

**Sus Voces Cuentan: Experiencias de Niños y Jóvenes Pertenecientes a Colectivos de
Educación Popular**

Eulin Andrea Sánchez Vergel

Sonia Esperanza Andrade Cucaita

Universidad Distrital Francisco José De Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Maestría en Infancia y Cultura

Énfasis en narrativas y saberes infantiles

**Sus Voces Cuentan: Experiencias de Niños y Jóvenes Pertenecientes a Colectivos
de Educación Popular.**

Eulin Andrea Sánchez Vergel

Sonia Esperanza Andrade Cucaita

Tesis presentada para optar por el título de:

Magister en Infancia y cultura

Director de la investigación

Dixon Vladimir Olaya

Universidad Distrital Francisco José De Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Maestría en Infancia y Cultura

Énfasis en narrativas y saberes infantiles

Bogotá D.C 2021

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Dedicatoria

A los niños y jóvenes que con sus voces nos mostraron que el mundo no solo es aquel que narran los adultos. A cada uno de ellos le debemos un abrazo y muchas palabras de amor y respeto. Nos demostraron que están hechos de palabras, que tienen tantas historias y modos de ser en el mundo, que la familia, la escuela, la sociedad y la cultura tienen una gran responsabilidad de formar seres libres, pero esto no es posible, sino se les permite hacerse en cada uno de los escenarios desde su propia voz y sentir.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Agradecimientos

A mi niña preferida por su paciencia estos dos años. Al profesor Vladimir porque con sus palabras me dio fuerza cuando pensé que no podía y siempre estuvo presente con sus asesorías y paciencia. Muchas personas hicieron esto posible porque confiaron en mí. Camilo me escuchó tantas veces hablar de educación popular y siempre estuvo presto para brindarme su ayuda, mi madre cuidó de mi tesoro cuando no tenía tiempo para ella, Marta me dio un gran ejemplo de disciplina y constancia.

Esto no hubiera sido posible sin los colectivos de educación popular que nos abrieron las puertas, Siembra, San Roque El Topo cuánta admiración siento por todos ustedes. Pero, sobre todo, agradezco a los niños y jóvenes que me enseñan cada día a creer en lo que hago, sus voces siempre serán escuchadas en mis prácticas pedagógicas, lo prometo.

Eulin Andrea Sánchez Vergel

Al poeta omnipotente que me mantuvo en pie en las situaciones más complejas de este proceso, a mi hijo Juan Andrés por su paciencia y comprensión, a mi familia por su apoyo y buena energía. Al profesor Vladimir y demás profesores que con su profesionalismo me permitieron ampliar mis percepciones y sensibilidades frente al rol que desempeño como maestra. A todos aquellos que en algún momento apoyaron con sus ideas y diálogos este proceso. A mi compañera Eulin por sus diálogos, disertaciones, buena vibra y dedicación que mantuvo durante estos años. A los colectivos, educandos y educadores que nos permitieron acercarnos a sus procesos y colaboraron enormemente para que parte del proceso se diera.

Sonia Andrade

Tabla de contenido

1. Resumen	9
2. Abstract	10
3. INTRODUCCIÓN	11
4. I LA SEMILLA	14
1. Planteamiento del problema	14
2. Objetivos	16
3. Objetivo general	16
4. Objetivos específicos:	16
5. II ESTADO DEL CONOCIMIENTO	17
1. Revisión documental	17
2. Educación popular como práctica emancipadora	18
3. La Educación Popular en relación con la escuela formal	22
4. Las narrativas infantiles como corpus de investigaciones sobre pedagogía y educación.	27
6. III MARCO CONCEPTUAL	31
1. Educación popular: Un breve recorrido	31
<i>Educación popular</i>	32
<i>Elementos Fundamentales en la Educación Popular</i>	34
<i>Sujeto Popular- Subjetividad Popular</i>	35
<i>El Diálogo y Diálogo de Saberes</i>	36

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

<i>La Alfabetización</i>	37
<i>La infancia y la Pedagogía Popular</i>	38
2. Infancia	40
<i>Una Aproximación a la Construcción de la Categoría de Infancia</i>	40
<i>Una aproximación a la construcción de la categoría de Infancia: la infancia como representación social</i>	43
<i>Infancia como experiencia</i>	47
3. Experiencia	48
<i>La Experiencia como Elemento Fundamental en la Formación y Transformación de los Sujetos</i>	48
4. Narrativas	56
<i>Narrar la experiencia</i>	60
7. IV ASPECTOS METODOLÓGICOS	64
1. Enfoque de investigación	64
<i>Investigación cualitativa</i>	64
<i>Investigación biográfica narrativa</i>	65
<i>Técnicas de investigación y recolección de datos</i>	67
<i>Entrevista semiestructurada</i>	68
2. Población	68
3. Procedimiento	71
4. Relato #1 Karen	75
5. Relato #2 Esteban	97
6. Relato #3 Santiago	111
7. Relato #4 Fio	128

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

8. Relato #5 Axel	140
8. Relato #6. Felipe	159
9. V RESULTADOS Y HALLAZGOS	173
10. VI CONCLUSIONES	186
11. Referencias	193

Lista de Figuras

Figura 1. Concepción de experiencia. Elaboración propia	56
Figura 2. Categorías análisis del relato desde la teoría de Paul Ricoeur. Elaboración propia.	60
Figura 3. Matriz de análisis de relatos. Elaboración propia.	75
Figura 4. Análisis del relato #1	97
Figura 5. Análisis del relato #2	111
Figura 6. Análisis del relato #3	127
Figura 7. Análisis del relato #4	140
Figura 8. Análisis del relato #5.	159
Figura 9. Análisis del relato #6.	173

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Resumen

Este trabajo investigativo constituye un acercamiento a la comprensión de las experiencias que tienen los niños y jóvenes entre 11 y 19 años que han participado en colectivos de educación popular. Dichas experiencias fueron narradas por los propios sujetos quienes a través de sus relatos reconocieron sus transformaciones durante su paso por estos espacios. La importancia de sus voces como eje fundamental en la investigación académica, su capacidad de agencia como miembros de una sociedad y el papel de los relatos y las narrativas como actos que permiten al sujeto narrarse y reconfigurarse, son los tres elementos fundamentales de esta investigación. Con el fin de comprender las experiencias narradas por ellos se analizaron sus relatos teniendo en cuenta la teoría narrativa de Paul Ricoeur y la concepción de experiencia propuesta por Jorge Larrosa. Finalmente, este trabajo reconoce a los niños y jóvenes como sujetos críticos, transformadores, portadores de palabras, ya que a través de sus relatos dan cuenta de mundos muchas veces relegados por las miradas y las voces adultas.

Palabras Claves: Experiencia, sujeto de experiencia, educación popular, relato, narrativas.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Abstract

This investigation constitutes an approach to understanding what 11-to-19-year-old children and young people experienced when partaking in popular education collectives. Such experiences were narrated by the subjects themselves who, through their stories, recognized the transformations they went through as they were participating in those projects.

The importance of their voices as a fundamental axis in academic research, their agency ability as society members and the role of stories as enabling acts of the subject to narrate and outline himself, are the three pillars of this investigation.

The experiences narrated by the populations intervened were analyzed according to Paul Ricoeur's theory of narrative and Jorge Larrosa's conception of experience.

Lastly, this work recognizes children and young people as critical thinking, transforming, word-bearer subjects, thanks to and because of their ability to tell of different worldviews many times relegated by adult's voices and looks.

Keywords: experience, subject of experience, popular education, stories, narratives.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

INTRODUCCIÓN

Los niños y jóvenes que asisten a espacios de educación popular han tenido experiencias transformadoras que han cambiado su modo de ver y relacionarse con el mundo, la vida y sus distintas realidades. Dichas experiencias merecen ser escuchadas y comprendidas, pues a partir de estas se hace posible identificar las significaciones y sentidos que ellos dan a sus prácticas y cotidianidades dentro de un espacio educativo, en este caso de educación popular.

El presente ejercicio de investigación apuesta por la comprensión de las experiencias que narran los niños y jóvenes que participan en diferentes colectivos de educación popular en las ciudades de Bogotá, Colombia y Buenos Aires, Argentina.

En primer lugar, se realizó un acercamiento a investigaciones sobre educación popular que tuvieran como eje central las voces y experiencias de los niños y jóvenes que hacen parte de dichos procesos, sin embargo, no se encontraron documentos o trabajos que se enfocaran en este diálogo. Algunos de los hallazgos importantes estuvieron centrados en las siguientes tendencias: 1. La educación popular vista como una práctica emancipadora que busca transformar las realidades de los educandos y de todos aquellos que hacen parte de dicha praxis. 2. La relación de la educación popular con la educación tradicional formal. En este sentido, las investigaciones demostraron que estas corrientes no se excluyen, sino que han sido varios los espacios de educación formal que han apostado por la inclusión, a través del diálogo de saberes; de los principios de la EP con el fin de transformar sus prácticas pedagógicas al tener en cuenta la lectura de las diferentes realidades y propender por la formación de un sujeto crítico y de agencia. 3. Por último, la importancia que tienen las voces y experiencias de los niños y jóvenes dentro de las prácticas educativas formales, pues varios trabajos mostraron cómo las narrativas

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

de los estudiantes permiten construir conocimiento y son elemento fundamental en la investigación educativa. Estos hallazgos, sobre todo el último, puso en evidencia la importancia de investigar acerca de las experiencias de niños y jóvenes que hacen parte de prácticas educativas no formales, específicamente de educación popular.

La educación popular (EP) nace como una propuesta alternativa a la educación tradicional y desde sus inicios pensó en la construcción de un sujeto crítico, capaz de incidir en el cambio de sus realidades. Los niños y jóvenes hacen parte de diferentes colectivos y prácticas de educación popular, sin embargo, sus voces y experiencias no han sido visibilizadas en el campo investigativo.

Esta investigación se plantea comprender dichas experiencias como aquellos acontecimientos que irrumpen en el sujeto y los transforma (Larrosa, 2006) y para ello se hace necesario reconocer a los niños y jóvenes como sujetos de experiencia y de agencia que a través de sus voces y relatos narran sus sentires y vivencias dando significado a las mismas (Quiceno, 2016). De esta manera, se hace fundamental el papel de las narrativas, ya que es a partir de sus relatos y narraciones que ellos dan cuenta de aquello que ha permitido sus propias transformaciones. Ricoeur (1978) habla de *narrar la experiencia* como un acto que permite al sujeto reconfigurarse. Narrar es entonces comprender- se y comprender el mundo, por tanto, experiencia y narratividad se convierten en actos imprescindibles en la constitución y comprensión del sujeto.

Para comprender las experiencias que narran los niños y jóvenes, se elaboró una matriz de análisis a partir de las categorías de experiencia (Larrosa) y narratividad (Ricoeur), con el fin de identificar elementos que dieran cuenta de las significaciones que los sujetos dan a sus propias

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

experiencias de vida. Para ello se trabajó desde la perspectiva investigativa biográfico narrativa con enfoque cualitativo, la cual busca aproximarse a todo aquello significativo para el sujeto que narra, entendiendo la experiencia como parte constitutiva de la biografía de un sujeto, en palabras de Momberger *“Hablar de construcción de la experiencia es tratar sobre lo que se encuentra en el corazón de la investigación biográfica”* (2014)

Por último, se encuentran los hallazgos y conclusiones que resultaron del análisis de los relatos y en general, de todo el proceso de investigación. Allí se da cuenta de la diversidad de experiencias y reflexiones que han tenido los niños y jóvenes durante su paso por procesos de educación popular.

I LA SEMILLA

Planteamiento del problema

La educación popular, en adelante (EP) emerge a finales de los años sesenta como una alternativa a la educación tradicional de la época y como respuesta a los múltiples acontecimientos de orden social y económico que se daban en Latinoamérica. Sucesos como la revolución cubana, la revolución Sandinista, la configuración de la Teología de la liberación, problemáticas sociales en México, Chile y Argentina; posibilitaron la emergencia y consolidación de la educación popular (Núñez, 2005). Las luchas y movimientos populares fueron, entonces, escenarios que permitieron la construcción de propuestas para fortalecer los principios de la EP.

Existen antecedentes importantes, autores y pensadores que ya habían elaborado sus teorías sobre algunos fundamentos que después serían esenciales para la EP, entre ellos se encuentra Simón Rodríguez, José Martí y el propio Che Guevara (Núñez, 2005). Ellos habían reconocido la importancia que tenían el trabajo colectivo, el pueblo y el pensamiento crítico en el proceso de transformación de las realidades cotidianas de los menos favorecidos y escuchados.

De esta manera, la educación popular surge como una práctica que busca transformar la realidad de los menos favorecidos y aportar elementos a la configuración de sujetos políticos que incidan en la construcción de una sociedad con menos brechas. Como práctica pedagógica insta al sujeto a asumir una postura ética ante las injusticias, inequidades y desigualdades que hay en su comunidad con el fin de cambiarlas. Por tanto, la EP apuesta por el desarrollo de un sujeto capaz de tomar postura ante situaciones que afectan su entorno y comunidad, configurando escenarios de toma de decisión

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

En Latinoamérica, la EP ha sido una corriente importante, ya que varios colectivos se han basado en sus principios para realizar sus propuestas educativas, además, se han encontrado varias investigaciones que intentan reconciliar las prácticas pedagógicas institucionales con la praxis educativa popular. Sin embargo, han sido pocas las investigaciones que han prestado interés en escuchar las voces de los niños y jóvenes para comprender sus experiencias dentro de estos espacios.

Dicha ausencia conllevó a la reflexión sobre la manera en que los niños y jóvenes viven sus experiencias en dichos escenarios de educación popular. Si la EP propende por la construcción de sujetos críticos, capaces de reconocer problemáticas sociales y tomar acciones para contrarrestarlas, se hace importante preguntarse ¿ha habido espacio para reconocer y visibilizar las voces y experiencias de los niños, niñas y jóvenes que hacen parte de estos colectivos?

Se evidencia que la EP ha sido objeto de investigación desde varias perspectivas y ámbitos; estudios de educación, pedagogía, sociología y política la han tenido como eje central. Algunos trabajos han sistematizado las experiencias en colegios formales en distintos países de Latinoamérica, sin embargo, dichas sistematizaciones se han dado desde las perspectivas y experiencias de los educadores sin dejar en evidencia las percepciones de los niños, niñas y jóvenes frente a los procesos desarrollados. Existen también investigaciones sobre la construcción de los niños como sujetos políticos desde la praxis educativa popular, pero no se

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

hacen evidentes las subjetividades desde sus propias voces o cómo los niños y jóvenes experiencian¹ dichas prácticas.

Se considera entonces, que las experiencias que surgen dentro de estos espacios se hacen un elemento importante de análisis e investigación, pues permiten reconocer las formas en las que los niños y jóvenes asumen un proceso educativo alternativo y la manera en la que narran y se configuran como sujetos de experiencias y de agencia. Para ello se hace necesario comprender ¿cuáles son las experiencias que los niños y jóvenes relatan de su paso por los procesos de educación popular?

Objetivos

Objetivo general

Comprender las experiencias que acontecen en los niños y jóvenes que participan en colectivos de Educación Popular, colectivo Siembra, El Topo (Colombia) y escuela San Roque (Argentina) a través de sus relatos.

Objetivos específicos:

- Analizar en los relatos de niños y jóvenes la dimensión temporal de las experiencias vividas en el colectivo popular

¹ En esta investigación se usa este término para hacer referencia a la forma en la que los sujetos viven sus experiencias, ya que según Larrosa (2002) experimentar se aleja de la experiencia, en tanto es un acto planeado que difiere de la experiencia como acontecimiento que irrumpe en el sujeto.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

- Identificar las experiencias que narran los niños y jóvenes, a partir de las categorías propuestas por Larrosa (2002): principio de exterioridad, principio de subjetividad y principio de transformación.
- Comprender las relaciones que se tejen entre la experiencia, narratividad y educación popular dentro de los relatos de niños y jóvenes

II ESTADO DEL CONOCIMIENTO

Revisión documental

Para realizar esta selección documental se revisaron investigaciones desarrolladas en los últimos quince años en países como Colombia, Chile, Argentina, México y España; relacionados con los temas de interés que competen a esta investigación como son la educación popular, la infancia y la reconfiguración de los sujetos a través de sus narrativas.

En el proceso de revisión y selección de documentos se evidenció que son muy pocos los trabajos que abordan las experiencias de los niños y jóvenes desde sus propias voces dentro de los espacios educativos populares. Algunos de estos hacen referencia a la construcción de ciudadanía en primera infancia a partir de elementos tomados de la EP, o a las experiencias educativas populares que se tejen dentro de escuelas formales, pero todos desarrollados desde las experiencias de los educadores.

De acuerdo con los temas recurrentes en cada trabajo investigativo se identificaron tres tendencias que se agruparon de la siguiente manera: 1. Educación popular como práctica

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

emancipadora. 2. Educación popular en relación con la escuela formal y 3. Las narrativas infantiles como corpus de investigación sobre pedagogía y educación.

Educación popular como práctica emancipadora

En este apartado se presentan tres tesis de maestría y tres artículos de investigación las cuales tienen como base comprender el sentido emancipador de la educación popular. Se exponen los postulados políticos fundamentales de la EP como práctica pedagógica y se analizan algunas propuestas colectivas que, a través de esta han constituido su sentido pedagógico. Los trabajos analizan desde diferentes lugares y perspectivas su papel emancipador, resaltando los aciertos, pero también evidencian algunas dificultades y tensiones que surgen en dicha práctica.

En primer lugar, se encuentra Márquez (2019), con una investigación titulada: *La lectura y la escritura en tres colectivos de Educación Popular en la ciudad de Bogotá. Un estudio de caso*. En esta investigación la autora realiza un recorrido por tres prácticas educativas populares de la ciudad con el fin de reconocer el papel que tienen la lectura y la escritura en dichas prácticas. Si bien es cierto que la EP como práctica pedagógica y política propende por la transformación de la comunidad y el territorio, la autora expone la importancia que adquieren los procesos de lectura y escritura como fundamentos para la configuración de un sujeto crítico y reflexivo, por tanto, los comprende como prácticas mediadoras para la toma de posturas más reflexivas frente a su contexto. La metodología usada en este proyecto fue de enfoque cualitativo, con un diseño investigativo de estudio de caso colectivo, que le permitió reconocer y comprender un problema en común dentro de los colectivos. Asimismo, revelar sus características específicas como aquellos factores compartidos y diferenciados (Márquez, 2019). Algunas de las conclusiones a las que llega la autora según los resultados obtenidos es que,

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

dichas prácticas de lectura y escritura convergen entre lo tradicional y el desarrollo del pensamiento crítico, uno de los fundamentos de la EP. Finalmente, se realizan reflexiones sobre los proyectos comunitarios con el fin de potenciar estrategias de lectura y escritura más críticas que logren dialogar con las necesidades de los educandos y a su vez, aporten a la transformación de sus vidas y sus territorios.

En segundo lugar, aparece un trabajo titulado *CATARSIS FRENTE A UN ESPEJO ROTO. Subjetividades Emancipatorias de Educadores Populares en los Movimientos Sociales y la Militancia Política*, Córdoba (2017). En este trabajo el autor aborda la construcción de subjetividades emancipatorias dentro de la práctica pedagógica popular. Para ello usa las técnicas de la biografía y la autobiografía dando una enorme importancia a los relatos de experiencias que configuran los educadores populares como medio para comprender, desde una perspectiva subjetiva, sus experiencias vividas en las dinámicas políticas dentro de los movimientos sociales y reconstruir así, una memoria colectiva y una postura política -social frente a la historia colombiana y de América Latina (Córdoba, 2017). Adicionalmente, reflexiona el autor, las narrativas autobiográficas permiten la configuración de narrativas emancipadoras, ya que el sujeto reflexiona sobre sí mismo, su contexto y el modo en que ha llegado a Ser. Finalmente, resulta interesante este proyecto no sólo por el uso de una metodología autobiográfica, sino que permite vincular las prácticas educativas populares a contextos reales como medio para reflexionar y reivindicar la historia y el presente desde la mirada de sus agentes.

Siguiendo por la misma línea está la investigación *Sistematización de la experiencia educativa y popular del colectivo libremente. la configuración de una práctica pedagógica, política y organizativa* (Mora y Ortiz, 2016). Este trabajo, como su nombre lo indica, es la

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

sistematización de una experiencia de educación popular del colectivo llamado *Libremente* que tiene como escenario dos localidades de Bogotá: Bosa y San Cristóbal. Inicia en el año 2009 como un pre icfes y un bachillerato popular y con el paso del tiempo se ha constituido como una práctica popular. Este trabajo se propone, a través de un diseño metodológico de sistematización, reconstruir las dinámicas del colectivo mediante tres dimensiones que serán los ejes principales de la investigación como son la política, la pedagogía y la organización. Según Mora y Ortíz (2016) dicha sistematización les permitió tanto a investigadores como a los agentes del colectivo, comprender, reconstruir y potenciar la práctica para así cualificarla y transformarla con el fin de generar más impacto en las dinámicas educativas. De este modo, este método investigativo resulta interesante en el sentido que los agentes de los colectivos participan en el diseño de reconstrucción de la información, realizan una introspección y análisis de su práctica de manera más amplia y crítica, logrando en un principio, reflexiones de mejora para sí mismos como un medio para fortalecer sus prácticas.

En cuarto lugar, se halla el trabajo del profesor Carlos Núñez *Educación popular: una mirada de conjunto*, (2005) donde el autor aclara algunos conceptos importantes sobre la EP, realiza un recorrido histórico desde los sucesos que posibilitaron su emergencia, sus antecesores y la actualidad de las prácticas populares. Es un trabajo fundamental para esta investigación, pues permite comprender el panorama histórico de Latinoamérica, su relación con la educación popular y la metodología dialéctica usada para el desarrollo de sus prácticas educativas. En este sentido, es importante resaltar en qué consiste dicha metodología, pues permite reconocer algunos de los propósitos de la EP. Así, Núñez (2005) menciona que el método dialéctico propende por un conocimiento construido procesualmente y en forma colectiva,

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

teniendo en cuenta la práctica y los saberes de los educandos, partiendo del diálogo, la participación y la subjetividad.

En libro titulado *Pedagogía de la participación en la escuela (2007)* de los autores: Luis Posada Chávez, Elvira Camacho de Argote, Vicente Iván Cruz Jerez y Ángel Signori, se encuentra la sistematización de la experiencia en la Escuela popular claretiana que está ubicada en Neiva. Dicha escuela es una institución oficial de primaria que ha sido referente latinoamericano en el trabajo popular. El libro sistematiza la experiencia desde la creación de la escuela, los aportes que hicieron los habitantes de la comunidad, las transformaciones de sus prácticas pedagógicas, el alcance que ha tenido dicha experiencia como referente en el país, así como sus limitaciones. Por un lado, han logrado contribuir al reconocimiento e intercambio de valores, a la reconstrucción de conocimientos y saberes y finalmente, ser conscientes de sus derechos. Por otro lado, las dificultades económicas, la informalidad con la que se concibe muchas veces el proyecto ha llevado a cambios frecuentes de educadores o que el proceso sea tomado con poca rigurosidad.

Por último, se encuentra el texto *AulaVereda: desafíos de una educación popular con niños y niñas* de Hebe Montenegro, Suray O´dezaille, Lucía Podetti y Paula Shabel. En este se desarrolla la idea de la educación popular como una práctica pedagógica emancipadora y se indaga por las dinámicas que propician la participación de los niños y niñas. Una de las conclusiones a las que llega este trabajo es plantear actividades que no sean estáticas o inamovibles, sino que sean basadas en el conocimiento y las necesidades del grupo. En este proyecto se evidencia que aún la idea de emancipación y participación de los niños y niñas está en construcción, debido a que solamente se presentan las reflexiones de los formadores.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Esta primera tendencia posibilitó la reflexión sobre la manera en la que se han llevado a cabo diversas investigaciones enfocadas en el tema. Se encontraron dos hallazgos importantes al respecto. En primer lugar, muchas de las investigaciones son sistematizaciones, lo que demuestra la importancia que adquiere la relación entre el investigador y lo investigado dentro del campo de la EP, pues se construye una especie de “compromiso investigativo” en el cual no solo el investigador construye conocimiento, sino que dialoga de manera constante con los actores de las prácticas populares como medio para llegar a reflexiones y transformaciones, de sí mismos como educadores y del propósito que se quiere con los educandos.

Finalmente, en estas investigaciones se puede resaltar el diálogo transversal que mantienen con la educación popular como práctica movilizadora de sujetos críticos frente a sí mismos como a su contexto, también se rescata el interés de conocer el funcionamiento de dichas prácticas populares con el fin de reflexionar sobre las mismas y posibilitar transformaciones reales y participativas dentro del colectivo como fuera de este. Se evidencia un punto en común relacionado con los métodos de investigación de orden narrativo, lo que demuestra la importancia de las experiencias, las significaciones y los saberes individuales en la construcción de sujetos críticos y participativos de su historia y devenires tanto individuales como sociales.

La Educación Popular en relación con la escuela formal

Como parte de la segunda tendencia se encontraron varias investigaciones sobre todo de países como Argentina y Chile, en las cuales se sistematizaron algunas experiencias de colegios formales que han involucrado elementos de la EP en su quehacer pedagógico.

El primer trabajo es un trabajo de investigación de maestría titulado *Escuela Secundaria y Educación Popular: cartografía de una experiencia que está siendo* (Galli, 2014). Corresponde a

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

una sistematización realizada por Gustavo Galli quien fue director de la escuela por cinco años. Dicho trabajo construye relaciones entre la educación popular y la escuela formal. Cuenta la experiencia que ha tenido la *Escuela La Salle de González Catán* ubicada en la provincia de Buenos Aires, un sector popular donde los estudiantes desertan por repetir grados, embarazos prematuros, condiciones de pobreza y otras problemáticas sociales. Aunque, la escuela no tiene como base de su práctica la EP, ha tomado varios elementos para transformar sus dinámicas lo que ha permitido disminuir el abandono escolar y repensar el vínculo que puede existir entre la formalidad de la escuela y la EP.

Dicha investigación por medio de una metodología de mapeo como herramienta y sistematización de información logra reflexionar y construir un currículo pedagógico de educación formal mediado por principios de educación popular. En este se propone que el educador, primero se cuestione para qué y por qué enseñar determinado tema y cuál es el objetivo que desea que los estudiantes alcancen. De este modo, el autor afirma, que esto permite que los estudiantes tengan claro lo que van a aprender y encuentren sentido e interés por las prácticas de conocimiento. Adicionalmente, dice que incluir principios de la EP en el ámbito educativo formal como la búsqueda de la justicia permite que la educación no sólo cumpla con el acercamiento a saberes y conocimientos, sino que forme ciudadanos con sentido de pertenencia a su territorio, es decir que la institución dialogue con las realidades dentro y fuera de esta y así, se promueva la lucha por las transformaciones de la sociedad.

El segundo documento revisado fue *Escuela formal y educación popular Hacia un nuevo paradigma cultural en nuestra realidad* de Marco Raúl Mejía. En este se plantea la propuesta de comprender y analizar el diálogo que debería darse entre la educación popular y la educación

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

formal, entendidas ambas como medios de generar espacios críticos en la formación de los educandos. A lo largo del documento se presenta, por un lado, los orígenes de cada una de las prácticas educativas, esto con el fin de evidenciar cómo se ha concebido, organizado y visualizado cada uno de los proyectos educativos y, por otro lado, realiza una comparación de dichas propuestas educativas, con el fin de poner en diálogo y reflexión los ajustes que se deberían dar hacia cada una de ellas. Así, la educación formal debe, en primera medida, reformular su práctica educativa teniendo en cuenta las relaciones que se dan entre los sujetos y su contexto con el fin de generar prácticas significativas de aprendizaje que permita a los educandos poner en práctica lo aprendido. Desde la educación popular se considera que debe comenzar a cuestionar su pensar individualizador, en el que se conciben como los únicos poseedores de una nueva alternativa educativa y por el contrario formar diálogos de aprendizajes recíprocos con la educación formal.

De esta forma, se propone generar un diálogo pedagógico colaborativo entre la escuela formal y los principios de la educación popular con el objetivo de fortalecer las prácticas educativas que conlleven a cuestionar los preceptos impuestos para lograr una sociedad más justa, tolerante, crítica y participativa.

La revisión de estos documentos fue de suma importancia, ya que, por un lado, posibilitó la construcción de nuevas ideas y relaciones sobre la EP. En primer lugar, que la educación formal y la educación popular no necesariamente son corrientes pedagógicas que se excluyan, sino que pueden complementarse, de hecho, varias investigaciones demostraron que hay muchos elementos propuestos por la EP que ya se están llevando a los escenarios de la educación formal tradicional con el fin de enriquecer las prácticas de la escuela formal y las tensiones que han existido entre ellas.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

En segundo lugar, se encuentran temas o reflexiones comunes relacionados con percibir la escuela no sólo como escenario que promueve la participación de agentes, sino como un espacio que permite cuestionar y problematizar las realidades de los educandos y los reconoce como sujetos críticos capaces de comprender y/o incidir en la transformación de su contexto. Sin embargo, también la escuela puede llegar a convertirse en un reproductor de desigualdades en la que se encarnan valores instituidos por los sistemas, abriendo más la brecha entre “nosotros y los otros”, es decir promoviendo de manera simbólica prácticas de exclusión.

Se encontró que otro tema importante cuando se habla de educación popular tiene que ver con la construcción de un sujeto crítico, capaz de reconocer problemáticas y de actuar con el fin de hallar soluciones, es decir, la construcción de una nueva ciudadanía. Dicha construcción no debería estar dada por algunos, sino que la escuela y los espacios educativos tendrían que pensar en ello desde los primeros grados. Esta es la propuesta de *Educación popular, alternativa pedagógica para construir ciudadanía desde la primera infancia en la educación inicial* (Fernández, N. Osorio, D.2016). Es el resultado de una investigación realizada en el Hogar Infantil Las Violetas de la ciudad de Bogotá. Su objetivo consiste en orientar las prácticas en centros de educación inicial con el fin de construir un proceso de formación de ciudadanía en los niños de grados iniciales todo ello con base en algunos postulados fundamentales de la educación popular. Este trabajo tomó elementos de la Investigación Acción Participación, debido a que no sólo trabajaron desde la observación, sino que en conjunto con las docentes propusieron una ruta de acciones para incluir en sus prácticas los principios de la EP, como la formación de sujetos críticos que contribuyan a la construcción de ciudadanías participantes y conscientes de su entorno. En este sentido, las autoras refieren que, si bien los niños y niñas están influenciados

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

por sus características biológicas y su ambiente, es justo en este, en el que se debe fortalecer y brindar herramientas de participación. Dentro de los hallazgos encontrados, las autoras mencionan que si bien en el hogar infantil las docentes promueven la participación y la voz de los niños, no hay claridad del concepto de ciudadanía, tema importante dentro de los postulados de la educación popular, sino que este es presentado desde las percepciones de cada una de las docentes, propiciando que el concepto de ciudadanía se presente de manera desarticulada en la institución, ya que se evidenció que las docentes no cuentan con información clara sobre la EP, lo que lleva a que la práctica no se articule a los principios de esta, propiciando que el tema sea olvidado.

Finalmente, las autoras proponen continuar la promoción de la participación de los niños y niñas en los espacios educativos, invitándoles a reflexionar sobre prácticas cotidianas, a la vez seguir fortaleciendo los diálogos con padres y cuidadores para lograr objetivos en común entre la escuela, la familia y el contexto.

Otro documento revisado fue *Educación popular y protagonismo infantil: la necesidad de repensar la infancia en relación con una educación transformadora* (Cisternas, 2016). Este artículo plantea la idea de la participación infantil en los procesos educativos como detonantes para la formación de sujetos más conscientes y críticos de su entorno. Para esto, plantea el autor, se debe abandonar la idea generalizada que se tiene de los niños y niñas como sujetos al margen de la sociedad, es decir vistos como meros espectadores sin capacidad de decidir sobre asuntos que también les concierne a ellos. Cisternas (2016) problematiza que en muchos casos su participación es simbólica, por tanto, no genera alteraciones reales ni para el sujeto ni para el contexto. De este modo, concluye el autor, que la ausencia de participación de los niños y niñas desde sus primeros años imposibilita pensar en la formación de sujetos críticos y en sociedades

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

democráticas, así se debe pensar en una infancia, no en futuro, sino en una constante construcción que ocurre día a día.

La revisión de estos documentos dio paso a la reflexión sobre la importancia de generar escenarios de participación por parte de niños y jóvenes con el fin de lograr una sociedad más democrática, crítica y participativa desde los primeros años de vida que le apuesten a problematizar su realidad y ser partícipes de sus transformaciones. En este sentido, se concluye que es necesario visibilizar las voces y experiencias de los niños, niñas y jóvenes, ya que esto permite reconocerlos como sujetos de agencia.

Finalmente, aunque estos trabajos dan reflexiones importantes frente a la agencia de los niños y niñas en su contexto, propiamente no se evidencia cómo ocurre esta participación desde la mirada del propio niño y joven, lo que lleva a que este proyecto investigativo para reconocer y comprender las experiencias de los niños y jóvenes desde sus propias voces y narraciones.

Las narrativas infantiles como corpus de investigaciones sobre pedagogía y educación.

No se encontraron muchos trabajos de investigación que se centren en la infancia y las experiencias de los niños y jóvenes que participan en procesos de educación popular. Al realizar la revisión y consolidación del corpus que compone estos antecedentes, aunque no se encontró un trabajo específico sobre las experiencias de los niños que participan en alguna práctica educativa popular, se encontraron dos documentos que resultan importantes por el papel que tiene la infancia, dentro de cada una de las investigaciones.

El primer trabajo se titula: Percepciones de los adolescentes en el escenario del consejo de niñez en la localidad de Ciudad Bolívar un acercamiento a las opiniones, expresiones

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

e interpretaciones de los NNA que hacen parte del consejo de localidad (Vargas, A. Revollo, A, 2016). Esta investigación de maestría se traza como objetivo, visibilizar las percepciones de los niños, niñas y adolescentes que asisten al consejo local de Ciudad Bolívar. Las autoras realizan una investigación cualitativa con enfoque hermenéutico, mediante la cual ponen en evidencia sus significaciones sobre el espacio habitado, resignificando su participación en la sociedad. La revisión de este trabajo fue importante para la presente investigación, en tanto permitió pensar a los niños y las niñas como sujetos de agencia, capaces de participar en la toma de decisiones que construyen sociedad, además, muestra algunos referentes sobre participación infantil como el autor Francesco Tonucci. El trabajo toma como base la obra *La ciudad de los niños* (Tonucci, 2002) el cual plantea la construcción de una *ciudad amable* que piense en las diferentes necesidades de la población, y que tenga en cuenta las comunidades vulnerables y excluidas, donde los niños tengan voz y puedan participar en la consolidación de los espacios y diferentes escenarios. La importancia de dicha participación, en este caso de los niños y las niñas, logrará que la ciudad y las dinámicas que en ella se generan convoquen a todos los miembros y no solamente a unos cuantos. Es, en este sentido, que el consejo local de Ciudad Bolívar, se convierte en un escenario político donde los niños dan a conocer sus opiniones, ideas, pero también aprenden a configurarse como ciudadanos con posibilidad de agencia.

Entre los hallazgos encontrados está, en primer lugar, los aportes que los niños y niñas pueden dar a las diferentes construcciones de ciudad, es decir, los asume como sujetos políticos. En segundo lugar, cuestionan la mirada que el adulto da a los niños, entendiéndolos como sujetos incapaces de incidir en las transformaciones de las realidades y sus territorios, pues invita a pensarlos desde una mirada cultural no adulto céntrica. Por último, reflexionan sobre el lugar que deberían tener los espacios de participación infantil, como el Consejo Local de Niñez, y concluye

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

que dichos escenarios no deberían ser representativos, donde los niños jueguen a tomar decisiones y ser adultos, sino espacios reales que tengan en cuenta las voces e ideas de los niños para la construcción de ciudad.

En segundo lugar, se encuentra un libro titulado *Narrativas de experiencias en educación y pedagogía de la memoria* (Murillo, 2015). Es una compilación que realiza la FLACSO, sobre varias investigaciones donde las narrativas infantiles son elemento central o parte importante. Está dividida en varios campos, entre los que se encuentran *Narrativas de experiencia en educación*, *narrativas de las memorias*, entre otras. El libro se compone de varios artículos que cuentan la experiencia de trabajos en los cuales se utiliza la metodología de investigación biográfica narrativa. Aunque, en el documento no se encontró un trabajo relacionado con la educación popular, se hallaron varios artículos relacionados con las narrativas de niños en la formación educativa.

De todos estos artículos, se revisó uno a profundidad por su relación con el problema de la investigación en curso. Este se titula: *La inclusión de las voces de los niños, niñas y adolescentes en la reconstrucción de memoria histórica* (Ila y Dueñas, 2015). Este documento muestra algunos elementos de la ruta metodológica de un proyecto realizado entre el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF y el Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH titulado: *Las voces de niños, niñas y adolescentes: Ecos para la reparación integral y la inclusión social*. El documento se centra en explicar los dispositivos pedagógicos construidos con el fin de que los niños y jóvenes contaran sus experiencias dentro del contexto de guerra que cada uno había vivido.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

El método utilizado fue la autobiografía y las historias de vida mediante las cuales cada niño narraba sus experiencias, las cuales serían tenidas en cuenta para construir memorias del conflicto. En dicho proyecto se abordaron tres caminos, todos enfocados en la escritura de la autobiografía que finalmente harían parte de una narrativa plural que consolidaría las memorias. Estos caminos fueron:

1. Encuentros de memoria
2. Encuentros etnográficos para revitalizar la memoria
3. Talleres de escritura creativa y expresión musical

Aunque fueron tres los caminos, el artículo profundiza en uno, los *encuentros etnográficos para revitalizar la memoria*, las autoras mencionan que fue una “apuesta metodológica” que logró poner en diálogo las experiencias de los niños y las visiones del etnógrafo, además, permitió que las narraciones no fueran vistas solamente como un instrumento de investigación, sino como un medio para establecer el diálogo.

Otro punto importante que mencionan las autoras es cómo este camino permitió ver a los niños no como *informantes sino como sujetos activos* (Ila y Dueñas, 2015) que participan, tienen agencia y voz, y sobre todo muchas experiencias significativas por narrar.

A partir de dicha revisión, se hizo posible la reflexión sobre la importancia de las narrativas de los niños y jóvenes en la construcción de investigaciones académicas, en el campo de la educación. Adicionalmente, permitió revisar la metodología de investigación narrativa biográfica como medio para llegar al análisis de las voces de niños y jóvenes. Finalmente, cabe resaltar que en la actualidad en Colombia se están dando dinámicas significativas participativas por parte de la infancia. Sin embargo, dichos hallazgos no sugieren ningún trabajo desarrollado

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

a partir de las voces de los niños y jóvenes de su proceso formativo en espacios de educación popular.

III MARCO CONCEPTUAL

Educación popular: Un breve recorrido

La educación popular, emerge como una propuesta educativa crítica al sistema educativo imperante de la época. Se puede decir que Paulo Freire es su fundador, sin embargo, en América Latina ya se habían planteado cuestiones fundamentales de la propuesta educativa popular con anterioridad.

Las constantes revueltas sociales acontecidas en el continente americano fueron la base del surgimiento de diversas luchas y resistencias sociales; muchos países latinoamericanos vivían entonces problemáticas como el hambre, las guerras, la pobreza, la marginalidad, entre otras; y como toda acción tiene su reacción, como respuesta a dichas problemáticas emergieron grupos y comunidades de lucha, las cuales protestaban y hacían resistencia a los gobiernos del momento y a todas las injusticias que atravesaba cada país.

Todas estas revueltas fueron muy importantes en el escenario del nacimiento de lo que hoy se conoce como *Educación popular*, ya que iban aportando elementos esenciales a la propuesta tal como se conoce en la actualidad. Acontecimientos como la revolución cubana, el Concilio Vaticano II entre otros, fueron escenarios que dieron paso a la gestación de varios movimientos y teorías sociales tales como: la Teología de la liberación y la Teoría de la

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

marginalidad, en las cuales se empezaban a tener en cuenta asuntos como la resistencia popular, las luchas sociales, las protestas y prácticas emancipadoras. (Nuñez,2005).

La década de los sesenta cobra relevancia, ya que el estallido social en el continente coincide con el nacimiento de algunas de las obras del pedagogo Paulo Freire, quien en sus propuestas teóricas apostaba por la transformación de una sociedad desigual, a una sociedad más justa. Según el profesor Carlos Núñez Hurtado:

Estos y otros fenómenos sociales, así como pensadores e intelectuales comprometidos, impulsaron el despertar de la conciencia de cambio hacia sociedades más justas y humanas, creando el ambiente y el espacio ético e intelectual que dio origen a esta importante propuesta. (Núñez, 2005)

De este modo, la EP como propuesta política y pedagógica fue adquiriendo mayor fuerza y en la década de los setenta varias propuestas sociales se inscribían dentro del marco de su praxis educativa. Sin embargo, como explica el profesor Núñez, no todos los movimientos sociales de la época pertenecían al terreno de la educación popular, aunque hubiese coincidencias con algunos de sus postulados.

Educación popular

Se hace necesario, entonces, comprender qué es la educación popular, cuáles son sus postulados y propuestas y cuáles serán los autores que fundamentarán el presente trabajo investigativo. Para ello se tendrán en cuenta los aportes de autores como Paulo Freire y Alfonso Torres.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

En su obra *La educación como práctica de libertad*, Paulo Freire (1965) inicia haciendo una contextualización sobre la sociedad brasilera de la época, habla de una “sociedad en transición”, es decir, una sociedad que necesita ser transformada.

Dicha sociedad cerrada que menciona Freire como punto de partida, hace referencia a una sociedad colonial, esclavizada, construida sobre cimientos desfavorables para el pueblo, una sociedad con dificultades para autogobernarse, en gran parte como herencia del proceso colonizador y es esta herencia la que define, en cierta medida, la estructura social de ese entonces. Esta definición de sociedad cerrada que da Paulo Freire cuando habla de Brasil, bien podría referirse a cualquier país de Latinoamérica y por tanto es importante para este trabajo su comprensión, ya que es este el panorama sobre el que se funda la propuesta educativa popular de Freire que más adelante muchos otros filósofos, pedagogos y pensadores abordarán y desarrollarán desde sus propias realidades y necesidades.

Regresando a la obra de Freire, el autor después de hablar sobre la sociedad cerrada y la sociedad en tránsito explica algunos de los procesos que estaba viviendo Brasil en el momento y las tensiones emergentes, para llegar a un punto esencial que plantea el nacimiento de la EP como apuesta transformadora. Freire concluye entonces que una sociedad que necesita un cambio político, económico y estructural, debe enfrentar una transformación en su sistema educativo:

una sociedad que venía y viene sufriendo alteraciones tan profundas y a veces hasta bruscas y en la cual las transformaciones tienden a activar cada vez al pueblo necesita una reforma urgente y total en su proceso educativo, una reforma que alcance su propia organización y el propio trabajo educacional de las instituciones sobrepasando los

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

límites estrictamente pedagógicos. Necesita una educación para la decisión, para la responsabilidad social y política. (Freire; 1969)

La educación popular surge como una necesidad de cambio ante los paradigmas educativos de la época, y es pensada como una educación que permite el diálogo entre los diferentes miembros de una sociedad. Una de sus apuestas es formar sujetos capaces de reconocer las problemáticas de su comunidad y brindar elementos para cambiarlas desde el trabajo en colectivo, la criticidad, y la rebeldía, pues, los cambios no se dan desde la mirada sino desde la participación, dichas transformaciones no permiten “una educación que lleve al hombre a posiciones quietistas” sino que requiere de un hombre que investigue, indague, pregunte; es decir, un sujeto crítico y con agencia. (Freire, 1969)

De esta manera, la EP emerge como una apuesta hacia el cambio desde elementos fundamentales como el diálogo, la participación crítica, el reconocimiento de las problemáticas, la lectura de la realidad, la transformación, la concientización, el trabajo en comunidad, el descubrimiento y la acción de los sujetos que, en ocasiones suelen ser excluidos, marginados y no escuchados.

Elementos Fundamentales en la Educación Popular

En el libro titulado *La educación popular, Trayectoria y actualidad* del profesor Alfonso Torres (2007) el autor habla de los rasgos que constituyen la EP desde su nacimiento hasta hoy. Allí se realiza una división en dos ámbitos, en palabras del propio Alfonso Torres (2007):

...Estos rasgos identitarios atribuidos a la EP pueden agruparse en dos ámbitos; unos acentúan lo político social (lectura crítica de la sociedad, opción política y ética por los

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

pobres, vinculación a los movimientos sociales) mientras otros enfatizan lo educativo y metodológico (participación, diálogo, concientización, formación de sujetos). (Torres, p. 74).

Dichos ámbitos, con sus respectivos rasgos, permiten pensar una serie de elementos importantes en la propuesta de la EP los cuales serán expuestos a continuación. Cabe mencionar que en este apartado se dará mayor énfasis al aspecto educativo y metodológico, ya que es donde se encuentran los elementos sobre los cuales se realizará la investigación, sin restar importancia a los relacionados con lo político-social.

Sujeto Popular- Subjetividad Popular

Cuando se habla de sujeto popular se hace referencia a un sujeto capaz de reconocer las dificultades de su entorno y construir acciones para cambiar dicha situación. Es de suma importancia mencionar que lo popular dentro de la EP no hace referencia solamente al pueblo, sino que es una categoría relacionada con lo colectivo. Entonces no toda la educación popular es aquella que está dirigida al pueblo, en este sentido no todos los sujetos son populares, más bien es una construcción a la que propende llegar esta corriente pedagógica. El sujeto *popular* hace referencia al protagonista de un proceso educativo emancipatorio.

Dicho sujeto posee varias características, por ejemplo, es crítico, esto implica que sea capaz de reconocer las carencias y dificultades de su entorno y de generar acciones con el fin de transformarlas, pero, además, que asume este proceso de forma dialógica entendiendo que los otros pueden aportar y que el conocimiento se construye en colectivo.

La construcción de este *sujeto popular* da paso al sujeto *histórico*, quien debería lograr incidir en el cambio de una sociedad o comunidad específica. Lograr este cambio implica no solo

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

reconocer problemáticas en sentido crítico, también la actuación o *participación* la cual consiste en generar acciones de cambio. Escuchar todas las voces que hacen parte de una comunidad, permite ver un mismo problema desde distintas perspectivas y esto, a su vez, nos lleva a plantear diferentes experiencias con el fin de construir el diálogo y el intercambio de saberes.

El Diálogo y Diálogo de Saberes

Para la EP, el *diálogo* es un tema de gran importancia, pues, dicha corriente pedagógica concibe el conocimiento como una construcción que se configura de forma horizontal y cuyos protagonistas son o deberían ser todos los miembros del proceso educativo. No solo es una apuesta de la EP, es también un aspecto metodológico de suma importancia en la praxis misma. Cendales, L y Mariño G (2009) exponen su importancia, en tanto es a través de él que se hacen visibles y se reconocen una serie de saberes, pensamientos, identidades, ideas, etc; (p. 26, 27)

En palabras del profesor Alfonso Torres (2007) “Tanto educadores como educandos son portadores de saber científico y de saber popular; es decir, no constituyen dos universos aislados, sino que hay intersecciones y circulación de saberes.” (p. 58)

Esta circulación de saberes que menciona el profesor Alfonso Torres da cuenta de otro de los elementos fundamentales de la EP como es el *diálogo de saberes*. En este sentido, lo dialógico no hace referencia solamente a reconocer que cada sujeto que hace parte del proceso educativo tiene posibilidad de participación y que debería ser escuchado, sino que también tiene capacidad de agencia, ya que posee saberes diversos y se hace importante entonces, ponerlos a dialogar con los demás miembros de la comunidad o el colectivo lo que permite la construcción de conocimiento.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Este diálogo de saberes por el que apuesta la EP es de suma importancia, pues permite la construcción de lo que el profesor Torres llama la *subjetividad popular*, y que hace referencia a la configuración de un modo de ver, comprender y dar sentido a la vida, la realidad y los hechos desde una misma lógica; lo que no implica la anulación del sujeto, sino la comprensión del mismo desde un propósito común.

Para que este diálogo de saberes se dé en la práctica, es necesario comprender que el educador y el educando están en un mismo plano y que es la interacción entre ellos, lo que permite que se construya conocimiento, es por esto por lo que la EP apela por un aprendizaje colectivo ya que en la praxis no se concibe la construcción de conocimiento desde un solo lado. Este diálogo de saberes se articula como un encuentro cultural donde confluyen las ideas, pensamientos, sentidos y mundos de la vida de cada uno de los sujetos que pertenecen y configuran el espacio de la práctica.

La Alfabetización

La alfabetización aparece como un elemento recurrente en la obra de Paulo Freire y en las apuestas de muchos educadores populares y colectivos de educación popular. Sin embargo, es interesante y necesario comprender el sentido que el mismo Freire daba a este tema. Para él era indispensable reflexionar sobre la alfabetización y el analfabetismo desde una posición crítica. Esto implicaba comprender el analfabetismo como un fenómeno estructural que evidenciaba una problemática de fondo y no como solía verse entonces, como un problema de los más pobres al que se llegaba por pereza, apatía o flojera. (Freire, 1969).

Comprender el analfabetismo como producto de la desigualdad social y cultural, es decir, como un problema estructural otorgaba a la alfabetización un sentido más amplio y crítico.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Puede decirse entonces que la alfabetización se convierte en otra forma de sometimiento, si los programas creados para tal fin son obsoletos y alejados de la realidad de los educandos y se le concibe como seres *pasivos* que reciben cierta información irrelevante y alejada de su realidad.

Una de las primeras reflexiones de Paulo Freire consistía en mirar de forma crítica la alfabetización, dejar de verla de manera ingenua y comprender las intenciones políticas allí presentes. Para él, la alfabetización alejada de la *concientización* era educación bancaria donde el sujeto no era visto como tal, ni era concebido como alguien con capacidad de agencia. De este modo surge una de las críticas más relevantes que Freire hace a la educación, pues la ve como un acto mecánico que no tiene en cuenta la realidad ni las necesidades de los educandos.

Esta crítica da paso a toda una serie de reflexiones que hace el autor sobre la educación, asimismo, es uno de los elementos fundadores de la educación popular. Como corriente pedagógica la EP ha pensado, sobre todo, en el adulto como el sujeto de la práctica y ha centrado sus investigaciones y propuestas en la educación de adultos y jóvenes, sin embargo, se considera que esta corriente pedagógica tiene diversos elementos de gran importancia que, de ser pensados en la práctica con niños podrían lograr la transformación de las realidades de los menos favorecidos y excluidos. Además, comprender los elementos fundamentales de la EP permite establecer un punto de partida en el análisis del trabajo, así mismo comprender las experiencias que ellos han vivido dentro del colectivo popular.

La infancia y la Pedagogía Popular

Freire esboza en cartas a Cristina (1996) (por petición de esta misma) algunas reflexiones sobre su infancia, para esto, el pensador toma en cuenta su propia experiencia y la de algunos de sus amigos. Para empezar, Freire hace alusión a sus primeros 14 años, en esta evoca la tradición

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

autoritaria de la época que se mueve en todos los ámbitos de la sociedad, la cultura dominante de unos hacia otros y la represión a quienes se rebelaron contra ella. Igualmente, reconoce la imagen del dominado, aquel que internaliza y reproduce los valores de la clase dominante, pero para él, la educación será el puente de reflexión para la transformación de las sociedades y sus realidades. En una de sus disertaciones, el autor menciona la importancia de la lectura y desde allí, la posibilidad de leer el mundo, la lectura como un medio para comprender su contexto y el diálogo sobre estas, como la posibilidad de incentivar la pregunta. Es así que la infancia, para Freire, es concebida como revolucionaria, en tanto que es curiosidad, inquietud, deseo de preguntar, soñar, crecer y transformar el mundo. Por lo tanto, son la familia y la escuela, aquellos lugares esenciales para incentivar y cultivar estas cualidades como formar seres más críticos y colectivos en lo que respecta a su sociedad. Por tal motivo, para Freire la importancia de la pregunta y la respuesta nunca debe negarse al niño (a), no se le debe negar la posibilidad de hablar y demostrar la importancia que dichas inquietudes tienen para el contexto en el que se plantean. Así, para cada pregunta debe existir el tiempo y la respuesta lo más cercana al lenguaje de los niños. De este modo, se fomentará la escucha, el respeto por las ideas de los otros, esto como un medio de irrumpir con la postura autoritaria en la que está planteada la sociedad, silencio, acallar la voz del otro e imponer el discurso válido. En palabras de Freire (2001) *“la infancia es lo que lo mantiene vivo: es de donde viene la curiosidad para descubrir el mundo y para entenderse mejor con otros seres humanos.”*

Es así como, la infancia es una construcción tanto psicológica como social, en el sentido en el que se construye a partir de las ideas que cada una de las sociedades comprende y define sobre la infancia, ideas que se adoptan y se adaptan según las estructuras simbólicas de orden social, cultural, político y económico que se entretajan alrededor de esta. Desde la postura de Freire, se

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

reconoce a los niños y jóvenes como agentes sociales, transformadores tanto de sí mismos como de su entorno. De tal modo, los niños deben ser reconocidos no sólo desde los lugares en los que participa (escuela, familia, barrio, grupos sociales, etc.), sino el estado debe ser garante de sus derechos.

Infancia

Una Aproximación a la Construcción de la Categoría de Infancia

Comprender la infancia permite visualizarla no sólo como categoría construida histórica y socialmente que ha influido en el devenir de los sujetos, sino a la vez como una categoría de agencia según lo indicado por Gaitán (2017), en el que él/ella, es también partícipe de su realidad y contribuye en la transformación de esta. Dicha configuración social no sólo se da desde la familia y la escuela, sino como lo indica Diker “la calle, los movimientos sociales, todos los medios de información y comunicación tienen efectos sobre la subjetividad infantil y provocan la emergencia de otros niños” Diker (2008). En este sentido, la cultura no está desligada de la infancia, sino por el contrario contribuye a su formación (Gaitán, 2017, como se citó en Uribe, 2016). De tal modo, la infancia vista como una construcción social y cultural permite develar los factores que la constituyen y aquellos factores que la ubican y la conciben como un actor social activo de sí mismo y de su contexto.

Para comprender a niños y jóvenes como sujetos de experiencia y reconocerlos como agentes de sí mismos y de su sociedad, se considera importante revisar algunas concepciones que han imperado a lo largo de la historia, con el fin de develar aquellas miradas sociales y culturales que han imposibilitado concebirlos desde miradas más emancipadoras, es decir, no desde lugares que

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

otros han construido para ellos, sino desde el reconocimiento de sí mismos a través de sus propias voces y sentires.

Aries reflexionó y distinguió el comienzo de la representación social de la infancia y su distancia del todo social (Aries, 1960). En este sentido, la primera mirada del devenir de la infancia que se establece es como aquel tiempo de espera o latencia, sujetos caracterizados como inocentes, frágiles, dóciles, obedientes y heterónimos. Distanciados de su autonomía pasan a la dependencia de otros (familia, escuela, cuidadores) para ser “resguardados y protegidos” (Leopold, 2013). Es desde este lugar, que se da apertura a la infancia en el mundo moderno: sujeto que es necesario proteger, controlar, vigilar a través de la familia y la educación.

En el siglo XIX y XX van a imperar dos grandes miradas hacia la infancia. Por un lado, la infancia como representación positivista, justificada y liderada desde el pensamiento de Rousseau, vista como idílica, pura, inocente y vulnerable, ideas que para años posteriores sería el medio de justificar la necesidad de entes de protección para aquel niño que no se puede valer por sí mismo. Por otro lado, la infancia vista como representación negativa, aquella que desprende la idea de “corregir” y moldear la rebeldía del infante y nuevamente la justificación de control Casas (1993).

Se encuentra también, la mirada de Locke (1663) en el que se percibe a los niños, niñas como viajeros sin saberes que deben aprender de los adultos, algo así como una “tabula rasa o página en blanco.

En Durkheim (1875) el niño es un ser pre-social, una infancia en tránsito, vista como paso para la vida adulta, es decir llegar al ser social. La infancia es, entonces, un espacio virgen que es importante llenar o acumular, su naturaleza es salvaje, por tanto, es necesario domesticar a través de la educación escolar.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Como se observa, el objetivo social es transformar a ese ser “salvaje” en un producto social para la vida adulta, como lo indica Parsons (1959), al ser el sujeto infantil limpio de experiencias culturales anteriores, puede ser modelado en pautas y valores que más le convengan a la sociedad. Se comienza a pensar en sujetos en fase de crecimiento para alcanzar el estado deseable (adultez) y en esta etapa ser integrado a la sociedad (Gaitán, 1999, como se citó en Soto, 2012).

En Jenks (1996) el enfoque de la socialización de la infancia toma algunos de los postulados del desarrollo biológico en el que aparecen los estudios de Sigmund Freud (1970), Erik H. Erikson (1970) y Jean Piaget (1972, 1977), en el que observan la infancia como período de desarrollo biológico, de allí surgirá la idea de diferenciar y reflexionar el estado de niñez de la infancia. La primera, entendida como un ascenso gradual, “paso de estados de imperfección a estados de perfección, de inmadurez a madurez, de incapacidad a capacidad, de irresponsabilidad a responsabilidad” (Qvortrup, 1992 citado en Pavez, 2016), es decir la niñez condicionada a los designios de la sociedad (escuela, hogar, iglesia, entre otras) mientras que hablar de infancia es verla desde la idea de pensamiento, es decir pensarla desde su propia voz y experiencia, y no desde lo que se le ha conducido a ser: “un lugar donde se representan los niños y no al revés los niños representados” (Quiceno, 2016, p.11). Es así, que la infancia tiene como finalidad ampliar la mirada hacia los niños y niñas y no encapsularla y determinarla desde la experiencia de los otros.

Como se observa desde estas miradas la vida de los niños y jóvenes ha estado condicionada, no sólo a las disposiciones de las sociedades y lo que esto implica, sino también rezagada de observarlos como sujetos agentes de su sociedad. Además, se les ha alejado de su propio existir y comprensión de sí mismo, a partir de la invalidación de sus voces.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Una aproximación a la construcción de la categoría de Infancia: la infancia como representación social

Para Casas (1998), la infancia es lo que cada sociedad, en un momento histórico dado, concibe y dice que es la infancia. De este modo, se entiende que infancia no es sólo lo que percibe y construye cada familia en particular, sino que es “una representación social aceptada y constituida en un grupo social, a lo que Casas (2006) llamará como *“realidad psicosocial”*, ya que no sólo existe en la mente de las personas, sino que establece interacciones, interrelaciones e interinfluencias en la sociedad, llegando a imponerse en las prácticas cotidianas en las relaciones adulto - niño y condicionando las experiencias de los niños y niñas fuera de otra lógica.

Adicionalmente, dichas concepciones al ser evidentes y compartidas socialmente van siendo invisibles socialmente e interiorizadas en la mente y cuerpo de los sujetos.

Para las sociedades contemporáneas hay cuatro criterios de representaciones sociales que desde la perspectiva psicosocial determina la concepción de infancia:

1. Las relaciones y dinámicas intrafamiliares (formas de crianza, comunicación entre padres e hijos, sistemas de valores, entre otros) las cuales en gran medida están permeadas por la concepción social que se tiene de la infancia. De este modo, se le valora desde una imagen idílica, es decir como aquello que hay que cuidar para el hombre que será en el futuro.

2. Las interrelaciones generales de la población hacia la infancia (representaciones sociales y generales de los adultos hacia la etapa del niño, hacia los problemas de los niños y su forma de afrontarlos). A partir de la concepción de patria potestad se ha condicionado tanto al adulto como al niño, que los problemas del niño le pertenecen al padre y a su familia, por tanto, no hacen parte en este caso de la colectividad, sino de un asunto privado de la

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

familia. Adicionalmente, el niño en este caso no tiene voz para comprenderlos ni resolverlos, y desde una perspectiva judicial se pone en duda lo dicho por este y considerado de poca validez. Por tal motivo, el niño(a) requiere de un tutor que le ayude a resolverlos.

3. Las imágenes y los modos de relación que se dan entre adulto- niño, niño- información, se modelan desde los medios de comunicación, en esta se deja entrever que dicha información que circula en estos escenarios, dictamina y selecciona qué debe ver o consumir el niño; abre la brecha generacional en la que la falta de interés de los adultos por estos medios y la facilidad de los niños en manipularlos, genera distanciamientos comunicativos, afectivos y nuevamente, dejando en duda la injerencia y reconocimiento de la infancia. Casas (1998).

En este sentido, desde la perspectiva de Casas, se brinda una mirada importante de infancia como construcción psicosocial, en la que vislumbra cómo implícitamente se insertan estructuras socio-culturales en su devenir; sin embargo, esta perspectiva sigue viéndola como un sujeto constituido histórica, social y culturalmente, pero no como un actor social, agente de sí mismo y de su entorno. Así, ha imperado una mirada adulto-céntrica, donde los niños y jóvenes deben acomodarse al medio y adquirir patrones de comportamiento, modos de pensar, sentir, actuar de acuerdo a las disposiciones de su familia, la escuela y la sociedad, algo así como un sujeto pasivo, acumulador de los preceptos prestados que con el paso del tiempo irá adoptando como si fueran propios.

La infancia como construcción social desde un enfoque sociológico

Desde mediados de los 80s y con el surgimiento de movimientos sociales que propugnaban por defender los derechos de los niños, aparecen nuevas miradas hacia la infancia entre ellas la de la sociología, que propone ver los niños desde una postura crítica y no desde una visión

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

adulto-céntrica, en otras palabras, como una construcción social, entendida como aquella con formas particulares de discurso, es decir de pensarse y concebirse Gaitán (2017).

De este modo, Gaitán (2017) presenta algunos de los principales enfoques teóricos de infancia desde los estudios de Mayall (2002).

1. Sociología de los niños: Mayall (2002) menciona que los niños deben ser estudiados por sí mismos y desde sus propias perspectivas: Los niños son actores sociales en los mundos sociales en los que ellos participan y la investigación debe enfocarse directamente sobre ellos y sus condiciones de vida, actividades, relaciones, conocimiento y experiencias (Mayall, 2002 como se citó en Gaitán, 2017). En este sentido, se presenta el interés de comprender y acercarse a la infancia, no desde la concepción que se le determina, sino desde sus propias experiencias, su propia voz y saberes. Sujetos agentes, participantes de su propia construcción de conocimientos.

2. Sociología deconstructiva de la infancia: en esta Mayall (2002) afirma que la idea de infancia se ha constituido como una formación discursiva construida socialmente. En este sentido, es necesario deconstruir las ideas de infancia que condicionan al niño (a) y lo ubican en estados fuera de sí, es decir desde otras miradas y no desde las propias. Así, esto permitirá ampliar el precepto e incorporar modelos de acción incluyentes que le permitan al niño- niña ser agente en el espacio en el que se encuentre.

3. Sociología estructural de la infancia: al pensar la infancia como estructura social, indica Mayall (2002) que es permanente, en este sentido los actores cambian, pero la categoría sigue siendo un componente del orden social. Así, el objetivo de este es revisar cuáles son las condiciones económicas, sociales, políticas o de sentido identitarias que generan efectos en la

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

población infantil y evitan que se les vislumbre desde sí (Mayall, 2002, como se citó en Gaitán, 2017).

Para ampliar un poco más el concepto de infancia Gaitán refiere a Corsaro (1997), el cual afirma que la infancia debe denominarse como una reproducción interpretativa, en palabras del autor:

Los niños no se limitan a adaptarse pasivamente y a aprender la cultura, sino que participan activamente en las rutinas culturales que se les ofrecen en su entorno social, luego se apropian y reinterpretan sus elementos y, a través de esto, contribuyen también a la reproducción cultural y al cambio. (Corsaro, 1997, como se citó en Gaitán, 2017)

En este sentido, la infancia vista como sujetos constituidos socialmente, permite evidenciar: por una lado, los factores primarios (familia) y secundarios (escuela, iglesia, cultura, entre otros) que influyen en la conformación del sujeto niño y por otro lado, advertir que los niños y jóvenes no son un mero conjunto de influencias culturales como se creería, sino que a la par en que dichas influencias interfieren en él, este también tiene su propia injerencia en el contexto, no del modo en que lo hace el adulto ni del cómo este lo piensa, sino desde su propia perspectiva.

De este modo, concebir al niño -niña como un sujeto social y actuante, contribuye a reconocerlo con voz propia, si bien construido desde particularidades históricas, sociales y culturales, también entendido como un sujeto consciente de sí mismo y con implicaciones hacia su entorno, parafraseando a Zemelman, mientras el “sujeto histórico” se concibe como un actor genérico homogéneo, llamado a construir una única realidad; “el sujeto social”, por el contrario involucra diferentes instancias constitutivas y supone diversidad de universos simbólicos y, con ello, múltiples construcciones posibles de realidad. (Zemelman, 1992, como se citó en Alfonso

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Torres, 2006). Esto conlleva a decir que, la infancia es una categoría social que se constituye, a partir de elementos sociales y culturales, que no es posible reducirla a miradas fijas, sino por el contrario a miradas amplias y complejas desde las propias voces y experiencias que los niños y jóvenes construyen en los diversos espacios de los que hacen parte, que implica la reciprocidad de sí mismo y la sociedad.

Infancia como experiencia

Pensar la infancia como experiencia permite indagar por los sujetos que se encuentran detrás de estas, reconocer desde su propia voz cuáles son sus sentires y formas de ver y experimentar el mundo contribuye también a reconocerlos como sujetos de agencia en el devenir de sí mismos como de su entorno.

Quiceno en su texto *Experiencia, infancia y Cultura* (2016) reflexiona sobre las experiencias de los niños y niñas y para ello hace mención a Agamben (1978), quien afirma que: “no es la experiencia que tenemos de las cosas, sino las experiencias de lenguaje, que son experiencias “inefables”, dice él, o sea indecibles, que no se pueden narrar, que no tienen significado: “Lo inefable es en realidad la infancia” (Agamben, 2004 como se citó en Quiceno, 2016)

Para Quiceno (2016) “la infancia es la experiencia que diferencia el niño, sus lugares de cuidados y de educación y sus propios pensamientos. La infancia es nacimiento y novedad”, enfatiza que los niños y niñas cuentan con una experiencia de sí mismos y que es a esto a lo que se llama infancia, no a las infancias localizadas en un espacio, en edades o tiempos, es decir determinadas por lo que las sociedades han constituido de ellos y ellas, “sino que es una experiencia de sí, una especie de saber de sí, de sus sensaciones y posibilidades de sí y de los otros” (pág. 8).

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Reflexiona Quiceno (2016) pensar en la infancia como experiencia es pensar al niño de otro modo del que se observa, del niño gobernado y educado, es pensarlo desde su propia voz y sentir, desde su propia experiencia de ser.

Desde la mirada de Cárdenas y Torres (2018):

”la infancia se asume como una experiencia, en tanto es una noción que permite puentear las interacciones individuo-sociedad, subjetivación-subjetividad y tejer, de este modo, las tramas de la memoria biográfica, social e histórica a partir de la configuración narrativa de las trayectorias autobiográficas de sujetos dados” (P. 3)

En este sentido, la infancia como experiencia permite reconocer a los sujetos desde sus propias vivencias, su propia voz y no desde las configuraciones sociales e históricas que se han dado alrededor de este. Igualmente, reconocer sus experiencias a través de sus relatos, permite dar cuenta de su agencia para interpretarse, interpelarse, comprenderse y reconfigurarse constantemente. Además, permite comprender las relaciones que se tejen entre los autores de las experiencias con su habitar en un mundo social y cultural.

Experiencia

La Experiencia como Elemento Fundamental en la Formación y Transformación de los Sujetos

Lo real no es cosa, sino acontecimiento. La cosificación y la objetivación destruyen lo real, lo echan a perder. Por eso el sujeto de la experiencia no es un sujeto objetivador o cosificador, sino un sujeto abierto que se deja afectar por los acontecimientos.

(Jorge Larrosa)

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Una categoría importante en el desarrollo de este trabajo es la de experiencia, en tanto será el elemento fundamental del análisis de los relatos de los niños y jóvenes. En primer lugar, se hablará de esta como acontecimiento, entendida como *eso que me pasa* (Larrosa, 2006) o eso que le pasa al sujeto, es decir un acontecimiento individual. Las experiencias son únicas e irrepetibles.

En el texto titulado *Sobre la experiencia* (2006), Jorge Larrosa diserta sobre las características que esta tiene y que la ubican en un lugar importante en el ámbito de la educación y de la investigación educativa. El autor menciona varios principios que la constituyen como acontecimiento, y aunque todos son importantes para comprenderla, aquí se hablará de tres, pues se considera que son los que están más relacionados con el propósito de este trabajo, estos son: *principio de exterioridad, principio de subjetividad y principio de transformación*. Dicho texto inicia mencionando que la experiencia es *eso que me pasa* y no algo que pasa fuera del sujeto, un acontecimiento que no depende de las proyecciones, deseos o intenciones del mismo. (Larrosa, p. 88) sino que es ajeno e irrumpe en el momento menos pensado.

Esta irrupción de ese algo viene de fuera, pero pasa en el sujeto, es él quien experimenta. Larrosa habla de la experiencia como *movimiento de ida y vuelta*. “...*de ida* porque la experiencia supone un movimiento de exteriorización, de salida de mí mismo. Y un movimiento *de vuelta* porque la experiencia supone que el acontecimiento me afecta a mí...” (Larrosa, p. 90). Este movimiento de ida y vuelta es lo que da paso a uno de los principios más importantes para esta investigación que corresponde a la transformación. Entonces, si toda experiencia es eso que pasa en el sujeto, que viene de fuera, pero acontece de forma única, inevitablemente establece una relación con el devenir del sujeto configurando así el principio de transformación.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Aunque para Larrosa la experiencia es un acontecimiento, en este trabajo se considera también como un lugar para el tránsito. Un abismo del ser desde el que emergen nuevas ideas, pensamientos, sentidos, significaciones y transformaciones. Después de vivirla ya no se es el mismo porque esta *forma y transforma*. De este modo, dar lugar a la experiencia en la investigación educativa implica trazarse el objetivo de comprender las transformaciones de los educandos y de visibilizarlas como aportadoras de sentido y elemento fundamental en la construcción de las prácticas educativas.

Teniendo en cuenta qué es la experiencia, se hace importante mencionar que no todo lo que le sucede a una persona implica la vivencia de estas. En el texto titulado Experiencia y pasión, (Larrosa, 2002) el autor habla de algunas vicisitudes a las que se enfrenta la experiencia y que han hecho que estas sean cada vez menos frecuentes. Allí Larrosa explica algunas de las razones por las cuales estas son cada vez más raras en los sujetos (refiriéndose sobre todo a los adultos), pues, refiere (2002) “*cada día nos pasan muchas cosas, pero al mismo tiempo, casi nada nos pasa*” (p. 168)

Siguiendo al autor, menciona que una de las razones por la que los sujetos no viven las experiencias en sí mismas es por el exceso de información. Entonces, el sujeto está buscando vivir cosas nuevas, “experimentar” (desde el experimento y no desde la experiencia), conocer y saber, pero estas prácticas no implican un movimiento interior y por tanto no posibilitan la transformación; para Larrosa el sujeto moderno solo está interesado en opinar, tener una postura frente a las cosas, poseer el conocimiento, lo que lo aleja de las experiencias como acontecimiento transformador.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Otro postulado importante hace referencia al deseo constante que tiene el *sujeto moderno de hacer cosas*. A propósito, refiere Larrosa (2002): “*El sujeto moderno se relaciona con el acontecimiento desde el punto de vista de la acción. Todo es un pretexto para su actividad.*” (p. 173), este querer hacer y estar de prisa todo el tiempo no permite que los sujetos padezcan, acontezcan o vivan las experiencias, ya que, dice el autor, para ello se requiere del silencio, la quietud, la lentitud, el pararse a pensar-se, la reflexión; entre otras cosas que la ebullición de los tiempos actuales no permite.

Es en este sentido, indagar acerca de las experiencias que tienen los niños y jóvenes se hace fundamental, pues, quizás ellos no han sido agobiados por la prisa de los tiempos que menciona Larrosa y, por tanto, han sido habitados por experiencias significativas y no por meras ocurrencias. Por tanto, se hace importante comprender al sujeto de la experiencia con el fin de reconocer en los niños y jóvenes algunas de las características propuestas por el autor.

Para comprenderla como acontecimiento, se hace necesario entender cuál es el territorio en el que se da dicha experiencia: el sujeto de la experiencia, para el autor este es un “sujeto expuesto” (p. 175), en el sentido de que se expone como espacio para darle lugar a esta. A propósito, el autor refiere:

El sujeto de experiencia sería algo así como un territorio de paso, de pasaje, algo así como una superficie de sensibilidad en la que lo que pasa afecta de algún modo, produce algunos efectos, inscribe algunas marcas, deja algunas huellas, algunos efectos. (p. 174)

Este sujeto expuesto requiere de vulnerabilidad y, en cierta medida de riesgo, como dice Larrosa. Pero, al mismo tiempo, son estos elementos los que permiten que en dicho sujeto *pase*

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

algo. De esta manera, acercarse a las narraciones de los niños y jóvenes en el sentido de reconocer sus experiencias, permite aproximarse a ese *algo* que en ellos ha acontecido. Es posible también descubrir que ellos son sujetos de experiencias; quizá en mayor medida que los adultos, al estar menos sometidos a las prisas de lo cotidiano que invaden el mundo moderno. Esto es solo una hipótesis, sin embargo, escuchar sus relatos será el escenario para comprender las formas en las que ellos conviven con sus experiencias y cómo estas los transforman, si lo hacen, en sujetos de experiencia tal como lo propone el autor. Esta, por tanto, será una de las apuestas de este trabajo.

Otro autor que ha teorizado sobre la experiencia es Jhon Dewey (1920). Él refiere que *cada experiencia es una fuerza en movimiento* (p. 81). Estas pueden hacer parte de un proceso el cual explica mediante la categoría de *continuidad experiencial* y a partir de diferentes criterios que la constituyen; es un suceso que transforma la vida de quien la posee.

En su obra *Experiencia y Educación* (1920), Dewey apela por una teoría de la experiencia, ya que para él esta es el elemento fundamental de la práctica educativa, pues existe una “conexión orgánica entre la educación y la experiencia personal” (p.) Este punto es fundamental para este trabajo, pues permitirá establecer la importancia que cobran las experiencias en la construcción de sentidos de los niños y jóvenes que participan en los colectivos de educación popular y con quienes se construirá la presente investigación.

Dentro de la propuesta de Dewey, existen experiencias o antiexperiencias dependiendo de sus cualidades, es decir, si son positivas o negativas. Sin embargo, el interés de esta investigación no es juzgar a cuál de estos grupos pertenecen las relatadas por los niños, sino, reconocer aquellas que por su fuerza han cambiado sus maneras de ver y estar en el mundo.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Un aspecto importante de la teoría de Dewey tiene que ver con lo que él menciona como la *cualidad de la experiencia*; que refiere como los rasgos que la constituyen, ya que no todas son iguales y por tanto no tienen el mismo impacto o poder transformador.

Volviendo a los elementos constitutivos de la cualidad de la experiencia, tenemos que el primero hace referencia a la forma en la que se “experimenta la experiencia” es decir, la sensación inmediata que emerge en el sujeto, que como dice Dewey puede ser de agrado o desagrado. El segundo elemento es más complejo porque introduce una nueva categoría: *las experiencias ulteriores*, las cuales están relacionadas con la continuidad experiencial.

Dewey refiere que las experiencias no están aisladas, sino que pueden modificar a otras futuras o lo que él nombra *experiencias ulteriores* en un camino que él denomina *continuidad experiencial*. En palabras del autor: “...*el principio de la continuidad de la experiencia significa que toda experiencia recoge algo de la que ha pasado antes y modifica en algún modo la cualidad de la que viene después.*” (p. 79). Esta continuidad es la que da un carácter de proceso, a diferencia de lo propuesto por Larrosa que la define como ese acontecimiento que irrumpe en el momento menos pensado.

Sin embargo, desde el interés de este trabajo se plantea un punto de encuentro entre las dos propuestas tomando la experiencia desde ambas perspectivas, que se complementan; considerándola como un acontecimiento repentino que sucede en la persona y lo transforma, incidiendo también en transformaciones posteriores, afectando así las experiencias que devienen en el sujeto y que por tanto circulan dentro de una temporalidad.

En este sentido, las experiencias se sitúan en el tiempo y es a través de esta continuidad que se hace posible reconocerlas y con ellas las transformaciones del sujeto. Pero, esta

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

continuidad no depende solamente del tiempo sino de la cualidad de las experiencias, ya que es lo que las identifica como *auténtica* o *errónea*. Al respecto, Dewey (1920) refiere:

Si una experiencia provoca curiosidad, fortalece la iniciativa y crea deseos y propósitos que son lo suficientemente intensos para elevar a una persona sobre puntos muertos en el futuro, la continuidad actúa de un modo muy diferente. (Dewey, p. 81)

Aquello significa que la experiencia en sí misma transforma al sujeto, pero más allá de eso, estas devienen en él como detonantes o piedras angulares para próximas y todo gracias a la cualidad que estas posean.

Ahora bien, la experiencia como acontecimiento personal que habita al sujeto de forma única e irrepetible no puede ser comprendida de otra manera sino a través del relato. Es mediante las narraciones de los sujetos donde estas se configuran como algo definido en la medida que se nombra. Es claro que las experiencias habitan los sujetos en el sentido de que es en ellos donde existen, y al estar allí no es posible conocerlas y mucho menos comprenderlas como “algo vivo”, pero cuando estas se enuncian a partir de las historias contadas por el mismo sujeto de la experiencia adquieren sentido, no solo para quien las vivió sino, posiblemente, para quien la escucha.

Es así como, las experiencias en los sujetos le confieren al sujeto en el mismo instante “hacerse a sí mismos”. Sin embargo, en el proceso de la narración o el relato contado posibilita la reconfiguración de la vida. Ricoeur (p. 44)

A continuación, se observa una matriz con los criterios más importantes que constituyen a la experiencia vista desde las propuestas teóricas de los autores Jorge Larrosa y Jhon Dewey.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Autor	Criterios
<p>Jorge Larrosa</p>	<p>Experiencia:</p> <p>Para Larrosa, es aquello que acontece en el sujeto de manera inesperada y lo transforma.</p> <hr/> <p>Tres principios de una experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Principio de exterioridad: las experiencias vienen de fuera, son externas, extrañas y ajenas al sujeto, en palabras de Larrosa están fuera de lugar. ● Principio de subjetividad: la experiencia siempre <i>pasa en mí</i> y por tanto <i>el lugar de la experiencia soy yo</i> ● Principio de transformación: las experiencias dan paso a la transformación si nos <i>dejamos interpelar por estas</i>
<p>Jhon Dewey</p>	<p>Experiencias auténticas: son aquellas que permiten que el sujeto se transforme a partir del deseo, la curiosidad y el crecimiento personal.</p> <p>Continuidad experiencial:</p>

	<p>“Significa que toda experiencia recoge algo de la que ha pasado antes y modifica en algún modo la cualidad de lo que viene después” (Dewey, 1920)</p>
--	--

Figura 1. Concepción de experiencia. Elaboración propia

Narrativas

Con el fin de comprender las experiencias que se suscitan en los niños, se hace fundamental revisar a profundidad sus relatos, indagar sobre la manera en la que ellos cuentan y dan a conocer sus historias, en este caso las experiencias que han vivido dentro de los espacios de educación popular a los que pertenecen o han asistido, para ello, se tendrá en cuenta la propuesta narrativa de Ricoeur (1978).

En primera instancia, para Ricoeur (1978) el acto de narrar hace referencia a la relación existente entre el sujeto y el lenguaje, en otras palabras “lenguaje humano”, en este, menciona el autor funciona una triple “mediación”, es decir, la relación dada entre el sujeto y el mundo o el uso de la palabra para comprender y dar razón a su contexto, es lo que se llama “referencialidad” en un segundo momento, la mediación que acontece entre un sujeto y otro sujeto, en esta ocurre una interacción y comunicación entre sí, en la que se puede hacer referencia a un “Nosotros”, llamado “comunicabilidad” y en un último momento, se encuentra la mediación existente con uno mismo, es decir, la posibilidad que permite el lenguaje, sus signos y símbolos de comprender la realidad propia, es decir “la comprensión de sí mismo”.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Enfatiza Ricoeur (1978) que el acto de decir, no es sólo decir algo, sino que va mucho más allá, su intención es dar un significado a sí mismo por medio de su discurso.

Es así, que los relatos de los niños y niñas cobran significado, no sólo por la importancia que radica en conocer desde su propia voz, sus intereses, modos de pensar, conocer y aprender, sino que, además, permite revelar y comprender un cúmulo de experiencias vividas, que les ha permitido dar sentido a sus vidas.

Para comprender el andamiaje y estructura del relato y de este modo, comprender las experiencias narradas por los niños y niñas, la teoría narrativa de Ricoeur (1978) propone en un primer momento, revisar la pre narratividad y como tal el relato en sí, ya que posibilita reconocer aquellas imbricaciones o actos enmarañados que permiten comprender a los autores implicados en los relatos. En este sentido, afirma Ricoeur (1978): “el narrar es un proceso secundario injertado en nuestro estar -enmarañado en historias. Narrar, seguir, comprender las historias no es más que la continuación de estas historias no narradas” (pág., 20). De acuerdo con lo anterior, el proceso de narrar no se da de un modo lineal o regulado, sino por el contrario es un proceso dinámico, no estático de concordancias discordantes y discordancias concordantes de acontecimientos heterogéneos, los cuales son organizados y mediados por medio de la “intriga”, es decir, la propia creación del discurso o la “poiesis en sí”.

Entonces, la intriga en la narración señala Ricoeur (1978) da cuenta no sólo de acontecimientos heterogéneos, sino también permite una integración temporal como aquel tiempo que pasa y desaparece (tiempo del mundo, tiempo como 'paso') y el tiempo que permanece (tiempo fenomenológico, vivido o que 'dura'). Es decir, que la narración se caracteriza, también como una totalidad temporal y acto poiético o discursivo que crea una

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

mediación entre el tiempo como paso y el tiempo como duración. De este modo, Ricoeur propone revisar el tiempo de la narración en un tiempo “*axial*” en relación con un tiempo calendario. Así que, el tiempo “*axial o fenomenológico*” es aquel que permite comprender el tiempo vivido tanto de un presente hacia el pasado como del pasado hacia el presente, mientras que el tiempo calendario, se entiende como aquel tiempo creado en la narración que permite armonizar el tiempo vivido con el tiempo del mundo, es decir, que la experiencia narrada permite ubicarla en un tiempo social, a la vez que esta da cuenta del tránsito de la vida en relación con el de la comunidad. Así, relacionar nuestra propia experiencia con el tiempo de los otros.

En este punto, es importante comprender el diálogo que se establece entre la “experiencia vivida y la narrativa”. Según Ricoeur en su texto “La vida: un relato en busca de narrador” (2006), señala que “una vida no es más que un fenómeno biológico en tanto la vida no sea interpretada” (pág., 9). Es así que, mientras la acción le permite al sujeto un “hacerse así mismo” en el mismo instante, el relato permite la comprensión y reconfiguración de sí mismo. Dicha relación entre experiencia vivida y narratividad es a lo que Ricoeur (2006) llamará “identidad narrativa”.

Para que surja dicha identidad narrativa refiere Ricoeur (2006) se debe establecer una relación dialógica entre “*la mismidad e ipseidad*”. Siendo la primera el “carácter” del sujeto, que influido por la cultura le permite ser sí mismo, a su vez que la ipseidad es identidad propia que, constituida por medio de la alteridad, le permite ser otro de sí mismo, es decir un sujeto interpretado a través de su relato. Por lo tanto, la identidad narrativa es la mediación entre la mismidad y la ipseidad, haciendo que cada una dependa de la otra. Así, “la identidad narrativa

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

hace mantener juntos los dos extremos de la cadena: la permanencia en el tiempo del carácter y la del mantenimiento de sí” (Ricoeur, 2006, p. 169).

Para que ocurra estas transposiciones y reconocimiento de la identidad del personaje, se puede decir que no ocurre en el mismo momento en que ocurre la acción en un tiempo candelario, sino por el contrario requiere de la estrecha relación que se establece entre este tiempo de mundo con el tiempo axial, es decir que, para que surja una interpretación de sí mismo o identidad propia requiere de una reflexión o interpretación de las experiencias, que ocurren gracias a esas imbricaciones del sujeto y mantenimiento de sí mismo. “Es así que el relato construye el carácter duradero de un personaje”. (Ricoeur, 2006, p. 344).

En el siguiente cuadro se expone de un mejor modo las categorías mencionadas con anterioridad para el análisis del relato. Se hace mención que para este trabajo de investigación sólo se toman algunas de las categorías propuestas por Ricoeur, que se consideran apropiadas para los objetivos que aquí se plantean.

1.actante- pasional	Sujeto que responde a las preguntas ¿quién? y ¿qué? sujeto pasional y vulnerable ante los acontecimientos
2. acontecimiento	Contribuye al desarrollo del relato tanto como a su comienzo como a su final.
3. Tiempo calendario	Tiempo del mundo, permite armonizar el tiempo vivido con el tiempo del mundo.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

5. Tiempo axial	Tiempo que se puede ir de un pasado a un presente y de un presente a un pasado.
6. intriga	La intriga se pone al servicio del devenir del actante, da cuenta del sujeto enmarañado en acciones con concordancias discordantes y discordancias concordantes. Además, permite la mediación entre el tiempo del mundo con el tiempo reflexivo del sujeto.
7. mismidad- idem (idéntico (sumamente parecido)- inmutable	el carácter del sujeto influido por la cultura, a su vez esta permite la constitución del sí, la llegada a este. No cambia a lo largo del tiempo
8. Reflexividad o alteridad	Reflexión de la experiencia, permite la transformación del sujeto
9. ipseidad - ipse (idéntico propio)	Identidad propia, por medio de la narrativa, se imbrica o se le devuelve al carácter su poder de sí mismo, su identidad propia. Permite interpretarse, cuestionarse, reflexionar sobre sí mismo.

Figura 2. Categorías análisis del relato desde la teoría de Paul Ricoeur. Elaboración propia.

Narrar la experiencia

“El mundo no es humano por estar compuesto de seres humanos, ni se vuelve así tan sólo porque la voz humana resuena en él, sino solamente cuando se transforma en un objeto de discurso... Nosotros

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

humanizamos lo que pasa en el mundo y en nosotros mismos incluso con sólo hablar de eso, y en el transcurso de este acto es que aprendemos a ser humanos” Arendt. Hannah (1993)

Como se vio en Ricoeur (1978) narrar la experiencia, es entonces el acto que permite hacer un mantenimiento y reconfiguración de sí mismo, el cual está mediado por un tiempo de paso y tiempo de reflexión. Delory (2015) complementa esta concepción de narrativa, afirmando que ese entramado de intrigas que el sujeto realiza, transforma a la vez la diversidad de acontecimientos puestos y organizados en la narración, y es en este lugar, donde la existencia humana toma forma.

Delory (2015) también hace énfasis en lo que posibilita el relato; en sí, la función del tiempo en la narración permite a los sujetos recordar acontecimientos, anticiparse a eventos, proyectarse en el futuro. Por medio del relato, se puede interpretar la experiencia, inscribirse en esquemas temporales, sociales y culturales que permiten organizar la propia vida, cómo ingresar a experiencias colectivas mediadas por el relato. Resulta, entonces interesante, la mirada que aporta Delory a este proyecto investigativo, pues si bien el objetivo del mismo es reconocer las experiencias de niños y jóvenes que han participado en espacios de educación popular, y con ello, develar al sujeto agente que da cuenta de su propia experiencia, también consideramos que dichas experiencias no sólo se inscriben en lo individual, sino que por el contrario, dan cuenta de entramados culturales, sociales y dialógicos con otros agentes que permean la experiencia propia Delory (2015). En este sentido, cobra interés las relaciones y reflexiones que emergen entre las experiencias que los educandos con su proceso de formación.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Es así que, en el texto “Narrativa, experiencia y reflexión autobiográfica: por una epistemología del sur en educación” Passeggi (2015), hace una reflexión de la importancia de la investigación biográfica en los diversos campos sociales y sobre todo en la educación. En un primer momento, hace mención a la importancia de rescatar los relatos autobiográficos-biográficos en el campo de la investigación y en un segundo momento, rescata la importancia que tiene el acercamiento a estos, tanto para la educación como para la reconfiguración de los sujetos a través de la reflexión de su propia experiencia. De este modo, Passeggi (2015) rescata el pensamiento y estudios epistemológicos de Freire, quien afirmaba que, el hecho de valorar el saber de la experiencia de los sujetos permite pensar en prácticas emancipadoras y concebir sujetos libres (Freire, 1992, como se citó en Passeggi, 2015). Será desde los postulados de Freire que se reflexione el papel de la educación en la construcción de sujetos críticos en América Latina y con ello, otro modo de concebir la educación desde el reconocimiento de las voces de sus protagonistas; así, los educandos y maestros. Adicionalmente, Passeggi (2015) menciona los postulados de Bruner (1997, 2005) y Bronckart (1999), quienes consideran que el acto de narrar permite a sus autores aliviar las presiones sociales y psicológicas acontecidas por el conflicto de diversas interpretaciones de sí mismo (Bruner, 1997, 2005 y Bronckart, 1999, como se citó en Passeggi 2015).

A partir de estas reflexiones sobre la importancia de resignificar la experiencia a través de narrar la propia vida, es que la autora presenta su propuesta investigativa en la que indaga sobre el papel de la narrativa como dispositivo de “experiencias en formación”. De este modo, plantea la posibilidad de explorar estas en un doble sentido:

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

La experiencia en el contexto de la formación, y el de la fluidez y la transitoriedad de la experiencia narrada que en cada versión de la historia es re-significada, reinventada. Esta doble dirección nos lleva a repensar la relación entre vivir y narrar, actuar y reflexionar.

Sobre la base de estas dos nociones, la experiencia significa haber vivido los riesgos del peligro, haber sobrevivido a ellos y aprendido algo en el encuentro con el peligro. En experientia, “ex” significa “salida de”. La asociación entre viaje y peligro. (Paseggi, 2015, pág. 77). En este sentido, la experiencia de narrarse así mismo provee al sujeto bases de conocimiento que le permiten identificar y resignificar la experiencia vivida, dar continuidad a la experiencia o abrirse a nuevas experiencias y, por último, aprender o modificar las relaciones que se establecen consigo mismo.

Es así que, Paseggi (2015) rescata el papel de agencia de los individuos ante esos procesos, de observarse, reflexionarse, cuestionarse, narrarse, los cuales permiten a los individuos ser agentes de sus propios procesos de autoconocimiento, reconfiguración de su autoestima, capacidad de autorregularse, en otras palabras la formación de sí mismo, y pone sobre la mesa, el papel que desempeña la educación ante estos procesos de autorreflexión narrada de los sujetos y como estos permiten pensar la educación y los procesos de enseñanza aprendizaje desde una perspectiva más consciente y participativa de sus agentes.

De acuerdo con los postulados de Paseggi, revisar y analizar las experiencias en formación de los niños y jóvenes a través de sus relatos, nos permite reconocer al sujeto tanto vulnerable ante la experiencia como a un sujeto con agencia de su propia vida, que, por medio de la reflexión, tiempo vivido le permite reconfigurarse constantemente. De igual forma, podemos analizar como los espacios de educación popular y las dinámicas allí planteadas, influyen en

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

dicha reconfiguración de sujetos más críticos de sí y de su entorno, en otras palabras, agentes de su propia experiencia.

IV ASPECTOS METODOLÓGICOS

Enfoque de investigación

Para esta investigación se tomarán algunos aspectos metodológicos que permitirán dar un acercamiento a la comprensión de las experiencias narradas por niños y jóvenes en los espacios de educación popular. De este modo, el presente trabajo se inscribe dentro de la investigación cualitativa, la investigación biográfica narrativa y el análisis de los relatos como medio para aproximarse a los objetivos que este proyecto plantea.

Investigación cualitativa

La investigación cualitativa tiene como objetivo comprender un fenómeno, en palabras de Quevedo y Castaño (2002) la investigación cualitativa produce datos descriptivos, son de interés las palabras de las personas, sus conductas y es a partir de este acercamiento cualitativo que se puede comprender “la vida interior de la persona, sus luchas morales, sus éxitos y fracasos” (Burgess, citado por Shaw, 1966, pág. 4). Es así, que desde este enfoque cobra valor las experiencias de los niños y jóvenes a través de sus relatos, pues permite develar desde sus propias voces sus sentires, vivencias y transformaciones que les ha acontecido en los espacios de educación popular. Adicionalmente, reflexionar sobre aquellas experiencias que les permiten configurarse como sujetos agentes en la sociedad.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

De acuerdo al fenómeno a investigar, que es en sí, las mismas poblaciones, la investigación cualitativa es flexible no sólo al modo de conducir las técnicas de recolección y análisis de datos, sino al modo de acercarse a las diversas poblaciones con las que va a tratar. Dentro del rol del investigador, se encuentra el acercamiento a entrevistas abiertas, se sigue un modelo de conversación natural, se lleva una observación detallada de la población, con el fin de comprender las experiencias de los sujetos desde sus propias realidades (Taylor, S.J. y Bogdan R, 1986, como se citó en Quevedo y Castaño, 2002).

De tal modo, este enfoque es fundamental para esta investigación, ya que permite dar un acercamiento y comprensión a las experiencias y significados que los niños y jóvenes cuentan sobre sus experiencias por los procesos de educación popular.

Investigación biográfica narrativa

Con el objetivo de comprender las experiencias que los niños y jóvenes cuentan a través de sus relatos, se recurrió al método biográfico narrativo, pues es a través de él que se hace posible aproximarse y comprender las formas y modos en que los niños y jóvenes dan sentido a sus experiencias en los procesos de educación popular. Bolívar (2010) hace referencia al método biográfico como aquel que:

aporta información de tipo personal y que sirve para documentar una vida, un acontecimiento o una situación social, que hace inteligible el lado personal y recóndito de la vida, de la experiencia social e identidades, del conocimiento adquirido, sus trayectorias actuales, pasadas o futuras desde la perspectiva de quien las ha vivido (Bolívar, 2010 como se citó en Delgado, 2019).

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Delgado (2019) define lo narrativo como el conocimiento práctico de la experiencia vivida en el que se configura la trama argumental y la temporalidad dentro del relato. Similarmente, afirma que es constructivista, en el sentido que no se limita a representar la realidad, sino que se construye y reconstruye cuando los sujetos dan significado a sus experiencias vividas y es contextual porque las narraciones biográficas encuentran sentido en los contextos en que son contadas dentro de lo social y cultural (Delgado, 2019).

En este sentido, los relatos de vida se entienden como aquellas narraciones de carácter personal, en las que sus protagonistas reflexionan a través de un tiempo de la narración sobre sus experiencias vividas en relación al contexto social y cultural en el que las han vivido.

Para comprender, entonces, las fases de este método y el rol que desempeña el investigador, Delgado (2019) menciona que hay cuatro fases importantes: Fase 1: se realiza un encuentro de relato inicial en el que se presenta a los sujetos el objetivo de dicha investigación y los acuerdos frente al modo de la participación. Fase 2: se seleccionan los instrumentos para la recolección de los relatos que pueden ser: la entrevista abierta, no directiva o semiestructurada, cuestionarios, métodos proyectivos, entre otros. Aquí se delimita la información y temas presentes en las historias narradas. Fase 3: El investigador tiene la función de pasar el relato oral a escrito, además de comenzar a percibir y reflexionar sobre el sentido del relato. Fase 4: En esta etapa el investigador reconstruye y aporta un balance general de lo encontrado en el relato como reiteraciones, modos de expresar ciertos acontecimientos, el tiempo de la narración, las temáticas, entre otras, Delgado (2019); dicha información es organizada y analizada por el investigador de acuerdo al objetivo de la investigación.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Es importante para el método biográfico narrativo el saber dialógico que emerge de la narración, lo cual permite superar el dilema de veracidad del relato por los sentidos, significados, reflexiones, memorias y configuraciones que han constituido al protagonista del relato.

De este modo, el método biográfico narrativo, posibilita la comprensión y análisis de la experiencia vivida desde los propios niños y jóvenes en relación con el contexto social y cultural en el cual se enmarca su relato. Así mismo, permite vislumbrar al interior de los relatos, las formas y modos en que se relata la experiencia, las reflexiones y configuraciones que le permite el narrarse para vislumbrar al sujeto de la experiencia.

Hay una relación intrínseca que se da entre quien relata, la forma cómo lo hace y a quién va dirigido el relato, es decir, el interlocutor. De dicha relación aparece la identificación, el análisis y la comprensión de los saberes que provienen de la experiencia, reflejados en las narraciones y que se conectan con la producción de significados desde los contextos particulares de los niños y las niñas

Técnicas de investigación y recolección de datos

Dentro de la investigación cualitativa se encuentran diversos instrumentos que permiten recolectar los datos necesarios para realizar el ejercicio de análisis, en este caso, el instrumento utilizado fue la entrevista semiestructurada, debido a que esta permite aproximarse a las narraciones y relatos de vida de los niños y jóvenes posibilitando un diálogo entre el investigador y el sujeto de estudio.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Entrevista semiestructurada

Este instrumento es fundamental en la construcción de un diálogo que permita aproximarse al mundo narrativo de los niños y jóvenes. Para ello, se construyeron una serie de preguntas orientadoras que permitieron escuchar las voces de los sujetos de estudio proporcionándoles confianza y seguridad para narrar sus historias de vida. Díaz, Torruco, Martínez, Varela, (2013) afirman que:

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial.” (p. 163)

Población

Con el fin de recolectar los relatos de los niños y los jóvenes sobre sus experiencias en espacios de educación popular se realizaron entrevistas a seis niños y jóvenes entre 12 y 19 años. Los niños y jóvenes entrevistados hacen parte de tres colectivos de educación popular, dos ubicados en Bogotá y uno en Buenos Aires, cabe aclarar que la situación de pandemia que se vivía en el momento complicó el acceso a los colectivos de educación popular de la ciudad de Bogotá, por tanto, tres de los sujetos entrevistados son pertenecientes a una escuela popular ubicada en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

A continuación, se hará una breve descripción de cada espacio tomando en cuenta, sobre todo, los principios que fundamentan sus prácticas.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

En primer lugar, está la Colectiva Siembra de Educación Popular Pre Icfes, fundado en el 2005 por un grupo de jóvenes, ha liderado varios de sus procesos en las localidades de los Mártires y San Cristóbal. Actualmente, por las coyunturas de pandemia están llevando sus procesos de manera virtual. Centra sus acciones bajo los principios: políticos y pedagógicos desde la EP, de género, autocuidado, identidad (raza-colonialidad) y territorio. Su propuesta nace como una alternativa para mitigar las desigualdades educativas que se presentan en diferentes zonas de la ciudad como un interés de formar sujetos más críticos y conscientes de las problemáticas que subyacen en su entorno. De dicho colectivo se contó con la participación de Karen, quien ha estado vinculada al proceso desde enero del 2020 hasta enero del 2021, ella es una joven de 19 años de edad, vive en la localidad de Usaquén y llega al proceso por recomendación de unos de sus profesores del colegio.

En segundo lugar, se encuentra la Escuela Popular El Topo, ubicada en la ciudad de Bogotá. Esta propuesta emerge de un grupo de jóvenes que cuestionan e indagan las problemáticas relacionadas con la educación, tales como: las desigualdades, los modos de enseñanza y acceso a la educación superior en poblaciones vulnerables. Nace en el año 2003 como un Pre Icfes Alternativo y Popular (PIAP). Dicho colectivo ha realizado sus encuentros en varios barrios de la localidad de Santafé, sin embargo, por la actual situación de pandemia el PIAP del presente año se está llevando a cabo de forma virtual. Es importante mencionar que el proceso de Esteban (relato #2) fue presencial y el de Felipe (relato #6) virtual.

Entre los objetivos de la escuela se encuentran los siguientes:

- 1-Propender por potenciar las capacidades de aquellos (as) a quienes les es coartada su libertad para revitalizar su condición de sujeto transformador.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

2-Lograr que la relación educando-educador pueda ser recíproca, en tanto que se reconozca que los actores de un proceso educativo son sujetos dialógicos y sociales.

Logrando desdibujar la condición paternalista del docente respecto del educando.

Estos objetivos evidencian el enfoque pedagógico de la escuela y los procesos que desarrollan, todo ello con un objetivo principal que es la construcción de un sujeto transformador y constructor de sociedad.

Por último, está la Escuela popular San Roque, ubicada en Buenos Aires, Argentina en la Villa San Ginés. En el año 1992 la escuela nace como un apoyo de tareas a los niños y jóvenes de la comunidad, sin embargo, el proceso se fue ampliando e incluyendo dinámicas más complejas. La escuela abre todos los días entre semana en un horario contrario al de la escuela formal y actualmente asisten 200 personas entre niños, jóvenes y adultos

Su trabajo pedagógico se enmarca “en la rica tradición de la educación popular en América Latina y consiste en desarrollar acciones educativas, recreativas y culturales, tanto de carácter personalizadas como colectivas, que buscan a partir de garantizar el derecho a la educación para toda la comunidad, transformar realidades injustas y desiguales” y realizan actividades y talleres que comprenden diversos campos y temáticas.

La escuela funciona con dos horarios, de esta manera impacta a niños y jóvenes que estudian en cualquier jornada. Es importante mencionar que en el espacio también hay servicio de comida, desayuno, almuerzo, merienda supliendo así necesidades tanto educativas como alimenticias.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Los talleres están divididos en cuatro grupos que funcionan así: Menor: Niños y niñas de 6 a 8 años. Mayor: Niños y niñas de 9 a 12 años. Enorme: Adolescentes y jóvenes de 13 a 18 años. Adultos: Bachillerato de adultos.

De este colectivo una niña y un niño de 12 años y un joven de 16 años contribuyeron con sus relatos en esta investigación. Ellos viven en una Villa de Argentina, llamada San Roque, de ahí el nombre de la escuela popular. Ellos han participado de este proceso desde los 6 años y ven este espacio como un apoyo tanto educativo como social.

Procedimiento

Fases de la investigación

Fase I- Aproximación teórica

En esta primera fase se desarrolló la búsqueda de documentos relacionados con el tema en cuestión. Se revisaron investigaciones con el fin de establecer algunas tendencias sobre el campo de interés. Después de realizar dicha revisión se establecieron las categorías que dieron forma al marco referencial, teniendo en cuenta muchos de los autores trabajados durante los seminarios propuestos por la maestría.

Fase II- Búsqueda y socialización en espacios de educación popular

En este punto ya se tenía establecida la cuestión a investigar, por tanto, se inició la búsqueda de los espacios de educación popular que trabajaran con niños y jóvenes. Hubo muchos inconvenientes, ya que son pocos los espacios que involucran niños y para el ejercicio de investigación era muy importante contar con sus voces.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Se contactaron varios colectivos con el fin de presentarles la propuesta, inicialmente un colectivo confirmó su deseo de hacer parte de la investigación, sin embargo, después de diversas dificultades logísticas se retractaron.

Por esto, fue necesario contactar un colectivo de trabajo de Argentina quienes abrieron un espacio virtual para realizar las entrevistas. Finalmente, otros dos colectivos de la ciudad de Bogotá permitieron el contacto con algunos de los jóvenes que habían hecho parte de sus procesos y de esta manera se consolidaron los espacios para las entrevistas.

Fase III- Construcción de los talleres y entrevistas

Inicialmente se realizarían una serie de seis talleres autobiográficos, la idea era consolidar un grupo focal de trabajo en los diferentes espacios. La construcción de estos talleres se realizó, pero por cuestiones logísticas relacionadas con la pandemia y la coyuntura política del país, no se pudieron ejecutar, por esto se decidió que los relatos de los niños y jóvenes se obtendrían a través de una entrevista semiestructurada, pues los espacios con ellos serían virtuales debido a las situaciones anteriormente mencionadas.

Fase IV- Aplicación de la entrevista

Se construyó una entrevista semiestructurada, ver anexo 2 la cual se realizó por diferentes medios virtuales. En el caso de los niños y jóvenes de la escuela Popular San Roque, se hizo a través de la plataforma Zoom, fue un espacio en el cual se desarrolló una lectura en voz alta con el fin de generar un ambiente de confianza y se procedió a la entrevista que fue como una conversación en la que los tres narradores participaban de forma dinámica-

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

En el caso de los demás jóvenes, la entrevista se hizo vía WhatsApp, por ser el medio más inmediato y práctico para ambas partes,

Fase V- Análisis de los relatos

En esta fase se escucharon cuidadosamente los relatos para realizar la transcripción correspondiente. Acto seguido se desarrolló el análisis de cada relato tomando como referente una matriz construida a partir de las categorías de Paul Ricoeur y los principios sobre experiencia de Jorge Larrosa.

A continuación, se muestra la matriz con la que se realizaron dichos análisis:

<i>Propuesta narrativa de Ricoeur</i>	<i>Texto (fragmento de cada relato)</i>	<i>Experiencia propuesta por Larrosa</i>	<i>Comentario</i>
<i>Tema:</i>			
<i>Comentario</i>			
<i>Actante pasional</i>		<i>Sujeto de la experiencia</i>	
		<i>Principio de alteridad</i>	

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Comentario			
<i>Trama intriga síntesis de la experiencia</i>		<i>Principio de Subjetividad -Sí mismo</i>	
Comentario			
<i>tiempo cronológico</i>			
Comentario			
<i>Tiempo Axial</i>		<i>Reflexividad Principio de Transformación</i>	
Comentario			
<i>Idem</i>			

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

<i>Comentario</i>			
<i>Iipse</i>		<i>Reflexividad</i> <i>Principio de</i> <i>Transformación</i>	
<i>Comentario</i>			

Figura 3. Matriz de análisis de relatos. Elaboración propia.

V ANÁLISIS DE LOS RELATOS

Dimensión temporal de la experiencia humana

Relato #1 Karen

Karen, tenía 17 años, cuando participó en el colectivo Siembra de educación popular.

Tiene 19 años, momento en que narra su relato. Vive en la localidad de Usaquéen.

“Pues la primera vez que yo oí hablar sobre un colectivo de educación popular fue gracias a Camilo, él fue mi profesor de filosofía y me comentó que estaba en un espacio llamado Siembra. En aquel entonces, se me hizo algo bastante extraño, curioso, totalmente distinto a lo que uno normalmente se plantea con educación no. Y ..pues ..yo pensaba que iba a resolver todos mis... ehhh problemas o no sé si decirlos o llamarlos así, pero si por lo menos que iba.. a estar bastante ocupada como para ser parte de un espacio como éste. Entonces no le presté mucha atención.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Fue a inicios del 2020 cuando el mundo giró y cambió radicalmente mis planes, yo pensaba por lo menos ee realizar el examen de la Universidad Nacional, entrar a estudiar artes o filosofía y también pensaba hacer el Icfes, yo me gradué en el 2019; sin embargo, no lo podía hacer porque me dio apendicitis ese día, no y esos eran mis planes, pero cuando comenzó toda esta cosa de la cuarentena, tuve que trasladarme a casa de mi abuela. Me fui un tiempo allá, yo creeré como unos 4 meses, el ambiente era bastante pesado, tenso. Así que, me hacía sentir sola, tenía la necesidad de hablar con alguien, allá casi no había espacios de diálogo y pues decidí volver a hablar con Camilo y él me comentó sobre Siembra otra vez, me dijo intenta entrar. Así que, yo le hice caso esta vez. Y sí entré y creo que esa fue la principal razón de cómo llegué allí, no. Entre todas estas actividades que se llevaron a cabo del inicio hasta el momento que se finalizó el ciclo como tal, me gustaron muchísimo ee las de filosofía, a mí realmente me encanta ese tema, me parece supremamente interesante preguntarse por sobre las cosas cotidianas ee realmente, me apasiona, entonces me gustó mucho las sesiones que trataban sobre filosofía. Aunque, las otras no se quedaban atrás, realmente. A veces uno podía experimentar sobre emociones, lo cual me parecía curioso que uno pudiera hablar sobre experiencias y emociones en algo así, no. Normalmente, en la educación tradicional uno nunca puede expresar sus emociones y eso me parecía curioso. Hay unas que me gustaron bastante fueron las de sesiones que dedicamos a leer textos de Isaac Asimov, las disfruté bastante yo creo que esas me gustaron mucho, mucho. En este espacio, creo que sucedieron cosas muy importantes, yo soy una persona muy penosa, tímida y ahí encontré una voz propia como una forma de hablar y no tener pena ante los demás no me sentía juzgada. Y eso era importante, los otros, me escuchaban, entendían mi experiencia e intentaban no hacerme sentir mal ni bien. Sólo me escuchaban y eso era bastante positivo de su parte, era como estar en un grupo de amigos como dialogar entre ee

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

familiares, gente conocida. Entonces, a uno le da como cierta fuerza y seguridad el hecho que los otros no te fueran a juzgar, si estabas diciendo algo erróneo o no. A mí realmente, me agradó mucho el espacio, el colectivo. He pensado varias veces en intentar volver a unirme a él, pero ya no cómo educanda, sino como educadora. Sí, ee el espacio pedagógico es bastante interesante, podría llamarlo de esa forma. Yo creo que todo esto es muy distinto al, en serio, a la educación que uno recibe en su colegio. Me parece totalmente diferente porque aquí hay una construcción, una transformación de uno como sujeto y cómo ponerse en los zapatos del otro, o sea no quedarse en la esfera de un umm de uno mismo y con la gente que uno similar sino abrirse ante la experiencia ajena, empezar a entender, tener como un cierto nivel de simpatía más alto y me parece eso muy bueno porque es algo que no te enseñan en los Colegios. En el colegio siempre te enseñan que el profesor está ahí es una forma como vertical no sé si decirlo de esa forma, pero es como una, algo vertical, el profesor está ahí para imponer las reglas y dictar, y uno está ahí sentado para callar y escuchar y si tiene una duda, levante la mano y si se la responden bien y si no pues después miré a ver qué hace mijo, averigüe en su casa no, en cambio aquí era distinto, era un conocimiento o no sé una experiencia horizontal todos estamos como en la misma posición y por lo tanto podíamos compartir y dialogar desde nuestras propias experiencias, también lo de las emociones que antes había dicho, lo reitero ahora me parece importante. Es una gran diferencia no, en el colegio siempre te enseñan como a callar tus emociones ee, a seguir el orden preestablecido, a la necesidad de una calificación de tener que ser calificado, de medir tus conocimientos de alguna forma, de decir eres inteligente o no, no eres tan inteligente según una nota, eso también, como esas asimetrías que hay dentro de los colegios, mientras que uno en el colectivo, se sentía parte de algo más allá donde uno comparte un saber propio y una experiencia y el otro te iba a escuchar y podía hasta

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

uno aprender de lo que tenían que decir, ee como si todos tuviéramos la misma importancia como aunque nuestro aporte fuera, pues pequeño e insignificante no te lo, no lo iban a descartar, pues, por eso, es como una producción colectiva, en lugar de individual y eso me parece, pues lo que hace una diferencia total. En el colegio se trata de una experiencia totalmente individualizante donde estás tú y tienes que intentar competir a toda costa por una nota mientras en el colectivo de educación popular no estás tú, estamos todos y entre todos construimos y transformamos el saber, por eso me parece bastante ee genial y sí me gustaría volver a ser parte de todos, este tipo de proyectos tan... no sé cómo decirlo, a veces las palabras se me quedan cortas, pero sí creo que fue una experiencia bastante significativa para mí y que siempre recordaré con agrado.

¿En qué tiempo se reunían y en dónde? Nos podrías contar también algo de tu vida y cómo podrías definirte

Bueno, en cuanto a las actividades de Siembra normalmente las realizamos los domingos. Aunque, esto podría variar según el tiempo que todos tuviéramos y nuestra disponibilidad porque siempre has intentado que la mayor parte de las personas estuvieran... en las reuniones. Por esta misma razón se realizaban de manera virtual a través de plataformas como son: meet, jitsi meet y en las cuales nos podíamos encontrar sin tener que vernos presencialmente. Además, hay que recordar que en aquel entonces las cuarentenas eran bastante estrictas y había muchas restricciones para verse con las personas. Si bien, en aquel entonces como ahora, vivo con mi mamá en un momento sí estuve con mi abuela porque la persona que normalmente le ayudaba se retiró por el tema de las cuarentenas ee entonces estuve allá ayudándole un tiempo, mientras todo volvía a la normalidad, podríamos decirlo; hasta que la persona volvió y yo también a mi casa a estar con mi mamá, nosotras vivimos en este

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

momento en la 134 con 16. Aunque, estamos en un proceso de mudarnos a otro lado, por temas familiares. Bueno, en cuanto a mí es una pregunta difícil porque uno no nunca puede captarse completamente, ni sabe quién eee, yo creo que..o sea.. la concepción que tiene uno de uno mismo es una construcción que se da cada día y variando porque uno es una persona cambiante en el tiempo. Entonces, no se puede encasillar con lo que cree uno hoy, sino siempre estar en constante movimiento y preguntarse eso ¿quién soy cada día? me parece relevante. Eee, pero bueno (risas) normalmente mis gustos van desde la filosofía ummm me parece interesante el hecho de... poder analizar lo que otros pensaron y cómo desde su perspectiva sobre el mundo y así tener la mía propia y saber que es tan subjetiva que, tal vez otros nunca la volverá a tener porque soy solo yo, sabes. De alguna forma ee me parece interesante cuestionarse acerca de las cosas y ese examen que uno debe hacer de su propia vida cada día como te lo estaba diciendo antes, de uno mismo de lo que ocurre alrededor. Tener esa mirada crítica ummm me gusta bastante es una actividad que normalmente hago todo el tiempo, también me gusta mucho el arte, me gusta pintar, me gusta la música e ir a eventos de este estilo como a escuchar música. Soy una persona que si bien era tímida para hablar, después de Siembra, soy más abierta, espontánea para expresar mis ideas, no me da tanto miedo ahora como antes, porque mi timidez no era tanto de no querer conocer gente, ni interactuar con ellos, sino más bien era de ir y decir algo incorrecto, entonces, pues con esto he aprendido que uno vive en el error literalmente uno nunca va a poder conocer todo, uno nunca va a poder decir una opinión cien por ciento verídica de las cosas y esto siempre me ha ayudado a entender de que si hablo y me equivoco está bien porque es parte del proceso equivocarse, a parte es más valioso que decir lo correcto porque cuando te equivocas aprendes y es un aprendizaje, pues que dura a largo plazo. Me considero sí como te iba diciendo, si ahora como una persona más espontánea abierta, me

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

gusta interactuar con otras personas y pasar tiempo con mis amigos, umm que más deberían conocer de mí, no pues también, me gustan los animales, las plantas, la naturaleza me parece bastante increíble admirarla y ee me gustaría ahorita ee ya estoy estudiando una carrera, pero tal vez, eee gastar, o sea poner mi tiempo y dedicarlo a una causa social o algún voluntariado, eso me parecería bastante interesante.

¿Nos podrías contar y describir con más detalle cuál fue esa actividad que más te marcó?

Si como te había dicho anteriormente, a mí me llama mucho la atención el tema de la filosofía y todo lo que pueda aprender sobre eso, para mí es ganancia (risas), pero bueno en cuanto a lo que hacíamos en siembra, lo dividiré en dos partes. Por un lado, estaban aquellas actividades de carácter filosófico, pero no estrictamente teórico, sí, entonces tomábamos cuentos que fueran relacionados con temas de estilo como: existenciales, que te hicieran pensar la vida, los sueños ee ¿qué es la realidad? este tipo de preguntas y eran siempre de Isaac Asimov que tiene algunos bastante interesantes al respecto y que te hacen cuestionar sobre las cosas más básicas y desde una perspectiva ya desde la ficción, no. Esos me gustaron bastante porque las reflexiones que se daban, sobre todo, las discusiones era lo más valiosos o a mí me parecía lo más valioso al escuchar la posición del otro y que los otros escucharan la mía y así irme nutriendo de ambas cosas, pues como te digo valía la pena y pues cuanto al segundo parte de los talleres de filosofía estaban aquellos que eran de un contenido más eee. académico, más fuerte y, sobre todo, nos enfocamos en el tema de la lógica. Entonces, veíamos los silogismos, las premisas, eee los cuantificadores dentro de los silogismos y todo esto lo hacíamos con ejercicios y talleres, aunque en primera instancia podría parecer bastante complejo y no tan divertido, a mí me encantaron esos talleres, o sea, realmente los disfruté un montón porque resultaban siendo muy chistosos y más en los ejercicios que hacíamos con los gráficos de Venn para

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

comparar silogismos e identificarlos ee la gente casi siempre tenía teorías de lo que podían ver en esas frases, y pues resultaba chistoso a veces ee algo que se llegaba y no le atinábamos (risas) y bueno, pero sí fue interesante esa parte y también mismo lo de las falacias y todos estos componentes que hacen parte de la lógica dentro de la filosofía (risas) y en cuanto al taller de mujeres, bueno al principio, nos enfocamos más en la parte del cuerpo de la mujer, o sea el ser mujer, cómo nos sentíamos con respecto a nosotras mismas, a mí me me gustó también esos talleres, por el hecho de que, de alguna forma ayudaron a fortalecer mi autoestima y el cuidado que me daba a misma, cómo saber cuán valiosas somos como mujeres y todo nuestro potencial. Así, seamos diferentes... eee también veíamos un poco de terapia como la de feminismo clásico, después cómo iba derivando en otras corrientes... Qué más veíamos, hacíamos actividades sobre el cuidado que uno debe tener tanto sentimental como psicológico, en tanto, las relaciones sexuales, las amistades, la gente con la que uno, pues está en contacto. Desde nuestras vivencias, a veces compartíamos eee experiencias propias y así como que eso enriquecía la conversación ..y.. y..pues, eso es lo que me gustaba de ambas, no, o sea y demás actividades tanto de filosofía como del taller de las mujeres porque son cosas que al parecer en un principio son teóricas o no sé, pero siempre termina sirviendo esas y es en la práctica y en el cada día; supongamos lo de lógica, te hacía entender muchísimas cosas que no entendías a la hora de escribir y esas habilidades son súper valiosas después en otros ámbitos ¿no? no sólo en el ámbito filosófico, sino a la hora de escribir un ensayo o redactar preguntas o discutir con alguien más, sí, porque te hacía entender que la discusión más allá de alcanzar ee. o ganar una pelea se trata es de.. llegar a construir conocimiento con el otro, entonces eso fue lo que más me gustó.

Matriz de análisis. Relato Karen

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Propuesta narrativa de Ricouer	Texto (fragmento de cada relato)	Experiencia propuesta por Larrosa	Comentario
<p>Tema</p>	<p>Fragmento 1</p> <p><i>yo pensaba por lo menos ee realizar el examen de la Universidad Nacional, entrar a estudiar artes o filosofía y también pensaba hacer el Icfes, yo me gradué en el 2019; sin embargo, no lo podía hacer porque me dio apendicitis ese día, no y esos eran mis planes, pero cuando comenzó toda esta cosa de la cuarentena, tuve que trasladarme a casa de mi abuela.”</i></p> <p>Fragmento 2</p> <p><i>A veces uno podía experimentar sobre emociones, lo cual me parecía curioso que uno pudiera hablar sobre experiencias y emociones en algo así, no. Normalmente, en la educación tradicional uno nunca puede expresar sus emociones y eso me parecía curioso” ...</i></p> <p>Fragmento 3</p> <p><i>estaban aquellas actividades de carácter filosófico, pero no estrictamente teórico, sí, entonces tomábamos cuentos que fueran relacionados con temas de estilo como: existenciales, que te hicieran pensar la vida, los sueños ee ¿qué es la realidad? este tipo de preguntas y eran siempre de Isaac Asmiov, que tiene algunos bastante interesantes al respecto y que te hacen cuestionar sobre las cosas más básicas y desde una perspectiva ya desde la ficción, no</i></p>		
<p>Comentario: Karen presenta en su relato diversos tipos de temas sobre su experiencia vivida antes y después de llegar al colectivo Siembra. En este, se van haciendo notorios los</p>			

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

planes que tenía antes de llegar al colectivo y como estos fueron coartados por su apendicitis y la pandemia que influyó en tener que pasar un tiempo en casa de su abuela para cuidarla y tomar más tiempo para ingresar a la universidad. Así, narra: *“yo pensaba por lo menos ee realizar el examen de la Universidad Nacional, entrar a estudiar artes o filosofía y también pensaba hacer el Icfes, yo me gradué en el 2019; sin embargo, no lo podía hacer porque me dio apendicitis ese día, no, y esos eran mis planes, pero cuando comenzó toda esta cosa de la cuarentena, tuve que trasladarme a casa de mi abuela.”* De este modo, de manera implícita se deja entrever el cierre de un ciclo en su vida, en este caso, el de colegio para ingresar al universitario, pero estos se verán frustrados por los diversos acontecimientos ya mencionados. En su relato, también se destaca su participación en diversas actividades del colectivo Siembra, como eran en las que se hablaba de las emociones las cuales define como curiosas, ya que, en otros espacios educativos más formales, estos temas no son tratados. Así dice: *“A veces uno podía experimentar sobre emociones, lo cual me parecía curioso que uno pudiera hablar sobre experiencias y emociones en algo así, no. Normalmente, en la educación tradicional uno nunca puede expresar sus emociones y eso me parecía curioso”*... Este tema será importante en todo el relato, ya que es a partir de su participación en estas, que le permitirá generar transformaciones en su modo de pensar y expresarse como se explicará más adelante.

Adicionalmente, destaca las clases de filosofía, que como ella indica las relacionaban con textos literarios exclusivamente de Asimov y desde allí, generaban cuestionamientos sobre la realidad. Como se observa estas actividades de filosofía como las de las emociones, no sólo son reiterativas en su relato, sino que son fundamentales para construir la experiencia vivida de Karen dentro del colectivo.

<p><i>actante</i> <i>pasional</i></p>	<p><i>Fragmento 1</i> <i>“¿quién?</i> <i>Si bien, en aquel</i> <i>entonces como</i></p>	<p><i>Sujeto de la</i> <i>experiencia</i></p>	<p><i>Fragmento 4</i> <i>“pero cuando</i> <i>comenzó toda esta</i> <i>cosa de la</i> <i>cuarentena, tuve que</i> <i>trasladarme a casa</i></p>
---	---	---	--

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

	<p><i>ahora, vivo con mi mamá, nosotras vivimos en este momento en la 134 con 16. Aunque, estamos en un proceso de mudarnos a otro lado, por temas familiares”</i></p> <p>Fragmento 2:</p> <p><i>“Tener esa mirada crítica ummm me gusta bastante es una actividad que normalmente hago todo el tiempo, también me gusta mucho el arte, me gusta pintar, me gusta la música e ir a eventos de este estilo como a escuchar música”.</i></p> <p>Fragmento 3</p> <p><i>“yo soy una persona muy penosa, tímida y ahí encontré</i></p>		<p><i>de mi abuela. Me fui un tiempo allá, yo creeré como unos 4 meses, el ambiente era bastante pesado, tenso. Así, que me hacía sentir sola, tenía la necesidad de hablar con alguien, allá casi no había espacios de diálogo decidí volver a hablar con Camilo y él me comentó sobre Siembra otra vez, me dijo intenta entrar. Así que, yo le hice caso esta vez, y sí entré”</i></p>
		<p>Principio de alteridad</p>	<p>Fragmento 5</p> <p><i>“Entre todas estas actividades que se llevaron a cabo del inicio hasta el momento que se finalizó el ciclo como tal, me gustaron muchísimo ee las de</i></p>

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

	<p><i>una voz propia como una forma de hablar y no tener pena ante los demás no me sentía juzgada”.</i></p>		<p><i>filosofía, a mí realmente me encanta ese tema, me parece supremamente interesante preguntarse por sobre las cosas cotidianas”</i></p> <p>Fragmento 6</p> <p><i>“En este espacio, creo que sucedieron cosas muy importantes, yo soy una persona muy penosa, tímida y ahí encontré una voz propia como una forma de hablar y no tener pena ante los demás no me sentía juzgada. Y eso era importante, los otros, me escuchaban, entendían mi experiencia e intentaban no hacerme sentir mal ni bien. Sólo me escuchaban y eso era</i></p>
--	---	--	--

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

			<i>bastante positivo de su parte, era como estar en un grupo de amigos como dialogar entre ee familiares”</i>
--	--	--	---

Comentario: el actante pasional cómo lo vemos en los fragmentos 1, 2 y 3 permite identificar al yo, al sujeto que narra sus acontecimientos, que responde a la pregunta ¿quién es? ¿cómo es? Así, tenemos un sujeto que vive con su madre, que al parecer cuenta con recursos económicos favorables para vivir, debido a la ubicación de residencia, localidad de Usaquén en Bogotá. Así mismo, la actante realiza un paneo por sus gustos como es el arte, la filosofía, la cual en una parte de sus relato menciona que era una de sus opciones de profesión para estudiar en la universidad. Adicionalmente, será en el fragmento 4, en el que se puede describir también, a un sujeto sensible, vulnerable, en palabras de Larrosa, “un sujeto de la experiencia”, es decir, un sujeto que se abre a la experiencia para que algo le suceda: **Fragmento 4**“*pero cuando comenzó toda esta cosa de la cuarentena, tuve que trasladarme a casa de mi abuela. Me fui un tiempo allá, yo creeré como unos 4 meses, el ambiente era bastante pesado, tenso. Así, que me hacía sentir sola, tenía la necesidad de hablar con alguien, allá casi no había espacios de diálogo decidí volver a hablar con Camilo y él me comentó sobre Siembra otra vez, me dijo intenta entrar. Así que, yo le hice caso esta vez. y sí entré”*

Como se ve en el fragmento anterior, Karen manifiesta las complicaciones que le estaban aconteciendo como fue: el tiempo de pandemia y con esta, el cambio de planes para ingresar a la universidad como se evidenció en fragmentos anteriores, el tiempo de

pandemia dado en el 2020 y las cuarentenas a causa del Covid-19, y finalmente, el cambio de residencia a casa de su abuela, que describe como un lugar tenso y de poco diálogo; de allí, como ella indica nace una necesidad de dialogar. Así, estos motivos hacen que tome la decisión de ingresar al colectivo Siembra.

Por otro lado, si bien el sujeto o territorio en el que suceden las experiencias es el propio sujeto, no se puede dejar de lado como el contacto con lo externo: escenarios, las personas, objetos, contribuyen a la formación de experiencias. De este modo, como lo vemos en el fragmento 5 y 6, la actante narra aquellas actividades en las que interactúa como fueron las clases de filosofía, las cuales define así: Fragmento 5 *“Entre todas estas actividades que se llevaron a cabo del inicio hasta el momento que se finalizó el ciclo como tal me gustaron muchísimo ee las de filosofía, a mí realmente me encanta ese tema, me parece supremamente interesante preguntarse por sobre las cosas cotidianas”*

En este caso, describe esta experiencia como la que más le marcó o le encantó, pues no sólo deja al descubierto su afinidad por esta rama del conocimiento, sino que adicional revela que lo que más llamaba su atención eran las relaciones que se entretienen entre ese saber y la vida cotidiana. Experiencias, que junto con el taller de emociones y taller de mujeres influirán en su modo de pensar y contribuirá a que parte de lo establecido en sí, su modo de actuar o de pensar se pre-escriba o se transforme. Asuntos que se verán más adelante, pues son acciones que no ocurren de la noche a la mañana, sino que por el contrario requiere de tiempo para hacerse como se deja en evidencia en el *Fragmento 6*:

“En este espacio, creo que sucedieron cosas muy importantes, yo soy una persona muy penosa, tímida y ahí encontré una voz propia como una forma de hablar y no tener pena ante los demás no me sentía juzgada. Y eso era importante, los otros, me escuchaban, entendían mi experiencia e intentaban no hacerme sentir mal ni bien. Sólo me escuchaban y eso era bastante positivo de su parte, era como estar en un grupo de amigos como dialogar entre ee familiares”

En este sentido, se puede evidenciar que las interacciones de Karen con el espacio, no se dan sólo como aquello en el que se recrean experiencias, sino que adicional es a partir,

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

<p>de ese contacto con los otros (educandos y formadores) y el taller en sí, que le permite no sólo reconocer cómo era ella antes de ingresar al espacio, una persona, tímida, penosa y como con la interacción en el espacio y con el pasar del tiempo, tema que se desarrollará a profundidad más adelante permitirá una transformación del sujeto, en otras palabras, nos revela que la identidad no es estática, sino que por el contrario se puede realizar un mantenimiento de sí, como lo indica Ricoeur.</p>			
<p>Trama nudo de la experiencia</p>	<p>Fragmento 1 <i>“yo pensaba por lo menos ee realizar el examen de la Universidad Nacional, entrar a estudiar artes o filosofía y también pensaba hacer el Icfes, yo me gradué en el 2019; sin embargo, no lo podía hacer porque me dio apendicitis ese día, no y esos eran mis planes, pero toda esta cosa de la cuarentena, tuve que trasladarme a casa de mi abuela. Me fui un tiempo allá, yo creeré como unos 4</i></p>	<p>Principio de Subjetividad</p>	<p>Fragmento 4 <i>“Entonces, veíamos los silogismos, las premisas, eee los cuantificadores dentro de los silogismos y todo esto lo hacíamos con ejercicios y talleres, aunque en primera instancia podría parecer bastante complejo y no tan divertido, a mí me encantaron esos talleres, o sea realmente los disfruté”</i></p>

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

	<p><i>meses, el ambiente era bastante pesado, tenso. Así que, me hacía sentir sola, tenía la necesidad de hablar con alguien, allá casi no había espacios de diálogo”</i></p> <p><i>Fragmento 2</i></p> <p><i>“yo soy una persona muy penosa, tímida y ahí encontré una voz propia como una forma de hablar y no tener pena ante los demás no me sentía juzgada. Y eso era importante, los otros, me escuchaban, entendían mi experiencia e intentaban no hacerme sentir mal ni bien”</i></p> <p><i>Fragmento 3</i></p> <p><i>“el espacio pedagógico es</i></p>		
--	---	--	--

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

	<p><i>bastante interesante, podría llamarlo de esa forma. Yo creo que todo esto es muy distinto al, en serio, a la educación que uno recibe en su colegio. me parece totalmente diferente porque aquí hay una construcción, una transformación de uno como sujeto y cómo ponerse en los zapatos del otro, osea no quedarse en la esfera de un umm de uno mismo y con la gente que uno similar sino abrirse ante la experiencia ajena, empezar a entender, tener como un cierto nivel de simpatía más alto y me parece eso muy bueno porque es algo que no te enseñan en los Colegios.</i></p>		
--	---	--	--

Comentario: Los sucesos más relevantes del relato se encuentran divididos en tres partes fundamentales. En el primer fragmento, Karen se devuelve a un tiempo anterior para hacer notar cómo era su situación antes de ingresar al colectivo, se suma la enfermedad de apendicitis que le impide cumplir el proyecto que se había propuesto para ese momento, el tiempo de cuarentena, en el que se ve obligada a pasar un tiempo en casa de su abuela, pues en una parte de su relato, manifiesta que esto sucede porque debe cuidar a su abuela, ya que la persona que hacía esta labor, se tuvo que retirar, por la misma crisis de pandemia de Covid-19. Es en este lugar, en el que la narradora comenta que comienza a sentirse sola o nace su necesidad de dialogar. En este sentido, el relato comienza, con un nivel de tensión alto -trágico y se estabiliza cuando en el relato va nombrando las experiencias vividas dentro del colectivo. En el fragmento 2, la autora toma el tiempo presente para advertir cómo es, afirma ser “persona tímida y penosa” y hace uso de este recurso, como medio para devolverse al pasado y narrar lo vivido o experimentado en el colectivo. Es así que, en este fragmento, se puede notar no sólo una característica que ella misma da de sí misma, sino que además revela cómo el colectivo le ayudó a tener más seguridad en sí misma y en su modo de expresarse ante los demás. En el fragmento 3, se da un cierre de la primera parte de su relato, en la que reflexiona sobre la experiencia adquirida en este, lo que le permite realizar una comparación con los procesos educativos formales. Así, manifiesta la diferencia entre las dinámicas de enseñanza entre una y otra, describiendo la educación popular como ese espacio de diálogo, en el que todos cuentan con un saber y puede compartir este, sin sentirse presionados o juzgados por no saber esto o aquello, diferente a lo que sucede en la educación formal, en la que como ella indica es más horizontal, sólo una persona, en este caso, el docente es quien se muestra como único portador del conocimiento y al final, este saber aprendido pasará por el filtro de la nota

Como vemos, los temas y actividades tratados dentro del relato de Karen, nos muestra la evolución del personaje, tanto de sus momentos de tensión como aquellas experiencias que le permitieron generar cambios en sus ideas, modo de expresarse y vivir su experiencia de manera particular. En el fragmento 4, se puede observar con más detalle

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

<p>cómo la experiencia vivida en cada individuo no ocurre de la misma manera, así la actividad con la que se interactúa sea la misma para varios. Esto se evidencia cuando la actante narra sobre la sesión de silogismo en filosofía, advirtiendo que tal vez, podría parecer aburrida, pero para ella en particular fueron divertidas y las disfrutó, para ello hace uso de la palabra “me” para reconocer que es a ella a quien le recae la experiencia.</p>			
<p><i>tiempo</i> <i>calendario</i></p>	<p>Fragmento 1</p> <p><i>“Fue a inicios del 2020 cuando el mundo giró y cambió radicalmente mis planes, yo pensaba por lo menos ee realizar el examen de la Universidad Nacional, entrar a estudiar artes o filosofía y también pensaba hacer el Icfes, yo me gradué en el 2019; sin embargo, no lo podía hacer porque me dio apendicitis ese día, no y esos eran mis planes, pero cuando comenzó toda esta cosa de la</i></p>		

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

	<i>cuarentena, tuve que trasladarme a casa de mi abuela”</i>		
<p>Comentario: Como se observa el relato de Karen presenta varias fechas puntuales en la que se puede ubicar su experiencia en un tiempo del mundo o tiempo calendario. En este caso, se presenta una primera ubicación de su relato que es el 2020 como una fecha clave que le permite narrar eventos puntuales y claves para su relato como es el tiempo de la cuarentena, en el que como ella indica, le afectó no sólo sus planes para ingresar a la universidad, sino también tener que permanecer en casa de la abuela durante un tiempo, debido a que como menciona, tuvo que cuidar a su abuela, ya que se retira la persona que cuidaba de ella. Adicionalmente, debido a los cierres dados en la cuarentena hace que se vean afectados los planes que se había propuesto en este tiempo. Así mismo, la fecha 2020 es un tiempo que le permite trasladarse a un pasado más anterior, 2019, tiempo que se puede comprender como un momento en el que culmina un ciclo de su vida educativa.</p> <p>De este modo, esto nos permite evidenciar que estos hechos que le suceden al sujeto es posible ubicarlos dentro de un tiempo de la sociedad, es decir que se va haciendo en su relato, a la vez que se puede ubicar en los momentos del contexto y como vemos en el relato de Karen, las situaciones del afuera, tienen consecuencias en su experiencia como fue la cuarentena.</p>			
<i>tiempo axial</i>	<p>Fragmento 1</p> <p><i>“yo soy una persona muy penosa, tímida y ahí encontré una voz propia como una forma de hablar y no tener pena ante los demás no me sentía juzgada”</i></p>	<i>Reflexividad</i>	<p>Fragmento 2</p> <p><i>“Soy una persona que, si bien era tímida, para hablar después de siembra, soy más abierta, espontánea para expresar mis ideas, no me da tanto miedo ahora como antes</i></p>

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

			<p><i>porque mi timidez no era tanto de no querer conocer gente, ni interactuar con ellos, sino más bien era de ir y decir algo incorrecto”</i></p>
		<p>Principio de transformación</p>	<p>Fragmento 3</p> <p><i>“al taller de mujeres, bueno al principio, nos enfocamos más en la parte del cuerpo de la mujer, osea el ser mujer, cómo nos sentíamos con respecto a nosotras mismas, a mí me me gustó también esos talleres, por el hecho de que, de alguna forma ayudaron a fortalecer mi autoestima y el cuidado que me daba a misma”</i></p>

Comentario: El tiempo axial se puede evidenciar en este fragmento 1 como un momento de reflexión, un ida y vuelta hacia la experiencia vivida, pues como observamos la narradora da un giro a su relato, deja de narrar las actividades en las que interactuó dentro del colectivo para ingresar en un estado de reflexión de sí misma, para contarnos cómo era ella antes y después de ingresar al colectivo. Así, se devuelve al pasado para contarnos que era tímida y penosa y como poco a poco ha ido adquiriendo una voz, es decir poder nombrar o decir algo, sin el miedo a ser juzgada como ella lo deja entrever en su relato. De este modo, se puede observar como el tiempo, le permite marcar una diferencia entre su yo de ahora con su yo anterior, transformándose parte de sus particularidades identitarias con el transcurrir de su paso por el colectivo, pues como ella indica no sólo se volvió más abierta a la hora de expresar sus ideas, sino que adicional también pudo fortalecer su autoestima como mujer.

<i>Idem</i>	<p>Fragmento 1</p> <p><i>“yo soy una persona muy penosa, tímida y ahí encontré una voz propia como una forma de hablar y no tener pena ante los demás no me sentía juzgada”.</i></p> <p>Fragmento 2</p> <p><i>“después de siembra, soy más abierta, espontánea para expresar mis ideas, no me da tanto miedo ahora como antes porque mi timidez no era tanto de no querer conocer gente, ni interactuar con ellos, sino más bien era de ir y decir algo incorrecto”.</i></p>
--------------------	--

Comentario: Si bien el paso de Karen por el colectivo le permitió fortalecer ciertos aspectos de su personalidad, como lo vemos en el fragmento 1 y 2, su timidez aún se mantiene. Del mismo modo, aunque refiere que no le da tanto miedo exponer sus ideas, el uso de la palabra “tanto” en la frase: “no me da tanto miedo” permite reconocer que el temor es un aspecto que aún se mantiene en ella, en lo concerniente a expresar sus ideas y

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

no propiamente a relacionarse con los otros, pues como ella lo hace notar en la evolución de su relato, es una persona sociable que disfruta pasar el tiempo con sus amigos.			
<i>Ipse</i>	Fragmento 1 <i>“después de siembra, soy más abierta, espontánea para expresar mis ideas, no me da tanto miedo ahora como antes porque mi timidez no era tanto de no querer conocer gente, ni interactuar con ellos, sino más bien era de ir y decir algo incorrecto”,</i>	Principio de Reflexividad	Fragmento 2 <i>“Los otros me escuchaban, entendían mi experiencia e intentaban no hacerme sentir mal ni bien”.</i>
		Principio de transformación	<i>“en el colectivo de educación popular no estás tú, estamos todos y entre todos construimos y transformamos el saber, por eso me parece bastante ee genial”</i>

Comentario: Interpretarse a sí misma, devolver el tiempo para reflexionar sobre su experiencia le permite a Karen, realizar un mantenimiento de sí misma, es decir reconocerse como un ser vulnerable, con cualidades que le impiden ser ella misma o que la enfrentan a situaciones tensionantes, pero las cuales pueden ser modificadas y transformadas con el transcurrir del tiempo y a través de la reflexión sobre sí misma. Así, en este apartado se puede observar dos momentos relevantes en el relato, el primero un sujeto que reconoce que le cuesta expresarse ante los demás por temor a ser juzgada o criticada. Por otro lado, ingresar a una experiencia como fue la del colectivo popular, no sólo como un espacio que le permitió relajarse ante las situaciones acontecidas de pandemia, que influyó y generó un cambio en su vida en ese momento, sino que adicional le permitió generar cambios en sus modos de ser como fue reforzar su autonomía, poder expresarse con más tranquilidad y conocer otras dinámicas pedagógicas para aprender.

Figura 4. Análisis del relato #1

Relato #2 Esteban

Bueno, Esteban, cuéntame cómo llegaste a este espacio.

Bueno, ¿cómo llegué? eh h h h h llegué por medioooo de Juan Sebastián, Juan Sebastián es un tallerista de física, que, pues bueno conocí gracias a mi mamá, ya queeee ella por medio del jefe conocióooo aaa Juan Sebastian, Juan Sebastián pues era, bueno creo que es uno de los profesores más antiguos que tiene El topo entonces, pues gracias a él llegué. Eeeen efecto pues duré casi dos añitos allí, eh h h recuerdo que comencé a ir desde que estaba en décimo más o menos ya como a mediados de once ya por temas de icfes y eso dejé de asistir.

¿Cómo eran las sesiones o los encuentros en este espacio?

Las sesiones eran de ocho de la mañana a más o menos este una y medio dos de la tarde con descanso ehhh a las diez y media once, en ese descanso pues podíamos comer algo, si gustábamos pues nos podíamos quedar en la sede que era frente a la universidad autónoma eeee

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

o podíamos salir pues al centro a comer cositas y a recargar energía ya que pues eran sesiones ennn algunos casos un poco largas, digamos queemm con respecto a la relación de educadores y compañeros pues ostento bastantes recuerdos gratos dee de los educadores de los talleristas digamos queee, bueno, no recuerdo su nombre exacto, pero el tallerista de matemáticas C no sé si todavía lo tendrán que tenía el cabello largo y le gustaba bastante (risa suave) la música de Ghost, entonces pues a él no sé, al él le tengo bastante gratitud, a Juan Sebastián, aaa que, aaa Mauricio y a Camilo que eran los de literatura y comprensión de lectura uichhh, para mí esas clases eran eran brutales cuando leíamos poesía, cuentos para mí era lo mejor y había una tallerista de filosofía quee no recuerdo su nombre, pero pues que también era era bastante dura, muy tesa.

Ehhh, bueno con los compañeros digamos que en mi caso en lo personal digamos que no era muy sociable (risas suaves) hablaba con muy pocos, pero pues no sé. era bastante amena y grata la participación que ellos tenían en clase y demás entonces era bastante chevre estar en ese vínculo social.

Bueno, cuéntame más sobre las dinámicas de las sesiones y qué era lo que más te gustaba de asistir a estas, y también quiero saber un poco como era el tema de la participación de ustedes como estudiantes.

Bueno, las cosas que (palabra incomprensible) digamos que mis fuertes en ese momento (risa suave) y ahora lo siguen siendo eran las cosas deee literatura, ciencias sociales, filosofía y cosillas por el estilo; cuando podía participar lo hacía yyyy, sí, en efecto era tenido bastante en cuenta de hechoo, pues los aportes tanto míos como los de los compañeros ehh no sé digamos que daban las pautas o algunos casos iniciativas para que la clase tomara un ritmo didáctico o

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

sea que no se volviera tedioso por así decirlo, entonces pues creo que es algo bastante relevante y que me gustaba que pues no sé así tú dijieras cualquier cosa esa cosa tenía relevancia.

¿Encontrabas alguna diferencia en este proceso de educación popular en relación con tu proceso académico formal?

Bueno, con respecto a la diferencia digámoslo así de cátedra que tuvo o bueno, tiene El topo con el colegio en mi parecer es que no sé El topo es un poco más abierto, más ideal por así decirlo digamos quee la pues razón se encadena de los ideales quee o bueno no, ideales no, premisas que plantean los profesores en cada una de sus cátedras mientras que en el colegio es algo más dogmático o sea dos más dos es cuatro ¿por qué? porque sí y así es, digamos que en El topo era más...más chévere porque podías preguntar sin miedo a que te regañaran y demás. Digamos que en mi caso yo venía de un colegio neta y puramente católico radical entonces pues era heavy el asunto, pero ya en El topo las cosas cambiaron.

¿Cambió algo en ti, qué pasó contigo al hacer parte de este proceso?

Digamos que sí, con respecto a la transformación de mi pensamiento, digamos que mi mentalidad se volvió un poco máss abierta y analítica, en ese sentido un poco máss razonable por así decirlo, pero pues digamos que ...(palabra incomprensible) tan déspota de guiarme solo por lo que dicen los docentes y comenzar a cuestionarme el porqué de las cosas, eso digamos que se lo agradezco al topo.

¿Qué incidencia tuvo este proceso en tu vida personal, social y académica, si la hubo?

Bueno, mi influencia en la vida académica y social, bueno, académico pues sí, pues pude implementar varios saberes y conocimientos en el colegio que decían, bueno usted dónde

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

aprendió eso, o sea, no no está acá, era bastante bastante, bastante notable principalmente pues en las ramas de matemáticas y comprensión de lectura, era brutal, y, socialmente pues digamos que sí, o sea, el hecho de, (tos) movilizarme acá desde... desde la zona... desde la zona norte de Usme hasta el centro, pues no se conlleva bastantes cositas y se van aprendiendo bastantes cosas, o sea, valga la redundancia, digamos que sí, me hacía ilusión el hecho de ver gente, relacionarme tanto con talleristas como con compañeros, entonces sí, era bastante grato.

¿Entonces crees que este tipo de espacios son importantes?

¿Que si estos espacios son importantes?...sí, demasiado, demasiado y más en una sociedad donde pues la educación, primero es elitista, aristócrata y netamente capitalista y segundo que pues no todos tienen acceso a ella entonces sí, considero que estos espacios y más de esta calidad y gratuitos son necesariamente indispensables para nuestra sociedad, pues como tu mencionas acá en Bogotá, eh, digamos que sí afectó mi cotidianidad, sí, lo que te decía o sea, me volví mucho más digámoslo así analítico, un poco más, más pensante y no sé si sea el término correcto, pero pues no se me viene algo más a laa a la cabeza, menos errado por así decirlo entonces pues sí.

Algo más que nos quieras contar

Las dinámicas de las clases, pues digamos que eran bastante cheveres, como te comentaba la participación iba de la mano tanto de los... docentes como de los alumnos entonces pues digamos algunas clases eran bastante cheveres por ejemplo en física cuando estábamos viendo ondas colocamos música y analizábamos pues, eee los cambios de onda que se tenían, leíamos en n en que en lectura esteee en filosofía pues armábamos debates ¡y! (énfasis en esta palabra) algo muy importante que se me olvidaba destacar era que siempre siempre al

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

final dee pues del proceso del topo de por sí ya cuando estaba culminando su etapa académica, su año académico por así decirlo, hacíamos una charla sobre sexualidad que para mí uichh brutal era indispensable, eeee ahhh, pues también íbamos a huertas y demás así salidas, inclusive a veces por el centro íbamos a museos y demás. Entonces, listo, ¿qué lo hacía agradable? los docentes, los compañeros, el ambiente educativo que tenía el topo de por si uichhh era excesivamente bello por así decirlo yy si tuviera que remarcar una sola cosa seria integridad porque pues meee me formó como ser pensante por así decirlo, me volvió analítico, eeeh remarco varias cosas que sabía, pero que no tenía en cuenta yyy nada, como persona pues me abrió las puertas a un mundo de saberes y social bastante bastante amplio.

Matriz de análisis. Relato Esteban

<i>Propuesta narrativa de Ricoeur</i>	<i>Texto (fragmento de cada relato)</i>	<i>Experiencia propuesta por Larrosa</i>	<i>Comentario</i>
<i>Tema:</i>	<p>Fragmento 1</p> <p><i>“digamos queemm con respecto a la relación de educadores y compañeros pues ostento bastantes recuerdos gratos dee de los educadores de los talleristas digamos queee, bueno, no recuerdo su nombre exacto, pero el tallerista de matemáticas C no sé si todavía lo tendrán que tenía el cabello largo y le gustaba bastante (risa suave) la música de Ghost, entonces pues a él no sé, al él le tengo bastante gratitud, a Juan Sebastián, aaa que, aaa Mauricio y a Camilo que eran los de literatura y comprensión de lectura uichhh,</i></p>		

	<p><i>para mí esas clases eran eran brutales cuando leíamos poesía, cuentos para mí era lo mejor y había una tallerista de filosofía que no recuerdo su nombre, pero pues que también era era bastante dura, muy tesa”</i></p> <p>Fragmento 2:</p> <p><i>“pues digamos algunas clases eran bastante cheveres por ejemplo ennn física cuando estábamos viendo ondas colocamos música y analizábamos pues, eeee los cambios de onda que se tenían, leíamos en n en que en lectura esteee en filosofía pues armábamos debates ¡y! (énfasis en esta palabra) algo muy importante que se me olvidaba destacar era que siempre siempre al final dee pues del proceso del topo de por sí ya cuando estaba culminando su etapa académica, su año académico por así decirlo, hacíamos una charla sobre sexualidad que para mí uichh brutal era indispensable, eeee ahhh, pues también íbamos a huertas y demas asi salidas, inclusive a veces por el centro íbamos a museos y demás”.</i></p>
<p>Comentario: Aunque el tema general está enfocado en el proceso de Estaban dentro del Topo, en el relato hay varios temas que se pueden destacar, como: la relación del actante con los educadores del proceso, ya que es recurrente y él lo retoma en varios momentos de la conversación. (fragmento 1). Allí se evidencia el recuerdo que tiene el hablante en relación con sus educadores. Estos recuerdos gratos están relacionados con los intereses de Esteban, que como veremos más adelante se dirigen al campo de las humanidades.</p> <p>Encontramos también que un tópico que se reitera en el relato es el de las dinámicas en las sesiones y en el proceso en general (fragmento 2). Esteban narra experiencias que marcaron su proceso en el colectivo, y vemos cómo dichas experiencias están enfocadas en la manera en la que se construían los espacios de las clases, entonces están relacionadas de forma estrecha con el fragmento 1, pues estos espacios eran especiales por la forma en las que se</p>	

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

<p>llevaban a cabo las sesiones, pero también por las dinámicas de los educadores para hacerlas.</p>			
<p><i>Actante pasional</i></p>	<p>Fragmento 1</p> <p>“digamos que mi mentalidad se volvió un poco más abierta y analítica, en ese sentido un poco más razonable por así decirlo”</p>	<p><i>Sujeto de la experiencia</i></p>	<p>Fragmento 3</p> <p>“ pues no se conlleva bastantes cositas y se van aprendiendo bastantes cosas, o sea, valga la redundancia, digamos que sí, me hacía ilusión el hecho de ver gente, relacionarme tanto con talleristas como con compañeros, entonces sí, era bastante grato”</p>
	<p>Fragmento 2</p> <p>“digamos que mis fuertes en ese momento (risa suave) y ahora lo siguen siendo eran las cosas de literatura, ciencias sociales, filosofía y cosillas por el estilo; cuando podía participar lo hacía yyy, sí, en efecto era tenido bastante en cuenta”</p>		<p><i>Principio de alteridad</i></p>

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

			<i>entonces sí, era bastante grato.</i>
<p>Comentario: En este relato se evidencia que el narrador reflexiona en torno a un hecho que vivió hace dos años. Al narrar, Esteban está reviviendo las experiencias acontecidas durante su paso por el proceso de preuniversitario popular del colectivo El topo en la ciudad de Bogotá. Su relato se caracteriza por mencionar de forma recurrente elementos importantes para él durante dicho proceso. Aunque, como se verá más adelante, su paso por el colectivo afectó relaciones con otros y con elementos exteriores, fue su subjetividad la que se vio principalmente afectada, como se muestra en el <i>fragmento 1</i></p> <p>Si bien Esteban como sujeto es quien narra su propia experiencia dentro del preuniversitario, se evidencia cómo la interacción con otros resulta importante.</p> <p>Para Esteban este proceso posibilitó unos cambios en sí mismo sobre los cuales está reflexionando mientras cuenta, pero dichos cambios no se dieron en un espacio inhabitado, desierto y de soledad absoluta, se dieron mediante algo que le pasó mientras él asistía a las sesiones del Topo. Entonces, es allí donde ocurrieron esas cosas que lo han llevado a comprenderse, como un ser más analítico, crítico, abierto y razonable.</p> <p>Pero, ¿qué sucedió allí para que él cambiara su modo de relacionarse con los demás y pudiera analizar de forma más consciente su entorno? El narrador nos dice que las clases eran “brutales” porque leían en voz alta poesía y cuentos, había debates, escuchaban música mientras analizaban las ondas en la clase de física, todos estos acontecimientos son los que constituyen la experiencia de Esteban como sujeto, en tanto es posible que estos mismos no hayan afectado de la misma o de ninguna forma a sus compañeros. Entonces, estos acontecimientos emergen en Esteban como experiencias, pues llegaron del exterior, de forma inesperada y transformaron algo en él, como su modo de ver la educación, el conocimiento, las humanidades.</p>			

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

<p><i>Trama intriga</i></p> <p><i>síntesis de la experiencia</i></p>	<p>Fragmento 1</p> <p><i>“entonces era bastante chevere estar en ese vínculo social”</i></p>	<p><i>Principio de Subjetividad- sí mismo.</i></p>	<p>Fragmento 2</p> <p><i>“bueno con los compañeros digamos que en mi caso en lo personal digamos que no era muy sociable (risas suaves) hablaba con muy pocos, pero pues no sé. era bastante amena y grata la participación que ellos tenían en clase y demás entonces era bastante chevere estar en ese vínculo social”</i></p>
<p>Comentario: Este enunciado del relato sintetiza el valor que tuvo para el narrador el hecho de haber pertenecido al preuniversitario popular. Además, pone en evidencia que no se trató solamente de un espacio al que fue, es decir, un espacio habitado sino con el que construyó vínculos de índole académica y social, un espacio experimentado.</p> <p>En este apartado del relato la palabra vínculo enfatiza y concluye una idea importante de nuestro narrador y nos cuenta que lo que inició siendo un proceso académico se convirtió en un asunto de interacción y de construcción colectiva.</p>			

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

<p>El principio de subjetividad se evidencia, en el fragmento 2 y se condensa en este enunciado: “digamos que en mi caso personal digamos que no era muy sociable” cuando Esteban nos cuenta que no era muy sociable está hablando de su experiencia vista como acontecimiento único, personal, era él y solo él quien no era muy sociable, sin embargo, hay un verbo que al usarlo da cuenta de un cambio, de una retrospección al pasado de la experiencia. Esteban no era sociable en ese momento, justo en el momento de la experiencia en el Topo, pero se puede predecir que hubo un cambio y que justamente es en el presente, en el momento de narrar su relato que se está haciendo consciente de ello.</p>			
<p><i>tiempo cronológico</i></p>	<p>Fragmento 1</p> <p><i>“Eeeen efecto pues duré casi dos añitos allí, eh hh recuerdo que comencé a ir desde que estaba en décimo más o menos ya como a mediados de once ya por temas de icfes y eso dejé de asistir”</i></p>		
<p>Comentario: En primer lugar, el actante nos ubica temporalmente al decirnos cuánto tiempo estuvo en el proceso. Cabe resaltar que Esteban actualmente tiene 18 años e ingresó al pre universitario El topo a los 15 en el año 2018. En este enunciado menciona el inicio y el fin de dicho proceso y las circunstancias que lo llevaron a abandonar El topo.</p> <p>En el relato de Esteban no se encuentran más momentos que indiquen el tiempo calendario, solo cuando inicia nos cuenta que duró casi dos años en el proceso, después de esto se enfoca en contar sus experiencias en torno a las sesiones y lo que significó para él hacer parte del colectivo como educando.</p>			
<p>Tiempo Axial</p>	<p>Fragmento 1</p> <p><i>“entonces pues creo que es algo bastante</i></p>	<p>Reflexividad</p>	<p>Fragmento 4</p> <p><i>“eeeh remarcó varias cosas que</i></p>

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

	<p><i>relevante y que me gustaba que pues no sé así tú dijieras cualquier cosa esa cosa tenía relevancia.”</i></p> <p>Fragmento 2</p> <p><i>“con respecto a la diferencia digámoslo así de cátedra que tuvo o bueno, tiene El topo con el colegio en mi parecer es que no sé El topo es un poco más abierto, más ideal por así decirlo”</i></p> <p>Fragmento 3</p> <p><i>“ me formó como ser pensante por así decirlo, me volvió analítico, eeh remarcó varias cosas que sabía, pero que no tenía en cuenta yyy</i></p>	<p>Principio de transformación</p>	<p><i>sabía, pero que no tenía en cuenta”</i></p> <p>Fragmento 5</p> <p><i>“Entonces, listo, ¿qué lo hacía agradable? los docentes, los compañeros, el ambiente educativo que tenía el topo de por si uichhh era excesivamente bello por así decirlo yy si tuviera que remarcar una sola cosa seria</i></p>
--	---	---	--

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

	<p><i>nada, como persona pues me abrió las puertas a un mundo de saberes y social bastante”</i></p>		<p><i>integridad porque pues meee me formó como ser pensante por así decirlo, me volvió analítico, eeeh remarco varias cosas que sabía, pero que no tenía en cuenta yyy nada, como persona pues me abrió las puertas a un mundo de saberes y social bastante bastante amplio”</i></p>
<p>Comentario: El tiempo axial dentro de la narración está relacionado con las idas y vueltas que hace Esteban, ya que su paso por el colectivo fue en el año 2018, pero de forma constante está estableciendo un puente entre el pasado y el presente (momento en el que contó su relato) Cuando el actante reflexiona sobre dicho proceso comprende que tuvo ciertos cambios en su vida, como sujeto y ser social. Se puede ver cómo el actante reflexiona sobre su experiencia pasada al darse cuenta de cosas que aprendió en el proceso, pero que hasta ahora reconoce como tal: cuando él “remarca” cosas que sabía, pero que no había tenido en cuenta. Dicha reflexión la hace casi al final del relato lo que muestra que narrar su experiencia y ubicarse temporalmente en ella lo llevó a comprender y comprenderse mejor como sujeto de experiencia.</p>			
<p>Idem</p>	<p>Fragmento 1</p>		

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

	<p><i>“bueno con los compañeros digamos que en mi caso en lo personal digamos que no era muy sociable (risas suaves) hablaba con muy pocos”</i></p>		
<p>Comentario: Encontramos también que, aunque las experiencias vividas por él transformaron algunas de sus cualidades y potenciaron otras; hay algunas de ellas que perviven en el tiempo, por ejemplo, que no es un ser muy sociable.</p> <p>En este sentido, vemos que este fragmento evidencia que el narrador reconoce las cualidades que lo constituyen como sujeto y que configuran su identidad. Nos cuenta que no era muy sociable cuando hacía parte del proceso en El topo, pero a lo largo del relato se intuye por algunos marcadores textuales, silencios, y vueltas del relato que sigue siendo un sujeto “no muy sociable” es decir, esta cualidad ha sido constante en el tiempo y en sus características como sujeto.</p>			
<p>Iipse</p>	<p>Fragmento 1</p> <p><i>“comenzar a cuestionarme el porqué de las cosas, eso digamos que se lo agradezco al topo”</i></p> <p>Fragmento 2</p> <p><i>“como persona pues me abrió las puertas a un mundo de saberes y social bastante bastante amplio.”</i></p>	<p>Reflexividad</p> <p>Principio de transformación</p>	<p>Fragmento 4</p> <p><i>“Digamos que en mi caso yo venía de un colegio neta y puramente católico radical entonces pues era heavy el asunto, pero ya en El topo las cosas cambiaron”</i></p> <p>Fragmento 5</p> <p><i>“con respecto a la transformación de</i></p>

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

	<p>Fragmento 3</p> <p><i>“pues puede implementar varios saberes y conocimientos en el colegio que decían, bueno usted dónde aprendió eso, o sea, no no está acá, era bastante bastante, bastante notable”</i></p>		<p><i>mi pensamiento, digamos que mi mentalidad se volvió un poco máss abierta y analítica, en ese sentido un poco máss razonable por así decirlo,”</i></p> <p>Fragmento 6</p> <p><i>“ehhh, digamos que sí afectó mi cotidianidad, sí, lo que te decía o sea, me volví mucho digámoslo así analítico, un poco mass, mas pensante y no sé si sea el término correcto, pero pues no se me viene algo más a laaa a la cabeza, menos errado por así decirlo entonces pues si”</i></p>
<p>Comentario: Esteban reflexiona sobre la importancia que tuvo o tiene el Topo en la transformación de sí mismo, es decir de su subjetividad y cómo estos aprendizajes no solo</p>			

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

fueron vistos por él sino por los demás, es decir por quienes estaban fuera.

La experiencia transformadora en este relato no podría definirse como un acontecimiento único, sino como una serie de experiencias que lo llevaron a transformar su pensamiento y su forma de ver las cosas y al tiempo a convertirse en un sujeto más seguro y capaz de hacer una lectura crítica de la realidad.

En el discurrir del relato de Esteban, él usa un marcador textual de forma recurrente (uicchh) y al analizar la completud del mismo, se comprende que es para dar énfasis a sus ideas ya que solo lo encontramos en momentos del relato donde el hablante contaba de forma emotiva sus apreciaciones sobre el espacio.

Este marcador textual no solo está ahí para dar énfasis, sino que nos permitió identificar que estaba relacionado con la valoración que él daba a sus experiencias; específicamente: a las clases de lectura y literatura, a los talleres de sexualidad y al ambiente educativo del espacio que fueron las más recurrentes en su relato.

Sin embargo, se evidencia que hay otras cualidades que sí fueron transformadas, como sus capacidades de razonar, pensar y analizar, también cómo gracias a su paso por El Topo se volvió más crítico y aprendió a cuestionar las cosas.

Figura 5. Análisis del relato #2

Relato #3 Santiago

¿Te acuerdas cómo fue tu primera experiencia tanto en el jardín como en el ingreso a la escuela?

yo no lloraba (risas), sino que estaba un poco nervioso también, al comienzo de entrar al jardín, no quería entrar porque pensé que iba hacer raro porque como tenía mentalidad de pequeño, no... no pensaba tanto las cosas y yo entre a tombé, o sea, así de una (risas), pues tenía unos tres o dos años por ahí, cuando entré al jardín después en la escuela pasó, pasó lo mismo como que no tenía tanta vergüenza, pero estaba un poco nervioso.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

¿Cómo llegaste a la escuela popular San Roque?

Bueno..yo..por ejemplo Fio vive cerca de mi casa como a... una cuadra creo que sí, entonces yo.. algunas veces... muy pocas veces iba a su casa y la buscaba para ir al apoyo y otras veces no, otras veces me iba con mis primos la mayoría de las veces porque mi primo también iba ahí, y creo que va todavía...eeey allí (risas)

¿Cuánto tiempo llevas en la escuela San Roque?

umm. yo... unos 6 años

Llevas un montón, y bueno ¿qué es lo que más te gusta de las actividades que realizas allí?

aaa..hacemos muchas, hacíamos y hacemos muchas actividades divertidas, por ejemplo, antes cuando yo estaba en mayor aún, hacía muchas actividades, así juegos, etc, en menor también. Ahora que estoy en enormes, ahora no tanto. Ahora hacemos actividades, algunas actividades matemáticas para desafiar tu intelecto y ahora, sí eso hacemos y ahora que no se puede, que no se puede por la pandemia ir más al apoyo, ya no hacemos tantas actividades.

Ok, pero ¿cuándo tú hablas de apoyo, la escuela San Roque es como un apoyo a las tareas o como refuerzo de eso que les enseñan en el colegio?

Sí, las dos cosas la verdad porque te apoyan en esos dos sentidos, en que vos hagas tus tareas y te apoyan eee.. así como un apoyo escolar, por ejemplo, te dan de comer y etc, te dan de comer y te ayudan a hacer las tareas y así, te enseñan algunas cosas también, te enseñan bastante porque ahí los profesores como te ayudan a vos, te decían lo que debías hacer y vos ahí comprendías un poco más...

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Umm ya, tú me contabas que ahí, antes realizabas actividades de juego, pero que ahorita estás como en otro grupo, sí?

sí

¿ahí están divididos cómo por años, por edades o cómo los dividen allí?

Eee, hay tres años para cada, para cada base, digámoslo así, por ejemplo, está: menor, nivel menor que hay dos turnos, turno tarde y turno mañana y así con cuatro partes: Menor, mayor, enormes y jóvenes. Menor que te quedas tres años.

Fío (ingresa al relato para aclarar la información) Los tres años que te quedás sería de primero a tercero, el nivel mayor, sería de cuarto a sexto y de nivel enormes y jóvenes son más de secundaria y eso.

Umm, listo. Santiago, me gustaría que me describieras en detalle, de todas estas actividades que tú has tenido, ¿cuál ha sido la que te ha llamado mucho la atención en todo este proceso?

Eee la verdad, sí las matemáticas, las matemáticas es la actividad que ahora me está tocando, por ejemplo, que son algunas actividades, por ejemplo, matemáticas que te ayudan al cerebro desafiándolo y ahí después aprendiéndolo

y ¿cómo lo hacen cómo estos desafíos es lo mismo que en el colegio formal? ¿cómo te desafían en estos retos de matemáticas?

ahí, por ejemplo te dan una hoja con algunos elementos matemáticos que vos tendrías que resolver, por ejemplo te dan unos cuadrados con algunos números, por ejemplo 2, 12, 8, 16, 14 y otros números y te dan, por ejemplo, también un cuadrado con cuatro cuadritos adentro

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

del cuadro, y vos con esos números de los cuatro cuadritos tendrías que hacer ecuaciones y tendrías que hacer sumas, ee multiplicar y así por los números al lado o abajo o en diagonal para que le de los resultados de los otros cuadritos de al lado.

ok, bien, pero también es porque a ti te gustan las matemáticas y o es también porque ¿la escuela te ha ayudado también a verlas de otra manera?

eee, sí me gusta para las dos formas porque primero me gustan y para lo otro también por ahí me sirve para la escuela y eso., porque en la escuela ahora me dan bastantes... tareas y yo las estoy haciendo y así, y me gustan más, me llaman más las matemáticas.

¿Me gustaría que me contaras cómo es esta relación con los profes de la escuela popular y cómo es la relación con los otros profesores o cómo ves esas dinámicas de pertenecer a esta escuela popular y estar en el otro colegio más formal?

eee. yo lo siento bastante.. como cariñoso de las dos partes porque mis profesores del colegio y de la escuela popular son muy buenos y conozco a algunos ee la mayoría de los profesores de la escuela popular, por ejemplo ahora estamos con Nico ee mi profesora de antes, yo tenía una profesora en menor que se llamaba Julieta cuanto tenía dos ee y estaba Rocío de mayor, bueno, ella ahora es coordinadora. ee estaba ahora que tengo un profesor Ezequiel, bueno yo con todos me llevo bien, con todos los que conozco claro.

¿Qué es lo que más les gusta de asistir a este espacio de educación popular?

eee la comida (risas) a mí me gusta todo, me gusta cómo me ayudan con la tarea, la atención que nos prestan a todos ee ya la hora del juego porque nosotros tenemos un recreo también ahí, tenemos un recreo que le decimos, tiempo libre, en el apoyo, una hora en específico

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

que podemos descansar y así hacemos juegos, platicamos con otros compañeros o con los profesores, incluso y platicamos y después en otro horario subimos arriba y seguimos haciendo las actividades que estábamos haciendo. Si alguien no tiene tarea hace las actividades del apoyo ee y hace su tarea y si la llega a terminar hace otras actividades del apoyo.

¿ustedes creen que al asistir a esta escuela popular les ayuda pensarse en otro país o cómo tener un pensamiento más consciente frente a las realidades hacia su entorno o tener la idea uyy yo quiero ayudar con esto?

más o menos, porque por ejemplo, hay muchos chicos que van al apoyo, no sé para estar ahí porque ya están anotados o sólo para la merienda y no para hacer las actividades y cosas, en cambio hay otros chicos que van para para interesarse en lo que hay ahí, en hacer las tareas etc vas aprendiendo cosas, por ejemplo lo que dijo Fio recién, lo de la dictadura militar y vos querés después por ejemplo, ya pensás más mientras va subiendo tu nivel de conocimiento vas pensando más en las cosas y ahí te agarra como por ejemplo, lo que vos dijiste unas ganas de hacer algo para cambiar la sociedad, por ejemplo hacer rato cuando en, cuando usted Sonia no estaba ee Nico decía, el profesor Nico, decía que él antes comenzó estudiando como contador, etc, entonces como después no les gustaba tanto eso fue cambiando así de tema para estudiar, en cambio eee como decía Fio de la dictadura militar, la gente va aprendiendo así, tratan de estudiar para que no pasen las mismas cosas por así decirlo como lo de la dictadura militar, por ejemplo acá hay un lugar que es muy conocido que se llama San Roque que es donde se creó el apoyo, pero eso ya es otro tema (risas) sí, como que te agarra una inspiración las cosas que estás escuchando en el apoyo, algunas cosas, no todas porque por ahí te agarran todas y otras

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

veces, algunas cosas para poder seguir estudiando y para poder seguir hacer así eee como que tratar que eso no vuelva a suceder nunca más o que no vuelva a suceder a menudo.

Antes de ingresar a la pandemia, en qué espacio es propiamente en el que desarrollan las actividades San Roque, ¿cómo es este lugar?

Bueno lo hacemos como en un edificio, más o menos así, bueno no como en una ciudad así, no, si no que es como una casa, pero una casa grande, por ejemplo, está la oficina en donde antes se coordinaban así las cosas y ahora unos coordinadores lo hacen desde casa, por arriba la oficina ahora está ee el salón en el que estábamos.

Matriz de análisis. Relato de Santiago

<i>Propuesta narrativa de Ricouer</i>	<i>Texto (fragmento de cada relato)</i>	<i>Experiencia propuesta por Larrosa</i>	<i>Comentario</i>
Tema:	Fragmento 1 <i>“divertidas, por ejemplo, antes cuando yo estaba en mayor aún, hacía muchas actividades, así juegos, etc, en menor también. Ahora que estoy en enormes, ahora no tanto. Ahora hacemos actividades, algunas actividades matemáticas para desafiar tu intelecto y ahora, sí eso hacemos y ahora que no se puede, que no se puede por la pandemia ir más al apoyo, ya no hacemos tantas actividades”</i>		

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Comentario: Los temas presentes en el relato de Santiago dan cuenta de su experiencia en el apoyo de la escuela popular San Roque. Allí están presentes temas como: las sesiones de matemáticas, su experiencia en grados anteriores y algunas reflexiones sobre su contexto, las cuales se dialogan y reflexionan dentro del colectivo.

De los temas reiterativos en su relato, se encuentra su interés por las matemáticas, del cual afirma le ha ayudado a desafiar su intelecto, esto debido al modo particular en que se las enseñan. Adicionalmente, hace mención de su gusto por las actividades de juego, las cuales se han ido transformado en el colectivo de acuerdo al avance de nivel de acuerdo a la edad.

<i>Actante pasional</i>	Fragmento 1	<i>Sujeto de la experiencia</i>	Fragmento 2
	<p><i>“aaa..hacemos muchas, hacíamos y hacemos muchas actividades divertidas, por ejemplo, antes cuando yo estaba en mayor aún, hacía muchas actividades, así juegos, etc, en menor también. Ahora que estoy en enormes, ahora no tanto. Ahora hacemos actividades, algunas actividades matemáticas para desafiar tu intelecto y ahora, sí eso hacemos</i></p>		<p><i>“yo no lloraba (risas), sino que estaba un poco nervioso también, al comienzo de entrar al jardín, no quería entrar porque pensé que iba hacer raro porque como tenía mentalidad de pequeño, no.. no pensaba tanto las cosas y yo entre a tombé, osea, así de una (risas), pues tenía unos tres o dos años por ahí, cuando entré al jardín después en</i></p>

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

	<p><i>y ahora que no se puede, que no se puede por la pandemia ir más al apoyo, ya no”</i></p>		<p><i>la escuela pasó, pasó lo mismo como que no tenía tanta vergüenza, pero estaba un poco nervioso”.</i></p>
		<p>Principio de alteridad</p>	<p>Fragmento 3</p> <p><i>“eee. yo lo siento bastante..como cariñoso de las dos partes porque mis profesores del colegio y de la escuela popular son muy buenos”</i></p> <p>Fragmento 4</p> <p><i>“las dos cosas la verdad porque te apoyan en esos dos sentidos, en que vos hagas tus tareas y te apoyan eee.. así como un apoyo escolar, por ejemplo, te dan de comer y etc, te dan de comer y te ayudan a hacer las tareas y así,</i></p>

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

			<p><i>te enseñan algunas cosas también, te enseñan bastante porque ahí los profesores como te ayudan a vos, te decían lo que debías hacer y vos ahí comprendías un poco más”</i></p>
--	--	--	--

Comentario: En el relato de Santiago, encontramos algunos detalles del actante pasional y sensible que se ha expuesto a la experiencia educativa. En este sentido, el narrador rememora su primer día de escuela y el cómo se sentía en ese momento. Así, afirma haberse sentido nervioso en su ingreso al jardín y argumenta este estado, aludiendo: *“tenía mentalidad de pequeño, no... no pensaba tanto las cosas”*. Así, deja en evidencia un sujeto niño- frágil para la edad con la que contaba, dos a tres años. Cuando realiza el cambio a la escuela, afirma que el nerviosismo se mantiene, pero que ya se siente “no tan avergonzado”, esto permite evidenciar un niño tímido, rasgo de su personalidad, que parece seguirse manteniendo, esto debido al uso de la expresión “no tan” lo que permite deducir que su timidez con el paso del tiempo se ha ido transformando, pero todavía queda parte de su timidez en el ahora. Por otro lado, si la experiencia ocurre en el sujeto y es él quien la vive y la padece, sabemos que su interacción con los otros, en este caso, con sus profesores, compañeros y el espacio en sí, influye en la consolidación de la experiencia, como se evidencia en el fragmento 3 y 4, en el que describe que sus profesores son bastantes cariñosos, además les ayudan con su tareas, les explican, les dan un alimento, lo que en su relato aparece como aquellas cosas que más le gusta de pertenecer a esta escuela. En este sentido, se puede evidenciar que la experiencia, si bien ocurre en el sujeto, esta puede ser influida, cambiada y transformada en la relación que se establece con los

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

otros (espacios, docentes y saberes).			
<p>Trama intriga</p> <p>síntesis de la experiencia</p>	<p>Fragmento 1</p> <p>“aaa..hacemos muchas, hacíamos y hacemos muchas actividades divertidas, por ejemplo, antes cuando yo estaba en mayor aún, hacía muchas actividades, así juegos, etc, en menor también. Ahora que estoy en enormes, ahora no tanto. Ahora hacemos actividades, algunas actividades matemáticas para desafiar tu intelecto y ahora, sí eso hacemos y ahora que no se puede, que no se puede por la pandemia ir más al apoyo, ya no hacemos tantas actividades”.</p>	<p>Principio de Subjetividad</p>	<p>Fragmento 2</p> <p>“Eee la verdad, sí las matemáticas, las matemáticas es la actividad que ahora me está tocando, por ejemplo, que son algunas actividades, por ejemplo, matemáticas que te ayudan al cerebro desafiándolo y ahí después aprendiéndolo”</p> <p>Fragmento 3</p> <p>“eee la comida (risas) a mí me gusta todo, me gusta cómo me ayudan con la tarea, la atención que nos prestan a todos ee ya la hora del juego porque nosotros</p>

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

			<p><i>tenemos un recreo también ahí, tenemos un recreo que le decimos, tiempo libre, en el apoyo, una hora en específico que podemos descansar y así hacemos juegos, platicamos con otros compañeros o con los profesores, incluso y platicamos”.</i></p>
<p>Comentario: Santiago realiza una síntesis de su paso por el colectivo, allí hace mención de las actividades que realizaba cuando estaba en grados anteriores, de los cuales rescata el juego, y del taller de ahora, “enormes”, enuncia las actividades de matemáticas como aquellas que le han permitido desafiar su intelecto, además, hace uso de las palabras “me está tocando” como un medio para referir que le están gustando, marcando o que es un tema de su preferencia, ya que le permiten en palabras del narrador “desafiar su cerebro para después aprender”. Por otro lado, en el fragmento 3, es posible evidenciar cómo el sujeto vive y siente la experiencia dentro del colectivo. De este modo, a la pregunta, ¿qué es lo que más te ha gustado de pertenecer a la escuela San Roque? el actante, enlista y describe estas como intentando poner sus preferencias en orden. Así, el alimento que recibe, que de hecho lo cuenta entre risas, el modo en que le ayudan con las tareas, el tiempo de juego y tiempo en que dialoga con sus compañeros y profesores. Así, el relato de Santiago da cuenta de cómo ha vivido esta experiencia educativa en la escuela San Roque y cómo dichas experiencias le han permitido tomar la decisión de continuar asistiendo a este espacio.</p>			

<p>Tiempo Calendario</p>	<p>Fragmento 1</p> <p><i>“umm. yo.. unos 6 años”</i></p> <p>Fragmento 2</p> <p><i>“Eee, hay tres años para cada, para cada base, digámoslo así, por ejemplo, está: menor, nivel menor que hay dos turnos, turno tarde y turno mañana y así con cuatro partes: Menor, mayor, enormes y jóvenes. Menor que te quedas tres años”.</i></p> <p>Fragmento 3</p> <p><i>“Ahora hacemos actividades, algunas actividades matemáticas para desafiar tu intelecto y ahora, sí eso hacemos y ahora que no se puede, que no se puede por la pandemia ir más al apoyo, ya no hacemos tantas actividades”.</i></p> <p>Fragmento 4</p> <p><i>“como decía Fio de la dictadura militar, la gente va aprendiendo así, tratan de estudiar para que no pasen las mismas cosas por así decirlo”</i></p>
<p>Comentario: A la pregunta cuánto tiempo llevas en este espacio, el actante manifiesta llevar 6 años. De este modo, nombra cómo es la dinámica gradual de cada taller según la edad en la que se encuentren los participantes, en el que indica que para cada base o taller se debe durar 3 años, esto permite reconocer el tiempo y proceso de participación de Santiago dentro de la escuela. Adicionalmente, a medida que el actante avanza en su relato es posible ubicar este, en un tiempo social o tiempo del mundo, pues como indica ya no ha podido realizar tantas actividades, debido a la pandemia, lo que permite evidenciar cómo su experiencia se ha visto afectada por el tiempo de cuarentena, en el que los sujetos pasaron de actividades presenciales a tomar actividades virtuales y así, verse expuestos a cambios en las dinámicas, en este caso de la escuela. Otro dato de tiempo que se podría reconocer en el relato del actante es cuando hace</p>	

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

<p>referencia al tiempo de dictadura, si bien un tiempo histórico para Argentina, hace uso de este período como un medio para evidenciar que es uno de los temas que se han abordado en el taller y el que le permite reflexionar que estudiar hace que la “gente” aprenda para no volver a vivir este tiempo. Así, cuando Santiago hace mención a “gente” se podría decir que implícitamente se incluye allí, entre los sujetos que estudian para no volver a vivir estas situaciones.</p>			
<p>Tiempo Axial</p>	<p>Fragmento 1</p> <p><i>“aaa..hacemos muchas, hacíamos y hacemos muchas actividades divertidas, por ejemplo, antes cuando yo estaba en mayor aún, hacía muchas actividades, así juegos, etc, en menor también. Ahora que estoy en enormes, ahora no tanto. Ahora hacemos actividades, algunas actividades matemáticas para desafiar tu intelecto”</i></p>	<p>Reflexividad</p> <p>Principio de transformación</p>	<p>Fragmento 2</p> <p><i>“hay muchos chicos que van al apoyo, no sé para estar ahí porque ya están anotados o sólo para la merienda y no para hacer las actividades y cosas, en cambio hay otros chicos que van para para interesarse en lo que hay ahí, en hacer las tareas, etc”</i></p> <p>Fragmento 3</p> <p><i>“ vas aprendiendo cosas, por ejemplo lo que dijo Fio recién, lo de la dictadura militar y vos querés después por ejemplo,</i></p>

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

			<p><i>ya pensás más mientras va subiendo tu nivel de conocimiento vas pensando más en las cosas y ahí te agarra como por ejemplo, lo que vos dijiste unas ganas de hacer algo para cambiar la sociedad”</i></p>
<p>Comentario: En el relato de Santiago se puede evidenciar, algunos momentos en el que detiene los acontecimientos que va narrando para devolverse al pasado a recordar cómo eran las actividades que recibía en ese entonces y como aún con el paso del tiempo se mantiene esa característica que él define como actividades divertidas. Adicionalmente, el narrar le permite al actante percatarse de lo vivido y de este modo, reflexionar frente a las dinámicas del taller que han ido variando con el paso del tiempo como reflexionar sobre sus propias experiencias en este. Es así, que nos relata cómo algunos compañeros van al espacio sólo para recibir la merienda y no para hacer las actividades, haciendo una comparación entre ellos como aquellos que sí van, en palabras del narrador, “interesarse” en las actividades que allí se brindan. En el que podemos reconocer que él hace parte del grupo de chicos que van tanto a recibir la merienda como a aprender. De esta forma, aquellos momentos de reflexión le permiten al actante generar estados de revisión y transformación en sus modos de pensar como de actuar. Esto es notorio en el fragmento 3, en el que el actante toma conciencia de la importancia de aprender, pues como él mismo dice “subir su nivel de conocimiento” le permite a los sujetos tener un mayor grado de comprensión frente a las problemáticas de la sociedad y generar estrategias de cambio en esta.</p>			

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Idem	<p>Fragmento 1</p> <p><i>“yo no lloraba (risas), sino que estaba un poco nervioso también, al comienzo de entrar al jardín, no quería entrar porque pensé que iba hacer raro porque como tenía mentalidad de pequeño, no... no pensaba tanto las cosas y yo entre a tombé, o sea, así de una (risas), pues tenía unos tres o dos años por ahí, cuando entré al jardín después en la escuela pasó, pasó lo mismo como que no tenía tanta vergüenza, pero estaba un poco nervioso”.</i></p>		
<p>Comentario: En este fragmento, el actante rememora su primer día de jardín como de colegio. Así, afirma que se sentía nervioso y es una emoción que se mantuvo de manera gradual en los dos espacios. Adicionalmente, atribuye una nueva cualidad a su experiencia escolar “no tenía tanta vergüenza”, lo que podría intuir que es un niño- tímido, que aún con el paso del tiempo y experiencias vividas en espacios educativos o en otros espacios, se mantiene tanto el estado de nerviosismo como el de la timidez, aportando una característica a su identidad.</p>			
Iipse	<p>Fragmento 1</p> <p><i>“te agarra una inspiración las cosas que estás escuchando en el apoyo, algunas cosas, no todas porque por ahí te agarran todas y otras veces,</i></p>	Reflexividad	<p>Fragmento 2</p> <p><i>“vas aprendiendo cosas, por ejemplo, lo que dijo Fio recién, lo de la dictadura militar y vos querés después, por ejemplo, ya pensás más</i></p>

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

	<p><i>algunas cosas para poder seguir estudiando y para poder seguir hacer así eee como que tratar que eso no vuelva a suceder nunca más o que no vuelva a suceder a menudo”.</i></p>	<p>Principio de Transformación</p>	<p><i>mientras va subiendo tu nivel de conocimiento vas pensando más en las cosas y ahí te agarra como, por ejemplo, lo que vos dijiste unas ganas de hacer algo para cambiar la sociedad”</i></p> <p>Fragmento 3</p> <p><i>“en cambio eee como decía Fio de la dictadura militar, la gente va aprendiendo así, tratan de estudiar para que no pasen las mismas cosas por así decirlo como lo de la dictadura militar”</i></p>
--	---	---	---

Comentario: A medida que avanza en el relato, el narrador no sólo describe aquellas actividades en las que ha participado, sino que también, deja en evidencia aquellas reflexiones sobre su experiencia educativa y sobre su modo de pensar la sociedad; como vemos en el fragmento 1, él dice *“te agarra una inspiración las cosas que estás escuchando en el apoyo, algunas cosas, no todas porque por ahí te agarran todas y otras veces, algunas cosas para poder seguir estudiando”*: hace alusión a que algunas cosas de las que escucha o dialoga en la escuela, le generan una inspiración de continuar estudiando, no sólo para beneficio de sí mismo, sino como un medio para ser más consciente de su sociedad. De este modo, podemos ver cómo la reflexión sobre la experiencia vivida, le permite hacer una configuración a su modo de pensar el aprendizaje y sociedad, sin embargo, dicho mantenimiento de sí mismo se ve influenciado por el contacto o diálogo con otros, en este caso, las reflexiones y diálogos que brindan los talleres.

Figura 6. Análisis del relato #3

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Relato #4 Fio

¿Nos podrías contar cómo llegas a la escuela popular San Roque y cuánto tiempo llevas asistiendo a este lugar?

Bueno, yo normalmente salgo de mi casa y voy directamente al apoyo. Simplemente, sigo el camino y de vez en cuando me encuentro a algunos chicos que van también al apoyo y me voy con ellos, así no me voy sola. Y yo llevo en el apoyo ess.. cinco años

¿Qué otras actividades, si las hay, realizan en esta escuela popular?

Bueno, eee. ayudan mayormente en hacer las tareas que tenemos en la escuela formal, pero también nos ayudan así como ...más en la vida por decirlo así, bueno hacemos ciertas actividades, es como una segunda escuela , pero diferente a la vez; es como otra mentalidad.. diferente y se siente como mejor ahí. Ee..este y sobre las actividades eee. no, no sé qué responderte ahí

¿Por qué tú crees que es diferente a tu escuela formal? ¿Qué es lo que hace la diferencia?

...Ee... yo siento que es diferente porque ahí se maneja como otra mentalidad es por ejemplo en la escuela ee.. vos estás ahí como para aprender y yo siento que cuando voy a la

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

escuela ... yo, yo no lo hago para aprender ... yo lo hago las tareas para no repetir y en el apoyo es como...bien haces, te explican, aprendés, es como un aprendizaje .. y así.

¿En qué radica la diferencia en esto de aprender, entre la escuela formal y la escuela popular?

Bueno, eee.. yo por ejemplo hago la tarea y es como lo hago y es para pasar de año nada más, ee ..yo no lo hago como para un aprendizaje voy a aprender no, yo lo hago para pasar de año yyy en el apoyo ahí me me explican, yo comprendo eee si no entiendo algo no es como...me vuelven a explicar hasta que entienda eee yy ahí es otro aprendizaje, ellos tienen, ellos te tienen paciencia, te ayudan y así no hay nota y es como que en el colegio tu inteligencia eee es tu nota si sacás un 2, sos tonto, estúpido y en el apoyo es diferente y así.

Tú hacías una mención de que se desarrollaban actividades para la vida. ¿Cuáles son estas actividades que ustedes ven que de pronto no se ven en la escuela formal? ¿qué otros temas ven que de pronto no ven en la escuela formal?

Por ejemplo, los temas que están pasando ahora, ¿no? como, eehh ¿viste de los desaparecidos que pasaron acá de la dictadura militar? acá te enseñan qué pasó ee eso por ejemplo, no... de quee hicimos un mural y todo sobre lo de los desaparecidos eee bueno, tee...te

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

enseñan así como de las cosas que están pasando ahora y las que pasaron antes más en vida políticamente y así.

¿En tu colegio ves estos de temas de historia? y si los ven ¿cómo ven estos temas?

Nosotros ee en la escuela formal sí hablamos de estos temas, pero hablamos más como de pasado y lo hablan diferente...en el apoyo lo hablamos de distinta forma y en colegio lo hablamos de otra yyy en el apoyo te te explican más como de lo que pasa, hay un, hay un intercambio en el apoyo, ehh vos hablás y hay casi como una conversación un intercambio y en la escuela como que no pasa mucho esto...tenés que responder preguntas nada más.

¿Cómo se da ese diálogo entre ustedes como estudiantes y el profesor y entre estudiantes en la escuela popular San Roque y cómo se da esta relación en la escuela formal?

Bueno, a mí me pasa de que en al apoyo tengo un poco más de confianza, no, pero bueno, eee en la escuela, no, ellos te van diciendo, diciendo, diciendo y vos te comés la información y es como que eh lo que te dice está bien y así ya lo que te dice está bien y no no respondés y así eh bueno yyy en el apoyo ahi hablamos y te dicen eso paso tatata, tiene preguntas y te da más confianza hablar ahí y vos preguntás, ¿te equivocas? es como te explican

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

otra vez de lo que pasó, no. Si vos te equivocas en algo, ellos te explican sobre eso no, sobre lo que te equivocaste y ahí y así.

¿En qué barrio vives?

San Roque

¿Por qué te sientes cómo con más confianza para hablar en la escuela popular que en la escuela formal? ¿qué da eso?

Este... no sé qué decirte...este como que hay más confianza para dialogar

Matriz de análisis. Relato Fio

<i>Propuesta narrativa de Ricouer</i>	<i>Texto (fragmento de cada relato)</i>	<i>Experiencia propuesta por Larrosa</i>	<i>Comentario</i>
Tema:	Fragmento 1 <i>“eee. ayudan mayormente en hacer las tareas que tenemos en la escuela formal, pero también nos ayudan así como... más en la vida por decirlo así, bueno, hacemos ciertas actividades, es como una segunda escuela, pero diferente a la vez; es como otra mentalidad... diferente y se siente como mejor ahí...”</i>		
Comentario: En el relato de Fio se evidencian dos temas importantes. En primer lugar: la escuela popular como segunda escuela, como un espacio que ella habita y que es importante porque la ha constituido como un sujeto más seguro, como se verá más adelante; y en segundo			

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

lugar, la reflexión constante sobre su proceso de aprendizaje, en la cual compara sus experiencias en la escuela popular y en la escuela formal.

Fio nos cuenta que la Escuela San Roque es un espacio donde le ayudan con las tareas de la escuela formal, sin embargo, hay otras formas en ese espacio, “otra mentalidad” que han logrado que ella se sienta mejor, más segura con su proceso de aprendizaje.

Actante pasional	Fragmento 1 “Bueno, yo normalmente salgo de mi casa y voy directamente al apoyo. Simplemente, sigo el camino y de vez en cuando me encuentro a algunos chicos que van también al apoyo y me voy con ellos, así no me voy sola”.	Sujeto de la experiencia	Fragmento 2 “Yo siento que cuando voy a la escuela .. yo, yo no lo hago para aprender .. yo lo hago las tareas para no repetir y en el apoyo es como..bien haces te explican, aprendés es como un aprendizaje .. y así”.
		Principio de alteridad	Fragmento 3 “acá te enseñan qué pasó ee eso por ejemplo, no.... de quee hicimos un mural y todo sobre lo de los desaparecidos eee bueno, tee...te enseñan así como de las cosas que están pasando ahora y las que

			<p><i>pasaron antes más en vida políticamente y así”.</i></p> <p><i>Fragmento 4</i></p> <p><i>“hay un intercambio en el apoyo”</i></p>
<p>Comentario: Fio es una niña sensible y muy lista que narra su experiencia de una forma muy particular, usa palabras contundentes para describir su historia, es clara en la forma de dar paso a su discurso y en cierta medida, tiene un atisbo poético que hace que quien la escuche esté expectante. Sus silencios, sus estrategias narrativas, en general, su narrativa da cuenta de la capacidad que ella tiene para organizar su pensamiento y experiencias y volverlas relato.</p> <p>El inicio de su relato parece un cuento, un poema, usa un lenguaje muy literario, en el fragmento 1 hace uso de varias figuras literarias, su narración tiene cierta fuerza poética que convoca al espectador a seguirla.</p> <p>En el fragmento 2 Fio relata que no va a la escuela para aprender sino para cumplir. Usa la palabra “<i>siento</i>” para dar cuenta de una reflexión importantísima en el relato: la sinceridad y la apertura que tiene para narrar y narrarse. El sujeto de la experiencia se muestra abierto a contar su historia de forma directa. Pareciera que desde el inicio la narradora le muestra a quien la escucha que quiere contar su experiencia abiertamente.</p> <p>Por un lado, el fragmento 3 da cuenta de la relación que tiene Fio con el otro, en este caso con el aprendizaje y el espacio. Ella cuenta cómo se llevan a cabo algunas de las actividades dentro de la escuela popular. En este sentido, se puede ver que la experiencia de la narradora emerge del vínculo que ha construido con el lugar como espacio habitado que la incluye e interpela. Hace énfasis en procesos como la elaboración de un mural sobre los desaparecidos de la</p>			

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

dictadura militar, seguramente porque esta actividad marcó su vida y la vivió de otra manera de como lo haría en la escuela formal. Este habitar el espacio es importante para ella porque probablemente ha sido una de las razones que la ha llevado a permanecer en el mismo durante cinco años.

Por otro lado, el fragmento 4 es corto, pero contundente al incluir una palabra que resulta importante y recurrente dentro de su relato, esta es: intercambio. Dicha palabra hace referencia a la relación dialógica que hay en la escuela popular. Este diálogo evidencia que las voces de los niños y niñas que asisten al espacio, son tenidas en cuenta, son escuchadas; lo que implica una relación de confianza con el otro, sea este educador o educando.

<p>Trama <i>intriga</i> síntesis de la experiencia</p>	<p>Fragmento 1</p> <p><i>“es como otra mentalidad... diferente y se siente como mejor ahí”</i></p> <p>Fragmento 2</p> <p><i>“yo lo hago las tareas para no repetir y en el apoyo es como...bien hacés, te explican, aprendés, es como un aprendizaje ... y así”.</i></p>	<p>Principio de Subjetividad</p>	<p>Fragmento 3</p> <p><i>“yo siento que es diferente porque ahí se maneja como otra mentalidad es por ejemplo en la escuela ee.. vos estás ahí como para aprender”</i></p>
--	--	---	---

Comentario: El relato de Fio se centra en dos puntos: en cómo ella asume las dinámicas de la escuela popular y las de la escuela formal. Su narración discurre entre esas dos

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

<p>realidades, en una narra las experiencias que ha tenido durante el proceso en San Roque, por lo que cuenta, experiencias transformadoras en tanto, la hay ayudado en su aprendizaje, ha cambiado su mentalidad y se siente más segura, por el contrario de lo vivido en la escuela formal s donde solamente repiten, preguntan y no tienen en cuenta su voz. Podría decirse que esa es la síntesis del relato: el modo en que ella reflexiona sobre sus propias experiencias en cada espacio, cuáles son significativas y en qué medida han cambiado su subjetividad.</p>			
<p><i>tiempo cronológico</i></p>	<p>Fragmento 1</p> <p><i>“Y yo llevo en el apoyo ess.. cinco años”</i></p>		
<p>Comentario: El relato de Fio da cuenta del tiempo que lleva en la escuela popular. No nos habla de fechas específicas ni hay más elementos relacionados con el tiempo calendario.</p>			
<p>Tiempo Axial</p>	<p>Fragmento 1</p> <p><i>“Ee.. yo siento que es diferente porque ahí se maneja como otra mentalidad es por ejemplo en la escuela ee... vos estás ahí como para aprender, y yo siento que cuando voy a la escuela ... yo, yo no lo hago para aprender ...yo lo hago las tareas para no repetir y en el apoyo es como..bien haces, te explican, aprendés, es</i></p>	<p>Reflexividad</p> <p>Principio de transformación</p>	<p>Fragmento 2</p> <p><i>“yo siento que es diferente porque ahí se maneja como otra mentalidad”</i></p> <p><i>“en el apoyo es como..bien haces, te explican, aprendés, es como un aprendizaje .. y así”.</i></p>

	<i>como un aprendizaje .. y así”.</i>		
<p>Comentario: El tiempo axial en el relato de Fio se evidencia en el fragmento 1, ya que en este encontramos varias idas y vueltas en el tiempo. La narradora está hablando de dos espacios y de su relación con ellos. Estos espacios son: la escuela popular y la escuela formal. Los dos son nombrados por ella como la escuela, sin embargo, hay diferencias notables en la manera en la que los nombra y en las experiencias que tiene con cada uno. En primer lugar, la actante nos dice que en San Roque se maneja otra mentalidad, pero más allá de esta idea hallamos una característica importante en cuanto al sujeto que enuncia.</p> <p>Vemos que cuando la actante habla de la escuela popular, ella dice: “vos estás ahí”, hacés, te explican, aprendés” ...pero, cuando se refiere a su escuela formal dice: “yo siento que cuando yo voy a la escuela...yo no lo hago para aprender” pero, ¿por qué el sujeto que narra se sitúa desde dos lugares distintos si está contando su propia experiencia? Podemos hablar de las siguientes razones que se tejen y entrelazan como respuesta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La experiencia no es igual en los dos espacios 2. Hay un vínculo distinto con la escuela popular. 3. La experiencia en el primer caso es una experiencia vivida y presente, aunque no lo narre en primera persona. 4. La narradora ha logrado reflexionar sobre su proceso personal, por tanto, da cuenta de que como sujeto de la experiencia en la escuela formal no ha construido una experiencia significativa en relación con su propio proceso de aprendizaje. <p>Ahora bien, estas razones permiten comprender que la experiencia que ha vivido en cada lugar no es igual de significativa para ella, ya que en el primer espacio aprende, hace y está, y al segundo solamente va. El uso de estos dos verbos: estar e ir establecen una diferencia</p>			

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

sustancial en la constitución de la o las experiencias que ha vivido Fio en dichos lugares. Concluimos entonces que, una cosa es estar en un lugar y otra ir a un lugar, ya que la primera implica una relación de vínculo y la segunda un deber.

El principio de reflexividad se da cuando la actante es capaz de narrar sus sentimientos dando cuenta así de su experiencia. Ella nos cuenta que ahí se maneja otra mentalidad y esto hace que el espacio sea diferente y por tanto también su forma de habitarlo. Estar en la escuela popular le ha permitido discernir entre lo que significa aprender y la diferencia que tiene con cumplir un deber.

Fio entonces ha transformado su pensamiento al comprender que cada espacio tiene dinámicas diferentes. Sabe que en la escuela popular aprende cosas y que, según su relato, en la escuela formal no y aparentemente acepta esta realidad.

Idem

Fragmento 1

“Bueno, a mí me pasa de que en al apoyo tengo un poco más de confianza, no, pero bueno, eee en la escuela, no, ellos te van diciendo, diciendo, diciendo y vos te comés la información y es como que eh lo que te dice está bien y así ya lo que te dice está bien y no no respondés”

Comentario: A lo largo del relato de Fio, vemos cómo ella discierne sobre dos realidades diferentes: la realidad de su escuela formal y la de su escuela popular. En la primera ella es una niña tímida, desconfiada y sumisa (fragmento 1). Estas características no han cambiado, al menos no en dicho espacio. Fio cuenta que en la escuela ella sigue siendo una estudiante callada que no pregunta si tiene dudas, esto porque no siente confianza. Ahora bien, estas cualidades siguen presentes en ella, se mantienen, hacen parte de su identidad, de su modo de

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

<p>ser, lo interesante es que ella como sujeto de la experiencia ha logrado modificar, en cierta medida, dichas características, pero en espacios donde se siente confiada.</p>			
<p><i>Ipse</i></p>	<p>Fragmento 1</p> <p><i>“Bueno, eee.. yo por ejemplo hago la tarea y es como lo hago y es para pasar de año nada más, ee ..yo no lo hago como para un aprendizaje voy a aprender no, yo lo hago para pasar de año yyy en el apoyo ahí me me explican, yo comprendo eee si no entiendo algo no es como...me vuelven a explicar hasta que entienda eee yy ahí es otro aprendizaje, ellos tienen, ellos te tienen paciencia, te ayudan y así no hay nota y es como que en el colegio tu inteligencia eee es tu nota si sacás un 2, sos tonto, estúpido y en el apoyo es diferente y así”.</i></p>	<p><i>Reflexividad</i></p> <p><i>Principio de transformación</i></p>	<p>Fragmento 2</p> <p><i>“yy ahí es otro aprendizaje”</i></p> <p>Fragmento 3</p> <p><i>“es como que en el colegio tu inteligencia eee es tu nota si sacás un 2, sos tonto, estúpido y en el apoyo es diferente y así”.</i></p> <p>Fragmento 4</p> <p><i>“a mí me pasa de que en al apoyo tengo un poco más de confianza”</i></p>

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

<p>Comentario: En el relato, Fio se narra entre dos realidades (como se mencionó en otro apartado del análisis). Este discurre entre su proceso en la escuela formal y la escuela popular San Roque. Al narrar se da cuenta de que realmente, para ella, el primer espacio no ha aportado mucho en su aprendizaje. Para Fio, la escuela es un espacio donde se siente desconfiada, callada e incapaz, donde lo importante son las notas y no la inteligencia, ya que esta es medida por un número.</p> <p>En contraposición, la escuela popular es un espacio que le ha permitido estar, pertenecer y mantenerse en el tiempo, donde ha podido encontrar su propia voz, la cual es escuchada y tenida en cuenta. Dicho espacio se caracteriza por generar una relación de respeto por el otro, pues como dice “ellos te tienen paciencia”, ellos, los educadores no están ahí para dar una nota sino para ayudar y explicarle al niño que no entiende algo.</p> <p>Esta separación de realidades que hace Fio en todo su relato, es importantísima porque pone en evidencia su relación con el mundo, con la vida y con su propio proceso de aprendizaje. Pareciera que tiene claro qué quiere tomar de cada espacio, cuál es la importancia de cada uno y cómo estos afectan su modo de ver y asumirse en el mundo. No se cuestiona tanto por qué difieren tanto estas realidades, más bien las asume como si fueran principios inmutables: la escuela no te permite pensar y estás ahí solo para responder como autómeta (palabra usada por las autoras del trabajo) y la escuela popular te da la posibilidad de reflexionar sobre aquello que la formal no.</p> <p>Esta relación con el espacio constituye al sujeto de la experiencia que es Fio, le otorga el carácter único que la define como esa niña de 11 años que ha tenido la oportunidad de habitar dos espacios sobre los cuales tiene una idea clara y sobre lo que reconoce el impacto que han tenido en su vida.</p>			

Concluimos que la narradora es capaz de significar su pertenencia a la escuela popular como experiencia que ha transformado su forma de leer el mundo, así como de narrar y narrarse en el mismo. Al reconocerse como un sujeto confiado en un espacio y desconfiado en el otro, da cuenta de la habilidad que tiene para discernir entre sus dos realidades y comportarse en cada una de ellas.

Figura 7. Análisis del relato #4

1. Relato #5 Axel

¿Cuántos años tienes?

Axel tengo 16

¿Cómo ha sido tu proceso en la escuela popular?

Sí, yo estando en tercero de primaria, empecé ir al apoyo, ya son 7 años que estoy yendo a la escuela popular, ahí con respecto, Nico lo mencionaba, pero para que sea de nuestra parte, nosotros les, le decimos apoyo porque antes de nuestro barrio, antes de estar urbanizado y de estar viviendo, de hacer una Villa, ahí era simplemente un apoyo escolar, era un espacio donde los chicos iban a merendar, y los ayudaban con las tareas del colegio, pero a la medida que fue pasando el tiempo eee pasó a ser Escuela Popular San Roque porque bueno empezaron a ver otras actividades, otros espacios y demás, ahora vamos a tratar de tocarlas. Bueno, veía que tu preguntabas ¿cuál es la diferencia entre las escuelas formales y una escuela popular? ee ¿Qué es lo que hace que estemos más cómodos. etc? Ahí, ahí hay algunas cuestiones que tiene que ver con las cuestiones más cotidianas que por ejemplo, para que se entienda nosotros en la escuela formal tenemos un código de vestimenta tenemos, tenemos que ir vestidos de cierta forma un guardapolvos, pantalón corto de yate, una musculosa como la que tengo ahora de yate, con

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

zapatillas sí o sí, y en cambio en la escuela popular, ahí había una cuestión que se modificaba que era el código de vestimenta, podíamos ir vestidos como estamos todo el día en el barrio, ya sea enojota, ya sea en shorsito, en muscolosa, con gorrita, o sea acá al pie de los barrios que algo que nos identifica es estar con gorrita, en el colegio no te lo permiten, en cambio en el apoyo sí, entonces, eso ya genera un espacio de comodidad, el hecho de que nuestra identidad está reflejada en nuestra vestimenta y que se nos permita mantener nuestra identidad eee ya hace que estemos cómodos, después hay otra cuestión que lo mencionaba mi hermana y que es el vínculo con el educador ee que nada, ya hay diferentes vínculos porque eee, en principio porque se da en términos más democráticos si se quiere, no, no es que vos ves al profesor en un pedestal, como como que es el iluminado el que lo sabe todo y vos sos el simple alumno que va a recibir los conocimientos, sino que eso también se modifica, el educador te trata como como alguien que es igual como alguien que no es más ni menos, y eso también es lo que hace no quebrar tu dignidad y te hace sentir cómodo, eso creo que hace como las dos cuestiones.

¿cuánto tiempo ustedes están en la escuela popular? ¿allí cumplen también un horario?

Los que van a la primaria son cuatro horas, por lo general y nosotros que ya estamos en la secundaria son tres horas porque estamos en el turno noche sería, serán desde las cinco de la tarde hasta las ocho de la noche, son tres horas para los más grandes, pero cuatro para los más chicos.

¿Ustedes deben asistir a este horario todo el tiempo o pueden seleccionar las horas?

Antes había ahí la cuestión de te vas cuando querés, pero ahora como para que se fuera dando lo de la escuela popular como una cuestión más formal, tratamos que los pibes sí están

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

inscritos, sea para que vayan las 4 horas, si vas al apoyo es para que estés las cuatro horas allí, a no ser que pase algo, se van a retirar eee tus papás, sino, sí te quedas las cuatro horas.

Tú mencionabas antes sobre los manejos del poder, que hay alguien que tiene el conocimiento ¿cómo son estas dinámicas para un niño de primaria? ¿cómo valoran tu saber? ¿cómo se da un equilibrio entre un educador y una persona que asiste a la escuela popular?

Yo creo, que es por la respuesta que tenemos por parte del educador porque vos fijaté en el rol que cumple cada uno en la escuela popular y en la escuela formal, en la escuela formal, el profesor es aquel al que te va a venir a dar un trabajo, con cierta cantidad de preguntas y vos las tenés que contestar y el rol que va a cumplir ese profesor es ver si lo que vos escribiste está bien o está mal y a partir de eso te va a poner una calificación y una nota, en cambio en la escuela popular, no, no es así, porque ahí hay una cuestión que primero que, el saber no está individualizado, no es que, como pasa en el colegio, vos te lanzan una cantidad de preguntas y luego arruinarte a vos como persona, sino que en la escuela popular el conocimiento se va construyendo colectivamente y en ese sentido, al construir ese conocimiento colectivamente, no es que se da mediciones cuantitativas porque bueno, no vas a poner un grupo, bueno todos estos pibes son bien, todos estos pibes son un.. porque lógicamente ahí hay una diversidad de saberes y en medida que esos saberes y la idea es que de esos saberes de ahí surja el conocimiento colectivo porque es todo diferente, porque mirá, para que se entienda estamos hablando de dos pedagogías diferentes. Por un lado, la escuela formal es la pedagogía de la respuesta, está cuestión de.. vos fijaté en la cuestión de cómo es el diálogo con el docente, maestro acá, bueno la diferencia, está ahí en las pedagogías; en la escuela formal, es la pedagogía de la respuesta porque bueno la pedagogía que se da es justamente cómo vas a responder y ahí Nico lo decía,

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

más allá que si está bien está mal de vos cuestionarte lo que te dan, vos simplemente tenés que responder, es la cuestión, la dinámica que te decía, te dan cierta cantidad de preguntas, vos contestálas y después yo veo si está bien o está mal, en cambio en la escuela popular, es la pedagogía de la pregunta, el saber surge, a partir de la pedagogía de la pregunta, es a partir de preguntarte, ¿qué sabés acerca de esto? y le preguntás al que tienes al lado ¿qué sabe de esto? y así ir concluyendo es como un rompecabezas, entonces son dos pedagogías diferentes. Por un lado, la pedagogía de la respuesta en la educación formal y, por otro lado, la pedagogía de la pregunta en la escuela popular, y es ahí donde se diferencia creo yo.

Matriz de análisis. Relato de Axel

Propuesta narrativa de Ricouer	texto (fragmento de cada relato)	Experiencia propuesta por Larrosa	Comentario
Tema	<p><i>“en la escuela formal, el profesor es aquel al que te va a venir a dar un trabajo, con cierta cantidad de preguntas y vos las tenés que contestar y el rol que va a cumplir ese profesor es ver si lo que vos escribiste está bien o está mal y a partir de eso te va a poner una calificación y una nota, en cambio en la escuela popular, no, no es así, porque ahí hay una cuestión que primero que, el saber no está individualizado, no es que, como pasa en el colegio, vos te hacen una cantidad de preguntas y arruinarte a vos como persona, sino que en la escuela popular el conocimiento se va construyendo colectivamente y en ese sentido, al construir ese</i></p>		

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

	<i>conocimiento colectivamente, no es que se da mediciones cuantitativas”</i>		
<p>Comentario: El tema recurrente en el relato de Axel da cuenta de su experiencia en la escuela San Roque, en la que enfoca su interés en narrar cómo son las dinámicas pedagógicas que se dan en la escuela popular y cuál es la diferencia con la escuela formal. Allí, hace mención de la pedagogía de la pregunta, que tiene el objetivo de cuestionar al interlocutor sobre el conocimiento, según menciona Axel, es aquella que se propone en la escuela popular. Distinta a la pedagogía de la respuesta, en la que se formulan preguntas para obtener respuestas y su fin es la nota. Adiciona, Axel, que dicha pedagogía genera que se distinga a los estudiantes, por los que saben y los que no. Axel, define dicha dinámica como “arruinarte a vos como persona”, en este sentido, se podría decir que, para Axel, el conocimiento o saber no está alejado de las emociones del sujeto y dicha segmentación del saber puede generar en los sujetos afectaciones en su ser en sí.</p>			
<i>Actante pasional</i>	<p>Fragmento 1</p> <p><i>“Sí, yo estando en tercero de primaria, empecé ir al apoyo, ya son 7 años que estoy yendo a la escuela popular, ahí con respecto, Nico lo mencionaba, pero para que sea de nuestra parte, nosotros les, le decimos apoyo</i></p>	<p>Sujeto de la experiencia</p>	<p>Fragmento 2</p> <p><i>“ahí había una cuestión que se modificaba que era el código de vestimenta, podíamos ir vestidos como estamos todo el día en el barrio, ya sea enojota, ya sea en shorsito, en musculosa, con gorrita, o sea acá al</i></p>

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

	<p><i>porque antes de nuestro barrio, antes de estar urbanizado y de estar viviendo, de hacer una Villa, ahí era simplemente un apoyo escolar, era un espacio donde los chicos iban a merendar, y los ayudaban con las tareas del colegio”</i></p>		<p><i>pie de los barrios que algo que nos identifica es estar con gorrita, en el colegio no te lo permiten, en cambio en el apoyo sí”.</i></p>
		<p><i>Principio de alteridad</i></p>	<p><i>Fragmento 3</i></p> <p><i>“nosotros en la escuela formal tenemos un código de vestimenta tenemos, tenemos que ir vestidos de cierta forma un guardapolvos, pantalón corto de yate , una musculosa como la que tengo ahora de yate, con zapatillas sí o sí, y en cambio en la escuela popular, ahí había una cuestión que se</i></p>

			<p><i>modificaba que era el código de vestimenta, podíamos ir vestidos como estamos todo el día en el barrio”</i></p> <p>Fragmento 4</p> <p><i>“es el vínculo con el educador ee que nada, ya hay diferentes vínculos porque eee, en principio porque se da en términos más democráticos si se quiere, no, no es que vos ves al profesor en un pedestal, como.. como que es el iluminado el que lo sabe todo y vos sos el simple alumno que va a recibir los conocimientos, sino que eso también se modifica, el educador te trata como como alguien</i></p>
--	--	--	---

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

			<p><i>que es igual como alguien que no es más ni menos, y eso también es lo que hace no quebrar tu dignidad y te hace sentir cómodo, eso creo que hace como las dos cuestiones”</i></p>
--	--	--	---

Comentario: Reconocemos al sujeto del relato, en la medida que identificamos al sujeto pasional y sensible, que se ha expuesto a la experiencia y responde a la pregunta quién dice qué. Es así, que en el fragmento 1, Axel, narra que ingresó a la escuela popular cuando estaba en primaria, es decir, a la edad de 9 años, tiempo que le ha permitido vivir la experiencia educativa popular desde muy joven y percibir los cambios que se han ido dando en el espacio. De este modo, narra que, en un principio, al espacio iban, los chicos y chicas por la merienda y ayuda para hacer las tareas, pero que, con el paso del tiempo, las dinámicas en este, han ido cambiando, debido a que se dan otras actividades. Esto permite deducir que, de algún modo, eran y son chicos que no contaban y no cuentan con todos los recursos económicos o atención de sus familias para suplir estas necesidades, sino que es el espacio el que aporta este apoyo a los niños, niñas y jóvenes del barrio. En el fragmento 2, se puede reconocer algunas particularidades del joven que relata la experiencia, a la pregunta ¿cuál es la diferencia entre la escuela formal y la escuela popular? el actante hace mención a la vestimenta que se usa en cada espacio. Así, mientras en el espacio formal, menciona Axel se debe portar un código de vestimenta, en la escuela formal no ocurre esto. Por el contrario, narra la comodidad de poder usar la ropa que usa en el barrio y gorrita, en palabras de Axel “*algo que nos identifica es estar con gorrita*”. Así, nos refleja particularidades del sujeto que narra lo que lo hace sentir cómodo, ligero, relajado en dicho espacio popular.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

El sujeto de la experiencia no se hace sólo, sino que esto también ocurre cuando se abre la experiencia que le ofrece el exterior. En sentido, en el fragmento 3 y 4, se puede reconocer como el espacio de educación popular le ha impactado al actante en su experiencia educativa y cómo le ha permitido reflexionar este espacio frente a las dinámicas dadas en este como en su educación formal. De este modo, como se mencionó antes, el rompimiento del código de vestimenta que ocurre en el espacio popular, hace que se genere en él, una especie de comodidad. Además, de mantener su identidad, en palabras de Axel *“el hecho de que nuestra identidad está reflejada en nuestra vestimenta y que se nos permita mantener nuestra identidad eee ya hace que estemos cómodos”*. En este sentido, la vestimenta para Axel, está muy cercana a lo que él concibe como identidad y cómo se siente cómodo si esta se puede usar o llevar a su espacio de aprendizaje. Es así, que también, revela características del espacio popular, como un lugar abierto, que permite que ellos y ellas puedan asistir, de acuerdo a sus gustos de vestimenta y de lo que él determina como uno de los asuntos importantes del espacio popular frente al espacio de la educación formal. Adicionalmente, el narrador hace referencia a los vínculos que se dan entre estudiantes y docentes en el espacio popular, en el que lo describe como un espacio más democrático, ya que la relación entre el saber y los sujetos se da o se percibe entre iguales y no como una figura, “docente” como único que cuenta con el conocimiento y son dichas relaciones las que Axel, define como dinámicas importantes en el espacio popular y las cuales permiten que no se quebrante “la dignidad” de los participantes en estos espacios. Como se observa dichos asuntos son relevantes para el actante, lo cuales le han permitido ir construyendo su pensar frente a la experiencia educativa.

<p><i>Trama</i> <i>intriga</i></p>	<p>Fragmento 1 <i>“como pasa en el colegio, vos te lanzan una cantidad de preguntas y</i></p>	<p><i>Principio de</i> Subjetividad</p>	<p>Fragmento 2 <i>“el hecho de que nuestra identidad está</i></p>
--	---	--	---

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

	<p><i>luego arruinarte a vos como persona, sino que en la escuela popular el conocimiento se va construyendo colectivamente”</i></p>		<p><i>reflejada en nuestra vestimenta y que se nos permita mantener nuestra identidad eee ya hace que estemos cómodos, después hay otra cuestión que lo mencionaba mi hermana y que es el vínculo con el educador ee que nada, ya hay diferentes vínculos porque eee, en principio porque se da en términos más democráticos si se quiere, no, no es que vos ves al profesor en un pedestal, como como que es el iluminado el que lo sabe todo y vos sos el simple alumno que va a recibir los conocimientos, sino que eso también se modifica, el</i></p>
--	--	--	--

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

			<p><i>educador te trata como como alguien que es igual como alguien que no es más ni menos, y eso también es lo que hace no quebrar tu dignidad y te hace sentir cómodo”</i></p>
--	--	--	--

Comentario: La trama o punto álgido del relato de Axel, se resume en el fragmento 1, ya que en breves palabras el actante logra hacer referencia de lo que va a ser el punto central de su relato. Así, la diferencia entre la pedagogía del colegio y la que ocurre en la escuela popular. La primera, en comentarios anteriores, detallamos que Axel la define como la pedagogía de la respuesta, en la que sólo se espera que el estudiante, dé una respuesta, que será luego calificada. Adicionalmente, en este fragmento, el actante menciona que, en aquel espacio, se lanzan varias preguntas, para luego arruinar al estudiante como persona. En este sentido, Axel implícitamente plantea cuestionamientos sobre ¿por qué dicha pedagogía hace que se arruine a la persona? ¿el arruinar tendría que ver con la competencia por una nota? ¿el preguntar o modo en que se pregunte puede llegar a exponer a los sujetos a situaciones complejas y genera ambientes poco confiables y cómodos para aprender? Allí, luego hace mención del modo en que se aprende en la escuela popular, en el que afirma, el conocimiento se construye colectivamente, dichas palabras son reiterativas en su relato, como un modo de hacer notar la diferencia entre un aprendizaje individualizante y otro colectivo. En el fragmento 2, se puede detallar explícitamente como el sujeto percibe y ha vivido la experiencia dentro del colectivo, como nos decía Larrosa, cada experiencia es única e irrepetible. En este sentido, Axel hace mención que dos asuntos que para él son importantes dentro de la escuela y lo que marca también la diferencia con el espacio educativo formal. Por un lado, tener la

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

<p>posibilidad de asistir al espacio con ropa que usa a diario, la cual califica como parte de la identidad de los sujetos, hace que el espacio sea más cómodo y ameno para estar. Por otro lado, hace mención a los vínculos que se tejen entre el educando y el profesor, en el que menciona que en la escuela popular dichas dinámicas cambian, intentando hacer una comparación con la escuela formal. De este modo, afirma que el profesor, no se vislumbra como ese ser que cuenta con el saber y ve al otro (educando) como aquel que va a recibir conocimientos, sino que en la escuela popular, en palabras de Axel es una dinámica “democrática”, debido a que el profesor ve al educando como un igual, “que no es más ni menos”, dando a entender que son valorados y tenidos en cuenta, los saberes de los educandos y esto hace en palabras de Axel “que no se quebrante la dignidad del educando” y el espacio sea más cómodo. En este sentido, observamos cómo las experiencias que el sujeto ha vivido ha influido en su perspectiva e ideas frente a las dinámicas de vivir la educación, además que le permite ir reconociendo sus intereses, su identidad, es decir, reconocerse a sí mismo.</p>	
<p><i>Tiempo calendario</i></p>	<p>Fragmento 1</p> <p><i>“Axel tengo 16”</i></p> <p>Fragmento 2</p> <p><i>“Sí, yo estando en tercero de primaria, empecé ir al apoyo, ya son 7 años que estoy yendo a la escuela popular”</i></p> <p>Fragmento 3</p> <p><i>“Los que van a la primaria son cuatro horas, por lo general y nosotros que ya estamos en la secundaria son tres horas porque estamos en el turno noche sería, serán desde las cinco de la tarde hasta las ocho de la noche, son tres horas para los más grandes, pero cuatro para los más chicos”</i></p>

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Comentario: El tiempo del relato se puede notar en tres momentos, en el que es posible relacionar el tiempo de la narración con el tiempo del mundo y de este modo, develar cómo el propio relato media entre ambos tiempos. A la pregunta ¿cuántos años tienes?, Axel nos cuenta que 16 años, lo que permite ubicar al que lo escucha, en su experiencia y reconocer un poco al joven que se encuentra detrás del relato. A medida que avanza en el relato, el actante toma dos períodos para dialogar sobre el tiempo que lleva en la escuela. De este modo, nos dice que comenzó a ir al apoyo desde tercero, en este sentido, se ubica en un tiempo escolar para referir el tiempo de inicio de este período escolar y de algún modo, resaltar que desde muy pequeño es partícipe de la escuela popular, refuerza su idea con la expresión: *“ya son 7 años que estoy yendo”*, lo cual indica una continuidad en su experiencia dentro de la escuela San Roque. Por último, tenemos el tiempo en que detalla las jornadas en que asisten los niños y los jóvenes, en este reafirma el tiempo de vida en la que se encuentra de la cual diferencia de los niños más pequeños que asisten al espacio. En este sentido, el tiempo del relato está categorizado de acuerdo a la edad y el tiempo gradual educativo, que le permite al sujeto reconocerse como joven de su época de niño.

<i>Tiempo Axial</i>	Fragmento 1 <i>“Sí, yo estando en tercero de primaria, empecé ir al apoyo, ya son 7 años que estoy yendo a la escuela popular, ahí con respecto, Nico lo mencionaba, pero para que sea de nuestra parte,</i>	Reflexividad	Fragmento 2 <i>“Nico lo decía, más allá que si está bien está mal de vos cuestionarte lo que te dan, vos simplemente tenés que responder, es la cuestión, la dinámica que te decía, te dan cierta cantidad de</i>
---------------------	--	---------------------	---

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

	<p><i>nosotros les, le decimos apoyo porque antes de nuestro barrio, antes de estar urbanizado y de estar viviendo, de hacer una Villa, ahí era simplemente un apoyo escolar, era un espacio donde los chicos iban a merendar, y los ayudaban con las tareas del colegio, pero a la medida que fue pasando el tiempo eee pasó a ser Escuela Popular San Roque porque bueno empezaron a ver otras</i></p>		<p><i>preguntas, vos contestálas y después yo veo si está bien o está mal, en cambio en la escuela popular, es la pedagogía de la pregunta, el saber surge, a partir de la pedagogía de la pregunta, es a partir de preguntarte, ¿qué sabés acerca de esto? y le preguntás al que tienes al lado ¿qué sabe de esto? y así ir concluyendo”</i></p>
	<p><i>actividades, otros espacios y demás”</i></p>	<p>Principio de transformación</p>	<p>Fragmento 3</p> <p><i>“el rol que va a cumplir ese profesor es ver si lo que vos escribiste</i></p>

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

			<p><i>está bien o está mal y a partir de eso te va a poner una calificación y una nota, en cambio en la escuela popular, no, no es así, porque ahí hay una cuestión que primero que, el saber no está individualizado, no es que, como pasa en el colegio, vos te lanzan una cantidad de preguntas y luego arruinarte a vos como persona, sino que en la escuela popular el conocimiento se va construyendo colectivamente”</i></p>
--	--	--	---

Comentario: En el relato de Axel, podemos detallar en el fragmento 1, las idas y devueltas en el tiempo como un medio para indicar los cambios que ha tenido la escuela popular, a la cual ha pertenecido durante 7 años. Así, narra que la escuela ha tenido

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

cambios como le ha ocurrido al barrio, que primero era como un apoyo, en el que se daba la merienda y se apoyaba con las tareas, pero que ahora realizan más actividades. Similarmente, estas idas y vueltas en el tiempo le permiten al actante reflexionar sobre los cambios que ha tenido el espacio vivido y él a hacer parte de esta. Por otro lado, dicho tiempo de reflexión que ocurre en el relato, le permite interpretarse, indagar y cuestionar las experiencias vividas, como es el caso del fragmento 2, en el que el actante reflexiona y realiza una comparación entre las experiencias educativas dentro de la escuela San Roque con su escuela formal. Allí, incluye en su relato a Nico, uno de los educadores de la escuela y hace mención a uno de sus discursos en el que la importancia de la enseñanza radica no en la cantidad de preguntas sino como éstas permiten a los sujetos cuestionarse sobre diversas situaciones, por ello el actante hace mención de la pedagogía de la pregunta y la pedagogía de la respuesta, tema que fue planteado en categorías anteriores, pero de la cual se puede sintetizar, en que la pedagogía de la pregunta permite el diálogo, el debate y el cuestionamiento y la pedagogía de la respuesta admite una única respuesta para ser valorada bajo una nota. Es así, que este discurso de Axel, nos permite develar cómo la continuidad de un proceso dentro de la escuela popular, le ha permitido construir una voz, un pensar y estructurar un discurso claro y coherente referente a su perspectiva de educación. Dicho tiempo de reflexión, le ha permitido al actante generar cambios en sus ideas y modos de percibir su entorno educativo como lo observamos en el fragmento 3. En este, de algún modo, reflexiona y concluye su idea sobre las dinámicas educativas, haciendo referencia al aprendizaje individualizante que tiene como fin una nota y en palabras del narrador “arruinarte”, que como observamos en comentarios anteriores, alude a exponer a los sujetos a situaciones incómodas, distinto a prácticas colectivas en el que la construcción del saber se da de manera colectiva, teniendo en cuenta el saber de todos y todas. Así, podemos observar un sujeto crítico y reflexivo frente a las dinámicas educativas.

<i>Idem</i>	Fragmento 1
-------------	--------------------

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

	<p><i>“ahí había una cuestión que se modificaba que era el código de vestimenta, podíamos ir vestidos como estamos todo el día en el barrio, ya sea en ojotas, ya sea en shorsito, en musculosa, con gorrita, o sea acá al pie de los barrios que algo que nos identifica es estar con gorrita, en el colegio no te lo permiten, en cambio en el apoyo sí”</i></p>		
<p>Comentario: En este fragmento 1, el actante nos relata aquellas cosas que para él son importantes dentro de la escuela popular, lo cual marca una diferencia con su escuela formal, se destaca, el poder llevar a la escuela San Roque, ropa más deportiva o como indica el actante, aquella que se usa de manera habitual en el barrio y que no es posible llevar a la escuela formal, debido a que se usa uniforme. Entre las prendas destaca el uso de gorras y define el uso de estas como la prenda que los identifica, lo que podría llevar a la pregunta ¿identificarlos de qué? es posible que haga referencia a la juventud, al joven del barrio, el cual pareciera es relajado, una cualidad que se ha mantenido en el tiempo, pues con la expresión “nos identifica”, el uso de del verbo en presente genera esa especie de continuidad, en el que no es tan visible cuando comienza, pero sí que aún se mantiene.</p>			
<p><i>Ipse</i></p>	<p>Fragmento 1</p> <p><i>“el rol que va a cumplir ese profesor es ver si lo que vos escribiste está bien o está mal y a partir de eso te va a poner una calificación y una nota, en cambio en</i></p>	<p><i>Reflexividad</i></p>	<p>Fragmento 2</p> <p><i>“Nico lo decía, más allá que si está bien está mal de vos cuestionarte lo que te dan, vos simplemente tenés que responder, es la cuestión, la dinámica que te</i></p>

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

	<p><i>la escuela popular, no, no es así, porque ahí hay una cuestión que primero que, el saber no está individualizado, no es que, como pasa en el colegio, vos te lanzan una cantidad de preguntas y luego arruinarte a vos como persona, sino que en la escuela popular el conocimiento se va construyendo colectivamente”</i></p>		<p><i>decía, te dan cierta cantidad de preguntas, vos contestálas y después yo veo si está bien o está mal, en cambio en la escuela popular, es la pedagogía de la pregunta, el saber surge, a partir de la pedagogía de la pregunta, es a partir de preguntarte, ¿qué sabés acerca de esto?</i></p>
		<p>Principio de transformación</p>	<p>Fragmento 3</p> <p><i>“el rol que va a cumplir ese profesor es ver si lo que vos escribiste está bien o está mal y a partir de eso te va a poner una calificación y una nota, en cambio en la escuela popular, no, no es así,</i></p>

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

			<p><i>porque ahí hay una cuestión que primero que, el saber no está individualizado, no es que, como pasa en el colegio, vos te lanzan una cantidad de preguntas y luego arruinarte a vos como persona, sino que en la escuela popular el conocimiento se va construyendo colectivamente</i></p>
--	--	--	--

Comentario: En los fragmentos 1, 2, y 3 encontramos la posición del actante frente a la educación. Allí, percibimos la voz del actante, un ser crítico y reflexivo frente a las dinámicas educativas en las que ha interactuado. Sin embargo, se puede decir que dichas reflexiones que ha tejido en su relato, no se han formado de un momento a otro, sino que, por el contrario, estas se han venido transformando con el paso de su experiencia. En este sentido, cuando el actante reflexiona sobre las dos pedagogías; pedagogía de la respuesta y pedagogía de la pregunta como lo observamos en el fragmento 2, podemos decir que, para llegar a dichas reflexiones, el actante tuvo que haberse expuesto a diversas experiencias y de este modo, hacer referencia a ellas. Así mismo, cuando el actante hace alusión a su maestro Nico, de la escuela popular como medio para definir la pedagogía de la pregunta, podemos notar como se mencionó, en categorías anteriores, que su experiencia educativa y transformación de sus ideas se ha visto influida por los diálogos y actividades que ha recibido en la escuela San Roque. En este sentido, estas experiencias le han permitido a Axel hacer un mantenimiento de sí mismo, es decir, replantear ciertas ideas frente a la educación, reforzar sus puntos de vista, ser más consciente de sí mismo y de su entorno, a la vez ser más abierto, espontáneo y claro en su discurso.

Figura 8. Análisis del relato #5.

Relato #6. Felipe

Bueno, cuéntanos un poco sobre ti

Ehh, me llamo Felipe Jesús Obando Rondo, tengo 17 años, vivo en la localidad de santafe y estudio en el policarpa Salavarieta

¿Cómo llegaste al preuniversitario Popular El Topo?

Pues yo estaba buscando un preuniversitariop, pero pues todos eran como carios, valían como 500 mil y pues yo no tenía como el dinero, entonces el, en el grupo del salón el profesor

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

dijo que había, o sea un grupo deeee, de preuniversitario que me podían explicar esto y repasar y entonces yo de una... no entiendo después me metió y después me llegó al correo y así, o sea fue por el profesor que me avisó y el profesor dijo que había ehh poco cupos y pues me metió a mí.

¿Cómo te ha parecido el preuniversitario, qué nos pueden contar sobre eso?

Pues la verdad todo bien, o sea aa, o sea en el aspecto de los profesores, me parece que ósea están como muy bien preparados y y a uno le explican muy bien y a veces me pregunto cómo que los deberían reemplazar como por los profesores de uno porque los profesores de uno no explican así de bien (risas) entonces digo que mejor sería como explicarles ellos a uno porque ellos explican muy bien y pues de los compañeros, pues no muy bien, pues o sea, pues, pues bien, pues o sea digamos el que está de mi curso, o sea con él me hablo bien y las otras niñas pues no las conozco (risas) y ya.

¿A qué te refieres cuando dices que deberían reemplazar a los profesores, cuéntenos un poco más sobre esta idea?

Pues o sea, yo digo que son mejores profesores porqueee o sea, o sea explican mejor digamos los profesores del colegio se ponen con sus enredos a explicar el tema como de dos clases y entonces a uno lo confunden y como uno está hablando de otra cosa y a veces se ponen todos groseros a no explicarle a uno son todos fastidiados mientras los de acá le dicen “ay qué necesitas” y le responden aspi rápido y tienen una vibra re bien entonces es como más chévere, pues en sí, o sea como que los profesores van al grano y explican el tema de una vez... digamos

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

el de biología no se fue con enredos y explicó el tema es de... no me acuerdo cuál era el tema, pero lo explicó así re bien, o sea se le entendió todo fluido.

Ah pues de los conocimientos, oueso eso está bien porque o sea se supone que es como el repaso de todo lo que uno vio antes entonces pues a uno eso se le olvida a uno y pues los profesores a uno le explican, o sea los de acá y pues ahí está o sea uno muy bien porque uno pues se acuerda de lo que tiene que... de lo que le preguntan a uno en el icfes o de la nacional, bueno aunque la nacional no la van a hacer, o sea en el icfe

¿Consideras que hacer parte del proceso en el preuniversitario ha generado algún cambio en ti?

Ah pues en lo personal, pues en lo personal como que pues por ahora como que, pues ahora como que a a escuchar más como a escuchar más las diferentes opiniones de las personas y eso, pero a veces me da como no sé, como rabia de una chica que, que dice las cosas así, pero se nota que son sacadas de internet y pues me provoca decirle como “ ay pero es o es todo sacado de internet “ pero me da como, como pena y pues sería como un poco grosero, pero de lo otro y de lo personal pues todavía nada, pero pues como a escuchar más a las personas y a ser más tolerante.

¿Por qué te ha ayudado a ser más tolerante?

Pues así o sea aprender de la vida cotidiana o sea como a ser más tolerante y a escuchar a las personas y pues si o sea hace como más de repaso porque pues eso de, es o como dee, de aprender los temas o sea así en el estudio, pero así digamos que lo tenga en mi vida ... en mi vida cotidiana pues sin sin hacerlo pero digamos o las clases de política., o sea esas que son de

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

contexto, en esas principalmente uno ve cómo la realidad del país y uno aprende a ser como más empático...si. A ser más empático.

Ah es que digamos, yo casi o sea como que no soy tan tolerante o sea digamos en lo social, digamos en el colegio ya casi pues no me preocupo porque pues ahora es virtual entonces hace rato que no me ve con nadie o sea en colegio ya me voy a graduar entonces ya el colegio dejémoslo de lado, pero en lo social si, en lo social si es como la tolerancia porque yo casi como queee o sea no soy tan tolerante no me aguanto a las personas porque a veces me parece que dicen unas estupideces per digamos las clases me han ayudado como a escucharlas como a ver otro punto de vista de las personas, no siempre digamos el mío.

Dices que las clases te han ayudado, cuéntanos un poco qué clases han aportado a esa transformación.

Ah pues son las clases de contexto porque esas son las que más opiniones diferentes son, o sea no siempre es la de matemáticas queee digamos siempre hay una respuesta sino...sino digamos en las de contexto siempre hay diferentes respuestas y diferentes opiniones , por eso yo digo que en esa, o sea es como más tolerante y eso.

Matriz de análisis. Relato Felipe

<i>Propuesta</i>	<i>texto</i>	<i>Experiencia</i>	<i>Comentario</i>
<i>narrativa de Ricouer</i>	<i>(fragmento de cada relato)</i>	<i>propuesta por Larrosa</i>	

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

<p>Tema</p>	<p>Fragmento 1</p> <p><i>“En el aspecto de los profesores, me parece que ósea están como muy bien preparados y y a uno le explican muy bien y a veces me pregunto cómo que los deberían remplazar como por los profesores de uno porque los profesores de uno no explican así de bien (risas) entonces digo que mejor serpia como explicarles ellos a uno porque ellos explican muy bien”</i></p> <p>Fragmento 2</p> <p><i>“de la vida cotidiana o sea como a ser más tolerante y a escuchar a las personas y pues si ósea hace como más de repaso porque pues eso de, es o como dee, de aprender los temas o sea así en el estudio, pero así digamos que lo tenga en mi vida ... en mi vida cotidiana pues sin sin hacerlo, pero digamos o las clases de política., o sea esas que son de contexto, en esas principalmente uno ve como la realidad del país y uno aprende a ser como más empático...sí. A ser más empático”</i></p>
<p>Comentario: En el relato de Felipe hay dos tópicos recurrentes que atraviesan todo lo dicho por él: por un lado, el papel de los docentes educadores en el proceso. En varios momentos del relato el actante enuncia la importancia que tienen, debido a su capacidad de explicar, a la comprensión de los temas y a la manera en la que los abordan y para ello hace un contraste con sus docentes del colegio, Felipe, manifiesta que están <i>muy bien</i> preparados y que deberían ser <i>reemplazados</i> o puestos en el lugar de sus docentes del colegio.</p> <p>Por otro lado, está el tema relacionado con la incidencia que ha tenido su proceso en el preuniversitario popular. El actante cuenta que lleva poco, pero reconoce que le ha ayudado a ser más tolerante con las opiniones de sus compañeros y en general, con los otros.</p> <p>Estos son los dos tópicos o temas sobre los cuales discurre el relato de Felipe,</p>	

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

siempre regresa a ellos, aunque se pregunte sobre otro tema, lo que nos permite ver su relevancia dentro del mismo.			
<i>actante pasional</i>	<i>“Pues yo estaba buscando un preuniversitario, pero pues todos eran como carios, valían como 500 mil y pues yo no tenía como el dinero, entonces el, en el grupo del salón el profesor dijo que había, o sea un grupo deeee, de preuniversitario que me podían explicar esto y repasar y entonces yo de una”</i>	<i>Sujeto de la experiencia</i>	Fragmento 2 <i>“y entonces yo de una...”</i>
		<i>Principio de alteridad</i>	Fragmento 3 <i>“Ah pues son las clases de contexto porque esas son las que más opiniones diferentes son, o sea no siempre es la de matemáticas queee digamos siempre hay una respuesta sino...sino digamos en las de contexto siempre hay diferentes respuestas y diferentes opiniones , por eso yo digo que en esa, o sea es como más tolerante y eso”.</i>

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

<p>Comentario: En el fragmento 1 se evidencia que Felipe estaba en la búsqueda de un preuniversitario para repasar sobre los conocimientos vistos en el colegio. Esa era su motivación. Su objetivo era hacer parte de un espacio donde lo ayudaran con los saberes para la presentación del examen de ICFES y de la Universidad Nacional. Sin embargo, podemos ver que al encontrar el espacio del PP El Topo, Felipe se convierte en un sujeto expuesto, que se dispone a vivir una experiencia hasta entonces desconocida. Él nos cuenta que llega al PP gracias a un profesor de su colegio, ya que económicamente no pudo pagar. Nos dice que se inscribió y termina el primer fragmento con una unidad narrativa o proposición que da cuenta de sí como sujeto de la experiencia, cuando él dice “entonces yo de una” abre un mundo de posibilidades y se abre a la experiencia, como diría Larrosa.</p> <p>No hay muchos indicios en su relato que demuestren cómo es su relación con los compañeros, y esto se debe, en cierta medida al tiempo que lleva en el proceso, como se verá en la categoría de Tiempo calendario, sin embargo, la relación que establece con el otro, en este caso con los educadores es sumamente relevante, pues constituye una diferencia con su dinámica académica cotidiana.</p> <p>En el fragmento 3 vemos que a Felipe lo ha marcado la clase de contexto, que es en la que hablan de política y de temas relacionados con la realidad del país y justamente es porque le ha ayudado a ser más tolerante, es decir, a mejorar su relación con los compañeros y a comprender que existen diversas opiniones y no solo la de él es válida.</p>			
Trama <i>intriga síntesis de la experiencia</i>	Fragmento 1 <i>“Pues o sea, yo digo que son mejores profesores porqueee o sea, o sea explican mejor digamos los</i>	Principio de Subjetividad	Fragmento 2 <i>“Ah pues de los conocimientos, pues eso está bien porque o sea se supone que es como el repaso de todo lo</i>

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

	<p><i>profesores del colegio se ponen con sus enredos a explicar el tema como de dos clases y entoes a uno lo confunden y como uno está hablando de otra cosa y a veces se ponen todos groseros a no explicarle a uno son todos fastidiados mientras los de acá le dicen “ay qué necesitas” y le responden así rápido y tienen una vibra re bien entonces es como más chévere, pues en sí, o sea como que los profesores van al grano y explican el tema de una vez”</i></p>		<p><i>que uno vio antes entonces pues a uno eso se le olvida a uno y pues los profesores a uno le explican , o sea los de acá y pues ahí esta o sea uno muy bien porque uno pues se acuerda de lo que tiene que... de lo que le preguntan a uno en el icfes o de la nacional”</i></p>
--	--	--	---

Comentario: El punto álgido en el relato de Felipe se condensa en el fragmento 1, ya que allí logra construir un análisis comparativo completo entre los docentes del PP y los de su colegio dando como conclusión que los del PP son mejores porque explican de otra

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

forma, sin tanto enredo a diferencia de los docentes de su colegio.

En apartados anteriores del relato, Felipe había realizado aproximaciones al tema, lo había enunciado, pero es allí donde logra construir juicios de valor basados en su experiencia en ambos espacios. Cuenta que son mejores porque pueden construir sus clases sin enredos y de manera más concreta, mientras que los docentes de su colegio se tardan varias clases en explicar algo, y que lo que hacen es confundirlo. Además, nos brinda información sobre el carácter de sus docentes, diciendo que son irritables y “fastidiados” pues cuando él o algún estudiante pregunta no reaccionan de la mejor manera y son groseros, a diferencia de los docentes del Topo que tienen *buena vibra* y explican mejor.

Felipe, ha construido una comparación mediante la cual ha llegado a la conclusión de que los docentes del PP son mejores, y este será un punto fundamental en su relato y en la constitución de su experiencia en el proceso.

En el fragmento 2 podemos ver cómo Felipe ingreso al PP buscando algo, pero terminó (cabe aclarar que Felipe no ha concluido su proceso, es solo una forma de decir) recibiendo otra cosa, él quería repasar algunos temas vistos en el colegio, pero ha conseguido convertirse en un sujeto más tolerante y paciente (este análisis se desarrollará en la categoría de Ipse)

Tiempo cronológico**Fragmento 1**

“Tengo 17 años”

Fragmento 2

“Pues yo estaba buscando un preuniversitario”

Fragmento 3

“...después me metió y después me llegó al correo y así, o sea fue por el profesor que me avisó y el profesor dijo que había ehh pocos cupos y pues me metió a mí”.

	<p>Fragmento 4</p> <p><i>“Ah es que digamos, yo casi o sea como que no soy tan tolerante o sea digamos en lo social, digamos en el colegio ya casi pues no me preocupó porque pues ahora es virtual entonces hace rato que no me veo con nadie o sea en colegio ya me voy a graduar entonces ya el colegio dejémoslo de lado”.</i></p>
<p>Comentario: En primer lugar, Felipe nos dice que tiene 17 años cuando lo invitamos a que nos cuente un poco sobre sí. Al darnos su edad nos sitúa, pues quien lo escucha comprende que es un joven que aún es estudiante y que está próximo a cumplir la mayoría de edad.</p> <p>En segundo lugar, el relato de Felipe discurre entre el pasado próximo y el presente. Él es nuevo en el PP, lleva pocos <i>meses, sin embargo, reflexiona sobre sus experiencias anteriores. En el fragmento 2 se ubica, a sí mismo, ubica al lector en un antes de, al contarnos que “estaba buscando un preuniversitario”</i> continúa su relato situado en el antes de para narrar cómo se dio su ingreso al PP, contando que fue gracias a un profesor que le avisó y lo metió en el grupo, fragmento 3.</p> <p>En el fragmento 4 vemos que Felipe se sitúa en el presente y da un salto al futuro próximo. En el relato, el actante está saliendo de un tiempo para entrar a otro y esto se evidencia en las conjugaciones verbales y en los conectores del discurso. Gracias a todos estos elementos quien escucha es capaz de ubicarse en las líneas temporales y de comprender que su relato discurre entre un antes de ingresar al PP y un durante con pequeños saltos al futuro próximo.</p>	

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

<p>Tiempo Axial</p>	<p><i>Ah pues en lo personal, pues en lo personal como que pues por ahora como que, pues ahora como que a a escuchar más como a escuchar más las diferentes opiniones de las personas y eso</i></p>	<p>Principio de transformación Reflexividad</p>	<p><i>y a veces me pregunto cómo que los deberían remplazar como por los profesores de uno porque los profesores de uno no explican así de bien (risas)</i></p>
---------------------------------------	---	---	---

Comentario: Como el actante es nuevo en el proceso del PP. Se ubica en el presente para reflexionar sobre sus transformaciones. Este es un elemento importante porque da cuenta de la experiencia como un movimiento, cuando dice “pues por ahora” hace énfasis en el aprendizaje que ha tenido hasta el momento, pero, al tiempo da un indicio sobre la visión que tiene de su propio proceso y se puede conjeturar que él sabe que habrá otras transformaciones, otros aprendizajes y descubrimientos.

En el fragmento 2 Felipe se pregunta a sí mismo “por qué no reemplazan a los docentes del colegio por los del PP” esta es una reflexión importante porque parte de un descubrimiento que él tiene: hay otras maneras de explicar, dar una clase y de aprender aparte de las vividas en la escuela formal. Esto implica otras formas de relacionarse con el conocimiento, con los educadores, compañeros y con el mismo espacio académico.

Es recurrente la dicotomía colegio/ preuniversitario en el relato de Felipe. Un elemento importante que podemos concluir es que él aún no se siente parte del proceso de forma arraigada, sino que hasta ahora está construyendo un vínculo, esto puede ser debido al tiempo que lleva, pues cuando realizó su relato llevaba dos meses en el PP, sin embargo,

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

se evidencian reflexiones importantes sobre algunas transformaciones que ha tenido como sujeto.	
Idem	<p>Fragmento 1</p> <p><i>“Ah pues en lo personal, pues en lo personal como que pues por ahora como que, pues ahora como que a a escuchar más como a escuchar más las diferentes opiniones de las personas y eso, pero a veces me da como no sé, como rabia de una chica que, que dice las cosas así, pero se nota que son sacadas de internet y pues me provoca decirle como “ ay pero es o es todo sacado de internet “ pero me da como, como pena y pues sería como un poco grosero, pero de lo otro y de lo personal pues todavía nada, pero pues como a escuchar más a las personas y a ser más tolerante”.</i></p>
<p>Comentario: En el fragmento se evidencia una especie de dicotomía: Felipe es poco tolerante con las opiniones de los demás, menciona que el proceso le ha ayudado a cambiar y tolerar más a las personas, pero también dice que siente rabia al ver que una compañera saca sus opiniones de internet.</p> <p>Él como sujeto tiene ciertas características que lo han constituido a lo largo de su vida y aunque, se han modificado algunos comportamientos hay elementos que perviven, cuenta que ha aprendido a ser más tolerante, no del todo tolerante.</p>	

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

<p>Ipse</p>	<p><i>“Ah es que digamos, yo casi o sea como que no soy tan tolerante o sea digamos en lo social, digamos en el colegio ya casi pues no me preocupo porque pues ahora es virtual entonces hace rato que no me ve con nadie o sea en colegio ya me voy a graduar entonces ya el colegio dejémoslo de lado, pero en lo social si, en lo social si es como la tolerancia porque yo casi como queee o sea no soy tan tolerante no me aguanto a las personas porque a veces me parece que dicen unas estupideces per digamos las clases me han ayudado como a escucharlas</i></p>	<p>Reflexividad</p> <p>Principio de transformación</p>	<p><i>“en mi vida cotidiana pues sin sin hacerlo, pero digamos o las clases de política., o sea esas que son de contexto, en esas principalmente uno ve como la realidad del país y uno aprende a ser como más empático...sí. A ser más empático”</i></p>
--------------------	--	--	---

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

	<i>como a ver otro punto de vista de las personas, no siempre digamos el mío”.</i>		
--	--	--	--

Comentario: Entonces, Felipe mantiene elementos constitutivos de su personalidad como ser intolerante con los demás, pero a partir de su asistencia a las sesiones se ha expuesto a cambiar esta cualidad, él reconoce que es complicado porque le cuesta entender a los demás, que muchas de las cosas que hacen o dicen le molesta y le da “rabia”, pero ha comprendido que es importante reconocer que los otros no piensan como él, que las opiniones, deseos y sentires de los demás son igual de válidas. Los espacios en el colectivo le han permitido aprender a ser más *empático*, pero más allá de eso comprender que las transformaciones deben ser constantes.

Figura 9. Análisis del relato #6.

V RESULTADOS Y HALLAZGOS

Al analizar cada uno de los relatos se encontraron elementos comunes. Aunque, cada uno da cuenta del mundo interior y experiencial del sujeto y de la manera en que ha asumido y vivenciado una práctica de educación diferente a la formal; se evidencian coincidencias importantes. Se decide mostrar dichos hallazgos mediante tres tendencias que agrupan en primer lugar las experiencias relacionadas con sí mismo, con el mundo interior de cada narrador; en segundo lugar, las experiencias relacionadas con los otros (educadores y compañeros) y por último las experiencias acontecidas en el proceso educativo.

Es claro que los sujetos son mundos particulares y complejos, resultado de múltiples relaciones, interacciones, movimientos y que son constituidos por un cúmulo de elementos que se tejen entre sí, sin embargo, resulta pertinente mostrar los hallazgos organizados en estas tres tendencias por cuestiones de orden, dejando claro que es imposible fragmentar las

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

experiencias que tiene el sujeto, pero que por sus modos de ser narradas permiten la agrupación aquí propuesta.

Este capítulo abordará la consolidación del análisis a los relatos de los niños y jóvenes que constituyen el corpus de esta investigación.

Experiencias en relación con sí mismo

Cada sujeto que narró sus experiencias es justamente eso, un sujeto, por tanto, un mundo particular de saberes, emociones, sentimientos y vivencias. Al realizar los análisis se encontró que son recurrentes los puntos del relato que cuentan sus propias transformaciones como persona, sus modos de ver el mundo, la educación, la realidad, sus inquietudes y reflexiones, y si bien esto tiene relación con los otros y lo que está fuera, se consideran elementos constitutivos de sí mismo, es decir, aspectos estrechamente relacionados con lo interior. Dicha introspección que realiza el sujeto al narrar-se resultó ser un punto fundamental en el discurrir de cada relato y en los análisis de los mismos.

En este sentido, los principios de subjetividad y reflexividad de Larrosa (2002) y las categorías de mismidad e ipseidad de Ricoeur (1978) permiten dar cuenta de las transformaciones acontecidas en los sujetos, es decir cómo su paso por dichos colectivos generó reconfiguraciones en el modo de pensarse a sí mismo y por ende, en su personalidad.

Esto se evidencia en el fragmento del relato de Karen:

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

“después de siembra, soy más abierta, espontánea para expresar mis ideas, no me da tanto miedo ahora como antes porque mi timidez no era tanto de no querer conocer gente, ni interactuar con ellos, sino más bien era de ir y decir algo incorrecto”,²

Es notoria la experiencia transformadora que tuvo la narradora al hacer parte del colectivo, pues deja entrever en un primer momento, cómo era antes de ingresar y cómo dicho proceso le ha permitido reconfigurar el modo de pensarse a sí misma. Este relato coincide con otro donde el narrador menciona: *“comenzar a cuestionarme el porqué de las cosas, eso digamos que se lo agradezco al topo”³* la coincidencia tiene que ver con la experiencia transformadora y con el papel del proceso dentro del colectivo para que la transformación de su pensamiento fuera posible, en ambos casos los narradores lo hacen explícito.

Hay otro fragmento de Esteban que da cuenta de estas transformaciones individuales:

“me formó como ser pensante por así decirlo, me volvió analítico, eeh remarco varias cosas que sabía, pero que no tenía en cuenta yyy nada, como persona pues me abrió las puertas a un mundo de saberes y social bastante bastante amplio.”⁴

En otro fragmento Karen dice: *“por el hecho de que, de alguna forma ayudaron a fortalecer mi autoestima y el cuidado que me daba a misma”⁵* Aquí la narradora reconoce que las sesiones incidieron en la mejora de su autoestima. Se evidencia entonces una transformación netamente personal e individual.

² Relato #1

³ Relato #2

⁴ Relato #2

⁵ Relato #1

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Sin embargo, las transformaciones acontecidas gracias a las experiencias de los sujetos no son solamente de índole individual, sino que estas pueden, a pesar de ser subjetivas, afectar a otros, como en el caso de Felipe, quien refiere:

“en lo social si es como la tolerancia porque yo casi como queee o sea no soy tan tolerante no me aguanto a las personas porque a veces me parece que dicen unas estupideces pero digamos las clases me han ayudado como a escucharlas, como a ver otro punto de vista de las personas, no siempre digamos el mío.”⁶

Aunque dicha transformación: volverse más tolerante, es subjetiva en tanto lo afecta a él en primera medida, incide también en los otros, ya que está directamente relacionada con la forma de interactuar y aceptar a los demás. Este hallazgo resulta importante, pues demuestra que un primer paso para lograr una sociedad más justa, es decir, la transformación de las problemáticas latentes, es propender por la construcción de un sujeto crítico, seguro y con agencia. De esta manera, cobra sentido la definición de sujeto popular (Torres, 2007) visto como aquel sujeto protagonista de su propio proceso educativo emancipatorio.

Experiencias en relación con los otros (educadores y compañeros)

El modo en el que un sujeto se relaciona con los demás es fundamental para comprender las dinámicas de los espacios, comunidades y grupos, además da cuenta de algunas características y cualidades del sujeto como individuo. Muchas de las interacciones con los otros emergen de la capacidad que tiene un sujeto para construir vínculos sanos, amigables y seguros. Si un sujeto se

⁶ Relato #6

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

siente cómodo en un espacio, seguramente tendrá más posibilidades de generar relaciones significativas con sus compañeros. Al respecto Torres (2007) refiere:

La formación de sujetos populares capaces de llevar a cabo las acciones sociales emancipatorias está relacionada con la formación de un sistema de imaginarios, representaciones, ideas, significaciones, simbolizaciones, voluntades y emocionalidades, desde las cuales atribuyen sentido a sus acciones y vínculos sociales, a la vez que alimentan sus sentidos de pertenencia e identidad. (Torres, p. 20)

Esos vínculos sociales que menciona el autor se hacen evidentes en varios momentos de los relatos analizados y demuestran que, aunque las experiencias son subjetivas, individuales y únicas, vienen de fuera, del otro, por tanto, el papel y la incidencia que tienen los otros es fundamental en la constitución de una experiencia y más dentro de un proceso de educación popular.

“Los otros, me escuchaban, entendían mi experiencia e intentaban no hacerme sentir mal ni bien. Sólo me escuchaban y eso era bastante positivo de su parte, era como estar en un grupo de amigos como dialogar entre ee familiares”⁷.

Este fragmento de Karen demuestra justamente el papel de los otros en el proceso de construcción como sujeto, ella narra la comodidad y tranquilidad que sentía al estar en un espacio donde era escuchada, además da cuenta de las dinámicas del mismo, donde se puede inferir que sobresalían aspectos como el diálogo y el respeto. Esto indica que el vínculo que se

⁷ Relato #1

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

genera con el compañero es importante, ya que no se le ve como un rival o como competencia, sino como un par que incide en la configuración del yo de cada sujeto.

En esta misma línea se puede ubicar el fragmento de Fio quien dice:

*“hay un intercambio en el apoyo”*⁸

Fio en su relato constantemente habla de un intercambio y de la conversación, por tanto, estos son elementos esenciales en su narrativa y se infiere que son aspectos detonadores de experiencias para ella. Cuando ella habla del intercambio se refiere al diálogo que se establece en la escuela popular, diálogo que no solo se da con los educadores sino con sus compañeros.

(Ver relato #4)

Otro elemento encontrado en los relatos es el sentimiento de gratitud que tienen hacia sus educadores a quienes ven como personas más cercanas. Se evidencia un vínculo fuerte con ellos y esto permite ver que relacionarse de esta manera incide en el proceso de aprendizaje de cada uno, en la forma en la que ven los contenidos, las clases y las dinámicas pedagógicas.

*“digamos que sí, me hacía ilusión el hecho de ver gente, relacionarme tanto con talleristas como con compañeros, entonces sí, era bastante grato”*⁹

*“te enseñan algunas cosas también, te enseñan bastante porque ahí los profesores como te ayudan a vos”*¹⁰

⁸ Relato #4

⁹ Relato #2

¹⁰ Relato #3

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

“es el vínculo con el educador ee que nada, ya hay diferentes vínculos porque eee, en principio porque se da en términos más democráticos si se quiere, no, no es que vos ves al profesor en un pedestal, como... como que es el iluminado el que lo sabe todo y vos sos el simple alumno que va a recibir los conocimientos, sino que eso también se modifica, el educador te trata como como alguien que es igual como alguien que no es más ni menos, y eso también es lo que hace no quebrar tu dignidad y te hace sentir cómodo, eso creo que hace como las dos cuestiones”¹¹

El fragmento de Axel resalta varios puntos importantes en relación con el vínculo que se establece con el educador. Es un “vínculo más democrático” este punto evidencia que en la escuela popular San Roque específicamente, las dinámicas son horizontales, el educador no es quien sabe todo y lo entrega a los niños y jóvenes en clave bancaria, sino que se construye el espacio en pro de un diálogo de saberes. Además, menciona un aspecto importante sobre la dignidad del estudiante, ese sentirse cómodo es consecuencia de las dinámicas de las clases en la escuela popular (Ver relato #4)

“y a veces me pregunto cómo que los deberían reemplazar como por los profesores de uno porque los profesores de uno no explican así de bien (risas)”¹²

En el anterior fragmento, Felipe hace una broma sobre los docentes de su colegio y dice que deberían ser reemplazados por los educadores del Topo, es decir del colectivo de EP, en su relato él decía que se sentía más cómodo porque lo que se veía en la clase era más claro, que los educadores explican mejor y no se “enredan” como los de su colegio (ver relato 6). Este resulta un hallazgo interesante, debido a que el tiempo que Felipe lleva en el proceso es corto, pero se

¹¹ Relato #5

¹² Relato #6

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

evidencian construcciones de sentido, reflexiones importantes sobre las dinámicas y sobre todo la emergencia de nuevos vínculos con sus educadores, aparentemente muchas más significativos que los que tiene con los docentes de su colegio

Por último, se encuentra que las transformaciones personales, trascienden a lo colectivo y que estas emergen en los espacios que permiten el diálogo y la interacción entre pares. Se puede decir entonces que no hay transformación personal que no afecte al otro, que el sujeto popular del que habla la EP es una de las apuestas importantes para la construcción de una sociedad menos desigual.

“Ah pues son las clases de contexto porque esas son las que más opiniones diferentes son, o sea no siempre es la de matemáticas queee digamos siempre hay una respuesta sino...sino digamos en las de contexto siempre hay diferentes respuestas y diferentes opiniones, por eso yo digo que en esa, o sea es como más tolerante y eso”¹³

Experiencias acontecidas en el proceso educativo

En este apartado hace referencia al proceso educativo y su influencia en las experiencias de los participantes, como se vio en los apartados anteriores permea los comportamientos, sentires, vivencias y saberes, pero ¿qué hace que esto ocurra en ellos y ellas? En el relato de Karen, ella narra lo siguiente:

“en el colectivo de educación popular no estás tú, estamos todos y entre todos construimos y transformamos el saber, por eso me parece bastante ee genial”¹⁴

¹³ Relato #6

¹⁴ Relato #1

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

En este fragmento, la narradora describe el espacio popular como un lugar en el que se visualiza el saber cómo una construcción colectiva, en el que todos y todas cuentan con un conocimiento que es válido y tenido en cuenta en la conformación de un saber. En el relato completo (ver relato #1), la narradora hace uso de esta referencia para distanciarse de lo que le ha acontecido en su educación formal, en la que hace notorio las dinámicas de competencia, saber individualizado, aprender para la nota y el no diálogo sobre las experiencias vividas o como ella lo enuncia dialogar sobre emociones u otros temas que dialogan sobre lo cotidiano.

Dichas apreciaciones sobre el proceso educativo coinciden con lo narrado por Fio y Axel, participantes de Argentina quienes cuentan:

“es como que en el colegio tu inteligencia eee es tu nota si sacás un 2, sos tonto, estúpido y en el apoyo es diferente y así”¹⁵

Como se evidencia la nota es asumida por ellos y ellas como el fin de la educación formal, en la que genera no sólo estados de inseguridad, desigualdad y competencia, sino que además se internalizan prácticas mecanizadas, tanto el educador como el estudiante reconocen el rol que deben cumplir, ya que no se evidencia espacios de reflexión sobre lo aprendido.

“ el rol que va a cumplir ese profesor es ver si lo que vos escribiste está bien o está mal y a partir de eso te va a poner una calificación y una nota, en cambio en la escuela popular , no, no es así, porque ahí hay una cuestión que primero que, el saber no está individualizado, no es que, como pasa en el colegio, vos te hacen una cantidad de preguntas y arruinarte a vos como persona, sino que en la escuela popular el conocimiento se va construyendo colectivamente y en

¹⁵ Relato #4

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

ese sentido, al construir ese conocimiento colectivamente, no es que se da mediciones cuantitativas”¹⁶

En el relato de Axel, en detalle muestra este rol que cumple el docente en la educación formal e implícitamente el rol que debe desempeñar el educando. De este modo, el docente es percibido como aquel único sujeto portador de conocimiento y el educando como aquel que acepta las disposiciones dadas. En este sentido, al no ser reconocidos los saberes de los educandos, dichas dinámicas educativas tienden a caer en procesos simples, memorizables, repetitivos en el que se atiende para una nota y no para aprender como lo deja entre ver Fio:

“Ee.. yo siento que es diferente porque ahí se maneja como otra mentalidad es por ejemplo en la escuela ee.. vos estás ahí como para aprender y yo siento que cuando voy a la escuela .. yo, yo no lo hago para aprender .. yo lo hago las tareas para no repetir y en el apoyo es como..bien haces, te explican, aprendés, es como un aprendizaje .. y así.”¹⁷

En este sentido, lo que Fio refiere como que es “otra mentalidad” es para referirse a los procesos de educación popular, en el que se entiende que no se va a este espacio para la nota, sino para aprender. De ahí que la diferencia que se da entre el espacio formal y el espacio popular, tenga que ver con el vínculo dialógico que promueve el educador. Así, escenarios cómodos para escuchar, preguntar y socializar brinda la posibilidad de una construcción colectiva de saberes, dando apertura a una educación más incluyente y crítica frente a lo que implica el ejercicio de enseñar. Adicionalmente, el diálogo y el modo en que se promueve permite la formación de seres críticos, conscientes de sus procesos y transformadores tanto de sí mismos como de su entorno.

¹⁶ Relato #5

¹⁷ Relato #4

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

En los siguientes fragmentos se destaca como tal, aquellas temáticas que se abordaron en los espacios de educación popular y cómo estos contribuyen tanto al interés de aprender como en ser conscientes de las realidades habitadas:

“con respecto a la diferencia digámoslo así de cátedra que tuvo o bueno, tiene El topo con el colegio en mi parecer es que no sé El topo es un poco más abierto, más ideal por así decirlo”

“me abrió las puertas a un mundo de saberes y social bastante bastante amplio”¹⁸

En el relato de Esteban, se destaca dos cuestiones fundamentales, la primera describe el espacio popular como un lugar más abierto, esto para hacer referencia a los temas que se abordaban y al modo en que se trataban (ver relato #2). Así, describe este, como un lugar en el que se tiene en cuenta los saberes de los educandos como medio para iniciar las dinámicas, hace mención a las sesiones que realizaban sobre sexualidad, del que se expresa como “eran brutales” o con expresiones como “uichh” para dar a entender que temas que implican lo cotidiano y afecta sus realidad individual resultan interesantes para dialogar y reflexionar en espacios de formación, que como lo vimos en el relato de Karen poco son tenidas en cuenta en la formación convencional o tradicional. En este sentido, también es importante destacar que implícitamente se deja entrever que muchos de los temas que se abordan en los espacios formales se desarticulan de los contextos, promoviendo prácticas vanas y alejadas de la formación de seres críticos, conscientes del entorno que vive y construye.

¹⁸ Relato #2

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

En el fragmento del relato de Santiago, es posible destacar el proceso que puede llegar a tener un participante que ha asistido desde muy temprana edad a estos espacios y la variación de las actividades de acuerdo a sus edades: (ver relato #3)

“hacemos muchas, hacíamos y hacemos muchas actividades divertidas, por ejemplo, antes cuando yo estaba en mayor aún, hacía muchas actividades, así juegos, etc, en menor también”.

“en cambio eee como decía Fio de la dictadura militar, la gente va aprendiendo así, tratan de estudiar para que no pasen las mismas cosas por así decirlo como lo de la dictadura militar”¹⁹.

Se alude de manera contundente a un espacio en el que se promueve el juego y el cual va variando de acuerdo, a las edades de los participantes, pues en “mayores” (nombre dado por la escuela San Roque, para referir a niños y jóvenes en edades de 12 a 17 años) ya ingresan a temas, en palabras del narrador “para desafiar el intelecto”, se destaca así, su afinidad por las matemáticas, debido al modo particular en el que las enseñan en la escuela. En su relato, también es posible visualizar el acercamiento a temáticas sociales, en el que es notorio que desde el espacio popular se han dado reflexiones frente a eventos históricos de Argentina, como fue la dictadura militar y como esto le permite al narrador ser consciente de una realidad ocurrida, sus afectaciones, concluyendo que el hecho de estudiar le permite prevenir situaciones como esa. (ver relato #3)

En estos fragmentos, entonces se puede destacar la pertinencia de los temas que, si bien en algunas ocasiones pueden ser los mismos que se dan en la escuela formal, lo que pone en evidencia el proceso de educación popular, es el modo en que este es dinamizado en la práctica,

¹⁹ Relato #3

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

en la que se ponderan no sólo las voces de educadores preparados, sino que se promueven escenarios de escucha, diálogo, discusión y reflexión entre los participantes. Las temáticas no difieren de las realidades de los participantes, sino que justo el conocimiento de estas les permite proponer algunas actividades adicionales para ser pensadas y reflexionadas, en palabras de una de las narradoras *“es un espacio en el que todos construimos y transformamos el saber”*²⁰. Es así, que pensar en una educación en la que se reconoce las experiencias de los niños y jóvenes el espacio educativo y otros en la construcción de conocimiento permite enriquecer el saber, promover la formación de sujetos más seguros de sí mismos, abiertos a aprender y conscientes de su propia realidad, así como la de los otros. Adicionalmente, escuchar y comprender cómo los niños, niñas y jóvenes transitan y viven estas experiencias educativas nos permite develar y prestar atención a la estructura del sistema educativo de la cual, si bien ha tenido grandes transformaciones, aún habría que pensar en la importancia que este aparato tiene para los individuos, el cual, no sólo afecta las construcciones personales que los sujetos van realizando de sí mismos, sino que también tiene implicaciones en el rumbo social y formativo de los sujetos.

²⁰ Relato #1

VI CONCLUSIONES

Los niños y jóvenes son sujetos capaces de construir una postura crítica, por tanto, capaces de reconocer el modo y los medios que los van construyendo como sujetos sociales, cómo seres conscientes de las problemáticas que acontecen en su entorno. En este sentido, se evidencia cómo los espacios de educación popular les permite configurar reflexiones y posturas dialógicas que los lleva a cuestionarse sobre sus realidades, sus vidas y sus procesos de aprendizaje, todo ello mediante sus narraciones.

Lo anterior nos lleva a comprender que los niños y jóvenes son sujetos políticos que quieren y tienen mucho por decir no solo sobre sus propias vidas sino sobre las maneras en las que leen el mundo y sobre los acuerdos y desacuerdos que tienen sobre la sociedad. Quieren ser reconocidos como pares -en el sentido de consolidar unas relaciones menos estratificadas y jerárquicas, más solidarias y horizontales- con los adultos y cuando esto sucede, potencian su carácter crítico y reflexivo.

Los niños y jóvenes narraron sus historias y gracias a ello se pudo ver que son personas sumamente complejas. Mediante sus relatos contaron sus experiencias y se encontró que muchas de ellas están relacionadas con las transformaciones que ellos han tenido como sujetos sensibles, como individuos, pero también como sujetos sociales o como diría Torres *sujetos populares*, dando cuenta de la importancia de la escuela como espacio que más allá de los contenidos debe ser lugar para el diálogo, la construcción de saberes colectivos y la formación de personas seguras, fuertes, tranquilas, críticas, sensibles, solidarias y amorosas. La educación popular

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

concibe al sujeto con todas estas características viéndolo como un ser complejo, sin reducirlo a un ser que solo escucha y aprende.

A partir de sus narraciones se pudieron identificar las experiencias que los transformaron como sujetos individuales. Se evidenció que pertenecer a un espacio alternativo de educación permite que los niños y jóvenes transformen aspectos esenciales de sí mismos. Ellos cuentan cómo se han vuelto personas más seguras, con mejor autoestima, más tranquilas y reflexivas. Este es un punto fundamental pues pone de manifiesto el papel que tienen los espacios en la configuración de sí. No es posible construir una sociedad más justa si los sujetos que hacen parte de ella no reconocen el potencial que tienen para transformar su realidad, es decir, si no se reconocen como sujetos políticos con capacidad de agenciar cambios. De esta manera, espacios como los colectivos de educación popular posibilitan que los niños y jóvenes se acerquen a otros modos de concebir su propio proceso educativo, lo que hace que se cuestionen por lo establecido, como se evidenció en cada uno de sus relatos, cuando los participantes mencionaban aquello que les molesta de la escuela y de la educación tradicional.

Es importante poner en evidencia que todos los relatos analizados dan cuenta de un antes y un después, es decir, mencionan cómo eran antes de pertenecer a sus colectivos y cómo son ahora o de qué manera han tenido transformaciones en sus vidas y modos de ver el mundo. Aquello lleva a pensar que la escuela formal, no siempre es un espacio que permite el diálogo ni la construcción de saberes colectivos, ya que muchos de ellos narran sus dinámicas y las definen como aburridas, enredadas, incómodas; mencionan que estas “arruinan” sus procesos, al ser poco abiertas al diálogo y desarrolladas en espacios en los que los estudiantes no tienen la palabra, en los cuales el educador tiene un saber y lo entrega sin dar espacio a las preguntas.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Un aspecto importante por lo recurrente en los relatos, tiene que ver con la visión que tienen los niños y jóvenes sobre el educador. Se marcan dos tendencias, por un lado, la visión que tienen del educador de la escuela formal como aquel que está cerrado al diálogo, que asiste al espacio creyendo que tiene todo el saber y pretende entregarlo sin permitir que ellos -los estudiantes- se cuestionen, pregunten o reflexionen. Esta visión del docente es un poco pobre, en tanto se le ve como a una persona autoritaria que regaña si ellos hacen alguna pregunta o presumida, al creer saberlo todo o sentirse como el “iluminado” que llega a dar, sin preguntar si eso es lo que necesitan y quieren los estudiantes. Por otro lado, está la visión que tienen del educador popular a quienes ven como un par, lo definen como una persona paciente, clara, generadora de preguntas en ellos. Estas dos visiones son importantes pues, dan cuenta de los vínculos que los niños y jóvenes construyen con ellos. En la escuela formal, cuentan, no hay espacio para el diálogo, lo que hace que se sientan incómodos y “estúpidos”, sus voces no son tenidas en cuenta, por el contrario en el espacio popular cada cosa que dicen es importante y es tomada como referente o punto de partida para el desarrollo de la clase, el educador no es el único que habla y participa sino que abre el debate, genera momentos y espacios para que ellos lo hagan y ese es un punto esencial en los relatos; ellos quieren decir cosas y no solo eso tienen mucho por decir, pero no se les escucha.

Lo anterior nos lleva a comprender que los niños y jóvenes son sujetos políticos que quieren y tienen mucho por decir no solo sobre sus propias vidas sino sobre las maneras en las que leen el mundo y sobre los acuerdos y desacuerdos que tienen sobre la sociedad. Quieren ser reconocidos como pares con los adultos y cuando esto sucede potencian su carácter crítico y reflexivo.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Narrar-se les permite reflexionar sobre sus propias necesidades y cuando lo hacen se vuelven conscientes de sus aprendizajes y experiencias. Cuando los niños y jóvenes narraron sus historias relacionadas con su proceso formativo y educativo, configuraron reflexiones profundas sobre lo que eran, lo que son y lo que quieren ser. Este aspecto es fundamental en la investigación, pues demuestra la importancia de las narrativas como actos de construcción de sentido de las propias vidas. En sus relatos se evidencian varias conclusiones sobre *cosas que sabían, pero no habían tenido en cuenta*, (relato#2) lo que significa que pensamientos, saberes o cosas que no tenían sentido, ahora lo tiene para ellos.

Si bien la investigación no fue de orden comparativo, al realizarla con colectivos de dos países diferentes se pueden establecer semejanzas y diferencias. Puntos en común hay muchos, la mayoría posiblemente, relacionados con las transformaciones personales de los sujetos que pertenecen a dichos procesos. Sin embargo, hay un punto que difiere en las narraciones de los niños de Argentina y los de Colombia y está relacionado con la seguridad y la propiedad con la que hablan de educación popular. Resulta interesante ver cómo los tres narradores que hacen parte de la escuela San Roque tienen claros elementos primordiales de la EP incluidos en la práctica de la escuela. Hablan del diálogo de saberes, del intercambio, de su formación como sujetos políticos, en sus relatos hay evidencia de la manera en la que entienden la educación como un elemento transformador de la sociedad y no solo de sí mismos.

Es importante aclarar que no se está haciendo un juicio sobre qué está bien y qué no dentro de cada proceso, pues las experiencias que acontecen en cada uno de los sujetos son únicas e irrepetibles, pero se hace necesario mostrar que hay unas estrechamente relacionadas con el

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

sujeto y otras que lo rebasan y que este punto permite comprender un poco más las dinámicas de cada proceso.

Como se vio en el apartado de caracterización de la población, cada colectivo emerge desde sus propias necesidades y realidades, unos tienen más historia que otros. La escuela popular San Roque es un espacio que tiene varios años de historia, cuenta con una casa propia, hay educadores que llevan años en la escuela y en general, el proceso es muy organizado, mientras que los colectivos Siembra y El Topo son procesos más jóvenes, que no cuentan con espacios propios y por tanto las dinámicas tienden a ser distintas. No se está afirmando aquí que un proceso sea mejor que otro, pero sí se puede concluir que el paso del tiempo y la experiencia de los procesos genera procesos más consolidados como se evidenció en los relatos de la niña y niños de la escuela San Roque.

En un apartado del marco teórico, específicamente en la construcción de la categoría de experiencia, se realizó una hipótesis referente a si los niños y jóvenes estaban menos expuestos a la prisa del sujeto moderno que menciona Larrosa y por tanto podrían ser más o menos sujetos de experiencias. No hay un elemento contundente en los relatos que permita afirmarlo, sin embargo, sí se puede concluir que son sujetos de experiencia en tanto, han vivido experiencias significativas que han transformado sus modos de pensar y de asumir el mundo, el conocimiento y la vida.

Otro punto importante hace referencia al espacio en el que emergen las experiencias. Larrosa dice que para que estas existan o se den, es necesario un territorio: *el sujeto de la experiencia*. A partir del análisis de los relatos se concluye que, aunque todos los seres tienen la disposición para vivirlas hay un elemento importante para que estas se den y es el espacio habitado. Si bien estas son subjetivas en tanto *pasan* en el sujeto, el espacio que habita dicho sujeto tiene un papel fundamental

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

para su llegada. Se evidencia que cuando los niños y jóvenes hablan de sus transformaciones, estas se dieron en espacios tranquilos donde se sentían cómodos, seguros de sí, abiertos a la conversación. Pareciera que en el colegio y la escuela formal *nada ha pasado en ellos*, justamente porque son espacios en los que no están a gusto, en los que se sienten desconfiados y expuestos a la burla y el juicio de los otros, incluyendo al profesor.

Por tanto, se hace fundamental cuestionar el papel que tiene la escuela formal en la sociedad, no es sano que los estudiantes vean estos espacios como lugares de terror en los que se sienten cohibidos y deben agazaparse para pasar desapercibidos.

Este ejercicio de investigación nunca tuvo como objetivo elogiar un espacio y denigrar del otro, sin embargo, se considera que las comparaciones y las definiciones dadas por los narradores demuestran que sí es necesario reflexionar sobre y replantear el sistema educativo actual, ya que la escuela es el lugar en el que nuestros niños y jóvenes pasan la mayor parte del tiempo y no debe ser grato ir y no hallar sentido a estar ahí.

En un poema Raúl Gómez Jattin decía que no era lo mismo escribir sobre la naturaleza que estar en ella:

Poeta/

A la naturaleza hay que ir

/ A contemplarla /

A defenderla...

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

aquí estos versos cobran sentido, pues como dijo Fio: *a la escuela formal se va y en la escuela formal se está* y aunque parece un enunciado simple, demuestra que damos sentido a aquello que nos atraviesa desde lo más profundo de nuestro ser, como nuestras experiencias.

Referencias

- Casas, F. (2017). Infancia y representaciones sociales. *Childhood and Social Representations*. Instituto de Investigaciones sobre Calidad de Vida. Universidad de Girona. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO0606130027A/22636>
- Cardenas, Y. Torres, E: Experiencias de infancia en los años ochenta y noventa en Colombia: memorias para repensar los compromisos con la verdad, la justicia y la reparación. Recuperado de: http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2018/03/seminario/mesa_6/cardenas_mesa_6.pdf
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Montevideo: Siglo XXI, Tierra Nueva.
- Freire, P. (2012). *Pedagogía de la indignación*. Siglo XXI editores
- Gaitán, L. (2017). Contribuciones en el campo de la Sociología de la Infancia: diálogos con Lourdes Gaitán Muñoz. Recuperado de: https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-40602017000300267&script=sci_abstract&tlng=es
- Gaitán, L. (2017). La nueva sociología de la infancia. Aportaciones de una mirada distinta. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/27591449_La_nueva_sociologia_de_la_infancia_Aportaciones_de_una_mirada_distinta
- Galli, G. (2015). *Escuela Secundaria y Educación Popular: cartografía de una experiencia que está siendo. (Tesis de grado de maestría)*. Universidad de Buenos Aires, Argentina.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Recuperado de: <https://docplayer.es/11361145-Escuela-secundaria-y-educacion-popular-cartografia-de-una-experiencia-que-esta-siendo.html>

LARROSA. J: Experiencia (y alteridad) en educación. Recuperado de:

https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2018/ifs/dapg/materiales/Jorge_Larrosa_Experiencia_y_alteridad.pdf

Larrosa J. (2006). Sobre la experiencia I. *Revista Educación Y Pedagogía*, 18. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/1906>

Márquez, J. (2019). La lectura y la escritura en tres colectivos de Educación Popular en la ciudad de Bogotá. Un estudio de caso (Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

Mejía, R. (1991). *Escuela formal y educación popular Hacia un nuevo paradigma cultural en nuestra realidad*. Recuperado de la revista UdeA (*Universidad de Antioquía*) <https://revistas.udea.edu.co/>

Morales, A, et al. (2016). *Investigación-acción y educación popular. Opciones de jóvenes de Medellín para la comprensión y transformación de sus entornos barriales*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/773/77346456054.pdf>

Murillo, G. (2015) 4/Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria. CLACSO. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar>

Núñez, C. (2005). Educación popular: una mirada de conjunto. Instituto tecnológico y de estudios superiores de oriente. Cátedra Paulo Freire/Guadalajara, México.

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Pereira, M. Ithuralde, R. (2015). Educación Popular y Territorio. Notas y reflexiones sobre la experiencia del Bachillerato Popular "La Pulpería". XI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Posada, Camacho, Cruz, Signori, L.E.V.A. (2007). Pedagogía de la participación en la escuela. Recuperado de:

http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/4_pedagogia_participacion_escuela.pdf

Quecedo, R y Castaño, C. (2002) Introducción a la metodología de investigación cualitativa.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Quiceno, H. (2016) *Experiencia, infancia y cultura*. Revista infancias de la Universidad Francisco José de Caldas. Recuperado de:

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/11297>

Torres, A. (2007). *Educación popular. Trayectoria y actualidad*. Caracas.: Dirección General de Producción y Recreación de Saberes.

Torres, A. (2000). Educación popular, subjetividad y sujetos sociales. Recuperado de:

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6001>

Torres, Cendales, A. L. (1992). Los otros también cuentan. Elementos para la recuperación colectiva de la historia. Recuperado de:

https://www.academia.edu/32287769/Los_otros_tambi%C3%A9n_cuentan_Elementos_para_la_recuperaci%C3%B3n_colectiva_de_la_historia

Torres, A. (2000). Sujetos y subjetividad en la educación popular. Recuperado de:

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6001/4975>

EXPERIENCIAS DE NNA EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR

Ricoeur, P. (1986). Identidad Narrativa. Recuperado de:

<https://textosontologia.files.wordpress.com/2012/09/identidad-narrativa-paul-ricoeur.pdf>

Ricoeur, P. (2006). La vida: un relato en busca de un narrador. Recuperado de:

<https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/1316/Ricoeur.pdf?sequence=1v>

Ricoeur, P. (1978) Historia y narratividad. Recuperado de: [http://mastor.cl/blog/wp-](http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/Ricoeur.-Historia-y-Narratividad.pdf)

[content/uploads/2015/08/Ricoeur.-Historia-y-Narratividad.pdf](http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/Ricoeur.-Historia-y-Narratividad.pdf)

Rosemberg, F (2009) “Educación popular con eje en el desarrollo infantil. Itinerario de viaje por el ‘territorio Madres’ en OSAL (Buenos Aires: CLACSO) Año X, N° 26, octubre.

Rovira, N. Osorio, D (2015) Educación popular, alternativa pedagógica para construir ciudadanía desde la primera infancia en la educación inicial. Disponible

en: <https://www.camjol.info/index.php/FAREM/article/view/2562/2315>

Zielinski, Juan. (2013). Acerca de la comprensión de la existencia como relato en Paul

Ricoeur. Nuevo Pensamiento, revista de filosofía. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es>