

**LA CRÓNICA URBANA COMO DISPOSITIVO DIDÁCTICO PARA  
INCENTIVAR LA ESCRITURA CON GRADO DÉCIMO**

**MARÍA FERNANDA ALBARRACIN LOZANO**

**YUDY JAZMIN CASTRO QUEVEDO**



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES  
Y LENGUA CASTELLANA**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

**BOGOTÁ, D.C ABRIL DE 2022**

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS FACULTAD DE  
CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

**RECTOR DE LA UNIVERSIDAD**

Ricardo García Duarte

**DECANA DE LA FACULTAD**

**COORDINADOR LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

Adriana Gordillo Alfonso

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO**

Pedro Vargas Manrique

## **AGRADECIMIENTOS**

Principalmente agradecemos a nuestros padres por su compañía y apoyo incondicional en este camino. Agradecemos al docente Pedro Vargas, nuestro director, por su paciencia, conocimientos, consejos y sugerencias que nos han guiado por este camino.

A nuestros amigos cercanos y compañeros de vida, que nos apoyaron incondicionalmente, brindando un amor cálido en cada momento de dificultad a lo largo de este camino. Y finalmente a todos nuestros maestros, que son la parte fundamental de todos nuestros procesos y conocimientos.

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación**

**Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana**

Resumen Analítico en Educación

RAE LHLC No. /Año 2022

Tipo de documento	Monografía
Tipo de divulgación	Digital
Acceso al documento	Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Título	La crónica urbana como dispositivo didáctico para incentivar la escritura con grado décimo
Autor	María Fernanda Albarracín Lozano, Yudy Jazmin Castro Quevedo
Director	Pedro Vargas Manrique
Palabras clave	Escritura, crónica urbana, metodologías de enseñanza, concepciones.
Descripción	Esta monografía se fundamenta en la utilización de la “crónica urbana como dispositivo didáctico para incentivar la escritura con grado décimo”, el cual corresponde a la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la universidad Distrital Francisco José de Caldas, el cual se desarrolla en el año 2021 y 2022. Orientado en la línea para fomentar la habilidad escritora en los estudiantes por medio del taller fundamentado en la escritura de crónica urbana, dirigido a los jóvenes de grado décimo del colegio Enrique Olaya Herrera de la ciudad de Bogotá. Se enmarca en un enfoque cualitativo con un paradigma interpretativo, además de un diseño metodológico que se centra en la investigación-acción. Por lo cual se implementó como herramientas de investigación, la entrevista semiestructurada aplicada a cuatro docentes y una encuesta aplicada a 17 estudiantes. Los resultados permitieron dar cuenta de las concepciones sobre la escritura y sobre el proceso que cada docente maneja para fomentar la habilidad en el aula de clase. Para el diseño y la aplicación del taller propuesto en la investigación, se cita a Rodríguez (s.f.) y a Serafini (2006) para el proceso de la escritura; como referentes principales para el desarrollo del mismo, el cual se enmarca en una ruta de trabajo de planeación, ejecución y evaluación.

Fuentes	En esta monografía se destacan las siguientes fuentes: Cassany, D. (2007), Lerner, D. (2001), Rodríguez (s.f.), Serafini (2006), Villoro, J. (2016).
Contenido	<p>Capítulo uno, en este capítulo se presenta el problema respecto al proceso de escritura en el colegio Enrique Olaya Herrera, por lo cual se contrasta con las políticas públicas y se hace un enfoque desde una propuesta de taller enfocado en la escritura de crónica urbana.</p> <p>Segundo capítulo, en este capítulo se tiene en cuenta principalmente, la escritura como práctica social, el proceso de la escritura y el taller. Adicionalmente se relacionan temas complementarios de lo anterior.</p> <p>En el tercer capítulo se tiene en cuenta la metodología de investigación, el cual se enmarca en un enfoque cualitativo con un paradigma interpretativo, además de un diseño metodológico que se centra en la investigación-acción, por lo tanto, da cuenta de las técnicas de investigación, presentación y análisis de la información obtenida. De acuerdo con esto se presenta la propuesta de taller.</p> <p>Cuarto capítulo, finalmente se relaciona la información obtenida a partir de lo que se logró aplicar respecto al taller, dando muestra de los resultados a partir de un análisis enfocado en las categorías mencionadas anteriormente.</p>
Metodología	Esta monografía se enmarca en un enfoque cualitativo con un paradigma interpretativo, además de un diseño metodológico que se centra en la investigación-acción. Por lo cual se implementó herramientas de investigación como la entrevista semiestructurada a docentes y encuestas a estudiantes. Lo cual permitió, primero, un acercamiento a las metodologías y estrategias utilizadas por los docentes para trabajar el proceso de escritura. Segundo, la disposición de los estudiantes hacia el proceso de escritura y sus percepciones y conocimientos respecto al mismo y al género literario crónica urbana.
Conclusiones	Con el presente trabajo, se dio lugar para una vez más proponer una alternativa de taller que propendiera por ajustarse a una de las tantas situaciones que acontecen en gran parte de los contextos académicos, para este caso, el del colegio Enrique Olaya Herrera. Por tal motivo, es que desde las participaciones de docentes y estudiantes que hicieron parte del proceso se dio lugar a la diversidad de opiniones, por supuesto para ciertos aspectos, también la convergencia de las mismas. La

---

honestidad por parte de la comunidad educativa permitió corroborar las problemáticas que hay alrededor de procesos como el de la escritura y la ausencia de varias posibilidades de escribir sobre asuntos subjetivos.

Las situaciones mencionadas, son producto de los logros que se obtuvieron del trabajo que se permitió realizar, aunque no respondiera totalmente a la propuesta inicial, debido a las condiciones desfavorables de tiempo por la pandemia, el subsecuente retorno a la presencialidad y lo que esto implicó. Sin embargo, la disposición y apoyo por parte de los docentes del colegio fue evidente, desde actitudes de guía y de posibilitar dentro de sus limitantes, parte de sus espacios de clase para acercar a los estudiantes a la propuesta del taller, intentando responder a los objetivos del mismo. Dejamos como precedente la propuesta para que sea acogida y aplicada en contextos en los que se tenga como objetivo acompañar y afianzar el proceso de escritura.

---

## Tabla de contenido

<b>RESUMEN</b> .....	1
<b>Capítulo 1</b> .....	3
<b>1.1. Tema de investigación</b> .....	3
<b>1.2. Planteamiento del problema</b> .....	3
<b>1.3. Antecedentes del problema</b> .....	15
<b>1.4. Delimitación del problema</b> .....	29
<b>1.5. Pregunta problema</b> .....	34
<b>1.6. Justificación</b> .....	34
<b>1.7. Objetivo general:</b> .....	36
<b>1.7.1. Objetivos específicos:</b> .....	37
<b>Capítulo 2</b> .....	37
<b>2.1 Perspectivas teóricas</b> .....	37
<b>2.1.1. La escritura como práctica social</b> .....	37
<b>2.1.2. La Crónica con Relación a la Escritura</b> .....	45
<b>2.1.3. La Crónica desde la Historia y su Evolución</b> .....	51
<b>2.1.4. El proceso de la escritura en la crónica</b> .....	52
<b>2.1.5. El Taller</b> .....	58
<b>2.2. Una Aproximación a la crónica urbana</b> .....	73
<b>2.3. Motivación por parte de los estudiantes ante la crónica urbana</b> .....	74
<b>2.4. El proceso de escritura de crónicas</b> .....	74
<b>2.5. Recursos literarios dentro de la crónica urbana</b> .....	75
<b>Capítulo 3</b> .....	76
<b>3.1. Referentes metodológicos</b> .....	76
<b>3.1.1. Identificación de la población</b> .....	89
<b>3.1.2. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información</b> .....	89
<b>3.1.3. FASE 1 Análisis de la información</b> .....	91
<b>3.1.4. FASE 2 Método de análisis de la información</b> .....	92
<b>3.1.5. Etapa 1: Textos base de la recolección de información para el análisis</b> .....	93
<b>3.1.6. Etapa 2: Conceptos recurrentes</b> .....	93
<b>3.1.7. Etapa 3: Presentación de los datos recogidos de las encuestas</b> .....	96

3.2. Análisis e interpretación de la información obtenida .....	97
3.3. Taller .....	98
3.4. Marco referencial de categorías.....	123
Capítulo 4.....	124
4.1. Categorías .....	125
4.1.1. Aproximación a la crónica urbana.....	125
4.1.2. Proceso de la escritura de la crónica urbana .....	126
4.1.3. Elementos literarios en la producción textual.....	127
4.1.4. Recursos literarios encontrados en las crónicas de los estudiantes.....	127
4.1.5. El uso de signos de puntuación, cohesión y coherencia.....	128
4.1.6. Aproximación a la crónica urbana.....	129
4.2. Apatía sobre el proceso de escritura .....	131
5. Reflexión .....	135
6. Conclusiones.....	141
7. Referencias .....	81
8. Anexos.....	151

## CONTENIDO DE TABLAS

TABLA 1.....	73
TABLA 2.....	98
TABLA 3.....	99
TABLA 4.....	104
TABLA 5.....	106
TABLA 6.....	107
TABLA 8.....	109
TABLA 10.....	110
TABLA 11.....	114
TABLA 12.....	115
TABLA 13.....	116
TABLA 14.....	117
TABLA 15.....	119
TABLA 16.....	120
TABLA 17.....	121
TABLA 18.....	122
TABLA 19.....	123



<b>TABLA 20.....</b>	<b>123</b>
<b>TABLA 21.....</b>	<b>124</b>
<b>TABLA 22.....</b>	<b>125</b>
<b>TABLA 23.....</b>	<b>126</b>
<b>TABLA 24.....</b>	<b>127</b>
<b>TABLA 25.....</b>	<b>127</b>
<b>TABLA 26.....</b>	<b>128</b>
<b>TABLA 27.....</b>	<b>142</b>
<b>TABLA 28.....</b>	<b>144</b>

## **RESUMEN**

Este proyecto se fundamenta en la utilización de la “Crónica urbana como dispositivo didáctico para incentivar la escritura con grado décimo”, el cual corresponde a la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la universidad Distrital Francisco José de Caldas, el cual se desarrolla en el año 2021 y 2022. Orientado en la línea para fomentar la habilidad escritora en los estudiantes por medio del taller fundamentado en la escritura de crónica urbana, dirigido a los jóvenes de grado décimo del colegio Enrique Olaya Herrera de la ciudad de Bogotá. Se enmarca en un enfoque cualitativo con un paradigma interpretativo, además de un diseño metodológico que se centra en la investigación-acción. Por lo cual se implementó como herramientas de investigación, la entrevista semiestructurada aplicada a cuatro docentes y una encuesta aplicada a 17 estudiantes. Los resultados permitieron dar cuenta de las concepciones sobre la escritura y sobre el proceso que cada docente maneja para fomentar la habilidad en el aula de clase. Para el diseño y la aplicación del taller propuesto en la investigación, se cita a Rodríguez (s.f.) y a Serafini (2006) para el proceso de la escritura; como referentes principales para el desarrollo del mismo, el cual se enmarca en una ruta de trabajo de planeación, ejecución y evaluación.

Palabras clave: escritura, crónica urbana, metodologías de enseñanza, concepciones.

## **Abstract**

This monograph is formulated on the usage of 'urban chronicle as a didactic tool for stimulating writing skills among 10th grade students'. Which corresponds to the Basic Education with Emphasis in Humanities and Spanish Language program of the Distrital University Francisco José de Caldas, that is being developed in 2021 and 2022. Oriented towards fostering

writing skills among students, through a workshop based on urban chronicle writing aimed at 10th grade youths of the Holaya Herrera school from Bogotá. It is framed under a qualitative approach within an interpretative paradigm, besides a methodological design based on action research. Thus, interviews (4 teachers) and surveys (17 students) were applied. The findings shone light on the conceptions about writing, and the process that every single teacher carries out in order to encourage writing skills within classrooms. For the design and implementation of the workshop proposed, Rodríguez (s.f.) and Serafini (2006) are cited for the writing process, as well as main pioneers for the development thereof, which is framed under a planning, development and assessment route.

Keywords: writing, urban chronicle, teaching methodologies, conceptions.

## **Capítulo 1**

### **1.1. Tema de investigación**

La crónica urbana como dispositivo didáctico para incentivar la escritura con grado décimo.

### **1.2. Planteamiento del problema**

En este capítulo se dará cuenta de los estudios realizados por las entidades a las que corresponde (DANE, Min. Educación), sobre los niveles de lectura y escritura a nivel nacional. Adicional a lo anterior, desde los antecedentes sobre el proceso de escritura en educación media, se tendrán en cuenta ciertas categorías que aportarán como guía al desarrollo conceptual y procedimental de la propuesta del presente trabajo. Por otra parte, se hará revisión de estudios a nivel Bogotá, donde se evidenciarán las problemáticas encontradas a nivel de escritura específicamente y se contrastarán con los resultados obtenidos a partir de encuestas y entrevistas, aplicados en el colegio Enrique Olaya Herrera. Lo anterior para evaluar y sustentar desde un proceso de investigación- acción, la pertinencia del taller enfocado en ejercicios de creación literaria específicamente en el género crónica urbana.

Los últimos registros que se encuentran se extraen directamente de lo consignado en el plan Nacional de lectura y escritura (PNLE). En los cuales se encuentran datos poco recientes o relacionados con la escritura y lo concerniente a la misma. Según el Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) de 2018, la tasa de analfabetismo es de 5.1% de acuerdo al número de personas censadas y comparado con cifras de los noventa, ha mejorado considerablemente. El reporte presentado es tomado de datos recolectados por el diario El Tiempo, en donde se puede evidenciar que hace falta investigación en el ámbito de la escritura

en las aulas de clase, en ese sentido, es importante que los espacios académicos a partir de las propuestas de los docentes se enfoquen hacia el desarrollo de la competencia escritora en los jóvenes.

Además de lo anterior, es evidente que nosotros como maestros debemos atender a una época en donde las redes sociales y lo digital están presentes en la cotidianidad de manera marcada. Allí la inclinación por la inmediatez en los estudiantes es más frecuente, dejando de lado la lectura y la comprensión total de un texto, de una narrativa, una novela, una crónica u otro texto que requiera tiempo de lectura; delegando así poca importancia a los textos que deben leerse o escribirse en la academia. Para los estudiantes es más factible buscar en la web el resumen del texto, que tener que hacer una comprensión total del mismo. Sin embargo, esto no quiere decir que por medio de las diferentes tecnologías no se siga leyendo o escribiendo.

Siguen latentes todas las investigaciones para que mejore en los estudiantes el nivel de comprensión y producción textual, aún, como antes ya mencionado; estando los jóvenes inmersos en el mundo de la inmediatez y uso de las tecnologías.

Sin embargo, en otros ámbitos se adelantan algunos cambios en pro a la incentivación de estas dos categorías, que son la escritura y por ende la lectura. En un ámbito nacional son reconocidos los esfuerzos por parte de organismos como la Secretaría de Educación del Distrito para promover la escritura y la lectura llevando a cabo concursos como “Orden al mérito literario Don Quijote de la Mancha Leer y Escribir” y “Talleres de crónicas barriales” liderados por la escritora Maryluz Vallejo en apoyo con la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y el Archivo de Bogotá; propuestas

lideradas por BiblioRed y el Instituto para la Investigación Educativa y el desarrollo Pedagógico IDEP.

Los proyectos anteriores, demuestran que sí existen esfuerzos por plantear programas, talleres y otras estrategias que promuevan la escritura y la lectura, sin embargo, algunos de ellos pierden su continuidad, generalmente por cambios de administración en la Alcaldía de Bogotá, sucede también que desaparecen o simplemente no divulgan la información concerniente a convocatorias y/o talleres directamente en las instituciones, lo que genera desconocimiento y poca participación por parte de la comunidad estudiantil y docentes, en este caso de los jóvenes. Así, es pertinente promover la participación de las instituciones educativas en este tipo de proyectos, enfocados a incentivar el proceso escritural y el proceso lector. Vinculando sus actividades a diferentes ambientes que potencialicen estas competencias en los jóvenes, partiendo del hecho de que estos proyectos gestados son abiertos al público.

En este apartado se definirá la importancia de la escritura y más de la escritura de crónica urbana desde las políticas públicas dictaminadas por el Ministerio de educación nacional, en donde se extraerá qué nos dicen estos textos sobre la importancia de escritura y lo principal, qué nos dicen sobre la escritura de crónicas urbanas desde la educación media y, si este género es realmente tenido en cuenta en dichas políticas públicas.

De acuerdo con lo anterior, la Ley 115 de febrero 8 de 1994, expone su primer artículo que tiene como objeto la educación en tanto proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Lo anterior, en aras de cumplir una función social acorde con las

necesidades e intereses de las personas, de la familia y la sociedad. Por otro lado, se acoge a lo que fundamenta la Constitución Política de Colombia (Artículo 67):

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (Congreso de la República, 1991).

En lo que a la escritura refiere, la ley le aborda no como un proceso aislado, sino articulado con el proceso de lectura. Que entre otras cosas busca desarrollar la ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria, procesos que se potenciarán y acompañarán específicamente en educación preescolar según la ley. Para la educación básica, se establece como objetivo (Artículo 20): “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. (Congreso de la República, 1991). De tal modo que, la escritura como se mencionó anteriormente, debe ser un proceso en conjunto con la lectura que potenciará otras actividades y herramientas enfocadas en procesos de comunicación.

Los procesos y resultados obtenidos en básica, servirán de base para que según la Ley 115 de 1994, en la educación media se logre (Artículo 22): “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua” (Congreso de la República, 1994). De allí, se parte para propiciar espacios y actividades basados en la lectura y la escritura que den cuenta de un proceso de

redacción a partir de la lectura de un contexto, lo que permite evidenciar una visión y construcción de mundo, es decir (Artículo 22).: “La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo” (Congreso de la República, 1994).

Según el artículo 23 de la ley, deben darse estos procesos desde: “Áreas obligatorias y fundamentales (...) de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional” (Congreso de la República, 1994), con el fin de garantizar los procesos y objetivos establecidos en la ley. Para el presente trabajo, se hace alusión al área de Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. Sin embargo, la Ley General de Educación no es la única política pública que se enfoca en la enseñanza y en los procesos de escritura, existen además los Lineamientos Curriculares. A diferencia de lo establecido en la ley mencionada, los lineamientos buscan hacer que los objetivos a cumplir, no solo se cumplan desde un requisito protocolar, sino también que se lleve a cabo desde procesos socioculturales de reflexión.

Por lo cual los Lineamientos Curriculares en Lenguaje nos dicen que desde el origen de la crónica se ha dejado registrado lo que para cada comunidad es su costumbre y cultura y que desde dichos textos no se pierda la memoria e identidad que se ha tenido, en este punto los Lineamientos Curriculares en Lenguaje, nos dicen que dicha identidad se ha ido perdiendo con el tiempo. Según Reyes, citado en los lineamientos, existe una crisis de identidad, llamándola “Imitación europea”, dejando de lado y sin reconocimiento la construcción de una identidad propia desde la cultura.



Este puede ser un factor por el cual se deben tener en las escuelas, enfoques educativos dirigidos a fortalecer esa identidad que socialmente se ha construido desde costumbres propias de cada cultura. En ese punto podría entrar el trabajo con la crónica urbana como herramienta metodológica para implementar en las escuelas, ya que por medio de la crónica se pueden dejar escritas experiencias, vivencias, costumbres, diferentes culturas existentes, desde el ámbito global o local de cada persona.

En ese sentido, es importante inculcar en los jóvenes esa apropiación de la memoria y que sean practicantes activos de la escritura en el ámbito escolar; de acuerdo a Los Lineamientos Curriculares, en donde se afirma que los estudiantes mejoran su producción textual si se practica constantemente:

El secreto de la enseñanza, aquí como en todo, es el ejercicio. Los libros de recetas no hacen a los buenos cocineros, sino sólo la continua práctica en el fogón. Quédense los recetarios, como las guías y referencias y multiplíquense las composiciones oraciones y escritas, las charlas, las discusiones sobre los casos vivos que se ofrezcan a mano. Fue dicho por Reyes a comienzos de la década del cuarenta; desde mediados de la década del sesenta las corrientes de la socio-lingüística de la educación y de la pedagogía crítica vienen pregonando esas ideas. (MEN, 1998, p. 8)

Por otra parte, lo mencionado anteriormente, debe ir direccionado en aras de la actitud crítica y reflexiva. Tomando en cuenta, los proyectos de cada institución y aún más tomando partido de la autonomía desde la creación de nuevas propuestas educativas, enmarcadas en el currículo en tanto que este se convierte en una práctica organizativa de temáticas. Por supuesto, que todos los procesos y propuestas organizativas, deben responder no solo a un PEI sino

también a las necesidades de los estudiantes. Sin embargo, se hace claridad en que deben estas propuestas alejarse de ser enfocadas a servir a intereses económicos o apuntar a políticas y áreas de la tecnificación del trabajo:

En el espacio aula, los sujetos intercambian saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo. En este sentido, el currículo debe constituirse en un facilitador de estos intercambios y debe tener un carácter flexible, en el sentido de permitir la presencia de los intereses y saberes de los estudiantes como componentes del mismo, a la vez que debe contar con flexibilidad en cuanto a los tiempos y los ritmos de su desarrollo. (MEN, 1998, p. 18)

De lo anterior, la pertinencia y la importancia del desarrollo de propuestas que permitan a cabalidad la significación de las experiencias y los espacios que hacen parte de la realidad de los estudiantes. Por supuesto teniendo en cuenta, que se deben dar a partir de procesos dialógicos. En ese sentido, se deben propiciar y guiar los procesos de escritura manejando un equilibrio entre lo propositivo y lo dinámico; aplicando y teniendo en cuenta lo que concierne a contenidos técnicos.

Los Lineamientos, no solo se enfocan en lo que a lo institucional y el ejercicio docente desde la autonomía y lo propositivo se refiere. Además, puntualiza sobre el lenguaje y las concepciones frente al mismo desde los enfoques de la pedagogía del lenguaje:

La concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación. hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. (MEN, 1998, p. 24)

Es así que Los Lineamientos, proponen tener en cuenta como se mencionaba en renglones anteriores no solo las concepciones técnicas y formales propias de la enseñanza a modo de aprender contenidos para reproducir contenidos. Se debe también tener cuidado de no desatender los contextos históricos, sociales y culturales que por supuesto, tienen gran relevancia e influencia dentro de los saberes y los procesos de aprehensión de los estudiantes. Por tanto, no debe asumirse al estudiante como un ser aislado o *tabula rasa* que llega a la escuela para almacenar contenidos y acumular información en función de procesos mecanizados.

Lo anterior, según Los Lineamientos (1998): “Introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio- culturales resultan determinantes en los actos comunicativos” (p.25) y en donde la competencia comunicativa es fundamental, citan a Dell Hymes (1972), quien afirma que:

El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. (MEN, 1998, p.25).

Es entonces que Los Lineamientos hacen la claridad de la importancia de no solo asumir la competencia lingüística desde lo planteado por Chomsky (1957- 1965), en tanto hay un hablante- oyente ideales, sino que además de ello hay unas competencias de carácter pragmático que no pueden dejarse de lado ya que están relacionadas y derivan de la cotidianidad de cada uno que de igual modo tienen enfoque comunicativo: Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e

integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa.

Parte importante de relacionar las competencias comunicativas con los ejercicios pragmáticos en función de no dejar de lado contextos históricos, sociales y culturales, está fundamentada en la significación:

En sentido amplio entendiéndose como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados (...)” (p. 26)

Así, es este el punto de partida que se relaciona con la importancia de diseñar y proponer estrategias que estén enfocadas no solo en los saberes técnicos o en los contenidos teóricos, sino que se enfoquen en el entorno y las vivencias de los estudiantes.

Tomando la significación relacionada con la escritura y las demás habilidades comunicativas: hablar, leer y escuchar a partir de experiencias personales, puede establecerse una pertinencia de lo que a lo largo de esta política pública se ha esbozado para dejar clara la intención de proposición de diseño y aplicación de estrategias en los ámbitos escolares y en el diseño de los currículos. Para este caso puntual, estrategias que incluyan los saberes técnicos y la tenencia en cuenta de los contextos y los ejercicios pragmáticos. De este modo, se da lugar a la interacción con el entorno, con los otros y con los saberes según lo estipulado en Los Lineamientos:

Esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes. O en términos del profesor Baena, podríamos decir que esta dimensión tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación. (p. 26).

Por otra parte, en Los Estándares Básicos de Competencias se concibe el lenguaje como: “Una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social.” (p. 18), el lenguaje es la manifestación que tiene el ser humano para crear diferentes sistemas simbólicos, generando diversos significados, es la forma que se tiene para dar sentido al mundo que se vive. Adicionalmente plantea:

El sistema lingüístico, además, interviene en la organización de otros procesos cognitivos, entre ellos, la toma de conciencia de la acción que el individuo ejerce sobre el mundo. Esta particularidad del lenguaje hace posible que el individuo sea capaz de monitorear sus acciones y planificarlas de acuerdo con los fines que se proponga. Por ejemplo, cuando hace un esquema, un mapa o simplemente escribe unas ideas, está recurriendo al lenguaje para planear lo que va a hacer antes de llevarlo a cabo. (p.19)

Lo anterior, en cuanto a la capacidad que se tiene de crear y querer comunicar el mundo que se vivencia, teniendo en cuenta que la percepción de cada persona es diferente de la realidad que se vive, por eso se crea la necesidad de que las personas comuniquen lo que viven en su realidad, y cada vez más se quiere contar cada experiencia subjetiva que los seres humanos viven a diario.

Respecto al lenguaje como práctica social, Los Estándares plantean:

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural. (p.19)

Además, se debe tener en cuenta que Los Estándares apuestan para la básica y la media, un desarrollo del lenguaje en los estudiantes de manera significativa, teniendo en cuenta esa necesidad que el ser humano tiene de comunicarse y de sus diferentes sistemas simbólicos y que esas expresiones se pueden manifestar de manera intersubjetiva, como subjetiva, por eso le apuestan también a un desarrollo de las emociones en ese acto comunicativo:

Formar en el lenguaje para la expresión artística implica, pues, trabajar en el desarrollo de las potencialidades estéticas del estudiante, esto es, propiciar el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje, por medio de sus distintas manifestaciones, para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo, y así recrearlo y ofrecerlo a otras miradas y perspectivas. (p. 23)

Sin embargo, se deben tener en cuenta tres ejes fundamentales para el desarrollo del lenguaje, que deben estar acorde con la enseñanza que se imparte al momento de concretar un aprendizaje en los alumnos, el primero sería *la pedagogía de la lengua castellana*, en donde el estudiante debe desarrollar la función comunicativa, el saber expresarse, cuándo hacerlo, en qué

contextos y demás elementos propios de la comunicación. En el segundo se tiene *la pedagogía de la literatura* en donde el estudiante:

Obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. (p.25)

Y por último se encuentra *la pedagogía de otros sistemas simbólicos*, aquí ya el estudiante deberá desarrollar:

Sistemas que tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, graffiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje. (p.26)

Los Estándares hacen énfasis en lo siguiente:

En la Educación Media se recomienda profundizar en la consolidación de una actitud crítica del estudiante a través de la producción discursiva (oral y escrita) y un mayor conocimiento de la lengua castellana, de manera que le permita adecuarla a las necesidades que demandan el interlocutor y el contexto comunicativo. (p.28)

Ya que por medio de estas competencias el estudiante profundizará en su interpretación crítica y argumentativa de las representaciones que lo acontecen a diario.

Para los Estándares Básicos por Competencias en lenguaje, es importante respecto a grado décimo, la producción textual que debe estar orientada al conocimiento y uso del lenguaje en contextos comunicativos de manera oral o escrita, en donde se debe tener como referente el texto argumentativo y una postura crítica.

En consecuencia, en las políticas públicas como los Derechos Básicos de Aprendizaje, no se encuentra un aporte significativo a la hora de abordar técnicas, metodologías o estrategias nuevas o innovadoras para desarrollar la escritura en los jóvenes, y más enfocados en la escritura tal vez de narrativas, llevando a cabo el contexto propio de los estudiantes. Se pueden evidenciar algunos ejemplos enfocados en la literatura, escritura de ensayos o producciones orales como los debates o discursos, sin embargo, hace falta precisar un poco más metodologías que ayuden a la enseñanza de la escritura en los estudiantes, como por ejemplo la crónica urbana que es un género literario relacionado con la realidad de los estudiantes en donde es importante que los maestros lleven a cabo estas prácticas de escritura en las aulas de clase, ya que por medio de dicho género el estudiante tiene la posibilidad de escribir basado desde su contexto, como experiencias, vivencias, anécdotas, etc.

### **1.3. Antecedentes del problema**

Para el desarrollo de los antecedentes del problema se tuvieron en cuenta 15 trabajos de grado entre tesis de pregrado como de postgrado en bases de datos de diferentes repositorios de las universidades, en donde la categoría principal que se buscó es el fortalecimiento de la escritura y la lectoescritura en los jóvenes de secundaria y por otro lado, la crónica urbana.



Dicha selección se analizó a partir de tres criterios: 1) Producción textual de crónica urbana, 2) Estrategias para desarrollar la producción textual de crónica y 3) La producción de texto narrativo en particular la crónica urbana. Se identificó una problemática en general desde la escritura y la lectoescritura en los trabajos de grado examinados.

Teniendo en cuenta las categorías en las que se realizó la revisión de los trabajos de grado, encontramos para la categoría: Producción textual de la crónica urbana, un primer trabajo de grado corresponde al trabajo de grado de pregrado, realizado por: López, M, titulado: *La crónica en el desarrollo de las prácticas pedagógicas de los estudiantes de licenciatura en lengua castellana de la facultad de educación de la universidad de Antioquia en el lustro 2013-2018*. Esta investigación es cualitativa de corte descriptivo y documental. La investigación documental es; la búsqueda de una respuesta específica a partir de la indagación en documentos (Baena, 2017, p. 68) Para realizar un análisis de contenido, el principal instrumento de recogida de información es el mismo texto (o discurso, imagen) de investigación, el cual debe someterse a una lectura sistemática, objetiva, replicable, y válida.

Al ser sistemática, tiene un orden en su realización; por ser objetiva, es susceptible de ser verificable y validada y, posiblemente replicable, (Andreu, 2011, p.2) que si bien, parece adecuarse a una metodología de corte positivista por lo medible y cuantificable, al abordarse de modo cualitativo, no pretende probar hipótesis sino, generar reflexión y producir nuevas hipótesis.

El análisis de contenido puede darse a partir de tres enfoques: Desde el contenido propio del documento, desde las inferencias que derivan del contenido del documento y desde la interpretación del contenido, sobre algún hallazgo del contenido. La presente investigación hace

uso del último enfoque, se hizo elección de este método al tratarse de una investigación basada en documentos, y teniendo en cuenta que, de estos, solo interesa el desarrollo metodológico de los mismo, en tanto la crónica como estrategia didáctica.

La segunda investigación encontrada corresponde al trabajo realizado por Bazurto, L y Castro, D, titulado: *El fortalecimiento de la lecto- escritura por medio de la crónica y la entrevista en una secuencia didáctica mediada por las Tic para estudiantes de grado noveno de la institución educativa la normal superiora de Pereira*. El propósito de la investigación gira en concebir y realizar producciones escritas, bajo los parámetros establecidos que se deben tener en cuenta dentro de niveles de lectura y escritura. Con lo que ejecutaron una secuencia didáctica, basados en la entrevista y la crónica como medios de desarrollo de productos textuales y comprensión de los mismos.

Además de realizarse bajo un estudio proporcionado y realizado por el instituto colombiano para la Evaluación de la educación, en el que se hace una modificación a la estructura y a los componentes de las pruebas Saber, a través del cual, se redujo y se comprimió toda la prueba, dividiéndose en tres grandes campos a saber: Ciencias sociales, ciudadanas y lectura crítica, ciencias naturales y matemáticas, inglés o lengua extranjera; se enfatiza en la lectura literal (en voz alta). En este proceso el estudiante pone en juego sus conocimientos, dejando de lado la lectura literal en texto para enfatizar en lo subyacente del texto.

En una tercera investigación revisada se encontró el trabajo realizado por Ortega, O, titulado: *Construcción y análisis de una secuencia didáctica basada en la composición de una crónica para vivenciar la escritura como proceso y fortalecer la competencia escrita de los estudiantes de noveno grado*. Este trabajo obedece a la sistematización como investigación desde

la práctica reflexiva con enfoque cualitativo. Se busca fortalecer la competencia en escritura a través de la composición de crónicas en los estudiantes de noveno grado de la institución educativa Antonia Santos del municipio de Yumbo. Para cumplir con el objetivo, se analiza el trabajo realizado por los educandos en cuatro momentos específicos de la secuencia didáctica Crónicas de la Antonia, los cuales dan cuenta de un proceso escritural. Estos momentos corresponden a la actividad diagnóstica, el plan de escritura, los borradores y el producto final.

Con base en el análisis de los resultados se obtiene que al llevar al aula la escritura como proceso, por medio de la composición de una crónica, se alcanza el fortalecimiento de la competencia escrita puesto que involucra actividades cognitivas que favorecen la producción textual de los educandos.

Por otro lado, se encontró el trabajo realizado por Tabares, W, trabajo titulado *Fortalecimiento del pensamiento crítico por medio de la lectura de ciudad y la producción de crónicas urbanas 2018*. El trabajo tiene como objetivo analizar la influencia de lectura semiótica de la ciudad, en el fortalecimiento del pensamiento crítico de las estudiantes del grado 902 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, el trabajo investigativo demuestra que mediante la implementación de la propuesta se puede concluir que la lectura semiótica de la ciudad aporta grandes beneficios en torno al fortalecimiento del pensamiento crítico, ya que en la última fase de la investigación desde su acercamiento al estudio de su entorno y a las problemáticas que se ciernen en el mismo, las estudiantes lograron demostrar un proceso consciente desde la capacidad de clarificar la información proveniente de su posición como sujeto en constante búsqueda de una respuesta justa y determinada por su habilidad creadora de premisas en el contexto de resolución de problemas, asumiendo una postura interpretativa de los hechos, elementos y casos enmarcados dentro del ámbito contextual.

El estudio concluye, que las estudiantes desde el trabajo de análisis y lectura de la ciudad y dentro del marco de producción de la crónica urbana como producto, posee una mayor agilidad al momento de realizar generalizaciones, inferir y formular conclusiones finales, mediadas por una postura personal que va ligada con la capacidad de elaborar consignas propias que venían siendo trabajadas desde la actividad investigativa en el aula y del diseño de debates y discusiones abiertas en la misma.

De acuerdo a la segunda categoría: Estrategias para desarrollar la producción textual de crónica, se encontraron trabajos realizados bajo los parámetros de fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes, más no hubo realizados específicamente en la producción textual de crónicas urbanas. Aclarando lo anterior encontramos la primera investigación perteneciente a Rodríguez, Y, titulada *Taller de escritores, propuesta didáctica para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media fortalecida con la superior del colegio Rufino José Cuervo IED, Bogotá*. Llevada a cabo en la Universidad Libre de la facultad de ciencias de la educación, en el año 2017. Este trabajo de investigación muestra los resultados obtenidos luego de la implementación de la propuesta didáctica Taller de escritores en los estudiantes del grado undécimo de la media fortalecida con la educación superior del colegio Rufino José Cuervo IED.

La propuesta Taller de escritores se abordó desde la concepción de la escritura como proceso mediada por las etapas de sensibilización, pre escritura, escritura y pos escritura a través de la aplicación de talleres encaminados a desarrollar y fortalecer la habilidad escritora en dichos estudiantes, muestra de ello son los escritos producidos por los jóvenes quienes se apoderaron de cada una de las etapas escriturales elaborando diversas versiones hasta llegar a un escrito adecuado.

Según el trabajo, se puede afirmar que el taller de escritores tuvo gran impacto, toda vez que los estudiantes lograron ampliar sus habilidades y micro habilidades que competen a la escritura de manera que en cada etapa de la propuesta fue evidente el progreso y el fortalecimiento de dichas competencias. Además, los resultados muestran que los educandos desarrollan habilidades de escucha, de lectura, de toma de apuntes, de síntesis, de trabajo en grupo, de argumentación, de crítica y de sensibilización, lo anterior corrobora que la producción de textos escritos requiere de una práctica constante y mediada siempre por un proceso.

Una segunda investigación revisada corresponde a Rodríguez, A, Cabargas, M y Fuentes, C; titulada, *La historieta como herramienta didáctica para la producción de textos narrativos de los estudiantes de grado octavo de básica secundaria de la institución educativa Santa Rosa de Lima-Bolívar*. Llevada a cabo en la universidad de Cartagena en convenio universidad del Tolima, 2016. La investigación es cualitativa. ¿Cómo mejorar y motivar la producción de textos en los estudiantes de grado octavo de básica secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima? A partir de esta pregunta problema se procedió a diseñar la propuesta pedagógica “Un Mundo Escrito” que pretende incentivar la producción escrita en los estudiantes del grado Octavo y demostrar cómo a través de la historieta como herramienta didáctica se puede forjar semilleros de escritores y lograr que el salón de clase sean espacios de regocijo y alegría al momento de poner en juego su imaginación, tomando referentes teóricos y políticas públicas que ayuda a entender la producción de textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

La siguiente investigación que se revisó corresponde a un artículo publicado en la revista Espacios, por Rivera y Carmen R. en el año del 2019, titulado *Propuesta de un taller de*

*escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria.* En donde se tiene como objetivo la realización de un taller de escritura, en el que los estudiantes necesitan adentrarse en la producción de textos escritos de diversa tipología a través de talleres de escritura creativa que fomenten su motivación por leer y redactar con juicio crítico. El objetivo de la propuesta es analizar el estado del arte para proponer procedimientos de un taller de escritura creativa en una red de aprendizaje de cinco pasos con lineamientos metodológicos prácticos y vivenciales con base en lecturas previamente sugeridas, dirigidas a la presentación de un proyecto final.

De acuerdo a otras actividades, el taller de escritura creativa propuesto se organiza en una red de aprendizaje de cinco pasos relacionados con el dominio cognitivo de la taxonomía de Bloom. Se basa en lecturas de selección previa de carácter interdisciplinario, culmina con la presentación de un proyecto de redacción personal y la posterior publicación colectiva a través de un blog literario.

Otra investigación centrada en la categoría de procesos de escritura pertenece a Forero, L, trabajo titulado *Creando escrituras: estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de escritura* publicado en el año 2019. El trabajo tiene como objetivo, fortalecer los procesos de escritura de las estudiantes del grado 905 JT del Liceo Femenino Mercedes Nariño a través de una estrategia pedagógica basada en la escritura creativa. El proyecto logró el cumplimiento de los objetivos de la investigación, que apuntaban al fortalecimiento de los procesos de escritura en las estudiantes del grado 905 mediante las alternativas que la escritura creativa brinda.

Partiendo de este indicio, en el análisis de la información se pudo comprobar que las fases de pre-escritura y textualización, fueron los procesos que más sobresalieron durante la

aplicación de la propuesta gracias al trabajo con los elementos de fluidez y flexibilidad de la escritura creativa; los cuales permitieron realizar una exploración del lenguaje desde un enfoque sociocultural donde confluyeron las resonancias estéticas, sociales y culturales de las estudiantes.

Por consiguiente, encontramos la siguiente investigación que corresponde al estudiante Jiménez, E, monografía titulada *La estrategia del caracol, una propuesta para mejorar la producción textual a través de la escritura de relatos de experiencia, 2016*. Tiene como objetivo mejorar la producción textual de grado 11 a través de la escritura de relatos de experiencia. En la realización de este proyecto de investigación se identificaron aspectos que desmejoran la producción textual y su eventual punto a intervenir con la propuesta de investigación.

La caracterización e identificación de los elementos que desmejoran la escritura, evidenció que es una de las problemáticas más comunes al interior de la escuela, es que se desliga los procesos escriturales de las otras asignaturas. Además, permitió conocer que las dificultades no solo radican en el estudiante, sino también en las políticas y el discurso docente frente a la enseñanza de la escritura. Ya en el análisis y evaluación de los resultados, mostró que la escritura de los estudiantes mejoró ampliamente en relación con los escritos iniciales en la fase de exploración. Adicionalmente, se mostró que el texto narrativo es atractivo para 107 de los estudiantes en el desarrollo de actividades relacionadas con la escritura y que, sin importar la edad, demuestran que, aunque escribir no es fácil, la implementación de estrategias significativas y auténticas, facilitará su producción textual.

Otra investigación revisada, pertenece a los estudiantes Cifuentes Jhoan y Robayo Lorena, trabajo titulado *Olimpiadas de lenguaje: otras formas de leer y escribir, 2017*. Este trabajo de investigación tiene como objetivo fortalecer las competencias del lenguaje (Lectura y

escritura) a través de la creación y desarrollo de olimpiadas del lenguaje; con esta investigación, se demuestra que el enfoque y la aplicación de la Pedagogía por Proyectos no es ajena y utópica a la realidad colombiana; al contrario, necesitamos renovar y transformar mallas curriculares que solo se enfoquen en la transmisión de contenido.

En cuanto a la propuesta pedagógica usada se posicionó la acción constructivista es decir llevar a cabo ejercicios de mediación entre el conocimiento y los niños, y poder generar una idea diferente a la que implementaron las docentes titulares, así como poderles proyectar a los niños que hay ejercicios valiosos que pueden hacerse dinámicos, divertidos y fáciles de entender, en donde la atención y la disposición de ellos en el salón es una categoría importante ya que cuando se construyen espacios amenos los ambientes de aprendizaje son mucho más fructíferos y fuertes, estos espacios deben posibilitar las adecuadas planeaciones de clase y la actitud con la que como maestros llegamos a trabajar. Como maestros en formación actualmente nos encontramos en una constante reflexión sobre todo lo que ocurre alrededor, luego de esta experiencia somos mucho más observadores.

La investigación que pertenece a Ortiz, Diego, trabajo titulado *La autobiografía en los procesos de formación en talleres de escritura creativa, 2017*, aunque no cuenta con un objetivo claro, el tema que se eligió es para un estudio de caso sobre el de taller de escritura creativa de la localidad de Tunjuelito, enmarcado en IDARTES, llevado a cabo entre el 31 de julio y el 12 de noviembre de 2016.

Esta propuesta da cuenta de que el estilo puede conformarse en la unión de elementos individuales subjetivos, tales como los recuerdos, las experiencias individuales y sociales



contextuales, las emociones asociadas a dichas experiencias, uniendo aspectos formales de la escritura creativa como la construcción de narradores y personajes.

Lo novedoso es la posibilidad de acercar estos dos aspectos (lo individual y lo técnico) en un mismo tipo de texto, en el que ambas se ponen en juego con una doble pretensión: tener o no éxito en la escritura de una autobiografía, y ser material para un posterior texto narrativo eminentemente ficcional, teniendo en cuenta que esta investigación está relacionada con los campos de Comunicación, Educación y cultura, en tanto que reflexiona un espacio público en el que se ponen en juego formas de construcción simbólicas partiendo de la cotidianidad y apuntando a la construcción de industria cultural y de apropiación estética de un universo literario para la formación de nuevas sensibilidades.

La siguiente investigación encontrada corresponde al estudiante Conde Oscar, trabajo titulado *La enseñanza de la escritura argumentativa en los textos de lengua castellana en grado 11, 2017*. Dicho trabajo tiene como objetivo analizar las características de las actividades propuestas para la enseñanza de la escritura argumentativa que brindan los textos escolares de Lengua Castellana en grado once de las editoriales Norma y Santillana, en donde se realiza un análisis de contenido a un corpus constituido por dos libros de Lengua Castellana de este nivel de las editoriales Norma y Santillana producidos entre 2006-2010, con el objetivo de comprender las características de las actividades sobre escritura argumentativa que se proponen.

Lo anterior surge a partir de lo hallado en la Lectura Etnográfica del Contexto en la cual se evidencia una problemática real en los estudiantes de los diferentes niveles de la educación a la hora de escribir algún tipo de texto. De igual forma, se evidencia que existe una gran relación de cómo los docentes utilizan diversas herramientas instruccionales en el aula para enseñar a

escribir, privilegiando el libro de texto escolar. En razón de esto, se plantea el análisis de dichas actividades que proponen estos materiales didácticos para reconocer su importancia y pertinencia en el aula.

Además, se encontró en el análisis final, que los textos escolares de Lengua Castellana de grado 11° son una herramienta didáctica complementaria propuesta por las editoriales para apoyar el proceso de enseñanza, brindando diferentes actividades que podrían no ver la escritura como un proceso, sino, como un producto en donde el fin último es evidenciar si el estudiante comprendió las instrucciones impartidas por el texto. Igualmente, es importante destacar que las herramientas didácticas, como los textos escolares, que se emplean en el aula de clase para complementar el proceso de enseñanza – aprendizaje, deben ser sometidas a una observación rigurosa por parte del docente antes de ser reproducidas, para que en las prácticas pedagógicas exista una coherencia entre lo que se enseña, para qué y cómo se enseña.

Y ya para finalizar en esta categoría se encontró la investigación que corresponde a la realización de una pasantía de la estudiante Acosta Angie, trabajo titulado *Estrategias pedagógicas y didácticas en la producción de texto narrativo a partir del desarrollo del pensamiento creativo, 2017*. Este trabajo tiene como objetivo, reconocer si la influencia que tiene la interpretación de imágenes, jeroglíficos, historietas, cómics y cuentos en el desarrollo del pensamiento creativo interviene en la producción de textos narrativos en los niños de grado segundo de educación básica del Colegio Distrital Charry.

Desde la intervención pedagógica realizada se hace evidente que a través de la interpretación del contexto que rodea a los estudiantes se hace posible la producción de textos con sentido, esto dado a que, después de implementadas las estrategias planteadas durante el

semestre, es claro que los niños logran estructurar sus pensamientos y plasmarlos como texto; sin embargo, dadas múltiples circunstancias, un porcentaje significativo de la población no alcanzó el objetivo propuesto.

Lo anterior dado a que en el proceso componentes como la disciplina, la disposición y el acompañamiento en casa resultaron fundamentales, no bastó sólo con el proceso educativo que guió el docente. Se infiere que la comprensión de la estructura resultó no ser clara pese a los repasos realizados en clase y que el acompañamiento de los padres es primordial, pues quienes no lograron los resultados esperados fueron aquellos estudiantes en los que se identificó poco seguimiento en casa. Se logra reconocer, entonces, que la lectura de textos no hace parte de las variadas formas en las que se aprovecha el tiempo en casa, pues la innovación no fue el fuerte de los estudiantes al momento de crear los personajes, lugares, situaciones y otros elementos de sus propios cuentos, sino que la influencia de los dibujos animados, presentados en medios digitales como la televisión, fue la que se reflejó en el proceso los 101 que indica que los chicos están viviendo situaciones en las que puede predominar lo que el criterio de quienes manejan la programación televisiva consideren potencia en cuanto a mercadeo se refiere.

Desde esta concepción se estableció una variable interesante al momento de abordar cada una de las temáticas en las unidades de clase, pues el reconocimiento como individuos capaces de imaginar, interpretar e interiorizar cada elemento utilizado para el desarrollo de las actividades, fue clave en el avance del proceso.

Ya en la tercera categoría la producción de texto narrativo en particular la crónica urbana, se encontraron dos trabajos en donde los parámetros se encuentran en prácticas de escritura, ya

sea desde un ámbito argumentativo, narrativo, pero no se encontró relación con el texto narrativo específicamente en la crónica urbana.

La primera investigación que se revisó corresponde a la estudiante Paredes Sandra, trabajo titulado *La escritura como práctica sociocultural y proceso metacognitivo: Aproximación a las prácticas de escritura en grado séptimo, ciclo III, 2016*. El trabajo tiene como objetivo caracterizar y comprender las prácticas de escritura escolar en estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Distrital Orlando Fals Borda, en clave del desarrollo y apropiación del pensamiento conceptual.

A partir de las observaciones hechas en campo, de la sistematización y análisis de los resultados obtenidos de las mismas y del marco conceptual que soportó el presente trabajo se pudo establecer lo siguiente: Caracterizar las prácticas de escritura en un contexto escolarizado implicó un acercamiento al contexto para entender las diversas dinámicas que interactúan en relación a los procesos de enseñanza-aprendizaje al interior del aula entendiendo estas dinámicas como un conjunto de prácticas atravesadas por una realidad objetiva que se nutre, se rige y se inscribe en un andamiaje institucional, legal y normativo que sostiene un orden social específico. En síntesis, este ejercicio investigativo permitió corroborar algunas de las conclusiones expuestas en diversos trabajos dedicados a observar tanto las prácticas de lectura y escritura en el aula como la formación del concepto científico en campo de las Ciencias.

La segunda investigación revisada corresponde al estudiante Pachón Juan, trabajo titulado *Ensayando. Propuesta de escritura argumentativa para la media, 2017*. Dicho trabajo tiene como objetivo mejorar la producción escrita argumentativa a través de la producción de ensayos con los estudiantes de la media vocacional de la IED Tibabuyes Universal, en donde la

propuesta de investigación pedagógica es de carácter cualitativo que problematiza, conceptualiza, analiza y propone la producción escrita de textos argumentativos en la educación media.

Se realiza con estudiantes de grados Décimo y Undécimo a partir de un taller y tres secuencias didácticas que favorecen la producción escrita argumental. Se concluye que el ensayo es una excelente posibilidad de trabajo en el aula, en tanto su naturaleza argumentativa se adapta al proceso de la escritura, además de potenciar la participación social, el ejercicio de opinión y el análisis de situaciones contextuales importantes en el diario vivir escolar. Objetivo que se logra a partir del abordaje investigativo en el plano teórico de las variables investigativas relacionadas y una adaptación contextualizada desde una herramienta didáctica. Dicha intervención permitió cambiar las dificultades en el aula por posibilidades para el docente, para así generar nuevas estrategias de trabajo.

Dado los antecedentes encontrados sobre el eje principal de la escritura, se puede determinar como característica predominante, el querer mejorar en metodologías nuevas para incentivar la escritura en los estudiantes, ya sean de primaria o secundaria. Se puede decir que, tanto en investigaciones de maestrías como de pregrado, se busca realizar un ajuste en las mallas curriculares y en la forma de enseñar de los maestros para que la escritura y por ende la lectura, tengan un lugar primordial en la educación. Teniendo en cuenta que el ejercicio escritor es un factor principal para que el estudiante inicie su proceso si desea entrar a la educación superior, en donde las investigaciones buscan desplazar la educación tradicional para implementar nuevas estrategias en la manera de enseñar para que los estudiantes se les sea más divertido, diferente y menos acartonado el querer escribir.

#### **1.4. Delimitación del problema**

La institución educativa Enrique Olaya Herrera, se encuentra ubicado en el barrio Country sur, en la localidad de San Cristóbal, al sur de la ciudad de Bogotá, cuenta con un promedio de 35 a 40 estudiantes en cada salón, los estudiantes que asisten a la institución pertenecen a estratos socioeconómicos medios y bajos con ciertos grados de vulnerabilidad a la delincuencia y a las drogas.

Para este apartado es importante mencionar el PEI del colegio, ya que por medio de ello podemos suministrar información acerca del desarrollo de la escritura, enfocándonos específicamente en la escritura de crónica urbana en los jóvenes dentro de la institución.

El Proyecto Institucional Educativo, debe estar acorde con las políticas públicas dadas por el Ministerio de Educación Nacional, en donde el eje fundamental es que los estudiantes reconozcan su entorno y así mismo participen en las prácticas sociales, de lectura y escritura:

Esto implica, de un lado, el dominio de los códigos convencionales de lectura y escritura, así como la comprensión, interpretación, análisis crítico y producción de los tipos de discurso, propios de las diferentes situaciones comunicativas: situaciones en las que se requiere explicar, narrar, argumentar, describir, informar. Como puede inferirse, la unidad de trabajo pedagógico será la social y cultural en la que se lee o se escribe, es decir, la práctica socio-discursiva (Alcaldía mayor de Bogotá, Secretaría de Educación del Distrito, 2007).

Por otra parte, en el PEI de la institución, que fue actualizado en 2021, se puede evidenciar un enfoque hacia la lectura crítica y producción textual en el ámbito narrativo o escritura creativa, enfocado hacia la narración. En grado décimo y once se ve más el

fortalecimiento de una comprensión crítica de lo que se lee y producción textual en general, no se enfoca en ningún momento en la crónica como herramienta que puede facilitar la escritura en los jóvenes. Se encuentra también un club de lectura llamado Medio Pan y un Libro que hace parte del plan, ya sea 40x40 o de Jornada extendida, en donde se desarrolla de igual manera, el pensamiento crítico, pensamiento latinoamericano y reflexión sobre el medio ambiente y personal.

Además del ámbito investigativo, la biblioteca del colegio brinda una serie de plan curricular en el cual se potencia la lectura, la escritura, la oralidad y la alfabetización; según el PEI:

Este plan desarrolla durante todo el año mediante la prestación de los servicios bibliotecarios, las actividades como talleres de promoción lectora y fortalecimiento a la lectura y escritura; se hace la evaluación de este al final del ciclo escolar para mejorar, complementar y hacer los ajustes necesarios en pro de un mejor servicio. (p. 109)

Asimismo, Los Lineamientos Curriculares nos dicen que el currículo debe estar orientado hacia procesos en pro a las competencias desarrolladas en el ámbito de escritura:

El currículo orientado hacia los procesos no puede tomarse solo como una organización del conocimiento, debe ser entendido como la articulación de los diferentes componentes de las prácticas educativas. Es decir, no solo se trata de contenidos temáticos, sino de aspectos como las formas, criterios y enfoque evaluativos, las competencias y habilidades a fortalecer y desarrollar, los saberes, las formas de comunicación, los enfoques para la construcción del conocimiento correspondientes a las diferentes disciplinas, el desarrollo cognitivo y social, la diversidad étnica, social y

cultural-las culturas y lenguas indígenas y la lectura de la lengua de los sordos, la función de la lectura, la escritura y los demás soportes de significación, la importancia de los proyectos, entre otros. (p.15)

En ese sentido se puede afirmar que los procesos de lectura y sobre todo los de escritura, deben estar orientados desde el PEI y que es de gran importancia que los docentes sean proactivos e investigativos para que las prácticas de enseñanza de la escritura puedan ser más significativas en el aprendizaje de los estudiantes, y sin dejar de lado la autonomía de cada maestro al momento de crear nuevas estrategias que potencialicen las habilidades de escritura.

No nos queda duda que en el PEI revisado, hace falta un campo por explorar y que quedaría un espacio por recorrer, que sería la implementación de la crónica urbana como estrategia o herramienta que incentive a los estudiantes a escribir. Si bien es importante el enfoque en el trabajo investigativo y crítico como se plantea anteriormente según lo encontrado en los documentos del colegio, queda de lado, la atención a asuntos que conciernen a experiencias personales, percepciones y construcciones del mundo desde la visión de cada joven. Situaciones que podrían también generar trabajos significativos y a los que, por deber elaborarse desde la subjetividad, pueden agregárseles mayor interés por parte de los estudiantes.

Por otro lado, respecto a las cifras encontradas de acuerdo a encuestas realizadas por entidades nacionales, se afirma que, las cifras en niveles de escritura han aumentado de manera positiva, lo que, por ejemplo, no sucede con la competencia de la lectura. Por el contrario, sobre este componente no se han realizado estadísticas o estudios al respecto, de manera profunda. Aún menos en las políticas públicas encontramos profundidad en el abordaje de la crónica urbana.



Sin embargo, teniendo en cuenta los datos y realizando un análisis a las encuestas realizadas a los estudiantes, encontramos que existen varias falencias frente al proceso de escritura. Por ejemplo, el estudiante uno, frente a la pregunta ¿Cuáles son los ejercicios de escritura propuestos en clase? responde: “Actividades de escritura, copiar lo que esté en el televisor o en el tablero o lo que nos dicten” Lo que nos da un indicador de que no hay espacios para la escritura libre.

Además, en las encuestas encontramos que los estudiantes tienen dificultad para diferenciar una tipología textual de los géneros literarios, lo anterior respecto a la respuesta que se obtuvo frente a la siguiente pregunta: ¿Cuáles géneros literarios le interesan para desarrollar ejercicios de escritura?: Dramáticos, didácticos, narrativos y teatral ya que me llaman la atención.

Por otro lado, los docentes manifiestan ser conscientes de las falencias que presentan los estudiantes y de las dificultades que afecta los procesos de escritura, son los siguientes: El gran número de estudiantes por aula, la falta de diálogo entre disciplinas para concretar trabajos comunes, la obligatoriedad de promover estudiantes para que avancen en grados, el poco tiempo del que se dispone para las clases, procesos evaluativos y de retroalimentación. Además, existe una convergencia entre puntos de vista, respecto al poco interés de los estudiantes sobre algunas actividades de escritura, el cual es bastante notorio. Así como lo menciona el docente 2, quien afirma que uno de los impedimentos para que el proceso de escritura sea efectivo es el tiempo y la cantidad de estudiantes:

El mayor impedimento es la cantidad de estudiantes, porque el proceso de escritura es individual, entonces calificar toma mucho tiempo, porque uno no solo tiene

un curso, por ejemplo, tengo 42 en un curso, 40 en otro, y tengo 5 cursos, entonces calificar 200 escritos es un poco fuerte, digamos que uno lo logra hacer, pero es algo que lo impide un poco. (Ver anexo 2).

Otro factor de dificultad que nos menciona el docente 3, es la falta de acuerdos enfocados en la interdisciplinariedad entre maestros, lo que dificulta que un texto tenga un sentido global entre disciplinas, además de que el proceso de escritura no solo le compete al docente de español, el docente responde que el mayor impedimento sería:

Las grandes dificultades están en los procesos de formación que no tienen interdisciplinariedad, a que me refiero: diálogos entre maestros, a veces no existe, entonces el profe de sociales va por un lado, el profe de español por el otro, el de ciencias va por el otro, pero nunca hay un diálogo para que se haga algún cruce en el aula, pongamos un texto y que ese texto se pueda abordar desde las diferentes disciplinas, pero sí hay textos diferenciados, pues no hay un reconocimiento del texto en particular y no se le da sentido. (Ver anexo 3)

Además, encontramos que los docentes en la clase de español, enfocan sus estrategias para el proceso escritural, es en tipo de texto argumentativo, ya que para ellos se les facilita la escritura y su comprensión por parte de los estudiantes, como nos menciona el docente 2:

A mí me gusta enseñar mucho los textos argumentativos porque siento que les va a servir mucho más para la universidad, pero ya un poco más desglosado en cómo son los argumentos, entonces empezamos a ver argumentos pequeños, analogías. Ya en décimo y once, se trabaja textos argumentativos, como ensayos, comentarios críticos, columnas de

opinión, pero ya desarrollando lo que hemos trabajado de tipos de argumento, un poco más a profundidad. (Ver anexo 2).

Teniendo en cuenta las entrevistas y encuestas, podemos evidenciar que en la clase de español, los docentes se inclinan más por manejar en sus estrategias para la habilidad escritora, textos argumentativos, por lo que deja de lado el manejo de la crónica urbana en el aula, en ese sentido encontramos un vacío, que haría falta por indagar y es manejar el taller de crónica urbana como dispositivo metodológico que ayude a incentivar el proceso de escritura en los jóvenes de grado décimo, por ende esta investigación se enfoca en el manejo de crónica urbana como proceso escritor para los jóvenes.

### **1.5. Pregunta problema**

¿De qué manera fortalecer la escritura con los jóvenes a través de la crónica urbana?

#### **Sub-preguntas**

1. ¿Qué conocimientos son necesarios para la enseñanza de la escritura en la educación media?
2. ¿Cómo realizar la enseñanza de la escritura con estudiantes de décimo grado?
3. ¿De qué manera cualificar los procesos de enseñanza de la escritura propios?

### **1.6. Justificación**

El presente proyecto se enfoca en el diseño de actividades que permitan tener mejores competencias escritoras, específicamente de los estudiantes de grado décimo a partir de la composición de la crónica urbana, esto se hará mediante un taller. En donde se hará un

acercamiento a la composición, características y desarrollo de una crónica urbana, bajo ciertos parámetros que harán de la elaboración del texto un ejercicio organizado y que en lo posible no se distancie de sus intereses. Sin embargo, se debe tener en cuenta que una de las funciones importantes del maestro en el aula de clase, es el acompañamiento, siendo mediador del proceso en función de las habilidades comunicativas, sobre todo en la escritura.

Lo anterior, creando situaciones significativas en un espacio favorable, en donde lo ideal sea trabajar por una acogida de agrado por parte de los estudiantes frente a los procesos de escritura en consecuencia de un trabajo que les permita entender, apropiarse del proceso y dar lugar a su subjetividad.

Esta propuesta parte de la escritura como un proceso que favorece la adquisición de diversos aprendizajes, desde el conocimiento de las diferentes tipologías textuales, en este caso sería la crónica urbana, hasta la forma adecuada de escribirla. Asumiendo la escritura como una práctica sociocultural desde la perspectiva de Vygotsky, que le permite al estudiante explorar su entorno, desde su ámbito familiar, personal o escolar; siendo así la crónica un factor para la motivación de una escritura desde la subjetividad.

Dicha propuesta da pie para la elaboración y aplicación de un taller, en donde su implementación y sistematización aporten al ejercicio escritural a partir de la escritura de la crónica urbana. El taller propuesto estará sujeto a los resultados obtenidos de las encuestas, en donde el mismo estará en función de motivar y mediar para el mejoramiento de las actividades y resultados propios de los ejercicios de escritura.

¿Por qué la crónica urbana? Porque es una narrativa que permite al joven representar su mundo, desde su realidad, reflexionando sobre su contexto y tal vez algunos de los sucesos que

han sido de impacto en sus vidas, ya sea dentro de una comunidad, desde su entorno familiar, incluso su ámbito escolar. Estas características propician una relación significativa del estudiante con la escritura, estableciendo su punto de partida de una manera libre. De este modo, se le permite al estudiante indagar, investigar, opinar desde su perspectiva y desde su tema de interés.

Desde ahí se parte para la elaboración del taller ya mencionado con el objetivo de que los estudiantes puedan tener algunas bases mínimas para la elaboración del escrito y fomentar la crónica urbana como un proceso escritural. En este sentido, se indaga en las prácticas de escritura narrativa, específicamente en la crónica urbana; como complemento para esta finalidad, se parte de la realidad y las prácticas de enseñanza de los maestros de lengua castellana del Colegio Enrique Olaya Herrera, interesados en promover la escritura desde el aula, lo anterior basados en los resultados de las encuestas y entrevistas aplicadas.

Todo el proceso mencionado anteriormente, teniendo en cuenta, además, los resultados encontrados en los documentos de las políticas públicas y en los datos estadísticos. Puesto que, como se menciona al respecto los mismos, es poca la referencia que se hace a los procesos de escritura y los enfocados en la elaboración de crónica urbana, teniendo en cuenta que, los últimos registros que se encuentran se extraen directamente de lo consignado en el plan Nacional de lectura y escritura (PNLE). En los cuales se encuentran datos poco recientes o relacionados con la escritura y lo concerniente a la misma.

### **1.7. Objetivo general:**

- Implementar un taller para mejorar los procesos de escritura en los estudiantes de décimo grado.

### **1.7.1. Objetivos específicos:**

- Aplicar conocimientos disciplinares, pedagógicos y didácticos para el desarrollo de la competencia escritural de los estudiantes de educación media.
- Diseñar e implementar un taller de escritura a través de la crónica urbana para mejorar los procesos escriturales.
- Mejorar los procesos de la enseñanza de la escritura por medio de la crónica urbana.

## **Capítulo 2**

### **2.1 Perspectivas teóricas**

#### **2.1.1. La escritura como práctica social**

En este capítulo vamos a trabajar desde diferentes perspectivas teóricas, teniendo en cuenta las categorías: La escritura como práctica social, la crónica con relación a la escritura, la crónica desde la historia y su evolución, el proceso de la escritura en la crónica, y el taller; basándonos en autores como Vigotsky, Lerner, Barthes, Villoro, Cassany, Yanes, Hernández, Fernández, Baptista, Serafini y Rodríguez.

La escritura se ha convertido en una función social, que se transforma constantemente frente a las interacciones con el entorno, respondiendo de la manera más satisfactoria a las diversas necesidades de comunicación que el contexto demande y los factores culturales que la enmarcan. En ese sentido, es necesario pensar la escritura no como algo mecánico, sino como otra manera de comunicación, hace parte de las diversas maneras de dar un mensaje, como anteriormente se realizaba, que era por medio de un texto escrito, una carta formal o informal, un correo electrónico, etc. Es necesario que los estudiantes encuentren las herramientas

fundamentales para que apropien procesos de escritura y también de comprensión lectora, ya que serán actividades constantes y de exigencia en diversos escenarios, por ejemplo, en la educación superior.

Es imprescindible tener en cuenta que la semiótica tal como lo plantea Barthes:

Habla [el mito] es un mensaje y, por lo tanto, no necesariamente debe ser oral; puede estar formada de escrituras y representaciones: el discurso escrito, así como la fotografía, el cine, el reportaje, el deporte, los espectáculos, la publicidad, todo puede servir de soporte para el habla mítica. (Barthes. 1957. p.200).

Por lo tanto, las diversas maneras de comunicación escrita son fundamentales para los jóvenes con el fin de generar un aprendizaje significativo, enmarcado en las diversas competencias, como la competencia argumentativa, interpretativa o propositiva, para que el estudiante comprenda el sentido global, local y esas relaciones que existen entre textos y asimismo poder identificarlo al momento de la escritura y la lectura. Y que mediante esos cambios que genera la sociedad, los estudiantes puedan tener mejores herramientas a la mano, así, los alumnos del día a día, sean productores de textos y unos mejores lectores, como mencionan Bellón y Cruz (2002) en su artículo La escritura como actividad sociocultural compleja en el aula de transición: avances teóricos:

La escritura se convierte en una herramienta de comunicación y conocimiento que transforma internamente el pensamiento de los sujetos y aún más, de la palabra misma. Estas transformaciones son vitales para la vida del ser humano puesto que resultan beneficiosas para su desarrollo. (p.58)

Teniendo en cuenta que la exigencia de la escritura al finalizar el bachillerato, tendrá una exigencia tal vez mayor, en donde el joven debe desenvolverse en la realización de reporte, de una solicitud, o de correos electrónicos, sin contar que en la educación superior le exigirá la producción de diferentes tipos de textos. Entendiendo la escritura como un eje transversal, que no solo es necesario en la asignatura de español o tal vez en una carrera de literatura, es un proceso que hace parte de otras disciplinas.

Aquí es donde entra la crónica es un mediador discursivo y comunicativo, para que el estudiante, desde la escuela, tenga en cuenta que el proceso escritor es importante en cualquier aspecto y sea capaz de producir un texto, ya sea desde sus experiencias y como dice Barthes de las diversas maneras de generar un habla mítica durante el proceso de desarrollo de una actividad. Es importante precisar que la escritura en los jóvenes debe ser mediada desde una actividad donde se establezcan los parámetros principales para la elaboración del escrito como lo sería la crónica urbana, y que se tenga en cuenta, que durante la elaboración de dicho texto prevalecen las experiencias, sentimientos, el contexto, y demás que conforman esa comunicación de la crónica.

En este mismo sentido, Luria (1999:93)1995: 23) citado por Bellón y Cruz (2002) afirma que la escritura como actividad del lenguaje es un acto consciente que libera a los sujetos de su experiencia sensorial y los conduce al desarrollo del pensamiento abstracto y del conocimiento categorial. Este tipo de pensamiento es resultado de la historia social de los sujetos en la cultura, y gracias a él, el hombre puede individualizar las características de los fenómenos, formular generalizaciones o categorías y, en consecuencia, salir de su experiencia práctica e incluir un sistema de códigos suficientes para la aprehensión y proyección de cualquier información. (p.58)



Sin embargo, algunas situaciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones. Por ello, es importante tener en cuenta la intención con la que se emite el mensaje de acuerdo al contexto, es decir, relacionar las expresiones utilizadas con su contexto extralingüístico (emisor, destinatario, tiempo, situación). Entendiendo que dichas interpretaciones varían dependiendo de los conocimientos previos que cada persona tiene al recibir el mensaje.

Por eso es muy frecuente que los estudiantes al finalizar el colegio se enfrenten a escenarios en donde la escritura sea muy frecuente, algunos estudiantes pueden entrar a la educación superior en donde la exigencia escrita es mayor. Por lo tanto, se verán enfrentados a una competencia que no se desarrolló lo suficiente en el aula de clase, otros entraran a un trabajo donde también la exigencia escrita y lectora es de mayor grado, exigiendo mayor rigurosidad al momento de su lectura o su proceso de escritura, siendo así parte de sus vidas. De acuerdo a Cassany (2007): Los profesionales calificados en mayoría requieren algún tipo de actividad oral y escrita, sea específica o sofisticada. Existe pues el requerimiento de verbalizar actividad laboral para comunicar, valorarla o archivarla: Elaboración de informes, representación de resultados, análisis químicos, interpretación del dictamen de una ley, etc.

Lo anterior obedece al ejercicio escritural desde lo técnico, sin embargo, Bellón y Cruz (2002), citando a Vigotsky destacan de su trabajo que:

La escritura es una construcción sociocultural cuyo desarrollo se halla íntimamente vinculado con los seres humanos, sus prácticas de comunicación y el uso que hacen de la escritura para la mediación de las actividades de la vida cotidiana. El

lenguaje, ya sea hablado o escrito, encarna los lazos que unen a los seres humanos entre sí, con su cultura y con su pensamiento (p.58)

De manera que el proceso de la comunicación es algo netamente natural del ser humano, en ese sentido el hombre tiene la necesidad de estar en constante comunicación, ya sea escrita o hablada o por señas o cualquier proceso de comunicación. Cabe resaltar que la comunicación escrita debe estar ligada al entendimiento del mundo, así como lo menciona Lozano (2001) citado por Bellón y Cruz (2002):

La función real de la escritura como actividad es orientar a los sujetos en la comprensión, comunicación y recreación del mundo. En otras palabras, escribir no es una actividad mecánica, de estímulo-respuesta, sino un sistema, con su propia escritura, sus propias transformaciones internas y su propio desarrollo. (p.58)

Ahora bien, la importancia de que los estudiantes en las escuelas adquieran el gusto por la escritura, es la adquisición de nuevo conocimiento y que por medio de ellos puedan transformar su realidad, ya que ellos diariamente dependen de las orientaciones que se les brinda en el aula de clase, por eso es relevante que así mismo vayan adquiriendo conocimiento desde su contexto, como puede ser la ciudad, también desde las experiencias que hayan vivido los estudiantes y que de ahí pueda el estudiante tener un escenario inmediato para la escritura.

Por eso es necesario, de acuerdo a Lerner (2001), analizar rigurosamente capacitaciones y situaciones de transformación desde lo que las mismas producen. Además, estudiar los procesos didácticos del profesor, esto permitirá que desde la investigación didáctica se encuentren recursos más efectivos para la transformación de la enseñanza de la lectura y la escritura.

El docente, como nos menciona Lerner (2001) debe ser recursivo e investigativo a la hora de implementar una metodología, para poder llegar a la mayoría de los estudiantes, en donde debe ver más allá de lo teórico, poder reconocer espacios de conflicto y así poder dar las mejores soluciones, identificar el contexto de los estudiantes y así brindar una mejor herramienta de enseñanza hacia los estudiantes para que esas adquisiciones de conocimientos sean significativas para los jóvenes.

Es importante recalcar que el proceso de la escritura busca que se haga del mismo un proceso significativo sin que el único fin sea la entrega de un producto, sin embargo, cabe resaltar el pensamiento de Vygotsky en cuanto al aspecto social de la escritura y de la enseñanza, en donde la zona de desarrollo próximo es importante en el proceso del estudiante, en ese caso el docente debe tener en cuenta su función como mediador, estar presente para que el aprendizaje del estudiante sea significativo. En procesos como el de la escritura es importante que el docente dé los parámetros y explicaciones fundamentales para un conocimiento eficaz para los jóvenes, donde Carrera y Mazzarella (2001) en su artículo Vygotsky: Enfoque sociocultural afirman sustentadas en él que: “El educador debe intervenir en esta zona con el objeto de provocar en los estudiantes los avances que no sucederían espontáneamente.” (p.44)

En ese sentido, el docente debe ser innovador e investigativo en el salón de clase, además de poder resolver los conflictos que se generen en el aula de clase a nivel de entendimiento de los estudiantes, para eso se deben implementar diferentes estrategias metodológicas para la enseñanza de un tema determinado, para que la experiencia del estudiante al aprender sea significativa. Las autoras citan a Vygotsky para resaltar que: “Todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase

escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño.” (p.43)

Respecto a la enseñanza de la crónica como herramienta que facilita la escritura en los estudiantes, es importante tener en cuenta las vivencias con las que los estudiantes ingresan a un aula de clase, y desde allí, desde la subjetividad de cada uno, motivar para que el estudiante se anime y quiera contar su historia desde la producción de un texto narrativo, en este caso con una crónica urbana. Es importante, como ya se ha mencionado, que el estudiante adquiera gusto por la escritura y más factible que lo pueda realizar desde un contexto cercano como sus experiencias de vida, ya sea fuera o dentro del ámbito escolar.

Además, como hemos venido hablando es importante precisar el proceso social que implica el proceso de escritura como acto comunicativo para los seres humanos. Para esto Bellón y Cruz (2022) citan a Baena (1996):

La escritura es necesaria en el proceso de significar la experiencia humana de la realidad natural y social, y de todos los procesos de interacción que se dan a través de la comunicación. En consecuencia, la escritura como actividad específica del lenguaje favorece el desarrollo de las funciones interactivas, cognitivas y creativas del ser humano inmerso en la cultura. (p.59).

Es importante, tener en cuenta las experiencias, vivencias, emociones o sentimientos que el estudiante redacta en el texto escrito, hacen parte de esa intención comunicativa-escrita que se ha hablado hasta aquí. Para ello Bellón y Cruz (2002) citan a Cassany (1999) quien afirma que:

Desde la escritura, el escritor ejecuta acciones que requieren la realización de operaciones cognitivas, lingüísticas y socioculturales que hacen posible el proceso de producción del escrito. Escribir es una actividad de producción de sentido que implica la realización de procesos cognitivos como la interpretación textual, la reflexión, la revisión y la textualización. (p.59)

En ese sentido es importante resaltar que la crónica urbana busca que el estudiante escriba algo que represente su vivencia, ya sea desde su contexto, o que tome la voz de otra persona, una anécdota; reflejando emociones y sentimientos a través del proceso de escritura, dando significado a su mundo y haciendo representación del mismo.

De acuerdo a lo anterior Mota y Villalobos (2007) citan a Leontev, (1959) y a Vygotsky (1987) para sustentar que:

La experiencia social moldea las formas que el individuo tiene disponibles para pensar e interpretar el mundo, y en esta experiencia, el lenguaje juega un papel fundamental en una mente formada socialmente porque es nuestra primera vía de contacto mental y de comunicación con otros, sirve como el instrumento más importante por medio del cual la experiencia social es representada de manera psicológica y, a la vez, representa una herramienta indispensable para el pensamiento. (p.412)

Sin embargo, para ejemplificar otra manera de realizar representaciones y que se puedan construir en un proceso escritor, Mota y Villalobos (2007) citan a Kouzulin (1990) y Wertsch (1985, 1991), destacando las siguientes formas que posibilitan lo mencionado:

Actividades cognoscitivas solitarias, como por ejemplo al estar solos en una sala leyendo un libro, dibujando, resolviendo un crucigrama, escribiendo oraciones cortas o inclusive cuentos, reflexionando sobre un hecho pasado o soñar despierto. Todas las actividades mentales de orden superior, aquellas que son exclusivas del ser humano, son creadas inicialmente a través de la actividad colaborativa; éstas posteriormente se convierten en procesos mentales internos. Este enfoque colaborativo implica una disposición para negociar significados; estimula a los individuos a explorar su comprensión sobre un tópico, a verbalizar sin miedo a cometer errores, a plasmarlo en forma escrita, además de promover la toma de riesgos en un ambiente cultural y social, aspecto necesario para traspasar el estatus quo. (p. 413)

En ese sentido, es importante que el estudiante pueda verbalizar desde su experiencia y desde lo que ha vivido a través de las demás personas a su alrededor, ya que se tiene en cuenta que el aprendizaje como nos dice Vygotsky es desde un ámbito social y cultural, lo que hace que para el estudiante sea enriquecedor todo lo que puede comunicar a través de un proceso escritor como lo sería la realización de una crónica urbana, utilizando como herramientas todo aquello a lo que le puede atribuir un simbolismo y un significado para cada uno.

### **2.1.2. La Crónica con Relación a la Escritura**

Según los autores, Beker, O, Vespa, C y Aren, F, (s.f.), en el artículo *Apuntes sobre el trabajo con la crónica urbana en el taller de escritura*, la crónica se fundamenta en un género literario cuya función es la narración de diferentes hechos, organizados en forma temporal y cronológica en que ocurrieron los hechos, escrito ya sea en primera o en tercera persona. La crónica, usualmente suele utilizar un lenguaje sencillo, directo y muy personal, haciendo uso de

diversos adjetivos para hacer énfasis en las descripciones, empleando verbos de acción y presentando referencias de tiempo y espacio.

La crónica lleva cierto distanciamiento temporal a lo que se le llama escritos históricos. Sin embargo, para otros autores puede ser una herramienta que facilita el aprendizaje y la adquisición de un hábito como la escritura, en donde para algunos escribir una crónica conlleva ciertos parámetros a tener en cuenta, como nos dicen Beker, Vespa y Aren (s.f.):

La crónica urbana es un tipo de escrito que se caracteriza por la idea de que existe, por parte de un sujeto, al que denominaremos “cronista”, una focalización en una acción puntual, por parte de algún individuo, o un conjunto (reducido) de individuos, en algún espacio de la ciudad, ese espacio público por excelencia. Dicha acción, a su vez, representa un comportamiento que acaso se vuelva sintomático, recurrente, representativo de muchos otros individuos que habitan o transitan el espacio urbano. En la crónica, hallamos, asimismo, un legítimo *collage* de estrategias discursivas, dentro de las cuales la presencia pivote del factor tiempo y de distintas voces pertenecientes a distintos actores, constituye el rasgo esencial de este tipo genérico. (p.2002)

En donde nos abre paso a lo que cada estudiante pueda escribir desde su espacio, desde su memoria o experiencia vivida y también de las diferentes voces que el joven pueda encontrar, ya que sea de alguna vivencia propia o de personas cerca de su entorno, en donde él pueda llevar la voz de uno o varias personas que hayan tenido una experiencia que quiera ser contada por escrito. De acuerdo a lo anterior, Beker et al. (s.f.) en su artículo, afirma que el trabajo con la crónica urbana en el taller de escritura es un *collage* de estrategias discursivas, porque las voces

de diferentes personas se unen y allí el estudiante debe colocar en contexto y seguir el hilo de la historia que quiere escribir.

Teniendo en cuenta que dicha crónica puede dar voz a aquellas personas que no han sido escuchadas, por ejemplo, las afectadas por la guerra y que jamás han contado su versión de los hechos, allí se pueden dar a conocer acontecimientos que tal vez son desconocidos para muchos, por consiguiente, Beker et al. (s.f.), afirma:

El joven escritor no solo observa y describe, sino que se ejercita posicionándose en el “ver y sentir” de un sujeto hasta ayer extraño y, más de una vez, “sospechoso”. Si bien el punto de vista en toda crónica es, sin lugar a dudas, el del que observa, en el caso de la crónica urbana, el observador se construye –o intenta hacerlo– despojado de prejuicios: la ilusión que se pretende generar es la de un mero testigo de los hechos, quien más que narrar lo que sucede, lo “filma”, por lo que se permite apenas algún comentario azorado, casi infantil, frente a lo acontecido. (p.2003)

En este caso el estudiante debe realizar una investigación y consultar todo lo que se pueda del tema tratado, ya sea como lo hemos dicho, de las diferentes historias que las personas le puedan contar. Es allí donde la crónica urbana se diferencia, por ejemplo, de una crónica periodística, aun cuando existan similitudes, lo anterior según el artículo La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación de Yanes (2006): “Las diferencias entre ambos se difuminan en el *periodismo literario*. Son trabajos periodísticos con elementos propios de la literatura, o, dicho de otra forma, escritos literarios con una función informativa.” En ese sentido es importante resaltar cómo se estructura una crónica urbana, para



comprender la diferenciación frente a otro tipo de crónicas y cómo estas crónicas pueden influir en un aspecto social.

De acuerdo a ello y adicionalmente lo menciona Cuesta (2017), en su artículo La influencia de la crónica periodística en la constitución de la identidad urbana: “La crónica puede influir en la formación de identidad urbana: al ser una narración que desnaturaliza las representaciones comunes de los lugares puede trastocar los referentes de lugar e incidir en la constitución de la identidad urbana.” (p.504)

Por lo cual, la crónica es un referente principal para la construcción de identidad, ya que los cronistas relatan sus historias, mediadas desde su cultura o sus costumbres, reflejando una identidad tanto colectiva, como propia culturalmente, relatando sus experiencias o las vivencias de personas cercanas, lo que ayuda a una representación y construcción de una identidad. En ese sentido, Cuesta (2017) nos aclara:

La simbología de los espacios urbanos, es también fundamental para comprender la identidad del hombre respecto de su espacio, en la medida que los espacios simbólicos dejan en la persona una huella de lo que es el lugar en el cual viven, y desarrollan sus actividades. Así, identidad urbana, espacio simbólico y apropiación del espacio, son conceptos que permiten entender la forma en los sujetos se relacionan con el medio y la forma en que ellos, y por extensión su comunidad de pertenencia, asignan un significado a los lugares de la ciudad, integrándose en la constitución de su identidad individual y social. (p.504)

En ese caso, la crónica urbana funciona como eje orientador para la transformación de la identidad, por ello, también se enfoca en el ámbito social, ya que muchas veces en las diferentes

comunidades se puede hablar de las prácticas sociales o culturales que se tienen, fundamentando así la identidad y cultura, dando a conocer costumbres o prácticas, en donde nos ayuda a conocer un poco más a fondo un tema desconocido, además del reconocimiento de las diferentes voces encontradas en la escritura de la crónica urbana.

Además del acercamiento cultural y social, en donde lo fundamental es conocer las vivencias o experiencias del otro. Sin embargo, la crónica se enmarca en un género narrativo, al respecto, se plantea que puede ser un tipo de género también periodístico, ya que comunica de cierta manera hechos, acontecimientos, o vivencias reales, como lo dice Yanes (2006):

En cierta forma, la crónica es un género que existe antes que el propio periodismo. El relato interpretativo contado desde el lugar donde sucede un hecho noticioso aparece pronto en la historia de la humanidad. Su nombre tiene el antecedente etimológico “cronos”, que significa “tiempo”, por lo que hace referencia a una narración ligada a la secuencia temporal.

Yanes citando a otros autores, rescata ciertas definiciones sobre la crónica que se exponen a continuación por ejemplo desde Martin (1998): “La crónica, mucho más que la información, lo importante de este género es su función interpretativa, ya que la crónica es un texto que narra los hechos en un medio informativo con una valoración de su autor”. Por otra parte, para Vilamor (2002) citado por Yanes (2006): “La crónica se podía entender como: una noticia interpretada, valorada, comentada y enjuiciada”. o según Gutiérrez (1998): “que se encuentra en el límite entre los informativos y los de opinión”.

Sin embargo, el género predominante es la narrativa, ya que la crónica establece una interpretación de los hechos, y que en la literatura el género narrativo es aquel que cuenta los hechos a partir de unos personajes.

Por otra parte, Villoro (2016) nos sustenta que la crónica es un género híbrido, ya que teniendo en cuenta la consecuencia del tiempo, se puede categorizar diferentes tipos de crónicas, el autor lo determina como: Ornitorrinco de la prosa, ya que realiza una conjugación de elementos de la novela, el cuento, el reportaje, entre otros. Villoro esclarece esta idea de la siguiente manera:

El ornitorrinco tiene la característica de parecer la suma de distintos animales.

Podría parecer un pato, un castor, un marsupial... y, sin embargo, no es ninguno de estos animales. A semejanza del ornitorrinco, la crónica se beneficia de muchos géneros literarios a condición de no ser ninguno de ellos. Tiene algo del relato, del reportaje, del ensayo, del libro de memorias, incluso del teatro por el manejo de los diálogos y las declaraciones, pero es diferente. Entonces, así como el ornitorrinco parece muchos animales posibles, y resulta genuino como un animal distinto, la crónica, que también se asemeja a muchos géneros, es en realidad un género propio.

En consecuencia, con lo que nos dice el autor cuando habla de un género híbrido, destacamos que la crónica se nutre de muchos otros textos para su elaboración. En ese sentido la crónica sería no solo un género narrativo, sino también descriptivo e interpretativo, en donde, además, nos comunica hechos, datos, emociones, que mediante la narración la persona puede expresar todo tipo de sentimiento y el lector puede sentir esa empatía que la crónica transmite.

Además de tener en cuenta el tinte personal, la crónica es un medio en donde, como anteriormente nos cuenta, se puede integrar un estilo descriptivo, de narración y hasta de diálogo, permitiendo ser más flexible para el cronista encontrar un estilo propio. Existen crónicas largas como cortas, en este caso lo extenso de la crónica no es relevante si lo que se está contando es sustancioso.

### **2.1.3. La Crónica desde la Historia y su Evolución**

Nos remontamos a la historia de la crónica y sus orígenes y la evolución que ha tenido a lo largo del tiempo y para ellos citamos al escritor y periodista Daniel Samper (2004), que nos cuenta en su libro *Antología de grandes crónicas colombianas* que la crónica ha existido desde la época primitiva:

Antes de que existiera el mito, la historia o el periodismo, los hombres primitivos suministraron información a otros hombres primitivos. Valiéndose del lenguaje que fuese por -señas con ruidos guturales, mediante dibujos o con palabras toscas-, eran capaces de comunicar en qué lugar había un pozo, por qué flanco acechaba el peligro de una fiera, a qué distancia estaba la cueva en que podían alojarse o cómo era la tribu rival” (...) “Allí surgió la crónica.

Teniendo en cuenta lo que nos dice Samper (2004) es importante rescatar la llegada de la crónica desde la prehistoria y aún más desde un acto comunicativo, que generalmente era escrito y oral, pero con esto se puede identificar lo que ya se ha dicho, es que el ser humano es innatamente comunicativo, se puede decir que para él la crónica es un relato de las cosas que habían pasado, todo aquello que se podía comunicar y dejarlo grabado para que con el pasar del tiempo esa información continúe existiendo y comunicando a nuevos lectores.

Teniendo en cuenta la historia y la importancia que la crónica ha tenido a lo largo del tiempo, es pertinente que la crónica y más la crónica urbana esté ligada a la enseñanza de la escritura en el ámbito escolar, ya que es una herramienta que posibilita la comunicación cercana entre los cronistas, es decir contar, relatar sus historias de vida desde una narración y que desde allí se pueda percibir esas emociones, sensaciones y realidades que vivieron aquellos estudiantes que escriben la crónica.

#### **2.1.4. El proceso de la escritura en la crónica**

El escribir un tipo de texto resulta ser una tarea con un desarrollo particular, en donde se debe tener en cuenta el objetivo de lo que se quiere transmitir, su desarrollo y su estructura, lo que resulta para un estudiante una tarea compleja y mecánica a realizar. Sin embargo, se debe tener en cuenta que hay diferentes maneras o diversas estrategias de cómo escribir un escrito algo más personal y de agrado del estudiante, como sus experiencias o vivencias comunicando su mundo, es decir, alguna experiencia buena o mala que haya vivido el estudiante, una anécdota que quisiese contar, etc.

Como maestros es importante ser propositivos y buscar diferentes estrategias metodológicas para el desarrollo de la escritura en el aula de clase, abriría la posibilidad de que esta competencia o habilidad se potencialice en los estudiantes, haciendo que ellos encuentren gusto al momento de escribir y encuentre en el ejercicio escritor una puerta a un nuevo conocimiento, sin dejar de lado la explicación del debido proceso para la realización de un texto escrito, en este caso sería la crónica urbana.

Así como lo refieren Bellón y Cruz (2002) citando a Lozano (2001):

Escribir un tipo de texto implica la realización de acciones. En primer lugar, de tipo cognitivo, en cuando se producen significados para cumplir con el objetivo. En segundo lugar, acciones morfosintácticas, puesto que el texto exige un orden y una conformación. En tercer lugar, acciones semánticas, pues cuando se organiza el texto, se establecen relaciones entre sus elementos para darle significado y de esta manera hacer que sea coherente y tenga sentido. Por último, las acciones pragmáticas, cuando buscamos que el texto tenga relación con la situación comunicativa y la intención del escritor. (p.59)

Lo que nos cuenta Lozano (2001), citado por Bellón y Cruz (2002) son algunas de las características a tener en cuenta al momento de comenzar el proceso de escritura, por eso se insiste en que es importante mencionarles a los estudiantes que, desde su contexto y sus experiencias vividas pueden realizar un texto escrito, por lo cual: “El proceso de la escritura como un desarrollo es una actividad que surge como necesidad de comunicación, de conocimiento y de recreación. Estas necesidades determinan las características de las circunstancias bajo las cuales se da la tarea de la escritura.” (p.58-59)

Partiendo de esa necesidad comunicativa, tenemos entonces no solo la posibilidad de expresión desde la escritura, sino también, como se mencionó en apartados anteriores, la posibilidad de construcción de representaciones y de identidad cultural. Esto entonces, se explica de la siguiente forma según Bellón y Cruz (2002):

La escritura se convierte en un sistema de representación de los diversos mundos posibles que el sujeto ha construido en las prácticas socioculturales. De esta forma, al constituirse la escritura en una actividad de segundo orden, obliga al sujeto a desarrollar procesos de representación cada vez más abstractos, los cuales lo llevan a desligarse

progresivamente con las acciones perceptivas y motoras con las cuales tiene contacto en sus entornos. (p.60)

Teniendo en cuenta lo mencionado hasta ahora, tomaremos como referencia a María Teresa Serafini y su texto *Como redactar un tema*, didáctica de la escritura (2006). El cual servirá de base para las actividades que hagan parte del taller de la propuesta metodológica.

El trabajo de Serafini (2006) respecto al desarrollo de la redacción está enfocado en dos aspectos: Desde el punto de vista de los estudiantes y desde el punto de vista del docente, el primero respecto a la planeación, producción y evaluación; el segundo respecto de cómo se encarga, corrección y evaluación de una redacción. Estos enfocados en la precisión respecto al proceso de escritura: “Escribir una redacción no significa crear por inspiración divina. Es un trabajo.” (p. 24)

En primer lugar, la autora hace una aproximación a las reglas para el desarrollo de una redacción, son cuatro: Tener un plan: “La distribución del tiempo del que se dispone y la comprensión de las características que tendrá que tener la redacción” (p. 23), ordenar las ideas: Para ello los *agrupamientos asociativos*, la autora cita a Camp (1928) para aclarar que: “La asociación de ideas puede ser trasladada al papel (...) que puede ser usada convenientemente como etapa de recogida de las informaciones en lugar de la lista desordenada.” (p. 40), en tercer lugar, organizar el texto; para esto, Serafini (2006) hace alusión a los párrafos como unidades básicas, enfatiza en los siguientes: “Párrafos narrativos, descriptivos y expositivo-argumentativos” (p. 24) dentro de estos elementos de organización, están también los signos de puntuación, introducciones y conclusiones. Por último, se procede a la corrección y redacción final del texto.

En segundo lugar, se remite el texto hacia las funciones del docente, haciendo diferencia puntual entre corrección, que como ella lo define es un conjunto de intervenciones: “Se insiste sobre todo en un acercamiento que sea útil para el estudiante y práctico para el profesor” (p. 111) y la evaluación, que es un juicio sobre el escrito que el docente hace: “Se insiste, en cambio, sobre las formas en las cuales el profesor puede construirse una metodología de evaluación explícita y, por lo tanto, precisa y objetiva” (p. 111). Para lo anterior, sugiere especial cuidado en no confundir los procesos o en trabajarlos de manera simultánea, puesto que esto hará que el trabajo de redacción por parte del estudiante se enfoque en la nota o comentario del docente y no en las correcciones del texto.

A lo largo del texto, se presentan cada una de las rutas de trabajo pertinentes para el desarrollo del proceso de escritura, a saber: la planificación, producción de las ideas, producción del texto, revisión. Esta ruta requiere de tiempos que obedecen a momentos puntuales de la redacción. Lo anterior, será la base del proceso de escritura enfocado en la crónica urbana llevado a cabo en sesiones de taller que serán mostradas más adelante.

Según la autora, la fase de planificación se enfoca en la distribución del tiempo de redacción, por tanto, hace parte importante del proceso. Afirma, que una de las grandes problemáticas que dificultan los procesos de escritura se debe a la poca disponibilidad de tiempo con la que los estudiantes cuentan para ello, por otro lado, se suma la falta de planificación de las tareas, proceso que permite la organización de las tareas en pro del desarrollo del texto y que en consecuencia deben ejecutarse a manera de cronograma. Además, allí, se definen las características puntuales del mismo, Serafini (2006) especifica las siguientes: “Destinatario, finalidad del escrito, género textual, papel de quien escribe, objeto del tratado, extensión del



escrito, criterios de evaluación” (p.32). Cada uno de los aspectos está definido en el libro de Serafini (2006) junto con la contextualización pertinente, la cual resulta clara y breve para una fácil adaptación y aplicación en una propuesta de trabajo.

Posterior a la fase de planificación y definición de las características del texto mencionadas anteriormente, viene la de organización de las ideas. Esta actividad permite que se anticipe una posible estructura del texto y que, por tanto, el proceso de escritura del mismo sea más sencillo y organizado. Por supuesto para este paso, sugiere una disponibilidad de tiempo prudente. Respecto a la organización, Serafini (2006), propone la siguiente estructura:

Para hacer un agrupamiento asociativo se escribe en el centro de la página la idea, el hecho o la palabra sobre la que se va a trabajar. A medida que vienen a la mente las ideas relacionadas con el elemento central, se ordenan en forma radial alrededor del centro. (p.40)

Sin embargo, la autora resalta que se hace necesario organizar la información del agrupamiento, para ello sugiere los mapas:

El mapa es la racionalización natural del agrupamiento asociativo. Entendemos por mapa un esquema gráfico que sobre el papel pone en evidencia las relaciones entre los diferentes elementos. (...) Ayuda a distinguir las ideas más importantes de aquellas que van siendo cada vez menos importantes (p.45)

Complementando el proceso anterior viene la parte del *esbozo*, según Serafini (2006): “A través del esbozo decidimos el orden secuencial de las ideas y de los argumentos que usaremos en el escrito. Un esbozo está constituido por una lista de elementos organizados jerárquicamente” (p. 56- 57), tal cual lo explica la autora, el esbozo tiene una estructura similar a la del índice de

un libro, en donde es pertinente organizar la información por temas y subtemas en orden jerárquico y secuencial según el desarrollo que quiera darse al texto.

Serafini (2006) hace todo un trabajo enfocado en la redacción, lo que lleva a otra serie de actividades cruciales para facilitar y dominar el proceso de escritura. Seguido de lo anterior, viene la fase de la producción del texto, allí se hace necesario estudiar la estructura de los párrafos y tener en cuenta que: “A cada párrafo le debe corresponder una única idea del esbozo.” (p.64). Para el proceso de escritura enfocado en la crónica urbana, el presente trabajo se enfocará en los párrafos narrativos y descriptivos, de acuerdo a Serafini (2006): “El párrafo narrativo o cronológico está constituido por una secuencia de afirmaciones- informaciones que no requieren garantía” (p.67). Por su parte el párrafo descriptivo o espacial como afirma Serafini (2006): “Presenta objetos, lugares y personas. (...) generalmente está constituido por solamente por la afirmación y la información, ya que la garantía no es necesaria.” (p. 68- 69)

A grandes rasgos de esa manera se cumpliría con la estructura general del texto, sin embargo, deben tenerse en cuenta, además, los conectores y los signos de puntuación. Esto permitirá que tanto para quien escribe como para el lector se facilite la presentación y la comprensión del mismo. Si bien el contenido del texto es crucial para, por ejemplo, captar la atención del lector, la forma del mismo es crucial para que el objetivo a cumplir con la redacción del texto, se cumpla. Posterior a la primera redacción del texto, se procede a las revisiones del mismo, según Serafini (2006): “(...) Durante la revisión la atención se centra en la verificación de que las ideas estén expresadas de forma orgánica, clara y coherente”. (p.93)

Complemento de lo anterior, la revisión debe remitirse también a los aspectos de contenido y de forma, Serafini (2006) puntualiza en lo siguiente: “En efecto, la revisión del contenido es global, requiere una comprensión del texto, mientras que la revisión de la forma

puede ser resuelta mecánicamente aplicando reglas concretas a pequeñas porciones del texto.” (p.94). De este modo, para cada uno de los aspectos a revisar, la autora define ciertas tareas y estrategias que pueden resultar prácticas para el ejercicio que están mostradas en las tablas de revisión del presente trabajo.

Se propone, además, que este proceso no se haga de manera individual. Posterior al proceso de planeación, producción, redacción, revisión y corrección, se da lugar a la redacción final, de acuerdo a Serafini (2006): La redacción debe ser, finalmente, pasada en “limpio”; una buena presentación no sirve solamente para satisfacer el sentido estético, sino que también facilita la lectura la apreciación del texto.” (p. 106).

Teniendo en cuenta lo sugerido en el trabajo de Serafini se hará la propuesta del presente trabajo enfocada en el proceso de escritura en pro de cumplir con los objetivos del mismo. Dejando además un precedente para que el proceso de escritura no se vea como algo espontáneo, sino que, de la mano con tareas organizadas y apoyo conceptual puede llevarse a cabo de manera correcta y satisfactoria.

### **2.1.5. El Taller**

Se debe tener en cuenta que la escritura es un acto comunicativo y que se imparte desde un aspecto sociocultural. Es importante que en el aula de clase se establezcan relaciones entre estudiante-estudiante, maestro-estudiante, en donde el taller como estrategia logra realizar una intervención más allá de lo social, de este modo la apropiación de aprendizaje del estudiante es mayor. También, ha de tenerse en cuenta el reconocimiento del contexto local y cultural en el que se encuentra inmerso el estudiante, facilitando la escritura, en este caso de la crónica urbana.

Además, el taller es una estrategia fundamental para poder entablar relaciones entre las personas involucradas en la actividad, generando así para el maestro un papel de observador donde puede adquirir más información siendo observador. Facilitando el conocimiento y mejorando las habilidades de los estudiantes y también mejorando las estrategias utilizadas por los maestros para potenciar el proceso de escritura.

Rodríguez (s.f.) en su texto *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar* puntualiza:

Usualmente el taller se concibe como práctica educativa centrada en la realización de una actividad específica que se constituye en situación de aprendizaje asociada al desarrollo de habilidades manuales o tareas extraescolares. También se asume como espacio de relación entre los conocimientos escolares y la vida cotidiana de los estudiantes, en la perspectiva de promover habilidades para la vida, mediante la experimentación, la creación y la expresión artística. En general, se le relaciona con toda actividad compartida, de carácter práctico o teórico-práctico, caracterizada por ciertos niveles de participación. (p.13)

Si bien el taller puede ser visto como una actividad para el fortalecimiento de habilidades manuales en los estudiantes, es una estrategia que posibilita el campo de la escritura, en donde se puede reforzar esta habilidad en la utilización del taller como mediador. En este caso, sería la utilización del taller como estrategia de aplicación de la crónica urbana para que los estudiantes se motiven en ese proceso escritural. Teniendo en cuenta que el taller sirve además para establecer relaciones entre estudiante-estudiante, docente-estudiante, y hasta docente-docente;

desde una mirada investigativa, en el cual se puede ver el proceso que cada estudiante tiene, e ir desarrollando nuevas estrategias en pro de mejorar la habilidad escritora.

Por lo que Rodríguez (s.f.), en su texto afirma que mediante el taller se puede hacer una recolección de información en pro del mejoramiento del aprendizaje:

Algunas características muestran la conveniencia de utilizar el taller en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero también motivan su implementación para la recolección, interpretación y sistematización de información en la investigación educativa. Existen razones de carácter investigativo, pedagógico-didáctico y lingüístico-comunicativo que radica su valor como estrategia multifuncional, interactiva y sistemática. (p.13)

Es pertinente decir que las estrategias que se aborden en el aula de clase, son importantes en medida de aprendizaje, porque así se les encamina a los estudiantes a un nivel de relacionamiento con el otro de manera significativa, y que esas relaciones influyen en el conocimiento y desarrollo integral del joven, por eso es importante lo que plantea Rodríguez (s.f.):

Los contextos de enseñanza y aprendizaje, las estrategias cumplen un papel fundamental en cuanto responden al uso orientado y coordinado de acciones encaminadas a lograr que docentes y alumnos puedan establecer relaciones significativas entre sí, teniendo como marco la relación entre texto y contexto, los propósitos de la interacción, los conocimientos y saberes que circulan en el aula. (p.16)

Por lo cual cabe resaltar la investigación que el docente realiza en el aula de clase, aprovechando que además de docente participante, también es observador y puede realizar un trabajo etnográfico para así poder entablar nuevas estrategias que privilegien a los estudiantes en mejorar sus aprendizajes, en ese caso el docente debe ser proactivo e investigativo en un ambiente escolar. De acuerdo a Rodríguez (s.f.): “El taller genera una situación de aprendizaje susceptible de ser observadas, registrada y analizada, para comprender con ello el sentido de las acciones e interacciones en el contexto del aula.” (p.17). En ese sentido, el taller aporta información importante para la investigación sobre la comunicación, en este caso, la comunicación escrita y, además, aportaría a la formación de docentes.

Generando así con el taller, una apropiación significativa de conocimientos en los estudiantes, habilidades y destrezas, en donde la autonomía de los estudiantes se ve reflejada en el trabajo desarrollado. Para esto, señala Ander-Egg (1999), citado por Rodríguez (s.f.): “El taller se basa en el principio constructivista según el cual, el educando es el responsable último e insustituible de su propio proceso de aprendizaje, en cuanto al proceso de adquisición de conocimientos es algo personal e intransferible.” (p.16)

La autora, además, resalta la importancia del taller, ya que este muestra una faceta importante en el aprendizaje del estudiante, así, por medio de la aplicación de esta estrategia, el estudiante puede generar discusiones con sus compañeros en torno al tema tratado, reforzando en ese sentido la argumentación, también la narración y la resolución de conflictos desde el diálogo. Rodríguez (s.f.) para ampliar lo anterior se sustenta en Coll (1997):

Estas características destacan su potencialidad dialógica y su carácter de mediación, que facilita a los participantes el acceso a un conjunto de saberes y formas

culturales a partir de la enseñanza y el aprendizaje como prácticas sociales escolarizadas, por consiguiente, como actividades (intencionales, sistemáticas y planificadas (p.16)

Por lo tanto, el taller es una estrategia metodológica multifuncional que potencializa la recolección de información en torno al proceso de escritura en los jóvenes dentro del contexto escolar, cabe resaltar que el taller según Rodríguez (s.f.):

Integra los procesos comunicativos, la productividad individual y colectiva de resultados en contextos específicos de interacción, la participación de los sujetos en actividades planeadas y controladas, la generación de un marco de relativa libertad y creatividad propicio para la comunicación auténtica entre participantes, están presentes en el taller. (p.17).

Además de tener en cuenta que el acto comunicativo se encuentra presente de manera interdisciplinar y que esto debe estar incluido en los contenidos curriculares, propiciando una articulación entre el mundo social y las experiencias escolares.

Por consiguiente, Rodríguez (s.f.) recalca:

El taller constituye una estrategia adecuada para enfrentar el problema de generar condiciones auténticas para la producción oral del lenguaje, bajo condiciones sistemáticas y controlables que permitan a la vez la interpretación de las prácticas pedagógicas y su mejoramiento a partir del acompañamiento para calificar aprendizajes.” (p. 20).

Se debe tener en cuenta que lo planteado por la autora es válido, siempre y cuando esté enfocado en la parte de producción escrita, que sería la que nos compete en esta investigación, se debe recalcar la importancia del desarrollo de la escritura en el aula de clase y que mediante el

taller se puede enfrentar problemáticas que surgen en medio del desarrollo de un texto escrito, para que los estudiantes adquieran también una habilidad en la resolución de problemas en medio de sus producciones escritas.

Ahora bien, Rodríguez (s.f.) en su texto expone cinco funciones con sus características que son importantes para la aplicación del taller. En un primer momento:

El taller posibilita que los participantes propongan los tópicos del discurso, intercambien sus conocimientos, expresen sus intereses, dudas, temores, inquietudes y angustias, compartan sus experiencias, decidan cuándo inician y concluyen sus intervenciones, y manifiesten libremente sus opiniones y creencias sin la censura del docente. (p.22)

Es aquí, donde el estudiante puede tomar la palabra para que pueda comunicar lo que experimenta en su contexto, lo que vive o experimenta, por lo cual es importante la aplicación de un taller de crónica para que el estudiante pueda encontrarse guiado en su proceso de escritura y así él pueda manifestar todo lo que él quiera expresar en su texto.

En donde, a partir de su contexto y la familiarización con su entorno puede empezar a desarrollar el acto escritor y desde la perspectiva de mundo que cada uno tiene, puede escribir algo que desde sus emociones y experiencias quiera contar en la crónica urbana. Rodríguez (s.f.) ante la caracterización del entorno frente a una cultura, desde su etnia o su realidad, expone lo siguiente:

Apoya su participación en el taller, apropiándose del saber y reconocimiento de su contexto social y cultural, facilitando su ubicación en la realidad y la construcción de su



sentido de pertenencia a un grupo determinado. Mediante acciones que desencadena, incorpora la reflexión sobre las diversidades sociales, étnicas, culturales, posibilitando la superación de la homogeneización de las actividades y del lenguaje en la escuela. (p.23)

En ese sentido las relaciones entre los estudiantes y docentes se van reforzando, ya que por medio del taller los jóvenes solucionan una problemática, viéndose en la obligación de interactuar con el otro para la resolución de problemas generados a lo largo del desarrollo del taller, asimismo generando una comunicación y un conocimiento colectivo.

Por otro lado, de acuerdo a Rodríguez (s.f.) el taller: “Se debe centrar en la construcción de la significación según los propósitos comunicativos de los participantes, en tanto las acciones propuestas sean representativas en sus dimensión cognitiva, interpersonal y subjetiva.” (p.23). Por lo cual el taller de crónica urbana permite retomar vivencias o experiencias para la construcción de un texto escrito, además del desarrollo de nuevos conocimientos y objetivos compartidos. “De este modo los talleres tienen vínculos con la vida cotidiana de los estudiantes y el conocimiento escolar, otorgándole nuevos sentidos a la educación” (p.23), esto hace que la experiencia y conocimiento aprendido sea funcional para la vida y significativo para los estudiantes.

Por lo cual el taller brinda un ambiente lúdico para los estudiantes, donde ellos pueden participar, interactuar, preguntar, opinar, refutar con compañeros y docentes, además de generar un espacio de creatividad y autonomía dentro del aula de clase con los procesos de escritura, incluso, el taller es funcional como integrador, dice Rodríguez (s.f.) citando a Ander-Egg (1999):

El taller es un aprender haciendo en el que los conocimientos se adquieren a través de una práctica sobre un aspecto de la realidad, el abordaje tiene que ser -

necesariamente- globalizante: la realidad nunca se presenta fragmentada de acuerdo con la clasificación de las ciencias o la división de las disciplinas académicas, sino que todo está interrelacionado. (p.21)

Por lo cual es importante fundamentar también en el desarrollo social de los estudiantes a través del taller, generando relaciones entre compañeros, además de generar un ambiente de trabajo en grupo que sea significativo, por lo siguiente Ander- Egg (1991) citado por Rodríguez (s.f.) nos dice:

Como en nuestro proceso de socialización/educación, nos hemos formado más para ser competitivos que para ser cooperativos, es necesario reeducarnos en el aprendizaje para la participación activa. No existe el cromosoma de la participación, debemos aprender a desarrollar conductas, actitudes y comportamientos participativos. Pero a participar no se aprende teóricamente, tampoco es algo que se estudia: se aprende a participar participando y esto implica dos dimensiones principales: desarrollar actitudes y comportamientos participativos y formarse para saber participar. Ambas son exigencias ineludibles para el buen funcionamiento del taller como sistema de enseñanza/aprendizaje. (p.13)

Lo que implica que se ajusten estrategias nuevas por parte de los docentes para que los estudiantes tengan una adquisición del conocimiento más significativa desde la competencia escritora, teniendo en cuenta la participación activa entre los estudiantes, llevando sus estrategias siempre hacia la práctica y no quedarse solo en lo teórico. Siendo el taller una herramienta interdisciplinar al momento de su desarrollo, así como lo dice Ander Egg (1999): “El taller tiende a la interdisciplinariedad, en cuanto es un esfuerzo por conocer y operar, asumiendo el

carácter multifacético y complejo de toda realidad.” (p.15). En donde la misma no solo implica la relación entre varias disciplinas sino, en este caso, desde un ámbito multifacético.

Otro aspecto importante es la sistematización de las acciones desarrolladas a lo largo de la ejecución del taller y el análisis que pueda ser relevante en cuanto al proceso de escritura que sea importante para la investigación. Por lo cual el docente debe tener en cuenta un carácter sistemático en los aprendizajes de una manera global con los estudiantes, en tanto a los diferentes elementos y magnitudes de aprendizajes que se encuentren relacionados entre los participantes del taller, en este caso con los estudiantes, por lo que Rodríguez (s.f.) afirma:

Esta articulación posibilita la organización de los saberes, favorece el análisis de situaciones y el establecimiento de correlaciones entre los diversos procesos implicados en las actividades de aprendizaje. Del mismo modo posibilita la identificación de problemas relevantes y el planteamiento de estrategias que tiendan a superar las dificultades cognitivas, discursivas e interpersonales de los participantes, articulando en un todo coherente diversas dimensiones del currículo. (p.25).

En ese sentido, el docente debe tener como referente las políticas públicas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional para la elaboración y ejecución del taller, ya que debe estar mediado por un currículo, de acuerdo a Rodríguez (s.f.): “La función del docente consiste en contribuir a la articulación entre dicha actividad y los significados socioculturales que se expresan en los contenidos escolares.” (p.25). Estableciendo actividades que estén acorde con lo establecido en el ámbito de la escritura y poder generar alternativas pedagógicas diferentes en el ámbito de la escritura en torno a esas políticas públicas, para que los estudiantes tengan un mejor aprendizaje.

Por lo tanto, el taller debe estar mediado alrededor de una problemática que busca ser resuelta por medio del desarrollo del taller, en donde, como se había mencionado, el maestro debe ser partícipe y observador de las actividades desarrolladas en el aula de clase, generando en el docente una capacidad investigativa para buscar y generar actividades nuevas en pro del aprendizaje de los estudiantes, por lo cual el taller generaría ese espacio de transformación en las estrategias de los docentes:

La ejecución del taller genera un espacio de autoformación profesional y se constituye en objeto de investigación sobre la discursividad, la construcción contextualizada y significativa de conocimientos, la interacción social entre los miembros del colectivo escolar y la recreación de la realidad, formando también nuevas actitudes, valores y formas de identidad cultural (p. 25-26).

Por consiguiente, el taller fortalece la función discursiva y también reflexiva de los estudiantes, en donde los estudiantes se ven en la búsqueda de respuestas mediado por el diálogo, la interacción, las relaciones sociales con sus compañeros de clase y el docente, en donde dan respuestas inmediatas e intercambian información, potenciando así la habilidad reflexiva. A continuación, Rodríguez (s.f.) nos muestra un cuadro, en donde se especifican las funciones y roles de los participantes en un taller, es importante resaltar el papel del docente, tanto como maestro, como investigador en el aula de clase.

**Tabla 1:**

*Cuadro de Funciones y roles de los participantes en un taller*

	<b>Estudiantes</b>	<b>Docentes</b>	<b>Investigador</b>
<b>Actividades, diferenciadas y convergentes</b>	-Desarrollo de la oralidad y de la capacidad argumentativa. -Integración de las funciones del lenguaje. -Reflexión y acción en un marco participativo, significativo y lúdico.	-Articulación de las diversas dimensiones del currículo. -Observación sobre las propias prácticas. -Reflexión sobre las estrategias y aprendizajes construidos. -Interpretación de las interacciones.	-Observaciones relativas a los problemas estudiados. -Interpretación del corpus construido. -Establecimiento de nuevas relaciones entre las dimensiones de la realidad estudiada. -Validación de los aspectos teóricos y metodológicos.
<b>Logros</b>	-Desarrollo de acciones y aprendizajes significativos.	-Replanteamiento de la acción pedagógica y movilización de concepciones.	-Planteamiento de nuevos problemas.

*Nota:* Esta tabla ha sido tomada del texto de Rodríguez (s.f.).

Además de ver el compromiso del docente, donde hace parte tanto como educador e investigador, buscando las mejores estrategias para que los estudiantes adquieran un conocimiento completo y de manera eficaz, por lo tanto, el taller, en este caso de crónica urbana,

brinda una herramienta que facilita la escritura de los jóvenes, ya que ellos hablarían de su contexto inmediato, conectando experiencias y emociones en su relato. En ese sentido es importante resaltar que según Rodríguez (s.f.): “La ejecución de los talleres señala logros significativos en las dimensiones: lingüístico-discursiva y pedagógico-didáctica, en cuya articulación surge de interacción como elemento conectivo.” (p.28)

Así mismo el taller complementa esos discursos generados a partir de cada contexto, textos que surgen de esas situaciones generales, en donde los estudiantes lo asocian y le dan un significado en el momento de la producción textual, escribiendo desde su percepción del mundo y desde sus vivencias propias o desde la voz de otra persona cercana. Además, el taller posibilita el desarrollo libre de la comunicación, ya que, por medio del taller de crónica urbana, el estudiante puede comunicar lo que él ha sentido y vivido y posibilitar así, que los lectores sientan una empatía y esa transmisión de hechos y emociones al momento de la lectura.

También hay que tener en cuenta que el taller debe estar mediado por un currículo, y que desde allí el estudiante pueda demostrar las diferentes concepciones frente a la lengua, el lenguaje y la comunicación, como sistemas de construcción de significación, en donde de acuerdo a Rodríguez (s.f.): “Desarrolla las dimensiones del currículo mediante la expresión de sus emociones (dimensión socio-afectiva); la construcción de su identidad como persona que se relaciona con el mundo.” (p. 30)

Sin embargo, para poder adquirir una construcción y desarrollo significativo en el proceso de producción textual de los estudiantes, se debe tener en cuenta que los docentes deben estar inmersos como participantes en la actividad de taller, y así mismo ser investigador en el

aula de clase, por lo tanto, el taller de crónica urbana nos brinda estas herramientas. Es importante también tener en cuenta lo que nos dice Rodríguez (s.f.):

La construcción de un escenario adecuado para alcanzar mayores logros en las diversas dimensiones de la formación de los niños, dependió del carácter de los talleres y la capacidad de los docentes para generar situaciones que facilitaran la estructuración de los discursos. Las situaciones propicias fueron aquellas orientadas hacia la resolución de problemas, la evaluación de situaciones conflictivas, la construcción colectiva de conocimientos, la opinión y valoración sobre eventos del entorno, la explicación y justificación de sus puntos de vista, la expresión de sus sentimientos y emociones, y la imaginación e invención del mundo posibles a través de la palabra. (p.29).

Por consiguiente, es importante precisar que la implementación del taller requiere una explicación de cómo desarrollar una crónica urbana, para ellos es necesario el conocimiento adquirido por parte de los estudiantes, de cómo escribir un texto, realizando la debida explicación de la estructura para la redacción de una crónica urbana, además de tener concordancia con lo que las políticas públicas reglamentan en relación con la implementación de la producción escrita en el aula de clases.

De esta forma, la interacción en el aula de clase de los jóvenes se configura en un espacio adecuado para la producción escrita de la crónica urbana, generando relaciones significativas entre sí, y generando nuevos conocimientos, también fomentando la capacidad discursiva y la oralidad cuando se escucha, lee o da opinión de otro compañero. Por lo cual, según Rodríguez (s.f.): “El taller hizo énfasis en un propósito centrado en la construcción de estrategias narrativas,

argumentativas y explicativas que facilitaran la interacción en el aula.” (p.34). Lo anterior con el propósito de lograr lo que a continuación explica Rodríguez (s.f.):

Tales estrategias integran problemas de orden lingüístico, social y pedagógico en un marco coherente con los propósitos de la educación colombiana, las necesidades culturales, los intereses y saberes previos de los sujetos que participan en los procesos de formación. De este modo, el taller permite hacer explícitas las formas de aprehensión de la realidad social por parte de los estudiantes y aporta elementos que permiten a los docentes orientar sus acciones hacia la formación de nuevas actitudes, valores y formas de identidad cultural. (p. 35)

Se parte de que los estudiantes necesitan comunicar sus experiencias propias o cercanas para la construcción de esa identidad social o cultural. Por lo cual por medio de la crónica urbana comunican su visión y su versión del mundo, colocando como eje principal sus emociones y vivencias y que, a partir la producción textual, el estudiante pueda plasmar su visión de mundo, desde su punto de vista subjetivo, orientando al desarrollo de la capacidad comunicativa y escrita para que los estudiantes puedan escribir, no solo dentro del aula de clase sino también fuera del ámbito escolar. Ya que finalidad es cambiar la clase magistral por una clase que sea más activa y participativa, desde un trabajo conjunto siendo el taller esa herramienta que facilita la visión de mundo de los estudiantes, integrándolos a múltiples actividades, para ello es importante su estructuración como estrategia pedagógica.

De acuerdo a lo anterior, Rodríguez (s.f.) cita a Ander Egg (1999) quien afirma:

Como estrategia pedagógica el taller no es una marcha desde la teoría y los métodos hacia la acción, sino el desafío de la realidad de una práctica que conduce hacia



problemas teóricos, metodológicos y técnicos. A partir del trabajo y de la reflexión que implica la realización de un proyecto, se va aprender a conocer, aprendiendo a hacer. (p.33-34).

Por otro lado, la crónica al ser un género tan diversificado, como se había mencionado antes, donde Villoro (2016) dice que la crónica es como un ornitorrinco donde menciona a la crónica como un género híbrido. En ese sentido es pertinente destacar la riqueza literaria que la crónica contiene, en donde en su escritura se fundamenta por diversas figuras literarias, ya que es un género en donde el cronista escribe desde su estilo y desde su experiencia. Es importante tener en cuenta que, al momento de hablar diariamente, se utilizan diferentes figuras literarias, un ejemplo, sería la metáfora. Por lo cual Rivas (2013) en su texto Diez pasos para escribir una crónica, afirma que se deben aprovechar todos los recursos haciendo referencia a catorce elementos, para ello cita a Álvaro de Diego (s.f.) para enlistar y desarrollar ciertos elementos importantes para la escritura de una crónica:

Utilización del nuestro y del yo, la paradoja, la adjetivación, el paralelismo comparativo, el relato, la descripción, la metáfora, la reiteración, la interrogación, el diálogo con el lector, el lenguaje simple e íntimo, las formas verbales, la anécdota y la escenificación, la función crítica. (p.12)

En donde cada uno de los puntos mencionados tienen lugar en medio de la crónica urbana, siendo también recursos para marcar el estilo personal del cronista, además que algunos de los recursos se utilizan diariamente en nuestro hablar. Siendo estos recursos figuras literarias que nos ayudan a sustentar lo que se cuenta a través de la crónica urbana. En donde el texto, va más allá de querer contar una vivencia o experiencia reflejando sentimientos y emociones,

también es importante la visión estética del escrito, por eso la importancia de los recursos literarios dentro de la crónica, para lo cual Ramos (1989) en su texto *Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el siglo XIX* amplía un poco al respecto:

La crónica fue, paradójicamente, una condición de posibilidad de la modernización poética", ya que "en oposición al periódico, en el periódico, el sujeto literario se auto consolida, precisamente al confrontar las zonas 'antiestéticas' del periodismo y la 'cultura de masas': "constituye, más que una 'hibridez' des jerarquizada, un campo de lucha entre diferentes sujetos o autoridades". (p. 91)

En ese sentido es importante que los estudiantes encuentren su estilo propio de escritura y lo fortalezcan utilizando las figuras literarias que más le convengan para cada escrito, así los jóvenes escriben con más propiedad y seguridad buscando su estilo de escritura y apropiándose de él y que así adquieran un gusto por la escritura.

## **2.2. Una Aproximación a la crónica urbana**

Teniendo en cuenta que de la institución educativa Enrique Olaya Herrera, se hizo una revisión del PEI, se pudo evidenciar que, si se habla de procesos de escritura, pero no sobre la escritura de crónicas urbanas como eje principal para que los estudiantes se incentiven a escribir. Se diseñó un taller cuyas actividades giran en torno a la escritura de una crónica urbana, para que los estudiantes se incentiven ante el proceso escritural. Además, al realizar las entrevistas a docentes de español, se puede evidenciar que las estrategias utilizadas por los maestros en el aula de clase son de tipo argumentativo, en donde hacen un enfoque hacia la educación superior, es decir, manejan el texto argumentativo en función de ayudar con los procesos que exige la universidad con textos como el ensayo, reportajes, reflexiones o comentarios críticos, pero

ninguno manifiesta utilizar la crónica urbana como herramienta que les ayude a ejercitar el proceso escritural.

De acuerdo a lo anterior, se ha diseñado un taller que ayudará a que los estudiantes se encuentren más interesados por escribir una crónica urbana. Se busca también, que logren una familiaridad y cierto dominio con el proceso de escritura, de acuerdo a Rodríguez (s.f.): “El taller contribuye a la construcción de diversos aprendizajes en el aula a partir de acciones planeadas y controlables.” (p.21). Por lo cual se traza una ruta de trabajo basada en el texto de la autora quien afirma que el taller debe contener una planeación, ejecución y evaluación o resultados finales, de lo cual se esperaría obtener un resultado positivo.

### **2.3. Motivación por parte de los estudiantes ante la crónica urbana**

El taller de crónica urbana al ser un dispositivo metodológico para que los estudiantes se incentiven a escribir, ayuda a que sean autónomos en descubrir un tema sobre el que ellos quieran escribir, en donde pueden encontrar un estilo propio de escritura el cual pueden profundizar, les ayuda a interactuar con personas y compañeros en pro a un aprendizaje nuevo, allí pueden ser los protagonistas al relatar sus vivencias o experiencias desde sus emociones y la percepción que tienen del mundo. En ese sentido el taller ayuda a que los estudiantes tengan una ruta de trabajo estructurada para fortalecer esos procesos de escritura, además de una guía del docente que ayudará a que el proceso no signifique una dificultad de trabajo aislado e individual.

### **2.4. El proceso de escritura de crónicas**

Durante este proceso de escritura de la crónica urbana, se tendrá en cuenta el texto de Rodríguez (s.f.) El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar, con el fin de diseñar un taller para desarrollar con los estudiantes de grado décimo. Por lo que la autora afirma que

hay tres fases fundamentales que se deben tener en cuenta al momento de diseñar un taller, adaptándolo en este trabajo enfocado en la crónica urbana. Dichas fases consisten en la planeación, ejecución y la evaluación o reflexión final del taller.

El proceso de escritura es fundamental, ya que desde ese desarrollo podemos observar cuál es el compromiso, la disposición y la motivación que los estudiantes tienen al momento de escribir. Teniendo en cuenta que, el taller además de ser un dispositivo que nos ayuda a incentivar el proceso de escritura, también fundamenta la disposición de los estudiantes a trabajar en grupo e individualmente tomando una autonomía sobre el tema. Durante este proceso se tendrán en cuenta sesiones de creación, de trabajo en grupo, de observación, de trabajo autónomo; herramientas como fotografías, crónicas de periódicos, entre otros. Dicho material ayudará a que la explicación sea completa y significativa para los estudiantes al momento de la redacción de la crónica. Teniendo en cuenta a Serafini (2006) y lo sugerido en su texto: Como redactar un tema, didáctica de la escritura; se dará fundamentación en la redacción, estructura, coherencia y cohesión, ortografía y recursos literarios dentro de la crónica urbana.

## **2.5. Recursos literarios dentro de la crónica urbana**

La crónica además de ser narrativa, según Yanes (2006), el taller es una estrategia para aprender, enseñar e investigar. Por lo cual se podría decir que la crónica es un género que permite la apropiación de varios géneros, siendo un género híbrido de acuerdo a Villoro (2016), la crónica es un ornotorinco:

Se beneficia de muchos géneros literarios a condición de no ser ninguno de ellos.

Tiene algo del relato, del reportaje, del ensayo, del libro de memorias, incluso del teatro por el manejo de los diálogos y las declaraciones, pero es diferente. Entonces, así como el

ornitorrinco parece muchos animales posibles, y resulta genuino como un animal distinto, la crónica, que también se asemeja a muchos géneros, es en realidad un género propio (p.1.)

Además de tener diferentes géneros, puede utilizarse dentro de la crónica elementos propios de la literatura, como las figuras literarias según nos cuenta Rivas (2013), se deben tener en cuenta 14 elementos que ayudan a la escritura de la crónica, algunos de esos elementos son, la metáfora, la paradoja, la adjetivación, entre otros recursos literarios que hace posible que cada cronista maneje un estilo propio de escritura, por lo cual el taller también está diseñado para que el estudiante pueda encontrar un estilo de escritura propio, con el cual se sientan libres al momentos de escribir.

## **Capítulo 3**

### **3.1. Referentes metodológicos**

Esta investigación, tiene como objetivo fortalecer el proceso de escritura con los jóvenes de grado décimo, a través de la aplicación de un taller sobre crónica urbana en la institución educativa Enrique Olaya Herrera de Bogotá. Por lo cual se opta por un enfoque cualitativo con un paradigma interpretativo; además, nuestro diseño metodológico se centra en la investigación-acción, el cual está enfocado en orientar investigaciones de corte social, cuyos procesos y dinámicas pueden ser cambiantes respecto a la cultura que se esté investigando.

Teniendo en cuenta la definición que nos dan Hernández, Fernández y Baptista (2014):

El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de

representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es natural porque estudia objetos seres vivos en sus contextos o ambientes naturales, siendo también interpretativo, pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les den. (p.9).

Por lo cual, al ser una investigación cualitativa los datos descriptivos recolectados deben llevar, como lo mencionan Taylor y Bogdan (1987) en su libro *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*:

Las propias palabras pronunciadas o escritas de la gente y las actividades observables. En los estudios mediante observación participante, los investigadores tratan de transmitir una sensación de que se “está allí” y se experimentan directamente los escenarios. (p.152).

Esto nos ayuda a esclarecer la importancia de la interpretación y de lo que el investigador considere importante de los datos obtenidos y escoger la información adecuada para que la investigación sea coherente y acorde a lo que se está analizando, dando así un punto de vista más verídico de la realidad del contexto estudiado, por lo cual la investigación cualitativa según Taylor y Bogdan (1987): “Proporcionaría una “descripción íntima” de la vida social.” (p.153). Además de disponer de las diferentes herramientas de investigación utilizadas, como encuestas, observaciones o entrevistas, en donde el investigador hace uso de los datos más relevantes para su investigación. Asimismo, de acuerdo a los autores: “Los estudios descriptivos se caracterizan por un mínimo de interpretación y conceptualización. Están redactados de modo tal que permiten a los lectores extraer sus propias conclusiones y generalizaciones a partir de los datos.” (Taylor y Bogdan. 1987. p.153)

Por consiguiente, Taylor y Bogdan (1987) afirman que la investigación cualitativa:

Se orienta hacia el desarrollo o verificación de la teoría sociológica. El propósito de los estudios teóricos consiste en comprender o explicar rasgos de la vida social que van más allá de las personas y escenarios estudiados en particular. En estos estudios los investigadores señalan activamente lo que es importante. Utilizan los datos descriptivos para ilustrar sus teorías y conceptos y para convencer a los lectores de que lo que ellos dicen es la verdad. (p.154)

En ese sentido, es relevante obtener la mayor información posible dentro de las diferentes herramientas de investigación que se utilicen, con el fin de que el investigador pueda recolectar y escoger la información que más le sea pertinente para su investigación. Como afirman los autores, esto ayudará a convencer a los lectores de que la información recolectada y seleccionada es verídica y puede tener certeza de lo que se encontró en la investigación. De acuerdo a esto, respecto al presente proyecto de investigación, es pertinente tener en cuenta las voces de los estudiantes de grado décimo del colegio Enrique Olaya Herrera quienes participarán en el trabajo propuesto de nuestro dispositivo metodológico enfocado en la escritura de crónica urbana. Es por ello, que se recurre a la aplicación de una entrevista semiestructurada con el fin de recoger opiniones y percepciones frente a la posibilidad de aplicación del taller.

Por lo cual la investigación se enfoca en un enfoque cualitativo, ya que lo cualitativo tiene que ver con la información que se rescata, ya sea desde una observación y también entrevistas recolectadas o los diferentes fenómenos o problemáticas que pueden surgir en un contexto determinado, por lo que González (s.f.) plantea que:

Desde el punto de vista interpretativo, lo cualitativo describe las acciones sociales reguladas por normas sociales (...), dicho paradigma cualitativo tendrá las características propias del paradigma fenomenológico y el método cualitativo estaría relacionado con el estudio de casos, la observación participante, la etnografía y las entrevistas y encuestas sin estandarizar.” (p.235)

A lo que se refiere González (s.f.) con este paradigma cualitativo es a: “La no manipulación de variables; uso de procedimientos estandarizados para la recogida de datos; el investigador se implica en la situación; no control de variables extrañas; no uso de la estadística ni de modelos lineales.” (p.236). Por lo tanto, la información recolectada por los diferentes instrumentos de investigación, como la entrevista, encuesta, observación, nos ayuda a dar sustento a nuestra investigación y que al final nos arroje un resultado satisfactorio de los datos analizados, por lo cual una investigación con un paradigma cualitativo e permite mostrar los resultados finales sobre la crónica y su función en virtud de que los estudiantes adquieran un aprendizaje del proceso de escritura más significativo.

De acuerdo a lo anterior, Glaser y Strauss (1967) citados por Taylor y Bogdan (1987), muestran dos estrategias principales para desarrollar teoría fundamentada, a partir de los datos obtenidos y analizados de la investigación. En un primer momento nos dice que el método comparativo constante, es en el que el investigador codifica y analiza los datos para desarrollar conceptos, identificando sus propiedades, explorando las interrelaciones para después integrarlos en una teoría coherente. Ya en un segundo momento, recomiendan tener en cuenta el muestreo teórico, el cual consiste en que el investigador seleccione nuevos casos a estudiar, ayudando a expandir o refinar los conceptos y teorías ya desarrollados. La recolección de datos y el análisis se realizan al mismo tiempo. (p. 155)



Por consiguiente, se hace referencia a los diversos instrumentos que necesita un investigador al momento de hacer la investigación, toda la recolección de información y de datos, es completamente necesaria la interpretación que se le dé a los resultados arrojados en la investigación. En ese sentido, empleamos la entrevista semiestructurada para identificar las concepciones que tienen los maestros del área de español de la institución acorde a las estrategias establecidas en el aula de clase, conociendo así las metodologías utilizadas por los docentes y sus prácticas de enseñanza que giran en torno a la escritura.

Además, contaremos con una encuesta dirigida a los estudiantes de grado décimo, donde podremos recopilar información más detallada de cuál es la percepción que ellos tienen de escritura y cómo el docente de español la maneja en el aula de clase, para así contrastar lo que nos cuenta el docente sobre su metodología y lo que nos cuentan los estudiantes. Material que nos ayudará a establecer y desarrollar una propuesta de intervención pedagógica a través de la realización de un taller de crónica urbana que incentive y promueva la escritura en los estudiantes.

Se debe tener en cuenta que la investigación está orientada a jóvenes para fortalecer la escritura a través de la crónica urbana como herramienta, para que se incentiven a escribir y también a leer sobre su contexto, sus vivencias y se espera que esta investigación sirva de eje orientador para un fortalecimiento de la competencia escrita en los jóvenes y puedan adquirir gusto a la escritura y a la lectura desde el ámbito escolar, además está orientado a los docentes que quieran implementar una metodología diversa en sus clases.

En ese sentido, se entiende que las realidades de los estudiantes son diversas, en sus textos habitan sus experiencias y vivencias, las que determinan la percepción del mundo que

cada estudiante tiene y que es evidenciada a través del texto escrito. Es así que el paradigma interpretativo en la investigación es importante, lo anterior sustentado por González Monteagudo (s.f.) en su texto El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes, citando a Lincoln y Guba (1985), también Guba y Lincoln (1991):

La naturaleza de la realidad. Frente al concepto positivista de la realidad como algo simple y fragmentable, el concepto de que las realidades son múltiples, holísticas y construidas, en donde el objetivo de la investigación pasaría a ser la comprensión de los fenómenos (p.228)

Entendiendo que, como existen variedades de realidades en un aula de clase y que lo que buscamos es que los estudiantes puedan representarlo en una crónica urbana, se debe tener en cuenta esa comprensión de los fenómenos que surgen en el proceso de escritura y también poder analizar los resultados que arroje la investigación.

Otra parte importante que nos menciona González (s.f.), es el papel de los valores, en donde nos dice que, en un primer lugar, la investigación está influida por el investigador, otro punto sería la elección del paradigma desde el que se trabaja, dando paso a la elección de la teoría sustantiva utilizada para guiar la recogida y el análisis de los datos, la interpretación de los resultados y por último los valores que forman parte del contexto en el que se desarrolla el trabajo.

En cuanto a las características de análisis de datos Lincoln y Guba (1985), citados por González (s.f.) nos muestran varias características a tener en cuenta, sin embargo, solo tomaremos las más relevantes:

1. **Ambiente** natural. Los fenómenos no pueden ser comprendidos si son aislados de sus contextos.
2. Utilización del conocimiento tácito. Junto al conocimiento de tipo proposicional, el conocimiento tácito ayuda al investigador interpretativo a apreciar los sutiles fenómenos presentes en los ámbitos de indagación. En este punto es importante recalcar la observación u observaciones que realiza el investigador en el contexto investigado.
3. Análisis de datos de carácter inductivo. El investigador interpretativo prefiere el análisis inductivo porque este procedimiento ofrece grandes ventajas para la descripción y comprensión de una realidad plural y permite describir de una manera completa el ambiente en el cual están ubicados los fenómenos estudiados.
4. Criterios especiales para la confiabilidad. Las especiales características de la investigación interpretativa, exigen unos criterios diferentes para valorar la confianza que merece la investigación. Frente a los conceptos convencionales de validez, fiabilidad y objetividad la investigación interpretativa se propone demostrar que merece credibilidad hacia el proceso que pone en marcha y hacia los resultados que dicho proceso genera. (p.229-230)

En donde abordar la investigación desde un paradigma interpretativo nos abre un panorama desde lo social y cómo los estudiantes estructuran su realidad, para ello nos aclara González (s.f.):

La realidad construida es un concepto definido por quienes enfatizan el papel de los individuos y de los grupos en la consideración de la realidad como una construcción mental y cognitiva de los seres humanos, los cuales interpretan de diferentes maneras los mismos fenómenos. (p.231)

Esto nos ayuda a complementar que, desde una perspectiva interpretativa, los estudiantes tienen diferentes maneras de visualizar, de sentir, de entender lo que están viviendo dentro de un contexto sin que el estar inmersos en un mismo ámbito escolar implique una homogeneidad de percepción. Para ello, es importante analizar esa visión de mundo que cada uno de ellos tiene, desde la subjetividad de cada estudiante, la crónica urbana nos facilita tener un acercamiento a esa visión de la realidad que cada estudiante interpreta.

En ese sentido, es importante el papel del lenguaje en esa expresión de la realidad, ya que, al estar los estudiantes en un mismo contexto, ellos desarrollan diversas maneras de comunicación y de darse a entender, ya sea entre ellos y claramente al momento de escribir un texto. González (s.f.) a propósito de la importancia del lenguaje, cita a Gadamer (1993) para resaltar que:

El lenguaje no es solo una de las dotaciones de que está pertrechado el hombre tal como está en el mundo, sino que en él se basa y se representa el que los hombres simplemente tengan mundo. Para el hombre el mundo está ahí como mundo, en una forma bajo la cual no tiene existencia para ningún otro ser vivo puesto en él. Y esta existencia del mundo está construida lingüísticamente. (p.233)

Por otro lado, unas de las herramientas de investigación que se van a utilizar para la investigación son las entrevistas, encuestas, estas herramientas nos ayudará a recolectar información acerca de las metodologías que se implementan en el salón de clase, enfocadas en el proceso de escritura y el manejo de las diferentes estrategias de los docentes con los estudiantes. Si bien la entrevista es considerada una herramienta para recolectar información acerca de un tema específico, existen diferentes tipos de entrevistas, sin embargo, nuestro enfoque es de una entrevista semiestructurada, que consiste en la estructuración de unas preguntas abiertas,

abordando una conversación más natural con el entrevistado, por lo cual Taylor y Bogdan (1987), en su libro *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, afirman que:

Las entrevistas cualitativas han sido descritas como no directas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas. Utilizamos la expresión “entrevistas en profundidad” para referirnos a este método de investigación cualitativo. Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. (p.101).

En ese sentido, la entrevista es una herramienta que nos permite explorar la conversación natural de la información que se quiera rescatar de dicha conversación, ya que, al ser una entrevista semiestructurada, se tienen unas preguntas guías que nos permiten tener una conversación más focalizada, además de tener en cuenta que mediante la entrevista, el entrevistador como participante de acuerdo a Taylor y Bogdan (1987): “Puede estudiar el modo en que las personas actúan en situaciones de la entrevista.” (p.102), sacando provecho a todos esos factores extra que suceden en el momento de la entrevista, recolectando información adicional que nos ayudará para el análisis de la información central.

Otro factor que nos ayudará a recolectar información adicional, en este caso sobre las estrategias metodológicas o prácticas que los docentes llevan a cabo en el aula de clase son las encuestas. Para esta investigación se optó por unas encuestas con preguntas abiertas, dirigidas a los estudiantes, lo cual permitirá ampliar el panorama respecto a la implementación y manejo de los procesos de escritura por parte de los docentes en el aula.

Respecto a la investigación acción, según Colmenares y Piñero (2008), ha de hacerse encaminada a la transformación, desde una postura onto- epistémica y sociocrítica, si se quiere también, socio-constructivista de la realidad social. Partiendo de los espacios como activos sociales de co-construcción del conocimiento, en torno a problemas que afecten los actos y las prácticas educativas dentro y fuera del aula. Lo anterior, tiene lugar desde lo proporcionado por la investigación cualitativa, que tiene sus primeros vestigios desde la antigua Grecia, específicamente desde Platón y Aristóteles, siendo este último según Colmenares y Piñero (2008), quien dedicó gran parte de su vida a la filosofía, la observación y a la educación.

El bosquejo hecho por Colmenares y Piñero (2008), entre otras cosas, concluye en que: “La investigación cualitativa emerge en el campo de las ciencias de la educación como una opción metodológica válida para el abordaje de los problemas socio- educativos.” (p. 99). Los primeros estudios desde la investigación- acción, datan de la década de los 40, con el alemán Kurt Lewin. A partir de las actividades allí realizadas, Colmenares y Piñero (2008) evidencian rasgos que caracterizan la investigación acción: “el conocimiento, la intervención, la mejora y la colaboración” (p. 100). Las autoras (2008), citando a Restrepo (2005), puntualizan sobre la investigación- acción que:

Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación. (p. 159)

Lo anterior de acuerdo con los objetivos de este trabajo, apunta a la necesidad de usar una herramienta metodológica que parta de tener en cuenta las sugerencias e intereses de los

estudiantes en mayor medida. Teniendo en cuenta que, la investigación acción ha tenido enfoques sociológicos (Lewin), educativos (Freire), políticos e ideológicos (Borda). Sin embargo, se hizo necesario solucionar la ausencia de formación investigadora que tenían los docentes, respecto a lo cual destacan los estudios investigativos de Corey en 1953: “Utilizó la investigación acción como método para mejorar la praxis docente, desde la acción reflexiva, cooperadora y transformadora de sus acciones cotidianas pedagógicas.” (p. 101)

A medida que avanzaron los aportes y estudios sobre la investigación acción, los procesos propios de la misma, han dado lugar a metodologías de investigación acción en lo que al campo educativo se refiere. Para el caso de Colombia según Colmenares y Piñero (2008) se destaca el trabajo de Bernardo Restrepo (s.f.) quien aporta en la distinción entre la investigación acción educativa y la investigación acción pedagógica: “La primera ligada a la indagación y transformación de procesos escolares en general y la segunda focalizada hacia la práctica pedagógica de los docentes” (p. 101)

Como señalan Colmenares y Piñero, (2008) las distintas modalidades de esta metodología de la investigación son: Modalidad técnica, modalidad práctica y la modalidad crítica o emancipatoria. La primera se refiere a diseñar y aplicar planes de intervención eficaz, enfocados en mejora de habilidades profesionales y resolución de problemas. Incluye además a los participantes como coinvestigadores. La segunda corresponde a una búsqueda de desarrollar el pensamiento práctico, reflexión y diálogo: “Está representada por la interpretación, los significados de las acciones que el individuo hace sobre la realidad, existe una interrelación permanente con el otro; la epistemología se define por esa interacción” (p. 102) de allí se elimina la separación entre investigador y lo investigado. La tercera modalidad: “Le añade la emancipación de los participantes a través de una transformación profunda de las organizaciones sociales, lucha por un contexto social más justo y democrático a través de la reflexión crítica.”

(p. 103) Se enfoca en la formación de individuos más críticos y reflexivos desde su quehacer y desde las contribuciones a sus propias realidades.

Partiendo de lo anterior, en tanto lo que consta la investigación- acción se entiende que no es solo un método de investigación, es además una herramienta epistémica. Las finalidades de la misma están enfocadas en la transformación de los espacios sociales que se estudian, espacios que están en constante cambio y construcción., de ahí que el papel del docente se desarrolla desde una postura indagadora. Es decir, como mencionan Colmenares y Piñero (2008): “Un conocimiento crítico y teórico construido a través del diálogo y la interacción con los colegas y estudiantes, lo que da al conocimiento pedagógico una dimensión más social (p.105)

De acuerdo con las reflexiones anteriores, Colmenares y Piñero (2008) dentro de los aspectos que distinguen a la investigación acción en el marco de la educación, destacan el objeto de estudio que, según las autoras, debe abordarse desde la exploración de un problema vivido como tal por los actores sociales, además sugieren una ruta de desarrollo del proceso investigativo, citando a Yuni y Urbano (2005): “Preparación o diagnóstica reflexiva. Construcción del plan de acción. Transformación” (p.108). Procesos que serán tomados como base para la realización de la propuesta presentada en el presente proyecto de investigación.

Teniendo en cuenta, lo referido por Colmenares y Piñero, de ahondará en lo propuesto por Yuni y Urbano (2005). Para el inicio del proceso, en la fase de diagnóstico se hace necesaria la selección de una temática problema, según los autores: “Consiste en precisar cuáles son las situaciones problemáticas en la práctica y seleccionar las más relevantes como problema” (p. 146). Sobre estos problemas prácticos es que la investigación (el qué hacer), debe enfocarse para la mejora de esa necesidad o dificultad encontrada. Para dicha identificación se hace necesaria



una actitud de diálogo: “Relaciones horizontales (docente- docente) y verticales (docente- alumno) a fin de analizar y reflexionar” (p. 147). Junto a estos procesos es pertinente el trabajo de informe escrito a modo de registro con el fin de clarificar los temas abordados y delimitar aquel que representa la necesidad a solucionar.

Posterior a la delimitación del problema y clarificar la necesidad que requiere solución, se procede a la planeación y al diseño de la propuesta de solución denominada por los autores como *plan de acción*. Deben tenerse en cuenta aspectos que caracterizan a la población, a saber: Limitaciones de tiempo, espacios, materiales de trabajo, concepciones personales y expectativas. Lo anterior, según Yuni y Urbano (2005): “Se ensambla con el proceso reflexivo previo y con las decisiones que el grupo toma acerca de su situación.” (p. 153), esto permitirá decidir sobre acciones pertinentes enfocadas hacia un plan de trabajo que deben ser ejecutadas.

La tercera fase, la de ejecución, deberá finalizar con un proceso reflexivo que permitirá pensar soluciones de acuerdo a los resultados obtenidos: “Se trata en este paso de realizar lo planeado con vistas a la solución del problema” (p. 155). Según los autores, deben ser tenidos en cuenta diferentes aspectos cruciales en un proceso de investigación, por ejemplo, que todas las personas relevantes en el caso sean tenidas en cuenta para la consulta de realización de diferentes actividades. Por supuesto, se hace necesario que las actividades sean pensadas para que las mismas incluyan la participación de todos los integrantes de la población. Junto a esta etapa de ejecución que pretende ser de transformación, son cruciales los procesos reflexivos para realizar contrastes entre lo planeado y lo ejecutado, lo esperado y lo obtenido; de este modo se hace posible pensar en alternativas para la acción futura y si es necesario aplicar reajustes al plan.

La propuesta de taller del presente trabajo de investigación, procura aplicar las fases descritas anteriormente, teniendo en cuenta además los referentes teóricos respecto al proceso de escritura y la estructura del taller.

### **3.1.1. Identificación de la población**

En esta fase de la investigación se identificó a la población la cual sirve de foco central para el proceso de la investigación, siendo para este caso, los estudiantes de educación media de una institución pública de Bogotá; teniendo en cuenta la ubicación del colegio Enrique Olaya Herrera, el colegio cuenta con una ubicación central en la localidad de Rafael Uribe Uribe, correspondiente a barrios de estratos 1, 2 y 3. Se hace necesaria la participación de una muestra de la población, es decir, para este caso puntual, un curso de grado décimo. A su vez, de este curso se tiene en cuenta una muestra respecto a la totalidad de los estudiantes del curso, contando que en el salón de clase respectivamente, hay 32 estudiantes.

En este apartado se presentan los momentos del desarrollo para la ejecución de la investigación.

### **3.1.2. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información**

En el desarrollo de la investigación titulada La crónica urbana como dispositivo didáctico para incentivar la escritura con grado décimo, cuya investigación tiene como objetivo general: Implementar un taller para mejorar los procesos de escritura en los estudiantes de décimo grado; fue necesario recoger información a través de entrevistas a docentes y dos encuestas a los estudiantes. Una, para saber la concepción de los estudiantes acerca de las prácticas de enseñanza de los maestros de español y también para recoger información acerca de los conocimientos previos de qué es una crónica urbana. La segunda, una encuesta al final de la aplicación del taller

para saber qué percepción se tuvo por parte de los jóvenes respecto al taller de crónica urbana aplicado. Se entrevistaron a 4 docentes, y se realizaron 17 encuestas a estudiantes. Teniendo en cuenta que una entrevista semiestructurada consiste en la estructuración de unas preguntas abiertas, abordando una conversación más natural con el entrevistado, por lo cual Taylor y Bogdan (1987) afirman que:

Las entrevistas cualitativas han sido descritas como no directas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas. Utilizamos la expresión “entrevistas en profundidad” para referirnos a este método de investigación cualitativo. Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. (p.101)

Y una encuesta abierta según García Ferrando citado por Casas et al. (2002) en el texto La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos; se define como: Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características.” (p.143)

En ese sentido, se aplican entrevistas y encuestas para de acuerdo con los resultados, diseñar una propuesta metodológica de taller que atienda a las necesidades de la población: Estudiantes de grado décimo de la jornada mañana del Colegio Enrique Olaya Herrera en Bogotá D.C.

En esta fase se llevó a cabo una entrevista semiestructurada a 4 docentes, para conocer y tener una conclusión sobre las metodologías y estrategias utilizadas en clase para incentivar y

fortalecer el proceso de la escritura en los estudiantes de grado décimo. Además, se aplicó una encuesta a los estudiantes, para tener un acercamiento a su percepción sobre el ejercicio de escritura dado en la clase de español. Principalmente con la recolección de datos nos enfocamos en aquellos que se refieran a una tipología textual específica que sería la narración, y a la elaboración de una crónica urbana como ejercicio escritural. De acuerdo con los datos anteriores con dichas especificidades es que se tomará la base para la elaboración y aplicación del dispositivo metodológico.

### **3.1.3. FASE 1 Análisis de la información**

Según las encuestas y entrevistas recolectadas, se encontró que los docentes del área de español manifiestan en las entrevistas que, dentro de sus estrategias para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, manejan como eje central, ejercicios de oralidad desde un enfoque argumentativo, por ejemplo, ejercicio de debate. Manifiestan que este tipo de actividades desde la oralidad ayudan en procesos de pensamiento, de sustentación de una postura y de comunicación grupal. Sin embargo, respecto a procesos de la escritura, el enfoque va dirigido a elaboración de comentarios críticos, columnas de opinión y ensayos. Se da lugar también a procesos de escritura creativa de acuerdo con conceptos que se van abordando en las clases, para este caso puntual, el concepto de héroe. En áreas como la de informática, el docente propone ejercicios de escritura desde la elaboración de reflexiones.

Los docentes coinciden, por ejemplo, en que las actividades en principio se desarrollan de manera individual y que previa a la socialización general, se dan espacios para una socialización entre subgrupos fortaleciendo así también, procesos de comunicación con las personas de su

entorno. Propiciando así, espacios de confianza, puesto que se evidencian aún ciertas dificultades para expresarse hacia el público en general.

Por otro lado, en las encuestas realizadas a los estudiantes, la mayoría manifiestan que la metodología del docente de español, son aburridas, ya que se enfocan en temas investigativos, trabajos en grupo o textos narrativos y argumentativos. Ante la pregunta que se refiere a si les gustaría implementar un taller de crónica urbana, la mayoría respondieron de manera asertiva, ya que se ven inclinados hacia una escritura libre y no a un tema impuesto por el docente.

#### **3.1.4. FASE 2 Método de análisis de la información**

Al ser unas encuestas de respuesta abierta, la información obtenida es demasiado amplia, por lo cual recurrimos a realizar una categorización para sintetizar y poder hallar la problemática establecida para esta investigación. Con dicha categorización podemos establecer parámetros más concretos que nos ayudan a no confundirnos al momento del análisis. Así mismo este proceso se realizó con las entrevistas que obtuvimos por parte de los docentes de español e informática; esto nos ayuda también a establecer relaciones y contrastes con las respuestas obtenidas de los estudiantes con las respuestas que se obtienen de los docentes. Los datos recolectados, se toman como base para el desarrollo de esta investigación.

A continuación, se dará una presentación por etapas de las evidencias recolectadas para el análisis de la investigación.

### 3.1.5. Etapa 1: Textos base de la recolección de información para el análisis

En esta primera etapa damos la transcripción literal de las entrevistas realizadas a los docentes del área de español en el colegio Enrique Olaya Herrera. Presentamos a continuación un fragmento de la entrevista.

**Tabla 2:**

#### *Modelo de transcripción de entrevista*

<b>Datos entrevistados</b>	Nombre: Docente 2
	Asignatura: Lengua Castellana
	Colegio: Enrique Olaya Herrera
	Edad:
<b>PREGUNTAS</b>	
<b>RESPUESTAS</b>	
1. ¿Cuál es la importancia que usted le adjudica a la escritura?	Es demasiado importante, el énfasis está en trabajar las habilidades comunicativas de los chicos, una de ellas es la escritura, entonces, los procesos de escritura son bastante importantes y en su mayoría, el noventa por ciento de los trabajos de escritura son individuales porque la escritura, es un proceso que debe ser individual, para aprender a escribir, hay que aprender a escribir uno mismo, porque si se escribe en grupo, termina escribiendo uno, el otro puede estar aportando ideas, pero redacta uno. Para aprender esos procesos de escritura se le da la prioridad de que sea un trabajo individual.
2. ¿Cuál es la metodología que implementa en sus clases para el desarrollo del ejercicio de la escritura?	Lo primero es hacer un acercamiento de escritura al tema que estemos trabajando, escriban ustedes como lo sienten, ahí se enlaza un poco con la oralidad, porque ellos escriben tal cual piensan, como lo hablarían. Después empezamos a ver cuáles son los pasos de redacción, ya tenemos un primer borrador, ahora toca empezar a corregir a redactar. Entonces empezamos a revisar el escrito, ellos van corrigiendo. Se hace como un segundo borrador, en donde lo intercambiamos con compañeros, para que nos ayudemos a revisar y ya finalmente la presentación de la escritura.
3. ¿Considera que su metodología incide de alguna manera en el desempeño de los estudiantes, cómo?	No funciona con todos, por ser tantos estudiantes en un salón de clase, pero en los que si funciona si se nota el cambio, porque se puede ver que pueden crear ensayos un poco más elaborados, ya empieza el estudiante a ser un poco más consciente, empieza a incidir incluso en otras materias, que cuando un chico aprende a escribir o va mejorando su escritura, es un proceso que yo siento que nunca va a terminar, uno siempre va mejorando su escritura al pasar de los años, ellos van mejorando en la calidad de sus trabajos. Vuelvo y recalco, no es algo que aplique en todos, no a todos les gusta. Por ejemplo, los estudiantes que están en el equipo de “voces y letras” que tienen énfasis en español y sociales, uno creería que el proceso de escritura va a notarse más, pero incluso en ellos mismos hay chicos que se destacan más que otros en los procesos de escritura o de lectura, es algo que va mejorando poco a poco y no en grandes cantidades.

*Nota:* Ver entrevista completa en Anexo 2. Por practicidad de la lectura del documento los anexos de entrevistas transcritas se encontrarán sin el formato de tabla presente.

### 3.1.6. Etapa 2: Conceptos recurrentes

En esta parte se tuvieron en cuenta las relaciones recurrentes entre las respuestas de los docentes al momento de responder cada pregunta, por lo cual se tomó la relación encontrada entre los temas o subtemas tratados en las entrevistas con los objetivos de la investigación. Estos

conceptos recurrentes que se ven en las respuestas de los docentes, nos ayudan a establecer una relación entre las metodologías utilizadas por los docentes al momento de poner en práctica la habilidad escritora en los estudiantes, y saber con más exactitud qué estrategias manejan para el ejercicio escritural.

**Tabla 3:**

*Conceptos recurrentes*

---

**Pregunta: ¿Qué tipos de texto y qué géneros literarios abordan para el ejercicio de la escritura?**

---

Docente 1

---

Como es una reflexión los estudiantes deciden qué género tomar, es más un tema libre, generalmente en textos en prosa.

---

Docente 2

---

Depende del grado que esté manejando, digamos en séptimo a mí me gusta trabajar mucho lo que es el narrativo porque es un poco más sencillo para ellos y el informativo, cosas para manejar la escritura, la microestructura, todo eso me gusta más con ellos y siento que no es tan tedioso. Para octavo y noveno, ya empiezo a ver algo de textos argumentativos, a mí me gusta enseñar mucho los textos argumentativos porque siento que les va a servir mucho más para la universidad, pero ya un poco más desglosado en cómo son los argumentos, entonces empezamos a ver argumentos pequeños, analogías. Ya en décimo y once, se trabaja textos argumentativos, como ensayos, comentarios críticos, columnas de opinión, pero ya desarrollando lo que hemos trabajado de tipos de argumento, un poco más a profundidad.

---

Docente 3

---

---

En la literatura y cuando se habla de la argumentación, o sea, texto narrativo y argumentativo son textos que permiten reconocer ciertas estrategias en los estudiantes que son válidas, por ejemplo: expongo un caso cotidiano de alguna noticia actual y desde ese punto de vista cómo un estudiante puede reconocer un argumento y defenderlo. Cuál es la posición que el estudiante asume del caso y qué planteamiento puede llegar a defender, lo hacen, no como expertos con tesis, argumento de ejemplo, de causa y demás autoridad, sino desde su quehacer cotidiano, desde sus preconceptos y demás, porque en noveno y en ciertos cursos no se refuerza la argumentación como debe ser y lo narrativo, también potencia porque lo narrativo se ve más suelto en el ejercicio de la literatura. La literatura permite soltar ciertas riendas que lo académico, en torno a ensayo, informativos, textos de noticia y demás, como que esa estructura es muy rígida y la literatura sí permite establecer unos vínculos que dan libertades en lo escritural y no estar tan atados a esos elementos. Entonces, como ejercicio de exploración, esto permite potenciar.

---

Docente 4

---

Hay una estrategia que es el de la controversia en argumentación y debate, esos son temas que a ellos les interesa, siempre y cuando hagan la documentación, nosotros le recalcamos mucho la necesidad de documentarse para tener ideas para poder sustentar lo que pensamos como los grandes, en el tipo de texto académico, pues uno le trabaja en ensayo, la reseña, alcanzamos a trabajar algo de artículos científicos, entonces ellos empiezan a entender la importancia de tener argumentos para sustentar lo que se escribe y cuando se hace el debate a través de unos roles que se asignan por la estrategia de la controversia, ellos son capaces de sostener una postura aunque no estén de acuerdo con ella, pero consiguen los argumentos y se logran hacer debates y controversias bastante interesantes, esa estrategia me ha resultado muy bien en el

---



---

desarrollo de procesos de lectura, de escritura de oralidad, cuando están seguros de lo que van a decir es más fácil que se expresen, entonces esa preparación, eso que hacen previo a la actividad es interesante, todo tiene que estar documentado, tienen que hacer un ejercicio de consulta y hacer un ejercicio de comparación con las ideas de otros y eso favorece que lo que vayan a decir, oralmente o por escrito este mejor construido.

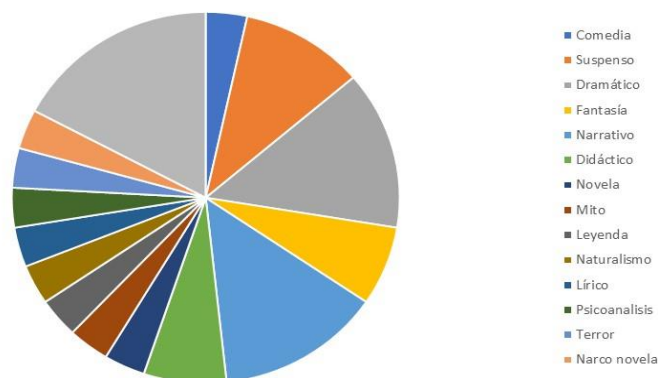
---

*Nota:* Transcripción de las respuestas dadas por los docentes en la entrevista a la pregunta: ¿Qué tipos de texto y qué géneros literarios abordan para el ejercicio de la escritura? (Ver entrevista completa: Anexos 1, 2, 3 y 4).

### 3.1.7. Etapa 3: Presentación de los datos recogidos de las encuestas

En esta etapa se tuvieron en cuenta las encuestas realizadas a 17 estudiantes de grado 1001, en donde se agrupan las respuestas dadas por los estudiantes a partir de categorías generales que se dieron de manera común por ellos. ¿Cuáles géneros literarios le interesan para desarrollar ejercicios de escritura?

¿Cuáles géneros literarios le interesan para desarrollar ejercicios de escritura?



Se debe tener en cuenta en esta gráfica que estamos analizando por géneros literarios y no por cantidad de estudiantes.

*Figura 1:* Ejemplo de presentación de datos encuestas estudiantes. Datos graficados según las respuestas obtenidas de la encuesta aplicada a los estudiantes. Ver completo: Anexo 9

### **3.2. Análisis e interpretación de la información obtenida**

*Nota:* Ver listado de descriptores recurrentes en Anexo 22.

Teniendo en cuenta las entrevistas a docentes y las encuestas a los estudiantes, evidenciamos que existe una diferencia entre las concepciones frente a las metodologías implementadas en clase de español, referente a la habilidad escritora, por parte de los docentes y estudiantes. Para el primer caso, dicen realizar actividades de escritura enfocadas a escritos narrativos y argumentativos, ligados al desarrollo de la oralidad, colocando ejemplos como: Reflexiones hechas en clase, textos críticos, ensayos. Por otro lado, los estudiantes en las encuestas nos mencionan que en la clase de español manejan actividades en grupo, resúmenes, ejercicios de tipo creativo a partir del concepto de héroe y transcripción de contenidos del tablero al cuaderno.

Además, de mencionar que los ejercicios de escritura propuestos en clase son para la mayoría de ellos de poco interés. Sin embargo, algunos estudiantes manifiestan que los géneros literarios que más se trabajan en la clase de español son dramáticos y líricos, pero encontramos que los estudiantes no reconocen que es un tipo de texto de un género literario, lo cual es preocupante porque siendo estudiantes de grado décimo deben tener claridad entre tipología textual y género literario según los Derechos Básicos de Aprendizaje.

De acuerdo con lo mencionado, manifiestan los docentes que una de las dificultades a las que se enfrentan para desarrollar las diferentes actividades propuestas es el marcado desinterés

por parte de los estudiantes en general, además, algunos maestros manifiestan otra dificultad y es la cantidad de estudiantes, en donde resulta difícil realizar ejercicios de escritura de manera individual, lo que implicaría un mayor tiempo para realizar una debida retroalimentación con los estudiantes. Por otra parte, sugieren que el proceso escritor debe realizarse de manera transversal en todas las áreas, siendo un proceso que actualmente se asume como responsabilidad únicamente del docente de español.

Esto es indicador de procesos de trabajo aislado que, a su vez, dejan en el estudiante la sensación de que la importancia de los procesos de escritura no hace parte de una habilidad comunicativa necesaria en todas las áreas, sino que se trata de procesos que deben realizarse y entregarse de manera obligatoria para la obtención de la nota del área de español.

Teniendo en cuenta el análisis anterior, se presentan las actividades del taller a realizar con los estudiantes de grado décimo.

### **3.3. Taller**

#### **Taller: mi crónica urbana**

Se tendrá en cuenta un taller con una duración de 20 sesiones, para las cuales se tendrá en cuenta el espacio en el que estén inmersos los estudiantes, iniciando por el colegio y el espacio en donde vive. Con ello, estarán también las experiencias de cada uno. Indicando una macroestructura, como ruta de trabajo para el desarrollo del taller desde la planeación, ejecución y evaluación o reflexiones finales, como sugiere el texto de Rodríguez (s.f.): “El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar”. La propuesta estará también basada en el modelo para procesos de escritura que sugiere Serafini (2006): La planificación, producción de las ideas, producción del texto, revisión.

**Tabla 4:**

*Ruta de aprendizaje*

---

**Fase 1: Indagando mi contexto**

---

-Explicación estructura de la crónica urbana

-Acercamiento a cronistas (algunos ejemplos)

-Escribiendo sobre mi entorno (primera fase para la escritura)

-Escribiendo sobre mis vivencias (escribiendo sobre alguna experiencia que quiera contar)

---

**Fase 2: Escribiendo mi crónica**

---

-Leo mi escrito sobre alguna vivencia que tuve (socialización).

-Leyendo otros cronistas para tener más claras las ideas y más ejemplos.

-Reescribo mi borrador de crónica, aclarando mejor mis ideas

---

**Fase 3: Reescribiendo mi crónica urbana (fase final del escrito)**

---

-Darle estructura a mi texto

-Trabajando en mi estilo

-Retroalimentación

-Finalizo mi crónica urbana

---

**El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. (María Elvira Rodríguez)**

---

---

-Planeación: Determino el tema general y subtemas que quiero para mi escrito. Elaboro un cronograma con tiempos, de acuerdo con las instrucciones dadas en clase

-Ejecución: Llevo a cabo las actividades de mi cronograma de proceso de escritura

-Evaluación: Junto con mi docente, evalúo mi proceso y producto final

---

*Nota:* Ruta diseñada basada en el modelo de taller propuesto por Rodríguez (s.f.)

## **Planeación**

### **Tabla 4**

---

**Sesión 1:** Introducción a la actividad

**Objetivo:** Reconocer las fases del proceso de escritura

---

**Desarrollo:** 1 hora

---

- Antes de iniciar, se hará la claridad de que se iniciará un trabajo enfocado en proceso de escritura, para este caso estaremos hablando de escritura desde la composición enfocada en el género literario crónica urbana
  - Posteriormente se realizan unas preguntas para saber qué entienden los estudiantes por proceso de escritura y si tienen algún modelo de ruta o cronograma de trabajo cuando de escribir se trata
  - Se procede a explicar la importancia de la ruta de trabajo y dar claridades acerca del proceso de escritura
  - Se dan las etapas de ruta de trabajo que debe desarrollar el estudiante para el escrito: Planificación, producción de las ideas, producción del texto, revisión.
-

---

- Por último, se deja una pequeña idea sobre lo que es crónica urbana, enfocándose en la importancia de ir pensando un espacio de interés de la ciudad sobre el que quisieran escribir

NOTA: Es importante que los estudiantes tomen atenta nota de lo que aquí se sugiere y que sean conscientes de que esta ruta junto con actividades complementarias tomará al menos quince sesiones para ser llevada a cabo

**Sugerencia:** Pedir a los estudiantes manejar una carpeta en la que se guarden todos los avances del trabajo alrededor de la redacción de su texto y que sea llevada a cada sesión del taller.

---

## **Tabla 5**

---

**Sesión 2:** Acercamiento al género literario

**Objetivo:** Reconocer el género literario crónica urbana

---

**Desarrollo:** 1.5 horas

---

- Antes de iniciar se realizan unas preguntas para saber los estudiantes qué piensan de la crónica urbana, si la conocen, si saben de qué se trata, si han leído algún referente. Esto con la finalidad de poder conocer los conocimientos previos de los estudiantes.

- Se abre un diálogo con los estudiantes para intentar definir por sus conocimientos el significado de la crónica urbana y su importancia.

---

---

- El (a) docente procede a una explicación breve sobre la historicidad de la crónica, su origen y por qué hasta este tiempo se considera un elemento importante en la tipología textual.

- Se dan a conocer algunos cronistas para que obtengan algún referente de crónica urbana para la elaboración de su propio texto.

**Compromiso:** Se deja como tarea para ser pensada, ir escogiendo el tema de su interés sobre el que quieren escribir, teniendo en cuenta lo visto en la sesión 2

---

## **Tabla 6**

---

**Sesión 3:** Diversas maneras de contar vivencias

**Objetivo:** Identificar los diferentes tipos de crónicas

---

**Desarrollo:** 2 horas

---

- Aquí es importante que los estudiantes conozcan también los diferentes tipos de crónica, como la periodística y otras, y que además existen diferentes maneras, con diferentes recursos para poder escribir una crónica.

- Para esto vamos a ampliar la información con la lectura de textos de algunos periodistas que han escrito crónica en periódicos.

- Los estudiantes deben estar tomando apuntes de las diferentes características que van encontrando, con el fin de contrastar las conclusiones con los demás compañeros.

---

---

- Finalmente se socializa la toma de apuntes de cada uno de los estudiantes sobre los ejemplos dados respecto a la crónica.

**Compromiso:** Para la sesión siguiente, el estudiante debe llevar fotografías o imágenes de lugares de la ciudad, entre ellos el que le resulte representativo y/o importante desde su experiencia personal.

NOTA: Se deja como tarea para ser pensada, ir escogiendo el tema de su interés sobre el que quieren escribir, teniendo en cuenta lo visto en la sesión 2 y 3

---

## **Tabla 7**

---

### **Sesión 4:** Reconocimiento de espacios

**Objetivo:** Identificar el contexto sobre el que se escribirá mi crónica

---

**Desarrollo:** 1. 5 horas

---

Es importante que los estudiantes reconozcan su espacio, su contexto y desde dónde ellos quieren escribir su crónica urbana.

- La sesión inicia observando diferentes fotografías de lugares comunes de la ciudad. Se da espacio para la conversación espontánea sobre las especificidades que se quieran compartir respecto a los espacios allí llevados en fotografías e imágenes. El estudiante deberá tener en cuenta las personas, los lugares, las acciones, las experiencias propias.

---



---

- Se da lugar a espacios de participación individual para que ante la clase y de manera voluntaria, compartan opiniones sobre el lugar que les resulta de interés y sobre el que quieren escribir. Partiendo de que la elección se hace de manera libre.

- Es importante que sobre estas especificidades del lugar que se escogió, se lleve un registro escrito sobre las características del lugar: Físicas, actitudes de las personas que están allí, dinámicas de relacionamiento, económicas, etc. Servirán como insumo para la producción del escrito.

***Compromiso:*** Llevar una o dos hojas tamaño carta

---

## **Tabla 8**

---

**Sesión 5:** Pensando y planeando mi escrito

**Objetivo:** Definir ruta de trabajo para la planeación y ejecución del escrito

---

**Desarrollo:** 2 horas

---

Para este punto ya cada estudiante debe tener definido el espacio y el tema específico sobre el que quiere trabajar de acuerdo con lo visto en las sesiones pasadas. Sin embargo, no quiere decir esto que debe pensarse ya en un título específico y definitivo. Esta sesión le permitirá delimitar con más claridad dichos aspectos.

- Para la primera parte de la planeación (media hora), vamos a pensar en unos tiempos dedicados a funciones específicas propias del proceso de escritura:

---

---

Planificación:

-Distribución del tiempo disponible: El tiempo aquí destinado es crucial para atender a cada uno de los aspectos a continuación: Reunión y organización de las ideas, escritura del texto, relectura y corrección, copia, relectura del texto final.

Sin embargo, en esta sesión deben definirse los siguientes aspectos que corresponden a la *determinación de las características de redacción* (Hora y media):

- La siguiente información, entregarla en una infografía los estudiantes

**Destinatario o finalidad del escrito:** Aquí los estudiantes deben saber que se dirige a público en general

**Género textual:** Crónica urbana

**Papel de quien escribe:** Según la postura del estudiante respecto al tema que eligió, y de acuerdo al género literario, su papel será el de narrador, también habrá aspectos críticos dependiendo de cada caso.

**Objeto tratado:** Aquí juega un papel fundamental el título, asunto que será tratado en una sesión futura y que por ahora puede dejarse como tentativa

**Extensión del escrito:** Mínimo de 300 a 500 palabras (Se sugiere llevar un proceso de transcripción en computador para que el conteo de palabras sea más sencillo)

**Criterios de evaluación:** Estos se especifican en la tabla anexa al final de las sesiones del taller y será aplicada desde las tres últimas sesiones.

Después de aclarar esto en la primera hora de la sesión, en la segunda hora se procede a establecer una ruta de trabajo en tiempos de acuerdo con los aspectos de la

---

---

redacción, tiempos que serán distribuidos a lo largo de las sesiones junto con otras actividades complementarias:

- En una hoja tamaño carta, cada estudiante hará una tabla de su ruta de trabajo

(Sugerencia de ruta)

Reunión y organización de las ideas: 2 espacios de una hora

Escritura del texto: 2 espacios de 2 horas

Relectura y corrección: 2 horas

Copia: 1 hora

Relectura del texto final: 3 horas aproximadamente (1 individual y 2 horas de lectura grupal)

***Compromiso:*** Sobre el lugar de su interés y a partir del cual desarrollarán su escrito, deben realizar las actividades especificadas en la sesión cinco (Se cede este horario para no recargar de trabajo)

---

## **Ejecución**

### **Tabla 9**

---

**Sesión 6:** Documentando mi experiencia

**Objetivo:** Identificar un tema de interés

---

---

**Desarrollo:** libre (dos horas)

---

El propósito de esta actividad es que ellos realicen un ejercicio fotográfico donde se registra lo que van mirando, además deben llevar un diario, en donde van registrando lo que les llama la atención para poder escribir su crónica urbana.

- Deben escoger un lugar el cual observar y van detallando lo que son las personas, lugares, las situaciones, tomando fotografías y notas importantes para su escrito.
- Si es posible, lo ideal es que los estudiantes puedan entrevistar alguna persona que les llame la atención y que claramente tenga relación con el tema escogido para su escrito.
- Después, deben enriquecer su escrito averiguando la historia de ese entorno observado, con el fin de obtener la mayor información posible para mejorar el escrito final.
- La organización de la información recogida es muy importante para la escritura de una crónica urbana, por lo cual, los estudiantes deben organizar muy bien la información para aclarar las ideas de lo que quieren transmitir con su

***Compromiso:*** Para la siguiente sesión, llevar el material recolectado en esta sesión, consultar sobre el mapa mental y llevar un octavo de cartulina

---

**Tabla 10**

---

## **Sesión 7:** Organización de la información

**Objetivo:** Establecer la idea central del escrito, organizar la información en torno a ella

---

**Desarrollo:** 2 horas

---

De la sesión anterior hay un material de trabajo que servirá para ir delimitando la idea que será central para desarrollarla en la crónica urbana (Texto) que cada uno redactará.

Partiremos de lo sugerido por Serafini (2006): *Listas y agrupamientos asociativos*, esto para aproximarlo con lo que expone la autora será la elaboración de un mapa mental.

- Se hará entrega de un folleto con la explicación de lo que es un mapa mental y su elaboración.
- Aquí se hará uso del octavo de cartulina para elaborar el organizador gráfico: En el centro del organizador gráfico, irá la palabra que se acerque a la idea central del texto de cada estudiante, posteriormente, deberá colocar de manera radial, las ideas que se van asemejando a ella y en lo posible por grupos de coincidencia.
- Hecho esto, es necesario que determine cuál será entonces en definitiva la tesis, esa idea sobre la que el texto va a desarrollarse, las demás allí consignadas servirán de guía para la generalidad del texto.

**Compromiso:** Llevar una hoja tamaño carta

No olvidar la carpeta para cada sesión del taller con todo el material que se va

---

---

trabajando

---

### **Tabla 11**

---

**Sesión 8:** Esbozo

**Objetivo:** Establecer el orden jerárquico de la información del texto

---

**Desarrollo:** 1 hora

---

Realizado el mapa mental y establecida la tesis, antes de proceder con la primera redacción del texto, es necesario dar una organización jerárquica a la información como insumo para tener claridad sobre el orden de los acontecimientos y la información que irá sustentando cada uno de ellos. De acuerdo con esto, la tesis irá en primer lugar y cada estudiante dará orden a las demás ideas para complementar su texto. Aquí aplica el ejemplo de índice de un libro en tanto la forma y la finalidad con que se organiza la información.

Se proyectará una presentación con ejemplos de índices de libros y ejemplos de esbozos de la información.

- En una hoja (preferiblemente tamaño carta), se hará la organización de esta.
- 

### **Tabla 12**

---

**Sesión 9:** Producción del texto

---

---

**Objetivo:** Redactar el primer borrador del texto

---

**Desarrollo:** 2 horas

---

La sesión se desarrollará en dos momentos de una hora: Uno de socialización “Redacción verbal” y el segundo de redacción escrita como tal

- De acuerdo con las recomendaciones de Serafini (2006), partiremos de compartir con los estudiantes un espacio de socialización de una hora: En grupos los estudiantes intentarán de manera verbal narrar en una historia las ideas que han organizado en sus esbozos, esto permitirá que el proceso de escritura no se dificulte y resulte como un conjunto de lluvia de ideas escritas en prosa.

- Seguido de la actividad del primer momento, el segundo momento se dedicará al primer borrador redactado del texto.

*Compromiso:* Para la siguiente sesión consultar información sobre los párrafos.

Levar dos fichas bibliográficas

NOTA: No olvidar la carpeta con el material trabajado en las sesiones del taller.

---

### **Tabla 13**

---

**Sesión 10:** El párrafo (Producción del texto)

**Objetivo:** Reconocer la estructura organizativa del texto

---

**Desarrollo:** 2 horas

---

La sesión se desarrollará respecto al párrafo, partimos de un momento de

---

---

socialización de la información que han consultado los estudiantes y luego procedemos a dar puntualidades sobre el tema basadas en la información que otorga Serafini (2006)

- Primero de manera grupal se socializarán las precisiones que los estudiantes quieran aportar sobre el tema, para ir sintetizando en una idea general
- Procedemos a un segundo momento de la sesión para enfatizar en el párrafo
  - a. Se enfocará en el párrafo narrativo: En fichas bibliográficas se apuntarán las características del texto.
  - b. Por toda la clase, se distribuirán ejemplos de párrafos narrativos, serán intercambiados entre los estudiantes para leerlos y comentar sobre ellos y de qué manera las características se evidencian allí. Luego cada uno, se quedará con un ejemplo para pegarlo en la parte posterior de la ficha, esto le servirá de guía
- Se dará un breve espacio para hablar sobre los párrafos descriptivos. De este tipo de párrafos también se entregarán ejemplos y se hará el mismo ejercicio que con los narrativos

***Compromiso:*** Para la siguiente sesión, redactar un segundo borrador (tomar el primero) organizándolo en párrafos de acuerdo con lo visto en clase y según se adecue cada uno de ellos al texto y la intención de cada estudiante.

---

**Tabla 14**

---

**Sesión 11:** Conexiones, puntuación e introducciones

---



---

**Objetivo:** Continuar con las formalidades para la redacción del texto

---

**Desarrollo:** 2 horas

---

Para la redacción, es importante trabajar también en los conectores, los signos de puntuación y las introducciones para facilitar al lector seguir el hilo de la narración. La sesión se dividirá en tres momentos cada uno de 40 minutos. Haciendo énfasis en la importancia del uso adecuado de acuerdo con la relación de ideas y la función de cada una dentro del texto. Siempre teniendo en cuenta la intención del texto.

Basados en el texto de Serafini (2006), se tendrán en cuenta los siguientes conectores lógicos:

- Consecuencia, causa y efecto
- Ejemplificación
- Contraste y concesión
- Reafirmación o resumen
- Relación temporal
- Relación espacial
- Semejanza y enfatización
- Agregación
- Conclusión

La información aparecerá de manera gradual en presentación:

- a. Título de la categoría: Se pregunta a los estudiantes lo que consideren es cada una

- 
- b. Definición: Después de la socialización se presenta entonces la definición
  - c. Ejemplos: Primero, pedimos a los estudiantes dar ejemplos sobre cada conector lógico según se vaya abordando, luego se muestran algunos ejemplos

Terminado el primer momento se da lugar a la explicación sobre los signos de puntuación. Esto con la finalidad de entender y aplicar su función de subdividir el texto para facilitar la comprensión, como plantea Serafini (2006).

- La coma
- El punto
- Diferencias entre:
  - a. Propositiones relativas restrictivas: El tono de la voz es continuo, no se usan las comas
  - b. Propositiones relativas no restrictivas: Hay un cambio en el tono de la voz, se deben usar las comas.
- Punto y seguido
- Punto y aparte

El uso de los signos debe hacerse cuidando la coherencia y la continuidad del texto.

- Las introducciones:
  - a. Introducción de encuadre
  - b. Introducción para captar la atención

---

NOTA: Más allá de la rigurosidad teórica, es importante que los temas aquí tratados sean claros y se comprenda su importancia dentro de la redacción.

---

## **Tabla 15**

---

**Sesión 12:** Coherencia y cohesión

**Objetivo:** Explicar la importancia de la coherencia y cohesión dentro de un texto

---

**Desarrollo:** 1:50 minutos

---

En esta sesión se hará énfasis lo mismo que en la sesión anterior, respecto a que las cuestiones de estructura y de forma, son parte fundamental en la construcción de sentido de los textos y por tanto del mensaje que se quiere transmitir. Que son, además, herramientas de apoyo que potencian el ejercicio escritural y, por otro lado, facilitan la estructuración de ideas y de pensamiento para la organización y comprensión de los textos.

- Se procede en un primer momento con la contextualización teórica y se ejemplifica con textos o textos cortos, en donde se procederá a encontrar de qué manera la coherencia y la cohesión se manifiestan allí.

**Compromiso:** Redactar un tercer borrador aplicando cada uno de los temas vistos en clase según sea pertinente para cada caso.

NOTA: Los insumos que se llevan en la carpeta servirán como material de apoyo para la realización de esta actividad.

---

## Tabla 16

---

### Sesión 13: Recursos literarios

**Objetivo:** Reconocer los recursos literarios como herramientas que facilitan el proceso de escritura

---

### Desarrollo: 2 horas

---

Es importante también que los estudiantes trabajen en su propio estilo de escritura. Si bien la crónica urbana, maneja un lenguaje muy sencillo, cada estudiante escribe de una manera en particular, por lo cual es importante es encontrar un estilo propio y nutrirlo, para eso, se tendrá en cuenta las figuras literarias, desde Rivas Zambrano:

- La metáfora
- La adjetivación
- La descripción

Para esta sesión, se llevarán en papelitos varios ejemplos de cada una de las figuras literarias, serán entregados a la mitad de los estudiantes. A la otra mitad, les entregaremos papelitos con los nombres de las metáforas. Los que tienen los ejemplos, uno por uno los irá leyendo y junto con los que tienen los nombres, intentarán formar pareja con el correspondiente. Este espacio será de hora y media.

---

---

La media hora restante, será para que los estudiantes construyan ejemplos de cada una de las figuras literarias.

**Compromiso:** En el tercer borrador, identificar figuras literarias que hayan utilizado y corregirlas de acuerdo con lo visto en la sesión.

---

### **Tabla 17**

---

**Sesión 14:** Socialización de textos

**Objetivo:** Continuar trabajando en la redacción del texto

---

Desarrollo: 2 horas

---

El primer momento, de aproximadamente 40 minutos o una hora, será para aclarar dudas respecto a los temas abordados en las sesiones pasadas y que para ellos hayan significado dificultad a la hora de tenerlos en cuenta en su redacción.

Habrá un segundo momento, para que entre compañeros intercambien los borradores de los textos que han realizado:

- Primero en un espacio de 20 minutos, leerán de manera individual y señalarán en el borrador fragmentos que no les resulten claros de entender y las sugerencias que tengan para su compañero respecto al texto, teniendo en cuenta los temas abordados
  - Posteriormente se dará espacio de socialización para que entre ellos de manera verbal hagan llegar a su compañero lo colocado en sus textos un poco más
-

---

desglosado.

---

### **Tabla 18**

---

**Sesión 15:** Borrador final (copia) del texto

**Objetivo:** Redactar el borrador final del texto

---

**Desarrollo:** 2 horas

---

Esta sesión será dedicada a la redacción del borrador final.

Aunque habrá un proceso evaluativo, no se hablará aún de ello, puesto que, no es conveniente predisponer el proceso creativo de los estudiantes al cumplimiento de unos criterios de evaluación.

Se atenderán en esta sesión las dudas que vayan surgiendo.

**Compromiso:** Para la siguiente sesión, traer el texto finalizado

---

### **Tabla 19**

---

**Sesión 16:** Relectura del texto final (Primer paso de la revisión)

**Objetivo:** Socializar los escritos y las experiencias entorno al ejercicio

---

**Desarrollo:** 2 horas

---

---

En un primer momento, de manera individual, los estudiantes van a leer sus textos, esto les permitirá evidenciar posibles errores que en la redacción se hayan pasado. Dado el caso, los tendrán anotados en el mismo texto o en una hoja para luego ser corregidos.

Posteriormente, se dará un espacio de socialización donde los estudiantes manifestarán las opiniones, aportes y sugerencias respecto al proceso de producción.

***Compromiso:*** La siguiente sesión traer el texto final con las correcciones hechas de acuerdo con lo que el ejercicio de la presente sesión haya arrojado.

---

## **Evaluación**

### **Tabla 20**

---

**Sesión 17:** Revisión del contenido del texto

**Objetivo:** Aplicar la rúbrica de evaluación número uno que se refiere al contenido del texto

---

**Desarrollo:** 2 horas

---

Los estudiantes van a intercambiar los textos para aplicar a los textos de sus compañeros la rúbrica de revisión que se les entregará. Seguido de ello, cada texto vuelve con su autor correspondiente.

---

---

**Compromiso:** Para la siguiente sesión llevar lápices o rotuladores de diferentes colores.

NOTA: Es importante que durante el desarrollo del proceso evaluativo se dé lugar al diálogo entre los estudiantes para que orienten a su compañero sobre los errores que están señalando.

---

## **Tabla 21**

---

**Sesión 18:** Revisión de la forma del texto

**Objetivo:** Aplicar la rúbrica de evaluación número dos que se refiere al contenido del texto

---

**Desarrollo:** 2 horas

---

Los estudiantes van a intercambiar los textos para aplicar a los textos de sus compañeros la rúbrica de revisión que se les entregará.

En un primer momento se hará una contextualización sobre los errores de sintaxis que no se deben cometer. Para esto, se mostrarán ejemplos de oraciones que tengan errores y se propone que ellos construyan la oración correcta.

---



- 
- Posteriormente se hará una actividad en kahoot, opción múltiple: Se presentan oraciones con errores y varias opciones de posible respuesta con única respuesta correcta.

En el segundo momento se procede a aplicar la rúbrica número 2. Para cada uno de los ítems señalados en la rúbrica se asignará un color, esto con el fin de que cada estudiante en el texto de su compañero pueda señalar puntualmente los errores a corregir.

**Compromiso:** Para la siguiente sesión llevar hojas tamaño carta.

NOTA: Es importante que durante el desarrollo del proceso evaluativo se dé lugar al diálogo entre los estudiantes para que orienten a su compañero sobre los errores que están señalando.

---

## Tabla 22

---

**Sesión 19:** Redacción final

**Objetivo:** Redactar el texto final aplicando las correcciones de acuerdo con lo realizado en las dos sesiones anteriores

---

**Desarrollo:** 2 horas

---

Cada estudiante tiene consigo dos rúbricas que obedecen a la revisión del contenido y de la forma del texto y, además, un borrador en donde ciertos aspectos han sido señalados. Se dará el espacio de la sesión para que redacten un texto final aplicando

---

---

las correcciones correspondientes. El docente estará atento a cualquier duda que surja al respecto.

---

### **Sesión 23**

---

**Sesión 20:** Socialización de mi crónica urbana como producto final

**Objetivo:** Socialización final de la crónica urbana y aplicación de encuestas de satisfacción a los estudiantes.

---

**Desarrollo:** 2 horas

---

La última sesión estará enfocada en un primer momento en resaltar el proceso de trabajo y los avances respecto a conceptos concretos y, sobre todo, respecto al proceso creativo que allí se lleve a cabo. Enfatizar en que el proceso de escritura es transversal a todas las asignaturas. Se dará lugar a participaciones voluntarias por parte de los estudiantes respecto a sus percepciones sobre el taller.

En un segundo momento se abre el espacio para la socialización y aplicación de encuestas respecto a la actividad realizada a lo largo de las sesiones.

---

### **Tabla 24:**

Rúbrica 1 de revisión: Contenido del texto

---

### **Rúbrica de revisión para el contenido del texto**

---

**Autor del texto**

---

<b>Quien revisa</b>		
<b>Criterio de revisión</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>
La idea principal del texto de evidencia claramente		
Cada párrafo presenta y desarrolla una de las ideas Principales		
Las conexiones y las introducciones guían al lector		
Se mantiene viva la atención del lector		

*Nota:* Los criterios aquí colocados son adaptados según las sugerencias del texto de Serafini (2006).

### **Tabla 25**

Rúbrica 2 de revisión: Forma del texto

<b>Rúbrica de revisión para la forma del texto</b>		
<b>Autor del texto</b>		
<b>Quien revisa</b>		
<b>Criterio de revisión</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>
Frases breves y poco complejas		
Ausencia de palabra superfluas		
Uso frecuente de palabras en una misma frase		
Errores de sintaxis		

*Nota:* Los criterios aquí colocados son adaptados según las sugerencias del texto de Serafini (2006)

### 3.4. Marco referencial de categorías

**Tabla 26**

Categorías y subcategorías para contrastar con los resultados del presente trabajo

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
<b>Aproximación a la crónica urbana</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explicación de la estructura de la crónica urbana</li><li>• Lectura de crónicas urbanas</li><li>• Reconocimiento de la estructura de una crónica urbana</li><li>• Escritura de la crónica urbana</li></ul>
<b>Proceso de la escritura de la crónica urbana</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Planeación de escritura de texto</li><li>• Producción de las ideas</li><li>• Primer borrador de crónica urbana</li><li>• Encontrando el estilo de escritura</li><li>• Uso de signos de puntuación y ortografía</li><li>• Revisión de contenido y de forma</li><li>• Escritura final de la crónica urbana</li></ul>
<b>Elementos literarios en la producción</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se tienen en cuenta en la escritura</li></ul>

---

**textual**

de crónicas las figuras literarias que nos menciona el texto de Rivas (2013) en su texto Diez pasos para escribir una crónica

- Explicación en qué consisten las figuras literarias
- Función de las figuras literarias dentro de la crónica
- Ejemplos de figuras literarias
- Reconocimiento de las figuras literarias dentro de una crónica

---

*Nota:* Se tienen en cuenta las anteriores categorías basados en los referentes teóricos respecto a la escritura de la crónica y el proceso de escritura referenciados en el presente trabajo.

## **Capítulo 4**

En este capítulo, se presentan los resultados obtenidos en la aplicación del taller de crónica urbana. Teniendo en cuenta, que solo se llevaron a cabo 2 sesiones de taller, ya que los docentes manifestaban el poco tiempo que tenían para dictar sus clases, explicando que a causa de la pandemia los estudiantes se encuentran demasiado atrasados en temas, por lo cual los docentes se ven en la obligación de realizar un repaso antes de dar los nuevos temas del año en curso, en ese sentido ceder el espacio para el desarrollo de todo el taller, afectaba en tiempo y cumplimiento de planeación. Sin embargo, con cada proceso en que los docentes podían ayudar

la buena disposición fue bastante notoria, acordando tiempos y horarios en la medida de lo posible.

En cuanto a la percepción de los estudiantes sobre la crónica urbana, según la encuesta inicial realizada a los estudiantes, la mayoría de ellos mencionan, desde sus conocimientos previos un concepto general sobre lo que entienden por crónica urbana y manifiestan el querer aprender lo respectivo a su estructura y elaboración. Esto nos permite realizar el taller de crónica urbana sobre un tema libre para los estudiantes, un tema que ellos conozcan y sea un poco más sencillo de escribir. Al ser un tema libre, los estudiantes expresan que les resulta más agradable la actividad, ya que pueden escribir algo desde su perspectiva, desde sus vivencias o experiencias.

#### **4.1. Categorías**

Contraste de las categorías con los datos obtenidos

##### **4.1.1. Aproximación a la crónica urbana**

**\*Lectura de crónica urbana:** Notamos que los estudiantes no cumplieron con el compromiso de leer ejemplos de crónica urbana adicionales a los compartidos a clase

**\*Reconocimiento de la estructura de la crónica urbana:** Se evidencia en la mayoría de los estudiantes un escrito que no se aproxima a la estructura y contenido formal de una crónica urbana. Destacamos que los textos se enfocan en la escritura de un relato o de un diario, entendido este como en el que se escribe día a día, citamos al E5, quien escribe lo siguiente “22 de diciembre del 2018, -¿A qué le tienes miedo? - Axel me miro y lo pensó por un largo minuto. (...)

*29 de diciembre del 2019*

- *¿Qué piensas de los besos?*

-*Axel respondió dado pequeños piquitos en mi cuello.*” En esta cita se evidencia la escritura de un diario sobre una conversación entre dos personas.

**\*Escritura de la crónica urbana:** En lo que a la escritura de la crónica urbana se refiere, notamos que la mayoría de los estudiantes a los que se les aplicó el taller, tienen una confusión conceptual, es decir, no diferencian lo que es un tipo de texto y lo que es un género literario. De acuerdo con esto, encontramos textos que se acercaban más un relato o un diario. Por otro lado, también se encontraron textos que cumplen con las características mínimas de la estructura de una crónica urbana, por ejemplo, el del E6, quien escribe lo siguiente “*Otra vez aquí un miércoles en la mañana exactamente, eran las 10:10am, afuera de mí salon de clases tratando de poder atravesar el tumulto de hormonas mejor llamados adolescentes.*”

En este fragmento podemos identificar una secuencia cronológica de los hechos, de una vivencia personal que probablemente le sucedió al estudiante. Se puede evidenciar el uso de figuras literarias, algunos errores de ortografía y de puntuación

#### **4.1.2. Proceso de la escritura de la crónica urbana**

**\*Uso de signos de puntuación y ortografía:** además de tener varios errores ortográficos y de redacción, existen textos donde sí se refleja la estructura de una crónica, pero lo más importante es que la mayoría de los estudiantes realizaron el ejercicio de escritura que era el objetivo principal.

Actividades como la planeación, la producción, la redacción, revisión y corrección final, debido a los cortos tiempos no se llevaron a cabo con rigurosidad de acuerdo a lo sugerido por Serafini (2006). Sin embargo, varios estudiantes elaboraron un borrador y con todo el grupo se procuró tener espacios para la relectura del mismo antes de la redacción final.

#### 4.1.3. Elementos literarios en la producción textual

**\*Elementos literarios dentro de la escritura de crónica urbana:** Los elementos literarios que más se encontraron en los textos de los estudiantes fueron:

**\*La adjetivación:** en el E1, se encontró la adjetivación para la explicación de su escrito “*dudas, temor, angustia, llanto y desesperación. (...) pasillos de tristeza, voces arrepentidas, otras en llanto y otras con ni una pizca de amabilidad y honestidad.*”

**\*La metáfora:** en el E2 se encontró un ejemplo de la metáfora para hacer comparaciones en el texto. “*Relámpagos en las protestas. Sollozos de ira y tristeza*”.

Son elementos que se encontraron de forma recurrente en los escritos de los estudiantes.

#### 4.1.4. Recursos literarios encontrados en las crónicas de los estudiantes

Uno de los recursos literarios que se encontró en las crónicas de los estudiantes, fue la adjetivación y la metáfora. Un ejemplo es el del E1, donde podemos observar la utilización de los adjetivos al momento de describir lo que el personaje siente en el transcurso del escrito: “*Dudas, temor, injusticias, llanto y desesperación*”, “*Pasillos de tristeza., voces arrepentidas otras en llanto y otras con ni una pizca de amabilidad u honestidad.*”. Además, en esta cita podemos observar algunos errores de ortografía. (Ver anexo 11.)

Otro recurso literario que los estudiantes utilizaron fue la metáfora, como podemos ver a continuación con el E2, en donde vemos la utilización de la metáfora como herramienta para comparar la injusticia de las protestas en el país: “*relámpagos en las protestas*”, otro ejemplo del mismo texto “*son sollozos de ira y tristeza*” y por último encontramos esta otra metáfora “*a la mañana siguiente los relámpagos dejaron un eco lastimero en la vacía ciudad*” (ver anexo 12)



La mayoría de los estudiantes atendió a las instrucciones dadas e hicieron el mayor esfuerzo en aproximarse a la construcción de la crónica. Algunos de los estudiantes escribieron textos diferentes a la crónica urbana, manifestando interés en escribir allí sobre lo que movía su interés, encontramos textos que daban voz a sus sentires y dolores más profundos.

#### 4.1.5. El uso de signos de puntuación, cohesión y coherencia

También en algunos textos se pudo encontrar algunas faltas ortográficas, de puntuación, coherencia y cohesión, ya que, por problemas de tiempo en la aplicación del taller completo, no se pudo reforzar el desarrollo de la puntuación, cohesión y coherencia. Un ejemplo de fallas ortográficas sería del E3:

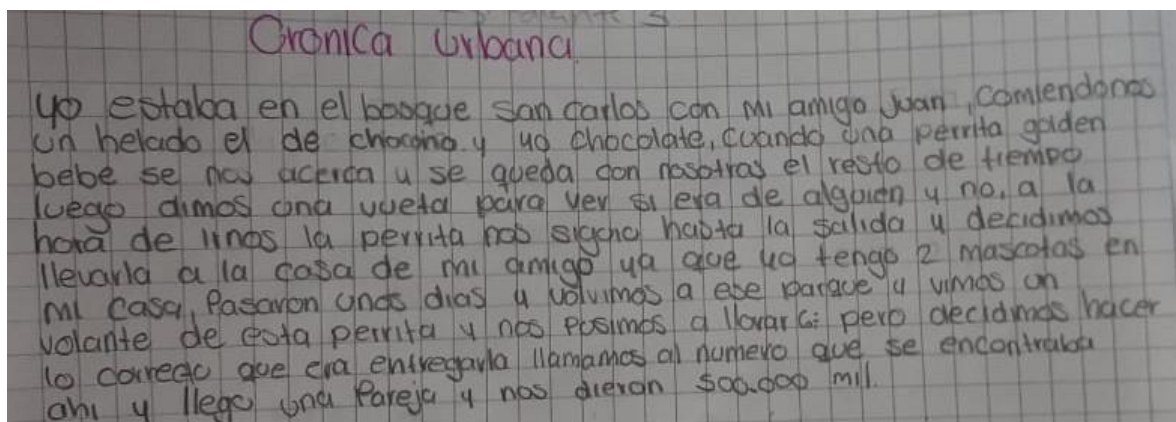


Figura 2: ejemplo de fallas ortográficas en la crónica urbana

En este texto vemos que no tiene ningún signo de puntuación, hay poco uso de figuras literarias y de un orden cronológico de los hechos, ya que es algo que fundamenta a la crónica urbana. Además, cuando se realizó parte del taller, se les mencionó a los estudiantes que colocaran un título tentativo, siendo una herramienta fundamental en el escrito ya que, por medio de este el lector puede hacerse una idea de lo que va a tratar el texto.

Otro ejemplo de falta de coherencia y cohesión se ve con el E4:

*“La vacias y solitarias calles contaban innumerables historias, aunque su ambiente era bastante sofocante, el patrimonio nacional.” “Y el ladron triunfo de una muerte nunca a la familia pago con carcel y ahora ten encuentra que el mundo no estan seguro como piensas”.* (Ver anexo 13)

En este ejemplo vemos la falta de coherencia, teniendo en cuenta el sentido generalizado que el estudiante quiere plasmar en su texto, no es claro lo que nos quiere decir al final del texto, además está cambiando de tercera persona a primera persona. También, podemos ver la falta de conectores, de ortografía y de elementos de puntuación para darle más sentido al texto. Aunque es un texto que tiene una secuencia cronológica, se puede evidenciar la falta de recursos literarios que entre otras cosas podrían significar una lectura más amena.

#### **4.1.6. Aproximación a la crónica urbana**

En el siguiente ejemplo se evidencia la falta de estructura de la crónica urbana, en donde los estudiantes escribieron algo más parecido a un diario que a una crónica. En el trabajo del E5, se evidencia un escrito tipo diario más que una crónica urbana, encontramos una conversación con alguien al pasar los días, no es claro el espacio específico en donde se desarrolla la acción. En cuanto signos de puntuación y ortografía se hallan algunos errores:

*“22 de diciembre del 2018 - ¿A qué le tienes miedo? - Axel me miro y lo penso por un largo minuto - Al océano - fruncio el ceño y le pregunté - ¿Por qué? Si es bellissimo.*

*29 de diciembre del 2018 - ¿Qué piensas de los besos? - Axel respondió dando pequeños piquitos en mí cuello.* (Ver anexo 14)

Dentro de los trabajos de los estudiantes, encontramos algunos textos que sí tienen una estructura de crónica urbana, hay un factor que prevalece de manera general: Errores de ortografía y de puntuación. Son textos que permiten evidenciar una intención clara, por ejemplo, el escrito del E6:

*“Otra ves aquí un miercoles en la mañana exactamente, eran las 10:10am fuera de mí salon de clases tratando de poder atravesar el tumulto de hormonas mejor llamados adolescentes.*

*Lo unico que pretendia era poder conseguir una empanada para poder soportar hasta la tarde y almorzar finalmente logre ver un pequeño espacio por el cual me cole en la “fila” ¿y cual fue la causa de mí sorpresa junto con mí enojo? pues resulta que la ultima empanada se la estaba literalmente deborando mí profesor de educacion fisica.”* (Ver anexo 15)

En términos generales, aunque en algunos estudiantes no se obtuvo el resultado deseado, sin contar que el tiempo fue escaso para la realización del taller, se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes se animó a realizar el ejercicio de escritura, aunque no se comprendiera en totalidad la estructuración de la crónica urbana. Se considera que lo realmente importante es que los estudiantes quieran escribir, sin tener que estar ligados a una nota o una recompensa académica. Por lo cual, al finalizar la ejecución de algunas de las sesiones del taller, realizamos una pequeña encuesta a los estudiantes sobre la percepción del ejercicio y si les gustaría tener más talleres de escritura. Lo que se obtuvo de esas encuestas fue una respuesta positiva, donde los jóvenes manifiestan el querer tener más ejercicios de taller, ya que les resulta gratificante escribir sobre un tema libre y no que sea impuesto. Los estudiantes sugieren también que se realicen más talleres enfocados específicamente en la ortografía.

## 4.2. Apatía sobre el proceso de escritura

En este apartado se tendrá en cuenta lo que las entrevistas a docentes y encuestas a estudiantes arrojaron sobre el proceso de escritura en el aula de clase. Cuando se habla de escritura en el aula de clase, se puede evidenciar una apatía por parte de los estudiantes y también por parte de los docentes. En donde los estudiantes, al momento de realizar la aplicación del taller en el salón de clase, en medio de la observación se puede entender que los estudiantes no se encontraban interesados un cien por ciento en la actividad, solo veían la posibilidad de evadir la clase de español y realizar otras actividades fuera de lo establecido, es decir, algunos estudiantes ni siquiera realizaron un texto porque manifestaban el no estar interesados en la actividad o consideraban no hallar utilidad futura en el ejercicio.

Esta apatía de los estudiantes se debe a que no se incentivan en el aula de clase los procesos de escritura. Por lo cual en las encuestas aplicadas a estudiantes, ante la pregunta: “¿Le gustaría desarrollar procesos de escritura enfocados en la crónica urbana?” algunos estudiantes respondieron el no saber qué es una crónica urbana o no querer realizar procesos de escritura porque no les interesa, como podemos ver en la respuesta del E1 encuestado donde manifiesta el no saber qué es una crónica urbana “*No se, yo creo que no porque no entiendo muy bien que es eso*”, el E3 responde “*No, porque no es un tema al que le haya interes o que sea de vital importancia para mí*”. En otros casos se encontraron espacios de respuesta en los que no contestaron nada al respecto.

Por otra parte, los docentes entrevistados nos comentaban que para ellos era más sencillo manejar ejercicios argumentativos. Para el proceso escritural los ensayos, columnas de opinión o comentarios críticos, en donde sus metodologías son mediadas por conversatorios, exposiciones, o debates, fomentando así la escritura y también la oralidad en los estudiantes.

Los docentes manifestaban que no aplicaban en sus clases más estrategias de escritura por falta de tiempo, porque calificar a cada uno de los estudiantes es muy dispendioso y requiere tiempo extra en casa, como lo menciona el D2 en la entrevista *“El mayor impedimento es la cantidad de estudiantes, porque el proceso de escritura es individual, entonces calificar toma mucho tiempo, porque uno no solo tiene un curso, por ejemplo, tengo 42 en un curso, 40 en otro, y tengo 5 cursos, entonces calificar 200 escritos es un poco fuerte”*, también manifestaban que a los estudiantes no les gusta escribir como lo dice el D3 *“a ellos no les gusta escribir, pero porque no se les ha motivado por parte de casa y como complemento la escuela.”* Lo anterior, se convierte en un llamado y una invitación para trabajar en la motivación y el fortalecimiento de los procesos de escritura.

Dentro de los factores que también influyen demasiado, son las estrategias que se utilizan para fomentar dicha competencia, entre ellas, el que las actividades allí propuestas se enfoquen en la entrega para obtención de nota. Otro factor que nos mencionan los docentes, es que el proceso de escritura debe ser transversal a todas las áreas, es decir, el texto y el proceso de escritura debe manejarse de manera interdisciplinar y no solamente considerarse objetivos de la clase de español. Se enfatiza en la importancia de concientizar a los estudiantes respecto a la escritura, como un proceso que realizan a diario en las diferentes asignaturas y desde las cuales se debe trabajar y fundamentar, así como lo menciona el D3 en la entrevista:

*“Las grandes dificultades están en los procesos de formación que no tienen interdisciplinariedad, a que me refiero: diálogos entre maestros, a veces no existe, entonces el profe de sociales va por un lado, el profe de español por el otro, el de ciencias va por el otro, pero nunca hay un diálogo para que se haga algún cruce en el aula.”* (Ver Anexo 3)

Otra dificultad que los docentes manifiestan frente a los ejercicios de escritura es la energía y el empeño que los estudiantes disponen al realizar los ejercicios propuestos, la D4 nos menciona en la entrevista su experiencia frente a esa apatía de los estudiantes hacia la escritura y lectura: *“Es la idea que muchos tienen, en especial los estudiantes grandes de que hay cosas que hacen para qué, ellos no ven como el futuro”*. Manifiesta la docente en conversaciones fuera de la entrevista que este aspecto se evidencia para la mayoría de las áreas y los diferentes escenarios y actividades de aprendizaje. Sin embargo, puntualiza que hay estudiantes que presentan una mejor disposición y actitud para aprender, se ve reflejado esto en el esfuerzo que tienen por destacar en todo. Al respecto, el D4 nos cuenta que son estudiantes que atienden las instrucciones y entienden las actividades, por ende, la mejoría en sus procesos es notoria frente a la de los demás:

*“Agradecemos mucho esos estudiantes que persisten, insisten, quieren demostrar siempre que son buenos, hay estudiantes que son tienen una formación muy buena, un respaldo de la casa, con ellos se logra ver el avance un poco más fácil, tienen la esperanza de que hay algo de la educación, hay algo en saber leer y escribir que les va a permitir mejores oportunidades una vez salgan”* (Ver anexo 4).

De acuerdo con lo anterior, corroboramos que los procesos académicos se facilitan y se motivan un poco más cuando existe para los estudiantes un acompañamiento docente y un entorno familiar sano que les brinde apoyo. En ese sentido, es notorio también una apatía hacia el proceso de escritura por parte de los docentes, manifestando que a los estudiantes no les gusta escribir y evidencian poca presencia de esfuerzos autónomos para la mejoría de los textos. Sin embargo, siguen pensando en implementar nuevas estrategias que les puedan ayudar a que los estudiantes se interesen por la escritura, y que a su vez aspectos como la falta de tiempo y

sobrecarga de trabajo en horario extralaboral sigan siendo el común denominador de su ejercicio docente.

Al final del taller, se realiza una segunda encuesta enfocada en la percepción que cada estudiante tuvo de la actividad, y realizando un contraste, se obtuvo una respuesta positiva. Manifiestan gusto por la actividad porque se trata de un tema que no es impuesto en clase y hubo una aproximación al proceso de elaboración de una crónica urbana. Además, se evidenció que la disposición mencionada no fue por parte de todos los estudiantes, destacamos que hubo lugar a la honestidad por parte de ellos para manifestar que no les interesaba la actividad.

Por otra parte, desde perspectivas personales a partir de las observaciones en las sesiones en las que estuvimos presentes, pudimos evidenciar que en general, el recibimiento positivo que se dio a la actividad en principio derivaba de una intención de evasión de la clase que cedió los espacios. Lo anterior, en virtud de que la segunda sesión en la que se hacía la entrega del producto, ante nuestra llegada surgían comentarios alusivos a lo mencionado anteriormente; además, varios estudiantes manifestaron no haber hecho el escrito u olvidarlo por completo.

Por otro lado, la docente que cedió y acompañó el espacio, comentaba que la baja disposición que tenían los estudiantes frente a la realización de la crónica se debía a que, entre otras cosas, el ejercicio y su entrega no estaba condicionado por una nota. Debido a ello se asigna la hora de la sesión que se disponía para socialización, para que se dedicaran a la continuación del proceso de escritura de los textos. Se destaca la creatividad y posturas críticas que se pudieron evidenciar en algunos escritos, el cuidado por la redacción y la claridad en la presentación de los hechos. Para lo anterior, varios estudiantes hacían preguntas a la docente titular y a nosotras.

## **5. Reflexión**

Respecto de la no realización de las sesiones del taller como se tenía previsto en la propuesta metodológica, tuvimos como inconveniente la emergencia sanitaria por la pandemia Covid- 19, puesto que el taller estaba previsto para ser realizado en el año 2021 de manera presencial, Sin embargo, se planteó la posibilidad de aplicarlo virtualmente, posibilidad ante la cual, en consenso con los docentes de la institución, se prefirió dar espera y optar por modalidad presencial debido a las desventajas que se presentaban en cuanto a dificultades de conectividad y situaciones de deserción.

Posteriormente, con la posibilidad de la presencialidad, la falta de disponibilidad del tiempo que los docentes podían ceder para el mismo se presentaba como otra dificultad para la aplicación del taller con todas las sesiones propuestas. Por ello, logramos realizar dos sesiones del taller que debieron adecuarse. Los docentes nos manifestaban que la falta de tiempo es una limitante en tanto que deben cumplirse los planes de área procurando ver todos los temas programados, además de hacer un refuerzo de los textos, puesto que debido a la pandemia y la virtualidad evidenciaron un descenso en el progreso académico de los estudiantes.

En ese sentido podemos observar un cambio significativo que se presentó durante el periodo que se decretó educación virtual por la pandemia Covid-19, generando vacíos en los conocimientos de los estudiantes. Según los docentes entrevistados, el retorno a la presencialidad después de estar dos años teniendo una educación en casa ha sido difícil, debido a los vacíos con los que llega cada estudiante. Este escenario se convierte en un desafío para ellos porque entre otras cosas, deben dedicar espacios de las clases del grado en curso para reforzar temas del grado anterior aprobado.



Sin embargo, los docentes tuvieron la mejor disposición en ayudar para acompañar el grupo en el que se aplicaron las dos sesiones del taller, para contestar la entrevista y organizar el tiempo de sus clases para de las mismas, ceder dos y permitir aplicar una actividad de las que se proponían en el taller del presente trabajo. Sesiones en las que pudimos evidenciar que la mayoría de los estudiantes encuentran gusto por escribir, cuando se trata de una actividad en la que el tema a desarrollar no es condicionado por el docente. Manifestaron interés algunos estudiantes sugiriendo trabajar en talleres sobre producción escrita, estilo y ortografía.

Debido a las condiciones contextuales y de tiempo ya mencionadas, se presentan las sesiones del taller en donde se trató de vincular a grandes rasgos el contenido de la propuesta metodológica:

**Tabla 28**

**Objetivos**

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> María Fernanda Albarracín Lozano Yudy Jazmín Castro Quevedo		<b>GRADO:</b> Décimo N° estudiantes: 30	
<b>EL EJE TEMÁTICO A TRABAJAR:</b> Escribiendo mi crónica urbana		<b>N° de sesiones programadas</b> Dos (2)	<b>Fecha de inicio</b>  <b>Fecha de terminación</b>
<b>Objetivos</b>	<b>Aprendizaje</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Resultados</b>
Al finalizar los talleres los estudiantes habrán mejorado	Lo que se quiere es que los estudiantes puedan identificar su cómo es la estructura	Los estudiantes puedan adquirir un mayor gusto por la escritura y un	El resultado final consiste en la elaboración de una crónica urbana por

---

<b>competencia</b>	de una crónica urbana	aprendizaje	parte de los
<b>escritora:</b>	y su diferencia entre	significativo en la	estudiantes, sin
	otros tipos de	competencia	embargo, se tendrá en
• Consulta,	crónicas, y que,	escritora, que sepan	cuenta el proceso
selecciona y	mediante la escritura,	la estructuración de	para llegar a dicho
sintetiza	los estudiantes se	una crónica urbana y	fin, como, por
información	incentiven a escribir	qué se diferencia con	ejemplo, los
relevante para el	más de manera	otras.	borradores que los
desarrollo de una	autónoma.		estudiantes
			construyan a lo largo
• Produce textos			de los talleres y su
escritos que			trabajo en grupo.
respondan a			
necesidades			
específicas de			
comunicación, a			
procedimientos			
sistemáticos de			
elaboración y que			
establezcan nexos			
intertextuales y			
extratextuales.			

---

- 
- Identificar la intención comunicativa: profundizar la información existente sobre el tema.
  - Recolecta y sistematiza datos.
  - Realiza el ejercicio de producción textual de una crónica urbana.

---

**Nota:** Generalidades de las actividades propuestas para el rediseño

## **Tabla 29**

### **Actividades**

---

**DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE CLASE, UNIDAD O SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

---

**Exploración:**

---

Partiendo que los estudiantes de grado décimo ya deben tener conocimiento sobre tipologías textuales y sobre la crónica, se les hará unas preguntas bases como, por ejemplo: ¿Sabes qué es una crónica urbana? ¿Cómo se escribe una crónica urbana? Para reconocer que los estudiantes tienen conocimientos previos sobre el tema, para poder comenzar con la explicación general del tema.

Ejecución	Ejecución	Valoración
<b>Actividad 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="253 814 586 1430">• En un primer momento se realizará una rápida indagación sobre los conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre de qué trata y qué es una crónica urbana.</li> <li data-bbox="253 1476 558 1797">• En un segundo momento, se dará inicio con una breve explicación sobre la composición y</li> </ul>	<b>Actividad 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="667 779 984 1245">• Se realizará una revisión, leyendo sus borradores en clase y escuchando las sugerencias de sus compañeros y del docente.</li> <li data-bbox="667 1291 1000 1833">• Después se proyectará un vídeo explicativo para complementar el concepto de crónica urbana, se traerá otros breves ejemplos de realización de crónica urbana.</li> </ul>	Para el aspecto de los resultados, se tendrá en cuenta el proceso y la autonomía de los estudiantes, además de su compromiso frente a la realización de la crónica urbana. También se tendrá en cuenta su integración con sus compañeros de clase y al final se dará el resultado del escrito de una crónica urbana de cada uno de los estudiantes.

- 
- estructura de la crónica urbana.
- En un tercer momento se darán algunos ejemplos de crónica urbana para que los estudiantes tengan una mejor orientación al momento del acercamiento con el tema y, sobre todo, en la realización de su propia crónica urbana.
  - Para finalizar esta sesión los estudiantes deben tener un borrador, no muy extenso sobre un tema que ellos quieran dar a conocer, teniendo en cuenta lo explicado, de cómo se estructura una crónica urbana,
- Ya finalizando, el estudiante escogerá su estilo de escritura, el docente dará algunas pautas a tener en cuenta, en temas de estilo de la crónica y los estudiantes darán por finalizada su producción textual de crónica urbana.

---

los jóvenes harán su  
primer borrador de  
crónica urbana.

---

**Nota:** Actividades propuestas de acuerdo con el rediseño de la propuesta inicial

## **6. Conclusiones**

El trabajo desarrollado y la serie de ejercicios necesarios permiten corroborar que los procesos del ámbito académico dependen de varios aspectos. En primer lugar, lo ya mencionado respecto a las condiciones contextuales y sociales de cada estudiante como escenarios importantes que influyen en la vida académica de los mismos. A su vez, la importancia de tenerlos en cuenta cuando de actividades académicas se trata, lo que puede significar dos cosas: La primera, no existe una homogeneidad de ellas, por lo tanto, no es conveniente pensar la aplicación y la aceptación de ciertos procesos de manera general. La segunda, la diversidad mencionada implica afrontar ciertas situaciones de carácter contextual y conceptual, por ejemplo, y es debido a ello que se deben pensar alternativas que de manera extracurricular puedan ser acogidas por los estudiantes.

En segundo lugar, relacionado con lo anterior, las condiciones del contexto educativo debido a demandas institucionales y cargas laborales son un aspecto que puede significar una mayor dificultad para atender de manera óptima las situaciones mencionadas anteriormente. Es en ese sentido, que surge nuevamente la invitación a pensarse los ejercicios que hacen parte de la labor docente en función del trabajo conjunto con los estudiantes y, mantener la lucha desde una actitud y ejercicios críticos y propositivos por la mejoría de las condiciones educativas y laborales de la comunidad académica.

Es así, como el presente trabajo, dio lugar para una vez más proponer una alternativa de taller que propendiera por ajustarse a una de las tantas situaciones que acontecen en gran parte de los contextos académicos, para este caso, el del colegio Enrique Olaya Herrera. Por tal motivo, es que desde las participaciones de docentes y estudiantes que hicieron parte del proceso se dio lugar a la diversidad de opiniones, por supuesto para ciertos aspectos, también la convergencia de estas. La honestidad por parte de la comunidad educativa permitió corroborar las problemáticas que hay alrededor de procesos como el de la escritura y la ausencia de varias posibilidades de escribir sobre asuntos subjetivos.

Las situaciones anteriores se mencionan producto de los logros que se obtuvieron del trabajo que se permitió realizar, aunque no respondiera totalmente a la propuesta inicial, debido a las condiciones desfavorables de tiempo por la pandemia, el subsecuente retorno a la presencialidad y lo que esto implicó. Sin embargo, la disposición y apoyo por parte de los docentes del colegio fue evidente, desde actitudes de guía y de posibilitar dentro de sus limitantes, parte de sus espacios de clase para acercar a los estudiantes a la propuesta del taller, intentando responder a los objetivos de este. Dejamos como precedente la propuesta para que sea acogida y aplicada en contextos en los que se tenga como objetivo acompañar y afianzar el proceso de escritura.

## 7.Referencias

- Acosta, A. (2017). *Estrategias pedagógicas y didácticas en la producción de texto narrativo a partir del desarrollo del pensamiento creativo*. Recuperado el día 29 de septiembre de 2021 a las 2:38 pm  
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/12945/AcostaBlancoAngiePaola2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bazurto, L y Castro, D. (2016). *El fortalecimiento de la lecto-escritura por medio de la crónica y la entrevista en una secuencia didáctica mediada por las tic para estudiantes de grado noveno de la institución educativa la normal superior de Pereira*. Universidad tecnológica de Pereira. Recuperado el día 1 del mes de junio a las 6:25 pm  
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/7425/37247B364.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bellón, C y Cruz, M. (2002). La escritura como actividad sociocultural compleja en el aula de transición: avances teóricos. (No.7), 57-63. Recuperado el día 22 de noviembre de 2021 a las 2:22 pm.  
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2463>
- Carrera, B y Mazzarella, C (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educare, la revista venezolana de educación*. (Vol,5), 41-44. Recuperado El día 16 de noviembre de 2021 a las 2:18 pm. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Casas, A. Labrador, J. Donado, C. (2002). “La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos”. Recuperado en el día



22 de marzo de 2022 a las 6:00 pm. <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-pdf-13047738>

- Cassany, D. (2007). *Afilan el lapicero. Guía de redacción para profesionales*. Barcelona: Anagrama. (Libro físico de biblioteca)
- Cifuentes, J y Robayo, L. (2017). *Olimpiadas de lenguaje: otras formas de leer y escribir*. Recuperado el día 27 de septiembre de 2021 a las 10:53 am <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/12909/CifuentesSebastianRobayoLorena2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Colmenares, A y Piñero, M. (2008). La investigación acción: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Conde, O. (2017). *La enseñanza de la escritura argumentativa en los textos de lengua castellana en grado 11*. Recuperado el día 27 de septiembre de 2021 a las 2:41 pm [https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/7017/CondeChilaOscarIv% c3 % a 1 n 2 0 1 7 . p d f ? s e q u e n c e = 1 & i s A l l o w e d = y](https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/7017/CondeChilaOscarIv%c3%a1n2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Egg, A. (1991). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Editorial, Magisterio del Río de la Plata. Recuperado el día 10 de marzo 2022 a las 4:12pm. [http://www.congope.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ezequiel-Ander-Egg-EL-TALLER-UNA-ALTERNATIVA-DE-RENOVACION% CC % 8 1 N - PEDAGO % CC % 8 1 G I C A . p d f](http://www.congope.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ezequiel-Ander-Egg-EL-TALLER-UNA-ALTERNATIVA-DE-RENOVACION%CC%81N-PEDAGO%CC%81GICA.pdf)

- González, J, (s.f.). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. Universidad de Sevilla. Recuperado el día 13 de enero de 2022 a las 11:59 am  
[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12862/file\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12862/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. México, D.F.:McGraw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hincapié, L. ( 2019). *Creando escrituras: estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de escritura*. Recuperado el 18 de septiembre de 2021 a las 9:30 am  
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10401/TE-23317.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jiménez, E. ( 2016). *La estrategia del caracol, una propuesta para mejorar la producción textual a través de la escritura de relatos de experiencia*. Recuperado el día 18 de septiembre de 2021 a las 10:06 am  
file:///C:/Users/mafea/Downloads/Jim%C3%A9nezCruzEdisonJavier2016.pdf
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Elia García. [https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/9-lerner-delia\\_2003leer\\_y\\_escr.pdf](https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/9-lerner-delia_2003leer_y_escr.pdf)
- Lineamientos curriculares, Ministerio de educación nacional. Recuperado el 23 de octubre de 2021 12:58pm. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

- López, A. (2018). *La crónica en el desarrollo de las prácticas pedagógicas de los estudiantes de licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana de la facultad de educación de la universidad de Antioquia en el lustro 2013-2018*. Recuperado el 4 de junio de 2021 a las 7:04 pm  
[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14032/1/LopezPerezAlexandra\\_2020\\_CronicaDesarrolloPracticas.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14032/1/LopezPerezAlexandra_2020_CronicaDesarrolloPracticas.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Competencias Ciudadanas. Bogotá: MEN.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). Derechos Básicos de Aprendizaje. Bogotá: MEN. [https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA_Lenguaje.pdf)
- Ministerio de Educación, Secretaría General de Educación y formación profesional, centro de investigación y documentación educativa (CIDE). *La entrevista y la crónica* (2009), gobierno de españa, ediciones. es, p. 22. Tomado de:  
<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP15257.pdf&area=E>
- Mota, C y Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultura del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *Revista Educare*. Vol. 11. Universidad de los Andes. Recuperado el día 23 de noviembre de 2021 a las 4:41 pm.  
<http://ve.scielo.org/pdf/edu/v11n38/art05.pdf>
- Ortega, Ó. (2018). *Construcción y análisis de una secuencia didáctica basada en la composición de una crónica para vivenciar la escritura como proceso y fortalecer la*

*competencia escrita de los estudiantes de grado noveno*. Recuperado el día 25 de junio de 2020 a las 6:06 pm

[https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/84058/1/T01580.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/84058/1/T01580.pdf)

- Ortiz, D. (2017). *La autobiografía en los procesos de formación en talleres de escritura creativa*. Recuperado el día 27 de septiembre de 2021 a las 10:51 am  
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5700/OrtizValbuenaDiego2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pachón, J. (2017 ). *Ensayando. Propuesta de escritura argumentativa para la media*. Recuperado el día 27 de septiembre de 2021 a las 11:19 am  
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/7022/Pach%c3%b3nWilchesJuanPablo2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Paredes, S. (2016). *La escritura como práctica sociocultural y proceso metacognitivo: Aproximación a las prácticas de escritura en grado séptimo, ciclo III*. Recuperado el día 17 de septiembre de 2021 a las 4:30 pm  
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2526/TE-19655.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Proyecto Institucional Educativo (PEI). (2021), institución educativa distrital Enrique Olaya Herrera. Recuperado de  
<https://docs.google.com/document/d/1sDZI76RiheDjyQXa2z8pby1lcEB-fqPualpJu4XeJew/edit#>

- Rivas, R. (2013). Diez pasos para escribir una crónica. Revista textos y contextos. Recuperado el día 10 de marzo de 2022 a las 5:00 pm.  
<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CONTEXTOS/article/view/713/690>
- Rivera, C. (2019). *Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria*. Recuperado a las 1:42 pm del día 17 de septiembre de 2021  
<https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p02.pdf>
- Rodríguez, A. Cabargas M y Fuentes, C. (2016). *La historieta como herramienta didáctica para la producción de textos narrativos de los estudiantes de grado octavo de básica secundaria de la institución educativa Santa Rosa de Lima-Bolívar*. Recuperado el día 1 del mes de junio a las 8:00 pm  
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5265/Un%20Mundo%20Escrito%20Producci%c3%b3n%20de%20Texto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, M. (sf). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. Recuperado el día 15 de diciembre de 2021 a las 12:17pm.  
[https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado\\_ud/publicaciones/taller\\_una\\_estrategia\\_para\\_aprender\\_ensenar\\_e\\_investigiar\\_0.pdf](https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigiar_0.pdf)
- Rodríguez, Y. (2017). *Taller de escritores, propuesta didáctica para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media fortalecida con la superior del colegio Rufino José Cuervo IED, Bogotá*. Recuperado el día 1 del mes de junio del año 2021 a las 7:38 pm  
[https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11023/tesis\\_maestr%C3%8Da](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11023/tesis_maestr%C3%8Da)

[propuesta didáctica la producción textual.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

- Samper, D. (2004). *Antología de grandes crónicas colombianas*. Tomo I. Bogotá: Aguilar. (Libro físico de biblioteca)
- Serafini, M. (2006). *Como redactar un tema, didáctica de la escritura*. México: Paidós.
- Tabares, W. (2018). *Fortalecimiento del pensamiento crítico por medio de la lectura de ciudad y la producción de crónicas urbanas*. Recuperado el día 17 de septiembre de 2021 a las 3:37 pm  
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11030/TE-22644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Taylor S.J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Editorial Paidós. España. Recuperado el día 19 de enero de 2022 a las 11:59 am. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>
- Villoro, J. (2016). *La crónica es un ornitorrinco*. Charlando con Juan Villoro. Revista, *iletradoperocuerdo*. Recuperado de <https://iletradoperocuerdo.com/2016/04/08/la-cronica-es-un-ornitorrinco-charlando-con-juan-villoro/>

- Yanes, M. (2010). *La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación*. Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad de Madrid: Cardo. <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero32/cronica.html>
- Yuni, J y Urbano, C. (2005). *Mapas y herramientas para conocer la escuela: Investigación etnográfica e investigación acción*. Córdoba, Argentina: Brujas.

## 8. Anexos

### Transcripción literal de entrevistas a docentes del colegio Enrique Olaya Herrera

#### Anexo 1. Transcripción literal entrevista a Docente 1 Colegio E. O. H.

**Nombre:** Docente 1- **Asignatura:** Tecnología e informática- **Colegio:** Enrique Olaya Herrera

1. ¿Cuál es la importancia que usted le adjudica a la escritura? La escritura debe ser muy importante, porque el estudiante así sea de informática tiene que escribir, porque si un estudiante no escribe, entonces dónde está plasmando, su saber o su conocimiento. En mi clase los pongo a escribir y me gusta que tengan buena ortografía, redacten bien y ya que el computador les da esa opción no les dejo pasar nada, porque a veces ellos piensas que uno no se da cuenta y son perezosos y por pereza no corrigen porque el mismo programa de texto les está diciendo qué errores ortográficos o de redacción tienen.

2. ¿Cuál es la metodología que implementa en sus clases para el desarrollo del ejercicio de la escritura? Mi metodología se basa en que si los estudiantes ven un video o ven una película o cualquier audiovisual que vean, después ellos tienen que hacer un comentario entre pares y después cada uno redacta en cinco o diez renglones lo comentado entre los pares y por último tienen que hacer una reflexión sobre la clase, redactado por ellos. Los estudiantes pueden redactar el ejercicio a mano y después pasarlo al computador o si lo quiere hacer directamente en el computador, lo puede hacer. Lo más importante es que ellos organicen sus ideas y puedan hacer un buen escrito.

3. ¿Considera que su metodología incide de alguna manera en el desempeño de los estudiantes, cómo? Si incide, y diría que en un sesenta por ciento positivo y lo otro negativo porque no les gusta escribir, entonces para ellos es un complicate y les da pereza escribir.



Algunas veces me dicen o me preguntan, es que “profe, usted no es profesor de español” yo les respondo que, así no sea de español mi área también involucra la escritura.

4. ¿Qué tipos de texto y qué géneros literarios abordan para el ejercicio de la escritura? Como es una reflexión los estudiantes deciden qué género tomar, es más un tema libre.

5. ¿Cuáles son las dificultades que impiden el desarrollo de nuevas estrategias en el proceso de la escritura para que sea más efectivo? El tiempo es un limitante, ya que nosotros solamente tenemos dos horas de clase a la semana con cada curso. Me gustaría que los estudiantes aprendieran a consultar más, saber cómo se consulta un texto, que lean el texto y puedan escribir sobre ello, porque cuando uno de docente de informática los lleva frente a un computador, ellos solamente quieren copiar y pegar, entonces me gustaría tener más tiempo para llevarlos a una biblioteca y que desde el libro plasme un escrito de lo que se entendió, con sus propias palabras y que tenga un sentido, les cuenta mucho.

## **Anexo 2. Transcripción literal entrevista a Docente 2 Colegio E. O. H.**

**Nombre:** Docente 2- **Asignatura:** Lengua Castellana -**Colegio:** Enrique Olaya Herrera

1. ¿Cuál es la importancia que usted le adjudica a la escritura? Es demasiado importante, el énfasis está en trabajar las habilidades comunicativas de los chicos, una de ellas es la escritura, entonces, los procesos de escritura son bastante importantes y en su mayoría, el noventa por ciento de los trabajos de escritura son individuales porque la escritura, es un proceso que debe ser individual, para aprender escribir, hay que aprender escribir uno mismo, porque si se escribe en grupo, termina escribiendo uno, el otro puede estar aportando ideas, pero redacta uno. Para aprender esos procesos de escritura se le da la prioridad de que sea un trabajo individual.

2. ¿Cuál es la metodología que implementa en sus clases para el desarrollo del ejercicio de la escritura? Lo primero es hacer un acercamiento de escritura al tema que estemos trabajando, escriban ustedes como lo sienten, hay se enlaza un poco con la oralidad, porque ellos escriben tal cual piensan, como lo hablarían. Después empezamos a ver cuáles son los pasos de redacción, ya tenemos un primer borrador, ahora toca empezar a corregir a redactar. Entonces empezamos a revisar el escrito, ellos van corrigiendo. Se hace como un segundo borrador, en donde lo intercambiamos con compañeros, para que nos ayudemos a revisar y ya finalmente la presentación de la escritura.

3. ¿Considera que su metodología incide de alguna manera en el desempeño de los estudiantes, cómo? No funciona con todos, por ser tantos estudiantes en un salón de clase, pero en los que si funciona si se nota el cambio, porque se puede ver que pueden crear ensayos un poco más elaborados, ya empieza el estudiante a ser un poco más consciente, empieza a incidir incluso en otras materias, que cuando un chico aprender a escribir o va mejorando su escritura, es un proceso que yo siento que nunca va a terminar, uno siempre va mejorando su escritura al pasar de los años, ellos van mejorando en la calidad de sus trabajos. Vuelvo y recalco, no es algo que aplique en todos, no a todos les gusta. Por ejemplo, los estudiantes que están en el equipo de “voces y letras” que tienen énfasis en español y sociales, uno creería que el proceso de escritura va a notarse más, pero incluso en ellos mismos hay chicos que se destacan más que otros en los procesos de escritura o de lectura, es algo que va mejorando poco a poco y no en grandes cantidades.

4. ¿Qué tipos de texto y qué géneros literarios abordan para el ejercicio de la escritura? Depende del grado que este manejando, digamos en séptimo a mí me gusta trabajar mucho lo que es el narrativo porque es un poco más sencillo para ellos y el informativo,

cosas para manejar la escritura, la microestructura, todo eso me gusta más con ellos y siento que no es tan tedioso. Para octavo y noveno, ya empiezo a ver algo de textos argumentativos, a mí me gusta enseñar mucho los textos argumentativos porque siento que les va a servir mucho más para la universidad, pero ya un poco más desglosado en cómo son los argumentos, entonces empezamos a ver argumentos pequeños, analogías. Ya en décimo y once, se trabaja textos argumentativos, como ensayos, comentarios críticos, columnas de opinión, pero ya desarrollando lo que hemos trabajado de tipos de argumento, un poco más a profundidad.

5. ¿Cuáles son las dificultades que impiden el desarrollo de nuevas estrategias en el proceso de la escritura para que sea más efectivo? El mayor impedimento es la cantidad de estudiantes, porque el proceso de escritura es individual, entonces calificar toma mucho tiempo, porque uno no solo tiene un curso, por ejemplo, tengo 42 en un curso, 40 en otro, y tengo 5 cursos, entonces calificar 200 escritos es un poco fuerte, digamos que uno lo logra hacer, pero es algo que lo impide un poco. También me gusta manejar las rúbricas, se las presento a los chicos cuando uno va a calificar ensayos, entonces ellos saben qué se les va evaluar y ellos tratan de hacerlo. Otro impedimento es que a los chicos no les gusta escribir, enamorarlos de la lectura y la escritura es difícil y complacer con el texto a todos es difícil y otro impedimento sería el tiempo, ya que el tiempo laboral no alcanza y tiene que llevarse trabajo a su casa para poder cumplir a los chicos.

### **Anexo 3. Transcripción literal entrevista a Docente 3 Colegio E. O. H.**

**Nombre:** Docente 3- **Asignatura:** Lengua Castellana- **Colegio:** Enrique Olaya Herrera

1. ¿Cuál es la importancia que usted le adjudica a la escritura? Es muy importante debido al proceso que los estudiantes llevan a nivel de la asociación entre la realidad y los

preconceptos que traen a la escuela. Los estudiantes no están muy cómodos en la escritura porque no hay un hábito, no se ha construido el hábito desde casa y más en contextos a nivel distrital o público, donde no hay un incentivo o una formación desde casa muy fuerte, entonces los profesores o los formadores, tenemos que empezar el proceso casi desde cero, con motivación, incentivación y por ende la escritura se vuelve un ejercicio, no de obligación, pero sí de formación del hábito, o sea, ninguno de los estudiantes que están en los diferentes grados tiene un desarrollo escritural perfecto o muy desarrollado porque simplemente las redes sociales han incursionado tanto que el estudiante se suscita a escribir lo que de una u otra manera necesita a nivel de interacción social, pero a nivel de aspectos académicos, es complejo porque es lo que uno viene a desarrollar en temas del hábito, es un tema transcendental porque para desarrollar procesos de lectura y de reconocimiento de estos elementos hay que escribir y pues se tiene que hacer paso a paso y también ligándose al proceso que llevan los estudiantes de su edad y los estadios cognitivos que tienen en sus momentos, porque cada uno tiene una diferenciación total y no podemos llegar a homogenizar la escritura dentro del aula.

2. ¿Cuál es la metodología que implementa en sus clases para el desarrollo del ejercicio de la escritura? Hay una brecha muy grande entre el desarrollo pedagógico de la universidad, la formación de los profesores en la universidad y el desarrollo de formación en el colegio, cuando uno ejerce la práctica docente, y es que uno trae unas concepciones de que los estudiantes van a responder hacia las cosas que uno trae mentalmente en el desarrollo de la práctica y pues, algunas se cumplen y otras no se cumplen. Yo lo que hago es trabajar con los problemas que tienen en la realidad de ellos, no puedo trabajar un desarrollo académico sin desligarme de las realidades que tienen ellos, el barrio, la familia, el contexto escolar, las tecnologías, lo que ellos ven, lo que los rodea; entonces, pongo ejemplos cotidianos para poder

explicar los temas y casi que bajen al sustrato que ellos tienen de realidad, eso motiva, historias de su barrio, historias de su familia, lo que realmente a ellos les interesa y los motiva, porque sabiendo que yo no les puedo hablar de un aspecto argumentativo, sabiendo que no hay las herramientas sobre las que trabajar en ese caso. Entonces trabajé mucho con la cotidianidad de ellos.

3. ¿Considera que su metodología incide de alguna manera en el desempeño de los estudiantes, cómo? Si bastante, de hecho muchos de los estudiantes que pueden llegar hacer el proceso de escritura y tener los niveles de escritura correcta, académicamente hablando, se desempeñan mejor en algunas áreas del conocimiento en términos de las humanidades, porque toda la teoría de Cassany también ha permitido eso y es que si explotamos y más bien potenciamos habilidades de escritura, estamos potenciando habilidades de pensamiento, entonces mientras el estudiante va escribiendo, desarrolla habilidades y competencias que le permiten estructurar mejor su conocimiento y poder llevarlo a la oralidad, que es el tema más complejo que tenemos actualmente en las aulas, es que los estudiantes no pueden exponer si no organizan el pensamiento, y pues uno como docente, trata de establecer esquemas de desarrollo escritural, esquemas de introducción, desarrollo y conclusión e ir incorporando a las tipologías textuales, entonces; esto es informativo, esto es expositivo, esto es de presentación, de descripción. Y con esos esquemas es que se puede trabajar la escritura en el aula.

4. ¿Qué tipos de texto y qué géneros literarios abordan para el ejercicio de la escritura? En la literatura y cuando se habla de la argumentación, o sea, texto narrativo y argumentativo son textos que permiten reconocer ciertas estrategias en los estudiantes que son válidas, por ejemplo: expongo un caso cotidiano de alguna noticia actual y desde ese punto de vista cómo un estudiante puede reconocer un argumento y defenderlo.Cuál es la posición que el

estudiante asume del caso y qué planteamiento puede llegar a defender, lo hacen, no como expertos con tesis, argumento de ejemplo, de causa y demás autoridad, sino desde su quehacer cotidiano, desde sus preconcepciones y demás, porque en noveno y en ciertos cursos no se refuerza la argumentación como debe ser y lo narrativo, también potencia porque lo narrativo se ve más suelto en el ejercicio de la literatura. La literatura permite soltar ciertas riendas que lo académico, entorno a ensayo, informativos, textos de noticia y demás, como que esa estructura es muy rígida y la literatura si permite establecer unos vínculos que dan libertades en lo escritural y no estar tan atados a esos elementos. Entonces, como ejercicio de exploración, eso permite potenciar.

5. ¿Cuáles son las dificultades que impiden el desarrollo de nuevas estrategias en el proceso de la escritura para que sea más efectivo? Las grandes dificultades están en los procesos de formación que no tienen interdisciplinariedad, a que me refiero: diálogos entre maestros, a veces no existe, entonces el profe de sociales va por un lado, el profe de español por el otro, el de ciencias va por el otro, pero nunca hay un dialogo para que se haga algún cruce en el aula, pongamos un texto y que ese texto se pueda abordar desde las diferentes disciplinas, pero si hay textos diferenciados, pues no hay un reconocimiento del texto en particular y no se le da sentido, en cambio, si yo tuviese un dialogo interdisciplinar con los profesores y les proponemos un texto que sea visto desde las diferentes áreas, será significativo para el estudiante, esa es una dificultad, falta de dialogo interdisciplinar, la segunda es, que no hay motivación de los estudiantes, pero creo que hay mucha, porque los estudiantes escriben porque todos los días están en las redes sociales comunicándose con sus pares, pero puede ser cierta dificultad en el proceso de que hay una reticencia en el proceso de escribir, a ellos no les gusta escribir, pero porque no se les ha motivado por parte de casa y como complemento la escuela.

#### **Anexo 4. Transcripción literal entrevista a Docente 4 Colegio E. O. H.**

**Nombre:** Docente 4- **Asignatura:** Lengua Castellana- **Colegio:** Enrique Olaya Herrera

1. ¿Cuál es la importancia que usted le adjudica a la escritura? La importancia, es que a través de la escritura logramos evidenciar el avance de los otros procesos o de las otras habilidades. Un chico que se puede expresar por escrito lleva a cabo procesos de pensamiento que son los que necesita para poner en orden sus ideas. La escritura además les permite, decir, aclarar el mundo, hablar de lo que ellos son, agradecen mucho esos espacios donde se les permite escribir acerca de ellos y nos ha resultado interesantes procesos alrededor de la escritura. Cuando entienden los ejercicios se hace la corrección y ellos mismo participan en ese tipo de correcciones a través de rubricas de evaluación y hacen los aportes a los trabajos de sus compañeros, el trabajo que, escrito, siempre será para nosotros en lengua castellana, en mi caso, como un insumo que me permite evidenciar avance de procesos de lo que se les ha desarrollado durante el periodo, a veces durante todo el año.

2. ¿Cuál es la metodología que implementa en sus clases para el desarrollo del ejercicio de la escritura? Depende de la tipología textual y también del grado en que estén los chicos. Los procesos dentro que manejamos en los syllabus que se manejan en el colegio, tenemos como clasificados, organizados de nivel a nivel, pues debería verse un avance en ese proceso. Básicamente lo que nosotros hacemos, es tomar unos ejercicios, unas muestras, unos ejemplos que sean claros, que sean de temáticas cercanas a ellos a través de los cuales se les puede presentar el texto, una vez trabajamos, pues con esos ejemplos, que ellos logren ver algunas características, entramos hacer la explicación de lo que son las características, las funciones de los textos, cómo se utilizan, qué intención tienen. Y esa parte que es como la explicación logramos hacerles acerca de lo estructural, la macroestructura, cómo se construyen los diferentes tipos de textos, cuáles son las herramientas o los insumos que pueden tener en

cuenta, por ejemplo, si es un ensayo, toda esa fase de documentación, si es un texto como una poesía, pues dónde está toda la fase de creación literaria para que logren después organizar sus sentimientos para poderse expresar. Digamos que dependiendo de la tipología textual entonces uno les ubica ejemplos, la explicación del texto, empezar una producción que la inicial la revisan sus compañeros, un ejercicio que me entreguen a mí, yo les paso una rúbrica de evaluación que se trabaja con ellos, ellos saben desde el principio qué se debe tener en cuenta para escribir ese tipo de texto, de eso se trata la rúbrica y finalmente un compañero también les ayuda con la evaluación final, se las comparten entre compañeros y eso ha resultado muy bien. Uno porque se esfuerzan en entregar y otra es porque hacen una comparación con sus compañeros y pueden evidenciar si están bien o peor que su compañero y ese ejercicio también funciona, hay ejercicios que se pueden hacer compilaciones, lo hemos hecho también, hay varios procesos que se trabajan; hemos trabajado proyectos como el libro hecho a mano que pues ha gustado, la escritura de crónicas, concursos a nivel del colegio o se inscriben a los concursos de la secretaria de educación, hemos tenido acompañamientos de asesores de la secretaria de educación para hablar con los chicos acerca de esos procesos.

3. ¿Considera que su metodología incide de alguna manera en el desempeño de los estudiantes, cómo? Yo siempre he pensado que, si uno entiende lo que le están evaluando, le va a ir bien en la evaluación, si a mí me explican bien lo que tengo que hacer, lo que se espera de mí, entonces eso va a funcionar y la lectura y escritura son básicas para todas las áreas. A la universidad llegan con debilidades en escritura, lectura y oralidad en el colegio eso es mucho más evidente. Entonces esos procesos de lectura y escritura, si ayudan a potenciar las habilidades en todas las áreas. Los estudiantes que leen y escriben en la materia de español, son los mismos que lo hacen en todas las áreas y son los que tienen resultados mejores en el icfes, el enseñar lengua



es un ejercicio permanente, ellos tiene que ejercitarse, escribir, hacer la prueba, desarrollar los ejercicios que les proponemos, porque muchos no lo hacen, pero los que van en el proceso, ellos mismos empiezan hacerse la autocorrección y corregir a los otros en ese proceso, a mi me a resultado, me ha parecido bien el ejercicio.

4. ¿Qué tipos de texto y qué géneros literarios abordan para el ejercicio de la escritura? Hay una estrategia que es el de la controversia en argumentación y debate, esos son temas que a ellos les interesa, siempre y cuando hagan la documentación, nosotros le recalcamos mucho la necesidad de documentarse para tener ideas para poder sustentar lo que pensamos como los grandes, en el tipo de texto académico, pues uno le trabaja en ensayo, la reseña, alcanzamos a trabajar algo de artículos científicos, entonces ellos empiezan a entender la importancia de tener argumentas para sustentar lo que se escribe y cuando se hace el debate a través de unos roles que se asignan por la estrategia de la controversia, ellos son capaces de sostener una postura aunque no estén de acuerdo con ella, pero consiguen los argumentos y se logran hacer debates y controversias bastante interesantes, esa estrategia me ha resultado muy bien en el desarrollo de procesos de lectura, de escritura de oralidad, cuando están seguros de lo que van a decir es más fácil que se expresen, entonces esa preparación, eso que hacen previo a la actividad es interesante, todo tiene que estar documentado, tienen que hacer un ejercicio de consulta y hacer un ejercicio de comparación con las ideas de otros y eso favorece que lo que vayan a decir, oralmente o por escrito este mejor construido.

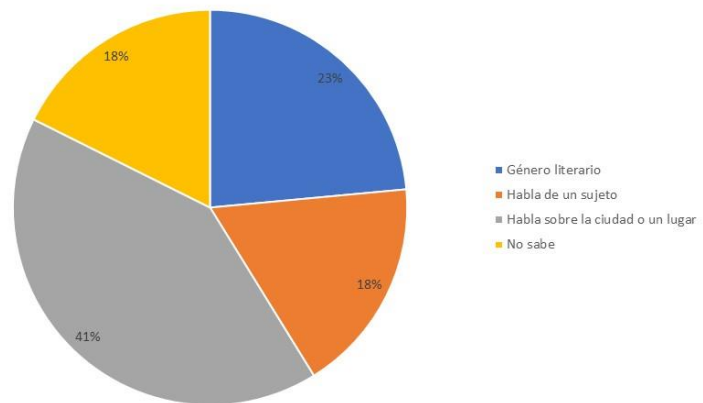
5. ¿Cuáles son las dificultades que impiden el desarrollo de nuevas estrategias en el proceso de la escritura para que sea más efectivo? Yo creo que una dificultad grande es la idea de promoción automática en los colegios públicos, eso de pasar, aunque no tu no tengas los requisitos para pasar al grado siguiente, siguiendo esta política que hay que mantener el número

de estudiantes y entonces ellos pueden pasar al grado siguiente, aunque no aprueben los mínimos en algunas áreas, eso es lo que nos ha resultado difícil, es decir que cuando tu recibes un grupo, ellos tienen más allá de las diferencias individuales en los procesos, lo que tienen son debilidades. Que no hayan desarrollado los procesos anteriores, sin embargo están en el grado que uno los recibe, más que diferencias individuales o que los ritmos de aprendizaje o los procesos de inclusión, aquí hay inclusión, estos chicos que son de inclusión que si tienen diagnóstico, resulta que son chicos que adelantan sus procesos mejor que otros que no tienen ningún tipo de diagnóstico o algún tipo de debilidad frente a ello, frente los procesos de pensamiento, desarrollo de habilidades, esa es una dificultad y la otra es la idea que muchos tienen, en especial los estudiantes grandes de que hay cosas que hacen para qué, ellos no ven como el futuro, muy pocos ven que aprendo a leer y escribir muy bien porque es que en la universidad voy a poderlo hacer y tengo que demostrar y tengo que llegar allá con ciertas fortalezas, ellos no ven eso como posibilidad. Agradecemos mucho esos estudiantes que persisten, insisten, quieren demostrar siempre que son buenos, hay estudiantes que son tienen una formación muy buena, un respaldo de la casa, con ellos se logra ver el avance un poco más fácil, tienen la esperanza de que hay algo de la educación, hay algo en saber leer y escribir que les va a permitir mejores oportunidades una vez salgan. Esa idea de la movilidad social, muchos ni siquiera se comprenden dentro de esa idea que nosotros los profesores siempre les vendemos, es estudiando, ir a la universidad, puedes mejorar tu vida, van a mejorar muchas cosas, es idea no la comparten. Quizá eso nos hace a veces como contra algo que, aunque no sea de aquí del aula, es la carga con la que todos ellos ven, como para qué hacer eso.

## Análisis de las encuestas a estudiantes.

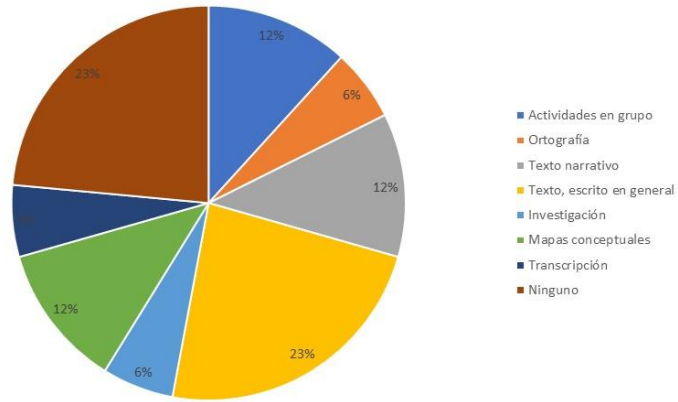
### Anexo 5

¿Qué es para usted crónica urbana?



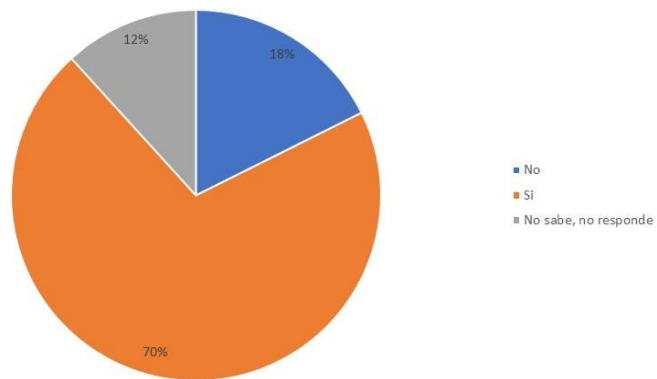
### Anexo 6

¿Cuáles son los ejercicios de escritura propuestos en clase?



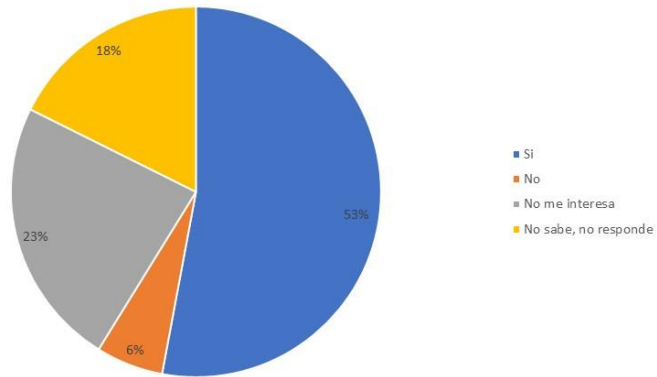
## Anexo 7

¿Le resultan agradables los ejercicios de escritura propuestos en clase?



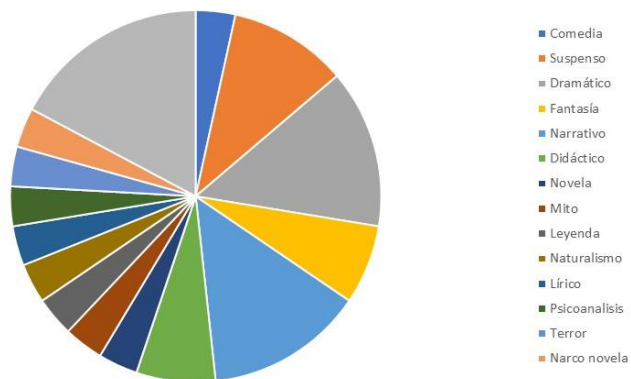
## Anexo 8

¿Le gustaría desarrollar procesos de escritura enfocados en la crónica urbana?



## Anexo 9

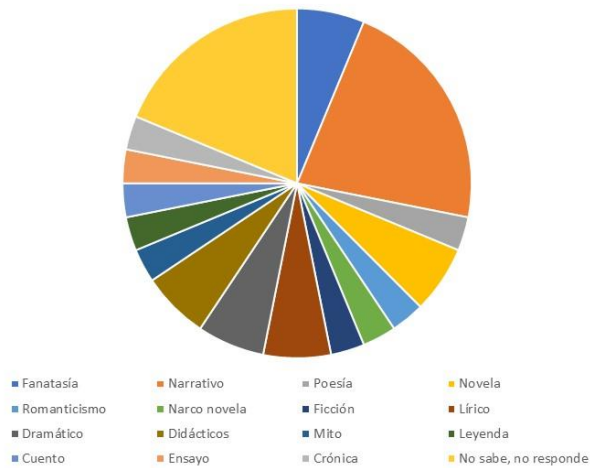
¿Cuáles generos literarios le interesan para desarrollar ejercicios de escritura?



Se debe tener en cuenta en esta gráfica que estamos analizando por géneros literarios y no por cantidad de estudiantes.

## Anexo 10

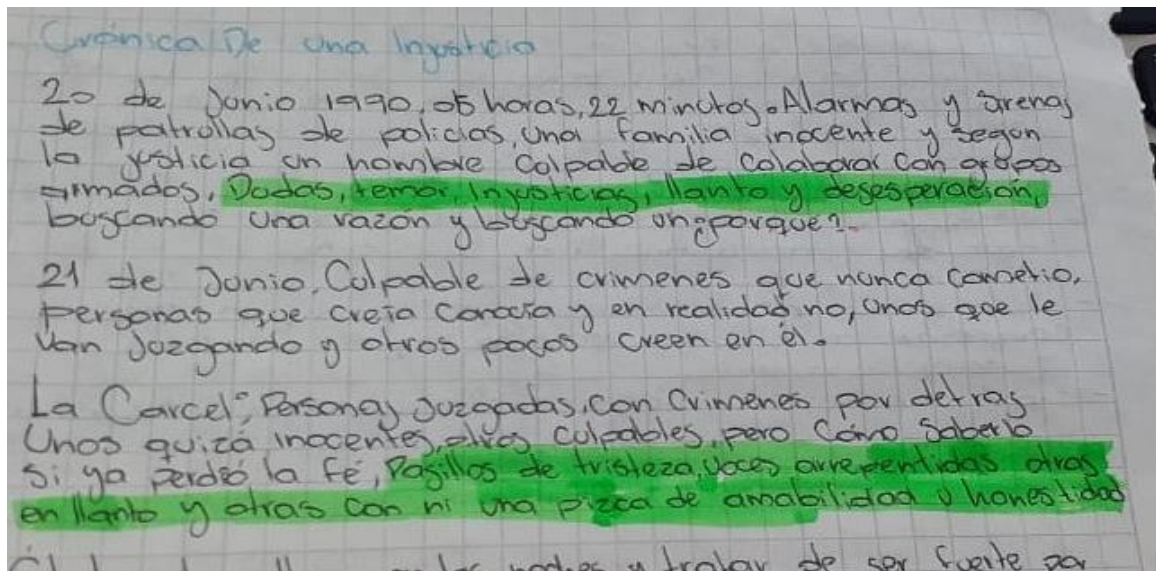
¿Qué géneros literarios han visto en clase?



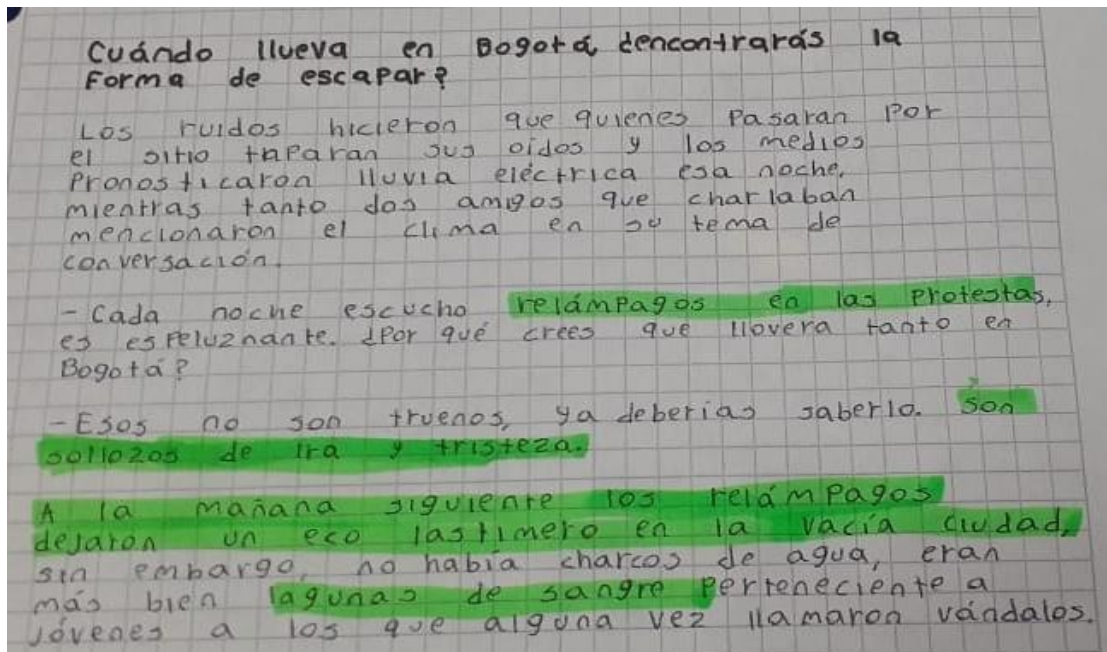
Se debe tener en cuenta en esta gráfica que estamos analizando por géneros literarios y no por cantidad de estudiantes.

## Resultado final, escritura de crónicas de los estudiantes de grado 1001

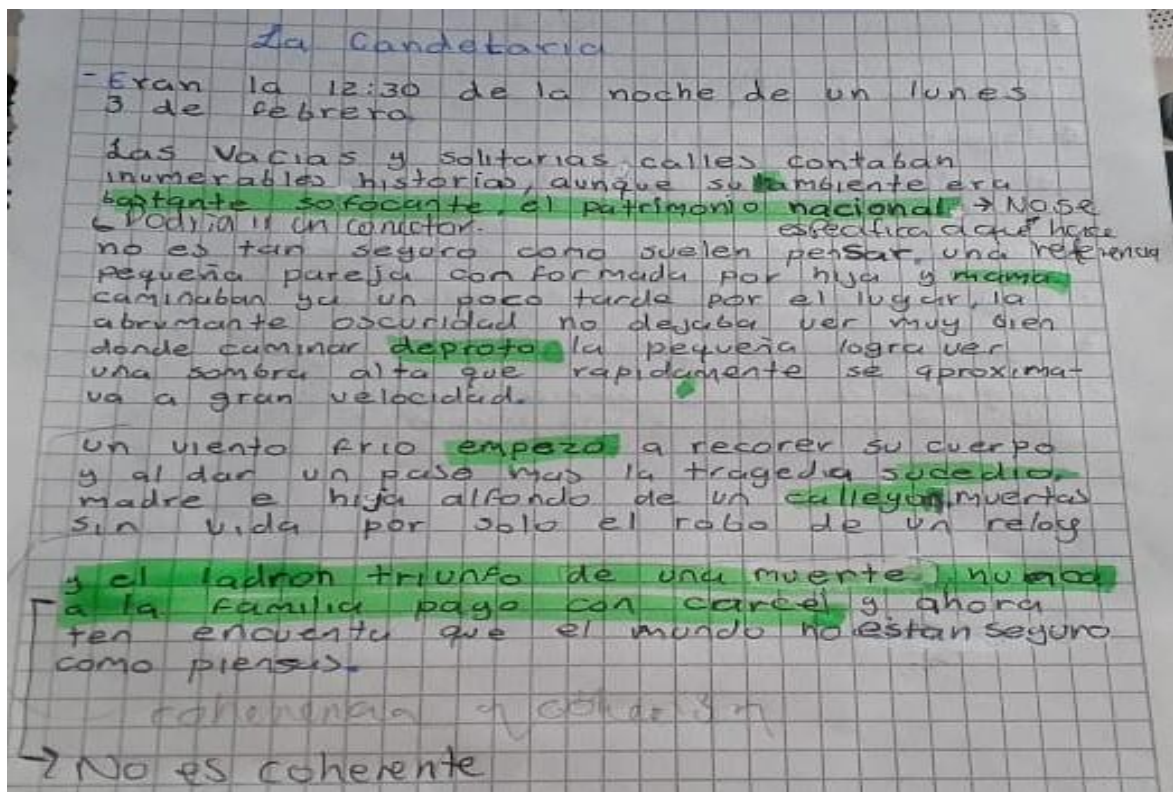
### Anexo 11



## Anexo 12

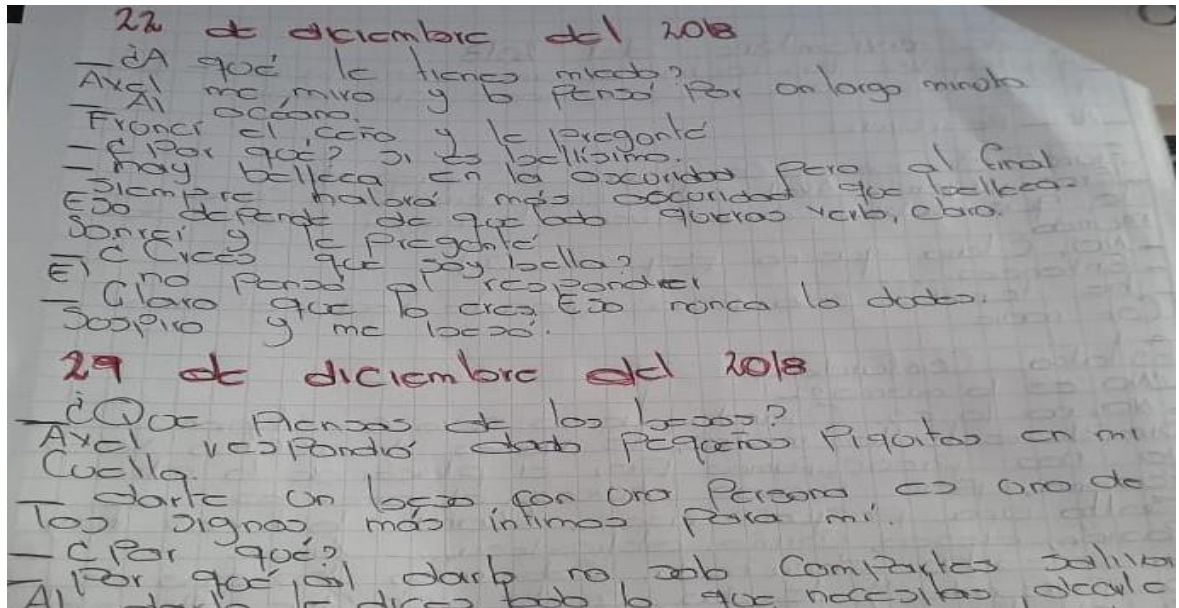


## Anexo 13

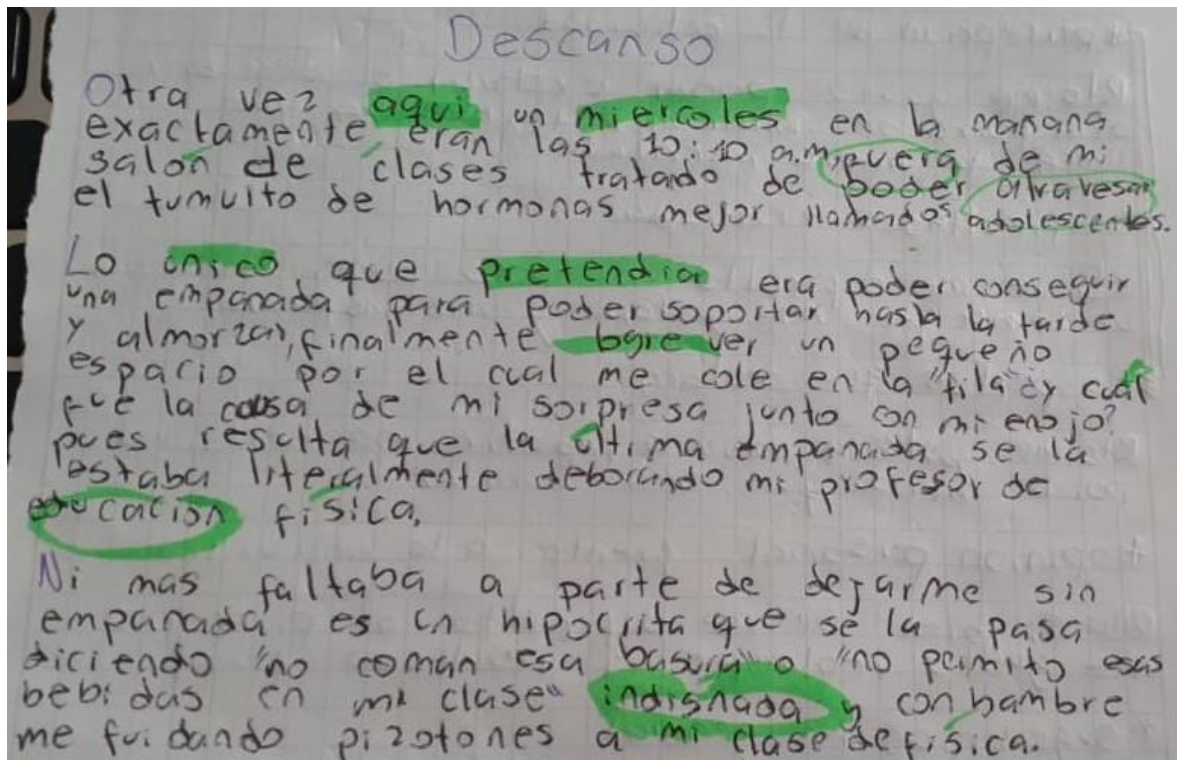




## Anexo 14



## Anexo 15





**Encuestas a los estudiantes**

**Anexo 16**



\*La información suministrada será solamente con propósitos académicos y manejada con estricta confidencialidad

Lugar: Universidad Distrital Francisco José de Caldas

8-feb-2022 11:33  
 Fecha: dd/mm/año Hora: 00:00

Datos entrevistados	
Nombre:	
Asignatura:	
Colegio:	
Edad:	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. ¿Cuáles son los ejercicios de escritura propuestos en clase?	Los ejercicios propuestos en clase son una actividad que nos pusieron a describir un superhéroe como una persona normal
2. ¿Le resultan agradables los ejercicios de escritura propuestos en clase? ¿Por qué?	Pues hasta el momento si porque nos ayuda a poner a prueba nuestra imaginación y así poder ver en que se nos dificulta la escritura
3. ¿Qué es para usted crónica urbana?	Para mi crónica urbana es un genero literario el cual narra hechos como de una comunidad o todas las personas
4. La crónica urbana es un género literario que... De acuerdo a lo anterior ¿Le gustaría desarrollar procesos de escritura enfocados en la crónica urbana? ¿Por qué?	Pues si me gustaria escritos con cronica urbana porque me gustaria aprender mas sobre el tema
5. ¿Cuáles géneros literarios le interesan para desarrollar ejercicios de escritura? ¿Por qué?	los generos literarios que me interesa desarrollar son el genero de comedia o suspenso
6. ¿Qué géneros literarios han visto en clase?	hemos visto el genero poesia, novelas

### Anexo 17



\*La información suministrada será solamente con propósitos académicos y manejada con estricta confidencialidad

Lugar: Universidad Distrital Francisco José de Caldas

08/feb/2022/11:33  
 Fecha: dd/mm/año Hora: 00:00

Datos entrevistados	
Nombre:	
Asignatura:	
Colegio:	
Edad:	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. ¿Cuáles son los ejercicios de escritura propuestos en clase?	
2. ¿Le resultan agradables los ejercicios de escritura propuestos en clase? ¿Por qué?	Si son agradables por que hay unos temas que me entrecido entonces eso me interesa
3. ¿Qué es para usted crónica urbana?	es un genero literario
4. La crónica urbana es un género literario que... De acuerdo a lo anterior ¿Le gustaría desarrollar procesos de escritura enfocados en la crónica urbana? ¿Por qué?	no me gustaria por que no me llama la atencion
5. ¿Cuáles géneros literarios le interesan para desarrollar ejercicios de escritura? ¿Por qué?	ninguno
6. ¿Qué géneros literarios han visto en clase?	ninguno

### Anexo 18



\*La información suministrada será solamente con propósitos académicos y manejada con estricta confidencialidad

Lugar: Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Fecha: dd/mm/año Hora: 00:00

<b>Datos entrevistados</b>	Nombre: <i>Diana Santiago Cárdenas Rojas</i>	
	Asignatura:	
	Colegio:	
	Edad:	
PREGUNTAS		RESPUESTAS
1. ¿Cuáles son los ejercicios de escritura propuestos en clase?	<i>de investigación</i>	
2. ¿Le resultan agradables los ejercicios de escritura propuestos en clase? ¿Por qué?	<i>Si, por que se abordan diferentes temas</i>	
3. ¿Qué es para usted crónica urbana?	<i>La crónica urbana es como un libro escrito sobre una ciudad o lugar.</i>	
4. La crónica urbana es un género literario que... De acuerdo a lo anterior ¿Le gustaría desarrollar procesos de escritura enfocados en la crónica urbana? ¿Por qué?	<i>que se aborda en la explicación o escrito de un lugar. Sí me gustaría porque nos investiga que es lo que pasa en algunos lugares</i>	
5. ¿Cuáles géneros literarios le interesan para desarrollar ejercicios de escritura? ¿Por qué?	<i>Narrativos</i>	
6. ¿Qué géneros literarios han visto en clase?	<i>Narrativos didácticos</i>	

**Anexo 19**



\*La información suministrada será solamente con propósitos académicos y manejada con estricta confidencialidad

Lugar: Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Fecha: *08.07.2020* Hora: *11:33*

<b>Datos entrevistados</b>	Nombre:	
	Asignatura:	
	Colegio:	
	Edad:	
PREGUNTAS		RESPUESTAS
1. ¿Cuáles son los ejercicios de escritura propuestos en clase?	<i>Por el momento inventar un héroe con unas características específicas</i>	
2. ¿Le resultan agradables los ejercicios de escritura propuestos en clase? ¿Por qué?	<i>maso menos por q veces opuna y apagan el interés</i>	
3. ¿Qué es para usted crónica urbana?	<i>como historias de una zona o lugar que se comenta en los alrededores o habitantes</i>	
4. La crónica urbana es un género literario que... De acuerdo a lo anterior ¿Le gustaría desarrollar procesos de escritura enfocados en la crónica urbana? ¿Por qué?	<i>si por que suena muy interesante.</i>	
5. ¿Cuáles géneros literarios le interesan para desarrollar ejercicios de escritura? ¿Por qué?	<i>Novela, mito, leyenda</i>	
6. ¿Qué géneros literarios han visto en clase?	<i>mito, leyenda, cuento, ensayos, novela crónicas</i>	

**Anexo 20**



FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN  
 Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y  
 Lengua Castellana  
**ENCUESTA ESTUDIANTES**  
 Entrevista para Estudiantes seleccionados para el estudio del caso

\*La información suministrada será solamente con propósitos académicos y manejada con estricta confidencialidad

Lugar: Universidad Distrital Francisco José de Caldas Fecha: 8/02/2022 11:34  
 Hora: 00:00

Datos entrevistados	
Nombre:	
Asignatura:	
Colegio:	
Edad:	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. ¿Cuáles son los ejercicios de escritura propuestos en clase?	actividades de escritura, copiar lo que este en el tablero, televisar a lo que nos dictan
2. ¿Le resultan agradables los ejercicios de escritura propuestos en clase? ¿Por qué?	la mayoría de ejercicios si ya que me ayuda a comprender y saber como se escribe palabras y me ayuda en la ortografía y en la letra
3. ¿Qué es para usted crónica urbana?	es un tipo de escritura que busca mostrar otras versiones del tema
4. La crónica urbana es un género literario que... De acuerdo a lo anterior ¿Le gustaría desarrollar procesos de escritura enfocados en la crónica urbana? ¿Por qué?	si me gustaría ya que nos permitiría ver dos versiones del tema
5. ¿Cuáles géneros literarios le interesan para desarrollar ejercicios de escritura? ¿Por qué?	genero dramático y genero narrativo
6. ¿Qué géneros literarios han visto en clase?	genero narrativo

Anexo 21



FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN  
 Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y  
 Lengua Castellana  
**ENCUESTA ESTUDIANTES**  
 Entrevista para Estudiantes seleccionados para el estudio del caso

\*La información suministrada será solamente con propósitos académicos y manejada con estricta confidencialidad

Lugar: Universidad Distrital Francisco José de Caldas Fecha: 02/2/2022 11:53  
 Hora: 00:00

Datos entrevistados	
Nombre:	
Asignatura:	
Colegio:	
Edad:	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. ¿Cuáles son los ejercicios de escritura propuestos en clase?	Ninguno
2. ¿Le resultan agradables los ejercicios de escritura propuestos en clase? ¿Por qué?	Nada ya que a mi y para mi tiempo que no hemos visto ejercicios en la clase
3. ¿Qué es para usted crónica urbana?	se caracteriza por la idea de que es algo que existe y un sujeto al cual se le llamaría cronista
4. La crónica urbana es un género literario que... De acuerdo a lo anterior ¿Le gustaría desarrollar procesos de escritura enfocados en la crónica urbana? ¿Por qué?	si, me interesaría saber más sobre el tema y que desarrollaran actividades que se enfocaran en eso
5. ¿Cuáles géneros literarios le interesan para desarrollar ejercicios de escritura? ¿Por qué?	Dramáticos, didácticos, narrativos y el teatro ya que me llaman la atención
6. ¿Qué géneros literarios han visto en clase?	Narrativos Didácticos

Anexo 22

Listado de descriptores recurrentes

---

DOCENTES	ESTUDIANTES
----------	-------------

---

Docente 1: D1	Estudiante 1: E1
---------------	------------------

Docente 2: D2	Estudiante 2: E2
---------------	------------------

Docente 3: D3	Estudiante 3: E3
---------------	------------------

Docente 4: D4	Estudiante 4: E4
---------------	------------------

	Estudiante 5: E5
--	------------------

	Estudiante 6: E6
--	------------------

	Estudiante 7: E7
--	------------------

---