

**Representaciones Sociales de los Jóvenes de Educación Media de la Institución
Educativa Departamental Miguel Samper sobre el Patrimonio Cultural del Municipio de
Villa de Guaduas.**

Monica A. Enciso Guevara

Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria, Universidad Distrital Francisco José de
Caldas

Dr. Jairo Gómez

Enero 20 de 2022

Tabla de Contenido

Resumen	3
Introducción	5
Planteamiento del Problema	9
Pregunta Problema	10
Objetivo General	10
Objetivos Específicos	10
Contexto de la Institución	10
Estado del Arte	11
Marco Teórico	19
Las Representaciones Sociales	19
La Identidad Cultural.....	30
El Patrimonio Cultural	43
Patrimonio cultural del municipio de villa de guaduas	48
Marco Metodológico	49
Tipo de investigación	49
Población	54
Técnicas de Recolección de Información	54
Análisis de la Información.....	57
Análisis de los Resultados	61
Condiciones de Producción de las Representaciones	61

El Campo de Información	64
El Campo de la Representación.....	69
El Campo de Actitud	75
Objetivación y Anclaje	81
Conclusiones	83
Bibliografía	87
Anexos	93

Resumen

En el presente trabajo de investigación se propuso indagar y analizar la representaciones sociales sobre el patrimonio cultural que tienen los jóvenes de educación media de la I.E.D Miguel Samper Agudelo, que se encuentran realizando su servicio social con los Vigías del patrimonio del municipio de Guaduas desde el enfoque procesual de la teoría, es decir, centrando el análisis en los procesos socio culturales en los que se originan las representaciones y en la manera como estas representaciones han configurado prácticas tanto individuales como colectivas que inciden en la formación de su identidad cultural.

Para tal fin, se indagaron las representaciones sociales en un grupo de 15 estudiantes y el análisis se hizo desde un enfoque interpretativo que buscó comprender la configuración de la representación social y su incidencia en la formación de la identidad cultural, mediante la caracterización de cada uno de los campos que componen las representaciones, teniendo en cuenta los planteamientos de Moscovici (1979). Se logró determinar a la escuela como el espacio en cual se promueve el interés por conocer y reflexionar sobre el patrimonio cultural, basados la conservación de sus tradiciones, las cuales se encuentran estrechamente vinculadas con la religión y la exaltación de valores, principios y personajes relacionados principalmente con el proceso de independencia; los procesos de objetivación y anclaje, evidencian que luego de integrarse las representaciones sociales sobre el patrimonio cultural al sistema de pensamiento, se generan unos consensos en el lenguaje que orientan las conductas y las relaciones sociales, que influyen en la manera en que los jóvenes participan en las actividades tendientes a la preservación y conservación de patrimonio cultural, generando lazos que demuestran la importancia del papel del patrimonio cultural como referente de identidad y/o diferenciación cultural, tanto del municipio, como para cada uno de los jóvenes.

Palabras clave: Representaciones sociales, patrimonio cultural, jóvenes, identidad cultural

Introducción

Es notorio que el proceso de globalización ha ido imponiendo ciertos cambios en todos los campos, siendo el de la cultura uno de los más significativos. Dichas transformaciones han estado influenciadas por los medios de comunicación y las redes de información mediante las cuales se transmiten y se configuran nuevos códigos materiales y simbólicos, estableciendo nuevas formas de construcción del sujeto y su relación con el entorno, que en muchas ocasiones conllevan una pérdida de interés de los jóvenes por la historia local y la preservación de aquellos bienes materiales e inmateriales que son considerados como patrimonio de su comunidad. En respuesta a tal situación, algunas instituciones educativas y culturales de carácter privado y público del municipio de Villa de Guaduas se han propuesto sensibilizar y capacitar, en el marco del Servicio Social Obligatorio, a un grupo de jóvenes de nivel de educación media, sobre la importancia del Patrimonio Cultural.

En este contexto, surge la posibilidad de abordar las transformaciones y continuidades respecto al significado que tienen el Patrimonio y la Identidad cultural al interior de las comunidades, a través del análisis de los procesos de significación que dan forma a las representaciones que orientan las formas de identificarse y de actuar de los jóvenes frente las tradiciones, costumbres, creencias y elementos materiales heredados de sus antepasados.

Desde esta perspectiva, la teoría de las representaciones sociales resulta muy pertinente para la comprensión del lenguaje, los códigos y significados que les han dado los jóvenes participantes del grupo de vigías al patrimonio cultural, convirtiéndolos en conocimientos cotidianos que les permiten relacionarse y sentirse parte no solo de un colectivo, sino de una familia y un territorio, que posee unas características que le permiten diferenciarse como individuo, de otros jóvenes y como grupo de otros sectores sociales y otros municipios y que los orienta hacia una serie de acciones individuales y colectivas con relación al Patrimonio.

Teniendo en cuenta lo expuesto hasta ahora, el presente trabajo de investigación se propuso como objetivo analizar las representaciones sociales sobre el patrimonio que tienen los jóvenes de educación media de la I.E.D Miguel Samper Agudelo sobre el patrimonio y la incidencia de estas en la formación de su identidad cultural.

Para tal fin, en la primera parte del presente trabajo se realiza el estado del arte, en el cual se hace un recorrido por algunas de las investigaciones en las que se plantea la relación entre *representaciones sociales, el patrimonio y la identidad cultural*, con el fin de hacer una aproximación a las tendencias investigativas, teóricas y metodológicas, en torno a las representaciones sociales y las construcciones de sentido sobre todo en jóvenes, así como los elementos que inciden en la formación de la identidad, al igual que el valor y usos del patrimonio cultural, temas que han cobrado gran interés por parte de los investigadores tanto a nivel nacional como internacional, principalmente los ámbitos de la educación y los estudios culturales.

En la segunda parte se establece el marco teórico de la investigación; allí se realiza una exposición de las características y discusiones desde distintos autores como Moscovici, Jodelet, Abric, entre otros, en torno a las representaciones sociales, su conceptualización, composición, factores de emergencia y funciones; posteriormente, se aborda el tema de la identidad cultural, partiendo desde la definición del concepto de cultura, abordado principalmente desde el trabajo desarrollado por Z. Bauman, pasando por los planteamientos de A. Mota, García Canclini y otros, en torno a la formación de las identidades colectivas e individuales y la construcción de la identidad cultural en contexto de la sociedad global; Por último, se exponen las distintas posiciones sobre del concepto de patrimonio cultural y los usos que se le ha dado históricamente tanto como base de la construcción de las identidades nacionales, como activos que posibilitan el desarrollo de diversas actividades económicas de los grupos sociales, o más recientemente, como testimonio material e inmaterial de la

multiculturalidad y la manera como a partir de dichas concepciones, se han establecido políticas internacionales para la declaración, protección y conservación del Patrimonio Cultural.

En la tercera parte se presenta la metodología implementada en la investigación a partir del enfoque procesual de la teoría de las Representaciones Sociales y la construcción de los instrumentos dirigidos a recolectar la información necesaria para realizar un análisis cualitativo, de tipo descriptivo e interpretativo que posibilitó comprender las condiciones en las cuales surgen, se organizan, objetivan y anclan las representaciones sobre el patrimonio Cultural y la manera como estas inciden en su identidad cultural.

La investigación fue realizada con un grupo de 15 estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Departamental Miguel Samper de Guaduas, que se encuentran realizando su servicio social con los Vigías del patrimonio del mismo municipio. Se organizó un grupo focal, se aplicó un cuestionario y posteriormente se procedió a realizar una entrevista semiestructurada a cada uno de los participantes con el fin de lograr recolectar el material discursivo necesario para el análisis de los símbolos y significados que han construido los jóvenes tanto de manera individual como colectiva, al igual que las relaciones que establecen en torno al patrimonio cultural y las prácticas surgidas de tales dinámicas.

En la cuarta parte se presentan los resultados obtenidos del análisis de los cuestionarios y las entrevistas semiestructuradas, puntualizando, de acuerdo con lo expuesto en los marcos teórico y metodológico en, las condiciones de producción de las Representaciones, el campo de información, el campo de representación, el campo de actitud, la forma como se evidencian la objetivación y el anclaje y de las representaciones sociales de los jóvenes sobre el patrimonio cultural, primero de forma descriptiva, con base en el instrumento y complementadas con el análisis cualitativo surgido del proceso de interpretación de las entrevistas individuales. Además, con la ayuda del software Atlas ti se logró la identificación de códigos y categorías con las cuales se realizaron redes semánticas que

permiten observar de manera esquemática la organización y contenido de las representaciones.

En la quinta y última parte del trabajo se exponen las conclusiones, en las que se resalta la manera como los procesos de construcción simbólica sobre los elementos que constituyen el patrimonio se manifiestan en la configuración de la realidad, materializada en la forma como los jóvenes interactúan cotidianamente y en las acciones que emprenden tanto individual como colectivamente en el grupo de Vigías del Patrimonio, generando fuertes lazos de identidad, no solo con sus compañeros vigías, sino con su familia y el municipio.

Planteamiento del Problema

En la actualidad los jóvenes acceden con mayor frecuencia a espacios de socialización que son posibilitados por los mass media y las tecnologías de la información, abriendo nuevas y llamativas posibilidades de relaciones que van reconfigurando las prácticas culturales y alejando cada vez más a los jóvenes de sus raíces, debido al interés que despiertan manifestaciones más modernas o en apariencia, más significativas cultural e históricamente hablando, mientras se deja de lado o ignora el propio patrimonio cultural de su comunidad.

Tal escenario se encuentra no solo en las grandes ciudades, sino también en poblaciones de menor tamaño, en las que con el tiempo se han ido perdiendo las tradiciones y la inquietud de los jóvenes por el reconocimiento de su historia y el de su comunidad. Tal es el caso del municipio de Villa de Guaduas, en el cual, a pesar de ser el único municipio de Cundinamarca declarado como patrimonio cultural e histórico de la nación, se ha evidenciado un escaso interés de los propios pobladores del pueblo y aún más, de los jóvenes por la historia y la preservación de los bienes que son patrimonio. Debido a lo anterior, se han unido organizaciones de carácter privado y público del municipio de Villa de Guaduas con el fin de sensibilizar y capacitar, en el marco del Servicio Social Obligatorio, a un grupo de jóvenes de nivel de educación media, sobre la importancia del Patrimonio Cultural

Por tal razón, el presente trabajo de investigación gira en torno a las representaciones sociales sobre el patrimonio del municipio de Villa de Guaduas, que tienen los estudiantes de educación media de la Institución Educativa Departamental Miguel Samper Agudelo, que se encuentran realizando el servicio social con los Vigías de Patrimonio. En este sentido, será importante, partir de la identificación y caracterización del trabajo de capacitación, promoción y preservación de las diversas manifestaciones (festivas, artísticas, artesanales y arquitectónicas) consideradas patrimonio cultural del municipio, que se vienen desarrollando por parte del grupo de vigías del patrimonio; posteriormente, la interpretación y análisis de los

significados que tienen dichas manifestaciones para los jóvenes y finalmente, cómo estos inciden en sus relaciones cotidianas y orientan las prácticas al interior de sus comunidades

Pregunta Problema

¿Cuáles son las representaciones sociales sobre el Patrimonio Cultural, que tienen los jóvenes de educación media de la I.E.D Miguel Samper Agudelo del municipio de Villa de Guaduas y cómo inciden en la formación de su identidad cultural?

Objetivo General

Analizar las representaciones sociales sobre el patrimonio que tienen los estudiantes que se encuentran prestando servicio social con los Vigías del patrimonio del municipio de Villa de Guaduas y su incidencia en la formación de su identidad cultural.

Objetivos Específicos

1. Identificar la configuración de las Representaciones Sociales sobre el patrimonio cultural, que posee el grupo de estudiantes de Educación Media que reciben capacitación de los Vigías del Patrimonio.
2. Analizar los discursos que han construido los jóvenes que se encuentran en proceso de capacitación con los vigías, en relación con la importancia del patrimonio cultural.
3. Determinar el impacto de las Representaciones Sociales del patrimonio en la formación de la identidad cultural de los jóvenes que realizan su trabajo social como vigías del patrimonio.

Contexto de la Institución

Actualmente, el colegio Miguel Samper Agudelo es la Institución Educativa pública más importante de la región del bajo Magdalena en el Departamento de Cundinamarca; cuenta con una población total de 3.742 estudiantes y 139 docentes, distribuidos entre su sede principal y sus sedes educativas anexas (9 urbanas y 20 rurales).

La población de estudiantes de educación media es cercana a los 400 jóvenes distribuidos en modalidades académicas normales y vocacionales. También cuenta con educación media para adultos, pero es importante aclarar que no serán parte de la presente investigación.

Cada año, un grupo entre 30 y 40 jóvenes de la institución realiza su servicio social recibiendo capacitaciones y desarrollando actividades de promoción y conservación del patrimonio cultural de la Villa de Guaduas con el grupo de Vigías del Patrimonio del municipio.

El Programa Nacional Vigías del Patrimonio Cultural surgió en el año 1999 por iniciativa del Ministerio de Cultura como una forma de motivar la participación de los ciudadanos que de manera voluntaria trabajan para reconocer, valorar, proteger y divulgar el patrimonio cultural. Actualmente, el programa establece tres líneas de acción: 1) Conocimiento, identificación y valoración del patrimonio cultural; 2) Formación en patrimonio cultural y divulgación de este; Y 3) Conservación, protección, recuperación y sostenibilidad del patrimonio cultural (Ministerio de Cultura, 2018). En la Villa de Guaduas, este grupo se consolidó en el año 2012, luego que el municipio fuera declarado como uno de los 17 pueblos patrimonios de Colombia.

Estado del Arte

El estado del arte del presente trabajo de investigación se ha construido a partir de la forma como ha sido estudiada la relación entre *representaciones sociales, el patrimonio y la identidad cultural*. Aunque las anteriores categorías serán ampliadas en capítulos posteriores, es necesario realizar una aproximación a estos términos, para poder comprender su uso en los trabajos que se comentan. De acuerdo con lo anterior, se entenderá por *representación social*, un “corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social...” (Moscovici, 1979), es decir, la construcción que elabora el sujeto de un objeto específico, de acuerdo con las condiciones y contexto que influye sobre él. El *patrimonio*, cómo el conjunto de bienes materiales e

inmateriales que han sido heredados a una comunidad, cuyo significado sirve como un referente de identificación cultural entre sus miembros; (Fundación ILAM, 2018). Finalmente, identidad cultural, entendida como el sentido de pertenencia a un grupo con el cual se comparten intereses, valores, tradiciones y una memoria histórica. (Molano, 2007)

El primer grupo de trabajos está conformado por aquellos que centran su análisis en las representaciones sociales, entre los que se halla el trabajo realizado por Allan Ortega y Javier Sánchez, titulado *“Representaciones sociales del patrimonio arqueológico entre los mayas de Quintana Roo, México”* (2012), en el marco de la investigación *“Etnografía de las localidades aledañas a las zonas arqueológicas abiertas al público. Relaciones de economía, identidad, hegemonía e impacto del desarrollo turístico”*, adelantada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), durante los años 2009-2010, en los municipios Othón P. Blanco, Bacalar, Tulum y Felipe Carrillo Puerto, en Quintana Roo, México. Ortega y Sánchez analizaron el sentido de pertenencia de los habitantes de estas 6 localidades, en relación al patrimonio cultural arqueológico y para ello abordan los conceptos de etnicidad e identidad, retomando el sentido dado por Boly Cottom quien plantea que los bienes del patrimonio cultural, ya sean materiales o inmateriales “poseen un valor excepcional que les hace apreciables y fundamentales para la existencia del grupo, es decir, les proporciona en buena medida el punto de referencia identitario”. (2001: 81-82, citado en Ortega Muñoz & Sánchez Llanes, 2012, pág. 20). Lo anterior implica, según los autores, la vinculación del patrimonio y el sentido de pertenencia con otros elementos como la espiritualidad, la nacionalidad, la vinculación con un territorio, entre otros, en la conformación de las identidades colectivas.

La metodología utilizada por los autores fue principalmente cuantitativa, consistiendo en la comparación y confrontación de las respuestas obtenidas en las encuestas realizadas en 866 viviendas a un total de 1.059 personas mayores de 15 años identificadas como mayas, en los municipios mencionados. En dichas encuestas, los autores indagaron sobre el conocimiento, las formas de aproximación y/o utilización de alguna zona arqueológica cercana a la comunidad

donde vive; igualmente, la forma como ésta es recreada en su imaginario a partir de sus impresiones, ritualizaciones, y concepciones; es decir, cómo es el patrimonio arqueológico en función de una representación social. (2012, págs. 15-16). Los resultados señalaron que la mayoría de los encuestados tenían conocimiento de las zonas de patrimonio arqueológico ubicados en los alrededores a sus municipios, sin embargo mostraban cierto desconocimiento del significado o utilización original de dichos sitios; pero a pesar de ello están de acuerdo en la necesidad de su conservación, no solo como fuente de identificación cultural tanto local como nacional, sino como fuente de ingresos para las comunidades de la región, que se han visto influenciadas por el aumento de visitantes a estas localidades, generando de manera paulatina el cambio de sus actividades económicas, pasando de una economía meramente agrícola a una de servicios, especialmente del turismo.

Esta investigación es de gran importancia, debido a que permite observar la manera como pueden ser analizadas las percepciones y usos que tienen las comunidades sobre el patrimonio cultural, tanto como fuente de identidad y cohesión, como de bienes generadores de ingresos para las poblaciones donde estos se ubican. Sin embargo, es importante agregar a este tipo de análisis, otros elementos de tipo cualitativo que permitan la comprensión de las actitudes, ritualizaciones, comportamientos, etc. que se presentan en lo cotidiano que permitan evidenciar con mayor claridad las relaciones y vínculos que establecen los individuos con los bienes del patrimonio cultural. Es importante observar que en esta investigación no se hace una referencia clara a los elementos teóricos o metodológicos en los cuales se sustenta el estudio de las representaciones sociales, y en los resultados expuestos no se hacen evidentes los elementos que componen dichas representaciones, ni los vínculos que se derivan de ellas, entre las comunidades y los sitios considerados como patrimonio.

El siguiente texto consultado, es la tesis realizada *De representaciones, prácticas y fiestas bolivianas en las ciudades de Azul, Olavarría y Tandil, provincia de Buenos Aires. Un análisis desde la perspectiva del patrimonio cultural inmaterial* por Mercedes Mariano para la

obtención del título de Doctora, llamada *“De representaciones, prácticas y fiestas bolivianas en las ciudades de Azul, Olavarría y Tandil, provincia de Buenos Aires. Un análisis desde la perspectiva del patrimonio cultural inmaterial”*. (2013) Este constituye un antecedente clave para esta investigación en cuanto aporta elementos teóricos y metodológicos importantes para el abordaje y la comprensión de las representaciones sociales del Patrimonio Cultural Inmaterial. La autora plantea como objetivos analizar las representaciones y manifestaciones simbólico-culturales de los inmigrantes bolivianos y sus descendientes como expresión de su patrimonio cultural inmaterial e identidad, e identificar la incidencia de tales manifestaciones en las expresiones culturales que conforman el patrimonio cultural inmaterial de la región. (2013, págs. 12 -13) Dicho estudio se basa en los planteamientos de autores como Moscovici (1993), Jodelet (1989 y 1993), Marcova (1996) y Abric (1994) para identificar y hacer emerger elementos constitutivos de las representaciones y su núcleo central. En cuanto a las manifestaciones, retomando lo planteado por Giménez (2005), son consideradas como las estrategias por medio de las cuales los diversos grupos se hacen visibles para los otros y para sí mismos. Además, aborda la categoría de patrimonio entendido como una construcción social, que integra diversas manifestaciones, ya sean tangibles o intangibles, *“a las que se les otorga una significación particular y que se expresan en una identidad enraizada en el pasado, con memoria en el presente, y reinterpretada por las sucesivas generaciones”*, (2013, pág. 15) de acuerdo con lo expuesto por Prats (2000, 2007), García Canclini (1999) y Rosas Mantecón (1998).

La metodología utilizada por Mariano, para el abordaje de las representaciones y sus diversas manifestaciones fue principalmente cualitativa, incluyendo el enfoque etnográfico y el uso “de la perspectiva del actor”, entrevistas, observación participante, relatos orales y la búsqueda de archivos históricos, mediante los cuales buscó interpretar las representaciones sociales desde la perspectiva del patrimonio cultural inmaterial y contribuir a la discusión sobre su aporte a la diversidad cultural.

Para finalizar, la autora concluyó que: 1. la diversidad de expresiones culturales, así como la multiplicidad de sus significaciones son elementos presentes y constitutivos del patrimonio. 2. En las tres municipalidades observadas, las manifestaciones fueron organizadas por los pobladores sin apoyo estatal ni de los medios de comunicación, lo cual permite inferir que dichas manifestaciones no tienen una incidencia significativa en la región en tanto patrimonio intangible, lo cual explica la falta de políticas locales de gestión dirigidas a su salvaguarda. Y 3. Los tres grupos estudiados han encontrado en estas manifestaciones una forma de hacerse socialmente visibles como un grupo étnico y reconocidos entre sus vecinos, así mismo se constituyen en un puente de identidad entre los inmigrantes y sus descendientes.

El estudio realizado por Mariano deja ver la importancia del trabajo etnográfico para la observación y análisis de las prácticas y creencias de las comunidades con el fin de hallar regularidades o patrones que surgen al interior de estas. Además, posibilita al investigador sobrepasar aquellas preconcepciones o prejuicios que con frecuencia son transferidas a la investigación.

En cuanto a los estudios relacionados con la identidad cultural, es posible hacer una división entre los que tratan aspectos tales como el económico: ligados a la industria cultural, el mercado y el consumo; luego los que se interrogan por el papel de la memoria histórica, las tradiciones y el folklore como mecanismos de cohesión social; y, por último, aquellos que centran su interés en lo patrimonial, en cuanto a la educación, sus usos sociales y las políticas públicas dirigidas a su restauración y conservación.

Olga Lucia Molano (2007), en su trabajo "Identidad cultural, un concepto que evoluciona" realiza un recorrido histórico que parte del análisis de las diferentes formas como se han definido la cultura, la identidad cultural y el patrimonio desde el siglo XVIII y los impactos directos de las políticas y prácticas resultantes de tales interpretaciones por parte de los organismos internacionales, sobre las comunidades. Para finalizar, la autora centra su análisis en la declaración sobre el patrimonio material e inmaterial de la Unesco, para resaltar el estado

actual de los acuerdos en torno a la protección y salvaguarda de las diversas expresiones de la cultura a nivel mundial. Este trabajo es importante para el presente proyecto de investigación ya que tiene aportes significativos frente a los conceptos que fundamentan el marco teórico.

Arturo Mota, doctor en filosofía de la Universidad Anáhuac en México, realizó un trabajo titulado “Hermenéutica de la identidad cultural y la arquitectura” (2017), en el cual analiza las condiciones en las que es posible establecer la relación entre la identidad cultural y la arquitectura desde la perspectiva hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot, en búsqueda de “un acercamiento al símbolo, a lo simbólico del hombre, a su identidad, pasarlo por la reflexión y reconfigurar el mundo en una realidad simbólica también” (2017, p. 11).

Teniendo en cuenta lo anterior, Mota considera que la hermenéutica es el medio para analizar la relación entre el individuo, el grupo y la cultura, así como la multiculturalidad o el multiculturalismo, en cuanto “permite determinar la iconicidad y lo simbólico de la identidad cultural”. En este contexto, concluye que el mundo de la cultura no puede ser separado del mundo material, de tal manera, que los objetos como símbolo, toman significado siendo revestidas de subjetividad y de identidad y cuando se estabilizan en el tiempo se convierten en patrimonio en cuanto son capaces de expresar la conciencia de identidad de un pueblo o sociedad.

El estudio realizado por Mota es particularmente importante para la presente investigación en cuanto propone interesantes elementos de análisis tanto teóricos como metodológicos para identificar el sentido y las relaciones que se expresan entre la comunidad y el patrimonio, así como los elementos que han nutrido la identidad cultural de la comunidad.

Por último, pasando al grupo de trabajos relacionados con el patrimonio y los jóvenes, se hallan los estudios realizados por Consuelo Domínguez y José Cuenca, Investigadores de la Universidad de Huelva, en los cuales se interrogan por el papel del patrimonio en la construcción de la identidad de los jóvenes y la forma cómo podría integrarse formalmente en los currículos escolares. En su texto “*el papel del patrimonio en la construcción de la identidad*

Europea. Ante un reto educativo", Domínguez (2002), hace un análisis sobre las dificultades que tienen los jóvenes españoles para construir una identidad que los vincule con el resto de los europeos, partiendo de la reflexión sobre el lugar del patrimonio histórico en los saberes escolares y la construcción de las identidades, por un lado y la herencia patrimonial, los valores compartidos por los jóvenes españoles y de otros países, por otro. Finalmente, la autora destaca las aportaciones que desde la historia y el patrimonio se pueden considerar para reforzar dicha conciencia identitaria.

Por su parte, José María Cuenca López, en su tesis doctoral, titulada *"Patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria"* (2002) parte del análisis de los programas de formación de docentes del área de ciencias sociales y las posibilidades didácticas que se pueden dar a partir de la inclusión del patrimonio en los currículos obligatorios en los centros de enseñanza, tanto básica como secundaria, que posibilitarían la concienciación y el aprendizaje significativo de la historia y la cultura, generando en los jóvenes un verdadero sentido de pertenencia, que contribuiría además a la conservación de los bienes patrimoniales.

Posteriormente, el autor realiza una "caracterización epistemológica del conocimiento del patrimonio", sistematizando la forma como se ha venido abordando la investigación sobre este, así como la legislación que lo ha regulado en los ámbitos nacional e internacional, mediante la revisión y análisis de 3 ámbitos específicos: "El currículo oficial, Los materiales curriculares y trabajo directo con docentes durante su periodo formativo inicial" (2002, p. 193), para lo cual se implementaron cuestionarios, rejillas de observación y fichas de datos con información referente a la legislación y al currículo.

De su estudio, el autor concluye que en el proceso de enseñanza/aprendizaje sobre el patrimonio, en la formación del profesorado, se ha realizado de manera aislada a pesar de estar contemplada en los lineamientos curriculares obligatorios y en los casos en los que se aplica, se hace de manera anecdótica, como un recurso para ejemplificar contextos históricos o

estéticos, pero no se hace uso del patrimonio como un parte de un ejercicio crítico o reflexivo sobre la identidad y la necesidad de su conservación, lo que se ve reflejado directamente en la planeación y aplicación de herramientas didácticas sobre el patrimonio en la educación básica y secundaria; por tal motivo, considera necesario el diseño de programas de formación tanto conceptuales como metodológicos, que permitan a los futuros docentes generar estrategias didácticas innovadoras para sus estudiantes, en las que lo patrimonial tenga “*mayor relevancia educativa como objetivo, contenido y recurso de gran capacidad motivadora*” (Cuenca López, 2002, p. 453) Para finalizar, el autor plantea la posibilidad de otras líneas de investigación a partir de este trabajo, entre las que se halla el análisis de las concepciones que tienen los estudiantes sobre el patrimonio, el diseño y experimentación de recursos y procedimientos didácticos relacionados con el patrimonio , entre otras. Si bien este estudio se centra en el ámbito educativo, es importante en cuanto es el punto de partida de nuevas investigaciones en torno a la relación entre el patrimonio, los jóvenes y la formación de la identidad cultural.

De acuerdo con lo anterior, continuando en la línea de investigación propuesta, José María Cuenca y Consuelo Domínguez, realizan un artículo titulado “Patrimonio e identidad para un espacio educativo multicultural. Análisis de concepciones y propuesta didáctica”, como resultado del trabajo de investigación “La enseñanza y difusión del patrimonio en las instituciones educativas y los centros de interpretación. Concepciones del patrimonio desde una perspectiva holística”, donde proponen analizar el papel que cumplen los elementos patrimoniales en la construcción de las identidades, retomando la relación directa que establece Le Goff (1998) entre patrimonio e identidad, al igual que entre memoria e identidad. Observaron, además, la importancia de los símbolos como elementos que expresan la identidad personal, territorial y cultural. Para esto, realizaron análisis estadísticos de las percepciones sobre el concepto de patrimonio, así como el grado de conocimiento y apropiación sobre los bienes patrimoniales, de un grupo de estudiantes andaluces y profesores de educación primaria y secundaria.

De dicho estudio, los autores plantean las siguientes conclusiones: 1. En la construcción de identidades existe una escala que suele ir de lo local a lo global, y de la experiencia personal a la externa, teniendo en cuenta que para el 56% de los encuestados, la familia representa el primer agente socializador con el que se sienten identificados, frente a un 32% que expresó su identificación con algún elemento territorial o cultural de orden regional y/o nacional; 2. Los mayores vínculos patrimoniales entre los encuestados están relacionados con elementos naturales y festividades; 3. Los museos resultaron en el último lugar en cuanto a elemento de identificación, ante lo cual se cuestionan sobre la forma de utilizar estos “contenedores de nuestro pasado cultural” como un elemento llamativo para los jóvenes, en cuanto constituyen una herencia del pasado que debe ser compartido, conservado y transmitido. Para finalizar, plantean que no es posible que exista una conformación de la identidad social o cultural mediada por los bienes patrimoniales, si no existe la suficiente información que le atribuya el significado.

El trabajo realizado por Cuenca & Domínguez representa un importante aporte teórico para la conceptualización de categorías como el patrimonio y la identidad cultural, sin embargo, el enfoque metodológico cuantitativo utilizado (realización de encuestas con preguntas cerradas, cuyos resultados solo se evalúan desde el aspecto numérico), no permite observar con claridad el contexto particular de los jóvenes encuestados, debido a la posibilidad limitada que tienen los encuestados de expresar sus experiencias, ni sus percepciones o intereses, lo que se aparta notoriamente de los intereses investigativos del presente trabajo sobre las representaciones sociales.

Marco Teórico

Las Representaciones Sociales

Serge Moscovici introduce el término de Representación Social en su tesis doctoral denominada “*El psicoanálisis, su imagen y su público*” (1979), en la cual, luego de una

investigación de alrededor de 10 años, delimita un nuevo objeto de estudio de la psicología social que además, propone una nueva forma de entender los procesos psico-sociales, asegurando que para comprenderlos mejor es necesario entender las condiciones históricas, sociales, culturales y macrosociales en las que se gesta el pensamiento social y la manera como las personas construyen y son construidas por la realidad social.

De acuerdo con lo anterior, la teoría de Moscovici gira en torno al estudio del sentido común de las sociedades modernas tanto como una forma de conocimiento con unos contenidos, procesos y objetivos específicos, como una forma de reconstrucción mental de la realidad (Banchs, 1986)

Fue Emile Durkheim el primero en utilizar la noción de representación, estableciendo las diferencias entre las representaciones colectivas y subjetivas, definiendo las primeras como categorías abstractas construidas de forma colectiva que constituyen el bagaje cultural de una sociedad (ej. la ciencia y la religión) y a partir de las cuales se constituyen las representaciones individuales; de tal manera, que pueden ser consideradas como la expresión individualizada y adaptada de las representaciones colectivas a cada individuo. Sostiene, además, que las primeras tienen un papel de imposición sobre el sujeto, es decir, el individuo se encuentra inmerso en una colectividad que de manera coercitiva le impone costumbres, formas de pensar y de actuar tal como puede observarse en las religiones, los mitos y otros productos culturales. (Durkheim, 1986)

Frente a estos planteamientos, Moscovici plantea que la sociedad no es algo que se impone al individuo como una fuerza externa determinando las representaciones, sino que tanto la sociedad, como los individuos y las representaciones son construcciones sociales. Igualmente, hace un contraste entre el conocimiento científico, mítico o religioso al que aludía el término “representación colectiva” y el conocimiento del sentido común al cual se refiere el concepto “representación social”, haciendo énfasis en las diferencias en cuanto a los procesos mediante los que se obtienen dichos conocimientos, la forma como son adquiridos y los

objetivos de éstos, de tal manera que, mientras “ la ciencia trata de construir un mapa de las fuerzas, objetos y eventos que no se vea afectado por nuestros deseos y por nuestra conciencia; las representaciones sociales estimulan y modelan nuestra conciencia colectiva, explicando eventos y cosas de forma que sean accesibles a cada uno de nosotros” (citado en Banchs, 1986, p. 33), de tal manera que posibilita a las personas relacionarse entre sí, entender y explicar la realidad de su entorno, en contraste con la ciencia cuyo objetivo es el conocimiento profundo de la verdad a través de un método preciso.

En este contexto, representar es un acto por medio del cual los sujetos comprenden su entorno, los objetos, a las demás personas o lo que sucede a su alrededor y para ello se valen de conceptos, símbolos e imágenes entre otros, que son reunidas, categorizadas, interpretadas y cargadas de sentido de acuerdo con determinadas condiciones sociales. De tal forma que las palabras expresan más que solo un objeto, sino que están cargadas de sentidos, componen el lenguaje, legitiman prácticas sociales y hacen parte de un universo simbólico compartido. Esto implica la necesidad de un análisis y reflexión en torno a los significantes, teniendo en cuenta que las relaciones con los objetos no son solamente procesos objetivos en los que los sujetos los aprehenden tal cual son, sino que, por medio de estos es posible explicar la diferencia entre grupos culturales, valores y demás factores que hacen parte de una determinada realidad social.

A pesar de que la teoría de Moscovici fue dejada de lado por un tiempo, esta empieza a tomar fuerza hacia mediados de los años 80, cuando surgen diversas formas de explicar el concepto, la función y la importancia de las representaciones sociales, así como la forma como debe abordarse su estudio. En este contexto se hallan autores como Jodelet, quien afirma que

El concepto de representación social designa una forma de conocimiento específico, el saber de sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. En sentido más amplio designa una forma de pensamiento social...la caracterización social

de los contenidos o de los procesos de representación ha de referirse a las condiciones y a los contextos en los que surgen las representaciones, a las comunicaciones mediante las que circulan y las que sirven dentro de la interacción con el mundo y los demás”. (Jodelet, 1984, p. 475)

Para Jodelet, las representaciones sociales son el resultado de la interacción de los sujetos sociales con el ambiente, por medio del cual se aprehenden los objetos y las personas, junto con la información y modelos de pensamientos transmitidos socialmente; este es un conocimiento “ingenuo”, el cual permite al individuo comprender y explicar su entorno, así como su actuar en él, e interactuar con los demás.

Siguiendo esta línea, Jodelet plantea varios niveles o aspectos en los que es posible analizar las funciones de las representaciones sociales:

- En lo cognitivo, la representación vuelve natural aquello que es nuevo, cuando el sujeto lo contextualiza con un grupo en cuestión.
- En la interpretación y reconstrucción de la realidad; en cuanto que brinda un marco común para posibilitar la comunicación entre los integrantes del grupo.
- Orientación de las conductas y de las relaciones sociales, luego de integrarse las representaciones sociales al sistema de pensamiento.

Para Robert Farr (1984) las Representaciones Sociales surgen de la interacción de los individuos en torno temas considerados como significativos, posibilitándoles hacer de los hechos, objetos o conceptos extraños, algo comprensible y cercano, lo cual les permite por un lado ubicarse en su contexto y por otro, la comunicación con los demás; esto de acuerdo con su definición de las Representaciones Sociales como:

Sistemas cognoscitivos con una lógica y un lenguaje propios. No representan simplemente opiniones acerca de', “imágenes de”, o “actitudes hacia” sino “teorías o ramas del conocimiento” con derechos propios para el descubrimiento y la organización de la realidad. Sistemas de valores, ideas y prácticas con una función

doble: primero, establecer un orden que permita a los individuos orientarse en su mundo material y social y dominarlo; segundo, posibilitar la comunicación entre los miembros de una comunidad proporcionándoles un código para el intercambio social y un código para nombrar y clasificar sin ambigüedades los diversos aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal... (Farr, 1984, p. 3-69).

Posteriormente, María A. Banchs retomando las definiciones realizadas por los autores antes mencionados, sostiene que las representaciones sociales son:

La forma de conocimiento del sentido común propio a las sociedades modernas bombardeadas constantemente de información a través de los medios de comunicación de masas (...) en sus contenidos encontramos sin dificultad la expresión de valores, actitudes, creencias y opiniones, cuya sustancia es regulada por las normas sociales de cada colectividad. Al abordarlas tal cual ellas se manifiestan en el discurso espontáneo, nos resultan de gran utilidad para comprender los significados, los símbolos y formas de interpretación que los seres humanos utilizan en el manejo de los objetos que pueblan su realidad inmediata". (Banchs, 1986, p. 39)

En adelante, autores como Di Giacomo (1987), Páez (1987) y Doise (1998), resaltan la importancia del papel que cumplen las Representaciones sociales en la comunicación, la interacción y cohesión de los grupos sociales.

En este sentido, Darío Páez sostiene que "si bien todo conocimiento es social, al ser un resultado de la socialización, las Representaciones Sociales en particular, son las cogniciones o esquemas cognitivos complejos generados por colectividades que permiten la comunicación y sirven para orientar las interacciones". Además, este autor plantea 4 funciones específicas y sucesivas que cumplen las representaciones Sociales:

- Seleccionar y retener algunos rasgos del contexto en relación con el individuo.

- Descomponer estos rasgos en categorías más simples naturalizándolas y objetivando los conceptos del entorno sobre el sujeto en relación con el grupo.
- Construye una “teoría implícita” que le permite explicar y evaluar su entorno a partir del discurso ideológico que influye en el sujeto
- Reconstruye y reproduce la realidad, dándole sentido y utilidad en la vida social para la resolución de los conflictos (Páez, 1987, p. 316-317)

Por su parte W. Doise hace énfasis en la relación existente entre las Representaciones sociales y ciertos factores socio-estructurales tales como la definición de los estatus sociales, cuando afirma (como se cita en Araya 2002), que estas “...constituyen principios generativos de tomas de postura que están ligados a inserciones específicas en un conjunto de relaciones sociales y que organizan los procesos simbólicos implicados en esas relaciones...” (Araya, 2002, p. 30)

Otro de los autores que han aportado importantes elementos de análisis a la teoría de las Representaciones Sociales, es Tomás Ibáñez, quien relaciona la noción de construcción social de la realidad con las representaciones sociales, sosteniendo que estas últimas pueden ser consideradas como “pensamiento constituido y pensamiento constituyente” como lo expone a continuación:

En tanto que pensamiento constituido, las representaciones sociales se transforman efectivamente en productos que intervienen en la vida social como estructuras preformadas a partir de las cuales se interpreta, por ejemplo, la realidad. Estos productos reflejan en su contenido sus propias condiciones de producción, y es así como nos informan sobre los rasgos de la sociedad en las que se han formado. En tanto que pensamiento constituyente, las representaciones no solo reflejan la realidad, sino que intervienen en su elaboración... La representación social constituye en parte el objeto que representa. No es el reflejo interior, es decir, situado en la cabeza de los sujetos,

de una realidad exterior, sino que es un factor constitutivo de la propia realidad...

(Ibáñez, 1988, p. 37)

Es importante resaltar el papel que ejercen las representaciones como fenómeno social en la configuración de los grupos sociales, y especialmente en la conformación de su identidad. Al respecto, Sandra Araya sostiene que “Si bien no se puede afirmar que un grupo es tal por el hecho de compartir determinadas representaciones sociales, sí es evidente que, en ocasiones, la denominada cultura grupal define intensamente al grupo y está vinculada no sólo con una memoria y con un lenguaje compartidos, sino también con representaciones comunes” (Araya, 2002, p. 32)

Hasta este punto es posible observar, teniendo en cuenta los diversos enfoques y puntos de vista desde los cuales se ha abordado el estudio de las representaciones sociales, que esta teoría permite reconocer los modos y procesos de construcción del pensamiento social, a través del cual, los sujetos son a la vez constructores y contruidos por la realidad social. Igualmente, nos aproxima al conocimiento del “sentido común” que las personas y los grupos utilizan para la toma de decisiones integrando lo individual y lo colectivo, lo simbólico y lo social; el pensamiento y la acción.

Formación de las Representaciones Sociales

Factores de emergencia de las representaciones sociales

Moscovici (1979) plantea que las representaciones sociales emergen en diversas circunstancias, que en la mayoría de los casos están relacionadas con momentos de crisis y conflictos, e infiere tres condiciones de emergencia que, al conjugarse, son la base que permite la aparición o formación de las representaciones sociales:

- **Dispersión de la información.** Se refiere a la dificultad de responder de manera precisa y ordenada sobre un objeto o situación que resulta relevante para el grupo, debido a la imposibilidad de los sujetos de acceder a toda la información necesaria o disponible.
- **Focalización.** Está relacionada con los intereses particulares de los sujetos o del grupo; se focalizan porque ejercen como un eje en torno al cual giran sus juicios, opiniones o acciones.
- **Presión a la inferencia.** En la cotidianidad, se presenta una exigencia del grupo social a los sujetos de dar respuesta, opiniones o posturas sobre hechos o situaciones a medida que se focalizan. El objetivo principal es no quedar excluido del ámbito de las conversaciones, sino poder realizar inferencias rápidas y un discurso más o menos desarrollado

Determinación Social de las Representaciones

El contenido de las representaciones se halla influenciado por una determinación social y una lateral, la primera corresponde a las condiciones del contexto social global; la cantidad y el tipo de información al cual el sujeto puede acceder depende de los niveles socioeconómicos de cada grupo, de tal manera que “la organización social al condicionar las redes de información condiciona los contenidos de las representaciones sociales en los miembros de esa sociedad” (Banchs, 1986, p. 36). La segunda, hace referencia a la manera como el colectivo particular y el individuo imprime su sello. Esta diferenciación deja entrever una relación dinámica y dialéctica entre los determinantes central y lateral, debido a que, aunque existe una influencia determinante de las estructuras globales, existe un espacio de autonomía para los grupos al interior del sistema, al igual que para los sujetos dentro del grupo.

Conformación de las Representaciones Sociales

En el proceso de construcción de las representaciones, intervienen varios elementos, mediante los cuales los sujetos producen los significados que requieren para comprender, evaluar, comunicar y actuar en el mundo social.

El primero es el acumulado cultural del grupo, las creencias, los valores, la memoria colectiva y las instituciones que lo componen, entre otros; como lo plantea Ibáñez, (1988) “las fuentes de determinación de las Representaciones Sociales se encuentran en el conjunto de condiciones económicas, sociales e históricas que caracterizan a una sociedad determinada y en el sistema de creencias y de valores que circulan en su seno.”

Luego se ubican las prácticas sociales relacionadas con las diversas modalidades de comunicación social, donde se hallan por un lado los medios masivos, que tienen un papel importante en la trasmisión de valores, creencias y modelos de conducta de las personas sometidas a su influjo, y por otro, no menos importante, la comunicación interpersonal, es decir las conversaciones cotidianas de los sujetos, las cuales tienen una influencia igualmente significativa.

Finalmente, Moscovici (1979) y más adelante Jodelet (1984) establecen 2 mecanismos provenientes de las dinámicas propias de la Representaciones sociales:

Objetivación. Consiste en transformar categorías abstractas en algo concreto de la realidad física; es decir, el proceso por medio del cual se intercambia lo percibido por el concepto. Este proceso definido como la constitución formal de un conocimiento presenta tres fases: primero, la construcción selectiva, mediante la cual, los elementos de un objeto social son extraídos del contexto y posteriormente reproducidos en estructuras previas de los sujetos o grupos particulares. Luego, la reintroducción implica que aquellos elementos que fueron seleccionados se organizan mentalmente de una manera estructurada y finalmente se

naturaliza y entonces se vuelve real, no se le refuta y se integra en el sentido común (Moscovici, 1979, p. 79)

Anclaje. Esta fase se refiere al enraizamiento social de la representación y de su objeto e implica la integración cognitiva del objeto representado desde el mismo sistema de pensamiento. En este se manifiestan tres aspectos que captan el funcionamiento a la representación social: a) un sistema de interpretación, en el que se le atribuye un valor de utilidad social a los contenidos de la realidad y se jerarquiza, b) Una significación, constituida por un conjunto de elementos de la realidad producidos, evaluados y aceptados por la sociedad, y c) La función de integración e inserción de la representación social y sistemas de pensamiento ya existentes.

El anclaje, permite identificar las funciones básicas de las representaciones sociales entre las que se encuentran:

La función cognitiva. La representación vuelve natural aquello que es nuevo, cuando el sujeto lo contextualiza con un grupo en cuestión.

Función de la interpretación y reconstrucción de la realidad. En cuanto que brinda un marco común para posibilitar la comunicación entre los integrantes del grupo.

Orientación de las conductas y de las relaciones sociales. Luego de integrarse las representaciones sociales al sistema de pensamiento.

Cuando actúan de manera conjunta las fases de objetivación y anclaje, guían las prácticas sociales, la representación objetivada, naturalizada y anclada se utiliza para orientar, interpretar y justificar prácticas sociales.

Es importante aclarar que no todo el conocimiento social, es una representación social, por tal razón es necesario tener en cuenta sus características con el fin de identificarlas:

- Las representaciones que se elaboran son compartidas por un grupo cultural o ideológico y existe una identificación con ellas al interior y por fuera del grupo.
- Todo conjunto de opiniones no es necesariamente una representación social
- Debe poseer por lo menos tres elementos: estar estructurada, contener elementos emocionales comunes y tener una orientación del comportamiento
- Debe hacer relación con la posibilidad que tienen las representaciones sociales de integrar elementos nuevos del ambiente
- Su existencia no está dada al azar, debido a que se hallan inscritas en unas condiciones sociales e ideológicas vitales que la determinan.

Las representaciones sociales como forma de conocimiento, como ya se había mencionado, aluden a un proceso, en cuanto hacen referencia a una forma particular de adquirir y comunicar conocimientos y a un contenido constituido por un conjunto de creencias en el cual Moscovici (1979), expone tres dimensiones: la actitud, la información y el campo de representación:

1. La actitud en palabras de Sandra Araya “expresa el aspecto más afectivo de la representación, por ser la reacción emocional acerca del objeto o del hecho. Es el elemento más primitivo y resistente de las representaciones y se halla siempre presente, aunque los otros elementos no estén. Es decir, una persona o un grupo puede tener una reacción emocional sin necesidad de tener mayor información sobre un hecho en particular” (Araya, 2002, p. 40)

2. La información, se refiere a “la organización, conocimientos que posee un grupo a propósito de un objeto social” (Moscovici, 1979, p. 66); la cantidad y la calidad de este conocimiento se encuentra estrechamente relacionada con los datos a los cuales accede el sujeto para dar explicación sobre la realidad en sus relaciones cotidianas.

3. El campo de representación hace referencia “al contenido concreto y limitado de las proposiciones respecto a un aspecto preciso del objeto de representación” (Moscovici,

1979, p. 67) y a la forma como este se estructura. Según lo planteado por el autor, el campo de representación constituye la parte más sólida y estable de la representación, en cuanto permite la organización y jerarquización de los diferentes elementos que la componen.

De lo anterior, es posible inferir entonces, que para establecer una representación social es necesario esclarecer lo que se sabe (información), lo que se cree y la manera como se interpreta (campo de representación) y que se hace, es decir, como se actúa (actitud).

La Identidad Cultural

El concepto de cultura

Antes de abordar el tema de la Identidad cultural es necesario empezar por el análisis del concepto de cultura, que, si bien es muy difícil de determinar debido al gran número de acepciones que se han dado sobre esta, hallar ciertas regularidades permitirá una lectura más amplia del contexto con los cuales se interactuará y abre las posibilidades de interpretación y comprensión en la presente investigación.

Para tal fin, se retoma el trabajo realizado por el sociólogo Zygmunt Bauman (2002), quien plantea que la cultura es un concepto polisémico, en tanto que ha sido atravesado por la historia, el uso y el contexto, lo que genera en él transformaciones, de tal manera que cada una de las acepciones que se le han dado responden a estos factores determinantes.

Bauman expone tres contextos diferentes en los cuales la palabra cultura ordena un campo semántico diferente, clases de objetos diferentes, pone en relieve aspectos diferentes de los miembros de dichas clases, así como sugiere series diferentes de cuestiones cognitivas y de estrategias de investigación. Es decir, existe una palabra, pero tres conceptos separados.

La primera de las acepciones es la “cultura como concepto jerárquico”; desde esta acepción, el autor hace referencia al uso más conocido de esta palabra, el cual permite reconocer la cultura como un bien simbólico que puede ser heredado o adquirido y que genera

relaciones de inclusión o exclusión dentro de las sociedades, definiendo las relaciones entre los individuos según el nivel de posesión o carencia de dicho bien. En este sentido, afirma:

...Uno podía poseer la cultura o no hacerlo. Se trataba de la propiedad de una minoría, destinada a seguir siéndolo. Para el resto de la humanidad la cultura se manifestaba en la forma de don, en el mejor de los casos: fundamentaba “obras de arte”, objetos tangibles de los que otros seres no creativos se podrían apropiarse o que, al menos podrían aprender a apreciar... Con todo, al obtener la posibilidad de echar un vistazo al arcano mundo del espíritu elevado, los componentes de esa mayoría no creativa no dejarían de convertirse en “seres mejores”, experimentando un proceso de ascensión, fortalecimiento y ennoblecimiento espirituales. (Bauman, 2002, p. 27)

Cuando se habla de cultura desde su concepción jerárquica, se hace referencia a un ideal humano al cual se pretende llegar, un ideal que otorga estatus y reconocimiento social, que se cultiva y es responsabilidad de la institución encargada de la educación. Visto desde allí este concepto no admite pluralismos pues, no se trata de las culturas, sino de la cultura como fin único. Esta acepción jerárquica de la cultura es usada para hacer referencia a quienes tienen o no, acceso al conocimiento académico, al desarrollo de habilidades para crear, interpretar o disfrutar de los lenguajes estéticos o a quienes según su estatus pertenecen o no a un grupo social específico.

Según el autor, la palabra cultura como concepto diferencial ha sido utilizada principalmente por los antropólogos y se emplea para dar cuenta de las diferencias aparentes entre las comunidades de gentes, en términos de lo temporal, lo ecológico o lo socialmente discriminable; es desde esa acepción donde hace referencia a otros pueblos, a los modos de vida, prácticas culturales, a la organización social, económica y política que permite diferenciar a un grupo de otro. A partir del uso de ese significado se reconocen particularidades y se

rechazan los universalismos. Al analizar las formas de ser y de estar en el mundo se empieza a hablar de culturas, en lugar de cultura. (Bauman, 2002, p. 118)

En esta línea se hallan definiciones como las del antropólogo Edward Taylor, quien sostiene que la cultura es “ese todo complejo que engloba el saber y las creencias, el arte, la moral, las costumbres y todas las otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre en tanto miembro de una sociedad” (García de la Torre, 2007) y los estudios con enfoque funcionalista realizados por Franz Boas, quien al incluir en sus trabajos el plural en la palabra cultura, generó una nueva forma de interpretación, que incidió de diversas maneras en la obra de posteriores autores como Eduard Sapir, Ruth Benedict y Margaret Mead. (Adam, 2001)

Volviendo a Bauman, este describe en tercer lugar el concepto genérico de cultura, el cual “trata sobre las fronteras del hombre y lo humano”. Desde esta acepción se desprenden los estudios que desde diferentes escuelas se proponen comprender al ser humano en su relación con el entorno, desde la organización social, el establecimiento de las creencias y los usos del lenguaje, el análisis de la cultura como algo propio de la especie humana, las construcciones del sistema de símbolos que les permite comunicarse entre individuos y los hace diferentes a otras especies.

Es posible observar esta tendencia en Kroeber y Parsons quienes plantearon:

Sugerimos que, para muchos usos, es útil definir el concepto de cultura más estrictamente de lo que ha sido habitual en la tradición antropológica americana, restringiendo su referencia a sus contenidos y patrones de valores, ideas y otros sistemas significativamente simbólicos creados y transmitidos en tanto que factores modeladores de la conducta humana y de los artefactos producidos mediante la conducta. (Adam, 2001, pág. 87)

En esta misma línea se encuentran las investigaciones y planteamientos realizados por Clifford Geertz, como se puede observar a continuación:

El hombre es el animal que construye instrumentos, que habla, que simboliza. Solo él ríe, solo él sabe que moriremos, solo él desdeña aparearse con su madre y con su hermana, solo él imagina esos mundos donde habitar que Santayana llamó religiones o solo él hornea esas tartas de barro mentales que Cyrill Connolly llamó arte...No solo tiene mentalidad sino conciencia; no únicamente necesidades sino valores; no sólo miedo, sino sentido moral; no solo pasado, sino una historia. Sólo él tiene cultura. (Geertz, citado en Bauman, 2002, p. 152)

Geertz (2003) en su texto, la interpretación de las culturas, concibe la cultura como el sistema de símbolos y significados en torno a los cuales los individuos dan sentido a su propia vida y encuentran la guía para relacionarse con los otros, con su entorno y consigo mismos, de tal manera que el "hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones." (Geertz, 2003, p. 20).

Entendido de esta manera, son los símbolos y sus significados los que diferencian una cultura de otra, lo cual se evidencia en el hecho que una misma cosa puede ser susceptible de múltiples significados otorgados por los sujetos, de acuerdo con el contexto cultural donde se ubique. Frente a esta postura, G. Giménez (2009) advierte sobre la importancia de reconocer que no todos los símbolos y significados son culturales ya que estos tienden a ser dinámicos y heterogéneos y se van modificando de acuerdo a las vivencias de los individuos, el paso del tiempo o el intercambio cultural; es decir, que solo pueden considerarse como culturales, aquellas significaciones que son compartidas por gran parte de los integrantes de una comunidad, entendidas de la misma manera por todos y realmente ser duraderas a través del tiempo.

Además, Giménez distingue dos formas o partes de la cultura que se hallan en constante interrelación, por lo cual es imposible su separación; la primera se relaciona con la

manera como se objetiva la cultura en elementos tangibles o comportamientos observables, tales como rituales, manifestaciones artísticas y aquellas relacionadas con el folclor, entre otras a los que llama, retomando a B. Thompson, “formas culturales”; la segunda corresponde a aquello que es interiorizado por el sujeto en forma de “habitus, esquemas cognitivos o representaciones sociales” (2009, p. 4).

Teniendo en cuenta los elementos descritos, Giménez define la cultura como:

La organización social de significados, interiorizados de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivados en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados... inscritos en un determinado contexto espacio - temporal. (*Giménez, 2009, p. 9*)

En esta definición, el autor evidencia una “visión integral de la cultura” en la cual se incluye, además, la interiorización de esta por parte de las personas que la conforman, como la apropian y la hacen parte de sí, de tal manera que no es posible analizar la cultura sin tener en cuenta a los sujetos, ni a los sujetos por fuera de la cultura.

En la actualidad, es imposible analizar el concepto de cultura e identidad cultural sin tener en cuenta el impacto que ha tenido el proceso de globalización en la transformación de las formas de vida y de relacionarse de todos los sujetos y comunidades. Gracias a las tecnologías de la información, el mercado e industria cultural mundial, los diversos medios de comunicación y el aumento de las migraciones de personas alrededor del mundo, todas las culturas se encuentran mucho más interconectadas que antes, generando inevitablemente procesos de cambio al interior de toda la sociedad y de las culturas, no solamente de manera superficial, es decir, en lo que es observable a simple vista y que se impone producto de la moda, sino incluso llegando a incidir en los valores más profundos que se han establecido como base de las culturas tradicionales.

En las últimas décadas no pocos autores han desarrollado su trabajo en torno a la comprensión del impacto de la globalización en diversos contextos socioculturales. Tal es el caso Wolfgang Welsh, (1999) quien sostiene que el concepto tradicional de cultura concebida como una estructura unificadora que permanece fija en el tiempo y en el espacio, que guía el accionar de una comunidad y los sujetos que la componen y que además trae consigo el elemento diferenciador de otras culturas, no es funcional para comprender la complejidad de las culturas modernas debido que estas son inevitablemente multiculturales, debido en el interior de cada una conviven distintos estilos de vida, determinados por ejemplo, por la clase social, la identificación sexual o el género (Welsh, 1999, p. 2).

Para abordar dicho escenario, Welsh plantea que el término adecuado para definir las sociedades modernas es transculturalidad, en cuanto que este concepto permite entender las dinámicas de transición que experimentan las comunidades debido a la vinculación y diálogo entre las distintas culturas, producto de la constante movilidad de personas y la proliferación de medios de comunicación. Sin embargo, aclara que dicha vinculación no significa la conformación de una cultura homogénea y única, sino al contrario, la proliferación y aceptación de la diversidad cultural. (Welsh, 1999, p. 10)

Otro de las nociones que han sido utilizadas para abordar el estudio de las culturas modernas es el de hibridación cultural, propuesta por Néstor García Canclini (1989) y más tarde, retomada por diversos autores, para explicar la manera como, producto de la tecnología, las migraciones y el mercado, se generan mezclas no solo étnicas o religiosas sino culturales y la manera como se manifiestan en el arte, el folclor, y otros objetos que pasan a ser parte de la industria cultural propias de las dinámicas sociales modernas. Canclini señala al respecto que:

...la incertidumbre acerca del sentido y el valor de la modernidad deriva no solo de lo que separa a las naciones, etnias y clases, sino de los cruces socioculturales que en lo tradicional y en lo moderno se mezclan... Las hallamos también en la “reconversión” económica y simbólica con que los migrantes

campesinos adaptan sus saberes para vivir en la ciudad, y sus artesanías para interesar a los consumidores urbanos; cuando los obreros reformulan su cultura laboral ante las nuevas tecnologías productivas sin abandonar creencias antiguas y los movimientos populares insertan sus demandas en radio y televisión. (García Canclini, 1989, p. 14)

Al respecto de la utilización de términos como el de hibridación, mestizaje, difusión cultural, multiculturalismo, entre otros, Bauman sostiene que no son suficientes para abarcar la realidad de la cultura contemporánea, debido que estos términos implícitamente suponen que el intercambio se genera entre culturas con límites fuertemente marcados y productos culturales fácilmente identificables, siendo estos rasgos contrarios a la realidad de la cultura actual, la cual se caracteriza precisamente por la falta de continuidad o estabilidad de los procesos sociales, dicha posición se ha hecho evidente en su trabajo “la modernidad líquida” (2003) donde considera que en la sociedad contemporánea todo es “líquido” (la globalización, las sociedades, el amor, las identidades...) debido que se encuentra en un estado de cambio constante y transitoriedad, ligado a diversos factores educativos, culturales y económicos.

Esta posición también se halla en “La cultura como Praxis” donde Bauman plantea que “el rasgo más conspicuo de la fase cultural actual es que, a estas alturas, la génesis y distribución de productos culturales ha adquirido o está adquiriendo un alto grado de independencia respecto a las comunidades institucionalizadas y, particularmente, respecto a las políticamente territoriales... La motilidad, la falta de raíces y la accesibilidad global de los patrones y productos culturales constituyen hoy la «realidad primaria» de la cultura” (2002, p. 80 -81)

La Identidad

La identidad es considerada como el conjunto de rasgos que posee una persona y que la distingue de los demás. Esta se va construyendo de manera constante y redefiniendo

permanentemente desde la infancia hasta la adultez, a partir de la interrelación del individuo con los distintos grupos de socialización, de los cuales extrae los elementos o características, que le permiten crear los vínculos o diferenciaciones que llevan al sujeto a autodefinirse y reafirmarse frente a los otros, hallando su lugar en el mundo y las comunidades en las que participa.

Alfonso García (2008), sostiene que “la identidad reposa, en efecto, sobre las cuestiones de nuestro vínculo con nuestro entorno, la cuestión de la plaza que ocupamos en él, ya que ser consciente de sí, de su propia identidad permite a cada individuo definir su relación con el mundo y con la existencia.” Esta noción supone una doble vía; por un lado, se establece una relación de oposición o diferenciación frente a los otros, siendo lo que hace al sujeto único y distinto a los demás, reafirmando su propio ser y dándole un lugar en la sociedad que habita. Por otro lado, establece una relación o vínculo con los otros o con una comunidad específica, con la cual se identifica porque comparte una serie de valores, intereses o características comunes (históricas, éticas, simbólicas, étnicas, estéticas, territoriales, entre otras).

Entonces, al hablar de identidad, deben tenerse en cuenta las múltiples dimensiones que se generan; primero, de manera individual, mediante la cual el sujeto define quien es en relación con los otros y su entorno; segundo una identidad social o grupal, con características específicas con las cuales se identifica, y una identidad cultural en la que se hallan aquellas costumbres, valores y creencias que han sido heredadas y aprendidas a lo largo de su vida en la familia o la escuela entre otras instituciones de socialización.

Teniendo en cuenta lo anterior, es posible afirmar que la formación de la identidad individual es un proceso continuo y multidimensional del sujeto, debido que cada uno, se encuentra en permanente relación con otros y enfrentándose a cambios constantes del medio en el cual se desenvuelve a lo largo de su vida, es decir, de acuerdo con su edad y contexto de socialización, el individuo irá estableciendo los vínculos con los cuales forjará su identidad. Dicho de otra manera:

El individuo se socializa y construye su identidad por etapas, en el curso de un proceso largo que se expresa de manera especialmente intensa del nacimiento a la adolescencia y se prosigue a lo largo de la vida de adulto. La construcción identitaria y la imagen de sí aseguran así funciones esenciales para la vida de cada individuo, constituyendo uno de los procesos psíquicos mayores, y condicionando en parte las identidades sociales del individuo por su relación con los otros y con el entorno. (García, 2008, p. 4)

En cuanto a la identidad individual y el sentido de pertenencia a un grupo, se hace importante destacar entonces, que el sujeto se identifica y se vincula o no, voluntariamente a lo largo de su vida con diversos grupos en la escuela, en su barrio, los clubes deportivos, partidos políticos, comunidades religiosas, grupos de edad, de género, entre otros, en los que, además, deberá ser aceptado por los otros sujetos con los cuales comparte ciertos intereses. Al respecto, Giménez (2009, p. 10) plantea que “la identidad de una persona contiene elementos de lo “socialmente compartido”, resultante de la pertenencia a grupos y otros colectivos, y de lo “individualmente único”. Los elementos colectivos destacan las semejanzas, mientras que los individuales enfatizan las diferencias, pero ambos se conjuntan para constituir la identidad única, aunque multidimensional, del sujeto individual.”

En cuanto al análisis de las identidades colectivas, Giménez (2009) retoma el trabajo realizado por Alberto Melucci (2001), quien plantea que estas, se basan en un conjunto de ideas, valores, intereses, fines y medios que son incorporados a un conjunto de rituales, prácticas y artefactos culturales que guían las acciones del grupo, generando al apego emocional de los individuos a este, al igual que su identificación y diferenciación desde el exterior.

Al respecto, Zigmunt Bauman planteó la relación entre la identidad individual y la identidad social de la siguiente manera: “La identidad personal confiere significado al «yo». La identidad social garantiza ese significado y, además, permite hablar del «nosotros», en el que

se puede albergar, descansar a salvo e, incluso, sacudirse sus ansiedades un «yo» que, de otra manera, resultaría precario e inseguro” (2002, p. 54)

La identidad Cultural

Sobre el concepto de identidad cultural, se han dado diversas definiciones e interpretaciones desde diferentes disciplinas como la psicología, la sociología y la antropología, cuando intentan dar respuesta y explicar los cambios producidos en la cultura por los procesos migratorios y el impacto de la expansión de los modelos económicos desde mediados del S. XX.

En un primer grupo se hallan quienes consideran que la cultura es un determinante preexistente al sujeto que moldea su conducta. Esta postura “naturalista” o “esencialista”, concibe la identidad como algo que ha sido heredado al individuo y del cual es imposible deshacerse; constituye una marca imborrable que dirige desde el nacimiento, la vida del sujeto. García explica esta postura de la siguiente manera: “El individuo, a causa de su herencia biológica, nace con los elementos constitutivos de la identidad étnica y cultural y, por tanto, con los rasgos fenotípicos y las cualidades psicológicas que reproducen las esencias culturales del pueblo al que pertenecen”. Así, al descansar en un sentimiento innato de pertenencia, la identidad aparece como una condición inmanente del individuo, que lo define de manera estable y definitiva. (García, 2008, p. 10). Esta visión de la identidad no tiene en cuenta la incidencia de los procesos de socialización del individuo con otros grupos, sino que lo ubica en una posición en la que solo debe interiorizar y reproducir el modelo cultural de su grupo de origen, de tal manera que pone a la cultura en una posición fija en la cual no se producen cambios, se mantiene fija e inamovible.

Otra de las características observables de esta manera de entender la identidad cultural, es su interés por identificar y explicar los “determinantes” de las culturas, como, por ejemplo, la historia, la lengua, la religión, formas de relación con el entorno y con el territorio,

entre otras. En oposición a esta tendencia, Stuart Hall, sostiene que la identidad debe ser abordada no solamente desde las características socialmente preestablecidas de una cultura, sino en la manera como se vincula aquello que se hereda, para hacer frente al presente y cómo se va adecuando y cambiando de manera constante tanto en lo material como en lo simbólico, en tanto que “las identidades, se constituyen dentro de la representación y no fuera de ella. Se relacionan tanto con la invención de la tradición como con la tradición misma, y nos obligan a leerla no como una reiteración incesante sino como «lo mismo que cambia” (Hall & Du Gay, 2003, p. 18)

En esta misma línea, Bauman (2002) plantea que la naturalización de la identidad cultural sería posible sólo si las culturas se desarrollaran de manera aislada o el número de interacciones entre sujetos de distintas culturas fueran mínimas, sin embargo, en la actualidad ese no es un escenario posible, debido a la pérdida de las raíces por la migración y la accesibilidad a productos y patrones culturales de todo el mundo. Por tal razón sostiene que en esta época “Las identidades no descansan sobre la unicidad de sus rasgos, sino que consisten cada vez más en maneras distintas de seleccionar, reciclar o redistribuir la sustancia cultural que es común a todas o, al menos, potencialmente accesible a todas. Lo que asegura su continuidad es el movimiento y la capacidad de cambio, no la habilidad para aferrarse a una forma y contenidos establecidos de una vez para siempre”. (2002, p. 80)

Las concepciones como las de Hall y Bauman, le otorgan un carácter mucho más flexible al concepto de identidad cultural, dándole cierta autonomía al sujeto liberándolo de las cadenas supuestamente impuestas por la cultura y así mismo, a esta última le ofrece posibilidad de movimiento y cambio.

Teniendo en cuenta las consideraciones expuestas hasta ahora, es posible considerar la identidad cultural como la apropiación por parte de los individuos de los sistemas de creencias y valores, así como las formas de comunicarse y relacionarse a partir del universo de símbolos y significados compartidos por un grupo y que lo diferencia de otros. Esta se va

construyendo históricamente a partir de la interrelación del individuo con su cultura, con su entorno y en general, aunque no siempre, se vincula también con un territorio. “El concepto acepta que las identidades nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos. Están sujetas a una historización radical, y en un constante proceso de cambio y transformación” (Hall & Du Gay, 2003, p. 17).

La transformación cultural y la identidad.

Arturo Mota (2017) considera la cultura como la expresión de la identidad y las expresiones culturales como aquellos símbolos que reflejan dicha identidad. Sostiene, además, que en la actualidad el individuo se encuentra en dos escenarios posibles en la construcción de su identidad: en el primero, el sujeto se resiste a nuevas formas culturales, producto de un anhelo de conservación de los valores y tradiciones de su familia y contexto específico. Y en el segundo, un sujeto con conciencia de identidad propia dentro de una colectividad, que se abre a la innovación propia de la época en la que vive, sin perder el sentido de tradición y patrimonio propio de su comunidad. A esta última el autor la denomina identidad abierta y relacional, “una *identidad simbólico- icónica* que reconoce a los otros cómo camino de construcción, que se relaciona con los demás, en diálogo con el mundo y con la historia” (2017, p. 13).

Margaret Mead (1971) trata sobre estos escenarios a los que se enfrentan las distintas culturas a través de las generaciones; a pesar del tiempo transcurrido desde su publicación, sus planteamientos aún siguen vigentes y quizás en la actualidad sean aún más aplicables. La autora expone tres tipos de cultura, de acuerdo con la forma como esta se trasmite de generación en generación y forma como el sujeto asume los cambios, incorporándolos o no a su propia identidad.

El primer escenario corresponde a la cultura *postfigurativa*, donde el futuro de las nuevas generaciones está estrecha e indisolublemente ligada a la tradición en cuanto a las formas de ser, de actuar y de vivir, transmitida por sus abuelos y padres, y reforzada por los objetos y los rituales, de tal manera que cuando el sujeto interactúa con otras formas culturales “su integración personal no cambia. Es tan sólida que simples sustituciones de elementos se pueden ejecutar sin una pérdida consiguiente de identidad” (Mead 1971, p. 46), Generalmente, se asocia a las culturas postfigurativas con las comunidades más primitivas y aisladas o con muy escasa interacción con otras culturas.

El segundo, lo denomina “culturas cofigurativas”, en las cuales las formas de comportamiento están modeladas por las conductas de los contemporáneos, haciendo posible que el sujeto interiorice y se apropie de nuevas formas culturales introduciendo ciertos cambios en la cultura. En palabras de Mead, “la configuración se produce en circunstancias en que la experiencia de la joven generación es radicalmente distinta a la de sus padres, abuelos y otros miembros más ancianos de la comunidad inmediata” (Mead, 1971, p. 69) quienes no se hallan en capacidad de brindar modelos de comportamiento apropiados para asumir una nueva realidad, bien sea por procesos migratorios, o cambios en la forma de vida producidos por reformas educativas o tecnológicas. Estas y otras circunstancias moldean la identidad de los jóvenes en la medida que “ellos mismos deben desarrollar nuevos estilos fundados sobre su propia experiencia y deben proporcionar modelos para sus propios pares”, (Mead, 1971, p. 70) estos los van incorporando, asimilando e interiorizando, generando vínculos de identidad no solo individual sino cultural.

En el tercer escenario se ubican las culturas prefigurativas, caracterizadas por la ruptura generacional, producida por la falta de vínculos de los sujetos con los padres, reemplazándolos por sus pares y las nuevas formas de formas de vida generadas por la aparición de una “comunidad mundial”.

Identidad y Territorio

Otro factor importante para tener en cuenta en la conformación de la identidad cultural es el territorio, el cual es definido por Giménez como “el espacio apropiado por un grupo social para asegurar su reproducción y la satisfacción de sus necesidades vitales, que pueden ser materiales o simbólicas”. (Giménez, 2005, p. 9)

De acuerdo con lo anterior, el territorio es el producto de las representaciones y el objeto de diversas prácticas de una comunidad en un espacio determinado, que generan sentimientos de arraigo, apego y pertenencia entre sus integrantes, en cuanto “lugar de inscripción de una historia o de una tradición, como la tierra de los antepasados, como recinto sagrado, como repertorio de geosímbolos, como reserva ecológica, como bien ambiental, como patrimonio valorizado, como solar nativo, como paisaje natural, como símbolo metonímico de la comunidad” (Giménez, 2005, p. 11)

El Patrimonio Cultural

Para comprender la complejidad de las representaciones sobre el patrimonio cultural que tienen los jóvenes vinculados al grupo de vigías del municipio de Guaduas, es necesario comprender en primer lugar qué se entiende por patrimonio cultural, cómo surgió el concepto y la forma como este se ha ido transformando. Dicho proceso es importante, porque denota el importante papel que tienen las comunidades como constructoras de aquellos elementos o espacios en los que se fundan las identidades y donde se activan los diversos bienes culturales tanto materiales como inmateriales. (Rosas Mantecón, A. 2014).

En principio, el concepto de patrimonio asumido desde la academia se basaba en un conjunto selecto de bienes que poseían un valor ya fuera desde el punto de vista histórico, científico o estético y cuya legitimidad era incuestionable, haciendo que, como lo expresa Rosas Mantecón (2014), se adoptara una definición estática de estos bienes culturales, separándolos de los conflictos y las prácticas sociales.

Una muestra de esta posición se encuentra en las disposiciones de la UNESCO, en donde desde la segunda mitad del siglo XX, se han definido acuerdos, convenciones, recomendaciones y declaraciones que orientan las acciones encaminadas al reconocimiento y valoración de las culturas. Desde una mirada jerárquica se relacionaba la cultura con la educación y el arte y a partir de dicha posición se establecieron convenciones y acuerdos que reglamentaron el uso de los bienes culturales.

Inicialmente se reconocían sólo aquellos patrimonios culturales tangibles, en su mayoría conservados además, por su valor económico y estético; es posible considerar como una muestra de esta activación de elementos patrimoniales, la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO en el año de 1972, en la cual se establecieron las bases de lo que debía ser considerado como patrimonio cultural, así como los procedimientos para su declaración y posterior conservación. Dicha convención en su artículo 1 considera Patrimonio cultural a (UNESCO, 1972)

1. los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,

2. los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Sin embargo, hacia la última década del siglo XX la antropología y las ciencias sociales se mostraron interesados por estudiar el patrimonio más allá de los objetos, haciendo énfasis en los procesos y las diversas expresiones culturales en las cuales se manifiestan las

costumbres de los distintos grupos sociales. En este contexto, donde se conciben las culturas desde una acepción diferencial, se reconocen las particularidades, según las diversidades éticas y se amplía el enfoque con el que se analiza el patrimonio cultural, haciéndolo aplicable no solo a los bienes materiales sino aquellos intangibles de las culturas, como una construcción social y un bien común a través del cual se representan las prácticas y creencias de un grupo humano específico, que por sus características lo hacen único, otorgándole un valor especial.

Este nuevo enfoque se puede ver reflejado en el año 2003, cuando la UNESCO realiza una ampliación de los elementos que constituyen el patrimonio cultural, incluyendo aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas, fiestas, entre otras, asociadas con la creación y recreación de memorias y la construcción de identidades, vínculos y sentidos de pertenencia a una nación, en la categoría de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) (UNESCO, 2003).

García Canclini (1999) expone la manera como se han transformado los discursos en torno al patrimonio cultural; primero, el reconocimiento de que el patrimonio no solo está constituido por la herencia o las expresiones “muertas” de un grupo, sino que involucra además los activos culturales actuales tanto visibles como invisibles que representan a una comunidad o pueblo. Posteriormente, se centra el interés en los mecanismos de protección, conservación y administración de los bienes considerados como patrimoniales por las clases hegemónicas, para su uso en actividades contemporáneas, tales como los museos o actividades turísticas; y finalmente, se reconoce que “el patrimonio de una nación también está compuesto por los productos de la cultura popular: música indígena, escritos de campesinos y obreros, sistemas de autoconstrucción y preservación de los bienes materiales y simbólicos elaborados por grupos subalternos.” (García Canclini, 1999, p. 16-17)

Visto de esta manera, podría entenderse lo patrimonial como el espacio en cual se entrecruzan las diversas producciones de las comunidades y la forma como se distribuyen y se usan aquellos elementos que son considerados como patrimonio.

Patrimonio e Identidad

Llegados a este punto, es importante reflexionar acerca de la manera como los grupos sociales les otorgan un significado a las diversas manifestaciones del patrimonio, convirtiéndolas en símbolos que se convierten en testimonio de una historia que sustenta un discurso de identidad.

Para tal fin, es preciso dirigirse hacia el inicio de la modernidad, donde la ruptura con lo sacro y la objetivación del mundo, generó una reorganización de las sociedades en las cuales se habría dado un quiebre con el pasado; allí surgen las nociones de nación, patria, patrimonio, ciencia, entre otros, que sirvieron de enclave para representar, diferenciar y mantener unido a los distintos grupos sociales en torno a la idea de la existencia de una institución colectiva que les brinda seguridad y les cobija.

Fue así como el patrimonio y la identidad nacional fueron impulsados por los primeros Estados Nacionales con el fin de lograr cohesión y unificación territorial, sin tener en cuenta la diversidad étnica; se basaban en la idea de una homogeneidad sustentada en la nacionalidad y en una cultura nacional con un conjunto de elementos patrimoniales asociados a ella. (Endere, 2009, p. 22-23)

Tales nociones estaban acompañadas de un conjunto de símbolos o manifestaciones que representaban su unidad, en tanto que se convertían en el testimonio de un conjunto de tradiciones e historia común y que con el tiempo se fueron legitimando y acogiendo emocionalmente por la colectividad, generando apegos profundos. Es en dicho contexto en el cual es posible ubicar el origen del patrimonio cultural como referente simbólico de un conjunto de valores, tradiciones y expresiones múltiples, que dan a los individuos un sentido de identidad.

En América Latina, a inicios del S. XX se asomó un cambio en el carácter homogeneizador del patrimonio cultural, debido al surgimiento de orientaciones como el

nacionalismo o el indigenismo, que marcaron la concepción del patrimonio cultural y la identidad étnica de cada país, como en el caso de los movimientos indigenistas en México hacia 1910, en Perú en 1919 y en Bolivia en la década de los 50s, cuya influencia motivó que los monumentos precolombinos de estos países pasaran a ocupar un lugar destacado en la agenda política estatal. (Mariano, 2013, p. 48 -49)

Sin embargo, la identidad cultural siguió siendo utilizada por las élites gobernantes como la bandera de la unidad nacional que buscaba impedir la fragmentación de los territorios recién liberados del dominio ibérico. Mercedes Mariano (2013) señala que durante el S.XX se consolidó una idea de patrimonio cultural de la nación “que se basaba en la tradición hispano-católica y la exaltación de los héroes nacionales, restándole importancia al pasado indígena que, desde entonces, quedó disociado de la historia del país”. (p. 4)

En la actualidad, es precisamente, el valor simbólico del patrimonio en la constitución de identidades culturales, lo que ha generado un importante debate en torno a la importancia política otorgada a los grupos o entidades encargados de la difusión y protección del patrimonio cultural y las implicaciones éticas de su uso. En este sentido se pone en cuestión la legitimidad de ciertos elementos patrimoniales que más allá de ser producto o testimonio de un proceso histórico o de una cultura determinada, son promovidos por grupos particulares con fines ideológicos o de lucro. (Prats, 1998)

Denominaciones Del Patrimonio Cultural

Al clasificar el Patrimonio Cultural, es necesario distinguir, por un lado, aquel que, por sus características, se le otorga un valor para toda la humanidad, por el que recibe la denominación de Patrimonio de la Humanidad, concedido por la UNESCO y por el otro, el reconocimiento otorgado por los Estados, como en el caso colombiano, por el comité de Patrimonio del Ministerio de Cultura. En Colombia existen diversos elementos que han recibido la denominación de patrimonio de la humanidad, como, por ejemplo, las proclamas del carnaval

de Barranquilla y Palenque de San Basilio, cantos del trabajo del llano, el vallenato y la música de marimba, las Murallas de Cartagena, parques arqueológicos de San Agustín y Tierradentro, entre otras. Dentro del grupo de patrimonio nacional podemos ubicar la institución del palabrero Wayúu, las Bandas de Paipa, Boyacá, el carnaval de negros y blancos y la declaratoria de los pueblos patrimonio, por su valor histórico, arquitectónico y/o cultural.

Patrimonio cultural del municipio de Villa de Guaduas

La Villa de San Miguel de las Guaduas, se encuentra localizada en una depresión de la vertiente occidental de la Cordillera Oriental en el Departamento de Cundinamarca, a 126 kilómetros de Bogotá. Este valle se encuentra atravesado de oriente a occidente por un camino empedrado denominado camino real que fue hecho por los indígenas y mulatos de la época de la colonia, dirigido por los españoles. El municipio fue declarado monumento histórico en 1959, según decreto 163, debido a sus características arquitectónicas, culturales, naturales e históricas. Actualmente hace parte de los 44 municipios declarados bienes de interés cultural y la Red de pueblos patrimonio conformada por 17 municipios, con características arquitectónicas, históricas, ambientales y de identidad. Dicha red, es impulsada por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, con el apoyo del Fondo de Promoción Turística y el Ministerio de Cultura con el fin de potenciar el patrimonio cultural colombiano, material e inmaterial para su valoración y proyección mediante el turismo, que busca generar sentido de pertenencia por los bienes patrimoniales, que redunde en la protección y promoción de estos, abriendo la posibilidad de representar una fuente ingresos económicos para los habitantes del municipio.

El patrimonio cultural del municipio está constituido por diversas manifestaciones de tipo material, inmaterial y natural, lo que hace de este un centro cultural de gran importancia para la región. Entre los elementos considerados como patrimoniales se hallan:

La arquitectura. Como principales atractivos históricos y arquitectónicos se pueden apreciar El Convento de la Soledad o Recoleta de Nuestra Señora de los Ángeles, que fuera construido por los Franciscanos en 1.610, La Catedral San Miguel Arcángel, donde se venera la imagen de Nuestra Señora del Buen Suceso, La Casa Museo de La Pola heroína Nacional, El Museo Virrey Ezpeleta, el Museo de Artes y tradiciones, Patio del Moro, La Casa de los Generales, La Hostería Colonial, La Casa Consistorial, El Edificio Murillo Toro, La Casa de los Virreyes, La Casa Raga, hoy Guerrero, La Casa de la Cultura, La Esquina de la Patria y muchas otras situadas alrededor de La Plaza Mayor o de la Constitución, o en sus cercanías en pleno Centro Histórico como la del Presidente José María Obando y en la que se hospedó el Libertador Simón Bolívar en 1.830.

El camino real de Guaduas en dos sentidos uno hacia la ciudad de Honda y el otro, hacia el mirador natural conocido como “piedra Capira”.

las manifestaciones culturales consideradas patrimonio del municipio y que con el tiempo se han consolidado por su gran importancia en la región, se hallan la celebración de las fiestas de la Pola en el mes de noviembre, la Semana Santa, la ronda con la Virgen del Buen suceso, en septiembre y el baile de las cintureras en el mes de julio.

Marco Metodológico

Tipo de investigación

De acuerdo con María Auxiliadora Banchs (2000), los estudios sobre las Representaciones Sociales se han enmarcado principalmente en dos grandes enfoques; uno de ellos es el enfoque estructural y su estudio está orientado a observar el aspecto constituido de las Representaciones sociales; fue desarrollado por Jean-Claude Abric (2001) y otros autores como Claude Flament, Pascal Moliner, Christian Guimelli, Michel-Louis Rouquet.

(Banch, 2000) quienes se han focalizado principalmente en el proceso de objetivación. Sostienen que, para el análisis y comprensión de una Representación Social, es necesaria la identificación de su contenido y su estructura, mediante la utilización de técnicas experimentales propias de los estudios cognitivos como, por ejemplo, los análisis de similitud y de correspondencia, que permiten la organización de los contenidos de las representaciones a partir de un núcleo central. Esta "teoría del núcleo central" introducida por Abric en 1976, plantea que las representaciones sociales están compuestas de un código central y un conjunto de elementos periféricos. El núcleo es la parte más estable, coherente y consensuada de la representación y tiene un papel determinante, en cuanto que, por un lado, otorga el significado a la representación como un todo y por otro, determina su estructura (Abric, 2001, pág.45). El reconocimiento de la existencia de tales elementos centrales y periféricos generó un desplazamiento del interés de los investigadores por la indagación del contenido, hacia la organización jerárquica interna de las representaciones, es decir, su estructura y para tal fin, realizan análisis, basados en técnicas asociativas e interrogativas, las cuales, según Jean Claude Abric

Se pueden distinguir en dos grandes tipos de métodos. Calificaremos unos de interrogativos, ya que consisten en recoger una expresión de los individuos que afecta al objeto de representación en estudio. Esta expresión, puede ser verbal o figurativa. Los otros métodos de estudio, que calificaremos de asociativos, reposan también sobre una expresión verbal que nos esforzamos en hacer más espontánea, menos controlada y así, por hipótesis, más auténtica. (Abric, 2001, p.54)

El otro enfoque es el procesual, desarrollado por Denise Jodelet quien, en estrecha cercanía con Moscovici, centra su estudio en el aspecto constituyente de las Representaciones Sociales, es decir, en el análisis de las interacciones sociales y la cultura. Para tal fin, recurre

metodológicamente al uso de técnicas que permiten la recolección de material discursivo, tales como las conversaciones, entrevistas o cuestionarios, así como obras literarias, artículos, entre otros, que puedan ser sometidos a análisis de contenido.

Por su parte, Yazmín Cuevas (2016, p. 113) sostiene que

Los estudios de corte procesual se interesan por comprender los hechos particulares que dan lugar a la elaboración de una representación específica, donde los significados que se asignan a un hecho, persona u objeto están íntimamente ligados a la historia, el contexto y la cultura. Este tipo de estudios generalmente emplea el método cualitativo y la triangulación de múltiples técnicas.

Este enfoque se concentra en la descripción de las relaciones que se establecen entre los individuos o los grupos y su contexto, en el proceso de formación de las representaciones sociales, haciendo énfasis en el lenguaje y el discurso. María Auxiliadora Banchs (2000), expone esta diferenciación entre los enfoques procesual y estructural retomando los planteamientos de Denise Jodelet cuando señala que:

En cuanto al estudio de la vida mental y colectiva, las representaciones sociales son abordadas a la vez como el producto y el proceso de una actividad de apropiación de la realidad exterior al pensamiento y de elaboración psicológica y social de esa realidad. Es decir que nos interesamos en una modalidad de pensamiento, bajo su aspecto constituyente -los procesos y constituido – los productos o contenidos” (Banchs, 2000, p. 3.3)

Teniendo en cuenta lo expuesto hasta ahora y que en esta investigación se pretende indagar el aspecto constituyente de la representación social sobre patrimonio, es decir,

identificar e interpretar el contenido de las representaciones sociales como producto de un contexto histórico-social, se propone la realización de una investigación desde el enfoque procesual, de tipo cualitativo descriptivo-interpretativo, debido a que por un lado, pretende describir las representaciones sobre el patrimonio cultural, dando cuenta del aspecto constituyente de estas y por otro, analizar las implicaciones de tales representaciones en la configuración de una identidad cultural de los jóvenes de educación media de la I.E.D Miguel Samper, que realizan el servicio social con vigías del patrimonio.

Para el análisis de las representaciones sociales en relación con los procesos de la dinámica social, más allá de los procesos cognitivos y psíquicos individuales, se utilizarán métodos interrogativos, tales como las entrevistas individuales y cuestionarios, que permitan la recolección del material discursivo necesario para acceder al conocimiento de las representaciones sociales desde el enfoque procesual. Sobre este, Banchs (2000), sostiene que:

... para acceder al conocimiento de las representaciones sociales se debe partir de un abordaje hermenéutico, entendiendo al ser humano como productor de sentidos y focalizándose en el análisis de las producciones simbólicas, de los significados, del lenguaje a través de los cuales los seres humanos construimos el mundo en el que vivimos.” (Banchs, 2000, p. 3.6)

Por su parte, Carlos Monje (2011, p. 12) sostiene que el enfoque cualitativo “se nutre epistemológicamente de la hermenéutica, la fenomenología y el interaccionismo simbólico”, debido a que lo que se busca es con este tipo de investigación es la conceptualización de la realidad “con base en el comportamiento, en los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas”. (p. 14) por un lado, la hermenéutica prioriza la comprensión y el sentido de los significados que se mueven en el mundo social y en

las producciones simbólicas de los sujetos, en un proceso que tiene en cuenta las intenciones, las motivaciones, las expectativas, las razones y las creencias de los individuos, mientras la fenomenología busca no solo explicar los fenómenos en términos de causalidad, sino comprenderlos, ubicando a los individuos y su percepción de su realidad social en el centro de la reflexión. Por último, el interaccionismo simbólico plantea que “la conducta humana sólo puede comprenderse y explicarse en relación con los significados que las personas dan a las cosas y a sus acciones” (Monje, 2011, p. 16), lo que implica una comprensión interpretativa de la realidad social a partir de lo que los sujetos perciben de sus propias experiencias.

Banchs enfatiza, además, en la importancia de analizar a los sujetos, haciendo una lectura del contexto social, temporal e histórico en el que se producen los saberes, así como la función y consecuencia de estos, de tal manera que sea posible evidenciar la conexión fundamental de las representaciones sociales, con los modos de vida y la manera como los afectos, prácticas e intereses diferenciados, generan identidad.

De acuerdo con lo anterior, en esta investigación se indagarán las representaciones sociales a partir de las experiencias de los estudiantes alrededor del patrimonio y su relación con el entorno social, con el fin de analizar y comprender la realidad social en la que se vinculan los sujetos y los lleva a configurar representaciones que demarcan sus formas de actuar y su identidad.

De lo expuesto hasta ahora, es posible observar las diversas posibilidades de análisis que se abren desde la perspectiva cualitativa, que permiten evidenciar el aspecto constituyente de las representaciones sociales sobre el patrimonio y cómo estas inciden en la configuración de una identidad cultural en los jóvenes.

Población

La investigación se realizó con 15 estudiantes de Educación media del colegio I.E.D Miguel Samper de Guaduas Cundinamarca, que se encuentran realizando el servicio social con los vigías de patrimonio del mismo municipio, con el fin de establecer la reflexión acerca de lo ellos han construido sobre el patrimonio cultural a partir de la formación recibida y en qué medida se sienten identificados con este.

Técnicas de Recolección de Información

Teniendo en cuenta el enfoque de la investigación, se utilizaron como técnicas de recolección de información, un cuestionario aplicado a un grupo focal, acompañado de entrevistas semi estructuradas de manera individual, por medio de las cuales se buscó obtener el material discursivo necesario, para la realización del análisis de las representaciones sociales y todas las implicaciones de estas en la construcción de la identidad.

El grupo focal es una técnica que se lleva a cabo en un espacio de tiempo relativamente corto en el que se procura que un grupo de individuos, seleccionado por los investigadores, discutan y elaboren, desde su experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación (Margel, 2001).

El grupo focal buscó mediante de la interacción de los jóvenes, reflexionar en torno a sus conocimientos y experiencias alrededor del patrimonio del municipio y evidenciar la multiplicidad de miradas y procesos emocionales dentro del contexto del grupo, ya que, de acuerdo con Escobar & Bonilla (2009) estos encuentros hacen que *“surjan actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes”*, que no serían fácil de lograr con otros métodos.

Figura 1

Cuestionario aplicado en el grupo focal

Instrumento N°1

1. Escriba en orden de importancia, donde 1 es la más importante, 6 palabras acerca de lo que suscita en Usted, el término de "patrimonio cultural".

2. De acuerdo a su percepción personal, organice en orden de importancia los siguientes bienes del patrimonio cultural material e inmaterial de Guaduas

Arquitectura colonial	Camino Real	Conjunto de Museos
Casa- museo de Policarpa Salavarrieta	Salto Versailles	Rondas de la virgen del Buen suceso
Celebración de la semana santa	Fiestas de la Pola	Baile de Cintureras

3. Explique cuál cree que es la relevancia de los que seleccionó como los tres primeros, para la identidad cultural del municipio

4. Explique brevemente que significa para usted ser guaduense-

Las entrevistas semiestructuradas¹ se realizaron de manera individual con el fin de conocer la trayectoria y experiencia personal de cada uno de los jóvenes en torno a lo que ha sido su relación con el patrimonio cultural y las prácticas propias que podrían dar cuenta de la existencia de una identidad cultural vinculada con el patrimonio. Esta herramienta, debido a su naturaleza discursiva permite obtener los datos necesarios para dar cuenta de las condiciones

¹ El formato de la entrevista fue diseñado, teniendo en cuenta el modelo presentado por Yazmín Cuevas (2016) para el estudio de las representaciones sociales y adaptado a los objetivos de la presente investigación.

en las que se producen las Representaciones Sociales, el campo de representación y las actitudes o valoraciones que tienen los jóvenes.

Figura 2

Formato de Entrevista Individual

Nombre: _____ fecha: _____

Ejes de análisis	Preguntas
Condiciones de producción de las representaciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Edad • curso • ¿Vive en el sector rural o urbano del municipio? • ¿hace cuánto tiempo pertenece al grupo de Vigías del Patrimonio? • ¿qué lo motivó a vincularse al grupo de Vigías?
Campo de información	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se enteró de la labor de los vigías del patrimonio? • ¿Qué capacitación ha recibido en torno al tema del patrimonio cultural tanto por parte del colegio como por parte del grupo de vigías? • ¿Cuáles son los elementos patrimoniales más representativos del municipio de Guaduas? • ¿Cuáles son los aspectos que considera más importantes sobre el patrimonio cultural? • ¿Qué otros municipios conoce, que hayan sido declarados como patrimonio cultural?
Campo de representación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen le viene a la mente cuando le menciono el patrimonio cultural? • ¿Qué significa para usted el patrimonio cultural? • ¿ha participado en alguna de las actividades consideradas como parte del patrimonio cultural del municipio? ¿Qué representa para usted?
Campo de actitud	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál cree que es la importancia del patrimonio cultural para los habitantes del municipio? • ¿Qué acciones realizan para la conservación del patrimonio cultural del municipio? • ¿le gustaría seguir participando a largo plazo en actividades relacionadas con el patrimonio cultural? ¿Por qué?

Yazmín Cuevas (2016) plantea la pertinencia de la aplicación de entrevistas en el estudio de las representaciones sociales al afirmar que:

La entrevista es un instrumento que permite acceder al universo de pensamiento del sujeto y al contenido de la representación social. Para autores como Moscovici (1979) y Jodelet (2003), ésta es una herramienta indispensable en cualquier estudio de representaciones sociales, ya que se

dirige a conocer el discurso de los sujetos, que es donde se plasman las representaciones (Cuevas, 2016, p. 118)

Análisis de la Información

Para la sistematización y análisis del material recolectado, de acuerdo con lo planteado por Banchs (2000, p.3.6) para el abordaje de las representaciones sociales desde el enfoque procesual, se procede primero a organizar las respuestas e identificar las categorías emergidas de las palabras asociadas, para luego pasar al análisis de contenido e interpretación desde una perspectiva hermenéutica, con la finalidad de analizar de forma minuciosa los distintos aspectos de los datos e identificar el significado que tienen para los sujetos. Esto debido a que, al ser las personas productoras de sentido, se requiere analizar no sólo las producciones simbólicas sino también los significados y el lenguaje por medio del cual éstas construyen el mundo en el que viven.

La hermenéutica puede ser entendida como un enfoque de comprensión de cualquier forma que tenga un significado, esto es, por ejemplo, las manifestaciones verbales y no verbales de la conducta, las organizaciones sociales, los sistemas culturales, científicos, conceptuales o filosóficos. Gadamer (1998, pág. 15) considera la hermenéutica como el hecho de comprender lo que se lee, asignándole un sentido, un significado o un trasfondo a aquello que se percibe mediante los sentidos, de tal manera que, el fin del proceso de interpretación es dar cuenta de lo observado o leído, es decir, que para este caso, la comprensión del contenido de las representaciones sociales que tienen los jóvenes sobre el patrimonio y las condiciones en las que se han configurado, conlleva a la explicación de la práctica social.

Teniendo en cuenta lo anterior, el material obtenido, se organizará y estudiará teniendo en cuenta los siguientes ejes de análisis:

a. El primero de los ejes corresponde a las condiciones de producción de las Representaciones Sociales, esto implica conocer a los sujetos y el contexto en el que se construyen, es decir, aquellos aspectos de orden social, institucional e histórico en el cual se encuentran los jóvenes, así como su rol en dicho contexto.

b. El campo de información “se relaciona con la organización de conocimientos que posee un grupo respecto a un objeto social” (Moscovici, 1979, p. 45), en este sentido se busca analizar datos sobre los conocimientos que tienen los jóvenes sobre el patrimonio, los medios por los cuales tuvo contacto con este y las distintas fuentes de donde obtuvo dicha información.

c. En cuanto al campo de representación, Moscovici planteó que este “nos remite a la idea de imagen, de modelo social, al contenido concreto y limitado de las proposiciones que se refieren a su aspecto preciso del objeto de representación” (Moscovici, 1979, p. 46). Este eje está compuesto por los significados que le asignan los jóvenes al Patrimonio cultural, entre los que se encuentran los juicios, creencias, relaciones, tipologías, entre otros. Tales elementos deben ser organizados y jerarquizados de acuerdo con el contenido de la representación.

d. Según Moscovici (1979), el eje de campo de actitud se vincula con las expresiones de carácter evaluativo con relación al objeto de representación, estas son las valoraciones que hacen los jóvenes, la posición que asumen y las acciones que emprenden ante el patrimonio cultural.

e. La objetivación es el proceso en el cual los sujetos materializan las ideas o conceptos abstractos, convirtiéndolos en objetos tangibles. De acuerdo con Jodelet (1982) este proceso tiene varias etapas a observar: la primera corresponde a la selección que hacen los jóvenes, de la información y aquellos elementos que consideran más importantes sobre el patrimonio cultural, sacándola del contexto original (teórico) para hacerla parte del conocimiento cotidiano del grupo; la segunda etapa es la construcción del núcleo figurativo, el cual corresponde a aquella información que tiene un carácter estructurador, alrededor del cual se organiza el contenido de la representación. Y la tercera etapa es la naturalización, en la cual

los jóvenes han reorganizado, transformado, apropiado la información sobre el patrimonio cultural, “la gente empieza a atribuir rasgos a lo que antes eran conceptos, tratándolos como si fuesen hechos o personas naturales” (Jodelet, 1982, p. 20)

f. El anclaje es un proceso unido a la objetivación, se refiere a la manera cómo actúan los jóvenes frente al patrimonio cultural, a partir de los significados que le han atribuido, evidenciando el arraigo de la representación en el grupo. Jodelet sostiene que dichos sistemas de interpretación tienen “una función de mediación entre el individuo y su medio y entre los miembros de un mismo grupo... convertidos en código, en lenguaje común, van a servir para clasificar los individuos o eventos para constituir tipos, frente a los cuales otros individuos serían evaluados o posicionados. Se convierte en instrumentos referenciales que permiten comunicar en el mismo lenguaje, por lo tanto, influenciar” (Jodelet, 1982, p. 27)

Para la identificación e interpretación de las representaciones sociales a partir de los ejes expuestos anteriormente, se deben tener en cuenta varias etapas, que incluyen:

1. La transcripción y la lectura detallada de la totalidad del material recolectado, para realizar la codificación de los datos, y la selección de patrones y tendencias reconociendo y registrando aquellas palabras, temas, emociones o expresiones recurrentes y hallar las posibles relaciones entre estas, identificando, además, los hechos, los actores y el discurso de los jóvenes en torno al patrimonio cultural, para observar las relaciones y significados que tienen para ellos. Este ejercicio de interpretación requiere de una observación de los detalles, las asociaciones de significados y la realización de inferencias (Cuevas, 2016, p. 125).

2. La construcción de categorías de análisis se realiza a partir de los temas, o conceptos extraídos en la primera etapa. Posteriormente, debe identificarse una red de relación entre los patrones comunes y nuevas tendencias, que permitan la formulación de la hipótesis de sentido.

3. vinculación y explicación de cada una de las categorías a la luz de la teoría y específicamente de los ejes expuestos, con el fin de mostrar los elementos que configuran y dan forma a las representaciones sociales sobre el patrimonio.

4. finalmente, evidenciar la manera cómo estas representaciones sociales sobre el patrimonio inciden o no, en la formación de una identidad cultural de los jóvenes participantes en la investigación.

Teniendo en cuenta la complejidad y la sistematicidad necesarias para el proceso de análisis del material obtenido, la formulación de redes semánticas y esquemas conceptuales; esto se realizará con la ayuda del programa de análisis cualitativo ATLAS.ti, esta herramienta permite la organización del texto, la creación de redes semánticas y la posibilidad de establecer categorías, así como identificar las relaciones entre todas ellas.

ATLAS.ti posibilita la recuperación y navegación por todos los segmentos de datos y notas relevantes a una idea y la construcción de redes que permiten conectar visualmente trozos seleccionados, memos y codificaciones; de tal manera que facilita la elaboración de concepto e interpretaciones basadas en las relaciones visibles y revelar otras relaciones. (Suarez, 2019, p. 36)

Atlas.ti permite, además, obtener una nube de palabras, es decir la medición de cuantas veces aparece cada palabra en un texto y la frecuencia; de esta manera se resalta la importancia de algunas palabras claves y significativas, expresadas por los jóvenes en las entrevistas y los instrumentos aplicados en el grupo focal, e igualmente, permite asociar las categorías y los comentarios con los elementos constituyentes de las representaciones sociales sobre el patrimonio de una forma dinámica.

Puesto que su foco de atención es el análisis cualitativo, no pretende automatizar el proceso de análisis, sino simplemente de ayudar al intérprete humano, agilizando considerablemente muchas de las actividades implicadas en el análisis cualitativo y la interpretación, como por ejemplo la segmentación del texto en pasajes o citas, la codificación o la escritura de comentarios o anotaciones (Muñoz, 2003, p. 4)

Las respuestas emitidas por los estudiantes serán sometidas a esta técnica con el fin de observar de forma esquemática la organización de las representaciones sociales y las categorías que se organizan alrededor estas, así como evidenciar las redes de significados semánticos, retóricos y estructurales que han construido en torno al patrimonio cultural y sus implicaciones en la formación de su identidad cultural.

Análisis de los Resultados

A continuación, se presentan los resultados de la aplicación del cuestionario en el grupo focal conformado por un conjunto de 15 jóvenes que se encuentran realizando su servicio social obligatorio con los vigías del patrimonio del municipio de Guaduas y el análisis cualitativo de las entrevistas semiestructuradas realizadas de manera individual, teniendo en cuenta los ejes descritos anteriormente (ver los resultados completos en los anexos)

Condiciones de Producción de las Representaciones

En este aspecto se busca identificar el contexto específico en el cual se configuran las representaciones sobre el patrimonio cultural, es decir la caracterización de las condiciones sociodemográficas de los jóvenes que participaron en la investigación.

Los cuestionarios y entrevistas fueron aplicados a 15 jóvenes, 9 mujeres (60%) y 6 hombres (40%), entre los 15 y los 18 años, que se encuentran cursando el grado undécimo en

la I. E.D Miguel Samper. 5 de los jóvenes viven el área rural del municipio y 10 en el sector urbano.

Figura 3

Distribución de los Participantes por edad y género



Nota: Elaborado con base en los resultados obtenidos en el cuestionario

El servicio social es requisito indispensable para la obtención del título de bachiller, de acuerdo con lo establecido en el artículo 11 del Decreto 1860 de 1994 y el artículo 88 de la Ley 115 de 1994; este tiene el propósito de integrar a los estudiantes del nivel de educación media académica o técnica a la vida comunitaria para contribuir a su formación social y cultural, por medio de acciones dirigidas al desarrollo de valores como, la solidaridad, la participación, la protección, conservación y mejoramiento del ambiente, la dignidad, el sentido del trabajo y el adecuado uso del tiempo libre. (Resolución 4210 /1996)

Para dar cumplimiento a lo anterior, la I.E.D Miguel Samper ofrece a sus estudiantes 5 opciones donde pueden prestar las 80 horas obligatorias de servicio social (la Alcaldía, la Policía, la Cruz Roja, taller de manualidades y Vigías del patrimonio), a las cuales los estudiantes pueden acceder de manera voluntaria, a partir de sus propios intereses.

Ante el cuestionamiento sobre las motivaciones que llevaron a los jóvenes a preferir hacer parte del grupo de Vigías del Patrimonio, las respuestas más recurrentes giran en torno

a:

- a) El interés por conocer la historia del municipio,
- b) Tradición familiar
- c) Desarrollo personal
- d) Acuerdo con sus amigos
- e) Interés por las actividades desarrolladas por los vigías

Tabla 1

Motivaciones para Vincularse al Grupo de Vigías

Respuestas	Códigos
<ul style="list-style-type: none"> • En el <u>colegio</u> cuando nos cuentan de las opciones para horas sociales y me acordé de lo que me había dicho una <u>amiga</u>, que le había parecido chévere estar acá y muy interesante porque uno podía conocer mejor la historia y las tradiciones del municipio. • Un <u>hermano</u> que hizo las horas sociales allá y yo lo acompañaba a las caminatas por el camino real y cuando iban a hacer recorridos por el pueblo para explicar la historia y sobre los personajes históricos y luego en el colegio como parte del <u>servicio social</u>. • Yo había visto las actividades que ellos planean en el pueblo y como cuidan el municipio y entonces cuando en el colegio nos dieron la opción de hacer el <u>servicio social</u> con ellos a mí me gustó mucho la idea. • En el <u>colegio por un compañero</u> que está interesado en esos temas y me dijo que es muy interesante y que podíamos conocer mejor el pueblo y hacer varias actividades • por un <u>amigo que salió del colegio</u> el año pasado y él me dijo que le habían gustado las actividades que hacen los <u>vigías</u>, las caminatas, las jornadas de cuidado y las celebraciones • en el <u>Colegio</u> nos dieron la opción de participar en el grupo de vigías para hacer el <u>servicio social</u> y nos dijeron que era una buena forma de ayudar a cuidar nuestro pueblo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio social • familiares • Amigos • Egresados • Colegio

Nota: Se han seleccionado algunas de las respuestas de los jóvenes en la entrevista, para ver los resultados completos, ver anexo 1.

El Campo de Información

El análisis del campo de información busca conocer las principales fuentes que tienen los jóvenes para acceder a los conocimientos tanto de origen teórico, académico o experiencial y los aprendizajes obtenidos, al igual que la forma como ellos lo han adaptado al propio contexto para hacer un uso práctico de ellos.

El análisis del material discursivo recolectado de la entrevista se realizó dividiendo la información en dos segmentos con el fin de determinar los códigos relacionados, por un lado, con las fuentes de donde los jóvenes obtienen la información y por otro, los conceptos que ellos tienen en torno al Patrimonio cultural

Tabla 2

Fuentes de Información

Respuestas	Códigos
<ul style="list-style-type: none"> • En <u>el colegio</u> no veíamos el tema del patrimonio como asignatura. Pero allá nos dieron la posibilidad de hacer <u>el servicio social</u> que fue prestado acá en el Patio del Moro con Mariela Bohórquez que es la representante de los <u>Vigías del municipio</u>. • <u>Algunos profesores</u> del colegio nos dan clases sobre el patrimonio de Guaduas. También nos hicieron escoger un lugar turístico y hacer un vídeo explicativo y luego presentarlo a la clase. O sea, por grupos. Otra vez nos llevó a la casa de La Pola y nos mostraron cómo, donde cocinaban las cosas que pertenece a la Pola y ya... luego tenemos las charlas que nos han dado aquí los vigías del patrimonio. • No, no había, al respecto una cátedra similar sobre patrimonio en el colegio, <u>algunos profesores</u> nos contaban cosas o ponían trabajos, pero no era una materia, en el servicio social si nos 	<ul style="list-style-type: none"> • Vigías del patrimonio • Colegio • Docentes

<p>ha tocado estudiar sobre la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como te comenté, <u>en el colegio nos hablan sobre la importancia de valorar las cosas que tenemos en el pueblo y los posibles lugares donde podíamos hacer nuestro servicio social para ayudar al pueblo y entonces me pareció que lo que hacían los vigías era muy interesante.</u> 	
--	--

Nota: fragmentos de las respuestas de los jóvenes en la entrevista

Respecto al contexto en el cual ellos obtienen la información; si bien, manifiestan que en el colegio no reciben formalmente, es decir, como parte del currículo, ninguna preparación en temas relacionados con el patrimonio cultural, es allí, donde algunos docentes del área de ciencias sociales y artes, compañeros y egresados, a través de su participación en actividades culturales e investigativas, los motivan a vincularse al grupo de vigías del patrimonio para la realización de su servicio social. Como se mencionó anteriormente, esta es una de las 5 opciones que brinda la institución educativa a sus estudiantes, de tal manera que es el colegio donde se generan los espacios donde los estudiantes empiezan a interesarse por los temas relacionados con el patrimonio cultural del municipio.

En este sentido, Autores como Cuenca (2003) plantean que la utilización del patrimonio en el ámbito educativo, permite el desarrollo del sentido de pertenencia a un territorio y la construcción crítica de las identidades; asegura además que para ello es necesario hacer énfasis en el patrimonio no solo material, sino sobre todo, en las prácticas sociales y culturales, los valores que vinculan el pasado y el presente, lo local y lo global, de tal forma que permitan a los jóvenes la formación de una ciudadanía crítica que contribuya a la construcción de un futuro sostenible para su comunidad.

Enseguida, se agrupan los códigos relacionados con los aspectos que los estudiantes identifican como más significativos en torno al patrimonio cultural, a partir de la formación recibida en el marco de la preparación con el grupo de Vigías del patrimonio. En este punto, los

jóvenes resaltan de manera reiterativa los elementos que conforman el patrimonio material e inmaterial del municipio e igualmente tienden a mencionar la importancia histórica para el país de algunos personajes oriundos de la región.

Lo anterior puede observarse en los siguientes fragmentos de algunas de las entrevistas realizadas a los jóvenes; ante la pregunta sobre los elementos que consideran más importantes sobre el patrimonio cultural:

Tabla 3

Aspectos Significativos sobre el Patrimonio Cultural

Respuestas	Códigos
<ul style="list-style-type: none"> • Guaduas tiene características de <u>patrimonio material e inmaterial</u>. En el material encontramos la casa de la Pola, el patio del moro, el convento recoleto de la soledad, la edificación más antigua de la Villa de Guaduas, el camino real, paso pues de comunicación de Santa Fe de Bogotá a Honda o viceversa... En inmateriales encontramos la Ronda de la Virgen, que es una <u>tradición Guaduera</u>, la Semana Santa o incluso el baile de las cintureras. • Pues en principio <u>los personajes históricos</u>, muchas veces nos limitamos a <u>Policarpa Salavarrieta</u> y la influencia que tuvo a nivel nacional. Pero pues también tenemos a Francisco Javier Matiz, y a un doctor muy importante de una historia más reciente, pero que no deja de ser relevante, que es Juan N. Corpas, pasando a otro aspecto, tenemos la <u>arquitectura de Guaduas</u>, los lugares, las casas, como el convento de la Soledad, y el Centro Histórico en sí mismo, la plaza. • la historia que tiene el municipio, que sirve para que nos sintamos parte de la historia de nuestro país y que nuestros antepasados aportaron para su construcción. 	<ul style="list-style-type: none"> • patrimonio material • arquitectura • patrimonio inmaterial • celebraciones • Tradición • Personajes históricos

Nota: fragmentos de las respuestas de los jóvenes en la entrevista

Los estudiantes recibían capacitaciones de forma periódica por parte de varios integrantes del grupo de Vigías del patrimonio, el cual se encuentra conformado por abogados, antropólogos, docentes de distintas áreas, gestores culturales y ambientalistas, quienes desde

su propia formación académica abordan el tema del patrimonio. Sin embargo, es importante resaltar que el proceso se rompió bruscamente por la situación actual de pandemia que impidió que se siguieran reuniendo, sin embargo, quienes tienen la posibilidad de asistir a la Casa del Moro (Sede de los Vigías del Patrimonio) pueden seguir participando en las actividades programadas.

En este contexto es posible evidenciar como van surgiendo las representaciones sociales de acuerdo con lo planteado por Moscovici (1979); en primer lugar la dispersión de la información, producida por las dificultades que han tenido los jóvenes para acceder a una amplia información sobre el Patrimonio más allá de las manifestaciones de su municipio, debido a la crisis generada por la pandemia de covid-19; esto se evidencia en las respuestas de los jóvenes, las cuales son reiterativas y superficiales en cuanto a la información en torno al patrimonio cultural y los elementos que lo conforman.

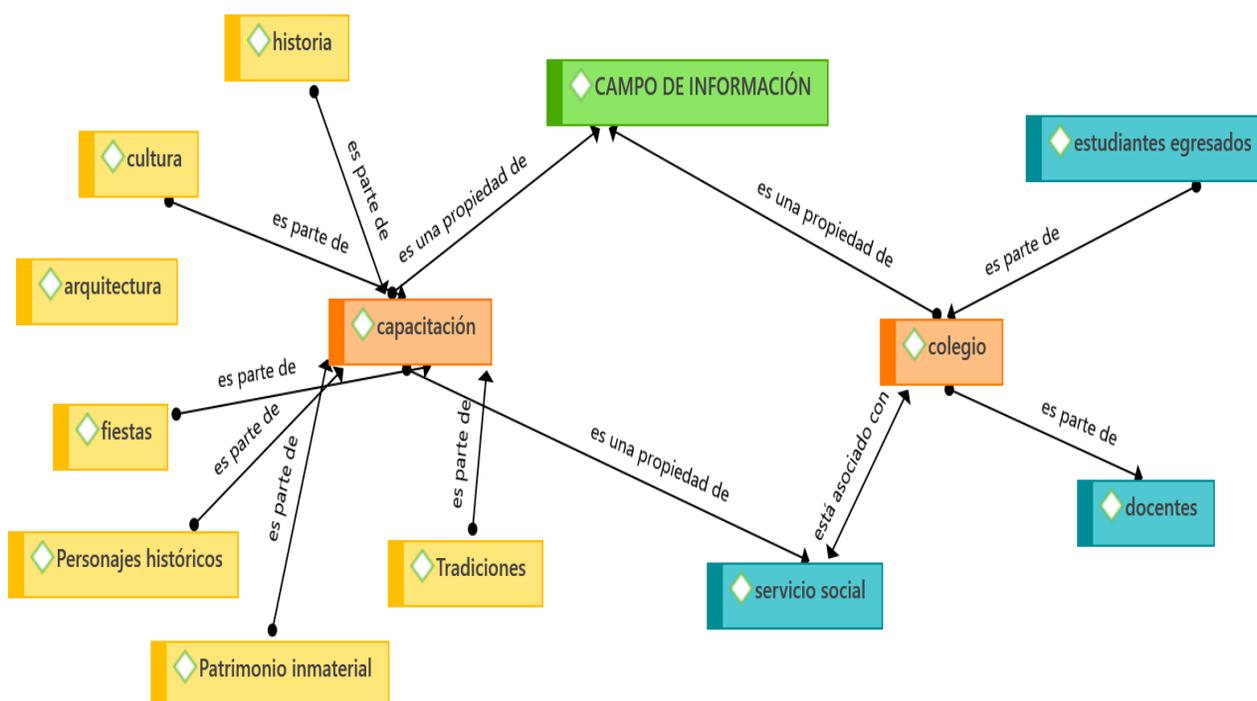
Lo anterior se explica porque las fuentes de donde los jóvenes obtuvieron la información son las mismas, teniendo en cuenta que todos los entrevistados pertenecen al mismo colegio y al integrar el grupo de servicio social han participado de las mismas capacitaciones, sólo algunos mencionan fuentes diferentes de la información, como la familia o los amigos. Esta característica corresponde con el segundo de los factores de emergencia de las representaciones sociales planteadas por Moscovici (1979), llamado “focalización”, en la cual las representaciones surgen a partir de los intereses particulares de los sujetos o del grupo; se dice que se focalizan porque funcionan como el eje en torno al cual giran sus juicios, opiniones o acciones de un grupo comunidad en particular.

Finalmente, la presión a la inferencia lleva a los estudiantes a partir de la información recibida, a construir sus propias interpretaciones y posturas sobre el patrimonio y logran dar cuenta de lo que es el Patrimonio cultural y su importancia tanto para sí mismos, como para su comunidad. La siguiente gráfica representa de forma esquemática la organización del campo

de información, a partir de la relación entre los códigos que han sido extraídos del discurso de los estudiantes.

Figura 4

Configuración del Campo de Información



Nota: Elaborado con base en el análisis de contenido del cuestionario y las entrevistas.

Es importante anotar que a pesar de la variedad en la información recibida por los jóvenes en las capacitaciones brindadas por los vigías, está dirigida principalmente a la exaltación de una identidad basada en las costumbres sociales y religiosas heredadas de la época colonial, así como el reconocimiento de personajes que aportaron a la construcción de la independencia, siguiendo el mismo patrón implementado a lo largo del siglo pasado y que de acuerdo con lo planteado por Mercedes Mariano (2013), se basó en la conservación de la unidad nacional mediante la promoción de una historia cargada de personajes heroicos y lugares que remontan a aquellos años en los que se construye la patria.

En los discursos de los jóvenes no se hace ningún tipo de mención a las comunidades prehispánicas que habitaron el territorio que hoy ocupa el municipio, ni se evidencia algún grado de identificación con estas.

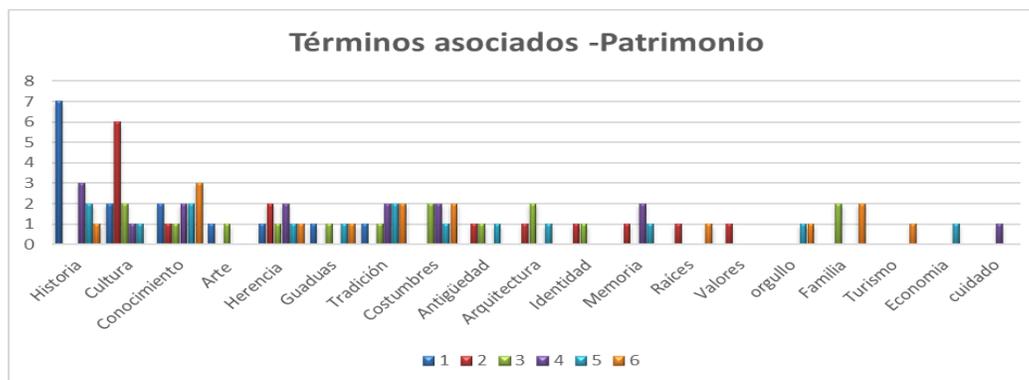
El Campo de la Representación

Con el fin de identificar los juicios, creencias y relaciones que establecen los estudiantes en torno al patrimonio, tales elementos han sido organizados, analizados y jerarquizados por los estudiantes, utilizando los instrumentos expuestos.

En el cuestionario se solicitó a los estudiantes escribir en orden de importancia 6 palabras que relacionaran con el término “patrimonio cultural,” donde el número 1 era la palabra más afín al inductor. El instrumento arrojó los siguientes resultados:

Figura 5

Términos asociados al Patrimonio Cultural



Nota: Elaborado con base en las respuestas del cuestionario

De acuerdo con las respuestas en torno a la jerarquización que realizaron los jóvenes, la palabra “historia” ocupa el primer lugar en importancia, en cuanto que 7 de los 13 estudiantes que la mencionaron, la ubicaron en primer lugar, seguido de “cultura”, el cual fue puesto en el segundo lugar por 10 de ellos; en tercer lugar, encontramos el “conocimiento” señalado por 9 estudiantes. De esta manera, es posible inferir en este punto, que los estudiantes establecen la importancia del patrimonio cultural, en tanto que está constituido por una serie de elementos

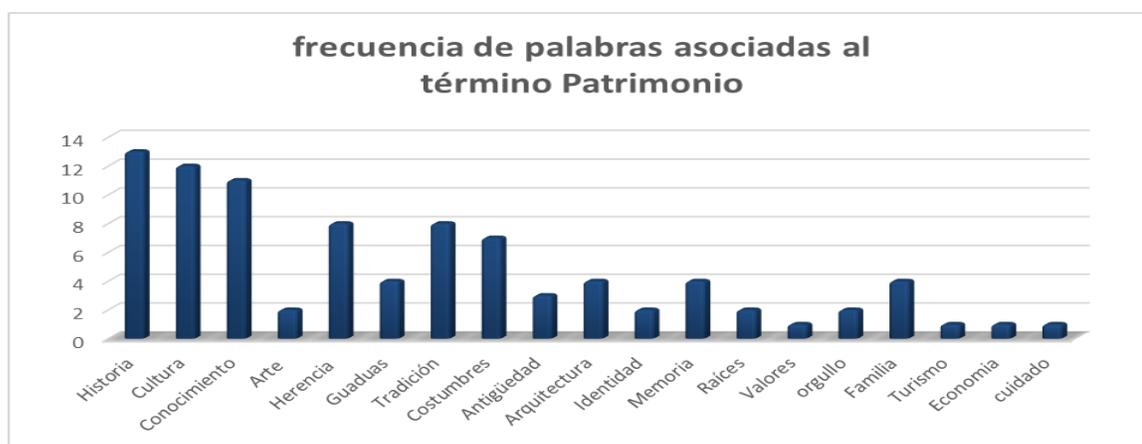
materiales e inmateriales que permiten conocer la historia y la cultura del municipio; también establecieron relación con otros aspectos como herencia, costumbres, identidad, tradición, familia y memoria, que muestran un grado de apropiación de este, es decir, que no reconocen al patrimonio como algo puramente material y ajeno, sino que se encuentra implícito en su vida cotidiana. Además, también es posible observar la relación que algunos jóvenes establecen entre el patrimonio cultural, con su propio municipio “Guaduas”, con la arquitectura, su cuidado, el turismo y el desarrollo económico.

Dicha jerarquización coincide con las motivaciones mencionadas por los estudiantes para su vinculación al grupo de Vigías del patrimonio, entre las cuales mencionaron de manera reiterada, su interés por conocer y conservar la historia del municipio, así como mantener las tradiciones familiares. Igualmente, se puede observar que no solo existe un interés por la conservación *per se* sino como mecanismo de desarrollo social y económico para la comunidad, gracias al turismo generado por las características culturales y arquitectónicas propias del municipio.

A continuación, se presenta la frecuencia en la que son nombradas cada una de las palabras asociadas, independientemente del orden en el que fueron jerarquizados

Figura 6

Frecuencia de Términos Asociados al Patrimonio Cultural



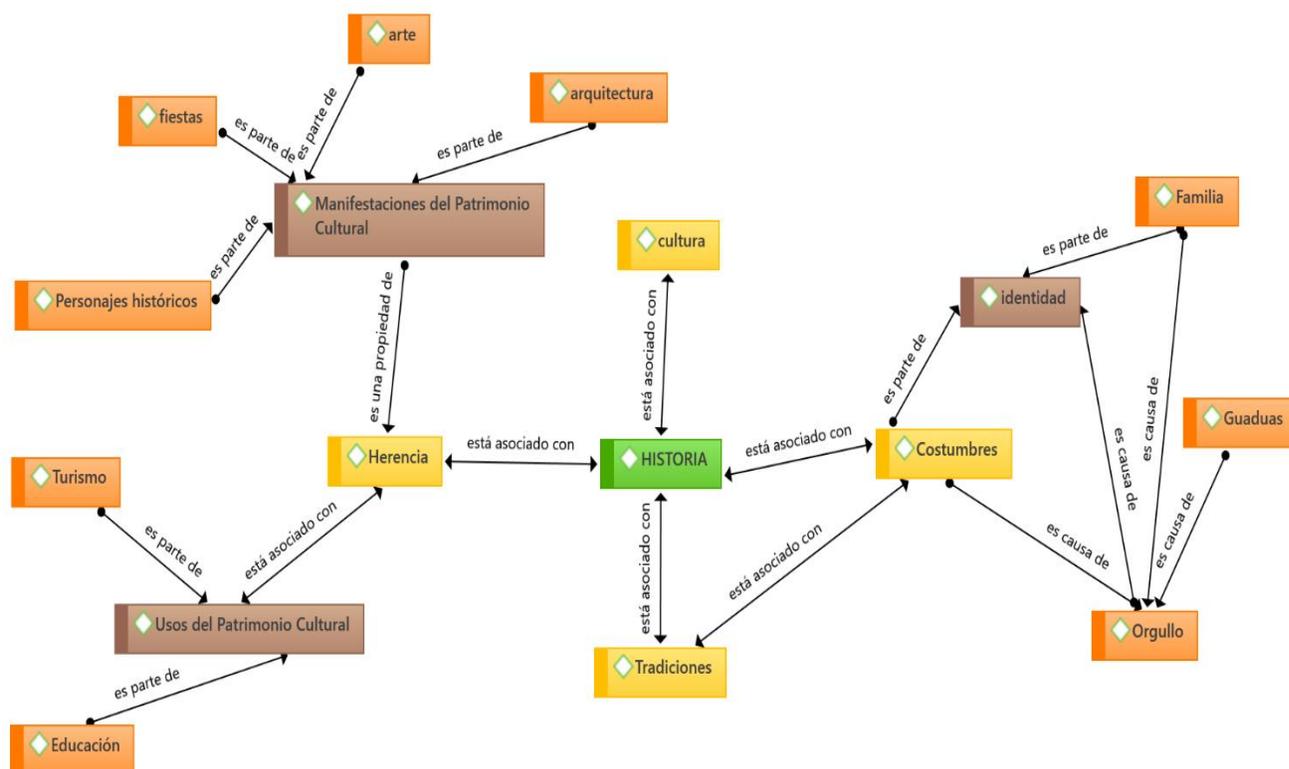
Nota: Elaborado con base en las respuestas del cuestionario

A través de lo expuesto hasta ahora, es posible visualizar de forma preliminar los elementos constitutivos de la Representación, es decir aquellos conceptos o aspectos que los jóvenes relacionan con el patrimonio Cultural.

A continuación, se muestra de forma esquemática la organización las representaciones sociales, donde los elementos del centro del gráfico muestran lo respectivo al núcleo común o núcleo figurativo de las representaciones sociales (elemento más estable y resistente al cambio) que tienen los jóvenes sobre el Patrimonio Cultural y los elementos que se organizan alrededor, aquellas que forman la periferia de las representaciones sociales, corresponden a lo subjetivo, es decir, lo adaptable al contexto de cada sujeto.

Figura 7

Configuración del Campo de Representación



Nota: Elaborado con base en el análisis de contenido del cuestionario y las entrevistas

De acuerdo con la estructura planteada, en el centro de la representación se encuentra la historia, siendo el elemento integrador de una serie de manifestaciones tanto inmateriales, como, por ejemplo, las tradiciones y las costumbres practicadas al interior de la comunidad y de las propias familias, como materiales, evidenciado en la arquitectura del municipio y el conjunto de museos.

Los jóvenes consideran el Patrimonio Cultural como una herencia, que incluye un conjunto de activos que les permiten dar a conocer su municipio y reconocerse a sí mismos como parte de una comunidad, tanto a nivel local (como guaduense), como familiar, es decir, reconocer y darle significado a unos valores y tradiciones que les han sido inculcados en casa, tales como el respeto, la espiritualidad, la dignidad y el orgullo de su región

Algunos de los estudiantes hacen énfasis en los posibles usos que pueden hacer del patrimonio en beneficio de la comunidad y el propio, mencionan sus posibilidades en cuanto a la formación académica y de divulgación cultural, mientras otros hacen referencia a su aprovechamiento como atractivo turístico y como medio de desarrollo económico para la región.

Como veremos a continuación, el análisis de contenido de las entrevistas semiestructuradas permitió reunir los elementos mencionados en categorías que explican el sentido que le otorgan los jóvenes al patrimonio y que además ratifican la tendencia del cuestionario.

El Patrimonio cultural representa nuestra historia. Los jóvenes otorgan un gran valor a los acontecimientos que se encuentran representados en las distintas manifestaciones patrimoniales, reconociéndose como el producto de esa historia y que no solo se trata de hechos, costumbres o tradiciones que se quedan en el pasado, sino que aun hoy se mantienen vivos en la memoria y en la vida cotidiana a través de las diversas prácticas y ritos que son

realizados y compartidos por los habitantes del municipio, los cuales están cargados de valores y formas de ser, dignos de ser conservados y transmitidos a las siguientes generaciones. Estas ideas suponen una concepción dinámica del patrimonio cultural, es decir, que no solo es algo que se debe conservar, si no que aún sigue en construcción y quedará como un testimonio de su propia forma de vida. Dicha concepción, puede observarse a continuación:

Tabla 4

El Patrimonio Cultural Representa Nuestra Historia

Respuestas	Códigos
<ul style="list-style-type: none"> • El patrimonio cultural es la <u>historia</u> de lo que vivieron las personas que vivían antes acá en el pueblo y eso es importante porque nos <u>ayuda a seguir recordando</u> lo que ellos vivieron. • <u>El patrimonio es como la historia, la cultura</u> que tiene el pueblo y es importante porque eso sería como que <u>nos representa a todos</u>. • El patrimonio <u>cultural es lo propio de un lugar, las tradiciones, las costumbres que se originan en él</u>. Lo propio. • para mí el patrimonio cultural es el <u>pasado de toda nuestra historia</u> y cultura. Y es muy importante para que <u>nuestras futuras generaciones conozcan nuestra historia</u> y no olviden nuestras costumbres. • Es importante porque las personas de la actualidad saben los <u>esfuerzos que hicieron los antepasados</u> para llegar al punto en el que estamos. • lo que considero más importante del patrimonio es que nos permite conocer la historia, como pasaron las cosas y saber que somos parte de ella, que lo que hacemos diariamente es conservar <u>nuestras tradiciones y nuestra cultura que será la herencia para nuestros hijos</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia • Cultura • Tradiciones • Lo propio • Recordar • Herencia • Lo nuestro

Nota: fragmentos de las respuestas de los jóvenes en la entrevista

Patrimonio cultural como posibilidad de activación económica. De acuerdo con lo manifestado por los jóvenes, otro de los elementos vinculados con su representación sobre el patrimonio cultural en sus distintas manifestaciones y que lo hace importante para ellos y para su comunidad, es que se ha consolidado como el mecanismo para atraer el turismo a la región, el cual es una fuente de trabajo para varios de los jóvenes y sus familias que en la actualidad

se emplean en restaurantes, hoteles y otras actividades como las artesanías, el comercio o los servicios generales durante los fines de semana y en las temporadas de vacaciones, cuando llegan el mayor número de visitantes al municipio.

Es posible observar esta relación en sus respuestas cuando se les solicitó a los estudiantes desde su propia perspectiva, organizar jerárquicamente los elementos materiales e inmateriales que oficialmente se han catalogado dentro del grupo de elementos considerados como patrimoniales del municipio y que han llevado a Guaduas a ser uno de los 12 pueblos declarados patrimonio nacional. Los jóvenes debían indicar cuáles de los elementos del patrimonio consideran más relevantes para el municipio y para sí mismos.

De acuerdo con los resultados, el primer lugar lo comparten la arquitectura colonial y la casa museo de Policarpa Salavarrieta, luego, en orden, ubican el conjunto de museos, las “fiestas de la Pola” seguidas de la celebración de la semana santa, luego el camino real, las rondas de la Virgen del Buen suceso (patrona del municipio), el Salto Versalles y finalmente el baile de cinturas.

Ante el cuestionamiento acerca de las razones para dicha jerarquización, varias de las respuestas giraron en torno de lo que suele ser más llamativo para los turistas, más allá del valor simbólico para la propia comunidad o para sí mismos:

Tabla 5

Patrimonio Cultural como Posibilidad de Activación Económica.

Respuestas	Códigos
<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura colonial: porque es como está construida lo <u>que más llama la atención de los turistas...</u> Fiestas de la Pola porque <u>atrae a los turistas, se da a conocer el pueblo</u> al igual que en la semana santa. • Semana santa, es donde <u>vienen los turistas</u> a ver las diversas marchas y aprender algo sobre los antepasados... Las fiestas de la Pola son cuando <u>vienen los turistas</u> a nutrirse de la historia que representa el pueblo. • Arquitectura colonial, ya que es lo primero que se observa al 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones materiales e inmateriales del patrimonio • Turismo • Visitantes

<p>llegar a Guaduas y así <u>los visitantes</u> se quedan a conocer más sobre la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porque <u>todos los visitantes</u> que viene a Guaduas, visitan primero la casa de la pola y quedan encantados de la arquitectura colonial, además que allí cuentan toda la historia. • camino real es muy importante ya que esto <u>atrae mucho a los turistas</u> que visitan nuestro pueblo y cuando vienen <u>nosotros los quiamos</u> y les contamos sobre su historia • Las fiestas de la pola son muy chéveres no solo porque las actividades reúnen a los habitantes del pueblo, sino porque resalta el valor de las mujeres y además <u>como hay turismo, uno puede trabajar en varias cosas.</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • trabajo
---	---

Nota: fragmentos de las respuestas de los jóvenes en la entrevista

Hasta este punto es posible reconocer la forma como los jóvenes han configurado las representaciones sociales sobre el patrimonio, siendo a la vez constructores y construidos por la realidad social, transformado las nociones sobre el Patrimonio Cultural, al conocimiento del “sentido común”, que utilizan, como veremos a continuación, para la toma de decisiones integrando lo individual y lo colectivo, lo simbólico y lo social.

El Campo de Actitud

Según lo expuesto por Sandra Araya (2002), este campo corresponde a la reacción emocional que tienen los sujetos frente al objeto representado; se vincula con las valoraciones que realizan los jóvenes, así como las acciones que emprenden y/o planean realizar alrededor del patrimonio cultural.

De acuerdo con lo anterior se han evidenciado 2 elementos que sobresalen en cuanto al valor otorgado por los jóvenes al patrimonio cultural; en primer lugar, se encuentra el sentimiento de orgullo y en segundo lugar el sentido de pertenencia, que, aunque se encuentran vinculados entre sí, cada uno de estos se manifiesta de manera particular y así mismo se materializa en acciones concretas, que permiten dar cuenta de la función de la representación social en este grupo de estudiantes.

El patrimonio cultural es el orgullo de los guaduenses. En el discurso de los jóvenes sobresalen las expresiones de orgullo de hacer parte del municipio y ser heredero de las tradiciones de sus antepasados, así como de los bienes patrimoniales, por lo que representó históricamente el municipio, no solo para sus pobladores, sino para la nación, tal como lo expresan a continuación:

Tabla 6

El Patrimonio Cultural es el Orgullo de los Guaduenses

Respuestas	Códigos
<ul style="list-style-type: none"> • Para mí <u>ser guaduense significa un gran orgullo</u>, ya que somos personas echadas para delante con grandes metas y sueños sin olvidar de donde somos • Para mí <u>ser guaduense es un orgullo</u> por la historia y lo representativo que es para el país. • <u>Es tener el orgullo de saber que tenemos una herencia histórica</u> en nuestra familia y que hacemos parte de un municipio muy importante para el país. • <u>Ser guaduense es un privilegio, pero también es una responsabilidad</u> con el pueblo, yo como guaduense me siento orgullosa de vivir en un lugar lleno de historia y de unas costumbres excepcionales. <u>Ser guaduense significa ser protector del pueblo</u> en general. • <u>significa ser una afortunada de vivir en pueblo que reúne un importante patrimonio</u> cultural y natural. <u>debemos proteger nuestra herencia</u> para que las personas que vengan puedan conocer un poquito de la historia que nuestro pueblo representa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser guaduense • Orgullo • Historia • Privilegio • Responsabilidad • protección

Nota: fragmentos de las respuestas de los jóvenes en la entrevista

En sus expresiones, sobresale el valor o el sentido que le dan a lo que significa “ser guaduense”, es decir, ser “echados para delante”, respetuosos y orgullosos de sus tradiciones, y sus creencias, que como ya se ha observado tienen un fuerte componente religioso vinculado con el catolicismo, pero también la “dignidad” y la lucha por los derechos, representada en las

figuras de personajes históricos como Galán o Policarpa Salavarrieta. Este sentimiento de orgullo conlleva una responsabilidad que orienta su conducta y su actuar frente al patrimonio cultural; además, esta voluntad por la preservación de sus tradiciones genera lazos que les motiva a unirse a otros jóvenes y adultos para la organización y participación en diversas actividades.

Tabla 7

Función Integradora del Patrimonio

Respuestas	Códigos
<ul style="list-style-type: none"> • debemos proteger la casa de Policarpa ya que <u>es importante porque hace parte de la historia de nuestro país</u> porque ahí vivió una persona muy importante para la independencia. • todo lo que tiene que ver con Policarpa es muy importante porque fue una mujer muy importante para nuestro país. ella luchó por los derechos y la libertad y es un ejemplo para todos los colombianos y las mujeres. • La celebración de la semana santa es <u>una tradición donde participamos todos</u>, desde el colegio hacemos comparsas y presentaciones y nos preparamos mucho para eso. • En las Rondas de la virgen <u>los barrios se reúnen y fortalecen</u>. le pedimos a la virgen por el bien del pueblo y de todos los que vivimos en él. • su historia y como se ha mantenido el pueblo <u>ayuda a que los habitantes del pueblo recuerden de dónde vienen y por qué somos cómo somos</u> • <u>El patrimonio representa las tradiciones de nuestro pueblo</u>. Por eso es importante la <u>conservación y apropiación de nuestro territorio</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia nacional • Tradición • unión • participación • protección • apropiación • conservación

Nota: fragmentos de las respuestas de los jóvenes en la entrevista

Se puede notar que los jóvenes han asumido su municipio, sus costumbres y tradiciones como algo muy especial que lo hace único, que la representación se ha anclado en la consolidación de un vínculo fuerte con los espacios físicos y culturales que los hace sentir fuertemente identificados con su pueblo, de tal manera que este les genera sensaciones y

sentimientos que les ayudan a fortalecer su sentido de pertenencia, que se materializa en las acciones que realizan los jóvenes alrededor del patrimonio cultural, entre las cuales mencionan actividades de protección y cuidado de los bienes materiales considerados como patrimoniales. Igualmente, señalan actividades de enseñanza y difusión de sus expresiones culturales, que hacen parte del patrimonio inmaterial.

Tabla 8

Proyección Personal Entorno al Patrimonio Cultural

Respuestas	Códigos
<ul style="list-style-type: none"> • el patrimonio es algo muy rico y algo que <u>necesita mucha protección</u>, siento que hoy en día mucho colombiano no entiende la importancia de lo que es el patrimonio, Piensan que son cosas que deben ser abandonadas por el supuesto desarrollo industrializado. ¿Qué me hace seguir en el proceso? un afán de auto conocimiento. <u>Me gustaría a futuro lograr enseñar y transmitir el mensaje para que la gente lo proteja</u>. Pienso difundir entre mis familiares y amigos, la idea es enseñarlo a los jóvenes para que se apropien desde muy jóvenes, desde muy niños y se les <u>inculque este sentido de pertenencia, ese patrimonio</u>. • Luego de terminar mis estudios acá en el colegio Miguel Samper tengo planeado <u>ir a la Universidad del Rosario y allá elaborar un proyecto, el cual se base sólo en el patrimonio cultural que tiene Guaduas</u> • cuando yo ya sea profesional, eh no voy a olvidar pues de dónde vine y <u>claro que si me interesaría mucho más adelante ayudar a conservar la historia y las costumbres de mi pueblo</u> y que muchas personas más conozcan sobre mi pueblo, aprendan sobre nuestra historia y como somos. • cada uno debe seguir dando a conocer nuestro municipio para que cada día se mantenga mejor y las personas conozcan y valoren lo que tienen y si entre todos lo cuidamos podemos <u>mantener nuestra cultura</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza • Protección • Difusión • Proyección a largo plazo • Sentido de pertenencia • Conservar la historia

Nota: fragmentos de las respuestas de los jóvenes en la entrevista

Otro elemento importante de resaltar es la intención de continuar trabajando a largo plazo en pro de la conservación y protección del patrimonio cultural. Si bien la mayoría plantea

que deben salir del municipio por razones de estudios superiores, tienen previsto regresar a Guaduas a seguir trabajando desde una perspectiva profesional en temas relacionados con el patrimonio, lo cual reafirma el sentido de pertenencia por este tema.

Patrimonio cultural como fuente de identidad. Los jóvenes manifestaron que uno de los aspectos que consideran más importantes del patrimonio cultural tanto para ellos como individuos y para la comunidad, es que le otorga una identidad propia al municipio, que lo diferencia y lo hace sobresalir de los demás; esta identidad se ve reforzada por la educación y sensibilización que reciben sobre la historia, la arquitectura colonial, el arte, las tradiciones populares y sus recursos naturales. De tal manera que el patrimonio tiene una doble función en cuanto a la identidad: por un lado, fomenta la cohesión de los habitantes en torno al sentido o significado que tienen sus distintas manifestaciones y por otro, es un diferenciador del resto de municipios, basados en la idea del valor histórico y estético de este, no solo para la región sino para el país.

Tabla 9

Patrimonio Cultural como Fuente de Orgullo e Identidad

Respuestas	Códigos
<ul style="list-style-type: none"> • yo creo que el <u>patrimonio cultural es lo que hace especial a un pueblo</u>, porque en él encontramos lo inmaterial y lo material. en lo material están las costumbres del pueblo y de las personas. Y en lo material están más los monumentos que están en un pueblo, sus casas coloniales, las rondas.... • <u>el patrimonio es nuestra identidad, lo que nos reconoce a nosotros como como Guadueros</u> por así decirlo, lo que nos enseña y el valor de la protección que debemos tener hacia él y el respeto que se le debe dar. • <u>El patrimonio es aquella manifestación de identidad que tenemos</u>, que se puede representar material, inmaterial o Naturalmente, son características que se pueden dar en un espacio o en una persona, dependiendo de las tradiciones que tengamos, <u>es importante Porque nos ayuda a identificarnos y reconocer nuestras identidades y nuestra cultura y hacernos diferente a los demás.</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo hace especial • Diferencia de los demás • Nuestra identidad • Nos identifica • Espacios de encuentro

Objetivación y Anclaje

El proceso de objetivación puede observarse a través de la manera como los estudiantes se han apropiado el concepto de patrimonio; ellos lo definen de una manera básica o esencial, que parte desde las manifestaciones materiales o inmateriales del patrimonio, es decir de aquello a lo que tienen acceso de manera directa, ya sea física o vivencialmente, sin tener en cuenta las definiciones o características técnicas sobre los bienes patrimoniales, ni las discusiones teóricas en torno a este, es decir, cuando se les indaga acerca del patrimonio, los jóvenes recurren a imágenes o manifestaciones tales como la arquitectura, los monumentos, o tradiciones como la celebración de la semana santa, entre otras, sin entrar en definiciones complejas, pero con una importante carga emocional en términos de lo que representa para su comunidad, sus familias y para sí mismos, tanto simbólica como materialmente. Los jóvenes han interiorizado y naturalizado el patrimonio como parte de su vida cotidiana; el vivir en un municipio considerado como patrimonio, sumado a la capacitación recibida y el trabajo realizado con el grupo de vigías del patrimonio en el contexto de su práctica de servicio social, aunque interrumpidas por las condiciones de la pandemia, les ha permitido darle sentido o significado a lo que ya era cotidiano.

De igual manera, el proceso de anclaje puede ser observado a partir de las funciones que cumplen las representaciones sociales sobre el patrimonio cultural en los jóvenes, en los siguientes niveles:

a) Lo cognitivo: la representación vuelve natural aquello que es nuevo, cuando los jóvenes la contextualizan con el grupo en cuestión; la representación social configurada por los estudiantes acerca del patrimonio cultural, se ha materializado en la experiencia que ellos mismos han construido a lo largo de su proceso de capacitación con el grupo de vigías y las referencias dadas por familiares y amigos; en este sentido, se puede notar que a pesar de que

ellos no manejan a profundidad los conceptos técnicos o legales, ni se sumergen en discusiones teóricas sobre los conceptos o usos del patrimonio cultural, se han apropiado de conceptos y construido conocimientos alrededor de este, construyendo de esta manera un conocimiento representado.

b) En la interpretación y reconstrucción de la realidad: las representaciones sociales brindan un marco común para posibilitar la comunicación entre los integrantes del grupo, es decir, generan unos consensos en el lenguaje y en las acciones, que son propios del grupo de vigías, proporcionándoles un elemento común que les permite identificarse con el grupo.

c) Orientación de las conductas y de las relaciones sociales, luego de integrarse las representaciones sociales sobre el patrimonio cultural al sistema de pensamiento, se ha generado apego emocional por lo que simboliza para ellos el Patrimonio, estas influyen en la manera en que los jóvenes participan en las actividades tendientes a la preservación y conservación de patrimonio cultural, creando lazos que los llevan a plantearse planes a largo plazo sin desvincularse de las actividades del grupo de vigías.

Vale la pena reiterar que las representaciones de los jóvenes se asocian principalmente con elementos culturales, históricos y de formación personal, que otorgan una identidad propia al municipio y a ellos como guadenses, que se suma al evidente uso del patrimonio como atractivo cultural y de activación de los diversos sectores económicos del municipio.

De acuerdo con lo anterior, se hace evidente como la forma en que los jóvenes han objetivado y anclado las representaciones sobre el patrimonio cultural, inciden de manera definitiva en la formación de una identidad abierta y relacional, que Arturo Motta (2017, p. 13) denomina como “icónico relacional”, en la cual los sujetos poseen una identidad propia que se nutre de las formas de vida de la época en la que vive, pero sin abandonar sus tradiciones culturales ni el patrimonio de su comunidad.

Conclusiones

En esta investigación se han identificado y analizado las representaciones sociales sobre el patrimonio cultural que tienen los jóvenes vinculados al grupo de Vigías del Patrimonio del municipio de Guaduas Cundinamarca, en el marco del servicio social obligatorio que deben cumplir los estudiantes de educación media en Colombia y así contribuir a la discusión sobre su aporte a la formación de la identidad cultural.

Se realizó un análisis de las representaciones mediante la caracterización de cada uno de los campos que la componen de acuerdo con lo planteado por Moscovici (1979); es decir, las condiciones específicas en las que emergen, a partir de las características sociodemográficas de los jóvenes que participaron en la investigación, posteriormente en el campo de información, se logró determinar a la escuela como el lugar donde surge el interés por el patrimonio y el grupo de Vías del patrimonio como el espacio en el cual reciben las capacitaciones entorno a temas relevantes sobre el patrimonio cultural, basado, principalmente en la conservación de sus tradiciones, las cuales se encuentran estrechamente vinculadas con la religión y la preservación del conjunto arquitectónico que caracteriza el municipio y que sirve a sus habitantes como una fuente de ingresos.

La información recolectada permitió puntualizar los procesos de objetivación y anclaje, de acuerdo con lo planteado por Jodelet (1984). Estos se manifiestan en el consenso del lenguaje utilizado por los jóvenes para referirse al patrimonio del municipio, su valor simbólico, espiritual, estético y económico y que es utilizado cotidianamente en sus encuentros tanto al interior del grupo de vigías como con los visitantes, tal como se ha observado en las expresiones expuestas en cada uno de los campos analizados anteriormente. Esta reconstrucción y apropiación que han realizado los jóvenes del concepto de patrimonio es lo

que ha motivado su vinculación y permanencia en el grupo de vigías, dándole una identidad y un sentido, con unos objetivos y acciones concretas.

En cuanto a la incidencia que tienen las representaciones sociales sobre el patrimonio que tienen los jóvenes en la conformación de su identidad cultural, esta demuestra ser determinante, ellos manifiestan que ser guadense se asocia con ser parte de un municipio que es reconocido por su historia, su arquitectura y sus tradiciones, por lo cual se sienten vinculados estrechamente con las diversas manifestaciones que existen en el municipio y se encuentran comprometidos con la conservación de los elementos materiales, pero también en la participación en las actividades tradicionales y en la preservación de las costumbres y la memoria del municipio, al grado tal, que la mayoría de los jóvenes entrevistados manifiesta que al finalizar su proceso formativo y luego de terminar su formación profesional, desean volver al municipio para seguir trabajando por el patrimonio cultural, lo cual demuestra el fuerte sentido de pertenencia que ha generado en ellos el trabajo desarrollado con los Vigías del Patrimonio.

Teniendo en cuenta los elementos expuestos hasta ahora, es innegable el valor que tiene el patrimonio cultural para los jóvenes generando en ellos sentido de pertenencia y cohesión social, los cuales son elementos fundamentales para que las comunidades prosperen; sin embargo es necesario generar estrategias desde los ámbitos educativo y público, que reduzcan la brecha que ha separado lo generalmente estático del patrimonio y las dinámicas culturales de las nuevas generaciones, para que un mayor número de jóvenes del municipio se sientan interesados en el tema y se vinculen con el patrimonio, haciendo de este un activo importante para la comunidad.

Las instituciones educativas tienen una importante función en la formación, socialización y sensibilización en torno al patrimonio, sin embargo, este tema se mantiene al margen de la planeación curricular y se reduce a las iniciativas particulares de algunos docentes y la

capacitación a un grupo específico de jóvenes de educación media cada año, lo que ha generado desconocimiento y en consecuencia un desinterés en torno al tema por parte de la mayoría de los estudiantes. Es por ello, que se hace necesario que los establecimientos educativos e instituciones culturales asuman el desafío de acercar a los jóvenes al patrimonio de una manera activa e interdisciplinar desde el ciclo inicial, mediante actividades que les permitan conocer qué es el patrimonio y reconocerse ya no como simples espectadores, sino como coautores de su experiencia cultural en relación con el patrimonio de su municipio.

Para que esto sea posible, es importante que desde las instituciones se promueva por un parte, la formación de los docentes en torno a las posibilidades educativas que se abren al abordar el tema del patrimonio cultural desde las diversas disciplinas y por otra, la generación de materiales didácticos que favorezcan la comprensión y la reflexión en los distintos ciclos escolares.

En lo que concierne a las actividades desarrolladas en torno al patrimonio cultural del municipio por parte de organizaciones públicas y privadas, es importante ser conscientes del contexto actual en el cual se desenvuelven las nuevas generaciones; la sociedad global ha favorecido la diversidad y pluralidad de las prácticas culturales y es por eso que es necesario que los organismos encargados de la definición del patrimonio del municipio adopten una postura más plural, que vaya más allá de lo monumental, los museos o las expresiones de una religión tradicionalmente dominante, buscando la creación de vínculos que unan al patrimonio con la comunidad mediante la reconciliación de los valores y las tradiciones locales, pasadas y presentes, que permita a los jóvenes establecer verdaderos lazos de pertenencia que lo motiven a participar junto con su comunidades en la construcción de la identidad del municipio.

Teniendo en cuenta el trabajo desarrollado, la presente investigación constituye un aporte a la línea de investigación en cuanto, se abordaron las representaciones sociales dando

cuenta de la forma como el lenguaje configura el pensamiento y los procesos cognitivos que se generan cuando los sujetos le dan significado a aquello que los rodea. Así mismo se ha puesto de relieve la manera como los procesos de construcción simbólica sobre los elementos que constituyen el patrimonio se manifiestan en la configuración de la realidad, materializada en la forma como los jóvenes interactúan cotidianamente y en las acciones que emprenden tanto individual como colectivamente en el grupo de Vigías del Patrimonio.

Para finalizar, cabe resaltar la mirada interdisciplinar de la presente investigación, ya que no solo se logró dar cuenta los procesos que permiten que emerjan las representaciones sociales, mediante métodos y herramientas propias de la psicología social, sino que se vinculó con las discusiones en torno al origen del concepto y usos del patrimonio cultural, así como la identidad cultural, los cuales han sido temas que han cobrado gran interés por parte de la antropología y los estudios culturales.

Bibliografía

- Abric, J.-C. (2001). *Prácticas sociales y representaciones*. Ediciones Coyoacán S.A.
- Adam, K. (2001). *Cultura, la versión de los antropólogos*. Barcelona, España: Paidós.
Recuperado el noviembre de 2020, de https://www.academia.edu/6256450/KUPER_Cultura_La_version_de_los_antropologos
- Araya, U. S. (2002). Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión. *Cuadernos de Ciencias Sociales*, 127. Recuperado el 2019, de <file:///C:/Users/USER/Desktop/Araya%20Uma%C3%B1a%20Representaciones%20sociales.pdf>
- Banchs, M. A. (2000). Aproximaciones Procesuales y Estructurales al estudio de las representaciones sociales. Obtenido de http://www.psr.jku.at/PSR2000/9_3Banch.pdf
- Banchs, M. A. (1986). CONCEPTO DE "REPRESENTACIONES SOCIALES" ANÁLISIS COMPARATIVO. *Revista Costarricense de psicología*, 27-40.
- Bauman, Z. (2002). *La cultura como praxis*. Barcelona: Paidós. Recuperado el 2 de octubre de 2020, de file:///C:/Users/ESTUDIANTE/Desktop/PERSONALES/TESIS/Bauman_Zygmunt_La_Cultura_Como_Praxis_PD.pdf
- Cornejo, M. (2006). El enfoque biográfico: trayectorias, desarrollos teóricos y perspectivas. *Psykhé*, 15(1), 95-106. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=967/96715108>

- Cuenca López, J. M. (2002). *Patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales: análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*. Universidad de Huelva.
- Cuenca López, J. M. (2003). Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la educación obligatoria. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, (2), 37-45.
- Cuevas, Y. (2016, septiembre). Recomendaciones para el estudio de representaciones sociales en investigación educativa. *Cultura y Representaciones Sociales*, 11(21), 109 - 140. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102016000200109
- Domínguez Domínguez, C. (2002). El papel del patrimonio en la construcción de la identidad europea. Ante un reto educativo. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 9(34), 73-86.
- Durkheim, E. (1986). *Las reglas del método sociológico*. Fondo de Cultura Económica.
- Endere, M. 2009. Algunas reflexiones acerca del patrimonio. En *Patrimonio, ciencia y comunidad*. Su abordaje en los partidos de Azul, Olavarría y Tandil, editado por M. Endere y J. Prado, pp. 19-48. Serie monográfica INCUAPA, UNCPBA.
- Escobar, J. &. (2009). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. *Cuadernos hispanoamericanos de psicología*, 9(1), 51 - 67. Obtenido de [http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20\(2\).pdf](http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20(2).pdf)
- Farr, R. (1984). *Representaciones sociales: su papel en el diseño sobre la ejecución de experimentos de laboratorio*. Cambridge University Press.

Fundación ILAM. (octubre de 2018). *Fundación ILAM*. Obtenido de <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-cultural>

Gadamer, H.-G. (1993). *Fundamentos de una hermenéutica verdad y método filosófico*. Salamanca: Sígueme S.A.

García Canclini, N. 1989. *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.

García Canclini, N. 1999. Los usos Sociales del patrimonio cultural. En: *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, editado por E. Aguilar Criado, pp. 16-33. Consejería de la Cultura. Junta de Andalucía, Sevilla.

García de la Torre, C. d. (julio-diciembre de 2007). Estudios sobre la identidad y la cultura en las organizaciones en América Latina. *Cuadernos de administración*, 38. Colombia. Recuperado el 2 de diciembre de 2020, de <https://go.gale.com/ps/anonymous?id=GALE%7CA243528138&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=fulltext&issn=01204645&p=IFME&sw=w>

Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Gedisa S.A. Recuperado el 20 de octubre de 2020, de https://www.academia.edu/22961174/Geertz_Clifford_La_Interpretacion_De_Las_Culturas

Giacomo, D. (1987). Teoría y método de análisis de las representaciones sociales. En E. a. Darío Páez, *Pensamiento, individuo y sociedad. Cognición representación social* (págs. 278-295). Fundamentos.

Giménez, G. (2009). Obtenido de <https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

- Ibáñez, T. (1988). *Ideologías de la vida cotidiana*. Barcelona: Sendai.
- Jodelet, D. (1984). *La representación social, fenómenos, conceptos y teorías*. En *Psicología Social Vol. II*. Paidós.
- Jodelet, D. (1982). *Introducción al modelo de representaciones sociales*. Conferencia dictada en la Escuela de Psicología. Universidad central de Venezuela.
- Mariano, M. (2013). *De Representaciones, prácticas y fiestas bolivianas en las ciudades de Azul, Olavarría y Tandil, provincia de Buenos Aires. Un análisis desde la perspectiva del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título Doctor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Antropología.
- Mead, M. (1971). *Cultura y compromiso. Estudio sobre la ruptura generacional*. Garnica Editor.
- Molano, O. I. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera* (7), 69 -84.
Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Monje, c. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Obtenido de https://congreso enfermeria.com/2016/sites/default/files/styles/monjecarlosarturo-guiadidacticametodologiadelainvestigacion_1421658502527.pdf
- Mota Rodríguez, A. (enero - junio de 2017). Hermenéutica de la identidad cultural y la arquitectura. *Gremium*, 4(7), 11 -18.
- Moreno, I. (1999). El patrimonio cultural como capital simbólico: valoración/ usos. *Anuario Etnológico de Andalucía*, 325 - 330.
- Moscovici, s. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Huemul.

- Mota Rodríguez, A. (enero - junio de 2017). Hermenéutica de la identidad cultural y la arquitectura. *Gremium*, 4(7), 11 -18.
- Muñoz, J. (2003). *Análisis cualitativo de datos textuales con ATLAS/ti*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Ortega Muñoz, A., & Sánchez Llanes, J. A. (2012). Representaciones sociales del patrimonio arqueológico entre los mayas de Quintana Roo. *Temas Antropológicos*, 34(2), 13-41.
- Páez, D. (1987). Características, funciones y proceso de formación de las representaciones sociales. En D. E. Paez, *Pensamiento, individuo y sociedad. Cognición y representación social*. (págs. 297-317). Fundamentos.
- Prats, L. (1998). El concepto de Patrimonio Cultural. *Política y Sociedad*, 63 - 76.
- Resolución 4210 / 1996, 12 de septiembre, Por la cual se establecen reglas generales para la organización y el funcionamiento, del servicio social estudiantil obligatorio. *Ministerio de Educación Nacional*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-96032_archivo_pdf.pdf
- Rosas Mantecón, A. (2014). Presentación. *Alteridades*, 0(16), 3-9. Recuperado de <https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/470/469>
- Suarez, R. (2017). *tesis de grado "Representaciones sociales en el plebiscito del 2 de octubre de 2016 y su efecto en la toma de decisiones políticas*. Universidad distrital Francisco José de Caldas.
- UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Obtenido de la UNESCO: <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de la UNESCO: <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

UNESCO. (octubre de 2003). *UNESCO*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

Welsh, W. (1999). Transculturality - the Puzzling Form of Cultures Today. En M. Featherstone, & S. Lash, *Spaces of Culture: City, Nation, World* (págs. 194 -213). Londres. Recuperado el noviembre de 2020, de <http://www2.uni-jena.de/welsch/Papers/transcultSociety.html> 1 de 1611.05.2009 07:13

Anexos

Anexo A.

Resultados del Cuestionario

Nombre	1. Escriba en orden de importancia, donde 1 es la más importante, 6 palabras acerca de lo que suscita en Usted, el término de "patrimonio cultural".					
	1	2	3	4	5	6
Angie Daniela Beltrán Guzman	Cultura	Herencia	Costumbres	Tradicion	Historia	Raíces
Juan Pablo Enciso Herrera	Historia	Cultura	Infraestructura	Memoria	Arquitectura	Gastronomi a
Lineryd Mendoza Castellanos	Cultura	Antigüedad	Arte	Conocimiento	Orgullo	Historia
Juan Esteban Diavanera	Arte	Cultura	Antigüedad	Historia	Conocimiento	Orgullo
Anyelina Higinio Lopez	Historia	Raices	Costumbres	Herencia	Cultura	Creencias
Andres Gabino Hernandez	Historia	Cultura	Arquitectura	Herencia	Antigüedad	Costumbres
Luz Danixa Medina Gomez	Historia	Cultura	Tradicion	Cuidado	Economía	Conciencia
Maria Paula Gutierrez Barbosa	Historia	Arquitectura	Sociedad	Memoria	Costumbres	Gastronomi a
Daniela Katherin Palacios Cortes	Conocimie nto	Valores	Cultura	Creencias	Tradiciones	Generación
Juliana Gaitán Barahona	Conocimie nto,	Aprender	Enseñar	Familiarizarse	Dar conocimiento	Informar
Sebastián Hernández	historia	cultura	herencia	pasado	legado	conocimient o
Julian Poveda	Guaduas	herencia	Casa cultural	historia	policiales	familia
Henry Hernandez	historia	memoria	identidad	cultura	tradiciones	turismo
Natalia Chaves Ramos	tradición	cultura	familia	costumbres	memoria	herencia
Catalina Alejandra Mora Rodríguez	herencia	identidad	cultura	tradición	historia	comunidad

Nombre	2. De acuerdo a su percepción personal, organice en orden de importancia de 1 al 9 (donde 1 es el más importante) los siguientes bienes del patrimonio cultural material e inmaterial de Guaduas								
	Arq. Colonial	Casa - museo de policarpa salavarieta	Camin o real	Fiesta s de la pola	Conjunt o de museos	Rondas de la virgen del buen suceso	Celebracion de la semana santa	Salto de versalles	Baile de cinture ras
Angie Daniela Beltrán	1	3	2	4	5	7	6	8	9
Juan Pablo Enciso Herrera	6	1	7	2	5	4	3	8	9
Lineryd Mendoza Castellanos	4	3	2	6	9	5	1	7	9
Juan Esteban Diavanera	1	2	5	3	6	7	4	9	9
Anyelina Higinio Lopez	1	3	2	5	4	8	6	7	9
Andres Gabino Hernandez	5	1	7	3	4	6	2	8	9
Luz Danixa Medina Gomez	1	5	2	9	6	7	8	3	9
Maria Paula Gutierrez	3	1	2	5	9	6	4	8	7
Daniela Katherin Palacios	2	1	6	4	3	5	8	7	6
Juliana Gaitán Barahona	1	1	1	2	1	1	1	2	1
Sebastián Hernández	1	5	2	6	7	8	3	9	4
Julian poveda	6	5	4	3	2	9	1	7	8
Henry Hernandez	7	1	8	3	5	4	2	6	9
Natalia Chaves Ramos	1	2	7	4	5	3	6	8	9
Catalina Alejandra Mora Rodríguez	4	1	7	5	8	3	2	6	9

<	3. Explique cuál cree que es la relevancia de los que seleccionó como los tres primeros, para el municipio		
Nombre	1.	2	3
Angie Daniela Beltrán Guzman	Arquitectura colonial: porque es como está construida lo que más llama la atención de los turistas	Casa de Policarpa porque caracteriza al pueblo y le da importancia histórica	Fiestas de la Pola porque atrae a los turistas, se da a conocer el pueblo al igual que en la semana santa
Juan Pablo Enciso Herrera	Casa de Policarpa, porque es donde más se da a conocer el pueblo ya que fue un evento histórico y único donde hubo un sacrificio de una mujer fuerte y valiente	Semana santa, es donde vienen los turistas a ver las diversas marchas y aprender algo sobre los antepasados.	Las fiestas de la Pola son cuando vienen los turistas a nutrirse de la historia que representa el pueblo
Lineryd Mendoza Castellanos	Semana Santa es más relevante para la identidad cultural ya que en nuestro pueblo guaduense son muy religiosos y esta celebración es muy importante para nosotros los guaduenses	camino real es muy importante ya que esto trae mucho a los turistas que visitan nuestro pueblo y cuando vienen nosotros los guiamos y les contamos sobre su historia	En la casa de policarpa los habitantes del municipio y los visitantes pueden recordar los valores que representan a esta gran mujer
Juan Esteban Diavanera	arquitectura colonial, ya que es lo primero que se observa al llegar a Guaduas y así los visitantes se quedan a conocer más sobre la historia	la casa de policarpa, porque muestra la forma como vivían las personas en la época de la colonia y narran la historia de una heroína.	Las fiestas de la pola son muy cheveres no solo porque las actividades reúnen a los habitantes del pueblo, sino porque resalta el valor de las mujeres y además como hay turismo, uno puede trabajar en varias cosas.
Anyelina Higinio Lopez	Arquitectura colonial ya que representa físicamente a Guaduas ya que de ahí es donde viene la historia	las actividades de la semana santa, atraen muchos turistas que vienen a conocer nuestras tradiciones.	El camino real es muy significativo para nuestro pueblo fue la desde Honda a Bogotá desde la colonia.
Andres Gabino Hernandez	Museo de policarpa Salavarieta ya que Policarpa defendía los derechos de las mujeres.	Celebración de la Semana santa porque llama la atención de la cultura que se hace en nuestro municipio.	Las fiestas de la Pola reúnen mucha gente y hacen homenajes a las mujeres que sobresalen en el país.
Luz Danixa Medina Gomez	En general es muy rico en cuestión histórica, en este hay muchos centros importantes que cuentan con vigías y guías que ayudan a que los turistas puedan entender la importancia de la historia que cuenta la arquitectura del municipio.	El camino real fue el motivo por el cual vinieron tantas personas importantes antes y después de la independencia...porque todos tenían que pasar por aquí	El salto de Versalles es muy bonito y representa la riqueza de los recursos del pueblo, lo malo es que la gente no lo cuida

María Paula Gutierrez Barbosa	La arquitectura colonial es importante porque es parte de la conservación del pueblo, si no se conservara su arquitectura el pueblo sería tan simple como cualquier lugar, no tendría ese toque que lo hace especial. La forma en que las edificaciones están construidas es porque quieren conservar la cultura guaduense, quieren que la gente vea como era la arquitectura antigua-colonial, quieren dar a conocer cómo vivían las personas en tiempos pasados.	La casa donde vivió Policarpa es muy importante para todos los del pueblo, porque ella es muy reconocida por ser tan valiente y ayudar en la independencia	El camino real es importante porque es parte de la historia no solo de este pueblo, sino de Colombia, porque viene desde la época colonial y por eso tenemos tanta cultura, por que por qué pasaban todos los que venían de afuera y todo lo que se quería comerciar
Daniela Katherin Palacios Cortes	Porque todos Los Visitantes Que Viene A Guaduas, Visitan Primero La Casa De La Pola y Quedan Encantados De La Arquitectura Colonial, además que Allí cuentan Toda La Historia	Todo el pueblo es muy bonito por la forma cómo está construido y como se han mantenido las casas y las calles	El conjunto de museos las personas que están interesadas en la historia de Colombia, ahí la pueden conocer y ver cosas muy interesantes.. a veces trabajamos en algunos como guías
Juliana Gaitán Barahona	Podemos conocer la arquitectura del municipio, conocer lugares antiguos que aún se conservan		
Sebastián Hernández	Por el lado histórico y por la preservación de la historia y cultura	A las personas les gusta ir a recorrer el camino real y ver la naturaleza y conocer la historia. Nosotros a veces los acompañábamos.	El salto de Versalles es muy importante porque debemos proteger los recursos naturales
Julian Poveda	El patrimonio representa las tradiciones de nuestro pueblo. Por eso es importante la conservación y apropiación de nuestro territorio	Los museos son importantes para mostrar el patrimonio del pueblo y para promover la cultura y las tradiciones	Las fiestas de la Pola son muy importantes porque resaltan la valentía y el sacrificio que ella hizo
Henry Hernández	debemos proteger la casa de Policarpa ya que es importante porque hace parte de la historia de nuestro país porque ahí vivió una persona muy importante para la independencia.	La semana santa es una celebración muy bonita, donde todos participamos, hacemos desfiles y a las personas les gusta venir a verlos	Las fiestas de las pola son muy buenas porque vienen muchos turistas a ver las actividades y son muy divertidas
Natalia Chaves Ramos	la arquitectura colonial es lo primero que puedes ver cuando llegas al pueblo, a la gente le gusta estar aquí porque es muy bonito	en las rondas de la virgen se reúnen los diferentes barrios para hacer altares y celebrar, hay mucha unión y alegría en el pueblo	La casa de Policarpa llama mucho la atención por la historia y porque se puede ver como eran las cosas antes, como se vestían, etc.

Catalina Alejandra Mora Rodríguez	todo lo que tiene que ver con Policarpa es muy importante porque fue una mujer muy importante para nuestro país. ella lucho por los derechos y la libertad y es un ejemplo para todos los colombianos y las mujeres.	La celebración de la semana santa es una tradición donde participamos todos, desde el colegio hacemos comparsas y presentaciones y nos preparamos mucho para eso.	En las Rondas de la virgen los barrios se reúnen y fortalecen. le pedimos a la virgen por el bien del pueblo y de todos los que vivimos en él
-----------------------------------	--	---	---

< Nombre	4. Explique brevemente que significa para usted ser guaduense
Angie Daniela Beltrán Guzman	Es un orgullo saber que estoy en un pueblo que lleva historia que es diferente e importante, me motiva a conocer más la historia
Juan Pablo Enciso Herrera	Es decir que vengo de un pueblo tranquilo, abundante en cultura y buenas costumbres para sus habitantes y sus turistas. También mantiene sus estructuras antiguas que no se ven en cualquier lado.
Lineryd Mendoza Castellanos	Para mí ser guaduense significa de gran orgullo, ya que esto significa que somos personas echadas para delante con grandes metas y sueños sin olvidar de donde somos
Juan Esteban Diavanera	Siento que es un orgullo vivir y ser de Guaduas ya que tenemos tanta historia y somos patrimonio cultural de Colombia.
Anyelina Higinio Lopez	Para mí ser guaduense es un orgullo por la historia y lo representativo que es para el país.
Andres Gabino Hernandez	Para mí ser guaduense es un gran orgullo por tanta historia que nos rodea
Luz Danixa Medina Gomez	Es tener el orgullo de saber que tenemos una herencia histórica en nuestra familia y que hacemos parte de un municipio muy importante para el país.
Maria Paula Gutierrez Barbosa	Ser guaduense es un privilegio, pero también es una responsabilidad, responsabilidad con el pueblo, yo como guaduense me siento orgullosa de vivir en un lugar lleno de historia y de unas costumbres excepcionales. Ser guaduense significa ser protector del pueblo en general.
Daniela Katherin Palacios Cortes	Ser Guaduense Para Mi Es Un Privilegio, Ya Que este Pueblo tiene Mucha Historia Además De Que es Una de Los Pueblos Patrimonio
Juliana Gaitán Barahona	Sentirse orgulloso de mi municipio y aprender cada día más
Sebastián Hernández	Ser afortunado
Julian Poveda	Es un orgullo saber que soy guaduense porque tengo en mi historia una herencia de poder cultural.
Henry Hernandez	para mi ser de guaduas es un orgullo porque es un pueblo con gente muy amable y tiene muchas cosas para visitar que no tienen los demás, por eso es muy especial.

Natalia Chaves Ramos	ser guaduense significa pertenecer a un pueblo lleno de historia y tradición. también tiene muchos lugares bonitos y naturales para conocer
Catalina Alejandra Mora Rodríguez	significa ser una afortunada de vivir en pueblo que reúne un importante patrimonio cultural y natural. debemos proteger nuestra herencia para que las personas que vengan puedan conocer un poquito de la historia que nuestro pueblo representa

Anexo B.

Entrevistas

ENTREVISTA #1

Nombre: Edgar Andrés Martínez Salcedo

fecha: 22 de julio de 2021

Ejes de análisis	Preguntas
Condiciones de producción de las representaciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Edad: 19 años • curso: 11 • ¿Vive en el sector rural o urbano del municipio?: Urbano • ¿hace cuánto tiempo pertenece al grupo de Vigías del Patrimonio?: 1 año • ¿qué lo motivó a vincularse al grupo de Vigías?: Me interesó el tema más que todo al llegar a esta casa, el patio del Moro, donde la señora Mariela Bohórquez, me inculcó y me enseñó lo que era el valor del patrimonio.
Campo de información	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué le gusta estar acá?: Porque aprendo mucho sobre mi municipio • ¿Cómo se enteró de la labor de los vigías del patrimonio? ¿Qué capacitación ha recibido en torno al tema del patrimonio cultural tanto por parte del colegio como por parte del grupo de vigías? Desde el colegio trabajo el tema del patrimonio. ¿Lo viste como contenido curricular? En el colegio no veíamos el tema del patrimonio como contenido curricular. Pero allá nos dieron la posibilidad de hacer el servicio social que fue prestado acá en el Patio del Moro con Mariela Bohórquez que es la representante de los Vigías del municipio • ¿Cuáles son los elementos patrimoniales más representativos del municipio de Guaduas?: Guaduas tienen características de patrimonio material e inmaterial. En el material encontramos la casa de la Pola, el patio del moro, el convento recoleto de la soledad, la edificación más antigua de la Villa de Guaduas, el camino real, paso pues de comunicación de Santa Fe de Bogotá a Honda o viceversa. Con la construcción de más de 500 años, salto de Versailles. En inmateriales encontramos la Ronda de la Virgen, que es una tradición Guadua, la Semana Santa o incluso el baile de las

	<p>cintureras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los aspectos que considera más importantes sobre el patrimonio cultural?: la arquitectura, la historia • ¿Qué otros municipios conoce que hayan sido declarados como patrimonio cultural? Ninguno
<p>Campo de representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen le viene a la mente cuando le menciono el patrimonio cultural?: La casa de la pola • ¿Qué significa para usted el patrimonio cultural?: El patrimonio es aquella manifestación de identidad que tenemos, que se puede representar material, inmaterial o Naturalmente, son características que se pueden dar en un espacio o en una persona, dependiendo de las tradiciones que tengamos, pues trascender en el lenguaje, la danza, en las expresiones corporales de arte o en cualquier tipo ya depende pues del tiempo que tengas. ¿Es tradición o es saber por qué es importante? Porque nos ayuda a identificarnos y reconocer nuestras identidades y nuestra cultura y hacernos diferente a los demás. <ul style="list-style-type: none"> • Cuál de las manifestaciones que tiene el patrimonio cultural de Guaduas le llama más la atención? Y por qué?: Lo que más me llama la atención son los actos culturales, porque dan a conocer las creencias, las costumbres del pueblo...es eso y los lugares. <ul style="list-style-type: none"> • ¿ha participado en alguna de las actividades consideradas como parte del patrimonio cultural del municipio? ¿Qué representa para usted?: desde la escuela salíamos a la semana cultural que se celebra en octubre. Hacíamos bailes, nos poníamos trajes típicos y hacíamos comparsas. Hacíamos carteleras, hacíamos exposiciones. <ul style="list-style-type: none"> • Que es lo que más le ha gustado de la formación como vigía hasta el momento?: El sentido de pertenencia que nos inculcan y como nos hacían dar a entender que el patrimonio es nuestra identidad, lo que nos reconoce a nosotros como como Guadueros por así decirlo, lo que nos enseña y el valor de la protección que debemos tener hacia él y el respeto que se le debe dar.
<p>Campo de actitud</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál cree que es la importancia del patrimonio cultural para los habitantes del municipio?: y yo creo que son espacios que se tienen que dar en torno a la educación y el patrimonio cultural nos permite echar mano de la historia del arte de muchísimas actividades como el teatro, como la danza, como las cátedras de historia y en torno a la educación ehh son es un factor que beneficia muchísimo. Entonces. Redondeando. La importancia radica en el aporte a la educación, que es holístico. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué acciones realizan para la conservación del patrimonio cultural del municipio? enviamos una carta a la CAR. Ya que estaban contaminando más arriba unos hoteles el agua. Toda se la botaban al rio y estaban contaminando más abajo para el consumo de la gente. Y pues ya había una parte que estaba totalmente negra el agua y pues enviamos una carta entre todos y pues hasta ahora

	<p>estamos esperando que nos dicen</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Le gustaría seguir participando a largo plazo en actividades relacionadas con el patrimonio cultural? ¿Por qué?: La enseñanza que nos dejó Mariela del patrimonio es algo muy rico y algo que necesita mucha protección, siento que hoy en día mucho colombiano no entiende la importancia que es el patrimonio, Piensan que son cosas que deben ser abandonadas por el supuesto desarrollo industrializado. ¿Qué me hace seguir en el proceso? un afán de auto conocimiento. Me gustaría a futuro lograr enseñar y transmitir el mensaje para que la gente lo proteja. Pienso difundir entre mis familiares y amigos, la idea es enseñarlo a los jóvenes para que se apropien desde muy jóvenes, desde muy niños y se les inculque este sentido de pertenencia, ese patrimonio.
--	--

ENTREVISTA #2

Nombre: Lineris Mendoza Castellanos

fecha: 22 de julio de 2021

Ejes de análisis	Preguntas
Condiciones de producción de las representaciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Edad: 16 años • curso: 11 • ¿Vive en el sector rural o urbano del municipio?: Urbano • ¿hace cuánto tiempo pertenece al grupo de Vigías del Patrimonio?: 1 año • ¿qué lo motivó a vincularse al grupo de Vigías?: Mi interés viene pues de mi familia, que mis hermanas prácticamente han estado pues interesadas sobre el patrimonio y pues me interesa a mí también saber mucho sobre mi pueblo y saber lo que tenga que ver con él.
Campo de información	<ul style="list-style-type: none"> • Por que le gusta estar acá?: para hacer las horas sociales y participar en las actividades que se planean por parte de los vigías • ¿Cómo se enteró de la labor de los vigías del patrimonio?: a través del colegio, allí nos cuentan lo que se hace en cada práctica y nos motivan a cuidar el patrimonio del pueblo ¿Qué capacitación ha recibido en torno al tema del patrimonio cultural tanto por parte del colegio como por parte del grupo de vigías? No no hemos visto así prácticamente el tema sólo eh lo de las horas sociales que nos dan pues nos dan la oportunidad de conocer más a fondo lo que es el patrimonio y la importancia de valorarlo y cuidarlo, pero en si en el colegio no vemos eso • ¿Cuáles son los elementos patrimoniales más representativos del municipio de Guaduas?: los que representan los valores de las personas del pueblo, como La cabeza de Galán, La Casa de la Pola, pero también hay construcciones como El camino real y ya

	<p>está.</p> <p>¿Cuáles son los aspectos que considera más importantes sobre el patrimonio cultural?: Pues en principio, los personajes históricos muchas veces nos limitamos a Policarpa Salavarrieta y por supuesto no es innegable la participación y la influencia que tuvo a nivel nacional. Pero pues también tenemos a Francisco Javier Matis, también tenemos a un doctor muy importante que es pues de una historia más reciente, pero que no deja de ser relevante, que es Juan N. Corpas, pasando a otro aspecto, tenemos la arquitectura de Guaduas, los lugares, las casas, como como estas, como el convento de la Soledad, como las casas de ehh el Centro Centro Histórico y el Centro Histórico en sí mismo, la plaza. No estoy muy empapado cerca de documentos históricos, pero sí sé que los lugares, los espacios, los personajes en el camino real, por supuesto, es es como la columna vertebral de todo lo que he mencionado. ehh Entonces creo que eso serían los recurso: y la gente actualmente los gestores culturales, las personas que crean tejido social me parece que hacen parte fundamental de ese patrimonio cultural. Personas que he encontrado aquí, aquí, en un espacio como el Patio del Moro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué otros municipios conoce, que hayan sido declarados como patrimonio cultural?: No pues la verdad no conozco así muchos ehh postularía a Guaduas ehh todo lo que tenga que ver con el patrimonio Guaduas ya que pues sea un poco el tema y me parece muy interesante y que todas las personas se interesen por este tema.
<p>Campo de representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen le viene a la mente cuando le menciono el patrimonio cultural?: me gusta mucho el camino real y la arquitectura del pueblo • ¿Qué significa para usted el patrimonio cultural?: Es algo muy importante para el pueblo, ya que si hablamos de patrimonio quiere decir como antigüedad todo lo que tenga que ver, o sea como lo que representa el pueblo prácticamente o es importante, ya que pues cuando por ejemplo vienen turistas o esto a visitar nuestro el pueblo, pues nosotros les podemos hablar sobre nuestro patrimonio y que se interesen más sobre nuestro pueblo. •Cuál de las manifestaciones que tiene el patrimonio cultural de Guaduas le llama más la atención? ¿Y por qué?: del patrimonio, me gusta todo lo cultural, las tradiciones en las que participamos como la semana santa o las rondas de la virgen nos permiten encontrarnos con los demás jóvenes y sentir que todos somos parte del pueblo, a veces parece que cada uno anda en sus cosas, pero estas nos acerca. • ¿ha participado en alguna de las actividades consideradas como parte del patrimonio cultural del municipio? ¿Qué representa para usted?: nosotros de la banda marcial. Nos reuníamos, nos poníamos trajes y todos los menos. Y así sucesivamente. Por lo menos en esa ronda pasaban como todos los grupos de representativos de acá del municipio, los de desde los de micro hasta los de acá del patio al moro, representando como lo como el

	<p>municipio como tal. Entonces hacíamos un recorrido por todo el pueblo para para mostrarle como como a los mismos habitantes lo que nosotros estábamos haciendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que es lo que mas le ha gustado de la formación como vigía hasta el momento?: La Semana Santa porque Pues en los tiempos de antes cuando no existía el Covid y eso pues teníamos la oportunidad de salir en comparsas y ver muchas cosas y era pues era como entretenido y muy chévere saber todo lo que tenía que ver con la semana de entrar a misa. No era nada, no era como aburridor como uno hice, pero era muy interesante saber.
Campo de actitud	<p>¿Cuál cree que es la importancia del patrimonio cultural para los habitantes del municipio?: permite conocer sobre la historia del pueblo, que llegue gente a conocer por su interés</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué acciones realizan para la conservación del patrimonio cultural del municipio?: ayudando a cuidar, y comunicando a todos, tanto los que viven en el pueblo, como a los que lo visitan, la historia del municipio y su importancia • ¿le gustaría seguir participando a largo plazo en actividades relacionadas con el patrimonio cultural? ¿Por qué?: Si, cuando yo ya sea profesional, eh no voy a olvidar pues de dónde vine y claro que si me interesaría mucho más adelante ayudar a conservar la historia y las costumbres de mi pueblo y que muchas personas más conozcan sobre mi pueblo aprendan sobre nuestra historia y como somos.

ENTREVISTA #3

Nombre: Henry Hernández Rios

fecha: 22 de julio de 2021

Ejes de análisis	Preguntas
Condiciones de producción de las representaciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Edad: 17 años • curso: 11 • ¿Vive en el sector rural o urbano del municipio?: urbano • ¿hace cuánto tiempo pertenece al grupo de Vigías del Patrimonio?: 1 año • ¿qué lo motivó a vincularse al grupo de Vigías?: Mi interés pasó de una compañera hacia mí, ya que, pues me propuso que prestáramos las horas sociales aquí, ya que hacían talleres muy dinámicos en los que uno se informaba más sobre el local...eso! Que porque acá hay mucha historia, porque gracias a eso tenemos el camino real. Tenemos el centro, tenemos las casas, la cultura, tenemos la Casa de La Pola, tenemos aca el patio del Moro. Acá se encuentra es un municipio como reconocido por la gran historia que

	<p>nos cuentan en general por, por La Pola o por distintas personas importantes que fueron de aquí. Y acá tenemos ehhh distintos centros donde nos pueden contar eso, donde podemos ver las cosas que han pasado y la parte de la historia que ha tenido el municipio.</p>
<p>Campo de información</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Por qué le gusta estar acá? me gusta estar acá porque.... la idea de estar acá aprendo mucho del municipio y de la historia que tiene cada lugar de Guaduas • ¿Cómo se enteró de la labor de los vigías del patrimonio?: en el colegio con los profes y compañeros antiguos que les gusta el tema y participan en las actividades del grupo • ¿Qué capacitación ha recibido en torno al tema del patrimonio cultural tanto por parte del colegio como por parte del grupo de vigías? Algunos profesores del colegio nos dan clases sobre el patrimonio de Guaduas. También nos hicieron escoger un lugar turístico y hacer un vídeo explicativo y luego presentarlo a la clase. O sea, por grupos. Otra vez nos llevó a la casa de La Pola y nos mostraron cómo, donde cocinaban las cosas que pertenece a la Pola y ya... luego tenemos las charlas que nos han dado aquí los vigías del patrimonio • ¿Cuáles son los elementos patrimoniales más representativos del municipio de Guaduas?: Del patrimonio cultural, desde que usted llega entra al Patrimonio Guaduas Cundinamarca puede visitar la casa de la Pola, el patio, el Moro, la Cabeza Galán y simplemente estarse en el parque ya es estar en Patrimonio, en el patrimonio cultural más significativo de Guaduas. • ¿Cuáles son los aspectos que considera más importantes sobre el patrimonio cultural?: la historia que tiene el municipio • ¿Qué otros municipios conoce, que hayan sido declarados como patrimonio cultural?: Honda
<p>Campo de representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen le viene a la mente cuando le menciono el patrimonio cultural?: la casa de la pola y todo lo que tiene que ver con ella • ¿Qué significa para usted el patrimonio cultural? Patrimonio cultural es mmm digamos ese conjunto de cómo decirlo o de ese presupuesto, ese capital de conocimientos, de tradiciones, de actividades orientadas a al crecimiento intelectual. Si se puede decir así. Y la segunda parte de la pregunta por qué es importante? <ul style="list-style-type: none"> • Cuál de las manifestaciones que tiene el patrimonio cultural de Guaduas le llama más la atención? Y por qué?: Manifestaciones culturales... pues Guaduas tiene tiene bastantes actividades, la mayoría de ellas giran en torno a la religión, pero pues algo en particular, pues últimamente se ha venido desarrollando un proceso de arte escénico que es son unas obras de teatro que han traído aquí, específicamente al Patio del Moro y ha sido algo que me llamaba muchísimo la atención, no solamente por el espacio de entretenimiento que genera, sino como a partir de esas obras de teatro se generan discusiones, discusiones que se dan, se pueden

	<p>dar en otros escenarios culturales. Pero pues si me dan a elegir, te elegiría el teatro creo que en el que he venido participando últimamente</p> <p>¿ha participado en alguna de las actividades consideradas como parte del patrimonio cultural del municipio? ¿Qué representa para usted?: si se recalca más que todo manifestaciones como la ronda de la Virgen Semana Santa, que eran las fiestas donde participaba el colegio de una u otra forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que es lo que más le ha gustado de la formación como vigía hasta el momento?: Aprender sobre el municipio y, su historia, sus actividades
Campo de actitud	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál cree que es la importancia del patrimonio cultural para los habitantes del municipio?: que sea importante para que lo visiten personas de afuera • ¿Qué acciones realizan para la conservación del patrimonio cultural del municipio?: el cuidado, la difusión de su historia • ¿le gustaría seguir participando a largo plazo en actividades relacionadas con el patrimonio cultural? ¿Por qué? Encuentro en el patrimonio como una fuente intelectual de educación, de la cual me he sentido en extremo nutrido tanto por las personas como las actividades, los conocimientos y y encuentro muy beneficioso participar de sus espacios en mi formación como lo mencione al principio en todos los aspectos de mi formación tanto morales profesionales entonces creo que es por todo lo que siento que me aporta todos los beneficios que le encuentro.

ENTREVISTA #4

Nombre: Julián Poveda fecha: 22 de julio de 2021

Ejes de análisis	Preguntas
Condiciones de producción de las representaciones sociales	<p>Edad: 17 años</p> <ul style="list-style-type: none"> • curso: 11 • ¿Vive en el sector rural o urbano del municipio?: Rural • ¿hace cuánto tiempo pertenece al grupo de Vigías del Patrimonio?: 1 año • ¿qué lo motivó a vincularse al grupo de Vigías?: El patrimonio cultural ha sido, digamos, una fuente de formación para mí, tanto académicamente personalmente ha inculcado valores y ha traído personas a mi vida que han sido muy significativas en mi desarrollo, en el desarrollo de mi carácter, de mis aptitudes y mis actitudes. Entonces, mi interés principal gira en torno a eso, a todo lo que me pueda aportar. Como joven, como futuro profesional, como ciudadano consciente. En ese de ahí, ahí radica mi interés por el patrimonio cultural.

<p>Campo de información</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Porque le gusta estar acá? estoy acá porque me gustan las actividades que vemos en este servicio social. • ¿Cómo se enteró de la labor de los vigías del patrimonio?: en el Colegio cuando nos hacen las charlas sobre las grupos en los que podemos hacer el servicio social y allí nos contaron como podíamos apreciar las cosas históricas que tiene nuestro municipio • Cuál de las manifestaciones que tiene el patrimonio cultural de Guaduas le llama más la atención? Y por qué?: La que más me llama es el patrimonio inmaterial, en especial una fiesta llamada Baile de las cintureras que se presenta acá en Guaduas, que es donde se recuperan las tradiciones de la época de la colonia. ¿Qué capacitación ha recibido en torno al tema del patrimonio cultural tanto por parte del colegio como por parte del grupo de vigías? No, no había, no había al respecto una cátedra similar sobre patrimonio. • ¿Cuáles son los elementos patrimoniales más representativos del municipio de Guaduas?: Hay mucha historia en este pueblo como la cabeza de Galán que a propósito se está representando por estos días por una obra de teatro sobre él los domingos. Es de mucha historia de acá del pueblo. Sobre libros también hay • ¿Cuáles son los aspectos que considera más importantes sobre el patrimonio cultural?: el baile de las cintureras, la semana santa • ¿Qué otros municipios conoce, que hayan sido declarados como patrimonio cultural? La verdad no se de otros municipios que sean considerados como patrimonio
<p>Campo de representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen le viene a la mente cuando le menciono el patrimonio cultural?: la casa de la pola y también las conmemoraciones que se hacen a su memoria. • ¿Qué significa para usted el patrimonio cultural?: Es la enseñanza, el patrimonio es la enseñanza de nuestra Tierra, lo que lo que nos practican y lo que nos ayudan como a progresar. Y es importante saber qué es para tener un conocimiento y poder seguir adelante. Y saber sobre lo que queremos y poder tener la base para seguir adelante. ¿ha participado en alguna de las actividades consideradas como parte del patrimonio cultural del municipio? ¿Qué representa para usted? Si, en la en la Semana Santa, algunas veces pues nos dicen que para participar es importante, ya que pues con que el colegio esté participando, dando cosas buenas de que ver. • Que es lo que más le ha gustado de la formación como vigía hasta el momento?: todo lo que enseñan del municipio, la historia de la Pola, de la cabeza de Galán
<p>Campo de actitud</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál cree que es la importancia del patrimonio cultural para los habitantes del municipio?: su historia y como se ha mantenido el pueblo ayuda a que los habitantes del pueblo recuerden de dónde

	<p>vienen y porque somos como somos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué acciones realizan para la conservación del patrimonio cultural del municipio?: trabajar como vigía para conservar la leyenda • ¿le gustaría seguir participando a largo plazo en actividades relacionadas con el patrimonio cultural? ¿Por qué?: si, sería importante salir a estudiar a otra ciudad y volver algún día a seguir trabajando en el tema del patrimonio
--	---

ENTREVISTA #5

Nombre: Yeimy Natalia Chávez fecha: 22 de julio de 2021

Ejes de análisis	Preguntas
Condiciones de producción de las representaciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Edad: 16 años • ¿Vive en el sector rural o urbano del municipio?: Urbano • ¿hace cuánto tiempo pertenece al grupo de Vigías del Patrimonio ? : 1 año • ¿qué lo motivó a vincularse al grupo de Vigías?: Mi interés sobre el tema empezó en el 2018 porque participé en la Semana Santa y me llamó mucho la atención las actividades que se hacían acá. Gracias.
Campo de información	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Porque le gusta estar acá?: yo quise estar acá porque me gusta el patrimonio de este pueblo • ¿Cómo se enteró de la labor de los vigías del patrimonio?: por mis compañeros antiguos de 11 que me empezaron a contar lo que hacían los vigías y las historias que me contaron de cada lugar del pueblo • ¿Qué capacitación ha recibido en torno al tema del patrimonio cultural tanto por parte del colegio como por parte del grupo de vigías?: acerca de las fiestas, de la arquitectura • ¿Cuáles son los elementos patrimoniales más representativos del municipio de Guaduas?: Es interesante la arquitectura de las casas como están construidas y también la construcción de la Iglesia, que no todas las iglesias de los pueblos patrimonio son iguales. • ¿Cuáles son los aspectos que considera más importantes sobre el patrimonio cultural?: que nos convoca a todos los habitantes del pueblo y nos une como guanduenses • ¿Qué otros municipios conoce, que hayan sido declarados como patrimonio cultural?: Carmen de Bolívar, Honda

<p>Campo de representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen le viene a la mente cuando le menciono el patrimonio cultural?: la cabeza de Galán, el camino real, las fiestas y demás tradiciones • ¿Qué significa para usted el patrimonio cultural?:son aquellos elementos que permiten Conocer lugares que contribuyan para uno saber más sobre el municipio o sobre la ciudad quien esté conociendo. • Cuál de las manifestaciones que tiene el patrimonio cultural de Guaduas le llama más la atención? Y por qué?:Me llama más la atención las fiestas de la pola es?, ... las fiestas de La Pola, ya que pues ahí podemos observar muchas cosas que anteriormente hacían todos los del pueblo, sus antigüedades y todo. <ul style="list-style-type: none"> • ¿ha participado en alguna de las actividades consideradas como parte del patrimonio cultural del municipio? ¿Qué representa para usted?: el baile de las cintureras, es revivir las tradiciones, el folclor y la tradición de las mujeres del pueblo en el pasado. • Que es lo que más le ha gustado de la formación como vigía hasta el momento?: En mi proceso de formación lo que más me ha llamado la atención son las charlas del profesor Evaristo Nieto y las actividades y los talleres. O sea, varias personas vienen y nos hablan como dijo un compañero, tenemos una actividad pendiente con los de aguas Capira yyy varias actividades más.
<p>Campo de actitud</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál cree que es la importancia del patrimonio cultural para los habitantes del municipio?: por su historia se da a conocer en todas partes • ¿Qué acciones realizan para la conservación del patrimonio cultural del municipio?: difundir la historia, hablar bien de la historia, promover el turismo • ¿le gustaría seguir participando a largo plazo en actividades relacionadas con el patrimonio cultural? ¿Por qué?: si, porque siento la necesidad de seguir promoviendo mi municipio en el país, que lo visiten y reconozcan su valor histórico.

ENTREVISTA #6

Nombre: Danixa Medina

fecha: fecha: 22 de julio de 2021

Ejes de análisis	Preguntas
<p>Condiciones de producción de las representaciones sociales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Edad: 16 años • curso: 11 • ¿Vive en el sector rural o urbano del municipio?: Urbana • ¿hace cuánto tiempo pertenece al grupo de Vigías del Patrimonio?: 1 año • ¿qué lo motivó a vincularse al grupo de Vigías?: Me interesé por venir aquí porque lo consulté con unos amigos y decidimos

	<p>venir aquí. Desde siempre he estado colaborando con las procesiones y como en noveno me enteré del proyecto de teatro y quise entrar y pues en décimo nos dieron los nombres de... bueno nos dieron como una lista para decirnos en donde podíamos prestar las horas sociales y pues decidí trabajar acá porque ya había trabajado en el teatro y me pareció genial.</p>
Campo de información	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Porque le gusta estar acá?: pago el servicio social aquí porque el municipio es muy interesante y que más que ayudarlo acá • ¿Cómo se enteró de la labor de los vigías del patrimonio?: en el Colegio por compañeros que ya habían estado en el grupo y me dijeron que era muy chevere • ¿Qué capacitación ha recibido en torno al tema del patrimonio cultural tanto por parte del colegio como por parte del grupo de vigías?: sobre historia, sitios tradicionales, fiestas • ¿Cuáles son los elementos patrimoniales más representativos del municipio de Guaduas?: Podría visitar aquí porque que podría conocer algunos seres que dieron la vida por defender algunos derechos como La Pola que murió por su patria. Y también podríamos visitar como los sitios turísticos como La Piedra Capira, el Salto de Versalles, Camino Real, por donde pasan todos los que creo que eran españoles. Y así no más. • ¿Cuáles son los aspectos que considera más importantes sobre el patrimonio cultural?: es lo que genera en las personas del pueblo, lo que les permite sentir que son parte de la historia y que debemos valorar y cuidar lo que tenemos. • ¿Qué otros municipios conoce, que hayan sido declarados como patrimonio cultural?: Honda
Campo de representación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen le viene a la mente cuando le menciono el patrimonio cultural?: La pola, La piedra Capira, el camino real • ¿Qué significa para usted el patrimonio cultural?: Ehh para mí el patrimonio cultural es el pasado de toda nuestra historia y cultura. Y es muy importante para que nuestras futuras generaciones conozcan nuestra historia y no olviden nuestras costumbres. • ¿ha participado en alguna de las actividades consideradas como parte del patrimonio cultural del municipio? ¿Qué representa para usted?: en la celebración de Semana Santa, es muy importante para nosotros, porque hay expresamos nuestros sentimientos hacia Dios, encomendamos nuestras familias y nos une como guadueses. • Que es lo que más le ha gustado de la formación como vigía hasta el momento?: Acá en mis 80 horas, he aprendido que con pequeñas labores podemos mejorar el municipio como hicimos la limpieza del río, quitamos piedras, monte basura y mejorar su imagen.
Campo de actitud	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál cree que es la importancia del patrimonio cultural para los habitantes del municipio?: que le da importancia al municipio por su historia y por lo vistoso de su arquitectura, también es un pueblo muy tranquilo por la cultura de las personas. • ¿Qué acciones realizan para la conservación del patrimonio

	<p>cultural del municipio?: hablar de su historia a las personas cuando visitan el municipio, a veces los acompañamos como guías en los recorridos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿le gustaría seguir participando a largo plazo en actividades relacionadas con el patrimonio cultural? ¿Por qué? Si, para ayudar a que se siga conociendo Guaduas en el mundo por su historia, por la conservación de sus casas y lo bonito de sus calles
--	--

ENTREVISTA #7

Nombre: Andrés Gabino Hernández Claro

fecha: 22 de julio de 2021

Ejes de análisis	Preguntas
Condiciones de producción de las representaciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Edad: 17 años • curso: 11 • ¿Vive en el sector rural o urbano del municipio?: Urbano • ¿hace cuánto tiempo pertenece al grupo de Vigías del Patrimonio?: 1 año • ¿qué lo motivó a vincularse al grupo de Vigías?: Mi interés sobre el tema surgió hace un año cuando entramos a Décimo y pues nos hablaron de donde podríamos prestar las horas sociales y lo escogí aquí, porque acá se puede aprender más sobre el municipio, más podemos aprender más cultura.
Campo de información	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Porque le gusta estar acá?: me gusta estar acá por la cultura • ¿Cómo se enteró de la labor de los vigías del patrimonio? Como te comenté, en el colegio nos hablan sobre la importancia de valorar las cosas que tenemos en el pueblo y los posibles lugares donde podíamos hacer nuestro servicio social para ayudar al pueblo y entonces me pareció que lo que hacían los vigías era muy interesante • ¿Qué capacitación ha recibido en torno al tema del patrimonio cultural tanto por parte del colegio como por parte del grupo de vigías?: sobre las fiestas y la cultura • ¿Cuáles son los elementos patrimoniales más representativos del municipio de Guaduas?: Está la Piedra Capira, por la antigüedad, por el camino por donde se pasa y por lo que tiene una muy bonita vista y es un lugar muy, muy, muy, muy atractivo y muy visitado también • ¿Cuáles son los aspectos que considera más importantes sobre el patrimonio cultural?: la cultura del municipio • ¿Qué otro municipio conoce, que hayan sido declarados como patrimonio cultural?: ninguno

<p>Campo de representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen le viene a la mente cuando le menciono el patrimonio cultural?: la piedra Capira • ¿Qué significa para usted el patrimonio cultural?: El patrimonio cultural es la historia de lo que vivieron las personas que vivían antes acá en el pueblo y eso... y es importante porque nos ayuda a seguir recordando lo que ellos vivieron y sus costumbres <ul style="list-style-type: none"> • ¿ha participado en alguna de las actividades consideradas como parte del patrimonio cultural del municipio? ¿Qué representa para usted? Hemos participado en las procesiones de la semana santa y las comparsas de las rondas de la virgen, estas son muy importantes, porque en el pueblo somos muy creyentes y en estas celebraciones se unen las personas del pueblo. • Que es lo que más le ha gustado de la formación como vigía hasta el momento?: Uno de los temas que más me han gustado es que vienen diferentes entidades de Colombia dando charlas con temas diferentes y por lo tanto aprendemos un poco más de Colombia y como se dice de Cundinamarca, de nuestro departamento.
<p>Campo de actitud</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál cree que es la importancia del patrimonio cultural para los habitantes del municipio?: la historia es lo que hace mas especial a este pueblo, las personas que han vivido y que han pasado por aquí y las tradiciones que se han construido. • ¿Qué acciones realizan para la conservación del patrimonio cultural del municipio?: hablar de la historia y los personajes más conocidos • ¿le gustaría seguir participando a largo plazo en actividades relacionadas con el patrimonio cultural? ¿Por qué?: si me gustaría seguir trabajando en el tema del patrimonio o por lo menos ayudando en algo a protegerlo porque así mi municipio mantiene viva la cultura que es lo que nos identifica y nos hace especiales.

ENTREVISTA #8

Nombre: María Paula Gutiérrez fecha: 22 de julio de 2021

Ejes de análisis	Preguntas
<p>Condiciones de producción de las representaciones sociales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Edad: 16 años • curso: 11 • ¿Vive en el sector rural o urbano del municipio?: Urbano • ¿hace cuánto tiempo pertenece al grupo de Vigías del Patrimonio?: 1 año • ¿qué lo motivó a vincularse al grupo de Vigías?: Mi interés por el tema comenzó desde que llegué acá. Empecé como a realizar actividades en la banda marcial del colegio. Entonces, como nosotros salíamos en las procesiones, me interesaba saber lo que ellos hacían

	también acá como un grupo para salir a mostrar más parte de como de la cultura del municipio.
Campo de información	<p>¿Porque le gusta estar acá?: estoy acá porque siempre he estado familiarizada con el patio del moro, así que por eso lo elegí.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se enteró de la labor de los vigías del patrimonio?: en el colegio nos dieron las opciones de trabajo social y la que más me llamó la atención fue la de los vigías porque uno puede participar en las actividades en las que se da a conocer el municipio • ¿Qué capacitación ha recibido en torno al tema del patrimonio cultural tanto por parte del colegio como por parte del grupo de vigías?: sobre las fiestas y la arquitectura • ¿Cuáles son los elementos patrimoniales más representativos del municipio de Guaduas?: Eh entrando al pueblo, podemos encontrarlos con sus diversas calles empedradas. También podemos ver el parque que tiene bellos árboles, una iglesia de dos torres y algunas piletas cerca pueda ver la casa de la Pola, donde sabemos la cultura y como ella se sacrificó por algunos derechos de las mujeres y eso • ¿Cuáles son los aspectos que considera más importantes sobre el patrimonio cultural?: la cultura y la historia son lo que mantienen a guaduas siendo un pueblo tan bonito y unido, • ¿Qué otros municipios conoce, que hayan sido declarados como patrimonio cultural?: Carmen de Bolívar
Campo de representación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen le viene a la mente cuando le menciono el patrimonio cultural?: la casa de la pola • ¿Qué significa para usted el patrimonio cultural?: Para mi el patrimonio cultural, es lo relacionado con los antepasados y con lo que vivimos en años pasados. Entonces que hay una historia para que las personas puedan ir conociendo más este pueblo y es importante porque tiene muchas cosas bonitas o simbólicas de los antepasados que... que podemos ver o distinguir más en ese tema. • ¿ha participado en alguna de las actividades consideradas como parte del patrimonio cultural del municipio? ¿Qué representa para usted?: en las fiestas de las cintureras que es muy chévere porque se revive la forma como se vestían en la colonia, las comidas, los bailes y uno se da cuenta que, en la familia de uno, muchas de esas cosas aún se mantienen. • Que es lo que más le ha gustado de la formación como vigía hasta el momento?: lo que más me gusta eh hh son los talleres que los trae dando diferentes personas que ya han sido eh h esto nacidas y criadas acá, que saben mucho sobre eso y el amor del trabajo que nos enseñan a ser responsables de no tirar las basuras por las carreteras.
Campo de actitud	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál cree que es la importancia del patrimonio cultural para los habitantes del municipio?: por su cultura se reconoce uno como guaduense, por las tradiciones, por como se comporta y cuida su pueblo • ¿Qué acciones realizan para la conservación del patrimonio

	<p>cultural del municipio?: tomamos las horas sociales para difundir la cultura tanto a los del pueblo que no conocen sobre la importancia de lo que hay acá como a algunos visitantes que llegan a saber sobre la historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿le gustaría seguir participando a largo plazo en actividades relacionadas con el patrimonio cultural? ¿Por qué?: Si, voy a salir a estudiar y la idea es volver a seguir trabajando por el municipio porque de igual forma toda mi familia sigue viviendo en el pueblo y uno quiere esforzarse para que ellos estén bien.
--	--

ENTREVISTA #9

Nombre: Juan Pablo Enciso fecha: 22 de julio de 2021

Ejes de análisis	Preguntas
Condiciones de producción de las representaciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Edad: 17 años • curso: 11 • ¿Vive en el sector rural o urbano del municipio?: Rural • ¿hace cuánto tiempo pertenece al grupo de Vigías del Patrimonio?: 1 año • ¿qué lo motivó a vincularse al grupo de Vigías?: Mi interés por este tema comenzó porque un amigo tiempos pasados los hizo acá y Entonces me comentó y pues me comentó las actividades que se hacía y todo lo que se ve acá entonces me gustó y por eso estoy acá. La fiesta de La Pola y Semana Santa también, la semana cultural también ya esos son los eventos mas importantes la Semana Cultural en qué época se hace? En octubre
Campo de información	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Porque le gusta estar acá?: y me gusta aprender cosas del pueblo • ¿Cómo se enteró de la labor de los vigías del patrimonio?: en el Colegio nos dieron la opción de participar en el grupo de vigías para hacer el servicio social y nos dijeron que era una buena forma de ayudar a cuidar nuestro pueblo. • ¿Qué capacitación ha recibido en torno al tema del patrimonio cultural tanto por parte del colegio como por parte del grupo de vigías?: nos hablan sobre la historia del municipio y su importancia • ¿Cuáles son los elementos patrimoniales más representativos del municipio de Guaduas?: La Semana Santa, Las comparsas. Una de las principales cosas que me llamó la atención fue la historia de Policarpa Salavarrieta, ya que cuando yo llegué aquí a Guaduas no sabía la historia de ella y pues fue la primera que me contaron y fue la que más me interesa • ¿Cuáles son los aspectos que considera más importantes sobre el

	<p>patrimonio cultural?: lo importante del patrimonio es ser más conscientes de la cultura que tenemos y de dónde vienen las tradiciones que hay en las familias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué otros municipios conoce, que hayan sido declarados como patrimonio cultural?: Honda
<p>Campo de representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen le viene a la mente cuando le menciono el patrimonio cultural?: la cabeza de Galán, la casa de la pola, el pueblo en general... • ¿Qué significa para usted el patrimonio cultural?: El patrimonio es como la historia, la cultura que tiene el pueblo y es importante porque eso sería como que nos representa a todos. • ¿ha participado en alguna de las actividades consideradas como parte del patrimonio cultural del municipio? ¿Qué representa para usted?: en las celebraciones de semana santa, que son muy importantes, porque ahí se reúnen las familias y los barrios y se pide por el bien y la salud de todos. • Que es lo que más le ha gustado de la formación como vigía hasta el momento?: Lo que más me ha gustado son los talleres, porque aprendemos de la historia, he aprendido de costumbres, de cosas que no sabía y eso es lo que más me ha gustado.
<p>Campo de actitud</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál cree que es la importancia del patrimonio cultural para los habitantes del municipio?: la historia que se puede ver en el pueblo, cuando caminas por aquí te sientes en el pasado y comprendes como vivieron antes nuestros parientes y su importancia para el país. • ¿Qué acciones realizan para la conservación del patrimonio cultural del municipio?: cuidar los sitios más representativos haciendo que las personas sepan sobre su historia y porque son valiosos • ¿le gustaría seguir participando a largo plazo en actividades relacionadas con el patrimonio cultural? ¿Por qué?: porque cada uno debe seguir dando a conocer nuestro municipio para que cada día se mantenga mejor y las personas conozcan y valoren lo que tienen y si entre todos lo cuidamos podemos mantener nuestra cultura.

ENTREVISTA #10

Nombre: Juan Esteban Diavanera

fecha: 22 de julio de 2021

Ejes de análisis	Preguntas
Condiciones de producción de las representaciones sociales	<p>Edad: 18 años</p> <ul style="list-style-type: none"> • curso: 11 • ¿Vive en el sector rural o urbano del municipio?: urbano • ¿hace cuánto tiempo pertenece al grupo de Vigías del Patrimonio?: 1 año • ¿qué lo motivó a vincularse al grupo de Vigías?: Me enteré por el tema porque gracias a unos compañeros que me comentaron que acá era mejor y...y había más diversidad y ya
Campo de información	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Porque le gusta estar acá? estoy acá porque me gusta el patio del Moro, ya que hablan unos temas muy interesantes. • ¿Cómo se enteró de la labor de los vigías del patrimonio?: por un amigo que salió del colegio el año pasado y él me dijo que le habían gustado las actividades que hacen los vigías, las caminatas, las jornadas de cuidado y las celebraciones • ¿Qué capacitación ha recibido en torno al tema del patrimonio cultural tanto por parte del colegio como por parte del grupo de vigías?: sobre historia y las fiestas y lo que significa cada cosa. • ¿Cuáles son los elementos patrimoniales más representativos del municipio de Guaduas?: la procesión de la Virgen del Buen Suceso, que más o menos se celebra como en abril, como en los principios de abril y pues antes eh sacaban a la banda pues la banda del Samper, eh? Y acá prestan trajes y se visten como antes se vestían. Entonces es muy interesante • ¿Cuáles son los aspectos que considera más importantes sobre el patrimonio cultural? Lo importante del patrimonio es que sirve a las personas para sentirse identificados con el pueblo, los jóvenes podemos ser más orgullosos de las tradiciones de nuestra familia y no avergonzarse como hacen unos que les da pena de lo tradicional, sino ser orgullosos., • ¿Qué otros municipios conoce, que hayan sido declarados como patrimonio cultural?: Saliéndonos de Guaduas? ¿Sería el Salto Tequendama un lugar de patrimonio natural por festividades hacemos carnavales y las demás semanas santas de Colombia Y en sitios pues Villa Leyva, Barichara que son pues pueblos patrimonio? Y qué otros reconozco como patrimonio? Sinceramente no sé porque pues tengo que ahondar más en el tema y como eso tiene unas características para que lo vuelva un patrimonio acá en Colombia. Entonces me gustaría más investigar y ver lograr un lugar patrimonio o un saber
Campo de representación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen le viene a la mente cuando le menciono el patrimonio cultural?: el camino real

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significa para usted el patrimonio cultural?: Es importante porque las personas de la actualidad saben los esfuerzos que hicieron los antepasados para llegar al punto en el que estamos. • ¿ha participado en alguna de las actividades consideradas como parte del patrimonio cultural del municipio? ¿Qué representa para usted?: en las celebraciones de semana santa • Que es lo que mas le ha gustado de la formación como vigía hasta el momento?: De ese proceso de servicio social lo que más me ha gustado son las charlas y los diferentes talleres que se realizan acá, o sea como que no es siempre los de charlas y esos, sino muchos talleres.
Campo de actitud	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál cree que es la importancia del patrimonio cultural para los habitantes del municipio?: por su historia y la importancia de esta que hace que las personas de afuera vengan a conocer • ¿Qué acciones realizan para la conservación del patrimonio cultural del municipio?: hacer las horas sociales para difundir la cultura • ¿le gustaría seguir participando a largo plazo en actividades relacionadas con el patrimonio cultural? ¿Por qué?: Si porque más allá de las horas sociales hay que seguir trabajando por el municipio

ENTREVISTA #11

Nombre: Angelina López

fecha: 22 de julio de 2021

Ejes de análisis	Preguntas
Condiciones de producción de las representaciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Edad: 16 años • curso: 11 • ¿Vive en el sector rural o urbano del municipio?: Urbano • ¿hace cuánto tiempo pertenece al grupo de Vigías del Patrimonio?: 1 año • ¿qué lo motivó a vincularse al grupo de Vigías?: Mi interés por este tema fue cuando hablamos con unos amigos que ya habíamos hablado de este tema ya de la casa... del Patio del Moro y pues decidimos venir acá.
Campo de información	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Porque le gusta estar acá?: estoy aquí básicamente para hacer las horas sociales. • ¿Cómo se enteró de la labor de los vigías del patrimonio?: en el colegio por un compañero que está interesado en esos temas y me dijo que es muy interesante y que podíamos conocer mejor el pueblo y hacer varias actividades • ¿Qué capacitación ha recibido en torno al tema del patrimonio cultural tanto por parte del colegio como por parte del grupo de

	<p>vigías?: sobre la cultura y los personajes que dieron su vida</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los elementos patrimoniales más representativos del municipio de Guaduas?: A mí me llama la atención la Semana Santa porque me parecen muy chévere las comparaciones y ver como a todos los colegios representando al pueblo. • ¿Cuáles son los aspectos que considera más importantes sobre el patrimonio cultural?: la historia • ¿Qué otros municipios conoce, que hayan sido declarados como patrimonio cultural?: Considero que Honda. Pues porque si el camino real. Y ahí llegaban los barcos al puerto de Guaduas..de Honda algo así.
Campo de representación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen le viene a la mente cuando le menciono el patrimonio cultural?: el camino real • ¿Qué significa para usted el patrimonio cultural?: El patrimonio cultural es lo propio de un lugar, las tradiciones, las costumbres que se originan en él. Lo propio. • ¿ha participado en alguna de las actividades consideradas como parte del patrimonio cultural del municipio? ¿Qué representa para usted?: en las fiestas de la cinturera • ¿Qué es lo que más le ha gustado de la formación como vigía hasta el momento?: Lo que me parece interesante de las cosas que veo yo acá es que ha sacado a limpiar el municipio de Guaduas a saber de la historia. Nos han explicado instrumentos que utilizaban antes acá en el municipio, esas cosas.
Campo de actitud	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál cree que es la importancia del patrimonio cultural para los habitantes del municipio?: la cultura y el hecho de que la conozcan afuera • ¿Qué acciones realizan para la conservación del patrimonio cultural del municipio?: hablar de la historia con otras personas • ¿le gustaría seguir participando a largo plazo en actividades relacionadas con el patrimonio cultural? ¿Por qué?: Si, porque se debe seguir trabajando por el pueblo y su cultura

ENTREVISTA #12

Nombre: Daniela Guzmán fecha: 22 de julio de 2021

Ejes de análisis	Preguntas
Condiciones de producción de las representaciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Edad: 15 años • curso: 11 • ¿Vive en el sector rural o urbano del municipio?: urbano • ¿hace cuánto tiempo pertenece al grupo de Vigías del Patrimonio?: 1 año • ¿qué lo motivó a vincularse al grupo de Vigías?: Mi interés del tema comenzó cuando nos tocaba salir en las comparsas de

	<p>semana cultural y me llamó la atención la cultura de lo que hacía la gente antes, los bailes y todas esas cosas...ya</p>
Campo de información	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Porque le gusta estar acá?: estoy aquí porque me gusta conocer del municipio, saber • ¿Cómo se enteró de la labor de los vigías del patrimonio? Yo ha visto las actividades que ellos planean en el pueblo y como cuidan el municipio y entonces cuando en el colegio nos dieron la opción de hacer el servicio social con ellos a mí me gustó mucho la idea. ¿Qué capacitación ha recibido en torno al tema del patrimonio cultural tanto por parte del colegio como por parte del grupo de vigías? Si, ehh algunos profesores de artes tenían conexión con o tienen conexión con el Patio del Moro y siempre ha sido como el vínculo, pero más ajeno a la institución, sino por vínculos más, más singulares si se quiere. • ¿Cuáles son los elementos patrimoniales más representativos del municipio de Guaduas?: La piedra Capira, porque tiene una vista muy linda y también tiene casi todo el río Magdalena. Y en la clase de artes, porque nos ponen a dibujar la Pola la casa de La Pola, también el Salto Versailles. Así todos los sitios turísticos. • ¿Cuáles son los aspectos que considera más importantes sobre el patrimonio cultural?: la historia, la cultura y la arquitectura • ¿Qué otros municipios conoce, que hayan sido declarados como patrimonio cultural?: Pienso que Honda debía ser patrimonio cultural porque comparte historia aquí con Guadua.
Campo de representación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen le viene a la mente cuando le menciono el patrimonio cultural?: La casa de la Pola • ¿Qué significa para usted el patrimonio cultural?: Y yo creo que el patrimonio cultural es lo que hace especial a un pueblo, porque en él encontramos lo inmaterial y lo material en lo material están las costumbres del pueblo y de las personas. Y en lo material están más los monumentos que están en un pueblo, sus casas coloniales, las rondas que hacen en tal fecha. • ¿ha participado en alguna de las actividades consideradas como parte del patrimonio cultural del municipio? ¿Qué representa para usted?: si, con la familia en semana santa • Que es lo que mas le ha gustado de la formación como vigía hasta el momento?: Gracias acá podemos aprender muchas más historias de nuestro pueblo, cosas que no conocemos a integrarnos más con la gente y ser más unidos y aprender a aprender más cosas nuevas.
Campo de actitud	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál cree que es la importancia del patrimonio cultural para los habitantes del municipio?: es lo mas importante porque les da renombre • ¿Qué acciones realizan para la conservación del patrimonio cultural del municipio?: tomar las horas sociales y hablar de la historia del municipio • ¿le gustaría seguir participando a largo plazo en actividades relacionadas con el patrimonio cultural? ¿Por qué?: Si, porque me gusta trabajar por mi municipio y quiero seguir haciéndolo más tiempo

ENTREVISTA #13

Nombre: Juliana Gaitán

fecha: 22 de julio de 2021

Ejes de análisis	Preguntas
Condiciones de producción de las representaciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Edad: 16 años • curso: 11 • ¿Vive en el sector rural o urbano del municipio? • ¿hace cuánto tiempo pertenece al grupo de Vigías del Patrimonio?: 1 año • ¿qué lo motivó a vincularse al grupo de Vigías?: Mi interés por ese tema fue cuando comencé el proyecto del teatro y desde ese momento pues me gustó la cultura y el arte que hay acá en el patio del moro.
Campo de información	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Porque le gusta estar acá?: me gusta estar acá porque me gusta aprender más del pueblo donde vivo y así poder apreciar más. • ¿Cómo se enteró de la labor de los vigías del patrimonio?: por un hermano que hizo las horas sociales allá y yo lo acompañaba a las caminatas por el camino real y cuando iban a hacer recorridos por el pueblo para explicar la historia y sobre los personajes históricos y luego en el colegio como parte del servicio social. • ¿Qué capacitación ha recibido en torno al tema del patrimonio cultural tanto por parte del colegio como por parte del grupo de vigías?: nos han hablado sobre las personas que fueron clave para la historia de Guaduas • ¿Cuáles son los elementos patrimoniales más representativos del municipio de Guaduas?: la casa de la pola, la cabeza de Galán • ¿Cuáles son los aspectos que considera más importantes sobre el patrimonio cultural?: la historia, la arquitectura • ¿Qué otros municipios conoce, que hayan sido declarados como patrimonio cultural?: Bueno, aparte de los departamentos y los patrimonios culturales de Interior, en Cartagena, la costa se encuentra muy cercano a Cartagena, San Palenque, San, Basilio de Palenque del sitio el pueblo de Colombia, donde se vino a vivir una pequeña parte de África, lo cual hay tanta cultura que se está perdiendo por no ir a conocerla, que en mi opinión considero que debe ser un patrimonio cultural de Colombia.
Campo de representación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen le viene a la mente cuando le menciono el patrimonio cultural? • ¿Qué significa para usted el patrimonio cultural?: Para mí es patrimonio cultural del pueblo, es sus calles, sus estatuas, sus costumbres. Debemos cuidarlas y mantenerlas. No extorsionarla. Digamos que una comida típica. Vayamos a decir en otro lado que es

	<p>tal cosa y tal cosa. Su ropa y sus.. ya.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ha participado en alguna de las actividades consideradas como parte del patrimonio cultural del municipio? ¿Qué representa para usted?: no hemos participado • Que es lo que mas le ha gustado de la formación como vigía hasta el momento?: Que mediante este grupo nosotros podemos ayudar al municipio integrándonos, ayudando a mejorar el sistema que tiene él en esto... nosotros podemos pagar estas horas que son necesarias en nuestro pues para graduarnos, pero igual estamos ayudando al municipio a que mejore en su calidad de ambiente.
Campo de actitud	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál cree que es la importancia del patrimonio cultural para los habitantes del municipio?: porque le da reconocimiento • ¿Qué acciones realizan para la conservación del patrimonio cultural del municipio?: cuidar los sitios culturales • ¿le gustaría seguir participando a largo plazo en actividades relacionadas con el patrimonio cultural? ¿Por qué?: Pues la carrera que voy a estudiar no se vincula a nada, pues con la historia de acá de Guaduas. Pero sí quiero seguir vinculada, eh? Por qué? Pues en unos años si pienso volver a Guaduas a mi pueblo.

ENTREVISTA #14

Nombre: Catalina Mora

fecha: 22 de julio de 2021

Ejes de análisis	Preguntas
Condiciones de producción de las representaciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Edad: 16 años • curso: 11 • ¿Vive en el sector rural o urbano del municipio? • ¿hace cuánto tiempo pertenece al grupo de Vigías del Patrimonio?: 1 año • ¿qué lo motivó a vincularse al grupo de Vigías?: mi interés por el tema fue cuando hablé con mi hermano y él ya estaba pagando las horas sociales acá y, entonces me gustó las actividades que hacían acá y entonces vine a hacerlas acá.
Campo de información	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Porque le gusta estar acá?: y estoy aquí porque me parece chevere. • ¿Cómo se enteró de la labor de los vigías del patrimonio?: por un hermano que estuvo acá antes y entonces veníamos con mis papás a verlo cuando participaba en las procesiones y en las celebraciones y eso nos gusta mucho • ¿Qué capacitación ha recibido en torno al tema del patrimonio cultural tanto por parte del colegio como por parte del grupo de vigías?: hemos aprendido sobre historia, cultura y arquitectura

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los elementos patrimoniales más representativos del municipio de Guaduas?: la arquitectura por que es muy bonita y a pesar de los años se ha respetado • ¿Cuáles son los aspectos que considera más importantes sobre el patrimonio cultural?: el hecho de que conozcan al municipio afuera por su historia • ¿Qué otros municipios conoce, que hayan sido declarados como patrimonio cultural?: Una persona muy importante en si en la parte histórica del municipio y ella, ella la mata, la fusilaron en la Plaza de Bolívar, en Bogotá. Entonces me parece que ese sitio debía ser algo como tu vida. Sería algo conmemorativo por lo de la Pola y por lo de cómo se llama su como su unión con el municipio de acá, que es patrimonio cultural patrimonio histórico. Entonces sería como una parte que lo conjuntaría para que esto fuera patrimonio cultural y allá sería como un lugar también conmemorativo para eso.
<p>Campo de representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen le viene a la mente cuando le menciono el patrimonio cultural?: el camino real • ¿Qué significa para usted el patrimonio cultural?: Para mí el patrimonio es saber sobre la historia de un municipio, sobre la historia de un Colombia, porque qué todo este patrimonio? • ¿ha participado en alguna de las actividades consideradas como parte del patrimonio cultural del municipio? ¿Qué representa para usted?: si, en la celebración de las fiestas de la cintureras • Que es lo que mas le ha gustado de la formación como vigía hasta el momento?: Que gracias acá podemos ayudar a cuidar el municipio a limpiarlo, a sembrar cosas y como a mejorar el aire y a mejorar nuestro patrimonio cultural.
<p>Campo de actitud</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál cree que es la importancia del patrimonio cultural para los habitantes del municipio?: el hecho de que el municipio sea conocido por su historia • ¿Qué acciones realizan para la conservación del patrimonio cultural del municipio?: cuidar las cosas que componen la arquitectura y los bienes • ¿le gustaría seguir participando a largo plazo en actividades relacionadas con el patrimonio cultural? ¿Por qué?: Primero que todo pienso estudiar artes plásticas. Así que las artes plásticas están entre las materias que ven es la escultura. Entonces podría venir a hacer réplicas de la casa de la Pola, del patio del moro de su iglesia, de la plaza de la Constitución, de los personajes más famosos que estuvieron viviendo o que nacieron acá en este municipio. Entonces creo que sí estaría vinculada con lo del patrimonio cultural.

ENTREVISTA #15

Nombre: Vanessa Osorio

fecha: 22 de julio de 2021

Ejes de análisis	Preguntas
Condiciones de producción de las representaciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Edad: 16 años • curso: 11 • ¿Vive en el sector rural o urbano del municipio?: rural • ¿hace cuánto tiempo pertenece al grupo de Vigías del Patrimonio?: 1 año • ¿qué lo motivó a vincularse al grupo de Vigías?: Mi interés por este tema comenzó cuando estaba en noveno, hablé con una amiga que estaba en décimo y estaba prestando las horas sociales aquí y me comentó y pues me interesó mucho.
Campo de información	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Porque le gusta estar acá?: y estoy aquí porque quiero aprender más de la historia del pueblo. • ¿Cómo se enteró de la labor de los vigías del patrimonio?: en el colegio cuando nos cuentan de las opciones para horas sociales y me acordé de lo que me había dicho una amiga, que le había parecido chévere estar acá y muy interesante porque uno podía conocer mejor la historia y las tradiciones del municipio. • ¿Qué capacitación ha recibido en torno al tema del patrimonio cultural tanto por parte del colegio como por parte del grupo de vigías?: sobre cuidado de la cultura y hablar de la historia <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los elementos patrimoniales más representativos del municipio de Guaduas?: la arquitectura, el camino real, la piedra capira • ¿Cuáles son los aspectos que considera más importantes sobre el patrimonio cultural?: el hecho de que haga que el municipio sea único • ¿Qué otros municipios conoce, que hayan sido declarados como patrimonio cultural?: Yo tengo otro municipio en Arauca en Tame, Tame Arauca alla hay un patrimonio sobre cuándo llegaron Cristóbal Colón? Donde llegaron, pero el problema es que no me acuerdo muy bien de la historia, porque eso.. esa historia me la dijeron cuando estaba más joven, pero yo sé que allá hay un patrimonio, pero no me acuerdo muy bien. En ese territorio el tiempo o algo así
Campo de representación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen le viene a la mente cuando le menciono el patrimonio cultural?: el camino real • ¿Qué significa para usted el patrimonio cultural?: El patrimonio es como una forma de decirle a la historia que cuenta un lugar en este caso que el municipio nos cuenta mucho a través de la historia. Y ahí mmm existen muchas como muchos libros por acá en una fundación también se encuentran hartos libros donde nos dice la

	<p>historia de... pues de acá y desde el colegio nos están enseñando que todo es como que este municipio es muy importante en la historia de Colombia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ha participado en alguna de las actividades consideradas como parte del patrimonio cultural del municipio? ¿Qué representa para usted?:no, he ido a ver cosas, pero no participo • Que es lo que mas le ha gustado de la formación como vigía hasta el momento?: Me han gustado como las charlas los talleres y que nos enseñan más cosas del municipio.
<p>Campo de actitud</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál cree que es la importancia del patrimonio cultural para los habitantes del municipio?: porque se da a conocer el pueblo • ¿Qué acciones realizan para la conservación del patrimonio cultural del municipio?: cuidar, limpiar el pueblo • ¿le gustaría seguir participando a largo plazo en actividades relacionadas con el patrimonio cultural? ¿Por qué?: Es que es lo que pasa es que yo voy a estudiar salud ocupacional entonces tengo que viajar y así puedo dar a conocer sobre mi patrimonio histórico de acá de Guaduas.

ENTREVISTA

Nombre: Daniela Palacios
de 2021

fecha: 22 de julio

Ejes de análisis	Preguntas
Condiciones de producción de las representaciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Edad: 17 años • curso: 11 • ¿Vive en el sector rural o urbano del municipio?: urbana • ¿hace cuánto tiempo pertenece al grupo de Vigías del Patrimonio?: 6 meses • ¿qué lo motivó a vincularse al grupo de Vigías?: Yo conocí el patio El Moro en noveno, gracias a unos conocidos que tengo hoy en día.
Campo de información	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Porque le gusta estar acá?: elegí las horas sociales aquí porque quería conocer más sobre la historia de Guaduas • ¿Cómo se enteró de la labor de los vigías del patrimonio?: un primo hizo las horas sociales acá y me habló bien del tema y de la importancia de conocer sobre la historia y cuidar el pueblo • ¿Qué capacitación ha recibido en torno al tema del patrimonio cultural tanto por parte del colegio como por parte del grupo de vigías?: vamos en la mitad de las horas sociales y nos hablan mucho de la historia • ¿Cuáles son los elementos patrimoniales más representativos del municipio de Guaduas?: la historia • ¿Cuáles son los aspectos que considera más importantes sobre el patrimonio cultural?: la historia y la cultura • ¿Qué otros municipios conoce, que hayan sido declarados como patrimonio cultural?: Honda, porque allá podemos encontrar un pedacito del camino real donde nos enseña pues sobre la cultura y es el camino real es muy basado porque hoy pasaron muchos personajes muy importantes.
Campo de representación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen le viene a la mente cuando le menciono el patrimonio cultural?: el camino real • ¿Qué significa para usted el patrimonio cultural?: el patrimonio cultural es Guaduas Cundinamarca. Por qué es importante ya que nosotros vivimos. Tenemos que por derecho de nacimiento tener que cuidarlo, protegerlo, de cultivar nuestro

	<p>conocimiento para las generaciones futuras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ha participado en alguna de las actividades consideradas como parte del patrimonio cultural del municipio? ¿Qué representa para usted? • Que es lo que mas le ha gustado de la formación como vigía hasta el momento? me ha llamado más la atención las charlas que dan los diferentes temas que tratan y porque cada persona que viene nos enseña algo diferente
<p>Campo de actitud</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál cree que es la importancia del patrimonio cultural para los habitantes del municipio?: el hecho de que vaya mucha gente a visitarlo por su arquitectura • ¿Qué acciones realizan para la conservación del patrimonio cultural del municipio?: cuidado, hacer campañas de aseo y cuidado del municipio • ¿le gustaría seguir participando a largo plazo en actividades relacionadas con el patrimonio cultural? ¿Por qué?: Luego de terminar mis estudios acá en el colegio Miguel Samper e tengo planeado ir a la Universidad del Rosario y allá e elaborar un proyecto, el cual se base sólo en el patrimonio cultural que tiene Guaduas Cundinamarca