

Espacialidades presentes en la Novela Opio en las Nubes de Rafael Chaparro Madiedo bajo la óptica de la Topofília (Yi-Fu Tuan, 2007).

Comprender visiones de ciudad a la luz de la experiencia subjetiva de los personajes de la novela.

Personaje

Pink Tomate

Temperamento

Cuerpo:

En la narración, Pink Tomate es un gato, aún así, la descripción implícita o explícita evocada, no evidencia atributos o características físicas que expresen rasgos como color de ojos, pelo, tamaño de los bigotes, etc... Aun así, al autoreferenciarse como un gato al que le gustan los tomates o un tomate con cara de gato, se podría pensar que una de sus características particulares es poseer un pelaje rojo.

Personalidad:

Pink Tomate se autodenomina como un gato que no sabe si es gato o tomate: *“En todo caso a veces me parece que soy un gato al que le gustan los tomates o más bien un tomate con cara de gato” Pág. 9. Este personaje siente predilección por ambientes austeros, calles rotas, tejados, bares, por el olor a fiesta, a Amarilla, en general siente fascinación por todo lo relacionado a Amarilla, condición que sugiere su autodenominación de humano, puesto que habla, piensa y degusta de la embriaguez como lo haría un hombre; en cuanto a su visión de la realidad, Pink Tomate considera que todo está jodido: “la vaina esta jodida y yo pienso que en verdad todo esta jodido. Los árboles están jodidos, las calles están jodidas, el cielo esta jodido. Las palomas están jodidas. Mierda. Yo también estoy jodido. Me dan ganas de ahogarme en salsa de tomate” Pág. 16.*

Asímismo, cabe destacar que este personaje es narrador de diversas situaciones que comprometen a varios otros personajes, cuyos estilos de vida existencialista los enmarca en la vivencia del momento, en el frenesí de la noche, en la depresión, el sinsentido y la psicodelía como realidad cotidiana situada en la urbe y de la cual Pink Tomate es partícipe directo a través de las vivencias de Amarilla. Pink Tomate se desenvuelve de un lado a otro en mundos y comovisiones entrelazadas que social y moralmente son invisibilizadas y desplazadas de la memoria. De igual manera y desde la percepción de Amarilla, *“Pink era un gato que le gustaba el licor y que si uno*

se ensopa la mano en alcohol venía y le lamía la mano lentamente como si fuera el último sorbo, que era un gato con problemas, qué vaina, pobrecito, pero que era un gato todo bien, un gato que la pasaba bien.” Pág.49.

En el capítulo “Una Lógica pequeña” (Pág 153), Pink Tomate aborda una lógica filosófica sobre lo que implica ser gato y vivir en la ciudad con tal condición. Empieza su tratado afirmando que cada cosa en el mundo posee su propia lógica, así como también éste posesía una propia, una lógica gatuna un poco gris y un poco nocturna; él considera que la lógica de un gato se desenvuelve en las dinámicas de la ciudad, de los techos, de la calle, de la basura, de la mierda, de la sangre... El Felino tiene certeza de que la lógica que rige su vida está asociada con la autonomía y la individualidad: *“La lógica, mi logica, la de Pink Tomate es salir en las noches y decir mierda el mundo lo hago yo, yo soy el rey de la noche, yo puedo andar por encima de toda la mierda de las calles y al mismo tiempo comer mierda.” Pág. 153.* En este sentido, la ciudad y la noche, principalmente, son determinantes que ubican a Pink Tomate como espectador de la realidad urbana nocturna, clandestina y también lo convierten en actor de aquella realidad.

Pink Tomate también se autodefine como elemento vivo de una corporeidad aún más compleja, la ciudad, y se funde con sus atributos: *“Mi lógica es vagabundear po los techos y decir trip trip trip soy el dueño de mi pequeña soledad alquilada, qué cosa tan seria, es sentir la lluvia en mi rostro, es ser la lluvia, ser la desolación, ser el viento nocturno, ser la contaminación, ser una botella de whisky, ser las nueve de la noche, ser un árbol, un pez, un plato de arroz, el humo azul de un cigarro, ser el olor de las mujeres que van a los bares y dicen vamos o no vamos, ser su boca, sus dientes, sus nalgas, sus manos, trip trip trip, vamos o no vamos” Pág. 153-154.* Adicionalmente, el personaje expone un tratado filosófico acerca de la lógica de tres clases de licor diferente: el whisky, el vodka y la cerveza, donde cada bebida para ser ingerida por un individuo, éste último debe poseer ciertas condiciones existenciales, o predisposición para hacerlo.

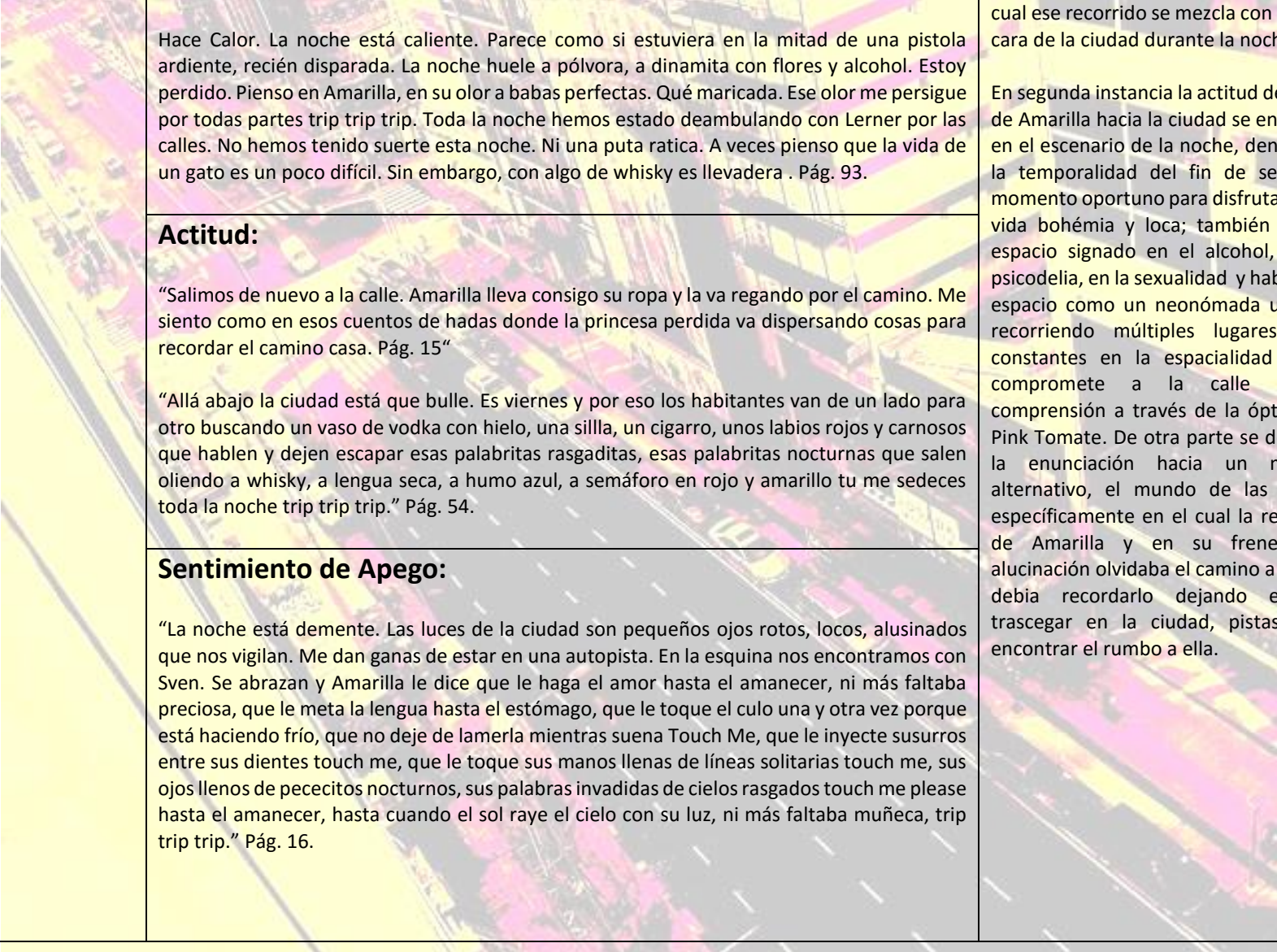
Whisky: Desde la cosmovisión de Pink, una condicionante para acceder a los efectos estimulantes del whisky es presentar un estado de desolación, que generalmente se asocia a la percepción de la ciudad: *“Whisky es la ciudad vuelta mierda. Whisky es no saber dónde uno se muere, tal vez en un techo, en un bote de basura, en medio de una balacera en la puertera de un bar, debajo de un puente. Whisky es no saber si se muere envenendo por el olor de la ciudad, por el olor de las mujeres, de los árboles, de los autos, de las botellas, de la mierda trip trip trip.” Pág. 154.* Se infiere que el whisky está hílvano a experimentar en la ciudad esperando como fin último la muerte.

Vodka: El vodka es un trago fuerte, que según Pink Tomate, se encuentra profundamente relacionado con el papel de los sentidos, con actos marginales y por supuesto con la búsqueda del elixir que mitigue dichas sensaciones, que las haga más tolerables: *“Un asiento negro. Un ventilador. Un cenicero. Humo azul. Vodka. Qué cosa tan jodida. Una pistola recién cargada. Hielo. El vodka está en otra parte. El mundo está en otra parte. La tristeza no está aquí. La tristeza está en la copa de los árboles. Por eso todas las mañanas subimos con Lerner y bebemos el veneno de los días en las copas de los árboles y nos embriagamos y entonces le digo a Lerner puta vida Pink vamos trip trip trip. El silencio está en otra parte. Se encuentra debajo de los vasos llenos de vodka, debajo del humo azul, debajo de los labios rojos, rotos, carnosos y animales que fabrican palabritas que salen una por una y caen sobre la mesa vamos o no vamos trip trip, qué cosa tan seria, debajo de las nalgas, de las tetas, de las manos vamos o no vamos, debajo de la noche. Vodka. Lluvia. Vamos*

	<p><i>o no vamos. Lluvia. Vodka. Vamos o no vamos, tú dices sí, yo digo no trip trip trip. La misma situación. El vodka está en otra parte. Tú dices vodka, yo digo vodka. Vamos o no vamos trip trip trip, qué cosa tan jodida” Pág. 155. De tal forma que el vodka puede ser entendido como un mecanismo de evasión que está ligada a la esperanza.</i></p> <p>Cerveza: La cerveza en este caso es un elixir que se requiere como necesario para sobrellevar la realidad, la rutina de los días. Es una bebida diseñada para el amor, para el trasegar en la ciudad, para amenizar el ambiente. Se infiere la predilección de Pink Tomate por aquella bebida, ya que no es muy fuerte, no evoca a la muerte, como en el caso del Whisky y no se enfrasca en la percepción sensorial: <i>“Tres de la tarde. Cuatro de la tarde. Cinco de la tarde. Tarde. Sol trip trip trip vamos o no vamos. Un litro de cerveza para pasar la tarde, para simular la espuma de los días con la espuma que se escurre por el vaso, por los dedos, por la mesa, la calle, los labios de las mujeres, por las paredes, las ventanas y las puertas y las nubes. La cerveza es el olor, ese olor que se pega a las horas, tres de la tarde, cuatro de la tarde, cinco de la tarde, tarde, el olor de la tarde trip trip trip vamos o no vamos, qué cosa tan seria. Cielo azul. Cielo limpio. Cielo. Edificios. Cuerpos que pasan abaleados por la espuma negra de los días. Cuerpos que se diluyen en un sorbo de luz. Cuerpos que pasan uno tras otro con su olor a hierba seca, a cigarrillo rubio, a yegua, a parque lleno de hojas secas. Cuerpos. Cerveza. Cuerpos con pequeñas lluviecitas diseminadas un poco en las nalgas, un poco en las tetas, un poco en los pies. Cuerpos que pasan uno tras otro con la tarde, tres de la tarde, cuatro de la tarde, cinco de la tarde. Nubes, palomas. Mayo. Junio, un semáforo en amarillo y un plato de arroz y una cerveza vamos o no vamos trip trip trip, qué cosa tan jodida.” Pág. 155-156. Evidentemente la lógica de la cerveza compacta y unifica las tres lógicas mencionadas.</i></p>	
<p>Espacialidad</p>		<p>Análisis</p>
	<p>Percepción:</p> <p>“El sonido del agua me aturde. Afuera hace sol Amarilla se baña. Yo estoy en el sofá. El sol entra por la ventana. El ruido del agua inunda el día, la mañana, el mundo, los árboles. En ese momento solamente existe ese ruido. El mundo se reduce al sonido del agua cayendo sobre el cuerpo de Amarilla, sobre sus tetas, sobre sus nalgas, sobre su cuello, sobre sus piernas. Eso es el mundo: agua, Amarilla, la canción que canta trip trip trip, el rayo se sol que cae sobre mi cuerpo. Nada más. Amarilla sale del baño y me dice que salgamos a decirle adiós al cielo azul con las manos.” Pág. 12.</p> <p>Actitud:</p>	<p>Pink Tomate interpreta al espacio no sólo como un espacio contenedor de objetos y escenario aislado de la realidad interior o subjetiva, también lo hace a través de los sentidos, de los olores, de los objetos y de las situaciones.</p> <p>Los estímulos externos bombardean la percepción de Pink Tomate a través de sus sentidos, de tal manera que el gato asume al mundo como un conjunto de elementos que una vez compactados,</p>

	<p>“Para nosotros los gatos no existe el pasado. O bueno, sí existe, lo que pasa es que lo ignoramos. En cuanto al futuro nos parece que es pura y física mierda. Sólo existe el presente y punto. El presente es ya, es un techo, una calle, una lata de cerveza vacía, es la lluvia que cae en la noche, es un avión que pasa y hace vibrar las flores que Amarilla ha puesto en el florero, el presente es el cielo azul, es una gata a la que le digo eres cosa seria y ella me responde sí, soy cosa seria, mierda, el presente es un poco de whisky con flores, es una cansión con café negro, es ese ritmo con olor a tomates, ocho de la mañana, techos grises, teticas con pecas, nada que hacer I want a trip trip trip mierda, que cosa tan seria.” Pág.10.</p>	<p>arrojan una espacialidad: Amarilla, los árboles, el rayo de sol, una cansión, el agua etc, se interconectan en la mirada del personaje, es decir, subjetivamente.</p>
	<p>Sentimiento de apego:</p> <p>“Rojo o tal vez azul. No se. El sofá donde está sentada tiene tal vez esos dos colores. Amarilla se fuma un cigarro. Se lo fuma sin afán. El humo azul de su cigarrillo me envuelve. Amarrilla me lo echa directo a los bigotes. Amarilla se arregla las uñas y se corta uno de los bigotes. Puta mierda siempre hace lo mismo cuando está deprimida. Luego subimos a la azotea y Amarilla abre los brazos, respira y me dice que la mañana está perfecta para suicidarse. Entonces me agarra y me lanza a otra azotea que queda abajo y yo doy vueltas y vueltas y por mis ojos pasan el cielo azul, los edificios, las nubes, el sol, las ventanas, los ruidos y finalmente caigo parado en la otra azotea en medio de un poco de ropa extendida y digo mierda, esta Amarilla es cosa seria. Subo hasta donde está Amarilla y me acurruncho entre sus piernas y pienso mierda, qué rico. Me arrepiento de haber pensado en ahogarme en salsa de tomate. Comemos galletas de chocolate y miramos la ciudad.” Pág. 11.</p>	<p>Una característica particular de Pink es su concepción de la realidad como inmediata, en la cual juegan y se comunican los componentes sensoriales y se ejecutan en el presente, puesto que el pasado es cuestión olvidada e ignorada y el futuro es incierto, es pura mierda. En ese contexto, la predilección de Pink Tomate por la vida nocturna y la compañía de Amarilla hacen que el sentimiento de apego sea manifiesto en las piernas de Amarilla, en la comfortable fortaleza de sus piernas, disfruta del espacio invadido por la depresión y desesperación de su dueña y por supuesto por la amalgama de colores, humos, sonidos y texturas que a su juicio, componen su mundo visto desde la azotea de Amarilla, un lugar privilegiado para contemplar la ciudad.</p>
<p>Parque</p>	<p>Percepción:</p> <p>“Salimos a un parque. La tarde está un poco triste. Un poco rota. Un poco difusa. El cielo está gris y hace un poco de frío. Amarilla me dice que tiene ganas de tomarse una fotografía en un día triste. Amarrilla se sienta bajo un árbol y saca una botella de whisky. Toma su mano y ensopa su mano con el whisky y yo le lamo la palma lentamente, sin afán. Nuestro árbol es grande e inspira confianza. A los pocos minutos una sirena interrumpe la calma del parque.</p>	<p>Las salidas de Pink Tomate con Amarilla son generalmente difusas, incoherentes, demenciales y tristes (lo cual se verá reflejado más adelante); bajo ese matiz, el parque como lugar público dentro de la urbe, es concebido desde la percepción de este</p>

Calle	<p>Mierda, unos árboles más allá una mujer se trata de ahorcar. La policía llega a tiempo e impide que la mujer se ahorque. Claro, la policía siempre se tira todo. Esta mujer ahorcada hubiera completado lo que le faltaba a esos días para ser más triste trip trip trip.” Pág 14.</p>	<p>personaje como un espacio gris, frío, melancólico, triste, en el cual Amarilla ejerce su derecho al alcohol bajo la sombra protectora de un árbol, este último, siendo uno de los lugares favoritos de Pink Tomate, evidenciando de esta manera el sentimiento de apego expresado hacia dicha locación que le evoca confianza a pesar del tono gris de la tarde.</p> <p>De antemano cabe resaltar que frente a la actitud, Pink Tomate considera la puesta en escena de hechos desafortunados, por ejemplo un asesinato o un ahorcamiento como sasonador de una buena tarde gris en el parque, rasgo impuesto por el acerbo cultural del cual el gato ha sido partícipe y/o testigo, por ende, adjudicando a la policía la habilidad de tirárselo todo.</p>
	<p>Actitud:</p> <p>“A los pocos minutos una sirena interrumpe la calma del parque. Mierda, unos árboles más allá una mujer se trata de ahorcar. La policía llega a tiempo e impide que la mujer se ahorque. Claro, la policía siempre se tira todo. Esta mujer ahorcada hubiera completado lo que le faltaba a esos días para ser más triste trip trip trip.” Pág 14.</p>	
	<p>Sentimiento de apego:</p> <p>“Nuestro árbol es grande e inspira confianza.” Pág 14.</p>	
	<p>Percepción:</p> <p>“La calle. La noche. Unas babas. Dos babitas. Tres babitas. La suciedad. Las nubes de neón. Un disparo en la oscuridad. Un cuerpo. Dos cuerpos. Un cigarrillo. La ropa. Los autos. Los perros. Las putas y los bares. Los árboles y las canecas trip trip trip. Las ventanas. Los rostros que se asoman por las ventanas. Las puertas. Los perros, guau, guau. Otro disparo. Pum. Mierda. Ugh. Zas. Un vidrio roto. Una sirena. Una puta que corre. La ropa. Un árbol. El aire. La calle. Que cosa tan jodida. Ese olor. Diez de la noche. Un poco de lluvia trip trip trip.” Pág. 29.</p> <p>“Ocho de la noche. 8 p.m. La noche está fría. Clara. Huele a labial, a mujer rodeada de oscuridad. La noche.” Pág. 53.</p>	<p>La percepción que Pink Tomate manifiesta de la calle contiene una tonalidad caótica y nocturna, puesto que en su recorrido a través de la urbe encuentra una serie de circunstancias que atestatan sus sentidos y cuya esencia está íntimamente relacionada con la marginalidad, dígame oficio de lemnocinio, ingesta de líquidos embriagantes en los bares, puntualizando además la hora en la</p>



Hace Calor. La noche está caliente. Parece como si estuviera en la mitad de una pistola ardiente, recién disparada. La noche huele a pólvora, a dinamita con flores y alcohol. Estoy perdido. Pienso en Amarilla, en su olor a babas perfectas. Qué maricada. Ese olor me persigue por todas partes trip trip trip. Toda la noche hemos estado deambulando con Lerner por las calles. No hemos tenido suerte esta noche. Ni una puta ratica. A veces pienso que la vida de un gato es un poco difícil. Sin embargo, con algo de whisky es llevadera . Pág. 93.

Actitud:

“Salimos de nuevo a la calle. Amarilla lleva consigo su ropa y la va regando por el camino. Me siento como en esos cuentos de hadas donde la princesa perdida va dispersando cosas para recordar el camino casa. Pág. 15”

“Allá abajo la ciudad está que bulle. Es viernes y por eso los habitantes van de un lado para otro buscando un vaso de vodka con hielo, una silla, un cigarro, unos labios rojos y carnosos que hablen y dejen escapar esas palabritas rasgaditas, esas palabritas nocturnas que salen oliendo a whisky, a lengua seca, a humo azul, a semáforo en rojo y amarillo tu me sedeces toda la noche trip trip trip.” Pág. 54.

Sentimiento de Apego:

“La noche está demente. Las luces de la ciudad son pequeños ojos rotos, locos, alusinosos que nos vigilan. Me dan ganas de estar en una autopista. En la esquina nos encontramos con Sven. Se abrazan y Amarilla le dice que le haga el amor hasta el amanecer, ni más faltaba preciosa, que le meta la lengua hasta el estómago, que le toque el culo una y otra vez porque está haciendo frío, que no deje de lamerla mientras suena Touch Me, que le inyecte susurros entre sus dientes touch me, que le toque sus manos llenas de líneas solitarias touch me, sus ojos llenos de pececitos nocturnos, sus palabras invadidas de cielos rasgados touch me please hasta el amanecer, hasta cuando el sol raye el cielo con su luz, ni más faltaba muñeca, trip trip trip.” Pág. 16.

cual ese recorrido se mezcla con la otra cara de la ciudad durante la noche.


En segunda instancia la actitud del gato de Amarilla hacia la ciudad se enmarca en el escenario de la noche, dentro de la temporalidad del fin de semana, momento oportuno para disfrutar de la vida bohémica y loca; también es un espacio signado en el alcohol, en la psicodelia, en la sexualidad y habitar el espacio como un neonómada urbano recorriendo múltiples lugares, son constantes en la espacialidad que compromete a la calle y su comprensión a través de la óptica de Pink Tomate. De otra parte se destaca la enunciación hacia un mundo alternativo, el mundo de las hadas específicamente en el cual la realidad de Amarilla y en su frenesí de alucinación olvidaba el camino a casa y debía recordarlo dejando en su trascegar en la ciudad, pistas para encontrar el rumbo a ella.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); text-align: center;">Apartamento de Altagracia</p>	<p>Percepción:</p> <p>“Ocho de la noche. 8 p.m. La noche está fría. Clara. Huele a labial, a mujer rodeada de oscuridad. La noche.” Pág. 53.</p>	<p>Una de las costumbres favoritas de Pink Tomte es recorrer durante la noche los techos de la ciudad, para él, la ciudad a través de los techos, y para este caso en paticuar, desde el techo de Altagracia es percivida desde las características físicas de la noche, fría, oscura y desde los atributos de Altagracia, a labial de mujer (esto porque se encuentra ubicado sobre el techo de la mujer en cuestión).</p> <p>Como ya era un hábito para Pink frecuentar la azotea de Altagracia, éste solía estar acostumbrado a evidenciar la intimidad entre aquella mujer y una serie indeterminada de individuos, encuentros que sin duda contenían mucha pasión, coqueteo, preámbulo y un inesperado asesinato, hechos concurrentes en aquel sitio y que componen la espacialidad de la azotea de Altagracia.</p> <p>Ciertamente el sentimiento de apego hacia el recorrido de las azoteas lo instaura como agente que observa las realidades otras en la ciudad y disfrutar de el contenido de las mismas; el hecho de frecuentar reiteradamente estas espacialidades implícitamente sugiere que existe una profunda predilección por ellas.</p>
	<p>Actitud:</p> <p>“Ding-dong. Suenan el timbre. Un hombre llega. Un beso en la boca. Ding –dong. Dientes. Lengua. Ocho de la noche. Ding-dong. Una erección. Una teta. Una nalga, una noche, una botella, una desesperación. Ding-dong. La lengua. Las babas. Las manos. El olor a whisky y a sangre. El hombre le mete toda la lengua a Altagracia y con una mano le acaricia las nalgas más o menos de ella. Altagracia lo hace seguir, cierra la puerta y se abre un botón de la camisa.” Pág. 55.</p>	
	<p>Sentimiento de Apego:</p> <p>“Desde que el viejo Job murió a veces Lerner, el gato tímido me acompaña en las noches a recorrer los techos de la ciudad.” Pág 53.</p>	

Bar Kafka	<p>Percepción:</p> <p>“Asientos rojos. Un ventilador destila airecito sobre las cabezas de todos esos hombres y mujeres que fuman y murmuran en medio de nubes de humo azul trip trip trip, qué vaina tan jodida.” Pág. 94.</p>	<p>El Bar Kafka como espacialidad permite el asilo de personajes excéntricos, personas con vidas caóticas, vueltas mierda que se encuentran al calor de la neblina, ésta producto de la combustión del cigarro, humo azul que impide distinguir los rostros entre los habituales del lugar. Una característica interesante es que la condición para el acceso a una cerveza consistía en estar en un estado del ser escalofriante, concepto ligado a la novela de Fanz Kafka; entonces:</p> <p><i>“Cuando Gregor Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto”. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza, veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos. «¿Qué me ha ocurrido?», pensó. No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes harto conocidas.” (Kafka, 2003, p. 1).</i></p>
	<p>Actitud:</p> <p>“Le Digo a Lerner que todo bar tiene su historia. Creo que el asunto es así. Para pedir una cerveza en el bar Kafka hay que decir que al despertar esta mañana, tras un sueño intranquilo, me hallé convertido en un monstruoso insecto y me dieron ganas de una cerveza. Entonces lo más seguro es que el hombre que atiende el Bar Kafka conteste que qué vaina, que sus innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con las de las nenas que asisten al bar, ofrecen a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia, que qué vaina tan jodida trip tip trip, que se vaya a otro bar, qué le vamos a hacer. Lerner me dice que así no se puede trip trip trip y claro, yo le respondo claro Lerner, así no se puede. Pág.” 94.</p>	
	<p>Sentimiento de Apego:</p> <p>Tanto Pink Tomate como su camarada Lerner no evidencian un sentimiento de filiación más allá de la descripción que el primero ofrece del bar en cuestión; por el contrario, se identifica desacuerdo en ambos gatos frente a la manera en que éstos fueron atendidos allí: “que se vaya a otro bar, qué le vamos a hacer. Lerner me dice que así no se puede trip trip trip y claro, yo le respondo claro Lerner, así no se puede. Pág.” 94.</p>	

		<p>Bajo esa concepción del estado del ser de los individuos del Bar Kafka, la tarjeta de entrada a esa espacialidad consistía en sentirse como un bicho ajeno de sí, impedido de avances, puesto que sus pequeñas patas ridículas “mentales” les imposibilitaba trasgredir la cortina de humo azul que los cobijaba. Y pese a esa condición, en contraparte a tanta depresión y amorfidad, las piernas de las nenas del bar dotaban de luminosidad la oscuridad de aquella penumbra, esencia misma del bar.</p> <p>La luz del Bar Kafka dentro de tanta oscuridad, se concebía en la belleza y calidez de las nenas del bar, quienes otorgaban paz a sus clientes.</p>
<p>Bar La Sucia Mañana de Lunes</p>	<p>Percepción:</p> <p>“Densas nubes de humo azul cubren el ambiente. El humo se desliza por los hombros, por las manos, por las nalgas, por las tetas de aquellos hombres y mujeres que están sentados en la barra, en silencio, chupando su cigarrillo lentamente, sin afán trip trip trip. Nadie habla con nadie. Nadie le enciende un cigarrillo a nadie. Nadie se llama nadie. Nadie tiene a nadie. Nadie se fuma su cigarrillo. Nadie se toma su vodka con hielo. Nadie tiene el culo frío. Nadie ama a nadie. Nadie odia a nadie. Nadie es nadie. Nadie tiene la mirada yo no sé trip trip trip, qué vaina tan jodida.” Pág 59.</p> <p>Actitud:</p>	<p>La percepción del bar oscila entre nubes de humo, entre la falta de identidad alguna en sus usuarios, pues todos y cada uno de ellos se denominan “Nadie”, en tal caso, nadie es un imperativo categórico pues Nadie es nadie, son individuos que aunque están ubicados en una espacialidad física concreta, están aislados entre sí, Nadie es un todo y a la vez un individuo, de hecho, cada quien se sumergé en su propio mundo e ignora qué pasa con el otro.</p>

	<p>“El bar abre los domingos en la tarde. A las cinco. (...)Nadie viene todas las noches y le dice a nadie oye nadie no te acerques a nadie, nadie no quiera nada nadie trip trip trip. Una noche nadie se levantó de su asiento en la barra y se dirigió al baño, al fondo a la derecha muñeco, entró y cerró la puerta. Luego nadie se miró al espejo, al sucio espejo que había reflejado muchos nadies en muchas tontas noches de domingo y entonces nadie se dijo no soy nadie, qué vaina tan jodida trip trip trip y se destapó los sesos con una pistola y tal vez nadie pensó en la canción de Lennon que dice que la felicidad es un revólver ardiente trip trip trip. Nadie escuchó el disparo que provenía del wc, al fondo a la derecha. Pero nadie no murió en el acto. Antes de morir escribió en el espejo del wc que odiaba la sucia mañana de los lunes, qué vaina tan jodida y de ahí salió el nombre del puto bar trip trip trip. Desde ese día la víspera de los lunes, los habituales se dirigen al wc y vomitan en honor a nadie que bautizó con su sangre, un poco de pólvora y vodka la sucia mañana de los lunes en el espejo del wc, qué cosa tan seria.” Pág 59-60.</p>	<p>El Bar la Sucia Mañana de Lunes se distingue por su carácter existencialista, donde la existencia en sí misma es considerada como un problema; cuestionamientos como la muerte, la responsabilidad o el suicidio son una constante en la narración. De otra parte, desde lo que implica la actitud de Pink Tomate hacia el bar, describe que el nombre de este lugar se debe a un suicidio programado en el wc, en cuyo espejo se encontró escrito con su sangre “Odio la sucia mañana del lunes”, dotando como experiencia reiterada en el ritual semanal que se llevaba a cabo todos los lunes y que consta de vomita en honor a un muerto, de ahí el philing con el existencialismo, ellos se identifican con el final de ese personaje.</p>
	<p>Sentimiento de Apego:</p> <p>Pink Tomate en su descripción del bar en mención alude a enfrascar dicha realidad en un “qué cosa tan seria”, sin embargo, esta frase estaría más relacionada con la actitud, la cual es incubada al seno de la reiteración de situaciones cuya experiencia es asociada y debida a la influencia cultural o contracultural. Frente al gusto por transitar por este tipo de lugares, se destaca que más que por elección propia, es Amarilla quien lleva consigo a Pink como su compañía, ella es quien determina el recorrido.</p>	
<p>Bar la Gallina Punk</p>	<p>Percepción:</p> <p>“Aquí adentro huele a desempleo. A grasa. A no futuro. A me vuelvo mierda ahora trip trip trip.” Pág. 94.</p>	<p>Bajo la comprensión de Pink Tomate, el Bar La Gallina Punk se percibe como un lugar en donde reina el fracaso, el no futuro y la inexistencia del trabajo como pilares filosóficos de quienes acuden a este lugar, punks específicamente y que paradójicamente a lo que representa su rechazo a la sociedad y a las normas bajo las cuales está cimentada, estos personajes creen en el amor, un amor</p>
	<p>Actitud:</p> <p>“En la entrada del Bar la Gallina Punk hay una pequeña horca de la que uno jala y suena un alarido. Entonces algún punk flaco viene, abre la pesada puerta negra y dice qué punk y claro, hay que responder qué punk trip trip trip. Le digo a Lerner que la cuestión aquí adentro es</p>	

	<p>moverse dando codazos y patadas y que cuando un punk se levanta una punketa triste la invita a una cerveza y le da patadas en el culo. Una patada significa te amo y quiero acostarme contigo, levantarme a la mañana siguiente, no lavarme los dientes y decirte que te amo así no tenga empleo en una fábrica de embutidos, en una fábrica de llantas o de cigarrillos. Dos patadas en el culo quiere decir te amo mucho, me quiero acostar y vivir un mes contigo, pero te odio también. Tres patadas significan te amo demaciado como para vivir y acostarme contigo. Sólo quiero que nos besemos, que tomemos cerveza, que compartamos nuestros pésimos olores y que después cada uno se salga por la puerta del bar y nos olvidemos de esta noche tan punk tip trip trip.”Pág. 95.</p> <p>“Aquí viene gente que nunca se lava los dientes, gente que sólo come arroz y cerveza y que fuma cigarrillos negros sin filtro. Una vez al año se lleva a cabo la ceremonia del No Futuro y entonces se reúnen, cierran el bar, ponen Sex Pistols toda la noche trip trip trip y a la media noche se cogen a patadas en las huevas, porque no hay caso seguir procreando desempleados y claro, cuando suena God Save the Queen un elegido se abre las venas y después lo sacan a la calle entre tres o cuatro y lo llevan corriendo y el punk va regando su sangre por esas calles llenas de calor, odio, pestilenia, fango y desolación. Le dan tres o cuatro vueltas a la manzana y cuando ya se está muriendo trip trip trip, mierda, directo al hospital, a urgencias. Claro, allá los médicos ya se conocen la historia y lo alcanzan a suturar con puntos. Luego de dos horas llevan de regreso al punk al Bar la Gallina Punk y éste muestra con orgullo los puntos de su brazo qué punk trip trip trip y se cogen a patadas hasta el amanecer, qué cosa tan seria.” Pág. 95.</p>	<p>violento y a la vez tierno, que se vive en el momento y que si existe algún mañana para esas relaciones incubadas en psicodelia y en la decadencia, ese mañana acaba pronto.</p> <p>La condición de los punks del Bar la Gallina Punk, básicamente, no lavarse los dientes, compartir sus pésimos olores entre sí durante su estancia en el bar, y luego, a las afueras de éste, durante la madrugada, ignorar, olvidar que aquel momento en el cual dos punk eran uno sólo, ocurrió.</p> <p>La danza con la muerte es otro de los elementos que compone la espacialidad ofrecida por el bar, destinado para recorrer las venas y las entrañas de todos y cada uno de ellos, el suicidio, la pelea, la percecución, estar en un hospital y sentir poder después de haber experimentado estas situaciones.</p>
	<p>Sentimiento de apego:</p> <p>Luego de dos horas llevan deregreso al punk al Bar la Gallina Punk y éste muestra con orgullo los puntos de su brazo qué punk trip trip trip y se cogen a patadas hasta el amanecer, qué cosa tan seria.” Pág. 95.</p>	
<p>Bar El Acuari o Nuclea</p>	<p>Percepción:</p> <p>“Las muñecas se menean en el fondo del bar. Las miradas recorren los muslos dorados, las nalgas ensopadas en aceite brillante y en la oscuridad los hombres obtienen una erección</p>	<p>El Acuario Nuclear es un bar pensado para la población masculina, principalmente, hombres que se deslizan suavemente en la noche y se</p>

con un poco de cerveza, con un cigarrillo, con un poco de muévete así muñeca, lo haces muy bien trip trip trip.” Pág. 96.

“Las luces del lugar se apagaron y en el fondo se escuchaba el sonido de un avión y la muñeca tenía en sus manos un micrófono y mientras se iba destapando dejaba escapar a través de sus labios carnosos, violentos y nocturnos, esas palabritas mojaditas hey muchachos miren hacia acá, qué rico jet tienes trip trip trip y los hombres contestaban en coro claro muñeca lo haces muy bien trip trip trip, qué vaina tan deliciosa, qué rico pecar contigo y mierda cuando ya estaba casi en cueros sacó de su liga un taco de dinamita y lo encendió con el cigarrillo que llevaba en su boca y lo empezó a mamar con rabia, tal vez con amor trip trip trip y luego lo lanzó a las mesas donde los hombres gritaban eso muñeca así lo estás haciendo muy bien, qué vaina tan jodida y mierda pum, el bar voló en mil pedazos trip trip trip y desde ese día ningún hombre pudo obtener una erección durante algún tiempo mientras reconstruyeron el bar, qué cosa tan seria.” Pág. 97.

Actitud:

“Siempre es la misma historia de siempre. Una canción de Donna Summer, hey muchachos miren hacia acá, una cerveza y entonces qué vaina tan jodida, las luces se apagan, sale una muñeca, se pega de la barra como si fuera un animal salvaje que están a punto de sacrificar y empieza a rasgar su traje de luces en el medio del humo trip trip trip. Una noche de agosto el bar El Acuario Nuclear convocó a sus habituales a una fiesta en conmemoración de la primera bomba atómica. La atracción principal era una muñeca llamada Enola, como el avión que llevaba la bomba. Todo el mundo llegó puntual. Pasaron primero otras muñecas, nada especial, en todo caso, le digo a Lerner y Lerner me responde, claro Pink nada especial y entonces después, a la media noche apareció Enola vestida como piloto y empezó a desvestirse lentamente.” Pág. 96-97.

“(…) y mierda pum, el bar voló en mil pedazos trip trip trip y desde ese día ningún hombre pudo obtener una erección durante algún tiempo mientras reconstruyeron el bar, qué cosa tan seria.” Pág. 97.

Sentimiento de Apego:

sumergen en los humores de las mujeres que exhiben su cuerpo en el bar, se percibe por doquier en la explicación que ofrese Pink Tomate la evidencia de muslos dorados, erecciones manifiestas a la luz de la oscuridad y el humo, de esas nalgas que llaman la atención de los espectadores por destacar su brillo a la luz del aceite, el centro de atracción en dicho espacio es la danza seductora de las bailarinas.

Frente a la actitud se destaca un ritual que dentro de esa atmósfera es la razón misma que hace que la espacialidad del bar se distinga, esto es una danza exótica acompañada del calor de la noche y la explosividad de Enola, nombre tributo al avión que transportó la bomba atómica, su sensualidad se condensa en sus movimientos, en sus frases insitantes; los hombres buscan allí evadir la rutina, da un aire a su vida matrimonio, a admirar los cuerpos esbeltos de aquellas mujeres que se gana la vida con la satisfacción de los hombres y como premio obtienen un billete en sus panties; o simplemente acuden a este lugar porque se quiere degustar una cerveza. Pero también juega un papel trascendental aquí la mentalidad de Enola, aquella bailarina que con su cigarro y dinamita hizo volar el

	<p>No se evidencia sentimiento de apego; se caracteriza el lugar bajo la óptica del gato más no expone gusto por el mismo.</p>	<p>putiadero y los hombres no volvieron a ser los mismos de aquel entonces.</p> <p>Esta espacialidad esta teñida con tonos como el sexo, la lujuria, la infidelidad, el amor hacia la putica, el hedonismo, el fetiche y los explosivos, evidentemente. No se evidencia sentimiento de apego por parte del gato hacia el bar, más allá de la descripción de las situaciones que tienen lugar en ese territorio.</p>
<p>Personaje</p>	<p>Amarilla</p>	
<p>Temperamento</p>	<p>Cuerpo:</p> <p>La descripción física de Amerilla está sujeta a la forma en que la abordan Pink Tomate, su mascota y su novio, amante, esposo, o como se quiera, Sven; al condensar la lectura de éstos, se determina que atributos como unos labios rojos, unas nalgas rosaditas, unas pequitas en las tetas, piel blanca y olor excepcional componen la corporeidad de Amarilla. Sin embargo, queda a la imaginación del lector perfilar los atributos que podrían distinguir a esta chica.</p> <p><i>“Creo que fue al regreso cuando tropecé con una mujer que llevaba en sus manos el diario. Pedí disculpas. La mujer olía a lavanda, a tarde de sábado. Olía como si hubiera estado sobre la hierba fresca leyendo la página de los caballos. La miré a la cara y en sus ojos vi a Púrpura Profunda, a LSD y me dieron ganas de decirle muñeca no quiero problemas, sólo quiero oler tu perfume, sólo quiero pasar la tarde junto a ti, sólo quiero que hablemos y que nuestras palabras se vayan con el humo azul de nuestros cigarrillos. Muñeca, sólo quiero meterme un poquito más allá de tus olorcitos, todo bien. Nos sentamos. Le ofrecí un poco de Heineken. Me habló y su aliento pareció que olía a como debía oler el aliento de Marilyn Monroe: a rosas rojas en medio de la turbina de un DC-3 plateado en una noche de lluvia. Esta mujer que estaba a mi lado expulsaba palabras que olían a tinte dorado, a faldas blancas, a cigarrillos rubios con café y brandy. Me dijo que se llamaba Amarilla y que todo bien, fresco loco, que me sentara junto a ella, que le hablara, que le dijera muñeca todo bien, que ella también respondería todo bien, que no quería problemas.” Pág. 45.</i></p> <p>Personalidad:</p>	

Desde la cosmovisión de Pink Tomate:

Pink Tomate hace un análisis de la vida de Amarilla a través de su currículum vitae, el cual, bajo su perspectiva, describe algunos aspectos de la misma y lo hace usando categorías:

Nombre: Amarilla.

Estado civil: Soltera.

Religión: Ninguna conocida. Alguna vez intentó ser krisna pero la cogieron comiendo una hamburguesa grasienta y la expulsaron. Pero se había leído parte del Libro de los Vedas. Después intentó ser vegetariana. Tampoco le funcionó. Por último se metió a una liga que defendía las ballenas. Hasta donde sabía, su madre la bautizó. También hizo la primera comunión en la iglesia de Jesucristo Obrero.

Sexo: Perdió la virginidad en el asiento trasero de un viejo Ford, en una noche de verano.

Dirección: Avenida Blanchot.

Enfermedades: Las de la niñez y una que otra infección pasajera, sin importancia.

Experiencia laboral: Mesera de bar, acomodadora en un cine, alguna vez vendió lotería, traductora.

Estudios: Empezó a estudiar de noche inglés y computación pero la echaron a mitad de semestre porque un malparido profesor se lo pidió.

Idiomas: Algo de inglés. Se sabía toda la cansión Copacabana de Barry Manilow." Pág. 13.

Amarilla es una chica entregada a la vida bohemia, al sin sentido, a la fiesta como estilo de vida; de hecho se ve reflejada la no preocupación por sí misma más allá de suplir necesidades hedonistas a través del sexo, las drogas y el rock en alucinantes viajes a través del asfalto, los bares, los putiaderos, las residencias y por supuesto, su apartamento.


"Amarilla llega de una fiesta llena de sudores y humos y me dice hola Pink y yo digo mierda, esa Amarilla es cosa seria, nunca duerme, nunca come, nunca descansa, qué vaina, qué cosa tan seria. Claro que a veces me despierta cuando llega con la noche entre sus manos, con la desesperación en su boca y entonces se sienta en el sofá, me riega un poco de ceniza de cigarrillo en el pelo, qué cosa tan seria, y empieza a cantar alguna cansión triste, algo así como I want a trip trip trip como para poder resistir la mañana o para terminar de joderla." Pág. 9.


Desde la cosmovisión de Sven

	<p>Aquella noche el sudor de Amarilla se me pegó a los sueños. Era claro que Amarilla era un sudo luego existo después de una copa de brandy, sudo luego hago el café, sudo luego copulo, sudo luego cago, sudo luego me angustio, sudo luego me arañas. Amarilla era en esencia sudo luego dudo. Pág. 52.. Los sábados de Amarilla huelen a brandy y rosas podridas Pág 45.</p> <p>Sven considera que la tristeza de Amarilla era identificada por su olor, ese olor que emanaba la desesperación, la frustración que identifica a la condición de existencia de esta mujer: el <i>“olor de la tristeza de Amarilla es un olor que atraviesa toda la niñez cro Amarilla que es otra forma industrializada de los orines o algo por el estilo el olor de la tristeza se localiza en la boca del estómago es como si siempre tuvieras hambre de algo hambre de luz hambre de calle hambre de noche hambre de todo hambre de nada hambre de mierda no te deja tranquilo te quemateda vueltas en el estómago te atrapa todas tus palabras y no las deja salir Amarilla el mundo Amarilla el mundo una cosa extraña.”</i> Pág. 85.</p>	
Espacialidad	Las especialidades que acompañan a Amarilla son concebidas desde la percepción de Pink Tomate y otras las describe Sven.	Análisis
Apartamento de Amarilla	<p>Percepción: 6:00 p.m.</p> <p>“Debajo de la puerta de la alcoba de Amarilla empieza a salir humo. A los pocos instantes salen Amarilla y Sven desnudos. Sven se dirige a la cocina y trae un balde con agua y lo echa sobre la cama, que está en llamas. Amarilla le grita a Sven que se vaya que haga lo que se le dé la puta gana. Sven trata de abrazarla y le dice fresca muñeca, no ha pasado nada. Amarilla se pone a llorar y dice que tiene ganas de vomitar. Sven le dice tranquila muñeca, vomita. Mierda, mucho trip trip trip. Amarilla coge la ropa de Sven y la lanza por la ventana y después empieza a lanzarle los vasos a Sven. Unos, dos, tres. Cuatro putos vasos. Qué cosa tan seria.Sven sale con una toalla enrollada y recoge su ropa. Desde allá abajo a le grita Amarilla que es una muñeca muy salvaje, como a él le gustan trip trip trip.” Pág 15.</p>	<p>La espacialidad del apartamento de Amarilla está compuesta de humos, sudores, sexo, drogas, rock, su gato, las estrellas, las flores, el whisky, Sven, sus sueños, la ambigüedad. Pink Tomate ofrece un panorama donde los días de Amarilla se dan en la intimidad, en el conflicto que representa tener una relación signada por los placeres, el alcohol, y por supuesto se relaciona con qué pasa con Amarrilla luego de llegar en la madrugada de una fiesta, su condición física, estado de ánimo, etc.</p>
	<p>Actitud: 5:00 pm</p> <p>“Estamos de nuevo en el apartamento de Amarilla. Sven le dice a Amarilla que los sábados son los días del amor y los caballos y entonces se encierran y hacen el amor. Me dan ganas de ahogarme en salsa de tomate trip trip trip.” Pág. 15.</p>	<p>La percepción de Pink Tomate define al apartamento de Amarilla desde la causa efecto: “Debajo de la puerta de la alcoba de Amarilla empieza a salir humo. A los pocos instantes salen Amarilla y Sven desnudos. Sven se</p>

	<p>Sentimiento de Apego: 12:00 m.</p> <p>“Comemos en silencio. Amarilla me dice que tiene ganas de hacer una siesta porque siempre que duerme a esa hora sueña con barquitos de papel en la mitad de un cielo azulito. Pienso en sus nalguitas rosaditas trip trip trip.” Pág. 13.</p> <p>9:00 p.m.</p> <p>“Subimos a la azotea. La noche. La lluvia. El calor. Amarilla esparce las flores sobre la noche oscura. Las flores caen y se infiltran en el olor de la oscuridad. Lentamente. Flores blancas sobre la espuma de la noche. La noche. Las flores caen en la calle. Una. Dos. Tres. Cien flores en la calle, en la humedad del reflejo del resplandor apagado del día. Flores en el núcleo de las babas de Amarilla. La lluvia. Empieza a llover y las gotas de lluvia mojan la noche, las manos, las flores de la calle. Amarilla dice que los sábados son los días de los gatos, de los caballos y de los muertos. Mierda, qué cosa tan seria. La ciudad entera está muerta trip trip trip. Flores. Flores. Lluvia.” Pág. 17.</p>	<p>dirige a la cocina y trae un balde con agua y lo echa sobre la cama, que está en llamas” Pág 15. Situaciones que se dan bajo el filtro del alcohol, dotando a dicha espacialidad de agresividad, confusión, euforia e incluso alegría, esa alegría que Amarilla siente al extender sus brazos en la azotea al calor de la noche, atributos que permiten la contemplación de la ciudad como un todo, una célula viva y volátil en el contexto de la noche.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Sueño de Sven</p>	<p>Percepción:</p> <p>“Le conté a Max el sueño que acababa de tener. Estaba en la mitad del mar y de pronto vi a Amarilla a bordo de su bote blanco. El mar estaba perfectamente azul, perfectamente liso. Parecía una inmensa tela azul salpicada por gotas de luz. Amarilla estaba en su bote, vestía una camisa blanca, de esas que se deben lavar a 20 grados de temperatura con jabón especial y comía enormes naranjas azules y me dijo con las manos, con las babas, con el sol, hola muñeco...” Pág.42.</p> <p>Actitud:</p> <p>“(…) y yo le dije hola muñeca y entonces después traté de llegar hasta el bote, pero Amarilla me lanzaba las naranjas azules sobre mi cabeza y cada vez me iba hundiendo más hasta que</p>	<p>Los sueños de Sven también pueden ser considerados espacialidades, pues son visiones que se dan en la mente y por tanto, de condición subjetiva; en ese sentido es probable que Max nunca logre pensar los detalles de la misma manera en la cual esas imágenes llegaron a la Psique de Sven.</p> <p>La presencia de Amarilla en la mente de Sven se hace manifiesta en el subconciencia de este personaje gracias a su fijación, romance o interés por ella.</p>

	<p>me despertó el ruido del taladro y no le pude decir más hola muñeca vámonos a otro sueño.” Pág.42.</p>	<p>En cuanto a la actitud de Amarilla en el sueño de Sven, se puede visualizar en sus acciones la misma indecisión y manera de lanzar las cosas por el aire, su sutil olor a brandy con rosas podridas.</p>
	<p>Sentimiento de Apego:</p> <p>“Debido a que la espacialidad de la zona onírica de Sven es inconclusa, el sueño que tuvo no genera un sentimiento de Apego específico, no obstante, el hecho de que Sven sueñe con Amarilla sugiere que ella está presente en su pensamiento y se considera además el que son frecuentes los encuentros con ella y lo hace porque siente atracción por ella y la pasa bien.” Pág. 42.</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Cine</p>	<p>Percepción:</p> <p>Sven es quien relata la manera en la cual es asumida la espacialidad en Amarilla. “Creo que hacia el medio día nos metimos a una película. Durante la proyección Amarilla se recostó en mi brazo y cada vez que alguno de los personajes hablaba Amarilla repetía el diálogo.” Pág. 48.</p>	<p>La espacialidad que concierne al cine potencia el vínculo entre Amarilla y Sven, aún cuando éstos se encuentran en un espacio de carácter público; acudir a dicho epicentro devela que los encuentros entre los dos personajes van más allá de tener una relación limitada al sexo o alucinar hasta vomitar, la compañía se hace excepcional y sobre el escenario sólo dos luces siguen encendidas, esas luces están dispuestas a las cabezas de Sven y Amarilla, siendo ellos el centro del momento, del lugar, e invisibilizando como consecuencia al resto de espectadores de la película.</p> <p>En cuanto a la actitud de Amarilla, ella aparentemente disfruta de la compañía de Sven y del contenido de la película.</p>
	<p>Actitud:</p> <p>“Después salimos de nuevo a las calles, de nuevo nos metimos a ese olor a gasolina con sotana cural que tienen todos los domingos. Fuimos al malecón y Amarilla fue dejando caer una a una las hojas de los diarios sobre el agua del mar.” Pág 48</p>	
<p>M e i s</p>	<p>Percepción:</p>	

	<p>“Llegamos al parque, a la estación de los buses. Amarilla se subió al Meissen-Trinidad-Ruta 45E, Transporte sin Subsidio. El conductor esperaba a que el bus se llenara. Alguna gente estaba sentada en el bus. Aquel bus parecía un acuario sucio pleno de cabecitas inciertas metidas en humo, once y treinta y cinco pm, bolsas de almacenes Only y desolación. Amarilla se subió al bus. Me dio un beso en la mejilla. Me sentí como cuando uno tenía la primera novia y le tocaba despedirse entre los arbustos al frente de la casa antes de que el papá saliera con el periódico en la mano como si fuera a espantar con las páginas de los clasificados los besos.” Pág. 162.</p>	<p>La espacialidad de la Meissen-Trinidad-Ruta 45E que comprende Amarilla se compone por la seducción a través de un beso, por el recuento del recorrido como la oportunidad para evocar episodios o preferencias en el pasado; obviamente al abordar este medio de transporte Amarilla sufre todo tipo de percepciones, ya que los viajes que ella experimente siempre tendrán situaciones, personajes e incluso rutas diferentes; en cuanto a la actitud, Amarilla halla en ese trascegar de la ciudad a través de un bus, la oportunidad de recordar, recuerdos circunscritos a un sentimientos de apego o simplemente a eventos felices, o no tanto, etc... Independientemente de si ella lo prefiera o no, abordar el transporte urbano se hace una necesidad.</p>
	<p>Actitud:</p> <p>“Amarilla me dijo que los árboles le recordaban la niñez. Que cuando era niña siempre contaba todos los árboles y que los que tenían aves en sus ramas contabann por dos y me dijo muñeco vamos a contar urapanes, claro muñeca contemos, uno, dos , tres, cuatro, cinco urapanes.” Pág. 162.</p>	
	<p>Sentimiento de Apego:</p> <p>“Me sentí como cuando uno tenía la primera novia y le tocaba despedirse entre los arbustos al frente de la casa antes de que el papá saliera con el periódico en la mano como si fuera a espantar con las páginas de los clasificados los besos. Pág. 51.</p>	
<p>Parque de Diversiones</p>	<p>Percepción:</p> <p>“Me dijiste que en el parque había mucho ruido y te respondí que el parque era un poco como el mundo, un poco como los días y nos sentamos a esperar el turno para la montaña rusa y el ruido te siguió molestando y te dije que no había remedio muñeca, que la única manera de soportar este mundo era a través de su ruido.” Pág. 153</p>	<p>Amarilla manifiesta un poco de molestia frente a la realidad de la ciudad, que evidentemente también incide en las dinámicas del parque de diversiones. La percepción de Amarrilla en este emplazamiento se asocia al ruido, a la sangre, a la noche; en cuanto a la actitud de Amarilla imbricada en este lugar, se destaca tu predilección por el vodka, cuyo efecto benéfico aísla</p>
	<p>Actitud:</p>	

	<p>“Entonces sacaste la botella de vodka para ensopar esa noche rota de domingo con un poco de alcohol, claro nena hazlo, tomemos un poco, un poco para matar el tedio, un poco para estar el uno junto al otro, un poco para mirarnos a través del reflejo del cristal de la botella, claro muñeca y te dije al oído que no soportaba los días serenos y tranquilos, eso días pasaban como una estela de flores sobre el viento de los tiempos, esas mañanas donde los ladridos de los perros navegaban a través del murmullo de mi sangre.” Pág. 153.</p>	<p>el tedio de los personajes y la influencia de los domingos en dicha asunción. Finalmente, el sentimiento de apego refleja que aunque el ruido la incomide y pese a la ingesta de alcohol como mecanismo de evasión al aburrimiento, Amarilla anhela subir a la montaña rusa y palpar a través de sus dedos la magnificencia de la noche y el abrigo de las estrellas.</p> <p>Se infiere que más allá de una botella de vodka o el deseo inquebrantable de subir a la montaña, lo que hace realmente especial estar en el parque diversiones es el vínculo entre este personaje y Sven, quienes junto a Pink Tomate se incertan en la ciudad, especialmente los días domingo.</p>
	<p>Sentimiento de Apego:</p> <p>“Después nos quedamos en silencio esperando el turno para la montaña rusa y solamente abriste la boca, solamente dejaste escapar unas palabras a través de tus labios rojos, de tus labios yo no sé, y dijiste mierda, que tenías ganas de montarte en la puta montaña rusa y soñar que tocabas las nubes con la punta de los dedos y que después te vomitabas sobre las estrellas. Claro muñeca, hazlo.” Pág. 153.</p>	
<p>Espacialidad Bar los Moluscos</p>	<p>Percepción:</p> <p>“Cuando se estaba terminando Wild Thing un borracho le estalló una botella de vodka a un hombre de gafas verdes y camisa azul, que parecía sacado de un cromosoma del abominable hombre de las nieves. Amarilla llegó del wc, se sentó al lado mío y se puso a mirar la pelea desde la barra. Movía sus brazos como si espantara moscas invisibles, indivisibles. Sus manos por momentos se perdían en las nubes del humo azul del tabaco. Su voz sonaba como una lata vacía de cerveza y yo le dije muñeca esto está muy heavy, pero ella estaba feliz y me dijo no me jodas muñeco.” Pág 50.</p>	<p>La actitud de Amarilla frente a la espacialidad del Bar los Moluscos sugiere la predilección por ambientes que potencien diversión a través de las peleas; según la descripción que se hace del lugar, es un bar de tendencia rock, donde es una constante la manifestación de disputas entre los borrachos al calor de una cerveza y una cansión. Amarilla se siente identificada como sentimiento de apego hacia aquellos lugares que hacen de una disputa una fiesta. La actitud de</p>
	<p>Actitud:</p>	

	<p>“Amarilla fue al baño y me dijo que siempre que había pelea en un bar se sentía en una fiesta y que tenía que ir frente al espejo y echarse labial y decirse frente al cristal ésta es tu noche nena mientras se daba cachetaditas.” Pág. 50.</p>	<p>aquella mujer hacia ese contexto denota emoción, excitación y alegría, puesto que ve en aquellas eventualidades la oportunidad su día perfecto.</p>
	<p>Sentimiento de Apego:</p> <p>“(…) no me jodas porque cuando suena Wild Thing you make my heart sing me emociono y no pienso en nada más, tranquila muñeca no quise decir eso, fresco loco, no me jodas muñeco que cuando estoy en un bar me gusta sentir el calor de las peleas, me gusta sentir las miradas tristes que me dicen oye aquí estoy yo y allá estás tú, ven y háblame un rato, fresca muñeca no te vuelvo a decir eso, no me jodas cuando bebo mi whisky muñeco, déjame en paz y entonces nos quedamos otro rato viendo la pelea del bar y luego seguimos tomando y hablando y cuando iban a cerrar el bar Amarilla me dijo oye cómo va y yo le dije oye cómo va, todo bien muñeca.” Pág. 50.</p>	
<p>Concierto de Rock</p>	<p>Percepción:</p> <p>“(…) nos metimos a un concierto de rock cerca de la playa. Amarilla estaba feliz, Amarilla estaba eufórica y me dijo, perrito quiero un ácido y yo le dije, claro preciosa ya voy y entonces me metí en aquel mar de sudores, de gente que movía los brazos hacia arriba y hacia abajo y le dije a un tipo, hey por favor un sunshine y el tipo dijo fresco loco no lo diga tan duro, pero al final todo bien, me dio el sunshine y llegué y le dije a Amarilla preciosa toma tu sunshine y ella me dijo, te vi perro y yo le respondí, no me lo hagas repetir, yo también te vi perra. Ni más faltaba muñeca. Luego Amarilla se sintió mal. Si no estoy mal desde esa noche empezaron los vuelos de los peces negros sobre la ciudad.” Pág. 171.</p>	<p>A partir de la lectura se evidencia la empatía de Amarilla por este tipo de eventualidades, las cuales se materializan en un espacio específico de la ciudad, que para este caso resulta ser la playa. En cuanto a la percepción del personaje, Sven es quien describe las diversas situaciones (puesto que es el narrador), e identificando la preferencia de Amarilla por ingresar al concierto en un estado de demencia, bajo los efectos psicotrópicos del LSD, y aún cuando presentó un cuadro de malestar, se infiere la tolerancia de ésta por los conciertos.</p>
<p>Actitud:</p> <p>“Amarilla estaba feliz, Amarilla estaba eufórica y me dijo, perrito quiero un ácido y yo le dije, claro preciosa ya voy” Pág. 171.</p>		

	<p>“Amarilla se sintió mal. Si no estoy mal desde esa noche empezaron los vuelos de los peces negros sobre la ciudad.” Pág. 171.</p>	<p>En segundo lugar, la actitud adoptada por Amarilla se define como felicidad, dando por sentado, el carácter cotidiano del consumo de alusinógenos, no obstante, se percibe al malestar como una posible consecuencia de los efectos de las drogas sobre el organismo de Amarilla.</p> <p>El sentimiento de apego que Amarilla entaña por el concierto es evidente, privilegiando la presencia de Sven como el complemento que totaliza esa espacialidad; su fascinación por los ácidos es obvia y se asume como el elemento perfecto que altera de manera sensitiva, la percepción.</p>
	<p>Sentimiento de Apego:</p> <p>“Entre tanto, Amarilla y yo estábamos en el concierto de rock. La camisa blanca de Amarilla estaba ensopada en sudor. La sangre. La boca me sabía a sangre, a arena, a toro degollado. Un leve hormigueo me sacudía las manos. Amarilla fue por más ácido. Creo que le estalló en la mitad del estómago en la mitad de la mejor canción.” Pág. 172.</p>	
<p>Ruta Meisse 34A</p>	<p>Percepción:</p> <p>“El 34A Meissen bajó cerca del cementerio y después cogió la Avenida República del Uruguay y nos pusimos con Amarilla a contar los urapanes, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete las estrellas, las canecas de basura, las puertas y las ventanas de aquellos edificios grises donde a veces se veía un rostro asomado por la ventana mirando hacia afuera.” Pág. 162.</p> <p>“El cielo ya se estaba poniendo oscuro. Amarilla tomaba se vodka lentamente y me miraba por entre el hielo y me dijo te vi mi perro.” Pág.170.</p>	<p>Durante el recorrido que Amarilla junto con susgatos y Sven, ejecutan, esta espacialidad comprende el recorrido de diferentes tramos de la ciudad, evocando la Séptima, la 24, la 35, la 45, la 63, la 72, la 80 y finalmente la Avenida Blanchot como el punto de llegada para el apartamento de Amarilla.</p> <p>Frente a la percepción de la ciudad a través de un bus, Amarilla es quien decide sumergirse en ese viaje, puesto que deseaba amanecer recorriendo la ciudad de tal forma; observando los urapanes, los borrachos, las putas, las residencias, los bares, etc... En cuanto a</p>
	<p>Actitud:</p> <p>“Entramos al Bar Anaconda y tomamos café negro. Un mesero nos puso problema para entrar pero Amarilla se las arregló para que todos sus gatos estuvieran junto a nosotros y le dijo al tipo oye nenequé putas te pasa y el tipo respondió tranquila nena no me pasa nada y entonces nos dejó entrar tranquilamente” Pág. 161.</p>	

“A los pocos minutos aparecieron los gatos y Amarilla me me dijo que no tengo sueño y que tampoco tenía ganas de caminar, sino que por el contrario sentía ganas de montarse a un bus y recorrer toda la ciudad hasta el amanecer.” Pág. 162.

“Creo que en la calle 72 se subió un hombre con el revólver en la mano. Su rostro estaba descompuesto. Eran las dos de la mañana y el hombre se quedó parado con el revólver en su mano y empezó a silbar mientras blandía el arma. Después se fue acercando a cada uno de los pasajeros. Amarilla cogió a los gatos y los abrazó.” Pág. 165.

“Amarilla me dijo muñeco esta vaina está pesada.” Pág. 164.

“Oye muñeco qué viaje tan tenáz.” Pág. 164.

Sentimiento de apego:

“(…) tranquilo muñeco yo me bajo en la 63 deberíamos ir al Lucky Strep Tease a ver esos chiclecitos sabrosos que se zambullen entre la música de Donna Summer y esas luces vamos guevón mañana no toca ir a trabajar” Pág. 164.

“Amarilla me dijo que los árboles le recordaban la niñez. Que cuando era niña siempre contaba todos los árboles y que los que tenían aves en sus ramas contaban por dos y me dijo muñeco vamos a contar urapanes, claro muñeca contemos, uno, dos, tres, cuatro, cinco urapanes.” Pág. 162.

“Amarilla pidió un vodka.” Pág. 167.

la actitud, Amarilla tiene una predisposición a la confrontación cuando no es aceptada con sus gatos en la entrada de un bar, posteriormente, saliendo del Bar Anaconda y mostrándose más despierta que nunca; cuando aborda el bus, demuestra una actitud de contemplación por los atributos de la urbe, asimismo el sentimiento de protección hacia sus animales al observar la intervención de un delincuente en el transporte.

Como consecuencia de un número de percepciones, Amarilla considera el trayecto hacia su apartamento en aquel vehículo como un viaje pesado con un ambiente particularmente pesado.



