

**“CAFÉ LITERARIO UNIDAD DIVERSA”**

**MONOGRAFÍA DE EDUCACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA**

**ANGÉLICA MARÍA CORREDOR - CODIGO: 20112188029**

**FERNANDO HERRERA RESTREPO - CODIGO:20112188045**

**DAVID ALEJANDRO LANDÁZURI - CODIGO:20112188077**

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN**

**ARTÍSTICA**

**BOGOTÁ, COLOMBIA 2017**

“CAFÉ LITERARIO UNIDAD DIVERSA”  
MONOGRAFIA DE EDUCACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

Para optar por el título de:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

Autoria:

ANGÉLICA MARÍA CORREDOR - CODIGO: 20112188029  
FERNANDO HERRERA RESTREPO - CODIGO:20112188045  
DAVID ALEJANDRO LANDÁZURI - CODIGO:20112188077

Director de monografía:  
YURY FERRER FRANCO

*UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS*  
*FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN*

*BOGOTÁ, COLOMBIA 2017*

**Agradecimientos:**

A la comunidad de la Universidad Distrital que asistió a los encuentros literarios semanales aportando sus conocimientos y creaciones en un espacio dedicado únicamente a las letras.

A los docentes que aportaron tanto a la experiencia literatura, Nini Sánchez, Yury Ferrer y Ángela Sofía Rivera, ellos fueron una columna de este grato proyecto.

Gracias a ellos por su disposición, que nos motiva a seguir moviendo la pluma, también quisiéramos agradecer a nuestro querido amigo ilustrador, Julián David Granada y al profesor Mario Higuera quien facilitó los espacios para los talleres y eventos del *Café Literario U.D.*

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
General	6
<b>CAPÍTULO 1</b>	<b>9</b>
<b>EL CAFÉ LITERARIO UD: UN ESPACIO POR EXCELENCIA PARA LA CREACIÓN LITERARIA Y LA FORMACIÓN DE LECTORES</b>	<b>9</b>
ANTECEDENTES	9
El taller literario y la tertulia como antecedentes en la formación lectora	9
La nueva generación de los cafés literarios	21
Antecedentes del plan lector como iniciativa para lograr la equidad social	29
El Café Literario U.D. como modelo de plan lector con retrospectiva histórica	37
Iniciativas y acciones de edición independiente	40
<b>CAPÍTULO 2</b>	<b>43</b>
<b>ENFOQUE TEÓRICO Y METODOLÓGICO Y DEFINICIONES ESENCIALES PARA LA EDUCACIÓN LITERARIA</b>	<b>43</b>
¿Lectura?/¿Lectura Literaria?	48
Lectura	48
Lectura Literaria	49
Formación Del Lector Bajo La Lectura Literaria:	51
Clasificación de los Géneros Literarios como Alternativa de Aproximación a la Lectura	52
Literatura Infantil como Encasillamiento de los Géneros Literarios	52
Comprensión Lectora	54

<b>CAPÍTULO 3</b>	<b>60</b>
<b>PROPUESTAS ESPECÍFICAS DESDE EL CAFÉ LITERARIO U.D.</b>	<b>60</b>
Fundamentación Y Prospectiva, ¿En qué se basa y hacia dónde nos lleva esta iniciativa y por qué?	60
Para la Formación de un Lector de Textos Literarios	66
Antecedentes y Propuestas Efectuadas	68
Talleres	70
“La Ruptura del Espacio del Texto: El Caligrama”	70
Cronograma de Autores y Propuestas Relacionadas	71
Resultados /Productos Esperados	76
Indicadores	77
<b>REFERENTES</b>	<b>80</b>

## RESUMEN

Esta monografía realiza un análisis histórico pedagógico de los planes lectores y cafés literarios en Colombia, enfocándose en la experiencia llevada por el Café Literario U.D. un grupo creado por estudiantes de la Universidad Distrital que denota el gusto por lo literario y la búsqueda de espacios alternativos para su vivencia.

El texto sistematiza los procesos de gestión cultural y el aprendizaje pedagógico mediante la investigación creación y propone un modelo de educación literaria basada en la creación artística, la publicación independiente y la educación en los sectores más populares .

**Palabras Clave:** Creación, lectura literaria, plan lector, retrospectiva, gestión.

## ABSTRACT

This monograph presents a historical analysis of literary and literary advances in Colombia, especially the experience of the “Café Literario U.D.” A group created by students of the District University that sample the taste for the literary and the search for alternative spaces for their experience.

The text systematized the processes of cultural management and pedagogical learning through creative research and proposed a model of literary education based on artistic creation, independent publishing and education in the most popular sectors.

**Keywords:** Creation, literary reading, reading plan, retrospective, management.

## INTRODUCCIÓN

La presente monografía evalúa los programas de lectura (*Planes lectores*) y proponer nuevos métodos para la formación de lectores; para esto se tomará como referente el programa *Café Literario Unidad Diversa*, en adelante denominado *Café Literario UD* creado en la universidad Distrital Francisco José de Caldas, en el año 2013.

El *Café Literario UD*, es un plan lector creado por estudiantes que desean, mediante talleres, seminarios, audiolibros y encuentros literarios, difundir obras literarias como mecanismos pedagógicos, que incluyan la literatura dentro de la formación artística.

Motivados por la transversalidad y complejidad que implica un plan lector que aborde todos estos aspectos, entendemos la necesidad de enmarcar el proyecto en un documento que dé cuenta del trabajo logrado e, incluso, de los de inconvenientes que hemos tenido para lograr tejer una red literaria donde se incluya la creación junto a la formación de lectores.

Esta propuesta surge debido a la ausencia o poca oferta de espacios con los que cuentan las instituciones educativas, (colegios o universidades) en talleres de creación, debate y publicación literaria; también se plantea como una forma de confrontación a las editoriales comerciales que funcionan en la ciudad, es así como vimos la necesidad de conformar y consolidar un grupo en el que logremos tener acceso al conocimiento, publicación y disfrute literario, en donde exista un

intercambio y debate que nos permita acercarnos y comprender obras reconocidas y de nuestro interés, además de producir y publicar en diferentes medios y soportes.

En cuanto a los aspectos pedagógicos, el enfoque abarca todo tipo de población, incluyendo (PNEES) población con necesidades especiales, principalmente la ciega, con soporte en audiolibros, pero también abarca el trabajo en instituciones públicas, que generalmente carecen de medios de difusión o planes estructurados para la producción o acercamiento literario.

Este proceso de investigación formativa se llevó a cabo a partir de los siguientes objetivos:

### **General**

Generar, desde la figura del *Café Literario*, un plan lector que fomente el acercamiento a la literatura y la producción de textos creativos tanto para el caso de nuevos lectores y escritores, situados en el amplio público, como para estudiantes y personas con necesidades educativas especiales.

Los objetivos específicos que permitieron el desarrollo del proceso fueron:

- Consolidar el espacio *Café Literario U.D*, como un lugar abierto para la interacción creativa y el reconocimiento de las diferencias.
- Consolidar una red de lectura, talleres de escritura, producción de textos y audiolibros.



- Publicar el trabajo realizado a través de soportes libres y/o acciones de edición independientes.

El presente trabajo expone el proceso de realización, desarrollo y consolidación de la iniciativa *Café Literario UD* proceso que puede ser de utilidad como material de investigación para personas, grupos e instituciones que estén interesadas en realizar este tipo de proyectos o evaluar su sentido y repercusiones.

Esta iniciativa surgió debido al concepto limitado que se tiene de la literatura, su desvalorización en el sistema educativo, exclusión como uno de los lenguajes del arte y su distanciamiento dentro de la educación artística; por lo cual nace la necesidad de consolidar un grupo que utilice estrategias pedagógicas como mecanismos que permitan el acercamiento a la literatura, teniendo en cuenta las necesidades estéticas y artísticas de la comunidad a la cual se dirige, incluyendo población con necesidades especiales.

Partiendo de los conocimientos empíricos y teóricos, la ampliación técnica e histórica de la literatura y su labor social, el *Café Literario Unidad Diversa* surge como un espacio libre para la participación, el intercambio de saberes, el debate, la creación individual y colectiva, con el fin de desarrollar habilidades comunicativas, el desarrollo sensible, la apreciación estética y valorativa de la literatura, así como la crítica y el análisis en correspondencia a la creación literaria, brindando apoyo a nuevos escritores que desean compartir su trabajo, donde la crítica constructiva y

corrección de estilo hacen presencia, además de la publicación de los procesos realizados por el grupo en soportes libres e iniciativas y acciones editoriales independientes, que posteriormente tendrán su lanzamiento en eventos abiertos que permitan la participación de toda la comunidad y de esta manera recibir un criterio constructivo que favorezca, visibilice y valide el proceso del grupo.

Este informe final contiene tres (3) capítulos. En el primero titulado *EL CAFÉ LITERARIO LEA UD: UN ESPACIO PARA LA CREACIÓN LITERARIA Y LA FORMACIÓN DE LECTORES*, en el cual se proponen referentes que permitan la aplicación de un plan lector, Este capítulo presenta un resumen analítico sobre los antecedentes históricos de los talleres literarios y planes lectores en Colombia.

El segundo Capítulo titulado ENFOQUE TEÓRICO Y METODOLÓGICO Y DEFINICIONES ESENCIALES PARA LA EDUCACIÓN LITERARIA, el cual expone las bases conceptuales esenciales para el desarrollo de la iniciativa, desde las cuales se despliegan las estrategias que permiten realizar de forma efectiva la promoción y formación para la lectura literatura, se basa en el análisis de la formulación preliminar del proyecto y expone las herramientas que permiten desarrollar de forma eficaz la propuesta.

El tercer capítulo titulado PROPUESTAS ESPECÍFICAS DESDE EL CAFÉ LITERARIO U.D. encontramos enunciada nuestra razón de ser como proyecto, al igual que las herramientas necesarias para la ejecución del proyecto, en este

capítulo encontraremos acotaciones acerca de la metodología aplicada a la enseñanza de la literatura y el rol de esta en la educación del país.



## CAPÍTULO 1

### **EL CAFÉ LITERARIO UD: UN ESPACIO POR EXCELENCIA PARA LA CREACIÓN LITERARIA Y LA FORMACIÓN DE LECTORES**

Este capítulo presenta un panorama analítico de los antecedentes históricos de los talleres literarios y planes lectores en Colombia, teniendo en cuenta las metodologías, alcances e intereses que los vienen animando; también contempla las bases para el desarrollo y plan de acción de la propuesta denominada **Café Literario U.D.**, con la finalidad de aportar y atender a las necesidades actuales.

#### **ANTECEDENTES**

##### **El taller literario y la tertulia como antecedentes en la formación lectora**

Contribuir con los talleres literarios en Colombia, es una tarea que requiere un reconocimiento histórico de los espacios en los que convergieron diversos personajes, quienes aportaron significativamente a la orientación y diseño de estos, cabe resaltar que en muchos casos, estos espacios comenzaron como simples lugares de encuentro, pero que marcaron e impulsaron el interés y acercamiento a las letras para varios individuos, que se vieron influenciados significativamente con los ambientes de discusión, lectura y tertulias sobre el panorama literario de sus épocas; Etiquio Leal afirma que los talleres de literatura en Colombia tienen un

nacimiento tardío, por el año 1962, “*Cuando fundamos el primero, como entidad articular auspiciada por la universidad de Cartagena (departamento de bolívar en la costa atlántica)*” exponiendo la metodología usada para el taller, la cual, dice él, se hacía a modo de juicio, este primer taller estaba formado por escritores, aprendices de escritores, aficionados a la poesía, al cuento, a la novela, además por profesores y estudiantes de literatura, estos antecedentes coinciden con la visión de espacios creativos en los que el **Café Literario U.D.**, fomenta, solo careciendo del enfoque incluyente, donde cualquier persona, con conocimientos previos o no sobre aspectos literarios, pueda encontrar un espacio de aprendizaje creativo, de descubrimiento o sensibilización en los lenguajes del arte. El taller literario con el tiempo, tomó como acogida en diferentes universidades, dándole una caracterización centrada en espacios académicos, en la universidad del Valle, por ejemplo, el poeta y crítico Jorge Zalamea dirigió un taller de literatura que giraba en torno a conferencias escritas y leídas por su director, de este modo se siguió haciendo en diferentes universidades del país, en la universidad del Tolima, en Ibagué; la Nacional de los Andes, en Bogotá o el círculo de escritores de la Universidad Central, bajo la dirección del crítico Isaías Peña Gutiérrez, que generaban el interés de estudiantes y docentes que se movían en el mundo de las letras, pero que muy pocas veces permiten el acercamiento de personas ajenas a la institución y más aún, sin conocimientos o referentes previos sobre literatura o vinculados con carreras afines; contrario a estos, existían los espacios de tertulia y/o centros literarios que se convirtieron en tradición debido a la influencia Cosmopolitana del romanticismo y el

modernismo con llegada tardía a Colombia, como “*La Gruta simbólica*” conformado por creadores literatos reconocidos y celebrados, de finales del siglo antepasado y principios del siglo pasado, permitiendo un contacto más abierto, que tomaba al espectador impávido y lo invitaba a sumarse a la experiencia literaria, estos escritores recitaban poesía, bebían y vivían la bohemia; Leal afirma que este modelo de tertulia o círculo de escritores va en contra de la idea de talleres literarios “*puede considerarse como antípoda en cuanto a organización, orientación, disciplina, metodología y resultados o consecuencias*” esta afirmación tiene varios puntos en los que discrepa el ideal del *Café Literario U.D*, si bien el espacio de tertulia está permeado de ambientes que pueden resultar alejados de la disciplina y el rigor de la escritura, tiene muchos elementos valiosos, porque es un espacio que complementa el proceso de producción textual con el de difusión, permitiendo que el escrito llegue a otros oídos, lo que resulta indispensable: es difícil negar el propósito más relevante para un escritor y es que su escrito tenga un interlocutor que valide o cuestione de ser el caso su obra, el espacio de tertulia enriquece la lectura crítica y la creación.

En la historia de Colombia, específicamente en una de sus épocas más oscuras llamada la *Guerra de los mil días*<sup>1</sup>, en los primeros años del siglo XX, surge una de las primeras tertulias en Colombia, *La gruta simbólica* este grupo fue un espacio necesario de reflexión, de debate en temas políticos y artísticos, alcanzó a tener

---

<sup>1</sup> [i] *La Guerra de los Mil Días fue una guerra civil de Colombia disputada entre el 17 de octubre de 1899 y el 21 de noviembre de 1902, en un principio entre el Partido Liberal y el gobierno del Partido Nacional en cabeza del presidente Manuel Antonio San Clemente, quien fue derrocado...*

varias decenas de participantes lo cual le dio un carácter más formal, la dirección de la gruta simbólica se le confiere a Rafael Guzmán, bajo el seudónimo de Reg, se dice que fue él, el espíritu de la bohemia y la diversión, uso como cenáculo de reunión su propia habitación, en esta anécdota se escucha hablar de Julio Flores entre muchos otros jóvenes soñadores y revolucionarios que veían en la literatura una opción, este grupo se convirtió en un icono para la literatura de vanguardia del siglo xx en Colombia, asegura el periodista Fabio Peñarate en su libro. *Así fue la gruta simbólica*. En varias oportunidades, el *Café Literario U.D.* ha realizado ejercicios denominados “*De micrófono abierto*” sustentados en la tertulia, como un ejercicio de exposición del resultado de los talleres de literatura, el ideal entonces, es buscar enriquecer los espacios con elementos que puedan aportar y potenciar un plan lector, tanto elementos del taller literario como la tertulia, sin pretender graduar poetas, sino hacer del espacio literario una vivencia asequible a cualquier persona, la popularidad de estos espacios dio entrada a la creación de cafés literarios, como espacios de esparcimiento.

El café Windsor es uno de los antecedentes más reconocidos, de espacios de reunión entorno a las letras y lugares de tertulia, fue sin duda la muestra fehaciente del legado occidental en las costumbres latinas, siendo el café una bebida especial, perfecta para excusar las conversaciones y debates de los intelectuales y artistas; era muy famoso entre las gentes de alta sociedad, empezó a impactar en estas latitudes hasta que poco a poco fue metiéndose en el cotidiano del colombiano, el consumo de café dentro del país influyó en la creación de aquellos espacios



llamados “cafés”. Es el “café” como espacio un ejemplo de lugar propicio para la conspiración, la creación y la publicación de buenas nuevas, espacio mítico en el cual surgieron las vanguardias artísticas en el siglo XX.

El Windsor es un café muy famoso, ubicado en Bogotá, en la calle 13, No. 7- 14, en el centro cultural y político de la ciudad, propiedad de los hermanos Agustín y Luis Eduardo Nieto Caballero, este lugar fue espacio de reunión de los llamados Centenaristas el cual era un grupo de jóvenes intelectuales preocupados por superar las diferencias entre liberales y conservadores. Fue entonces cuando en este mismo café aparece un grupo decidido a cambiar con la tradición literaria y política en el país, estos se hacían llamar: Arquilókidas los cuales animaban el sitio según Gilberto Loaiza Cano “se encargaron de preparar en el café Windsor, el sagrado recinto sagrado de los 'centenaristas', la puesta en tela de juicio del capital intelectual legado por las viejas generaciones” Luis Tejada, Silvio Villegas, Ricardo Rendón, Hernando de la Calle, José Umaña Bernal, Juan Lozano y Lozano, y otros, un grupo heterogéneo conformado por militantes de diversas ideologías que se permitieron discutir en el café Windsor; después de ser reprimidos por la censura del Estado estos jóvenes se transformaron paulatinamente en el llamado grupo de los “Nuevos” en 1928 Hernando de la calle en la revista Universidad negó la existencia del grupo de los nuevos discutiendo que aquella visión de hombres nuevos pertenecía solo a una minoría, los Nuevos como grupo surgieron 1925 asumiendo la edición de una revista homónima que alcanzó cinco publicaciones, fue entonces el café Windsor el que acogió en su seno a este grupo de jóvenes de vanguardia en una Colombia

caótica que no los comprendía, Juan Lozano y Lozano recuerda: “*Formábamos nosotros el núcleo permanente del Café de Windsor; y a nuestra mesa reservada y tenida casi en propiedad, caían para discutir y hablar y recitar [...] tantos otros que en el mundo de las letras y de la política han venido dirigiendo en los últimos años la vida nacional*”.

Algunos de los exponentes más importantes nacidos en esa época son el grupo de Arquilokidas y el grupo de los Nuevos entre ellos estaban: Eliseo Arango, Germán Arciniegas, León de Greiff, Alberto y Felipe Lleras Camargo, Juan Lozano y Lozano, José Mar, Rafael Maya, Germán Pardo García, José Umaña Bernal, Rafael Vásquez, Luis Vidales, Jorge Zalamea.

Por la misma época de *La guerra de los mil días*, el reconocido escritor León de Greiff junto a otros doce amantes de las letras, conforman *Los Panidas* de Medellín, la mayoría de ellos no superaba los 20 años, pero compartían una inconformidad por las propuestas filosóficas y literarias de su época, el movimiento tuvo sus inicios en 1914 y su máxima manifestación en 1915 con la Revista *Los Panidas* realizada con León de Greiff (1895-1976) poeta Antioqueño llegado a Bogotá en 1982, miembro de Arquilókidas y fundador del grupo de los nuevos, fue uno de los más destacados escritores Colombia, creativo, sátiro y rebelde, le dio un nuevo tinte a las propuestas poéticas en Colombia, se burlaba constantemente de la visión clásica de la poesía y puso en tela de juicio la habilidad de los escritores contemporáneos.

En 1915 entra a ser parte del grupo *Los Panidas*, convirtiéndose en el director de

una revista homónima, lo cual evidencia en algunos escritos relevantes como. *Los trece panidas*, este grupo de escritores tenía como recurso metodológico la tertulia, las librerías dejaron de ser el único foco de estudio y producción literaria, es entonces cuando los cafés empiezan a funcionar como templos de la palabra pasada al calor del licor, el humo y la cafeína, símbolos inequívocos del hombre moderno, los panidas reafirmaba la bohemia y la sutil melancolía cliché del escritor, pero en su seno acoge a un escritor como León de Greiff. Escobar Calle en su crónica titulada: “sumario del primer número de la revista Panidas, se dice que en la voz de caruso se anunciaba el número uno de la revista Pan,idas la cual salió a los pocos días, causando sentimientos encontrados entre los lectores, esta primera muestra, fue una cartilla de versos en la que según Restrepo Olarte se daba lora poética, en esta selección participaron. Pepe Mejia, Jesús Restrepo Olarte, León de Greiff, Jorge Carrasquilla, Quico Villa, y Gonzalo Restrepo.

Fueron los versos de un joven escritor modernista de cabellos rojos, los que causaron algarabía entre las “buenas gentes” las cuales acusaron a *Los Panidas* de perniciosos y mala influencia para la juventud emergente.El segundo acto que contribuye a la conformación de los panidas fue una pelea a puños librada el 11 de mayo de 1913 en la plazuela de San Francisco entre liberales y conservadores, se asegura que la pelea duró más de tre horas hasta el punto que las autoridades intervinieron y la pelea sirvió de inspiración al caricaturista colombiano llamado Luis Vieco, el cual usó de ejemplo la situación para retratar la diferencia de ideologías.

El café literario en Colombia dejó vestigios marcados, principalmente en la historia

de Bogotá. Es poco el conocimiento que se tiene sobre los sitios más emblemáticos de la Bogotá del siglo XX, que no solo formaron parte importante de la cultura e historia Colombiana, también reafirmaron el calificativo de Bogotá, la Atenas Suramericana, que no solo destaca la abundancia de museos, bibliotecas y teatros, también sobresalen las tertulias de escritores e intelectuales, quienes se reunían en los cafés en el centro de la ciudad y permitieron darle un giro a la forma de pensar de la época, dando pie al surgimiento de movimientos literarios que marcaron el panorama artístico colombiano.

Los cafés eran lugares que desviaban del camino a los transeúntes del trajín y ajetreo diario, donde eran amparados del bullicio de las calles para disfrutar con tranquilidad de una taza caliente de café o “tinto”; allí se reunían regularmente los bogotanos, quienes se movían en tertulias sobre todo tipo de temas, lo que permitió que con el tiempo cada uno de los cafés que se tomaron el centro de la ciudad forjaran su propia identidad al convertirse en el lugar de preferencia según los intereses de los bogotanos, lo que generó una dinámica concreta para cada café, ejemplo de ello es el café Pasaje, que acogió a abogados y políticos, lugar donde nació la idea de crear al equipo de fútbol Santa Fe y el café Automático, para periodistas y escritores y el café Molido “Café de los poetas mayores” (García Márquez 2002); claro está que debido a la situación de aquella época, en los cafés primaban las discusiones acerca de los problemas políticos nacionales e internacionales.

Sin embargo, el desconocimiento sobre la cultura del café y los intereses de las generaciones actuales han transformado los cafés en lugares de reunión bajo el aroma de la publicidad y mercadotecnia, donde las conversaciones se convirtieron en banalidades ante la disputa sobre la mejor marca de café, el estilo del lugar y los mejores artículos de venta, sin olvidar la pobre satisfacción sobre el privilegio de frecuentar sitios como Juan Valdez, Starbucks y Oma, áreas de aglomeración diaria. No obstante, en la actualidad existen diferentes lugares que retoman los cafés, donde prima el acercamiento a la literatura y demás lenguajes artísticos de la cultura Colombiana y del mundo, honrando a la época en la cual emergieron diferentes movimientos literarios y se realizaron largas discusiones sobre la poesía hasta altas horas de la madrugada, siempre acompañados de una taza de café.

Galerías de arte, recitales, conciertos, talleres, lanzamiento de libros, reuniones con escritores y artistas, foros, tertulias y demás actividades culturales son algunos de los eventos que ofrecen los cafés literarios actuales, los cuales apoyan el acceso a las letras y el intercambio de saberes. Si bien existen cafés entre los cuales se destacan los cafés del siglo XX que se negaron a desaparecer, también se llevan a cabo cafés literarios dentro de los programas de las bibliotecas públicas, colegios y universidades, lo que permite que todas las generaciones puedan acceder a la literatura, ya sea a través de un proceso empírico con la búsqueda de textos literarios de su interés o a través de diferentes actividades que se llevan a cabo en los cafés, como se mencionó anteriormente, claro está que tienen en cuenta la

población a la cual se dirigen, lo cual es de suma importancia, pues según la edad, capacidades, conocimientos e intereses, es necesario realizar un programa adecuado para dicha población con el fin de generar un vínculo propicio con la literatura y que fomente el gusto personal hacia la lectura y escritura.

“Al producirse el asesinato de Gaitán, el gentío en el centro se hizo cada vez más denso y los cafés pronto bajaron sus cortinas metálicas y sus meseros se unieron a la multitud. A partir de entonces, algunos de los cafés del centro nunca volvieron a abrir sus cortinas metálicas. El bogotazo marcó el fin de los cafés [...]” (Carreira, 2008, p. 90).

El 9 de abril de 1948 gran parte del centro de la ciudad fue destruido y con el paso del tiempo Bogotá se dio en la tarea de reconstruir sus edificios y patrimonio histórico, algunos cafés sufrieron daños menores, los cafés más importantes de la época fueron destruidos como el café Windsor (Lugar de encuentro de Los Nuevos) y considerado como *el café literario por excelencia*<sup>2</sup>, otros fueron vendidos para construir en su lugar otros edificios, como fue el caso del café Botella de Oro (lugar de encuentro de La Gruta Simbólica), donde está actualmente el Palacio Arzobispal, o el café Cisne (Lugar de reunión de los Nadaístas), el cual estaba ubicado donde hoy está la torre Colpatria; la mayoría de las ventas de algunos cafés fueron el producto de la censura y el miedo, lo que puso fin de los días de tertulia y debate abierto.

---

<sup>2</sup> De la Botella de Oro al Cisne, Hojas de café, N° 7. pag 2. 2014

Después de 69 años varios cafés de la época se mantienen en pie, lugares llenos de historia, anécdotas jocosas y desventuras, han sido testigos del cambio de la ciudad, de su gente, desarrollo y quizás involución del centro de Bogotá, los cafés que siguen vigentes son:

- Café Pasaje (1936) Cra 6a # 12c - 25
- Pastelería la Florida (1936) Cra 7 # 21 - 46
- San Moritz (1937) Calle 16 # 7 - 91
- Pastelería Belalcázar (1942) Cra 8 # 20 - 25

Después de unos años tras el bogotazo, nacieron cafés como el Salón Fontana (1955) ubicado en la Calle 12C # 5 - 98 y el Restaurante Café Romana (1964) ubicado en la Carrera 7 # 19 - 48, quienes abrieron sus puertas tras el Bogotazo y hoy son parte del patrimonio histórico de la ciudad.



Anexo, Recorrido por los cafés históricos de Bogotá (mapa levantado por los investigadores en febrero de 2017).

Los seis cafés anteriormente mencionados hicieron parte de la Red de propietarios de Cafés que hace parte del programa Bogotá en un café, que se llevó a cabo bajo el Plan de Desarrollo Bogotá Humana y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, programa que tenía como objetivo la recuperación y difusión de los lugares de memoria histórica con el fin de promover y fomentar la apropiación del patrimonio cultural. Parte del programa incluye: Conformación de la Red de los Cafés del Centro Tradicional; Recorridos turísticos por los cafés y lugares históricos de la



ciudad; Actividades y eventos culturales: Publicación de las gacetas<sup>3</sup> “Hojas de café”, el cual es una recopilación de reseñas históricas de los cafés, que incluye fotografías y descripción de los lugares, ubicación de los cafés, publicidad que se daba de los cafés en aquella época, anécdotas, quien los frecuentaba, historias de la ciudad, historias de los grupos de movimientos literarios, culinaria y gastronomía de los cafés, etc. también incluye los cafés y la ciudad en la actualidad.

### **La nueva generación de los cafés literarios**

Las nuevas generaciones de cafés literarios tienen como objetivo crear un lugar ameno donde se conserve la cultura del café, en el cual la discusión acerca de la literatura sea libre, así mismo se realizan actividades donde los presentes pueden hacerse partícipes ante las conversaciones, pueden compartir sus lecturas, saberes o simplemente escuchar mientras disfruta una taza de café.

A continuación se presentan los diferentes grupos u organizaciones en la ciudad de Bogotá que son cafés Literarios o cuentan con los mismos objetivos:

LA MADRIGUERA DEL CONEJO: (<http://www.lamadrigueradelconejo.com>) Es una librería ubicada al norte de Bogotá Cra. 11 # 85-52, que apoya editoriales independientes tanto nacionales como internacionales, cuenta con una zona para

---

<sup>3</sup> Antiguamente, publicación periódica con noticias oficiales, políticas, literarias, etc.

beber café y una agenda en donde se programan casi todos los días del mes diferentes eventos para todas las edades, como presentaciones de libros, conversatorios con autores, talleres de escritura literaria, lectura para niños y actividades en familia.

CASA TOMADA, LIBROS Y CAFÉ: (<http://libreriacasatomada.com/>) Es una librería ubicada en Transversal 19 Bis N° 45D-23, que cuenta con una agenda programada día a día con talleres de escritura y diferentes géneros literarios, ciclos de cine, seminarios, conciertos, presentaciones de libros y diferentes clubes.

LIBRERIA WILBORADA 1047: (<https://www.wilborada1047.com>) Es una librería ubicada en Calle 71 # 10-47 Int 4, en el barrio Quinta Camacho, una casa de estilo inglés que cuenta con dos espacios:

*Librería:* Exhibición de libros y realización de eventos como presentaciones, intercambios de libros, lectura de poesía bajo la luz de la luna, clubes de lectura, y “Locos bajitos”, un espacio de literatura para el público infantil.

*Café Cultor:* (<http://www.cafecultor.co>) Esta es una de las dos sedes de un espacio que apoya el café nacional y realiza eventos como capacitación para baristas y el Taller de los sentidos, un evento para explorar los sentidos a través del café.

LUVINA: (<https://luvina.com.co>) Es un espacio cultural ubicado en Cra. 5 N° 26 C-06 en el barrio La Macarena, ofrece una sección de librería, galería y café, con un cronograma que abarca eventos musicales, ciclos de cine, presentación de libros, club de lectura, talleres de escritura y exposiciones de arte.

CAFÉ CINEMA: (<https://www.facebook.com/cafecinema90>) Es un espacio que está ubicado en dos sedes: Centro comercial Via Libre, Cl. 19 #cra 3a en local 117 y en la calle 55 con carrera 7. En este lugar se programan eventos como conciertos donde invitan a diversos artistas y el cineclub, en el cual se realiza la proyección de documentales y cine de diversos géneros que en su mayoría giran en torno a la política, tanto nacional como internacional, convocando a tertulias con un sentido crítico y reflexivo en torno al cine.

LIBRO CAFÉ EL QUIJOTE, GALERÍA: Es un espacio que está ubicado en la calle 19 # 4 - 71 loc 315A, donde realizan eventos como lanzamiento de libros, trueques, compra o venta de libros nuevos y usados, Cine Club en cinta, torneos de ajedrez, recitales, presentaciones de microteatro y tertulias en torno a la literatura.

PRÓLOGO, CAFÉ Y LIBRO: Es un espacio ubicado en la Cll 96 # 11A-46 93 y Chicó, cuenta con una librería y terraza de comida, ofrece eventos todos los jueves tertulias con invitados especiales y homenajes a escritores, además, los primeros sábados de cada mes se realizan actividades para el público infantil, con horas de

cuento, talleres, actividades y música.

#### CAFÉ LIBRERÍA LA VAJILLA DE FUEGO:

(<http://librerialavalijadefuego.blogspot.com.co/>) Es un espacio ubicado en la Cra. 7 #4668 el cual cuenta con su propia editorial, en este lugar se realizan eventos como lanzamientos de libros, promoción de proyectos literarios, conversatorios dirigidos por invitados especiales y música en vivo.

AMOR PATRIO CAFÉ LITERARIO: Es un espacio ubicado en la Carrera 5 # 15-11 - Piso 2, el cual ofrece diferentes eventos como lanzamiento de libros, tertulias, conversatorios y talleres.

SORBO LITERARIO: (<https://www.facebook.com/sorboliterario/>) Es un café literario creado por estudiantes de la Universidad de los Andes para la formación de lectores literarios quienes se reúnen cada sábado en la Biblioteca El Tintal, un espacio abierto a todo tipo de público.

#### CAFÉ LITERARIO:

(<http://www.humanas.unal.edu.co/lenguas/centro-de-recursos/actividades/cafe-literario/>) Es un espacio creado por estudiantes de la Universidad Nacional, ubicado en la Carrera 45 N° 26-85, un espacio abierto que se realiza todos los viernes en la

Biblioteca Departamento de Lenguas Extranjeras; cada encuentro posee una temática en torno a la literatura, algunas de ellas se realizan en inglés.

SECRETARÍA DE RECREACIÓN Y DEPORTE (SDCRD):

(<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/areas-de-trabajo/practicas-artisticas/literatura>) Es un organismo de la administración distrital se encuentra ubicado en la Cra 8 # 9 -83 creado para liderar y garantizar la conservación de los programas artísticos y culturales fortaleciendo la participación ciudadana. Las actividades son realizadas en diferentes localidades y espacios propicios para su realización con el apoyo de los diferentes programas que ofrecen entidades públicas como:

*Consejo Distrital de Literatura, el libro y la lectura (CDLLL)*: Tiene como objetivo la planeación de actividades, planes, programas y proyectos en torno a la literatura y la lectura con el fin de definir el área de literatura en el SDCRD, al cual debe asesorar y asignar presupuestos, garantizando el vínculo con otros organismos y programas distritales.

*Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio (CDACP)*: Realizar la planeación de proyectos, planes y programas para el distrito y el presupuesto correspondiente para cada uno de los sectores de Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio (actualmente cuenta con la participación de 20 localidades).

*Red Capital de Bibliotecas Públicas (Bibliored):* (<http://www.bibliored.gov.co/>) Red que gestiona y promueve el ejercicio de la lectura, cultura, la investigación y las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Cuenta con la Radionovela de BiblioRed en la emisora DC Radio, Talleres en pro de la lectura y escritura creativa, Encuentros con escritores, Presentaciones de libros, Recitales de poesía y Conversatorios.

*Instituto Distrital de las Artes (Idartes):* (<http://idartes.gov.co/>) Que vela por el enriquecimiento del ejercicio artístico con eventos como Asamblea anual de literatura y un Programa Distrital de Estímulos.

*Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA):* (<http://www.fgaa.gov.co/>) Con la casa principal ubicada en la Calle 10 # 3 - 16, Sede Casa Amarilla en la Calle 10 # 2 - 54 y la Sede Casa Grifos Calle - Librería, en la Calle 10 # 2 - 91. Es un centro artístico y cultural que promueve los diferentes lenguajes artísticos a través salas de exposición y espacios para el debate, experimentación y creación, además de la realización de conferencias y presentación de diferentes grupos artísticos.

*Orquesta Filarmónica de Bogotá (ORF):* (<http://filarmonicabogota.gov.co/>) Cuyo objetivo principal es llevar la educación y formación musical, permitiendo el acceso a la música sinfónica a todo tipo de público.

*Instituto de Patrimonio Cultural (IDPC):* (<http://idpc.gov.co/>) Entidad pública que realiza proyectos en pro de los derechos patrimoniales y culturales de la ciudad, además de la investigación y promoción a través de un programa de estímulos, publicaciones y cátedras dirigidas a colegios e instituciones.

*Fundación para el Fomento de la Lectura (Fundalectura):* (<http://www.fundalectura.org>) Medio que coordina y desarrolla proyectos que tienen como objetivo llegar a diferentes sectores que poseen un acceso desfavorable a la lectura, los programas que ha diseñado son:

Paraderos Para libros Para Parques (PPP)

Puestos de Lectura en plazas de mercado

Centros de Lectura en Familia

Bibloestaciones en Transmilenio

Lectura en hospitales con el proyecto Leer para Sanar y el recién creado Centro de Lectura en familia del Sector Bronx.

CLUBES DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO: (<http://www.banrepcultural.org/>) Es una biblioteca publica ubicada en Cl. 11 #4-14, la cual cuenta con diferentes clubes de lectura y cafés literarios abarcando desde poesía, cuentos hasta lectura científica de astronomía; cuenta programas para todas las edades desde la primera infancia hasta el adulto mayor, además incluye

actividades especiales de lectura para personas con discapacidad y personas sordas. Además cuenta con un espacio especial docentes y animadores culturales en el Club de mediadores de lectura.

CASA GÓMEZ CAMPUZANO: Ubicado en Ac 80 #8-66, es una casa museo que no solo presenta obras, muebles y objetos originales del pintor colombiano Ricardo Gómez Campuzano, también trabaja en conjunto con la Biblioteca Luis Ángel Arango como una de las sedes de biblioteca y sala de lectura, además tiene programas como Club Café Literario y tertulias sobre temas del arte y la cultura.



## **Antecedentes del plan lector como iniciativa para lograr la equidad social**

*“Yo escribo para quienes no pueden leerme. Los de abajo, los que esperan desde hace siglos en la cola de la historia, no saben leer o no tienen con qué.”*

*(Eduardo Galeano)*

La iniciativa de Plan Lector es impulsada en la consolidación del Plan Decenal de Educación propuesto por el Ministerio de educación Nacional (MEN) que desde el año 2006 hasta el 2016, se plantea como un compromiso social, enfatizando en las habilidades comunicativas y los logros para superar las pruebas de estado, es por esto, que es importante resaltar procesos históricos de carácter social, que anteceden a los planes lectores en Colombia y referenciar las propuestas de pruebas de estado, Otto Ricardo Torres, colaborador de la revista “GATO ENCERRADO” jefe de la División Académica del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) fue pionero en proponer curriculums para el desarrollo de las ciencias literarias en la educación superior<sup>4</sup> . El ICFES como sabemos es la máxima autoridad sobre la educación superior en Colombia, esta entidad empezó a llevar la idea de talleres literarios a las universidades, las cuales empezaron a implementar programas, como: Español y literatura, Literatura y

---

<sup>4</sup> En El Marco Del X Congreso Nacional De Profesores De Español Y Literatura, Efectuado En 1997 en La Ciudad De Florencia/Caquetá, Véase El Texto De Otto Ricardo Torres, Isaías Peña Gutiérrez, Sobre Talleres De Literatura

lengua, filología e idiomas, Lingüística y Literatura, etc. La urgencia del ICFES ante la necesidad de formar personal para desarrollar teórico y metodológico que permitiera implementar los programas el ICFES decide fundar oficialmente, un Grupo de Trabajo Académico de Talleres de Literatura, al lado de un Grupo Académico de Talleres de Lengua.

En Colombia se han venido desarrollando propuestas en educación lectora, que si bien no tienen la denominación de plan lector o no han estado enmarcadas por las pruebas de estado, han contribuido en la construcción de estos, las necesidades de distintas épocas han presentado propuestas que fortalecen la lectura, aunque cabe resaltar que inicialmente el propósito de estos planes era la alfabetización, ya que gran parte de la población Colombiana se dedicaba a las actividades rurales lo que limitaba el acceso a la educación, sin contar con la falta de demanda de escuelas rurales y docentes en inicios y hasta mediados del siglo XX.

José Joaquín Salcedo Guarín fue el pionero en implementar sistemas de radiodifusión como vehículos culturales y como medio de masificación educativa, principalmente en la educación para adultos de las zonas rurales más apartadas de Colombia, creando Radio Sutatenza en el año 1947 bajo la organización Acción Cultural Popular (ACPO), enfocando las emisiones en programas educativos para el progreso de la vida campesina, con temas de economía, salud, valores, matemáticas y el alfabeto, a través de metodologías de comunicación y el modelo de enseñanza Educación Fundamental Integral (EFI), obteniendo la aprobación del Ministerio de Comunicación de Colombia:

*“El primer programa cultural fue difundido el 16 de octubre de 1947: música interpretada por campesinos de Sutatenza. De esa manera nació Radio Sutatenza e inmediatamente capturó la atención de todos los sectores de la sociedad. El propio Presidente de Colombia inauguró formalmente la emisora a principios de 1948, y el Papa Pablo VI bendijo sus nuevas instalaciones en Bogotá en agosto de 1968.”*  
Anecdótico de radio Sutatenza (Marzo 14, 2002)

La creación de estos programas se dio gracias al apoyo eclesiástico, por denominamos hoy en día como “los profesores invisibles” encabezados por el Padre Joaquín Salcedo, quien logró que *Radio Sutatenza* obtuviera una licencia legal para programas formativos, culturales y educativos en un radio de mil (1.000) kilómetros.

Ante la buena acogida por parte de los campesinos el gobierno nacional encabezado por el presidente Alberto Lleras Camargo, comienza a diseñar y distribuir cartillas educativas que contenían los cursos y programación radial, con ayuda de los periódicos de época, una herramienta pedagógica que llegó a las manos de los campesinos fortaleciendo la enseñanza de la lectura y escritura. Esta labor tuvo tanta trascendencia en nuestro país y en el mundo que la Unesco hizo un reconocimiento en el Registro Regional de Memoria del Mundo.

Con el tiempo el uso de la radio como un medio educativo llegó a implementarse en radios comunitarias, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA y diferentes instituciones educativas desde colegios hasta universidades, así como la creación

de emisoras para personas invidentes que abordan la educación inclusiva como lo es INCI Radio.

Con las reformas educativas y la creación de nuevas escuelas, los programas de educación trabajaban no solo el analfabetismo, el gobierno implementó programas de fortalecimiento de lectura y escritura, que se adaptan a las necesidades y demandas de las reformas, la creación del plan de lectura y escritura y el plan decenal de educación generan un enfoque de abastecimiento de material en las bibliotecas, la creación de bibliotecas escolares con ayuda de colsubsidio, implementación de la red distrital de bibliotecas públicas.

*“La Red Distrital de Bibliotecas Públicas – BiblioRed fue concebida dentro del Plan de Desarrollo Económico, Social y de Obras Públicas para Santa Fé de Bogotá D.C., en el cual también se incluyeron la construcción del sistema actual de transporte, el mejoramiento de los espacios peatonales y la construcción de ciclorutas, entre otros, para el período de 1998 al 2001. La Red comenzó con las bibliotecas Públicas Virgilio Barco, El Tintal Manuel Zapata Olivella y Gabriel García Márquez (anteriormente Parque El Tunal)”*

Estas iniciativas luego generaron la propuesta de generar hábitos de lectura y definir metas en la cantidad de libros al año, Libro al viento es un ejemplo de iniciativas creadas para fomentar la lectura como proceso cuantitativo, aunque con una buena selección de obras este programa de fomento a la lectura fue creado en 2004 por la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte y la Secretaría de Educación, con el

apoyo de la Secretaría de Salud, actualmente es coordinado la Fundación Gilberto Alzate Avendaño que cuenta con una gerencia de literatura.

*“ busca desarrollar hábitos de lectura en la población, ampliar sus horizontes culturales, promover la apropiación del lenguaje literario, ampliar el ámbito de circulación de los libros en la ciudad y contribuir a la participación ciudadana. Este programa ha publicado mensualmente una serie de títulos de la literatura, desde clásicos hasta contemporáneos colombianos, para ser distribuidos entre el público en espacios no convencionales como Paraderos Paralibros Paraparques, Biblioestaciones, hospitales, comedores comunitarios, Cades, Supercades, cárceles, entre otros.”* Biblioteca Virtual del Banco de la República -Libro al viento (2010)

Este tipo de procesos históricos han aportado norte a la convicción de procesos formativos para literatos, el *Café Literario U.D* destacó el proceso de consolidación histórico, ya que es relevante y otorga dirección hacia la preparación de lectores, destacando principalmente de este rastreo histórico tres aspectos fundamentales, el primero, que los programas literarios deben articular talleres y tertulias que amplíen la interpretación, discusión, y lectura profunda del texto, el segundo punto es la asequibilidad y el propósito social de permitir que la población más vulnerable pueda acceder a la literatura universal, pero no solo al consumo de texto, más importante aún, al entendimiento de este y su *lectura*, en el sentido amplio de la palabra, por

último que la literatura es un proceso artístico, que requiere elementos creativos para su enriquecimiento.

Para renovar las concepciones acerca de la educación artística y su distanciamiento con la literatura, (la cual generalmente está asociada a la enseñanza de la gramática de la lengua materna) las nuevas propuestas de educación para lectores deben ir verdaderamente vinculadas a la creación; es decir, se hace fundamental que cualquier persona pueda tener contacto con los elementos literarios, y se vincule a los procesos textuales, de escritura, manufactura del libro, publicación, análisis e interpretación, o la relación literaria con los demás lenguajes del arte.

Anteriormente el Ministerio de Educación Nacional ya consideraba las implicaciones y la importancia de la relación literaria con la creación, citándola en un documento vital para los educadores artísticos, como lo son las Orientaciones pedagógicas para la educación artística:

*“En relación con el dominio de la producción textual, las competencias artísticas contribuyen a generar ámbitos de aprendizaje donde los estudiantes pueden identificar a nivel conceptual los contextos, pensamientos y funciones que comparten los lenguajes artísticos con la literatura como obra de arte”.*<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Esta referencia está contenida en el documento oficial del MEN, *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. (2010) Varios de los objetivos planteados en el segundo capítulo hacen parte del marco teórico de esta monografía, ajustadas a planes lectores oficiales de Colombia.

El enfoque que se plantea dentro de las propuestas del documento es cercano a los objetivos del *Café Literario UD*, que refiere a la lectura como un proceso cognitivo, creativo y comunicativo de la sensibilidad, que también está incluido dentro de los lineamientos oficiales en diversos países latinoamericanos

En Bogotá así como en el resto del mundo occidental, las revistas llamadas culturales han sido un espacio para la promoción de las letras, el arte y la cultura, este objeto de comunicación que a esta época ya es obsoleto nos inspiró a publicar de manera independiente, haciendo un cotejo acerca de la historia de las revistas en Colombia han tenido una profunda incidencia en el plano cultural nacional. Encontramos que su llegada si bien fue tardía, hasta la fecha ha tenido muy buena acogida y se continúan proliferando. Uno de los casos de revistas culturales actuales que son de impacto en Bogotá, e influenció las actividades para el grupo es el caso de la revista "*Arcadia*" esta es una revista de publicaciones semana, dirigida por Marinne Ponsford, gestada en octubre 2005, su primer edición fue financiada por Philip Morris, caracterizada por el periodismo cultural, la revista cuenta con un grupo de cuatro columnistas: Antonio caballero, Carolina Sanín, Lucas Ospina, Marta Ruiz, Miguel Mesa.

Asegura Marinne que la primer sede de la revista fue su casa, la revista arcadia fue una de esas revistas que demostró que la cultura no solo era cosa de las élites, y también fue la voz de los intelectuales en Colombia, los cuales según marinne son muy complicados a la hora de escribir y no tienen claro los conceptos publicitarios, ni

de mercado.

Desde el año 2014 dirigida por Juan David Correa, reconocida además por organizar el festival de librería arcadia financiado por el ministerio de cultura.

Esta revista se promueve bajo la bandera del periodismo cultural, tiene dos publicaciones distintas. Una digital y otra física. La publicación digital se puede encontrar en la página <http://www.revistaarcadia.com> los temas que maneja en su plataforma virtual son: Libros, televisión, cine, música, arte, y opinión.

El número serial ISSN 1900-589x, es publicada mensualmente por publicaciones semana. Está presente en 18 diferentes librerías del país.



## **El Café Literario U.D. como modelo de plan lector con retrospectiva histórica**

En este punto se evidencia que la relación literaria como forma creativa ha sido establecida anteriormente y sería pretencioso asumirlo como una propuesta innovadora, aun así el problema radica en la implementación adecuada de esta relación en la formación, si se mira detenidamente muchos planes lectores dejan por fuera la parte creativa y se limitan a las competencias lectoras.

Para que un plan lector sea efectivo es fundamental entender que la literatura parte de los procesos de creación e interpretación. Muchos planes lectores solo apuntan al consumo de textos, a generar estadísticas de “consumo lector” y ampliar la cantidad de textos leídos al año, dejando en segundo plano los aspectos fundamentales; la literatura es un proceso artístico y como tal requiere una alfabetización en este campo.

Se encuentran diversos planteamientos en los debates acerca de cómo se debe abordar un plan lector y más difícil aún, definir qué es la literatura, ya que desde ahí debe partir la propuesta metodológica de todo plan lector.

Es importante poner en diálogo conceptualizaciones que aporten al debate y estén conectadas con la relación creativa, Octavio Paz, acorde a esta visión dice que *“la conceptualización de literatura pasa por la experiencia poética y es desde ese trance existencial que aborda lo que, en nuestro esquema, entendemos como 'escritura*

*sobre la escritura.*” Esta definición expresada desde lo vivencial a lo escrito permite encontrar norte en la implementación del quehacer artístico en las letras.<sup>6</sup>

No puede omitirse (al referirse a la educación artística enfocada en la literatura) elementos esenciales como el del libro, este *objeto* tiene una fuerza significativa como portal de acceso al mundo creativo, ya que es quien resguarda el contenido de lo posible y lo imposible, siendo un elemento atractivo en el interés por las letras; la manufactura es un proceso que puede complementar y potenciar el deseo de producción textual y generar una relación íntima, única con el lector- creador.

El taller es sin duda una punto en común que poseen en general los planes lectores como metodología, sin embargo todos suelen llevarse a cabo de la misma forma, bajo los mismo parámetros clásicos del asunto , nosotros apostamos por una propuesta integral que comprende diversos tipos de textos, por lo mismo, estos se conciben de formas distintas, que pueden variar desde el azar, el dibujo, la voz, lo gestual, la onomatopeya etc. la comprensión de una forma diferente de texto y de un tipo distinto de escritor, exige y a la vez entrena a un lector habido, llevándolo más allá de una comprensión superflua de lo escrito, permitiendo así lecturas heterogéneas de un mismo texto, nuestra apuesta es por la lectura crítica y creativa fomentamos la duda, la evaluación la teoría de que aun los más famosos escritores de culto pueden estar en tela de juicio, es decir; estamos en pro de un lector con fundamentos par la lectura. Dr Richard Paul y Dra Linda Elder afirman: “Si usted puede leer bien un párrafo, puede leer bien un capítulo, porque un capítulo no es

---

<sup>6</sup> Referencia citada del tomo XLVIII (1993) Amelia M. Royo, Octavio Paz, *Del Texto al Metatexto*, ensayo sobre la conceptualización de la literatura referente a Octavio Paz.

más que una colección de párrafos. Y, si puede leer bien un capítulo, puede leer bien un libro, porque un libro no es más que un conjunto de capítulos. “ en su libro *“lectura crítica”* aciertan al decir que lo que diferencia a un escritor de otro es sin duda la intención que está inmersa en el ejercicio un hábito de leer. Por otro lado sabemos muy bien que cada escritor tiene en su seno un ansia desbordado por decir, por enunciar, por nombrar, por informar, en resumen para comunicar. desde la teoría planteada por el Dr Richard y la Dra linda, fundación del pensamiento crítico expone cómo el texto está compuesto por tres conjuntos de ideas; principales, secundarias y periféricas

## **Iniciativas y acciones de edición independiente**

Otro lineamiento de esta monografía se centró en la publicación libre, abierta y a bajo costo para la producción literaria; esto con el fin de motivar y proporcionar incentivos en cuanto a la creación y publicación de obras, así mismo recibir un criterio constructivo, favorable y válido del proceso del grupo; haciendo efectiva su difusión

El modelo de gestión que se aplicó a este proyecto fue el modelo vertical, para ello definimos los roles necesarios para la publicación de una revista autogestionada. El equipo con el que cuenta la revista *Portal de plumas negras* del *Café Literario U.D* está conformado por:

**Directores:** Fernando Herrera y David Landázuri,

**Diagramadora:** Angélica Corredor,

**Corrector de estilo:** Fernando Herrera.

**Ilustrador:** Julián David Granada.

El consejo editorial del *Café Literario U.D.* se encargó de la selección de textos para publicar dentro del círculo de escritores conformado en la Universidad Distrital. Los textos seleccionados fueron enviados al ilustrador. encargado de elegir las imágenes

que acompañaron los textos; después de eso fue enviado al diagramador que se encargó del diseño total de la revista. Inmediatamente después de que el consejo aprobará la revista, esta fue publicada en un evento de lanzamiento que se llevó a cabo dentro de las instalaciones de la Universidad Distrital, en el auditorio Hermanos San Juan.

El primer gran aliado del *Café Literario U.D.* para la iniciativa de publicación libre fue el Bienestar Institucional de la Universidad Distrital, el cual facilitó medios audiovisuales y permitió usar los espacios físicos de la institución para la reunión y promoción de la revista y los talleres, con ayuda del profesor Yury de Ferrer de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, docente de área de literatura de la licenciatura en educación artística con énfasis en educación artística y miembro del comité científico de la revista *Cuadernos de literatura del Caribe e Hispanoamérica*. Indexada a Colciencias, asesoró los procesos de publicación de los productos creados en la universidad, él desde su experiencia dictó conferencias acerca del ejercicio de la escritura crítica en la literatura y la publicación independiente.

Luego con ayuda de Marisol Claro, presidenta de la junta de acción comunal del barrio Santa Bárbara encargada de la biblioteca comunitaria del barrio. Interesada en procesos juveniles culturales dentro del barrio Bosa Santa Bárbara, en programa de publicación y talleres literarios del *Café Literario U.D.* expandió su visión a espacios periféricos de la ciudad.



## **CAPÍTULO 2**

### **ENFOQUE TEÓRICO Y METODOLÓGICO Y DEFINICIONES ESENCIALES PARA LA EDUCACIÓN LITERARIA**

Este capítulo expone las bases conceptuales esenciales para el desarrollo de la iniciativa, desde las cuales se despliegan las estrategias que permiten realizar de forma efectiva la promoción y formación para la lectura literaria, se basa en el análisis de la formulación preliminar del proyecto y expone las herramientas que permiten desarrollar de forma eficaz la propuesta, las cuales son la metodología investigación acción y la teoría crítica de la educación, instrumentos que permiten transformar y mejorar los talleres con la observación y análisis continuo, gracias al trabajo cooperativo entre talleristas y asistentes del Café Literario U.D.

Metodología de la investigación:

Investigación acción: En rigor, la investigación-acción no define un nuevo tipo de proyecto, sino una modalidad de trabajo que genera conocimiento, que produce cambios y que, en última instancia, es compatible con los otros tipos de proyecto: (Edelsys Hernández Meléndez. 2006)

Este método se utiliza como estrategia para enriquecer la calidad en el ámbito educativo, se basa principalmente en la investigación, el análisis y la reflexión crítica de las situaciones vividas ante las cuales se toma acción para el mejoramiento, lo que incluye la participación activa de la comunidad para proponer y discutir tanto las posibles soluciones como los cambios pertinentes. Es por esto que se eligió como metodología la investigación acción, porque ello permite vincular desde adentro en la investigación como objetos de estudio.

Sus rasgos típicos tienen que ver con un proceso participativo en el cual somos a la vez sujetos y objetos de estudio, este tipo de investigación tiene lugar en las esferas de la investigación educativa, por eso se pretende usarla en el ejercicio investigativo ya que permite formular metas y objetivos en el proceso, en el cual se gesta la investigación. Para esto lo primordial es el reconocimiento del contexto, evaluación y transformación del mismo, se mide según el progreso de la acción transformadora y según el interés de los protagonistas y en una segunda instancia, en el conocimiento de la realidad literaria. El ¿Qué?, el ¿por qué? y el ¿para qué?, puedan ser delimitados dentro de este proceso de investigación acción, pero el ¿cómo? está involucrado dentro del proceso mismo de la investigación, lo cual permite una versatilidad que sin duda tiene que ver con los procesos de creación individual del sujeto que es objeto de estudio.



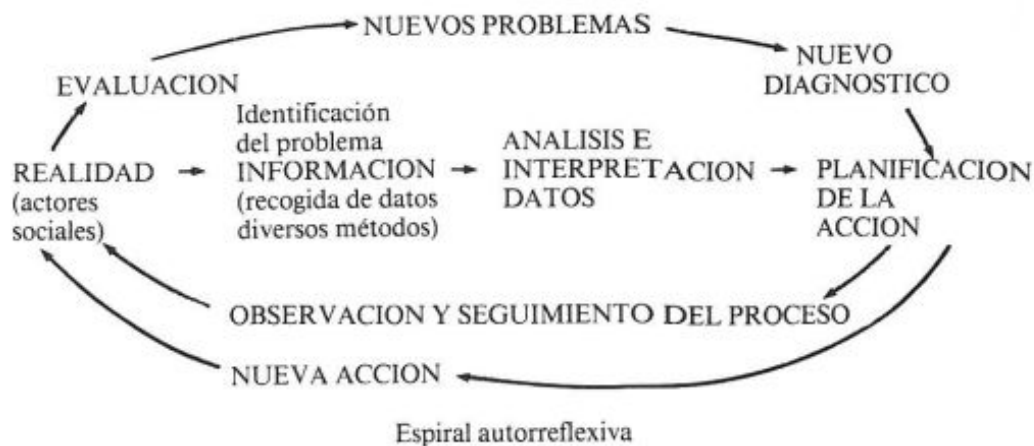
Como parte de este proceso se decidió vincular la metodología Investigación Acción y la Teoría crítica de la educación ya que se complementan mutuamente en la búsqueda de un objetivo en común: que los docentes y los estudiantes formen parte activa de los procesos de enseñanza a partir de la autorreflexión, la observación y la crítica; un trabajo colectivo en función de las realidades y necesidades sociales, con el fin de cambiar el sistema educativo.

Estos enfoques permiten orientar el fortalecimiento progresivo en cada una de las actividades que se realicen, teniendo en cuenta la opinión de cada uno de los integrantes, talleristas y asistentes del Café Literario U.D, con el fin de solidificar la iniciativa y llegar a otras comunidades e instituciones.

Teoría Crítica de la educación:

Esta teoría surge a partir de la teoría crítica, de la cual se toman las premisas filosóficas para proyectarlas en el ámbito educativo, el cual es visto como transformador de la sociedad. En este sentido, la teoría crítica de la educación busca que los docentes y estudiantes hagan parte del proceso educativo, desde los valores e intereses, hasta los criterios y contenido de los diseños curriculares, lo que crea un ambiente colaborativo, reflexivo, analítico y crítico durante la explicación del docente y los aportes de los alumnos.

La investigación acción y la teoría crítica de la educación son herramientas imprescindibles que han permitido realizar un estudio cualitativo sobre las poblaciones y los procesos que se llevan a cabo en una comunidad, antes, durante y después de llevar la propuesta Café Literario U.D, ya que al trabajar en colectivo es una prioridad realizar un estudio social previo (*ver Indicadores pág. 72*) sobre el contexto, conocimientos y necesidades de cada población a partir del cual se realiza un proceso constante de construcción colectiva donde la perspectiva y valoración de asistentes y talleristas crean un espacio de análisis y negociación sobre las acciones que se han ejecutado, así como las mejoras que se deben realizar para que se puedan planificar y desarrollar los talleres y eventos de forma apropiada acorde a la población y el proyecto Café Literario U.D. Es por esto que siguiendo la espiral autorreflexiva del padre de la Investigación-acción, Kurt Lewin, es esencial realizar un seguimiento constante sobre el proceso que se lleva a cabo en la población, siendo en este caso los talleristas quienes toman una posición de observadores, analizadores e investigadores que posteriormente y tras una evaluación de los resultados obtenidos, se convierten en agentes de cambio en un trabajo colaborativo con los asistentes, donde se detectan las dificultades, carencias y necesidades de la comunidad y por supuesto, del proyecto y la forma en que se está llevado a cabo la propuesta para tomar las acciones correspondientes con el fin de mejorar y enriquecer los talleres.



7

Todo esto hace parte de la libertad que se busca en la planeación educativa dentro del proceso formativo teniendo en cuenta a los asistentes y talleristas como agentes transformadores de la enseñanza, que apoyan la reivindicación de la literatura en cuanto al desarrollo de la iniciativa, así mismo como su contenido y su posición personal frente a la misma, por lo tanto, la participación social es un eje fundamental ya que permite evaluar y renovar el plan de acción de forma continua, desde lo general hasta lo particular, identificando el punto a mejorar visto desde diferentes perspectivas, lo que posibilita resolver todo tipo de dificultades de forma efectiva; por lo cual este ejercicio requiere ser ejecutado periódicamente, proceso al cual el Café Literario U.D se compromete con el propósito de transformar el sistema educativo.

<sup>7</sup> Figur 1. López Górriz, Isabel. Algunas reflexiones sobre la Investigación-acción. Área de Métodos de Investigación y Diagnostico en Educacion. Universidad de Sevilla. Pag 117

## ¿Lectura?/¿Lectura Literaria?

La literatura desde un enfoque planteado por el **café literario ud** se entiende como una manifestación artística que usa la palabra escrita u oral como medio de expresión para transmitir ideas, sentimientos, etc.; empleando recursos lingüísticos que le aportan valores estéticos, enriqueciendo el uso y significación de la palabra.

Esta construcción comunicativa hace uso especial del lenguaje, que depende de las dimensiones históricas, geográficas y políticas<sup>8</sup> del autor para la creación de historias o situaciones ficticias relativas a la realidad.

La literatura “al igual que las demás obras artísticas, es un medio para representar la realidad, crear y recrear mundos posibles”<sup>9</sup>.

### Lectura

*“La lectura en sí es un proceso de naturaleza intelectual donde intervienen funciones sensoriales, psíquicas y cerebrales, que se conjugan para realizar la decodificación, comprensión e interpretación de un conjunto de signos o de un lenguaje, que podrá ser visual o gráfico (letras, ideogramas, signos), táctil (sistema Braille) o sonoro (código Morse).”*  
Katty Rocafuerte

Como parte de dicho proceso el lector realiza la deconstrucción de los códigos descifrados y así mismo, de sus propios conocimientos, información que utiliza para realizar una lectura completa que no solo aborda el significado de aquello que lee,

---

<sup>8</sup>Jesus G. Maestro. Definiciones de Literatura, Teoría de la Literatura y Crítica de la Literatura. 2015. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8Ib01m0-9CU&t=902s>

<sup>9</sup> Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Ministerio de Educación Nacional. Documento N°. 16

también compromete al lector en sí mismo, de esta manera, la lectura es un proceso donde el lector y aquello que lee están interactuando e intercambiando información, haciendo de esta una práctica personal que compromete personalmente al lector en el acto de leer. Siendo así, no hay manera que un lector sea indiferente frente aquello que lee, mucho menos cuando se encuentra con la literatura, donde la función poética del lenguaje no solo cautiva al lector por su estética, también implica el fortalecimiento de sus habilidades mentales entre las cuales se destaca la imaginación.

### **Lectura Literaria**

*“Texto, en su sentido etimológico de textus equivale a entramado o urdimbre, disposición de los hilos de una tela. Continuando en la figurada imagen metafórica, el texto lingüístico supone un tejido de palabras entramadas, unidas en un entrelazamiento de disposición regularizada, que proporciona una consistencia de totalidad comunicativa.” (Lamíquiz 1994:37).*

La lectura literaria tiene diversas implicaciones, principalmente relacionadas al texto, por lo tanto el acercamiento a las letras debe ser visto desde un enfoque artístico en el uso textual y como tal, requiere una alfabetización en aspectos del tejido de la imagen, la musicalidad, la composición, la estructura, la armonía y todos los aspectos creativos, muchas veces los planes lectores se enfocan en la visión del consumo literario ¿Cuántos libros se deben leer al año? ¿Cómo fomentar que se compren libros en el hogar? Si bien no estamos en total desacuerdo con estos planteamientos, nos parecen fines de segundo orden, lo importante es encaminar la apreciación del texto y de ser posible dar herramientas que permitan entenderlo

mejor, hacer una lectura consciente, lo cual solo se logra al hacer propuestas creativas en torno al texto; ¿Qué mejor forma de entender un soneto sino haciéndolo? Además de entender la complejidad métrica, permitirá al lector apreciar su estructura y su estética, como también el contenido, con esto dicho, queremos ser enfáticos en que la lectura no es solo un proceso de interpretar grafemas y sonidos silábicos, sino un ejercicio más consciente, más cercano a la parte creativa. El enfoque del plan lector refiere a la lectura como un proceso cognitivo, creativo y comunicativo de la sensibilidad que está incluido dentro de los lineamientos oficiales en diversos países latinoamericanos, incluyendo a Colombia.

Para el ***Café Literario U.D.*** es de suma importancia que se genere un acercamiento a la literatura a través de la lectura, que no solo debe ser vista desde su carácter lúdico y estético, sino también es indispensable la reflexión y análisis desde los conocimientos previos que posee el lector (intertextualidad), hasta la interpretación del contenido del texto literario y la funcionalidad del lenguaje que este posee.

### **Formación Del Lector Bajo La Lectura Literaria:**

Para la lectura literaria hay que tener en cuenta que debido a la carga semántica que este tipo de textos posee es necesario hacer una lectura meticulosa, por lo tanto, es importante que el lector realice una indagación, análisis y reflexión frente el autor, su contexto, el momento histórico del libro, el lenguaje utilizado, figuras literarias y demás aspectos que permitan realizar una lectura profunda.

En cada uno de los talleres del **Café Literario U.D**, el tallerista presenta su estudio empírico acompañado de diferentes referentes, libros y autores, de los cuales había hecho previamente una lectura analítica para la preparación del taller; esto es de suma importancia, no solo por la carga investigativa que recopila la información necesaria sobre un género literario, (Contexto histórico, autores, obras, etc), sino porque esto permite que los asistentes se hagan partícipes durante el taller aportando con sus reflexiones y datos significativos que permiten comprender más la literatura, así mismo se crea un ambiente que promueve al estudio e investigación como parte esencial de la lectura literaria.

## **Clasificación De Los Géneros Literarios Como Alternativa De Aproximación A La Lectura.**

La clasificación de géneros literarios es la denominación común para separar categóricamente, de acuerdo al contenido, al lenguaje, o a un público en específico al que está dirigido una obra literaria; ahora bien, se debe tener en cuenta que las distintas clasificaciones son el resultado de procesos contextuales en diversas etapas históricas, por lo tanto no existe concretamente un criterio común para encasillar o definir un obra escrita en un único parámetro.

## **Literatura Infantil Como Encasillamiento De Los Géneros Literarios**

Si se realiza una selección de obras de acuerdo a la edad, se evidencia que muchas de estas están dirigidas a un público infantil, incluso algunas editoriales determinan un rango de edad apropiado para su lectura, por esto se hace indispensable comprender que muchas de las obras seleccionadas para niños, en un inicio no tenían una mínima intención o proximidad de enfocarse en un público infantil, es más, los autores no conocían a cabalidad el término de “infancia”, ya que este es relativamente nuevo.



Autores como Jacob Karl Grimm, Wilhelm Grimm o Charles Perrault, reconocidos actualmente por obras para niños, no se propusieron un enfoque apreciativo ni categórico para el público de sus obras, concretamente en el caso de los dos primeros (los hermanos Grimm) como catedráticos y filólogos alemanes se propusieron realizar investigaciones sobre el folclore de las distintas regiones de su país, el resultado fue la compilación de distintos relatos de tradición oral, con significados totalmente distintos a las lecturas que hacemos hoy en día.

Al iniciar este capítulo el lector puede encontrar como definición para literatura, (*véase capítulo 2 ¿LECTURA?/¿LECTURA LITERARIA?*) que refiere no sólo el lenguaje escrito, sino al lenguaje oral y significativo, esta definición está basada en el reconocimiento de los relatos orales y el folclore que son recurrentes en las obras de muchos de los autores del siglo XV al XVIII.

Acerca de este tema escriben Lizzette Mantilla y Jhonny Lopez (*Animando a leer 2009*)“...Hace algunos años se dieron muchos cambios y de allí derivaron la *literatura infantil (LI)* y la *literatura juvenil (LJ)*, lo que condujo a la *reclasificación de muchas de las obras escritas.*”

Esta reclasificación a la que refieren los autores produjo un debate en cuanto al uso de la literatura infantil para difundir lecciones de valor o moral, tergiversando en algunos casos el sentido de la fábula y limitando el proceso de lectura a un propósito de educación convivencial, por decirlo de algún modo; en este sentido, está en cada promotor lector la libertad de tomar o no, la categoría de literatura infantil, en todo caso algunas clasificaciones o selecciones cuentan con textos que invitan a leer y

que son opuestas a las clasificaciones de literatura para niños, en cuanto a la escuela, los docentes deben entender la importancia de difundir la literatura como un proceso de creación, que relaciones otros medios, más cercanos a las problemáticas o vivencias reales de los niños.

“La escuela no puede seguir siendo indiferente ante la pluralidad y heterogeneidad de textos, relatos y escrituras (orales, visuales, musicales, audiovisuales y telemáticas) que hoy circulan, de estos nuevos saberes y lógicas que se escapan al control del maestro y que constituye un poderoso medio de socialización, de transmisión de valores”<sup>10</sup>

## **Comprensión Lectora**

La definición más simple sería: la comprensión lectora es, entender lo que está escrito. Otra definición no tan elemental afirma: “La comprensión es un proceso intelectual recurrente entre los seres humanos y que permite elaborar un significado a través de la aprehensión de las ideas más importantes de un texto y luego de la vinculación de estas con conceptos que en el lector en cuestión ya disponen de un significado. (definición abc)”

---

<sup>10</sup> *Saber Leer Otros Lenguajes* -Luis Bernardo Peña Borrero -Fest.Alegría De Enseñar. N.40 Cali, Julio - Septiembre De 1999.

Rossana del Valle Silva afirma: “es un proceso interactivo que no avanza desde las unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global de un texto, sino que el lector experto deduce información de manera simultánea de varios niveles distintos, integrados a su vez, información grafofónica, morfémica, semántica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa”

También es definido por el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA) financiado por la OCDE<sup>11</sup> “..la comprensión, uso y reflexión de textos escritos, con el fin de lograr las metas personales, desarrollar el conocimiento y potencial propios y, participar en la sociedad”

Se entiende de las definiciones anteriores que la comprensión lectora es algo que no le compete solamente a las personas relacionadas con el mundo de las letras, sino que además está relacionada con la vida cotidiana de los humanos, siendo una respuesta lógica a las necesidades del ser humano dentro de la comunidad.

Los docentes son un factor importante en el desarrollo intelectual del niño a su vez de su mapa neuronal, la familia tiene una gran responsabilidad en el crecimiento cerebral de los infantes, es necesario que los niños estén bajo la influencia creativa y/o cultural de alguna persona de su entorno, esto crea hábitos y sensibilidad.

---

<sup>11</sup> Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico

El entorno es el factor que permite o empobrece los procesos de desarrollo cognitivo y biológico normal del niño, es de acuerdo a esas tempranas experiencias que se traducen a través de los sentidos, que el infante moldea y explota sus capacidad cerebral, los momentos buenos, las adversidades y los diferentes estados de ánimo irán dando forma a lo que es el desarrollo normal cerebral permanente.

Lizzette Mantilla y Jhonny Lopez proponen un decálogo de las categorías que un docente debe tener en cuenta para la enseñanza de la comprensión lectora, las mencionaremos a grandes rasgos.

1. Importancia de la motivación para el alumno
2. Importancia del factor personal
3. Proceso de selección y la enseñanza audiovisual
4. Necesidad de organización
5. Necesidad de participación y práctica
6. Repetición y variedad de estímulos
7. Dosificación del material didáctico que debe presentarse
8. Claridad interés y 6 efectividad
9. Transferencia de la enseñanza
10. Conocimiento inmediato de los resultados

Se debe tener en cuenta que la lectura es un proceso cíclico que como los demás procesos de la comunicación dependen de un emisor, un canal y un receptor, en el caso particular de la lectura ya lo hemos dicho el receptor (lector) aporta el treinta por ciento al significado de la lectura, por decirlo coloquialmente: el lector entiende lo que quiere entender. Hace falta establecer acuerdos concretos entre el canal (texto), el receptor (lector) y el lenguaje ejecutado por el emisor (escritor). (Kenneth S. Goodman, 2001) para comprender el proceso de lectura se debe comprender el sistema de contribución que hay entre el lector, el escritor y el texto, porque la lectura implica la transición entre el lector y el texto, es decir; el texto aporta tanto al ejercicio de la comprensión lectora como el lector, Rosenblatt(1989) afirma: “en primer lugar, los maestros tenemos la responsabilidad de desarrollar el hábito y la capacidad de la lectura estética. La responsabilidad hacia la totalidad del texto y el asunto de la “intención del autor” viene después, junto con toda la indeterminación que esto implica”

El texto en la lectura. Para comprender cuál es el papel que cumple el lector en la lectura debemos entender y analizar cuál es la función del texto y cuáles son sus características, partiendo de que el texto en sí tiene una forma, puede ser dispersa o no a través del papel. Posee también unas dimensiones y claro está también posee una direccionalidad de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo en casi todos los casos de las lenguas de occidente, sin negar que otras lenguas como el mandarín y el hebreo digamos no cumplen con esta norma. La ortografía como sistema de grafemas que conocemos como letras, además la ortografía vincula reglas

ortográficas y de puntuación que permite a las letras combinarse para representar los sistemas fonéticos, morfofonémicos, morfémicos, sintácticos y pragmáticos del lenguaje (Goodman 2001) “Los sistemas fonológico y ortográfico tienen diferentes limitaciones de tal modo que nunca puede haber una completa correspondencia uno a uno entre sus unidades. El texto escrito tiene estructura sintáctica. Debe representar la sintaxis del lenguaje para ser comprensible. La puntuación, el orden de las oraciones, los sufijos gramaticales, son todos índices que utilizan los lectores para llegar a la sintaxis.”

Otra de las características del texto es la semántica debido a que los textos pueden variar en cuanto a su contenido específico pero las formas son limitadas por así decirlo, esto se debe a los acuerdos comunes que hay en el lenguaje, hay diversas formas de cohesión, por ejemplo las figuras literarias, los sinónimos y recursos tales como la repetición, el eco, esto ayuda a establecer conexiones de tipo digámoslo ritual con el lector.

#### Niveles para la comprensión lectora

Cabe aclarar que la comprensión lectora tiene diferentes niveles, los cuales son: comprensión literal esta recupera la información específica del texto y pretende reorganizar y/o sintetizar ya puede ser en resúmenes, ensayos o mapas; comprensión inferencial, que permite, utilizando los datos explicitados en el texto más las experiencias personales realizar hipótesis; comprensión crítica, esta se encarga de llevar a cabo juicios de valor; comprensión apreciativa, se trata de la

respuesta estética del lector, lo bello que haya en los escrito; comprensión creadora apunta a cuyas representaciones o creaciones edificadas de manera personal o grupal a partir de la lectura del texto.

## CAPÍTULO 3

### PROPUESTAS ESPECÍFICAS DESDE EL CAFÉ LITERARIO U.D.

En el presente capítulo recopilaremos a modo de focalización polifónica, las memorias significativas que tiene el *Café Literario U.D.* de manera colectiva y personal para cada uno de los autores de esta monografía, para permitirle al lector entrar en el contexto del debate que surge dentro de este espacio y así enfocarnos en las perspectivas y las propuestas específicas que plantea este texto.

Posteriormente se especifican las propuestas que surgen tanto para efectos de esta monografía, como para la formación de lectores desde nuestra experiencia.

#### **Fundamentación y Prospectiva, ¿En qué se basa y hacia dónde nos lleva esta iniciativa y por qué?**

Consideramos necesario que el lector conozca acerca de los móviles que nos llevaron a nosotros como estudiantes de la Universidad Distrital a conformar un grupo tertulia para la creación literaria y que entienda que como es apenas lógico muchos de los planteamientos expuestos en esta monografía, tales como la definición de la literatura, la literatura como un proceso creativo del arte, los lenguajes y el replanteamiento de los planes lectores, no cruzaban por la mente de



ninguno de nosotros en el momento de crear este espacio, por el contrario, estos planteamientos fueron fruto del proceso de aprendizaje y de los tropiezos que surgieron conforme se consolidaba el **Café literario U.D.**

Debido a la ausencia de espacios de creación literaria dentro de la Universidad, uno de nosotros, Fernando Herrera, que como suele suceder con los estudiantes recién ingresados, decide buscar pertenecer a un grupo de escritura o debate literario, sin encontrar realmente un espacio para estudiantes, recuerda él (Fernando) que *“para ese entonces en una de las clases asignadas por el proyecto curricular de la licenciatura en educación artística dirigida por el profesor Yury Ferrer, surgió un debate interesante sobre los espacios de formación para lectores”*, en el que varios de los estudiantes, especialmente los más afines a la rama de la literatura dentro del arte, debatieron y cuestionan la escasez de espacios externos al pensum de las materias de literatura. Fuera del espacio académico otro de los estudiantes, David Landazury llevó a cabo un proceso de convocatoria que inició frente al auditorio mayor de la facultad de ciencias y educación, el auditorio “Hermanos san Juan”, en esta oportunidad se colocó una mesa y una hoja que decía: “inscripciones café literario” el resultado fue benéfico se inscribieron siete personas de diferentes licenciaturas, ese mismo día se llevó a cabo un taller que tenía que ver con la poesía visual y la vanguardia dadaísta, después de eso con ayuda de cada uno de los integrantes se hizo una ruta pedagógica para la ejecución de los talleres, se tuvo en cuenta gustos y/o necesidades inmediatas de cada uno de los integrantes del grupo, conforme pasaba el tiempo, la intermitencia de los participantes se redujo a

un grupo más pequeño, esto principalmente por la necesidad de un espacio adecuado, ante la necesidad inminente de un espacio apto para las letras, es decir: cómodo y silencioso Angélica Corredor fue delegada a la gestión del mismo y desde entonces nos encontramos casi siempre en el aula 318, posteriormente organizaremos los eventos de *micrófono abierto*, empezando con un recital de poesía para invitar a estudiantes de distintos proyectos curriculares a asistir a los salones de tutorías donde nos reunimos semanalmente . En estos encuentros, nosotros tomamos la dirección del grupo, Angelica Corredor se encargaba de la solicitud de espacios e insumos para los encuentros, David Landazury y Fernando Herrera organizaban el cronograma de actividades y convocaban a docentes y estudiantes a participar en el **Café Literario UD**, denominado así por sus inicios en la universidad y porque el nombre era emblema de muchos de los lugares donde se citaban algunos de los escritores iconos del siglo XX.

Conforme transcurría el tiempo, recurrentemente debatimos sobre la creación de textos y la importancia que tiene para acercarse realmente a una obra, por ejemplo la creación de un soneto nos permite entender la complejidad de su métrica, la rima y su estructura, al hacer el ejercicio de creación podríamos enriquecer la lectura de estos; gracias a la ayuda de distintos docentes del área de literatura del proyecto curricular de la licenciatura en educación artística como Nini Sanchez, Yury Ferrer y Ángela Sofía Rivera, nuestro insumo de creaciones poéticas o cuentos creció significativamente, con lo que surgió la necesidad de publicar; lo que resultó otro reto que debíamos asumir, y nos sumergió en el análisis de la editorial como una muralla

difícil de superar, pero que finalmente resolvimos con el uso de soportes autogestionados o de acceso libre como la publicación en la red.

De este breve anecdotario destacamos cuatro aprendizajes significativos, que nos sirvieron para la ruta de esta monografía :

1. La retroalimentación colectiva en el debate obras
2. La importancia de los espacios para garantizar la sostenibilidad de los grupos.
3. La importancia de la creación para el entendimiento de las obras literarias como procesos relacionados directamente con lo artístico.
4. La publicación libre y en soportes no convencionales, enriquece la obra literaria y permite su difusión.

***El Café Literario U.D*** es un plan lector que tiene como estrategia realizar talleres literarios en los cuales presentamos a los asistentes las obras y autores correspondientes a cada sesión, con el fin de facilitar el acercamiento a diferentes textos literarios, ampliar los conocimientos sobre la literatura y estimular a los asistentes a la lectura de diferentes géneros, estilos, lenguajes y autores. El objetivo de estas reuniones también recae en la necesidad creadora que nos impulsaba a buscar, nuevas maneras de escritura, sobre todo poética y a su vez nuevas formas de interpretación, al consolidar el espacio, fuimos ganando reconocimiento en la U.D como un grupo de escritores que veía en el café una posibilidad de ser leído.

El acto de leer es un estimulante para pensar, indagar, cuestionarse a sí mismo y al mundo que nos rodea, por lo tanto, fue importante para nosotros crear las bases que nos permitieran construir un valor del lenguaje en cada lector, así como una lectura consciente y profunda, para la cual realizamos diferentes actividades para promover la lectura literaria; la ruta de actividades que ha seguido el **Café Literario U.D.** para la presente propuesta se divide en:

**ANÁLISIS DE TEXTOS DE FORMA COLECTIVA:** Incluye el estudio del autor, el contexto de la obra e importancia en dicha época.

**FOROS:** Al ser el texto literario plurisignificativo, es enriquecedor conocer la interpretación del otro, lo cual crea un ambiente de construcción, análisis y reflexión colectiva.

**TALLERES DIRIGIDOS POR DOCENTES ESPECIALIZADOS:** Participación de docentes involucrados en espacios de creación, promoción o difusión literaria.

**ENCUENTROS CON AUTORES:** Permite el acercamiento a la creación de obras literarias, además del análisis de diferentes contextos reales e hipotéticos..

**SESIONES DE ESCRITURA CREATIVA:** Encontrar espacios de debate y

aprendizaje de ejercicios creativos, lectura y discusión de obras, para enriquecer tanto la creación colectiva como la individual, uso de métodos ortodoxos, modernos y nuevas propuestas de escritura..

ENCUENTROS PÚBLICOS: Incluyen eventos como: concursos, recitales, dramatizaciones y micrófono abierto, donde los asistentes participan y comparten tanto sus escritos como sus textos literarios favoritos. (*véase capítulo 1 -Iniciativas y acciones de edición independiente*)

TALLERES ABIERTOS: Permite la participación de toda la comunidad, fomentando la participación frente a este tipo de iniciativas.

Producción y circulación de textos literarios.

TALLERES O ACTIVIDADES ARTÍSTICAS: Una estrategia pedagógica que permite promover la lectura literaria a través de una gran variedad de actividades lúdicas que combinan los diferentes lenguajes del arte como música, artes plásticas y visuales, artes escénicas y literatura, donde este último es el eje fundamental..

DIFUSIÓN DE OBRAS LITERARIAS: La cual se realiza través de diversos medios de comunicación diferentes al impreso, como lo es la radio y medios audiovisuales digitales.

Todas estas actividades para promover la lectura literaria deben ser adecuadas al tipo de población a la cual se van a dirigir, teniendo en cuenta las edades, conocimientos previos, contexto sociocultural y características propias de la población, pues esto permite delimitar y así mismo abarcar los temas y géneros literarios apropiados, así como el material y espacio que se va a utilizar; de esta manera la promoción será efectiva, respondiendo a las necesidades de cada comunidad aplicando las estrategias y herramientas pertinentes.

### **Para La Formación De Un Lector De Textos Literarios**

Para leer un texto literario se requiere de un estudio completo que permita realizar una lectura profunda de la obra, por lo tanto es necesario tener en cuenta algunos aspectos:

Elementos externos:

1. Biografía del autor: Esto permitirá conocer su vida, pues es importante analizar el contexto histórico y social en el cual vivió, los viajes que realizó, sus habilidades, estudios, ideas e ideologías, publicaciones, personas cercanas, estado de salud físico y mental, etc.; Todo esto proporciona la información suficiente para saber qué influyó al autor a lo largo de su vida y en su obra.
2. Momento histórico del libro: Brinda información sobre el contexto en que fue creada la obra y cómo esta responde a la realidad de la época.

3. Editorial: Es importante conocer cómo la editorial intervino en la obra del autor, si se realizaron traducciones, adaptaciones, cambios o censuras.

Elementos internos:

4. El libro: Esto se refiere a como está dispuesto el contenido, si se incluyó una introducción, biografía del autor, agradecimientos, imágenes o acotaciones, comentarios de la editorial o del traductor; pues son componentes con carga informativa sobre la obra, por lo cual es pertinente hacer la lectura y análisis de cada uno de estos elementos.

5. El libro como elemento plástico: El libro en un soporte físico o digital es el primer contacto que tiene el lector con la obra, permitir al lector o escritor crear su propio soporte o transformar la apariencia del libro, genera un grado de identidad y apropiación con la misma, lo que potencia la experiencia creativa en el lector o la promoción de su texto.

6. Texto: La lectura debe ser pausada para analizar los diferentes elementos que componen la obra; como se representa el ambiente y los personajes, la época y el lugar donde se desarrolla la historia, el lenguaje que utiliza, figuras literarias, referentes, citas, anotaciones, etc.

## Sistematización

La sistematización es un proceso que permite recopilar y organizar datos tanto cuantitativos como cualitativos, facilitando el análisis y evaluación de los mismos con el fin de revisar el proceso que se ha llevado a cabo teniendo en cuenta el cumplimiento de los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.

Para el *Café Literario U.D.* es importante la organización de los procesos que se llevan a cabo debido a la necesidad de valorar de forma continua el desarrollo de las actividades que hacen parte de la propuesta y así mismo los ejercicios que se necesitan para su realización.

ACTIVIDAD	SUB-ACTIVIDAD	PLANEACIÓN	MATERIALES	FECHA Y LUGAR
Taller	Tipo de taller <sup>12</sup> :  -Taller total: Participación activa de docentes y alumnos. Aplica a niveles universitarios y superiores.  -Taller horizontal: Docentes y estudiantes que pertenecen a un mismo nivel de estudios. Aplica a niveles primarios y secundarios.  -Taller vertical: Abarca todos tipo de cursos y	-Investigación  -Desarrollo  -Ejercicios  -Cronograma	-Dependen del tipo de taller y las actividades planeadas.  -Gestión del espacio	-Fecha y lugar.

<sup>12</sup> Egg, Ander. El taller: Una Alternativa de Renovación Pedagógica, Buenos Aires, editorial Magisterio Río de La Plata, 1999.



	<p>niveles. Su objetivo es realizar un proyecto en común.</p> <p>Tipo de público:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Público</li> <li>-Privado</li> </ul>			
Para la publicación	<p>Definir tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Imprenta</li> <li>-Audiovisual</li> <li>-Audio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigación</li> <li>-Asignación de tareas.</li> </ul>	<p>-Dependen del tipo de publicación:</p> <p>Imprenta: Ej. Computador, programas para edición de textos, impresora, soportes, etc.</p> <p>Audiovisual: Ej. Computador, cámara, programas de audio y video, etc.</p> <p>Audio: Ej. Micrófonos, computador, editor de audio, etc.</p> <p>-Gestión de espacios</p>	<p>-Fecha y lugar de las reuniones necesarias para la realización de la actividad.</p>
Evento	<p>Tipo de evento:</p> <p>Ej. Publicación, micrófono abierto, etc.</p> <p>Tipo de público:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Público</li> <li>-Privado</li> </ul>	<p>-Cronograma previo al evento: Actividades, organización (Asignación de tareas.)</p> <p>-Cronograma del evento</p>	<p>-Materiales requeridos (Ej: sillas, medios audiovisuales, comida, etc)</p> <p>-Gestión del espacio</p>	<p>-Fecha y lugar del evento.</p>

Así como es necesaria la sistematización de las actividades que se quieren realizar, se debe tener en cuenta la realización de una bitácora que permita analizar los resultados de dichas actividades, lo cual es necesario aplicar en las siguientes etapas:

- Durante la planeación del cronograma: Gestión del espacio y de los materiales requeridos, asignación de tareas, reuniones, eventualidades fuera del cronograma, etc.
- Después del taller o evento: Cumplimiento del cronograma y las tareas asignadas, organización, actividades y eventualidades fuera del cronograma.

Para esto es necesario tener en cuenta tanto los resultados esperados como los aspectos positivos y negativos que se obtuvieron, así mismo es necesario realizar observaciones que pueden ser tanto el resultado del análisis de los puntos anteriores, como anotaciones que se consideran importantes para examinar.

RESULTADOS ESPERADOS	RESULTADOS OBTENIDOS		
	POSITIVOS	NEGATIVOS	OBSERVACIONES

### **Antecedentes Y Propuestas Efectuadas**

- ***El Café Literario U.D*** nació en año 2013 con el fin de crear un espacio de talleres para el debate y publicación literaria entre compañeros de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

A partir de esa fecha y hasta el presente se han realizado talleres semanales en los cuales han participado invitados especiales, como lo son docentes especializados en el área de la literatura.

Se han realizado encuentros literarios semestrales, para el cierre de los talleres, en los cuales se invita a la comunidad a participar y compartir sus escritos a través de micrófono abierto, se realizan performance a partir de textos literarios y sorteos de libros, todo esto realizado en las instalaciones de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, con apoyo de gestores de lectura de Libro al Viento, un plan lector que nos ha nutrido y nos ha permitido enfocarnos en la publicación libre.

➤ En el año 2015 se publicó la primera edición de la Revista Literaria: Portal de plumas negras, llamada “Voces de Bitácoras y Epístolas”, la cual recopila el producto llevado a cabo en los talleres del Café Literario U.D de ese mismo año.

➤ En el segundo semestre del año 2015 se realizaron las primeras difusiones de la emisora Café Literario Unidad Diversa, en las cuales se abordó la historia de la radio en Colombia. Actualmente la emisora se encuentra inactiva ya que se planea para este año (2016), grabar documentales y diferentes audiolibros, tanto de autores reconocidos, como los textos escritos por los asistentes de los talleres, para que sean transmitidos en la emisora; en el proceso se busca recuperar retrospectivas históricas como las del Bachillerato por Radio a mediados del siglo XX, pero enfocado a los intereses culturales del actual siglo.

➤ A finales del año 2015 y hasta el presente año el Café Literario realiza talleres multidisciplinarios y consolidó la apertura de la biblioteca comunitaria del Café Literario en Bosa Santa Fé, con talleres de artes plásticas y musicales con base en la literatura, dirigidos hacia una población de niños y jóvenes entre los 10 a 20 años. el objetivo específico del café literario en la biblioteca comunitaria del barrio santafe fue en principio la recuperación del espacio, promoción y trabajo comunitario de carácter voluntario.

➤ En el presente año Café Literario U.D realiza talleres multidisciplinarios en el salón comunal de Roma IV en la localidad de Kennedy, con ayuda de la junta de acción comunal del barrio, los talleres manejan las artes escénicas (Danza y teatro) y las artes plásticas con base en la literatura, dirigidos hacia una población de adulto mayor y/o analfabetismo. Estos espacios nos han permitido fortalecer las Políticas Públicas y direccionar el proyecto hacia nuevos intereses.

## TALLERES

### “La ruptura del espacio del texto: el caligrama”

Uno de los enfoques más relevantes de esta monografía es la ubicación de la obra literaria en el contexto artístico, para permitir realizar una interpretación simbólica del texto, y así como en una obra plástica se permite deconstruir la configuración cromática, figurativa o natural de sí misma, la obra literaria puede alterar su configuración textual para enriquecer su lectura y posibilitar la creación.



El caligrama es un excelente ejemplo de esto, ya que su carácter simbólico cambia y puede ser potenciado según la ubicación de la palabra en una imagen construida por grafemas, es decir, podemos generar la lectura semiótica con muchos más significantes en ellos; el caligrama surge como respuesta a movimientos artísticos de vanguardia, movimientos que entendían la importancia de resignificar los lenguajes artísticos y que incluyeron a la literatura como uno de sus exponentes.

Cada una de las palabras adquiere un potencial significativo según el lugar, por ejemplo la alusión a la boca como sensualidad se hace más fuerte al utilizar los grafemas para recrear o posicionarse en una ilustración.

### Cronograma De Autores Y Propuestas Relacionadas

Actividad	Fecha y lugar	Tema	Autores
<p><i>Introducción</i></p> <p><i>Taller y encuentro literario.</i></p>	<p>Viernes 20 de febrero</p> <p>Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p>sede: Macarena A</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Poesía e imagen:</li> <li>· Caligramas</li> <li>· Tristan Tzara-</li> </ul> <p>Manifiesto dadaísta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· El azar la y poesía (acercamiento a la poesía visual)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tristan Tzara</li> </ul> <p>Guillaume Apollinaire</p>
<p><i>Taller y encuentro literario.</i></p> <p><i>Métrica en la poesía</i></p>	<p>Viernes 27 de febrero</p> <p>Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p>sede: Macarena A</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La rima y los tipos de rima (sinalefa, Dialefa o hiato)</li> <li>· Conteo silábico</li> <li>· El soneto</li> <li>· La rima (abrazada, intercalada)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lope de Vega</li> <li>· Dante Alighieri</li> <li>· Federico García Lorca</li> <li>· Miguel de cervantes</li> </ul>

<p><i>Taller y encuentro literario.</i></p> <p><i>Simbolismo</i></p>	<p>Viernes 06 de marzo</p> <p>Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p>sede: Macarena A</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Poesía simbolista</li> <li>· Poetas malditos o simbolistas</li> <li>· La metáfora</li> <li>· La alegoría poética</li> <li>· la emoción y la idea en el poema</li> </ul>	<p>Antonin Artaud</p> <p>Arthur Rimbaud</p> <p>Charles Baudelaire</p> <p>Edgar Allan Poe</p>
<p><i>Taller y encuentro literario.</i></p> <p><i>Poesía moderna</i></p>	<p>Viernes 13 de marzo</p> <p>Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p>sede: Macarena A</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Análisis poético</li> <li>· Contexto histórico de la poesía</li> <li>El romanticismo en Colombia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Rubén Darío</li> <li>· Manuel Gutiérrez Nájera</li> <li>· José Asunción Silva</li> </ul>
<p><i>Taller y encuentro literario.</i></p> <p><i>Reelaboración de textos.</i></p>	<p>Viernes 20 de marzo</p> <p>Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p>sede: Macarena A</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La reelaboración y el proceso de escritura.</li> <li>Cadaver exquisito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Edgar Allan Poe</li> <li>· Jorge Luis Borges</li> <li>· Julio Cortázar</li> </ul>
<p><i>Taller literatura del viaje,</i></p>	<p>Viernes 10 de abril</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Poesía del viaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· León de Greiff</li> <li>· José Eustasio Rivera</li> <li>· José Gorostiza</li> </ul>

<i>dirigido por:</i> <i>Niní Sánchez</i>	Universidad Distrital Francisco José de Caldas sede: Macarena A		Nini Sanchez
<i>Taller de cuentos</i>	Viernes 17 de abril Universidad Distrital Francisco José de Caldas sede: Macarena A	· Cuentistas y escritura de cuentos	· Edgar Allan Poe · Horacio Quiroga · Julio Cortázar · Tomás Carrasquilla
<i>Taller Crónica</i>	Viernes 24 de abril Universidad Distrital Francisco José de Caldas sede: Macarena A	· Crónica · Entrevista · Sátira y aguafuertes · Y epístolas	· García Márquez · César Vallejo · Roberto Arlt
<i>Encuentro con</i> <i>Ángela Sofía</i> <i>Rivera</i> <i>Escritora de la</i> <i>antología</i> <i>poética: "De</i> <i>soplo, brizna y</i> <i>polvareda"</i>	Viernes 10 de mayo Universidad Distrital Francisco José de Caldas sede: Macarena A	· Escritura y arte  (Existencialismo) Filosofía y arte.	· Ángela Sofía Rivera



<p><i>Encuentro sobre publicación y editoriales por: Yury Ferrer Franco</i></p>	<p>Viernes 22 de mayo Universidad Distrital Francisco José de Caldas sede: Macarena A</p>	<p>· Publicación literaria y gestión. · procesos autónomos y sostenibles de publicación.</p>	<p><i>Por: Yury Ferrer Franco</i></p>
<p><i>Segundo encuentro literario y micrófono abierto</i></p>	<p>Miércoles 27 de mayo Universidad Distrital Francisco José de Caldas sede: Macarena A Auditorio hermanos San Juan</p>	<p>· Lanzamiento de la revista literaria “Portal de plumas negras- Edición 1”</p>	

● Segundo Semestre Agosto - Noviembre		
● Actividad	● Fecha y Lugar	● Tema
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Introducción</i></li> <li>● <i>Talleres de literatura</i></li> <li>●</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Miércoles 26 de agosto de 2015</li> <li>● Universidad Distrital Francisco José de Caldas- Sede: Macarena A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Planes lectores en América latina.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Producción de audiolibros primera sesión</i></li> <li>●</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Martes 1 de septiembre de 2015 Colegio Benjamín Herrera- Sede A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Narración oral</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Taller de literatura</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Miércoles 2 de agosto</li> <li>● Universidad Distrital Francisco José de Caldas- Sede: Macarena A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Poesía e imagen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Narración y tiempos de narración</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Martes 8 de septiembre de 2015 Colegio Benjamín Herrera- Sede A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> <li>●</li> </ul>

### Resultados /Productos Esperados

- Afianzar la participación de la comunidad en la biblioteca y al salón comunal de Kennedy, donde se motive a las comunidades de ambos sectores a redescubrir la literatura desde la apreciación y disfrute de la misma.
- Consolidar una red de lectura que incluya la literatura como campo artístico y de creación.
- Realizar muestras y eventos semestrales, que expongan el trabajo realizado en los espacios (Bosa y Kennedy) y la posibilidad de llevarlo a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Realizar la publicación de la segunda edición de la Revista Literaria: Portal de plumas negras, que recopila el trabajo realizado en todos los espacios en que se encuentra trabajando los talleres del Café Literario U.D.
- Fortalecer los espacios de radiodifusión por medio de audiolibros y documentales en la emisora Café Literario Unidad Diversa.

## **Indicadores**

Población

La red de talleres y espacios culturales está destinada a la población de las zonas periféricas de la ciudad de Bogotá, orientados en la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997), El Plan Nacional Decenal De Lectura 2016-2021, Las Políticas Públicas De La Primera Infancia, Políticas Públicas De La Juventud y Políticas Públicas Del Envejecimiento Y La Vejez.

Entre las actividades que enmarcan y vinculan las distintas políticas públicas y el plan lector, realizamos actualmente talleres de creación literaria, teatro y cine foros, con niños, jóvenes y adulto mayor en sectores periféricos de la ciudad; también hemos creado la Biblioteca Comunitaria del Café Literario ubicada en Bosa Santafé y se han abierto espacios de talleres para adulto mayor en Kennedy y para jóvenes en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Entendemos la importancia de consolidar una sociedad sustentada en la equidad, donde todos tengan acceso a la cultura y al conocimiento; la creación de una red de lectura como proceso artístico, nos permitirá sensibilizar a través de la literatura y construir una sociedad unida, que vele por el desarrollo personal de cada miembro para retribuir en toda su comunidad

Población beneficiada

Localidad de Kennedy:

- Taller de Teatro: 10 personas (Entre 30 a 60 años)
- Taller de Danza: 10 personas (Entre 30 a 60 años)
- Taller de Artes Plásticas: 20 personas (Entre 30 a 67 años)

Biblioteca Comunitaria Bosa Santa Fé:

- En los espacios físicos de la biblioteca se han beneficiado más de 80 estudiantes de colegios y 20 jóvenes entre 10 y 20 años asistentes a los talleres.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas:

- Talleres y encuentros literarios: 20 personas (Entre 18 y 28 años) estudiantes de la comunidad universitaria de diferentes proyectos curriculares.
- Eventos, entrega de libros y micrófono abierto : 200 personas semestralmente (18 y 30 años)

Acogida del proyecto:

El Café Literario U.D ha recibido el reconocimiento de los diferentes lugares en los que se encuentra trabajando y gran participación en los encuentros literarios semestrales y los talleres: nuestra propuesta ha llamado la atención de la junta de acción comunal de Roma IV, de su comunidad, principalmente adulto mayor y de los estudiantes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, debido a la

ausencia de grupos abiertos que motiven a los estudiantes al disfrute de la literatura, la lectura, el debate y creación.

## REFERENTES

Murillo Torrecilla, Francisco Javier. Investigación Acción, Métodos de investigación en Educación Especial. 3ª Educación Especial Curso: [2010-2011]

Roith, Christian. La Teoría Crítica Enfoque teórico y metodológico a Educativa y los Diseños Curriculares de Wolfgang Klafki. Universidad de Alcalá

Osorio, Sergio Ernesto. La Teoría Crítica de la Sociedad de la Escuela de Frankfurt, Algunos Presupuestos Teórico-Críticos. Universidad Militar, Nueva Granada. [Julio - Diciembre 2007]

La lectura de un texto literario Unidad 1, 2, 3. Universidad CES, CES Virtual. Medellín, Colombia. [Junio - Julio 2016]

Gamboa Araya, Ronny. El Papel de la Teoría Crítica en la Investigación Educativa y Cualitativa. Revista Electrónica Diálogos Educativos. ISSN 0718-1310. N°21, Fecha de recepción: [2 Mayo 2011. Fecha de aceptación: 22 Agosto 2011]

Saenz del Castillo, Andrés Ángel. Teoría Crítica y Educación.

<http://educritica.idoneos.com/335283>

Wilfred Carr, Stephen Kemmis . Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado. Martínez Roca, Barcelona. Cap. 5 pp. 140-166. Una aproximación crítica a la teoría y la práctica [1986)]

Barón Leal, Alfredo. . Razon Publica. Recorrido “espresso” por los Cafés de Bogotá.

[21 Junio 2015] Recuperado de

<http://www.razonpublica.com/index.php/cultura/8536-recorrido-%E2%80%9Cespresso%9C-por-los-caf%C3%A9s-de-bogot%C3%A1.html>

Tellez, Hernando. Esfera Publica. Los cafés que murieron el 9 de abril.

[07 Abril 2012] Recuperado de:

<http://esferapublica.org/nfblog/los-cafes-que-murieron-el-9-de-abril/>



Monje Pulido, Camilo Andrés. Los cafés de Bogotá [1948-1968]

Historia de una sociabilidad. Bogotá. Editorial Universidad del Rosario, [2011.]

König, Brigitte. El café literario en Colombia: símbolo de la vanguardia en el siglo XX.

SABER ULA. [2002]

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC). Bogotá en un Café. [17 Diciembre

2015] Recuperado de <http://idpc.gov.co/category/bogota-en-un-cafe/>

Viudes, Toya. El Pais. Bogotá en un café.[01 Abril 2015]. Recuperado de

[http://elviajero.elpais.com/elviajero/2015/03/29/actualidad/1427627820\\_052441.html](http://elviajero.elpais.com/elviajero/2015/03/29/actualidad/1427627820_052441.html)

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC). Colección Hojas de Café. [2015]

Recuperado de <http://idpc.gov.co/publicaciones/?product=coleccion-hojas-de-cafe>

\*[http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417\\_base\\_pnl.pdf/](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf)

<http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325393.html>

Alfárez Valero, María Isabel. Educación Literaria y Curriculum en España desde

[1970]. Revista electrónica Internacional. Glosas Didacticas. Nº 17, PRIMAVERA

[2008]. Universidad de Almería. Recuperado de

<http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/09.pdf>

Radio Sutatenza: Medio de educación campesina. El Mundo. 15 de Febrero de [2015]. Recuperado de <http://fundacionacpo.org/wp-content/uploads/2013/09/PAG-28-29.pdf>

Cuervo Ramirez, Any Carolina. Los Panidas: Una Historia de la Lectura de Medellín [1913-1915]. Universidad de Antioquia. Medellín. 2015. Recuperado de [http://200.24.17.74:8080/jspui/bitstream/fcsh/208/1/CuervoAny\\_panidashistorialecturamedellin.pdf](http://200.24.17.74:8080/jspui/bitstream/fcsh/208/1/CuervoAny_panidashistorialecturamedellin.pdf)

José Alberto de la Fuente A. Vanguardias literarias, ¿una estética que nos sigue interpelando?. Lit. lingüíst. N° 16 Santiago [2005]. Universidad Católica Silva Henríquez. Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-58112005000100003&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-58112005000100003&script=sci_arttext)

Nuevos modos de leer -Jesús Martín-Barbero(Seminario Mito o realidad del libro, V Feria Internacional del Libro, Bogotá; publicado en:Magazín Dominical No.474, Mayo de [1992], pp. 19 - 22

Carreira, A. M. (2008). Florecimiento y ocaso de los cafés en Bogotá. La Tadeo, 73, 81-93.

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Ministerio de Educación Nacional. Documento N°. 16

Amelia M. Royo, Octavio Paz, Del Texto al Metatexto, ensayo sobre la conceptualización de la literatura referente a Octavio Paz. Tomo XLVIII [1993]

Jesus G. Maestro. Definiciones de Literatura, Teoría de la Literatura y Crítica de la Literatura. [2015]. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8lb01m0-9CU&t=902s>

Luis Bernardo Peña Borrero. Saber Leer Otros Lenguajes. Fest. Alegría De Enseñar. N°40 Cali, [Julio - Septiembre De 1999].

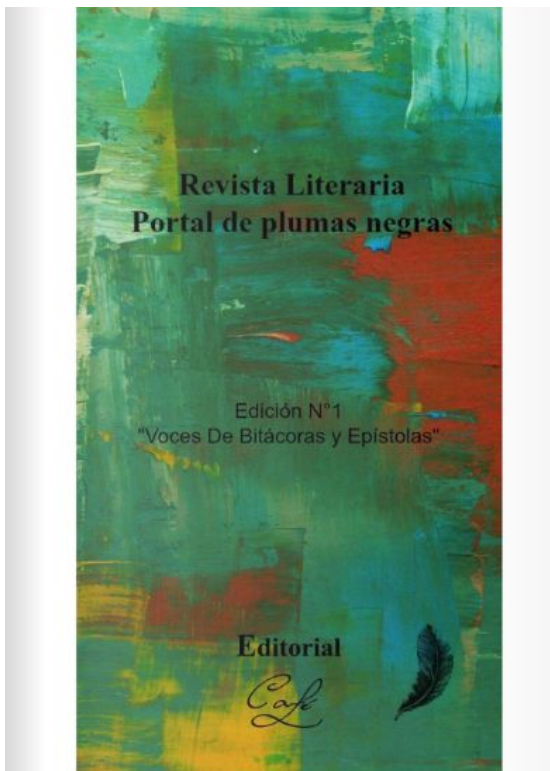
Seymour, P.H.K., Aro, M., & Erskine, J.M. Foundation literacy acquisition in European orthographies. *British Journal of Psychology*, [2003] pag 94, 143-174.

Figur 1. López Górriz, Isabel. Algunas reflexiones sobre la Investigación-acción. Área de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Universidad de Sevilla. Pag 117

Egg, Ander. El taller: Una Alternativa de Renovación Pedagógica, Buenos Aires, editorial Magisterio Río de La Plata, 1999.

## Anexos

### Revista literaria Café Literario U.D.



### Link descarga

<https://es.calameo.com/read/005167797a8ffb4d5caba>

### Registro fotográfico del proceso



ESPACIO



Biblioteca Comunitaria - Bosa Santafe

Población niños y jóvenes entre los 10 a 20 años



ESPACIO



Salon Comunal Roma IV - Localidad de Kennedy

Población Adulto Mayor

