

**La lectura de imagen como aporte a la comprensión lectora de los estudiantes  
del grado quinto**

**Carlos Alberto Hernández León**

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**

**Facultad de Ciencias y Educación**

**Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna**

**Bogotá D.C.**

**2021**

**La lectura de imagen como aporte a la comprensión lectora de los estudiantes  
del grado quinto**

**Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Pedagogía en la Lengua  
Materna**

**Carlos Alberto Hernández León**

**Directora**

**Dra. Mirian Borja Orozco**

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**

**Facultad de Ciencias y Educación**

**Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna**

**Bogotá D.C.**

**2021**

## **Dedicatoria**

### **A mi madre,**

*Quien desafió el cansancio  
con los primeros rompimientos  
de la madrugada  
durante décadas.  
Experta en vacíos y  
antiguas historias,  
guía de peregrinos  
que ya no esperaban milagros.*

### **A Mónica Parra**

*Quien con la aguja en la diestra  
y el surco del viento,  
busco las huellas dejadas  
por el campo,  
siempre presente, incondicional,  
con su nobleza  
ha juntado lo disperso.*

### **A mi hijo**

*Quien me permitió asumir amaneceres  
iluminando mis laberintos, a su lado  
se hunden abismos y nostalgias.*

## **Agradecimientos**

Agradezco a los estudiantes de 303 y los demás cursos que durante el transitar de este trabajo me han mostrado nuevas rutas hacia el acompañamiento y quehacer pedagógico.

A la Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna y a aquellos maestros que lograron impartir guías y cuestionamientos que trascendieron los presidios del tiempo y las usanzas.

A mi familia por soportar el tiempo detenido y las ausencias del tamaño de mil y una noches.

**Nota de aceptación**

---

---

---

**Jurado 1**

---

---

---

**Jurado 2**

---

---

---

**Bogotá D.C., 26 de marzo de 2021**

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**

**Facultad de Ciencias y Educación**

**Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna**

Resumen Analítico en Educación

RAE MPLM No 160/ 2021

**Aspectos formales**

Tipo de documento	Trabajo de grado maestría
Tipo de divulgación	Digital
Acceso al documento	RIUD UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
Título	La lectura de imagen como aporte a la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto
Autor	Carlos Alberto Hernández León
Directora	Dra. Mirian Borja Orozco

**ASPECTOS DE INVESTIGACIÓN**

Palabras clave	Lectura de imágenes, semiótica, procesos cognitivos, iconografía.
Descripción	La investigación “La lectura de imagen como aporte a la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto” surge del interés por generar espacios en los cuales a través de la lectura de las imágenes se generen acciones educativas que apoyen y potencien los procesos de comprensión lectora de estudiantes del grado quinto en el colegio IED Bosanova sede B jornada tarde.

Fuentes	<p>Se citan 77 referencias de las que se destacan: Bloomer (1976) Principios de la percepción visual. Van nostrand reinhold co. Barthes, R. (1986). Lo obvio y lo obtuso, El susurro del lenguaje, Paidós. Saussure, F. (1945). Curso de Lingüística General, Losada. Peirce, C. (1974). La ciencia de la semiótica, Nueva Visión. Bruner, J. (1984). Acción, pensamiento y lenguaje, Alianza. Editorial Critica. Dahaene, S. (2014). El cerebro lector. Grupo editorial siglo XXI.</p>
Contenido	<p>Esta investigación está compuesta por cinco capítulos: el primero recoge el planteamiento del problema en donde se encuentra la lectura etnográfica, la justificación, los objetivos y las preguntas de investigación; el segundo presenta el marco teórico en el cual se fundamenta la propuesta desde cuatro categorías: lectura, teorías sensitivas y perceptivas de la percepción visual, procesos cognitivos, e imagen; el tercero presenta los referentes metodológicos; el cuarto las conclusiones de la investigación y el quinto una reflexión referente al proceso de investigación.</p>
Metodología	<p>Esta propuesta se encuentra establecida en el paradigma socio – crítico, enfoque cualitativo, diseño de investigación – acción; ya que por ser un proceso sistemático de aprendizaje permite la posibilidad de análisis críticos, además la participación dinámica de sus actores permite la observación desde diversos puntos de vista conduciendo a la reflexión orientada al cambio. como diseño didáctico se sitúa el taller artístico – pedagógico.</p>
Conclusiones	<p>Es imprescindible generar espacios académicos en los cuales confluyan elementos pedagógicos de la lengua, el lenguaje y las artes, en donde se generen estrategias pedagógicas colegiadas orientadas a desarrollar experiencias consideradas en la lectura y la creación de imágenes.</p>

## **Resumen**

El proyecto de investigación titulado La lectura de imágenes como aporte a la comprensión lectora de los alumnos de quinto grado tiene como objetivo implementar la lectura de imágenes como fortalecimiento de los procesos cognitivos que contribuyen a los procesos de lectura del quinto grado de la sede del colegio Bosanova B tarde Esta investigación se desarrolla a partir de aspectos teóricos como: Dahaene, S. (2014), Geertz, C. (1973), Hernández, F. (2012). Tomando como metodología el paradigma sociocrítico, un enfoque cuantitativo y un diseño de investigación-acción.

La investigación se concluye con la realización de una serie de reflexiones y un capítulo final en el que se separan reflexiones sobre tres aspectos relevantes: Relación entre problema de investigación y propósitos de aprendizaje del diseño, según el texto, internalización teórico-práctica lograda, en relación con el diseño y Contexto y Transformaciones en el trabajo y la formación profesional.

**Palabras clave:** lectura de imágenes, semiotica, procesos cognitivos, iconografía.

## **Abstrac**

The research project entitled the reading of images as a contribution to the reading comprehension of the fifth grade students aims to implement the reading of images as a strengthening of cognitive processes that contribute to the reading processes of the fifth grade of the Bosanova school headquarters B afternoon. This research is developed based on theoretical aspects such as: Dahaene, S. (2014), Geertz, C. (1973), Hernández, F. (2012). Taking as a methodology the socio-critical paradigm, a quantitative approach and a research-action design.

The research is concluded by carrying out a series of reflections and a final chapter in which reflections on three relevant aspects are separated: Relationship between research problem and design learning purposes, according to the text, theoretical-practical internalization achieved, in relationship with design and context and Transformations in professional work and training.



**Keywords:** image reading, semiotics, cognitive processes, iconography.

## Tabla de contenido

### Introducción

1	Problemática de la investigación	16
1.1	Planteamiento del problema	16
1.2	Antecedentes del problema	18
1.3	Delimitación del problema	.33
1.4	Pregunta de investigación	.37
1.5	Sub preguntas de investigación	.37
1.6	Objetivo general	.38
1.7	Objetivos específicos	38
1.8	Justificación del problema	.38
2.	Marco Teórico	.41
1.9	Lectura	41
1.10	Teorías sensitivas y perceptivas de la precepción visual	49
1.11	Procesos cognitivo-básicos	69
1.12	Representación y percepción	72
1.13	Imagen	.75
1.14	Poesía visual	97
3.	Referentes metodológicos	.107
a.	Lectura de la imagen desde el paradigma socio crítico	.107
b.	Percepción de la realidad desde el enfoque cualitativo	108
c.	Investigación acción como práctica social	110
4.	“Deletrear las imágenes”	112
a.	Criterios de evaluación	114

b. Planeación de intervención	115
c. Población	128
5. Conclusiones	.130
Referencias bibliográficas	143

## Lista de tablas

Tabla 1. Lectura inferencial.	19
Tabla 2. Alfabetizacion visual – lectura de imagen.	20
Tabla3. Arte comprension del texto artistico	21
Tabla 4. Plan de intervencion “Deletrear las imágenes”	116
Tabla 5. Evaluación	117
Tabla 6.Taller N° 1	119
Tabla 7.Taller N° 2	120
Tabla 8.Taller N° 3	121
Tabla 9. Taller N° 4	122
Tabla 10. Taller N° 5	123
Tabla 11. Taller N° 6	124
Tabla 12. Taller N° 7	125
Tabla 13. Taller N ° 8	126
Tabla14. Taller N° 9	127

## Lista de figuras

Figura 1. Resultado Icfes	33
Figura 2. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño	33
Figura 3. Eje, capacidad y habilidad	35
Figura 4. Ficha descriptiva	35
Figura 5. Eje	36
Figura 6. Eje-capacidad	36
Figura 7. Eje-capacidad-lectura	37
Figura 8. Ejemplo	52
Figura 9. Objeto-representamen-interpretante	57
Figura 10. La traición de las imágenes	58
Figura 11. Ilustración surreal	65
Figura 12. Asunción de la Virgen de Santa María dei Frari	81
Figura 13. Movimiento centrífugo	90
Figura 14. Pistoia 1921-1999 Greve in Chianti	91
Figura 15. La naturaleza de las cosas	91
Figura 16. Recolector de juncos	92
Figura 17. La parábola de los ciegos	93
Figura 18. El ajenjo	94
Figura 19. Día ventoso	94
Figura 20. Violín y jarra	95
Figura 21. El poema «Alas» de Simias de rodas	99
Figura 22. Romance mudo a la Inmaculada Concepción	100
Figura 23. Palabras libres	101
Figura 24. El mazo del tiempo	102
Figura 25. Ejemplos-fotografías de Chema Madoz	104
Figura 26. Sin título      Figura 27. Sin título	105



## Introducción

El siguiente proyecto de investigación titulado La lectura de imagen como aporte a la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto resulta de la indagación entorno a diseño de una propuesta didáctica desde la lectura de imagen, se desarrolla en el marco de la Maestría Pedagogía de la Lengua Materna de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Este trabajo se inscribe en la línea de investigación *pedagogías de la literatura* y en la sublínea *literatura y practicas pedagógicas*. de igual manera se ubica en la modalidad estética de la lengua. Esta investigación surge por el interés de identificar elementos que converjan entre los procesos cognitivos y perceptivos enfocándose en los desarrollos de la lectura verbal y la de imagen basados en el quehacer docente durante las practicas pedagógicas entre la enseñanza de la lengua castellana y la educación artística. Las falencias halladas en los procesos lectores y la influencia que los medios de comunicación de masas ejercen sobre estos, notando que la imagen se ha trasformado en una especie de alfabeto de esta época siguieren prestar particular atención a estas nuevas narrativas que se van elaborando y dejan en entredicho las narrativas dominantes que desde hace tiempo se han establecido sobre la educación.

Esta investigación está compuesta por cinco capítulos: el primero recoge el planteamiento del problema en donde se encuentra la lectura etnográfica, la justificación, los objetivos y las preguntas de investigación; el segundo presenta el marco teórico en el cual se fundamenta la propuesta desde cuatro categorías: lectura, teorías sensitivas y perceptivas de la percepción visual, procesos cognitivos, e imagen; el tercero presenta los referentes metodológicos; el cuarto las conclusiones de la investigación y el quinto las conclusiones y reflexión referente al proceso de investigación.

## 1 Problemática de la investigación

### 1.1 Planteamiento del problema

*“La primera tarea de la educación es enseñar a ver”*

(Alves.1994. p.70)

El vertiginoso progreso de los medios de comunicación de masas ha dejado casi que relegados en la cotidianidad extraescolar de la actual generación las formas de lectura acostumbradas como la lectura lineal y alfabética que paradójicamente se continúa implementando de manera regular en la mayoría de las instituciones educativas, lectura que se aleja de los intereses que si les brindan los medios electrónicos y digitales que privilegian mayormente los mensajes icónicos, además de aportar amplia información, conectividad, entretenimiento, relaciones personales, todo esto de una manera más inmediata.

La pertinencia y urgencia de espacios académicos en los cuales se implementen aprendizajes correspondientes a la exploración, estudio, experimentación y reflexión de los anteriormente mencionados mensajes icónicos conlleva a buscar en la implementación de la lectura de imágenes y la alfabetización visual estrategias que ayuden a desarrollar en los estudiantes competencias cognitivas que servirán para generar una decodificación reflexiva de la significación de la imagen y por ende en los procesos de comprensión lectora. Respecto a la significación en los lineamientos curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional (1998) se afirma:

Hablamos de la significación en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de interpretación; esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con



procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes. O en términos del profesor Baena, podríamos decir que esta dimensión tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación. (p. 26)

Estos aspectos nos acercan desde el sentido de la significación y el símbolo a la manera por la cual el ser humano percibe su contexto y construye su realidad, como se construye y constituye no solo desde la comunicación sino desde la significación factor que es importante en el campo de la lectura de imágenes y la alfabetización visual.

En concordancia con la imagen y el símbolo, desde la perspectiva semiótica, los lineamientos (1998) hacen referencia a Umberto Eco, afirmando lo siguiente:

Estas orientaciones pueden entenderse como una semiótica general: “la semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos y demás) como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar; es decir, de designar estados de mundos posibles o de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos [...]. (p.26)

Sabiendo ya que en los procesos de desarrollo y constitución del ser humano es importante no solo la comunicación sino también la significación y la configuración del lenguaje como ese universo simbólico, esto lo saben bien los que emplean los medios de comunicación de masas. En la actualidad podemos mencionar la influencia que han tenido los medios electrónicos y digitales respecto a los hábitos lectores. Si tenemos en cuenta el boletín técnico de la encuesta nacional de lectura – ENLEC 2017 a nivel nacional realizada por el DANE en la cual se encuestaron colegios privados y colegios distritales de la ciudad de Bogotá analizamos podemos percibir que porcentaje de personas de 5 años a 11 años que leyeron en soporte impreso según material de lectura fue de un 77,3 % frente a quienes leyeron en soporte digital que fue de un 40,7 % esto parece indicar que aun la lectura de material impreso se utiliza más. Aun así, al revisar la misma encuesta, pero teniendo en cuenta las personas de 12 a 25 podemos ver el cambio significativo al ser la lectura en soporte digital la que es más utilizada con

un 91,0 % frente a el material impreso que es de un 85,8 % indicándonos esto que los niños de entre 5 y 11 años a cumplir los doce es muy probable que cambien sus hábitos de lectura de material impreso a material en soporte digital.

También es de considerar que el gobierno nacional del presidente Juan Manuel Santos (2017) y la ministra de educación Yaneth Giha Tovar le ha apostado a la implementación de políticas públicas integrales en pro de fomentar los índices de lectura a través de la generación de infraestructura, bibliotecas con elementos tecnológicos, aplicaciones, libros digitales, capacitación docente en la apropiación del uso de tecnologías digitales, conexión a internet de la mayoría de las bibliotecas evidenciando de esta manera el auge de los mass media y la influencia que los elementos multimediales de comunicación tienen en la actualidad.

Es claro entonces que pese la implementación de diferentes estrategias en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura en las instituciones, los estudiantes presentan aún dificultades al no desarrollar ciertas habilidades lingüísticas necesarias acorde con las exigencias de la actualidad que les permitan tener un conocimiento básico en el manejo de algunos elementos multimediales del lenguaje. Es necesario entonces tener en cuenta el fácil acceso que tienen los estudiantes a la constante y múltiple emisión de mensajes que genera la multimedia, espacios en donde se pueden encontrar posibilidades de múltiples lecturas, lecturas que para los estudiantes pueden resultar más atractivas que las lecturas convencionales que muchas veces se implementan en los colegios.

## **1.2 Antecedentes del problema**

Se pretende entonces en esta sección exponer el transcurso de delimitación, clasificación y análisis de algunos antecedentes investigativos referidos a las categorías alfabetización visual – lectura de imágenes, arte y comprensión del texto artístico, para de esta manera dar cuenta de los procesos de investigación cercanos a la temática que se pretende desarrollar en este proyecto.

Esta revisión documental se ha realizado con quince investigaciones realizadas entre el 2015 y 2017. Una de ellas es de doctorado, cinco de maestría y tres artículos resultados de investigación a nivel local en centros de documentación de las universidades Distrital, Nacional, Pedagógica de Educación, revista Educación y Ciencia de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Bogotá; a nivel internacional la Universidad de Valladolid. España. También se incluyeron en esta revisión artículos de investigación publicados en revistas indexadas en sitios como: revista de Psico didáctica de la Universidad del país vasco, Revista Complutense de Colombia. Las poblaciones con las cuales se desarrollaron estas investigaciones se ubicaron en diferentes niveles de escolaridad desde el ciclo 1 de la educación básica primaria hasta la educación universitaria.

Se suma a esto el cuadro de la categoría 2: Arte y/o comprensión del texto artístico la cual se está en revisión actualmente.

Tabla 1.

### Lectura Inferencial

<b>Categoría 1: Lectura Inferencial</b>			
<b>Autor (es)</b>	<b>Año</b>	<b>Tipo de documento</b>	<b>Título</b>
<b>Torres, Y.</b>	2016	Tesis de Maestría	La inferencia en la lectura de textos narrativos
<b>Lizarazú, B.</b>	2018	Tesis de Maestría	La historieta un pretexto para leer con sentido en grado séptimo
<b>Díaz, E. y Segura, C.</b>	2016	Tesis de Maestría	Aprehender a Comprender la Lectura
<b>Chivatá, A.</b>	2015	Tesis de Maestría	Ver para leer: propuesta para fortalecer la lectura inferencial de texto icónicos

<b>Palacios, L.</b>	2015	Tesis de Maestría	Mejoramiento de la comprensión lectora en alumnos de segundo semestre del programa de español y Literatura de la Universidad Tecnológica del Chocó "Diego Luis Córdoba"
---------------------	------	-------------------	---

Fuente: elaboración propia

Tabla 2.

### **Alfabetización visual- Lectura de la imagen**

<b>Categoría 2: Alfabetización visual- Lectura de la imagen</b>			
<b>Autor (es)</b>	<b>Año</b>	<b>Tipo de documento</b>	<b>Título</b>
<b>Chacón, A.</b>	2016	Tesis de Maestría	Lectores de cómics: Constructores de sentido
<b>Puerto, M.</b>	2015	Tesis de Maestría	Leer con imágenes, dibujar con palabras. La comprensión lectora mediada por el libro álbum
<b>Urchegui, P.</b>	2015	Tesis de Doctorado	El pensamiento visual en la formación del profesorado: Análisis de los componentes del pensamiento visoespacial y su importancia en la

<b>Valiente, L.</b>	2016	Tesis de Maestría	formación de los docentes de educación infantil y primaria Leer Imágenes Para Leer El Mundo, La Lectura Icónica Desde Una Estrategia Pedagógica Basada En Expresiones Artísticas En El Jardín Infantil Corpohunza
<b>Llorente, E.</b>	2000	Artículo de investigación	Imágenes en la Enseñanza
<b>Barragán, A. Plazas, N., Ramírez, G.</b>	2018	Artículo de investigación	La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico
<b>Piñeros, F. y Sepúlveda, Y.</b>	2017	Tesis de Maestría	La intertextualidad en el cómic con estudiantes de grado séptimo
<b>Valderrama, L.</b>	2017	Tesis de Maestría	"Literactuar" con el libro álbum: Una propuesta para la formación de lectores en ciclo uno.

Fuente: elaboración propia

Tabla 3.

### Arte y/o comprensión del texto artístico

<b>Categoría 3: Arte y/o comprensión del texto artístico</b>			
<b>Autor (es)</b>	<b>Año</b>	<b>Tipo de documento</b>	<b>Título</b>
<b>Cardozo, M.</b>	2015	Tesis de Maestría	Pedagogía Hermenéutica Del Juego En

---

			La Comprensión De La Obra De Arte
<b>Pillar, A.</b>	2014	Artículo de investigación	Lectura de producciones audiovisuales del arte contemporáneo en la educación artística
<b>Cucua, N. y Gil, L.</b>	2014	Tesis de Maestría	La interpretación de la cultura visual como posibilitadora de narrativas para la educación artística.

---

Fuente: elaboración propia

Encontramos respecto a la primera categoría que la lectura inferencial es concebida como una base fundamental para la interpretación y el desarrollo del sentido crítico además de fomentar la interpretación de textos visuales como las historietas. Por otro lado, se enuncia la importancia de la clasificación de las inferencias que fueron planteadas por Graesser, Singer y Trabasso (1994) citados por Torres (2016, p. 53) las cuales son vistas como posibilitadoras de una adecuada interacción con el texto y la obtención de una idea general sólida y bien argumentada del texto que se lee.

En el trabajo de Torres (2016) los textos narrativos son implementados en pro del fortalecimiento de la lectura inferencial ya que estos aportan a su fomento cita a Bruner quien afirma que, gracias a la imaginación, la capacidad de asombro, y la recordación de experiencias vividas se favorece el desarrollo cognitivo.

Por su parte en la investigación de Díaz y Segura (2016) se encuentra que la comprensión inferencial genera una red de asociaciones y relaciones que van más allá de lo que se ha leído proporcionando elementos de información conocimientos previos, generación de hipótesis e ideas nuevas respecto a lo leído llegando a la optimización de las conclusiones favoreciendo de esta manera la interacción con otros campos del saber y la integración del conocimiento en un todo.

En el trabajo de Chivata (2015) develamos que el fortalecimiento de la lectura inferencial de textos icónicos conduce a los estudiantes a encontrar esos sentidos ocultos develando así significados connotativos produciendo inferencias que le revelaran lo oculto a simple vista.

En cuanto a la metodología empleada en este trabajo encontramos que la investigación acción educativa (¿qué tipo de taller?) fomenta el trabajo cooperativo que, aunque exige el apropiamiento de nuevos hábitos y formas de relación, debido al acostumbramiento de actividades dependientes guiadas por el maestro en clase, ha resultado acertado puesto que motivó en los estudiantes los hábitos de: escucha, respeto y solicitud del turno conversacional, al momento de socializar sus textos.

Otro aspecto relevante encontrado en el análisis de esta investigación es la puesta en práctica del texto icónico en el aula como temática de la asignatura del grado quinto de la institución intervenida abriendo espacios a la práctica de elementos de la alfabetización visual como lo es en este caso la lectura icónica verbal aportando de esta manera una nueva estrategia para abordar la lectura inferencial.

En el trabajo de Lizarazú (2018a) menciona que la interpretación de diferentes tipos de texto entre ellos los textos visuales como las historietas son potenciadas gracias al desarrollo de la lectura inferencial ya que un estudiante al poder dialogar con el texto, al relacionarse con él mediante sus vivencias permite un adecuado proceso de construcción de la comprensión.

Indica también la convergencia de la perspectiva psicolingüística y sociosemiótica como impulsores del desarrollo de la interpretación que es una inferencia aportando igualmente actividad metalingüística en el estudiante. A este respecto Pierce, como se citó en Jurado (1995), afirmó que “las conjeturas son construidas no desde el azar sino desde la confluencia de saberes y experiencias sobre el mundo” (p. 46). Otro aspecto importante hallado en este trabajo refiere al contexto que rodea al lector el mundo en el que habita y la transmisión de mensajes que son reinterpretados a través de experiencias propias que ayudan a traducir esas percepciones y códigos comunicativos. Lizarazú (2018b), nos dice lo siguiente:

Para el autor, es muy importante el contexto en el que desarrolla el lector o interpretante, así como el conjunto de la vida cotidiana, las expresiones emitidas con fines comunicativos y las acciones que estos provocan, convirtiéndose en elementos significativos que tienen una función interpretativa. (p. 37).

Por otro lado en el trabajo investigativo de Palacios (2015) se reafirma lo ya encontrado en investigaciones anteriores respecto a la utilización de las propias experiencias, la intuición, el dialogo con el texto, adentrándose más al texto y resinificándolo realizando de esta manera conjeturas e hipótesis concluyendo que para la enseñanza de la comprensión lectora se debe trascender la simple lectura sin ningún propósito de aprendizaje y que se puede potenciar a través de la implementación de estrategias de lectura pertinentes a los procesos de enseñanza aprendizaje.

Cuatro de las cinco investigaciones implementaron el diseño de investigación acción en el aula y una utilizo la investigación cualitativa y cuantitativa.

Respecto la categoría Alfabetización visual- Lectura de la imagen Puerto (2105) alude sobre la lectura de la imagen apoyándose en el texto vida y muerte de la imagen y las afirmaciones de Debray (1994) enunciando que el problema de la lectura en occidente tiene que ver con la mirada siendo el ojo el que responde a ciertos condicionamientos sociales religiosos y técnicos (imprecisión) los cuales transforman su percepción de la realidad menciona también que esta realidad, el mundo es un texto a descifrar. También menciona las tres referencias cronológicas de la mirada realizadas por Debray, la logosfera que hace referencia a la imagen correspondiente a la era de los ídolos que no tiene parecido estos ya que es una imagen de lo divino y su valía está en lo que representa y no en su forma, la grafósfera que se genera por la consigna de que el arte es producto de la libertad, es la era del arte que se sucede desde la imprenta a el televisor, lo artístico surge cuando la obra tiene sentido en sí misma. y la videosfera que es la era del video en donde la imagen es percibida como solo imagen, aunque algunas tengan ciertos intereses económicos. Cita de igual manera a Barthes (1980) al mencionar la servidumbre de la imagen subempleada por los interés económico y políticos. De igual manera menciona la composición del lenguaje conformada por signos que son imágenes reducidas a una convención que a su vez se



utilizan para construir signos más complejos como lo son las palabras. Puerto realiza una apreciación cronológica, antropológica y lingüística de la de la imagen que bien podríamos asociar como los inicios de la lectura de la imagen.

Chacón (2016) por su lado se refiere a la lectura de imágenes al enunciar la importancia de la práctica de las experiencias de lectura semiótica las cuales aportan a la formación de sujetos lectores con capacidades para comprender los fenómenos sociales y culturales. Su investigación se establece en la perspectiva semiótica pretendiendo demostrar que la lectura no debe ser el conocimiento de una serie de signos para poder leer lo que otros han escrito, y para validar esta aseveración cita a Freire (1999), quien concluye lo siguiente:

La lectura implique reconocer que los signos generan conocimiento que se convierte en una herramienta importante para actuar sobre su propia realidad. De esta manera, la intención de integrar la imagen en un proceso de lectura desde los primeros grados implica una relación entre las orientaciones que plantean las políticas públicas en educación y la enseñanza de la lectura que se da al interior de las prácticas pedagógicas. (p. 49)

Como complemento de esta investigación la autora recurre a la lectura sociocultural ya que esta perspectiva establece la lectura como una construcción social a través de la incorporación de diferentes textos. Enuncia de igual manera que se debe reconocer la multimodalidad de la lectura ya que actualmente la información no es exclusividad de los textos impresos esto lo refuerza al mencionar a Jolibert y Gloton (2003), como se citaron en Chacón (2016), quienes “proponen prácticas pedagógicas de lectura donde se involucren diferentes medios de información y de expresión modernos, para desarrollar el aprendizaje no solo de la lectura sino de la construcción de significado de la realidad (p. 52).

De esta manera Chacón (2016) concibe que:

La progresión de las perspectivas anteriores permite que esta investigación adopte la noción de lectura como una práctica social a través de la interacción con la multiplicidad de signos que provienen de ámbitos culturales, con el propósito de construir sentido al texto teniendo en cuenta el contexto social. Por

ello una imagen, un sonido o un gesto van más allá de sus características físicas y es la posibilidad de estar destinados a comunicar algo. Esto ratifica que, en la actualidad, con el surgimiento de nuevas formas de representación, se tienen no solo más sino diversas cosas que leer, numerosos textos que no solo referencian lo escrito sino la extensión de otros lenguajes, ya sean verbales o no verbales. (p. 51)

En conclusión, Chacón (2016) afirma que su estudio permitió generar espacios de reflexión en torno a las prácticas pedagógicas implementadas en el escenario educativo intervenido de esta manera se llegó al ejercicio de desaprender métodos y pedagogías tradicionales además de vincular en las aulas el ejercicio de la lectura con imágenes que como afirma la autora “van más allá de un aprendizaje de alfabetización de códigos no verbales o de en un trabajo didáctico de incursión de textos iconográficos” (p. 121).

También se manifiesta que pese a que en la actualidad existe un fuerte auge del código visual en los procesos de la enseñanza de la lectura no se tienen muy en cuenta la práctica donde se involucren los textos icónicos presentándose de esta una resignificación en su proceso investigativo cambiando la concepción de la instrumentalización que presentaba la imagen en la enseñanza de la lectura convencional afianzándola en el texto central de la experiencia lectora por medio de su teoría , pedagogía y didáctica concluyendo de esta manera que la enseñanza de la lectura de imagen debe prestársele más atención al iniciarse su práctica en los grados inferiores.

Por su parte en el estudio de Valiente (2016) manifiesta respecto al texto icónico que es una herramienta que facilita la atención de los estudiantes caracterizado por la representación a través de imágenes. Menciona la imagen desde la categoría de ilustración que además de poder entenderse desde la explicación escrita también puede ser entendida desde los componentes gráficos. Afirma también que debe existir una disposición particular al momento de abordar un texto visual actualizando los saberes, las formas de percepción al igual que las habilidades de interpretación. Respecto a la lectura icónica Valiente (2016) solamente menciona la lectura

comprensiva o comprensión lectora, su aspecto básico y su propósito basándose en enunciados de Solé (2009) pero no la vincula con la asociación de la realidad a través de la apreciación de una imagen que es lo que en resumen es la lectura icónica. En la conclusión de su investigación Valiente (2016) afirma:

Obviar el proceso de lectura de formatos icónicos es saltarse un paso en el proceso de formación cognitivo en los niños. En efecto, la representación icónica es el fundamento visual en la que el niño se basa para conocer su mundo. (p. 73).

Por último, concluye que el arte es un medio que fomenta experiencias frente a la conceptualización ayudando a adquirir procesos de desarrollo significativos, también que la práctica docente debe estar orientada a la implementación de múltiples perspectivas de enseñanza aprendizaje.

En la investigación realizada por Piñeros y Sepúlveda (2017) apoyadas en Barthes (1993) indican que un texto no puede ser representado en un escrito de código lingüístico, sino que también es importante la existencia de otro tipo de signos no verbales (imágenes, sonidos, olores etc.) Los cuales permiten generar tipos diferentes de lectura en donde los saberes y el contexto del lector son fundamentales. Afirman también la importancia de la semiología como elemento que contribuye a la lectura de imagen ya que se comprende como un universo de múltiples significados que se relacionan desde aspectos como los valores sociales, morales, e ideológicos que se hallan inmersos en este tipo de lectura la de imágenes, específicamente la de los comics.

Indican apoyados en afirmaciones de Eco que la mass media es un generador de nuevos modelos éticos y pedagógicos que además de que definen sistemas de valores son fenómenos que de alguna manera desplazan al texto escrito. Mencionan ciertas investigaciones universitarias enfocadas en la mass media de las cuales concluyen que diferentes medios de comunicación masivos en este caso el comic puede ser empleado como fuentes pedagógicas aplicadas tanto en la educación superior como en la escuela.

Se manifiesta en esta investigación que al llevar a cabo el uso de la tira cómica como herramienta didáctica facilitó el reconocimiento por parte de los estudiantes de otro tipo de texto en este caso un texto icónico narrativo como puede ser el comic, además que les dio la oportunidad de alejarse del texto convencionalmente utilizado en el aula. También asumen la imagen como parte de la cotidianidad y un signo merecedor de lectura que requiere una particular atención por parte de sus lectores, además que los estudiantes se encontraron con un tipo de texto con el cual se identifican o por lo menos les atrae permitiendo de esta manera establecer relaciones intertextuales entre sus experiencias y el texto abordado generando a su vez reflexiones sobre valores, opiniones y otros puntos de vista.

Otra investigación que se revisó fue la realizada por Valderrama (2017) en este estudio encontramos el libro álbum como el referente que nos acerca a la lectura de imagen, sobre este respecto la autora indica que este artefacto cultural y multimodal propicio en los estudiantes experiencias de lectura que alcanzaron la construcción de sentidos novedosos de los textos. Este tipo de textos genera conexiones con el contenido que por medio de palabras e imágenes incitan al lector a desarrollar un proceso en el cual construye sentido por medio de la interpretación de indicios y pistas visuales permitiendo que este permanezca en constante estado de atención en donde se activa una serie de efectos de sentido que permiten la expresión de toda su creatividad al momento de leer. Menciona también el efecto generado por el libro álbum que es denominado efectos/afectos entre texto e imagen los cuales se generan a partir de una sensación de sintonía y coherencia entre el texto y el lector a partir de los modos verbo – visuales que caracteriza a este tipo de texto en estas lecturas se involucra entonces el conocimiento del lector junto a sus constructos sociales prejuicios y relaciones con los componentes narrativos del libro álbum.

Se generan entonces la vivencia de experiencias de lecturas novedosas en las cuales se logró consolidar un acertado proceso de formación lectora en el cual el acercamiento, la exploración y la apropiación del libro álbum acogido como “un dispositivo cultural que, por su naturaleza multimodal, les permitió a los sujetos la práctica de diversos modos de asumir el acto lector” (Valderrama, 2017, p. 133).

Por su parte en el trabajo de investigación realizado por Urchegui (2015) encontramos indicios respecto a la lectura de imagen en el apartado de su tesis en el cual habla sobre la alfabetización visual y creación de materiales visuales en este apartado el autor menciona el origen de los términos alfabetismo y alfabetizar ubicándolo al cabo del siglo XIX y relacionándolo estrechamente con la aparición y el uso de la imprenta suceso que a su vez da paso a la aparición de la escuela moderna. Encontramos en este estudio que se vincula el alfabetismo al aprendizaje de la lectoescritura y la urgencia de interpretar los códigos lingüísticos de igual forma se asocia el alfabetismo visual (visual literacy) a la interpretación de códigos visuales en la búsqueda de interpretar formatos gráficos.

Refiere el autor la importancia que tiene la capacidad el ser humano al momento de diseñar, crear, plasmar las imágenes, esta capacidad que genera los procesos interpretativos y representativos han coexistido culturalmente en la comunicación humana. De los conceptos literacy que define la experiencia verbal y graphicacy que define la gráfica en la comunicación, la segunda es la que se relaciona con el pensamiento, acciones, emociones, y deseos mucho antes de haber adquirido el lenguaje simbólico de la experiencia verbal. Para denominar lo anterior, el autor citó a Balchin (1965, quien señaló que hay cuatro tipos de pensamiento abstracto que conllevan a la comunicación a saber: el verbal, el aritmético, el social y la comunicación visual – espacial. Peltzer (1991), como se citó en Urchegui (2015), define el término comunicación visual – espacial como cultura visual ya que encuentra una profunda relación entre el alfabetismo verbal y el gráfico argumentando que esta última es el resultado de un pensamiento visual anterior al aprendizaje de la lecto – escritura a este respecto Urchegui (2015) enuncia:

El hecho de que las imágenes se aprendan antes que las letras inducen a creer que el pensamiento visual crea un tipo de lenguaje gráfico más familiar y anterior a la comunicación con ‘extraños’ signos. Aunque, si consideramos que la existencia de un lenguaje implica un sistema de signos, parece ser que los signos gráficos no responden de manera dócil a una clasificación y menos a una clasificación universal. (p. 34)

Otro aspecto importante hallado en la investigación de Urchegui (2015) es el referente a la diferencia entre el significante y el significado elemento esencial en la lectura de la imagen ya que es precisamente en este aspecto en el que la semiótica aborda el análisis lingüístico, mientras que el significante tiene un carácter estable, correspondiente a la forma, la apariencia que adquiere el signo; el significado pertenece al ámbito cognitivo conceptual de un individuo, grupo o cultura, lo que le confiere un carácter variable, más subjetivo (Urchegui, 2015, p. 34).

El autor complementa esta información con tres citas que aluden a la subjetividad y sus causas en la lectura visual: “esta subjetividad puede ser la causa de la dificultad de etiquetar la función de la imagen en el ámbito de la comunicación visual (Elorza y Carbonell, 2010) y la dificultad de realizar un filtro o selección de las imágenes en función de los objetivos en el ámbito de la educación (Perales, 2008). Como el pensamiento visual en la formación del profesorado 35 afirma Malosetti (2005) no existe un significado único ni privilegiado en una imagen” (pp. 34-35) pese a estas aseveraciones el autor plantea apoyado en Dondis y Gombrich que, aunque es difícil generar normas lingüísticas para la subjetividad en la conceptualización del signo se podría hablar de un conjunto de elementos gráficos con significado cultural que permitiría establecer criterios objetivos y estables con carácter universal.

De otra parte, del artículo “Imágenes en la enseñanza” realizado por Llorente (2000) revisa algunas líneas de investigación en torno a las imágenes en la enseñanza aportando una valiosa información respecto a diferentes aspectos relacionados con la alfabetización visual y la lectura de imágenes. Una primera reflexión que realiza Llorente es que hasta este estudio no se encuentra una clasificación satisfactoria de los distintos sistemas simbólicos truncando de esta forma el establecimiento de relaciones claras entre los distintos tipos de aprendizaje y otros componentes educativos. Menciona también dos elementos que refieren a la variación de los símbolos según los contenidos que estos transmiten cuestionando si los signos visuales son categoría relevante o mejor usar la notacionalidad como un criterio clasificatorio a este respecto cita al educativo Salomón (1979) El grado de notacionalidad -es decir el grado en que los elementos de un sistema son distintos y se combinan según reglas precisas- permitiría distinguir los signos notacionales -que constituyen un sistema continuo, no

segregado, sintácticamente denso (infinitamente segregable)- de los notacionales. De esta manera podemos hablar de signos notacionales como el alfabeto gráfico, el musical, banderas, emblemas y también de signos notacionales como pueden ser una pintura, un dibujo, una fotografía.

Otro aspecto importante es que, si bien es cierto que el ser humano ha adquirido muchas destrezas inconscientemente respecto a la percepción de las imágenes, las personas que no han tenido suficiente experiencia encontrarán dificultades al momento de comprender información icónica. “El lenguaje de las imágenes no es universal; existen multitud de rasgos que exigen aprender las convenciones presentes en las imágenes para poder extraer toda la información que ofrecen” (Levie, 1987, como se citó en Llorente, 2000, p. 6).

Ahora bien, en el artículo “La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico” elaborado por Barragán et al., (2018) encontramos que el texto está fundamentado en tres teóricos que nos competen a saber: Acaso (2006) a través del Lenguaje Visual, Eco (1932) por medio de La semiología de los mensajes visuales y Vygotsky (1925) a través de teoría sociocultural.

Este artículo expresa cierta preocupación por la emisión de mensajes negativos que se generan a través de la mass media y ya que la mayoría de estos medios de comunicación masiva están regidos en su mayoría por intereses comerciales es necesario a través de la educación visual se genere una conciencia social sobre todo desde los primeros niveles educativos en la cual aprendan a interpretar y descubrir los verdaderos significados que son emitidos a través de estos instrumentos. A este respecto Barragán et al., (2018) citan a Acaso (2009), quien afirmó lo que, a continuación, se cita:

La producción de significado, contenido en el lenguaje visual de los avisos publicitarios, ya sea a través de los medios audiovisuales o escritos, obliga a la persona a entretenerse, a comprar, a aprender cosas que quizá no quiera aprender; como por ejemplo, estar delgada, depilada, alisada o a cambiar de ropa cada temporada o adquirir el último celular de alta gama, o admirar la

aparente belleza de un coche, o el de un mueble, para comprar y reemplazar otro, que se habrá de tirar inmediatamente. (p. 90)

Se evidencia en este texto un fuerte componente crítico en torno al materialismo que es un aspecto ineludible en los medios de comunicación masivos y que genera una serie de consecuencias sociales negativas en pro de contrarrestar estas consecuencias se propone “la adaptación y aplicación de la estrategia metodológica relacionada con la lectura de imágenes encaminada a mejorar las habilidades de pensamiento crítico” (Barragán et al., 2018, p.102) esta propuesta se apoya en Eco (1932) en su obra “Semiología de los mensajes” afirma que lo visual da tanta información, como lo escrito y lo verbal; además, aporta un elemento muy importante: la interpretación personal, que cada quien está en libertad de percibir, según su capacidad cognitiva y sus experiencias en la vida. Tanto lo verbal como lo escrito dejan claro el mensaje para el receptor. Mientras que las imágenes muestran un abanico de posibilidades, las cuales lo dicen todo y con mensajes que, a través de lo escrito, no se pueden dar.

Para concluir podemos decir que la organización y revisión de los antecedentes posibilitó la identificación de aspectos como el uso reiterado de la imagen subordinada al texto ya que la utilización de historietas, comics, caricaturas, libro álbum en los procesos lecto escritores de la mayoría de las investigaciones abordadas, fueron empleadas como herramienta didáctica de carácter complementario o dependiente del texto generando así un subempleo de la imagen limitando la posibilidad de explorar la multiplicidad de lecturas que esta puede brindar.

De igual manera el reafirmar la importancia que tiene la lectura de formatos icónicos en la formación cognitiva de los estudiantes y los aportes que esta brinda a la formación de lectores conducen a la reflexión respecto indagar sobre qué aspectos cognitivos tienen correlación entre la lectura de imágenes y la lectura verbal centrándose específicamente en las posibilidades que tiene la lectura meramente de la imagen.

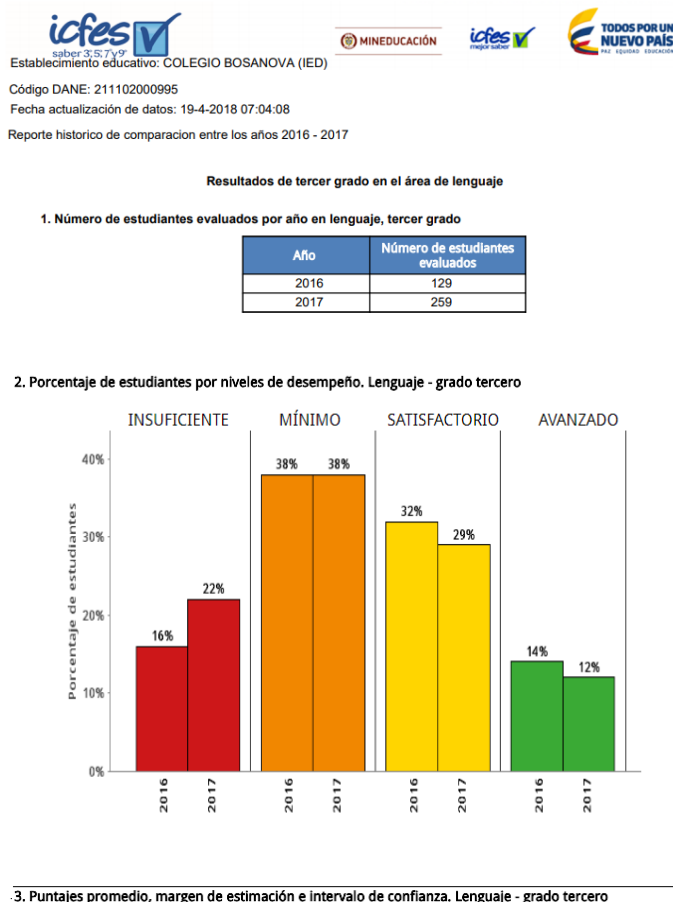


### 1.3 Delimitación del problema

Este proyecto se implementará en CURSO 303 de la sede B jornada tarde del Colegio Bosanova I.E.D en el cual desde hace dos años se evidencia una problemática en torno a los procesos de comprensión lectora en los grados terceros del Colegio Bosanova I.E.D, esta problemática se convalida al revisar y contrastar los resultados de desempeño de las pruebas SABER de los años 2016 y 2017.

#### Figura 1. Resultado Icfes

Fuente: (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación [Icfes], 2020)



#### Figura 2. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño. Lenguaje- grado tercero

Fuente: (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación [Icfes], 2020)

En estos resultados se puede constatar que se presentan diferencias estadísticamente significativas de los resultados “entre el puntaje promedio del establecimiento educativo en el año 2017 y el puntaje promedio en el año 2016, ya que el puntaje promedio del establecimiento educativo en 2017 es inferior a su puntaje promedio presentado en el 2016” (Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE], 2019, p. 11).

Es así como se puede notar que hay un alza en el nivel de desempeño insuficiente en comparación al año 2016 esto indica que en el año 2017 el 22% de los estudiantes no superan las preguntas de menor complejidad de la prueba mientras que el promedio que se presentó en el año inmediatamente anterior fue solo del 16%.

Se evidencia también que este grado mantiene el nivel de desempeño mínimo indicando que tanto en el 2016 como en el 2017 el 38% de los estudiantes lograron superar las preguntas de menor complejidad de la prueba.

Se presenta además una baja en el porcentaje de los estudiantes que lograron un nivel de desempeño satisfactorio ya que en el año 2016 el porcentaje de estudiantes que alcanzaron este nivel estaban en el 32% y en el 2017 bajo a el 29%.

Sucedió algo similar con los estudiantes que alcanzaron un nivel de desempeño avanzado ya que del 14% de estudiantes que alcanzaron este nivel en el 2016 bajaron a un promedio de un 12% en el año 2017.

De igual forma se contrastaron los resultados de la Prueba interna de lenguaje realizada en el colegio por el plan nacional de lectura y escritura (PNLE), “Leer es volar” de la Secretaria De Educación Subsecretaria De Calidad Y Pertinencia quienes Desde el año 2011 y en el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”, los Ministerios de Educación y de Cultura han implementado acciones para que, particularmente niñas, niños, adolescentes y jóvenes, incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana la cual evaluó los siguientes aspectos en torno a la lectura:

EJE	CAPACIDAD	HABILIDAD
Lectura	Desarrollar las capacidades necesarias para leer con fluidez y comprensión.	Hab. 9. Leer en voz alta: palabras, frases o textos con fluidez, comprendiendo lo que lee.
	Construir comprensión global del texto leído, unificando e interrelacionando informaciones explícitas e implícitas, produciendo inferencias.	Hab. 10. Identificar en el texto leído el asunto principal.
		Hab. 11. Localizar informaciones explícitas en los textos.
		Hab. 12. Reconocer el tipo de texto leído
		Hab. 13. Reconocer la intención comunicativa del texto.
	Formular hipótesis sobre el contenido del texto.	Hab. 14. Formular hipótesis sobre el tema del texto apoyándose en elementos textuales e contextuales, como: títulos, formato del texto e imágenes.
Inferir información.	Hab. 15. Establecer inferencias a partir del texto leído.	

**Figura 3. Eje, capacidad y habilidad**

Fuente: (Colegio Bonanova IED, 2018)

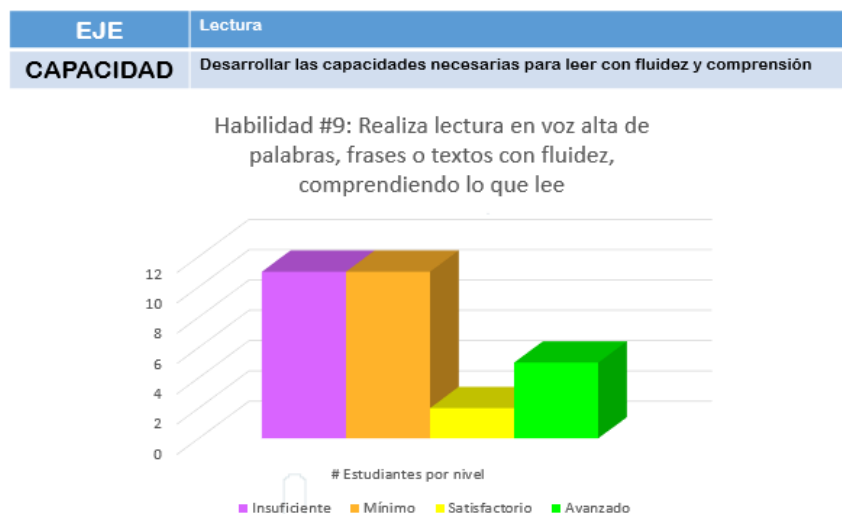
La ficha descriptiva de la prueba de entrada fue la siguiente:

<b>Fecha de aplicación:</b>	Marzo de 2018
<b>Docente:</b>	María Angélica Pacheco
<b>Formación del docente:</b>	Licenciada en Español-Inglés
<b># Estudiantes que presentaron la prueba:</b>	29
<b># Estudiantes que no presentaron la prueba:</b>	0
<b># Estudiantes con discapacidad:</b>	1
<b># Estudiantes con extraedad:</b>	6
<b># Estudiantes repitiendo 3°:</b>	2

**Figura 4. Ficha descriptiva**

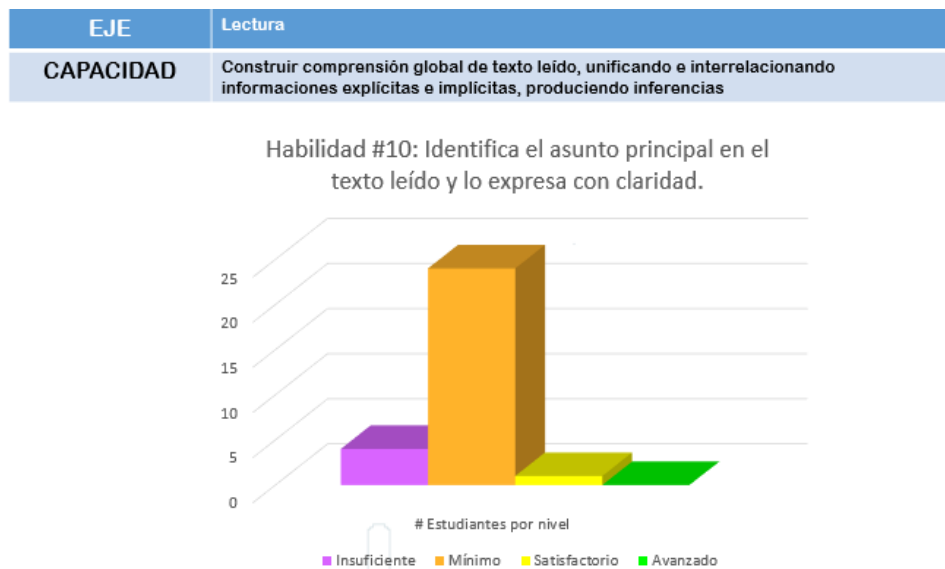
Fuente: (Colegio Bonanova IED, 2018)

Las gráficas de los resultados del curso 303 fueron las siguientes:



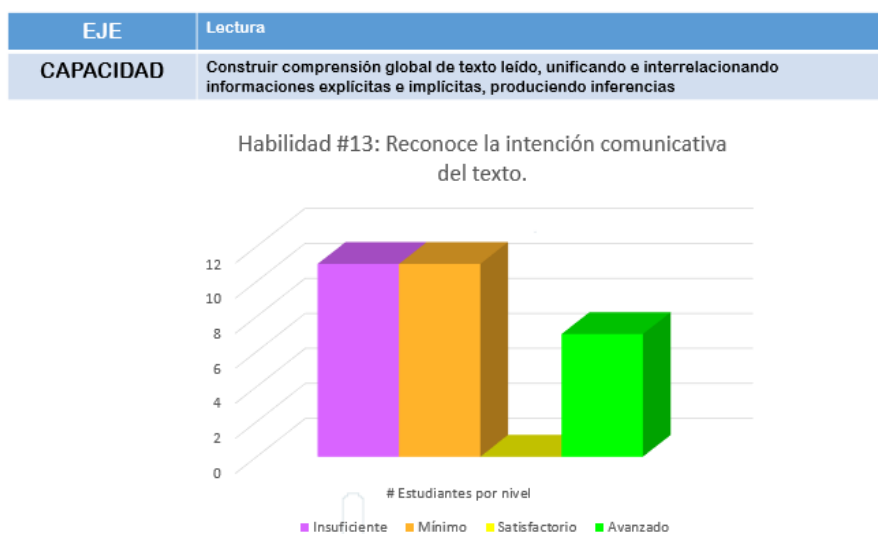
### Figura 5. Eje

Fuente: (Colegio Bonanova IED, 2018)



### Figura 6. Eje-capacidad

Fuente: (Colegio Bonanova IED, 2018)



### **Figura 7. Eje-capacidad-lectura**

Fuente: (Colegio Bonanova IED, 2018)

De estos resultados podemos concluir que los niveles que predominan en las capacidades necesarias para leer con fluidez y comprensión, en la habilidad realizan lectura en voz alta de palabras, frases o textos con fluidez, comprendiendo lo que lee, son el nivel insuficiente y el nivel mínimo.

En la capacidad construir global del texto, unificando e interrelacionando informaciones explícitas e implícitas produciendo inferencias, habilidad identifica el asunto principal en el texto leído y lo expresa con claridad, el nivel que predomina es el mínimo.

En la capacidad Construir comprensión global de texto leído, “unificando e interrelacionando informaciones explícitas e implícitas, produciendo inferencias” (Correa y Zambrano, 2020, p. 185), habilidad reconoce la intención comunicativa del texto, los niveles que predominan son el insuficiente y el mínimo.

El análisis de estos resultados permite dilucidar elementos puntuales en las debilidades de los estudiantes del grado tercero que serán relevantes al momento de pensar en los aspectos teóricos y metodológicos que tengan concordancia entre la lectura de la imagen y procesos lectores.

#### **1.4 Pregunta de investigación**

¿Cómo diseñar una propuesta didáctica que involucre la lectura de la imagen como elemento que fortalezca procesos cognitivos aportando al desarrollo de procesos lectores del grado quinto del colegio Bosanova sede B jornada tarde?

#### **1.5 Sub preguntas de investigación**

¿De qué manera se relacionan los aspectos cognitivos y perceptivos de la lectura de imagen y el lenguaje?

¿Cómo generar espacios pedagógicos que fomenten la exploración, la indagación y la experimentación de la lectura de imagen en el grado quinto?

¿De qué manera diseñar intervenciones pedagógicas que promuevan la lectura de imagen en pro del fortalecimiento de procesos cognitivos y comprensión lectora en el grado quinto?

## **1.6 Objetivo general**

Diseñar una propuesta didáctica desde la lectura de imagen que aporte al fortalecimiento de la comprensión lectora de estudiantes del grado quinto.

## **1.7 Objetivos específicos**

- Describir los aspectos cognitivos y perceptivos implicados en los procesos de lectura de imagen.
- Planear espacios pedagógicos a través la exploración, la indagación y la experimentación de la lectura de imagen en atención a la comprensión lectora.
- Relacionar elementos de la lectura de imagen en atención a la lectura multimodal.

## **1.8 Justificación del problema**

Teniendo en cuenta que el interés investigativo de este proyecto se establece a partir de la necesidad de generar espacios pedagógicos dirigidos a potenciar las competencias cognitivas de los estudiantes referente a los procesos lectores por medio de la lectura de imágenes cabe vincular esta investigación en la línea de investigación de la maestría en pedagogía de la lengua materna correspondiente al enfoque literatura y creación, teniendo en cuenta que la construcción de significado que se genera a través de la percepción y lectura de la imagen permitirán a los estudiantes generar procesos reflexivos y creativos fruto de las comprensiones que a partir de la puesta en juego de diversos procesos cognitivos podrán plasmar a través de la expresión de sus

ideas y afectos por medio de la producción simbólica situada al emplear la poesía visual como enuncia el anexo 12 de la MPLM (s.f.) en:

Elemento re-significador y cooperativo con otros sistemas poli-semánticos o pan-semióticos que generan experiencias poéticas y que sirven para la proyección de una labor que tiene como meta la composición de texturas basadas en la creatividad, el intercambio de ideas y la determinación de los procesos lecto-escritores. (p.19)

Este trabajo surge por el interés y la preocupación del Concejo académico y directivo de la institución en pro de mejorar los resultados negativos percibidos tanto en las pruebas SABER 2016 – 2017 como en la Prueba Interna de Lenguaje realizada en el colegio por el PNLE plan nacional de lectura y escritura “Leer es volar” de la Secretaria De Educación Subsecretaria De Calidad Y Pertinencia. Aspectos que en torno a procesos lectores no fueron positivos ya que el promedio por niveles de desempeño en las pruebas SABER, desmejoro este año en comparación con los años 2016 y 2017 fueron inferiores. Por otro lado, en los grados terceros se identificaron a través de la Prueba Interna de Lenguaje falencias en las capacidades orales, de comprensión global de texto, inferencia y formulación de hipótesis respecto a los textos leídos. Es así como se encargó a cada área generar estrategias de intervención que mitigaran estas falencias.

De esta manera desde la educación artística y teniendo en cuenta que la Mass media y los elementos multimediales son intervenidos constantemente por disciplinas afines a las artes y a la vez estos elementos tienen una gran influencia en los aspectos cognitivos y de lectura de los estudiantes. Ros (2004) afirma:

Hoy en día, gracias al avance de los elementos multimediales y de comunicación, estamos rodeados de infinidad de mensajes que involucran lo artístico. Algunos de ellos son directos y de fácil lectura, pero existen muchos otros donde subyacen diversos elementos ideológicos complejos que es necesario analizar ya que están adheridos a valores culturales que no siempre coinciden con un tipo de sociedad que queremos. (p. 2)

De acuerdo con lo que la investigadora argentina Ros (2004) afirma podemos decir entonces que así como el arte juega un papel importante en la creación y producción de estos elementos de comunicación multimediales de igual manera puede ofrecer alternativas por las cuales los estudiantes tengan la posibilidad de leer, interpretar e interactuar con estos elementos de una manera pertinente desarrollando en el aula procesos de lectura de imagen que encaminen a los estudiantes a un adecuado desarrollo de competencias lectoras interrelacionadas con el arte y sus contenidos semiológicos.

Se encuentra entonces una fuerte relación entre la educación artística y los procesos de lectura ya que el ser humano no solamente lee signos alfabéticos escritos si no que es capaz de leer y percibir multiplicidad de signos, a este respecto Carvajal (1992) refiere:

La lectura además de ser un proceso informativo es un proceso semiológico, en cuanto requiere del SIGNO, como media de trasmisión del mensaje [...]. El lector desde este punto de vista debe enfrentar la interpretación de textos no solo en su forma de "lectura de palabras", sino también en su forma de lectura de modelos e imágenes. (p. 35-36).

Teniendo en cuenta lo anterior podemos tener certeza de que ciertos modos semióticos o semiológicos (gestual, visual, sonoro) pueden ser de gran valor en la construcción de la realidad social y del sentido de los procesos educativos al fortalecer los procesos de desarrollo de las competencias en lectura. A este respecto, Encabo y Jerez (2013) afirman que "demasiado centrados en una concepción hermética de lo lingüístico, en ocasiones olvidamos el potencial de lo visual y la incidencia que éste puede tener en el aprendizaje de una lengua y su cultura" (p. 1).

Son entonces la lectura de imagen y la alfabetización visual elementos esenciales a tener en cuenta en los procesos lectores de los estudiantes ya que al tener un carácter multimodal y de acuerdo con lo que hemos visto respecto a nuestra naturaleza visual, construcción de significados.



## 2. Marco Teórico

Este capítulo pretende exponer las perspectivas teóricas que surgen de las categorías que han sido seleccionadas para fundamentar este estudio acerca del aporte que la alfabetización visual y la lectura de imágenes puede ofrecer en el adecuado desarrollo de la lectura inferencial, inicialmente se abordara la lectura desde un ámbito general para después enfocarse a la lectura y su relación con los procesos cognitivos, seguidamente trataremos la relación entre la semiótica y la lectura y así poder adentrarnos en el campo de la lectura de imágenes

### 1.9 Lectura

*“Leer es hacer trabajar a nuestro cuerpo siguiendo la llamada de los signos del texto, de todos esos lenguajes que lo atraviesan y que forman una especie de irisada profundidad en cada frase”*

*(Barthes, 1994, p. 38)*

Desde que escogemos los primeros objetos que nos llaman la atención ya sea por su forma o su color, desde que escuchamos con atención las primeras voces, o temas musicales que nos atraen, desde que comenzamos a absorber toda la información de nuestro entorno cotidiano desde nuestra etapa de impregnación hasta cuando somos capaces de escoger el tipo de lectura que más nos guste o creamos necesaria, da cuenta de que permanentemente leemos, representamos nuestro contexto de múltiples maneras, lo que nos permite reflexionar constante y sistemáticamente en relación a nuestra visión del mundo afirmando de esta manera que la lectura es la llave de nuestra identidad y conocimiento; es una acción personal que está invariablemente en desarrollo, en una interacción insistente con el entorno, las diferentes textualidades y nuestras interpretaciones. Ese representar las disertaciones nos permite enunciar y de esta forma dar diferentes puntos de vista fundamentados a partir de nuestra propia mirada. Dehaene (2014) comienza la introducción a su *libro El Cerebro Lector* con un apartado muy interesante que nos hace tomar conciencia de la naturalidad compleja que es el acto de leer:

En este preciso momento, su cerebro está realizando una proeza asombrosa: está leyendo. Sus ojos analizan las páginas en pequeños movimientos espasmódicos. Cuatro o cinco veces por segundo, su mirada se detiene en el tiempo suficiente para reconocer una o dos palabras. Por supuesto usted no se percata de cómo esta información va ingresando entrecortadamente. Solo los sonidos y los significados de las palabras llegan a su mente consiente. (p. 12)

Lo anterior genera la reflexión en torno a que durante mucho tiempo fue un misterio el poder entender cómo ese conjunto de mecanismos, ubicados en el cerebro, se entrelazaba para poder llegar a la concreción de la lectura. Hoy gracias al estudio del funcionamiento cerebral se ha podido desentramar los umbrales que subyacen a los circuitos relacionados con la lectura, ya que a través de los métodos actuales de lectura de imágenes diagnósticas (resonancias) de esa misteriosa masa gris de tejido nervioso se pueden revelar, en cuestión de minutos, las áreas que al momento de descifrar palabras escritas se activan en sectores específicos del cerebro. Gracias a los avances que se han adelantado durante los últimos veinte años en la psicología y la neurociencia se puede rastrear una palabra desde el momento que es captada por la retina hasta su recorrido por diferentes etapas de procesamiento. A partir de estos estudios se está fundamentando una nueva - si se permite enunciar - teoría de la lectura.

Esta teoría que Dehaene denomina “Reciclaje Neuronal” (RN) se viene materializando hace unos 26 años y se ha desarrollado gracias a los hallazgos encontrados en la psicología y las neurociencias a partir de los estudios del cerebro por medio de tecnologías digitales como la Resonancia Magnética Funcional (R.M.F) la cual está develando parte del funcionamiento arcano del cerebro, permitiendo como lo enuncian Vendrell et al., (1995) “comprender como las distintas regiones cerebrales se orquestan para ejecutar tareas complejas como leer, memorizar o percibir el espacio” (p.51) es así como por medio de imágenes podemos ver las zonas del cerebro que se activan; además de la posibilidad de detectar el comportamiento de algunos de sus circuitos al momento de realizar la acción de leer.

La R.M.F, como otras técnicas novedosas en la captación de imagen cerebral, han ayudado a las investigaciones que Dehaene (2014) realizó para postular su teoría: “Los circuitos cerebrales que heredamos de nuestra evolución primate pueden destinarse a la tarea de reconocer palabras impresas. De acuerdo con ese enfoque nuestras redes neuronales se “reciclan” literalmente, para la lectura” (p.15).

Con base en diferentes investigaciones en neurociencia cognitiva se ha descubierto que cada lector tiene una región cerebral que se especializa en el reconocimiento de los códigos escritos, esta región es llamada: “área de la forma visual de las palabras”.

Dehaene (2005) ha realizado una sistematización de un gran número de investigaciones las cuales apoyan una primera hipótesis formulada por Joseph Jules Dejerine de la existencia de esa región y que a su vez es la base para su teoría de Reciclaje Neuronal.

La hipótesis del Reciclaje Neuronal propone que el aprendizaje cultural, es decir, la capacidad humana para adquirir objetos culturales novedosos, como la lectura y la aritmética, se basa en un proceso de “reorientación” o de “reciclaje “de circuitos cerebrales preexistentes (Dehaene, 2005, p. 133).

Dejando entonces de lado la tendencia a naturalizar la lectura a pensar de que por el hecho de ser humanos debemos automáticamente leer olvidando que es un proceso tecnológico que se aprende; es necesario ser más consecuentes en el aula al momento de implementar las didácticas con las que procuramos generar el desarrollo de los procesos lectores, leer va más allá de reconocer un código alfabético, de descifrar signos lingüísticos; darle identidad a las palabras debe ser un proceso en el cual los estudiantes han de ser conscientes, desarrollando procesos meta cognitivos que permitan que piensen en lo que están pensando al momento de leer y dejar de verlos como simples recipientes de conceptos, deben darse cuenta de que están aprendiendo, deben saber que sus cerebros están cambiando, que cada vez que avanzan más en sus procesos lectores van dejando de lado la percepción de las formas, de los códigos alfabéticos dándole más importancia a los aspectos lingüísticos.

Respecto a los profesores los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura deben ser una permanente ocasión de revisar la noción misma de la lectura.

Los avances que en la actualidad se han dado respecto a los estudios y funcionamiento del cerebro sin duda nos están dando nuevos puntos de vista respecto a cómo debemos asimilar los procesos educativos en la actualidad.

### **Los inicios de la lectura**

En la escuela durante mucho tiempo se mencionan los grandes acontecimientos de la historia que han sido marcados por grandes inventos: la agricultura, el arado, la rueda, la pólvora, la imprenta, pero muy pocas veces se menciona la lectura como uno de estos acontecimientos que cambiaron la historia de la humanidad.

Este proceso intelectual en el cual las funciones cerebrales, psíquicas y sensoriales realizan un complejo tejido de decodificación, interpretación y comprensión de multiplicidad de textos, no es un suceso nuevo ya que hace muy poco tiempo que el ser humano produjo esta capacidad, al respecto Wolf (2008) afirma:

No nacimos para leer. Los seres humanos inventamos la lectura hace apenas unos milenios. Y con este invento modificamos la propia organización de nuestro cerebro, lo que a su vez amplió nuestra capacidad de pensar, que por su parte alteró la evolución intelectual de nuestra especie. (p. 19)

Esa evolución intelectual inevitablemente influyó en el instinto de supervivencia, la necesidad de acechar al observar el comportamiento de animales que se utilizaran para su sustento, de observar y percibir el clima, las huellas al rastrear sus posibles presas, escoger los diferentes tipos de tierras y semillas quizás sean las formas iniciales que precedieron la lectura semiótica de signos no verbales.

Podemos notar entonces que la historia de la lectura tiene un fuerte componente visual. “Es en África del sur donde se puede ver quizá la decoración más antigua, en cinco bloques de ocre rojo encontrados en la gruta de Blombos, cerca de la ciudad del Cabo” (Melot, 2007, p. 21). En relación con esto se sabe que, a finales de la era del pleistoceno, el ser humano para poder comunicarse con otros ha empleado imágenes y

esto lo hizo mucho antes de que se utilizara la escritura. Se han encontrado indicios en una cueva en Sudáfrica de lo que según los arqueólogos es el primer taller de arte de setenta y siete mil años de antigüedad, en este lugar, la cueva Blombos, situada a orillas del océano Índico aproximadamente a unos ciento ochenta kilómetros de la ciudad del Cabo se encontraron rastros de herramientas talladas en hueso (puntas, espátulas) que fueron utilizadas para mezclar medula y grasa animal, junto con polvo de rocas rojas y amarillas y otros artefactos que utilizarían como recipientes para pigmentos. En este mismo lugar se encontró de igual manera grabada en varios pedazos de ocre, ciertas marcas en forma de X cruzadas por una línea que las divide simétricamente y que posiblemente fueron trazadas con intención simbólica y podrían ser los dos ejemplos más antiguos de una forma de comunicación a través de la imagen.

Nos damos cuenta entonces de que los diálogos en torno a la imagen no son temática nueva, hace décadas han sido varios los teóricos (entre otros Black, Hochberg, 1970; Gombrich, 1997; Barthes 1970; Arnheim, 1986) que han realizado estudios sobre diferentes aspectos de la imagen, suscitando un interés especial hacia la indagación en la expresividad, esta y sus posibles lecturas han establecido que la cultura visual es un elemento importante en la mediación de la lectura de imágenes como proceso de interpretación. De igual manera desde el campo de la lingüística algunos estudiosos (Havelock, 1976; Cardona, 1981; Harris, 1993) mencionan que la lectura de por sí ha tenido que ver con sistemas mixtos presentando así indicios de la presencia de imágenes en los signos lingüísticos.

Por otra parte, podemos decir que el interés por la lectura de imágenes se inició a principios de la década de 1900, en relación con el estudio sobre la percepción (Gestalt), un interés que trajo consigo una teoría compleja de decodificación de las formas simples. En este caso, la lectura es entendida como una gramática visual de la percepción, lo que permite establecer reglas fijas para la lectura, relacionadas con los hábitos cognitivos del lector:

Partiendo del concepto del campo visual, los científicos de la Gestalt postulan la existencia de otro campo, el cerebral, donde culmina el proceso perceptivo. En

este se producen los llamados “procesos de campo”, los cuales hacen que los objetos alcancen una *Gestalt* y sean conceptualizados. (Gil y Segado, 2011, p. 71)

### **Lectura sociedad y cultura**

El constante desarrollo de la sociedad y la cultura ha influido inevitablemente en la evolución de la lectura, desde los primeros diseños simbólicos grabados en las superficies de las rocas, hasta los mensajes actuales, las imágenes, ubicaciones geográficas, videos, entre otras funciones enviadas por medio de las aplicaciones de mensajería que son utilizadas en teléfonos inteligentes, nos hace pensar que los procesos de lectura han sido percibidos de una manera multidimensional.

Entre la sociedad y el lenguaje ha existido siempre una afectación mutua, la necesidad por resguardar y perpetuar la cantidad de conocimiento que surgió a partir del desarrollo de la escritura permitió que surgieran diferentes símbolos y códigos alfabéticos que a la par dieron paso a la lectura.

Podemos hablar entonces que la lectura se instala como un espacio social; esta se ha ido adaptando al paso del tiempo; de leer la migración y canto de las aves para saber que época es buena para la siembra, hacer una lectura del croar de las ranas para saber si habrá lluvias, las fases de la luna, el color de las puestas de sol, la dirección del viento para luego pasar a leer el alfabeto y poder descifrar la información de las fechas aptas para un buen cultivo, impresas en el almanaque Bristol que fue creado en 1832 por el farmacéutico Cyrenius Chapin Bristol, y traído a Latinoamérica por Lanman y Kemp-Barclay a finales del siglo XIX, implica ya una adaptación en el proceso de lectura.

Algo semejante ocurre en 1998 cuando Tim Berners - Lee científico de la computación logro lo que sería la primera comunicación exitosa entre uno de sus clientes y un servidor de lenguaje de etiquetas de hipertexto HTTP (por sus siglas en inglés Hyper Text Transfer Protocol) surgiendo de esta manera la World Wide Web, generando una profusión de información de acceso inmediato y libre, que bien podríamos asemejar en sus debidas proporciones a lo que ocurrido en 1440 con la

impresión de Gutenberg, invento que dejó atrás las copias y los copistas de textos que se realizaban en los monasterios y eran de uso exclusivo para la realeza y la élite eclesiástica.

El paso de leer en el tablero para realizar la escritura en el papel a pasar a una actitud pasiva frente a la televisión mientras de una manera autodidacta aprendimos a leer imágenes y sonidos, para luego interactuar en videojuegos en los cuales mientras tratamos de conseguir un objetivo manejando un avatar, leemos diferentes signos a la vez que nos comunicamos con otros compañeros de juego en medio de una intervención múltiple de símbolos semióticos, es otra de las adaptaciones más recientes que presenta la lectura. No leemos de la misma manera como lo hacíamos varios años atrás, cada época ha tenido una particularidad en los procesos de lectura y por ende sus repercusiones socioculturales.

Para ir hilando esta relación entre la lectura la sociedad y la cultura diremos que la cultura desde el punto de vista antropológico es todo aquello que el ser humano posee, es lo que la gente hace, tiene, piensa, la manera como se comporta al interior de un grupo humano, es la serie de códigos, de símbolos que generan una red de significados que se bifurcan generando todo un mapa de relaciones sociales por el cual constantemente se transita entendiendo y leyendo entre sí nuestras actitudes y haciendo que compartamos una cultura. Podemos decir entonces que la cultura es un conjunto de manifestaciones de expresiones de una sociedad, al respecto Eagleton (2001) afirma: “la cultura es un conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico”. (p.58).

Este conjunto de manifestaciones y expresiones de una sociedad están urdidos por una serie de estructuras de significación que van más allá de las simples manifestaciones y expresiones que se creen como sentido cultural de un grupo, el hecho de realizar ciertas acciones como por ejemplo utilizar ropa oscura y raída, chaquetas llenas de tachas y símbolos tejidos, botas tipo militar, corte de cabello estilo indígena Mohicano y frecuentar el Storm bar en el barrio Restrepo del sur de Bogotá no se engloba por completo como el sentido cultural del movimiento Punk; lo que realmente da el verdadero sentido cultural es lo que el valor de los contextos subjetivos

que se generan por el sentido de vestirse de esta manera, de utilizar ciertos signos y símbolos, de expresarse de una forma determinada a través de un lenguaje corporal y oral propio y de frecuentar ciertos lugares lo que promulga el valor y el sentido cultural de estas acciones de conjunto.

El conocer algunas acciones de estas comunidades como los punks no develará el significado de éstas; en cambio conocer los conceptos subjetivos de las vivencias y experiencias mutuas entre quienes forman parte de un grupo sociocultural como el antes descrito es lo que dicta el valor de estas acciones y nos acerca a encontrar intenciones significativas para, de esta manera, hallar un sentido cultural pertinente.

Esos conceptos subjetivos que se generan de la significación que el ser humano construye y percibe su realidad, de su existencia, y que son expresados a través de sistemas de símbolos convencionales aprendidos y compartidos, y que dan origen a un marco significativo por medio del cual nos permite ordenar un conjunto de relaciones comunicativas permitiendo la significación a través de múltiples formas simbólicas. Ya Geertz (1973) cita a Max Weber quien afirma: “el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido” (p. 20).

Lo anterior comienza a ubicarnos en la relación de la lectura y la cultura desde un punto de vista semiótico ya que, para conocer los conceptos subjetivos de ciertos grupos socioculturales, interpretar sus intenciones significativas, requiere de un proceso de lectura que permita encontrar esas interpretaciones de los sistemas simbólicos, de las tramas de significación que menciona Geertz (1973). La manera de hacer las cosas de cada grupo sociocultural, los sentidos culturales que son consciente o inconscientemente habitados por cada grupo, son constantemente interpretados, leídos por sus integrantes siendo estos sentidos culturales, uno de los tantos, soportes en los que se pueden encontrar textos para realizar prácticas lectoras presentándose de esta manera múltiples modos y dimensiones de la lectura.

Así como la lectura es influenciada por aspectos culturales, también lo es por aspectos políticos, económicos y por supuesto aspectos sociales. Zarate (2012) afirma:

La lectura es una práctica social y cultural que varía en cada época histórica. Sin duda, hoy no leemos como antes, ni en los mismos soportes. A medida que van



surgiendo nuevas prácticas y necesidades sociales, también se van generando nuevas formas de leer y escribir. (párr. 1)

En Colombia en la escuela constantemente se reflexiona en el cómo, en el que, para qué y por qué se lee, aspectos que están constantemente supeditado por los desarrollos de políticas educativas que surgen de la idea de los políticos de turno, es así como la lectura que es una práctica tanto social como cultural cambia según el contexto y la época que cada sociedad esté viviendo.

### **1.10 Teorías sensitivas y perceptivas de la precepción visual**

Percibir el mundo, la realidad, donde se generan una cantidad de data que nuestro cerebro está interpretando y trasformando constantemente en lenguaje, permitiéndonos de esta manera comprender y desde luego interactuar con estas y sus significados que son generados por nuestro cerebro, expresados por nuestro pensamiento; nos comunicamos por medio del lenguaje verbal y no verbal que está conformado por signos, podemos decir entonces que el ser humano transita entre la interacción de estos signos; el filósofo estadounidense del lenguaje Marshall (1952) afirmaba: “no podemos pensar sin signos” en esta frase podemos develar cierta relación entre la semiótica los procesos cognitivos y el lenguaje visual.

Cuales son entonces esas relaciones que tenemos con las imágenes, con los lenguajes visuales ¿cómo es que nuestro cerebro asimila toda esta información, todas estas sensaciones que nos producen la recepción de estos mensajes? Para develar estos asuntos mencionaremos cuatro teorías o mecanismos de interpretación que gracias a sus indagaciones nos permiten entender esa relación entre el ser humano y la multiplicidad de signos que percibimos.

Abordaremos primeramente dos teorías que están vinculadas con las sensaciones (teorías sensitivas) que nos trasmiten estos signos estas teorías o enfoque son la Gestalt y el Constructivismo, posteriormente abordaremos dos teorías perceptivas la Semiótica y el Cognitivismo que se relacionan más con los procesos

semióticos del lenguaje y como varios elementos interactúan afectando la manera por la cual nuestro cerebro interpreta y lee estos signos.

Larry y Andy Wachowski las hermanas guionistas de la trilogía de la película Matrix nos decían a través del personaje Morfeo interpretado por el actor Laurence Fishburne lo siguiente: “¿Qué es real? ¿Cómo defines lo real? Si estás hablando de lo que puedes sentir, lo que puedes oler, lo que puedes saborear y ver, entonces lo real son simplemente señales eléctricas interpretadas por tu cerebro.”

¿Es el mundo que percibimos un reflejo, una fiel imagen de la realidad exterior? La verdad es que nuestro cerebro activa constantemente una serie de mecanismos de interpretación que en muchas ocasiones nos engaña. Recordemos: nuestra comunicación visual está supeditada al funcionamiento de nuestros ojos al igual que al de nuestro cerebro que es quien se encarga de interpretar toda información que nos llega a través de los estímulos de la luz. Esa interpretación es la lectura que realizamos de todo lo que vemos miramos y observamos y de los significados que generamos ante esto. Es así como, para tener una recepción eficaz de los mensajes, leerlos de una manera adecuada es necesario conocer cuáles son estos mecanismos de interpretación que son fundamentales.

### **Gestalt**

Ya en el capítulo sobre los inicios de la lectura mencionamos la teoría o tesis de la Gestalt como uno de los primeros mecanismos de interpretación interesados en el estudio de la lectura de la imagen y el lenguaje visual, ahora a partir de sus postulados nos acercaremos a esta teoría para ver desde un aspecto un tanto más fisiológico como es que se comporta el ojo humano respecto a la lectura y percepción de imágenes. Referiremos ahora al psicólogo y poeta Max Wertheimer nacido en Checoslovaquia quien en 1910 su interés referente a por qué los seres humanos percibíamos las cosas como un todo y no de una manera fragmentada era una idea que no dejaba de rondar en su cabeza; fue durante un viaje en tren por las campiñas alemanas donde noto que percibía todo lo que sucedía afuera a través de la ventana del tren pero en realidad no veía todo lo que veía, Wertheimer se percató que su cerebro borraba parte de lo que veía, como el marco , la cremona, la hoja de la ventana

del tren, las marcas de suciedad de esta y todo lo que se interponía entre él y el paisaje de fuera, esto lo llevo a pensar en la organización perceptual, en que percibimos el mundo como un todo que es mucho más que sus partes, esto fue una base fundamental para la teoría de la Gestalt.

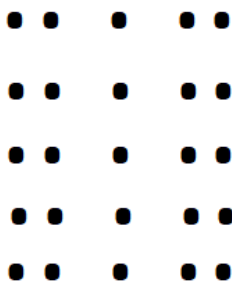
La tesis central de la Gestalt se resume en la idea de que la percepción visual no es un proceso de asociación de elementos sueltos sino un proceso integral estructuralmente organizado a través del cual las cosas se organizan como unidades o formas por motivos profundos, en concreto por la existencia de un isomorfismo entre el campo cerebral y la organización de los estímulos. De aquí que la “Gestalt” (forma) sea algo que se reconoce al captar una estructura. (Gil y Segado, 2011, p. 72)

La Gestalt estudia entonces las maneras por las cuales nuestro cerebro procesa la información que receptionamos del exterior; Gestalt es una palabra alemana que significa forma o todo, y la teoría que postula es que nuestra mente al percibir trata de generar la idea de un todo completo y no solo de la parte del conjunto de las imágenes que percibe. Para la Gestalt el todo no es la suma de las partes si no que el todo es diferente a la suma de las partes, de esta manera entonces es que nuestro cerebro no percibe la suma de la muñeca, los nudillos, el dorso, los dedos meñiques, anular, medio, el cuerpo ungueal, la lúnula de la uña, sino que simplemente vemos una mano y no solamente eso, sino que no necesitamos mirar todas las partes para percibir el todo.

La acción constante del cerebro es la organizar de la mejor forma todo aquello que percibe, el espacio, el volumen, profundidad, la perspectiva, esta es la base del principio de Pregnancia, principio del cual se proceden los principios de la Gestalt que enunciaremos a continuación y que nos ayudara a entender más sus postulados.

**Pregnancia:** Este principio es también conocido como la ley Pregnanz, este principio formula que cuando hay un estímulo visual nuestro cerebro lo percibe de la forma más sencilla posible, Gil y Segado (2011) la refieren como “la fuerza de la estructura del estímulo capaz de imponer una determinada organización perceptiva y de construir fenoménicamente un objeto visual” (p. 94).

**Proximidad.** Este principio nos indica que nuestro cerebro tiende a ver como un todo aquel objeto que se encuentren agrupados, es decir si organizamos una serie de objetos o elementos juntos nuestro cerebro tratara siempre de enfocar estos patrones o grupos en todo aquello que percibimos. A igualdad de circunstancias, los estímulos serán percibidos como integrantes de una figura independiente en virtud de la misma distancia (p. 74).



**Figura 8. Ejemplo**

Fuente: (Gil y Segado, 2011)

**Semejanza:** Cuando percibimos diferentes objetos que se parecen ya sea en su color, tamaño, su forma el cerebro tratara siempre de agruparlos. Sancho (2005) afirma, “los estímulos con la misma forma o tamaño tienden a agruparse, los que tienen formas o tamaños diferentes a disociarse” (p. 7).

**Continuidad:** este principio está relacionado con la manera como percibimos las líneas; podemos decir que son dos los aspectos importantes en los cuales se basa este principio, el primero refiere que si agrupamos puntos en líneas el cerebro tendera a interpretar que las líneas siguen el camino más suave, el otro aspecto refiere a que tendemos a continuar las líneas en el espacio es decir si no vemos las líneas completas en una forma el cerebro se encargara de continuar las líneas, Benavides (2014) afirma: esta ley se manifiesta en la tendencia a unir elementos separados a fin de crear formas continuas.

**Cierre:** este principio enuncia que cuando nuestro cerebro observa objetos incompletos tendrá la tendencia a cerrarlos, es decir por ejemplo si miramos la figura (2) parecería que se conformara un cuadrado, sin embargo, las líneas del cuadrado no

están en el papel es nuestro cerebro quien las imagina cerrando la imagen para darle sentido. al respecto Gil y Segado (2011) afirman: “una figura incompleta, real o virtualmente es acabada por el observador para lograr una mayor sencillez y estabilidad” (p. 74).

**Sentido común o contraste:** Este principio se relaciona con que, así como en la ley o principio de proximidad nuestro cerebro está muy alerta al momento de percibir las diferencias. Por lo regular el cerebro tiende a percibir un elemento distinto con especial atención.

La posición relativa de los diferentes elementos incide sobre la atribución de cualidades (como ser el tamaño) de los mismos. Una forma es tanto mejor percibida, en la medida en que el contraste entre el fondo y la forma sea más grande. (Benavides, 2014, p. 7)

**Figura y fondo:** Se tiene la percepción de que siempre estamos viendo las cosas de una manera simultánea, como si viéramos una fotografía, enfocando siempre todo pero como figura realmente nuestros ojos están constantemente enfocando, fijándose en algo que percibirá dejando de esta manera todo lo que rodea esa figura como un fondo; luego los ojos podrán enfocar el fondo y transformarlo en figura, de esta manera inevitablemente ese enfoque que anteriormente era figura ahora se transformara en fondo.

El fondo sostiene y enmarca a la figura, al poseer un menor contraste es fácilmente discriminada. La percepción sucede en forma de recortes se percibe la zona donde se centra mayor parte de la atención a estas se les llama figura y aquellas zonas próximas en un plano de menor jerarquía se le denomina fondo. (López, 2016, p. 9)

**Principio o ley de experiencia:** este principio enuncia que nuestro cerebro para entender al ver ciertos objetos o elementos no tan definidos utiliza conocimientos previos adquiridos de experiencias anteriores.

Estas leyes o principios de la Gestalt nos indican que el ser humano no ve solamente aquello que está a su alrededor si no que es el cerebro quien está

constantemente transformando aquello que vemos. Según la Gestalt las imágenes en sí están incompletas y parte de estas imágenes las construimos, las transformamos nosotros. Pese a estos postulados, muchos de los psicólogos de la línea de la Gestalt al desarrollar otros estudios e indagaciones, pusieron en tela de juicio algunos de estos, argumentando que la relación que estos establecían en relación a la ser humano y su entorno era un tanto directa, pasiva, ya que no se cuestionaban como es que el sujeto construía estos universos, como si el ser humano estuviera apartado de estas construcciones surgiendo de esta manera la segunda teoría de carácter sensitivo: la teoría del Constructivismo.

### **Constructivismo**

El constructivismo, en la forma que conocemos hoy, fue formulado fundamentalmente por Jean Piaget, aunque cuenta con múltiples antecedentes, entre los cuales podemos mencionar la teoría crítica de Kant. Frente a las posiciones innatistas o empiristas que dominaban en su tiempo, Piaget propuso una explicación según la cual el conocimiento es el resultado de la interacción continua entre el sujeto y la realidad que le rodea. Al actuar sobre la realidad y encontrar resistencias en ella, va construyendo propiedades de esta, al mismo tiempo que construye su propia mente. Por eso a esta posición se la ha denominado «constructivismo. (Delval, 2016, p, 11)

Mencionábamos anteriormente que la Gestalt y sus postulados insinuaron a algunos estudiosos de esta misma corriente psicológica que el ser humano tenía una participación directa en la relación de su percepción con el entorno, una relación un tanto pasiva, que simplemente veíamos sin realizar ningún rol activo; estas disertaciones los condujeron a investigar y desarrollar la teoría constructivista, hay que tener en cuenta que esta es una teoría epistemológica, quiere decir esto que lo que pretende es dar una explicación de cómo se adquiere el conocimiento así que no es ni teoría educativa ni psicológica. Esta postula que el ser humano no solamente ve su entorno, sino que además tiene un rol activo al mirar y obsérvalo, que es activo en los procesos de generar significados de esa información que está percibiendo; esa gran cantidad de información o Data como denominaron Cox y Ellsworth en 1997, son

solamente fragmentos, nuestro cerebro es el que se encarga de agruparla de jerarquizarla dándole sentido.

Es así como las imágenes que vemos dan una apariencia de ser completas, pero realmente son construidas a partir de la percepción de pequeñas partes; la atención se desplaza a través de la imagen construyendo y transformando lo que percibimos como un todo, el ojo humano ve con detalle un pequeñísimo campo visual al mismo tiempo. Al respecto Julián Hochberg (1973) afirma:

En un cuadro, por lo general, vemos representada una única escena (o dos), y considerando que *podemos* percibir un número infinito de escenas, pero solo *percibimos* una esto ha de significar que hemos de considerar algo más que el propio estímulo, es decir: la naturaleza del observador, quien, de entre las múltiples formas posibles, responde a la imagen en única forma. (p. 72)

El hecho de que sea nuestro cerebro entonces es quien se encarga de organizar toda esta data formando un todo, fundamenta los postulados del constructivismo ya que este señala que tanto la realidad y las imágenes que percibimos no pueden dejar de lado al ser humano pues es este quien se encarga de elaborar estas percepciones, estas imágenes de una manera dinámica, no solo percibiendo como lo haría la cámara de un celular la cual solamente captura las imágenes; la realidad no podría existir sin el sujeto ya que esta es una construcción del mismo.

### **Semiótica**

Para continuar con las teorías de percepción visual, hablaremos ahora de las teorías perceptivas las cuales indagan la manera por la cual el cerebro y nuestras ideas, afectan lo que vemos, lo que percibimos, no solo desde los mecanismos biológicos si no también desde la memoria, el lenguaje, las ideas; al respecto Gil y Segado (2011) afirman:

La percepción se produce cuando procesos estrictamente fisiológicos (el punto de partida de la imagen retínica) se convierten en construcciones mentales, que no pueden confundirse ya con meros registros directos de la realidad, originadas a través de un proceso de recogida de sensaciones exteroceptivas. (p. 74)

Teniendo en cuenta lo anterior estas dos perspectivas la Semiótica y el Cognitismo se enfocan en la manera por la cual los seres humanos le damos significados estructurados a todo aquello que observamos; considerando también que la visión no se sucedería sin los efectos formales de la luz, la percepción y la forma.

Un ejemplo pertinente a lo que aquí se afirma podrían ser los memes, son imágenes que están estructuradas para causar gracia o reflexión y ese efecto lo genera por que la percibimos en conjunto, si leyéramos solo el texto, u observáramos la imagen de una manera fragmentada no le hallaríamos el sentido cómico, lo que produce esta reacción es que nuestro cerebro asocia la imagen a una serie de signos, significados y códigos culturales siendo las imágenes quienes señalan, dialogan, trastocan los códigos, permitiendo que el cerebro procese entonces estas referencias que son transmitidas a través de la imagen permitiéndonos así entender el mensaje.

Los signos son entonces elementos que transmiten o generan significados, estos representan mucho más que el puro objeto; ya anteriormente decíamos que los seres humanos nos comunicamos por medio de diferentes lenguajes, verbal y no verbal y a su vez estos lenguajes están conformados por signos y transitamos a través de la interacción entre ellos; pues bien, la semiótica o semiología es el estudio de estos signos, indaga la relación que surge entre significantes y significado, estudia su estructura.

En cada una de las diferentes culturas se generan valores y significados en sus sistemas de comunicación a través de los signos que produce, signos que cumplen el papel como vehículos de los sentidos y la comunicación, remplazando y representando los diferentes significados. Dallera (1996) nos complementa estas afirmaciones al decir:

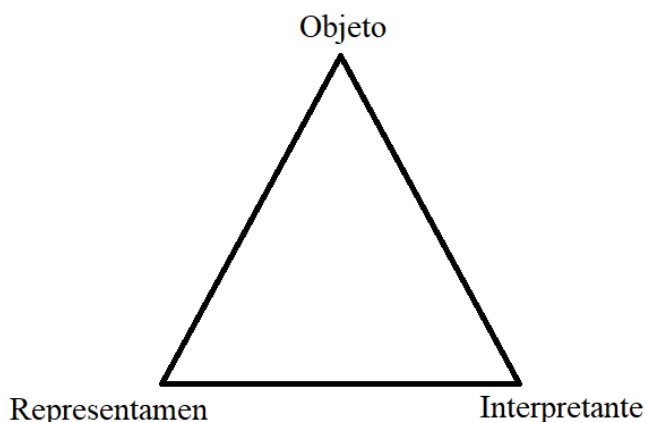
La sociedad confecciona los sistemas de significación (conjunto de gramáticas y marcas dentro de un mismo lenguaje). Esto equivale a decir que es la sociedad misma la que genera estos sistemas que le sirven para establecer relaciones de comunicación entre sus miembros. Pensemos en el clásico ejemplo que propone Barthes: la alimentación, que, en los procesos de comunicación, se establece entre las personas a partir de esas «cosas» entendidas formando parte de un



sistema de significación, son utilizadas como recursos para «decir» y «entender». (p. 10)

Ahora mencionaremos la relación entre signo y significado la cual está conformada según Peirce por tres componentes: el objeto o referente, el interpretante o significante y el representamen o significado. Zecchetto (2002) citando a Peirce afirma:

La función del signo – afirma Peirce – consiste en ser “*algo que está en lugar de otra cosa bajo algún aspecto o capacidad*”. El signo es una representación por la cual alguien puede mentalmente remitirse a un objeto. En este proceso se hacen presentes tres elementos formales de la triada a modo de soportes y relacionados entre sí: el primero es el “representamen” relacionado con su “objeto” (lo segundo). Y el tercero que es el “interpretante”. (p. 52)



**Figura 9. Objeto-representamen-interpretante**

Fuente: (Zecchetto, 2002)

El objeto o referente entonces es el objeto real, el objeto en la realidad por ejemplo un libro, el interpretante o significante sería lo que podemos percibir o captar con nuestros sentidos como la imagen del libro o la palabra libro, de esta manera entonces el significado es la idea o la imagen mental que se estructura respecto al signo, es una abstracción que nuestro cerebro crea respecto al libro. Ahora bien, podemos decir entonces que entre estos tres elementos no hay una relación natural, al libro bien podríamos llamarlo anillo; si este fuera el consenso general este podría ser el significante para ese objeto. Para ilustrar mejor esta idea un buen ejemplo es la obra

del pintor Belga Rene Magritte (1898–1967) “La trahison des images”. ¿qué podemos contemplar en la imagen? se dice que no es una pipa, por lo tanto, no es una pipa, es copia de la imagen de una copia de la obra de Magritte.



**Figura 10. La traición de las imágenes**

Fuente: (Magritte, 1929)

Lo anterior nos permite enunciar la primera característica del signo según Saussure, la arbitrariedad.

El lazo que une el significante al significado es arbitrario; o bien, puesto que entendemos por signo el total resultante de la asociación de un significante con un significado, podemos decir más simplemente: el signo lingüístico es arbitrario. (Saussure, 1945, p. 93)

Podemos decir entonces que la relación entre el significante y el significado es consensuada, no existe un nexo natural entre ellos. La segunda característica del signo según Saussure es que es biplánico, es decir que tanto el significante como el significado estando en una relación arbitraria están estrechamente unidos, no podríamos decir libro sin que pensemos en un libro, o mirar un libro sin pensar en la palabra libro. Saussure (1945):

Lo que el signo lingüístico une no es una cosa y un nombre, sino un concepto y una imagen acústica. La imagen acústica no es el sonido material, cosa

puramente física, sino su huella psíquica, la representación que de él nos da el testimonio de nuestros sentidos; esa imagen es sensorial, y si llegamos a llamarla «material» es solamente en este sentido y por oposición al otro término de la asociación, el concepto, generalmente más abstracto. (pp. 91-92)

Otra característica importante que nos compete es que el signo es aprendido; si no tenemos conocimiento de un signo no podremos saber cómo funciona, es decir para que algo sea un signo debemos conocer su significado, es necesario aprender cual es la relación entre significante y significado.

Ahora podemos decir que estas tres características nos permiten entender mejor como es que se presenta una relación entre la interpretación del signo y quien lo interpreta, como es que el sujeto en su mente genera ideas que permiten aludir un objeto y de esta manera comunicarlas. No obstante, es importante decir que no todos los signos son iguales, podemos encontrar diferentes tipos de signos que tienen diferentes niveles de abstracción, es así como a continuación mencionaremos tres tipos de signos: icónicos, indéxicos y simbólicos.

Según la segunda tricotomía de los signos de Pierce (1974) hay tres tipos de signo de acuerdo con la relación entre este y el objeto, estos tipos son: Icono o Icónicos, Índice o Indéxicos y símbolo o simbólicos.

**Los signos icónicos** son aquellos que tienen similitud con la imagen que representan. La palabra tiene origen en el griego *EIKENAI* que significa: “pretender ser, o ser como”. mencionábamos anteriormente que en la época del pleistoceno se evidenciaban diferentes signos icónicos en donde el ser humano plasmaba representaciones de las cosas que en algunos aspectos se asemejaban a sus significantes y eran diferentes en otros; el cine y la fotografía son esencialmente icónicos ya que estos medios tienen una relación analógica con aquello que están representando.

**Los signos indéxicos** son aquellos que tienen un nexo lógico, de sentido común con aquello que representan mostrando así una serie de relaciones lógicas entre el significante y el significado, relaciones referentes a la temporalidad, el espacio, la causa y efecto, relaciones que evidencian, anticipan o indican. Aunque los signos

indéxicos son más difíciles de interpretar que los signos icónicos, aspectos importantes de nuestros conocimientos como la experiencia y el sentido común, sumado a el conocimiento de un contexto nos permitirá conocer las relaciones existentes entre estos signos y lo que representan.

Por último, los signos cuyo carácter es más abstracto, lo simbólicos, estos no tienen una relación lógica con lo que representan, son signos que han sido creados por el ser humano y se relación con el objeto debido a una convención que se ha acordado culturalmente, aunque un mismo signo simbólico pueda representar dos cosas distintas en diferentes culturas. Hay que mencionar, además que una misma imagen puede ser percibida como signo de distinto tipo.

Llegados a este punto y después de conocer las características y los tipos de algunos signos, enfocándonos en el vínculo que tienen estos con la lectura de la imagen procederemos a continuación a hablar sobre cómo es que se genera el diálogo entre estos signos, como se crean articulaciones complejas que llamaremos códigos. Iniciaremos entonces hablando de Roland Barthes (1915 – 1980) filósofo, semiólogo y sociólogo francés quien promovió la intertextualidad además de fomentar las indagaciones de los sistemas culturales en la publicidad y el estudio de las relaciones entre el espectador y las imágenes. En los postulados de Barthes podemos identificar que la narrativa de las palabras es diferente a la de las imágenes ya que, en esta última narrativa, el orden no es importante puesto que los signos no son lineales y la percepción o lectura de estos crean por lo regular una serie de conexiones, estas conexiones Barthes las denomina códigos. Tomemos de nuevo como ejemplo un meme, que, para Pérez et al., (2014), “el meme en internet es abordado como un conjunto de signos, que son empleados como un recurso expresivo en foros de discusión y los espacios dados por las herramientas para la administración de redes sociales en línea” (p. 79).

En concordancia a lo anterior el meme que está estructurado de tal manera que nuestro cerebro pueda generar significados, también permite percibir una serie de conexiones o códigos en los cuales podemos identificar signos tanto icónicos, indexicos y simbólicos, a la vez que podemos vincular la imagen con referencias a imágenes

culturales que reconocemos; de igual manera podemos reconocer la configuración del meme con la de otros, al hallar similitud con estructura similares que también tengan tanto códigos de texto como de imagen, otra de las conexiones las podemos generar son a través de la percepción de imágenes arquetípicas influidas por elementos socioculturales, todo estos aspectos los podemos percibir a través del análisis de la imagen.

Ahora bien, para poder realizar un análisis básico de la imagen desde el punto de vista semiótico será indispensable inferir que es lo que la imagen connota y que es lo que la imagen denota. Al respecto Barthes (1986) formula: “En definitiva, todas esas artes «imitativas» conllevan dos mensajes: un mensaje denotado, que es el propio analogon, y un mensaje connotado, que es, en cierta manera, el modo en que la sociedad ofrece al lector su opinión sobre aquél” (p.13). Ahora puedo decir que la denotación es lo que evidentemente se percibe, lo primero que observamos mientras que la connotación son aquellas percepciones complejas de los significados que están codificados en una imagen lo que es claro y lo que este velado en ellas, son aquellos códigos y referencias con los cuales las imágenes se conectan y generan mensaje. En segunda estancia es importante mencionar que las imágenes también poseen marcadores de género, clase, raza, y nuestra percepción se comporta de acuerdo con estos factores tanto socioculturales como personales; Gómez (2001) menciona: “la mirada del espectador se encuentra condicionada por multitud de factores sociales, culturales, personales (gustos, creencias, prejuicios)” (p. 30).

De esta manera cuando observamos una imagen podemos reconocer estos elementos que estructuran una serie de códigos sociales complejos en el mensaje, e indican la manera por la cual identificamos ciertos grupos sociales y sus códigos. De igual manera las imágenes pueden establecer metáforas ya que estas no solamente pueden representar objetos sino también como lo mencionamos anteriormente generar ideas creando articulaciones complejas entre signos que generan nuevas lecturas. Barthes (1990), como se citó en Díaz (2011) afirma que la metáfora es un elemento que posee autonomía estructural. De este modo la imagen a través del dialogo entre los diferentes códigos que la estructuran, es capaz de generar nuevos sentidos y significado para quien las percibe.

Por otro lado, a través de la connotación, los signos encontrados en una imagen pueden remitirnos a otros signos que a su vez nos remiten a generar conexiones con muchos signos más, generando de esta manera diversos textos visuales que se vinculan o crean también lecturas multimodales. Con respecto a estas multi lecturas Barthes (2004) enuncia:

Este texto no es una estructura de significados, es una galaxia de significantes; no tiene comienzo; es reversible; se accede a él a través de múltiples entradas sin que ninguna de ellas pueda ser declarada con toda seguridad principal; los códigos que moviliza se perfilan hasta perderse de vista, son indecibles...los sistemas de sentido pueden apoderarse de este texto absolutamente plural, pero su número no se cierra nunca, al tener como medida el infinito lenguaje. (p.3)

Por consiguiente, se ha de agregar que al observar diferentes textos multimodales e interpretar que es lo que estos denotan y que lo que connota, saber cuáles son las características básicas de los signos y cuáles sus tipos, conocer cómo es que se relacionan estos códigos; será más fácil develar los mensajes que producen para de esta manera realizar una adecuada lectura de la imagen.

### **Cognitivismo**

Para concluir este apartado de las teorías de la percepción visual, nos referiremos al Cognitivismo, disciplina psicológica que indaga el funcionamiento de los procesos mentales y la manera como el ser humano percibe y procesa la información que su contexto produce; desde la lectura de imagen nos acercara a la manera en que nuestro cerebro desarrolla diferentes procesos mentales que de una u otra forman afectan nuestra percepción.

El cognitivismo entonces es una sección de la psicología la cual indaga entorno a los procesos de nuestro cerebro relacionados con el uso del lenguaje, la percepción, el pensamiento, la creatividad, la memoria, la concentración. Estos procesos que se encargan de recoger, estructurar, transformar, recobrar o utilizar la información o estímulos sensoriales que percibimos y que son producido por diferentes factores externos tales como la luz, el sonido, el olor, en fin, todas aquellas sensaciones que se generan al contacto con los contextos inmediatos, o bien por factores internos tales

como las alucinaciones y el pensamiento. En general podemos decir entonces que el interés del cognitivismo en la manera por la cual el cerebro humano procesa la información, la data, ha permitido que las investigaciones de las últimas décadas hallan desarrollado grandes e importantes avances en su campo al punto de realizar estudios entorno a la inteligencia artificial.

Cabe señalar que el Cognitivismo, surge del rezago en los estudios de la teoría del Conductismo y sus postulados en las conductas observables, generando así nuevos campos de investigación en torno a la comprensión del aprendizaje, enfocando de esta manera sus investigaciones en los procesos cognitivos que el ser humano requería para lograr el desarrollo de aprendizaje. Los inicios y primeros progresos de estas investigaciones sucedieron entre 1950 y 1960 a cargo de diferentes teóricos e investigadores entre los que se encuentran Bärbel Inhelder, David Ausubel, Jean Piaget, Lev Vygotsky, Jerome Bruner, Robert Gagné entre otros.

Consideramos mencionar ahora al psicólogo estadounidense Bruner (1984) ya que sus investigaciones y postulados han aportado a diferentes disertaciones referentes a la cultura visual y su relevancia en la lectura de la imagen.

Para Bruner (1984) el proceso de aprendizaje debe ser social – activo en el cual los estudiantes sean capaces de genera ideas y conceptos nuevos basándose en sus presaberes y adquisición actualizada de conocimiento; es necesario entonces que el fluya un dialogo activo entre estudiante y maestro en el cual los incentivos para que el estudiante realice hallazgos y descubrimientos sean evidentes y prácticos.

Al igual que Vygotsky, Bruner (1984) presta gran atención a la actividad personal como fundamento esencial en cualquier proceso de aprendizaje, además Bruner (1984) afirma que el descubrimiento surgido a través de la exploración, la experimentación e indagación del estudiante es una condición necesaria al momento de generar aprendizajes significativos.

En consonancia con lo anterior Bruner (1984) formula tres modos básicos por los cuales los seres humanos representamos nuestros modelos mentales y la percepción de la realidad, estos modos son el Icónico, simbólico y el actuante (enactivo). Modos que son importantes debido a que la representación es un factor clave al momento de

leer imágenes ya que esta al igual que la construcción y la asociación permiten que el aprendizaje sea un proceso activo. Respecto a estos modos Bruner (1984) afirma: “podemos representar algunos sucesos por las acciones que requieren, mediante una imagen, mediante una palabra o con otros símbolos. Habría una gran cantidad de subtipos en cada uno de estos tres medios: el enactivo, el icónico y el simbólico” (p. 122).

El primer modo el Enactivo la representación por acción está relacionada según Bruner (1984) con la etapa censo – motriz que plantea Piaget; radica en el suceso de la acción representada a través de la interacción y o reacción inmediata del sujeto.

El segundo modo el Icónico la representación por imágenes el cual consiste en que a través de imágenes representamos las acciones realizadas por medio del modo enactivo.

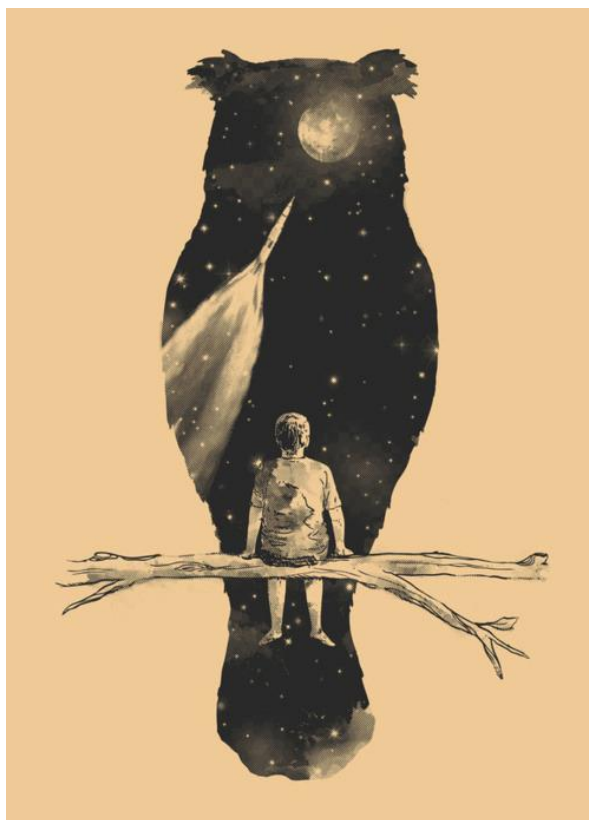
Y por último el simbólico la representación por el lenguaje, que se refiere a que mediante un símbolo arbitrario el sujeto puede representar tanto sus acciones como sus propias imágenes.

Estas actividades mentales ya adquiridas mediante estos tres modos continúan activas y se van enriqueciendo con otras habilidades las cuales fortalecen y permiten la interacción al estructurar sus esquemas y modelos mentales, generando así la posibilidad de desarrollar adecuadas estrategias de pensamiento y aprendizaje.

Complementando lo anterior y ahondado un poco más en la estructuración de significado en el ámbito de la experiencia visual podemos decir que indudablemente el cerebro elabora la data que recibimos de la percepción de nuestro contexto, al observar con detenimiento una imagen, una fotografía, o una pintura.

En esta imagen de Duenas (2015), podemos reconocer una imagen de la figura de un búho, aunque esa imagen es abstracta, también la imagen nos evoca la noche, la soledad, tal vez la inmensidad del universo, en fin, generamos una serie de comparaciones, unos detalles nos llaman la atención y sencillamente ignoraremos otros.





**Figura 11. Ilustración surreal**

Fuente: (Duenas, 2015)

Continuando, el cognitivismo estudia entonces estas funciones de nuestro cerebro que se relacionan con la percepción. Para la educadora y antropóloga Bloomer (1976) afirma:

la percepción es el código o idioma por el cual un artista transmite una idea, así como el proceso por el cual el espectador la recibe y decodifica. Así como se construyen diferentes idiomas hablados a partir de arreglos gramaticales de sonidos, los diferentes lenguajes visuales están formados por elementos visuales en relaciones sintácticas. (p. 127)

De acuerdo con lo anterior podemos decir que existe unas estructuras, unos principios por los cuales el cerebro decodifica aquello que percibimos, organizándolos de manera que podamos generar significados a través de las conexiones que se

producen entre ellas. a través de sus investigaciones en torno a la percepción visual Bloomer (1976) reconoce nueve funciones mentales que intervienen la percepción de las imágenes inicialmente mencionaremos la memoria, la proyección, y la selectividad, estas funciones cerebrales organizan y estructuran pensamiento a partir de la recordación de referentes y la relación de lo que observamos con lo que a esto hace referencia puesto que al momento de mirar somos totalmente activos, es así como el cerebro tiene la propensión a proyectar en las imágenes que observamos significados que van más allá de lo que al inicio percibimos. (Bloomer 1976) esto sumado a que lo que deseamos ver en una imagen bien puede interferir en lo que veremos en realidad siendo la expectativa otra de las funciones para tener en cuenta en la generación de significado.

Igualmente, al habituarnos a un contexto en particular incitan a que el cerebro eluda cierta cantidad de detalles generando obstrucciones a información que estos espacios transmiten, esto es acostumbramiento. Bloomer (1976) refiere que los aspectos cotidianos pueden reducir la percepción de lo que vemos.

Otra de las nueve funciones que menciona la antropóloga es la saliencia que es la importancia o simpatía que tenemos respecto a una imagen, el percibir que tan cercana nos es una imagen que observamos o nos encontramos en el entorno. Bloomer (1976) enuncia que cuando las imágenes nos son familiares respondemos con mayor celeridad ante su estímulo, pues nuestro cerebro tiene la capacidad de enfocarse en estas imágenes ya que estas destacan sobre toda la data que percibimos. Por su parte la disonancia tiene relación con que a nuestro cerebro se le dificulta crear constantemente saltos de atención, solo puede enfocarse en una cosa a la vez, es por ello por lo que se nos hace difícil enfocarnos en una imagen o entorno que tenga demasiados estímulos visuales o emocionales. Bloomer (1976) se refiere a este aspecto afirmando que “el ruido los problemas personales, las distracciones influirán en la manera por la cual percibimos una imagen” (p.134)

por ultimo las palabras y la cultura complementan las siete funciones anteriores ya que los códigos o lenguajes que trasmite y emplea un artista están enfocados no solo a la idea que quiera transmitir el autor en su obra sino también a las diferentes

interpretaciones que el espectador pueda generar respecto a la palabra Bloomer (1976) afirma: “un texto escrito puede cambiar el significado de una imagen, estos pueden acentuar, atenuar o cambiar el sentido de una imagen. Las palabras pueden explicar, cambiar, extender o reducir dando la posibilidad de multiplicidad de significados” (p.135) y por su parte respecto a la cultura enuncia que:

La cultura influye en muchos factores de nuestra cotidianidad desde maneras de vestir, hablar, comer, pensar y en concordancia en nuestra percepción visual, las manifestaciones sociales que crean conceptos subjetivos y marcos de significación permiten que algunos signos solo tengan ciertos significados en una cultura específica. lo que nos han enseñado y aquello que aprendimos influirá en la manera en que percibamos las imágenes, la cultura posibilitará que, así como podemos valorar ciertas imágenes de igual manera podemos reprobarlas, permite que entendamos o desconozcamos ciertos significados. (Cfr. Bloomer, p.136)

Ahora bien, los elementos mencionados anteriormente como los principios de la Gestalt, el constructivismo, los signos y símbolos en la semiótica y los principios de la percepción visual en el cognitivismo, se develan como aspectos básicos que permiten la percepción de una imagen o texto visual cuando nuestro cerebro las procesa y comprende y en ese sentido la interpreta y da la posibilidad de leerla, generando una lectura de una manera más acorde a las exigencias que requiere actualmente la sociedad del conocimiento.

### **Procesos cognitivos y aprendizaje**

La cantidad de data que se mueve en la actualidad y las exigencias que reclaman el avance de las sociedad además del afán que se presenta en esta época, está enfocado en franquear obstáculos que son generados por la incursión de procesos tecnológicos que tuvieron sus orígenes en dos fenómenos: un primer fenómeno el cual Drucker en 1969 definiría precisamente como la Sociedad del Conocimiento, sociedad en la cual lo imperante es la generación de un sistema que permitiera al trabajador obtener un saber que aportara significativamente a la productividad, sociedad la cual la UNESCO menciona al respecto que las nuevas tecnologías de la información aportan a la sociedad niveles de desarrollo apropiados los cuales generan condiciones que

permite que se creen sociedades de conocimiento complementando la idea de Drucker - la cual se enfoca solamente a la productividad y lo económico - desde el sentido de la educación buscando una visión más global, Forero (2009) enuncia:

Desde la perspectiva de la UNESCO, se considera que el acceso a la educación, la información y la libertad de expresión, son los pilares de la sociedad del conocimiento. Asimismo, la sociedad del conocimiento es un concepto importante no sólo para el crecimiento económico, sino también para desarrollar todos los sectores de la sociedad desde un punto de vista humano. (p. 41)

Es así como junto al surgimiento de las sociedades del conocimiento comienzan a visualizarse aspectos referentes nuevas tecnologías que se gestan a partir de la progresión de los procesos industriales generados por la producción, la distribución y el manejo de la información con las tecnologías asociadas lo cual le da paso al segundo fenómeno que es la Sociedad de la Información, término que lo dieron a conocer varios teóricos entre ellos el sociólogo y profesor japonés: Yoneji Masuda y Fritz Machlupen (1968) refiriéndose a la importancia y la influencia que podría tomar el uso intensivo de las innovaciones surgidas gracias a las tecnologías de la información y el impacto que podría tener a futuro en la sociedad. Una de estas tecnologías que emergen en esa época que se afianzo y globalizo en 1990 fue el internet: Gracias a Internet, la información ha impregnado todas las esferas de nuestra vida, desde el ocio hasta el estudio y el trabajo, modificando la manera en cómo hacíamos las actividades cotidianas (Redator Rock Content, 2019).

Estos dos fenómenos han generado que surja un incalculable flujo de información la cual nos exige tener además de una alta capacidad de procesamiento, una adecuada manera de comprensión de dicha información, cantidad de información que hace reflexionar que el cerebro bien podría estar superando su capacidad natural de percepción.

Esto no es ajeno a los procesos de la educación ya que de muchas maneras esta ha sido permeada por dichos fenómenos al respecto Forero (2009) afirma:

Los procesos educativos son una parte constitutiva de las sociedades del conocimiento. Pues la educación tiene la tarea fundamental de habituar a los

individuos a seleccionar, a filtrar y a valorar la información, de modo que se promuevan los procesos de innovación. (p. 43)

Estos procesos de innovación los cuales son alimentados constantemente por la evolución acelerada de los Mass media que incitan a que el conocimiento sea adquirido cada vez mas de manera visual y no precisamente desde procesos lectores de carácter tradicional como la lectura de signos alfabéticos sino más bien desde una amalgama entre imagen y sonido.

Es aquí donde la cognición entra en juego ya que es la que nos permite procesar toda esta cantidad de información mediante la percepción vinculando nuestros sentidos asimilándola y transformándola en nuestro saber. García (2002), como se citó en Flórez et al., (2016) enuncia:

La cognición se define como el conjunto de procesos mentales por medio de los cuales se organiza y se da sentido a la actividad, al pensamiento, al razonamiento, a la acción, y a diferentes formas de relación de las personas con el mundo y con la información que obtiene de él. (Crespo, 2002; García-Madruga, 1998, como se citó en Flórez et al., p. 36)

Para lograr esta incorporación de nuevos saberes y poderlos gestionar intervienen entonces diferentes procesos cognitivos los cuales se desempeñan en conjunción permitiendo de esta manera que la recepción, selección, transformación, almacenamiento, elaboración y recuperación de la información sean apropiados logrando de esta manera una percepción conveniente de nuestra realidad vivida.

Mencionaremos entonces a continuación los procesos cognitivos básicos y superiores que intervienen en esta gestión.

### **1.11 Procesos cognitivo-básicos**

Son la base para lograr el consecutivo procesamiento y elaboración de la data. Estos procesos posibilitan captar la información, mantenerla, para de esta manera poder ser utilizada.

Mencionaremos inicialmente la percepción como el primer proceso cognitivo básico, esta se genera cuando toda la información que navega a al rededor es captada por nuestros sentidos los cuales se encargan de trasmitirla al cerebro quien organiza y codifica los múltiples mensajes a través del procesamiento de esta información siendo este procesamiento el segundo proceso; de esta manera el cerebro la estructura y le da sentido. de acuerdo Balsebre: percibir es el resultado de reunir y coordinar los datos que nos suministran los sentidos externos (sensaciones) (Balsebre, citado por Franco, 2007: 83).

De igual forma la atención juega un papel importante en la enseñanza aprendizaje ya que el saber controlarla permite estados de focalización y selección que estimulan debidamente nuestros recursos mentales necesarios para accionar procesos lectores.

Entre esos recursos esta la memoria el tercer proceso, es “la capacidad de retener y evocar información de naturaleza perceptual y conceptual” (Viramonte 2000 p. 31)

Podemos afirmar entonces y de acuerdo con Viramonte (2000) que los procesos cognitivos básicos son “aquellos que, como la percepción, la memoria (en cuanto almacenamiento y evocación y evocación o activación) y la atención se pueden producir sin la intervención consciente del sujeto (p.30) la interacción de estos procesos permiten de igual manera ciertos estados de alerta que organiza elementos que son importantes en la activación de los procesos cognitivos superiores que mencionáremos a continuación.

### **Procesos cognitivos superiores**

Estos procesos demandan un nivel muy alto de conciencia y estructuración de la información ya que esta es captada desde diferentes procesos cognitivos básicos al igual que de diferentes modalidades sensoriales.

Para enunciar el primer proceso cognitivo superior citaremos a Smith y Kosslyn (2008) para quienes “el pensamiento es el proceso de representación mental de algunos aspectos del mundo (incluyéndonos a nosotros mismos) y transformación de

estas representaciones de tal modo que se generen nuevas representaciones, útiles para nuestros fines u objetivos” (p. 434)

Este proceso se encarga de integrar y estructurar la información además de tener la capacidad de análisis, simbolización y representación indispensables tanto para la lectura alfabética y de imagen.

En seguida hablaremos de las funciones ejecutivas que, según Tirapu, Muñoz (2008) “son procesos cognitivos implicados en la resolución de problemas o en la planificación de la conducta en aras a resolver situaciones novedosas para las que no contamos con una solución aprendida” (p. 455) facilitando de esta manera a través de diferentes habilidades tales como la toma de decisiones e inhibición conductual planificar la adecuada ejecución de metas a mediano y largo plazo.

Por su parte el aprendizaje como proceso cognitivo fundamental en la educación es como afirma Domjan (2010) “ un cambio duradero en los mecanismos de la conducta que involucra estímulos y respuestas específicas y que es resultado de la experiencia previa” (p.17) esa capacidad de prestar atención a diversos estímulos, archivarlos para posteriormente recupéralos y emplearlos parecen ser actividades cotidianas que naturalizamos y a nivel educativo se sitúa en aspectos meramente de información memorística y de conducta dejando de lado la importancia de los saberes previos, al respecto Ferreiro (1991) afirma “Los niños no sólo son sujetos de aprendizaje, sino que son también sujetos de conocimiento” (p.22) es así como en este proceso se ha de tener en cuenta la estrecha relación que se genera entre la capacidad entrelazar información guardada y la de crear e imaginar diversas alternativas.

Otro proceso fundamental es el lenguaje el cual nos permite la comunicación con nuestros pares y nuestro entorno, como lo menciona Bronckart (1980) “el lenguaje es una característica compartida por todos los miembros de la especie, indisociable del mismo fenómeno social; asume, en el interior del grupo, cierto número de funciones útiles, e incluso indispensables a su supervivencia” (p.103) es pertinente mencionar también que no solo se refiere al lenguaje oral sino también a otros tipos de comunicación Bronckart (1980) “el papel comunicativo del lenguaje es evidente y común, sin embargo, no debe hacernos perder de vista que el grupo dispone de otros

modos de comunicación (no verbales)” (p.103) se evidencia entonces que tanto la comunicación de ideas a través del lenguaje bien puede generarse a través de la palabra o la imagen.

Un quinto proceso cognitivo superior es la creatividad que de acuerdo con Csikszentmihalyi (1996) surge de la interrelación de un sistema compuesto por tres elementos: un individuo que es capaz de generar ideas nuevas por medio del dominio de una disciplina, que es el segundo elemento, además de estar inmerso en un entorno cultural adecuado que es el último elemento (pp. 27 28) es así como se posibilitan vías o estrategias novedosas, evitando procesos convencionales de pensamiento enfocados en la búsqueda de la creación y la novedad.

### **1.12 Representación y percepción**

Anteriormente hablábamos de la importancia de la gestión e incorporación de nuevos saberes en los educandos mediante diferentes procesos cognitivos los cuales permiten una apropiación adecuada de estos conocimientos al igual que una percepción idónea de la realidad vivida. Esa capacidad cognitiva que se fusiona con la capacidad sensorial como nos ilustraban los procesos implementados en las teorías sensitivas y perceptivas Gestalt, el constructivismo, la semiótica y el cognitivismo, orientándonos hacia la conjunción de esa sucesión operacional de experiencias cognitivas en donde es evidente que la percepción y la representación son factores importantes en los procesos cognitivos, Bruner (1984) enuncia: “hay tres tipos de sistemas de representación que operan durante el desarrollo de la inteligencia humana y cuya interacción es crucial para este” (p. 122) estos procesos de representación, la representación enactiva, la representación icónica y la representación simbólica; ya en el capítulo sobre el cognitivismo las mencionábamos brevemente, así que para ampliar ese acápite y en relación a la representación diremos que la representación enactiva nos indica como a través de la acción los seres humanos somos capaces de representar experiencias y sucesos, por ejemplo nos sería muy difícil describir por medio de la palabra (forma simbólica) o de imágenes (forma icónica) como logramos maniobrar una bicicleta, aun así, al tener en nuestra memoria corporal esta acción nos será muy fácil realizarla.



La representación icónica es una representación mental ya que la data que se percibe es guardada visualmente a través de las imágenes, cabe en este aparte citar a Jung (1995) “[...] el hombre con su propensión a crear símbolos transforma inconscientemente los objetos o formas en símbolos (dotándolos, por tanto, de gran importancia psicológica) y los expresa ya en su religión o en su arte visual.” (p. 232). En esta representación se generan síntesis de carácter figurativo que ya no están solamente relacionadas con lo sensomotor, ni con la acción evidenciadas en la representación enactiva, sino que además estas imágenes también incluyen nuestra corporeidad en sus significados, las imágenes son sistemas de significado que incluso van más allá de lo icónico - visual como es el caso de las personas con capacidades visuales disminuidas ya que estas tienen una representación icónica a través de su realidad olfativa, sonora y táctil.

La representación simbólica por su parte es una etapa en la cual los saberes son resguardados a través de la palabra, o diferentes tipos de símbolos, los cuales son flexibles ya que se pueden clasificar y manipular; la utilización de símbolos de tipo lingüístico permiten dar forma y expresar ideas abstractas de manera lógica permitiendo de esta manera que esta representación dé paso a una manera más de entender y representar la realidad e hipotetizar sobre aspectos u objetos en abstracciones que no necesariamente deben copiar la realidad.

En cuanto a la percepción es importante decir que se pueden encontrar fluctuaciones cognitivas y motivacionales que inciden en ella, mencionaremos entonces tres fases de la percepción que nos ayudará a complementar aspectos referentes a la lectura de imagen y su participación en la comprensión lectora, es así como una primera fase es la pre – preceptiva, en esta fase el ser humano está a la espera de un suceso incentivado tanto por sus conceptos intelectuales como por sus condiciones motivacionales. Como segunda fase tenemos la fase de recepción de la información y como tercera fase en la cual se conceptúa sobre la habilitación que existe entre las expectativas que se tenían anteriormente y la información que se obtiene.

En relación con la percepción y el lenguaje cabe anotar y de acuerdo con Aramburu (2004) quien indica que para Bruner existen dos tipos categóricos en la percepción, a saber:

1. De tipo Formales: las propiedades de las estimulaciones y del aparato receptor.
2. De tipo Funcionales: las necesidades, emociones, actitudes, valores y experiencias del perceptor.

Podemos decir entonces que, tanto las fases de la percepción como los tipos determinantes son definitivos en la adquisición del lenguaje, ya que las estimulaciones que el ser humano recibe de su contexto a través de su sensopercepción se complementan con sus experiencias vividas; la recepción de ese conjunto de manifestaciones y expresiones sociales las cuales conllevan a experimentar emociones, actitudes, valores, inquietudes, inciden en los constructos de sus representaciones que germinan de sus imaginarios ayudándoles a entender su entorno y generar conceptos. A este respecto Zunsunegi (1995) afirma:

Desde el momento en que la percepción se concibe como un proceso activo en el que se implica la globalidad de la persona, no puede dejarse de lado la relación existente entre las estructuras cognoscitivas planteadas por el sujeto y el marco en que estas ejercen. (p.43)

La formalidad y la funcionalidad en la percepción que enuncia Bruner (1984) nos permite mencionar que la percepción se genera al momento en el que se producen los desarrollos fisiológicos y se trasfiguran en constructos mentales, este paso de la realidad a la percepción permite generar experiencias interpretativas que a su vez aportan al adecuado desarrollo del lenguaje tanto verbal como icónico.

Es así como este conjunto de procesos generados por la selección, organización e interpretación de distintos estímulos que constituyen la percepción, puede ser Personal Selectiva y Temporal; Personal ya que la manera de reaccionar ante un estímulo puede ser diferente dependiendo de diversos aspectos culturales de cada individuo; Selectiva, ya que debido a los intereses motivacionales el individuo limitara su campo perceptual impidiendo percibir todo al mismo tiempo, y Temporal, ya que, al

cambiar los intereses, las necesidades e incluso las motivaciones se permite que el proceso de percepción se desarrolle a la par con las vivencias y las experiencias logradas.

### 1.13 Imagen

*¿Qué es lo que recordamos al recordar, si no es la sombra de las cosas, que toman su identidad en ellas?*

Borges citado en (Díaz. 2012. p.1)

¿Qué es la imagen?, para dar una idea de la concepción que queremos difundir sobre la imagen invocaremos el testimonio que quizás Plinio el viejo (siglo I ) retomo de la tradición oral griega al relatar la historia de Kora, hija de Butades de Sycyon, quien ante la partida y eminente ausencia durante largo tiempo de su amado, y al contemplar la silueta que reflejaba el perfil de este en la pared debido a la luz de las antorchas, decidió dibujar las líneas del contorno de la figura plasmándola en la pared para de esta manera poder disfrutar de su presencia durante la ausencia; en palabras del maestro Román Gubern: la imagen es “la presencia virtual de una ausencia real”. Esos constructos mentales, esas remembranzas de nuestras experiencias perceptivas y sensoriales permiten la interpretación, la posibilidad, la asociación entre las imágenes y sus significados acercándonos a la realidad que representa; dicho esto mencionaremos cuatro aspectos en los cuales Prieto (1994), como se citó en Ferradini y Tedesco (1997), nos acerca más a los conceptos que acogemos como imagen, y estos conceptos son:

Representación: porque de alguna forma estamos en presencia de un sector de la realidad.

Intencionalidad: porque dicho sector ha sido recortado entre otros, ha sido presentado de una forma determinada y no de otra.

Construcción: porque al recordar puedo añadir, por el montaje o la edición, elementos que cambien totalmente el sentido de lo representado en primera instancia.

Expresión: porque a través de la imagen, es posible comunicar información, emociones, sentimientos de todo tipo, si podemos afirmar que ninguna imagen es copia de la realidad, siempre existe en ella intencionalidades, recortes, comunicaciones y expresiones.

Tanto en los lineamientos curriculares de lengua castellana, como en los de educación artística, los sistemas de significación juegan un papel importante en el desarrollo pedagógico de la búsqueda de experiencias de transformación simbólicas pretendiendo de esta manera como se enuncia en los lineamientos de educación artística:

El desarrollo de las habilidades expresivas, la interpretación y análisis de símbolos y el desarrollo de criterios que le permitan al estudiante, en lo posible, ser selectivo ante las múltiples emisiones codificadas que se reciben a diario, para enriquecer el universo simbólico local, nacional y universal. (Ministerio de Educación de Colombia, 2000, p. 45)

Enfatizando este aspecto en sus lineamientos. Por su parte en los lineamientos de la lengua castellana podemos encontrar un eje que se enfoca en los procesos de construcción de sistemas de significación en los cuales se propone una reflexión sistemática entorno a estos sistemas, en donde se plantean el funcionamiento tanto de la lengua y la imagen como objetos de estudio. Se evidencia entonces la importancia de la imagen en los aspectos educativos y es pertinente anotar que en muchas ocasiones estas experiencias educativas están enfocadas meramente en las prácticas de habilidades y competencias manuales que pretenden satisfacer el gusto estético por medio de ejercicios de pintura, dibujo y modelado, dejando de lado la concepción de la búsqueda o desarrollo de los sistemas de significación que están estrechamente relacionados con lo sensorial, con la percepción.

Referente a la imagen en la educación de la lengua castellana diremos que aunque se implementan ejercicios en los cuales se utilizan por ejemplo los libro álbum como herramienta didáctica que apoya el fomento y fortalecimiento de sistemas de significación, por lo menos en nuestra institución no se entiende la imagen como un aspecto que en palabras de Hernández (2000) “ forman parte de contextos visuales

(históricos, sociales, culturales) que pueden afectar la generalización de las cualidades estéticas que la visión perceptiva favorece”(p.40), sino más bien son implementados como un elemento que se instrumentaliza convirtiéndola en adorno, en laminas ilustrativas, en un elemento didáctico que complementa, que aporta información adicional y que ayuda a complementar un significado, una especie de imagen adjetivada.

Quizás el hecho de que los métodos pedagógicos occidentales estén basados en darle protagonismo y prioridad al racionalismo de mano de la intelectualidad dejando relegado aquellos aspectos que tengan relación con la sensibilidad y la percepción, nos conduce a pensar en la alegoría del mito de la caverna, en donde Platón advertía sobre lo engañosas que las sombras, las siluetas pueden ser respecto a la realidad; al parecer esta lógica continua vigente en nuestras prácticas pedagógicas.

Este aspecto permite conjeturar que los prejuicios sobre la formación artística que surgen en las instituciones educativas emiten aseveraciones en las cuales se concibe esta formación como procesos de entretenimiento en donde se elaboran trabajos manuales que, al no poseer ningún carácter teórico, no sustentan un rigor académico que esté a la altura de la racionalidad y la intelectualidad. Esta tal vez sea una de las causas por las cuales en la institución se les dé más relevancia a procesos lógico-matemáticos y a la enseñanza prioritariamente verbal.

Pese a que en la actualidad la cuantía del uso de las imágenes se acrecienta exorbitantemente dando paso a la multiplicidad de experiencias que se relacionan con sistemas no verbales, en colegio la concienciación frente a las relaciones que existen entre los estudiantes, docentes, medios y sociedad aun no germina. Ya no hablamos de medios que surgieron al inicio del siglo XX como la radio, el cine, la fotografía, la televisión si no de un hiper desarrollo de tecnología mass mediática digital que presentan una gran influencia, al respecto las Naciones Unidas (s.f.) afirman:

Las tecnologías pueden ayudar a que nuestro mundo sea más justo, más pacífico y equitativo. Los avances digitales pueden apoyar y acelerar el logro de cada uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, desde el fin de la pobreza extrema hasta la reducción de la mortalidad materna e infantil, la

promoción de la agricultura sostenible y el trabajo decente, y el logro de la alfabetización universal. (párr. 1)

Pero la gestión entorno al manejo y aprovechamiento adecuado de estas tecnologías es un aspecto que hasta el momento ha generado grandes debates ya que cada una de las potencias mundiales y países en general pretende realizar estas gestiones de acuerdo con sus reglamentaciones financieras, estrategias geopolíticas, militares y educativas. Es indispensable generar al margen de estas condiciones sociopolíticas procesos de educación que fortalezcan el aprendizaje de la lectura de la imagen para de esta manera acortar la brecha que existe en el adecuado uso de la cantidad de data que surge en los mensajes en los cuales la imagen juega un papel predominante. Ya hemos mencionados la fuerza y relevancia que ha tomado el texto icónico y desde luego la multimodalidad, teniendo claro que cuando hablamos de multimodalidad no solamente hacemos referencia a aspectos digitales, pues el hecho que los sistemas de significación se desarrollen y generen a través de la cohesión de múltiples sistemas semióticos hacen que cualquier tipo de texto sea multimodal.

La escuela por ser un espacio de encuentro y desde luego de múltiples procesos comunicativos, no queda exenta de la influencia del avance de la tecnología y de la interacción de los diferentes sistemas de significación que estas pueden generar, aun así predomina una fuerte primacía en los sistemas verbales otorgándoles estatus de eminente y único método de enseñanza – aprendizaje generando brechas de integración en la manera en que muchos estudiantes interactúan y desarrollan significados al emplear diferentes y novedosas plataformas de comunicación. Estas formas particulares de lectura que constantemente se trasforman y adaptan a las exigencias que va construyendo el avance de la tecnología requieren, de especial cuidado en las instituciones y la necesidad de crear espacios en los cuales se desarrollen procesos pertinentes de alfabetización visual y audiovisual en donde la imagen y otros sistemas de significación puedan ser explorados estudiados, experimentados, integrados y decodificados de una manera más notable y sistematizada.

Un primer acercamiento a la exploración, decodificación y comprensión de la imagen lo cual nos instruirá a realizar una lectura más consciente y llegar a ser observadores más activos, es el conocer ciertos aspectos respecto a la imagen que nos ayudara a adquirir elementos valiosos para su adecuada interpretación y lectura. Uno de estos aspectos los plantea Arnheim (1985) con su trilogía en la cual valora la imagen y su relación con la realidad en tres funciones a saber:

1. Una función de representación en donde la imagen se encarga de representar formas concretas.
2. Una función de símbolo en donde este valor, el simbólico, es definido de manera práctica de acuerdo con la aceptación social de aquellos símbolos que son representados, de esta manera la imagen representa formas abstractas.
3. Una función de signo que es cuando una imagen representa un contenido donde los caracteres no son reflejados visualmente. (p.149)

Estas funciones están íntimamente vinculadas con la realidad sensorial de quien desarrolla los diferentes procesos de observación y captación de las imágenes, interactuando a su vez con un carácter “activo – constructivo” como lo llamaría Gombrich (1983) en el cual se analizan una variedad de posibilidades que se aprueban o rehúsan permitiendo la percepción del estímulo y la percepción de las imágenes aceptadas en la sociedad sin prestarle mucha atención del origen o propósito de las mismas.

Lo anterior nos lleva a reflexionar en torno a que la elaboración de las imágenes siempre ha tenido un propósito, de tal manera que siempre han pretendido aportar o tener un fin ya sea comercial, educativo, religioso, informativo, ideológico, ese proceso neurofisiológico y psicológico presenta una interrelación con el espectador que es quien interpreta y da significado a la imagen, ¿podría el espectador si no tuviera conocimiento del lenguaje interpretar las imágenes?

Vemos las imágenes porque podemos pensarlas y al pensarlas e interpretarlas podemos notar la complejidad de estas y percatarnos por ejemplo que una imagen difícilmente podría tener exclusivamente una de las tres funciones que menciona

Arnheim, pues los constructos mentales que se pueden elaborar pueden permitir descubrir integradas en una sola imagen estas tres funciones.

Ejemplo a lo que se menciona anteriormente es la imagen que sugiere Aumont (1992) de una pintura cuya temática es religiosa y se posa en una iglesia; es el caso de la “Asunción de la virgen”, creada por el pintor renacentista Tiziano Vecellio di Gregorio y que está ubicada actualmente en la Basílica de Santa María Gloriosa dei Frari, de Venecia, Italia; esta imagen, según Aumont (1992), posee un triple valor ya que significa el carácter religiosos del lugar, puesto que esta pintura yace sobre el altar de la basílica, representa a su vez imágenes concretas como la virgen, los santos, dios, los ángeles, nubes; también el símbolo está presente como en muchas escenas bíblicas, la corona de la gloria santa que sostiene el querubín de la izquierda, los tres planos en los cuales está dividido el cuadro , el inferior donde están los apóstoles que claman a la virgen y simboliza los que aún viven en la tierra, en el centro la virgen quien es elevada a los cielos y es la que intercede entre dios que es lo divino simbolizando el plano superior ; y el signo reflejado por ejemplo en el color rojo que es signo de protagonismo en la pasión de cristo y el azul que es signo de divinidad además del blanco que significa pureza.





## **Figura 12. Asunción de la Virgen de Santa María dei Frari**

Fuente: (Vecellio, 1516-1518)

Vemos entonces que en este caso y como en todas las imágenes, que han sido utilizadas con un objetivo, que tiene una función, de esta manera cuando se hace conciencia de que las imágenes tienen un por qué, una razón de ser, además de pensarlas e interpretarlas podemos develar para qué se puede utilizar una imagen y cuál podría ser la relación con la realidad contextual y cultural de quien la percibe. De acuerdo con Aumont (1992) podemos encontrar cuatro aspectos que pueden ayudar a entender más las relaciones entre imagen y su función:

1. El modo simbólico que nos dice que las imágenes fundamentalmente fueron empleadas como símbolos religiosos que acercaban al espectador a esos universos en los cuales las presencias divinas estaban presentes. Al pasar el tiempo las imágenes no solo se emplearon como símbolos en el ámbito religioso, sino que además sirvieron para transmitir valores como la libertad, progreso, democracia, entre otros. (p.153)
2. Entorno al modo epistémico Aumont (1992) nos indica que las imágenes aportan informaciones (visuales) sobre el mundo, cuyo conocimiento permite así abordar, incluso en algunos de sus aspectos no visuales. (p, 84) esta información que podemos encontrar en infinidad de imágenes tales como mapas, fotografías de lugares, planos arquitectónicos, un retrato, son imágenes que nos pueden aportar diversa información respecto a algún asunto en particular.
3. El modo estético por su parte está relacionado con las sensaciones que puede producir una imagen en quien la observa, es aquí donde la imagen genera esa estrecha relación con el arte, la transformación o evolución de la techné en poiesis. (p, 153)

Relacionando la función del modo estético con la educación artística podemos decir que, para poder entender mejor esa relación del arte y su transformación de la percepción desde la técnica a los procesos creadores, existen diferentes principios que desde la educación artística fundamentan un lenguaje particular dando origen así a una

estética audiovisual; a partir del estudio de estos principios, podremos identificar cual es el género, estética del autor, el estilo, permitiendo de esta manera reconocer en una imagen sus características particulares.

Para conocer estos aspectos que nos ayudaran a observar más a conciencia cualquier obra audiovisual y desde luego la imagen desde una estética particular conoceremos los siguientes parámetros compositivos, que son aquellos elementos y variables que están inmersos en la creación y composición de una obra audiovisual o imagen. Gómez (2001) menciona:

**Escala, forma y proporción.** Son aquellos elementos por los cuales podemos visualizar una obra audiovisual o imagen teniendo en cuenta su tamaño, modelo de proyección, medios técnicos de difusión, no es lo mismo por ejemplo ver una película en un IMAX que en la pantalla de un celular; las escalas hacen referencia a la relación que presenta una imagen y el resto de la escena, es decir su ubicación en el espacio, estas ubicaciones reciben el nombre de planos de los cuales referenciaremos los siguientes:

Plano colosal: presenta una perspectiva muy amplia de la imagen o escenas de situación, con puntos de vista extensos, es difícil detallar ciertos aspectos al detalle.

Plano general: en este plano también podemos visualizar perspectivas amplias, aun así, se pueden detallar con mayor facilidad ciertos aspectos de la imagen.

Plano de conjunto: todas las figuras de la imagen se pueden apreciar definidamente, y cuya delimitación se caracteriza por poseer poco espacio atmosférico.

Plano medio: en este plano las figuras humanas se delimitan por el corte de la parte inferior del cuerpo esto con el fin de dar más foco a las acciones entre los personajes u objetos que se encuentran en la imagen.

Primer plano: Lo que se pretende con este plano es resaltar las formas particulares de los objetos y las capacidades expresivas de los rostros de los personajes.

Plano detalle: como lo menciona este plano se encarga de enfatizar en los detalles minuciosamente profundizando en las posibles significaciones tanto

denotativas como connotativas de los objetos y sus rasgos particulares que aparecen en la imagen. (Gómez, 2001, pp. 124 125)

Cabe anotar que la aplicación de estos planos y su intencionalidad significativa puede ser relativa dependiendo de los procesos creativos de cada autor.

La forma nos permite observar la esencia de cómo están compuestas las figuras en referencia a las líneas, contornos, texturas, contrastes, colores. En la fotografía por ejemplo las sombras, las siluetas, y como el conocimiento y manejo de la luz, so elementos de formas que ayudan en la composición de una imagen.

Podemos afirmar que las formas podrían ser infinitas dependiendo del observador y su capacidad creativa, pero continuando con los parámetros mencionados por Gómez (2001) básicamente podemos reconocer siete tipos de formas que son:

- La forma geométrica es la que está construida matemáticamente.
- La forma orgánica es la que se encuentra acomodada a los criterios compositivos que marcan el resto de los elementos.
- La forma curva es la que se encuentra delimitada por líneas curvas y fluidas, con forma de arco o semejando ondulaciones.
- La forma rectilínea es la que se encuentra limitada por líneas rectas.
- La forma irregular es la que se encuentra limitada por curvas y rectas sin ningún criterio matemático.
- La forma manuscrita es la que está realizada a mano alzada sin ningún tipo de material que ayude a configurar las medidas y criterios compositivos.
- La forma accidental o espontánea, es la que está creada como consecuencia de los procesos del azar. (p.127)

Aquello que en la imagen no se puede reconocer como forma de algún tipo le daremos el nombre de fondo, a efectos de esto encontramos que la correspondencia entre una figura y el fondo especifica en la obra audiovisual o imagen secciones a las

cuales llamaremos, abiertas o cerradas, dinámicas o estáticas, complementarias o independientes, regulares o irregulares, en tensión o en equilibrio.

La proporción por su parte es la distribución, correspondencia o armonía de las partes de una imagen con el todo o con la relación de objetos entre sí; nos permite observar como el tamaño de una figura u objeto puede denotar mayor o menor importancia en la composición de una imagen, y una vez más esto dependiendo de la intención creadora y comunicativa del autor o creador de la composición. Aunque a lo largo de la historia del arte se han establecido ciertas estructuras, ciertos cánones, varios autores realizaban sus imágenes desproporcionadas con la intención de generar estructuras de composición distintas a las que estaban instauradas. Esta fue de suma importancia en el desarrollo y entendimiento de algunas vanguardias artísticas como el fauvismo y el cubismo.

La obra del artista Francis Bacon da ejemplo de esta desproporción al emplear en la creación de sus pinturas cierta deformación pictórica la cual trasmite mayor expresividad en sus imágenes.

**El peso visual.** Este parámetro está establecido por el punto de interés o captación de una imagen. La manera en la cual están distribuidas las diferentes formas en la composición cada una de estas ejercen un interés distinto en el espectador dependiendo de su posición en el plano, recordemos el principio de la Gestalt de figura y fondo el cual enuncia que tenemos la sensación de ver las cosas de maneras simultánea pero que en realidad solo logramos enfocar una sola, si se percibiera una imagen como un todo, si en una imagen se percibieran varios sitios simultáneamente y con el mismo interés seguramente sentiríamos una sensación de que la imagen es inexpresiva y neutral.

El peso visual en una composición se crea teniendo en cuenta tanto la posición, como la interrelación entre una figura o elemento en correspondencia a otra figura o elemento. El foco o posición del peso visual es lo que genera el punto fuerte en la composición de una obra audiovisual o imagen.

Enunciaremos a continuación algunos criterios que para Gómez (2001) se deben tener en cuenta al momento de identificar el peso visual en una imagen:

- La ubicación de los elementos en la superficie del cuadro escénico predispone que los que estén en una mejor situación tendrán mayor peso visual que otros que permanezcan más escondidos o con menor visibilidad. Normalmente en el caso de que exista un cierto equilibrio compositivo, el ojo del espectador suele tender a mirar hacia la derecha.
- El tamaño superior de un objeto posee mayor peso visual que otro de menor proporción.
- Las formas irregulares pesan más que las regulares en el caso de composiciones con contornos delimitados. Una figura que rompa el estatismo del resto de los elementos posee mayor peso visual.
- Los colores de mayor saturación poseen mayor peso visual que los de matices más débiles.
- La iluminación o brillo de un determinado objeto frente al resto ofrece mayor peso visual, pero si el conjunto está muy iluminado y aparece una zona o punto de oscuridad entonces el peso visual radicará en la zona más oscura, por tanto, el contraste de una cierta tonalidad marca el punto de atención.
- La cercanía de un objeto frente al resto ofrece mayor peso visual que el resto, siempre y cuando obedezca a unas reglas de perspectiva que incidan en la posición de primer plano, porque puede suceder lo contrario si existen unas líneas de fuga muy marcadas que lleven la mirada a último término, entonces el peso visual recaerá en las figuras más lejanas.
- La dirección de lectura visual que marcan los contornos de las líneas tiende hacia un punto específico de atracción (peso visual). Un objeto muy marcado o delimitado por su contorno posee mayor atracción que el resto.
- Los objetos con mayor textura poseen mayor peso visual que los de menor gradiente textural o los que simulan una superficie pulida.
- Los objetos más definidos o caracterizados poseen mayor peso visual que los difuminados. El detallismo de un objeto centra más la atención del receptor frente a la figura que no esté perfectamente configurada.

- El aislamiento de las figuras de un conjunto posee mayor identidad individual y, por tanto, mayor peso visual que el resto de los elementos que forman parte de una sección conjunta.
- La zona de desequilibrio de una escena posee mayor atracción visual que el resto de los componentes de la obra. (p. 130)

Enunciaremos ahora cuatro aspectos que se han de tener en cuenta al momento de decodificar y realizar la lectura de imagen, estos son:

Contenido. De acuerdo con Gómez (2001) en este aspecto La descripción de contenidos está estrechamente ligada con la expresividad de las imágenes y la configuración de las formas. La composición de una obra está formada por una interrelación de las formas entre sí y del contorno que genera el contenido, por tanto, es éste el que marca los principios de organización de la composición (p.131) El contenido también tiene relación con el mensaje que se quiere transmitir a través de la obra audiovisual o la imagen, esta intención, aquello que se quiere comunicar es la expresividad, elemento importante en la imagen.

El espacio. Otro aspecto importante en la decodificación de la imagen es el espacio ya que este puede incitar rutas imaginarias que permiten a nuestra visión apreciar de diferentes maneras la imagen.

Podemos definirlo como el marco de referencia de las figuras y los objetos en una imagen, es tanto lo que está circundando la figura, como lo que esta ocupa. También se puede percibir el espacio como la distancia entre figuras, al igual que puede ser un medio físico en el cual se percibe el transcurrir del tiempo. (Gómez, 2001, p, 132)

La sensación entre el contenido de una imagen y la percepción espacial del espectador se produce mediante tres procesos sensoriales:

Cinética: sensación correspondiente al movimiento.

Háptica: esta sensación tiene correspondencia con el tacto.

Auditiva: proceso por el cual se percibe la localización espacial del sonido.

Visual: percepción relacionada con la orientación, ubicación y posición de figuras y objetos.

Al observar una imagen u obra audiovisual se pueden percibir diferentes espacios teniendo en cuenta angulaciones, la iluminación de figuras o elementos, encuadres, al visualizar estos aspectos en una imagen se percibe una adecuada configuración espacial.

Para finalizar trataremos un elemento importante en la percepción estética el color. A través de este elemento se pueden representar y transmitir tanto sensaciones psicológicas como simbólicas, las múltiples cualidades de significación que posee el color hacen que su observación sea subjetiva puesto que cada espectador lo percibirá de manera particular, aun así, cada color teniendo en cuenta contextos culturales, geográficos inclusive académicos, tienen determinados simbolismos y significados. Gómez (2001) afirma:

El color de una película, fotografía o cuadro representa una serie de percepciones psicológicas en el espectador, es decir, la imagen a través de su colorido muestra diferentes estados de ánimo; de este modo, el color refleja una serie de cualidades que lo convierten en un instrumento muy significativo para el desarrollo de la expresión plástica y visual de los elementos que pueblan una escena. (p. 139)

En este mismo sentido el color juega un papel importante al momento de dar significado, puesto que es un recurso expresivo fundamental siendo de esta manera parte constitutiva y esencial en la composición de una imagen.

Una manera adecuada de poder observar y analizar los colores al momento de leer una imagen es tener en cuenta como pueden intervenir estos en la imagen a través de tres funciones, color denotativo, color connotativo y color esquemático.

Es así como el color denotativo se utiliza con la intención de que la imagen pueda ser interpretada de manera rápida pretendiendo la significación directa del objeto o figura utilizando el color real de esta. (García 2016)

También se puede utilizar una redundancia en el color siendo esta la utilización del color icónico, o darle más brillo o intensidad a una imagen a través de la saturación o darle una tonalidad irreal buscando el efecto otra expresividad de la imagen.

El color denotativo por su parte se aleja del color real del objeto o la imagen acercándose más al simbolismo, el uso de este color es todo lo opuesto al denotativo relacionándose con los aspectos referentes a la valoración simbólica, estética y psicológica del color. Este empleo del color genera aspectos subjetivos ya que intervienen aspectos psicológicos los cuales generan lecturas referentes a la ambientación generada por el color, como miedo, pasión, armonía, libertad mientras que los simbólicos transmiten percepciones alusivas a significaciones simbólicas como que el rojo es el color de la violencia, o el azul de la pureza, armonía (García 2016)

**El volumen.** El volumen en la imagen hace referencia a la creación de ilusión para dar la sensación de bidimensionalidad y tridimensionalidad en una imagen; esta se puede lograr a partir del empleo de técnicas de dibujo y pintura como valoración tonal, degradación de texturas y colores entre otras. Al observar una imagen y poder apreciar adecuadamente este aspecto es necesario conocer los efectos que se pueden generar a partir de la composición y el contraste de colores, los tamaños, superposición, y un elemento muy importante la perspectiva, existen diferentes principios establecidos para generar perspectivas en las composiciones los cuales Gómez (2001) describió de la siguiente manera:

- La perspectiva geométrica se desarrolla atendiendo a las distancias entre objetos. En fotografía está determinada por la distancia focal y condicionada por el tipo de objetivo utilizado.
- La perspectiva cromática o aérea está marcada por los tonos. Se tiende a representar con colores fríos los acontecimientos lejanos y con colores cálidos los acontecimientos cercanos. La degradación de los tonos también implica perspectiva, la superposición de planos cromáticos puede determinar distancias y el uso de un colorido difuminado puede indicar espacialidad (lejanía).



- La perspectiva Frontal o paralela se configura cuando existe un punto de fuga principal al que van a converger las líneas paralelas. Este tipo de perspectiva delimita perfectamente el peso visual y líneas de lectura de la imagen.
- La perspectiva focal o visual viene marcada por la yuxtaposición de elementos, para ello es necesario establecer un criterio de tamaños (los objetos representados como más pequeños indican la lejanía y los objetos más agrandados o agigantados representan la cercanía. En fotografía y cinematografía este tipo de perspectiva se logra mediante el ajuste del objetivo (enfoco y desenfoque).
- La perspectiva cinética se logra mediante el movimiento de los objetos. A través de una determinada distancia los objetos tienden a cambiar de tamaño. La estereoscopia y el efecto de relieve (como por ejemplo las fotografías en las que se aprecia mucho grano) ofrecen sensación de volumen. La tridimensionalidad puede conseguirse mediante efectos estereoscópicos, como en el caso de los aparatos estereóscopos de vistas dobles, que tuvieron mucha acogida desde el último tercio del siglo XIX. (p. 145)

El conocimiento de estos principios es fundamental al momento de captar la representación de diferentes figuras y objetos identificando tanto la posición, el volumen y la condición de estas en una imagen.

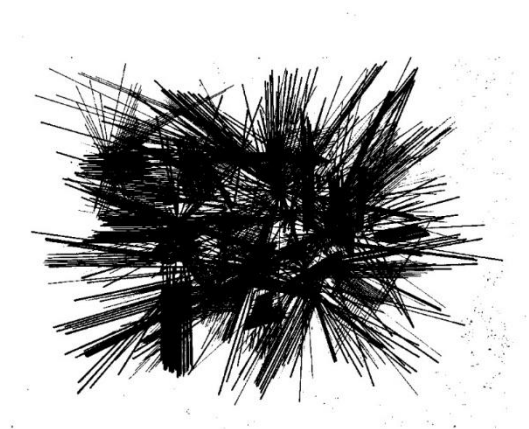
**El movimiento.** a lo largo de la historia del arte podemos apreciar como el ser humano a procurado captar el movimiento en imágenes, esto de alguna manera se ha logrado cuando por medio de la narratividad de estas el espectador puede percibir esa representación, esa sensación de movimiento. en el texto Laocoonte, Lessing (1960) mencionaba que el lenguaje de la pintura, la arquitectura y la escultura, suspendían el tiempo en instantes que podrían denotar lo que sucedía, como lo que podría suceder; y que por su parte la literatura, la poesía y la música podían evocar el espacio donde sucede y transcurre el tiempo. Varios artistas dedicaron largo tiempo al estudio del movimiento para de esta manera poder figurar esa idea en sus obras, por ejemplo, el

dinamismo que logra el pintor español Velázquez, a través del uso de capas de pintura desleídas y muy ligeras en los visos que asemejan los radios que no se pueden visualizar y que dan la sensación de movimiento de los giros de la rueda, efecto que se puede apreciar en su obra pictórica las hilanderas.

Percibir entonces ese cambio de posiciones que un cuerpo u objeto experimenta en el espacio durante el trascurso de un periodo de tiempo en una imagen estática requeriría tener con antelación conocimientos básicos sobre cómo es que el movimiento funciona en la realidad desde el punto de vista de la física y su relación con las artes plásticas y visuales. Al explorar y experimentar la percepción del movimiento desde estos dos puntos de vista cuando el espectador observe una imagen se le facilitara la realización de una lectura más reflexiva de la imagen.

Es así entonces como también podemos clasificar el movimiento en siete tipos básicos de acuerdo con la interrelación que se sucede entre las formas en la composición plástica de una imagen.

### **Movimiento centrífugo**



**Figura 13. Movimiento centrífugo**

Fuente: (Crespi y Ferrario, 1995)

Da la impresión de que el centro de la imagen rechaza los elementos plásticos (líneas) generando el efecto de propulsión hacia el exterior sin que puedan ser detenidos, como si una fuerza exterior los atrajera.

### Movimiento centrípeto



**Figura 14. Pistoia 1921-1999 Greve in Chianti**

Fuente: (Nativi, 1952)

El núcleo de la imagen genera una fuerte atracción, la tensión del punto central ejerce sensación de captación de las formas aproximándolas hacia él.

### Movimiento descriptivo



**Figura 15. La naturaleza de las cosas**

Fuente: (Madoz, 2019)

Los gestos preconcebidos relacionados con la intención de representar cualidades perceptivas como las formas, tamaños, ángulos, así como las líneas que limitan un objeto.

## Movimiento diagonal



**Figura 16. Recolector de juncos**

Fuente: (Hokusai, 1830)

Es una de la clasificación con la cual se insinúan e indican espacios en un plano o superficie. El uso esquemas compositivos en diagonal se ubican desde perspectivas y niveles particulares que convergen con la línea de horizonte utilizada como punto de referencia para insinuar las líneas de lectura de la imagen.

## Movimiento estroboscópico

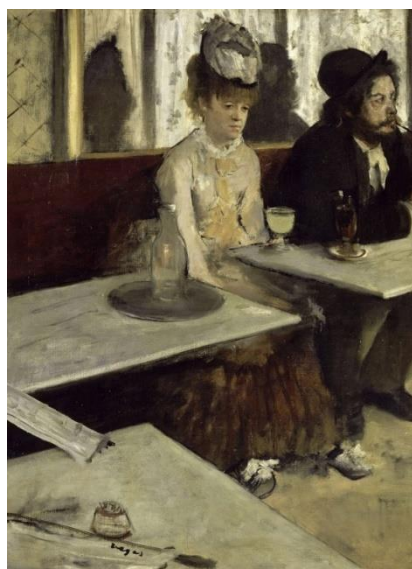


**Figura 17. La parábola de los ciegos**

Fuente: (Brueghel, 1568)

Este tipo de movimiento suscita la sensación de movimiento al representar una serie de figuras u objetos las cuales pueden cambiar de tamaño, forma o posición interrumpiéndose la secuencia de la línea de lectura generando diferentes niveles de tensión entre sí.

### **Movimiento fisonómico**



### **Figura 18. El ajenjo**

Fuente: (Degas, 1875-1876)

A través de este tipo de movimiento se procura plasmar el carácter y las emociones. para lograr expresar estos aspectos en una imagen, se aplican técnicas pictóricas basadas en el estudio del color, de la expresión corporal, diferentes perspectivas de la psicología, además de un riguroso estudio de anatomía humana.

### **Movimiento ilusorio**



### **Figura 19. Día ventoso**

Fuente: (Monet)

Actualmente se conoce como ilusiones ópticas y Op – art. este movimiento están fundamentado en el estudio de efectos ópticos y fenómenos perceptivos visuales; emplea estructuras de repetición técnicas y elementos seriales cromáticos, y la configuración de figuras que tienden a unificarse debido a la forma y sus trazos generando así múltiples tensiones en la composición de la imagen creando así ilusiones ópticas

### **Multivisión**



**Figura 20. Violín y jarra**

Fuente: (Braque, 1909-1910)

También conocido como visión simultánea y visión en movimiento consiste en realizar un estudio práctico de los objetos a través de la observación desde diferentes ángulos de visión para realizar la composición de una imagen; al terminar el estudio de acuerdo con los criterios compositivos e intenciones expresivas, estos se yuxtaponen y superponen en varias o una sola figura, originando múltiples tensiones en los esquemas compositivos que pueden ser interpretados como distorsiones pero que en realidad lo que pretenden representar es el movimiento descifrado en el espacio pictórico o espacio tiempo.

**Líneas de lectura.** La estructura integral de la composición de una imagen u obra audiovisual señala una serie de líneas por las cuales se puede realizar diversas interpretaciones; un conjunto de escenas, de imágenes, de narraciones visuales están constituidos por una sucesión de puntos de interés, estos puntos están determinados por el peso visual con el que ha sido creada la imagen y que es el que se destaca en relación con los demás elementos de composición. Para poder ubicar estos puntos de

interés, es necesario ubicar una serie de líneas que se encargan de trazar la posibilidad de lectura del conjunto visual. Maris (1994) refiere que estas líneas también están demarcadas por su ubicación en las formas, donde las líneas que conforman las siluetas de las figuras son al mismo tiempo líneas de lectura. Los puntos de interés por lo general se ubican en el centro de la imagen, pero también hay imágenes en las cuales podemos percibir diferentes puntos de interés, observándolo desde la geometría se puede percibir como un punto de referencia, pero desde la composición y vista perspectiva esta se extiende buscando la sensación de equilibrio y estabilidad en la imagen Arnheim (2002).

También es importante saber que estos puntos de interés se relacionan entre sí generando de esta manera líneas de fuerza desde luego estas líneas no están trazadas gráficamente en la imagen, pero si las podemos intuir; estas líneas también ayudan a que la estabilidad y el equilibrio estén presentes en la imagen y pueden ser configuradas de formas quebradas, oblicuas, cruzadas, en espiral, rectas. Como dijimos anteriormente estas líneas pueden estar definidas por la composición de las figuras, las formas y los colores.

Estas líneas de lectura generan una especie de trayectoria a través de la imagen la cual está fundamentada en relación con los elementos empleados en la composición; de esta manera podemos reconocer como menciona Arnheim (2002) direcciones horizontales que van de derecha a izquierda, direcciones curvas, verticales que se pueden observar de arriba a abajo o viceversa, y diagonales, que se pueden apreciar de manera ascendente (izquierda a derecha) o descendentes (de derecha a izquierda).

Es importante mencionar que cada creador o artista, al realizar la creación de sus imágenes emplean diferentes elementos gráficos en sus composiciones de acuerdo con su intención comunicativa utilizando así diferentes preceptos en los cuales busca el contraste entre equilibrio y desequilibrio, ajuste y desajuste, enfoque y desenfoque, para de esta manera configurar líneas de lectura interesantes en la imagen.



**Parámetros técnico-expresivos.** Estos hacen referencia a la calidad de la imagen y su configuración por medio de herramientas tecnológicas ya sean analógicas o digitales.

Después de las consideraciones anteriores podemos afirmar la importancia de implementar en las acciones educativas aprendizajes relacionados con los recursos expresivos que ofrece el conocimiento de diferentes parámetros compositivos que se utilizan en los procesos de creación de la imagen, ya que estos fortalecerán y complementarán las habilidades cognitivas necesarias para el desarrollo de múltiples procesos de lectura.

#### **1.14 Poesía visual**

La contemplación de una imagen puede generar diversas reflexiones, sentimientos y conductas. al observar una fotografía, una pintura, los colores, una textura, una ilustración, o un rostro, por lo general no hacemos conciencia del intrincado proceso que se sucede cuando nuestras funciones fisiológicas se organizan en datos y experiencias mentales permitiendo así la interpretación adecuada de los signos que se perciben transmutándose y originando interrelaciones por medio de diferentes procesos comunicativos; lo anterior evidencia entonces que las posibilidades de interpretación y significación son propias tanto de la imagen como de la palabra.

Esas múltiples posibilidades que tiene el lenguaje pueden explorarse en infinidad de formas que van surgiendo al generarse procesos de creación ya sean reflejados en una ilustración, una pintura, en versos, en una armonía musical, en una secuencia cinematográfica, o una fotografía. idear estas expresiones requiere entonces de complicados procesos sinestésicos de sentidos capaces de explorar la capacidad creadora que tiene el lenguaje.

Cabe agregar que la poesía como uno de esos procesos creativos del lenguaje, permiten expresar nuestra percepción del mundo trascendiendo el uso cotidiano de este acercándolo más a la imaginación, al potencial creador, puesto que es en la esencia misma del ser humano donde reside la poesía, y es el ser humano el único capaz de expresar a través de imágenes poéticas conceptos y sentimientos; Mosqueda

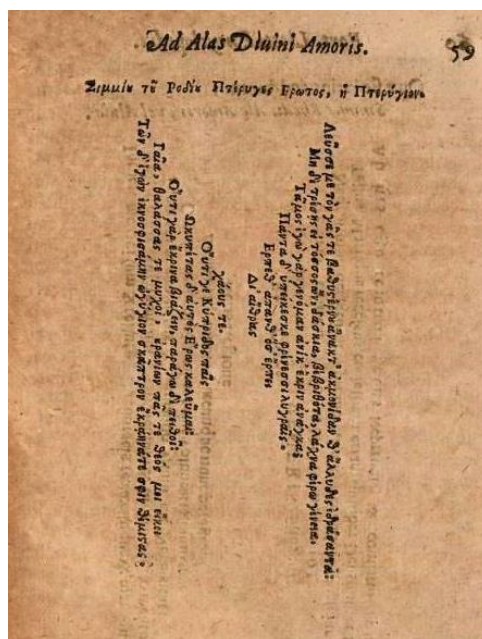
(2016) enuncia que las imágenes poéticas “son un recurso donde a través de las palabras se trata de crear “imágenes mentales que el lector pueda experimentar” (párr. 2). se puede entonces percibir a través de las palabras sensaciones y emociones muy similares a las que produciría una pintura, una ilustración o una fotografía, incitando a quien las lee a sobrecogerse y sentir, como diría Borges (2000) “[...]. la expresión de la belleza por medio de palabras artísticamente entretejidas” (p. 34).

Tanto una imagen verbal como una imagen gráfica pueden ser capaces de acercarnos a experimentar el fenómeno de la estética en el arte, permitiendo captar, sentir, comprender sensaciones que van más allá de lo que estas representan. podemos vislumbrar entonces la capacidad que tiene el ser humano de representar la realidad por medio de la imaginación y los procesos creadores además de la importancia de poder expresarlo a través de la palabra y/o la imagen ya sea gráfica o audiovisual. es así como la imagen poética tiene una intensa relación con la literatura pues se reconoce como un recurso utilizado en la poesía y en diferentes formas literarias ya que les dan un valor estético a los textos.

Dicho lo anterior es necesario entonces diferenciar la poesía visual, de la imagen poética pues como se afirmaba anteriormente la imagen poética tiene relación con la literatura desde el punto de vista del lenguaje de la poesía puesto que las posibilidades de elaboración lingüística permiten generar en nuestras mentes imágenes que traspasan la concepción de la palabra que en la ciencia se percibiría como mero signo, a imaginar la palabra como forma de representación más cercana a los sentidos logrando evocaciones ya sean a través de asociaciones o semejanzas de múltiples significados, realidades y sensaciones dependiendo de la subjetividad de quien las interprete. Por su lado la poesía visual que tiene sus orígenes en la poesía misma pues se relaciona con piezas literarias, poemas cortos escritos en hexámetros, a los cuales el poeta latino Ausonio (siglo IV) denominó como *technopaígnia*, estos poemas estaban diseñados de tal forma que su contenido literario estaba organizado para que tuviera la forma del objeto al que se le hacía mención en el escrito.

Se han encontrado registros de que los primeros poemas escritos en este estilo fueron creados en Grecia por Simias de Rodas (ca. 300 a.C.) y de quien se conocen

tres obras, alas, el huevo y el hacha, otros precursores de este por decirlo así genero de poemas denominados visuales en Grecia son: Teocrito, Dosiadas, Simias y Bizantino.



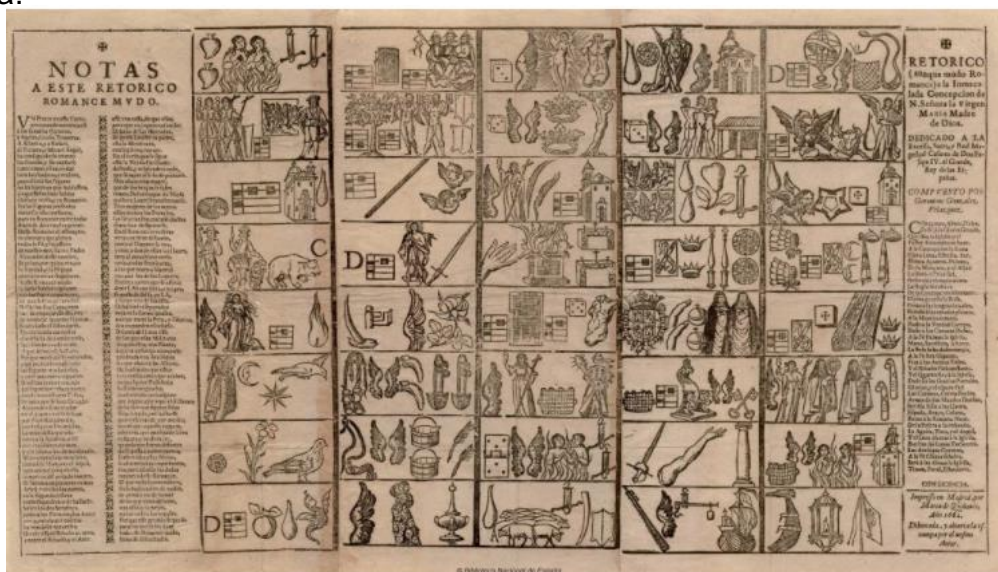
**Figura 21. El poema «Alas» de Simias de rodas**

Fuente: (de Rodas, 1640)

En la literatura latina al parecer por imitación a este tipo de poesía griega, también se realizaron poemas en este estilo los cuales se dieron a conocer con el nombre de “carmina figurata” que de acuerdo con Martínez (1987) quien cita al profesor García Tejeiro realizador de una traducción reciente de este tipo de composiciones griegas afirma que significaría: poemas – figuras. estos poemas también han sido llamados caligramas tomado del término francés calligrame el cual utilizo Apollinaire y que está documentado en su libro *calligrames poemes de la paix et de la guerre* publicado en parís en 1918.

Otro referente histórico importante de la poesía visual es el realizado por el poeta español Gerónimo González Velázquez en el siglo XVII año 1662, una xilografía que hace alusión a las fiestas populares españolas titulada: Romance mudo a la Inmaculada Concepción. En donde nuevamente el texto principal estaba acompañado

por una especie de jeroglíficos que tenían como objetivo ser una compensación visual de los textos ofreciendo al lector una lectura didáctica y una narrativa un poco más dinámica.



**Figura 22. Romance mudo a la Inmaculada Concepción**

Fuente: (González, 1662)

El simbolismo que inicio en 1886, fue otro movimiento artístico importante que genero ciertas bases que fueron dando paso a la poesía visual; en el manifiesto publicado por el poeta griego Jean Moréas, se proclamaba un nuevo estilo que iría en contra de las enseñanzas tradicionales, las descripciones ecuanimes, la declamación de los poemas en las se postureaban falsas sensibilidades y se buscaba más lo arcano del universo develado desde la imaginación , la espiritualidad y los mundos oníricos, en ese sentido: “El poeta tiene la difícil tarea de hacer entender al lector lo complicado de la existencia ultraterrenal, que no deja de ser su yo. Partiendo de esta premisa, el artista debe comunicarse a través del símbolo, que en un principio no se distinguirá de la metáfora” (Roig, 2015, p.11) de esta manera el simbolismo pretende un acercamiento a la búsqueda interior y una aproximación más profunda a la esencia humana del artista, es así como de esta introspección surgen diferentes referentes simbólicos empleados para expresar tanto emociones y sentimientos como realidades abstractas, experimentando correspondencias sensoriales entre palabras que evocan y

generan sugerencias particulares como por ejemplo la configuración de formas, colores y sonidos en los poemas, una especie de adjetivos sinestésicos, un recurso fundamental en los inicios de la poesía visual.

Posteriormente con el Futurismo movimiento artístico que surge de las corrientes vanguardistas en Italia en 1909 ideado por un grupo de artistas cuya vocería fue tomada por el poeta Tommaso Marinetti, pretendieron al igual que en el simbolismo romper con estereotipos tradicionales y signos convencionales que eran considerados como fundamentales tanto en la poesía como para otros lenguajes artísticos, buscando de esta manera nuevas formas de expresión, es así como la literatura se ve influida por aspectos que tiene que ver con escritos que no seguían la métrica establecida para ese momento creando textos que tenían relación más con las imágenes plásticas fundamentales en la creación de estos, ya que las formas pictóricas definían el poema, por ejemplo al tomar diferentes textos de un periódico para formar un collage en el cual plasmaban tanto ideas y sentimientos rompiendo con los conceptos de diagramación establecidos y planteados además de contener una fuerte carga emotiva y dinámica.

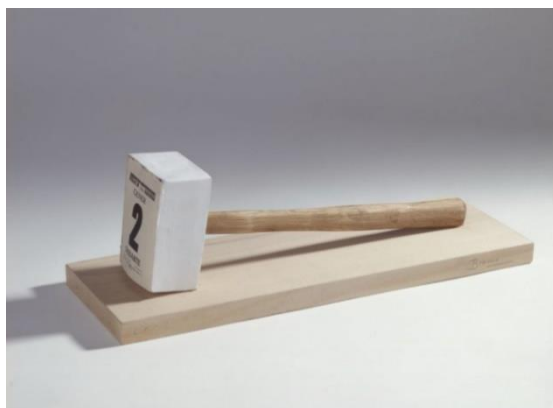


**Figura 23. Palabras libres**

Fuente: (Marinetti, 1912)

Tras conocer brevemente la influencia del simbolismo y el futurismo en la creación de la poesía visual y de cómo su búsqueda por encontrar nuevas formas de expresar trasgrediendo los esquemas tanto de escritura como de diagramación y la manera que buscaban representar a través de sistemas más cercanos a lo icónico, superestructuras dinámicas y con sensación de movimiento transmitiendo así sentimientos y emociones con más contundencia, nos acercamos más a la conceptualización de poesía visual que interesa a esta investigación.

En este propósito abordaremos el trabajo del artista español Brossa (1986) cuya obra inicia entre 1941 y 1959 con la obra poemas experimentales la cual consistía en la creación de una especie de caligramas en los cuales escribía palabras casi indescifrables a modo de dibujos, luego en la etapa de 1959 al 1969 realiza otra serie de obras las cuales titula “Las suites de poesía visual”, estas obras estaban compuestas por elementos cotidianos, los cuales empleando técnicas como el collage, el dibujo, serigrafías entre otros, realizó interesantes intervenciones plásticas utilizando diferentes materiales los cuales insertaba entre sí surgiendo de esta manera los que él llamaba poemas objeto.



**Figura 24. El mazo del tiempo**

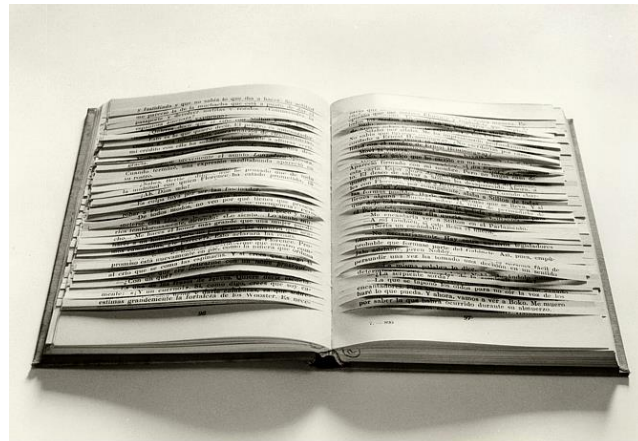
Fuente: (Brossa, La maça del temps, 1986, 1988)

A pesar de ser obras que trasgredían o no seguían los cánones tradicionales de la poesía Brossa empleaba esta palabra para hacer referencia a sus obras ya fueran sus acciones que eran textos dramáticos, sus prosas, guiones para cine, sonetos, sus dibujos, imágenes hipnagógicas, que para él eran: “los lados de una misma pirámide

que coinciden en el punto más alto” (Brossa, 2014, p. 107) Brossa lo que logra al realizar sus intervenciones de elementos encontrados a la mano, que son cotidianos insertados en el papel, es una cierta fascinación hacia el objeto convirtiéndolo en extra cotidiano al colocar un objeto habitual en un contexto inhabitual impregnándolo de símbolo y diversas interpretaciones al nombrarlo generando de esta manera una imagen poética tanto gráfica como literaria, al respecto Brossa enunciaba “Estos versos, como una partitura, no son más que un conjunto de signos por descifrar. El lector del poema es un ejecutante” (Brossa, 1998, p. 11).

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando la expedición a través de la lectura de imagen mediante la poesía visual que pretendemos abordar en esta investigación no solo esta direccionada a la percepción y lectura meramente de métodos gráficos e icónicos que se interrelacionan con signos verbales en busca de procesos de percepción y significación, sino más bien ir más allá de las relaciones habituales entre estos acercándose a la utilización de la imagen como directa generadora de percepciones, constructos significantes e interpretativos que inciten al estudiante a generar expresiones creativas que puedan ser plasmadas en diferentes lenguajes artísticos.

En relación con esto último mencionaremos a un artista cuyas imágenes serán referente en esta investigación, un artista para quien pasar de un estado contemplativo a expresar su visión personal de los objetos y compartirla con los espectadores es su concepción de arte. hablaremos entonces del fotógrafo español o “creador de paradojas visuales” (Carpio y López, 2015, p.142). La obra de Chema en cuanto a su fotografía es el lenguaje artístico utilizado para representar su imaginario de los objetos cotidianos, con su particular visión en la cual el juego de la imaginación dan vía a la creación de objetos que trasgreden la lógica común, esta visión que otorga novedad al objeto al reconfigurarlo y renombrarlo de una manera sutil y poética induciendo al espectador a crear nuevas y múltiples lecturas y significados, generando facetas metafóricas y representaciones simbólicas distintas a las que los objetos pudieran transmitir por sí mismos.



**Figura 25. Ejemplos-fotografías de Chema Madoz**

Fuente: (Chema)

Otro referente que será fundamental en los procesos de lectura de imagen que se realizarán en esta investigación es la obra del ilustrador polaco e Pawel Kuczynski puesto que su trabajo además de tener una poderosa carga crítica tiene la capacidad de generar reflexiones a través de sus ilustraciones en las cuales combina iconografías y simbolismos contemporáneos con realidades comunes las cuales reflejan una especie de poesía cotidiana, trascendiendo los límites de la percepción creando de esta manera esquemas conceptuales que permiten reflexionar entorno a la realidad utilizando elementos gráficos que se interrelacionan entre sí, ilustrando de forma sintética problemáticas sociales actuales que se trasfiguran en sus ilustraciones permitiéndonos percibir perspectivas singulares las cuales hacen que se reconceptualicen; sus ilustraciones se acercan a la poesía visual ya que son como metáforas si tenemos en cuenta la apreciación que Radman (1997) realiza en torno a la metáfora al afirmar lo siguiente:

Las metáforas se utilizan para realizar diversas funciones al servicio del conocimiento. Por ejemplo, se utilizan para hacer más concebibles los fenómenos naturales, dar forma a nuestra vida subjetiva, para proporcionar acceso al mundo físico, para hacer el mundo psíquico comprensible, para



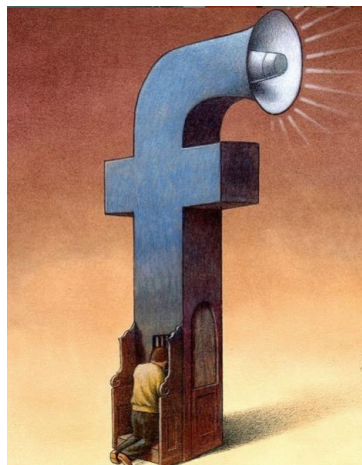
explicar los acontecimientos sociales y poner etiquetas a las épocas, modelar lo existente y abrir perspectivas sobre lo posible. (p. 117)

Es así como la capacidad observadora y de dibujo creativo de Kuczynski permite plasmar en sus ilustraciones conceptos reflexivos e interpretativos de la realidad cotidiana que nos rodea.



**Figura 26. Sin título**

Fuente: (Kuczynski1, 2014)



**Figura 27. Sin título**

Fuente: (Kuczynski1, 2014)

Expresarse entonces través de la poesía visual sin duda tiene un profundo y arraigado sincretismo con el lenguaje verbal, Paz (1967) afirmaba “[...] el hombre es inseparable de las palabras. sin ellas es inasible. El hombre es un ser de palabras”. (p. 24) pues a pesar de que los signos verbales se trasformen y reconfiguren a través de técnicas graficas o plásticas, la palabra sigue presente, pues al momento de observar y darle significación a una imagen, al reinterpretarla a través de la percepción propia, se ponen en juego procesos de codificación del lenguaje en los cuales ya sea porque el lenguaje sirve como vehículo de nuestro pensamiento, o porque el pensamiento se configure por medio de la palabra, el lenguaje verbal siempre estará presente, de acuerdo con Lotman el lenguaje no solamente es un recurso comunicativo si no que es capaz de modelizar, al respecto Lotman (1982) afirma:

[...] La lengua natural puede tener en sí misma una gradación de valores y estilos que dan la posibilidad de expresar el contenido desde diferentes puntos de vista pragmáticos de esta manera la lengua es capaz de generar múltiples estructuras creativas entorno al mundo a partir de los constructos generados por el punto de vista del espectador. (pp. 30-31)

En ese orden de ideas podemos decir que el estudiante al percibir una imagen y teniendo la experticia necesaria para leerla tendrá la capacidad de trascender el mero acto contemplativo potencializando por medio de los procesos de significación que le ofrece la poesía visual el aprendizaje perceptual; teniendo en cuenta que la imagen tiene múltiples posibilidades de lectura que activan a su vez diferentes procesos cognitivos los cuales en el cerebro humano se genera la capacidad de entretejer esos signos verbales y no verbales para de esta manera asociarlos ponerlos en relación y construir sentidos, pero no solo se quedaran en las dimensiones del pensamiento si no que a través de los talleres los estudiantes podrán comunicar, exteriorizando de diferentes maneras sus expresiones permitiendo que por medio de sus lecturas y la interpretaciones y decodificaciones que surjan de los diferentes sistemas sígnicos que puedan percibir puedan suplir la necesidad que todo ser humano tiene, la de comunicarnos.

### 3.Referentes metodológicos

En este capítulo se presenta tanto el, paradigma, el enfoque y el diseño de investigación fundamentales para el desarrollo adecuado de la misma, al igual que el taller como propuesta didáctica y el plan de intervención que se pretende realizar durante el proyecto.

Teniendo en cuenta que el interés investigativo de este proyecto se establece a partir de la necesidad de generar espacios pedagógicos dirigidos a potenciar las competencias cognitivas de los estudiantes referente a los procesos lectores por medio de la lectura de imágenes cabe vincular esta investigación en la línea de investigación de la maestría en pedagogía de la lengua materna correspondiente al enfoque literatura y creación, teniendo en cuenta que la construcción de significado que se genera a través de la percepción y lectura de la imagen permitirán a los estudiantes generar procesos reflexivos y creativos fruto de las comprensiones que a partir de la puesta en juego de diversos procesos cognitivos podrán plasmar a través de la expresión de sus ideas y afectos por medio de la producción simbólica situada al emplear la poesía visual como enuncia el anexo 12 de la MPLM (s.f.) en:

Elemento re-significador y cooperativo con otros sistemas poli-semánticos o pan-semióticos que generan experiencias poéticas y que sirven para la proyección de una labor que tiene como meta la composición de texturas basadas en la creatividad, el intercambio de ideas y la determinación de los procesos lecto-escritores. (p.19)

#### **a. Lectura de la imagen desde el paradigma socio crítico**

En esta sociedad en la cual la incertidumbre que genera el avance vertiginosos y el perfeccionamiento de la tecnología, sumado a que las políticas educativas están orientadas a implementar modelos eficientistas en los cuales la mercantilización de la educación y la velocidad con la que surgen las innovaciones tecnológicas reflejan vacíos en el futuro del mercado laboral y de vida de los estudiantes, es necesario recordar una de las responsabilidades que tenemos como docentes y que Popkewitz

(1988) plantea como principio del paradigma sociocrítico que es conocer y comprender la realidad como práctica, que espacio puede ser mejor para entender y saber de los contextos inmediatos de los estudiantes si no es en el quehacer educativo que implementamos en las instituciones; es allí en donde se evidencia una inquietante realidad como lo es la monopolización de las pantallas en la cotidianidad de los estudiantes tanto así y como lo expresa Arfuch (s.f.):

Las cosas del mundo –esas que preexisten a nuestra existencia– se revelan casi sin sorpresa, bajo una forma de mirar modelada desde la más tierna infancia por el video y la televisión, ordenadas en espacios estéticos – y a menudo estáticos-, cada vez más distantes de una plena experiencia sensorial. (p. 15)

He aquí uno de los alicientes primordiales de esta investigación puesto que esas miradas ingenuas que impide que los estudiantes perciban el mundo y sus realidades de una manera pertinente, se ven favorecidas por el estancamiento o la prioridad que se les da a los procesos de lectura alfabéticos y ortográficos dejando relegada la importancia que tiene la lectura de la imagen en el desarrollo de los procesos cognitivos.

En ese propósito esta investigación se sitúa desde el paradigma sociocrítico ya que sus interés surgen de la reflexión en torno a las necesidades percibidas por la comunidad educativa en la cual a través de la dinamización de experiencias vividas en el quehacer educativo se evidencia la necesidad del suplemento que requieren ciertos métodos de enseñanza - aprendizaje en los procesos de lectura, promoviendo de esta manera la transformación en común unión de la comunidad educativa por medio de la auto reflexión, y la corresponsabilidad en la práctica y la toma de decisiones .

#### **b. Percepción de la realidad desde el enfoque cualitativo**

Desde el paradigma sociocrítico se plantea la importancia de conocer la realidad como practica en un proceso de investigación, y es a través del enfoque cualitativo donde se puede lograr a buen término este propósito, se pretende en esta investigación acercarse de manera adecuada a la realidad a partir de las vivencias de las experiencias subjetivas que se pueden generar en los diferentes contextos que en este

caso son las instituciones educativas y el aula de clase. Por otro lado, las diferentes interpretaciones y significados que la población de estudio otorga a un acontecimiento generan una serie de experiencias subjetivas las cuales son un fundamento importante en la exploración de la realidad de cualquier entorno social, característica además significativa en el enfoque cualitativo.

¿Qué sucede en el aula?, ¿qué sucede en los estudiantes? ¿Cuáles son las situaciones particulares que se generan cuando se producen los procesos lectores? Estas preguntas que se originan a partir de esas experiencias subjetivas que en el contexto social se pueden traducir en multiplicidad de significados y símbolos que en el proceso de investigación culminan en datos no estandarizados, conllevan a realizar comprensiones de múltiples realidades o puntos de vista, es así como se ha de estar atento a las probabilidades que surjan durante la observación de las características y el contexto de los estudiantes, como afirma Martínez (2011):

Existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven. Por eso, no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas les dan a las situaciones en las cuales se encuentra. La realidad social es así, una realidad construida con base en los marcos de referencia de los actores. (p. 35)

En esta realidad social juega un papel importante el constructivismo, que es paradigma importante en el enfoque cualitativo ya que su visión de la consecución de conocimiento se basa en la participación de la percepción de la realidad del sujeto quien la interpreta construyendo de esta manera significados desde la experiencia personal, de aquí surgen entonces las diferentes percepciones y puntos de vista ante un mismo suceso. Lo anterior orienta a considerar la complejidad de esa percepción de la realidad que se puede expresar como vivencias a las cuales hay que prestar particular atención junto con las percepciones de quienes las experimentan, en este aspecto el investigador debe comprender esta diversidad de constructos sociales en relación con el conocimiento y la significación de los sucesos (Salgado, 2007).

### **c. Investigación acción como práctica social**

Ya nos hemos referido a la subvaloración de la imagen en la implementación de los diferentes procesos lectores puesto que las estrategias didácticas de lectura se enfocan en la apropiación solamente de elementos alfabéticos y ortográficos dirigidos a procesos de aprendizaje que den buenos resultados para lo que se cree un requerimiento prioritario como lo es la adquisición de habilidades meramente lecto escritoras. Es pertinente generar un cambio en esta práctica pedagógica propósito al cual está dirigido esta investigación, para lograrlo, la investigación acción es el diseño más pertinente puesto que este plantea cambiar y mejorar prácticas establecidas ya sean personales, sociales o educativas.

De acuerdo con Kemmis et al., (2014) quienes asumen “la investigación-acción participativa crítica, como una práctica social, un tipo especial de práctica que tiene como objetivo transformar otras prácticas sociales” (p.27). se tendrá en cuenta las fases de implementación de la investigación acción , planificación, acción, observación y reflexión, procurando que las prácticas en los talleres dirigidas a la exploración, experimentación e indagación de las funciones de la imagen y su lectura, permita interactuar fomentando la interdependencia positiva de los estudiantes en los procesos de decodificación y comprensión de esta, es así como de forma participativa los estudiantes reflexionaran generando diversas propuestas que conlleven a la mejora de sus prácticas educativas.

Dicho lo anterior y partiendo de la primicia de que la escuela es un espacio en el cual los estudiantes pueden desarrollar conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, entre otras capacidades psicológicas y cognitivas que les permitirán adaptarse a su contexto social, y siendo conscientes de que el habitad en el cual el estudiante se relaciona con su medio ambiente y con las personas que lo circulan, se generarán espacios que les permitían desarrollar procesos de socialización y comunicación adecuados. Llevando a cabo la investigación en el contexto educativo podemos considerar la escuela como agente de socialización que faculta el fortalecimiento de habilidades sociales y que de acuerdo a los postulados de Kemmis et al., (2014) la investigación acción no solo se centra en la participación de las

personas en una práctica sino que además estas pueden ser multiplicadoras de esas experiencias en otros contextos sociales diferentes a la escuela permitiendo de esta manera espacios para la acción comunicativa expresando las vivencias, planteamientos y conocimientos adquiridos. Se potenciará de esta manera la participación comunitaria que aportarán un granito de arena a la mejora de las prácticas sociales de los contextos cercanos de los estudiantes.

#### **4. “Deletrear las imágenes” taller artístico – pedagógico, espacio de expresión**

Como ya se ha aclarado cuando contemplamos una imagen representada en una obra de arte el cerebro humano se activa de tal manera que pueda organizar toda esta información percibida para darle forma en complejos procesos de significación.

Da Silva López, como se citó en Sánchez (2020) afirmó que “toda imagen visual posee un lenguaje y se tiene que aprender a leerlo, esto es fundamental para crear una sociedad crítica que sepa leer el lenguaje encriptado en las imágenes” (párr. 3), aun así, hay que tener en cuenta otro aspecto importante en la lectura de las imágenes además de la percepción y contemplación, este es la expresión.

En relación con esto, expresarnos a través del arte por medio de cualquier lenguaje artístico ya sea escrito, gráfico o audiovisual es de gran repercusión en los procesos de enseñanza aprendizaje, puesto que al implementar diferentes métodos didácticos de educación artística se logra complacer la necesidad natural que tiene el ser humano de manifestar sus sentimientos

En este propósito y en concordancia con Rodríguez (2010) cuando afirma que el taller es un “espacio de relación entre los conocimientos escolares y la vida cotidiana de los estudiantes, en la perspectiva de promover habilidades para la vida, mediante la experimentación, la creación y la expresión artística” (p.13) se puede evidenciar que el taller es una herramienta pertinente que facilita procesos en los cuales se pueden llevar a cabo ejercicios de expresión artística en donde los estudiantes podrán potenciar sus habilidades referentes a la lectura de imágenes ya por medio de la interacción con sus pares podrán poner en funcionamiento sus capacidades comunicativas, cognitivas y de creación.

Al observar una obra de arte, figuras inmersas en una imagen de forma artística o una imagen que nos llame la atención, por lo general nos es difícil expresar lo que estas nos transmiten y lo que sentimos al contemplarla, por diversas razones nos cuesta manifestar nuestros sentimientos al respecto; uno de los canales que facilita esta expresión es el empleo de diferentes lenguajes artísticos como la música, la danza, la



poesía, el dibujo, entre otros, los cuales logran canalizar estos mundos internos y transformarlos por medio de la creatividad en expresiones artísticas.

Es así como desde los planteamientos de Rodríguez (2010) cuando se implementan el taller como estrategia didáctica

[...] Promueve el diálogo entre los participantes, la exposición libre de los puntos de vista para la negociación de las acciones a seguir, la definición de los propósitos comunes, las funciones de los miembros, las metas por alcanzar y los medios requeridos para lograrlo; fomenta también el despliegue de estrategias discursivas como el diálogo, la narración, la explicación y la argumentación, entre otras, de acuerdo con los propósitos y acciones comunicativas que orientan el sentido del taller. (p. 16)

Al activarse las distintas herramientas y recursos del lenguaje, a los estudiantes les será más fácil comunicar sus percepciones, interpretaciones y significados y de esta manera organizarán apropiadamente sus ideas mejorando la capacidad de discernir y estructurar lo que se quiere expresar.

Como se trata de poner en juego e integrar diversos aprendizajes nos enfocaremos en el taller como estrategia didáctica ya que la conjunción de sus características, dialógicas,

participativas, funcional y significativa, lúdica, integradora y sistémica permitirán identificar los diferentes sentimientos de los participantes del taller por medio del diálogo como acción discursiva relevante durante las intervenciones, posibilitando el desbloqueo frente a la incapacidad de expresarse puesto que la implementación de estrategias discursivas afianzará en el estudiante una adecuación del carácter dialógico.

Por otro lado, la interrelación del maestro y el estudiante generará espacios de confianza en donde las relaciones jerárquicas quedarán relegadas pues el reconocimiento del estudiante como actor activo y conocedor de su contexto social y cultural permitirá la estimación de su apropiación de saberes.

En relación con lo anterior el taller permitirá la práctica del aprender haciendo en donde la correlación de los contextos cotidianos con los escolares del estudiante permitirá crear sentidos singulares a la educación.

De igual forma la implementación de procesos y estrategias de lectura de imagen a través de la poesía visual permitirán al estudiante enfocarse en la creación de significados lo cual fortalecerá sus dimensiones interpersonales, cognitiva y subjetiva adecuando sus presaberes y experiencias en nuevos conocimientos.

#### **a. Criterios de evaluación**

La evaluación de la propuesta de intervención Deletrear las Imágenes está fundamentada en la estrategia pedagógica EPC (enseñanza para la comprensión) la cual se relaciona con el enfoque cualitativo y la investigación acción puesto que asume la comprensión como un procedimiento interactivo por medio del cual el estudiante es capaz de crear representaciones estructuradas y coherentes del aprendizaje a partir de los nexos de sus presaberes creando de esta manera espacios de reflexión y comprensión. En este mismo orden y dirección la EPC emplea la evaluación continua instrumento fundamental en el fomento y cualificación de los procesos de comprensión.

La evaluación debe ser entonces continúa (apelando al instrumento de observación participante) orientada hacia la retroalimentación, la crítica constructiva y la sugerencia, permitiendo que el cuestionamiento y relación constante por parte de los estudiantes entorno a los mismos cuestionamientos e ideas, posibilite la opción de desarrollarlas mejor y de tener en cuenta no solo los resultados si no también el proceso realizado por cada estudiante. La participación en la evaluación por parte del estudiante debe ser activa y se ha de implementar como una práctica alentadora y de asistencia pedagógica.

En el orden de las ideas anteriores se tomara como base las evidencias de aprendizaje de las competencias de la educación artística planteadas en las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media del MEN (ministerio de educación nacional) las cuales se emplearan como niveles de

comprensión en la propuesta de intervención, los cuales apoyaran la búsqueda de indicios que sustentaran los hallazgos referentes a los aportes que la lectura de imagen pueda brindar al fortalecimiento de procesos cognitivos que apoyaran los procesos lectores del grado tercero. Estos niveles serán:

De sensibilidad

De apreciación estética

De comunicación

Sobre las bases de las consideraciones anteriores se ha elaborado una matriz de registro de contenidos evaluables que están vinculados a la educación artística, la cual es una adaptación de las plantillas elaboradas por Hernández (2000, p.165) basadas en modelo planteado por Armstrong en donde se interrelacionaron las evidencias de aprendizaje de las competencias de la educación artística a manera de objetivos, junto a los comportamientos artísticos que plantea Armstrong (véase Tabla 5).

Los objetivos planteados en esta investigación se ven reflejados en el diseño de la matriz propuesta, a modo de indicadores en las evidencias de aprendizaje de esta manera guiara la realización de estos a buen término. En efecto con la puesta en marcha de este instrumento se podrán recolectar los datos referenciales necesarios para de esta manera relacionarlos y de acuerdo con Espinoza (1986) determinar los alcances logrados a través de la implementación de las acciones realizadas durante la propuesta de intervención para contrastarlos con las metas propuestas en concordancia a la programación planeada.

## **b. Planeación de intervención**

Se presenta en este aparte el plan de intervención con el que se pretende organizar las acciones que se adelantaran durante la implementación de los talleres artístico – pedagógicos que se asumirán como espacios participativos y lúdicos en los cuales la interacción entre los lenguajes gráficos y verbales permitirán poner en

práctica acciones enfocadas a potencializar la lectura de imágenes y canalizar los aspectos expresivos que surjan de estas exploraciones a través de la ejecución de tres fases a saber una fase de sensibilización, una de fundamentación y una de cierre.

Tabla 4.

### Plan de Intervención de leer las imágenes

Objetivo investigativo	Talleres	Acciones investigativas	Objetivo didáctico		Categorías teóricas
			Estudiante	Docente	
Implementar talleres pedagógicos en grado quinto entorno a la lectura de imágenes que aporten a la comprensión lectora	<b>Fase de sensibilización</b> Taller	Determinar el perfil lector de los estudiantes referente a la lectura de imagen. Interpretar y validar los aspectos pedagógicos, didácticos y teóricos resultantes de la implementación del taller sobre lectura de imagen en esta etapa	Explorar y reflexionar sus presaberes referentes a la lectura de imágenes	Identificar los conocimientos previos de los estudiantes entorno a la lectura de imágenes	
	1. “Ver para creer”				
Conocer los aspectos cognitivos implicados en los procesos de lectura de imagen.	<b>Fase de fundamentación</b> Talleres	Indagar y describir elementos relacionados con el problema de investigación. Interpretar y validar los aspectos pedagógicos, didácticos y teóricos	Analizar y comprender elementos de la imagen. Experimentar ejercicios de lectura de imágenes descubriendo o elemento de comprensión lectora. Analizar y	Exponer y familiarizar a los estudiantes con elementos básicos de la comunicación	
	2. “que digo” La importancia de la comunicación				
	3. “cómo lo digo” formas de comunicación asociadas al arte			Exponer y familiarizar a los	

<b>Fortalecer la lectura de imagen en atención a la lectura multimodal</b>	4. “un orbe de imágenes” ¿Qué es la comunicación visual?	resultantes de la implementación de los siete talleres referentes a la temática respectiva de cada uno en esta etapa.	comprender elementos básicos de la comunicación	estudiantes con elementos básicos de la imagen.
	5. “tipos de imágenes” 6. ¿lenguaje visual? Leer imágenes 1 7. ¿lenguaje visual? Leer imágenes 2 8. ¿lenguaje visual? Leer imágenes 3		Relacionar elementos de la lectura y el lenguaje visual	Fomentar experiencias de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes.  Identificar y asociar elementos entre la lectura de imagen y la comprensión lectora
	<b>Fase de cierre</b> Talleres 9. “Pensamientos visibles” Comunicarse a través del arte	Examinar, interpretar y validar los aspectos pedagógicos, didácticos y teóricos resultantes de la implementación del proceso en relación con la lectura de imagen y la comprensión lectora	Fomentar la manifestación de expresiones mediante la creación y realización de objetos empleando diferentes técnicas y lenguajes artísticos.	Fomentar la expresión experiencial de creación facilitando herramientas didácticas para desarrollar ejercicios de creación artística por medio de diferentes lenguajes artísticos.

Fuente: elaboración propia

Tabla 5.

### Evaluación

Evidencias de aprendizaje indicadores	Nivel de sensibilidad						
	Conocer	Percibir	Organizar	Indagar	Valorar	Ejecutar	Copera - interactúa
Disfrute al							

relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase							
Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia							
Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.							
Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción							
<b>Nivel de apreciación estética</b>							
Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes visuales.							
Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales							
Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.							

Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes visuales y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.							
<b>Nivel de Comunicación</b>							
Expreso a través de la producción artística y cultural mi percepción, ideas y sentimientos, mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno							
Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de los lenguajes visuales.							
Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis ejercicios artísticos para aprender a interactuar con un público.							
Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.							

Fuente: elaboración propia

Tabla 6.

**Taller N° 1**

**Propuesta De Intervención: *Deletreando Imágenes***

<b>Taller N° 1: “Ver para creer”</b>	
<b>Actividad:</b> sensibilización entorno a la lectura de imagen	<b>Tema:</b> ¿sabemos que es lectura de imagen?
<b>Recursos:</b> salón de clases adecuado para la visualización de video proyecciones. proyector de video, computador portátil, marcadores.	
<b>Objetivo pedagógico de la actividad:</b> Identificar los conocimientos previos de los estudiantes entorno a la lectura de imágenes	<b>Objetivo didáctico de la actividad:</b> Explorar y reflexionar sus presaberes referentes a la lectura de imágenes
<b>Función del docente:</b> organizar el espacio del salón de clase en forma de U para de esta manera realizar las proyecciones y de esta manera escuchar las percepciones y reflexiones orientando el buen desarrollo de la actividad para realizar una adecuada valoración del proceso. Se dialogará entorno a la imagen y su posibilidad de lectura.	<b>Función del estudiante:</b> Participar contando sus experiencias y saberes manifestando sus inquietudes a partir de la reflexión sobre la lectura de la imagen. Realizara percepciones introspectivas relacionadas a ciertas imágenes que serán proyectadas.
<b>Desarrollo</b>	
<b>Preludio:</b> la sesión se inicia con un dialogo entorno a la imagen y su posibilidad de lectura, si alguno ha contemplado la posibilidad de que las imágenes se pueden leer. Se reflexionará respecto a lo que observamos en una imagen.	
<b>Ejecución:</b> se les preguntara a los estudiantes ¿cuál ha sido la imagen que les ha impactado y por qué? Posteriormente se proyectarán una serie de imágenes de acuerdo con la valoración de las 3 funciones de Arnheim (1985) función de representación, de símbolo y de signo. Para de esta manera solicitar que escojan una de las imágenes y entablar un dialogo referente a las percepciones y estímulos que estas provocan.	
<b>Conclusiones – Evaluación:</b> se cerrará el taller realizando un dialogo sobre la posibilidad de la lectura de la imagen en donde los estudiantes expresaran sus pensamientos inquietudes e ideas al respecto.	

Fuente: elaboración propia

Tabla 7.

## Taller N° 2

<b>Propuesta De Intervención: <i>Deletreando Imágenes</i></b>	
<b>Taller N° 2 “que decir” la importancia de la comunicación</b>	
<b>Actividad:</b> Reconocer elementos básicos de la comunicación.	<b>Tema:</b> La comunicación
<b>Recursos:</b> salón de clases adecuado para la visualización de video proyecciones. proyector de video, computador portátil. Figuras de imágenes simbólicas, cinta, marcadores.	
<b>Objetivo pedagógico de la actividad:</b> Exponer y familiarizar a los estudiantes	<b>Objetivo didáctico de la actividad:</b> Analizar y comprender elementos básicos



con elementos básicos de la comunicación	de la comunicación.
<b>Función del docente:</b> organizar el espacio del salón de clase en forma de U para de esta manera realizar las proyecciones y de esta manera escuchar las percepciones y reflexiones, orientando el buen desarrollo de la actividad para realizar una adecuada valoración del proceso. Se dialogará entorno los elementos básicos de la comunicación y su importancia.	<b>Función del estudiante:</b> Participar contando sus experiencias y saberes manifestando sus inquietudes a partir de la reflexión sobre la importancia de la comunicación.
<b>Desarrollo</b>	
<b>Preludio:</b> la sesión se iniciará con un ejercicio de habilidades comunicativas básicas en el cual se les proporcionará a los estudiantes una serie de imágenes simbólicas, posteriormente se les pedirá que piensen y reflexiones en un mensaje explícito, y a quien se lo quieren comunicar, luego a partir de las imágenes simbólicas deberá estructurarlo en el tablero y pedirle a quien escoja que lo interprete. Se dará un breve espacio para socializar las experiencias.	
<b>Ejecución:</b> a partir de las expresiones enunciadas se hará un puente para iniciar un dialogo en torno a los elementos básicos de la comunicación en los cuales se alternará con ayudas audiovisuales socializando aspectos como el concepto y las funciones, comparaciones entre comunicación e información, y los factores que intervienen en el proceso comunicativo. Posteriormente se realizará la proyección de una serie de imágenes en las cuales se evidenciará la diferencia y complemento entre información y comunicación.	
<b>Conclusiones – Evaluación:</b> Se cerrará el taller realizando un dialogo entorno a las percepciones sobre las diferencias y complementos de la información y la comunicación en donde los estudiantes expresaran sus pensamientos, inquietudes e ideas al respecto.	

Tabla 8.

**Taller N° 3**

<b>Propuesta De Intervención: <i>Deletreando Imágenes</i></b>	
<b>Taller N° 3 “Cómo lo digo” Formas de comunicación asociadas al arte</b>	
<b>Actividad:</b> Reconocer las formas de comunicación.	<b>Tema:</b> La comunicación.
<b>Recursos:</b> salón de clases adecuado para la visualización de video proyecciones, proyector de video, computador portátil, revistas con diversas imágenes, pegante, pliegos de papel bond blanco, marcadores.	
<b>Objetivo pedagógico de la actividad:</b> Exponer y familiarizar a los estudiantes con aspectos referentes a las formas de comunicación.	<b>Objetivo didáctico de la actividad:</b> Analizar y comprender aspectos básicos de las formas de comunicación.
<b>Función del docente:</b> Organizar el espacio del salón de clase en forma de U para de esta manera realizar las proyecciones y de esta manera escuchar	<b>Función del estudiante:</b> Participar contando sus experiencias y saberes manifestando sus inquietudes a partir de la reflexión sobre las formas en la

las percepciones y reflexiones, orientando el buen desarrollo de la actividad para realizar una adecuada valoración del proceso. Se dialogará entorno a las formas de comunicación. Reorganizar los estudiantes en grupos.	comunicación. Expresar por medio de ejercicios de creación artística percepciones, ideas y sentimientos.
<b>Desarrollo</b>	
<b>Preludio:</b> se hará un breve recuento de lo realizado en el taller N° 2. posteriormente se recordará el ejercicio de habilidades comunicativas referenciándose como una forma de comunicación no verbal. Se les preguntará a los estudiantes de qué manera se comunicarían si no pudieran hablar. Se dará un breve espacio para socializar las experiencias reflexiones y percepciones.	
<b>Ejecución:</b> se iniciará un diálogo referente a las formas de comunicación en el cual con el apoyo de elementos audiovisuales se socializarán aspectos como la comunicación verbal (lenguaje oral, signifiante + significado, lenguaje escrito) la comunicación no verbal (la expresión corporal, prácticas culturales, atuendos modas y fetiches, comunicación visual, el mundo de la imagen). Posterior a la socialización se dispondrán los estudiantes en grupos, se les entregará revistas que contengan imágenes referentes al contexto social, político, cultural; recortar diferentes figuras y a manera de collage pegarlas en ¼ de pliego de papel blanco. Se expondrán pegando el resultado en la pared o el tablero para que así cada grupo pueda socializar su experiencia destacando el por qué escogieron y dispusieron las figuras para construir la imagen y que elementos simbólicos de acuerdo con lo contextualizado en el taller encuentran.	
<b>Conclusiones – Evaluación:</b> Se cerrará el taller realizando un espacio de diálogo y reflexión en torno a las percepciones sobre el tema, en donde los estudiantes expresaran sus pensamientos, inquietudes e ideas al respecto.	

Fuente: elaboración propia

Tabla 9.

#### Taller N° 4

<b>Propuesta De Intervención: Deletreando Imágenes</b>	
<b>Taller N° 4 “Un orbe de imágenes” ¿Qué es la comunicación visual?</b>	
<b>Actividad:</b> Considerar que es la comunicación visual	<b>Tema:</b> Comunicación visual
<b>Recursos:</b> salón de clases adecuado para la visualización de video proyecciones. proyector de video, computador portátil, marcadores.	
<b>Objetivo pedagógico de la actividad:</b> Exponer y familiarizar a los estudiantes con aspectos referentes a la comunicación visual.	<b>Objetivo didáctico de la actividad:</b> Relacionar, analizar y comprender aspectos referentes a la comunicación visual.
<b>Función del docente:</b> Organizar el espacio del salón de clase en forma de U para de esta manera realizar las proyecciones y de esta manera escuchar las percepciones y reflexiones, orientando	<b>Función del estudiante:</b> Participar contando sus experiencias y saberes manifestando sus inquietudes a partir de la reflexión sobre las formas en la comunicación.

el buen desarrollo de la actividad para realizar una adecuada valoración del proceso. Se dialogará entorno a las formas de comunicación.	Expresar por medio de ejercicios de creación artística percepciones, ideas y sentimientos relacionados con las temáticas tratadas.
<b>Desarrollo</b>	
<p><b>Preludio:</b> se hará un breve recuento de lo realizado en el taller N° 3. posteriormente se recordará el ejercicio de creación de collage de figuras referenciándolo como un ejercicio de comunicación visual.</p> <p>Se les preguntara a los estudiantes para ellos ¿qué es una imagen? y ¿que entienden ellos por comunicación visual?</p> <p>Se dará un breve espacio para socializar las experiencias reflexiones y percepciones.</p>	
<p><b>Ejecución:</b> se iniciará un dialogo referente a las formas de comunicación en el cual con el apoyo de elementos audiovisuales se socializarán aspectos relacionados a la comunicación visual, se tratarán aspectos como: imagen y realidad, ¿Qué son las imágenes o productos visuales? La iconicidad, la percepción, imagen y significado, narrativas visuales.</p> <p>Luego se expondrá la obra del pintor Belga Rene Magritte, “La trahison des images” y se les solicitará que describan el tema, ¿qué les trasmite?</p> <p>Seguidamente se expondrán una serie de imágenes a las cuales los estudiantes les colocarán título y que les evoca.</p>	
<p><b>Conclusiones – Evaluación:</b> Se cerrará el taller realizando un espacio de dialogo y reflexión en torno a las percepciones sobre el tema, en donde los estudiantes expresaran sus pensamientos, inquietudes e ideas al respecto.</p>	

Fuente: elaboración propia

Tabla 10.

### Taller N° 5

<b>Propuesta De Intervención: <i>Deletreando Imágenes</i></b>	
<b>Taller N° 5 “Tipos de imágenes”</b>	
<b>Actividad:</b> Reconocer los diferentes tipos de imagen.	<b>Tema:</b> Tipología de las imágenes
<b>Recursos:</b> salón de clases adecuado para la visualización de video proyecciones. proyector de video, computador portátil.	
<b>Objetivo pedagógico de la actividad:</b> Exponer y familiarizar a los estudiantes con aspectos referentes a la tipología de las imágenes.	<b>Objetivo didáctico de la actividad:</b> Relacionar, analizar y comprender aspectos referentes a la tipología de las imágenes.
<b>Función del docente:</b> Organizar el espacio del salón de clase en forma de U para de esta manera realizar las proyecciones y escuchar las percepciones y reflexiones, orientando el buen desarrollo de la actividad para realizar una adecuada valoración del proceso. Se dialogará entorno a los diferentes tipos de	<b>Función del estudiante:</b> Participar contando sus experiencias y saberes manifestando sus inquietudes a partir de la reflexión sobre las formas en la comunicación. Expresar por medio de ejercicios de creación artística percepciones, ideas y sentimientos relacionados con las

imágenes.	temáticas tratadas.
<b>Desarrollo</b>	
<p><b>Preludio:</b> se hará un breve recuento de lo realizado en el taller N° 4. posteriormente se proyectará de nuevo las imágenes exploradas anteriormente y de acuerdo con sus percepciones se les pedirá que nombren cual es una imagen publicitaria, cual propagandística, cual es una obra de arte. Se dará un breve espacio para socializar las experiencias reflexiones y percepciones.</p>	
<p><b>Ejecución:</b> se reorganizarán lo chicos agrupándolos en grupos, posteriormente se les dará una serie de imágenes alusivas al ejercicio y palabras clave y se les pedirá que elaboren un cartel utilizando <math>\frac{1}{4}</math> de papel bond blanco, en el cual invitaran a los otros cursos a tener buenos hábitos de lectura.</p> <p>Se expondrán pegando el cartel en la pared o el tablero para que así cada grupo pueda socializar su experiencia destacando por que utilizaron las imágenes o figuras que escogieron para la elaboración del ejercicio.</p> <p>Seguidamente se iniciará un dialogo referente a las formas de comunicación en el cual con el apoyo de elementos audiovisuales se socializarán aspectos relacionados con las tipologías de imágenes por las formas de representación empleadas, por su intención o función, imagen lúdica, publicitaria, propagandística, artística, fotografía.</p> <p>Posteriormente a cada grupo de le dará una serie de figuras y palabras que ya tiene una intención y se les pedirá que las recorten y estructuren en una nueva imagen dándole una configuración e intención nueva.</p>	
<p><b>Conclusiones – Evaluación:</b> Se cerrará el taller realizando un espacio de dialogo y reflexión en torno a las percepciones sobre el tema, en donde los estudiantes expresaran sus pensamientos, inquietudes e ideas al respecto.</p>	

Fuente: elaboración propia

Tabla 11.

### Taller N° 6

<b>Propuesta De Intervención: Deletreando Imágenes</b>	
<b>Taller N° 6 ¿Lenguaje visual? Leer imágenes</b>	
<b>Sesión 1</b>	
<b>Actividad:</b> Considerar aspectos referentes al lenguaje visual.	<b>Tema:</b> lenguaje visual
<b>Recursos:</b> salón de clases adecuado para la visualización de video proyecciones. proyector de video, computador portátil.	
<b>Objetivo pedagógico de la actividad:</b> Exponer y familiarizar a los estudiantes con aspectos referentes al lenguaje visual.	<b>Objetivo didáctico de la actividad:</b> Relacionar, analizar y comprender aspectos referentes al lenguaje visual.
<b>Función del docente:</b> Organizar el espacio del salón de clase en forma de U para de esta manera realizar las	<b>Función del estudiante:</b> Participar contando sus experiencias y saberes manifestando sus inquietudes a partir de la

proyecciones y escuchar las percepciones y reflexiones, orientando el buen desarrollo de la actividad para realizar una adecuada valoración del proceso. Propiciar espacios de dialogo entorno al lenguaje visual.	reflexión sobre la lectura de imágenes. Expresar por medio de ejercicios de creación artística percepciones, ideas y sentimientos relacionados con las temáticas tratadas.
<b>Desarrollo</b>	
<b>Preludio:</b> se hará un breve recuento de lo realizado en el taller N° 5, se relacionarán las expresiones realizadas por los estudiantes durante algunos de ejercicios creativos implementados anteriormente mencionado las relaciones que tiene estos con el lenguaje visual.	
<b>Ejecución:</b> Se propiciará un dialogo referente al lenguaje visual, el cual con el apoyo de elementos audiovisuales se socializarán aspectos relacionados con el ver, mirar y observar, la acción de ver, de leer, de interpretar, la lectura objetiva, análisis icónico, unidades mínimas de representación. Se expondrán una serie de imágenes en las cuales el ejercicio será de observación contemplativa e introspectiva. Posteriormente se les facilitara a los estudiantes impresiones de algunas de las imágenes proyectadas, además de una serie de palabras y figuras predeterminadas y pinturas acrílicas junto a un pincel, para que, de acuerdo con sus motivaciones e intenciones del momento, intervengan la imagen reconfigurándola.	
<b>Conclusiones – Evaluación:</b> Se cerrará el taller realizando un espacio de dialogo y reflexión en torno a las percepciones sobre el tema, en donde los estudiantes expresaran sus pensamientos, inquietudes e ideas al respecto.	

Fuente: elaboración propia

Tabla 12.

### Taller N° 7

<b>Propuesta De Intervención: Deletreando Imágenes</b>	
<b>Taller N° 7. ¿lenguaje visual? Leer imágenes</b>	
<b>Sesión 2</b>	
<b>Actividad:</b> Considerar aspectos referentes a la lectura de imagen.	<b>Tema:</b> Lectura de imagen
<b>Recursos:</b> salón de clases adecuado para la visualización de video proyecciones. proyector de video, computador portátil.	
<b>Objetivo pedagógico de la actividad:</b> Exponer ante los estudiantes aspectos referentes a la lectura de imagen para que de esta manera se familiaricen con ellos.	<b>Objetivo didáctico de la actividad:</b> Relacionar, analizar y comprender aspectos referentes a la lectura de imagen.
<b>Función del docente:</b> Organizar el espacio del salón de clase en forma de U para de esta manera realizar las proyecciones y escuchar las percepciones	<b>Función del estudiante:</b> Participar contando sus experiencias y saberes manifestando sus inquietudes a partir de la reflexión sobre la lectura de imágenes.

y reflexiones, orientando el buen desarrollo de la actividad para realizar una adecuada valoración del proceso. Propiciar espacios de dialogo entorno a la lectura de imagen.	Expresar por medio de ejercicios de creación artística percepciones, ideas y sentimientos relacionados con las temáticas tratadas.
<b>Desarrollo</b>	
<b>Preludio:</b> realizar un breve recuento de las actividades implementadas en el taller N° 6. se relacionarán las expresiones realizadas por los estudiantes durante algunos de ejercicios creativos implementados anteriormente mencionado las relaciones que tiene estos con la lectura de imagen.	
<b>Ejecución:</b> se distribuirán entre los estudiantes una serie de figuras en las cuales estarán plasmadas varias de las leyes de la percepción planteadas por la teoría de la percepción de la Gestalt. Seguidamente Se dará un breve espacio para socializar las experiencias reflexiones, percepciones e inquietudes que tengan al respecto. Se propiciará un dialogo en el cual con el apoyo de elementos audiovisuales se socializarán aspectos relacionados con leyes de la percepción según la Gestalt, tales como: ley de la buena forma, figura y fondo, de la organización, ley de cierre, contraste, proximidad. Además de temas como: ¿Qué es un estereotipo?, y lectura subjetiva. Se proyectarán una serie de imágenes estereotípicas con las cuales el ejercicio será de observación contemplativa e introspectiva.	
<b>Conclusiones – Evaluación:</b> Se cerrará el taller realizando un espacio de dialogo y reflexión en torno a las percepciones sobre el tema, en donde los estudiantes expresaran sus pensamientos, inquietudes e ideas al respecto.	

Tabla 13.

**Taller N° 8**

<b>Propuesta De Intervención: <i>Deletreando Imágenes</i></b>	
<b>Taller N° 8. ¿lenguaje visual? Leer imágenes</b>	
<b>Sesión 3</b>	
<b>Actividad:</b> Considerar aspectos referentes a la lectura de imagen.	<b>Tema:</b> Lectura de imagen
<b>Recursos:</b> salón de clases adecuado para la visualización de video proyecciones. proyector de video, computador portátil.	
<b>Objetivo pedagógico de la actividad:</b> Exponer ante los estudiantes aspectos referentes a la lectura de imagen para que de esta manera se familiaricen con ellos.	<b>Objetivo didáctico de la actividad:</b> Relacionar, analizar y comprender aspectos referentes a la lectura de imagen.
<b>Función del docente:</b> Organizar el espacio del salón de clase en forma de U para de esta manera realizar las proyecciones y escuchar las percepciones y reflexiones, orientando el buen desarrollo de la actividad para realizar una adecuada valoración del proceso.	<b>Función del estudiante:</b> Participar contando sus experiencias y saberes manifestando sus inquietudes a partir de la reflexión sobre la lectura de imágenes. Expresar por medio de ejercicios de creación artística percepciones, ideas y sentimientos relacionados con las

Propiciar espacios de dialogo entorno a la lectura de imagen.	temáticas tratadas.
<b>Desarrollo</b>	
<b>Preludio:</b> realizar un breve recuento de las actividades implementadas en el taller N° 7. Posteriormente se distribuirán entre los estudiantes una serie de imágenes del fotógrafo español Chema Madoz, con las cuales el ejercicio será de observación contemplativa e introspectiva. Se dará un breve espacio para socializar las experiencias reflexiones y percepciones.	
<b>Ejecución:</b> Se propiciará un dialogo en el cual con el apoyo de elementos audiovisuales se socializarán aspectos relacionados con la retórica visual, la poesía visual, perspectivas de la composición.	
<b>Conclusiones – Evaluación:</b> Se cerrará el taller realizando un espacio de dialogo y reflexión en torno a las percepciones sobre el tema, en donde los estudiantes expresaran sus pensamientos, inquietudes e ideas al respecto.	

Tabla 14.

**Taller N° 9**

<b>Propuesta De Intervención: <i>Deletreando Imágenes</i></b>	
<b>Taller N° 9. “Pensamientos visible”. Comunicarse a través del arte</b>	
<b>Actividad:</b> Considerar aspectos referentes a la expresión artística	<b>Tema:</b> Expresión artística
<b>Recursos:</b> salón de clases adecuado para la visualización de video proyecciones. proyector de video, computador portátil.	
<b>Objetivo pedagógico de la actividad:</b> Fomentar la expresión experiencial de creación facilitando herramientas didácticas para desarrollar ejercicios de creación artística por medio de diferentes lenguajes artísticos.	<b>Objetivo didáctico de la actividad:</b> Experimentar ejercicios de lectura de imágenes descubriendo elemento de comprensión lectora.
<b>Función del docente:</b> Organizar el espacio del salón de clase en forma de U para de esta manera realizar las proyecciones y escuchar las percepciones y reflexiones, orientando el buen desarrollo de la actividad para realizar una	<b>Función del estudiante:</b> Participar contando sus experiencias y saberes manifestando sus inquietudes a partir de la reflexión sobre la lectura de imágenes. Expresar por medio de ejercicios de creación artística percepciones, ideas y

adecuada valoración del proceso. Propiciar espacios de dialogo entorno a la lectura de imagen.	sentimientos relacionados con las temáticas tratadas.
<b>Desarrollo</b>	
<b>Preludio:</b> realizar un breve recuento de las actividades implementadas en el taller N° 8.	
<b>Ejecución:</b> se proyectarán varias ilustraciones del artista polaco Pawel Kuczynski con las cuales se le solicitara a los estudiantes que realicen ejercicios de lecturas de imágenes teniendo en cuenta los aspectos conceptos y temáticas vistos durante los talleres anteriores. En el proceso de lectura los estudiantes tendrán una serie de ayudas didácticas las cuales facilitarán los procesos de recordación y comprensión de estos aspectos.	
<b>Conclusiones – Evaluación:</b> Se cerrará el taller realizando un espacio de dialogo y reflexión en torno a las percepciones sobre el tema, en donde los estudiantes expresaran sus pensamientos, inquietudes e ideas al respecto.	

Fuente: elaboración propia

### c. Población

Este proceso de investigación se desarrollará en la institución pública ubicada en la ciudad de Bogotá llamada IED Bosanova, sede B, jornada tarde; institución que se sitúa en el centro histórico de la localidad siete Bosa, con estudiantes del ciclo II grado tercero.

El grupo de estudiantes del grado 303 con los cuales se inició la LEC (lectura etnográfica de contexto) estuvo constituido por niños entre los siete y los diez años conformado por treinta estudiantes de los cuales 14 fueron niñas y 16 niños. En este grupo se evidencio el gusto por la expresión artística especialmente por las artes plásticas y visuales, en donde compensaban sus dificultades en la expresión oral exponiendo de manera fácil y espontanea sus ejercicios gráficos y de pintura.

Las inquietudes surgidas por la revisión y contraste de las pruebas SABER entre los años 2016 – 2017 en las cuales se encontraron diferencias estadísticas negativas al momento de superar las preguntas de menor complejidad en los exámenes, sumado a los resultados de desempeño que arrojó para el grado 303 la PNLE ( prueba interna de lenguaje) 2018 del programa “leer es volar” y “leer es mi cuento” establecieron en el colegio direcciones entorno a la nivelación y el mejoramiento de los resultados estadísticos correspondiéndole a cada asignatura crear propuestas y alternativas pertinentes para tal fin.



Al indagar sobre la manera en que la educación artística podría generar una propuesta que ayudara a mitigar la problemática manifiesta en los grados terceros se encontró que la tendencia en estos cursos entorno a la enseñanza del aprendizaje de la lectura y en relación a la imagen está enfocada principalmente en instaurar correspondencia entre la identificación y el reconocimiento de letras y palabras y de correlacionar habilidades de comprensión oral con otras de comprensión lectora, subutilizando la imagen, elemento fundamental en la educación artística, solo para reiterar estas prácticas perdiendo la oportunidad de emplearla como elemento que aporta significativamente al fortalecimiento de los procesos de formación del lenguaje.

## 5. Conclusiones.

### **“El leer de la mirada” la lectura de imagen como apoyo a la comprensión lectora**

*“¿A qué engañarme? La verdad es que nunca he sabido leer, pero me consuelo pensando que lo imaginado y lo pasado ya son lo mismo”*

Borges (2018. p.316)

El maestro argentino nos incita a reflexionar a través de este verso que forma parte del poema “el guardián de los libros” en lo significativo que para el ser humano tiene el fascinante mundo de la lectura; desafortunadamente en este mundo en donde se habla de transitar por autopistas de información haciendo referencia a los intrincados sistemas de telecomunicación y sistemas de comunicación digitales, la lectura por lo menos en la institución en la cual se realiza esta investigación, como en una autopista con mucho tráfico lleva una marcha muy lenta casi estática.

Ya es muy largo el recorrido que la función de la lectura lleva transitado y muchas las teorías que en torno a ella han surgido, de ser concebida como un proceso meramente mecánico dirigido a la interpretación de símbolos a entenderse como lo enuncia Martino (2014) “un desarrollo productivo al distinguir que el significado no es una peculiaridad del texto, sino que se hace a través del proceso en el que el lector le asigna entendimiento a este” (p. 68).

Es evidente entonces que tiene igual o más importancia el lector que los procesos de lectura, sin embargo, en el contexto de la escuela al parecer esto no se tiene muy en cuenta. Tanto en los documentos institucionales como en las políticas en educación hay multiplicidad de planteamientos que se refieren a procesos pedagógicos adecuados para lograr el óptimo desarrollo en los procesos lectores, pero en estos planteamientos como por ejemplo en los DBA (derechos básicos de aprendizaje) para el lenguaje, reposan en sus estructuras fundamentos orientados a prácticas que están dirigidas en contextos de competencias, si tenemos en cuenta que

[...] El interés creciente de formación surgió la sociedad del aprendizaje [...] desplazando la enseñanza, como conocimiento complejo de saber, por el aprendizaje, entendido no como la capacidad general de aprender sino como mera adquisición de ciertas competencias determinadas por sus resultados efectivos. (Molina. 2017, p. 105)

Nos damos cuenta de que el estudiante es visto como un individuo que debe ser capaz de asumir un oficio y seguir una línea de educación para el trabajo en la cual es más notable el concepto de empresa en una escuela, que el de un lugar en donde

La educación se concibe no como un proceso de adaptación y acomodación de la mente a unas estructuras de conocimiento (Piaget) sino como un proceso dialectico en el que el sentido y significado de las estructuras de conocimiento se reconstruyen en la conciencia histórica de los individuos, quienes tratan de dotar de sentido a sus situaciones vitales. (Hernández, 2000, p. 108)

A los efectos de lo anterior y de acuerdo con lo que se ha evidenciado en el colegio Bosanova IED, se puede decir que el lector, reflejado en el estudiante no es muy tenido en cuenta pues los enfoques de aprendizaje se orientan a asumir la enseñanza de la lectura como un proceso ascendente que tiene como objetivo comprender un texto, desde el procesamiento de sus componentes como las letras, las sílabas, las palabras, frases, dándole más significado al texto mismo, que a los procesos cognitivos de los estudiantes. Desde la asignatura de artes y a partir de las interacciones que se ha tenido con ellos durante la práctica de diferentes ejercicios didácticos de reflexión y creación artística se ha evidenciado que la imagen tiene una gran relevancia y más en esta época en la cual los elementos multimediales de comunicación están siendo utilizados en muchos contextos.

La imagen es algo más que una representación icónica suelta: es una práctica social que se apoya en esa representación, pero no se agota en ella, y supone un trabajo o una operación (social, ya sea a través de la imaginación individual o colectiva, de los sentidos que le sobreimprimimos, de las tecnologías que las traen hasta nosotros). (Dussel et al., 2010 p. 6)

Esta relevancia se manifiesta en la actualidad en donde la transformación de esas tecnologías mass mediáticas digitales han permeado contextos sociales, culturales y educativos. Es así como el texto icónico a alcanzado niveles de relevancia iguales al que ostenta el texto lineal, sin embargo, en la escuela no se le presta la atención requerida desconociendo la potente relación que puede tener la lectura de imagen respecto a la lectura alfabética. Existen diferentes aspectos en los cuales la lectura de la imagen y la lectura alfabética tiene puntos de encuentro, por ejemplo

Cuando leemos o escribimos una frase cualquiera, notamos que a través de ella se expresa una realidad determinada. Pero además notamos que, también por medio de ella su autor expresa un cierto modo de ver esa realidad o de hacérsela ver a su interlocutor [...]. Algo parecido ocurre en la gramática de la imagen: siempre habrá un objeto o realidad que se muestra al espectador y habrá también una forma de mostrarla. (Padrón, 1990, p.2)

Dar cuenta de la realidad que se nos trasmite requiere de complejos proceso de comprensión y en la escuela debido a que el enfoque en las prácticas de enseñanza está dirigido a la lectura alfabética y ortográfica los espacios para potenciar estos aspectos son muy reducidos. Sin embargo, cuando se implementan procesos en los cuales las estrategias de enseñanza están dirigidos a la lectura de imágenes se fomentan y fortalecen estos procesos, de igual manera se ponen en juego aspectos pedagógicos psicológicos, sociales y culturales que se relacionan e interactúan al momento de llevar a cabo la práctica de los procesos de lectura de imagen.

Teniendo en cuenta que la lectura es un proceso complicado pues necesita poner en acción diversas exigencias cognitivas para de esta manera captar, dar cuenta identificar y cifrar los contenidos de los textos (Montealegre, 2004) cuando se realizan ejercicios de lectura de imágenes se activan procesos cognitivos como la percepción y atención visual y auditiva, la memoria; además de habilidades conceptuales, graficas constructivas y de expresión, permitiendo al estudiante a través de actividades artísticas estimular, ejercitalas y fortalecerlas en un contexto de aprendizaje diferente para luego retomarlas en la práctica cotidiana del aprendizaje de la lengua castellana. lo ideal sería que existiera un espacio unificado en el cual tanto la malla curricular como

el plan de estudios de las asignaturas de educación artística tuvieran tópicos en común y se interrelacionaran espacios en donde puedan converger las prácticas y procesos de enseñanza aprendizaje. Para este propósito es indispensable crear espacios curriculares en los cuales la transdisciplinariedad, perspectiva epistemológica que según Ander-Egg (1994) “no solo busca el cruzamiento e interpretación de diferentes disciplinas, si no que pretende borrar los límites que existen entre ellas para integrarlas en un sistema único” (p.24) permita unificar estos criterios pedagógicos que fomenten el desarrollo adecuado de las practicas académicas y pedagógicas entre el lenguaje y el arte.

Por otro lado, manifestar lo que pensamos, sentimos, imaginamos, no siempre es una acción fácil de realizar, es más fácil contemplar, observar, concéntranos en examinar mentalmente analizando y creando ideas, todo esto en complicidad del silencio. Sin embargo, cuando realizamos un dibujo, una pintura, o cualquier otro ejercicio de creación artística trascendemos esa incapacidad de comunicarnos al expresar nuestros sentimientos y emociones por medio del arte. Al leer una imagen, una pintura o cualquier pieza audio visual, podemos percibir el reflejo de estas acciones en otras personas, los artistas, ellos son conscientes de que como lo advierte Maris (1994) “los símbolos y las señales provocan respuestas en el observador; identifican, canalizan emociones, incitan a la acción, comunican información o actitudes” (p. 301). En este sentido la lectura de imagen permite al estudiante conocer estos códigos de comunicación artística posibilitando canales de expresión en los cuales pueda transmitir a través del dibujo, la pintura, el cuento, la poesía o cualquier otro lenguaje artístico y literario todo ese mundo interior que lo habita.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. (Ministerio de Educación de Colombia, 2000, p. 2)

De acuerdo con los razonamientos que se han venido planteando y teniendo en cuenta que la educación artística a través de la lectura de la imagen puede forjar un desarrollo adecuado de los procesos cognitivos empleados en los procesos lectores se puede aseverar que la articulación de elementos de comprensión lectora a través de la lectura de imagen puede ser posible. Es necesario entonces seguir indagando en posibles acercamientos ya sea a través de la transdisciplinariedad o la interdisciplinariedad entre el arte y el lenguaje a validar otros tipos de lectura para los estudiantes, en donde a través de procesos de creación artística y literaria fundamentados en la lectura de la imagen.

Para terminar, me parece pertinente utilizar las palabras de Barbero quien afirma:

Por otra parte, es innegable que el saber-poder en la escuela se está transformando debido a la inclusión de nuevas formas de producción y comprensión de texturas y sus respectivas experiencias *est-éticas*, y esto no sólo porque debe vivir con saberes-sin-lugar, sino porque el aprendizaje se ha desligado de las tradicionales formas de transmitir información y de enseñarla, abriendo paso a la multiplicidad de sistemas simbólicos para comunicar y a otras pedagogías que incluyan la razón estética, centrada en la emoción, en la experiencia personal y en la hiper-mediatización e interconectividad global, elementos sustanciales del nuevo mapa cultural. (Facultad de Ciencias y Educación, s.f., p. 15)

### **Reflexión sobre la investigación**

Al presentarse la dificultad de poner en práctica el diseño de investigación de manera presencial, se otorgó la oportunidad de realizar este capítulo a manera de alternativa lo conforman tres partes: para empezar y de acuerdo con la correspondencia entre los elementos que estructuran el trabajo de investigación y los métodos de diseño didáctico (problema, objetivo, contexto) se generará un dialogo que dará cuenta de lo percibido en estos aspectos; seguidamente se reflexionará acerca de la introspección teórico – práctica sobre el quehacer pedagógico; a modo de cierre se dialogará conforme a las reflexiones sobre las posibles transformaciones manifestadas

en el docente investigador tanto en la práctica profesional y el proceso de formación como maestrante.

### **Relación entre problema de investigación, objetivos y propósitos de aprendizaje del diseño, de acuerdo con el texto**

En este acápite se expone el proceso del plan de trabajo enfocado al diseño de la propuesta didáctica ya que en el proceso de investigación la intervención fue troncada debido al cierre de los colegios como medida preventiva al inicio de la pandemia

La idea de implementar esta investigación surge por las disposiciones del Consejo académico dirigidas a generar estrategias pedagógicas por parte de los ejes de pensamiento del colegio IED Bosanova sede B jornada tarde, para ayudaran a disminuir los bajos desempeños del lenguaje del grado tercero evidenciados en los resultados de las pruebas SABER 2016 – 2017; sumado a los resultados similares emitidos por la Prueba Interna De Lenguaje realizada en el colegio por el PNLE (plan nacional de lectura y escritura) “Leer es volar” de la Secretaria De Educación también en estos grados.

Fue evidente que en los resultados que arrojaron estas intervenciones se presentaba un déficit de los alumnos en procesos de comprensión lectora ya que la capacidad de construir comprensión en textos como el narrativo, expositivo y literario al dificultarse la unificación e interrelación de informaciones explícitas e implícitas interviniendo esto en el adecuado desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Al notar el gusto que por la imagen revelaban los estudiantes en la asignatura de educación artística encamina la indagación a la búsqueda de lo que es el objetivo principal de esta investigación que es el diseño de una propuesta didáctica que aporte a el fortalecimiento de la comprensión lectora desde la lectura de imagen.

En esta reflexión surge la pregunta de cuál podría ser la relación o coincidencias que se encontraban entre la lectura alfabética y la de imagen, es así como comienza a surgir la relación entre los procesos cognitivos en donde convergen aspectos

perceptivos que están inmersos tanto en la decodificación, interpretación de la lectura alfabética y de imagen.

Estos aspectos dirigieron el proceso a la búsqueda de elementos de la lectura multimodal que tuvieran relación con la imagen para de esta manera hallar contenidos afines a estos dos procesos de lectura.

De acuerdo con la lectura etnográfica se encontró entonces que la lectura de imagen no se encuentra contemplada en ningún aspecto de los micro políticos de lengua castellana para grado tercero; también se evidencio la subutilización de la imagen en las asignaturas diferentes a la educación artística, al igual que la enseñanza de la lectura se asume como un proceso ascendente enfocado en aspectos que son solamente alfabéticos y ortográficos.

Los docentes del eje de comunicación tenían muy poco conocimiento referente a la lectura de la imagen, la cual utilizan mayormente como un recurso de apoyo al cual no se le daba mucha importancia, también la utilizan como instrumento de control o distracción (colorear mándalas)

En ese mismo orden y dirección, los estudiantes manifestaron que no podían incorporar de manera satisfactoria las técnicas de dibujo aprendidas en las prácticas de artes durante las otras clases ya que se les daba prioridad a otras actividades y la relación con la imagen se limitaba a contrastarla con un texto escrito en ciertas situaciones, además del deseo y necesidad de conocer más sobre este mundo de la imagen.

Teniendo en cuenta estos hallazgos además de ser conscientes del auge de los medios de comunicación y la relevancia que la imagen tiene en estos, se corroboró la pertinencia de crear un diseño didáctico como estrategia para mitigar el bajo desempeño en los procesos lectores de los grados tercero, que estuviera fundamentado en la lectura de imagen, puesto que las coincidencias en los estándares básicos de competencias del lenguaje y las orientaciones pedagógicas de artes permitían una adecuada integración, sumado esto a las coincidencias conceptuales entre lectura y lectura de imagen.



Es así que como se opta por la opción del taller artístico – pedagógico, un diseño didáctico adecuado para generar espacios en los cuales el docente investigador y los estudiantes por medio de la práctica, conceptualización y expresión artística pueden estimular sus capacidades comunicativas, cognitivas y de creación por medio de la participación dinámica.

En efecto a la dicho anteriormente, el taller se diseñó de manera que estuviera orientado por la conceptualización de la lectura de imagen y la comunicación visual, fundamentándose así por una serie de interrelaciones de objetivos investigativos, didácticos y pedagógicos los cuales permitirán coordinar acciones educativas entre el docente investigador y el estudiante en las cuales cuando interactuar de manera resolutive, podrán analizar y reflexionar de manera efectiva con relación a los aspectos que conducirán a la concreción de los propósitos de la investigación.

Logrando la adecuada integración de los conocimientos entre la educación artística y el lenguaje, permitirá que el taller pedagógico - artístico estructure una serie de acciones educativas que posibilitaran espacios en donde los estudiantes podrán interrelacionarse mediante la experimentación la indagación y la experimentación elaborando una serie de ejercicios de creación artística, estos ejercicios serán retroalimentados por la apropiación que tengan de sus conocimientos permitiéndoles una mejor comprensión de los conceptos sobre la comunicación visual, conceptos que al ser comunicados de manera lúdica estimulara en los estudiantes una participación y estancia en los talleres que les resultara más agradable.

Es importante tener en cuenta que todos estos aspectos manifestados están englobados en la IA (investigación acción) como herramienta metodológica que esta intencionada como lo manifiesta Colmenares y Piñero (2008) en “revisar las posibilidades de la investigación acción como herramienta metodológica para estudiar la realidad educativa, mejorar su comprensión y al mismo tiempo lograr su transformación” (p.96)

Sin embargo, para poder cumplir con estos postulados planteado por Colmenares y Piñero, creo que no solo debe asumirse la IA como un compendio de instrumentos de investigación que servirán para involucrar a los estudiantes en proceso

participativos que sirvan para que logren una apropiación adecuada de conocimientos en la lectura de imágenes, si no asumirla también como ese espacio en el cual se pueda sentir y palpar esas múltiples realidades que están compuestas por ese laberinto de mundos y pequeños universos que son cada estudiante; esos universos que precisamente son los personajes principales de esa puesta en escena que es la investigación, personajes que muchas veces los percibimos tan solo como parte de “la población” y que en realidad son los verdaderos actores de su realidad; a lo que se debe apuntar entonces es a que por medio de la propuesta de intervención sean ellos verdaderamente quienes busquen sus alternativas, que ellos logren concientizarse de sus problemáticas, de que puedan ser conscientes de que es lo que quieren para de esta manera brindarles los espacios para que lo puedan expresar.

para acercarnos a realizar un adecuado proceso de investigación se deben sortear muchos paradigmas, se debe adquirir un compromiso que vaya más allá de la pretensión de obtener un título; la investigación como decía el maestro Fals Borda debe ser una filosofía de vida. Debe ser un camino que logre cambios en nuestro quehacer como educadores.

### **Interiorización teórica – practico lograda, en relación con el diseño y el contexto**

Son cuatro las categorías fundamentales para la puesta en marcha de esta investigación: lectura, semiótica, procesos cognitivos e iconografía; estas transitarán a través de los contenidos del diseño didáctico proporcionando a los propósitos de aprendizaje y las acciones educativas que se realizarán en el taller – pedagógico para de esta manera fortalecer las evidencias de aprendizaje integradas en los niveles de sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

Dentro de este marco, la lectura es asumida desde la perspectiva de la lectura de imagen teniendo en cuenta que:

Tiene correspondencia con diversas configuraciones comunicativas las cuales están representadas por medio de elementos icónicos con profunda subjetividad y ambigüedad. [...]. Se trata de un ejercicio de construcción del conocimiento que recoge elementos significativos de un entorno muy específico (Botero, & Gómez, 2016, p. 8)

Estas correspondencias con las diversas configuraciones comunicativas permiten encontrar confluencias entre la lectura verbal y la de imágenes, por ejemplo cuando un estudiante está dibujando o pintando al igual que en la lectura, se activan procesos cognitivos tales como la conciencia visual, la atención, la percepción, la memoria; es importante tener claridad sobre estos conceptos al momento de estructurar el diseño didáctico ya que estos procesos son claves al momento de incorporar conocimientos, de esta manera si una actividad además de ser interesante para los estudiantes tiene como trasfondo una sólida base de componentes cognitivos, estaremos cumpliendo con el desarrollo de un buen desempeño y adquisición de comprensión.

Es así como se sitúan las acciones educativas del taller en contextos que confluirán entre elementos de la lectura alfabética y del lenguaje visual, de esta manera los estudiantes tendrán la posibilidad de explorar diferentes lenguajes artísticos a través de la realización de ejercicios de creación en los cuales de una manera cooperativa emplearan diversos materiales y técnicas, así los estudiantes podrán indagar, explorar y experimentar generándose espacios en donde podrán reflexionar y poner en práctica todos los asuntos respecto a las temáticas que se dialoguen durante las intervenciones, así los estudiantes sentirán que son escuchados y tenidos en cuenta pues durante estas acciones el docente investigador estará profundamente involucrado como mediador y guía siendo a sus vez aprendiz del aprendizaje, detectando y actuando a tiempo sobre las necesidades tanto afectivas como educativas desarrollando de esta manera una pedagogía activa. además, el accionar cooperativo les brindara la posibilidad de fomentar relaciones sociales positivas, y tener equidad en la oportunidad de adquisición de aprendizajes. En el encuentro de los diversos puntos de vista entre los estudiantes enriquecerá los procesos creativos pues las múltiples interpretaciones de signos y sistemas verbales fortalecerá las competencias del lenguaje establecidas en los micro currículos del colegio. Cuando un estudiante está dibujando o pintando al igual que en la lectura, se activan procesos cognitivos tales como la conciencia visual, la atención, la percepción, la memoria; es importante tener claridad sobre estos conceptos al momento de estructurar el diseño didáctico ya que estos procesos son claves al momento de incorporar conocimientos así que si una

actividad además de ser interesante para los estudiantes tiene como trasfondo una sólida base de componentes cognitivos, estaremos cumpliendo con el desarrollo de un buen desempeño y adquisición de comprensión.

Durante el plan de intervención la imagen será el protagonista absoluto. Cabe decir que mientras en otros cursos del grado tercero las afinidades artísticas se orientaron hacia el teatro, la música, la danza; en el curso 303 se manifestó un particular interés por el dibujo y la pintura. en una de las clases en las cuales se realizaba una introducción a la historia del arte uno de los estudiantes manifestó que: “deberíamos escribir como los egipcios porque ellos hacen las letras con dibujos” esa afirmación producto de la sabiduría inocente de los niños muestra la importancia que la imagen tiene en diferentes contextos; permitió esta intervención aclarar que las letras también son dibujos, que son signos escritos; esta anécdota da la introducción a otra de las categorías importantes en esta investigación, la semiótica, entender ese complicado sistema de signos que estructurados de la forma adecuada permiten la comunicación entre los seres humanos es un aspecto que estará en constante análisis durante los talleres.

El uso de la computadora le dio un giro a la educación en muchos aspectos, durante la década de los noventa fenómenos sociales, políticos y culturales trazaron un camino encauzado a una sociedad de consumo donde la publicidad como “un conjunto de técnicas, estrategias, usos, formas y contextos de comunicación orientada a persuadir a las personas a algo (o de la conveniencia de hacer algo), independientemente de la verdad o de la falsedad de lo dicho” (Lomas, 1996, p, 209). de esta manera la práctica de la publicidad y el auge de la imagen pusieron sobre la mesa de muchos estamentos la temática de ellos visual y la mirada. En el ámbito pedagógico esas temáticas se ven reflejadas en la preocupación que genera el uso ininterrumpido que gran parte de estudiantes les dan a las pantallas digitales, produciendo así una sobre estimulación tecnológica conllevando a que el [...]. “conocimiento como muchas formas de entretenimiento son visualmente construidos. Donde lo que vemos tiene más influencia en su capacidad de crear opinión, proyectar la subjetividad y posibilitar la inferencia del conocimiento que lo que oímos y leemos”. (Hernández, 2012 p. 27).

Es así como la sobre información que se trasmite a través de la multiplicidad de avisos publicitarios cargados de representaciones visuales, tienen una intención comunicativa, es un vehículo utilizado para transmitir mensajes que está elaborado por una serie de códigos que, aunque son accesibles a todo el mundo, no todos tienen la capacidad de leerlos adecuadamente. La imagen no tiene solamente la capacidad de enviar mensajes, también es capaz de proyectar subjetividades en los estudiantes, estos se pueden ver reflejados en diversas representaciones visuales que son capaces de incitar a adoptar comportamientos y sentidos de ser.

En efecto la imagen que es presentada en múltiples representaciones visuales, y que constantemente está siendo percibida por los estudiantes, es capaz de contener multiplicidad de signos y símbolos que a su vez generan infinidad de interpretaciones y por ende significados. la idea de implementar la lectura de imágenes como una manera de comprender esos códigos inmersos en ellas (que para la mayoría son desconocidos) es abordando la semiótica no solo como un aspecto en el cual se debe enseñar cómo es que generan significado comunicativo los signos, o como se podrían descifrar diversos códigos en una representación visual; más bien la idea es encontrar vínculos y relaciones con los sistemas de comunicación verbal y sus posibilidades de expresión, empleando didácticas educativas de la lengua y el lenguaje como puentes por los cuales las reflexiones y percepciones que los estudiantes generen a través de la creación artística y la lectura de imágenes puedan ser expresadas de múltiples formas durante la implementación del diseño didáctico.

### **Trasformaciones en la labor profesional y formación**

El primer punto de esta reflexión concluía con las apreciaciones del maestro Fals Borda que en referencia a la IA manifestaba que esta debería ser asumida como una filosofía de vida para de esta manera poder logra cambios en nuestra labor de educadores, estas palabras son muy pertinentes para iniciar este punto.

Cuando se habla de una filosofía de vida implica que cada ser humano debe tener unos principios, valores e ideas muy claras; la palabra filosofía evoca por su interpretación etimológica “amor por el conocimiento” lo que en el fondo debe ser la razón fundamental de nuestro quehacer educativo. La primera transformación que se

evidencia tiene que ver precisamente con la percepción de la investigación puesto que el compromiso que se debe asumir con ella tiene que ser uno muy arraigado. No se puede ser investigador nada más durante el tiempo que se requiera para logara un título, debe ser una labor de toda la vida, y más si ejercemos la docencia, pues la escuela necesita de constantes cambios y esos cambios se logran solo a través de indagar sobre los fenómenos allí se suceden.

Respecto al proceso de investigación que se llevó a cabo es importante destacar los cambios sucedido entorno al conocimiento adquirido sobre la lengua materna, a pesar de ser un mundo que se torna inalcanzable, descubrir sus teorías, sus postulados, su estructuración, su evolución durante la historia del ser humano permitió al docente adquirir conciencia sobre la herrada percepción que se tiene en la institución referente a la enseñanza de la lengua castellana, puesto que esta asignatura se asume de una manera naturalizada como algo que ya está establecido y que no tiene posibilidad de cambio ignorando precisamente que su avance está completamente ligado a nuestra evolución como seres humanos.

Otro aspecto importante es el de reconocer la necesidad de adquirir nuevos saberes que soporten los conocimientos que tiene el docente en torno a la educación artística. si se pretende dar respuestas a los factores de afectación en la adquisición de conocimientos de los estudiantes, es necesario tener comprensión de los que acontece en los diferentes contextos en los que este transita. No se puede pensar en que la solución está solamente en el cambio del sistema educativo, también hacemos parte de este sistema y como tal somos parte del cambio, no podemos permanecer siempre en el mismo saber que estructura nuestra licenciatura, es necesario encontrar alternativas que posibiliten la extensión de nuestros saberes de adquirir diferentes puntos de vista que nos permitan afrontar la naturaleza cambiante y emergente de la realidad pedagógica.

## Referencias bibliográficas

### Libros

Ander-Egg, E. (1994). *Interdisciplinariedad en educación*. Editorial Magisterio Río de La plata.

Aumont, J. (1992). *La imagen*. Paidós.

Alvez R. (1994). *La alegría de enseñar*. Octaedro

Arnheim, R. (2002). *Arte y precepción visual*. Alianza editorial.

Barthes, R. (1970). *Análisis estructural del relato*. Tiempo Contemporáneo.

Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós.

Barthes, R. (1994). *El susurro del lenguaje. Mas allá de la palabra y de la escritura*. Paidós.

Barthes, R. (2004). *S/Z: An Essay*. Siglo XXI.

Banyard, P. Cassell, A. Green P. Hartland, J, Hayes, N.

Reddy, P. (1995) *Introducción a los procesos cognitivos*. Madrid:

Editorial Ariel S.A.

Bloomer, C. (1976). *Principles of visual perception*. Van Nostrand Reinhold Co.

Borges, J. (2000). *Arte Poética seis conferencias*. Editorial Critica.

Borges, J. (2018). *Poesía completa*. Penguin Random House Grupo Editorial.

Brossa, J. (1998). *Preludio*. En C. Vitale, *El tentetieso*. Plaza & Janés.

Bronckart J. (1980) *Teorías del lenguaje*. Barcelona: Ed. Herder.

Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Alianza.

Cardona, G. (1994). *Antropología de la escritura*. Gedisa.

Carvajal, L. (1992). *La lectura. Metodología y técnica*. Faid.

Csikszentmihalyi. M. (1996) *Creativity*. Harper Collins

- Dahaene, S. (2014). *El cerebro lector*. Grupo editorial siglo XXI.
- Dallera, O. (1996). *Los signos en la sociedad*. PROA- Asociación Latinoamericana de Comunicación Grupal.
- Delval, J. (2016). Prológo. En S. Frisancho, *Ensayos Constructivistas* (págs. 11-29). Fondo Editorial PUCP.
- Domjam M. (2010) Principios de aprendizaje y conducta. Wadsword.
- Eagleton, T. (2001). *La idea de la cultura*. Paidós.
- Edward E. Smith y Stephen M. Kosslyn. (2008) Procesos cognitivos: modelos y bases neurales. Pearson Prentice Hall.
- Ferreiro E. (1991) Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis. En Yetta Goodman (comp) Los niños construyen su lectoescritura. Un enfoque piagetiano. Buenos Aires: Aique, 1991.
- Flórez, R., Arias, N., Castro, J., & Rojas, L. (2016). Cognición, aprendizaje y mediaciones: un horizonte conceptual. En VV.AA, *Aprendizaje, cognición y mediaciones en la escuela*. IDEP.
- Franco, A. (2007). Gramática comunicativa. Editorial Venezolana. Universidad del Zulia
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Basic Books.
- Gil, F., & Segado, F. (2011). *Teoría e historia de la imagen*. Síntesis.
- Gombrich, E., Mandelbaum, M., Hochberg, J., Black, M., & Grasa, R. (1983). *Arte, percepción y realidad conferencias en memoria de Alvin y Fanny Blaustein Thalheimer, 1970*. Paidós.
- Gómez, A. (2001). *Análisis de la imagen: estética audiovisual*. Ediciones del Laberinto.
- Harris, Z. (1951). *Methods in Structural Linguistics*. Chicago University Press.
- Havelock, E. (1996). *La musa aprende a escribir*. Paidós.
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Ediciones octaedro, S. L.
- Hernández, F. (2012). *Espigadoras de la cultura visual*. Ediciones octaedro, S. L.



- Jung, C. (1995). *El hombre y sus símbolos*. Paidós Ibérica S. A.
- Kemmis, S., Mc Taggart, R., & Nixon, R. (2014). *The Action Research Planner*. Springer.
- Lotman, Y. (1982). *Estructura del texto artístico*. Ediciones Istmo.
- Madoz, C. (2019). *La naturaleza de las cosas*.
- Maestú U, Ríos L, Cabestrer A. (2008) Neuroimagen. Técnicas y procesos cognitivos. Elsevier
- Magritte, R. (1929). *La traición de las imágenes*. Obtenido de Home: <https://historia-arte.com/obras/la-traicion-de-las-imagenes>
- Marinetti, T. (1912). *Palabras libre. Poema*.
- Maris, C. (1994). *Diseño visual*. Editorial Trillas.
- Marshall, W. (1952). *Lenguaje y realidad: la filosofía del lenguaje y los principios del simbolismo*. Fondo de Cultura Económica.
- Padrón, J. (1990). Leer la Imagen: otra forma de Alfabetismo. *Revista Pequiven*.
- Paz, O. (1967). *El arco y la lira*. Fondo de Cultura Económica.
- Peirce, C. (1974). *La ciencia de la semiótica*. Nueva Visión.
- Popkewitz, T. (1988). *Paradigma e ideología en investigación educativa. Las funciones sociales del intelectual*. Mondadori.
- Radman, Z. (1997). *Metaphors: Figures of the Mind*. Springer Netherlands.
- Sancho, P. (2005). *El lenguaje visual*. Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación, S.L.
- Saussure, F. (1945). *Curso de Lingüística General*. Losada.
- Smith E. Kosslyn. M. (2008) Procesos cognitivos. modelos y bases neurales. Pearson Educación
- Tirapu. J. Ustárroz, J. M. Muñoz Céspedes y N. Paúl Lapedriza. (2008) Neuroimagen. Técnicas y procesos cognitivos. Elsevier

Wolf, M. (2008). *Cómo aprendemos a leer: historia y ciencia del cerebro y la lectura*. Ediciones B.

Viramonte, M. (2000). *Comprensión lectora*. Ediciones Colihue.

Zecchetto, V. (2002). *Seis semiólogos en busca del lector*. Ediciones CICCUS–La Crujía.

Zunzunegui, S. (1995). *Pensar la imagen*. Ediciones catedra S. A.

### **Documentos institucionales y Políticas en Educación**

MEN. (2000). *Lineamientos curriculares educación artística*. MEN.

### **Cibergrafía**

### **Libros**

Arnheim, R. (1969). *El pensamiento visual*. Ediciones Paidós. Obtenido de <https://www.departamentoesteticas.com/SEM%201/PDF/2017/Arnheim%20Rudolf%20-%20El%20Pensamiento%20Visual.pdf>

Debray, R. (1994). *Vida y muerte de la imagen*. Paidós. Obtenido de <https://jpgenrgb.files.wordpress.com/2018/06/regis-debray-vida-y-muerte-de-la-imagen.pdf>

Lessing, G. (1960). *Lacoonte o de los límites de la pintura y de la poesía*. Obtenido de <https://fddocuments.ec/document/lessing-ge-laocoonte-mexico-1960-cap-1-y-2.html>

### **Artículos**

Aramburu, M. (2004). Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje. *Revista Iberoamericana De Educación*, 34(1), 1-19. Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2902>

Arfuch, L. (s.f.). *La imagen: Poderes y violencias*. Obtenido de Artículos: <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/la-imagen-poderes-y-violencias>

Barragán, A., Plazas, N., & Ramírez, G. (2018). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y Ciencia*(19), 85-103.

Obtenido de [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion\\_y\\_ciencia/article/view/7770/6154](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/7770/6154)

Benavides, S. (2014). *Fundamentos del diseño Leyes de la Gestalt*. Obtenido de [https://www.academia.edu/37758979/Fundamentos\\_del\\_dise%C3%B1o\\_Leyes\\_de\\_la\\_Gestalt\\_Decoraci%C3%B3n\\_de\\_un\\_plato](https://www.academia.edu/37758979/Fundamentos_del_dise%C3%B1o_Leyes_de_la_Gestalt_Decoraci%C3%B3n_de_un_plato)

Bordons, G. (2014). Los poemas visuales seriados de Joan Brossa (1971-1997). *Experimental estudios*, 401-435. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/296276702.pdf>

Carpio, F., & López, P. (2015). Chema Madoz: fotógrafo del espacio. Escritor de la luz. *Comunicación y hombre*(11). Obtenido de <https://comunicacionyhombre.com/article/chema-madoz-fotografo-del-espacio-escritor-la-luz/>

Castillero, O. (s.f.). *Procesos cognitivos: ¿qué son exactamente y por qué importan en Psicología?* Obtenido de Artículo: <http://ceril.net/index.php/articulos?id=423>

Crespi, I., & Ferrario, J. (1995). *Léxico técnico de las artes plásticas*. Eudeba. Obtenido de <https://easnicolas-bue.infod.edu.ar/sitio/upload/lexico.pdf>

Investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. *Laurus*, 14 (27), 96-114. [Fecha de

Consulta 27 de marzo de 2021]. ISSN: 1315-883X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>

Dehaene, S. (2005). Evolution of human cortical circuits for reading and arithmetic: The “neuronal recycling” hypothesis. En G. Rizzolatti, S. Dehaene, M. Hauser, & J. Duhamel, *Monkey Brain to Human Brain: A Fyssen Foundation Symposium* (págs. 133-157). MIT Press.

- Díaz, Á. (2012). La imagen metafórica publicitaria. *Cuadernos De Lingüística Hispánica*(18), 27-42. Obtenido de [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica\\_hispanica/article/view/441](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/441)
- Diccionario Concepto de. (s.f.). *Concepto de movimiento*. Obtenido de Definición: <https://concepto.de/movimiento/#ixzz6gdRzRHf7>
- Duenas, N. (2015). *Surreal Illustrations by Norman Duenas*. Obtenido de Home: <https://abduzeedo.com/surreal-illustrations-norman-duenas>
- Encabo, E., & Jerez, I. (2013). Lingüística aplicada y alfabetización visual. el desarrollo de la competencia intercultural. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*. Obtenido de <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/linguistica-aplicada-y-alfabetizacion-visual-el-desarrollo-de-la-competencia-intercultural.html>
- Ferradini, S., & Tedesco, R. (1997). Lectura de la imagen. *Comunicar*(8). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/158/15800821.pdf>
- Forero, I. (2009). Revista Científica General José María Córdova. *La sociedad del conocimiento*, 5(7), 40-44. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4762/476248849007.pdf>
- Flórez, R., Arias, N., Castro, J., & Rojas, L. (2016). Cognición, aprendizaje y mediaciones: un horizonte conceptual. En VV.AA, *Aprendizaje, cognición y mediaciones en la escuela*. IDEP.
- Jurado, F. (1995). Lectura, incertidumbre, escritura. *Forma y Función*(8), 67-74. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/16967>
- Lizarazú, B. (2018a). Cómo propiciar en los estudiantes una lectura inferencial. *Infancias Imágenes*, 17(1), 109-116. doi:10.14483/16579089.11419
- Llorente, E. (2000). Imágenes en la enseñanza. *Revista de Psicodidáctica*(9), 1-19. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17500911.pdf>

- Lomas C. (1996). Una propuesta didáctica sobre el lenguaje de la publicidad. Obtenido de: <http://blog.cepgranada.org/wp-content/uploads/2016/03/Capi%CC%80tulo-10.pdf>
- Martínez, J. (2011). Métodos De Investigación Cualitativa. *Educadores solidarios con el progreso de los colombianos*, 4(8), 27-38. Obtenido de <http://saber.cide.edu.co/ojs3.2/index.php/silogismo/article/view/111>
- Martino, J. (2014). Las tecnologías y la lectura en el siglo XXI. *Hamut'ay*, 1(1), 65-70. Obtenido de <http://revistas.uap.edu.pe/ojs/index.php/HAMUT/article/view/574/466>
- Molina, J. (2017). Nuevos discursos de la educación: escolarización, aprendizaje, autogobierno y performatividad. *Folios*(45), 103-111. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n45/n45a08.pdf>
- Montealegre, R. (2004). La comprensión del texto: sentido y significado. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 36(2), 243-255.
- Mosqueda, V. (2016). *Las imágenes poéticas como recursos para la narrativa*. Obtenido de Home: <https://convictoryconfeso.wordpress.com/2016/01/31/las-imagenes-poeticas-como-recursos-para-la-narrativa/>
- Pérez, G., Aguilar, A., & Guillermo, M. (2014). El meme en internet: Usos sociales, reinterpretación y significados, a partir de Harlem Shake. *Argumentos*(75), 79-100. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/argu/v27n75/v27n75a5.pdf>
- Redator Rock Content. (2019). *¿Conoce la historia del blog de Rock Content!* Obtenido de Blog.
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana De Educación*, 35(1), 1-8. Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2901>
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78. Obtenido de

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272007000100009](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009)

Sánchez, A. (2020). *Analfabetismo visual y falta de creatividad por falta de artes en educación básica*. Obtenido de Estilo de vida y salud: <https://notipress.mx/vida/analfabetismo-visual-falta-creatividad-falta-artes-educacion-basica-4195>

Vendrell, P., Junqué, C., & Pujol, J. (1995). LA RESONANCIA MAGNÉTICA FUNCIONAL: UNA NUEVA TÉCNICA PARA EL ESTUDIO DE LAS BASES CEREBRALES DE LOS PROCESOS COGNITIVOS. *Psicothema*, 7(1), 51-60. Obtenido de <http://www.psicothema.com/psicothema.asp?id=956>

VV. AA. (2013). La imagen en las sociedades mediáticas latinoamericanas. *IX Bienal Iberoamericana de Comunicación* (págs. 1-11). Universidad de Chile. Obtenido de <http://gicov.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/1344/2013/01/Convocatoria-Bienal-2013-1.pdf>

Zarate, A. (2012). *La lectura en el siglo XXI*. Obtenido de Blog: <http://adolfozarate.blogspot.com/2012/10/la-lectura-en-el-siglo-xxi.html>

### **Trabajos de grado Maestría**

Dussel, I., Abramowski, A., Igarzábal, B., & Laguzzi, G. (2010). *Aportes de la imagen en la formación docente. Abordaje conceptuales y pedagógicos*. Instituto Nacional de Formación Docente. Obtenido de <http://www.iestrada.edu.ar/audiovisual/PedagogialImagen-Dussel.pdf>

Correa, O., & Zambrano, F. (2020). *La fábula como estrategia pedagógica*. Universidad Cooperativa de Colombia. Obtenido de [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16832/1/2020\\_diseno\\_programa\\_secuencias.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16832/1/2020_diseno_programa_secuencias.pdf)

Chacón, A. (2016). *Lectores de cómics: constructores de sentido*. Universidad Distrital Francisco José De Caldas. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2677/ChaconMendezAdrianaMatilde2016.pdf?sequence=1>

- Chivata, A. (2015). *"Ver para leer". Propuesta para fortalecer la lectura inferencial de textos icónicos*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2652/ChivataLeonAdrianaCarolina2015.pdf;jsessionid=475E76FDE41F74F9B0ECDF4A8900BA4?sequence=1>
- Díaz, E., & Segura, C. (2016). *Aprender a Comprender la Lectura*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Lizarazú, B. (2018b). *La historieta un pretexto para leer con sentido en grado séptimo*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/7954/LizarazuBernalBetty2018.pdf?sequence=1>
- López, R. (2016). *Análisis de las leyes de la Gestalt y su aplicación en materiales didácticos para niños de educación inicial II*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/905/1/LOPEZ%20ORTIZ%20%20RONALD%20HERNAN.pdf>
- Palacios, L. (2015). *Mejoramiento de la comprensión lectora en alumnos de segundo semestre del programa de español y Literatura de la Universidad Tecnológica del Chocó "Diego Luis Córdoba"*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Piñeros, F., & Sepúlveda, Y. (2017). *El cómic: un pretexto para mejorar la lectura intertextual con estudiantes de grado séptimo*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6994/Sep%20Falvedachocont%20E1Yadira2017.pdf?sequence=1>
- Puerto, M. (2015). *Leer con imágenes, dibujar con palabras. La comprensión lectora mediada por el libro álbum*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Rodríguez, M. (2010). *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de

<https://docplayer.es/16643091-El-taller-una-estrategia-para-aprender-ensenar-e-investigar-1-capitulo-primer-maria-elvira-rodriguez-luna-2-introduccion.html>

Torres, Y. (2016). *La inferencia en la lectura de textos narrativos*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2762/TorreRochaYinaPaola2016.pdf;jsessionid=E52D4FF7879C8201C248FB765B995DCD?sequence=1>

Urchegui, P. (2015). *El pensamiento visual en la formación del profesorado. Análisis de los componentes del pensamiento viso-espacial y su importancia en la formación de los docentes de educación infantil y primaria*. Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=152365>

Valderrama, L. (2017). *“Literactuar” con el libro álbum: Una propuesta para la formación de lectores en ciclo uno*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5168/ValderramaPizaLinaViviana2017.pdf?sequence=1>

Valiente, L. (2016). *LEER IMÁGENES PARA LEER EL MUNDO, LA LECTURA ICÓNICA DESDE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA BASADA EN EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL JARDÍN INFANTIL CORPOHUNZA*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/3721/TESIS%20LIPLEM.....pdf?sequence=1>

### **Tesis doctorales**

Martínez, Á. (1987-1988). Consideraciones generales sobre la poesía visual en la antigua Grecia. *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*(6-7), 239-258. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=91692>

Roig, R. (2015). *Correspondencias: Ecos del movimiento simbolista en los orígenes del cine europeo (1900-1930)*. Universidad de Valladolid.

### **Documentos públicos y políticas publicas**



Colegio Bonanova IED. (2018). *Plan Nacional de lectura y escritura "leer es volar" y "leer es mi cuento". Curso 303*. Ministerio de Educación Nacional.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2017). *Encuesta nacional de lectura [ENLEC]*. DANE. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/cultura/encuesta-nacional-de-lectura-enlec>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2019). *Resultados de tercer grado en el área de lenguaje*. DANE. Obtenido de <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190325398>

Facultad de Ciencias y Educación. (s.f.). *Las líneas de investigación de la Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna*. Universidad Distrital. Obtenido de <http://fciencias.udistrital.edu.co:8080/documents/47950/ba9e0e1a-db64-47d6-a1d7-3d32260d9de9>

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación [Icfes]. (2020). *Icfes Interactivo*. Obtenido de Resultados: <https://www.icfesinteractivo.gov.co/resultados.php>

Ministerio de Educación de Colombia. (1998). *Lineamientos Curriculares en lengua castellana*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-89869.html?noredirect=1>

Naciones Unidas. (s.f.). *Influencia de las tecnologías digitales*. Obtenido de Home: <https://www.un.org/es/un75/impact-digital-technologies>

### **Ilustraciones y fotografías**

Braque, G. (1909-1910). *Violín y jarra*.

Brossa, J. (1988). *La maça del temps, 1986*. Obtenido de <https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/brossa-joan/maca-temps>.

Brueghel, P. (1568). *Parábola de los ciegos*. Óleo sobre madera.

Crespi y Ferrario, (1995). *Movimiento centrifugo*

Chema, M. (s.f.). *Fotografías*.

de Rodas, S. (1640). *El poema «Alas»*.

Degas, E. (1875-1876). *L'assenzio*. Óleo sobre lienzo.

Duenas, (2015). *Ilustración surreal*

González, G. (1662). *Romance mudo a la Inmaculada Concepción*.

Hokusai, K. (1830). *Recolector de juncos*.

Kuczynski1, P. (2014). *Ilustración*. Obtenido de Instagram: [instagram.com/p/B2SY-pponWc/](https://www.instagram.com/p/B2SY-pponWc/)

Madoz, (2019). *La naturaleza de las cosas*.

Magritte (1929). *La traición de las imágenes*

Marinetti, (1912). *Palabras libres*.

Monet, C. (s.f.). *Día ventoso*.

Nativi, G. (1952). *Pistoia 1921–1999 Greve in Chianti*. Obtenido de <https://www.dorotheum.com/en//1741423/>

Vecellio, T. (1516-1518). *Asunción de la Virgen de Santa María dei Frari*.

(Zecchetto, 2002) *Objeto-representamen-interpretante*

