipotecario ante el banco Central Hipotecario, dejando como prenda la propiedad del terreno que media: doce metros de frente por once de fondo, para conseguir el dinero mensual que debería pagarle al banco, dispuso un cuarto que daba al frente de la carretera para colocar una miscelánea la cual ayudaba a surtir mi padre trayendo mercancía comprada en las bodegas de San Victorino, también le compro una máquina de coser, la cual se manipulaba con un pedal. Mi hermano mayor le compro una lavadora que servía para remojar la ropa y sacar el exceso de agua a las prendas por medio de un rodillo manipulado con las manos y así secarse más fácilmente la ropa, para desocupar las cuerdas y poder salir del lavado de la ropa que tomaba un día entero para lavar y esta labor se hacía semanalmente. Ver a mi mamá haciendo este oficio era fascinante, sus manos grandes podían tomar cinco camisas a la vez, las enjabonaba, enjuagaba y retorció, era una máquina humana con las labores en casa. Este oficio paso a nosotras, el cual lo hacíamos los sábados, ya que entre semana estudiábamos mientras una lavaba, la otra planchaba, otra arreglaba la casa, otra hacia el almuerzo para este batallón o tribu, como nos decían.

Junto con mi papá apoyaron a sus hijos e hijas a tener su casa, a mi hermana que tenía cuatro hijos, el yerno contaba con trabajo por contratos en construcción y tuvieron días sin trabajo. Vivieron en el tercer piso por un tiempo mientras podían

comprar un lote en el barrio de Aures, sector de Suba, al cuñado le obsequiaron en la fundación que trabajaba una casa prefabricada de segunda, es decir, ya utilizada. Mis dos hermanos mayores contaron también con ese gran apoyo. En un primer momento mi hermano mayor vivió, junto con su esposa, sus tres hijos y la *empleada domestica* en la casa, por supuesto, mi mamá nos acomodaba, la casa era expandible, estando en obra de tres pisos, nos acomodamos. Vale anotar que después de haber dormido en una cama multifamiliar, en donde dormíamos las siete mujeres, mi hermano mayor obsequio un camarote de medidas sencillas, en la que nos acostábamos las cuatro menores.

El realizar esta pequeña biografía narrativa de mi madre hace parte de la memoria como elemento categorial de esta narrativa de experiencias desde la Zona de No-Ser, siendo en, “irrupción de imágenes *de* o *en* un lugar, los lugares obligados de una biografía... Lugares, rincones de las casas que habita, frases, citas, alusiones, paisajes, una trama significativa donde la interioridad se refracta en la propia obra en desdén de toda temporalidad narrativa, en la fusión del instante y la memoria” (Arfuch, 2013:39).

1.3. El suspiro de un septiembre

Mi vida, que corresponde a “...-esta escritura-que transcurre fluidamente entre épocas, documentos, diarios íntimos, viajes por exóticas geografías, lejos está de ser solamente un rescate erudito de la historicidad que guardan los sitios sensibles del camino. Se trata más bien de un trabajo profundo sobre la interioridad, de

aquello que, sin deslindarse de la ficción, quizá con mayor derecho pueda llamarse autobiografía”⁷, por lo tanto inicia en un viernes al medio día, cuando mamá se encontraba en la cocina de la *casa vieja* pelando las papas que le agregaría a la sopa y así terminar de preparar el almuerzo, yo llegaba de la escuela, saludando a mamá como de costumbre se le decía *mamácita*, ella besándome en la mejilla y tomándome entre sus brazos, me da ocho palmadas suavemente en la cola, felicitándome por mi cumpleaños, me quede entre asombrada e inquieta ya que hasta ese momento no tenían presente mi *fecha de cumpleaños*, ese día es el quinceavo día del mes noveno del año.

Soy la sexta hija de siete mujeres de la familia *Moyano Rojas*, como la mayoría de hijas e hijos, yo nací en casa, ayudo en el *parto* una de mis tías, pese a que mamá ya había *dado a luz* seis hijos y cinco hijas, se *suponía* seria rápido mi nacimiento, pero no lo fue, mamá empezó *trabajo de parto* a las nueve de la mañana y vino terminando a las cuatro y quince de la tarde, siete horas y quince minutos entre dolor y victoria. Conocer la composición de mi nombre es dado realmente con-sentido ya que no fue al azar, mi primer nombre *Ana* corresponde al nombre de la tía quien ayudo a mamá en el parto, el segundo nombre, *Esther*, lo

⁷Leonor Arfuch, doctora en letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde se desempeña como profesora e investigadora. Memoria y autobiografía exploración en los límites. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica, 2013

busco en la biblia el cuarto hijo, él me decía *muñeca* y mamá *comino*, al pasar los años mamá me dio otro sobre-nombre: *fosforito*.

Físicamente soy una persona de mediana estatura, uno con cincuenta centímetros para ser exacta y que añore por ser más alta, sólo un día de mis 53 años cumplidos y esto fue al acomodar a mi mamá en la cama, cuando ella ya no se valía por si sola a sus 87 años y yo me encontraba sola con ella en la casa. Otra característica física que tengo es el uso de gafas permanentes, pese a la cirugía que me sometí hace 21 años, me volvió el astigmatismo y la miopía o presbicia, como llaman los oftalmólogos, otro problema visual, de vez en cuando veo “manchas” o “mosquitos luminosos” los especialistas la llaman “miodesopcia”, la cual consiste en “son un defecto ocular que se manifiesta en la visión como un conjunto de manchas, puntos o filamentos (a veces en forma de telaraña) suspendidos en el campo visual, que no se corresponden con objetos externos reales. La causa corresponde a: “factores predisponentes la edad (aunque esto no quiere decir que no lo padezca gente joven, incluso niños) y la miopía. Se observa un aumento en la incidencia de las

miodesopsias con la edad. En el segundo caso, se argumenta que los miopes, por disponer de un ojo más alargado, tienden a acelerar el proceso de desprendimiento vítreo. Sin embargo fui remitida al especialista con diagnóstico de “ojo seco”, hace dos años no continuo con tratamiento al respecto, tengo cada año control oftalmológico, el cual me formula lentes nuevos, cada año, evito la luz fuerte, usos de computador y/o ver programas en el televisor y seguir las indicaciones medicas.

Y como soy creyente, le doy gracias a Dios de no tener un problema neurológico y ni que lo vaya a tener, aunque esta posibilidad no se descarta por la migraña que me da, fui remitida al neurólogo, en la rutina del examen se ve la coordinación, equilibrio, relación: vista-mano derecha e izquierda-nariz, pero lo que no he podido controlar conscientemente es la mandíbula, ya que esta se tuerce hacia un lado de mi rostro, para ello estoy siendo tratada por el maxilofacial dándome una placa “miorelajante” que debo utilizar al dormir.

Con mis hermanas, amigos y compañeras he estado dialogando, me hace falta dejarlo por escrito y autenticado, es que, en la eventualidad de un problema de salud grave y al intervenir para “salvar mi vida”, no me realicen traqueotomía o resucitación, esto lo pido para evitar una “agonía” a quienes me conocen, como también quedar postrada en una cama, sin poderme mover, velar por mí misma. Esto lo pido por la experiencia que tuve con uno de mis hermanos al tener un diagnóstico de “meningitis bacteriana”, él cual lo postro por dos años y veintiséis días en cama, con sólo tratamiento “paliativo”. En el capítulo tres de esta

“recolección de datos”, subtítulo “las cuñis”, hay una descripción densa del subtítulo *Voces perdidas*.

Dentro de mi cuadro clínico diagnosticado, es el control de la tiroides, la dislipidemia, pérdida de hueso óseo maxilar, como principios de osteoporosis, el Hallux Valgus, la cual consiste en “la desviación del primer metatarsiano del dedo gordo del pie” enfermedad hereditaria, ya que tanto mi padre como mi madre la tenían, al igual que dos hermanos y dos hermanas, a parte de mi.

Otra enfermedad, que ronda en mi familia, con graves consecuencias, es la diabetes y el cáncer. Con respecto a la diabetes una hermana la padece, como la padeció mi padre y el cáncer, si ha sido el más recurrente en mi familia, ya que trece familiares la padecieron, la mayoría murieron sin terminar el tratamiento o porque estaba muy avanzado, los familiares son el línea materna, mi mamá tuvo cáncer en el sistema linfático sobrevivió en el tratamiento 18 años, el quinto hermano tuvo cáncer duodenal, falleciendo pocos años después de haber sido intervenido quirúrgicamente y mi hermana decima, le diagnosticaron cáncer de mamá etapa 2, tuvo quimioterapia, cirugía, radioterapia y por cinco años tomo un tratamiento micro químico.

Tampoco tomo otra u otro sujeto, para ser “objeto de la investigación”, correspondiente a la línea de “identidad y subjetividad” de la Maestría de Investigación Social Interdisciplinaria, perteneciente a una Institución pública,

nominada, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, esto debido a que la investigación que realice corresponde a un diseño flexible, cuantificable y debe aportarme principios epistemológicos, éticos, societnográficos e históricos, enmarcados en la científicidad para construirme yo misma como sujeto de investigación y así mismo aportar en un futuro inmediato a la sociedad, especialmente al colegio, siendo uno de los lugares donde esta mi esencia de **ser** .

Mamá conto con el apoyo en los deberes de la casa mis dos hermanas mayores a mí, que me llevaban de diferencia de edad entre quince años y diez años, ellas ayudaron en mi presentación personal, preparaban los alimentos, crecí con el gusto de la *música de planchar*, leer revistar como Corín Tellado las cuales las podían cambiar por el nuevo número, renovando el préstamo en las papelerías del barrio, la *radio-novela*, el *cómic Kaliman*, la emisora *radio-reloj* con noticias, música y la hora cada quince minutos, donde el locutor *alerta* es real él cual lo escuchábamos en el *radio viejo* de papá, se le nombra radio viejo ya que son los primeros, aquel que se ven en las películas de la segunda guerra mundial, tiene tubos, transformador entre otros elementos y el cual aún se conserva como reliquia y recuerdo de ellos.

De mis padres aprendí a escuchar y bailar los pasillos, bambucos y guabinas, música que la interpretaban con las tías y sus esposos, tocando el tiple, de los hermanos aprendí a bailar salsa, vallenato y música tropical y con mis hermanas *contemporáneas*, las vecinas y los hijos de los inquilinos jugábamos a las

escondidas, la lleva, el lobo esto lo hacíamos por los corredores y escaleras de la casa. También jugábamos aplicándole inyecciones a las muñecas, a contar plata en un banco o prepara alimentos con la loza de juguete que recibíamos en las navidades. Sigo practicando la danza al pertenecer a un grupo conformado con personas del barrio y que en el transcurso de mi vida está actividad física y cultural han marcado mi identidad.

Como la escases abundaba en casa, mamá nos tenía organizado el horario de la ropa, cuando estaba estudiando debía llegar a cambiarme el uniforme, no podíamos usar los zapatos nuevos o del colegio en casa, los cuales teníamos el calzado *viejo*, recuerdo que mamá tuvo que cortarle a la punta de los tenis viejos para que no me quedaran apretados, quedándome los dedos de los pies a la vista y con libertad de movimiento, mamá solía decir que *podríamos ser pobres pero limpios*. Los domingo si llevábamos las mejores *pintas* que mamá nos confeccionaba o la que nos compraba mis hermanos mayores o papá.

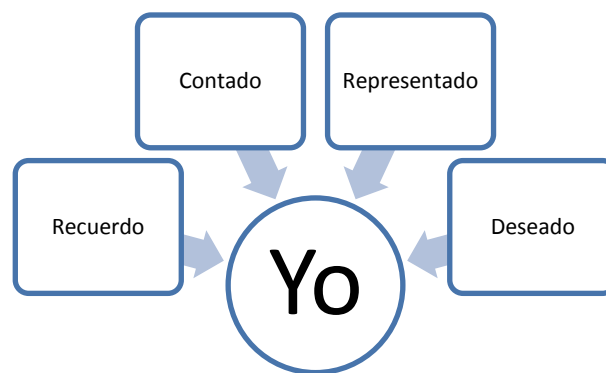
A medida que pasaban los años, papá nos daba la posibilidad de decidir como pasaríamos el domingo cuando no se tenía ningún plan familiar, ir al parque Simón Bolívar, al *paseo de olla* o a la “camina”ta a Suba o ir al potrero El Fostra, claro que él nos invitaba a que lo acompañáramos a misa. Tenias frente a nuestra casa el parque, con columpios, pasamanos, subí-bajas, entre otros atractivos, junto con mi hermana mayor a mí, quien nos llevamos tres años de diferencia y mi hermana menor nos íbamos temprano al parque, éramos las que organizábamos a las niñas y

niños que fueran llegando al parque, especialmente el columpio era el de más demanda, debían hacer la fila india y luego de diez o veinte vaivenes debían de bajarse y subir otros chicos y chicas. Nosotras junto con las vecinas que llevaban más tiempo en el barrio o que eran amigas nuestras eran las que impulsaban el columpio y lo frenaban. El ser organizadoras de estos elementos nos hacía acreedoras a tomar más tiempo en montar en ellos o impulsarnos tan fuerte hasta toca *varilla*, nombre que se da cuando las varillas verticales tocan a la varilla horizontal.

Este suspiro de septiembre tuvo varios accidentes en su infancia, desde raspones fuertes ocasionados en el patio de la escuela al estrellarse con algún compañero o compañera, el atrapar una pedrada en uno de los ojos, como también el haberme desmayado en el parque despertando en una de las camillas del hospital Lorencita Villegas de Santos. Otro suceso que recuerdo, es el que tenía algo en la boca que me impedía comer e incluso hablar por la cantidad de heridas, la cual se llama *zum*, me limpiaban estas llagas con un líquido morado, el cual ardía mucho. Joaquín quien era el cuarto hermano, me llevaba donde la tía Ana para que me aplicara las inyecciones, él me envolvía muy bien para que no me diera frío por ser de noche en que salíamos, me llevaba alzada entre sus brazos. Esta enfermedad la recuerdo muy bien ya que fue muy dolorosa, me impedía hacer muchas cosas ya que permanecía el día en cama, no tenía fuerzas para nada.

Para construir la casa fui una obrera entregada, me gustaba ayudar con los bloques llevándolos al segundo y tercer piso, también a *echar garlancha*, subir un balde con arena, como acompañar a mamá a la plaza los días lunes, en el que llegaba el mercado, este consistía en frutas, verduras, papa, plátano, yuca y otros víveres que se encontraban frescos, ya que los traían de Corabastos, lugar de la ciudad al que llegaba los alimentos que se cultivan en el campo, fuera de Bogotá. Si yo iba sola con ella, debía quedarme con la carretilla frente a la plaza junto a la pared de una de las casas vecinas y ella cada tanto llegaba con los costales llenos de comida, el bulto de papa y el canastado de frutas, esto era para quince días de desayuno, almuerzo y comida. Al terminar de hacer el mercado, yo llevaba la carretilla con el mercado a casa y mamá cargaba el canastado de frutas en uno de sus brazos o llegaba el sexto hermano y nos *echaba la mano* llevando la pesada carretilla hasta casa.

Concluyendo este primer capítulo donde se enuncia autobiografía a partir de la memoria, con el siguiente gráfico:



Grafica 1

Esta grafica es elaborada por mí, correspondiendo a la auto-referencia de la serie de testimonios a través de la escucha

conformándose en la historia oral y memoria colectiva e individual de un yo narrado- autobiográfico, “desde”, “donde”, “como” y “para”, reunido a través de una historia familiar, partiendo por mis padres. Siendo parte en el *“desarrollo contemporáneo de la investigación cualitativa, como es considerada la relación con el otro, a una relación constructivo, donde la investigación emerge como producción dialógica”* (Sisto, Vicente, 2008, p. 117)

CAPITULO 2

El álbum familiar y las celebraciones

El enfoque de la metodología cualitativa a partir del diseño flexible

Este capítulo presenta a la investigación social interdisciplinario enmarcada a partir de la metodología cualitativa planteada por Nora Mendizábal, Christine Delory y Vicente Sisto reviviendo el “relato de sí”, según Christine Delory, de una sociedad posmoderna que marca límites en la enunciación o narración del sujeto, por lo tanto, los componentes del diseño flexible permiten evidenciar la historicidad del investigador-investigado, identificando el entorno o momentos de la experiencia vivida desde la Zona del No-Ser, correspondiendo al conocimiento situado del racismo a partir de la investigación- teorización de Fran Fanon, para dar un giro interpretativo posmodernista del investigador - sujeto-investigado- en que se plantea esta narrativa autobiografía desde la

experiencia del no-ser en la línea de identidad y subjetividad. Para responder a la pregunta problema de ¿cuales son la experiencias vividas como sujeto desde la zona de No-ser, que actúan en la configuración que se refleja en la escritura de la narrativa autobiográfica? Ya que “la pregunta” es un “querer saber” para “dejarnos enseñar”...

Es así que la pregunta se transforma en el elemento central de la caja de herramientas del metodólogo cualitativo, la pregunta que pone en suspenso las certezas del investigador, sus verdades y su experticia, para ponerse en disposición de dejarse enseñar por el otro, abriéndose así las anchas avenidas del diálogo, diálogo como condición de la fusión de horizontes de la cual emergerá una verdad participativa contextualizada, y, por ello, universal, en cuanto conectada con la vida de la comunidad diálogo que es lo social. (Sisto,2008: 122).

Es por ello que la autobiografía o historia de vida contara en el texto la experiencia vivida de la investigadora-sujeto-investigado, el diseño flexible se caracteriza por “la posibilidad de advertir el *proceso* de investigación situaciones nuevas e inesperadas vinculadas en el tema” (Mendizábal, Nora,2006: 67), sucediendo esto en este proyecto de investigación al reescribir una y otra vez el texto autobiográfico, ya que la *flexibilidad* permite tomar los datos empíricos como parte del corpus y un estado de arte del año mil novecientos noventa y cuatro con el trabajo de posgrado del colectivo de maestros-estudiantes de la licenciatura de básica primaria titulado “La escuela y la identidad político-cultural del hombre colombiano”(Moyano, Ana Esther,1994) aportando y produciendo posteriormente

el libro “vidas en el umbral” (colectivo de maestros,1995), insumo para la academia, especialmente para el departamento de Ciencias de Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Gran parte del texto producido en esta narrativa autobiografía recopilado en: recuerdos, audios y transcripciones de grabaciones, la entrevista semi-estructuradas, que resultaron del encuentro premeditado o fortuito con ella o él, frases en agendas o cuadernillos, fotos de álbumes pasados y presentes, descripción densa en el que se registra ausencias, silencios frente a los lugares y relaciones cotidianas, la lectura de textos que también significaron la configuración de la historia de vida de “ Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia”(Elizabeth Burgos,1983), videos o films como la “Escafandra”, escucha del silencio como de la soledad, hacen parte de “la relevancia del proyecto”(Mendizábal,2009:71)

En los siguientes subcapítulos:- La imagen que guarda la historia, -Trece manos de obra y - las entidades enfiestadas, recopila “la subjetividad de los sujetos (individuales y colectivos) en la comprensión de sus acciones e interacciones social... incorporando las experiencias, las creencias, los valores, las perspectivas, las opciones y las decisiones de los actores sociales en un contexto específico y plantea el reto de acercarse mucho más a las vivencias humanas, al “sujeto sujetado” (Carlos Imaz,2011:44)

Relaciones que se hilan a partir del diseño flexible de este proyecto de investigación: La Narrativa Autobiografía : Una Experiencia desde la Zona de No-Ser, con las categorías de Memoria, narrativa, cultura e identidad, ancladas a partir de los instrumentos de autobiografía, texto y zona de no-ser, que a continuación se define teniendo en cuenta a Leonor Arfuch, Iuri Lotman y Fran Fanon.

Entonces la narrativa partiendo de la historia oral, contada, escuchada y plasmada en el texto, siendo estudiada por el investigador Iuri Lotman, como un macro-texto integrado por una diversidad de textos, conforma este proyecto de investigación.

Por consiguiente la construcción *narrativa autobiográfica* dará cuenta de un ser inmerso en la historia presente, hilando sucesos significativos temporales del ciclo vital, es decir la re-construcción de acontecimientos que inciden en los procesos de formación de la propia identidad, siendo la construcción narrativa – histórica, el hilo conductor de su vínculo textual. Perteneciendo a una sociedad en sus diferentes entornos dinamizadores, como, las dinámicas familiares, profesionales, comunitarias, referidos por Christine Delory-Momberger como “campos de vida”, “...que corresponden para él las formas de actividad y las experiencias propia y ,por otra parte, él tiene el poder de hacer significar lo que hace en un sector de su existencia a partir del sentido que toman sus actos en otros campos” (Momberger, 2015:43).

2.1. La imagen que guarda la historia

- ¡¡¡Hey, hey... ¿y la foto⁷ ?!!!

Gran parte de la historia como ciencia social es alimentada por el dibujo, por el retrato o la foto y en los textos que analizamos en el pregrado de veíamos que estos lo acompañaba una imagen y como todo niño pequeño ansioso por descubrir, la imagen era observada con detalle, sin embargo esta sólo acompañaba al texto, ubicada a la derecha en el centro o debajo de la página, en su mayoría eran de imágenes en la que una persona se arrodillaba al de hombre con armadura y casco adornado con una pluma, siendo esto una forma de sometimiento de un hombre hacia otro.

En el estado del arte sobre la importancia de conocimiento situado de la fotografía que acompaña el texto, el investigador antropólogo Emilio Luis Lara López plantea “la fotografía como un documento histórico-artístico y etnográfico...”, en el álbum familiar, en el encuentro barrial, como el laboral, la fotografía, hace parte del documento visual y fuente histórica e investigativa, es por esto que el álbum fotográfico es otro instrumento para recordar, para hacer historia, memoria auto-fotobiográfica debelando, subordina y evidencia el no-ser.

⁷Emilio Luis Lara, doctor en antropología (2005). Revista de Antropología Experimental. N° 5. Texto 10. Universidad de Jaen (España). ISSN: 1578-4282. www.ujaen.es/rae

A continuación presento a este proyecto de investigación unos cuantos procesos fotográficos que me ayudaron en la investigación, otras se quedaron por bajar del ordenado y otros descansan en el armario, esperando a ser revelados.

Foto No 01



Imagen

proporcionada por un sobrino la cual corresponde a la cedula de ciudadanía de mi papá del año 1925, fecha en que coincidentalmente nace mi mamá.

Foto No 02

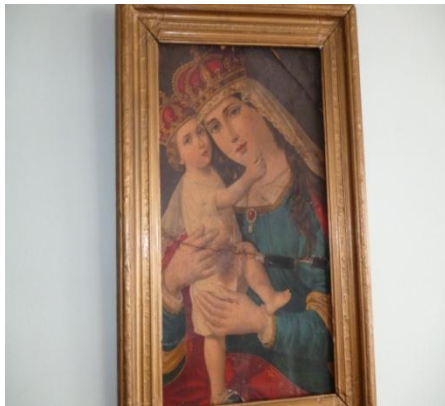


Foto tomada del cuarto de mis padres, herencia por parte de la abuela-paterna Eloísa. Imagen virgen del sabio consejo.

Foto No 03



Elaboración de una chacana, parte simbólica en que se forma la figura con piedras pequeñas y arena fina teñida de colores, lleva pétalos de flores, mazorca, entre otros elementos.

Foto No 04



“chacana” terminada Fotos correspondiente a una *chacana de la comunidad indígena de la Guajira 2013*

Foto N° 05



Reunión en casa con mis hermanas 2012.

“Para ir más allá de la fotohistoria, es preciso redefinir la fotografía como documento,...es el registro visual de un acontecimiento, desarrollado en un momento y en un tiempo concreto...así el historiador debería dar un paso más, pero un paso cualitativo...a hacer historia con la fotografía” (Lara, 2005:3)

2.2. Trece manos de obra

*Es en la palabra escrita que se teje a través del tiempo y de la historia oral el texto, en Trece manos de obra se revela los ires y venires de mi familia, dando a conocer la historia como disciplina autónoma y diferenciada es en la reconstrucción textual de las experiencias vitales, de una persona que se posiciona desde el *yo contado* - el año de mil novecientos cuarenta y seis cuando mamá ve los ojos, textura de piel, llanto y sonrisa de su primer hijo al que llamaron *Matías*...-, en relación con *los otros*, así como el *yo desde lo oculto*, el *yo de lo real vivido* y el *yo desde lo deseado* (Bolívar y Mínguez, 2001, p 38).*

La autobiografía es en un sentido el inventar el yo, textualizando sobre la historia con otros, siendo estos: las cartas, escribiendo el ciclo de vida sin finales, como por ejemplo: - Podríamos señalar la conformación de tres grupos enfocados en sus intereses, es decir mis hermanos mayores que eran los cinco, les agradaba pertenecer a “pandillas”-, este fragmento de texto formaría en Iuri Lotman un “macro-texto integrado por una diversidad de textos” (2008:70).

2.3. Las identidades enfiestadas

En este subcapítulo se busca continuar en las identidades enfiestadas mencionar los conocimientos a partir de un contexto y que en la historia se viene identificando como una mini-cultura, ya que parte desde “los encuentros con los otros”:

La valoración de las narrativas y su posibilidad de dinamizar el conocimiento situado por medio del re-conocimiento, respeto, inclusión y transformación de las relaciones asimétricas que han condenando a los otros a estar por fuera de cualquier posibilidad de significación de su práctica discursiva. Por este motivo se asume “el potencial no incluido por la modernidad”, como una instancia que permite tomar en serio los lugares de enunciación de los actores sociales, localizados en contextos concretos de actuación y desenvolvimiento comunitarios. Todo esto nos facilita la construcción de una agencia otra, donde la producción, circulación y distribución del conocimiento se presenten en relación con el contexto de las personas, pasando a interrogar, afirmar y reafirmar la experiencia cultural (Villa, 2010: 2).

Algo que caracterizó a nuestra familia fueron las delicias culinarias ejercidas por mi mamá y las tías, especialmente en la preparación de comidas tradicionales de su pueblo, principalmente la gastronomía cundiboyacense, en las celebraciones de navidad y año nuevo no podría faltar el tamal elaborado en casa con la colaboración de todos, ya que unos molían, otros conseguían las hojas de chisgua, también se

sacrificaba una gallina del corral la cual se despresaría e iría a formar parte de una de los ingredientes del tamal, como también la piel del cerdo carnudo y un pedazo de carne de res, todo esto previamente adobado o sazonado. En este párrafo se evidencia la micro-cultura que se desarrolla en los encuentros familiares, por lo tanto este trabajo de investigación se apoya en: “una investigación comprometida con las culturas que no han tenido un lugar en la historia para elevar su propia voz por encima de la voz del especialista, quien recrea un relato legítimo y legitimador de las acciones comportamentales de los pueblos” (Villa,2010:4).

Otro plato que se preparaba en casa era el delicioso ajiaco siendo las guascas las protagonistas de este plato dándole un toque a estas fiestas decembrinas y de domingo de resurrección. El preparar la mantecada, los envueltos y el masato era otra de las habilidades culinarias de mamá dejándolas como herencia, ya que el ochenta por ciento del proceso es manual, es desgranar la mazorca, molerla, dejar los ameros para hacer la *cama* y *envolver esta masa* que cocinaran al vapor, para luego ser consumidos con el chocolatico o la *aguadepanela*.

Cuando se tenían invitados a almorzar que eran las tías, los hermanos con sus esposas y otros conocidos y amigos de ellos los platos típicos que se preparaban eran la mazamorra chiquita, el cuchuco de maíz, el cocido boyacense, la torta de garbanzo, el mute de cebada entre otros platos, todos estos acompañados por un delicioso trozo de carne de cerdo, de res o de pollo.

En la semana santa conseguir el pescado seco para hacer el mute era una tarea impajaritable, como también en el jueves y viernes santo el acostumbrado vinito servido con galletas y repartido por papá. El viernes santo era un día clásico con el desayuno, huevitos batidos con mazorca, papa frita, chocolate con harina de los siete granos y tajadas de plátano era el acostumbrado menú. Una vez al mes no podría faltar el caldo con costilla. Así como hubo tiempo de abundancia en la alacena, en los tiempos de escases, mamá podía preparar un caldo guisado con cebolla, cilantro y papas, o en los días lluviosos nos alentaba en las onces con maíz pira, papa sabanera salada o *chorreada* acompañada de una deliciosa agua de panela o tetero, este es leche más agua de panela.

Para amenizar estas reuniones lo hacíamos con el radio del siglo pasado de papá o con el tocadiscos que se ganó uno de los hermanos en la empresa metalúrgica en la que trabajaba, los LPS de “14 cañonazos bailables” que incluían variada música tropical, como salsa, merengue, vallenato eran los preferidos. Escuchar cantar a mis tías y a mi mamá con sus cuñados un “bambuquito” o ver bailar a papá y a mamá “la gata golosa” y la habilidad de uno de mis hermanos para bailar el mambo, de ellos aprendí el gusto por la salsa y el deleitarme una cumbia, un sanjuanero y un joropo. Se podía pasar dos o tres días seguidos celebrando, como fue el caso de un 23 de diciembre en el que se casó un hermano y continuamos la celebración de la navidad y la pascua bailando, bebiendo y comiendo.

Algo que recuerdan los hermanos mayores es la “barra de premios”, que por la época de navidad un vecino organizaba una competencia para los niños y jóvenes más hábiles que consistía en trepar un poste engrasado y el que llegara a la cima obtenía los regalos que allí se encontraban, siendo estos balones, carros, trompos y otros juegos, también este vecino amenizaba estas fiestas sacando los parlantes y el equipo de sonido que tenía, y el siete de diciembre en la noche se dramatizaba la corrida de toros, la cual consistía en cubrir a un chico con una capa negra y con las manos sobre su cabeza sostenía los cuernos de un toro. Otro vecino que participaba de estas actividades aportaba de su miscelánea elementos para esta celebración, este era el señor “Montañez”, quien actualmente atiende el almacén junto con su esposa pese a que en años anteriores siendo cofundador del barrio le dio trabajo a una centena de personas. Otro almacén que sirvió para la prosperidad del barrio y el que le dio trabajo como vigilante a un hermano fue el supermercado del señor Alejandro Prieto. Estas actividades de diciembre se fueron opacando y acabando con los constantes accidentes que habían al quemar las llantas ya que en una ocasión dos hermanos estaban saltando sobre las llantas prendidas y uno de ellos cayó dentro de la llamarada ocasionándole quemaduras de tercer grado, gracias a los cuidados de una de las tías que es enfermera, el quedó sin ninguna cicatriz ni secuela de este grave accidente. Otro recuerdo de esta época es la cicatriz en el pecho que otro hermano tiene y él lo llama el escudo de la familia, ya que se quemó con el chocolate de harina de los siete granos recién hervido.

En los tiempos en que aún existía la estufa de carbón y la escases de redes eléctricas nos reuníamos en la cocina iluminados por una vela a escuchar los cuentos de fantasmas y otros relatos que contaba mamá. La penumbra del recinto hacia que los pelos se nos pusieran de punta, especialmente con el cuento “del alma en pena”, o cuando su hermano mayor las asustaba de niñas en el campo, al cubrirse con una sábana todo su cuerpo para asustarlas, otro cuento que le encantaba narrar a mamá era el de el candado, el cual nunca lo empezaba.

En casa pese a que éramos siete mujeres no nos celebraron los 15 años, sin embargo el bautizo y la comunión si fueron acontecimientos rigurosos promovidos por papá, hasta tal punto que para que las dos menores hicieran la primera comunión les advirtió que ese era el último año que esperaba para que se realizase, ya que contaban con 12 y 16 años, respectivamente y se acepta la propuesta a regañadientes siendo consientes de que la espiritualidad no se recibe de esa forma pero si se iban a recibir varios regalos, entre ellos una bicicleta que el hermano mayor nos trajo desde los Estados Unidos, ya que trabajando como ingeniero de vuelo la consiguió allí. Aprendimos a montarla entre tumbes y frenadas en la terraza de la casa dando giros y mas giros para mantener el equilibrio en esta. Un hermano hizo la primera comunión por su propia cuenta ya que fue patrocinado por el colegio donde estudiaba. Se celebraron tres matrimonios por la iglesia católica, el tercer matrimonio fue el de mi segunda hermana mayor, teniendo ya una hija de dos años de edad fuera del matrimonio, lo cual ocasionó una especie de “tragedia” en la casa, al cabo de unos buenos años otra hermana queda embarazada, en este caso no

hubo indulgencia por parte de mamá y ella tuvo que salir de la casa embarazada, fue recibida por la hermana que se había casado anteriormente, otra madre soltera de la casa es mi hermana onceava, la cual tomó esta decisión por voluntad propia, siendo ya profesional y viviendo fuera de casa.

Otra de las celebraciones no menos divertida son los sepelios, recuerdo que cuando era pequeña los vecinos eran velados en sus casas, y luego de ser enterrados se invitaban a los vecinos a rezar la novena durante nueve días, como tradición católica, la mayoría eran enterrados en un cementerio de la ciudad aunque al pasar varios años debían de ser exhumados los cuerpos para reposar luego en una bóveda más pequeña. En ese momento la familia de los deudos especialmente los hombres se iba a beber, mientras que las mujeres en sus casas preparaban alimentos para ofrecer a los asistentes al entierro. Hoy en día la mayoría de familiares, vecinos y conocidos son cremados, es decir su cuerpo no es enterrado en una tumba.

CAPITULO 3

Las narrativas de las otras- otros y los encuentros. Recopilando silencios como herramienta de campo investigativo

Como persona, han sido varios momentos, que por determinadas circunstancias me he tenido que enfrentar al diario vivir y siguiendo con la narrativa en este proyecto de investigación , en este capítulo desentrañaremos desde la memoria individual y colectiva, como son las relaciones dicotómicas en escenarios de acción a partir de contar la historia de una experiencia que parte de diferentes momentos,

siendo los lugares, las personas con que me relacione, mi familia, comunidad y las instituciones académicas que han permeado la zona de no-ser.

Abordando por lo tanto la categoría de Cultura siendo analizado en Voces perdidas: El deambular de María y Escuela del cuerpo, el cuento de Lola, partiendo del texto “Una epistemología del sur y la reinención del conocimiento y la emancipación social” De Bonaventura de Sousa Santos quien en el capítulo I “Hacia una Epistemología más allá de lo Posmoderno”, plantea el pensamiento abismal como un sistema de distinciones visibles e invisibles, las invisibles constituyen el fundamento de las visibles, donde la observación, la descripción y la narración es el componente de Sousa Santos en este texto y es aquí donde hacemos una narrativa cultural a partir del colectivo de mujeres de grupos minoritarios que trabajan en la capital Bogotana para expresar su voz en el inconformismo colonial que nos encontramos como sujetos colectivos y especialmente como individuo.

En los encuentros premeditados y permitidos del colectivo de mujeres en: casa, ya que son seis hermanas y cinco cuñadas, amigas en pro de la comunidad, en parroquia y/o salón comunal del barrio Las Ferias; grupo de danzas universitario y luego de la casa de igualdad de mujeres de la localidad de Engativá, Corporación Transmitir, miembro del sindicato de la Asociación Distrital de Educadores, estudiante universitaria del sector público y perteneciente al equipo de docentes del

distrito capital donde se atiende a la población con bajos recursos económicos y del cual fui beneficiada en todas las etapas de mi educación.

En estos encuentros se busca reflejar la problemática social por falta de oportunidades e inclusión para la población que no es “élite” o de “raza”, excluida por su lenguaje, corporalidad, cultura, recursos económicos, etcétera, siendo bajo esta *marginación y desigualdad social* en que Fran Fanón nos abre la puerta a la teoría de la Zona de No-Ser, en sus palabras: "Hablar significa sobre todo asumir una cultura, absorber el contenido de una civilización"(Fran Fanón, *Piel negra máscaras blancas*,2009:262) y es en la construcción narrativa de: *Las cuñis y las musarañas de un joven*, donde se recogen las experiencias vividas que se dan en la configuración occidental.

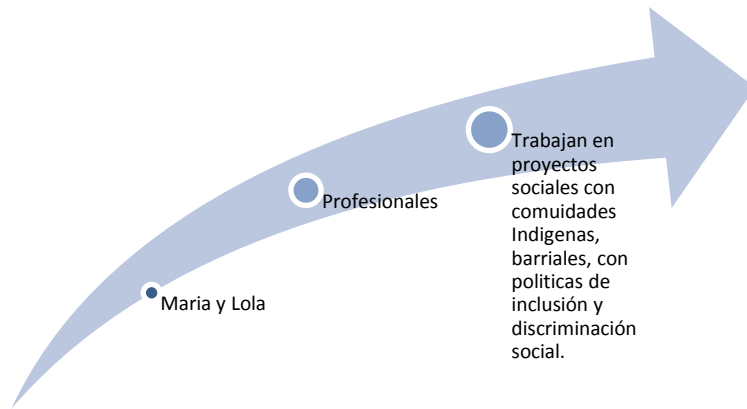
- **El deambular de María**

En este sub-tema, se utilizó la “entrevista no estructurada”, como parte de la metodología cualitativa, que caracteriza este trabajo: Era una tarde de descanso en el municipio de Tocaima, donde nos encontrábamos dos hermanas, un sobrino y una amiga, que cariñosamente la llamamos María. Todo transcurre dentro de la cotidianidad del que-hacer diario o el de conseguir el diario comer, pese a sus conocimientos en educación artística, el haberla conocido en un grupo de danzas donde era la maestra, al escrito de esta historia ya no enseña por problemas en la columna vertebral. Nos identifica ser solteras, educadoras y soñadoras ante el

trabajo de im-posibles, como también la proximidad de medio siglo nacidas, huérfana de madre a los trece años y con nueve hermanos, vive en un barrio de clase obrera.

- **Escuelas del cuerpo, el cuento de Lola**

Otro de los encuentro en la cotidianidad ante los sueños congelados, es el trabajo que realiza Lola, en los encuentros de los días jueves con las mujeres para la ejercitación física, emocional y política de las mujeres de la localidad de Engativá, cariñosamente le decimos Lola, ese lugar en que nos reencontramos, estos encuentros se caracteriza por compartir de unas onces, difundir o dar a conocer las política publicas hacia la mujer, siendo el programa de *Casa de justicia-Secretaria de la mujer*, desarrollado en la alcaldía de Bogotá, el propósito de este programa es la prevención e intervención ante la violencia hacia las mujeres capacitándolas sobre sus derechos, *empoderándolas* o fortaleciéndolas como mujeres. Lola es licenciada en educación física, separada y ahora se encuentra estudiando *Trabajo Social*, ya que desde esta disciplina puede aportar a las propuestas públicas teniendo contacto con *lideresas de la ciudad y de otros países*. Ella expresa que *el desempeñarse como docente le representaba condicionarse a propósitos de dominio por las políticas públicas*, por lo tanto el trabajar con programas hacia las mujeres la hace sentir en libertad.



Grafica 2: Elaboración

propia

Corresponde al trabajo socio-cultural como categoría del conocimiento situado y las cuales rompen con la estructura de “sistema mundo occidentalista cristiano centrado moderno/ colonial/ capitalista/patriarcal” (Grosfoguel, 2017:262).

A continuación presento la narrativa biográfica de mis cuñadas- “mis cuñis”, junto con el de mi sobrino menor- “las musarañas de un joven” quien quiso participar ante este proyecto de investigación para darnos respuesta a la pregunta problema ¿cuáles son las experiencias vividas como sujeto desde la zona de no-ser, que actúan en la configuración que se refleja en la escritura narrativa autobiográfica?

- Las cuñis

El pasado lunes cuatro de abril del año dos mil diez y seis, se nos solicitó como complemento de la lectura de Honorio Velasco sobre la metodología en investigación, el cual hace una introducción a la etnografía y al trabajo de campo “en el sentido de un sistema formalmente coherente de estructuras de conocimiento, ofrece un modelo de trabajo que se caracteriza por una considerable dosis de

creatividad metodológica en el marco de una disciplina genuina de interacciones de investigación social”⁸, por lo tanto, el realizar un escrito, complementa el tema de investigación. Por lo tanto realizare la descripción densa de la pérdida o muerte de un familiar, situación que me ha llevado a tener sentimientos de impotencia, tristeza, soledad y distanciamiento.

Como es de conocimiento, mi familia era numerosa, pasaba la docena de hijos y estaba compuesta por siete hermanas y seis hermanos, siendo yo una de las menores, por lo tanto fuimos cuidadas por los mayores, ya que los recursos económicos no eran suficiente, ellos debieron de empezar a trabajar a temprana edad, claro está, que tanto mi padre, como mi madre nos dieron educación hasta el bachillerato o hasta donde cada uno y cada una pudiera terminar o “aprovecho”, como decía mi mamá. De este tema me referiré en otro momento.

La historia que voy a relatar, tiene que ver con el tercer hijo nacido vivo, forma en que se registran los nacimientos y las defunciones de los recién nacidos, estando trabajando en la Casa de Moneda en Bogotá y estando en el sexto semestre de universidad, proyectándose a ingeniero mecánico, debió de tomar la decisión entre dejar el trabajo o seguir sus estudios, esto debido al traslado de la Casa de Moneda a la ciudad de Ibagué. Por lo tanto no tuvo más remedio que trasladarse a Ibagué, junto con su esposa y sus tres hijos.

⁸Honorio Velasco y Ángel Díaz de Rada, La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela. Editorial Trotta, Madrid, 1999

Aparte de ser una persona trabajadora y pese a tener ya su pensión. Continuo trabajando, esto debido a las deudas económicas que adquirió. En el tiempo de su vida demostró alegría por el ajedrez, el boxeo, el baile-especialmente la salsa, el cigarrillo y la cerveza. Esto último lo llevo en ocasiones a perder sus pertenencias por manos ajenas y también un accidente en el baño, perdiendo la audición del oído izquierdo.

Pero la tragedia llego tres años después de haber sufrido este accidente. Era un viernes Santo, en el que se encontraban descansando con su familia, cuando comenzó con un fuerte dolor de cabeza y escalofrió. Su familia lo llevo a una de las clínicas pre pagadas en Ibagué. Al llegar a ella, ya se encontraba más enfermo, sin embargo debían de llenar los documentos de ingreso.

Los médicos lo estabilizaron pero no le bajaba la fiebre, dos meses anteriores había tenido bronquitis y fue atendido en Bogotá, clínica Colombia. Su cuadro clínico era agudo y con alto grado de dificultad para diagnosticarlo, por lo tanto tuvieron que hacerle un examen en la columna vertebral enviándole muestra de la medula espinal a uno de los laboratorio de Bogotá, ya que en Ibagué no contaban con el laboratorio.

Los resultados de estos exámenes tardaron tres días, para este momento ya había tenido crisis respiratoria, con lo cual la familia autorizo hacerle una traqueotomía. Esto significaba realizarle una pequeña cirugía en la tráquea que comunica al exterior El dictamen del laboratorio fue una bacteria que le afecto la meninges.

Las meninges son las membranas de tejido conectivo que cubren todo el sistema nervioso central. Además de las estructuras óseas que lo protegen, el sistema nervioso central está rodeado por unas membranas denominadas meninges.

Para realizarle el tratamiento contra esta bacteria, lo deberían inducir a coma, situación que se presentó ya que empezó a retirarse el catéter que le suministraba el suero que iba con el antibiótico. Decisión difícil para la familia ya que el consentimiento para esta intervención llevaba las de perder el paciente, porque podía recuperarse de este coma transitorio, como el de quedar en ese estado.

Cada intervención o examen que le realizaran, la familia tenía que autorizarlo, con el fin de librar a la entidad de salud, de toda responsabilidad, por supuesto tuvieron que volverle a tomar otra muestra de la medula espinal y enviarla a Bogotá, para este momento ya habían transcurrido siete días y el paciente no daba indicios de mejoría.

La condición de salud cada vez era más delicada, el antibiótico no lo mejoraba y al despertarlo del estado de coma inducido, no hablaba y su mirada era como perdida, trataba de ubicarse, de expresarse. Le dieron de alta del hospital, sin ninguna recuperación y habiendo adquirido otras infecciones, como la salmonella, una escara en el talón del pie derecho. Las **escaras** también reciben el nombre de úlceras por presión o de decúbito. Se producen cuando la piel y el tejido subyacente resultan dañados, debido a la inmovilidad del cuerpo y con una cirugía plástica en zona decúbito dorsal debido a otra escara o úlcera de decúbito.

Esto sucedió después de haber estado dos meses en cuidados intensivos, con visitas restringidas y catalogado como paciente de alto riesgo, debido a los cuadros infecciosos que se le manifestaron. De la clínica salió con traqueotomía, sonda gástrica y sonda vesical y su familia debía solicitar a la clínica y EPS, médico en casa para continuar con el tratamiento. ¿Cuál, cuál tratamiento?

El cuarto al que llegaría a su casa, era el de pareja, sin embargo fue transformado en un cuarto hospitalario, una de las adecuaciones de este, fue retirar la puerta que da al baño, la cama de esposos, por una cama hospitalaria semi-eléctrica, se le podía levantar la cabecera y los pies con el control remoto. Mientras la capital ibaguereña estaba de fiesta por el reinado de bambuco, una ambulancia con el trinar de su alarma entorpecía el folklor del pueblo.

Parte de los accesorios que tenía mi hermano, para su recuperación, era una silla de ruedas totalmente acondicionada para apoyarle la cabeza, pies y manos, sin embargo por la cirugía plástica presentada en la zona decúbito dorsal, llamada escara o úlcera de decúbito, no se pudo utilizar por el riesgo que presentaba de volverse a manifestar está escara. Pero el más desafiante o amenazador de los instrumentos que tenía que utilizar, la terapeuta respiratoria, era la máquina de aspirar las flemas.

Todos los días debía recibir terapias de: lenguaje, ocupacional, física y respiratoria. Cambiarle de posición cada cuatro horas, para evitar las zonas de presión, entre la posición del cuello, extremidades superiores y extremidades inferiores le colocaban cojines suaves, de tejido de hilo, al igual que la sabana y

sobre sabana. El aseo era requerimiento principal para “vitarle otra crisis” en su salud, especialmente las infecciones o contagio de algún virus.

Las sondas cumplían un papel protagónico en la recuperación de salud de mi hermano, ya que por la sonda gástrica se le suministraba el alimento, preparado por mi cuñada, con vegetales frescos y sustancia de pescado, pollo o carne, también llevaba papita y zanahoria, esto debidamente licuado, el suministro de este alimento era administrado con mucha paciencia ya que se llenaba una jeringa de quince milímetros cúbicos y debía de conectarse por la manguera externa e ir empujando el émbolo de la jeringa, hasta terminar de introducir la sopita o crema. A continuación presento la imagen con sus partes de una jeringa desechable.

Sumando a estos cuidados, se encontraba las veinticuatro horas dos enfermeras que debían de cumplir turnos de doce horas cada una de ellas. Sus estudios los habían culminado en institutos técnicos, por lo tanto al presentarse una crisis seria, era su nuera la que lo atendía, especialmente al taponarse la sonda gástrica o la sonda vesical. Por lo tanto la función de las enfermeras, era estar pendiente de cualquier cambio manifestado por el paciente, el horario para el suministro de medicamentos, el aseo y como se menciono anteriormente, el voltear al paciente cada tres horas para evitar las escaras o zonas de presión.

A medida que iba pasando el tiempo, el paciente seguía en su estado agónico, especialmente en sus crisis respiratorias, estas eran seguidas y la terapia respiratorio era invasivo, ya que por el tracto respiratorio le introducían una manguera y le succionaban la mucosa, él apenas levantaba su tronco, apoyando los codos sobre la cama y su rostro se colocaba rojo, además le lagrimaban los ojos, especialmente el derecho. Esta mucosa llegaba a un recipiente tubular en el que a determinada medida era desocupado.

Por el estado de sus pulmones, la secreción de mucosidad aparecía por el tubo que le colocaron en la traqueotomía, operación quirúrgica que consiste en practicar una abertura en la tráquea para comunicarla con el exterior, "la traqueotomía facilita la respiración del enfermo". Cuando tosía, expectoraba gran cantidad de flemas color grisácea. En algunas ocasiones era de color crema. Se le limpiaba con pañito o papel higiénico, parecía menos que un bebe, expuesto al medio, sin poder expresar algo de su voluntad, "muerto en vida".

Aquel hermano que naciera dos meses antes del nueve de abril, fecha memorable para la nación, ya que estarían asesinando a uno de los candidatos presidenciales y especialmente, para los bogotanos, denominada por los historiadores como "el Bogotazo". Aquel hermano bailarín, enamorado, practicante en un tiempo del boxeo, líder sindical y quien al ser abuelo, les enseñaba a sus pequeños retoños las artes del ajedrez, la culinaria y el son cubano. Esperanzado en que al cumplir sus

cuarenta años de casado, nos pudiéramos reunir en su casa para hacer la gran fiesta, celebración que sería el veintitrés de diciembre. Al estar pesando noventa kilos y tener una estatura de un metro con setenta. Se encontrara a sus sesenta y cuatro años en ese estado, no pesaba más de cuarenta kilos y su cuerpo ya se encorbaba, buscando la posición fetal.

La mayoría de hermanos y hermanas que vivamos en Bogotá, lo fuimos a visitar a la clínica Minerva, incluyendo mi mamá, que pese a su limitada movilidad y estado de salud, llevo a fortalecer a su hijo. Lo encontró en una habitación aislada y por poco no se lo dejan ver, sin embargo a explicarle que llevábamos cinco horas de viaje, permitieron que lo visitara por un pequeño espacio de tiempo, no más de quince minutos, esto era debido a la salud de mamá y la bacteria que tenía mi hermano. Por lo tanto era un gran riesgo para, ella, él y la administración de la clínica.

La reacción de mi mamá, fue el abrazarlo, tomarle las manos y acariciarlo, mientras se le derramaban sus lágrimas. Mi hermano también reacciona con movimientos oculares y también lagrimo sus ojos, al cabo de un momento el dejo de mirarla, como queriendo decirle que no lo mirara más, que ese no era su estado ideal.

Estuvo un par de días en Ibagué, como ya lo mencione, no le permitían fácilmente la visita. Además estas eran exclusivamente para su familia de primer grado, como era su esposa, hijas e hijos. Era una suerte de poderlo ver. Al cabo de un mes, tiempo en el que estaba en cuidados intensivos. Lo ubicaron en la clínica en una habitación, en el que se encontraba solamente él y un familiar las veinticuatro horas para acompañarlo.

Sus hijas, como se encontraban laborando en Bogotá y quienes tenían a sus hijas estudiando en esta ciudad, aprovechaban los puentes, las vacaciones y los permisos para visitarlo. Por lo tanto los turnos para estar en la clínica era de mi cuñada, mi sobrino y la nuera, aunque la nuera fue poco para quedarse en algún momento, ya que ella es enfermera profesional y tenía también turno en el hospital de Ibagué.

La permanencia de mi hermano en la clínica fue de dos meses, solicitándoles a los doctores de la clínica la entrega de mi hermano y la poca recuperación de él. Por lo tanto la junta médica dio la aprobación de entregarlo y el día de San Pedro, salía mi hermano de esta clínica. El cuidado en casa y las visitas se pudieron hacer con más rigurosidad, sin embargo y parte de la distancia, la impotencia que nos embargaba y el dolor por la condición en que se encontraba mi hermano y el cuidado de mi mamá, quien rondaba con ochenta y siete años de edad, era muy poca las visitas de los hermanos y hermanas.

Llamábamos por teléfono y se le conseguía la crema especial para evitar las escaras, otra para el cuerpo, pañales y los elementos que necesitaran en Ibagué y que se pudieran encontrar económicos en Bogotá. En algún momento se pensó en trasladarlo para Bogotá, sin embargo esta idea no se concretó, ya que nadie lo planteó abiertamente o no nos reunimos para tomar y apoyar esta decisión.

Amigos e integrantes de la iglesia cristiana a la cual pertenecen tres hermanas y mi cuñado se movilizaron en oración, incluso fueron hasta la casa para que reconocieran sus pecados y aceptaran a Jesús como su salvador”, en una de las visitas de mi hermana, le llevo una Biblia para que le leyeran, claro está, que esto poco se practica. Al transcurrir el tiempo cada vez nos volvíamos más incrédulos. Aunque no faltó un sueño en el que, mi hermano se sentaba en el borde de la cama y luego empezaba a “caminar”, sus heridas de la garganta no las tenía, emprendía nuevamente su vida.

Llegó diciembre y su recuperación en su salud era notablemente disminuida, permanecía limpio y su hija menor, le encantaba afeitarlo y colocarle colonia después del baño, un día chupo una colombina de sabor de fresa o con los dedos humedecidos le colocaba en los labios, toquitos de tinto, otra bebida que le encantaba. En el año del mundial de dos mil catorce, al escuchar el himno volteó la cabeza donde provenía el sonido, este era el televisor plasma que compraron para la habitación. También se movía cuando escuchaba los pasos que emitían las sandalias de mi cuñada. Mi cuñada le llamaba cariñosamente “viejo”.

Para evitar infecciones y mantener la temperatura adecuada para mi hermano, lo rasuraron totalmente, con excepción de la cabeza, no hubo necesidad de esto en esta parte de su cuerpo, ya que su cabellera se le disminuyó, aquellos crespos que tenía ya no se le notaban. Al pasar el tiempo cada día se le estiraban las piernas y con la ayuda de la terapia física su cuerpo dejó de ser tan rígido. Si no se controlaba esta posición fetal del cuerpo, luego sería más difícil la higiene, el cambio de pañal y el voltearlo.

Transcurrió veintiséis meses y veinte y unos días, bajo estas condiciones de vida, con sesenta y seis años y cinco meses, en la mañana del veintidosavo día, siendo las ocho y veinticuatro llamaron a avisarnos que su agonía había acabado. Luego de haber batallado con la hidrocefalia que había adquirido. El certificado de defunción decía, que la causa de su muerte fue natural. Murió de un paro respiratorio, pese a todo, nunca tuvo inconvenientes con la circulación, su corazón fue fuerte, en todo sentido de esta expresión.

En un principio, mi cuñada, hijas e hijos pensaban hacer el sepelio en su ciudad natal, Bogotá, pensado por la comodidad para mi mamá, pero esto no sucedió así, ya que hacía un año y diez y seis días, había fallecido mi mamá, después de haber visto a su hijo en el estado anteriormente expresado. Era su tercer hijo al que tal vez hubiese enterrado, una parte sus cenizas reposas en la finca de mi cuñada ubicada en el municipio de Nimaima, la otra parte, en la corriente del río Magdalena a orillas del municipio de Honda, donde solía pescar . El certificado de defunción de ella, también decía que fue por muerte natural, pero yo digo que fue

de pena moral, algo similar con el fallecimiento de mi padre, cuando murió su hijo mayor en un accidente aéreo.

- **Las musarañas de un joven⁹**

“ No contaba con más de veintidós años y en su andar diario llevaba sus memorias en un rustico cuaderno argollado, sorteaba la vida en compañía de su madre, mi hermana, hija onceaba de la familia, el padre se ausento en la vida de él y de ella a los siete meses de embarazo, sin embargo fue contactado por las redes sociales a finales del año dos mil dieciséis, se hablaron por teléfono, quedándose en ver, hasta el momento no ha sucedido. Desde pequeño se le inculco el amor por la lectura y este aprendió a leer a los dos años de edad, todos los que lo rodeaban tenían que ver con él, desde sus primas mayores, primos y especialmente su abuelita; de sus tías, compartió hasta los tres años en la casa de la abuela y su partida junto con la de su mamá nos dejo sin escuchar sus pasos, el juego y su ternura.

Se fueron a vivir a un barrio ubicado al sur occidente de la capital bogotana

⁹El joven que escribe sus memorias, es el menor de mis sobrinos de diez y nueve mayores. Bogotá, junio 2017

también de clase obrera y popular y a partir de ese momento adoptaron a la familia que hasta el día de hoy han convivido con ellos. A continuación se relatar algunas vivencias de este joven bogotano” (Moyano, 2017: 60).

Vivía en el barrio San Francisco localidad de ciudad bolívar ya que mi mamá trabajaba en un colegio de aquella localidad, yo me encontraba en la mañana estudiando en un colegio llamado candelaria sede B me encontraba haciendo tercero de primaria y conocí dos grandes personas con las que aprendí y reí bastante con ellos dos me la pasaba la gran mayoría de mi tiempo ya que yo salía de estudiar y mi mamá no se encontraba en la casa ya que su trabajo era por la tarde, con ellos hice muchas cosas como saltar los caños a la salida del colegio, jugar Xbox, peleas y demás, con ellos también perdí mi primer año de clases ya que lo único que hacíamos era molestar en el colegio o bueno eso decía la profesora, al ver mi mamá que estaba “en malos pasos” y ya casi no me veía con ella decide mandarme a estudiar al colegio donde ella trabajaba pero ya que en la jornada que mi mamá trabajaba sólo era para bachiller y yo tenía que repetir tercero de primaria me tocaba estudiar en la jornada mañana y por ende quedarme toda la tarde con mi mamá en el colegio algo que me parecía demasiado aburridor, pero en tanto aburrimiento una tarde algo inesperado ocurrió, eran las 5:30 o alrededor de esa hora y yo me encontraba durmiendo en la sala de profesores con ansias de llegar a mi casa para terminar otro gran día aburrido, cuando en medio de mi sueño unos gritos me despertaron, era de una profesora que estaba gritando el nombre del rector ya que había recibido tres puñaladas en su espalda causadas por un estudiante ofendido porque él había citado a sus pares, el rector bajo de su oficina y cayó al suelo ya casi agonizando y sin sentido, dos profesores lo alzaron, lo montaron en un carro y se lo llevaron al hospital más cercano, nosotros bajamos del colegio al hospital a ver qué había pasado pero cuando llegamos lamentable

mente ya había fallecido y mis ansias de llegar a mi casa se desvanecieron con el frío de la noche, al haber ocurrido tan triste acontecimiento mi mamá decide que sería bueno un traslado de colegio el cual se lo dan y la mandan a trabajar a un colegio ubicado en el barrio la Igualdad, por lo tanto debía de irme del barrio donde deje mis amigos, amores y niñez. Llegamos a vivir a un barrio llamado la alquería con un primo y su mamá, pero al poco tiempo nos fuimos ya que yo peleaba mucho con mi primo, aunque nunca deje de querer por más que nos peleáramos al final sólo éramos niños tan diferentes pero al mismo tiempo exactamente iguales. Y nos fuimos a vivir a un barrio llamado Floralia donde mis días eran aun muchos más solos y mi mamá conoció a un sujeto, un sujeto muy desagradable o no sé si sólo eran mis celos de hijo que me hacían verlo así, pero aun así lo aborrecía pero mi mamá era feliz con él o bueno eso parecía, hasta que un día rebose mi copa y al fin se largo luego nos trasladamos a otra casa en el mismo barrio pero esta vez acompañado de dos mujeres amigas de mi mamá y un hermano de una de ellas, allí empecé a estudiar en el colegio la O.E.A., allí conocí a otros personajes de la Warner que me empezaron a guiar por el camino de las barras bravas, aunque no duro mucho ya que como no es que fuera el mejor en el colegio también perdí el año en ese caso era séptimo de bachillerato y mi mamá me saco de allí y empecé a estudiar en un colegio semestral, en el cual realice séptimo y octavo y de allí nos fuimos a vivir a Villanueva ya que las cosas tampoco es que hayan funcionado mucho con las amigas de mi mamá, y el hermano de una de ellas Empecé a estudiar en un colegio público pero en la jornada de la noche para hacer noveno y decimo y allí empecé a practicar BMX con un grupo de amigos del barrio

que también estudiaban en la noche, de hay trascurrieron fiestas, novias y mas vagancia lo cual para mi mamá no era nada aceptable ya que ella siempre ha sido una mujer honesta y juiciosa en su andar y en sus actos, al pasar el tiempo con mis nuevos amigos empecé a hacer cosas que no debía como no entrar a clase fumar cigarrillo y andar en ciclas para arriba y para abajo por Bogotá también tuve mi primera Pitbullt llamada Tara que fue un regalo de un amigo que se la había encontrado, pero me toco salir de ella ya que mi mamá decía que no la podíamos tener, pero eso no era tan cierto era más que todo porque yo me la pasaba en la calle con ella, estudiando en la noche concluí noveno y realizando decimo, una noche mi mamá fue a buscarme al colegio pero se llevo una gran sorpresa, yo no había entrado a clases y me había ido con mis amigos como era lo habitual, que gran decepción se llevo ya que yo sólo me había convertido en un vago y mentiroso hijo, así que decidió sacarme de la noche y meterme por la mañana en el mismo colegio, que ironía, el primer día que empecé a estudiar en la mañana tuve problemas con unos pelados que también estudiaban hay y se creían “la vaca que mas caga” pero se estrellaron conmigo y así me di a conocer en mi nueva jornada ya que a la salida iban mis grandes amigos que estudiaban conmigo en la noche y con quienes pase tantas cosas y otros que también se iban uniendo al parche, tiempo después mi abuela aún de las personas que más amo en el mundo falleció, un golpe muy bajo para mí el cual me lleno de ira e impotencia al ver como cada vez más se hundía mas su cajón en el cual ella reposaba y que ya nunca más volvería a ver. Al poco tiempo y con el parche creciendo empecé a fumar Weed, aunque la conocía hacia ya mucho tiempo atrás y había estado muchas veces en

contacto con ella nunca la había probado aunque mi mamá algunas noches en las que llegaba tarde a casa decía que estaba en eso, después de que empecé con eso mis días ya no fueron iguales en el colegio, casa y a mi alrededor vi con otros ojos muchas cosas que no entendía, comprendí otras que jamás volverían a ser iguales, tiempo después muchos otros problemas más surgieron lo cual me llevaron a irme de la casa, y me fui a vivir a la casa de mi abuelita, en la cual vivían unas tías y un tío pero mis tías se fueron a Ecuador y yo me quede hay con mi tía y mi tío aunque parecía más sólo que nunca ya que ellos también trabajaban y tenían que hacer lo de ellos, aunque mi tía me ayudo muchísimo, yo seguía en la mía haciendo mis cosas con mis amigos sin darme cuenta en que me estaba convirtiendo al llegar diciembre mi mamá me compro un pasaje para que fuera junto con ella mi tía y unos amigos de ella a Ecuador donde se encuentran unos familiares y con el fin de que ambos hiciéramos las paces con nosotros mismos allí tome la decisión de irme al ejercito lo cual hice después de cumplir mis 19 años, allí también viví y aprendí muchas cosas nuevas las cuales no conocía y no sabía hay pude entender un poco más la situación de nuestro país y como sus grandes narco gobernantes nos han sometido y nos somete día a día, también tuve unas experiencias desagradables como cuando un curso “compañero” se auto disparo por la novia, sabiendo que mujeres hay como arroz, hay comprendí que los seres humanos actuamos bajo impulsos y estos impulsos los pueden llevar a hacer grandes cosas como también ha auto aniquilarnos, esa noche fue espantosa ya que toco cargarlo y llevarlo a donde la medico para prolongar un poco mas su vida, aunque in tanto éxito ya que ella al ver el hueco tan impresionante que la ojiva había dejado al salir por la

espalda de él, se desmayo, al ver la situación un sargento primero le brindo los primeros auxilios y lo montaron en la ambulancia para trasladarlo al hospital de Yopal. Hoy dia ya se encuentra mejor, aunque perdió la movilidad de su brazo izquierdo, y así viví otras cosas las cuales algo me iban enseñando poco a poco, al final Salí ileso del ejercito, pero aun mas fortalecidos mis principios enseñados en casa por mi mamá, como un mundo más igualitario y unido como sociedad, a no llevarse a nadie por delante para alcanzar algo, y que la dignidad como ser humano es inquebrantable, que hay que estudiar para no seguir siendo sometido, que no todo en la vida tienen que ser lujos para ser feliz, que la lengua es el azote del culo y que la vida es color de rosa para el que la sabe vivir.

La siguiente figura muestra el crecimiento familiar y sus características categoriales de Cultura, siendo el estado civil uno de los elementos discriminatorios, el nivel educativo y el sexo, que en este caso se presenta como una característica marcada en la zona de no-ser:

Población Categoría	HIJOS	CUÑADAS	HIJAS	CUÑADOS
Estado Civil	*2 casados, uno por lo civil y él otro por la iglesia católica con hijos. * 2 fallecidos, 1 con hijos y casado por lo civil	*2 viudas, con pensión de los fallecidos. * 2 casadas:1 con trabajo independiente y la otra en cargo público *1 separada	*2 casadas, 1 con hijos. *2 solteras cada una con un hijo. *3 solteras sin hijos y una de ellas con un síndrome.	*2 cuñados casados, uno por iglesia católica él otro por iglesia cristiana.

	* 1 separado(antes en unión libre) con hijas *1 soltero-fallecido			
Nivel educativo	*2 técnicos profesionales *2 universitarios sin terminar *2 aprendizaje en talleres	*2 profesionales universitarias. *2 técnicas profesionales * 1 ama de casa	*3 universitarias graduadas. * 2 amas de casa, 1 evangeliza *2 pensionadas, 1 por discapacidad, la otra evangeliza	*2 técnicos profesionales(sin terminar el bachillerato. 1 es “anciano” en la iglesia cristiana.

CAPITULO 4

Revisitando la voz cultivada como mujer

“Cualquier destino, por largo y complicado que sea, consta en realidad de un sólo momento: el momento en que el hombre sabe para siempre quién es”.

Jorge Luis Borges¹⁰

Identidad

4.1. La escuela y las experiencias que en-rutan el sentido

En este capítulo se busca narra a partir de la memoria, la experiencia vivida en el aula, tanto como estudiante y ahora como profesora:

“saberes de negación, así como las practicas de afirmación dentro de una relación escuela-comunidad, lo cual se hace a partir de la posibilidad que nos brinda la pedagogización, asumida como parte de una perspectiva otra. Se parte de la necesidad de generar una comprensión-acción que surge desde la identificación de problemas que afectan a la escuela y la comunidad. La investigación tiene un diseño flexible, en el que permanentemente se está volviendo sobre el proceso. La ruta metodológica se define a partir de la investigación cualitativa que busca interrogar las textualidades de los actores

¹⁰ Jorge Luis Borges, El 24 de agosto de 1899 nace en Buenos Aires, Argentina. 1914: La familia Borges reside en París, Milán, Venecia y Ginebra. 1921: Regresa a Buenos Aires y funda la revista “Prisma”. 1923: Publica su primer libro de poemas “Fervor de Buenos Aires, www.actualidadliteratura.com/breve-biografia,2016

involucrados, en este caso la metodología en la indagación se desarrolla con base en lo etnográfico, lo narrativo y la investigación con-sentida que sitúa la acción en un relacionamiento horizontal” (Villa, 2014:21)

Esta narrativa descriptiva hace parte de los lugares que actúan como la reconstrucción de los espacios habitados, como los espacios socializados en la escuela, el colegio y la universidad. Viene a mi memoria la imagen de la escuela en su estructura de salones con ladrillo alto y espacios reducidos, los pupitres colocados en fila mirando una pared en la que hay un rectángulo de cemento pintado de color verde y que en este, utilizado por la profesora, que en los años de primaria, bachillerato fueron ellas, en su mayoría las que me educaron, aparecía palabras, palabras, imágenes, números...,esto con ayuda de la tiza de colores y mediado el conocimiento por textos que descansaban abiertos sobre el pupitre de ella y/o de ellos.

Recuerdo el latir de mi corazón apresuradamente para llegar a tiempo al salón de clase, con la angustia de la presentación del uniforme, los libros y cuadernos organizados de acuerdo al horario de clase y en un par de ocasiones sin las tareas solucionadas, ejercicio que se realiza hasta el día de hoy.

En primaria, recuerdo, como experiencia vital y frustrante, fue la pérdida del primer grado de primaria, en donde la profesora de ojos claros, nos colocaba en filas de acuerdo a la presentación personal, aseo y en alguna ocasión parándonos al frente de los compañeros llamándonos meones, donde la “afonía histórica se ejercía en ciertos cuerpos” (Wilmer Villa, 2017).

Al repetir este año me embargaba la angustia del fracaso y al cierre o culminación de este primer repetido, esperaba las notas y observaciones que la profesora me tenía, estábamos paradas junto a la puerta del salón de clases y mi mamá me tenía las manos sobre mi pecho y me dijo – “tranquila, ya verás que pasaste” y así fue, premiada además con un juego de lotería. Ese fue el único año que repetí. En el bachillerato, partir de sexto hasta once, habilite, término que corresponde a la materia perdida como matemáticas y español y debía volverse a presentar al inicio del siguiente año escolar.

En este texto autobiográfico se puede analizar como los cuerpos son aplazados y cabe la teoría presentada, como “las tres 3D, siendo: Deformación, Desacredito y Desalojo” por el profesor Wilmer Villa (seminario de Identidad y Subjetividad Bogotá, 2015).

4.2. La universidad y el camino que se abre

Continuando con la narrativa del “ciclo vital” (Wilmer Villa, 2017) y luego de estar tocando puertas para el “sustento de mi vida”, ya que como clase popular-obrera (Fran Fanon Zona de No-Ser, 2009) es mi responsabilidad.

El deseo de continuar con mis estudios universitarios se fueron aplazando al no poder ingresar a la Universidad Publica donde enseñan Psicología, también me presente a SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje) para formarme el oficio de la enfermería y todo fue en vano, por lo tanto mi *tiempo en el espacio* iba y venía con

trabajos inestables de venta de libros, muñecos en peluche, trabajo a destajo, como una “*cultura del rebusque*”, termino popular de los “cuerpos aplazados”

Pasaron diez años para vincularme a la Universidad Distrital, previamente “aplazado” el estudio universitario privado, debido a la ausencia de recursos económicos fue “aplazado”, esto sucedió al ser “jardinera” - termino que se da para las profesoras de Jardines Infantiles, administrado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, siendo despedida *sin gusta causa*, por lo tanto es una forma más “del mal-decir” (Wilmer Villa, 2017) en el que incurren los propietarios, administradores como sujetos pertenecientes a la zona del ser.

Culmine la licenciatura de Básica Primaria en mil novecientos noventa y cuatro, trabaje en colegios privados cerca de doce años, donde la *inestabilidad laboral* era “el pan diario de cada día”, como otro elemento de la experiencia del no-ser. En el año de dos mil diez, ingreso como docente de planta a la Secretaria de Educación Distrital, luego de pasar por el proceso de selección, el cual consiste en: examen escrito, si se pasa con el setenta por ciento, se avanza a las siguientes etapas que son: carpeta documentada en experiencia laboral como de estudios profesionales realizados, entrevista y observaciones de campo.

Al estar vinculada se abren las posibilidades de concretar los estudios en especialización y ahora de maestría, el *tiempo histórico* fue de veinte años, “toda una vida.

4.3. Narrativa “con-sentido”

SIETE MUJERES, SIETE LUCHADORAS, PERSIGUIENDO OTRAS FORMAS DE CONSTRUIRNOS. CON MI MAMI QUE FUE NUESTRO MOTOR. LA EXTRAÑO Y LA AMO.

En este subcapítulo de Narrativa “con-sentido” En casa me construí o de-construí como mujer al ser detractora o cómplice del mandato de mis mayores, especialmente el de mi mamá, sin embargo con palo en mano o con cualquier objeto que encontrara en el camino me corregía. Este comportamiento se rebeló hacia los doce años de edad, en el que mi cuerpo comenzaba a florar cambios de los cuales desconocía su esencia, esto no impidió compartir juegos con los niños o con un hermano mayor de seis años a mí, con él podíamos jugar a las muñecas, aunque terminaba desbaratando los muñecos para sacarle piezas y el armar otro artefacto. Con mis hermanos aprendí a bailar, lustrar el calzado, amarrarme los zapatos y a ganarme coscorrones por “respondona”, las mujeres éramos las que manteníamos la ropa limpia, planchada, preparábamos los alimentos incluso llegando del colegio si la comida no alcanzaba para un batallón de treinta porciones en el día, entre semana barríamos la casa y lavábamos el baño, esto debido al compromiso escolar que teníamos, algunas de mis hermanas tuvieron que financiarse el estudio en el bachillerato, debido a la pérdida de año, papá no daba sino dos oportunidades para esto. Tampoco obligaban a que terminaran el bachillerato, la ayuda económica en casa era muy necesaria y más si había una deuda bancaria por la construcción de esta para mejorar las condiciones de vivienda, dejando atrás el rancho. El colaborar

subiendo baldados de arena o subir bloques, ladrillos era una tarea divertida para mí.

Entre tanto agite, ires y venires, se fue pasando el tiempo, viendo películas o novelas por televisión dejaban en mi una especie de inquietud, especialmente las novelas, donde aparecían un hombre y una mujer besándose y en el siguiente capítulo, ella aparecía embarazada y llorando, siempre me imagine que por el beso sucedía esta situación, ya que era una tragedia para la protagonista. En lo personal no me pregunte más de esto y mi energía la daba para cumplir con mis tareas escolares, hacer los oficio en casa y jugar con mis hermanas, vecinos o por que no bailar. Poco me figaba en el cambio corporal que estaba teniendo o el de los chico, sin embargo, en una tarde de sábado , llego unas vecinas y su hermano que era compañero de estudio a la casa, ya habíamos terminado el aseo y nos pusimos a bailar entre todas y todos, la música preferida era salsa, teníamos música de los diplomáticos, sólo es instrumental y sonó una canción suave, yo estaba bailando con mi compañero de quinto de primaria y pude percibir que el cuerpo de él era bien diferente al mío o al de mis hermanas, fue agradable esta sensación, se termino la canción y no volvimos a cruzar palabra, ingreso al bachillerato al año siguiente a un colegio Distrital en que yo no iba estar. Lo volví a ver al graduarnos de bachiller académico, ya que seguíamos siendo vecinos, decidió ser policía profesional y al cabo de cuatro años, me entere que había muerto, se rumoró que lo ajusticiaron por la espalda al denunciar la venta de armas.

Algo desagradable que me pasó en mi época de estudiante de bachillerato, fue el constante acercamiento del cuerpo de los hombres a mi cuerpo cuando viajaba en bus en la noche, es decir a la salida del colegio, incluso me cortaron las faldas de educación física y de diario, al llegar a la casa, en la noche, mi mamá se da cuenta de que están cortadas y me pregunta que me paso, la verdad es que no sentí nada, cuando me quite las faldas, al ver mi pierna derecha tenía un pequeño corte y sangre en el muslo derecho, a partir de ese suceso, me regresaba a casa a pie, duraba más o menos veinte minutos del colegio a mi casa, hicimos un grupo de compañeros y por el camino se iban quedando mis compañeras y compañeros en sus casas, el costo del transporte lo ahorra y después de dos meses me podía comprar un delicioso helado.

No me sorprendió la primera vez que menstrué, ya estaba en la mitad de mi sueño en octubre, cuando sentí que me mojaba el interior, el vientre lo sentía tensionado, dolía y ardía, me baje de la cama y desperté a mi hermana mayor para que por favor me auxiliara con una toalla higiénica, al parecer ya tenía el conocimiento incorporado para esto y no pregunte nada, sólo esperaba exactamente a los veintiséis días del mes, la atendía por cuatro días y esto sucedió por treinta y ocho años, en meses equivalen a cuatrocientos cincuenta y seis. Lo sé por exactitud, ya que al ir al médico la pregunta rigurosa era sobre el periodo menstrual, anotaba las cuentas en un calendario y proyectaba para cuando la iba a tener de nuevo, las cuentas fueron fáciles de hacer. Mi papá las llamaba –“las galletas para

la mermelada” y esta era la forma para confirmar si se nos había acabado, para traérnosla del depósito de drogas, donde él trabajo por veintiséis años.

Claro está que los lectores pueden dudar de la veracidad de mis cuentas, al preguntarse por mi función reproductora, las mujeres que conocía, sugerían tener hijos para no quedar sola. Sin embargo esto no estuvo dentro de mis planes de vida. Termine el bachillerato a los diez y nueve años y no había tenido novio, quería seguir estudiando y trabajar para pagarme la carrera universitaria, ingrese al grupo de jóvenes de la parroquia del barrio al programa de Alfabetización para Adultos, allí descubrí en plenitud, quien me descubriera como mujer y como se queda embarazada, al pasar el tiempo mi regla menstrual no llego, no estaba segura de lo que sucedería. En casa ya había quedado mis hermanas mayores embarazadas y no fue nada agradable recibir la noticia, por lo tanto él me planteo interrumpirlo y así fue, el consultorio al que fuimos estaba ubicado en la calle trece con treinta y seis, al costado occidental, en el quinto piso, el médico me hizo firmar un documento, no lo leí detalladamente, me invadía la vergüenza y un algo dentro de mi piel, al terminar me dio una fórmula para comprar unas pastillas para la hemorragia, recuerdo que al segundo día, ya no tenía sangrado... No volví, ni intente quedar embarazada... soy soltera.

De las siete mujeres, sólo tres tuvieron hijos y mi hermana menor después de haber vivido por dos años bajo las píldoras anticonceptivas, decidieron junto con su

esposo embarazarse, en esa época estaba viviendo en Zipaquirá, tenían la organización de una iglesia cristiana y sus ingresos eran parte de las ofrendas, mi hermana no tenía control médico permanente, al tener cuatro meses de embarazo regresan a Bogotá debido a la situación económica, la comida escaseaba y tocaba pagar el arriendo del lugar donde vivían, al llegar a Bogotá, mi cuñado se pudo ubicar laboralmente y tener las prestaciones sociales que todo empleado debe tener, por lo tanto su esposa, mi hermana fue afiliada y al quinto mes de gestación el embarazo fue monitoreado por la EPS, sin embargo entrando al séptimo mes y teniendo ese día control médico informa del dolor constante de cabeza y sus pies, manos y rostro estaba como “inflamado”, el doctor le formula calmante para controlar el dolor de cabeza, ella se va para su apartamento a reposar, ya que el médico le indico esto. Entrada la noche, mi cuñado nos llama informando que la negra, como cariñosamente le decimos que la salud empeoro, la llevo a la Clínica Partenón, allí la estabilizaron, sin embargo era bastante alto, debían de desembarazarla, la bebita no tenía aun fuerte los pulmones, entonces la remitieron a media noche para la Clínica San Rafael e inducir el parto, fue remitida a esta clínica ya que tenían incubadora para estabilizar a la bebita. Tenía retención de líquidos con riesgo de quedar de por vida con diálisis, ella logro superar su retención de líquidos, mientras la bebita luchaba por su vida con posibilidad de operación cerebral instalándole una válvula. Quedaría postrada con signos vitales nada más y la función cerebral sería solamente esto. El tiempo de vida que daban los pediatras, era de pocos años postrada en cama. La decisión de ellos fue el de no intervención, no postergar la agonía, decisión tomada desde la oración y refugio en la

congregación cristiana. Se llevo a cabo el sepelio de la bebita a los tres días de su forzoso nacimiento. Mi hermana en la actualidad es tratada dos veces al mes con medicina biológica para que las consecuencias del síndrome que desarrollo no sigan debilitando su sistema inmunológico, controlando el reumatismo a sus escasos cuarenta años.

En casa no es la única mujer que su salud es intervenida con fármacos, también está mi hermana que ocupa el octavo lugar de nacida, ella desde pequeña manifestó mala salud, con riesgo de muerte, tiene un síndrome en que no deajo desarrollarse como mujer, sus senos son escasamente desarrollado y cada curso de primaria lo repitió dos veces, mis padres dejaron de matricularla a la educación formal, aprendió a decorar pasteles, sin embargo le damos una manita ya que la motricidad fina se le dificulta, poco escucha y al hablarle sólo ríe o mueve la cabeza de forma afirmativa, le agrada decorar cajas con papel y brillarlas con betún, en la junta de acción comunal del barrio hizo un curso para pintar cerámica, haciendo esta labor una cotidianidad. Pertenece al grupo UVNIB (Unidad de Vecinos por una Nueva Imagen de Barrio) e hizo curso para catequista y cada día, después de tomarse el medicamento para la tensión, se sienta en su escritorio, saca la biblia y el devocional para leer. Le hicieron implante de cadera y rodillas, ya no usa vestido de baño debido a las cicatrices que le dejaron. Mi mamá contaba que en el hospital San Ignacio, cuando la llevaba a urgencias, querían ayudar partiendo de exámenes que le harían para descubrir más sobre su síndrome, mi madre sencillamente no lo permitió.

Mi hermana cuarta de las mujeres y la onceaba de los hijos e hijas, estuvo en más de siete colegios para terminar el bachillerato, lográndolo en el colegio Distrital de la nocturna que queda en el barrio, el cual nació con el barrio, lleva cincuenta y cuatro años de fundado. Nuestros padres nos acompañaban en la educación hasta el bachillerato, si queríamos continuar estudiando, lo hacíamos bajo nuestra propia responsabilidad y recursos, por lo tanto, mi hermana se inscribe a la universidad pública, pagándose su carrera al vender colombinas decoradas con paño lency o galletas, no era la única que realizaba esto, por lo tanto conformaron un grupo de estudiantes de diferentes carreras para trabajar en recreación, logrando así constituirse como sociedad. Mi hermana se gradúa en educación Especial con énfasis en Tiflogía, educación para limitados visuales. Empieza a tocar instituciones para trabajar, no lográndolo, ya tenía su corazón en la población de la India y el espíritu en la doctrina cristiana. Por lo tanto viaja a Argentina en el ochenta y ocho para prepararse como misionera en un Instituto Cristiano, viaja a diferentes partes del mundo y al fin llega a la India, incorporándose en el equipo de la Fundación que atienden a población femenina abandonada, es así como hace once años le entregan a una bebé operada del corazón y quien es rechazada por sus padres, por la cultura, ya que al tener una hija con cicatrices en su cuerpo es símbolo de mala suerte. Esta bebe es amada por mi hermana, tratando de adoptarla, pero las leyes de esta nación no dan a mujeres adoptantes, menos si es extranjera y soltera. Mi hermana ayuda en la fundación desempeñándose como orientadora o educadora especial, enfermera y misionera de la palabra de salvación. Transcurre

los años y un día al bajar el peldaño del andén, se lastima el tobillo, indicándole el doctor reposo, estando acostada le comienza a doler la espalda, por lo tanto le realizan exámenes, entre ellos una radiografía de tórax, apareciéndole una mancha oscura al costado izquierdo, no se descartó un linfoma. Por lo tanto llega a Bogotá con todos los exámenes y diagnósticos para iniciar tratamiento químico, mastectomía de la mamá izquierda y radioterapia. Luego de un año aproximadamente el tumor sede, ya que estaba en etapa dos, esto indica que fue detectado a tiempo, el paso a seguir es una micro químico por cinco años, ella debía tomarse todos los días en la tarde una pastilla contra el cáncer. El doctor al realizarle la mastectomía, no sólo quito la parte del seno donde estaba el tumor, sino también le quitaron los ganglios del brazo izquierdo que se encuentran localizados en la axila, quedando el brazo expuesto para la no retención de líquidos, es por esto que debe colocarse una malla que apreté la masa muscular. Tampoco pudo recuperar la abundante cabellera y prefiere raparse, haciéndose llamar “la tía pelada”, tiene una gran colección de pañoletas y sombreros, los cuales la hacen ver linda. Ella sigue fiel y firme a su credo y pronto regresara a la India a continuar su trabajo evangelizador.

CAPITULO 5

Colgando los diplomas desde un Conocimiento acumulado

5.1. Saberes de negación

Transcurría el año de mil novecientos ochenta y cinco sin lograr ingresar a la universidad o a un trabajo estable, eso sí, sin desfallecer en la búsqueda de una vida mejor, entre el trabajo de pintar cerámicas a destajo y con el deseo de ayudar a los demás me vincule con un grupo de jóvenes para la alfabetización de adultos, en este programa en parte era desarrollado por el gobierno con el programa llamado “camina”. Antes de emprender cualquier campaña de educación debíamos capacitarnos ya que la mayoría de los jóvenes éramos bachilleres académicos, aunque en el grupo se encontraban estudiantes universitarios, como lo eran: Biología, terapia del lenguaje, fonoaudiología y estudiantes pertenecientes a la comunidad religiosa de los sacramentinos. La primer tarea que emprendimos era la capacitación pedagógica, trazamos algunos planes que incluían la participación o inclusión de otros jóvenes al proyecto de alfabetización, organizamos talleres en las horas de la noche de 7:00 p.m. a 10:00 p.m. aproximadamente, los estudiantes universitarios organizaron talleres de acuerdo con lo que aprendían en el pregrado, una compañera nos dirigió en el curso de capacitación para la lectura, claro que consultábamos en algunos textos sobre educación popular, estudiamos la forma en que salió Cuba de su analfabetismo y estudiamos las propuestas de educación para los adultos dada por el gobierno, investigamos sobre el apoyo que nos daba Inravisión para la educación de adultos, la forma en que capacitaba Cafam y la adquisición del material, conocimos por medio de diapositivas presentadas por dimensión educativa a nivel nacional en el que rescataban el trabajo de comunidades de base. Los sacramentinos, también nos dictaron conferencias y en su mayoría se hablaba de la alienación del pobre y la liberación por medio de las

organizaciones laicales. Inravisión no nos prestó capacitación para la alfabetización, ni espacio, el costo del material de Cafam era muy alto. Con los talleres de educación popular, los videos y diapositivas de Dimensión Educativa, las cartillas tanto las que debían utilizar los alfabetizando como la de los alfabetizadores sirvieron para preparar el programa para adultos de educación básica primaria en el barrio las Ferias.

El espacio nos lo facilitó la parroquia, ya que allí hay pupitres unipersonales, para la preparación de la primera comunión y confirmación. Los textos utilizados fueron las cartillas de la campaña “CAMINA”, tanto de lenguaje como de matemáticas, el programa de capacitación de segundo a quinto de Inravisión. La segunda parte era la de iniciar labores con los adultos, teniendo en cuenta los trabajos o funciones en el día de los estudiantes y con el tiempo que contaban para realizar o repasar en la casa, también el dar a conocer la iniciación de la alfabetización. El cura facilitó un pequeño espacio en las misas, donde se daban los llamados avisos parroquiales, también realizamos carteles y los colocamos en partes estratégicas del barrio. Organizamos horarios para la inscripción de los adultos, aunque en el grupo recibíamos adolescentes y uno que otro niño. Empezamos con cien adultos para la alfabetización, claro que debo aclarar que había personas para la clase de primaria, comprendiendo que alfabetizar corresponde a lo que se llama transición a nivel infantil. Esta organización duró tres años funcionando, a pesar que cada año contábamos con menos alfabetizados y la limitación del espacio. En la parroquia duramos tres años (1986,1987 y 1988), después solicitamos apoyo a la

acción comunal de facilitar el salón comunal del barrio, allí duramos dos años más y se cancelo por un tiempo la alfabetización. De la parroquia salimos denominados como el grupo revolucionario y por tal razón fuimos recibidos con cierta cautela en la junta de acción comunal. El grupo planeo la forma de realizar las clases (planilla), la clasificación (cualitativa), el cronograma, cada curso era semestral, fue muy agradable trabajar y formarnos así, le tome amor a la educación y trabajar con adultos, aunque ellos ya tienen la forma de “matar las pulgas” en convivir con la sociedad de letrados.

En 1989 viaje a la ciudad de Medellín a casa de unos parientes de una cuñada, allí me matricule en la escuela Remington, para desempeñarme posterior mente como secretaria ejecutiva, estuve tres meses preparándome, las clases eran sobre taquigrafía, mecanografía, inglés, contabilidad, códigos de trabajo, entre otras no me sentí bien en esa carrera y además extrañaba la casa familiar, también pensaba que hasta el momento lo que había hecho con convicción y no lo que los demás pensaban que debía hacer.

Cuando llegue de Medellín una compañera del grupo de alfabetización, me consiguió una cita con la directora de un jardín del ICBF, lleve mi hoja de vida y al cabo de dos meses me llamaron para presentar una entrevista en las regionales del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), la pregunta que más recuerdo es: ¿Si yo quedo totalmente sola en el jardín, solamente con los cien niños y alguno se me accidentara de gravedad y tampoco tuviera un teléfono, que haría?

Entre a trabajar al jardín, que queda ubicado en los Chircales, en la cima de los cerros sur-occidentales de Bogotá, localidad de Tunjuelito, de mi casa al jardín duraba una hora de camino más el tiempo que empleaba para subir la loma, ¿se imagina cuando llovía, como se volvía el terreno?, de dotación nos dieron una sudadera, tenis y botas pantaneras, el grupo que tenía para sus cuidados y educación era de tres años aproximadamente, en el jardín Rin Rin Renacuajo, que así se llamaba nos capacitaba un grupo de profesionales vinculados al programa PETREV, esto era una alianza Colombo-Francesa, el objetivo del programa era trabajar con niños con problemas de aprendizaje, problemas de visión, oído, comportamiento, también compartíamos con otros sectores de la educación, como son las escuelas vinculadas con este proyecto. Realizábamos visitas a las casan donde vivían las familias que elaboraban el ladrillo de forma artesanal, las puerta junto con las ventas eran muy pequeñas y oscuras. Al jardín asistían más niños de los barrios circundantes que de la propia comunidad de los chircales.

Llegaban los rumores al jardín del fallecimiento de un trabajador menor de edad, el cual cayó a uno de los pozos donde mojan el material para el ladrillo, ahogándose. También un adolescente ebrio se quedo dormido encima de uno de los hornos, al amanecer apareció asfixiado por los gases del carbón, otro caso fue el de una familia donde los niños menores asistían al jardín, la mamá tenía un novio y al cabo del tiempo abandono los cuatro hijos llevándose apenas al menor. El trabajo en los chircales era manejado por el representante legal del jardín. En 1989, en el

primer semestre del año me presente en la fundación Universitaria de Monserrate, para estudiar licenciatura en básica primaria en la nocturna y los sábados, ese semestre me fue bien, pese a lo duro de la jornada laboral y académica ya que pague los créditos o cursos o materias de ese semestre, pero al empezar el segundo semestre, no me alcanzo para pagar la mitad de créditos del semestre, ya que me había quedado sin trabajo hacia cuatro meses. El despido fue incierto y al hablar con el Representante Legal, este me indicaba que renunciara, ya que en la carta precisaba que debía completar el tiempo de previsito, este correspondía a una renuncia del empleado de cuarenta y cinco día laborales, por lo tanto me asesore con la oficina jurídica de una universidad y un practicante radico la demanda de esta situación inusual, siendo el segundo semestre de ese año más difícil para mí, ya que mis padres se habían ido a vivir a Ibagué por razones de salud, para el sostenimiento y ayuda en la casa con el pago de alimentación, servicios públicos y transporte, trabaje en casas de familia, busque trabajo como vincularme a una universidad mas económica y que tuviera la misma carrera que estaba estudiando en la privada, la opcionada fue la Universidad Distrital, aparte de trabajar en casas de familia, trabaje haciendo remplazos en un colegio en el barrio Garcés Navas, como una de las condiciones para ingresar a la Licenciatura en primaria era la de presentar certificación laboral en docencia para, el colegio donde hice el remplazo me la dio.

Presente los documentos, el examen e ingrese en el primer periodo académico de 1990, en Enero de ese año trabaje en un almacén de decoración, dure nueve meses en este trabajo, finalice el año trabajando en decoración y cerámica y lógicamente

pague el estudio en la universidad. Los informes de los talleres los realizaba con mis sobrinos que estaban en primaria y en escuela pública, como también en el trabajo de recreación que empecé a desempeñar a partir de Agosto hasta Diciembre, en este trabajo presentaba un informe a la Asociación Cristiana Colombiana, que eran los que me contrataban y era como hacer una parcelación, pero en la diversión.

En 1991, empecé de nuevo a trabajar en un colegio privado al sur de Bogotá, el curso a cargo fue primero de primaria, al finalizar me presente a un colegio, donde trabajo una de las hermanas en el cargo de secretaria, coordinadora y profesor de órganeta. El colegio es de niños de edad preescolar, pero ya se tiene un programa específico para cada nivel, terminando los niños de transición en la copia del texto escrito en escrip y ellos pasándolo a letra cursiva. En el área de matemáticas se enfatiza en los conjuntos (cantidades) y no en la nominación del número o escritura del número. Para vincularme a este colegio debí de cambar la jornada de estudio, ya que trabajo de 7:00 a.m a 1:30 p. m los padres de los niños tienen una posición económica privilegiada, como senadores, doctora endocrina, periodistas, conocimos a personas públicas como Antanas Mockus y Judith Sarmiento, ella fue la relatora del video con el cual presentamos la propuesta de pregrado. Dentro de la forma de participar en la universidad aparte de los trabajos para los profesores en sus clases, nos entrenábamos escribiendo para la Revista Tizazos, que en ese tiempo se llamaba así, la participación que tuve fue con la siguiente composición, siendo mi seudónimo REMA en la Revista Tizazos # 8 diciembre de 1992

En la construcción de un ser situado que da razón al despegar al pregunta planteada en este proyecto de investigación, siendo la pedagogía una categoría establecida como experiencia a partir de una “escritura con-sentida”: ya que en la construcción de los saberes interactúan en “el diálogo Intergeneracional como una posibilidad de pedagogizar la voz interior de la comunidades, todo esto a partir de los procesos intraculturales e interculturales” (Villa & Villa, 2014:35)

5.2. Militancia como persona

En esta etapa del ciclo vital y en una historia de tiempos pasado-presentes-presentes pasados, se narra la militancia frente a la relación en la experiencia de la zona de no-ser, como mujer de sector barrial, egresada profesionalmente de la educación pública y ahora ejerciendo la licenciatura de básica primaria en un colegio público de la capital bogotana y al esta militando en estos sectores con personas similares al enunciado anterior, se tiende a romper con la identidad de “alienada”, entonces se da como militante un giro interpretativo, ante el discernimiento de la opresión o la voz silenciada. Esto gracias a la pedagogización a partir del conocimiento situado en las aulas universitarias.

Con la experiencia empírica y los modelos de la escuela nos atrevemos con un grupo de jóvenes a convocar a adultos que no tenían sus estudios en primaria, el gobierno tenía el programa “camina” como estrategia de alfabetización, siendo este

un medio más para el “silencia-miento” (Wilmer Villa, 2017) de una sociedad y administración “colonialista (Fanon, 2009: 56).

Iniciamos nuestra militancia en la parroquia, consultando la forma de enseñar si un “mal-decir” (Wilmer Villa, 2017), por lo tanto abordamos las propuestas de educación popular, en donde la educación no debería ser “bancaria”, donde la “teología de la liberación” era la vanguardia del programa del cual fui participe con derecho y reconociendo mi voz. Sin embargo este sueño fue roto al irrumpir un día al salón parroquial un grupo de personas encapuchadas con las insignias M-19, por supuesto esta situación nos dejó en riesgo y las puertas, se cerraron.

Ahora la militancia por los derechos adquiridos como “sujeto de estado” se da en la Asociación de Educadores del Distrito, para que no se imponga “... la racionalidad occidental: monocultivo del saber y del rigor: la idea del que el único saber riguroso es el saber científico y, por tanto, otros conocimientos no tiene validez ni el rigor del conocimiento científico.”¹¹

5.3. El papel de la memoria

Continuando con responder a la pregunta problema, este subcapítulo identifica el papel de la memoria a partir de la historicidad- presente para definir la memoria, en

¹¹Ramón Grosfoguel, citando a De Sousa Santos Boaventura. La descolonización del conocimiento: dialogo crítico entre la visión descolonial de Frantz Fanon y la Sociología descolonial de Boaventura De Sousa Santos.2011

momentos errática o estática en la que nos lleva al silencio, nos lleva a pensarnos a partir de una imagen, un olor, unos objetos o ciertas personas que significaron en la vida irreflexiva de la cotidianidad. Es por eso que nos referimos a tres momentos específicos que nos encontramos en lugares como es: la sala de profesores, el auditorio y la biblioteca, donde el dialogo, el relato y la enseñanza tuvieron sus momentos significativos, siendo “la relación intrínseca entre memoria e imagen, por ejemplo la carga afectiva”(Arfuch,2013: 64), por ejemplo el cautiverio que vivo el hijo del profesor Moncayo lo relacione con el tiempo que duro el cuerpo de mi hermano mayor para ser sepultado, luego de haber fallecido en el accidente del vuelo aéreo. “Y el impacto corporal que esto supone, su cualidad de “acontecimiento” en tanto a la transformación de las cosas y puesta en juego de la temporalidad” (Arfuch, 2013: 65).

A continuación invito a leer la transcripción de los audios de los tres momentos y lugares mencionados en la presentación de este capítulo, como significado de la memoria:

NOTA DE VOZ	AUDIO
001 marzo 15 de 2016 hora:01: 01 p.m. 6.95MB	Estando en la sala de profesores de primaria en reunión se presenta los diferentes planteamientos para representar las áreas ante bachillerato y así complementar el plan curricular articulado. La sra. Coordinadora E esta interpellando: -“que aprovechemos esta semana antes de salir a semana santa para aprovechar un acercamiento con ellos, como para tener una idea, (tomando aire) entonces recordamos un poco con E, ayer, de los compañeros que representaban las áreas. Desde el área de sociales veíamos que era la profesora Rosa y la profesora Damaris, del área de ciencias esta la profesora Margarita y la profesora Martha. También en matemáticas, Vicky me había ofrecido acompañarme en el grupo. Desde el proyecto de humanidades, y la apoyo en matemáticas y con la profesora Esther desde el ciclo, también podemos dejar un representante

de ciclo Uno y de ciclo dos. (se escucha la voz de una profesora que menciona a la profesora Isabella para pertenecer en el área), si considera que vaya Isabella en este grupo, entonces va Isabella en ese grupo. Entonces iría Vicky o, Isabella y Esther. En el de humanidades iría: Urbano, hay estaría Victoria y Lola, sería en el de artística, porque tu dictas artes-Lucí: pero yo estoy en el proyecto de comunicación, respondiéndole la coordinadora. Si Lola, pero es como Vicky que está en el proyecto de humanidades, pero, me va a apoyar en matemáticas, por áreas, -Lola. Sería más coherente estar en el proyecto que lideramos y área que representamos, entonces, cuando ayer me decían que la reunión de artística y esa es del proyecto de tiempo libre, -coordinadora: si Lola, tu dictas en 4° y 5° los desempeños a ¿quien le corresponde? A la profesora de artes, -pero Emperatriz yo me baso que lo que inicialmente esta, ¿siii?, porque es el que yo asumiera arte, fue para acomodar el horario. -(Emperatriz) Bueno mi pregunta es, como estamos tratando de desarrollar los desempeños en el área de artística, ¿quién evaluó artística de 4° y 5°? -(Lola, señalándose en su pecho). ¡¡yo!!! ¿quién va formular los desempeños de artística?, -(Lola)-¿cómo van a quedar?, -(Emperatriz) Por eso te acomodas a partir de lo que hay, de lo que ya tenemos, entonces, por eso era que yo te decía, ayer que me acompañaras en el área de artística, -(Lola) por eso no entendía, -(Emperatriz) y tienes la razón de no entender, yo no tuve tiempo de decírtelo, ayer en la tarde, tienes toda la razón de estar desubicada. Lo mismo le paso a Rocío, a última hora, yo le dije a Romelia, que me acompañara a la reunión de artística, porque ella es del proyecto de tiempo libre, como esta Victoria, pero de dije, acompañeme, porque Victoria está más en el área de humanidades. ¡¡¿sí?!!!, es en ese sentido, para la formulación del proyecto.(hasta este punto, donde se presenta las explicaciones, hay murmullos) o hay otra compañera ¿Cómo lo cuadraríamos? -(Victoria) haber Emperatriz. Se tomo esa decisión compañeros, porque es muy difícil que nosotras, por ejemplo, en ciclo uno, dictamos todas las área, nos toca hacer los desempeños de todas las áreas, entonces nos toca como ser más coherentes que haya una representación de área, por eso...(hubo silencio), exacto, o si no, nos toca a cada una hacerlo de todas el área y eso se forma un sancocho. -(Urbano), por eso lo que decía Emperatriz, nosotros tenemos a falencia que no nos hemos reunido por áreas y es que pasa. Por ejemplo en el comunicación y eso que estamos trabajando por área especializada, de 1° a 5° , es en esa diferencia y los desempeños, las competencias, todo eso está un sancocho, porque no está organizado, es que pasa, yo

cojo mi área que es de 4° y 5° y de una vez unifique la competencia(voz de Victoria- por la mañana, por la tarde) con mi desempeño, entonces eso me permite empatar de una vez los logros, de forma que las niñas lleguen a 6° y puedan empatar con bachillerato , entonces que pasa, yo cojo mi área y trabajo sobre mi área, en primaria que se supone que todos debemos manejar las áreas, es muy complicado, lo que dice usted, manejar matemática, ciencias, sociales, es muy complicado, entonces todos somos competentes en lo que tiene que ver con nuestro trabajo de campo, de asignaturas, vamos a depositar ese trabajo, que una se dedique a esa área y que lo pueda ejercer y podamos unificar , ese sancocho de que la competencia vaya por un lado, los desempeños por otro, lo que tiene que ver con los estándar y que no haya unificación , entonces si nos ponemos nosotros a trabajar con bachillerato y alternar, vamos a logra la unidad siempre. –(Emperatriz) ese es el primer acercamiento, las áreas de la mañana y de la tarde, integradas-(Esther) gracias, gracias profe. En la primera semana de desarrollo institucional, se hizo la reunión, yo recuerdo que me reuní con los profes de sociales, seguidamente nos organizamos, con los proyectos transversales. En los proyectos transversales tocan las áreas, el ejemplo es, de desarrollo humano y de convivencia, toca el área de sociales, por lo tanto, yo si solicito que por favor me dejen en el área de sociales como representante de ciclo I , porque lo que argumentan los compañeros representantes al consejo académico es muy cierto, ciclo I, como dictamos todas las áreas y dedicarnos a todo, eso es un..., es muy desgastante, pero si somos representantes..(_Emperatriz) de ciclo uno ¿quién quiere representar el área de matemáticas? (Se escucha la voz de Damaris, no, no, no!!!). –Vicky, yo pienso que toca que se tomen el tiempo para organizar, pero yo también tenía la imagen del área que iba a representar y yo hable ayer con Emperatriz, pero ya sabiendo como fue la decisión, creo que hay que respetar, entonces se necesita en ciclo I, eta Isabella, -(Esther) pero es que yo estuve trabajando con los profesores de sociales, -(Vicky) yo también estoy en... _(Esther) el proyecto transversal y ya hemos tenido reunión . Bueno es una solicitud de ciclo I (se escuchan muchas voces, ...lo que ella dice es verdad) Es una solicitud personal como docente, es una solicitud de ciclo I ¿quién le gustaría pasarse a matemáticas y yo estoy en sociales? Ese es, no es más. (Mucho murmullo. Emperatriz... no hay discusión) – (Emperatriz) entonces yo le preguntaría a ¿quién cambiaria por matemáticas? Rosa le cambia a Esther. Quedaría; Esther en sociales, Rosa nos hace el favor de representarnos en matemáticas a ciclo I...

<p>002 marzo 28 07:45p.m. 67:45MB.</p>	<p>Estando en la U. D. el profesor, tutor de línea expresa:- guión de trabajo.- presentación, etnografía a cargo de...(golpeando el esfero sobre la hoja, emitiendo un sonido) usted y usted. Texto tal, ya lo tienes hay. Segunda parte, ¿sí? Los asistentes que no presentan el texto, o sea: usted y los compañeros tienen que traer reseña, la reseña tiene que ser crítica, porque (... no fue claro el audio). Tiene que ser ese trabajo de hoy en ocho. Traer los avances del proyecto ajustado de acuerdo a la última sección antes de salir a semana santa, listo, eso es lo que vamos hacer (silencio prolongado)- Dolores pregunta y ¿qué es lo que tengo que traer es eso? Profesor: exacto, es eso. - Esther dice: y... profè... su merced me hizo esta lectura y esto fue lo que me corrigió de texto hay fue lo que me indico de la reseña y que continuara leyendo y ajustara. No le entiendo ni esta parte. -Profesor y ¿porqué no me pregunto ese día?, yaaa veinte días un mes tu me vas a preguntar, máximo cuando yo trabaje individualmente con cada uno de ustedes, no tiene sentido eso. - Esther: cierto. -profesor: Toca, a usted le dicen firme aquí y lea lo que esta hay y usted firma y después le dicen la letra menuda que había hay, no la leí y usted tiene que antes de hacer un acuerdo, usted tiene que establecer claridad sobre los aspectos y condiciones que guían ese acuerdo, ese día yo escribí hay, ese día tenía que haberme preguntado, no veinte y tantos días después, por que mire todo lo que perdió. Eso no es serio, me parece a mí, pues con todo el respeto que yo le tengo a usted, parece que por un lado no es serio y tampoco es consecuente con el proceso, que como vamos a volver, que por que no entendió, vamos a volver a partir de ceros, como si fuera veinte días antes, ¿si me hago entender? O creo que si es consecuente. -Esther: no es consecuente! -profesor: porque a mí, cuanto lleva usted descifrando eso, ¿veinte días? Cuando se supone, que nos paramos de acá, ya usted había..., no es clara, esta enredada, si no hay claridad usted me pregunta, dice: mire profesor, no le entendí aquí, profesor por favor y yo estoy en la obligación como profesor, vivencien un proceso de reconstrucción textual para la cual toma la autobiografía. Lo de usted es autobiografía, eso esta fácil, ¡compañera! ¿qué no entendió? Si dígame. -Esther: esto, aquí, lo que está encerrado, cambiarle. -profesor: noo, eso es fácil, aquí usted no puede en un párrafo utilizar dos veces o tres veces la misma palabra, eso se llama redundancia.- Esther: Ok, ¡¡¡okey. Okey, okey!!!</p>
<p>030 JUNIO,11 12:06P.M. 22.56 MB</p>	<p>En la biblioteca Luis Ángel Arango -P.W.V.: a partir de territorio yo construyo narrativas y esas narrativas figuence que estamos haciendo un trabajo interdisciplinario, Vamos a hablar de territorio en dos perspectivas: territorio del lugar,</p>

aquel que se parcializa y el otro el territorio que se incorpora, se vivencia, se incorpora, está en el cuerpo, ya, listo y el territorio produce identidad, a partir del territorio se construyen narrativas y esas narrativas representan a ellos mismos, a los demás y eso que es construcción de identidad y figuence que estamos viviendo la interdisciplinariedad, Valentina. Laura como están ¿en que andan ustedes? Compañera (refiriéndose a Dolores que acabo de llegar al grupo), disculpe es que yo me atrasó y no puedo regresarme, si quiere se queda más tarde y yo te digo. Estaba hablando sobre diseño... (ver el cuaderno sobre metodología de datos (1)...(bastante interferencia, ruido y distractores)en el centro del esquema esta el Proyecto de Investigación, Algo que tenemos que fortalecer. Identidad, representación, narrativa y territorio. Tenemos el vacio por que no hemos discutido **territorio**, pero ustedes están compelidos en estas vacaciones a fortalecer el territorio. –**E**: ¿dónde podemos consultar? -P.W.V.: Aquí, allá, en todos lados. ¿Listo?, ¡listo! Y figuence que la unidad de estas cosas nos habla, sobre la sujeción, anclaje, subjetivación, entre otras cosas. Listo, entonces miren unidades de análisis, es la manera de instrumentalizar un trabajo para llegar a que emerjan los aspectos que vamos a analizar, usted me dice historia de vida y eso se va a encargar la investigación y eso va a dar cuenta. ¿Qué vamos a analizar? Estos que vamos a analizar son los aspectos que se resaltan para el análisis, de acuerdo al diseño, al objetivo y a la pregunta de investigación ¿ya?, estos aspectos los cuales van a recaer nuestra mirada analítica, ya, ¿qué va analizar usted? No es atreves de que lo va a analizar, si me hago entender,-**J**: si Sr. –P.W.V.: ¿qué va analizar usted? – **J**: son la manera como ellos, los jóvenes están en la cultural del hip hop y ellos buscan la construcción de ser joven. –P.W.V.: tú no puedes analizar eso, porque ya llevas una naturalización, porque usted está allá. Lo que va a analizar son las construcciones que ellos tiene, salgase de esa manera acostumbrada como usted está viendo a los jóvenes, que el hip hop, salgase de eso y plantee unas cosas que luego en el proceso usted ve que va emergiendo el hip hop, la danza, el teatro, el deporte, esas cosas. Son los aspectos que configuran a ese sujeto llamado joven, adulto, niño, docente, rector, familia, es con la población que va a trabajar y sobre ello va a recaer, cuáles son esas posibilidades que hay van saliendo de tu trabajo de grado, es como si yo cogiera este bolso y le vaya sacándole hebra, una para acá, otra para acá van saliendo, esos son los aspectos que tu vas a analizar, como tú no has hecho el trabajo, pero cuando lo estés haciendo puede cambiar y como es un diseño flexible, entonces tu puedes cambiar,

como es un diseño flexible, yo cogí lo que me salió, igual usted, igual usted,, si me hago entender. Eso. –**F**: podría ser las prácticas y manera de expresarse ellos. –**P.W.V.**: usted me hace pensar, que yo ya lo iba a decir, está bien que lo haya dicho, por eso es que delimita, yo no puedo delimitar, porque soy su profesor de la universidad y yo no puedo ir allá, puedo apoyar, pero son ustedes que conocen bien los contextos. –**E**: porque si no se desborda la investigación. –**P.W.V.**: no, no, no, es que puedo estar cayendo en una contradicción de lo que he venido compartiendo, lo que yo le estoy diciendo, es que nadie puede decirle como hacer la investigación, la investigación te va diciendo como es el proceso y yo hago parte del proceso, pero yo no soy el proceso, es la investigación que te va diciendo, es investigación flexible, lo fabuloso o diseño flexible de la investigación. Aquí hay que delimitar, llega a la tarea de acá, que son las estrategias o lo referente de recogida de datos, entonces aquí vamos a hablar de una cuestión etnográfica. Ya ustedes tiene elementos suficientes para mirar lo etnográfico, desde la perspectiva de evitar la violencia epistémica sobre sujetos que van a trabajar o sobre más. No pueden dejar en evidencia al sujeto, pueden haber muchachos que hayan consumido droga y no debe dejar en descubierto y esa forma de no dejar al descubierto es otra forma de reproducir imaginarios. Leyeron el texto mío, veo que algunos leen y otro no lele, no sé , ya aquí saben, tiene el texto de la investigación en la perspectiva de describir(descripción densa), traducir, interpretar, recuerdan ese texto, tiene estos de Honorio Velazco,2) tiene el de cómo hacer una historia de vida, en el 2, empieza la otra cuestión donde es muy importante hacer las lecturas de entrevista y en la entrevista puede ser una **entrevista estructurada**, puede ser semi-estructurada, ¿listo? Y puede ser, hay cosas que uno no quiere que hagan frente a tal aspecto me hace falta tal cosa, entonces, hay necesidades de profundizar, puede ser 3, historia de vida, 4 grupo focales, le estoy diciendo como las posibilidades. –**E**: **puede ser observación directa?**, –**P.W.V.**: eso está en etnografía, compañera. Estoy diciendo posibilidades para que ustedes se vayan y estén haciendo el trabajo. Listo., ahora, yo no le voy a decir como se hace esto, yo les puedo brindar esto que estoy haciendo sobre estas cosas, tiene una etapa previa, que hacer aproximación de empatía, ya la tiene, ustedes no están haciendo nada distinto de lo que hacemos en nuestra cotidianidad profesional, que se yo, ¿sí?, entonces hay ustedes empiezan a mirar. Entonces usted dice, a yo voy a hacer una etnografía estructurada, semi-estructurada, voy a ver tale y tales aspectos. Listo. Voy a hacer sobre **grupos focales** o

ustedes pueden venir aquí y mirar eso, pueden tener registro fotográfico. Bueno profesor, yo de acuerdo a lo que he visto, voy hacer historias de vida, esto se ha puesto de moda, no es la única de hacer trabajo, no es la única, pero eso se va a poner de moda, si es una situación política, ¿para qué hacer una historia de vida? ¿Para qué?. En el caso tuyo(Graciela) tu ¿crees que es pertinente hacerles historia de vida?, cuando ellos han tenido etapas dolorosas, que tal vez recordarlas ellos no quieran y de pronto lo que tú hagas, es destapar silencios que ellos no quieren destapar , porque a ellos es muy doloroso para ellos, entonces tu tiene que evaluar si verdaderamente la historia de vida es lo que te sirve y si la historia de vida no es dejar en evidencia cosas que tal vez la investigación no es bueno y que uno tiene que tener madures y confianza para no dejar al descubierto... Hay garantía de seguridad para los jóvenes, ustedes toman su medida, para estar a salvo, lástima que Arturo no está, porque a él, esas cosas, en aras de reconstruir las narrativas del territorio pueden herir esto también. Listo. Entonces ustedes van diciendo que van a hacer, algo que van hacer importante, es que la entrega de todas estas cosas debe encargarse, es de algo, lo voy a decir así, porque lleva bastante tiempo y usted está desesperada de irse, bueno yo no, yo tengo todo el tiempo del mundo. Ciclo vital o la experiencia vital, aquí tendrán que hacer una lectura a partir de hipótesis de la fenomenológica y todas esas cosas , de un Sr. Que se llama Fran Fano, pero si usted no tiene la sensibilidad de leer eso, usted va meter una enredada, porque Franz Fanon trabaja la cuestión de la mujer negra, nos sirve una génesis de la experiencia de los cuerpos que han pasado por abuso del poder , la colonización , la hegemonía y todas esas cosas tiene que ver con ellos, necesariamente tenemos que leer a Fran Fano teniendo en cuenta del hombre y la mujer que han pasado por la Colonialidad y también habla de la mujer que ha pasado por Colonialidad, entre otras cosas y él lo trata muy bien, a usted le serviría leer esto. Si ustedes tienen claro esto, el resto no es más que poner un riel que va andar que ya tiene claridad y no tiene que estar regresando sobre esas cosas. ¿Listo? Consultar sobre territorio y 2° sobre la delimitación y 3° estos referentes teóricos que les estoy dando, de acuerdo al proceso mirar cual estrategia van a seguir, para mirar el análisis. ¿sí? Sería: 1) territorio, 2) la delimitación, 3) lo del ciclo vital, 4) lo del instrumento. Ciclo vital es: oye ¿de dónde viene la gente?, ¿Dónde han vivido? ¿Dónde estudiaron? ¿Qué lo que le marca sentido a la gente?, la configuración de su identidad. No la fiesta, no los cumpleaños, no, los 31, a mi no me marca nada, porque esas fechas me hacen recordar el dolor y el

	<p>padecimiento por el que yo pase, porque en lugar de darme regalo, a mi me abusaba, entonces narren, narren eso, ¿quieren narrar eso? El ciclo vital es narrar lo que ha marcado en su vida, fechas especiales, la educación como fue, los ritos de iniciación (Rigoberta Menchur), como esos hitos que iniciaron en la construcción de subjetividades, las mujeres allá, ¿oye como te iniciaste en la acción comunal? Mira mi papá y mi mamá era de la junta de acción....Te parecería si te puedo grabar, la grabación es como un recurso técnico para después yo escuchar, transcribir alguna de esas cosas que necesito profundizar de tu entrevista...Ambientación del contexto a través de la escritura, explicarlo, es como -lo cojo de la mano y lo voy llevando por la localidad, que al parecer es poco, pero que se va ampliar con las mujeres en el grupo focalizado. Usted tiene que traducir, tiene que explicar...lo que veíamos. ..El día que nos veamos traen bibliografía sobre territorio. Tienen tiempo para ello, entonces cuando nos veamos tenemos 1) territorio, 2) delimitación, 3) ciclo vital y 4) estrategia (diseño flexible, si se va a trabajar historia de vida y no le resulto la entrevista, entonces se puede reformular...no es traer un listado, me sirve que traigan definiciones, posturas, esas cosas, a partir de lectura que hayan hecho. ¿Ahora que va hacer? Las iba a invitar a que se queden a buscar sobre estos aspectos. ..(Quería volverme jocoso). Territorio tiene otras categorías como ¿qué? Territorialidad, territorialización, desterritorialización, redesterritorialización. Todo lo que tenga que ver con eso, nos sirve..-G: ¿profe y los límites?. P.W.V.: los límites son por ejemplo la vida familiar de una mujer de la acción comunal, cotidianidad, relación con su marido, su militancia y a la vez tiene que trabajar con la selección....(Lecon Yen)</p>
<p>031 JUNIO, 11 12:33P.M. 12.42 MB</p>	<p>En la biblioteca Luis Ángel Arango. El profesor comenta sobre un libro que le puede servir a la compañera que está investigando la J.A.L., del barrio donde vive. A continuación se trata de presentar el audio: P.W.V.- aquí hay cosas que se ven interesantes y que tiene que ver contigo, pero no sé si lo quieras comprar, no vale mucho. Aquí hay movimientos sociales, con reflexión de este sr....., que un experto a nivel mundial. Lo puedes leer, aquí hay cosas que es muy interesante, además que hace una panorámica colonialista del movimiento, no sólo agrario, sino de los distintos movimientos, esta ciudad de esfera pública (interferencia, mucho ruido)...Esta la primera parte que te puede servir, me parece a mí, un paneo general de organizaciones campesinas, fíjate, movimiento de comunidades indígenas, es una</p>

panorámica. Se queda corto, pero diga usted, que producción humana es completa. La comunidad afro descendiente, figuence, que es, movimiento sindical, creo que aquí hizo falta juntas de acciones comunales que han jugado un papel fuerte, usted puede buscar sobre Alfonso Torres, lo de acción colectiva que él tiene, es muy importante leer eso. Ahora este, ¿cómo es que se llama este profesor(toquetea con los nudillos de mano la mesa de madera con un rítmico movimiento) Marco Raúl Mejía, puede buscar los textos de él, ¿sí? Hay un texto que yo tengo en la casa, que es La ciudad de los elegidos, que es un trabajo del Externado que hace una panorámica de la ciudad y ver la tendencia y todas esas cosas, eso para usted, listo. ¿Bueno? Quedamos así, ¿algo más? G.: - uno más o menos ¿Cuántas entrevista puede hacer?- P:W.V. es que eso no lo digo yo, recuerda, no es que, la delimitación es importante, eso lo decide usted y eso lo va dando la investigación, la estrategia es muy importante, eso que vimos allá, ¿se acuerda?, yo no puedo decir si hace diez son muchas o hasta cinco; eso lo tienes que decir tu, de acuerdo a la dinámica y el hecho de ir pensando el proceso de investigación, volviendo sobre lo formulado, porque tu formula tiene el diseño flexible y volviendo sobre esas tres cosas, es decir, la formulación(se busca el esfero y Graciela le dice que lo tiene en el bolsillo), voy a poner esto aquí de una vez, ” profesor ¿cuántas, entrevistas pueden ser?”Entonces hay, para responder esa pregunta la formulación del proyecto (está escribiendo en el cuaderno, en forma grafica o esquema (ver mis apuntes)) ¿siiii? Lo que quiere la situación específica investigada, ¿sí?, la reflexión del investigador y el retorno a lo formulado. Que eso tiene que ver, ¿con qué tiene que ver?, eso lo determina, con, diseño flexible o diseño abierto, ¿ya? G- si, por que yo había pensado trabajar con adolescente, pero, es más complicado y el tema de los permiso, entonces, si he tenido dificultades. – P: W: V: si el tema de los adolescentes, es más complicado, porque son menores de edad. –G si por eso mismo, P: W: V: ir donde los papas-G autoricen yo he trabajado con jóvenes, con edades entre los diez y ocho y 29 años, pero hablando sobre su adolescencia. P.W.V: su historia de vida, - G: exacto eso es lo que he venido haciendo. - P.W.V: pero eso es muy prematuro, porque tu no me has dicho que has trabajado en la entrevista. - G: pues en la historia de vida estamos identificando su orientación sexual. -P.W.V.: pero esa pregunta es muy abrupta, muy general y así. Porque tu tienes que coger confianza entre ellos y así, ir preguntándole, ¿Dónde naciste?, ¿dónde viviste?

Tatata, ¿tu familia? Háblame de esas cosas y fíjate que tu vas profundizando y van siguiendo aspectos. -G: así yo empecé...P.W.V.: vamos a hacer algo, disculpa que te interrumpa, en la próxima sección vamos a traer una maestra para que la oigan y yo les voy explicando que me ayudaban a surgir en los aspecto que yo necesitaba, había otros aspectos que no eran relevantes para la investigación o de lo que se había hecho en la investigación. Entonces sobre los aspectos más relevante me volví, yo, más enfático, cosas que no quedan claro, “pero mira tu dijiste tal cosa” , eso no me queda tan claro, ¿cómo tu vez eso?, pero una pregunta es muy amplia, muuuuy ¿no te parece?, pero entonces tu vas cogiendo elementos, como traza ese ciclo vital, entonces tu vas haciendo:¿ qué me interesa?: aspectos que den cuenta del origen, aspectos que den cuenta de la vida escolarizada, aspectos que den cuenta de la vida barrial, aspectos para llegar a eso último, y mira, aquí van surgiendo cosas que te van hacer entender eso, ¿ya?, cuestión de la identidad sexual- G: yo iba preguntando eso y a medida que al familia se fue enterando, las cosas fueron cambiando para ellos.- P.W.V.: ustedes tiene que narrar su propia investigación, porque hay cosas que uno pone en el papel y antes, el anterior modelo de investigación no era relevante, porque uno pone en el papel, en el anterior modelo de investigación, no eran relevantes, porque eran acusadas o tildadas de ser subjetivas. Aquí nos interesa eso de la subjetividad, aquí no le huimos a eso, algo que tiene que tener presente es recuperar su propia voz, en el proceso de investigación, ir narrando su propia subjetividad, ir narrando esas cosas, así como lo estás diciendo, bien que aparezca en su trabajo, porque recuerdan otro aspecto, con mucho realismo epistemológico que usaba una distancia entre sujeto y el objeto. Eso no nos interesa, debe ser un proceso de construcción de voz, ya, hay que estarle diciendo a los estudiantes en un seminario, figuence de este libro que es fabuloso, este no lo consiguen aquí, yo lo traje de Argentina, habla sobre la crisis de la identidad profesional, estamos trabajando el discurso del miedo en el estudiante, entonces figuence, el miedo y la palabra, el miedo y suerte de la incertidumbre, hay muchos otros miedos, si, entonces figuence, este modelo que está aquí del miedo, porque favorece el miedo, si hay miedo lo van a tildar de subjetividad o muy subjetivo y falta de objetividad, aquí hay que romper el miedo, porque precisamente, atreverte a romper el miedo permite que emerja la voz, buscando la voz del otro encuentras

	<p>tu propia voz, pero para eso hay que romper el miedo, no hay que tener miedo, porque claro vivimos en un formato donde nos han sembrado el miedo a nuestra voz propia, hay que romper eso y hay que empezar a entender una relación distinta y ¿cuál es la relación distinta?, yo les he dicho a ustedes y les he enfatizado, esto es realismo epistemológico, ahora toca una cuestión más del constructivismo y contextualizó, yo ya les he hablado de eso en una relación de sujeto-sujeto, horizontal no vertical hay que romper el miedo. No lo consigues acá, es un libro de red de maestros de Argentina o si quieres anota “Identidad al trabajo docente en el proceso de formación” –E. bueno maestro gracias. – PW.V.: bueno, chao, gracias.</p>
<p>PROFESOR MONCAYO “CAMINA”NTES DE LA PAZ 5, sep. 2016 3:39 p.m. 133 MB(equivalente a seis minutos y cuarenta y nueve segundos) Transcripción de video de 2:30 a.m. a 3:30 a.m.)</p>	<p>El profesor Moncayo habla la semana por la PAZ en la Institución Educativa distrital de la localidad de Engativá, invitado por las(los) docentes de bachillerato, especialmente del área de sociales, organizadores de la actividad, en el salón de audiovisuales se encuentran las estudiantes del grado decimo (10°) jornada tarde y la mayoría de docentes de bachillerato. Al lado izquierdo del escenario se encuentran una profesora y un señor sosteniendo la bandera de Colombia y en el tablero una pancarta o cartelera de unos tres metros de largo(lado alado) por noventa centímetros de ancho de papel craf y letras escritas con vinilo negro y con vinilo blanco: Moncayo, paz. Este es el texto de la pancarta: <i>EL COLEGIO... DA LA BIENVENIDA AL PROFESOR MONCAYO “CAMINA”NTES POR LA PAZ.</i> El profesor se presenta vestido de blanco, con cinturón negro, zapatos marrón claros, terciado su mochila y en la mano izquierda un bastón de madera que le llega a la mitad del pecho, su cuerpo se desplaza ante el público y esto es lo que expresa:</p> <p>-doy gracias inmensas por este detalle y algún día cuando sean mamácitas (risas...), no mentiras, cuando le cuenten a sus hijos: -miren conocimos a un viejito, como de noventa años , que no hacía sino “camina”r, “camina”r... y le decían “ el profesor Moncayo”, en serio, era un papa zote(risas)... <i>el profesor sigue interpelando:</i> - desafortunadamente las cosas suceden y mi primo está inmerso en esta situación ...(audio muy bajo), llevamos 37 años de casados, 12 años de sufrimiento más 10 años de “camina”ta...hicieron las cuentas, tengo como 90 años. Pero yo quiero pertenecer a la juventud de todos los tiempos y la juventud de todos los tiempos son ustedes, porque es vida, es alegría, es creatividad, es ser creativo, tener mucha imaginación, son unas ideas y (enfatisa con voz fuerte) quiero pertenecer a esa juventud y dentro de esas juventud, todas las expresiones que les he mencionado... Parte de la historia, en el 1997, pues mi hijo se había graduado</p>

	<p>de bachiller y cuando se gradúa de bachiller, me dice- papá, yo quiero ser ingeniero.- yo estaba terminando un posgrado, estaba haciendo una especialización y había solicitado un crédito en el ICETEX , entonces no estaba en condiciones, por que tenia deuda, entonces yo tuve que decirle a mi hijo, con todo el dolor del alma y cumpliendo con una labor de un ciudadano colombiano, tuve que decirle a mi hijo, tiene que prestar el servicio militar(silencio en el auditorio) , se me partía el alma, saber que estaba entregando algo de mi vida, a ese ser, tenía que prestar el servicio militar, como todo buen ciudadano, estando prestando el servicio militar es enviado, de aquí de Facatativá a una de las torres de comunicación en unos cerros llamados de Patascoy y al mes de haber llegado hay llego la guerrilla, se tomo a Tabasco, mataron diez soldados y se llevaron a diez y ocho como secuestrados. Créame que para mí fue muriendo(se lleva la mano derecha al pecho), ese 21 de diciembre estaba en mi casa con mi esposa, yo había llegado de acompañar unas misas, además de ser docente de ciencias sociales o soy músico, de danzas, yo les enseñaba a mis estudiantes fuera de clase: periodismo, les enseñaba teatro, expresiones inherentes a la educación, a mi no me pagaban por eso (minuto 6:11) el charango, la sampolla son instrumentos Andinos y entonces ese día tuve que grabar, digamos en una vereda, de cantar villancicos para una misa de diciembre y llegue a la casa con un ...(alimento poco claro el audio)llegue a repartirlo, como todo padre, de a pedacito para mis hijas...(no hubo más espacio para la grabación de video. Continuo con audio) <i>La voz del profesor Moncayo fue pausada, manteniendo el mismo tono.</i></p>
<p>052.m4a – 30.97 MB 5,sep,2016_4.26 p.m.</p>	<p>Continuación de la transcripción Profesor Moncayo llamado “camina”nte de la PAZ” (l audio-video de su visita y testimonio al colegio público). ...Entonces en la iglesia y el padre dice - querido feligreses de Santona, yo quiero celebrar esta eucaristía con toda la felicidad por esa llegada de ese niño(24 de dici)...(audio con mucho ruido)especialmente, por un hijo de Santona, hijo de la profesora Rosario y el profesor Moncayo, -p. Moncayo- Santona es el pueblo donde yo trabajo.-sacerdote –desafortunadamente un hijo del profesor Moncayo, donde estaba prestando el servicio hubo enfrentamientos y hay muchos muertos, oremos por la salida a Pasto, entonces la gente me mira y pregunta...(audio muy bajo)-p. Moncayo. No se sabe exactamente, porque sólo escuchamos en el radio y fui a conseguir el carro que me llevara a Pasto, de aquí es muy costoso, ochenta mil pesos vale una carrera, como que de aquí a Chía sería la distancia, entonces cuando nos fuimos a la casa, mi hija eran pequeñas</p>

una de 10 años y la otra de quince. Cuando llegamos a la casa no se podía “camina”r, estaban sacando muebles y yo les pregunto: ¿ustedes que hacen acá?- no profe, estamos sacando las cosas para el funeral de su hijo. –no, no, no sabemos si él está vivo... aquí comienza esa historia negra que duro 12 años y medio, es ese no despertar. Pablo Emilio estuvo en la selva, en algunos años estuvo encadenando donde casi pierde la pierna derecha y yo por mi parte empecé a luchar por todo lado. Especialmente en las vacaciones de diciembre. Anteriormente era calendario B donde el año escolar se termina en agosto y las vacaciones eran en diciembre. Llegaba diciembre y decía me voy para el Caguan por que tenia las vacaciones, que me voy para Bogotá, para ver que informes hay en Bogotá y yo llegaba aquí, a la capital a la plaza de Bolívar, siempre utilizaba franela, camisa, corbata y portafolio, toda esa etiqueta, pero con lo sucedió con Pablo Emilio, mi vida cambio totalmente, yo llegaba a la plaza de Bolívar y en la puerta de la catedral yo solía dormir, me conseguía con las señoras que vendían tinto, cartón, tiritaba de frio. Muchas veces pase hasta tres días sin comer, de Bogotá a Santona y de Santona a Bogotá, eran exactamente tres días y...no me importaba, llegaba a lacas y mi esposa me decía- mijo, porque no descansa, mire se va a enfermar.- p. Moncayo. No mire, yo tengo que pasar a la institución, porque si no, mañana me declaran insuficiente y pierdo el puesto. Entonces tenía que trabajar, después de la s sesenta, sesenta y cinco horas de viaje pasaba a trabajar. No me importaba el cansancio y logramos la liberación de cerca de 300 a 400 soldados y policías que fueron liberados. Un sólo que hubieran liberado era importante, liberaron 425 soldados que era una inmensa alegría para 425 familias, saber que sus hijos salieron vivos, abrazarlos, es como volver a nacer. Algunos dicen que eso del Caguan no fue verdad, que eso fue un engaño, vale más la vida. De todas maneras Pablo Emilio no salió, dejaron oficiales y suboficiales, se suspenden los diálogos en el Caguan. En el año 2005-2006 empezaron sobre los falsos-positivos, entonces me tuve que encadenar, entonces me dicen que el presidente va a enviar aviones para que disparen y acaben con todo el mundo y créame que me sentí morir, en ese momento he salido de la institución, yo me acuerdo que el coordinador me decía-profesor Moncayo, tú tienes clase, -p- Moncayo. Yo estaba con mi dolor por dentro, me estaba muriendo saber que iban a llegar los aviones a bombardear, saber que mi hijo iba a ser una de las víctimas, creo que perdí la noción del tiempo, perdí la memoria y cerca de la una de la tarde me encontraba en la iglesia rezándole al divino niño y yo escuche unas voces que

me decían-papito, papito, usted es el hombre de la casa, no puedes desmayar. Entonces esas voces hicieron que yo entrara en conciencia y entonces cuando llegue a la casa, dije ¿qué paso? – no, papito es que usted llevo a la casa y dejo esto. Entonces dije, me voy a encadenar y fui donde un señor que vende cadenas, me pregunto que tamaño era el perro, yo le dije que eran para mí y así me iba a dictar clase al colegio, encadenado, tengo que llevar ese mensaje, quiere que llegue a ese árbol, atraviese la selva y llegue donde mi hijo y le digan: luche por su vida y no me importaba llevar esas cadenas. Digan- Ese señor parece que se a escapado de un circo...siempre las mantuve puesta y pude ver ese milagro de volver a ver nacer a mi hijo, de volver a ver a todos los compañeros, allá secuestrados en la selva, el milagro se cumplió en parte porque en dos recates murieron. Yo le doy gracias por la libertad de mi hijo y hoy cuando todo ese trabajo que se hizo a nivel internacional leyendo lo que es la biografía del maestro, el trabajo cruzo las fronteras, ya en un día decirle al gobernado: yo renuncio al magisterio y el gobernador me pregunte que es lo más importante, decirle a los estudiantes que renunció, llegar a la casa y decirle a mi esposa que renuncia al magisterio y ella diga, ¿cómo? Si eres el único sustento de la casa. Pero la plata no es importante y la historia dirá de un padre que lucho por la libertad de su hijo, por la libertad de todos los secuestrados. El sacrificio que e realizado es inmenso, pero eso se llama amor, el amor de un padre por su hijo, de un padre que lucho por los secuestrados y ama la vida y más allá el amor de un maestro que a puso lento está dejando una enseñanza muy divina, yo no necesito un arma para que ustedes digan: niñas ustedes tiene que demostrar toso su agradecimiento, todo su amor. No hay necesidad, ustedes ya llevan en su corazoncito una semilla, que lleva, que van a llevar una semilla, que se llama amor y cuando tenga sus hijos, cuando tenga a su esposo, entonces van a querer, van a luchar así y creo que van a ser ese ejemplo. Cuando consigan a su novio a su esposo van a decir que sea como el profesor Moncayo, ese viejito que “caminaba, “caminaba, “caminaba por la paz, pro el amor, por la reconciliación, por el perdón (enfatizo este tema) y que los niños escuchen también este mensaje. Una niña en el Espinal, decían-¿quién no quiere tener un padre como el profesor Moncayo? Resulta que ya estando encadenado, íbamos completando los 10 años,... mi esposa estaba a punto de llegar al psiquiátrico, junto con mis hijas, ya se nos salía de las manos, mi esposa muchas veces llegaba a tratarme mal a mí, decir que yo no hacía nada y se halaba el cabello, quedándole un mechón en las manos, cuando yo no

estaba en la casa era una guerra en ella y mis hijas ya no daban más. No podía solucionar la situación en mi familia, las deudas fueron creciendo y el no poder sacar a Pablo Emilio, ¿cómo sacar a los secuestrados de allá de la selva? Estaba muriendo. Entonces en mayo de 2007, estando mi hijo secuestrado, me secuestraron a mí junto con mi hija y dos patrulleros de la defensa civil. Me llevaron por allá, en la montaña, se llevaron unos cables, las cámaras de televisión, se llevaron un pocotón de cosas, salvando nuestras vidas. Ese día que Franklin Chavo se escapo, ese día estábamos escapando, salvando nuestra vida. Y mi esposa decía –le faltaron pantalones. Porque a mí me secuestraron supuestamente por que Pablo Emilio y otro senador, el senador...hubo un enfrentamiento con el ejército y la guerrilla y ellos habían quedado de ir. Entonces dicen-mire Sr. Moncayo, lo que pasa es que a su hijo le estamos suministrando oxígeno, pero porque, ¿Cómo así, yo luchando diez años y cómo me lo vas a quitar así. Ellos dijeron que había dos enfermeras, medico y que necesitaban pipetas de oxígeno y que si no las llevaba a mi hijo lo iban a entregar entre una bola negra, se iba a morir. Los patrulleros dicen-profes, es que lo van a matar, escapase de allá, porque a nosotros nos separaron, nos llevaron a las montañas del Cauca. El día del padre de esa época, 17 de junio de 2007, fui a la iglesia de santona y le dije al padre. Yo necesito dar un mensaje, vamos con unas banderas blancas y me voy ir “camina”ndo a Bogotá. Para recoger firmas SI al intercambio humanitario. Intercambiar unos guerrilleros que estaban en las cárceles por unos soldados y guerrilleros que estaban secuestrados. Llegaron al hospital ya que su hija tenía dengue hemorrágico. La camilla tenía los resortes salidos. Los periodistas se presentan. Denuncia el estado de los elementos. Risaralda aparecen niños descalzos y con lodo en sus pies, estaban en paro, ya que por doscientos pesos diarios les pagan por pisar el lodo. Carpa del profesor Moncayo. Conoce personas internacionales en la carpa instalada en la plaza de Bolívar, siendo su oficina. Camino las selvas de Putumayo. “camina”ba por fangos de agua, donde le alcanzaba a cubrirle el cuello, sin embargo la cámara era importante cuidarla, ya que registraba las condiciones de los camino. Finalidad de estar en el colegio: 1. Profundamente enamorado por la paz, de esto que dice, si a la paz. De Francia llegue a “camina”r a Ecuador, luego Bolivia, tengo “camina”ndo a cinco mil setecientas. Cuando estaba en Bolivia, mi esposa me llama que las estudiantes que tuve como alumnas se las llevaron y aparecieron muertas y muertos con uniforme de la guerrilla. La guerrilla se llevo a una niña delante de su mami, en la vereda

	que vivía. No estuvo el cura, ni el gobernador, ni los profesores, para rescatarla. ..
FILM	RESEÑA
LA MARIPOSA Y LA ESCAFANDRA Rodada en el 2012	El personaje Jean-Dominique Bauby, redactor jefe de la revista Elle, sufre un infarto cerebral. Después de pasar tres semanas en coma, despierta e intenta comunicarse con los doctores pero se da cuenta que no lo escuchan, simplemente no puede hablar. Simplemente no entiende que está pasando, los doctores le explican que sufrió un accidente cerebro vascular como consecuencia padece el “síndrome de cautiverio” quedando totalmente paralizado, sin poder moverse, comer, ni hablar. Él es prisionero de su propio cuerpo, siendo sólo capaz de parpadear. .. Bibliografía publicada en Francia en 1997

5.4. La pedagogía y el sentido de vida

“Pedagogía de la voz” (Wilmer Villa, 2017)... a partir de la “pedagogía del oprimido”(Paul Freire, 2005)

Abordar el ejercicio pedagógico desde mi piel, mi cuerpo, es gritar a los cuatro vientos que me reconozco como ser que no se nombra, no se reconoce en una puesta transformadora desde el aula. Estamos rodeados y adoctrinados a que sólo unos cuantos (profesionales... investigadores), son reconocidos con sus aportes o apellidos en el campo de la educación. Pero me develo y como lo dice Freire “La existencia, en tanto humana, no puede ser muda, silenciosa, ni nutrirse de falsas palabras sino de palabras verdaderas con las cuales transforman el mundo. Existir, humanamente, es “pronunciar” el mundo, es transformarlo. El mundo pronunciado, a su vez, retorna problematizado a los sujetos pronunciantes, exigiendo de ellos un nuevo pronunciamiento” (Freire Paulo, 2005, 106).

Con esta investigación encontré que la escuela debe tener VOZ, voz que permite encontrarme con el otro y con la otra, en una puesta mancomunada de interpretación, comprensión y transformación de nuestras prácticas pedagógicas a partir de correr la mirada que tengo de mi estudiante, de mis compañeras, de mi trabajo, de mi silencio. “Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión” (Freire, 2005: 106).

CAPITULO 6

Conclusiones

La narrativa autobiográfica en este proyecto de investigación da cuenta de identidades con respecto a las experiencias vividas a partir de un entorno con relaciones dicotómicas, como son: el yo que recuerda, resistencias sometidas, trece manos de obra, las narrativas de las otras-otros y el arco iris de im-posibles, enunciaron una narrativa con-sentido, la cual no hubiera sido posible sin una referencia directa o indirecta al cuerpo, un cuerpo capaz de emitir voces y de oírlas, multiplicándose en cada persona, afectando los supuestos de cada cultura.

Me encuentro inmersa en una posmodernidad que implica una sola forma de ordenar y explicar la realidad, silenciada en la cotidianidad por la hegemonía occidental, cada capítulo de este proyecto de investigación da cuenta, desde el entorno familiar, el lugar de enunciación, la subalternidad en la profesionalización

docente narrada en el capítulo cinco. Por lo tanto narra una línea de tiempo: sincrónica, es específico a una localización en el tiempo y diacrónico no se limita a un periodo en especial, llegando a legitimar el conocimiento de culturas subalternizada, como se narra en el capítulo tres, especialmente en la entrevista no estructura “ el deambular de María”, destacándose los encuentros con agrupaciones de mujeres, como son las *Wipalas*, las cuales rompen con la estructura del discurso de la posmodernidad, descubren su cuerpo y levantan la voz ante o en la manifestación ontológica de la *chacana* en las comunidades indígenas, especialmente de la comunidad Wayuu.

Estas manifestaciones de las minorías con-sentidas en esta auto/biografía, revelan tensiones que marcan diferencias, siendo las siguientes ideologías modernas: Cristianismo, Conservadurismo, Liberalismo y Colonialismo. Es por esto que podemos agregar que la historia oral, es análisis descriptivo e intencional hacia la función de la escritura, como conocimiento hegemónico impuesto por la Nación, siendo las Instituciones las que dominan ese saber por medio de la comunicación impresa, por lo tanto los métodos cuantitativos ejercen su función de imponer.

La memoria colectiva es una característica fundamental en la historia oral, la construcción de las identidades y la representación de los distintos poderes que organizan las relaciones sociales. Al llevar o plasmar la vida en texto, conlleva múltiples intereses que entran en juego y donde la presión se vuelve determinante en la producción de la narrativa personal.

Por lo tanto la historia oral tiene dentro de su metodología: la entrevista personal, siendo una creación compartida, por lo tanto “la historia de vida” es una herramienta valiosa, ya que permite reconstruir la textura social y simbólica, mediante los cuales, los sujetos son históricamente producidos, es el caso de cada capítulo de este proyecto de investigación.

Continuando con el análisis de oralidad y poder en, el capítulo seis “colgando los diplomas- saberes desde la negación” y el capítulo siete “Lo pedagógico y la identidad en construcción. Entretejiendo la identidad por medio del des-cubrir”, devela los momentos en que transite entre los intelectuales locales y voz subalterna, amplía y establece la concepción entre la función del análisis crítico del discurso, la historia oral y el papel del Discurso, como elemento de comunicación escrita de las voces subalternas o invisibilizados y por supuesto la función fundamental de un intelectual. Es el caso de los audios, aquí referenciados en el testimonio del profesor Moncayo y de la docente ante la movilización sindical del pasado mes de mayo y junio del dos mil diez u siete.

El intelectual cumple funciones internas cuando su discurso está destinado a construir una narrativa simbólica dentro de la comunidad que representa, y cumple funciones articuladoras cuando sirve e nexos entre su localidad y contextos más amplios. La voz del subalterno, es referida a los elementos previamente señalados,

sobre el poder del discurso, enmarcado en la Nación a través de Instituciones, en las que el conocimiento ignora y desprecia al sujeto minoritario, diferente de la cultura clásica, es decir, que el subalterno al realizar su discurso lo hace a través de otro y no con voz propia. La representación del diferente aparece, subalternizada por un tipo de racionalidad, que debajo de sus alusiones a la universalidad, ha ocultado siempre una pulsión colonialista. La voz del subalterno es expresada por el rumor no es necesariamente oral y hoy en día la oralidad deriva de múltiples articulaciones con otras formas de comunicación.

Al narrar el testimonio propio y de mi sobrino transitaron entre las corrientes de la subjetivación y de la desubjetivación del hablante del viviente y del hacerse viviente la razón; corrientes que coexisten pero no son coincidentes. Lo narrativo no permite abstracciones, es decir, muestra cómo lo privado se vuelve público y cómo –en tanto privado- se convierte en un imprescindible lugar para observar el asentamiento del poder, consecuencia de esto, para los grupos subalternos, el testimonio ha sido una forma de trascender las memoria locales y poder participar mejor de la esfera pública.

El lenguaje hace parte de la herramienta metodológica, como agente mediador de las relaciones del mundo, ya que los sujetos somos constituidos por la acción del lenguaje y las identidades sociales y/o la vida social terminan por ser producidas en de orden simbólico. La vida es capaz de narrativizarse de múltiples formas, todo depende de tres decisiones: -la selección de los hechos de ser narrados , - la forma

en que se establecen las relaciones entre ellos y – el sentido político –*la trama*- que se aspire a conseguir con ellos.

El análisis que Sousa desarrolla en este proyecto de investigación sobre el pensamiento abismal, me llevo a plantearme la identidad como sujeto y comunidad a partir de la apropiación/violencia que transita en la modernidad en las poblaciones colonizadas, ya históricamente, el proceso de negación está marcado por una cartografía abismal y en esto me refiero a la dicotomía de sujeto/territorio y comunidad/emancipación, retomando la ecología de saberes y la diversidad en conocimiento que nos permea y es justo aquí donde se plantea al sujeto-sujetado, donde una minoría somete a la mayoría. Sousa ha caracterizado la modernidad occidental como un paradigma sociopolítico fundado en la tensión entre regulación social y emancipación social, el tema de emancipación social, corresponde al lema de “orden y progreso” distinción visible que fundamenta todos los conflictos modernos.

Por lo tanto la *ecología de saberes en la ciencia moderna* invisibiliza al otro cuando desea dominar, parte de los dichos populares, como, “agua clara y chocolate espeso” si se tiene en cuenta esta expresión aplica a los procesos jurídicos en que la modernidad nos sumerge, nos marca la vida abismal.

Sousa por lo tanto plantea en este capítulo la necesidad de emerger los sujetos invisibilizados en un cuerpo, sujeto de conocimiento, apropiación de un territorio y lo podemos apreciar en esta separación, que mi metáfora, sería un túnel, que en su

momento no se ve la salida, todo es opaco, pero al pasar el tiempo e ir construyendo conocimiento inclusivo, va despejándose la salida.

Al nacer en esta sociedad, me desconozco como sujeto cultural, ya que enmarco esta reflexión desde las genealogía familiar y cada vez se aparta de una comunidad en concreto, llámese nativos, afro descendientes o europeos, ¿soy mestiza?, pero que necesidad tiene que enmarcarse en una cultura, lo siento en la transmisión de conocimiento, en el empoderamiento de un lenguaje propio, diferente a lo que nos ha marcado la colonización, donde la identidad se difumina en la hegemonía abismal del occidente, donde el pensamiento abismal comienza desde el reconocimiento de que la exclusión social, Sousa plantea una dicotomía entre el pensamiento pos abismal y copresencia, La primera condición para un pensamiento pos abismal es una copresencia radical. Una copresencia radical significa que las prácticas y los agentes de ambos lados de la línea son contemporáneos en términos iguales. Proponiendo en esta línea la posibilidad de una salida contemporánea a la hegemonía en la que estoy inmersa.

Ahora replanteando la cartografía de saberes, arraigo mi identidad y tomo el aparte sobre la diversidad epistemológica del mundo de Sousa, el reconocimiento de la existencia de una pluralidad de conocimientos, sin embargo hay una dificultad sobre ese conocimiento de saberes abismales en cuanto al contexto cultural dentro del cual la ecología de los saberes está emergiendo es ambiguo. Por un lado, la idea de la diversidad sociocultural del mundo ha ido ganando aceptación en las últimas tres décadas, y eso debería favorecer el reconocimiento de la diversidad epistemológica y la pluralidad como una de sus dimensiones (Sousa, p. 184)

Como conclusión o más bien, la reflexión que me queda es el de discernir, me refiero a adquirir el conocimiento emergente y apropiarme para una transformación histórica desde mi que hacer investigativo y como sujeto perteneciente a una cultura del sur.

7 Referencias

- Arfuch Leonor, *Memoria y autobiografía*. Sección de Obras de Sociología. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2013
- Elizabeth Burgos. *Me llamo Rigoberta Menchu y así me nació la conciencia*. Siglo Veintiuno editores, s.a. de c.v. México 2000
- Ernell Villa Amaya y Wilmer Villa, *Los saberes de la negación y las prácticas de afirmación una vía para la pedagogización desde una perspectiva otra en la escuela*. Revista Praxis de la Facultad de Ciencias de la Educación. Vol 10. Enero-Diciembre de 2104
- Frantz Fanon, *Piel negra, máscaras blancas*. Ediciones AkalS.A. Cuestiones de antagonismo. Madrid-España, 2009
- Freire Paulo -*Pedagogía del oprimido*, Montevideo, Tierra Nueva, 1970 (Buenos Aires, Siglo XXI Argentina Editores, 1972)
- © Universidad Libre. (2012) Universidad, *Epistemes Emergentes Y Metodologías En Otredad*. Bogotá, Colombia, Universidad Libre Colombia

- Antonio B. & Jesús D. & Manuel F. (2001). *La Investigación Biográfica-Narrativa En Educación*. Madrid, España, Editorial La Muralla, S.A.
- Catherine W. (2012). *Interculturalidad Crítica Y (de) Colonialidad* (1ra Ed.) Quito, Ecuador, Ediciones Abya-Yala
- Charle T. (1989). *Fuentes Del Yo, La Construcción De La Identidad Moderna*. (1ra Ed.). Barcelona, España, Paidós
- Emilio Luis L.L. (2005) *La Fotografía Como Documento Histórico Artístico Y Etnográfico: Una Epistemología*. España, Revista De Antropología Experimental
- Esteban G. & Jairo H. (2013). *Testigos De Si Mismos*. Bogotá, Colombia, Universidad distrital Francisco José De Caldas.
- Francisco T.R. (2012). *Antropología Del Territorio*. Brazil.
- Hugo Z & Guadalupe V. (2010). *¿Cómo Pensar Las Ciencias Sociales Hoy?* Bogotá, Colombia, Universidad Pedagógica Nacional.
- Irene V.G. (2006). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Barcelona, España, © Editorial Gedisa, S.A.
- Jerome B. (...) *Realidad Mental Y Mundos Posibles, Los Actos De La Imaginación Que Dan Sentido A La Experiencia*. Gedisa Editorial.
- Jesús M.B. (2004) *Debates Sobre El Sujeto. Perspectivas Contemporáneas*. Bogotá, Siglo Del Hombre Editores, Departamento De Investigaciones de la Universidad Central
- Mario S.V. (2012) *¿Cómo Entender El Territorio?* (1ra Ed). Guatemala, Editorial Cara Parens Universidad Rafael Landívar.

- Maurice H. (2004). *La Memoria Colectiva*. España Prensas Universitarias De Zaragoza.
- Peter W. (1986). *La Escuela Por Dentro, La Etnografía En La investigación Educativa*. (1ra Ed.) Barcelona, España, Paidós
- Rosa M.V. & Blanca B.B. (2002) *Que hacemos Los Maestros Cuando Hablamos En El Aula*. Bogotá, Colombia, universidad Distrital Francisco José De Caldas.
- Sisto, Vicente. (2008). *La investigación como una aventura de producción dialógica: La relación con el otro y los criterios de validación en la metodología cualitativa contemporánea*. *Psicoperspectivas*, VII, 114- 136. Recuperado el [día] de [mes] de [año] desde <http://www.psicoperspectivas.cl>)
- Stuart H. & Paul G. (2003) *Cuestiones De Identidad Cultural*. Buenos Aires, Argentina, Amorrortu Editores.
- Víctor V. & Virginia Z. (2004) *Oralidad y Poder: Herramientas Metodológicas*. Bogotá, Colombia, Grupo Editorial Norma
- Wilmer V & Erenell V. (2014). *El Potencial No Incluido Por La Modernidad*. Revista Tumbutú N°2.
- Wilmer V. (2008). *Diversidad, intercultural Y Construcción De Ciudad*. Bogotá, Colombia, Universidad Pedagógica Nacional
- Wilmer Villa,Amaya, Ernell Villa Amaya, "*Constitución y uso de la memoria: hacia una consideración de las relaciones interculturales con, en y desde los pueblos*". En: Colombia Revista Jicara ISSN: 1900-5237 ed: Fondo De Publicaciones Universidad Distrital Francisco José De Caldas v. N/A fasc. N/A p.60 - 69 ,2008

ANEXOS

CORPUS

Julio Flórez, poeta (*CXIII de Gotas de Ajenjo*)

LE ASERRARON EL CRÁNEO

*Le aserraron el cráneo
Le estrujaron los sesos,
y el corazón ya frío
le arrancaron del pecho.*

*Todo lo examinaron
Los oficiales médicos;
Mas la causa no hallaron
De la muerte de Juan;*

*De aquel soñador pálido
Que escribió tantos versos*

Como el espacio, azules...

Y como el mar, acerbos...

.....

¡Oíd, cuando yo muera

Cuando sucumba, ¡oh médicos!

No me aserréis el cráneo,

Ni me estrujéis los sesos,

Ni el corazón ya frío

Me arrebatéis del pecho.

Hasta el alma no llega

Jamás el escalpelo...

Y mi mal es el mismo,

Es el mismo de Juan...

De aquel soñador pálido

Que escribió tantos versos

Como el espacio, azules...

Y como el mar, acerbos...

Entrevista no-estructurada. Encuentro dialógico como herramienta del diseño flexible de la metodología cualitativa:

- El deambular de María

A continuación se transcribe apartes de la cotidianidad de María, desde su vivir.R1

es Maria, R2 soy yo y R3: una hermana

Todo comenzó en...

R 1: Y entonces hay teorías, cuando uno explica la teoría del Big- Bang, y habla que el universo se va a desarrollar por una explosión ¿no cierto? Y así va a surgir la Teoría del Universo; y entonces esa Teoría del Big Bang, Teoría de Explosión es Teoría de la Guerra, de la guerra, y entonces por eso se viene a hablar desde la historia, que es una historia de guerra. Pero resulta que la sociedad humana y la Tierra no es una tierra para estar en guerra,

R 2: aja

cantos, música

R 3: paz

R 1: los animales también son música, ósea es la paz, ósea es totalmente lo contrario a lo que hemos vivido hasta el momento, entonces están diciendo que si se levanta una cantidad, con una cantidad pequeña, ¿sí?, casi un millón de personas en el mundo, que logren, que se logren defender esa nota musical y se logre en”camina”r desde hay, prepararse...

R 2: la armonía, que se logre la armonía

R 1: la armonía,

R 2: armonía y pulso que es lo que marca la música

R 1: se podrá cambiar la historia y fuera de eso parece que se está viviendo el último nivel de la guerra del mundo. Eso es lo que están diciendo.

R 2: ¿pero quiénes son los que están diciendo eso?

R 1: muchas de las culturas indígenas, muchos indigenistas, ecologistas

R 3: allá en Bolivia de eso es que se habla

R 2: en Bolivia, pero, ¿como es que se llama?

R 3: es el encuentro mundial de indígenas chamanes y ecologistas

R 1: mucha gente que está trabajando en eso

R 2: encuentro mundial de indígenas chamanes y ecologistas, en la Paz Bolivia

R 3: y hay indígenas de varios pueblos y de varias...

R 2: naciones, de muchas naciones

R 3: entonces hay Ecuador, Perú, Colombia, Chile, Argentina

R 2: ¿Brasil?

R 3: no se si de Brasil haya, pero de México si hay; hay Mexicanos. Y yo no sabía que en Argentina había indígenas, pero si hay

R 1: claro los..., imagínate!

R 2: Iguazú, en la Patagonia ¿no?

R 1: Hay no, no.

R 3: son divinos

R 1: Imagínese que los indígenas del...y tienen una página hermosa que se llama “La Tierra sin mal”, mandan unos mensajes; yo la tengo en mi face.

R 2: ¿la tierra sin mal?

R 1: si, son de una mirada, ellos son los que filmaron la misión de esta comunidad, los...

R 2: ¿los jesuitas?

R 1: no, ¡sí! es la comunidad jesuita pero donde filman en Paraguay y la cuenca esta, donde filmaron la película de la misión...

R 2: si, Uruguay, Paraguay...

R 1: por eso esa comunidad indígena, ellos son los cuidadores de la tierra, cuánto tiempo van a durar en el congreso

R 3: ya llevan seis años, y ese congreso va a durar como veinte años

R 1: entonces faltan catorce años para que se cumpla el objetivo de reunir más de dos mil personas para recuperar la tierra.

R 3: ellos están haciendo su encuentro en la Laguna Titicaca, esa laguna es la que mas vida tiene, ya que allí se concentra gran parte de energía natural por la altura.

R 1: Mechis,¿Dónde aprendió a hacer las “Chacanas” ?

R 3: yo aprendí con las comunidades indígenas en la Guajira, especialmente con la “Toto”, me han llamado a dirigir varias “chacanas”. El que dirige la “Chacana” es el que tiene el conocimiento de para que se va a hacer, cada persona que participa le coloca arena tinturada, por ejemplo, la que dirige, ósea yo, voy pasando después de ella o el demarcando la línea para que la arena que coloco no invada el trabajo de la anterior persona, y a su vez yo voy rezando u orando por las intenciones de ella o el. Para los indígenas, el que se pase de un color a otro contamina la “chacana”.

La arena blanca es la que representa la leche, encima de la arena se colocan las mazorcas porque son las que representan el oro y las riquezas y entre más grande las ponga más exitoso y más prospero es. Además, si alguien quiere hacer flores yo le pregunto donde las va a colocar y le voy indicando si es el lugar correcto o no. Al que le pidan que dirija la chacana es muy bueno, ya que también recibirá la buena energía, nosotras por ejemplo dirigimos la chacana para que volviera Petro a la alcaldía, se hicieron tres chacanas en diferentes lugares de la ciudad, entre ellos la

calle 85, la Plaza de Bolívar y sobre la calle 26; en la elaboración de estas participo mucha gente.

Las personas que dirigen una chacana deben cumplir tres condiciones: el respeto, la claridad y la tercera condición para dirigir la chacana es desde que si desde el vientre sientes cosas morales y físicas que no deban estar allí se deben dejar ir.

R 2: ¿Cómo así, no entendí?

R 3: Es que si uno tiene odios, tristezas y rencores sin saber el porqué, entonces el participar en la chacana esto ayuda, y si escoge el color verde la idea es que lo haga sin colocar tropiezos o cuestionar.

R 2: María, tú has hecho trabajos con otras organizaciones llamadas “Wipalas”, ¿Qué esto?

R 3: Las “Wipalas” son mujeres cabezas de familia que han sido violentadas de muy diversas formas, violadas, les mataron a sus hijos y ellas hacen un tipo de protesta. De la cintura para abajo llevan una falda blanca y unos zapatos que representen el dolor. El rojo que representa la sangre, el café con el amarillo que representa el color cuando cicatrizan las heridas, y de la cintura para arriba están completamente desnudas y pintan algo en su cuerpo, y la “wipala” se la ponen en la cabeza.

R 2: entonces ¿la wipala es una bufanda?

R 3: la “wipala” es una bandera que representa los “Pachacutis” de Suramérica, “Pachacutis quiere decir indígenas, el respeto, la sabiduría, como aquí marchan con el bastón. Allá quien tiene una wipala tiene el respeto de la comunidad, no cualquiera se pone una “wipala”. Entonces ellas para marchar se “enwipalan”, y

también tienen una preparación para ser “Wipalas” o para tener una “wipala”. Las “Wipalas”, esa prenda que va en la cabeza esta confeccionada con hilos especiales, simbólicos y significativos y los hacen única y exclusivamente las mujeres que pertenecen a esa comunidad, de las Pachacutis.

R 2: ¿y esas Pachacutis de donde son?

R 3: Los Pachacutis son organizaciones que aglutinan a las indígenas, hombres y mujeres. Entonces la wipala tienen un orden de colores específico que representa el arcoíris, entonces ellas se “enwipalan”, y “enwipalarse” es dejar ver lo que se necesita, y entre ellas mismas se cuidan, la que está a su lado la cuida a usted y usted la cuida a ella.

Aquí en Bogotá participe en una organización “enwipalada” para que una compañera que fue acusada y detenida la liberaran.

Entonces así llegue a las “chacanas” y a las “Wipalas”, ha hacer parte de un colectivo que lucha por el bien común, y una cosa fundamental que he aprendido es a guardar silencio.

En otro grupo que también participe fue en la guerrilla y mi tarea era alfabetizar, ya que había mucha gente analfabeta y era importante enseñarles, porque si ellos no sabían leer y en el campo decía “mina”, pues sufría las consecuencias. La gente que llegaba allí era gente que estaba “mamáda” de su situación, algunos por escaparse de la situación de su casa. Yo era joven, tenía como unos 17 años. Siempre he buscado ser yo, que me respeten por lo que soy y lo que quiero, y allá lo pude lograr, no me condicionaban, y tengo conocimientos que me han dado estatus y la libertad de decir si yo te amo, te digo te amo, si yo te acompaño, yo te acompaño.

Busco el de ser Mercedes, por ejemplo Isa me enseñó a cocinar y me dijo este plato se prepara así y así, pero si yo te enseñó me gustaría tener mi fórmula para que me recuerden a mí. Y esa es mi vida, así soy yo. El estatus es el respeto y me ha costado entender que para mucha gente yo soy muchas cosas y en mi casa yo valgo “huevo”. Pero lo que te quiero decir es que el estatus es el reconocimiento, es dar y recibir las gracias de tu familia y hay vamos, hay lo estamos trabajando, estoy reevaluando que el respeto no tiene porque negociarse.

TEXTO 1 Trece manos de obra

Era el año de mil novecientos cuarenta y seis cuando mamá ve los ojos, textura de piel, llanto y sonrisa de su primer hijo al que llamaron *Matías* y a partir de esa década hasta mil novecientos sesenta y ocho mamá y papá formarían un hogar con siete hijas y seis hijos quienes poblarían el barrio Las Ferias ubicado al noroccidente de la ciudad capital, a un tiempo posterior conformaría la decima localidad de veinte, nombra como Engativá en que con características especiales como humedales, donde mis hermanos y primos se encontraban para darse chapuzones contando con los riesgos de ahogarse entre el lodo y agua.

Podríamos señalar la conformación de tres grupos enfocados en sus intereses, es decir mis hermanos mayores que eran los cinco, les agradaba pertenecer a “pandillas” en las que se caracterizaban por su protección al territorio, es decir, se enfrentaban a grupos de jóvenes que venían de otro barrio, también unía aquellos encuentros el futbol, conseguir recursos económicos para invertirlos en la “pinta” de diciembre, la parranda y la conquista de muchachas. Esta búsqueda de dinero se

caracterizaba por la recolección de huesos, alambre, aluminio que luego llevaban a las chatarrerías para venderlas. A medida que iba pasando el tiempo fueron enfocando sus oficios con ayuda bien sea de un vecino o de las tías, como es el caso de mi hermano el periodista, que inició como repartidor de revistas en las cigarrerías, droguerías y terminó como reportero de un noticiero renombrado en el país, jubilándose y viviendo de esta pensión en la actualidad. El siguió las noticias del M-19, el Palacio de Justicia y de Armero. Otra forma de buscar el “desvare” fue de dos hermanos que junto con una de las tías se fueron al municipio de Muzú a conseguir esmeraldas, en que llegaban a contarnos o nos mostraban las guacas, que son piedrecillas de esmeralda muy pequeñas incrustadas dentro de piedras más grandes, eso fue todo lo que consiguieron en los campamentos que duraban casi un año. Ellos dos aprendieron a manejar muy bien la madera llegando a tener su propio *chuzo*, como le decían al lugar que les alquilaban para elaborar los muebles, pintarlos y acondicionarlos al espacio que se necesitaba, sin embargo el negocio no marchaba como se deseaba y las cuentas llegaban, uno de ellos decidió buscar un trabajo fijo, contando que la empresa le cubriera los beneficios de ley, correspondientes a salario fijo, salud y pensión, la fábrica de muebles en la que fue contratado Joaquín, quedaba en la zona franca de la ciudad, nombre al sector en que se encontraba la zona de desarrollo industrial y comercial, la lucha día ante el cumplimiento de horario este hermano sufrió un accidente terrible al colgarse de la puerta delantera de la buseta que tomo ese día, ya que estaba atestada de pasajeros, él se tropezó contra el andén perdiendo el equilibrio y cayendo al piso, como consecuencia de este accidente tuvo fisura en la cadera y se fracturó uno de los

huesos de la pierna izquierda en tres partes, a tal punto que debieron reconstruirle con tornillos y una varilla.

A los menores que somos cinco, mamá nos llamaba “las cinco ovejas”, ya que nosotros le argumentábamos alguno de sus mandatos, incluso nos decía que si le íbamos a enseñar a “tener hijos”, tres de estos cinco hijos menores son Licenciados en Educación, uno estudió Psicología en una universidad pública pero por escases de dinero para pagar el semestre, la abandonó. Cada una de nosotras tomamos la decisión de ingresar a la universidad con los riesgos que esto implica en el pago y sostenimiento de la misma y para dos hermanas se subsidiaron el estudio vendiendo colombinas, galletas y elaborando manualidades para vender a sus compañeros y en la familia en el tiempo que duro el estudio de pregrado.

Las madrugadas eran muy interesantes ya que debíamos hacer fila desde las cuatro o cinco de la mañana en el parque de la virgen o parque del triangulo que quedaba frente a nuestra casa para comprar la leche que venía en cantinas y debíamos llevar la “olleta” lista para envasar el “líquido amniótico de la consorte del toro”, expresión frecuentada por papá. Luego de tan anheladas aventuras en las mañanas y al acabarse ese sistema de repartición de la leche pasábamos al barrio la estrada a la comprar la lechecita, pero no faltó algún la cantina vacía donde la comprábamos. Luego de unos años volvíamos al mismo punto de encuentro en el parque ya no para llevar la leche sino para recoger el galón de gasolina llamado cocinol, el cual administraba la Junta de Acción Comunal del barrio, algunos vecinos compraban más de un galón para luego revender, pero este monopolio de

tan importante suministro energético fue desplazado por la instalación del gas doméstico, por lo tanto hubo un intercambio de bienes entre el galón de gasolina que se debía entregar a la empresa que haría la instalación por una estufa de dos puestos con su cilindro de gas. El manejar la gasolina como combustible representó grandes riesgos a nivel familiar y comunitario, en casa una de las hermanas tanqueó la estufa tan pronto se acabó la gasolina ocasionando un incendio que pronto se mitigó con la intervención de las personas que se encontraban en ella, algo parecido ocurrió en la *bomba* o estación de gasolina que queda en el barrio cuando un transeúnte al pasar por allí encendió un cigarrillo provocando una fuerte llamarada, y la intervención de los bomberos fue pronta quedando la estación a cuatro cuadras de esta estación de gasolina.

Mis dos hermanas mayores cumplían al pie de la letra las indicaciones que daba mamá, incluso cuando ella se enfermaba, uno de los hermanos iba hasta la escuela de monjas y les tocaba suspender sus estudios para terminar los deberes de la casa, especialmente era solicitada la hermana mayor. Ella se vinculó a las labores de secretariado, después de pretender trabajar como empleada doméstica en la casa de una de las tías. Los cuatro años que recibió en la educación media de secretariado los aprovechó para desenvolverse muy bien en esta *profesión*, cabe anotar que en la fecha que ella se vinculó como secretaria, esta labor era reconocida como un oficio, integrándose a los 15 años a las filas laborales. A la segunda hermana mayor le agradaba cocinar, y gracias al estar afiliada o inscrita al programa “plan de padrinos”, estrenábamos ropa, juguetes y algún que otro caramelo delicioso en navidad o a mitad del año. El señor quien la apadrinaba vivía en Australia la invitó

a irse a vivir para allá, declinando esta iniciativa, no terminó los estudios escolares, es mamá de cuatro hijos los cuales hoy en día son profesionales. Otra hermana por sus condiciones de salud o físicas realizó la escuela primaria repitiendo cada año hasta llegar a quinto de primaria, ya que tiene un Síndrome Gestacional, mis padres la inscribieron en otros cursos de educación no formal como son el pastillaje, la culinaria y la pintura en cerámica, defendiéndose muy bien en esto, subsiste con la pensión que le dejó mi padre siendo beneficiaria.

TEXTO 2 NARRATIVO AUTO BIOGRAFICA

- Las cuñis

Las cuñadas vinieron a hacer parte de la familia cuando yo tenía ocho años de edad, fueron llegando de una en una como un ramillete en flor, mis hermanos las conocieron rondando la vecindad o visitando a un primo, él cual arrendaba una habitación de su casa ubicada en el barrio Bonanza, barrio cercano al nuestro, sin embargo no fue todo color de rosa, ni para mis hermanos, especialmente para mi hermano Agustín, fue el único que no se pudo casar, conoció a su novia en el municipio de Guasca, ella era estudiante de la normal, mi hermano le ayudaba con la elaboración de maquetas y otras tareas que debía presentar, fuimos con mi papá y mamá al grado de bachiller pedagógica de ella, por supuesto que conocimos a su familia. Todo iba bien en la relación sin embargo la diferencia de práctica religiosa impidió el matrimonio, la familia de ella era Católica y mi hermano Evangélico, mi hermano falleció a los cuarenta años un veinticuatro de julio, al parecer de una

metástasis, siendo el segundo de los hermanos fallecidos en la decana del noventa,

El hermano con que andaba para arriba y para abajo con Agustín, conoció a la mamá de sus dos hijas en el colegio del barrio que tiene el programa de educación nocturna para adultos, vivieron en unión libre por un tiempo, como vecinos, mi hermano se dedica a la carpintería y ella trabajaba en una oficina. La casa de la familia de mi cuñada esta a una cuadra de la nuestra, siendo ella, la única mujer de ese hogar, el padre de mi cuñada es propietario de inmuebles, los cuales arrienda, él perteneció a la asociación Mutual del Barrio, le arrendo a la organización de Anapo y junto con su esposa, es decir, la mamá de mi cuñada les gustaba probar la cerveza que vendían en alguna de las tiendas del barrio. Al nacer la segunda hija de ellos, la relación se complico, mi hermano no tenía trabajo constante, por lo tanto los dos conseguían los recursos económicos para el sustento, la separación de ellos no fue con los mejores términos, mi hermano le alcanzo a pegar a mi cuñada, los padres de mi cuñada demandaron a mi hermano por dinero y un día llegaron unas personas a embargar electrodomésticos que habían en la casa, esta acción hizo más tensa la conciliación e incluso, mi padre lo apresaron y dejaron por una noche en la comisaría. Mi mamá recibió a mi hermano en la casa y mi cuñada se quedo con las niñas, sin embargo mi cuñada se las entrego a mi hermano ya que él no les aportaba dinero, por supuesto que mamá las recibió, como también le do una camioneta a mi hermano para trabajar. Él las llevaba a estudiar a un colegio Distrital ubicado en la calle trece con diecinueve. Mi hermano comentaba que no era fácil trabajar con la

camioneta, ya que hacia acarreos con esta, comentando dificultades con otros transportadores. Todo transcurría entre la normalidad, sin embargo un día entre semana, en que se encontraba mi hermano tomando la siesta, bajo y me propino una cachetada sin más ni más, ya que mi sobrina menor subiera y le dijera que yo le pegue. Mi padre le dijo que se fuera de la casa, lo cual no hizo, las niñas se fueron con mi cuñada quien ya se encontraba trabajando con la fuerza aérea en el departamento de contabilidad, la hija mayor de mi cuñada quedo embarazada antes de terminar el bachillerato en el colegio Militar. Cada una tiene su esposo e hijos, ellas aman a su padre como a su mamá.

El menor de los hombre tuvo su hijo a los treinta años de edad, con mi cuñada vivieron en unión libre por un tiempo, formalizaron su relación, al casarse por la iglesia Cristiana. Mí cuñada también era vecina, ella vivía a media cuadra de nuestra casa y como teníamos varios libros de consulta o enciclopedias, ella, sus hermanas, otras vecinas y nosotras hacíamos grupos de estudio, también teníamos una mesa grande para ello. Al nacer mi sobrino, mi hermano tomo la decisión de ir a Venezuela para mejorar su condición económica, tanto mi cuñada como mi hermano, tuvieron problemas en la casa de ella, ya que no querían a mi hermano por yerno. Al cabo de un tiempo, la familia de mi cuñada vendieron la casa, mi hermano regreso de Venezuela igual que como se fue y emprendieron tanto mi cuñada como él a trabajar, mi hermano aprendió a dibujar con técnica, diseñaba muebles y los construía, así vive en la actualidad, después de haber intentado estudiar Administración de Empresas. Mi cuñada se graduó en Biología y hoy

ejerce su profesión como docente del Distrito, sus dos hijos salieron graduados de colegios Distritales, mi sobrina de uno femenino, ambos recibieron los beneficios de “Ser pilo paga”, aunque ninguno se ha graduado, mi cuñada, junto con mi hermano se endeudaron para pagarles el curso de Inglés en Australia, mi sobrina renunció a la beca universitaria teniendo que pagar el crédito condonadle ante el ICETEX. Mi sobrino sigue presentando la prueba de inglés para culminar sus estudios, sin embargo, decidió seguir los pasos afectivos de su papá, viviendo con su novia en un apartamento que ambos pagan, tanto mi cuñada como mi hermano son muy aferrados a las leyes de la iglesia.

 Mi hermano mayor fue el primero que murió al sufrir un accidente aéreo, siendo él ingeniero de vuelo, mi cuñada era maestra y trabajaba con el Distrito, ella tuvo que seguir con sus dos hijas, de quince, doce años respectivamente y de once años mi sobrino, yo nombro a mi cuñada Ruth, ya que pese a su viudez, continuo con nosotras, vimos crecer a las niñas, hacerse profesionales y compartir uno que otro encuentro familiar, ella también estudio especialización con el fin de mejorar sus sueldo, aunque la pensión e indemnización de la empresa por parte de mi hermano, no es poca. Compraron finca, varios apartamentos, carros y camionetas, ella quedo beneficiada en viajar sin ningún costo aéreo a cualquier lugar de la tierra, por supuesto que le ayuda bastante, ya que ella es de Los Lagos, municipio de Santander, también sus hermanas viven en la capital de Medellín y Santa Martha. Hoy en día su hija mayor se caso con un italiano y está radicada allí junto con su hija.

Podría decirse que la esposa de mi segundo hermano mayor, el periodista, fue una bendición para él, ya que le gustaba festejar bastante con el licor, fumar y deleitarse de las milongas en algún bar del centro de Bogotá y se podría decir que en esto se le acababa la quincena, también cuando le “caían amigos de lo ajeno”, en el tiempo de soltero. Él llegaba con frutas o pescado para congrasearse a mi mamá, ella daba la orden de no apartarle comida por su comportamiento, sin embargo mi hermana mayor se la guardaba. La esposa de mi hermano, el periodista y su familia llegaron de Boyacá, cuando mi hermano la conoció, ella trabajaba con joyas, los dos trabajaban, vivían en arriendo, ella cambio de actividad económica al comercializar con productos de Maicao y Panamá, luego de haber nacido su hija e hijo mellizos, aprende el oficio de corte para dama y coloca en su casa un salón de belleza que hoy en día lo tiene. Cuando mencione que fue el ángel para mi hermano es debido a la administración económica que ella hace en el hogar, mi hermano disminuyo los festejos y salieron adelante con mis sobrinos, siendo profesionales.

El primer hermano que se caso fue el tercero de mis hermanos, fiestero con ritmos caribeños, practicante del boxeo, del ajedrez y de las excursiones, sus triunfos y frustraciones las celebraba en torno al licor y cigarrillo, enamorado de las mujeres, pero la vecina del lado fue quien reino en su corazón, llegaron del municipio de Nimaima, lugar que me encanto y en el que descubrí el manjar de la panela, el dulzón de la guayaba y el olor del plátano asado en las mañanas. Sus padres creían en la sanación a través de la naturaleza y tal fue la experiencia que

tuve a mis ocho años, cuando me llevaron al monte frente a un gran árbol, que no recuerdo el nombre, colocaron la planta de mi pie derecho sobre la corteza, el padre de mi cuñada marco la silueta del pie, retiro la corteza demarcada y luego la llevo a la cocina, colgada la corteza de una alambre sobre la estufa, esta se fue en churcando al calor del fogón, esto fue para que se me desapareciera la hernia umbilical que tenia. La fiesta del matrimonio duro tres días, nacieron dos hijas y un hijo, casi de la misma edad de mi hermano mayor. Siendo ya familia, vivieron en arriendo, sin embargo mi hermano había comprado un terreno al sur de Bogotá, llamado La Victoria, donde mi cuñada alistaba el terreno para edificar la casa, al cabo de un tiempo se enfermo, vendieron el terreno y volvieron a vivir cerca de nosotros. Mi hermano se logro vincular como mecánico en la Casa de Moneda, entidad del Estado, bajo el ordenamiento del Banco de la República, por lo tanto inicio los estudios de Ingeniería Mecánica en una Universidad privada de Bogotá, estando en el sexto semestre le toco elegir entre el estudio o trabajar en la capital de Ibagué. La decisión fue el trabajo, con posibilidades de continuar estudiando allí, se dedico al trabajo y mi cuñada cuidaba de las niñas ya su tejido, adoptaron a un sobrino por parte de mi cuñada. Pero la tragedia vino hace cinco años, cuando mi hermano adquirió una bacteria. Al cabo de dos años, cuatro meses y veintiséis días de estar postrado en una cama fallece a consecuencia de un paro respiratorio.

TEXTO N° 3 Auto-biografía: Historia de-vida de mi hermana mayor¹

Bueno, no puedo acordarme exactamente el cómo fue mi infancia, mi adolescencia, y mis trabajos realizados, más o menos fueron así:

INFANCIA:

Éramos una familia muy numerosa: 13 hermanos y mis padres. Soy la mayor de 7 mujeres, me encontraba en medio de 5 hombres, 3 antes de mí y 2 después, por tal razón estaba muy cuidada, no permitían ninguna equivocación, que me acuerde alrededor de los 5 años, jugaba con mis primos y mis hermanos, a las escondidas, a la mamá, como toda niña, tenía mis juguetes especiales para esa actividad, mis muñecas eran de yeso, y las ollas eran de aluminio, si se me rompía alguna muñeca me castigaban por no cuidarla, tenía una medio prima que sentía envidia por mí, en una ocasión me escondió en una caneca para que mi mamá no me encontrara por supuesto que por esto se enojó bastante y se peleó con mi papá. También íbamos a los potreros cerca de la casa a jugar fútbol con mis hermanos y primos. Tenía una tía que vivía cerca de uno de estos potreros y en una ocasión nos fuimos a jugar a ese lugar y estando en la casa de ella, mis primos y hermanos se pusieron a jugar dentro de la casa y rompieron un cuadro y al encontrarme cerca al lugar del accidente me cayó un pedazo de vidrio y me hirieron en una oreja, me cogieron

¹ Mi hermana es la cuarta de trece hijos y la primera de las mujeres, en la actualidad tiene sesenta y ocho años de edad y vive con su hija, yerno y dos nietas en Muyuna, municipio que está ubicado al oriente del Ecuador, texto escrito allí, 2016

puntos para cerrarme la herida. Mis estudios fueron en el primer colegio del barrio, fundado por monjas, era una casa vieja y su directora se llamaba Magdalena, hay estuve con cerca de unas 15 a 20 alumnas, a la edad de 5 años, a medida que fue pasando el tiempo fueron naciendo mis hermanos y ya me tocaba la responsabilidad de ayudarlos a criar, eso empezó a los 7 años, me tocaba levantarme a las 4 de la mañana a preparar el desayuno y el almuerzo, ya que mamá era muy enferma y le tocaba muy duro. En una ocasión me hallaba estudiando cuando llego al colegio uno de mis hermanos menores a llamarme porque mamá no podía levantarse, me fui a la casa a ver que pasaba. También tuve tiempos hermosos compartiendo con mis hermanos y mis padres, en especial con papá en semana santa, él nos llevaba a “camina”r a diferentes iglesias a visitar monumentos, al parque a un lugar que le llaman la Media Torta y hay había presentación de artistas, llevábamos inclusive las ollas con el almuerzo. Así fue transcurriendo el tiempo y seguía estudiando en el mismo colegio hasta que llegué a 2º de bachillerato, como lo perdí no me dejaron ingresar nuevamente a estudiar, hice un curso en el Sena de auxiliar de contabilidad y secretaria, por espacio de un año, antes de eso estuve trabajando como mercaderista en los almacenes Ley y Tía, allí tenía 15 años; luego al finalizar el año de estudio, como no tenía patrocinio no pude seguir con el estudio.

TIEMPO DE TRABAJO

En vista de que no podía estudiar, y ya había más hermanos, la situación en casa se estaba volviendo crítica, mi mamá me llevo donde una familia a trabajar como

interna, pero no me gusto y me salí de allí. Como no conseguía trabajo ni podía estudiar me quede un tiempo en casa. Como tenía conocimiento de contabilidad y secretariado empecé a trabajar como kardista en un almacén ubicado en San Victorino, allí estuve cerca de 1 año, viendo mi hermano Romeo que tenía conocimientos de contabilidad y secretariado me recomendó en el sindicato al que él pertenecía, donde empecé a trabajar en una empresa llamada Muki, allí estuve un tiempo como mensajero, cerca de 2 años, la compañera que tenía me enseñó como se llevaba un archivo, como se elaboraba una nómina para el pago de empleados, y todo lo que implica llevar una empresa, al estar allí, como a los 3 años ella se retiró y me dejaron a mí en su reemplazo, al poco tiempo como tenía un hermano sin trabajo, hable con el jefe de planta los cuales me dijo que sí. Me tocaba entre todo lo que implicaba el manejo de una oficina, había que ir a cambiar el cheque de nómina al banco que quedaba a una cuadra de distancia de la empresa. Siempre iba con alguien que me acompañara. Un día que fui al banco me atracaron, me llevaron en un carro y se llevaron todo el dinero, a mí me dejaron votada cerca de 2 kilómetros de distancia de la oficina. La persona que me acompañaba fue y llevo la razón a la empresa lo que estaba sucediendo y cuando yo llegué a la oficina, después de haber “camina”do todo ese trayecto; encontré a la policía y a todo el mundo. Ellos me llevaron a sus instalaciones para reconocimiento de las personas que me habían llevado en el carro, hay yo no reconocí a nadie, salí de ese lugar cerca de las 6 de la tarde y sin almuerzo, ni nada de comida. A mi hermano le cancelaron el contrato y dijeron que él era cómplice. Sin embargo, yo seguí trabajando porque si me retiraba ellos pensaban que era yo quien me había robado

el dinero. Después de un tiempo la empresa se trasladó a un lugar muy distante (Perdomo - Soacha), y volvió a ocurrir otro robo y volvieron y me echaron la culpa a mí, que yo tenía cómplices dentro de la empresa y el gerente me sacó a empellones de la empresa, quedando sin trabajo. Fue un tiempo muy difícil ya que él era francés y se la pasaba humillándolo a uno. Hay duré trabajando 5 años, siempre estuve desempeñándome como secretaria de gerencia.

Me quede en la casa por un tiempo, que también fue muy difícil por la situación económica en que pasábamos. Después ingrese a otra empresa que se llama Comercial Harinera del Valle, donde trabaje como secretaria durante este tiempo tuve compañeras muy buenas que me ayudaban, era en ese tiempo secretaria de gerencia, como el jefe que tenía fue cambiado llegó otro que no le caí bien, y me canceló el contrato, en esta empresa dure cerca de 3 años.

Después empecé a trabajar en una oficina de empleo temporal, donde me enviaban a diferentes empresas, haciendo reemplazos hay estuve cerca de 4 años, hasta que quedé embarazada, eso fue a la edad de 30 años que no pude continuar.

Después que tuve a mi hija volví otra vez a dicha oficina y empecé nuevamente a trabajar y en una de esas empresas quedé contratada de fijo, donde estuve por espacio de 3 años, esta empresa se llamaba Técnica Vial, hay desempeñaba el cargo de secretaria de gerencia, y era una empresa dedicada a la construcción de vías, el jefe era una persona supremamente de mal genio y cuando iba a la oficina era con malos tratos, en vista de eso una compañera me dijo que en otro lugar estaban necesitando una secretaria, fui y me presenté y querían que ya empezara a

trabajar, pero como tenía que dejar todo arreglado no podía, me demoré en comenzar a trabajar cerca de 15 días. En esta nueva empresa que era de vigilancia dure primero 3 años, el jefe es un militar y por supuesto era de mal genio y mal trato con la gente, esto me aburrió y me retire y empecé en una fábrica de calzado donde labore por espacio de 3 años, regresando nuevamente a la empresa de vigilancia donde dure 8 años, como ésta se terminó, el jefe compro un jardín infantil. Como se terminó la empresa de vigilancia y el jardín infantil, me retiré y empecé a trabajar en un colegio donde el jefe también era muy malgeniado, pero sin embargo allí estuve por espacio de 5 años, hasta que Salí pensionada, para estar en la casa cuidando a mi mamá. Durante todos esos años estuve desempeñando el cargo de secretaria de gerencia. Le doy gracias a Dios por haberme dado sabiduría y haber permitido trabajar que sin tener un título de bachiller o de secretariado, pude desempeñarme correctamente en todas las partes donde trabajé. A Dios sea la honra, la Rosa y el honor.

TEXTO N° 6: TEXTO CON-SENTIDO

De la Revista Tizazos, que en ese tiempo se llamaba así, la participación que tuve fue con la siguiente composición, siendo mi seudónimo REMA en la Revista

Tizazos # 8 diciembre de 1992

MEMORIAS

Hoy los extraño, como ningún

otro día

Están presentes sus memorias

en las mías.

No se olvida el día

que se fueron.

Esto parece que fue ayer

...ayer no más que se fueron

LOS TRES LUCEROS

En el cielo resplandecen

Tres luceros

Uno brilla más que otro

fue el primero que viajó

El segundo se refleja

la agonía del padre por su

hijo ausente

...Y el tercero

representa el hermano camino

del dolor consiente

para reunirse con los dos primeros.

REMA 1991

Poemas inspirados por los dos años de luto que vivimos al enterrar al hermano mayor al sufrir un accidente aéreo, a los trece meses fallece papá y a los cuatro meses fallece el quinto hermano, después de haber luchado contra cáncer duodenal.

El estudio fue el motor para seguir la batalla de la vida, sustento en el duelo y ser la proveedora de mis propios aciertos y desaciertos.