

**Informe final trabajo de grado
Pasantía: festival escolar de las artes**

Nicolas Linares Almeida

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Tutor, Yury De Jesús Ferrer Franco

Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística

**Bogotá D.C.
2023**

Agradecimientos

Agradecimiento a Yury Ferrer Franco Y Ana Remolina.

Tabla de contenido

Capítulo 1. Introducción	5
Objetivos	6
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos	6
Contexto	6
Organización	7
Instrumento de valoración.....	9
Cronograma.....	10
Capítulo 2. Narrativa	11
Cartografía Colegio Usaquén-Gimnasio Femenino de carácter privado.	11
Capítulo 3. Conclusiones	13
Referencias	15

Lista de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1 Proyección de fechas y actividades

Figuras

Figura 1 Instrumento de valoración de muestras y experiencias artísticas FEA 2022

Capítulo 1. Introducción

El proyecto de pasantía como opción de grado es una iniciativa que, desde el punto de vista legal, surge del interés por parte de dos instituciones: la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Y la Secretaría de Educación Distrital, ejecutando la gestión y convocatoria a los estudiantes en proceso de culminación de carrera a participar como jurados en las diversas presentaciones, montajes, trabajo, experiencias, clases abiertas y/o puestas en escena que se realizan en el “Festival escolar de las artes 2022”, teniendo como base el conocimiento adquirido en las diversas carreras convocadas y demás experiencias para llegar a desempeñar una buena labor en este festival.

La Universidad Distrital Francisco José de Caldas ofrece a los estudiantes ser parte de esta labor llena de responsabilidad, dado que desde la Licenciatura en educación artística y la Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística se han brindado las herramientas y destrezas para llevar a cabo las actividades propuestas desde la interdisciplinariedad que maneja la carrera, permitiendo ver las distintas perspectivas artísticas que pueden llegar a evaluarse en los procesos con los estudiantes partícipes del Festival Escolar de las Artes 2022. Las propuestas artísticas del festival se dividen en cada área artística como son: música, danza, teatro, literatura, plásticas y visuales, cada una de ellas enfocada desde el desarrollo pedagógico entre los estudiantes de colegios públicos y privados de la ciudad y el docente a cargo del área artística de la institución.

La labor como jurado y partícipe del festival se organiza de acuerdo a las tres etapas del festival, esta labor consiste en el acompañamiento y la valoración de las muestras artísticas de los colegios usando como herramientas para la valoración los conocimientos previos y la temática profesional de cada estudiante de la universidad participante en el festival. En cada etapa la secretaría de educación hace las debidas capacitaciones para llevar un proceso más organizado y unificado.

La primera fase consiste en la valoración de muestras y experiencias artísticas, se evalúan los cuatro aspectos seleccionados por la secretaría haciendo énfasis en el proceso trabajado en el aula (Proceso creativo, comunicación y expresión, puesta en escena, montaje o experiencia planteada, aportes a la reflexión y construcción de los procesos artísticos en la escuela) en un rango de 1 a 25 puntos, haciendo una sumatoria de máximo 100 puntos. En esta etapa se realiza un trabajo de manera

virtual dividiendo a los estudiantes por localidades, asignando a cada jurado de 12 a 15 muestras aproximadamente.

Al culminar este ejercicio se da inicio a la siguiente fase, desarrollada de manera presencial usando la matriz y ubicación de los colegios dados a cada uno para así gestionar la visita un día específico y elegir a los ganadores que pasan a la siguiente y última fase. Por cada localidad sólo será seleccionada una muestra por lenguaje artístico, en la última fase la labor de los pasantes será en el rol de mediadores, teniendo a cargo la visualización de dos muestras, realizando a la vez el acompañamiento a un grupo completo de estudiantes teniendo como objetivo la creación de memorias de los encuentros y vínculos creados a partir de las muestras visualizadas y experiencias adquiridas como participantes durante estas jornadas.

Objetivos

Objetivo general

Participar como jurados y mediadores en el Festival Escolar de las artes del año 2022 evaluando y acompañando en una labor de gestión cultural el proceso de los estudiantes y docentes seleccionados en cada una de las fases preliminares del festival.

Objetivos específicos

1. Valorar el proceso artístico- pedagógico de las muestras, montajes, clases abiertas y experiencias artísticas que se presentarán en el Festival Escolar de las Artes a nivel local.
2. Seleccionar los ganadores a nivel distrital por lenguaje artístico según la localidad correspondiente, resaltando los procesos de circulación y creación.
3. Apoyar la creación final de los grupos ganadores desde los conocimientos y experiencias del lenguaje artístico practicado generando memorias de los encuentros y procesos gestados en el festival distrital.

Contexto

El Festival Escolar de las Artes 2022, para construir el mundo que queremos, es una iniciativa de la Secretaría de Educación del Distrito (SED) y de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), que invita a niñas, niños, adolescentes y jóvenes de colegios oficiales y privados de Bogotá, en compañía de sus directivos y docentes, a que se tomen la ciudad por medio de las artes. El

propósito es “hacer visible a la ciudadanía la creatividad artística que nace en los colegios públicos y privados de la ciudad, el conocimiento y la experiencia que surge del intercambio permanente de comunidades educativas, resaltando y reconociendo su capacidad creativa, interpretativa y de producción cultural”; por medio de las artes y sus lenguajes artísticos: música, danza, teatro, artes plásticas, audiovisuales y creación literaria. Además, encontrando categorías como: Interdisciplinar (la fusión de uno o dos lenguajes artísticos) y educación inicial (pre-escolar).

Este festival se realiza durante el año 2022, mediante espacios de formación y circulación de muestras, experiencias y procesos artísticos, a través de tres (3) momentos: Festival Escolar de las Artes – Institucional (mayo 2022 – en los colegios de la ciudad), Festival Escolar de las Artes – Local (agosto 2022 – en las localidades de Bogotá) y Festival Escolar de las Artes – Distrital (19, 20 y 21 de octubre 2022 – en escenarios de Bogotá).

- ❖ Consideramos que la participación en este proceso de valoración enriquecerá el propósito de reconocimiento de los agentes culturales y pedagógicos que movilizan el arte y la cultura en los colegios de la ciudad.

Organización

La planeación y desarrollo del festival se desenvuelve en 5 aspectos generales desde los cuales se divide el trabajo entre cada participante, ya sea en rol de: estudiante, docente, jurado-mediador o gestor de la secretaría y de las universidades, para así lograr la proyección que se tiene del FEA desde una perspectiva total, estos aspectos son:

- **Participantes:** Toda la comunidad educativa, docentes, formadores, niños, niñas, adolescentes, jóvenes y familias de los colegios públicos y privados de la ciudad de Bogotá, estudiantes de diversas universidades en rol de jurados- mediadores, agentes gestores de la Secretaría de educación y las universidades vinculadas.
- **Lenguajes artísticos:**
 - ❖ Artes plásticas (pintura, dibujo y escultura)
 - ❖ Artes escénicas (música, danza y teatro)
 - ❖ Literatura (poesía y cuento corto) segunda lengua

- ❖ Audiovisual (fotografía, video, artes electrónicas y juegos digitales)
- **Categorías de participación:**
 - ❖ Educación inicial
 - ❖ Educación básica primaria
 - ❖ Educación básica secundaria
 - ❖ Educación media
 - ❖ Mixta
- **Acompañamiento desde las DILES:** Se cuenta con el acompañamiento de 20 direcciones para lograr el ejercicio de valoración y acompañamiento a cada muestra según lo programado para cada jornada en la agenda del festival
- **Valoraciones:** Dar cuenta del ejercicio de evaluación a las 20 localidades y sus respectivas muestras según los criterios y formatos de registro ya establecidos, resaltando la importancia de la retroalimentación para cada muestra y para los pasantes desde la experiencia vívida y los procesos de formación dentro del aula que dan lugar a estas creaciones y experiencias.
- **Memorias del festival:** Se proyectará un documento que permitirá plasmar las experiencias como jurados desde cada localidad, recolectando las vivencias y narrativas de cada participante.
- **Instrumento de valoración:** Este ejercicio de valoración, en el que cada uno de los jurados seleccionados es partícipe, permitirá generar una selección de muestras y experiencias artísticas que se presentarán en el Festival Escolar de las Artes a nivel Distrital en diferentes escenarios de Bogotá. En este formato, cada uno de los seleccionados como jurados deberán valorar una muestra y/o experiencia en los lenguajes artísticos de: música, danza, teatro, artes plásticas, audiovisuales, creación literaria, educación inicial, presentada por un colegio oficial o privado de Bogotá, a partir de los siguientes cuatro (4) criterios, cada uno de los criterios se evaluará en una escala de 1 a 25 y se registrará en un enlace, que está basado en la rejilla de evaluación propuesta por la organización del festival.

Instrumento de valoración**Figura 1***Instrumento de valoración de muestras y experiencias artísticas FEA 2022*

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN DE MUESTRAS Y EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS	
FESTIVAL ESCOLAR DE LAS ARTES 2022 - NIVEL LOCAL	
<p>Este ejercicio de valoración, en el que usted es participe, permitirá generar una selección de muestras y experiencias artísticas que se presentarán en el Festival Escolar de las Artes a nivel local, que circularán en diferentes escenarios de las localidades de Bogotá.</p> <p>En este formato, usted valorará una muestra y/o experiencia en los lenguajes artísticos de: música, danza, teatro, artes plásticas, audiovisuales, creación literaria, educación inicial, presentada por un colegio oficial o privado de Bogotá, a partir de los siguientes cuatro (4) criterios, cada uno en una escala de 1 a 25:</p>	
NOMBRE DEL JURADO: _____	
NÚMERO DE REGISTRO DE LA PROPUESTA: _____	
NOMBRE DE LA MUESTRA Y EXPERIENCIA ARTÍSTICA: _____	
NOMBRE DEL COLEGIO: _____	
TIPO DE COLEGIO: Privado ___ Oficial ___ Oficial en administración o en concesión ___	
LOCALIDAD DEL COLEGIO: _____	
LENGUAJE ARTÍSTICO DE LA MUESTRA Y EXPERIENCIA ARTÍSTICA: _____	
FORMATO ARTÍSTICO: Puesta en escena ___ Montaje ___ Experiencias o clases abiertas ___	
Criterios de valoración	Puntaje (1 a 25)
1. Proceso creativo (1 a 25 puntos): la propuesta presenta un proceso y apuesta creativa, en la que se reconocen la expresión, innovación y exploración de los lenguajes propios, los cuales se manifiestan en la forma como se resignifica, se resuelven problemas y se configuran nuevas maneras de ver el mundo.	
2. Comunicación y expresión: (1 a 25 puntos) la propuesta reúne la expresión de emociones, sensaciones e ideas, utilizando diferentes medios expresivos (gestual, corporal, rítmico, armónico, etc.) y potenciando la capacidad comunicativa individual y colectiva.	
3. Puesta en escena, montaje o experiencia planteada (1 a 25 puntos): la propuesta presenta un hilo conductor entre las ideas y la forma de materializar la muestra o experiencia artística en un espacio y tiempo determinado, guardando coherencia formal y conceptual.	
4. Aportes a la reflexión y construcción de los procesos artísticos en la escuela (1 a 25 puntos): la propuesta es pertinente para el desarrollo de los procesos artístico-pedagógicos que se llevan a cabo para la formación integral desde la escuela.	
Puntaje Total (máx. 100 puntos)	
Observaciones (escriba una breve retroalimentación de la propuesta postulada):	

Cronograma**Tabla 1***Proyección de fechas y actividades*

Fecha	Actividad
Mayo 2022	<ul style="list-style-type: none"> Inscripción y realización de los Festivales Institucionales de las Artes 2022.
Junio-julio 2022	<ul style="list-style-type: none"> Las postulaciones para el Festival Local escolar de las Artes 2022, se realizarán desde el 01 de junio hasta el 24 de junio de 2022 Del 28 de junio al 15 de julio de 2022, se realizará la selección de muestras y/o experiencias que participarán en el Festival Escolar de las Artes a nivel local. Entre el 18 y el 22 de julio de 2022, se publicarán en el Micrositio del Festival Escolar de las Artes 2022, los colegios y los nombres de las muestras y/o experiencias seleccionadas para participar en el Festival Escolar de las Artes Local. En el mes de julio se hará la publicación de la programación del Festival Escolar de las Artes Local, a través del Micrositio del Festival Escolar de las Artes 2022 y en las páginas WEB de la SED y SCR.D.
Agosto 2022	<ul style="list-style-type: none"> Del 01 de agosto al 31 de agosto de 2022, se realizará el Festival Escolar de las Artes en cada una de las localidades.
Septiembre 2022	<ul style="list-style-type: none"> Del 01 de septiembre al 16 de septiembre de 2022, se realizará la selección de las muestras y/o experiencias que participarán en el Festival Escolar de las Artes Distrital. Entre el 16 y el 23 de septiembre de 2022, se publicarán en el Micrositio del Festival Escolar de las Artes 2022, los colegios y nombres de las muestras y/o experiencias seleccionadas para participar en el Festival Escolar de las Artes Distrital. Desde el 19 de septiembre hasta el 14 de octubre de 2022 se hará acompañamiento a las muestras y/o experiencias seleccionadas por parte de un equipo de expertos con el fin de cualificarlas.
Octubre 2022	<ul style="list-style-type: none"> El Festival Escolar de las Artes Distrital, se realizará los días 19, 20 y 21 de octubre de 2022.
Noviembre 2022	<ul style="list-style-type: none"> En el mes de noviembre de 2022, se publicarán las memorias en el micrositio del Festival Escolar de las Artes 2022.

Capítulo 2. Narrativa

Cartografía Colegio Usaquén-Gimnasio Femenino de carácter privado.

Sensación inversa hacia los géneros del soundlooping, rock y retroalimentación con el performance, se hizo una puesta interesante desde la pedagogía infantil y son estas alternativas que brindan las orquestaciones orff y Martha Graham al trabajarla con niños, el valor heurístico de lo que llamamos folk en este colegio se toma como materia de elección, desde la educación artística es un proceso más arduo e intenso porque es el estudiante entusiasmado de saber quién toma la iniciativa de formar bandas de rock y la experiencia de que todo sea en idioma inglés, traza las líneas de la semiosis en una interrelación entre educación artística-formación de artistas-formación interdisciplinar con materias con inglés o sociales, desde la observación las niñas primadas desde los 2 años hasta los 17-18 hablan el inglés como lengua fluida lo que apuesta a nuevas formas de pensarse en el género artístico y en el enfoque evaluativo de estos profes que son grandes maestros coreográficos y directores -productores de orquesta.

Obras a destacar:

- “Las oruguitas” montaje interdisciplinar de danza y soundlooping en vivo.
- “Cover de sweet dreams y feelin Good -la educación artística y el inglés permiten tejer redes en la construcción del sujeto a temprana edad eligiendo género y formato performático.

Empoderamiento fortuito de la mujer, en los procesos de liderazgo femenino con lo artístico, un discurso que reevalúa los sentidos que participan en el aprendizaje desde el estudio de la creatividad y su desarrollo en el contexto escolar; por ejemplo en edad temprana Diferentes atmosferas musicales, para ocupar la kinosfera con comandos como gato, mazamorra, árbol, arquero; roles desde la evaluación en la desfragmentación del movimiento, que me permiten ver y observa la energía del grupo para posibles cartografías.

La esquizofrenia y sentirse en el lugar que ocupa el otro a través de la música y el juego escénico, la sensación de experimentación del ciego y la posición de formas al jugar comandos, donde la kinosfera y la música como acto ritual entran hacer vehículo transformador y ritual tiene una caracterización de querer incluir un modelo social en conexión con los derechos humanos –(inclusión: igualdad de participación) y aceptación de

la diferencia donde rescato la capacidad en vez de acentuar la discapacidad con la transversalidad del movimiento que todos llevamos de distintas formas la autosuficiencia. Modelo de educación inclusiva a través de la euritmia, contamos con arquetipos como modelos sociales, gatos, arboles; pero ¿qué pasa cuando al sentir la eurítmica? creo formas como “arquero” y “mazamorra” donde reconstruyo el cuerpo, los arcos y la forma de concebir una mazamorra ocupan formas diferentes en esa adaptación a la condición de aprendizaje, extrapolar con la música y el juego escénico.

Hasta este punto la exploración se convierte en un método evaluativo, donde conjugo al ritual y a la energía y disposición que tenga el grupo para sentir la música estando en modo ciego o modo esquizofrénico , partir de ese dos momentos psicomotor y meta-afectivo para verse y sentirse en el lugar del otro a partir del modelo dinamista postmoderno no análisis del sistema ,sino de una particularidad de la semiosis o la forma en como analizamos los símbolos y la forma articulando la música y la danza para la construcción identitaria.

Capítulo 3. Conclusiones

Si es verdad que la capacidad de intrigar nos es el punto de partida de la sabiduría, verdad constituye una triste apreciación de la sabiduría del hombre moderno. Sean los que fueren los méritos de nuestro alto grado de educación literaria y artística, hemos perdido el don de asombrarnos .lo sabemos todo; y lo que no sabemos nosotros mismos, lo saben lo saben los especialistas cuya misión es la de saber lo que nosotros ignoramos. Más aún: revelar asombroso es embarazoso, es un signo de inferioridad intelectual. Hasta los niños rara vez se sorprenden ,o al menos tratan de demostrarlo ; y a medida que vamos creciendo vamos perdiendo gradualmente la capacidad de sorprendernos .lo único que importa es saber contestar ; saber preguntar, en comparación, en una ciencia insignificante, Esta actitud es quizá la razón principal por la que uno de los fenómenos más asombrosos de la vida, los sueños , provoca en nosotros tan poca admiración de la vida, los sueños , provoca en nosotros tan poca admiración y tan poca curiosidad .Todos soñamos ; no entendemos nuestros sueños , pero actuamos como si no pasara nada raro en nuestras mentes dormidas , raro al menos en comparación con los actos lógicos , intencionales que realiza nuestra mente cuando estamos despiertos, en un acto comparativo de performance casi todos nuestros sueños tiene una característica común :no siguen las leyes de la lógica que gobierna nuestro pensamiento cuando estamos despiertos. Las categorías de tiempo y espacio que se pasan por alto en el escenario son los sueños materializados.

Los mitos de los babilonios ,los indios ,los egipcios , los hebreos y los griegos están escritos en la misma semiosis de los mitos de achantis y de los truqueses, el lenguaje es una ojo de águila relacionado con el sueño , el mirar es diferente al observar , apropiarse , delimitar ; el lenguaje simbólico es un lenguaje en el que las experiencias internas, los sentimientos y los pensamientos son expresados como si fueran experiencias sensoriales, acontecimientos del mundo exterior ,es un lenguaje que tiene una lógica distinta del idioma convencional que hablamos a diario , una lógica en la que no son el tiempo y el espacio las categorías dominantes ,sino la intensidad y la asociación . Es el único lenguaje universal que elaboro la humanidad, igual para todas las culturas y para todo la historia. Es un lenguaje que tiene su propia gramática y su sintaxis, por así decirle, un lenguaje que es preciso entender si se quiere conocer el significado de los mitos, los cuentos de hadas y los sueños.

No obstante, el hombre moderno ha olvidado ese lenguaje. No cuando duerme, sino cuando está despierto ¿es importante que entendamos esa lengua cuando estamos despiertos también?” los sueños y el lenguaje artístico que no han sido interpretados son como cartas que no han sido abiertas” sueños y mitos son, verdaderamente, importantes mensajes que nos enviamos a nosotros mismos. Si no entendemos el lenguaje en el que están escritos, dejamos de enterarnos de muchas cosas que sabemos y nos decimos en esas horas en las que están escritos, dibujados, representados, teatralizados, musicalizados; dejamos de enterarnos de muchas cosas que sabemos y nos decimos en esas horas en las que no estamos ocupados manejando el mundo exterior, materializando, esculpiendo, haciendo.

En un colegio de kinosfera o espacio propio se muestra el fenómeno de la multirreferencialidad transdisciplinar , lo que hace que el proceso como jurado sea específicamente subjetivo con la singularidad de experiencias que surgen en términos identitarios tomando en cuenta que la población es femenina y masculina , este aspecto de la multireferencialidad ayuda a interpretar como se construye el sujeto viendo como artista formador , profesor, jurado y los matices de aprendizaje que allí se presentan.

La interdisciplinariedad y el conglomerado de la carrera permiten que esta singularidad de experiencias sea posible, abre puertas y caminos en el mundo de la investigación artística para aquellos que desean emprender el camino de la docencia y el análisis crítico en el arte.

Referencias

Bauman, Z. (2007). *Tiempos líquidos: vivir en una época de incertidumbre*. Tusquets Editores.

Fuentes, A., Camacho Otero, F., Beltrán, J., Fuentes Medrano, A., Camacho Otero, F., & Beltrán, J.

(2012). *El dramaturgista y la deconstrucción en la danza*. Icono.