

**PROYECTO DE VIDA DE LAS MUJERES DEL BARRIO LA VICTORIA,
LOCALIDAD DE SAN CRISTÓBAL, DE BOGOTÁ: UNA INTERPRETACIÓN
DESDE SUS RELATOS DE VIDA.**

JOHANA MARCELA APARICIO MEJÍA

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN SOCIAL INTERDISCIPLINARIA**

2017

**PROYECTO DE VIDA DE LAS MUJERES DEL BARRIO LA VICTORIA,
LOCALIDAD DE SAN CRISTÓBAL, DE BOGOTÁ: UNA INTERPRETACIÓN
DESDE SUS RELATOS DE VIDA.**

JOHANA MARCELA APARICIO MEJÍA

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO:

ARTURO ALONSO GALEANO

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN SOCIAL INTERDISCIPLINARIA**

2017

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
1. ESTADO DEL ARTE.....	14
2. MARCO TEÓRICO.....	23
2.1. PROYECTO DE VIDA.	23
2.2. EL PROYECTO DE VIDA Y LA INTERDISCIPLINARIEDAD.	25
2.3. LA MUJER COMO SUJETO.....	30
2.4. EMPODERAMIENTO FEMENINO COMO ESTRATEGIA POLÍTICA DESDE EL PACIFISMO.....	33
2.5. LENGUAJE E INTERPRETACIÓN.....	34
2.6. EL LENGUAJE FEMENINO COMO EFECTO POLÍTICO Y ÉTICO.....	36
2.7. RELATO DE VIDA Y LA TRANSFORMACIÓN INTER Y SUBJETIVA.....	39
3. DISEÑO METODOLÓGICO	45
3.1. FASES DE LA INVESTIGACIÓN.	49
3.2. TIPO DE POBLACIÓN Y CONTEXTO SOCIO-CULTURAL:	51
3.3. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	53
3.3.1. Entrevista	53
3.3.2. Relato de vida e historia de vida:	55
3.3.3. Entrevista semiestructurada	57
4. CAMBIOS Y LAS TRANSFORMACIONES CULTURALES EN LA CONFIGURACIÓN DEL PROYECTO DE VIDA A PARTIR DE UN ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE SUS RELATOS DE VIDA.....	60
4.1. INFANCIA	61
4.2. LA FAMILIA EN LA INFANCIA:.....	62
4.3. EL HOGAR EN LA INFANCIA.....	63
4.4. JUEGOS Y ROLES EN LA INFANCIA:	63
4.5. ESCUELA, JUVENTUD Y RELACIONES DE GÉNERO.....	65
4.6. RELIGIÓN.....	66
4.7. JUVENTUD Y RITOS DE PASO.....	67
4.8. VIVIENDA Y LENGUAJE EN LA ACTUALIDAD:.....	68
4.9. RELACIONES SOCIALES:.....	70
4.10. RELACIONES LABORALES:.....	72
4.11. PROYECCIONES DE VIDA:.....	73
CONCLUSIONES.....	78
BIBLIOGRAFÍA	82
ANEXOS.....	89

INTRODUCCIÓN

La caracterización del proyecto de vida, tiene como núcleo dos aspectos relacionales para su estudio. En primera instancia se encuentra el sujeto, es decir, el individuo como elemento desde el cual parte cualquier producción existencial y en efecto, la vida, esta última como un campo, universo y escenario de emergencias de posibles. En ese sentido, el proyecto de vida ha estado enmarcado en intentar definir componentes que faciliten su estudio. Así pues, el sujeto ha sido examinado en sus dimensiones más individuales (física, afectiva, social, cognitiva, espiritual, ética-moral, e incluso familiar), mientras que la vida como existencia se evalúa en los diferentes contextos en los cuales esta surge, se desenvuelve, se desarrolla y por ende se proyecta (Cárdenas, 2002).

Ciertamente, el proyecto de vida constituye una revisión por la integralidad de la vida humana que oscila entre las diferentes producciones semióticas, políticas, económicas, culturales, se articula en los espacios de temporalidad intentando precisamente establecer nuevas formas de vivir. En efecto, de ahí surge un primer elemento preponderante que hace de este tipo de investigación importante en el campo académico, puesto que vislumbra y hace visible comprensiones diferentes de la vida, movilizaciones y desplazamientos entre los tiempos del ciclo de vida, revitaliza la existencia, plantea nuevas perspectivas teóricas, prácticas y experiencias en lo referente a la comprensión de la totalidad, del mundo y de la visión de este. Fomenta y concatena en el espacio de la interdisciplinariedad producciones ontológicas, como estudios del ser y su existencia, producción en los semiótico como posibilidad de lenguajes, producción caracterizada por sus relacionamientos con los axiomas y la ética propia y de su medio, pero también con las formas en que se conoce, se

auto-conoce y se produce conocimiento, construyendo relaciones epistemológicas consigo mismo y su cosmos.

En virtud de lo anterior, la presente investigación toma relevancia al convertirse en un análisis existencial y un espacio de reflexión sobre la vida misma y los ejercicios de enriquecimiento multidimensional, en una evaluación constante de los planes, de los objetivos, de los direccionamientos personales y sus efectos directos en el contexto en que surgen.

Además de esto, implica un espacio concreto sobre el cual examinar una problemática específica, pero no por ello aislada de las composiciones sociales, en la cual mujeres del barrio la victoria hacen parte de una cultura construida desde los modelos establecidos socialmente, y que son elaborados a partir de sus relaciones como grupo social. Su interpretación es fundamental para el desarrollo de la presente, más aun cuando el rol de la mujer a través de los años ha tenido varias transformaciones, se han logrado imponer nuevos estilos de vida, buscando igualdad en los géneros frente a las diferentes oportunidades en una sociedad con fuertes rasgos de patriarcalismo, y en la que las mujeres han sido subvaloradas por su condición de género.

A su vez la investigación responde a un relacionamiento base, entre el lenguaje y la interpretación cultural vistas y analizadas en virtud de hacer visible, no lo ya conocido, es decir los condicionamientos por los cuales las mujeres, población sujeto del estudio, toman ciertas decisiones dadas sus estructuras familiares e históricas, que supuestamente determinan su vida, sus relacionamientos patriarcales, en algunos casos con violencia directa, la reproducción constante de un lenguaje de sometimiento, entre otros condicionamientos, sino más bien, potenciar el cambio, la transformación, el viraje, el nuevo

direccionamiento que puede surgir de sus propios análisis y decisiones, de la toma y la construcción de un lenguaje propio, que les permita crear nuevas estrategias vitales para sí mismas, para la transformación concreta de sus contextos, para la ruptura o la fuga de los totalitarismos culturales y sociales, entre otros, puesto que allí es donde realmente existe un enriquecimiento investigativo, en tanto la vida se convierte en un acontecimiento, es una emergencia, en un devenir y una existencia que pugna por la libertad, por la autonomía, por la autodeterminación, por la plenitud, y que es transversal en las dimensiones de su vida.

En lo que respecta al contexto propio de análisis, según el censo general del DANE de 2005, la localidad de San Cristóbal cuenta con 409.799 habitantes, de las cuales 210.075 son mujeres, lo que representa 51.3%; en cuanto a las condiciones socioeconómicas las mujeres se encuentran entre los estratos 2 y 3, hay un alto nivel de hacinamiento en el hogar, lo cual no permite que se suplan totalmente sus necesidades básicas. Respecto al nivel educativo, tan solo una mínima parte de la población ha cursado y aprobado el bachillerato, y un número aún menor de habitantes ha accedido a la educación superior.

Estas condiciones socio- económicas influyen en gran medida en el proyecto de vida para las mujeres del barrio La Victoria de la Localidad de San Cristóbal, determinando relaciones de sujeción y sometimiento, minimizando acceso a oportunidades educativas, laborales y políticas. Esto implica la imposibilidad de gestionar y producir su propio proyecto de vida y en muchos casos, adquieren e imiten las conductas pre establecidas en el orden familiar e histórico.

Además de ello, se caracterizan por iniciar su vida maternal a temprana edad, y un alejamiento abrupto del núcleo familiar que les permita tener estabilidad emocional, económica y social, generando pérdida de seguridad sobre sí mismas y frente a los demás. Sumado a ello, los relatos contruidos sobre la historicidad de su vida, son evidentes situaciones de disfuncionalidad familiar, posibilitando riesgos que conllevan en varios casos el consumo de sustancias psicoactivas, alta vulnerabilidad social en torno a sus actividades del contexto barrial, compañía de pares negativos, embarazos no deseados y deserción escolar, que en conjunto truncan su desarrollo, dificultando así una inclusión social de estas mujeres.

En concordancia, se hace visible en la población sujeto de análisis, una mínima construcción de proyecto de vida que atienda a subsanar o liberar acciones y posibilidades que eliminen estas condiciones y situaciones de subjetivación y sometimiento. Desde esta perspectiva, el lenguaje toma un papel preponderante puesto que configura toda la producción semiótica social, todos los simbolismos y su reproducción cultural, ahondando y profundizando situaciones de desigualdad o inequidad.

Se trata por lo tanto, de establecer el relacionamiento entre la interpretación cultural que estas mujeres tienen de su historia y su contexto de manera integral y en efecto, vislumbrar reconfiguraciones del lenguaje que les permita desde sus condiciones, capacidades y posibilidades, fomentar, crear y gestionar proyectos de vida tendientes a reorientar su existencia, establecer estrategias de vida más plenas y satisfactorias, construir nuevas subjetividades, mover los límites impuestos y los determinismos del género, entre otros.

Así pues, la pregunta que orientará la presente investigación implica evidenciar **¿Cuáles son los cambios y las transformaciones culturales en la configuración del proyecto de vida en mujeres del barrio la Victoria, de la localidad de San Cristóbal, a partir de sus relatos de vida?**

De la misma manera los capítulos de la investigación se dividen en un primer aparatado teórico el cual relaciona los conceptos preponderantes como el de proyecto de vida, lenguaje e interpretación y brinda las primeras luces entre feminidad y rupturas con contextos generales, a la par de hacer una revisión primaria de investigaciones que versen en temas similares y permitan profundizar las categorías conceptuales. En segunda instancia se realiza una descripción del diseño y el enfoque metodológico en el cual se caracteriza la población de investigación y se planean los diferentes instrumentos para la recolección de la información. En el capítulo de cierre, se establece la respuesta a la pregunta problema, lo que permite analizar los cambios y las transformaciones culturales en la configuración del proyecto de vida en componentes tales como infancia, familia, hogar, juego, roles, escuela, relaciones de género, ritos de paso, vivienda, lenguaje, relaciones sociales- laborales y proyecciones de vida.

En efecto, la presente investigación desarrollará la pregunta a partir de los siguientes cuestionamientos auxiliares: ¿Qué significa ser mujer en el contexto sociocultural actual en el barrio la victoria de la localidad de San Cristóbal?, ¿Por qué existen barreras culturales para la mujer del barrio la victoria en la construcción de su proyecto de vida?, ¿Por qué los

intereses o deseos por construir un proyecto de vida en las mujeres del barrio la victoria, se limitan o se truncan actualmente?, ¿Qué lugar tienen los relatos de las mujeres del barrio la victoria en la determinación de la configuración de su proyecto de vida?

1. ESTADO DEL ARTE.

Hablar del estado del arte implica hacer un repaso de estudios importantes sobre el tema, analizando las diferentes investigaciones en la biblioteca de la Universidad Distrital y las investigaciones realizadas en otras universidades, bibliotecas y en la web, sobre los temas que conciernen a las mujeres, en especial sobre la percepción que se tiene sobre proyecto de vida. Sin embargo al indagar otros proyectos investigativos se observa un déficit en las investigaciones de la Maestría frente al proyecto de vida. Se encuentran trabajos de grado que analizan las violencias simbólicas y el empoderamiento de las mujeres en la sociedad actual, Teniendo en cuenta el contexto y rol del género femenino.

Surge una reflexión sobre la importancia de esta investigación teniendo en cuenta el espacio, población y resultado que pretende abarcar. Debido a que el tema de las mujeres ha sido abordado desde la interdisciplinariedad, reconociendo los avances desde los derechos humanos en la búsqueda de una equidad de géneros.

Para ello fue importante tener en cuenta dos investigaciones. La primer de ellas es titulada *Perspectivas de empoderamiento para la mujer en el Distrito Capital: una lectura desde la casa de igualdad de oportunidades de la localidad de Teusaquillo*, desarrollada en el año 2012, la cual aborda la problemática del empoderamiento en las mujeres del Distrito Capital a partir de la constitución de las casas de igualdad y el apoyo que se prestan desde las Instituciones para atender las problemáticas de la mujer y la concientización alrededor de sus derechos. Se realiza un análisis sobre la coherencia entre las acciones y estrategias para el empoderamiento de las mujeres impulsadas por

la casa de igualdad y las acciones y prácticas sociales mentadas y operacionalizadas por las mujeres participantes en su vida cotidiana.

Abordando las categorías de empoderamiento, desarrolladas a partir de sus enfoques, el proceso de empoderamiento, la axiología de lo femenino y el poder femenino. Como segunda categoría se trabajan los derechos de la mujer desde el derecho a la vida, a la participación, trabajo y a una cultura libre de sexismos. Teniendo como enfoque metodológico histórico hermenéutico, con una investigación cualitativa e interpretativa a partir de la revisión documental, la entrevista y los encuentros con el grupo objeto de investigación. (González, 2012, p. 9).

El análisis de González, S. (2012) en términos generales esta investigación concluye con la importancia de las casas de igualdad y oportunidades, radicada en la información que brindan así como en la asesoría jurídica y psicológica que permiten que las mujeres reconozcan sus derechos y planteen nuevas propuestas para empoderarse en su condición de mujeres. Sin embargo este apoyo institucional es limitado frente a las necesidades y las problemáticas de este género.

La segunda investigación es del autor M. Solano (2014), titulada *Violencia simbólica, empoderamiento en mujeres y comunicación análisis de la experiencia de tres líderes en la localidad Antonio Nariño*, Bogotá, plantea como tema la violencia simbólica, empoderamiento en mujeres y comunicación análisis. El problema a investigar es el escenario de la violencia simbólica en las mujeres ante el aumento de las campañas publicitarias que buscan minimizar esta problemática y como estas son asimiladas por las mujeres.

Solano, (2014) presenta las categorías de violencia simbólica como el conjunto de actitudes, patrones de conducta y creencias de quien establece acciones de opresión y subordinación como manifestaciones violentas, en segundo lugar aborda las categorías de comunicación y derechos para trabajar el tema de la publicidad y la influencia de los bienes de comunicación, y en tercer lugar la categoría de empoderamiento como la capacidad de cambio, participación y concienciación de las mujeres.

Entre algunos de los resultados de esta investigación se encuentran los relatos de las mujeres respecto a los episodios de violencia marcados por circunstancias en que fueron agredidas físicamente y situaciones de violencia simbólica cuyos motivos están orientados principalmente por patrones culturales en donde priman los modelos patriarcales.

De igual manera se encuentra que estos episodios de violencia refuerzan la desigualdad y la discriminación de género en el grupo social que se está investigando. En el plano comunicativo se encuentra que las campañas publicitarias han influido en la concienciación de las mujeres sobre su condición y las rutas de atención a las que pueden tener acceso y de esta manera empoderarse en su condición de mujeres autónomas independientes.

Con respecto al abordaje de las investigaciones en relación a las mujeres dentro de la línea de Lenguaje e interpretación cultural, dos investigaciones sobresalen como punto de referencia: Solano, M. & Armando, J. (2014), presentan una investigación que analiza las diferentes violencias que se ejercen contra la mujer y la necesidad de empoderamiento, teniendo en cuenta la casa de la igualdad como un espacio de puertas abiertas para el

restablecimiento de los derechos. Las investigaciones anteriormente nombradas son significativas para el presente estudio al evidenciar la mujer como sujeto de derecho y un relacionamiento directo de formas de empoderamiento para romper los esquemas establecidos.

De igual manera dichos autores e investigaciones y medios de comunicación, evidencian a Bogotá como una de las ciudades pioneras en referencia a los temas de la mujer creando la Secretaría Distrital de la Mujer, Tiendo como objeto liderar, dirigir, coordinar, articular y ejecutar las etapas de diseño, formulación, implementación, seguimiento y evaluación de políticas públicas para las mujeres, a través de la coordinación intra e intersectorial, territorial y poblacional de estas políticas públicas, así como de los planes, programas y proyectos que le corresponda para el reconocimiento, garantía y restitución de los derechos y el fomento de las capacidades y oportunidades de las mujeres.

En otras instancias, ya no enmarcadas en las investigaciones académicas, sino en espacios e instituciones propias del desarrollo personal tales como el Instituto de Aguascalentense de las mujeres en ciudad de México, la relación proyecto de vida y mujer constituye ejercicios textuales de suma relevancia. Para este efecto, se logran vislumbrar resultados escritos de los talleres sobre proyecto de vida.

Desde esta perspectiva en es te Instituto aparece el proyecto de vida no solo relacionado al género femenino, sino abierto a cualquier subjetividad que quiera desarrollarlo. De hecho se trata de una creación didáctica que permita dar mayor facilidad a

la configuración de los proyectos de vida con ciertos pasos y fases, pero sobre todo a componentes pragmáticos:

Para construir tu proyecto de vida te daremos algunas ideas prácticas que pueden ser de gran utilidad. Analiza cada una de ellas, ejércitalas y construye tu proyecto con base en tus necesidades, expectativas y valores. Es importante que tu proyecto deba estar enfocado en tu realización personal y que incluya la satisfacción que te produzca transitar por caminos nuevos que te resulten atractivos. Recuerda: la felicidad no se encuentra al final del camino sino en el camino mismo (Guzmán, 2000, p. 8).

Desde esta perspectiva las temáticas que trabaja este Manual práctico de proyecto de vida se relaciona con el autoconocimiento, autoconcepto, autoevaluación, autorespeto, autoestima, decisiones propias y maternidad y paternidad responsables. Además de esto, el Manual orienta de manera significativa los elementos físicos y logísticos con el fin de proceder en la configuración práctica (Guzmán, 2000, p. 15).

En términos generales, el manual propende porque cada sesión en la cual se maneja un tema, tenga su propio objetivo, las técnicas y procedimientos, el material que se utilizaría y el tiempo determinado para dicha sesión.

Cada uno de los temas tiene una sustentación teórica e incluso filosófica y psicológica que posibilita tener una base de acción más elaborada y que permita a su vez, generar y crear conocimiento en función de abrir los canales de diálogo hacia nuevas comprensiones.

En otros campos de investigación como el laboral, se logra evidenciar el tema de proyecto de vida para las mujeres con un enfoque profesional. En la investigación titulada

El Proyecto Profesional de Vida de Mujeres con Escasa Cualificación un Reto para la Intervención Orientadora, se logran vislumbrar varios elementos. El primero de ellos tendiente a realizar un procesos de contextualización que incluya una descripción general de las condiciones actuales laborales para las mujeres y por el otro, un desarrollo de las políticas laborales en términos de oportunidades e igualdad para las mujeres, utilizando la normatividad española pero también de la Unión europea.

Con este sentido, las políticas de igualdad de oportunidades que arrancan desde la Unión Europea tienen su calado en la política española, y más concretamente en la andaluza. La evolución de las mismas en estos contextos adquiere estas connotaciones en sus formas, necesitando de un marco legal, para posteriormente intervenir y prevenir. Ello favorece la creación de estructuras desde la asunción de planteamientos comunes, al mismo tiempo permite poner en común recursos y realidades. En este sentido, la oferta orientadora y formativa, y los recursos humanos se ponen en relación, siendo esta la forma de trabajo que se impulsa desde Europa (Suárez, 2007, p. 85).

Seguido de esto, la investigación suscita elementos propios del desarrollo profesional de las mujeres y como este, está inmerso en la longevidad misma, puesto que no se detiene, sino más bien es continúa. Se trata por lo tanto de dar una significación a cada aspecto de la vida de la mujeres que insta con una construcción propia y autónoma, que constituye identidad, propicia deseo y motivación de actuar, genera diálogos internos y externos con los determinantes tanto espaciales, como sociocultural y económico.

En función de lo anterior, el trabajo desarrolla los siguientes lineamientos en la configuración de un proyecto de vida profesional:

- Escolaridad
- Familia y maternidad

- Incorporación de las mujeres en el mercado laboral.
- Ámbito personal y familiar
- Ámbitos formativo
- Ámbito laboral (Suárez, 2007, p. 305)

Finalmente se realiza una reflexión en la cual se relacionan los diferentes horizontes propuestos estableciéndose trayectorias formativas-laborales, y sus potencialidades.

La siguiente investigación titulada “historias y trayectorias. Relatos y reflexiones de la vida en el trabajo” de la coordinadora María Eugenia Labrunée, presenta un estudio sistemático de profesores y estudiantes los cuales hacen parte activa de la construcción de los relatos en función del paso de la escolaridad al campo laboral. Además de ello, tiene como componente problemático los diferentes cambios laborales y profesionales que sucinta en relación a los participantes y constructores de las narraciones y relatos de vida, los cuales clasifican sus narraciones en función de experiencias individuales y oportunidades en el ámbito laboral.

Esta investigación presenta un aporte significativo, puesto que a partir del relato construido de manera subjetiva, se crean y se recrean constantemente los escenarios sociales macro así como los económicos en relación con los sistemas de laborales de los países a los cuales hace parte cada narrador. Se genera por lo tanto un análisis que permite establecer el trasegar de vivencias de los narradores más allá del sector económico, sino del cómo afrontan viven y que tipo de percepción y ontología surge en esta relación.

Al momento de emprender esta compilación nos propusimos generar un espacio de reflexión acerca del mundo del trabajo. Para ello, presentamos un análisis del contenido de historias laborales a partir de las siguientes dimensiones: las características de los recorridos, las temáticas específicas que cada realidad permite abordar, las diferentes formas de contratación y niveles de autonomía que adquiere el trabajo en cada caso y la influencia tanto del contexto como de las características y situaciones propias de los trabajadores sobre sus biografías (Labrunée, 2010, p. 201)

En esta medida el enfoque presentado en esta investigación subyace en las “trayectorias laborales”, especificando características tales como los niveles de contratación, los recorridos, las temáticas institucionales, los contextos y situaciones específicas del sector laboral, entre otras.

De manera paralela, la investigación titulada “Dr. Francisco Valsecci: una historia de vida. Compilación de textos seleccionados del cuerpo para la tesis” de María Cecilia Díaz, aporta en explicar el método biográfico y las historias de vida desde la aplicabilidad, en el cual permite una reconstrucción total de la vida de un economista argentino que posibilite ubicarlo desde el contexto familiar, social, intelectual, posición ocupacional, lo cual contribuye en una producción de evidencia empírica. Entre las fuentes utilizadas por esta autora, se encuentran documentos naturales, los cuales son documentos de ubicación bibliográfica así como de archivos fotográficos y filmicos, documentos de audios, holográficos, catálogos y además entrevistas a varios compañeros, amigos y familiares del investigado.

Tal como se señalara, el propósito principal de esta investigación es el de presentar una historia de vida que permita apreciar el proceso de conformación de la identidad intelectual del economista argentino

Francisco Emilio Valsecchi. Para llevar a cabo este objetivo se decidió partir del armado de un contexto biográfico que posibilitara captar dicho proceso desde una posición de partida a otra de llegada, ambas ligadas por un intervalo de transición (Díaz, 2012, p. 26).

Todo lo anterior, le permitió la construcción de una historia lineal y consecutiva por año, pero enriquecida con un gran aporte de materiales audiovisuales, archivos y sobre todo un relato de vida construido a partir de la intersubjetividad de todos aquellos que lo conociera y de las interpretaciones de la investigadora.

Finalmente, estas investigación son preponderantes para el presente estudio, en tanto permiten demostrar el relato y la historia de vida más allá de una reconstrucción bibliográfica, presentándose como un pliegue sobre sí mismo, sobre los acontecimientos que forjan una actualidad y las potencialidades de cambios, reorientaciones y transformaciones. Es importante resaltar en estas investigaciones además el hecho en que estas vidas se constituyen a la luz de esos estudios como única, particular y especial.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. PROYECTO DE VIDA.

En la actualidad, las diferentes condiciones políticas, económicas, sociales, productivas y culturales, logra generar elementos de condicionamiento sobre las relaciones individuales y sociales, en algunos casos, limitando los campos de acción de la individualidad, las condiciones de vida de las personas y a la constitución de mínimas aspiraciones sobre el futuro o el porvenir. En ese aspecto, los estudios desde la psicología, han entablado discusiones respecto de los diferentes comportamientos sociales y las pautas generadas por lo que esta disciplina denomina “psicología o cultura de la pobreza”, en la cual se reproducen constantes dinámicas de conformismo, machismo, inseguridad, fatalismo, frustración, entre otros, lo cual implica un proceso de adaptación a la cultura y producción capitalista, su organización social, su sistema ideológico y en definitiva su demarcación de individuo, sujeto o persona según sus características productivas (Romero, 2013, p. 121).

A pesar de ello, elementos de la psicología en los ámbitos humanistas o “psicología humanística” han propendido por la constitución de elementos que le permitan brindar componentes a las potencialidades, cualidades y características humanas, más allá de los condicionamientos estructurantes (Martín-Barbero, 2010). En efecto, algunos de estos fundamentos en función del proyecto de vida, son:

Autonomía e interdependencia social: la autonomía es el significado de que la persona humana posee una tendencia muy marcada a dominarse a sí misma y al

medio ambiente para poder independizarse de sus controles externos. Es de esta autonomía que se deriva la responsabilidad social que cada persona tiene frente a sí misma y a la comunidad en la cual vive. La autonomía lo es en la medida que el ser humano vive inmerso en sistemas sociales que necesariamente significan interrelación social.

Autorrealización: además de las necesidades de déficit –necesidades fisiológicas, de seguridad, sociales y de estima- se encuentran presentes en el ser humano las necesidades de crecimiento, auto-actualización y auto-realización. Esta necesidad de autorrealización es una tendencia en el hombre dirigida al objetivo de la conservación y desarrollo personal y la independencia con respecto a controles externos.

Tendencia hacia un sentido y una meta. La vida humana se encuentra orientada hacia la realización de objetivos que la propia persona elige por que aspira a una vida plena y llena de significado por sus valores internalizados de su mundo cultural. Valores como libertad, justicia, dignidad, bondad, belleza y otros ofrecen un horizonte de futuro a la persona. Encontrar un sentido a la propia existencia es importante para el crecimiento y desarrollo humanos (Vargas, 2001, p. 33).

Por consiguiente, el proyecto de vida implica a su vez una toma de conciencia de sí mismo, una estrategia que abre las posibilidades en el campo de la epistemología y de la historia. Por lo tanto es una manera en que el conocimiento retrospectivo, pero también el conocimiento autorreferente toma significado. En este sentido, el campo epistemológico del proyecto de vida asume la manera en que el sujeto se conoce, conoce su entorno, relaciona los saberes en función de sí mismo y de sus dimensiones. Esta toma de conciencia como estrategia y constitución de proyecto de vida asume una relación profundamente ética, pues evalúa el cuidado de sí mismo, y de los otros, accede a cuestionamientos básicos de sus decisiones y de sus estructuras morales como orientadores (Medan, 2012, p. 79).

Así mismo, el carácter de proyecto de vida desde una perspectiva de género cobra relevancia, puesto que implica un análisis no solo de una planificación proyectada hacia el futuro, sino que dinamiza varios elementos incluso tensionantes como los agentes socializadores: familia, escuela, iglesia, trabajo, etc., entre los cuales, las estructuras propias de la dinámica de género se reproducen. He allí un factor propicio sobre el cual desplegar la

potencialidad del proyecto de vida, pues la toma de la conciencia en este sentido no significa un punto específico en la que se auto-descubre las dinámicas de género, el sexismo, los discursos patriarcales o androcéntricos, sino se trata de un devenir que recupera elementos del pasado, analiza posibilidades y potencias del presente y plantea fugas y alternativas a los elementos constituyentes de la cultura y de lo socio-cultural (Sernam, 2007), tal y como se plantea en la presente investigación.

En esa medida, el proyecto de vida asume posturas profundamente críticas, y sobre auto-reflexivas, en tanto debe evaluar obstáculos y retos que se imponen en la vida misma de las mujeres, que evidentemente se articulan a ejes de la cultura patriarcal y de la desigualdad constante de género, pero también que vitaliza el sentido de la diferencia, de la posibilidad de forjar cuerpos nuevos, de acontecer maneras de ser distintas y fomentar estéticas creativas en relación a su desenvolvimiento como mujer en cada aspecto de la vida.

Así pues, en el trabajo pragmático referenciado a los proyectos de vida se logra vislumbrar elementos significativos y homogéneos: favorece un trabajo de reflexión individual y colectivo, genera y articula métodos de interacción y participación a través de entrevistas, relatos, sesiones de diálogo, genera un intercambio de experiencias de vida, articula aprendizajes referentes a la planeación y promueve el movimiento constante de las personalidades y las subjetividades (S.E.J, 2008, p. 88).

2.2. EL PROYECTO DE VIDA Y LA INTERDISCIPLINARIEDAD.

El proyecto de vida responde a varias necesidades humanas y corresponde con varios componentes de la integralidad de la vida misma. En contraste con algunos planteamientos

en los cuales, la proyección de la vida está supeditada a estructuras económicas y productivas y la relación entre el factor económico y el posicionamiento social (Domínguez, 2007), nuevas perspectivas abren camino vinculando elementos desde la ontología, la ética, la filosofía, el lenguaje y la contracultura, llegando a puntos donde el proyecto de vida es funcional en la ruptura de modelos establecidos, movilidad de los límites culturales o mutación en las relaciones sociales:

El proyecto de vida de hombres y mujeres muchas veces ha sido determinado por su condición de género, a través de la adopción de pautas patriarcales existentes en la cultura y transmitidas a través de diversas instituciones como la familia, la iglesia, la escuela y el Estado. Desentrañar lo que esconden los roles tradicionales y heredados de género, abre la posibilidad de desenmascarar un cierto molde social del cual tanto mujeres como hombres hemos de librarnos para poder generar un proyecto de vida que incluya equitativamente la parte más humana de ambos géneros. Esto es, la realización personal, la oportunidad de decidir, la posibilidad de descubrir territorios sin una frontera delimitada por el género, la facultad de habitar el mundo sin obstáculos como la discriminación y la violencia (Guzmán, 2000, p. 11).

Lo anterior, contribuye en la configuración de un análisis más holístico e integral, lo cual dota a un proyecto de vida de interdisciplinariedad y una visión multifacética dada la comprensión de la vida y su pluralidad, pero a su vez, de la particularidad que atañe cada vida en sus componentes más concretos y más específicos, de ahí a que el proyecto de vida promueva movimientos en las diferentes dimensiones del pensamiento, de la emocionalidad, etc. No se trata por lo tanto de establecer relaciones simples con la auto superación personal, como sinónimo de adaptabilidad al sistema económico y productivo, sino como una relación compleja entre capacidades, realidades concretas, metas, expectativas y sobre todo, potencias.

En la comprensión de los procesos constitutivos de los proyectos de vida individuales es preciso aplicar un enfoque dinámico e historicista. El proyecto de vida, como veremos, es resultado de modos de enfrentamiento y experimentación de la historia de vida personal en el contexto en el que las actuaciones han tenido lugar, de aquí que es necesario tomar como referente la propia estructura de la realidad en que se ha desplegado la actividad individual (D'Angelo, 2006, p. 4).

De manera directa, líneas teóricas referenciadas al proyecto de vida evalúan los diferentes contextos sobre la determinación o los aportes generados en función de la sociedad, y que además sirven como marcos y puntos de ubicación geográfica o de cartografías de sus propias existencias, de sus proyección y del dominio en el campo de sus posibilidades y acción futuras, es decir, el control de su potencia en relación directa con su propia estrategia de vida, pero también el componente relativo a su historicidad, de esta manera, el proyecto de vida no solo atiende a una visión vital, sino a una ubicación actual, una potencia hacia el futuro y una historicidad de sus realidades.

En ese aspecto, la historicidad, y la relación con la cartografía del presente además de la proyección, de las metas, hacen parte de un diagnóstico que permite en un proyecto de vida constituir las dimensiones temporales, los eventos, los acontecimientos, las apuestas.

Es probable, que el más certero problema filosófico sea el problema del presente y lo que nosotros somos, en este preciso momento. Es probable que hoy en día el objetivo más importante no sea descubrir qué somos sino rehusarnos a lo que somos. Debemos imaginarnos y construir lo que podríamos ser para librarnos de este tipo de doble vínculo político (double bind), que es la simultánea individualización y totalización de las modernas estructuras de poder (Foucault, 1988, p. 50).

Efectivamente, el Proyecto de Vida desde la dimensión temporal es una relación hacia la proyección, en conexión directa con el presente. Se trata de posibilidades constantes

desde el Ser desde la ontología. Para ello, autores desde Nietzsche, Heidegger hasta Foucault planteaban la existencia del Ser como un devenir constante, como una movilidad significativa del ser en la generación de espacios y tiempos, la utilización de la libertad como perspectivas de modificación del sentido y de las acciones del proyecto inicial hacia el proyecto panorámico. En este sentido, la filosofía involucra una característica articulada en función de la negatividad (en Hegel por ejemplo: La muerte, la vejez, etc.), y como los aspectos estratégicos crean campos de acción personales y colectivos para proyectar cambios, transformaciones, movilizaciones, mutaciones o rupturas y desprendimientos en las constituciones de vida y su proyección

El proyecto aparece, según Heidegger, como el constituyente ontológico- existencial de la vida, justamente porque el ser de la realidad humana es su carácter de proyecto. En su sentido radical, el proyecto es una proyección del ser mismo, una anticipación siempre abierta en la que éste no elige otra cosa más que así mismo. El carácter abierto del proyecto su permanente elaboración, solo tiene un límite siempre anticipado: la muerte. (Hernández, 2005, p. 104).

El proyecto de vida por ende, se desplaza por las diferentes prácticas y experiencias de la vida y a su vez en el sentido que estas toman, además de las construcciones simbólicas y semióticas y las diferentes formas de vehicular los sentimientos, las emociones y los pensamientos. Así pues el proyecto de vida es una relación multidimensional, puesto que no solo se referencian y se analizan desde la ontología o el estudio propio del ser y la relación temporal, también examina profundamente sus estructuras éticas y morales, reorganiza sus maneras de concebir lo epistemológico, es decir, crea espacios y formas de conocimiento, hasta modificaciones en el ámbito de la estética, puesto que al reconstruirse, al reelaborarse su proyecto de vitalidad, este puede construir formas creativas, innovadoras

y artísticas de desenvolvimiento, desarrollo y producción subjetiva (González, 2008, p. 229).

De esta manera, el Proyecto de vida adquiere contornos políticos, puesto que base su densidad analítica en el sujeto, en la individualidad, en la subjetividad, pero no necesariamente separa del aspecto social, comunitario o colectivo, sino que por el contrario, examinar sus relaciones de poder, sus relacionamientos de fuerza, crea estrategias incluso de fuga, configura nuevas tácticas de vitalidad, no constituye una captura total por las grandes estructuras económicas o políticas, sino que precisa aspectos de lo político en la medida en que repercute en capacidades de establecer nuevos juegos de recuperación de sí mismo, de trastocar componentes infra individuales hasta lograr victorias significativas de su propia existencia estratégica (Calderón, 2012, p. 55).

Se puede también hablar de estrategias propias de poder en tanto constituyen modelos de acción sobre posibles acciones, las acciones de los otros. Se podría entonces, interpretar los mecanismos usados en las relaciones de poder en términos de estrategias. Pero obviamente, es más importante la conjunción entre las relaciones de poder y las estrategias de confrontación. Por lo que, si es verdad que en el corazón de las relaciones de poder y como una condición permanente de su existencia hay una insubordinación y una cierta obstinación esencial de parte de los principios de la libertad, no hay entonces relación de poder sin los medios de escapatoria o fuga posibles. Cada relación de poder, implica en última instancia, en potencia, una estrategia de lucha, en las cuales las fuerzas no están superimpuestas, no pierden su naturaleza específica, no se vuelven confusas. Cada una constituye para la otra un tipo de límite permanente, un punto de posible revés. Una relación de confrontación alcanza su término, su momento final (y la victoria de uno de los dos adversarios) cuando mecanismos estables reemplazan el libre juego de reacciones antagónicas (Foucault, 1988, p.19).

En este caso y desde la reconfiguración de las estrategias en las relaciones de poder, el proyecto de vida surge como un escenario de posibles de emergencias, de acontecimientos y de hecho, de dislocaciones o quiebres a las maneras y formas de existir atravesadas por relaciones de dominación.

Resumiendo, el proyecto de vida atiende a una miera reflexiva que se cierne en toda la existencia de la vida humana. Es una posición vitalista, puesto que pone en el centro de su estudio a la vida como un factor de posibilidad, como una apertura al espacio y al tiempo de crear, de movilizar, de acontecer y de hacer emerger campos de posibles. Se fundamenta en procesos estratégicos, que buscan desajustar los lineamientos demarcados por las grandes estructuras de subjetivación y por ello, plantea cambios y modificaciones en varias dimensiones de lo humano. Conjuga el pasado, el presente y el futuro en términos de reflexividad sobre su historicidad como sujeto, y estructura el campo de posibilidades de acción del presente proyectando nuevos escenarios en sus diferentes aspectos relacionales hasta constituir nuevas orientaciones y direccionamientos.

2.3. LA MUJER COMO SUJETO

Son varios los discursos contruidos en función de develar, analizar y profundizar la pluralidad de posturas y perspectivas de la mujer como sujeto histórico, político, estético, etc., ha creado y potenciado a lo largo de la historia. En efecto, el objetivo de la presente revisión teórica, implica la posibilidad de identificar las características principalmente referenciadas a las luchas sociales, individuales, a sus metodologías y a sus resultados;

luchas por la el sufragio, el derecho a la educación, el trabajo, los derechos civiles y políticos, y en definitiva la integralidad que las constituye (Bonilla, 2007, p. 42).

En la actualidad, la acumulación de luchas reivindicativas, de experiencias políticas y de nuevos referentes ontológicos y estético, constituyen uno de los más significativos avances históricos hacia relaciones de emancipación, liberación y autonomía femenina con un concepto clave el cual se ha hecho fundamental para la mujer actual, en tanto logra potenciar la integralidad de sus capacidades. Dicho concepto ha tejido en la lucha de las mujeres, relaciones de libertad y gestión de sí mismas, que posibiliten la construcción de la autonomía y creen nuevas formas para su desdoblamiento; se trata del concepto de empoderamiento.

Por eso, impulsar el empoderamiento de las mujeres en su proceso de emancipación es una de las aspiraciones más insistentes y un eje prioritario de las acciones políticas en las últimas décadas. Por su propia voluntad, las mujeres determinan salir de la inferiorización, la sujeción, la tutela, el sometimiento y la colonización de género, mecanismos políticos que reproducen su opresión integral. El empoderamiento contiene las acciones concretas y los recursos para lograrlo en primera persona y en la propia vida (Mancera, Rodríguez y Santamaría, 2012, p. 129).

En efecto el proceso de empoderamiento por parte de la mujer ha sido objeto de estudio de varios autores, que constituyen elementos metodológicos para su producción. Las teorías de Michael Foucault han sido fundamentales en este aspecto precisamente por su análisis del concepto de poder. Así pues, textos feministas proponen metodologías relacionadas con el poder, como: *el poder de tener*, relacionado con elementos materiales del entorno de la mujer, pero también a los relacionamientos de su salud, de sus recursos y sus posesiones; *poder de saber*: el cual hace referencia principalmente a sus conocimientos,

a sus estudios, a su intelectualidad y a sus capacidades de razonamiento; el poder querer como una forma de poder interno que potencia su imagen sobre sí misma, su fuerza espiritual y psicológica, sus emociones y su conciencia; *el poder con*, relacionado con sus acciones y sus actos en construcción colectiva con otros sujetos (Carlier & Caubergs, 2007, p.15).

Para que la mujer perciba, interprete y se apropie del poder es necesario crear estrategias de empoderamiento, ya que a partir de este se construye el conocimiento y búsqueda de la reflexión que tienen las mujeres, frente a sus participaciones en la sociedad. Estas experiencias pragmáticas (como el taller educativo financiado por el programa IMSS), promueven el empoderamiento de las mujeres indígenas y campesinas, fomentar el auto cuidado de la salud y responsabilizarse por una mejor calidad de vida.

Los criterios que orientan el proceso de aprendizaje son: 1. Las mujeres son el centro del aprendizaje para analizar su condición de género. 2. El crear un clima propicio para el aprendizaje a partir del respeto, la confianza, la tolerancia, la solidaridad y la disponibilidad para aprender. 3. El diálogo como medio de expresión y comprensión de la realidad que las lleve a la emancipación. 4. El fortalecimiento de una actitud reflexiva y crítica que las lleve a cuestionar y transformar su realidad. 5. El recurso del humor a través de la risa como medio de aprendizaje significativo. 6. La farsa y la sátira como potenciadores de la crítica personal y cultural, que permita reconstruir otras formas de relación entre mujeres y hombres. 7. El desarrollo del potencial creativo para la solución de problemas a partir del reconocimiento de sensaciones, emociones, motivaciones que desencadenan la elaboración de instrumentos musicales (Flores, 2003, p. 20)

Sin embargo a través del empoderamiento se ha avanzado en una modernidad en la que la mujer ha adquirido grandes avances, mayor inclusión y posicionamiento en la sociedad, esto debido a que las representaciones sociales movilizan conceptos en los diferentes

escenarios de interacción en la sociedad; dándole significado a la vida, a los derechos y a la realidad en que vivimos.

Cabe advertir, la funcionalidad del ejercicio de empoderamiento no solo constituye una forma de participación efectiva en la actividad social y política, sino que profundiza en la eliminación de las brechas de desigualdad social, económica y cultural tan arraigadas en el imaginario colectivo. Se trata por lo tanto de consolidar también sociedades con estabilidad y justicia. Generar procesos de desarrollo, sostenibilidad, derecho, constituir economías más fuertes y equitativas que mejoren las calidades de vida no solo de las mujeres, sino de la integralidad humana (UNIFEM, 2007).

2.4. EMPODERAMIENTO FEMENINO COMO ESTRATEGIA POLÍTICA DESDE EL PACIFISMO

Es en efecto, el tema de la violencia uno de los componentes más debatidos en función de la teoría feminista. Si bien, es la violencia un instrumento y un ejercicio de sometimiento a sido parte intrínseca del patriarcado y de la desigualdad de género, además de estar no solo al servicio de diferentes estructuras políticas, económicas y culturales.

Así pues, el empoderamiento de la mujer como efecto político y ético, pero también como capacidad estrategia individual y colectiva, propende por crear, construir y movilizar diferentes formas de fuerza y energía en relación a la eliminación de la violencia no solo por el hecho de favorecer relaciones de dominio, sino por el sentido propio de la ética

pacifista que articula la necesidad de la pluralidad y la vida en convivencia, además de deconstruir las ideologías que la sustentan:

Las ideologías patriarcales no sólo afectan a las mujeres al ubicarlas en un plano de inferioridad en la mayoría de los ámbitos de la vida, sino que restringen y limitan también a los hombres, a pesar de su estatus de privilegio. En efecto, al asignar a las mujeres un conjunto de características, comportamientos y roles “propios de su sexo”, los hombres quedan obligados a prescindir de estos roles, comportamientos y características y a tensar al máximo sus diferencias con ellas. Como dice Marcela Lagarde, de seguir por esta senda ideológica: la dominación patriarcal se agudizará y se ampliará la brecha entre mujeres y hombres, aumentarán la feminización de la pobreza, la marginación de las mujeres, el femicidio (individual o tumultuario) (Facio, 2003, p. 33).

Finalmente, el empoderamiento debe ser una estrategia que permita una lucha conjunta contra formas no solo de descremación contra la mujer o dominación, sino debe trascender a la producción de teorías y prácticas que finalicen y eliminen relaciones de sectarismos, fundamentalismos y discriminaciones de carácter ético y racial. En definitiva, el empoderamiento de la mujer es susceptible de coadyuvar una teoría de la paz y el mejoramiento de los entornos (hogar, escuela, calle, trabajo, etc) (Bullen & Mintegui, 2012, p. 232).

2.5.LENGUAJE E INTERPRETACIÓN

La interacción entre el contexto socio cultural y el pensamiento humano, ha generado la apropiación de los diferentes componentes para la trasmisión de pensamientos, sentires, necesidades, capacidades, entre otros permitido en la práctica social la gestión de instrumentos y mecanismos de comunicación a través de series simbólicas, icónicas, significantes (Camacho & Gutiérrez 2002).

Este proceso histórico, permite que en la actualidad el lenguaje esta condicionado principalmente a los contextos propios del ser humano, es decir, los objetos, las características o las situaciones que permiten y hacen surgir la necesidad de su uso, diametralmente conectada a un proceso ascendente que hace del lenguaje una capacidad evolutiva (Camacho & Gutiérrez 2002).

En esta perspectiva, nociones del lenguaje tales como idioma o dialecto, son enclaves relacionados al contexto cultural e histórico de las diferentes comunidades o fenómenos geográficos, étnicos, territoriales entre otros, donde los elementos políticos, económicos y sociales plantean los componentes fonéticos (pronunciación, articulación), sintácticos (organización de las palabras), morfológicos (etimología o lógica del lenguaje) y semiótico (significación) estableciendo los lineamientos interpretativos de la realidad humana (Pinzón, 2005).

Desde esta perspectiva, la interpretación como un significado contextual del lenguaje humano y representante de las experiencias sociolingüísticos tanto del receptor como del emisor, otorgan un significado contextual a los términos, de allí la preponderancia del factor cultural y las relaciones socio políticas y económicas en que las mujeres de la investigación y su propias interpretaciones de si mismas y de la realidad, son el resultado de las interacciones lenguaje- realidad (Ríos, 2002).

En esa medida la relación que emerge en el presente trabajo de investigación refleja que las experiencias y prácticas sociales y culturales de los espacios geográficos donde viven estas mujeres, de sus relaciones más próximas con familiares, los roles impuestos en sus dinámicas cotidianas (escolares, laborales), la proximidad con prácticas sociales sujetantes (drogadicción, desempleo) son portadores conceptuales de dichas experiencias sociales a su vez como experiencias históricas, y en efecto, la posibilidad de nuevas experiencias sociales introducidas bajo nuevos conceptos, modificaciones del lenguaje y sus consecuencias en prácticas de ruptura, desviación o modificación de lo históricamente sujetante.

Según autores como Gadamer, en la cuestión interpretativa, plantea la posibilidad que esta sea única o múltiple, dependiente de factores socioculturales pero también de diálogos abiertos, de horizontes histórico-contextuales o lo que el mismo denomina el texto (Gadamer, 2003), situando por ende, el dialogo como una posibilidad de reafirmación de interpretaciones diferentes, distintas, próximas, o alternativas en el campo investigativo del relato de vida de las mujeres.

2.6. EL LENGUAJE FEMENINO COMO EFECTO POLÍTICO Y ÉTICO.

Si bien, la concepción propia del empoderamiento tiene como eje conceptual la categoría de poder, y este a su vez un relacionamiento con las estructuras sujetantes, institucionales y los flujos de fuerza, sean de carácter horizontal o vertical, contienen

elementos de relacionamiento cercanos con los avances normativos y jurídicos en esta materia.

Sin embargo, las formas de empoderamiento femenino no son planas, sino trascienden de los entramados legales y se ubican de manera directa en las emergencias contextuales, y en las luchas específicas de cada mujer, desde el aspecto de su entorno y colectividad como de su infra individualidad (Guatari & Rolnik, 2006).

En la propia subjetividad, empoderarse es desarrollar la conciencia de tener el derecho a tener derechos, reconocer la propia autoridad y confiar en la capacidad de lograr propósitos. Dicha autoridad se produce cuando cada mujer genera autoconfianza, seguridad subjetiva y legitimidad para ser quien es y para existir, es decir, para autoafirmarse y atreverse, tomar decisiones propias y movilizarse para realizarlas en la existencia. Decimos que una mujer es o está empoderada cuando esas capacidades se convierten en poderes vitales y se tornan estructurales, se vuelven su forma de ser (Lagarde & De los Rios, 2001, p. 6)

Lo anterior implica, que el empoderamiento se sustenta también en una perspectiva necesariamente individual, pero relacionado obligatoriamente con su entorno social. Es decir, el empoderamiento de la mujer pasa por transformar mediante relaciones de poder, sus comportamientos, roles, actitudes, percepciones y en esa medida lograr una potenciación de estas mismas capacidades con otras mujeres. En definitiva, en lo tocante al empoderamiento como visión de lo político, amplia la acción del poder concentrado y potenciado en las mujeres (Zavala, 2009).

Sin embargo, estas transformaciones que ocurren precisamente en el desdoblamiento de la capacidad de poder tanto de la individualidad de la mujer como de los colectivos, posee una doble dimensión con la cual se regula y se reflexiona de manera constante sobre el valor de la vida, de la libertad, de la autonomía, de la gestión propia de la vida, que pone como ideales y elementos prácticos posibilidades de cambio. En efecto, esa dimensión corresponde al sentido ético del empoderamiento (Monasterio, 2005).

Así pues, la ética en clave de empoderar a la mujer permite realizarse un proseo de pliegue sobre sus acciones, le permite dar una visión amplia de sí misma y como se representa en las dimensiones de la vida, pero sobre todo dictaminar ejercicios de acción, que imposibiliten a su vez constituir nuevos nudos de desigualdad de género, de violencia y de machismo.

La ética del sistema está implícita en su modo de pensarse, de mirarse, de representarse el mundo. La conciencia de nuevos requerimientos y lógicas de bienestar apuntan con claridad a nuevas formas de representarse el mundo y la vida en él. Por eso al feminismo le es urgente pensar la ética, dar un nuevo salto que nos haga transitar del pensar, re-pensar los “cortes conflicto”, temáticos o sectoriales, instalados por el patriarcado: al interior de sus mecanismos, hacia la búsqueda de construir un nuevo edificio del pensamiento desde nuestra invención del ser mujer. El salto de un enfoque estrictamente relacional (en el que, por lo demás, se basa el hoy tan manoseado concepto de género) a otro que cuestione el concepto de civilización y su práctica (Bedregal, 1994, p. 14).

Finalmente, la doble dimensión del empoderamiento hacia lo político y lo ético, no son componentes dados en sí, sino son procesos que en algunos puntos neurálgicos se articulan y posibilitan mover las barreras y las fronteras propias del patriarcado, el

machismo y la desigualdad de género, pero sobre todo, dota y otorga capacidad de acción propia, energía y fuerza estratégica en función de restablecer la subjetividad de las mujeres, producir acontecimiento y rupturas hacia la libertad (De las Heras, 2009).

2.7. RELATO DE VIDA Y LA TRANSFORMACIÓN INTER Y SUBJETIVA.

El relato de vida es una realidad-objeto de la investigación se articula a las ciencias sociales en perspectiva intersubjetiva. Su funcionalidad se produce en relación a la generación de conocimiento basado en fuentes orales propias de las personas que son participes directas de los hechos vividos, o de aquellos terceros que logran constituir relatos, biografías e investigaciones que son trascendentales para los cambios individuales y colectivos. El relato de vida, por ende constituye una realidad-objeto, no solo por las fuentes relacionadas a la antropología, sino también utilizada por la psicología social, la historia, la sociología y la política, con la finalidad de relacionar, transformar, develar, reorientar vidas, sus capacidades y potencialidades (Sanz, 2005).

Todas estas disciplinas caminan juntas en el uso de las mismas técnicas y fuentes que como parecen estar confirmando las investigaciones recientes, surgen como material por excelencia para quien quiera estudiar las transformaciones no sólo del individuo sino también de su grupo primario y su entorno sociocultural inmediato. Igualmente puede acercarnos al conocimiento del cambio social, los procesos históricos de las relaciones socioestructurales, las trayectorias de vida, la descripción con profundidad de las relaciones sociales, sus contradicciones o su movimiento histórico, y es una herramienta excelente para quien quiera con fines formativos fomentar su utilización o ilustrar dichos procesos (Sanz, 2005, p. 101).

El proceso interdisciplinario en los relatos de vida, permite su construcción desde varios ámbitos y enfoques, los cuales gozan de particularidades en términos críticos, reflexivos y prácticos en la caracterización de los relatos. Entre estos enfoques, sobresale el enfoque hermenéutico, existencial, dialéctico y constructivista: Enfoque hermenéutico: caracterizado principalmente por una fuerte inclinación a la interpretación que el narrador pueda tener de su propia historia de vida, lo cual contribuye en cierta identificación o identidad asumida en primera persona. Se establece por lo tanto una doble interpretación, pues la primera atañe al narrador, mientras la segunda interpretación es definida por el agente investigador, el cual intenta conectar los hechos a categorías conceptuales; el enfoque existencial: principalmente es una opción ética, ya que al hablar sobre la existencia de si mismo, implica un proceso de “lenguajear” asegurado que el productor y responsable de los hechos y situaciones es aquel que las ha vivido, constituyéndose como actor y directo de su propia existencia; enfoque dialéctico y constructivista: este enfoque dista de los anteriores, en tanto se argumenta que los relatos no poseen como tan un propietario, ya que esta en extremo incorporado hacia si mismo, constituyéndose una relación dialéctica entre el que narra y el narratorio, lo cual permite una construcción conjunta de las realidades generadas (Cornejo, Mendoza & Rodrigo, 2008, pp. 31-33).

Es preponderante por ende establecer, que el relato de vida fundamenta la vida como particularidad, como emergencia pura de la individualidad, como elemento especial en el conglomerado social, de ahí parte su importancia y su vitalidad. Sobresale por lo tanto una relación previa del individuo sobre la sociedad o la colectividad, pero no por ello, desconectada, sino más bien la individualidad como potencia del hecho social y del saber

aprendido, de los saberes que surgen y se producen conectados a los hechos que le son causa (Veras, 2010, p. 10).

La operación de la construcción de la trama puede ser definida, en un sentido amplio, como una síntesis de elementos heterogéneos. Pero, ¿síntesis de qué? En primer lugar, síntesis entre los acontecimientos o múltiples sucesos y la historia completa y singular. Según este primer punto de vista, la trama tiene la virtud de obtener una historia a partir de sucesos diversos o, si se prefiere, de transformar los múltiples sucesos en una historia. En este sentido, un acontecimiento es mucho más que una ocurrencia, es decir, algo que simplemente sucede: el acontecimiento es el que contribuye al desarrollo del relato tanto como a su comienzo y a su final desenlace (Ricoeur, 2006, p. 10).

En esta perspectiva, los relatos de vida se sitúan en una relación epistemológica e histórica amplia, pues su objetivo no solo es descentralizar la historia del individuo que la posee, sino tiene una conexión característica con el contexto sociocultural del cual proviene, y que caracteriza los espacios sociales, los espacios familiares, los espacios vecinales, constituyendo un enriquecimiento producido de variedades de formas que trasciende del relato meramente oral y se ubica en nuevas aristas de relatar como las formas audiovisuales y escritas las cuales a su vez se pueden enmarcar en autobiografías, confesiones, epistolarios, cartas memorias, etc., articuladas a un entramado mucho mas amplio como pueden ser toda una estructura popular narrativa, o una constitución de hechos familiares trascendentales en el legado, o simplemente hechos significativos que posibilitan nuevos desplazamientos en el orden del saber familiar, popular o moral (Cordero, 2012, p. 52).

Lo que se intenta con esta técnica de historias es dibujar el perfil cotidiano de la vida de una persona o grupo de personas a lo largo del tiempo.

Paralelamente, se destacan y acentúan los rasgos sociales y personales que son significativos en ese discurrir personal del protagonista. Es decir, cuando se reúnen los distintos relatos de una misma vida, lo que se busca es identificar tanto aquellas etapas corrientes, naturales o hechos normativos, como también los períodos críticos, no normativos, que han conformado esa vida desde la perspectiva del protagonista (Martin, 1995, p. 42).

Un nuevo eje en los relatos de vida emerge en tanto son realidad-objeto de construcción de verdad ontológica, es decir, comprender que aquello que el narrador está enunciando es constituido y constituyente de verdad en el relato. En efecto, técnicas como la contrastación han servido y han sido funcionales en este tipo de ética del relato de vida. Esta técnica permite identificar niveles de coherencia, correlación entre lo narrado, estructuración de realidades y su fiabilidad. Sin embargo, el relato de vida no atiende a una relación entre epistemología y ética, como situaciones de verificación de la realidad narrada, sino más bien parte de entender elementos como los limitantes de tiempo y espacio entre el entrevistador y el narrador, entre la ideología y los posibles sesgos memorísticos, entre el interés del narrador y del entrevistador, temas que son susceptibles en este tipo de investigaciones. A todo ello, se asume que el narrador en función del objetivo mismo de la investigación se demuestra que es un pliegue hacia adentro, una cercamiento hacia sí mismo y por ende una relación directa con su verdad (Arjona & Checa, 1998, p. 5).

En esencia los relatos de vida son también fundamentos de relación de poder, pues cuestionan con profundidad los relatos hegemónicos y los hechos inobjetables de las verdades históricas y construidas en ejercicios de verdad, saber y poder. Por ende, los relatos de vida desde la particularidad de los relatantes, construyen y producen

subjetividades propias, memorias históricas articuladas a los deseos, a los flujos de posibilidades de reconocimiento y cambios personales:

El recurso de las fuentes orales, y en especial a los relatos de vida, con todas las salvedades y advertencias metodológicas del caso, además de recomendable, es urgente y necesario para la interpretación comprensiva e nuestra contemporaneidad histórica. Mediante este recurso, los conceptos de poder y de saber se desplazan, entonces hacia los espacios que, aunque mayoritarios, no son hegemónicos, rescatando el valor del individuo como actor participante del cambio social y como productor de testimonio histórico (Medina, 2006, p. 15).

Se posibilita por lo tanto, una salida de la objetividad en la investigación, puesto que el relato de si también es un proceso de ficción, ya que se construye el yo en primera persona, es decir de manera subjetiva, y se refleja en una posible configuración de nuevas relaciones entre el investigador y el narrador del relato de su vida, no solo como fuente de verdad, sino como sujeto de lenguaje integral, no solo verbal o escrito, por lo cual, los silencios, las pausas, los gestos, son también formas en que comunican intensidades de hechos o recuerdos, de importancias, fallas, aciertos o experiencias, por lo que la reconstrucción de un relato de vida pasa también por una composición individual y dual en la relación de sujeto investigador y sujeto narrador (Cotán, 2012, p. 12).

Debemos de indicar que indagar en las experiencias de una persona no significa entrar en la intimidad de una persona ya que la información obtenida ha sido extraída de forma consensuada por parte de los dos sin ejercer ningún tipo de coacción ni de presión por ninguna parte. No es una única persona la que muestra su voz y la que la escribe, sino un conjunto (investigador e informante) que se unen en la elaboración del relato creando Historias de Vidas propias y vividas (Cotán, 2012, p. 13).

Finalmente, en términos evolutivos, el relato de vida atiende a diferentes orientaciones disciplinares, que subyacen en las realidades particulares de los sujetos, por lo cual su utilización no dista de los aspectos clínicos, psicológicos, entre otros, pero todos situados en el orden de lo cultural, donde reside su capacidad de solución de dificultades y problemáticas a lo largo de la vida y de la existencia (González. 2012, p. 239).

3. DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico para el presente estudio es desarrollado a partir de la investigación cualitativa, detallada en principio como un estudio sistemático y analítico. Constituye la forma de organización de la información a partir de diferentes fases de investigación explicadas más adelante, seguido de la descripción y análisis de las cualidades y características propias de las mujeres sujetos de investigación a través de los relatos de vida. A su vez, el diseño cualitativo permite asumir cambios y transformaciones en las valoraciones sobre la realidad socio-cultural de las mujeres, apartado final de la presente tesis.

La investigación cualitativa es entendida también como un diseño abierto, semi-estructurado y flexible, ya que en el análisis sobre las cualidades del objeto investigado, cabe la probabilidad de presentarse cambios en torno al planteamiento, desarrollo y conclusión del tema. De allí, a que los lineamientos de investigación sean factores cambiantes y no estándares inmóviles, lo que permite proponer rigurosidad y sobre todo, replanteamiento de las bases fundamentales del objeto estudiado.

El diseño es emergente, es decir cambiante, va “saliendo”, se va configurando de acuerdo a las condiciones, propósitos y hallazgos de la investigación (...) La investigación cualitativa es sistemática, conducida por procedimientos rigurosos aunque no necesariamente estandarizados (Galeano, 2004, p. 28).

A su vez, la investigación cualitativa, tiene como factores inherentes, ciertos “momentos” dentro del proceso investigativo, los cuales contribuyen en tres pasos generales para su desarrollo:

1. Exploratorio: Pone en contacto el investigador y el objeto de estudio. Se trabaja con un hilo conductor que va a trascender y permite la pre-configuración de datos (generalmente datos sueltos), intuiciones, actividades primarias, revisión temática, entre otras.
2. Focalización: Imprime la configuración y la estandarización de la información obtenida en el eje exploratorio. Construyen lazos y relaciones entre los diferentes datos encontrados, y contribuye al investigador centrando el tema, con base a la multi-dimensional que puede llegar a poseer el objeto investigado.
3. Profundización: Se adentra en la parte conceptual y teórica, lo que proporciona avances disciplinares y cualitativos.

A partir de los anteriores “momentos”, la investigación cualitativa genera un patrón de acuerdo con las estrategias del investigador, iniciando un sistema de sinergias en torno a la construcción de los componentes, entendidos como: selección del tema, documentación inicial, exploración en el terreno, el mapeo, el muestreo, las fuentes, planes de recolección y generación de información, técnicas de recolección, categorización y análisis, registro y sistematización, entre otras (Galeano, 2004, p. 28).

Desde esta perspectiva, la investigación cualitativa permite identificar las problemáticas que se ciernen en los procesos artísticos analizados datos y la capacidad de sistematizar dichos problemas, y conducirlos hacia escenarios “micros”, con los cuales

perfiles posibles soluciones. Así mismo, ordena la información recolectada de tal manera que sugiere pasos de organización para su manejo y respectiva utilización.

Es así, que la investigación cualitativa contribuye a:

1. Caracterizar el tipo de población y sus cualidades respecto al problema.
2. Generar pautas en la utilización de la información (principalmente problemas en torno a la cultura y su desarrollo en el evento en cuestión).
3. Analiza en preponderancia la información y las bases teóricas y/o disciplinares como eje funcional para el desarrollo de los objetivos.
4. Permite proponer soluciones pragmáticas a las problemáticas de las Ciencias Sociales.

Para la presente investigación, el enfoque cualitativo no solo permitirá la selección de elementos necesarios en la contextualización del tema, sino que las fases determinarán un planteamiento en el cual, la evidencia de las cualidades tanto de los entrevistados, como de las categorías disciplinares pertenecientes a sí mismos serán funcionales para proponer escenarios de mejoramiento en investigación social.

La naturaleza cualitativa de los datos y la información suministrada por las mujeres sujeto de la investigación se conjuga y conecta con el modelo interpretativo, cuyo objetivo permite hacer un registro más amplio donde temas como las motivaciones, las significaciones y las representaciones de los sujetos en el mundo, son relevantes y fundamentales. El factor interpretativo por ende, trasciende el elemento de la teorización

de las vidas de estas mujeres, para hacer una comprensión sobre sus conductas, comportamientos, sentidos de las diferentes realidades, percepciones y perspectivas de sus propios contextos, generando construcciones individuales y alejamientos críticos para examinar, reevaluar e incluso posibilitar nuevas decisiones y transformaciones en la manera en que cada una interpreta su propia existencia (Dzul, 2012).

De manera concreta, el estudio cualitativo en el proyecto de vida de las mujeres de la localidad de san Cristóbal utiliza el modelo interpretativo no en función de la búsqueda de objetividad, sino precisa en la capacidad de interpretar y en efecto, comprender la estructura de la existencia (elemento ontológico), por lo cual, el lenguaje constituye un eje preponderante en la medida en que funciona como sistema interpretativo de símbolos, signos y significados (González, 2016). Lo anterior fomenta por ende una participación constante y un diálogo permanente entre el investigador y los sujetos investigados, otorgándoles la posibilidad de participar, de comunicar y y aproximarse a sí mismas.

Las metodologías interpretativas hacen hincapié en la fidelidad al asunto investigado, en oposición a la primacía del método de la ciencia objetivista, defienden la complementariedad de perspectivas aportadas por el investigador y por los participantes; y desarrollan un concepto de verdad entendido como el grado de correspondencia establecido entre el relato del investigador sobre la experiencia de los participantes y la visión de estos (González, 2016, p. 8).

Efectivamente, el carácter de la interpretación de la información constituye por ende, una relación directa entre la realidad percibida por las mujeres de la investigación: una verdad que surge y emerge, como una construcción referencial de los diferentes significados que estas le atribuyen. En definitiva, este factor trasciende del elemento

ontológico, es decir, ellas y su existencia y se moviliza hacia nuevas esferas de lo epistemológico, donde la verdad y el conocimiento no se aleja de la interpretación de sí mismas (Martínez, 2011).

Se trata además de asumir que las mujeres sujetos de la investigación en la medida en que interpretan su propia vida, crean actividades de aprendizaje de sí mismas, del texto que asumen como el mundo, lo cual les permite designar en un lugar, en un tiempo y en una estructura semiótica. El investigador por ende, asume también una función vital, y es la de suministrar elementos para leer el texto, es decir, saber involucrar la multiplicidad de significados, mediar entre el carácter ontológico y el epistemológico, como posibilidad de interpretar (Arréz, Calles & Moreno de Tobar, 2006).

Finalmente, tanto el enfoque cualitativo como el modelo interpretativo generan un análisis intersubjetivo e interdisciplinario en la correlación de la información (los relatos de vida de las mujeres) y la funcionalidad del análisis, pues caracteriza la información desde el lenguaje existencial, como una construcción conjunta (Robledo, Arcilla, Buritica & Castrillón, 2004).

3.1.FASES DE LA INVESTIGACIÓN.

Las fases de la investigación que serán abordadas en el presente estudio, constituyen los aspectos metodológicos de la historia de vida de la población sujeto. En este caso, las

historias de vida serán delimitadas a través de los elementos propuestos por Mayra Cordero (2012).

En efecto, dichas fases de la investigación son articuladas a la población y los objetivos propuestos en este estudio:

- **Fase preliminar:** En este primer espacio se define los momentos que van dando límites y fronteras al tipo de estudio. Se relacionan preguntas tales como el por qué realizarlo, para qué, cómo se realizará y la relación directa que este estudio tiene en preponderancia a la experiencia de la investigadora. Así mismo, se procede a realizar un seguimiento teórico y conceptual que fundamente el trabajo.
- **Fase de contacto:** en esta fase lo fundamental es generar un acercamiento en perspectiva ética de la investigación, lo cual se correlaciona directamente con los fundamentos mismos planteados en la fase preliminar. En este punto se explica a las mujeres sujeto de investigación cuales son los objetivos, las metas y la funcionalidad de la investigación, con el fin de establecer comunicación directa con ellas y generar transparencia.
- **Fase de recolección:** En esta fase se procede a dar aplicabilidad de los instrumentos de recolección de datos, los cuales son delimitados en el siguiente apartado de la metodología. Lo fundamental en este proceso es generar una entrevista que posibilite la especificidad del objetivo de la recolección de la información, lo cual implica una construcción de cada pregunta correlacionada a la meta de la entrevista.

Además e esto, establecer el tiempo de cada entrevista, la estructura, la reflexión que se proponga y finalmente la posibilidad del seguimiento de la información.

- **Fase de análisis:** en este campo se procederá a realizar un procedimiento de triangulación entre los conceptos, categorías y teorías, la información suministrada y las conclusiones, hallazgos y nuevos cuestionamientos producto del examen reflexivo y crítico (Cordero, 2012, p. 56).

3.2.TIPO DE POBLACIÓN Y CONTEXTO SOCIO-CULTURAL:

Los criterios de inclusión y delimitación de la población son los siguientes:

- Mujeres entre los 20 y 25 años de edad.
- Mujeres que vivan en el barrio la Victoria de la localidad de San Cristóbal en Bogotá.
- Mujeres que tengan algún proceso o seguimiento por parte de la Comisaría de Familia de dicho barrio.
- Mujeres que de manera voluntaria quieran formar parte del proceso.
- La cantidad de la muestra es de 10 mujeres.

Para este aspecto, los criterios antes definidos son de vital importancia. En efecto, el preponderante es de las mujeres que que tengan algún proceso o seguimiento por parte de la Comisaría de Familia, puesto que este permite un acercamiento más directo a las problemáticas y dificultades dela población.

Algunas de las problemáticas en las cuales se enmarca la caracterización y contextualización de las mujeres de la investigación son las siguientes:

- **Violencia intrafamiliar:** determinada por casos en los cuales, existe agresión física, emocional o psicológica en el espacio doméstico. Se puede traducir en golpes, acosos o insultos por parte de los sujetos unidos en el grupo familiar de las mujeres seleccionadas. Esta situación conlleva a generar afectaciones psicológicas y físicas para estas mujeres, además de promover una desigualdad constante en las relaciones de fuerza, poder y dominio.
- **Problemáticas de índole laboral:** se produce en la medida en que las mujeres no acceden a un trabajo formal, por lo cual, varias no poseen sistemas de seguridad social. Se ven abocadas al denominado “rebusque” o la consecución de trabajos informales. Además el contexto de la inactividad laboral produce una situación constante de insolvencia para si misma, sus hijos y familia, relacionada con estructuras de pobreza e imposibilidad de acceso a bienes, educación o servicios de salud básicos.
- **Drogadicción:** esta problemática se sitúa en el consumo de estupefacientes y drogas perjudiciales, generando adicciones y vicios, a la par de convertirlas en sujetos vulnerables a nuevos contextos problemáticos (embarazo no deseado, robos, violación).

- Embarazos no deseados: esta situación se traduce en la procreación a temprana edad, sin la suficiente experiencia de vida o una estructura familiar que permite un sostenimiento integral al nuevo integrante. Esta problemática se conecta y se profundiza en la medida en que impide la finalización o acceso a estudio, acceso a trabajo y mejor estabilidad económica.

3.3. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.3.1. Entrevista

Se procederá a realizar entrevistas de carácter semiestructuradas, las cuales tendrán preguntas abiertas articuladas a las dinámicas de la historia de vida de las mujeres, algunos de los componentes de dichas entrevistas serán: violencia, machismo, reproducción cultural, patriarcado, lenguaje, dignidad, apropiación, autonomía, proyecto de vida, entre otros.

La entrevista cobra un aspecto esencial en los procesos de investigación sobre los relatos e historias de vida. Esto se debe a que es el medio por el cual se pone en contacto directo el objetivo de la investigación, la población sujeto y la información necesaria. Esta recolección de datos y de relatos a través de la entrevista constituyen formas de narrativa, de verdad, de relación epistemológica entre los saberes autobiográficos, entre la ontología; posibilidades del ser y la historia misma del relato.

Es interesante a la hora de trabajar con relatos de vida, tener clara la idea que los relatos de vida no son ni la vida misma, ni la historia misma, sino una reconstrucción realizada en el momento preciso de la narración y en la relación específica con un *narratario*. Los relatos de vida serán entonces siempre construcciones, versiones de la historia que un narrador relata a un *narratario* particular, en un momento particular de su vida (Cornejo, Mendoza & Rojas, 2008, p. 35).

Así pues, la entrevista juega un papel neurálgico en la constitución de los datos, ya que es un espacio de despliegue de las realidades, historias y metas de la individualidad de las mujeres. De esta manera, la idea de autores como Cornejo, Mendoza & Rojas (2008) proponen que las entrevistas sean en forma de encuentros, puesto que es a través de la confianza y la ética que se logra construir comodidad a la hora de entablar el proceso de conversación, diálogo y que permita incluir y dar claridad a aspectos necesarios.

Es importante construir una relación particular y específica con cada narrador, la que estará determinada por las características personales de cada uno y por las implicancias que estas características determinan recíprocamente en el narrador. Un relato permitirá el despliegue de una historia de vida en la medida en que el narrador se sienta en confianza, de forma que establezca su propio *pacto autobiográfico* (...) y acepte hablar en un dispositivo de escucha propuesto, como si lo controlara, cuando en último término no puede hacerlo (Cornejo, Mendoza & Rojas, 2008, p. 35).

Finalmente, este método permitirá la recolección de la información personal, familiar y socio-cultural de las participantes. Esta técnica estará en función del diálogo como vía directa de conocimiento articulado a partir de un diario de campo de las reuniones efectuadas. Este diario de campo tendrá las categorías y conceptos más preponderantes en cada encuentro, además de grabaciones de las sesiones.

3.3.2. Relato de vida e historia de vida:

Esta técnica de recolección de información es a su vez una estrategia en la cual se posibilita una construcción subjetiva de la historia de la vida, a partir de una manera cómoda abierta y grata de ser narrada. Efectivamente un relato de vida atiende a examinar con profundidad hechos relevantes, acontecimientos significativos y hechos que suscitan el interés del propio narrador, toda vez que este es quién hace una selección de lo prioritario y lo fundamental en su propio registro narrativo (Reinharz, 1994).

El proceso de realización de los relatos de vida permite analizar la vida o secuencias concretas de esta a través del sentido que la propia persona, protagonista de la misma, proyecta. Es decir, permite comprender la historia a partir de los ojos, del sentir de quienes la viven. Se utilizan relatos paralelos, debido a que se selecciona a mujeres que protagonizan los mismos procesos, y que tienen como referente a otras mujeres que los han vivido o quieren vivirlos. Esto permite aproximarnos a aquellos aspectos que pueden ser claves en las vidas de las mujeres (Suárez, 2007, p. 158).

En esta perspectiva el relato de vida como propuesta metodológica permite la articulación de elementos biográficos, entre los cuales se logra mezclar varios componentes a nivel ontológico, es decir, la interpretación de su propio ser; componentes a nivel epistemológico; relacionado hacia sus formas de conocer y saberes adquiridos; componentes históricos en los que posiciona los hechos más importantes o de relevancia que han constituido su desarrollo de vida, componentes éticos, anclados fundamentalmente en sus cuestionamientos morales y reflexivos sobre sí misma; componentes estéticos, relacionados con su capacidad de creación y su relación con la innovación, entre otros (Córnejo, Mendoza & Rojas, 2008, p. 31).

Como técnica de investigación las historias y relatos de vida no necesariamente son constituyentes del propio narrador, pues hay formas en que este tipo de investigaciones son complementadas con narraciones de terceros y cuyo objetivo es profundizar en aspectos concretos. Sin embargo la finalidad y objetivo de esta técnica de investigación va más allá de los aspectos biográficos, pues implica la posibilidad de ser retroalimentada, cuestionada, revitalizada con hechos que no necesariamente marcan de manera significativa el fenómeno investigado, sino que fundamenta nuevos aspectos y sobre todo, factores íntimos: sentimientos, emociones, valores (Cotán, 2012, p. 44).

Finalmente es necesario asumir que los relatos e historias de vida, debido a su carácter subjetivo, relacionan elementos potenciadores y elementos limitantes, los cuales deben ser evaluados previamente del proceso de investigación.

Autores como Perello (2009, p. 247) establecen las siguientes:

POTENCIALIDADES	LIMITACIONES
Carácter retrospectivo, longitudinal y subjetivo.	Problemas con el control vinculado a la autenticidad y veracidad del discurso.
Facilita y exige la triangulación metodológica.	Problemas de validez interna y externa asociada a cualquier técnica cualitativa.
Compensa el objetivismo de los estudios cuantitativos con elementos reflexivos y encubiertos del comportamiento y la experiencia social.	Más costosa y laboriosa en tiempo.
	Tensión entre memoria individual y colectiva.

3.3.3. Entrevista semiestructurada

Esta entrevista tiene la finalidad de establecer los saberes sociales, las construcciones en el marco de lo socio cultural, determinado por dos estructuras básicas autobiográficas dada la clasificación temporal de las narradoras: la infancia y la juventud (Gómez, Grau, Giulia & Jabbaz, 2008, p. 35). Cada respuesta por parte de las entrevistadas pueden tener la extensión de manera libre y por ende, el entrevistador establecer nuevas preguntas que particularicen algún evento en especial.

De manera concreta, se utilizará la entrevista como instrumento específico para la recolección de la información pero a su vez, esta se cruzará con la técnica del relato de vida.

La primer parte de la entrevista contiene preguntas referenciadas a la infancia y la adolescencia, mientras que la segunda se asume el análisis referente a los eventos más importantes distribuidos en las categorías de año, secuencia, argumento y actores.

- **Infancia**

1. Nacimiento: ¿explíquenos elementos importantes de su nacimiento?
2. Padres, hermanos, abuelos y otros parientes: ¿Qué papel desempeñó cada uno de estos familiares en la configuración de su infancia? ¿Cómo eran las relaciones y las profesiones de cada uno?
3. Casa – ¿Cómo era el ambiente de su hogar en su infancia?.

4. Juegos, amigos: ¿Cómo era la relación en términos de juegos y roles de género con sus amigos/as?
5. Escuela, maestro/a, disciplina; ¿Cómo se configuraba el contexto de la escuela, que tipo de lenguaje surgía y cuáles mecanismos de disciplina existían?.
6. – Sucesos significativos : ¿Cuáles son estos sucesos que marcaron su infancia?
7. – Relaciones de género: ¿Cómo se estableció desde su infancia las relaciones de género, estas estuvieron mediadas por el machismo, androcentrismo, hubo libertades?
8. La religión y la religiosidad: ¿Qué tipo de religión fue acogida desde la infancia y cual es la relación con su constitución de religiosidad en la actualidad?

- **Juventud**

9. Ritos de paso (matrimonio, noviazgo): ¿Explique si está o estuvo casada/ennoviada y cómo fue este proceso?
10. Vivienda: ¿Qué tipo de vivienda posee en la actualidad y como se crea las relaciones de género y de lenguaje dentro de ella?
11. Sociabilidad: ¿Cómo son sus relaciones sociales actuales, amigos, familiares, compañeros de trabajo, etc?
12. Trabajos y relaciones laborales: ¿Qué tipo de trabajos ha tenido, como han sido las relaciones sociales dentro de este, las relaciones de género, entre otras?
13. Hijos: si tiene hijos, ¿Cómo es la relación maternal y paternal con estos, qué papel juega su condición en el futuro de su hijo, quién lo cuida o lo educa?
14. Ocio – Consumo: ¿Qué tipo de ocio constituye / consume determinadas sustancias. Cómo se divierte, cuáles son sus momentos de esparcimiento y qué hace en ellos?

La segunda parte tiene preponderancia en virtud del primera, ya que el análisis de los hechos más relevantes y significativos de cada entrevista semiestructurada se analizarán de manera secuencial (Pretto, 2011, p. 183).

Año	Secuencias	Argumentos	Actores.
En este punto se coloca el año o la fecha de aproximación.	Hecho, evento o acontecimientos susceptible de análisis.	Argumentación, justificación, explicación del evento en referencia al objetivo general de la investigación.	Personas, sujetos, individuos o comunidades que hicieron parte del hecho.

A partir de esta entrevista, se procederá a analizar los cambios y las transformaciones culturales en la configuración del proyecto de vida en mujeres del barrio la Victoria, de la localidad de San Cristóbal a partir de un análisis interpretativo de sus relatos de vida.

4. CAMBIOS Y LAS TRANSFORMACIONES CULTURALES EN LA CONFIGURACIÓN DEL PROYECTO DE VIDA A PARTIR DE UN ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE SUS RELATOS DE VIDA.

Las transformaciones culturales que han sufrido a través de una reconfiguración del proyecto de vida las mujeres del barrio la victoria, a partir de sus análisis interpretativos de sus relatos de vida, han constituido procesos de cambios, variaciones y reflexiones desde lo subjetivo e intersubjetivo en lo que respecta a su individualidad y contexto integral en todas las relaciones sociales en que están inmersas. Si bien, la caracterización de esta población ha permitido que a partir de entrevistas extensas, ellas puedan integrar un relato de vida en categorías amplias que van desde la infancia en la cual se logran analizar, la relación familiar, el hogar, los juegos, elementos significativos de roles infantiles, procesos escolar, relaciones de género y religión. Además se suscriben también categorías y elementos juveniles tales como los ritos de paso en los que se interrelación relaciones amorosas, casamientos, pasando por el tipo de vivienda y como se gestionan las relaciones allí, hasta relaciones laborales y de género en la actualidad. Finalmente dialogan sobre los que ellas consideran hace parte de su proyecto de vida en el próximo lustro.

En principio es fundamental establecer que no todas las mujeres se sitúan en las mismas circunstancias pero si existen elementos homogéneos susceptibles de ser analizados.

Desde esta perspectiva, los relatos de vida suministran elementos tales como una aproximación a la categoría de mujer en este contexto, identificando las barreras de carácter

cultural, evidenciando posibilidades, sueños y proyectos de estas mujeres, todo complementado con una reflexión sobre sus propias vidas.

4.1.INFANCIA

En este primer momento, se logra evidenciar en las mayoría de las mujeres que relataron su vida, tuvieron madres adolescentes (entre los 16 y los 19 años), en algunos casos siendo hijas primogénitas. Este primer factor se incorpora en las situaciones contextuales propias de la cultura, en la cual, los embarazos adolescentes se relacionan con una mínima formación sexual y un precario proyecto integrado de vida que le permita reflexionar sobre situaciones hipotéticas en las cuales, ellas proyecten elementos profesionales, laborales y metas personales.

Así pues, varias de las entrevistadas narran las dificultades y las problemáticas que derivaban del hecho de que sus madres fuesen jóvenes, entre las cuales, circunstancias tales como abandono del hogar por parte del padre, así como imposibilidad para que las madres pudiesen dar finalización a sus estudios o iniciar estudios universitarios. De la misma manera, problemáticas referenciadas a conseguir un mejor escenario laboral y posibilitar el cumplimiento de metas y objetivos personales.

Pues de mi infancia, mi mamá fue una mamá joven, mi mamá me tuvo a los dieciséis (16) años. Pues en ese tiempo me tuvo en circunstancias difíciles para ella, más sin embargo pues de mi nacimiento no es que sepa así mucho como fue pues la historia pero pues más sin embargo somos una familia unida. Después de

mi nacimiento, al siguiente año vino mi hermano y al año siguiente mi otro hermano (Entrevista 1, Ver anexo 1)

mi nacimiento (...) fue un embarazo deseado, pero a pesar de ello mi papá me quería mucho (Entrevista 2, Ver anexo 2)

Esta primer ubicación espacial y temporal, sitúa a las mujeres en una reflexión profunda sobre cómo se configuraron sus primeros años y en efecto, las consecuencias en relación a su propia juventud, tales como separación a temprana edad de los padres e inclusión de nuevas personas (padrastros principalmente) a su relación familiar.

4.2.LA FAMILIA EN LA INFANCIA:

Este aspecto, permitió evidenciar cómo surgen las relaciones familiares en los primeros años de las mujeres. Algunas de ellas narraron como desde el inicio de la infancia ya existían rupturas de las relaciones de los padres, lo cual dificultó en primera instancia tener un referente paterno en el hogar, y por ende, en su mayoría, las mujeres crecieron sin padre o con alejamientos profundos de este, incluso en algunos núcleos con existencia de violencia intrafamiliar.

Bueno, pues mi nacimiento fue, como antes, normal con mis padres. Mi mamá siempre estuvo trabajando y mi papá lo mismo, lo que pasó fue que a mis cinco años de vida ellos se separaron, eso fue todo, pero mi nacimiento fue bien (Entrevista 3, Ver anexo 3)

mi mamá, ella venía del campo, mi mamá es de Santander, igual ella fue desplazada, bueno pues, por la violencia de allá y pues se vino acá a conseguir una nueva vida. Fue cuando conoció a mi papá, mi papá es constructor. Ehh... bueno se creció la familia con nosotros. Están mis dos hermanos, yo soy la mayor; mi hermano es el de la mitad y mi hermana pequeña. Y... pues desde pequeña la relación entre ellos, entre mi familia fue complicada porque mi papá agredía a mi mamá, pues siempre fue que

vivimos eso desde pequeños, ver como cada ocho días pues llegaba mi papá a agredir sin ningún motivo a mi mamá y pues... así es como la relación entre nosotros que se fue como guiando a tenerle miedo a él, a de pronto a guárdanos muchas cosas entre nosotros (Entrevista 1, Ver anexo 1).

Esta situación conllevó a que las madres tuviesen el doble papel, por un lado cumplir con el rol de madres y por el otro, el de padres, desarrollando en el núcleo precariedades económicas y dificultades para el cuidado integral de ellas y de sus hermanos. Así pues, otros familiares fueron necesarios en la configuración de la primer parte de la vida, como tíos, abuelos e incluso cuidadores externos.

4.3.EL HOGAR EN LA INFANCIA.

La configuración del hogar en la infancia de estas mujeres, estuvo precisamente vinculado a la ausencia paterna, sin embargo, gran parte de las narraciones estuvo el referente a un ambiente de juegos generales y un disfrute general de las situaciones de convivencia con los hermanos o los parientes. en efecto, y pesar de la falta del referente paterno, el relato de vida en el hogar suscribe en algunos casos a la estructuración de mejores relaciones con abuelos y tíos.

(...) la mamá de mi papá, pues mi abuelita, ella es la que..pues ahorita nosotros vivimos en la casa con ella y ella ha sido el apoyo para nosotros pues, según eso, mi papá ha sido como el hijo preferido de ella y pues siempre pues nosotros mientras que hemos estado, ella es la que nos ha colaborado y la que estaba ahí pendiente en cuanto a eso.

Y pues con la familia también, pues aunque de pronto no vivamos todos juntos, pero pues tratamos ser así como unidos (Entrevista 4, Ver anexo 4).

4.4. JUEGOS Y ROLES EN LA INFANCIA:

En el relato suministrado por las mujeres, se logra evidenciar una reflexión constante hacia los juegos, los cuales se caracterizaban por ser espacios de integración y satisfacción, pues todos se realizaban con niños y niñas de la misma edad, además de juegos que se diferenciaban según ellas de los actuales (principalmente videojuegos), donde no existen construcciones de emocionalidades o afinidades profundas porque existe ausencia de relación social, referencian por ende juegos clásicos como *la golosa*, *triki*, *ponchados*, *correíta caliente*, *la lleva* etc.

Pues, en ese tiempo era muy diferente a ahora, porque ahorita uno está es... mira a los muchachos que juegan es videojuegos, celular, que el computador. En ese tiempo no, nuestros juegos eran la golosa, correíta caliente, la lleva. Entonces todo eso era unos juegos que antes como que nos marcaban, ahorita, los juegos de ahorita no porque no se interactúa (Entrevista 3, Ver anexo 3).

Si bien, esta primer situación para algunas mujeres, conlleva a pasar un gran tiempo de su infancia en “la calle”, lo cual, para algunas de ellas, más adelante constituiría relaciones sociales conflictivas o pertenecía a grupos de influencia relacionados con drogadicción, ruptura familiar o pandillismo.

Ya después con el tiempo fue que ya me empecé como a soltar más y pues así a salir con mis amigos que a jugar... y ya pues, ya por lo menos cuando ya estaba en séptimo – octavo más o menos, que fue que pues... conocí malas amistades y ahí fue cuando ya empecé pues a salir que a rumbas que, bueno a conocer mucho del ambiente de lo que es la calle y pues a pasar cosas que no debí haber pasado y por dejarme guiar de otras personas (Entrevista 4, Ver anexo 4).

El juego fue un, pues jugó un papel muy importante en mi infancia ya que soy, pues de un barrio en el que habían muchos niños y niñas entonces pues sí, sí disfrute mucho mi infancia en el barrio. Los roles era, pues como yo era de las menores pues a mí me cuidaban como las niñas grandes y los niños grandes. Pero el juego siempre estuvo presente en mi infancia (Entrevista 2, Ver anexo 2).

De lo más característico en los roles, puede determinarse principalmente para aquellas que tenían hermanos mayores, los cuales tenían la obligación de cuidarlas e incluso utilizar

la fuerza. Además se vislumbran en estos periodos, la participación y al integración familiar en fechas especiales, lo que le permitía construir relaciones de amistad con primos y familiares.

De los hechos más significativos en este primer periodo de vida, las mujeres relataron puntos de quiebre fundamentales de ruptura de los padres, escenarios de juegos.

4.5. ESCUELA, JUVENTUD Y RELACIONES DE GÉNERO.

En principio todas las mujeres construyen su espacio escolar como un componente de rigidez, en el cual los mecanismos disciplinarios eran contundentes, tales como los castigos, las notas e incluso la relación con los docentes. A pesar de ello, la mayoría de ellas se autodefinen como *buenas* estudiantes.

(...) en la escuela yo estude en un colegio de solas niñas, de monjitas, entonces la disciplina era muy, muy fuerte. En términos del uniforme, debía ser, pues que la falda fuera larga, las uñas deben estar siempre presentables, los accesorios de aseo y de belleza eran muy moderados. Eh, ellas hacían un papel muy importante en términos de disciplina y de, y de educación. Sobre todo eso de las monjitas. Los profesores ya en sus clases eran muy estrictos pero no, en sí el colegio era muy bien (Entrevista 2, Ver anexo 2).

Las relaciones de género para las mujeres en los escenarios educativos, fueron en principio relaciones machistas, ya que la reflexión apuntaba al trato que se le daba diferenciado de los compañeros de estudio, incluso también para aquellas que estudiaron en colegios católicos (dirigido por monjas), lo cual implicó para ellas espacios de exclusión tales como el juego, la vestimenta incluso el lenguaje.

En lo que respecta, las tareas en casa eran compromisos principalmente de ellas mismas, ya que en la mayoría de veces no lograban recibir ayuda o colaboración de sus padres por la vinculación laboral que estos poseían (trabajadores ambulantes empelados de tiempo completo).

4.6. RELIGIÓN.

Este componente estuvo principalmente asociado al núcleo familiar y al espacio educativo, en el cual todas estuvieron relacionadas con el catolicismo y referencian los valores en los cuales fueron formadas. Como característica de esta categoría, las mujeres narran como en el devenir de sus vidas desde la juventud hasta la actualidad buscaron otros elementos religiosos, incluso la participación en otras iglesias como la cristiana o protestante, generando reflexiones tales como la no pertenencia a ninguna religión pero la creencia en un Dios.

(...) me inculcaron los valores de la religión católica. Sí, que con el tiempo estuve de Iglesia en Iglesia, de religión en religión y cada una de ellas no me llenaban. Y en estos momentos, no asisto a ninguna Iglesia, ni católica ni cristiana ni evangélica, solamente creo en un solo Dios y para mí no existen imágenes, no creo en eso (Entrevista 3, Ver anexo 3).

Pues mi familia es, es mayormente católica pero mi mami de un tiempo para acá está en una Iglesia cristiana pero eso no ha significado conflictos ni nada. Pues, somos como muy abiertos a eso, a asistir a las dos iglesias entonces esa es como nuestra constitución religiosa católico y cristiano (Entrevista 4, Ver anexo 4).

En estas reflexiones llaman la atención, ya que si bien, el carácter religioso en cada uno de los núcleos familiares fue determinante en la construcción de valores católicos y por ende de la moral en la que ellas se suscribían, por lo cual estas transformaciones

posibilitaron subjetividades que en la actualidad se sitúan incluso en elementos iconoclastas.

4.7. JUVENTUD Y RITOS DE PASO.

Este componente es uno de los más interesantes, ya que se logra evidenciar homogeneidades producidas en lo que respecta a las situaciones de pareja y rupturas. Todas las entrevistadas construyen relaciones de noviazgo a muy temprana edad, relaciones de larga duración que tuvieron como consecuencias embarazos no deseados incluso antes de terminar el bachillerato.

(...) pues ya cuando estaba a punto de graduarme, pues terminar mi bachiller, pues yo conocí a una persona, pues creía que era una buena persona y pues más sin embargo yo estaba en mi rol de, pues hacer lo que yo quería, de no hacerle caso a nadie y pues hay un suceso que marco mi vida y fue pues quedar embarazada y tener a mi hijo pues así joven, en una situación en donde uno no sabe ni que, ni que hacer y hasta pensé, hasta pensé en no tenerlo, en buscar otras formas para, pues para... no sé, para salir de eso. Y, más sin embargo, ese ha sido el suceso pues como más difícil de mi vida poder... pues admitir que ya tengo una persona a mi cargo y que pues ha sido complicada la situación (Entrevista 2, Ver anexo 2, Ver anexo 2).

Además de ello, esta relación de noviazgo implicó para todas ellas la primer relación de pareja fuese en varios casos conflictiva, llegando a generar violencia intrafamiliar, infidelidad o abandono total. En la narración es evidente el papel que cumplía la pareja, el cual en la totalidad de los casos eran jóvenes.

Esta situación conllevó no solo al abandono del hogar por parte de la pareja, sino que se alternó con situaciones de incumpliendo de cuota alimentaria, por lo cual existen en la

actualidad demandas contra ellos. Algunas de las mujeres han construido otras relaciones entre las cuales, la unión libre ha sido la opción de la mayoría de ellas.

(...) el papá de mi hijo pues ha sido un noviazgo de año y medio más o menos. Nos conocimos, le tenía... yo tenía dieciséis (16) años y él dieciocho (18). En cuanto a eso, pues fue complicado porque pues yo sabía que él por lo menos consumía drogas, que... pues vivía en un mundo e cuanto a la calle, a personas que no, que no son buenas para uno. E igual pues yo también tenía muchas amigas así, a mí me gustaba pues salir a bailar, me le escapaba por lo menos a mi mamá y pues también vivía en una ambiente así pues complicado y pues... y pues en cuanto a eso, teníamos muchos problemas los dos y ahí cuando se generó violencia entre los dos porque igual no, no había ningún respeto en cuanto a él ni pues yo tampoco y pues ahí esa relación pues ha sido en sí la única que he tenido porque pues igual no, así contar mucho de relaciones no, pero pues así ha sido él el único y pues no terminó bien (Entrevista 4, Ver anexo 4).

Esta perspectiva implica que en la actualidad los ritos de paso emerjan en principio, en relaciones frustradas con los padres de los actuales hijos, y la inclusión de nuevas parejas que deben tomar el papel del padre para los hijos e hijas de estas mujeres. En algunos casos, los denominados “padrastrós” también tienen hijos, construyendo núcleos familiares de “padrastrós” y “madrastras”, que en su generalidad y según los relatos ofrecidos por las entrevistadas, construyen relaciones fuertes de emocionalidad, autoridad y compromiso.

4.8. VIVIENDA Y LENGUAJE EN LA ACTUALIDAD:

Teniendo como referente los ritos de paso, se logra determinar las relaciones creadas, gestionadas y promovidas en el tipo de vivienda. En principio todas las mujeres pagan arriendo, y la mayoría lo hacen en la propia casa de sus familiares, lo cual posibilita ayuda y colaboración por parte de abuelos y tíos en el cuidado y mantenimiento de los hijos.

El tipo de lenguaje construido en las viviendas, varía según el relato de vida. Algunas de ellas, que poseen en la actualidad una formación educativa universitaria plantean la utilización de un lenguaje agradable, educativo y formativo, aplicando elementos de educación universitaria en el manejo de los conflictos familiares y en el proceso de aprendizaje propio de los hijos.

(...) es una vivienda familiar. Bueno como les decía la casa es de mi abuelita y eso, más sin embargo hace un año tomé la decisión pues de vivir sola, ya crear como un ambiente como solo para mi hijo y para mí. Entonces, pues yo vivo sola, le pago arriendo a ella, pues casi no me la paso en la casa, la verdad, y pues ahorita mi vivienda pues que está constituida, pues tiene todo, son dos apartamentos que el baño, que la cocina y pues he tratado de ir la construyendo así poco a poco y tener... y tenerla constituida. En cuanto al género, el lenguaje dentro de ella, considero que guardo un respeto en cuanto, en cuanto a esas relaciones y pues digamos con mi hijo que él es el que constituye mi hogar trato de manejarlo y como no juzgar ni nada así, sino como estructurarlo hasta que él vaya, pues a poder explicarle sobre ciertas cosas y pues manejar el lenguaje. Yo creo que pues todo eso, esas relaciones y ese lenguaje está basando en cuanto el respeto que yo maneje en cuanto mi hogar (Entrevista 1, Ver anexo 1).

Otras mujeres, alternan su relación laboral con su relación maternal, generando mayores esfuerzos para construcción de vínculos más fuertes, en los cuales la participación en elaboración de tareas son compromisos actuales e indispensables.

En efecto, esto permite ubicar transformaciones tendientes a generar rupturas con el pasado núcleo familiar de los cuales ellas provenían, y por ende, crear nuevas circunstancias de mejoramiento en la relación construida con sus propios hijos, el manejo de los conflictos y la participación de ellas en el proceso de crecimiento de los hijos.

(...) nosotros vivimos en, en un primer piso en arriendo. Tratamos en lo posible, por los niños más que todo, de no decir groserías, de ser... de que cada uno tiene su palabra, cada uno tiene su forma de expresar, si cada, si alguien necesita hablar y decir esto no me gusta, se acepta y se cambia si es la ocasión. Hasta ahora hemos hecho así, que a veces en nuestros malos momentos preferimos coger, salir de la casa, de pronto voltear un poco la puerta y salir. Y como dicen por ahí, irnos por allá, que nos entre aire y hay si volver a la casa (Entrevista 4, , Ver anexo 4).

Hay circunstancias incluso en las que la participación, la pluralidad y la democracia son componentes de estos núcleos familiares, donde las entrevistadas enuncian como la voz y la participación de sus hijos y actuales compañeros son fundamentales para la toma de decisiones, lo cual es una transformación no solo familiar y cultural sino política propia del nuevo núcleo.

4.9. RELACIONES SOCIALES:

Todas las entrevistadas plantean que sus actuales relaciones sociales son buenas, incluso algunas de ellas afirman que existen escenarios de libertad y fraternidad entre sus familiares y compañeros laborales y profesionales. Estos conllevan a que en los escenarios donde se desenvuelven exista un gusto ya sea por la labor que estas desarrollan o por la manera en que sienten vinculadas a grupos de afinidad.

Me considero, bueno considero que son excelentes, la verdad creo que uno tiene que hacer un cambio en la vida y poder manejar esas relaciones y dejar a un lado los problemas, que por más que uno se esté consumiendo ahí en problemas y cosas que quizás hayan pasado, bueno, que hayan sido muy difíciles para la vida de uno, uno tiene que saber socializar y mantener buenas las relaciones. Dejar a un lado eso y mantener el respeto hacia las otras personas y compartir, creo que es en lo que yo, bueno lo que yo manejo para tener mis relaciones con los demás (Entrevista 5, Ver anexo 5).

Las relaciones sociales, a su vez implican espacios de ocio, siendo en su mayoría, ocios no vinculados a temáticas como la drogadicción o el vicio, sino más bien a espacios de relajamiento con su propia familia o salidas con compañeros.

Cabe resaltar que todas las mujeres hablan de un mejoramiento constante en la sociabilidad, coadyuvado por un mantenimiento de relaciones amorosas en su actual núcleo familiar, lo cual les genera sentimientos de paz y tranquilidad en cada espacio donde se desenvuelven.

En lo que respecta a las relaciones familiares, la mayoría de ellas no tiene contacto actual con sus padres, lo cual, lamentan profundamente y enuncian sentimientos de extrañez y añoro, haciendo énfasis en el papel y las ausencias que estos padres generaron en su vida. De manera paralela, hay un resurgir de las madres, en tanto ellas cumplieron no solo con su rol, si no que establecieron relaciones de compromiso, amor y formación, que en la actualidad, según ellas puede verse reflejado en sus propios hogares.

En efecto, la comunicación y la emocionalidad surgida de la relación materna permiten que en el presente existan relaciones fuertes y un referente constante del esfuerzo suministrado por ellas, a la par de un agradecimiento referenciado y constante en el relato de vida.

4.10. RELACIONES LABORALES:

La vinculación laboral de las mujeres entrevistadas en principio constituyó dificultades debido a los embarazos juveniles y las responsabilidades que adquirieron a temprana edad. Sin embargo, en la actualidad todas hacen parte de una relación laboral, en la referencian este espacio como potenciador no solo para el componente económico, sino también para la posibilidad de estudiar y profesionalizarse.

En principio algunas de ellas tuvieron que acceder a trabajos relacionados con la informalidad (trabajos ambulantes), o de carácter temporal. En efecto, hubo un esfuerzo sistemático en la búsqueda de un trabajo que les permitiese seguridad económica y financiera para sus hogares.

(...) en el 2014, ya ahí pues eso de cuestiones de la vida por una amiga, me fui a presentar una hoja de vida a una empresa que se llama *Hells* y pues eso de los *Paga Todo* que se encuentran ahí, y pues ahí me... bueno, necesitaban muchachas que atendieran los *Paga Todo* y bueno pues presenté mi hoja de vida y pasé. Y pues desde ahí me encuentro trabajando hace dos años, ya llevo dos años en la empresa; después del año, bueno como a los dos meses mentiras, como a los dos meses, empecé, pues para poder entrar a la universidad, entonces pues presenté una carta al trabajo para poder solo trabajar por las tardes, entonces pues ahí el jefe pues era súper bien conmigo y me dijo “no pues hagamos una cosa, ¿usted estudió algo más? Tráigame algún diploma o algo” y pues le presente un diploma que tengo en Salud Ocupacional, entonces eso fue como una ayuda para poder pasar a otro cargo. Ahorita soy Auxiliar de Lotería, duré como tres meses ahí en, atendiendo Paga Todos y pasé a Auxiliar de Lotería. Ahí he estado, y en cuanto a mi jefe es una señora pues muy decente, muy... eh, con ella he tenido una relación excelente, con ella en sí por lo que soy muy joven, entonces ella me ha considerado hasta como una hija y pues me ha ayudado muchísimo pues para poder estudiar y pues en cuanto a mi hijo también a estar pendiente, entonces pues es una relación muy buena (Entrevista 1, Ver anexo 1).

Además la referenciación constante a un sostenimiento apropiado de las relaciones laborales, y una minimización de situaciones machistas o androcentristas en sus respectivos trabajos.

4.11. PROYECCIONES DE VIDA:

En este punto, las entrevistadas tienen varios sueños, metas y objetivos, siempre vinculados desde la relación actual sea laboral, profesional o de hogar.

Aquellas que en la actualidad no están en un proceso de formación académica universitaria, tiene como parte de su proyecto de vida, acceder a una carrera universitaria, por lo cual, hacen un esfuerzo mayor en la relación laboral con el fin de posibilitar dicho acceso, mientras que para aquellas que en la actualidad están cursando algún semestre, su meta a nivel educativo es dar finalización y lograr acceder a un trabajo que posea el énfasis de sus carrera.

Pues en cinco años mi proyecto de vida, primero es tener en sí una base para, para mi casa ¿sí? Tener algo donde, dijeron entre otras palabras, meter la cabeza ¿sí? Y seguir cotizando mi pensión, yo quiero seguir trabajando en una empresa para cotizar así mi pensión y ver un futuro bueno, esos son mi proyectos. Tener a mis hijos en un colegio con más, con más, académicamente mejor. Eso sí me gusta (Entrevista 2, Ver anexo 2).

(...) yo me proyecto... ya graduada, tengo que tener mi carrera y en cinco años más o menos, entonces bueno, espero a mis veintidos años, sí veintidós, ¡veintitres!, ya tener mi carrera, y pues estoy... estoy mirando en qué puedo basar mi tesis para... bueno hay un programa en la universidad muy bueno para poder seguir estudiando ahí y pues hacer el posgrado, el posgrado en dos años, y esa tesis basarla en algo de los niños pequeños para poder pues hacer como una, bueno una especialización ahí, y bueno el ámbito pues laboral, en cuanto trabajar pues, en cuanto a lo que es mi carrera e igual tener a mi familia así unida y pues poder tener una casa, poderme... poderme sostener bien, brindarle a mi familia lo que de pronto me han colaborado todo este tiempo y poder como devolver esos favorcitos que son pequeños pero igual creo que poder tener bien a la familia y en cuanto uno poder sostenerse bien es como mi principal proyecto de vida que seguiré manejando en cinco, diez años, quince, veinte años pero entonces es continuo (Entrevista 3, Ver anexo 3).

En este componente se vislumbra que todas las mujeres tienen como parte de su proyecto de vida alguna relación obligatoria con el profesionalismo y la vinculación académica como elementos básicos para su desarrollo intelectual, personal y familiar, ya que todas vinculan de manera clara la necesidad de ofrecer un mejor futuro educativo también a sus hijos.

Pues actualmente lo que más tengo presente es que quiero seguir estudiando, quiero hacer una especialización si es posible o una maestría en lo que, pues lo que me gusta. Eso sobre todo y pues empezar a trabajar en algo que me llame la atención y seguir estudiando (Entrevista 2, Ver anexo 2).

Mi proyecto de vida en cinco años es tener una casa, estudiar y sacar a mi hija adelante (Entrevista 1, Ver anexo 1).

Este último aspecto también es relevante, pues observan la parte educativa propia y la de sus hijos como posibilidades y oportunidades de mejorar y construir mejores personas.

Otras proyecciones son enunciadas por las entrevistadas, entre las cuales, se sitúa la consecución de una casa propia que permita una seguridad tanto para ellas, para su pareja como para sus hijos. Estas metas se logran evidenciar en situaciones particulares donde los núcleos familiares son fuertes y donde el objetivo laboral también es la consecución de un hogar estable económicamente. Se vislumbran además elementos necesarios en sus proyectos de vida que logran brindar estabilidad, tales como la pensión o mejoramiento de contratos laborales.

Finalmente los diferentes cambios y las transformaciones culturales en la configuración del proyecto de vida a partir de un análisis interpretativo de sus relatos de

vida, constituye la posibilidad de responder a componentes básicos de la integralidad de la vida de las mujeres del barrio la victoria. En efecto, esta proyección está supeditada a un entramaje estructural (económico, productivo, social, etc.), en las cuales varios conceptos interdisciplinarios confluyen en la configuración de dicho proyecto, dejando abierta también la probabilidad de ruptura con dichas estructuras y la movilidad de límites culturales en cada uno de sus contextos.

Efectivamente, el proyecto de vida en términos teóricos en la presente investigación constituye una relación profunda con el tiempo, iniciando con las construcciones presentes y las modificaciones susceptibles hacia el futuro de las comprensiones, prácticas y acciones de sus vidas. Se caracteriza además por profundizar posiciones vitalistas, movilizar energías e incluso, desajustar las configuraciones de estructuras subjetivantes en diferentes términos.

En esta perspectiva, es el lenguaje uno de estos componentes que a través de los proyectos de vida pueden movilizar y desajustar posiciones vitalistas de estas mujeres, empoderando y transformando las relaciones intersubjetivas, infraindividuales y colectivas, cambiando comportamientos, roles, conductas, entre otros, evitando la generación de violencias, desigualdades e injusticias.

Es en este contexto donde surge el relato de vida, cuya funcionalidad establece la generación de conocimientos desde la subjetividad y la infraindividualidad caracterizado por la interpretación propia de la vida, generando formas de identificación propia,

asumiendo al existencia como un elemento particular y la narrativa como la producción que conecta las confesiones, los eventos, los acontecimientos con un despliegue hacia el interior.

En concordancia, las categorías problemáticas cobran relevancia (violencia intrafamiliar, dificultades de orden laboral, drogadicción, embarazos no deseados, etc.), que son características relevantes del contexto socio-cultural y se direcciona a través del lenguaje androcentrista y patriarcal, ocasionando movilizaciones y rupturas en el presente y ejercicio reflexivos para el futuro en función de un plan, proyecto o reconfiguración de la rama histórica de cada una de las mujeres entrevistadas.

De esta manera, cada una de las entrevistadas, hacen referencia a estas características y categorías problemáticas, donde su propio contextos han sido referencia viva del machismo, la exclusión, los rompimientos paternos o la existencia de violencia intrafamiliar.

Es en este aspecto en que la reconfiguración del proyecto de vida tiende a ser una emergencia, es decir, una necesidad que a estos en el pensamiento y en la acción de estas mujeres a nivel topográfico, con capas concretas en cada uno de los contextos, desde su infancia, su juventud, sus ritos de paso, los lineamientos religiosos, y la actualidad.

En esencia, cambios susceptibles en diferentes relaciones actuales, potencian nuevas dinámicas en el proyecto de vida, como los relacionamientos con los hijos e hijas, cuya

finalidad radica en potenciar el amor como capacidad familiar e intersubjetiva familiar, intentando no generar hechos antes vividos por las mujeres entrevistadas, donde la exclusión de conflictos median otras formas de convivencia y de autocuidado. Además, la creación de formas democráticas de participación con los esposos-compañeros, hijos, abuelos o padres, en los cuales se evidencie cambios específicos, como los roles propios que implica la subjetivación del rol femenino en el hogar, y ahora, proceso de descentralización de obligaciones y responsabilidades.

Así mismo, cambios en los deseos a nivel laboral y académico, en los cuales, surgen nuevas dinámicas de roles y relacionamiento en el trabajo, que le permiten a las mujeres entrevistadas nuevas posibilidades económicas y un sentido de evidenciar sus capacidades como sujetos de producción, abriendo campos al estudios, a la academia y forjando nuevas expectativas en sus vidas.

Todo lo anterior, permite niveles diferentes de cambios reflejados en sus dinámicas actuales, desde su propia concepción familiar, hasta mejoramiento profesional, intelectual y familiar, una regulación distinta de su propio lenguaje como mujeres, direccionados hacia si mismas, hacia sus familiar, y hacia los roles sociales, políticos y económicos que surgen y que demandan nuevas creaciones, rupturas con sus practicas históricas y posibilidades abiertas para la dignificación y la autonomía.

CONCLUSIONES

El proyecto de vida suscita un marco de investigación interdisciplinaria que conecta y trasciende de las disciplinas especializadas (generalmente visto solo desde la psicología), permitiendo un abordaje más amplio y holístico. En efecto, la incidencia de las relaciones culturales, el lenguaje, la interpretación, las categorías filosóficas y políticas, el estudio de las relaciones de poder, de género y las reconfiguraciones de subjetividades, son elementos que permiten acceder al proyecto de vida de las mujeres del barrio la victoria, y gestionar nuevas formas para su estudio y análisis.

En esa perspectiva, el proyecto de vida en estas mujeres adquiere preponderancia pues denota la constitución de su pasado, en análisis de su presente y los objetivos o metas que se trazan como posibles desprendimientos, rupturas y cambios que hagan emerger una mejor forma de afrontar los conflictos socio culturales que estuvieron presentes y por ende, transformar sus realidades. La construcción de narrativas y relatos subjetivos sobre sus propias consideraciones y realidades, contribuyeron a un ejercicio reflexivo e interacción consigo mismo en el cual se reevaluaran experiencias y se transforman las dinámicas propias de la investigación, permitiendo que las narradoras sean sujetos de lenguajes integrales, que atienden no solamente a lo dicho y expresado, sino a también a los silencios, los gestos o las pausas que surgieron durante los relatos, y trascendiendo a las intensidades propias de sus recuerdos, vivencias o imaginarios.

En concordancia, parte fundamental de la presente investigación fue la posibilidad de evidenciar cambios y transformaciones en las relaciones socio-culturales y la re-interpretación de las mismas, potenciado modificaciones claras a problemáticas homogéneas del ámbito social de mujeres (violencia intrafamiliar, problemáticas de índole laboral, drogadicción, embarazos no deseados, etc.), creando nuevas relaciones infraindividuales, modificando aspectos de las relaciones de género, construyendo nuevos escenarios familiares donde el dialogo sea una posibilidad real de modificación del conflicto, facilitando procesos educativos formales para ellas y sus hijos y construyendo metas claras para su presente y futuro.

RECOMENDACIONES

La interpretación y lenguaje como categorías amplias de la cultura, son en sí mismas complejas en su manejo teórico y práctico, de allí la necesidad de generar un proceso de localización no solo espacial como sucedió en la presente investigación, sino también temporal. En efecto, para aquellos que quieran continuar o generar una producción investigativa cercana a la presente, deberán establecer en los lineamientos metodológicos un componente temporal que permita hacer medible el proyecto de vida en los sujetos de la investigación. En efecto, la presente investigación partió del hecho casi biográfico de las mujeres que intentaba a partir de la narración propia, caracterizar momentos y acontecimientos importantes en el pasado, se podría potenciar a un más realizando procesos comparativos entre el pasado y presente, es decir, aquello que ha cambiado, transformado, modificado o variado en relación a una nueva concepción de vida, de género, de acciones y prácticas específicas y concretas de los sujetos investigados.

Lo anterior, suscribe la necesidad de mejorar en la Maestría y en concreto en la línea de lenguaje e interpretación cultural, los aspectos metodológicos (diseño y tipos de metodología) que posibiliten una mejor aplicación de instrumentos y un mejor seguimiento de estos en lo relacionado a los objetivos propios de futuras investigaciones.

Además de lo anterior, la presente investigación tiene un alcance limitado pero preponderante, en la medida en que hace evidente las emergencias en que se sitúan los relatos de vida de las mujeres localizadas, y posibilitan formas de quiebre, ruptura, modificación en las formas de interpretar la realidad e interpretarse a sí mismas y en sus

contextos. Esto implica, que la interpretación como fundamento del lenguaje gestiona posibilidades múltiples de expresividad que trascienden el sujeto (mujer con límites culturales) a nuevos campos, relaciones otras con pares, posibilidades laborales y profesionales, formas de empoderamiento, construcción ética subjetiva, etc.

En efecto, los relatos de vida han permitido a las mujeres entrevistadas, construir una interpretación cultural de su configuración en el espacio tiempo, por un lado, asumir el pasado como aquello que permitió forjar parte de la subjetividad de sí mismas, y evidenciar aquellos límites culturales presentes en el contexto determinado. Desde esta perspectiva se asume un proceso de enriquecimiento auto-personal y multidimensional de las experiencias desde un presente, en el cual se gestionan nuevas experiencias y a su vez, se mueven los límites impuestos por la cultura, se trasciende a nuevos procesos de gestión de la vida y sobre todo, se proyectan nuevas posibilidades de vida, potencializando cambios en las diferentes esferas de la vida (familiar, profesional, roles, laboral), virando y otorgando nuevos direccionamientos, estableciendo formas otras de leerse a sí mismas, generando nuevas relaciones de poder, donde se empoderen y transforman sus cotidianidades, y sean estos objetivos claros hacia el futuro.

BIBLIOGRAFÍA

- Ardila, R. (2003). Calidad de vida: una definición integradora. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 35(2), 2003. Bogotá: Fundación Universitaria Konrad Lorenz.
- Araya Umaña Sandra. (2013). Las representaciones sociales, ejes teóricos para su discusión, Facultad latinoamericana de ciencias sociales, sede académica, Costa Rica.
- Arjona & Checa. (1998). Las historias de vida como método de acercamiento a la realidad. *Gazeta de antropología*. (14).10.
- Arréz, Calles & Moreno de Tobar. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*. (7)- 2, diciembre, 2006, pp. 171-181
- Bedregal, Ximena. (1994). *Ética y feminismo*. Ediciones la correa feminista.
- Bonilla, G. (2007). La lucha de las mujeres en América latina feminismo, ciudadanía y derechos. *Revista palabra*, 8.
- Bullen & Mintegui. (2012). *Antropología, feminismo y política: violencia feminicida y derechos humanos de las mujeres*. Universidad Autónoma de México (UNAM).
- Camacho & Gutiérrez. (2002). *Interpretación y producción de textos narrativos a partir de lenguajes no convencionales en educación básica*. Universidad de la Sabana.

- Cárdenas, Fredy. (2002). Proyecto de Vida. Universidad Minuto de Dios. Bogotá.
- Cordero, Mayra. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*. (5)-1.
- Cornejo, Mendoza & Rodrigo. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. *PSYKHE*. (17)-1. Pp. 29-39.
- Cotán, Almudena. (2012). Investigación-Participación e Historias de Vida, un Mismo Camino. Desde internet. En: http://www.fpce.up.pt/iii/jornadashistoriasvida/pdf/2_Investigacion-participacion%20e%20Historias%20de%20vida.pdf
- Díaz, M. C. (2012). Dr. Francisco Valsechi: una historia de vida. Tesis de Doctorado, Universidad Católica Argentina, Facultad de Ciencias Sociales, Políticas y de la Comunicación. Compilación de textos seleccionados del cuerpo de la tesis.
- De Pablos, J., Gómez, Y., Martínez, N. (1999). El dominio sobre lo cotidiano: la búsqueda de la calidad de vida. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 86, pp. 55-78. Recuperada de: <http://www.jstor.org/bdigital.udistrital.edu.co:8080/stable/40184145>
- De las Heras, Samara. (2009). UNA aproximación a las teorías feministas. *Universitas. Revista de filosofía, derecho y política*.
- Dzul, Marisella. (2012). Aplicación básica de los métodos científicos. “modelo interpretativo. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

- Domínguez, Laura. (2007). Proyecto de vida y valores: condiciones de la personalidad madura y saludable. Boletín electrónico de investigación. (3)-1.
- D'Angelo, Ovidio. (2006). El proyecto de vida y desarrollo integral humano. Revista Internacional Creemos (6)-1.
- Facio, Alda. (2003). Feminismo, género y patriarcado. Lectura de apoyo. En internet. Desde:
<http://centreantigona.uab.es/docs/articulos/Feminismo,%20g%C3%A9nero%20y%20patriarcado.%20Alda%20Facio.pdf>
- Flores, Ángel. (2003). Guía taller para el empoderamiento de la mujer indígena y campesina. Instituto Mexicano de Seguridad social. México D.F.
- Foucault, Michel. (1988). El sujeto y el poder. Revista mexicana de sociología. (50)-3
- Gadamer, Hans. (). Texto e interpretación. Desde Internet. En:
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/283/22150_Texto%20e%20interpretaci%F3n.pdf?sequence=1
- Galeano, María Eumelia. (2004) *Diseño de proyectos en la Investigación Cualitativa*. Editorial Universidad EAFIT.
- González, José. (2012). Las historias de vida. Aspectos históricos, teóricos y epistemológicos. Universidad de Sevilla.
- González, José. (2016). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. Universidad de Sevilla.

- Gómez, Grau, Giulia & Jabbaz. (2008). Técnicas cualitativas de investigación social. Departamento de Sociología y Antropología social. Universidad de Valencia.
- Guzmán, Elsa. (2000). Manual de Taller Proyecto de vida. Instituto aguas calientes de las mujeres.
- Hernández, Zoila. (2006). Estudio exploratorio sobre el proyecto de vida en el adulto mayor. Psicología y salud. (16)- 1 México.
- Hurtado, Jacqueline. (2000). *Metodología de la Investigación*. Editorial Sypal.
- Labrunée, María Eugenia. (2010). Historias y trayectorias. Relatos y reflexiones de la vida en el trabajo. Ediciones Suárez.
- Lagarde & De los Rios. (2001). Vías para el empoderamiento de las mujeres. Agrupación para la Igualdad en el Meta.
- Martin-Barbero, J. (2010). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Universidad autónoma metropolitana.
- Martin, Antonio. (1995). Fundamentaron Teórica Y Uso De Las Historias Y Relatos De Vida Como Técnicas De Investigación En Pedagogía Social. Ediciones Universidad de Salamanca. Aula, 7
- Martínez, Jorge. (2011). Métodos de investigación cualitativa. Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo Bogotá – Colombia. (8).

- Medan, M. (2012). ¿"Proyecto de vida"? tensiones en un programa de prevención del delito juvenil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10 (1), pp. 79-91.
- Medina, María. (2006). El relato de vida como testimonio: un ejemplo chileno de memoria histórica. CEME.
- Meil Landwerlin, G. (1999). El reparto desigual del trabajo doméstico y sus efectos sobre la estabilidad de los proyectos conyugales. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 86, pp. 55-78. Recuperado de: <http://www.jstor.org.bdigital.udistrital.edu.co:8080/stable/40184145>
- Monasterio, Martha. (2005) ¿es el feminismo una teoría política o una ética? Instituto complutense de estudios internacionales.
- Perelló, S. (2009). Metodología de la Investigación Social. Madrid: Dykinson.
- Pinzón, Sandra. (2005). Lenguaje, lengua, habla, idioma y dialecto. *Revista Lenguas del Mundo*. (71).
- Pretto, Albertina. (2011). Analizar las historias de vida: reflexiones metodológicas y epistemológicas. *Tabula Rasa*. Bogotá - Colombia, (15)-: 171-194, julio-diciembre-
- Salgado, A. C. (21 de Septiembre de 2007). *Investigación Cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Lima.

Sanz, Alexia. (2005). el método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. Hernández. Asclepio. (52)- -1.

S.E.J. (2008). Orientación Vocacional, Proyecto de Vida y Toma de Decisiones en Educación Secundaria. Secretaria de Educación Jalisco

Sernam. (2007). Relaciones de género y proyectos de vida en la infancia y adolescencia chilenas. Departamento de Planificación y Estudios, Servicio Nacional de la Mujer (Sernam)

Suárez, Magdalena. (2007). El Proyecto Profesional de Vida de Mujeres con Escasa Cualificación Un Reto para la Intervención Orientadora. Consejo Andaluz De Relaciones Laborales,

Ricoeur, Paul. (2006). La Vida: Un Relato en busca de Narrador. ÁGORA (25)-2
ÁGORA — Papeles de Filosofía.

Ríos, Iván. (2002). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación

Reinharz, S. (1994). Feminist biography: the pains, the joys, the dilemmas (37-82). En A. Lieblich y R. Josselson, Exploring identity and gender. The narrative study of lives, V2. United States of America. Sage Publications

Robledo, Arcilla, Buritica & Castrillón. (2004). Paradigmas y modelos de investigación guía didáctica y módulo. Fundación Universitaria Luis Amigó

Romero, Virginia. (2013). La cultura de la pobreza: una breve reflexión desde la Ecología cultural. Asociación Profesional Extremeña De Antropología.

Ruiz & Ispizua. (1989). La descodificación de la vida cotidiana: Métodos de investigación cualitativa. Universidad de Deusto. Bilbao.

Veras, Eliane. (2010). Historia de vida: ¿un método para las ciencias sociales? Cinta moebio. (39). Pp. 142-152

Zabala, Begoña. (). Política desde el feminismo. Revista. Viento sur número 100/enero.

ANEXOS

TRANSCRIPCION ENTREVISTAS

ANEXO 1

Marcela Aparicio: Buenos días, estamos aquí iniciando la entrevista semiestructurada con Talia Torres quien es una de las participantes de la investigación, entonces, buenos días Talia

Talia Torres: ¿Cómo estás Marcela?

Marcela Aparicio: Bien, gracias, bueno entonces, quiero hacerte una entrevista semiestructurada para identificar los trazos del proyecto de vida a través de la historia de vida. Talia, cuéntanos sobre la infancia, nacimiento y explíquenos elementos importantes desde su nacimiento.

Talia Torres: Pues de mi infancia, mi mamá fue una mamá joven, mi mamá me tuvo a los dieciséis (16) años. Pues en ese tiempo me tuvo en circunstancias difíciles para ella, más sin embargo pues de mi nacimiento no es que sepa así mucho como fue pues la historia pero pues más sin embargosomos una familia unida. Después de mi nacimiento, al siguiente año vino mi hermano y al año siguiente mi otro hermano.

Marcela Aparicio: Ok, entonces háganos sobre los padres, hermanos y abuelo y otros parientes, ¿Qué papel desempeñaron cada uno de estos familiares en la configuración de su infancia? ¿Cómo eran las relaciones y las profesiones de cada uno?

Talia Torres: Eh... bueno, mi mamá, ella venía del campo, mi mamá es de Santander, igual ella fue desplazada, bueno pues, por la violencia de allá y pues se vino acá a conseguir una nueva vida. Fue cuando conoció a mi papá, mi papá es constructor. Ehh... bueno se creció la familia con nosotros. Están mis dos hermanos, yo soy la mayor; mi hermano es el de la mitad y mi hermana pequeña. Y... pues desde pequeña la relación entre ellos, entre mi familia fue complicada porque mi papá agredía a mi mamá, pues siempre fue que vivimos eso desde pequeños, ver como cada ocho días pues llegaba mi papá a agredir sin ningún motivo a mi mamá y pues... así es como la relación entre nosotros que se fue como guiando a tenerle miedo a él, a de pronto a guárdanos muchos cosas entre nosotros. Entonces pues así.

Eh, con mis abuelos. Con la familia de mi mamá pues muy pocas veces la he visto. Ehh, la mamá de mi papá, pues mi abuelita, ella es la que...pues ahorita nosotros vivimos en la casa con ella y ella ha sido el apoyo para nosotros pues, según eso, mi papá ha sido como el hijo preferido de ella y pues siempre pues nosotros mientras que hemos estado, ella es la que nos ha colaborado y la que estaba ahí pendiente en cuanto a eso.

Y pues con la familia también, pues aunque de pronto no vivamos todos juntos, pero pues tratamos ser así como unidos.

Marcela Aparicio: Ok, cuéntanos ¿qué dinámica o qué ambiente recuerdas del hogar en la infancia?

Talia Torres: Eh... ¿qué recuerdo así? Pues por lo menos yo siempre me destaque por ser la más juiciosa del colegio, la que siempre sacaba todas las mejores notas, entonces yo casi nunca... mi mamá siempre se la pasó trabajando y mi papá tampoco se la pasaba nunca en la casa, entonces yo por ser la mayor, era la que cuidaba a mis hermanos, la que hacía los oficios, la que... bueno la que acudía a ser pues los quehaceres de la casa. Pero más sin embargo, pues en cuanto a lo que sucedía con mi papá, que pues agredía así a mi mamá y pues yo por eso la relación con él es como separada y... pues así que recuerde muchas cosas de la infancia no, siempre fue como el estudio y la vida con mi hermano y en cuanto al cuidado, pero así decir que tuve a mis papás así cerquita que digamos casi no.

Marcela Aparicio: Ok, hablemos sobre los juegos y amigos, ¿cómo era la relación en términos de juegos y roles de género con los amigos?

Talia Torres: Eh... por lo menos en el colegio, yo fui, bueno era una niña muy callada. Ehh... hay veces me daba miedo hablar o pues no era muy sociable que digamos. Entonces yo llegaba a algún sitio y entonces como que era más lejana y más sin embargo estaba como entre los más juiciositos. Ya después con el tiempo fue que ya me empecé como a soltar más y pues así a salir con mis amigos que a jugar... y ya pues, ya por lo menos cuando ya estaba en séptimo – octavo más o menos, que fue que pues... conocí malas amistades y ahí fue cuando ya empecé pues a salir que a rumbas que, bueno a conocer mucho del ambiente de lo que es la calle y pues a pasar cosas que no debí haber pasado y por dejarme guiar de otras personas.

Marcela Aparicio: Ok, digamos que ya pasando lo de la escuela y los maestros, eh... sucesos significativos que marcaron su infancia.

Talia Torres: Eh... pues ya cuando estaba a punto de graduarme, pues terminar mi bachiller, pues yo conocí a una persona, pues creía que era una buena persona y pues más sin embargo yo estaba en mi rol de, pues hacer lo que yo quería, de no hacerle caso a nadie y pues hay un suceso que marco mi vida y fue pues quedar embarazada y tener a mi hijo pues así joven, en una situación en donde uno no sabe ni que, ni que hacer y hasta pensé, hasta pensé en no tenerlo, en buscar otras formas para, pues para... no sé, para salir de eso. Y, más sin embargo, ese ha sido el suceso pues como más difícil de mi vida poder... pues admitir que ya tengo una persona a mi cargo y que pues ha sido complicada la situación.

Marcela Aparicio: Ok, la religión y la religiosidad, ¿qué tipo de religión fue acogida desde la infancia y cuál es la religión con su construcción de religiosidad en la actualidad?

Talia Torres: Eh... pues hemos crecido pues... bueno nos han guiado en cuanto a la iglesia católica: que ir a misa, que pues Dios...pero igual, pues por el lado de mis papás y eso pues de vez en cuando una misa por ahí un domingo, pues mi mamá tampoco ha sido muy devota a eso. Por ahí con mi abuelita y la verdad ahorita en la actualidad pues hay muchos

sucesos que pues la verdad no guardo así una... como ninguna expectativa de esas en ninguna religión ni nada de eso. Pues considero que, pues que son actos que no, que de ahí no tienen todavía explicación entonces no, pues no creo, no soy suficiente creyente en cuanto a las religiones.

Marcela Aparicio: Ok, gracias. Bueno, pasando ya a la etapa de la juventud, háganos un poco sobre los ritos de paso: el matrimonio, un noviazgo. Explíquenos si ha estado casada, ennoviada y ¿cómo fue este proceso?

Talia Torres: Eh... bueno, en cuanto a ya como les contaba el papá de mi hijo pues ha sido un noviazgo de año y medio más o menos. Nos conocimos, le tenía... yo tenía dieciséis (16) años y él dieciocho (18). En cuanto a eso, pues fue complicado porque pues yo sabía que él por lo menos consumía drogas, que... pues vivía en un mundo e cuanto a la calle, a personas que no, que no son buenas para uno. E igual pues yo también tenía muchas amigas así, a mí me gustaba pues salir a bailar, me le escapaba por lo menos a mi mamá y pues también vivía en una ambiente así pues complicado y pues... y pues en cuanto a eso, teníamos muchos problemas los dos y ahí cuando se generó violencia entre los dos porque igual no, no había ningún respeto en cuanto a él ni pues yo tampoco y pues ahí esa relación pues ha sido en sí la única que he tenido porque pues igual no, así contar mucho de relaciones no, pero pues así ha sido él el único y pues no terminó bien... y nada.

Marcela Aparicio: Ok, bueno ahora háganos de la vivienda, ¿qué tipo de vivienda posee en la actualidad y cómo se crea las relaciones de género y el lenguaje dentro de ellas?

Talia Torres: Eh... bueno, en cuanto, en cuanto a mi vivienda... es una vivienda familiar. Bueno como les decía la casa es de mi abuelita y eso, más sin embargo hace un año tomé la decisión pues de vivir sola, ya crear como un ambiente como solo para mi hijo y para mí. Entonces, pues yo vivo sola, le pago arriendo a ella, pues casi no me la paso en la casa, la verdad, y pues ahorita mi vivienda pues que está constituida, pues tiene todo, son dos apartamentos que el baño, que la cocina y pues he tratado de ir la construyendo así poco a poco y tener... y tenerla constituida. En cuanto al género, el lenguaje dentro de ella, considero que guardo un respeto en cuanto, en cuanto a esas relaciones y pues digamos con mi hijo que él es el que constituye mi hogar trato de manejarlo y como no juzgar ni nada así, sino como estructurarlo hasta que él vaya, pues a poder explicarle sobre ciertas cosas y pues manejar el lenguaje. Yo creo que pues todo eso, esas relaciones y ese lenguaje está basando en cuanto el respeto que yo maneje en cuanto mi hogar.

Marcela Aparicio: Ok, gracias. Hablemos de la sociabilidad, ¿cómo son sus relaciones sociales actuales: amigos, familiares y compañeros del trabajo?

Talia Torres: Me considero, bueno considero que son excelentes, la verdad creo que uno tiene que hacer un cambio en la vida y poder manejar esas relaciones y dejar a un lado los problemas, que por más que uno se esté consumiendo ahí en problemas y cosas que quizás hayan pasado, bueno, que hayan sido muy difíciles para la vida de uno, uno tiene que saber socializar y mantener buenas las relaciones. Dejar a un lado eso y mantener el respeto hacia

las otras personas y compartir, creo que es en lo que yo, bueno lo que yo manejo para tener mis relaciones con los demás.

Marcela Aparicio: Ok y trabajo y relaciones laborales ¿qué tipo de trabajos ha tenido, cómo han sido las relaciones sociales dentro de éstos y las relaciones de género, entre otras?

Talia Torres: Eh... bueno en cuanto a eso, pues desde, desde más o menos mis catorce (14) años – quince (15) años mi mamá pues siempre nos ha enseñado pues a trabajar. Trabajé en almacenes de ropa, vendiendo zapatos, casi todos los diciembres pues tenía y pues nos han enseñado como a tener un sustento entre nosotros. Y pues hace... bueno por cuestiones de problemas me tuve que ir a vivir a Pereira tres meses y pues allá también conseguí un trabajo... también de, bueno vendiendo pollos y eso allá. Bueno me devolví para acá y, eso fue en el 2014, ya ahí pues eso de cuestiones de la vida por una amiga, me fui a presentar una hoja de vida a una empresa que se llama *Hells* y pues eso de los *Paga Todo* que se encuentran ahí, y pues ahí me... bueno, necesitaban muchachas que atendieran los *Paga Todo* y bueno pues presenté mi hoja de vida y pasé. Y pues desde ahí me encuentro trabajando hace dos años, ya llevo dos años en la empresa; después del año, bueno como a los dos meses mentiras, como a los dos meses, empecé, pues para poder entrar a la universidad, entonces pues presenté una carta al trabajo para poder solo trabajar por las tardes, entonces pues ahí el jefe pues era súper bien conmigo y me dijo “no pues hagamos una cosa, ¿usted estudió algo más? Tráigame algún diploma o algo” y pues le presente un diploma que tengo en Salud Ocupacional, entonces eso fue como una ayuda para poder pasar a otro cargo. Ahorita soy Auxiliar de Lotería, duré como tres meses ahí en, atendiendo Paga Todos y pasé a Auxiliar de Lotería. Ahí he estado, y en cuanto a mi jefe es una señora pues muy decente, muy... eh, con ella he tenido una relación excelente, con ella en sí por lo que soy muy joven, entonces ella me ha considerado hasta como una hija y pues me ha ayudado muchísimo pues para poder estudiar y pues en cuanto a mi hijo también a estar pendiente, entonces pues es una relación muy buena.

Ehhh, y pues en la universidad, voy... ahorita estoy terminando cuarto semestre. Entré, bueno en sí pues uno entra como distraído pensando como que qué quiere estudiar o qué va a hacer y pues uno no está como en la condiciones pues de pagarse una universidad y pues salí del colegio y más sin embargo yo de tener pues artos problemas y pues no no... bueno siempre me guie como en ser una buena estudiante y pues tuve un ICFES muy bueno, y pues ese ICFES, pues estuve averiguando porque igual... y pues pude entrar a la Universidad Distrital... entré en enero del 2014 y ya pues empecé en Licenciatura... la carrera de Licenciatura en Educación Básica en Matemáticas... ehh, y de ahí ya ha transcurrido a hoy, ha transcurrido y ya ahorita termino mi cuarto semestre y pues la idea es poder terminar la carrera. En eso es lo que me he basado.

Marcela Aparicio: Ok, bueno hablemos... ya habías comentado que tienes un hijo, hablemos de tu hijo ¿cómo es la relación materno, maternal y paternal con ellos? ¿Qué papel juega su condición en el futuro de su hijo; quién lo cuida o lo educa?

Talia Torres: Bueno sí, mi hijo se llama Jordan Estiven, eh... la relación con mi hijo, él es un niño también muy callado, mi mamá pues me dice que es igual cuando yo era así de pequeña, él pues casi no habla, él todavía no ha manejado muy bien el lenguaje a pesar de que él ahorita ya tiene tres (3) años y dos (2) meses pero es un niño muy consentido y lo único que busca es, en esos momentos en los que yo estoy en la casa y como comentaba son muy pocos, pero pues yo trato pues, de sacarlo, de estar con él, de pronto enseñarle con lo que yo aprendo, pues ya que mi carrera también pues está comprometida con los niños pues poder lo que yo aprendo, poder como, como meterlo con él para estudiar algunas cosas, y pues como... como llenarle ese vacío que tiene como paternal, ya que pues como con el papá no se dieron las cosas y he tenido como un proceso fuerte con él en cuanto lo que ha sido la, la violencia intrafamiliar y eso entonces, pues él no se hace cargo, no se ha hecho cargo del niño y no, nunca pues ha estado, pues con él. Entonces he tratado de llenarle ese vacío e igual mi familia es la que me ayuda a educarlo y a estar con él. Mi mamá es la que me colabora con, de pronto con lo que es la comida, que prepararle que la ropa, que bueno mantenerlo, mantenerlo así digamos que bien, y pues mi familia juega el papel en que, en que está muy pendiente, mi hermana también pues hace poquito tuvo un bebe y ella es la que ha estado también desde pequeña con él y pues tratamos como, como de enseñarle el mundo en lo real y pues tratar de no esconderle las cosas, que él no crezca de pronto, de pronto con, pues no con un trauma ni nada de eso porque... pero igual si tratar de como sacarlo de ese mundo y poder enseñarle que sí se puede salir adelante y poder como, como separarlo de cosas que no son bien para él.

Marcela Aparicio: Ok bueno, hablemos del ocio ¿tiene consumo de determinadas sustancias, cómo se divierten, cuáles son los momentos de esparcimiento y qué hacen ellos?

Talia Torres: Pues en cuanto a eso, no, yo no consumo ningún tipo de sustancia pues alucinógena ni nada de eso pero pues igual, pero pues igual a mí me gusta pues sí digamos una cervecita de vez en cuando con mi familia o sino con mis amigas. Pues tengo varias amigas del colegio que todavía pues nos la llevamos muy bien y pues salimos que a rumbar así de vez en cuando cada quince (15) – veinte (20) días mientras se dé como, como el momento pues salimos pues los sábados así por las noches cuando puedo terminar de trabajar y pues llego y el niño está así como dormida y pues vamos, y vamos así a una discoteca a bailar un rato o a hablar o de pronto ahí cerquita a la casa que hay así para encontrarnos o hasta de pronto ahí mismo en el apartamento que yo tengo y colocamos música o algo y pues ahí tomándonos algo y es como mi momento de esparcimiento que tengo yo así.

Marcela Aparicio: Ok, ¿no practica algún deporte o alguna otra actividad?

Talia Torres: No, yo dejé hace... bueno antesitos de quedar embarazada sí practicaba, duré cinco años practicando natación y pues ya estaba en carreras nacionales y todo eso, y me iba muy bien pero entonces en cuanto en que ¡agh! Me aburrí y ya, ya lo dejé, pero pues sí he tratado de pronto de volver a tener lo de la natación, pero pues ahorita no, la verdad no practico así ningún deporte pues porque no tengo tiempo la verdad.

Marcela Aparicio: Ok bueno, ok, cuéntanos cómo te proyectas en unos, los próximos cinco años de la vida.

Talia Torres: Eh... bueno yo me proyecto... ya graduada, tengo que tener mi carrera y en cinco años más o menos, entonces bueno, espero a mis ventidos años, sí ventidos, ¡ventitres!, ya tener mi carrera, y pues estoy... estoy mirando en qué puedo basar mi tesis para... bueno hay un programa en la universidad muy bueno para poder seguir estudiando ahí y pues hacer el posgrado, el posgrado en dos años, y esa tesis basarla en algo de los niños pequeños para poder pues hacer como una, bueno una especialización ahí, y bueno el ámbito pues laboral, en cuanto trabajar pues, en cuanto a lo que es mi carrera e igual tener a mi familia así unida y pues poder tener una casa, poderme... poderme sostener bien, brindarle a mi familia lo que de pronto me han colaborado todo este tiempo y poder como devolver esos favorcitos que son pequeños pero igual creo que poder tener bien a la familia y en cuanto uno poder sostenerse bien es como mi principal proyecto de vida que seguiré manejando en cinco, diez años, quince, veinte años pero entonces es continuo.

Marcela Aparicio: Ok Talia, bueno muchas gracias.

Talia Torres: Bueno Marcela, no a ti y pues igual me parece bien que se esté manejando ese tipo de cosas en las mujeres porque creo que no todas las mujeres tienen ese... pues piensan así y pues que a pesar de los problemas que uno tenga uno no tiene porque dejar pues que nadie intervenga sobre la vida y que diga que uno no puede porque en realidad sí se puede salir adelante.

Marcela Aparicio: Ok, muchas gracias.

ANEXO 2.

Marcela Aparicio: Bueno, buenos días, aquí nos encontramos con la segunda participante de la entrevista, su nombre es Laura Morales, tiene un proceso frente a la comisaria de una cuota de alimentos con su padre y pues nada, entonces también se encuentra muy interesada en participar en la entrevista. Entonces, buenos días Laura.

Laura Morales: Buenos días.

Marcela Aparicio: Eh, bueno Laura empezamos hablando en la entrevista sobre la infancia, háblenos de nacimientos y explíquenos elementos importantes de su nacimiento.

Laura Morales: Eh pues, nací el dieciséis (16) de febrero del 95, tengo veintiún (21) años. Eh, pues nací en una familia conformada por ya un hermano que me lleva cuatro años y... mi mamá se llama María Yaneth y mi papá se llama Julio Oswaldo.

Marcela Aparicio: Ok, tiene, recuerda sucesos importantes del nacimiento sea haber sido la segunda hija, la primera, la mayor ¿marco eso algún espacio en su vida?

Laura Morales: Eh sí, soy la segunda de dos hermanos, mi hermano es mayor cuatro años y no pues la relación con él es muy buena.

Marcela Aparicio: Ok, háblenos sobre sus padres, hermanos, abuelos y otros parientes. ¿Qué papel desempeñaron cada uno de estos familiares en la configuración de su infancia? ¿Cómo eran las relaciones y las profesiones de cada uno?

Laura Morales: Bueno, mis padres son, somos muy cercanos todavía, en la infancia también lo fuimos. Mi mamá es psicóloga, mi papá es profesor, los dos trabajan en colegio públicos de donde soy yo, de Duitama. Mi hermano es actualmente ingeniero civil, él está viviendo en Bucaramanga, ya trabaja. Con mis abuelos, somos muy cercanos, en mi infancia sí marcaron mucho, pues somos, somos una familia muy cercana. Con mis tíos también, los que viven en Duitama, y los que viven en Bogotá también pero pues por la distancia no nos hablamos seguido.

Marcela Aparicio: Ok, háblenos de la casa. ¿Cómo era el ambiente en su hogar en su infancia, cómo era esa dinámica?

Laura Morales: Pues mi mami siempre es la que, siempre fue la que estuvo ahí para todas las labores como del hogar. Mi papi se fue de la casa como en el 2005, se separaron con mi mamá entonces como que mi mamá fue la de, la que tomó las riendas del hogar.

Marcela Aparicio: Ok, háblanos sobre los juegos y amigos, ¿cómo era la relación en términos de juegos y roles de género con sus amigos y amigas?

Laura Morales: El juego fue un, pues jugó un papel muy importante en mi infancia ya que soy, pues de un barrio en el que habían muchos niños y niñas entonces pues sí, sí disfrute mucho mi infancia en el barrio. Los roles era, pues como yo era de las menores pues a mí me cuidaban como las niñas grandes y los niños grandes. Pero el juego siempre estuvo presente en mi infancia.

Marcela Aparicio: Ok, hablemos sobre la escuela, los maestros ¿cómo se configuraba el contexto de la escuela? ¿Qué tipo de lenguaje surgía y cuáles mecanismos de disciplina existían?

Laura Morales: Eh... en la escuela yo estude en un colegio de solas niñas, de monjitas, entonces la disciplina era muy, muy fuerte. En términos del uniforme, debía ser, pues que la falda fuera larga, las uñas deben estar siempre presentables, los accesorios de aseo y de belleza eran muy moderados. Eh, ellas hacían un papel muy importante en términos de disciplina y de, y de educación. Sobre todo eso de las monjitas. Los profesores ya en sus clases eran muy estrictos pero no, en sí el colegio era muy bien.

Marcela Aparicio: Ok, hablemos de sus sucesos significativos. ¿Cuáles son esos sucesos que marcaron su infancia?

Laura Morales: Eh... pues creo que el más significativo fue como la separación de mis padres y ya pues la muerte de algunos seres queridos.

Marcela Aparicio: Ok, las relaciones de género ¿cómo se estableció desde su infancia las relaciones de género? ¿Éstas estuvieron mediadas por el machismo, androcentrismo o hubo libertades?

Laura Morales: Pues con las relaciones de género pues se notaba mucho con mi hermano, que él era como el responsable de mí, por decirlo así. Cuando entramos en la adolescencia pues me dejaban salir a fiestas y eso con él, que él me cuidara. En términos por ejemplo de distribución de tareas y eso, era más o menos equitativo, los dos cumplíamos por ejemplo con el aseo y cosas de la casa sí era más o menos equitativo.

Marcela Aparicio: Ok, la religión y la religiosidad, ¿qué tipo de religión fue acogida desde la infancia y cuál es la relación con su construcción de religiosidad en la actualidad?

Laura Morales: Pues mi familia es, es mayormente católica pero mi mami de un tiempo para acá está en una Iglesia cristiana pero eso no ha significado conflictos ni nada. Pues, somos como muy abiertos a eso, a asistir a las dos iglesias entonces esa es como nuestra constitución religiosa católico y cristiano. Cuando estoy con mi mami sí frecuentamos la Iglesia.

Marcela Aparicio: Ok, bueno gracias, bueno, pasando de la infancia a la juventud, hablemos de ritos de paso: matrimonio, un noviazgo. Explíquenos si ha o estuvo casada, ennoviada y ¿cómo fue este proceso?

Laura Morales: No, casada nunca. Pues sí he tenido noviazgos... no pues... no pues aún no han sido muy significativos pues en el momento, pues es chévere, es una experiencia pero no, hasta el momento, no muy significativos.

Marcela Aparicio: Ok, hablemos sobre la vivienda ¿qué tipo de vivienda posee en la actualidad y cómo se crea las relaciones de género y de lenguaje dentro de ella?

Laura Morales: Eh... actualmente pues por lo que yo estoy acá en Bogotá vivo en un apartamento que comparto con algunos estudiantes. Eh, pues ahí las relaciones de género digamos se ven en la distribución de roles pero no es, o sea no es tanto de género sino de las responsabilidades que cada uno tiene y que el hogar pues funcione. Y el lenguaje es de respeto y de, de pares.

Marcela Aparicio: Ok, hablemos de la sociabilidad, ¿cómo son sus relaciones sociales actuales con amigos, familiares y compañeros del trabajo?

Laura Morales: Eh pues, pues con mis papás es buena, pues mantenemos mucho contacto telefónico por lo que ellos están lejos pero siempre hablamos sobre todo con mi mamá. Pues en la universidad lo, lo normal ahí con compañeros de carrera o de que uno va conociendo ahí en el transcurso de esta etapa. Con mis familiares igual, mantenemos contacto telefónico y somos muy cercanos.

Marcela Aparicio: Bueno, Ok. Háblanos un poco de tu papá ya que tú decías que la relación con tu papá, la separación fue un poco difícil, ¿en la actualidad económicamente hay un sustento, una relación cercana o qué?

Laura Morales: La relación es cercana pero conflictiva, él no, no cumple su rol como padre en el sentido de que no, no responde económicamente por mi hermano ni por mí.

Marcela Aparicio: Ok, ¿esto ha generado una distancia entre ustedes?

Laura Morales: Sí, sí señora.

Marcela Aparicio: ¿Y es lo que los lleva como a la búsqueda de legalmente una Comisaria de Familia para hablar digamos frente a las obligaciones?

Laura Morales: Sí porque hemos tratado pues en el núcleo familiar de llegar a acuerdos pero no se ha logrado entonces por eso decidimos como visitar este lugar, para ver si nos podrían colaborar con eso.

Marcela Aparicio: Ok, trabajo y relaciones laborales ¿qué tipo de trabajos ha tenido, cómo han sido las relaciones sociales dentro de éstos y las relaciones de género, entre otras cosas?

Laura Morales: Pues, los trabajos han sido pocos. En sí como en ventas o con el ICFES o cosas así muy, muy, muy temporales. Las relaciones pues han sido buenas, siempre son muy amenas. Las relaciones de género sí son como en todo lado, creo yo, que son, pues que el hombre siempre es el que mantiene como lo más fuerte, hace sus laborales pero son buenas en sí.

Marcela Aparicio: Bueno, háganos un poco de la universidad, dijiste que estás en la universidad, ¿qué profesión, qué semestre, qué todo?

Laura Morales: Eh, sí estoy en la Universidad Nacional, curso noveno semestre de Trabajo Social.

Marcela Aparicio: Ok, que bueno, una futura colega. Cuéntenos ¿cómo es, tú cómo te ves frente, en la profesión, cómo es a partir de todas esas relaciones familiares, qué te han dejado?

Laura Morales: Uy no sé, pues actualmente, uno entra como en una, en una etapa de, de preguntarse en qué se quiere especializar, qué quiere porque esta es una profesión muy amplia, en que uno tiene muchas, muchos como terrenos en el que desempeñarse entonces ahí estoy en ese dilema por decirlo así, de saber en qué de todo esto me quiero desempeñar. Pero no, con muchas ganas de desempeñarlo lo mejor posible.

Marcela Aparicio: Ok, háganos de hijos ¿tienes hijos?

Laura Morales: No, no señora, actualmente no.

Marcela Aparicio: Ok, y el ocio, ¿qué tipo de... qué tipo de ocio constituyes? ¿Consumes sustancias determinadas, cómo se divierten, cuáles son los momentos de esparcimiento?

Laura Morales: Eh, pues practico baloncesto en mis ratos libres ahí con la universidad, y no, en el ocio descansar, leer algo diferente a lo que nos ponen en la carrera. De sustancia, eh no, ocasionalmente pues el licor pero es muy ocasionalmente.

Marcela Aparicio: Ok bueno, háganos de, ya que su mamá y usted tienen como direccionadas unas profesiones sociales ¿qué considera frente al tema de las relaciones familiares? ¿Qué trazan éstas en el ser humano?

Laura Morales: Pues son muy importantes ¿no? Porque uno siempre ve en sus padres como el camino a seguir. Creo que la cercanía con ella fue la que me indujo a seguir pues sus caminos, ver que ella se desempeñaba y que era como tan feliz haciendo eso pues yo dije no, pues debe ser por algo y me incliné a una carrera social. Entonces es muy importante.

Marcela Aparicio: Ok bueno, entonces háganos ¿cómo se considera o se proyecta usted dentro los próximos cinco años de su vida?

Laura Morales: Pues actualmente lo que más tengo presente es que quiero seguir estudiando, quiero hacer una especialización si es posible o una maestría en lo que, pues lo que me gusta. Eso sobre todo y pues empezar a trabajar en algo que me llame la atención y seguir estudiando.

Marcela Aparicio: Ok, digamos que para cerrar, su mamá ha sido un ejemplo de vida a seguir. Por ejemplo, por ser una madre con un rol de padre y madre a cargo. ¿Cómo ha sido como esa interpretación del rol de progenitora que le ha dejado a usted?

Laura Morales: Uy total, ha sido como mi ejemplo para todo todo. Eh pues obviamente como ser humano tiene sus errores pues que intentare no volver a cometer, eh... y no sí para todo ha sido mi ejemplo, ha sido mi, sí mi ejemplo, mi camino a seguir.

Marcela Aparicio: Ok Laura, bueno muchas gracias.

Laura Morales: Gracias Marcela.

ANEXO 3

Marcela Aparicio: Bueno, buenas noches. Entonces nos encontramos con la tercera participante de la investigación, con Gina Molina Vega, entonces, a quien se le va a realizar la entrevista semiestructurada. Gina, buenas noches.

Gina Molina: Buenas noches.

Marcela Aparicio: Eh, bueno Gina entonces ya, quiero saber frente a la historia de vida. Bueno Gina infancia, nacimiento, explíquenos elementos importantes de su nacimiento.

Gina Molina: Eh, pues... mi nacimiento, mi nacimiento fue, creo que muy hermoso, que mi mamá, o sea fue muy, un embarazo deseado, mi papá me quería mucho, eh... mi hermana mayor quería una hermanita.

Marcela Aparicio: Bueno Ok, háglenos de sus papás, hermanos, abuelos u otros parientes. ¿Qué papel desempeñó cada uno de estos familiares en la configuración de su infancia? ¿Cómo eran las relaciones y las profesiones de cada uno?

Gina Molina: Pues mi mamá, mi mamá es, desempeñó un papel muy importante porque pues es el motor de mi vida. Mi papá también es una persona muy importante. Pues con mis abuelos casi no, no la voy pero, pero bueno. Y mis hermanos, también.

Marcela Aparicio: Ok, háglenos sobre las profesiones que ellos tenían, cuáles fueron sus actividades laborales, ellos en qué se desempeñaron, los papás o su hermano.

Gina Molina: Bueno, mi mamá siempre ha sido ama de casa; mi papá es panadero y mi hermana ahorita trabaja actualmente como cajero; y el otro estudia.

Marcela Aparicio: Ok, bueno, cómo era esa relación, digamos ¿con quién tenía más afecto?

Gina Molina: Con mi hermana, siempre me la he llevado muy bien con mi hermana, entonces ella es.

Marcela Aparicio: Ok bueno, háglenos de la casa, ¿cómo era el ambiente de su hogar en su infancia?

Gina Molina: Eh, el ambiente en mi hogar era muy bonito porque antes no existía como ese, ese rol que hay ahorita que los padres le pegan ahorita mucho a los niños, esa agresividad no. En mi casa era como, como esa paz, esa paz de niños.

Marcela Aparicio: Ok, o sea se refiere a que eventos de violencia y eso no existían.

Gina Molina: No, no.

Marcela Aparicio: Ok, bueno, hablemos sobre los juegos y amigos, ¿cómo era la relación en términos de juegos y roles de género con sus amigos o amigas?

Gina Molina: Juegos, eh... juegos de infancia: golosa, triki.

Marcela Aparicio: Ok, digamos que con los amigos más cercanos ¿cuál era, del barrio, de dónde o qué?

Gina Molina: Del barrio y del colegio.

Marcela Aparicio: Ok, hablemos sobre la escuela, los maestros, la disciplina ¿cómo se configuraba el contexto de la escuela? ¿Qué tipo de lenguaje surgía y cuáles mecanismos de disciplina existían?

Gina Molina: En la escuela pues, yo era muy juiciosa y ¿qué lenguaje?... lenguaje del respeto.

Marcela Aparicio: Ok, o sea que nunca, ¿nunca recibías digamos, eh... malas calificaciones ni tampoco todo el tiempo quejas por parte de ellos?

Gina Molina: No pues, yo siempre he sido muy juiciosa en mis cosas entonces.

Marcela Aparicio: Ok, hablemos entonces de sucesos significativos ¿cuáles son estos sucesos que marcaron su infancia?

Gina Molina: Que marcaron mi infancia, cuando mi papá se separó de mi mamá, eso me dolió mucho.

Marcela Aparicio: Ok, ¿por qué?

Gina Molina: Porque yo estaba muy apegada a mi papá y pues la separación de ellos fue algo muy feo para mí.

Marcela Aparicio: La relación con el papá ¿se dividió, se alejó?

Gina Molina: Sí, mi papá se alejó de nosotros y por ahí de vez en cuando lo vemos pero ya no, él ya no llama, ya no, lo busca uno y él no, ya no.

Marcela Aparicio: ¿Quién ejerció todos los roles en el hogar?

Gina Molina: Mi mamá.

Marcela Aparicio: ¿Ella ejercía el rol de papá y mamá?

Gina Molina: Sí señora.

Marcela Aparicio: Ok, bueno hablemos de las relaciones de género ¿cómo se estableció desde su infancia las relaciones de género? ¿Éstas estuvieron mediadas por el machismo, el androcentrismo o hubo libertades?

Gina Molina: No pues, los hombres siempre han sido como machistas, entonces...

Marcela Aparicio: ¿Y cómo era esas relaciones con el género? ¿Con cuál género sentía usted más afecto, más cercanía?

Gina Molina: Con las mujeres.

Marcela Aparicio: ¿Por qué con las mujeres?

Gina Molina: Porque yo creo que entre mujeres nos entendemos.

Marcela Aparicio: Ok bueno, ya pasando a la etapa de la juventud hablemos sobre un rito de paso: matrimonio, un noviazgo. Explique si está o estuvo casada, ennoviada y ¿cómo fue este proceso?

Gina Molina: Pues yo estuve ennoviada, no, comprometida con un hombre pero entonces no fue algo así como muy, muy bonito porque él se fue y me dejó. Entonces, en la vida hay que superar todo.

Marcela Aparicio: Ok y ¿quedó muy marcada y muy afectada por esa relación?

Gina Molina: Sí señora.

Marcela Aparicio: Ok, ¿por qué?

Gina Molina: Porque, ese hombre fue la primera persona, mi primer amor, entonces desde ahí como que no, no he podido volverme a enamorar. Ese hombre fue, fue el papá de mi hija y yo estuve enamorada mucho tiempo de él, duramos cinco (5) años de los cuales pues él se enamoró de otra persona y pues se alejó, se fue, se fue a vivir con ella.

Marcela Aparicio: Eh ok, bueno hablemos de la vivienda ¿qué tipo de vivienda posee en la actualidad y cómo cree las relaciones de género y de lenguaje de ella?

Gina Molina: Pues yo vivo en una casa, en la casa de mi mamá. Pues la casa de ella es propia pero igual yo pago un arriendo allá.

Marcela Aparicio: Ok, ¿Quiénes viven en la casa?

Gina Molina: Eh, mi padrastro, mi mamá, las hijas de mi padrastro, mi hija y mi persona.

Marcela Aparicio: Ok, ¿cómo son esas relaciones dentro de la casa, cómo es la relación familiar?

Gina Molina: Pues no es que sea muy buena porque pues mi mamá y mi padrastro se la pasan peleando cara rato, y porque pues las hijas de él también se la pasan peleando con ellas. Pero yo en sí, pues me la llevo bien con, con ellos.

Marcela Aparicio: Ok bueno, hablemos de la sociabilidad ¿cómo son sus relaciones sociales actuales con amigos, familiares y compañeros del trabajo?

Gina Molina: Pues son, son muy buenas porque yo con mis compañeros pues me la voy muy bien, soy amigable, respetuosa con ellos.

Marcela Aparicio: ¿Y con sus compañeros de trabajo?

Gina Molina: Con ellos.

Marcela Aparicio: ¿Y con amigos del barrio, se mantienen los amigos del barrio o algo?

Gina Molina: Eh no, casi no, así en el barrio no tengo amigos.

Marcela Aparicio: Ok, trabajos y relaciones laborales ¿qué tipo de trabajos ha tenido, cómo han sido las relaciones sociales dentro de éste, las relaciones de género, entre otras?

Gina Molina: Eh pues las relaciones laborales... he trabajado en restaurantes, y ahorita estoy trabajando actualmente en una empresa de confección. Las relaciones de género, bien porque, pues yo con las mujeres y los hombres pues me la llevo muy bien.

Marcela Aparicio: Ok, ¿cómo es su relación con su jerarquía, con su jefe?

Gina Molina: Con mi jefe muy buena, buena la relación.

Marcela Aparicio: Eh, usted se destaca ¿por qué?

Gina Molina: Eh porque soy responsable, soy muy responsable.

Marcela Aparicio: Ok, ¿tiene hijos?

Gina Molina: Sí tengo una hermosa niña.

Marcela Aparicio: ¿Cómo es esa relación maternal y paternal con su hija? ¿Qué papel juega su condición en el futuro de su hija, quién la cuida, la educa?

Gina Molina: La relación con mi hija es muy bonita porque somos muy amigas a pesar de que ella está muy pequeña. Con el papá, pues a pesar que estamos separados pues nos hablamos y qué condición en el futuro juega... ¿Quién cuida a mi hija, quién la educa? Pues la cuido yo, pues ella está, ahorita está en el Jardín y la cuido yo cuando llego a la casa.

Marcela Aparicio: Ok, ¿o sea que en la jornada laboral está en el Jardín y fuera de la jornada laboral con usted?

Gina Molina: Sí señora.

Marcela Aparicio: Ok, ¿tiene apoyo por parte de su familia frente al cuidado de su hija?

Gina Molina: Sí señora. Mis hermanastras me la ayudan a cuidar cuando yo, cuando yo no estoy.

Marcela Aparicio: Ok y la relación de padres separados ¿qué tal es?

Gina Molina: Pues buena porque igual yo con él no me meto y él conmigo tampoco, entonces solo cosas de la niña, relacionadas a la niña. Pero sí hemos tenido problemas porque él en un tiempo pues era muy agresivo y pues me toco demandarlo.

Marcela Aparicio: Ok, bueno hablemos del ocio ¿tiene algún tipo consumo de sustancias psicoactivas?

Gina Molina: Pues consumo cigarrillo muy de vez en cuando.

Marcela Aparicio: ¿Cómo se divierte, qué le gusta hacer, a dónde le gusta frecuentar o qué?

Gina Molina: Pues de vez, muy de vez en cuando me gusta salir a bailar.

Marcela Aparicio: Ok, ¿Cuáles son sus momentos de esparcimiento y qué hace en ellos?

Gina Molina: En momentos de esparcimiento me gusta ver televisión.

Marcela Aparicio: Ok, bueno Gina hablemos de cómo se ve usted en cinco años ¿Cuál es su proyecto de vida en cinco años?

Gina Molina: Mi proyecto de vida en cinco años es tener una casa, estudiar y sacar a mi hija adelante.

Marcela Aparicio: Ok, hablemos un poco de la universidad o del estudio ¿en qué estudia y en qué semestre va?

Gina Molina: No, yo no estudio pero sí quiero estudiar, eh... quiero estudiar enfermería o quiero estudiar criminalística.

Marcela Aparicio: ¿Hasta qué grado estudio, quedó?

Gina Molina: Quedé en once, bachiller completo.

Marcela Aparicio: Ok, bueno Gina, esa era como la entrevista semiestructurada, gracias por participar.

Gina Molina: Bueno, muchas gracias.

ANEXO 4

Marcela Aparicio: Bueno, buenas noches, nos encontramos con la cuarta participante de la entrevista dentro del proceso del proyecto de investigación con Yeimy Katherine Barrera. Buenas noches Yeimy.

Yeimy Barrera: Buenas noches.

Marcela Aparicio: Bueno, Yeimy pues bienvenida al proyecto de investigación y bueno, queremos realizar una entrevista semiestructurada como con el fin y el objetivo de identificar su historia de vida frente a un proyecto de vida. Bueno, háganos de la infancia, nacimiento. Explíquenos elementos importantes de su nacimiento.

Yeimy Barrera: Bueno, pues mi nacimiento fue, como antes, normal con mis padres. Mi mamá siempre estuvo trabajando y mi papá lo mismo, lo que pasó fue que a mis cinco años de vida ellos se separaron, eso fue todo, pero mi nacimiento fue bien, yo fui la primera hija de ella y fui la consentida de la casa mejor dicho. Sí eso fue... para mí era todo. Los vestidos, los mejores vestidos; las mejores cremas, todo. Y ahí, hasta que mi mamá se separó y de ahí pues, consiguió otra pareja y ya.

Marcela Aparicio: Ok, háganos de sus padres, hermanos y abuelos y otros parientes. ¿Qué papel desempeñó cada uno de estos familiares en la configuración de su infancia? ¿Cómo eran las relaciones y las profesiones de cada uno?

Yeimy Barrera: Pues haber, mi papá lo conocí... no lo conozco bien, yo conozco es a mi padrastro, él fue el que me dio todo lo que necesitaba en sí, si tengo a veces muchos consejos de él en la cabeza y los aplico ahora en mi vida. Ellos trabajaban en el comercio, trabajaban de una cosa en otra, en las calles de vendedores ambulantes, todo eso aprendí y de esa relación tuve dos hermanas y mi hermanito que tiene como ocho, diez años ahorita. Entonces mis hermanas, mi hermana la que me sigue tiene ahorita veinte (20), ella ahorita está en el Sena, ya va saliendo de las pasantías y está trabajando también pero ellos no están acá, ellos están en el Huila. Mi otra hermana también está estudiando, también está

pagando las pasantías, tiene dieciocho, diecinueve años. Y mi hermanito chiquito que está estudiando en séptimo pero todos están en el Huila; no están acá.

Marcela Aparicio: Ok.

Yeimy Barrera: Mis abuelos pues, mis abuelitos están... por parte de padrastro están en Melgar, muy poco los visito porque tampoco me queda tiempo, y por parte de mamá, mi abuelita pues está por allá en Madrid y tampoco la visito, o sea de ellos sí he sido muy alejada. Entonces...

Marcela Aparicio: Ok bueno, háganos de la casa ¿cómo era el ambiente de su hogar en su infancia?

Yeimy Barrera: Muy bueno porque todo el mundo jugaba, o sea con mis hermanas yo jugaba, como era la mayor, yo jugaba con ellas, yo las llevaba, las traía, en sí yo fui la mamá para ellas. Porque, porque mi mamá siempre trabajaba, siempre trabajaba y mi padrastro también entonces la que se quedaba en la casa era yo. Y yo era la que les daba la colada, el tetero, les cambiaba el pañal, hasta, hasta que... me tuve que ir de la casa. Pero, eso fue... muy bonita la convivencia con ellos.

Marcela Aparicio: Ok, digamos que en la casa recuerda hechos de violencia, sucesos así.

Yeimy Barrera: No, no mis... mi padrastro nunca tuvo eso. Con mi papá sí. Por eso mi mamá se separó de él. Entonces... pero con mi padrastro no, mi padrastro fue un excelente hombre, aunque dicen que los padrastros son unos monstruos, violadores, sí, pero a mí me tocó uno bueno, sí.

Marcela Aparicio: Ok bueno, háganos de los juegos y amigos ¿cómo era la relación en términos de juegos y roles de género con sus amigos o amigas?

Yeimy Barrera: Pues, en ese tiempo era muy diferente a ahora, porque ahorita uno está es... mira a los muchachos que juegan es videojuegos, celular, que el computador. En ese tiempo no, nuestros juegos eran la golosa, correíta caliente, la lleva. Entonces todo eso era unos juegos que antes como que nos marcaban, ahorita, los juegos de ahorita no porque no se interactúa.

Marcela Aparicio: Ok, ¿de qué amigos usted se refiere con esos, con esos juegos?

Yeimy Barrera: Amigos del colegio, amigos del barrio, los amigos de los amigos de mi papá, mi mamá. Entonces todos nos reuníamos, nuestro primos, todo el mundo nos reuníamos en diciembre. Ahorita en diciembre ya es pobre, no se, no se reúnen la familia como antes que antes se reunía primos, tías, abuelos, hermanos, llenábamos la casa de toda la gente y no, no cabía. Ahorita ya no, la gente como que se ha alejado de las, de esas fiestas que nos unen como humanos.

Marcela Aparicio: Ok, h́́blenos de la escuela, maestros y disciplina ¿c3mo se configuraba el contexto de la escuela? ¿Qu3 tipo de lenguaje surgía y cu3les mecanismos de disciplina existían?

Yeimy Barrera: Pues en sí, yo siempre me catalogue como una buena estudiante, no por d3rmelas pero sí, fui una de las primeras en el colegio y siempre había la autoridad como maestro. Ahorita no, ahorita la autoridad del maestro como que se ha perdido, sí. La enseńanza se ha perdido, muchas cosas que de pronto uno ve ahora con los muchachos no las veía antes.

Marcela Aparicio: Ok, y ¿qu3 recuerdos tiene usted de su, de su 3poca de escuela?

Yeimy Barrera: Como le dijera, como esa rigidez de los maestros ¿sÍ? Que antes eran rÍgidos y se hacía lo que ellos decían, ahorita no, ahorita los muchachos de hoy en dÍa hacen lo que se les da la gana en otras palabras.

Marcela Aparicio: Ok, h́́blenos de un suceso significativo ¿cu3les son estos sucesos que marcaron su infancia?

Yeimy Barrera: De pronto el, el haber... no estar con mi pap3, con mi propio pap3, no haber tenido a mi pap3 en sí, que tuve un padrastro muy bueno como si fuera mi pap3, pero... pero siempre hizo falta y que ahorita lo extraño porque no, nunca supe m3s de 3l.

Marcela Aparicio: Ok, h́́blenos sobre las relaciones de g3nero ¿c3mo se estableci3 desde su infancia las relaciones de g3nero? ¿Estuvieron mediadas por el machismo, androcentrismo, hubo libertades?

Yeimy Barrera: Pues, en mi casa nunca hubo ese machismo de que yo soy el macho y yo hago aquÍ no, siempre las mujeres podÍamos opinar. Mi pap3 siempre decía "bueno, ¿usted qu3 opina? ¿Ser3 que hacemos esto, ser3 que no lo hacemos?" O sea todo lo hacÍamos en familia y nunca hubo esa relaci3n de machismo, nunca, siempre fue libre para todos.

Marcela Aparicio: Ok, h́́blenos de la religi3n y la religiosidad, ¿qu3 tipo de religi3n fue acogida desde la infancia y cu3l es la relaci3n con su construcci3n de religiosidad en la actualidad?

Yeimy Barrera: Pues, la verdad siempre me... me inculcaron los valores de la religi3n cat3lica. SÍ, que con el tiempo estuve de Iglesia en Iglesia, de religi3n en religi3n y cada una de ellas no me llenaban. Y en estos momentos, no asisto a ninguna Iglesia, ni cat3lica ni cristiana ni evang3lica, solamente creo en un solo Dios y para mÍ no existen im3genes, no creo en eso.

Marcela Aparicio: Ok, bueno gracias. Pasando a otro ciclo vital, h́́blenos de la juventud, ritos de pasos: matrimonio, noviazgo. Explique si est3 o estuvo casada, ennoviada y ¿c3mo fue este proceso?

Yeimy Barrera: Pues estuve casada nueve años. Eh, hace dos años me divorcie. Tuve dos hijos con esa persona y hasta ahí llegué, no tuve más hijos, y ahorita pues tengo otra, otra relación que ha sido muy difícil porque mis hijos, mi hijo, uno de mis hijos se fue con el papá, ahora me lo está entregando por cosas de que no deberían ser a pesar de que todo esos, el matrimonio de nosotros no funcionó ahorita como amigos las cosas son muy diferentes, ya nos podemos hablar al menos. Entonces, son cosas que marcan, que me han marcado, que ahorita con mi nueva pareja estoy pues, estoy bien.

Marcela Aparicio: Ok, ¿viven juntos, tienen un matrimonio, no?

Yeimy Barrera: Yo vivo con él pero no matrimonio, unión libre, hace un año

Marcela Aparicio: Ok bueno, háganos de la vivienda ¿qué tipo de vivienda posee en la actualidad y cómo se crea la relación de género y de lenguaje dentro de ella?

Yeimy Barrera: Pues nosotros vivimos en, en un primer piso en arriendo. Tratamos en lo posible, por los niños más que todo, de no decir groserías, de ser... de que cada uno tiene su palabra, cada uno tiene su forma de expresar, si cada, si alguien necesita hablar y decir esto no me gusta, se acepta y se cambia si es la ocasión. Hasta ahora hemos hecho así, que a veces en nuestros malos momentos preferimos coger, salir de la casa, de pronto voltear un poco la puerta y salir. Y como dicen por ahí, irnos por allá, que nos entre aire y hay si volver a la casa.

Marcela Aparicio: Ok hablemos de la sociabilidad ¿cómo son sus relaciones sociales actuales: con amigos, familiares o compañeros del trabajo?

Yeimy Barrera: Pues en sí en compañeros de trabajo solamente tengo dos compañeros de trabajo, me la voy bien, recochamos mucho en el trabajo y cada uno nos hablamos de nuestras vidas. Y la sociedad pues, con mis familiares, pues bien, con la familia de él yo me la voy; con mi familia pues muy poco, por teléfono porque ellos viven lejos entonces muy pocas veces los puedo ir a visitar por la situación de... de dinero.

Marcela Aparicio: Ok y trabajos y relaciones laborales, ¿qué tipo de trabajos ha tenido, cómo han sido las relaciones sociales dentro de éste, las relaciones de género, entre otras?

Yeimy Barrera: Pues en sí yo hasta ahorita, hace tres años empecé en una empresa y sí en la relación pues siempre he tenido los mismos compañeros estos tres años entonces ya es como alguien parte de la familia de uno porque todos los días lo ve ¿sí? Entonces pues los roles de compañeros muy bueno y antes trabajaba en el comercio, de vendedora ambulante vendiendo cosas, entonces eso es todo, o sea yo me puedo socializar mientras me deje socializar porque si no no.

Marcela Aparicio: Ok y de los hijos, si tiene hijos ¿cómo es la relación maternal, paternal con éstos? ¿Qué papel juega su condición en el futuro de su hijo? ¿Quién lo cuida o lo educa?

Yeimy Barrera: Bueno, en ese tema tengo dos hijos. Eh, nos levantamos los cuatro, porque mi esposo y yo y mis dos hijos. Nos levantamos todos, hacemos las cosas juntos, nos levantamos temprano como a las tres y media, y de ahí pues salimos de la casa a las cinco y media, y los dejo donde, donde los cuidan, una cuñada mía los cuida entonces ella los encarga de llevarlos al colegio y ellas los encarga de traerlos, darles el almuerzo. Cuando yo llego les ayudo a hacer tareas y les digo “¿cómo están, cómo les fue?” pregunto si tuvieron problemas porque una de ellas es tremenda entonces es complicada la situación con ella. Y la forma, en el sentido paternal, pues el papá es el que está cada quince días con ellos. Mi pareja hace esa labor, todos los días. Y o sea, él es un buen padrastro, que tiene su genio, que tiene sí su genio y que le toca cambiar el genio sí pero es un buen padrastro porque está pendiente de todo. A veces digo que está más pendiente él que yo.

Marcela Aparicio: Ok y ¿la relación es de padres separados?

Yeimy Barrera: Pues la relación es muy buena ahorita, nosotros nos llevamos muy bien, excelente diría yo pero de pronto las parejas que tenemos ahorita no los cree conveniente esa relación por los celos.

Marcela Aparicio: Ok hablemos del ocio, consumo ¿qué tipo de ocio constituye, tiene consumo de determinadas sustancias, cómo se divierte, cuáles son sus momentos de esparcimiento y qué hace en ellos?

Yeimy Barrera: Pues la verdad, no tengo ningún tipo de... no fumo, no tomo, la única forma de divertirme es irme de shopping o ir a ver películas de terror con mis hijos, pero mis hijos no les gusta entonces me toca ver muñequitos con ellos y ya cuando estoy sola entonces me veo mis películas de terror, que eso sí me gusta mucho. Y así nada más porque desde la casa al trabajo, llego a la casa que una cosa, que la comida, que las tareas y ahí se acaba la noche.

Marcela Aparicio: Ok y ¿cuál fue su último grado aprobado, estaba académicamente estudiando?

Yeimy Barrera: Eh, sí. Yo terminé el bachillerato, hasta ahí, no hice nada más porque quise estudiar pedagogía pero no me, no pude por el ingreso económico... entonces estudie... estudie una, unas horas de pedagogía porque fueron gratis y ya, y estuve en pedagogía.

Marcela Aparicio: Ok bueno, hablemos sobre su proyecto de vida en cinco años, ¿cómo se proyecta?

Yeimy Barrera: Pues en cinco años mi proyecto de vida, primero es tener en sí una base para, para mi casa ¿sí? Tener algo donde, dijeron entre otras palabras, meter la cabeza ¿sí? Y seguir cotizando mi pensión, yo quiero seguir trabajando en una empresa para cotizar así mi pensión y ver un futuro bueno, esos son mi proyectos. Tener a mis hijos en un colegio con más, con más, académicamente mejor. Eso sí me gusta.

Marcela Aparicio: Ok bueno, muchas gracias Yeimy por participar en la entrevista.

Yeimy Barrera: De nada, a ustedes por hacerme partícipe de esto.