

**NIÑOS Y NIÑAS: SUS SABERES, EXPERIENCIAS Y EMOCIONES DURANTE LA  
SINDEMIA POR LA COVID-19**

**YESIKA ZULIMA PARRA PIRACÓN**

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**

**Facultad de Ciencias y Educación**

**Maestría en Infancia y Cultura**

**Bogotá D.C. 2021**

**NIÑOS Y NIÑAS: SUS SABERES, EXPERIENCIAS Y EMOCIONES DURANTE LA  
SINDEMIA<sup>1</sup> POR LA COVID-19**

**YESIKA ZULIMA PARRA PIRACÓN**

**DIRECTORA DE LA TESIS**

**KARINA BOTHERT**

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA**

**BOGOTÁ, D.C.**

---

<sup>1</sup> La noción del concepto 'sindemia' fue concebida por primera vez por Merrill Singer, un antropólogo médico estadounidense, quien argumentó que un enfoque 'sindémico' revela interacciones biológicas y sociales que son importantes para el pronóstico, el tratamiento y la política de salud. <https://www.redaccionmedica.com/secciones/sanidad-hoy/sindemia-coronavirus-pandemia-significado--8888>

## **Agradecimientos**

A los niños y niñas que hicieron parte de esta investigación por compartir sus voces, pensamientos, reflexiones y emociones.

A la maestra Karina Bothert por acompañar y guiar este proceso.

A Nelson Córdoba por su apoyo, ánimo, colaboración, reflexiones y enseñanzas que me permiten ampliar mi mirada sobre el sentido de la vida, el mundo y el ser humano.

## 1. TABLA DE CONTENIDO

1.	TABLA DE CONTENIDO	4
2.	INTRODUCCIÓN	1
1	PROBLEMATIZACIÓN	3
1.1	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	3
1.2	PREGUNTA PROBLEMA.	11
1.3	OBJETIVO GENERAL.	12
1.4	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	12
1.5	HIPÓTESIS.	12
1.6	ANTECEDENTES	12
1.7	CONTEXTO: PARTICIPANTES Y MUESTRA	14
2	ESTADO DE CONOCIMIENTO	16
2.1	LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DURANTE EL CONFINAMIENTO POR LA SINDEMIA	16
2.2	EFFECTOS EMOCIONALES Y PSICOLÓGICOS DURANTE EL CONFINAMIENTO	22
2.3	NARRATIVAS INFANTILES: LA VOZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.	27
3	MARCO CONCEPTUAL	30
3.1	LA CULTURA ENTRE LO UNIVERSAL Y LO PARTICULAR	30
3.2	LA TRIADA DE CULTURA, INFANCIA Y NIÑO	32
3.3	RELATOS INFANTILES	36
3.4	EMOCIONES	39
3.4.1	<i>La emoción desde la cultura.</i>	40
3.4.2	<i>¿Qué es la emoción?</i>	41
3.5	PANDEMIA.	43
3.5.1	<i>Sindemia</i>	43
3.5.2	<i>Educación en tiempo de Coronavirus</i>	44
3.5.3	<i>Retos del aprendizaje y de la educación desde la casa y en la casa.</i>	47
3.5.4	<i>La infancia confinada.</i>	48
3.6	SABERES INFANTILES	49
4	IV. METODOLOGÍA EN INVESTIGACIÓN CON NIÑOS Y NIÑAS	50
4.1	PRIMERA FASE	52
4.2	SEGUNDA FASE	53
4.3	TERCERA FASE.	54
4.4	SOBRE EL ANÁLISIS DEL RELATO	54
5	SISTEMATIZACIÓN Y CONSIDERACIONES ANALÍTICAS DE LOS NIÑOS SOBRE LA SINDEMIA CAUSADA POR LA COVID-19	56
5.1	ANÁLISIS DE RELATOS SOFÍA (12 AÑOS)	56
5.1.1	<i>Relato 1 Sofía</i>	56
5.1.2	<i>Relato 2 Sofía</i>	58
5.1.3	<i>Relato 3 Sofía</i>	60
5.1.4	<i>Relato 4 Sofía</i>	63
5.2	ANÁLISIS RELATOS ÀGATA (11 AÑOS)	67
5.2.1	<i>Relato 1 Àgata</i>	67
5.2.2	<i>Relato 2 Àgata</i>	69
5.2.3	<i>Relato 3 Àgata</i>	70

5.2.4	<i>Relato 4 Ágata</i>	71
5.3	<b>ANÁLISIS RELATOS VIOLETA (12 AÑOS)</b>	71
5.3.1	<i>R. 1. VIOLETA</i>	71
5.3.2	<i>Relato 2 Violeta</i>	72
5.3.3	<i>Relato 3 Violeta</i>	75
5.3.4	<i>Relato 4 Violeta</i>	76
5.4	<b>SABERES DE LOS NIÑOS SOBRE LA SINDEMIA</b>	78
5.5	<b>LA EXPERIENCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DURANTE LA PANDEMIA</b>	82
5.6	<b>LAS INTERACCIONES DURANTE LA SINDEMIA</b>	85
5.7	<b>LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DURANTE LA SINDEMIA</b>	86
6	<b>CONCLUSIONES</b>	89
6.1	<b>¿QUÉ SABERES HAN CONSTRUIDO LOS NIÑOS DURANTE LA SINDEMIA?</b>	89
6.2	<b>LA SINDEMIA TRANSFORMA Y AFECTA NUESTRO SER, PENSAMIENTO Y SENTIR</b>	92
6.3	<b>LA ESCUELA LO MÁS DIFÍCIL DE LA SINDEMIA PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS</b>	93
7	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	97
8	<b>ANEXOS:</b>	101
8.1	<b>RELATOS</b>	101

## **RESUMEN**

La presente investigación está enmarcada dentro de la investigación cualitativa, esta investigación presenta un acercamiento a la comprensión de los saberes, experiencias y emociones de un grupo de niños en edades de los 9 a los 12 años durante la Sindemia causada por la Covid- 19 durante los años 2020- 2021 desde sus voces. El enfoque Fenomenológico Hermenéutico nos permitió trazar el recorrido de recolección, análisis, interpretación y comprensión de la experiencia de los niños de esta manera ampliar nuestra mirada de como los niños vivieron esta coyuntura y entender desde la lectura de la realidad el momento socio- histórico que han vivido. El propósito de esta investigación es visibilizar la mirada y lectura que tienen los niños sobre el mundo exterior, el mundo interno y el subjetivo donde nos permite acompañar el proceso emocional y afectivo de los niños y por el otro, cuando los niños ponen en palabras aquellos acontecimientos o hechos que los afectan pueden comprender lo vivido.

**Palabras Claves:** Saberes infantiles, experiencia, emociones, cultura, relatos infantiles, Sindemia, Covid-19, efectos psicológicos y emocionales.

## **ABSTRACT**

This research is framed within qualitative research, this research presents an approach to understanding the knowledge, experiences and emotions of a group of children between the ages of 9 and 12 during the Syndemic caused by Covid- 19 during the years 2020-2021 from their voices. The Phenomenological Hermeneutical approach allowed us to trace the path of collection, analysis, interpretation and understanding of the children's experience in this way to broaden our view of how children lived this situation and to understand the socio-economic moment from the reading of reality. history that they have lived. The purpose of this research is to make visible the

gaze and reading that children have about the external world, the internal world and the subjective world where it allows us to accompany the emotional and affective process of children and on the other, when children put into words those events or events that affect them can understand what was experienced.

KeyWords: Children's knowledge, experience, emotions, culture, children's stories, Syndemia, Covid-19, psychological and emotional effects

*Dejarse afectar por el sufrimiento de los demás y hacerse cargo de él es un modo esencial de hacer trabajo civilizador. Luigina Mortari Apprendere dall'esperienza*

## **2. INTRODUCCIÓN**

La cuarentena consiste en restringir el movimiento de las personas, así como generar aislamiento físico y social para evitar la propagación de alguna enfermedad contagiosa. Esto en salud pública es fundamental debido a que reduce el contagio y la propagación del virus; en cambio a nivel psicológico y emocional estas medidas resultan experiencias desagradables y difíciles de llevar para la población, ya que implica la separación de los seres queridos, la pérdida de la libertad, estados de depresión y aburrimiento, entre otros, los cuales pueden llegar a generar efectos dramáticos como dificultades para relacionarse con los otros o problemas de aprendizaje, depresión o hasta el suicidio.

Existen diferencias en los efectos de la cuarentena para los adultos, adultos mayores, adolescentes y niños debido a que las condiciones de aislamiento para cada sector de la población son diferentes, al igual que las necesidades que cada uno de estos grupos poblacionales requieren. Durante la Síndemia por el virus Sars- Cov- 19<sup>2</sup>, los niños, los adultos mayores y los adolescentes se vieron enfrentados a una restricción total de las salidas a espacios públicos, a diferencia de los adultos que podían salir a abastecerse de víveres o trabajar.

Frente a lo anterior, debemos tener en cuenta que, desde el nacimiento, el ser humano es un ser social el cual está en constante relación e interacción con el medio y con los demás. Para los niños y niñas son necesarios e importantes los espacios de socialización como los parques, el cole-

---

<sup>2</sup> La **COVID-19** es la enfermedad infecciosa causada por el **coronavirus** que se ha descubierto más recientemente. Tanto este nuevo **virus** como la enfermedad que provoca eran desconocidos antes de que estallara el brote en Wuhan (China) en diciembre de 2019



gio, las calles, las bibliotecas, el hogar, entre otros, debido a que son espacios en donde se construye la subjetividad y dicha construcción contiene la apropiación del mundo exterior, el reconocimiento de sí mismo y el de los otros.

Al ser los niños y niñas sujetos sociales y políticos que inciden, comprenden, comunican, resignifican y tiene un rol activo en la cultura; construyen y elaboran preguntas, explicaciones e hipótesis sobre el mundo. Por lo tanto, los relatos que ellos construyen expresan situaciones y hechos sobre sus vivencias, sus emociones y pensamientos y este “relatar” facilita la organización y los aprendizajes de las experiencias, así como comprender lo que sienten y viven.

Desde esta perspectiva la presente investigación expone algunos esbozos de cómo los niños vivieron la Sindemia y el aislamiento preventivo durante el 2020-2021, de esta manera los relatos de los niños nos permiten reconocer qué conocimientos elaboraron y construyeron con respecto a la enfermedad por coronavirus (Covid 19) y que emociones y sentimientos tuvieron durante el aislamiento preventivo. Los espacios de diálogo con los niños posibilitan por una parte que los niños expresen y sean conscientes sobre las circunstancias vividas, dándole sentido y significado a lo vivido por otra parte, le permite al adulto acceder al mundo del niño.

Podemos observar que los adultos están demasiado ocupados en lidiar con sus propios afanes, o no cuentan con los recursos<sup>3</sup> para acompañar a los niños en esta crisis; siendo invisibilizadas sus necesidades, deseos, opiniones e ideas. Escuchar a los niños se convierte entonces en el primer propósito de este estudio, en donde reconozcamos lo que sienten, comprendamos sus comportamientos y generemos junto con ellos estrategias para mitigar los efectos negativos a nivel emocional y psicológico durante este tiempo; por otra parte, la narración les permite a los niños poner en palabras lo que están sintiendo para hacer conciencia de las emociones que los afecta y poder de esta manera descargarlas, a través de la simbolización; se trata de que al lenguajear<sup>4</sup> sobre las emociones y de esta manera nombrarlas, identificarlas y comprenderlas, lo que también

---

<sup>3</sup> Nos referimos a recursos mentales y psíquicos, pues la situación de la pandemia es nueva, por lo cual no hay saberes “claros” al respecto; por el contrario, hay demasiada información que confunde y coarta.

<sup>4</sup> Término acuñado Humberto Maturana (2018) para definir el acto de poner en palabras los pensamientos: “...*Todo sustantivo oculta el verbo del proceso que le da origen, así el verbo que oculta la palabra lenguaje y que evoca su ocurrir, es lenguajear... Lo que guía el curso de nuestro vivir y convivir son nuestros sentires íntimos en cada instante en la circunstancia relacional en que nos encontramos y no nuestra*

permite un conocimiento más profundo de sí mismo. Como lo dicen Santamaria y Bothert (2011):

*“Si el niño tiene simplemente a quien relatarle sus vivencias dolorosas, se siente más descargado, se puede librar de sueños angustiosos que incorporan la pesadilla en la memoria. Si los niños lastimados encuentran alrededor un sostén afectivo o espacios donde poder expresarse, logran encontrar serenidad”<sup>5</sup>.*

Es preciso resaltar que durante la Sindemia del 2020- 2021 los niños se han visto obligados a realizar cambios de hábitos, ven la preocupación continua de los adultos por problemas económicos y por la enfermedad, han tenido limitaciones en el juego y en la interacción social con amigos; no pueden salir a espacios de la ciudad (calle, parque, espacios deportivos...); esta serie de situaciones afecta la vida emocional de los niños y las que queremos conocer a partir de sus relatos.

## **1 PROBLEMATIZACIÓN**

### **1.1 Formulación del problema.**

El Gobierno de Colombia declaró, mediante decreto 417 de 17 de marzo de 2020, Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica en todo el territorio Nacional por causa de la pandemia<sup>6</sup> por el coronavirus SARS- CoV-2 para proteger la salud de los colombianos y de esta manera contener la progresión del contagio y reforzar el sistema de salud. Aunque estas medidas son eficaces y necesarias para tales fines, existe una preocupación constante sobre los efectos y consecuencias que tiene el aislamiento físico en la población.

---

*neurobiología ... aunque esta participe. Y esto es así, porque nuestro existir como primates bípedos que viven en el lenguaje es biológico-cultural, y nuestro existir como personas ocurre en nuestro convivir en el conversar y el reflexionar...”*

<sup>5</sup> Santamaría F. Bothert K. *Relatos de niños y niñas: juegos de palabras que crean y recrean vivencias*. Revista Infancias-imágenes. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Vol. 10, 2011. P. 72

<sup>6</sup> En este momento socio- histórico se habla de una pandemia por la transmisividad del virus en los siete continentes del planeta tierra que requería medidas sanitarias urgentes por parte de los gobiernos, al pasar dos años no era suficiente con esta visión sino era necesario tener un enfoque integral reconociendo la complejidad de la situación a nivel social, económico o con otras enfermedades lo que permite que las decisiones que tomen los gobernantes tomen en consideración las desigualdades sociales, esto posibilita el concepto de Sindemia.

Frente a lo anterior, es imperativo reconocer que existen diferencias en la forma en que se asume, se vive, se siente o se maneja la cuarentena según la edad, el género y las condiciones socio-económicas ya que se debe tener en cuenta las particulares de cada contexto: por ejemplo, encontramos niños con acceso a un conjunto de artefactos tecnológicos, (celular, computador, tablet... además de conexión a internet) lo que les permitió continuar con sus proyectos académicos de manera “exitosa” mientras que para muchos niños, la gran mayoría, sus precarias condiciones económicas y en consecuencia la no tenencia de ningún artefacto de ese tipo, la educación en casa significó quedar aún más rezagados y con mayores desventajas educativas en estos tiempos de la sociedad. Es evidente que la pandemia abrió aún más la brecha y la desigualdad que existe en nuestra sociedad en el acceso a las oportunidades, de las cuales depende el desarrollo de los sujetos y de los niños en particular<sup>7</sup>.

Desde esta perspectiva reconocemos las particularidades y necesidades que tienen los niños y niñas quienes, además, durante el confinamiento tuvieron que enfrentar circunstancias difíciles que los afectan, como dejar las demostraciones de afecto a nivel físico: tal es el caso de los abrazos, besos y caricias hacia sus seres queridos entre otros.

Los niños estuvieron enfrentados a dificultades a nivel emocional y psicológico –siendo ese el interés del presente estudio- por el aislamiento preventivo obligatorio que se implementó todo el año 2020 desde el mes de marzo. Durante lo más crítico, por la incertidumbre y la carencia de una medida farmacobiológica como la vacuna, la cuarentena más estricta los niños y los adultos mayores debían permanecer en casa sin la posibilidad de realizar pequeños recorridos fuera de su hogar. Fue solo hasta el mes de mayo cuando el gobierno, el Ministerio de Salud y el Instituto

---

<sup>7</sup> En este punto es importante traer a Martha Nussbaum (2012) quien presenta su enfoque de las capacidades para explicar el desarrollo humano, el cual puede definirse como una aproximación particular a la evaluación de la calidad de vida y a la teorización sobre la justicia social básica. En él se sostiene que la pregunta clave que cabe hacerse cuando se comparan sociedades y se evalúan conforme a su dignidad o a su justicia básica es ¿qué es capaz de hacer y de ser cada persona? El enfoque concibe cada persona como un fin en sí misma y no se pregunta solamente por el bienestar total o medio, sino también por las oportunidades disponibles para cada ser humano.

Colombiano de Bienestar Familiar ICBF empezaron a establecer el conjunto de normas y acciones para habilitar la salida de los niños de seis a diecisiete años<sup>8</sup> y desde junio de 2020 los niños de dos a cinco años<sup>9</sup> realizando recorridos de quince a veinte minutos.

Se consideraba que la reducción de las medidas de aislamiento y distanciamiento físico podrían incrementar las tasas de contagio, el número de casos y aumento de morbilidad, mortalidad y letalidad en toda la población ya que los niños por su necesidad de movimiento y socialización estarían en contacto con otras personas aumentando el riesgo de propagación del virus. Frente a esto el Ministerio de Salud en el artículo especializado Lineamiento para el cuidado y la reducción de riesgo de contagio de Sars- cov-2 (documento citado en la nota al pie de página 9) expone que “los niños son portadores asintomáticos del virus en un 10% a 30%. Para Colombia para el mes de mayo, hasta en un 18% de los casos confirmados no presentan síntomas (para el mes de abril correspondía al 12%). Al aumentar el porcentaje de asintomáticos, pueden continuar siendo potencial fuente de contagio para adultos mayores y para personas con condiciones de riesgos (sean niños o adultos)” (Decreto 749 de 2020. p. 5).

Las caminatas y recorridos por el espacio público no producían aglomeraciones ni contacto con otras personas de esta manera el promover e incentivar espacios de esparcimiento y actividad física en la ciudad (manteniendo el distanciamiento físico y el lavado de manos) garantizaba momentos de bienestar psicológico y físico para la población. Por esta razón y basados en la evidencia estadística y empírica es cuestionable que las decisiones y acciones que se llevaron a cabo en este momento histórico, para el control potencial de los niños como vectores, se haya construido sobre la hipótesis de que los niños podrían ser un foco de contagio. Los niños en su mayoría siguieron las normas de bioseguridad, mantuvieron el distanciamiento físico y les exigían a los adultos que las cumplieran; y al contrario si pudimos observar que en algunas ocasiones son los

---

<sup>8</sup> Coronavirus en Colombia: ¿pueden salir los niños a la calle durante la cuarentena? Recuperado en línea: [https://colombia.as.com/colombia/2020/04/22/actualidad/1587579012\\_040394.html](https://colombia.as.com/colombia/2020/04/22/actualidad/1587579012_040394.html)

<sup>9</sup> Lineamiento para el cuidado y la reducción del riesgo de contagio de Sars-cov-2 /COVID-19 en el marco de la ampliación de la medida de salida de niñas y niños entre dos (2) y cinco (5) años de edad al espacio público recuperado en línea: <https://www.minsalud.gov.co/Mi-ministerio/Institucional/Procesos%20y%20procedimientos/GIPS35.pdf>

adultos quienes incumplían con las medidas de bioseguridad generando focos de contagio en establecimientos y círculos familiares.

En este tratamiento de aprendizaje de política pública, las mascotas tuvieron mayor privilegio que los niños y niñas; no se trata, por lo tanto, de enfrentar o poner en balanza los perros y los niños, sino de cuestionar cómo nuestros gobernantes y los adultos no propiciaron durante ese tiempo salidas indispensables para los niños dado que era y es una necesidad vital para su equilibrio y desarrollo emocional y físico.

Estas salidas se pudieron llevar a cabo con caminatas cerca del hogar y con todas las normas de bioseguridad como el distanciamiento físico y el uso de mascarillas; el 27 de abril del 2020 el gobierno nacional permitió que los mayores de 18 años hasta los 70 años pudieran salir a espacios públicos para hacer actividad física teniendo en cuenta días y horarios establecidos, medidas de protección y autocuidado para que no se propagara la tasa de contagio e infección del virus.

Frente a esto el gobierno colombiano se abstuvo de decretar medidas directamente para regular la salida segura de los niños, niñas y adolescentes. Por lo tanto, aquellos niños que salieron fueron por que los padres lo decidían o lo permitían, o simplemente porque no tenían con quien dejarlos en casa y los llevaban consigo a sus trabajos, con el riesgo que los agentes de policía los detuviera para llamarles la atención o ponerles una multa por comparendos policivos<sup>10</sup>.

Por otra parte, también en el hogar los niños afrontan grandes desafíos en la medida en que tenían que observar que los adultos estaban preocupados por la situación económica, el riesgo a la salud que implicaba el virus y también los efectos que tenía para los adultos estar en aislamiento físico. Así mismo los niños tuvieron que enfrentar un aumento en las horas de clase y de los trabajos, como lo señala Franco<sup>11</sup> quien es un niño de diez años que expone que aumentaron las ac-

---

<sup>10</sup> Se impusieron más de 612.000 comparendos por desacato en la cuarentena: <https://www.asuntoslegales.com.co/consumidor/se-impusieron-mas-de-612000-comparendos-por-desacato-durante-la-cuarentena-3017099>

<sup>11</sup> UN periódico digital: En la cuarentena los niños son los más afectados, agosto 2020. Entrevista a Franco, edad 10 años, min 21: 50. Recuperado de <https://unperiodico.unal.edu.co/pages/detail/con-la-cuarentena-los-ninos-son-los-mas-afectados/>

tividades y ejercicios sobre los temas del contenido del plan curricular esto lo podemos evidenciar cuando señala “*dejan el doble de tareas que dejaban*” así mismo Franco en su relato nos permite observar algunos esbozos de cuanto para él son importantes sus amigos y compañeros de colegio ya que la escuela es un espacio de encuentro, desencuentro, socialización e interacción con el otro “...*porque no he visto a mis compañeros, eh porque yo en el colegio jugaba con ellos, estaba con ellos, y ahora que estamos virtualmente estudiando no los he podido ver...*” permitiéndonos tener un primer acercamiento al mundo de los niños y su mirada sobre los acontecimientos y hechos que los afectan a causa de la Sindemia:

- Periodista: *¿Tu cómo has sentido esto de la pandemia? ¿Cómo ha significado esto de quedarse en casa y no asistir al colegio?*

- Franco: *Pues ha sido como un poquito difícil, porque no, porque no he visto a mis compañeros, eh porque yo en el colegio jugaba con ellos, estaba con ellos, y ahora que estamos virtualmente estudiando no los he podido ver. También mucho más difíciles las clases virtuales porque no las entendemos tanto como las clases presenciales, ehh, dejan el doble de tareas que dejaban, eh ya no, ya no nos podemos mover tanto eh y nos la pasamos en el computador y ya, ha sido muy difícil.* (Universidad Nacional de Colombia. Min 19: 35).

La Sindemia por la Covid- 19 es un evento para el cual el Estado, el gobierno, las instituciones y la ciudadanía no estaban preparadas para hacer frente a estas situaciones ni a nivel de la salud, la educación o la economía; esta situación de improvisación, implicó grandes retos y desafíos para intentar un manejo “favorable” durante el confinamiento.

Pero a pesar de las dificultades, el gobierno y los adultos, deberían ser capaces de tomar decisiones y medidas que favorezcan a toda la población y en especial a los niños y niñas, como lo estipula la Convención sobre los Derechos del Niño con respecto al interés superior del niño, esto implicaría mayor liderazgo para reflexionar acerca de cuáles serían entonces las ofertas que se

tendrían para asegurar que, aun con la pandemia, los niños gozarán de oportunidades que favorezcan el despliegue de sus potencialidades.

Un diálogo cuyo primer paso sea que el Estado realmente garantizará y protegerá los derechos del niño; aunque existe un esfuerzo para que no les falte el alimento con bonos alimenticios, se han establecido estrategias para continuar con la educación como clases virtuales, guías o por la radio, es urgente ir más allá como sociedad y esto significa entre otras acciones, permitir que los niños sean protagonistas.

Esto implica dar voz y participación a los niños a nivel micro, en el ámbito del hogar, como a nivel macro en el ámbito de los espacios públicos y en la escuela. Esto se debe entre otras variables a que la visión del adulto sobre los niños, es que son incapaces de auto cuidarse, poniendo en riesgo la vida de los adultos y adultos mayores que convivan con ellos, cuando la evidencia científica tiene estadísticas y evidencias diferentes<sup>12</sup>.

Los estudios e investigaciones que se han realizado hasta el momento como la investigación titulada “Características clínicas de los niños y jóvenes ingresados en un hospital con covid-19 en Reino Unido: estudio de cohorte observacional multicéntrico prospectivo” establecen que existe menos riesgo de contagio de la Covid-19 en los niños y los niños que se contagian del virus no tienen los mismos efectos a nivel de la salud que los adultos<sup>13</sup>. A pesar de esto el gobierno y los adultos les negaron a los niños la posibilidad de salir a los espacios públicos y de volver a la escuela quedando en evidencia que, seguimos considerando a los niños como seres incapaces a quienes hay que proteger, cuidar, defender y que debemos decidir por ellos.

---

<sup>12</sup> ¿Por qué los niños contagian menos, se infectan menos y sufren menos la covid? Las investigaciones señalan a una respuesta más rápida y eficaz del sistema inmune como causa de la menor incidencia de la pandemia entre los menores retomado en línea: <https://el-pais.com/ciencia/2020-12-11/por-que-los-ninos-contagian-menos-se-infectan-menos-y-sufren-menos-la-covid.html#:~:text=La%20explicaci%C3%B3n%2C%20reflejada%20en%20una,infecci%C3%B3n%20y%20la%20replicaci%C3%B3n%20viral>.

<sup>13</sup> Características clínicas de los niños y jóvenes ingresados en un hospital con covid-19 en Reino Unido: estudio de cohorte observacional multicéntrico prospectivo. *BMJ* 2020; 370 doi: <https://doi.org/10.1136/bmj.m3249> (Publicado el 27 de agosto de 2020)

Entender que los niños son sujetos protagonistas<sup>14</sup> es reconocer que son sujetos que tienen intencionalidad en sus acciones, toman decisiones propias y comprenden su vida e inciden sobre su realidad, implica necesariamente reconocer que son actores y sujetos sociales; en esta medida tienen una participación protagonista en su propia vida y en su entorno que se debería reflejar en las facetas de sus vidas, incluso en una situación de confinamiento obligatorio preventivo.

Desde este panorama debemos tener en cuenta que la educación formal y nuestra sociedad tiene carencias notables en la educación emocional de los ciudadanos. El interés por parte de la escuela frente a las emociones es muy reciente en Colombia (finales del siglo XX e inicios del XXI) esto ha producido que los espacios para expresar las emociones sean reducidos y limitados.

Lo anterior implica que como sociedad todavía nos falta desarrollar una serie de capacidades emocionales y por lo tanto darle un lugar protagonista en la escuela, la vida social y cultural a las emociones de los niños. James R. Averill (1980) expone que las emociones son papeles creados por la sociedad, es decir que las emociones se construyen por y para las relaciones sociales, esto implica que las formas de expresar las emociones están coartadas o condicionadas por la sociedad; esta situación es inquietante, pues las emociones determinan y modulan las relaciones y conductas humanas. Ellas son la plataforma a partir de la cual se edifican la humanidad y la subjetividad, también se configuran como respuestas prescritas socialmente a partir de las reglas sociales y el sistema de valores. En el capítulo siguiente, que corresponde al marco teórico, retomaremos este aspecto.

La cultura influye en la respuesta emocional del individuo, debido a que las reglas sociales y sistema de valores son aprendidas a través de procesos de socialización que configuran las estructuras emocionales de los sujetos, dándole la base para establecer la valoración automática de los estímulos que consiste en un mecanismo innato que evalúa cualquier estímulo. El sujeto mira si posee las condiciones para enfrentar la situación “si la respuesta es afirmativa, la respuesta fisiológica disminuye la intensidad y está en condiciones para enfrentar la situación, por el contrario, si la respuesta es negativa aumentará la intensidad neurofisiológica, dificultando la respuesta y

---

<sup>14</sup> Cuassianovich, V. (2003). Participación protagónica de niños y adolescentes: de la necesidad al derecho. En: *Historia del Pensamiento Social sobre Infancia*. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, (p. 17 -30).



produciendo trastornos emocionales y la pérdida de control personal” (Bisquerra. p. 17). Con respecto a esto la psicopedagogía argumenta que se puede influir en esta valoración automática desde la educación<sup>15</sup> desarrollando, propiciando y generando una serie de habilidades, capacidades en los sujetos y que luego las utilizarán en las interacciones y relaciones sociales.

Lo anterior es relevante porque como adultos y sociedad tenemos la responsabilidad de atender las necesidades y demandas de los niños, además de potenciar su desarrollo, creando las oportunidades –siguiendo a Nussbaum- para que esto suceda. Potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños hace parte del compromiso. Sin embargo –y esta es una primera dificultad con la que tropezamos- nos enfrentamos con que los adultos tienen algunos vacíos en sus competencias emocionales<sup>16</sup>, debido a la educación recibida en su momento por parte de la escuela y la sociedad, en la que la negación de la dimensión emocional era la regla, por lo tanto, estamos sumergidos en un círculo “vicioso” que es necesario modificar y reestructurar como sociedad.

El círculo vicioso al que nos referimos, se evidencia al observar la forma en la que los adultos por lo general perciben, ven y reciben las emociones de los niños: cuando se produce un displacer en los niños, los adultos tratan y procuran que salgan rápidamente de este estado y no se cuestionan (y por ende no invitan a que los niños se cuestionen, indaguen, y desarrollen la agilidad emocional) sobre los motivos o razones que causa el malestar de los niños.

Las acciones del adulto -frecuentemente- apuntan a que el niño dirija sus emociones hacia otras situaciones u objetos ajenos a la situación, lo que limita la expresión de lo que ellos sienten; con esta conducta se limita el reconocimiento por parte del niño, de sus propias emociones y las de los demás, lo que dificulta el desarrollo de las capacidades emocionales. Esta forma en la que por lo general se tramitan las emociones es debido a que se consideran que existen unas emociones negativas y otras positivas; se identifican y asumen las emociones negativas como “emociones

---

<sup>15</sup> La educación es un proceso que se da a nivel social y trasciende los límites de la escolaridad es decir los sujetos se educan en la sociedad.

<sup>16</sup> Nos basamos en la definición que plantea Bisquerra sobre competencias emocionales que consisten en: “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (p. 146).

malas” y las emociones positivas como “emociones buenas”, esto puede derivar a que los sujetos eviten o traten de salir de las emociones negativas de forma rápida o de no sentir las, dado a que son relacionadas con la agresividad que sería la acción subsecuente a la emoción, pero no a la emoción en sí misma.

En relación a lo anterior, los autores que han trabajado las emociones coinciden en que hay emociones negativas y positivas ya que van del placer al displacer; esta categorización es aplicada a la valoración que se produce en el sujeto a partir del estímulo interno o externo que activa la respuesta emocional en la que el sujeto valora si posee las condiciones y capacidades para afrontar la situación o no.

Por lo tanto, las emociones negativas son la respuesta de una valoración desfavorable ante estímulos que el sujeto percibe como una amenaza, pérdida, peligro o dificultad ante un acontecimiento o hecho. En este sentido las emociones positivas son acontecimientos que son valorados como un progreso para el bienestar y la supervivencia del sujeto. Lazarus (como se citó en Bisquerra, 1991) plantea que las emociones ambiguas son aquellas que pueden ser positivas o negativas dependiendo de las condiciones o circunstancias; lo anterior es fundamental debido a que no podemos confundir las emociones con las acciones que posteriormente se realizan.

En conclusión, podemos observar que la Sindemia nos hizo ver y comprender el papel protagonista que tienen las emociones en los sujetos y en especial en los niños; haciendo necesario que se establezcan espacios y tiempos para construir relaciones donde estén presentes las emociones de los niños. Esto implica comprender las emociones negativas de otra manera, ya que es posible que los niños expresen tanto las emociones positivas, como negativas y ambiguas tomando el tiempo que requieran y siendo conscientes sobre lo que sucede en su cuerpo. Desde este panorama nos formulamos la siguiente pregunta y objetivos que guiarán nuestra investigación:

## **1.2 Pregunta problema.**

¿Qué narran los niños acerca de la Sindemia y de la forma en cómo esta los ha afectado? Y ¿De qué recursos narrativos se valen para contar esas vivencias?

### **1.3 Objetivo general.**

Comprender como los niños y niñas han vivenciado la Sindemia por la Covid- 19 desde sus saberes, experiencias y emociones a partir de sus relatos, permitiéndonos ver cómo recrean, interiorizan y se apropian del momento socio- histórico que han tenido que vivir.

### **1.4 Objetivos específicos.**

- Analizar los saberes que han construido los niños sobre la Covid-19, a partir de sus relatos.
- Identificar las experiencias que los niños expresan en sus relatos que dieron lugar durante la Sindemia por la Covid-19
- Reconocer desde la voz de los niños y las niñas, las emociones que la Sindemia ha suscitado en sus vidas.

### **1.5 Hipótesis.**

Los niños y niñas son sujetos protagonistas de sus vidas, en las que tienen un rol activo en la configuración de la realidad y su subjetividad, por lo que son portadores y creadores de la cultura donde tejen conocimientos y saberes propios a través de la interacción con los otros y el contexto; es por esto que a partir de la construcción de relatos propios producto de sus vivencias, experiencias y relaciones podemos conocer y comprender cómo vivieron un momento coyuntural como lo fue la Sindemia y de esta manera tener un panorama más amplio sobre la realidad social, cultural e histórica puntual de su tiempo y experiencia.

### **1.6 Antecedentes**

En 2020 y 2021 tuve la oportunidad de trabajar en un espacio educativo privado ubicado en el barrio Marsella, localidad 8 Kennedy de la ciudad de Bogotá, cuyo proyecto pedagógico, hace énfasis en la pedagogía desde las emociones. En este jardín infantil existe un espacio de asamblea para que los niños y niñas expresen aquellas emociones que sintieron en la casa o durante la

jornada escolar. Así mismo, se presenta una disposición de las docentes para leer la expresión no verbal y verbal de los niños, lo que posibilita el reconocimiento de las emociones en el momento mismo en que se produjo la emoción y a la vez permite que los otros niños se involucren y sean partícipes de lo que siente su compañero.

Una de las problemáticas de las asambleas es que, aunque las docentes preguntaban y reconocían las emociones de los niños, existía un *direccionamiento*, que se aprecia cuando los niños responden que se sienten tristes o enojados; las docentes buscaban la manera para que los niños salieran de ese estado rápidamente, pretendiendo que se sintieran felices. Este proceso empieza desde el primer año de vida que es cuando entran a este espacio escolar. Con esta experiencia, los niños se adaptan mejor a este momento crítico que implica investir otro espacio distinto al del hogar, salir de la casa al jardín; a partir de ese proceso de educación emocional, desde el primer día observamos una mejora de la convivencia entre los niños.

Simultáneamente distinguí una diferenciación entre los niños que entraban como nuevos y los niños que ya asistían al jardín y que estaban en el mismo salón al que los nuevos llegaban; esta observación se dio durante el mes y medio de calendario académico que fue posible hacer en 2020, antes de la suspensión de clases por la pandemia de la Covid-19, el 17 de marzo de 2020<sup>17</sup>.

Cerrar la economía y los puestos de trabajo de donde derivan los ingresos de los padres y madres de las familias, acarrearía consecuencias impensadas en la economía, en la que la educación y los servicios profesionales de la docencia, entre varios de los servicios profesionales se vieron afectados. Esta crisis sanitaria y de la economía hizo que lo que se pretendía llevar a cabo en la presente investigación, variara en función de una nueva realidad y una nueva necesidad: la atención de los niños en el confinamiento absoluto, al interior de sus hogares y distantes de sus espacios escolares.

---

<sup>17</sup> A partir de esta contingencia social ese espacio particular que se había establecido como institución educativa ya no podía continuar funcionando, pues los padres dejaron de pagar por clases virtuales, dado que “serían ellos quienes realizarían las actividades y experiencias”, algunos padres cancelaron la matrícula y a la vez la institución suspendió el contrato de las docentes, aclarando que si cuando se levantara la cuarentena los padres no volvían a matricular a sus hijos, habría cancelación de contratos, esto debido a que la mayoría de los padres eran personas que trabajan como independientes

Con este nuevo contexto de la pandemia y del cierre del jardín en consecuencia, se plantea continuar el trabajo desde la dimensión emocional de los niños, pero esta vez alrededor del fenómeno de la pandemia y de la cuarentena del 2020, debido a que se identificó a partir de la *observación participante* que, durante este proceso los niños y niñas expresan de manera verbal y no verbal malestar a nivel emocional por lo que estaban viviendo en el aislamiento preventivo obligatorio.

A la vez los adultos cercanos al entorno familiar de los niños, tuvieron dificultades en comprender por qué se presentaban conductas, de lo que ellos, los adultos y mayores, consideran como mal comportamiento o malas expresiones (estas expresiones son tanto verbales como no verbales en las que se pueden encontrar tristeza, enojo, estar en silencio, aislamiento, discusiones entre hermanos o con los padres), ante lo cual lo que hacían era tratar de evitar que los niños expresaran las emociones, lo que causa que las repriman y, como consecuencia, cuando a los niños se les pregunta o se les invita a que expresen sus emociones, los niños respondían con su corporalidad o de manera verbal que no pasa nada.

Partimos de la siguiente consigna: escuchar a los niños nos permite comprender el porqué de su comportamiento y posibilitar que ellos expresen lo que sienten así como generar otras dinámicas relacionales entre el adulto y el niño; así mismo el niño al encontrar un espacio y personas dispuestas a escucharlos y hablar con ellos, tiene una actitud y expresión diferente –más saludable– a la situación en la que el adulto mira exclusivamente que los niños se comportan mal o que tienen una mala actitud y su respuesta es reprenderlos y silenciarlos.

### **1.7 Contexto: participantes y muestra**

Esta investigación estuvo sujeta a cambios en su diseño, elaboración, implementación y realización debido a las condiciones y circunstancias de emergencia sanitaria que se produjo por la Covid- 19, ya que esto hizo que nos replanteáramos constantemente sobre los temas y metodología que se iba a realizar según la realidad que estábamos viviendo donde no era posible el encuentro físico con los niños y niñas para llevar a cabo las estrategias pedagógicas y establecer las conversaciones y diálogos con los niños como con las familias.

Como podemos observar en los antecedentes que la investigación se planteó en trabajar las emociones en la primera infancia, pero a raíz del aislamiento preventivo obligatorio se hizo complejo y difícil establecer el diálogo con las familias y con niños de estas edades, por lo tanto, se decidió ampliar la edad y apoyarnos en compañeros, docentes, amigos y familiares quienes conocían niños o hacían parte de su familia.

Desde este panorama utilizamos tres formas de acercamiento a los niños y niñas la primera la docente Karina estableció el diálogo con tres niñas donde se les hizo llegar una carta con las preguntas orientadoras y posteriormente las niñas grababan sus relatos, por otra parte, nos apoyamos en dos colaboradores que conocían a familiares con niños y niñas donde se realizaron las entrevistas semiestructuradas por medios tecnológicos (llamadas y video llamadas) y por último tuvimos como colaboradora la mamá de uno de los niños en la que ella le hacía la pregunta.

Esta red de apoyo nos permitió construir el corpus de la presente investigación que está conformada por 40 relatos, en los que participaron 10 niños, 7 niñas y 3 niños en edades comprendidas de los 9 a los 12 años. En su mayoría son niños que viven en la ciudad a excepción de Ágata quien estaba viviendo en un pueblo, se encuentran entre los estratos 2, 3, 4. Se evidencia la diversidad cultural donde encontramos familias que se caracterizan por ser monoparentales, familias extensas o nucleares.

El aspecto socioeconómico y la conformación de la familia es un aspecto importante debido a que esto determina los recursos económicos que tiene la familia para afrontar un aislamiento preventivo y de esta manera suplir las necesidades básicas de alimentación por un periodo prolongado así mismo la conformación de la familia es importante porque es diferente una familia que esta confinada en un espacio reducido y sufren de afinamiento a otra familia que tiene espacios amplios y abiertos.

También debemos tener en cuenta la complejidad de la situación por la coyuntura y es que si es una familia extensa pueda que tengan una red de apoyo amplia donde si tienen que salir algún miembro de la familia se pueden apoyar en el cuidado de sus miembros, pero a su vez puede que aumente los conflictos y desacuerdos, por otra parte, una familia nuclear puede tener dificultades en el cuidado de sus miembros si por ejemplo tiene que salir a trabajar o si se enferma.

Los gobiernos deben garantizar una renta básica para que las familias puedan tener suplir la alimentación, la salud, la vivienda, los servicios públicos entre otros y de esta manera cumplirían las medidas de aislamiento, pero pudimos observar como durante el aislamiento más estricto las personas tenían que salir para poder conseguir recursos básicos y necesarios para la supervivencia.

## **2 ESTADO DE CONOCIMIENTO**

### **2.1 Las emociones en los niños y niñas durante el confinamiento por la Sindemia**

Sobre las emociones de los niños alrededor del fenómeno de la pandemia no se encontraron estudios científicos o investigaciones contundentes, dada la novedad de la situación (la última pandemia global había sido la de la '*gripa española*' de 1919 en la primera posguerra, que impactó los países centrales de Europa y a Norteamérica); frente a esto podemos inferir que es reciente el ajuste e interés a este acontecimiento y sus consecuencias, que a nivel mundial ha causado tanta conmoción.

En este capítulo se da cuenta de la revisión de investigaciones y artículos científicos sobre perspectivas, enfoques y metodologías de investigación acerca de las emociones en los niños y la educación emocional. En las primeras revisiones encontramos investigaciones académicas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en las que aparecen experiencias en donde los niños y niñas son co-protagonistas y agentes que transforman y recrean la cultura, por lo tanto, los

niños y las niñas son sujetos reconocidos y visibilizados a partir de sus relatos en los cuales pueden expresar la postura que han construido del mundo por medio de la literatura y el arte. Por otra parte hallamos dos investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional en las que realizan una revisión histórica de cómo el discurso sobre las emociones surgió a partir de la separación que se dio entre el pensamiento cognitivo y el emocional, posterior a la producción industrial y el capitalismo- En estas investigaciones se observa que los empleados al tener un desarrollo emocional adecuado, tienen un mayor rendimiento productivo, modelo que posteriormente se llevó a la escuela; estas dos monografías nos permiten ver cómo el discurso sobre las emociones se ha transformado, dejando de ver en las emociones una instrumentalización y se reconoce al sujeto como un ser integral.

La investigación de Gracia y Yepes (2017) titulada “*Relatos infantiles sobre alegría y tristeza*” para obtener el título de Magister en Infancia y Cultura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, aborda el estudio de la tristeza y la alegría en y con niños y niñas de 8 a 10 años, en un grupo de 36 estudiantes. La investigación se basa en el enfoque constructivista social en donde se visibiliza a la infancia desde el reconocimiento de la voz de los niños y niñas por medio del relato; allí se busca reconocer las experiencias, conocimientos, saberes y emociones de los niños, específicamente aquellas como la tristeza y la alegría, logrando evidenciar qué sensaciones y reacciones evocan estas dos emociones en los niños.

El análisis de esta investigación se da a partir de la selección y categorización de 13 relatos (de 72) donde se analizaron y exploraron los saberes, percepciones e interpretaciones de las emociones de los niños, mediante la experiencia literaria; se infiere que cuando el individuo reconoce y expresa las emociones por medio del relato, esto le permite ser consciente sobre sus propias emociones, y ser más capaz de comprenderlas y tramitarlas.

Por otra parte, las investigadoras cuestionan a la neurobiología y a la psicología debido a que estos enfoques han direccionado las emociones de los niños y niñas, imponiendo el cómo se debe actuar según los parámetros de los adultos; esto trae como consecuencia que se les reste importancia y se minimicen las emociones de los niños, lo cual genera un desconocimiento tanto de lo que sienten, como de su voz, lo que imposibilita y niega la emergencia de su subjetividad.



En esta misma línea está orientada la investigación de Ingrid Díaz (2019) titulada “*Las emociones de ira, alegría, miedo y tristeza en niños de 4 a 5 años*”, que consiste en el diseño de una propuesta de intervención educativa para explorar y conocer las emociones de ira, alegría, miedo y tristeza en niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa Distrital San Cayetano, parte alta de la localidad 5 Usme en Bogotá; el objetivo es desarrollar en los niños habilidades para el reconocimiento, la comprensión y manejo asertivo de las emociones, lo cual puede evitar futuras dificultades en las interacciones sociales, en la salud mental y en los procesos de desarrollo de los niños y niñas.

La investigadora propone el diseño de una serie de estrategias pedagógicas que hagan posible educar en las emociones y para las emociones en edades tempranas, para tal fin se vale del relato literario, el diálogo y de material didáctico. Estos recursos exhiben aquellas situaciones que para estos niños de 4 y 5 años les suscitan emociones como ira, alegría, miedo y tristeza. Además, la investigación brindó espacios y oportunidades de encuentro para que los docentes y padres reflexionaran sobre el papel que tienen ellos como formadores, debido a que son quienes pueden posibilitar y facilitar la expresión de las emociones de los niños y niñas, para lo cual, era necesario que estos actores comprendieran, aprendieran y tuvieran formación sobre educación emocional.

La investigación de Ingrid Díaz es de corte cualitativo, utiliza un enfoque descriptivo-interpretativo debido a que los fenómenos, situaciones y conocimientos son comprendidos desde la perspectiva de los participantes en relación con el contexto e interacciones, el investigador hace parte del contexto donde interactúa con los sujetos, así puede comprender los significados, experiencias e interpretaciones que le dan los niños, niñas, docentes y padres a las emociones propias y de los demás.

Algunos de los resultados más importantes de Díaz, I. es que expone y cuestiona los estudios que se han realizado desde los diferentes enfoques debido a que son investigaciones desde los 6 años hacia adelante, dificultando la comprensión de las emociones en niños y niñas desde el momento del nacimiento hasta los 6 años; esto puede deberse a que los niños mayores de 6 años en su mayoría tienen el lenguaje escrito y por lo tanto pueden expresar emociones a través del dibujo o la escritura en cambio ella propone y visibiliza el trabajo emocional desde la más tierna edad.

A partir de la propuesta metodológica y didáctica encontramos que, en la mayoría de los casos, las emociones emergen de situaciones que viven los niños en el entorno familiar, escolar y en el medio social que los rodea; las personas que en sí suscitan emociones; los animales que pueden generar emociones de ira y miedo, y por último los sueños que están relacionados con pesadillas. Como hallazgo, esta investigación sugiere algunas orientaciones para la educación emocional para la primera infancia, señalando la importancia de empezar a construir un saber pedagógico propio en el campo de la educación inicial.

Desde otra perspectiva la investigación de Mónica Cárdenas y Martha Organista (2019) titulada “*El desarrollo emocional de los niños a partir de la experiencia literaria*” -ambas pedagogas-, relatan y analizan una experiencia literaria, con la cual promovieron el desarrollo emocional de 19 niños del grado cuarto, en edades comprendidas de 8 a 10 años, de la institución educativa distrital (I.E.D) Alemania Unificada UPZ La Gloria, localidad 4 San Cristóbal de Bogotá; las investigadoras señalan como antecedentes, que en el contexto en que se encuentran los niños, la forma en que resuelven sus conflictos es con agresión. Explican que esto se debe a que el ser humano es un ser emocional que se encuentra entre luchas internas y externas con las cuales debe lidiar, por este motivo Cárdenas y Organista proponen la literatura como herramienta posibilitadora de encuentros y desencuentros que suscitan reflexión entre los niños, en esta misma línea la literatura devela el cúmulo propio de una cultura, como las formas de ver la vida, las motivaciones, los sentimientos y emociones, permitiendo visibilizar nuevas formas de entender la realidad, así como diferentes maneras de convivir con los demás y consigo mismo.

La investigación toma como marco teórico los hallazgos de Bisquerra sobre la educación emocional con aportes del psicoanálisis -de Sigmund Freud-, quien alude a los requerimientos de la cultura y a la sublimación de las pulsiones del individuo, como factores de sacrificio para la construcción del bien común. Así mismo, toman planteamientos del biólogo chileno Humberto Maturana quien invita a legitimar y *reconocer al otro* desde la categoría del amor. En el marco metodológico la investigación es de carácter cualitativo con un enfoque desde *la investigación acción*, dado que se realizó un estudio de carácter social en el que hubo transformaciones en las relaciones de los niños.

Allí indagan y develan como la implementación de pedagogía literaria, permite desarrollar competencias afectivas tanto en el conocimiento como en la sensibilización sobre el tema de las emociones, debido a que los niños pudieron vivenciar las historias que ofrecen los textos, ampliar la gama de posibilidades de creación e imaginación de mundos posibles, así como apropiarse de los elementos que brinda la literatura; en consecuencia, esta investigación aporta en cuanto a la utilidad de generar experiencias estéticas desde la literatura. Vale la pena destacar cómo las investigadoras asumen y trabajan en torno a la emoción del amor, desde la postura de Humberto Maturana, para quien el amor es la emoción principal que mueve al mundo, y en el que confluyen muchas emociones, por consiguiente, las relaciones de buena convivencia (concordante con la hipótesis inicial que Cárdenas y Organista formularon) se fundamentan en el amor, pues es a partir del amor que se le da un lugar y se valida y valora al otro.

Desde otras perspectivas encontramos dos investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional enfocadas en una revisión documental sobre en qué momento histórico surge el discurso de las emociones y de la inteligencia emocional permitiéndonos ver y comprender como se ha transformado, enriquecido y valorado esta dimensión a través del tiempo y a partir de ponerla en la mirada de los adultos, la academia y la investigación la primera de ellas es realizada por Luis Farfán titulada *“Educar las emociones, la emergencia de un discurso”*, realiza una investigación siguiendo el proceso investigativo planteado por el enfoque arqueológico genealógico en el que estudia acerca de las condiciones para que sucedan prácticas pedagógicas a partir de relatos y evidencias sobre la educación emocional en Colombia, durante la década de los 90 del siglo XX.

Este documento indaga y analiza el surgimiento del estudio de las emociones en la década final del siglo XX y primera década del siglo XXI, época donde emerge el tema sobre la educación emocional con mayor vigor y atención, al tiempo que plantea la educación emocional desde la normativa, demostrando cómo el discurso de las emociones fue introduciéndose en la escuela y cómo fue configurando las dinámicas y prácticas de las mismas, haciendo que en la actualidad la educación emocional esté dirigida a aumentar la productividad y la competitividad.

Farfán plantea que a finales del siglo XX se cuestiona el concepto de inteligencia, pues asume significados diferentes, causando que no se vea la inteligencia como un bloque general, sino que

existe una multiplicidad de inteligencias, lo que conlleva a notables diferenciaciones entre inteligencia emocional e inteligencia intelectual, y a partir del discurso y de las prácticas pedagógicas es evidente que tiene más relevancia y peso la inteligencia intelectual.

Este énfasis generó el interés por investigar y pensar la inteligencia emocional en la educación debido a que permite mejorar el desarrollo de las habilidades de los individuos, convirtiéndola en una herramienta educativa que asegura el éxito en el ámbito escolar y posteriormente en el laboral. Desde este panorama la educación emocional es presentada como un medio idóneo para mejorar la convivencia entre los individuos, para aumentar el rendimiento académico de los estudiantes y contrarrestar algunas enfermedades modernas como las adicciones, la depresión y el estrés, y patologías como la violencia y el alcoholismo, entre otras.

Una conclusión que llama la atención de esta investigación es que en el mundo moderno la educación emocional va dirigida y relacionada directamente a conquistar las metas y objetivos académicos y profesionales, debido a que se considera que una persona que ha desarrollado capacidades y habilidades emocionales tendrá mayor éxito.

En esta misma línea de pensamiento tenemos la investigación realizada por Natalia Chapetón, Carolina Garzón y Arnold Mayorga quienes titulan su tesis *“El devenir de la pedagogía emocional: un acercamiento desde el ejercicio de arqueología- genealogía”*; aquí las autoras al igual que en la tesis anterior se basan en la metodología de la perspectiva arqueo-genealógica planteada por Michel Foucault: el problema de investigación se centra en *¿cuáles fueron las circunstancias que favorecieron que el concepto de pedagogía emocional emergiera como discurso dentro de las prácticas educativas?* La investigación expone que la pedagogía emocional surge a partir del interés del ámbito empresarial, desde donde se adoptaron estrategias y procesos de motivación, comprensión y manejo de las emociones para que los sujetos tuvieran mayor rendimiento y respondieron de forma adecuada a las exigencias de la industria y la sociedad.

Posteriormente *la escuela* adopta la pedagogía de las emociones, debido a la necesidad de que todos los miembros de la sociedad desarrollen y adquieran estas habilidades emocionales, con el único propósito de que todos los agentes (familia, Estado, estudiantes, maestros...) estuvieran involucrados en la formación de los niños, haciendo de la vida en sociedad un aula de clase y

cuestionando la premisa de que no solo se aprende en el aula de clase. Se pretende que el sujeto pueda autorregular sus emociones y autogobernarse, teniendo un mejor desempeño académico, laboral y social.

Estas cinco investigaciones brindan referentes importantes para esta investigación debido a que permite contar con puntos comunes sobre el tema de las emociones, así como una perspectiva amplia a nivel histórico y teórico, permitiéndonos observar y comprender el recorrido y camino que ha tenido la dimensión emocional a partir de los diversos y diferentes discursos, estudios e investigaciones de disciplina como la pedagogía, la psicología, el psicoanálisis entre otros, sobre el tema en cuestión, esta visión histórica nos permite entender la innovación y trabajo que lleva la Universidad Distrital Francisco José de Caldas como pionera en cuanto a pensar, investigar, discutir y plantear toda una teoría sobre las emociones desde las voces de los niños y niñas y de esta manera nos abren la oportunidad que desde el relato nos entremos en el mundo de los niños permitiéndonos ampliar la mirada y de esta manera replantar la forma en que nos relacionamos con ellos así como de seguir construyendo conocimiento junto a ellos.

## **2.2 Efectos emocionales y psicológicos durante el confinamiento**

En la consulta documental sobre los efectos a nivel emocional en los niños y niñas que causó la pandemia debido al aislamiento y distanciamiento físico, y a las restricciones de movilidad de esta población, fueron pocas las investigaciones encontradas. Pero al mismo tiempo se incrementó el interés, el análisis e investigaciones sobre este tema desde diferentes ámbitos como la psicología, la pedagogía, la política entre otras disciplinas.

Como primer hallazgo encontré la investigación titulada *El impacto psicológico de la cuarentena y cómo reducirla*, en el que Brooks, S. Webster, R. Smith, L. Wessely, S. Greenberg, N. et al

(2020), realizan una revisión histórica de 24 documentos sobre el impacto psicológico de la cuarentena, esto con el objetivo de que los gobiernos y dirigentes tengan argumentos y orientaciones sobre las medidas que deben tomar para mitigar los efectos en la salud mental y garantizar un bienestar psicológicos de la población, tanto sobre el tiempo de duración del confinamiento obligado, como posterior a él, lo que reduce los efectos negativos que conlleva un aislamiento obligatorio y preventivo.

Esta visión histórica sobre los impactos a nivel psicológico en diferentes contextos socio históricos y pandemias (SARS<sup>18</sup>, Ébola, entre otros) en las que también se utilizó la cuarentena como medida para evitar la propagación de alguna infección contagiosa que afectara la salud y enfermara a la población. Ya existían avances acerca del impacto sobre el aislamiento y distanciamiento físico durante y posterior a la cuarentena y la forma como afecta psicológicamente a la población; estos efectos negativos pueden ser mitigados según como cada gobierno, las instituciones y organizaciones manejen la información, la cual debe ser clara, verídica y coherente, dando así tranquilidad a los individuos y a la población sobre la enfermedad, los cuidados que se deben tener y cuánto tiempo aproximadamente va a durar, esto con el objetivo de evitar generar pánico o estigmatización a un sector de la población.

La revisión documental se llevó a cabo en diez países donde se presentaron enfermedades contagiosas que obligó a decretar cuarentenas parciales o totales en grupos determinados de la población; la revisión se basa en las siguientes enfermedades: SARS (once estudios), Ébola (cinco), la pandemia de influenza H1N1 2009 y 2010 (tres), Síndrome Respiratorio del Medio Oriente (dos) e Influenza Equina (uno). Solo un estudio relaciona H1N1 y SARS.

Los estudios reportaron síntomas psicológicos generales, en la que el bajo estado de ánimo (660, el 73% de 903) y la irritabilidad (512, el 57% de 903) se destacan por tener una alta prevalencia. Entre otros efectos se hallaron: disturbio emocional, depresión, estrés, enfado, agotamiento emocional y síntomas de estrés postraumático. Se mencionan diferencias en los efectos psicológicos según la relación de las personas con la enfermedad. Entre ellas encontramos: las personas que

---

<sup>18</sup> Síntoma Agudo Respiratorio Severo

adquirieron la enfermedad; quienes después de la liberación de la cuarentena presentaron conductas de evitación como huir a el contacto con otras personas, esto aumentaba cuando los demás presentaban tos o estornudo; por otra parte los familiares que estaban en contacto directo con alguna persona infectada, informaron temor, nerviosismo, tristeza o culpa; y por último los trabajadores de la salud reportaron altos niveles de estrés postraumático, así como mayor estigmatización posterior a la cuarentena.

Los efectos psicológicos de la cuarentena son diversos, amplios y pueden ser duraderos, por esto los funcionarios y gobernantes deben garantizar que esta experiencia sea lo menos traumática posible. Esto se logra cuando se les proporciona información clara a los ciudadanos sobre cuánto tiempo puede durar, qué acciones y medidas se van a tomar, se establece una comunicación verídica y confiable sobre la enfermedad entre otros elementos.

El estudio de Brooks, et al. documenta los efectos psicológicos durante las cuarentenas que se han producido en diferentes épocas y contextos de la historia del ser humano, para los virus y riesgos señalados. Nos permite analizar, conocer y observar sobre los impactos psicológicos que tienen las personas durante y después del aislamiento social, destacando la importancia de la salud mental y emocional durante este proceso e invita a prever y mitigar al máximo los efectos negativos, mediante acciones de política pública complementarias.

Lo anterior nos lleva a cuestionarnos sobre cómo estos procesos de aislamiento y distanciamiento físico afectan a los niños y niñas, debido a que los diferentes estudios dan cuenta de las afectaciones de sectores de la población como: adultos, adolescentes, estudiantes o personal médico, desconociendo las afectaciones que a nivel emocional y psicológico producen estas situaciones en los niños. Así mismo Brooks, S. Webster, R. et al, realizan un llamado a la población y al gobierno sobre la importancia de trabajar la salud mental, tanto durante la cuarentena como posterior a ella, debido a que estas afectaciones en algunas personas pueden perdurar en el tiempo. Al respecto los investigadores señalan que el trabajo emocional y psicológico debe ser constante y perdurar en un lapso de tiempo prolongado, donde intervienen los diferentes agentes educativos (familia, docentes, organizaciones sociales y gobierno) quienes posibilitan un bienestar integral en los niños.

Durante la cuarentena por la pandemia de la Covid- 19 diferentes autores, instituciones educativas y organizaciones se han preguntado por las afectaciones que causa el aislamiento físico y social en los niños, para mitigar los impactos negativos que generan estas situaciones en ellos. María Fernanda Alonso (2020) quien desde la psicología clínica expone que, a partir del aislamiento físico por la pandemia de la Covid-19 se deben realizar cambios en las prácticas de crianza, esto lo expone en un artículo titulado *¿Cómo reducir el estrés de la crianza durante la pandemia de Covid-19?* en el que plantea que en un contexto de una relación de apoyo como lo es la familia, puede llegar a ser beneficioso un poco de estrés, debido a que crea resiliencia para futuras dificultades o desafíos que se pueden afrontar en el núcleo familiar.

Los beneficios que producen los contextos de poco estrés deben tener un equilibrio donde contribuyan al desarrollo de los niños; con relación a lo anterior María Fernanda Alonso argumenta que los adultos deben hacer partícipes a los niños, suministrando información clara y veraz sobre la situación (según la edad). Ser claros con las órdenes e instrucciones a los niños y crear espacios donde puedan decidir y elegir, contribuye a aumentar el comportamiento pro- social (Chernyak & Kushnir citado por Alonso. 2013).

En esta línea de pensamiento traemos a Mónica Ventura (2020) con su documento *“La pandemia, colores y posibilidades: Herramienta psicoterapéuticas informadas del trauma y recursos de Arteterapia”* como una estrategia para abordar la crisis y el trauma desde la arteterapia en la que expone que el contexto actual de la pandemia causado por el coronavirus, aumenta la preocupación y malestar en la población, donde los niños son susceptibles ante todo lo que los rodea.

Frente a lo anterior Ventura, M. expone que durante situaciones difíciles e inesperadas el ser humano activa el sistema de defensa y protección, lo cual nos permite resguardarnos a nosotros mismos y velar por el bienestar de los demás; este mecanismo se activa a partir de la emoción del miedo. Es decir, el miedo es una respuesta normal de nuestro cuerpo frente acontecimientos que no esperamos, el cuerpo ante ese estímulo activa una serie de dispositivos para protegerse.

Por otra parte, la autora argumenta que existen diferencias entre el miedo y el pánico debido a que la primera es una emoción natural que tiene el ser humano para protegerse y hacer frente a aquello que se presenta sin aviso y de manera inesperada; en cambio el pánico paraliza afectando



en mayor medida a nivel cognitivo, emocional y físico la respuesta del individuo, a lo que expone que el pánico:

“En ocasiones responde a la desinformación y llega a vulnerabilizarnos exponiéndonos a mayores riesgos. Especialistas tanto de la OPS (Organización Panamericana de la Salud) como de la OMS (Organización Mundial de la Salud) señalan que, frente a las respuestas de pánico, se dan cambios en la química del organismo, vinculados con la generación de cortisol (hormona que aumenta con la presencia y elevación del estrés emocional), lo cual repercute en nuestro sistema inmunológico, siendo entonces más proclives a contraer enfermedades como el coronavirus” (Ventura, 2020, párr. 2).

Con respecto a lo anterior, el miedo es una reacción que responde a un estímulo que indica peligro causando una serie de respuestas en el individuo, desde esta perspectiva es necesario que exista un diálogo constante con los niños sobre la situación que se está presentando, para evitar que el miedo se convierta en pánico. Mónica Ventura propone el arte como estrategia para permitir que los niños y niñas expresen sus emociones y experiencias para minimizar la ansiedad. En el mismo planteamiento Caroline Miller (2020) argumenta que durante el confinamiento por la pandemia de la Covid-19, los niños pueden estar atrapados en un estado de ánimo negativo, el cual puede derivar en trastornos de depresión, aunque aclara que, aunque existen unos síntomas que alertan sobre la depresión, en esta coyuntura donde todos estamos experimentando dificultades, es difícil distinguir entre un niño que está triste, irritable, abrumado y un niño que está deprimido.

Por esta razón es necesario coadyuvar a ambientes propicios donde el niño pueda expresar sus sentimientos. Reinecke (como se citó en Miller, 2020, párr. 9) propone que los adultos pueden fomentar ambientes familiares para que los niños se sientan cómodos donde compartan sus emociones y pensamientos, donde el adulto se tome el tiempo y la disposición para escucharlos. Miller, C (2020) argumenta que existen diferencias en las edades de los niños: “los niños mayores pueden preocuparse de que sus sentimientos no sean importantes, y los niños más pequeños pueden no tener las palabras para explicar lo que sienten” (párr. 9); para esto es necesario que el adulto le haga saber que está allí presente, para ayudarlo y por lo tanto dispuesto a indagar sobre lo que le sucede y explicarle sobre lo que está sintiendo.

Los anteriores estudios e investigaciones académicas ayudan a esclarecer la dimensión que en lo emocional y psicológico causa la cuarentena tanto en los adultos como en los niños, posibilita entender los efectos que en lo emocional tiene el aislamiento físico en los niños y las estrategias que desde diferentes disciplinas se proponen para mitigar su impacto adverso en la salud mental de los individuos. Por otra parte, esta revisión también contribuye a esclarecer y a conocer cuáles emociones pueden llegar a manifestarse como problemáticas en los niños, durante el confinamiento y que estrategias pedagógicas y artísticas los padres, cuidadores y docentes pueden implementar con los niños, niñas, adolescentes y adultos para mitigar estos efectos, así como establecer diversas interacciones en el núcleo familiar.

### **2.3 Narrativas infantiles: la voz de los niños y niñas.**

Cuando los adultos nos acercamos al mundo de los niños debemos tener en cuenta que llevamos una “mochila llena de imaginarios”, representaciones y conceptos que hemos construido a partir de nuestras vivencias y conocimientos adquiridos por medio de la interacción con los otros, la cultura y la academia; todo este bagaje de saberes, conocimientos y experiencias nos hacen acercarnos con una mirada particular a los niños y niñas.

La docente e investigadora Flor Alba Santamaría (2017) expone, en el artículo “*Relatos de niños y niñas, y algo más*”, como los primeros acercamientos que realizó a los relatos de los niños estaban impregnados de una mirada sesgada y con prejuicios, debido a que la forma en la que concibe, relaciona y ve en ese momento tanto a los niños como a sus producciones estaba dada por una visión enfocada en los errores y carencias.

La autora en mención nos permite reflexionar y ver que es a partir del diálogo con los niños y de la escucha atenta de sus palabras, desde una posición en la que el niño es un “legítimo otro”, desde donde podemos aprender y sorprendernos de las transformaciones mutuas que operan en dicho encuentro, agrega que las producciones de los niños semejan a obras de arte, que tienen un valor y riqueza singular debido a que nos revelan a través de este tejido de palabras, cómo entienden, cómo conocen y cómo perciben el mundo tanto interior como exterior. De esta manera analiza, recopila y documenta los relatos de los niños con otra mirada.

Desde este enfoque teórico la Maestría en Infancia y Cultura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, y específicamente el énfasis en Lenguaje y narrativas, tiene como eje central considerar a los niños y niñas como protagonistas y sujetos activos que pueden construir, influir y crear, y que, en estos procesos el relato juega un papel fundamental.

Bajo esta premisa encontramos que el relato de los niños permite al adulto conocer y entender de forma diferente los mundos de la infancia y relacionarse con los niños y las niñas de forma distinta y con otros ojos de esta manera accedemos a su mundo, así como comprender, e interpretar la mirada que ellos tienen y construyen sobre sí mismo y sobre su entorno. Concluye la autora. Por otra parte, cuando los niños ponen en palabras lo que sienten, piensan y viven, esto les permite comprender, reflexionar sobre sí mismos:

“El relato tiene una importancia grande para que el niño pueda interpretar su propia vida, al hablar de lo que le sucede, el niño es capaz de expresar no solo su mundo interno, sino también poner en evidencia las relaciones que establece con los otros o que los otros establecen con él... En ciertos contextos es por medio de la palabra que los niños expresan la dureza de su condición de vida, la violencia permanente, la adversidad, entre otras realidades y más claramente la coerción y el poder que los adultos ejercen sobre ellos...” (Santamaría, 2017, p. XXVI).

El relato, desde este punto de vista, es un elemento central donde los adultos al aprender a escuchar y a dialogar con los niños hacen posible que sean reconocidos, valorados, y sus conocimientos, saberes y experiencias cobran sentido tanto para él mismo como para los demás; así mismo “relatar” les exige a los niños jugar con el lenguaje y buscar recursos lingüísticos para poder expresarse por medio del relato escrito, el relato literario o el relato oral. Desde el mismo nacimiento del bebé, el adulto a través de los cantos, las nanas, los cuentos y la narración oral le aporta los elementos, herramientas y habilidades para que este nuevo “cachorro humano” pueda ingresar a la cultura. Apreciamos desde la primera infancia que los niños y niñas son narradores, que crean y juegan con el lenguaje y de esta manera cada vez que narran, perfeccionan la forma de contar, de estructurar los hechos, los personajes e introducen más expresiones en su relato en la medida en que su reservorio es alimentado con las vivencias y expresiones que le ofrece el contexto y quienes lo rodean.

Desde esta forma de ver, la investigadora Santamaría, en sus indagaciones toma como protagonista la voz de los niños, donde los niños devienen “sujetos de enunciación”, es decir sujetos productores y autores de sus propios discursos con los que entran en un juego del lenguaje y de representaciones simbólicas, a partir de la interacción con los otros: donde cuentan, argumentan, cuestionan y responden; en la medida en que hablamos existimos como sujetos y hacemos que existan los otros.

El relato es concebido como una “producción de creación única, como una construcción estética a partir de un acontecimiento vivido y que quedaba plasmado en palabras al narrarlo” (Santamaría 2017, p. XIV). Esto sucede porque cuando los niños pueden nombrar y poner en palabras la existencia de alguien o algo lo hacen porque el interés del niño está centrado en las acciones e interacciones con los otros y con el mundo que lo rodea, de esta manera la producción narrativa se convierte en una pieza única, que está situada en un tiempo y espacio determinados, desde donde se narra un acontecimiento o una experiencia vivida. Podemos observar cómo, si el sujeto vuelve a repetir la historia en otro momento, ya no es lo mismo porque tiene otros matices, como la entonación de la voz, los elementos que conforman el relato, las palabras utilizadas, entre otros.

De igual modo en la Revista Infancias Imágenes encontramos el artículo “*Relatos de niños: de cómo las vivencias se vuelven palabras*” las autoras, Santamaría, F y Bothert, K (2011) exponen los resultados de una investigación con niños y niñas de las zonas rurales aledañas al municipio de El Rosal, al occidente de la sabana en el departamento de Cundinamarca, describen cómo los niños y niñas por medio del relato, expresan los saberes y vivencias que han construido durante su vida.

El enfoque de investigación de las autoras en mención es considerar que los niños son sujetos de saber y conocimiento, que participan de manera activa en la construcción de su propio conocimiento, el de los otros, y por lo tanto inciden en la cultura de la que hacen parte, por lo tanto el relato cobra un papel esencial; este planteamiento va en contra de los vicios “adultocéntricos” que se han cristalizado en nuestra cultura, desde donde el adulto por lo general acalla y da poca validez a la voz de los niños, lo que ocasiona que se ignoren sus intereses, sus opiniones y que hasta los mismos niños desconozcan sus saberes, lo cual genera una relación asimétrica entre el

adulto y el niño; en este sentido estas dos investigadoras proponen cuestionar y reevaluar este ejercicio de poder, donde se establece un diálogo más equitativo y respetuoso con ellos; dando protagonismo a los saberes de los niños.

El artículo señala como, la comunicación dialogante, el reconocimiento y protagonismo que las investigadoras establecieron con los niños y niñas, posibilitó fortalecer en ellos sus habilidades en la construcción de relatos y a la vez permitió conocer los saberes y conocimientos que han construido a partir de sus experiencias y relaciones con los otros –con el Otro-<sup>19</sup>.

### **3 MARCO CONCEPTUAL**

#### **3.1 La cultura entre lo universal y lo particular**

La complejidad de lo humano y del humano ha llevado a que diferentes ramas de la ciencia se especialicen en el estudio de aspectos muy específicos: la psicología, la biología, la sociología, la antropología entre otras, contribuyen a explicar lo que nos configura como especie.

Para esta investigación usaré la definición que, sobre *la cultura*, ofrecen dos autores Clifford Geertz<sup>20</sup> desde la antropología y Sigmund Freud desde el psicoanálisis; el primero expone que la cultura nos constituye como especie por medio de mecanismos de control que gobiernan la conducta del ser humano para ordenar, orientar y regular el comportamiento del individuo; por consiguiente, la cultura nos forma y nos sigue configurando, pero a la vez el hombre crea, transforma y constituye la cultura. Con respecto a esto Geertz argumenta que “*sin hombres no hay cultura, pero igualmente, y esto es más significativo, sin cultura no hay hombres*” (p. 8). Esto quiere decir que el hombre sin cultura sería un animal sin razón y el contacto con la cultura hace

---

<sup>19</sup> En psicoanálisis el otro –con minúscula- hace referencia a los pares; y el Otro -con mayúscula- hace referencia a aquel o aquellos que ejercen autoridad y representan la ley.

<sup>20</sup> Clifford Geertz, Descripción Densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura y el concepto de cultura en el concepto del hombre, (p. 8).

devenir al ser humano; a medida que le da las herramientas, habilidades, destrezas y conocimientos que requiere para desarrollar todas sus capacidades como un sujeto específico y a la vez como un Hombre.

En concordancia con Geertz, Freud<sup>21</sup> argumenta que la cultura es la suma de normas y operaciones que configuran al hombre como ser humano y que nos diferencia en particular de otras especies, por lo que la cultura tiene dos objetivos específicos: el primero la supervivencia y protección como especie, debido a que cuando trabaja en colectivo es más eficiente y se cuidan –en compañía de otros- mutuamente (esto es importante debido a que carece de garras, pelaje y camuflaje); y el segundo objetivo es que el hombre crea, transforma y constituye la cultura debido a que renuncia y sublima los instintos y pulsiones para lograr convivir en comunidad, construir tejido social y desarrollar las habilidades y capacidades cognitivas, psicológicas, físicas y emocionales.

Por lo tanto, la cultura se concibe como los dispositivos simbólicos que le permiten al hombre llegar a ser “humano”; es decir llegamos a ser individuos guiados por los esquemas culturales y estos esquemas son los sistemas históricamente creados por el propio humano para ordenar, orientar y sustentar nuestra vida. En este sentido la investigadora Bothert (2014) expresa:

“Este sistema de codificación que es la cultura está inscrito en nuestra lengua y pone a nuestra disposición categorías que nos permiten hacer una lectura del mundo de una cierta manera, con nuestro cuerpo y con nuestra manera de percibir y de sentir a través del proceso de aculturación, en nuestra relación con el mundo, a través de nuestros sistemas de interpretación y de construcción de sentidos. La educación, la salud, la enfermedad y la manera de cuidar a los bebés, no se escapan de este código cultural”. (p. 34).

En conclusión, podemos inferir que existen unas características universales que hacen posible la configuración y constitución como especie, pero a la vez cada comunidad y grupo en particular

---

<sup>21</sup> Sigmund Freud, El malestar en la cultura e interpretación expuesta por Karina Bothert en interacciones precoces: saberes modernos tradicionales sobre el cuidado y la protección de los bebés.

tiene unas especificidades que configuran a un sujeto particular. Por lo tanto, las estructuras culturales que están organizadas en símbolos significativos no solo orientan la conducta, los pensamientos y las emociones del hombre, sino que a la vez estos esquemas y estructuras son una condición esencial de ella. Es por lo tanto que los relatos nos permiten entrar tanto al mundo de los niños y a las representaciones culturales que hemos construido y a su vez el relato se convierte en una fuente de resistencia que los niños tienen, utilizan y crean para enfrentar los mecanismos, normas, significados y estructuras provenientes de la cultura y que producen una necesaria tensión entre el mundo adulto y el mundo de los niños ya que posibilita la transformación de la propia cultura.

### **3.2 La triada de cultura, infancia y niño**

*” No vemos a los niños, vemos a los niños a través de la idea que tenemos sobre los niños”* Estanislao Zuleta

Cuando nace, la cría humana inicia el ingreso a la cultura; el niño se expone a la mirada de los adultos quienes lo cubren con sus ideas, sus saberes y conocimientos, sus sueños, proyectos y expectativas, sus dudas, miedos o delirios; todo lo anterior se convierte en el ropaje del niño con el cual es introducido en el mundo humano para que, al final se convierta en un adulto que sea capaz de entender y operar en este mundo tan complejo, que el mismo ser humano ha construido. A la vez encontramos que el niño transforma y recrea la cultura, y por esto cada generación no es la viva imagen de la anterior, sino que por el contrario la cuestiona y problematiza. Es así como en un diálogo entre el adulto y el niño se desarrollan las habilidades y capacidades propias del ser humano a nivel cognitivo, social, emocional y psicológico.

Desde lo anterior encontramos que existe una constante relación entre cultura, infancia y niño. Humberto Quiceno (2016) expone que *la cultura* son los pensamientos que construye una sociedad sobre los niños; por otra parte, *la infancia* es una construcción histórica y social; en cambio el niño es una experiencia particular del ser humano que se sitúa en el sujeto particular. Por lo tanto, es la cultura un elemento decisivo en esta triada donde convergen y divergen estos tres elementos.

Esto nos lleva a establecer diferencias entre infancia y niño. La infancia es un concepto que se construyó para representar las características particulares que tiene esta primera etapa del ser humano y que diversas ciencias la han tomado como objeto de estudio, para tratar de entender lo que es ser niño, con base en esto Larrosa (2000) argumenta que *la infancia* es todo aquello que sabemos, pero al mismo tiempo, lo que no sabemos. Por consiguiente, los niños son los sujetos particulares que viven en los contextos, los lugares y espacios y que encarnan -o no-<sup>22</sup> los discursos que sobre ellos se han producido.

Fue en los siglos XVII y XVIII cuando la mirada del adulto se volcó hacia los cuerpos, hacia el hacer y el ser de los niños, generando el concepto de infancia, fue en el periodo clásico y de la primera revolución industrial, en el que se consolidó la idea de infancia. A partir de este momento se construyeron lugares, espacios y disciplinas especializadas alrededor de los niños, lo que provocó cambios en la forma como el adulto se relacionaba, pensaba, sentía y situaba frente a este grupo poblacional.

De acuerdo con lo anterior, encontramos cómo se empieza a construir un mundo alrededor de los niños desde las diferentes instituciones y disciplinas científicas, las cuales construyen y dan unas características particulares que se materializan en conocimientos, saberes, políticas sociales y educativas sobre lo que es la infancia, lo que se espera de ella y cómo debe ser.

De esta manera en la actualidad encontramos múltiples disciplinas, instituciones y profesiones dedicadas a pensar, conocer, trabajar y acompañar a los niños y niñas. Esta diversidad e interés la podemos ver en los estantes de las bibliotecas y en la web, en las que hay una amplia colección y referencias de artículos e investigaciones sobre temas, proyectos y programas dirigidos específicamente a la infancia.

---

<sup>22</sup> Quizás esa “no” encarnación que algún niño o niña hace de los discursos que sobre él o ella se han instituido, es lo que empuja a re-crear las teorías y a ampliar las perspectivas epistemológicas en el campo de estudios de la infancia, lo cual pone en evidencia que el niño es un transformador de la cultura.



Pasamos del desconocimiento total de esta etapa por el adulto, que no se preocupaba por ella, hasta la aparición de la palabra *infans*, *infante*<sup>23</sup> en el siglo XV y XVI que designaba (hijo del rey) el que no tiene voz y es necesario que hablen por él; hasta llegar al siglo XXI donde son considerados como sujetos de derecho, sujetos sociales y políticos, sujetos de saber, sujetos de razón, sujetos protagónicos, que tienen voz e incidencia en la construcción de su realidad y de las dinámicas sociales. Por lo tanto, se ha construido un bagaje teórico y científico, cultural y social, de modo que numerosas disciplinas están ligadas -de alguna manera-, con la infancia.

Encontramos un conjunto de disciplinas relacionadas con la infancia, como la psicología, la sociología, el derecho, la economía, la política, la educación entre otras, en las que podemos ver especialistas como pedagogos, psicólogos, animadores, abogados, arquitectos interesados en crear lugares, objetos, espacios o situaciones propicias para los niños y niñas. En tal sentido se configura el concepto de infancia y que tiene sus primeros bosquejos en la designación de la ropa o los lugares que deben habitar, pero que a la vez permite diferenciar esta etapa y ponerla en la mirada del adulto, quien piensa y construye discursos, conceptos y relaciones diferentes con -y sobre- los niños.

La infancia es por lo tanto una construcción discursiva sociocultural, histórica y política, debido a que la sociedad que tenga el poder sobre otra sociedad o grupo, es la que designa los discursos y perspectivas que se van a priorizar para determinar los conceptos y pensamientos que tendrán mayor legitimidad y fuerza, por lo que el concepto de infancia está enmarcado bajo esta premisa.

Es así como la forma en que el adulto se relaciona, piensa y concibe al niño está mediado por los discursos dominantes de una sociedad y cultura. Desde esta perspectiva tenemos ideas construidas sobre los niños antes de pensar el niño como realidad. Respecto a esto Quiceno (2016) afirma:

---

<sup>23</sup> m. y f. Niño de corta edad. 2. m. y f. Hijo legítimo del rey no heredero directo del trono. 3. m. y f. Hijo legítimo del príncipe de Asturias. 4. m. y f. Pariente del rey que por gracia real obtiene el título de infante o infanta. 5. m. y f. Soldado que sirve a pie, en: <https://dle.rae.es/infante?m=form>

“...La infancia leída o comprendida sin necesidad de referirse a los niños, quiere decir que lo que sabemos de la infancia no se debe a la forma como el niño se revela antes nuestros ojos; todo lo contrario, vemos los niños según como formemos las ideas de la infancia y esas ideas de infancia dependen de las sociedades y culturas que se representaron la infancia” (p. 3).

Como se ha mostrado hasta aquí, la infancia es un objeto de estudio que permite saber lo que son los niños y lo que todavía aún no sabemos. El concepto de infancia es algo inacabado que se sigue construyendo no con el objetivo de gobernar, dirigir y conducir a los niños: se trata de saber cómo piensan, sienten y viven; para que vayan más allá de lo que los adultos les permitimos ir y se lancen a proponer otras maneras diversas de estar en este mundo, donde creemos que todo ya está definido y establecido.

Con cada nacimiento existe la posibilidad de crear otros mundos posibles debido a que los niños a partir de la curiosidad comprenden y conocen el mundo que los rodea, pero a la vez lo resignifican y lo transforman. Somos los adultos quienes coartamos y limitamos su imaginación y creatividad, para explorar y expresar lo que descubren sobre este mundo del cual hacemos parte, y que es necesario conocer como un sistema complejo que está conectado y en equilibrio y que como viajeros de paso debemos cuidar y dejar mejor de lo que lo encontramos.

En conclusión, los niños y niñas, aunque están permeados por los significados, representaciones, prácticas, saberes e instituciones que los moldean, guían y constituyen esto no significa que los determina o los define, sino que por el contrario son las nuevas generaciones las que dinamizan y transforman la cultura y todas sus estructuras, de esta manera el retomar los relatos de los niños y niñas sobre sus saberes, experiencias y emociones durante la Sindemia nos permite ahondar en aquello que desconocemos sobre la infancia<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> No podemos pretender tener la ambición de tener todo un panorama sobre el mundo de los niños y considerar que es un tema acabado sino lo interesante y enriquecedor es que es un mundo tan complejo y diverso que también es necesario aquello que desconocemos.

### 3.3 Relatos infantiles

*“La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla”*

Gabriel García Márquez

La palabra es el medio que tienen los niños y niñas de expresar pensamientos, sentimientos y emociones. A partir del relato los sujetos pueden poner en palabras el mundo interno y a la vez el mundo intersubjetivo, dado que evidencia las relaciones construidas con los otros, consigo mismo y con el mundo.

Desde este punto de vista “El relato tiene una importancia grande para que el niño pueda interpretar su propia vida, al hablar de lo que le sucede, el niño es capaz de expresar no solo su mundo interno sino también poner en evidencia las relaciones que establece con los otros o que los otros establecen con él” (Santamaría, 2017, p. XXVI); podemos ver cómo los niños y niñas son capaces de crear relatos tan complejos que ponen en juego el interpretar, comprender, explicar y contar el mundo que lo rodea y el mundo que lo configura.

Por lo que a partir del relato se construye el vínculo entre la cultura, el mundo interno del niño y los adultos. Por medio del relato el adulto obtiene esbozos sobre los saberes, experiencias, conocimientos e interpretaciones que han construido los niños posibilitando acceder a su mundo.

Comprender la mirada que tienen sobre sí mismo y el mundo nos permite por un lado ampliar nuestra visión sobre cómo acompañar el proceso emocional y afectivo de los niños y, por el otro que los niños cuando narran sean conscientes sobre su experiencia y emociones y que racionalicen lo que hacen<sup>25</sup>.

Evelio Cabrejo (como se citó en Santamaría, 2007, p 85) define el relato como “una construcción psíquica que pone la lengua en movimiento, que construye un estilo de pensamiento y que crea un ritmo. Da estilo, porque la lengua es precisamente eso que se deja deformar en función de cada niño, de cada sujeto”. Es por medio del relato que construimos el mundo que nos rodea y

---

<sup>25</sup> Rosana Guber (p.17). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial Norma Bogotá, 2001

constituimos nuestro mundo. Configura y reconfigura los significados, sentidos y representaciones que vamos elaborando a partir de la interacción con el otro y con la cultura.

Por lo que del lenguaje emerge el sujeto enunciator, existe una relación directa entre la psiquis y el lenguaje. Evelio Cabrejo (2001) expone que el primer libro que el niño lee es el rostro de su madre. La voz, gestos y acciones de la madre (cuidador) que, mediante la entonación, la expresión de su rostro y el juego de palabras al contar cuentos, historias o cantar nanas pone en movimiento la actividad psíquica del niño y le da la entrada al mundo humano.

Al inscribirse esas primeras lecturas en el libro psíquico, el niño se apropia de la información que recibe del mundo exterior por medio de su madre y/o cuidadores permitiéndole construirse como sujeto, es decir que “las primeras manifestaciones de constitución del sujeto es el gesto” (Santamaría, 2007. p. 48) donde el bebé empieza a tener una intención comunicativa con el otro. Por lo tanto, sus gestos, balbuceos, acciones, llantos, son manifestación de como el niño construye el mundo que lo rodea y como se construye a sí mismo como sujeto, al entrar a la cultura humana.

El lenguaje, según Santamaría (2007)

“es una especie de teatro donde ponemos en escena lo invisible de la psiquis... A partir de ese momento nos transformamos en seres que pasamos nuestro tiempo escenificando, poniendo en escena. Esta conversación contribuye a enfatizar aquello de que en el principio fue el verbo: porque el niño que nombra un objeto inmediatamente lo crea en la psiquis; empieza a crear el mundo así y a construir el resto del lenguaje y de su uso de la lengua” (p. 48).

De esta manera se sabe que desde el cuarto mes de gestación el bebé tiene la capacidad de manejar la información que recibe del mundo exterior convirtiéndose en un lector innato del rostro de sus padres, de la emocionalidad y sentimientos de las personas que los rodean y, un lector feroz de las narraciones orales y un creador extraordinario de relatos.

El enriquecer su lenguaje a partir de las narraciones orales y escritas, así como permitir que los niños construyan, creen y elaboren sus propios relatos posibilita que ellos descubran una multiplicidad de sentidos y significados; convirtiéndose en fuente de pensamiento, actividad lingüística, creatividad, sensibilidad entre otras capacidades. Si no alimentamos y construimos espacios

para nutrir esta actividad psíquica, el niño queda con el lenguaje de las normas, órdenes y obligaciones sometido a los deseos del otro, dificultándose emerger como sujeto creador y protagonista de su propia vida y transformador de su contexto.

De esta manera el relato saca al niño de la vida cotidiana, lo que constituye un espacio y tiempo de placer que da la entonación de la voz, el juego de palabras, las expresiones faciales, las imágenes representadas. Con respecto a esto Evelio Cabrejo (como se citó en Santamaria, 2017, p. XXV) argumenta que “El relato es una lengua para escuchar, el niño diferencia una lengua para escuchar y otra para actuar” a su vez el relato le permite al niño poner en palabras las experiencias, saberes y emociones que ha vivenciado en la interacción con los otros, su entorno y a la vez con su mundo interior.

De esta manera el relato pone en movimiento el mundo psíquico de cada sujeto a partir de acontecimientos pasados, que el narrador los pone en escena desde su interpretación, dándole sentido y reviviéndolos de una forma particular, singular e irrepetible<sup>26</sup>, en este sentido el relato les da la posibilidad a los niños de poner en palabras aquellos hechos y acontecimientos que los constituye y afecta. La actividad psíquica y el relato de los niños está situada en tres mundos de donde reciben la información según los cuales Evelio Cabrejo expone que son el mundo intersubjetivo, el mundo exterior y el mundo interior.

El relato permite comprender el mundo desde lo individual, lo social y lo colectivo debido a que los niños están en un contexto, espacio y tiempo social, cultural e histórico particulares dado que “el relato sirve para traer al presente hechos de una experiencia vivida y al traer esos hechos se hace una puesta en escena” (Santamaría, 2017, p. XXVI). Podemos ver cómo los relatos de los niños, durante este momento histórico de la Sindemia por la Covid-19, son un alivio para entender lo que están viviendo y a la vez queda una memoria histórica a nivel socio-cultural debido a que les permite a las próximas generaciones conocer, comprender e indagar desde la voz de los

---

<sup>26</sup> **Debemos tener en cuenta, aunque vuelva a contar el mismo hecho lo hará con detalles, expresiones y palabras serán diferentes, esto no implica que está mintiendo o cambiando su versión, sino que esta producción artística está situada en un espacio, tiempo, lugar y personas específicas que hace que el narrador narre de una manera espontánea o por el contrario con una intencionalidad.**

niños como vivieron, sintieron y que aprendizajes y saberes construyeron los niños y niñas durante un acontecimiento coyuntural como lo es la Sindemia.

### **3.4 Emociones**

El interés del hombre por las emociones ha estado presente desde que tenemos historia. Los hebreos, persas, griegos y otras civilizaciones nos legaron sus escritos poéticos y cantos acerca del interés constante por parte de estas culturas de entender lo que nos constituye y configura como especie. Desde diferentes disciplinas se han estudiado aspectos tanto particulares como generales que atañen al hombre como lo psicológico, fisiológico, emocional, socio-cultural entre otros. Fue en el siglo XX cuando se dio una sistematización sobre el concepto de emoción mediante cuatro grandes corrientes que han orientado discusiones científicas sobre lo biológico, conductual, cognitivo y social.

Lo anterior provocó dos grandes bloques de investigación teóricos: los periféricos y los centrales; el primer bloque se basa en la teoría evolucionista desde un enfoque biológico donde resaltan los procesos fisiológicos de las emociones y cómo la expresión facial y la interpretación de las emociones le han permitido al humano la adaptación y la supervivencia a su entorno. Desde esta perspectiva las emociones se activan automáticamente sin intervención de la cognición; por lo tanto, las emociones son reacciones a dos fenómenos uno ante una situación de emergencia que implica huir y la otra es un mecanismo para la protección hacia los otros, mediante la solicitud del cuidado o el cuidar a otros.

En el segundo bloque, las teorías centrales o neurológicas basan sus investigaciones en los procesos mentales del Sistema Nervioso Central (SNC), en el que están involucrados los procesos fisiológicos, en relación con la subjetividad del sujeto: en el primer caso se presenta una serie de reacciones emocionales que se producen debido a las situación que el sujeto vive; en el segundo el proceso fisiológico está relacionado con lo subjetivo debido a que ante una misma situación las reacciones y la valoración emocional son independientes de cada sujeto. La interpretación de la situación depende de la experiencia, la personalidad, el estado de ánimo y el contexto de la mediación entre el estímulo y la respuesta.

En tal sentido la teoría neurológica plantea que la educación influye e interviene en la interpretación de los sujetos en cuanto éstos tengan experiencias similares que posibiliten el despliegue de habilidades, para que posteriormente ante una misma situación, puedan enfrentarlas de manera adecuada. Esta es la base de la educación emocional y la psicopedagogía. Por último, existen otras investigaciones científicas más recientes cuyas tesis ancladas en el construccionismo social plantean que la cultura influye en las reacciones, las valoraciones y las expresiones emocionales de los sujetos.

La presente investigación reconoce los procesos fisiológicos, los procesos del Sistema Nervioso Central y la influencia de la cultura, de esta manera expondré en primer término qué se entiende por emoción, en segundo lugar, cómo estas emociones se manifiestan en el sujeto y en tercer término cómo las emociones también están mediadas por la cultura.

### **3.4.1 La emoción desde la cultura.**

A partir de la sistematización de los diferentes enfoques y disciplinas científicas inicio el interés por la fase emocional del ser humano y no exclusivamente en lo cognitivo, esto permite generar un campo de conocimiento sobre las emociones, y que en la actualidad sepamos cómo están presentes en el cerebro del sujeto en la respuesta neurofisiológica, y a la vez cómo la cultura transmitida por la educación y la familia influye en la forma en que reacciona o expresa las emociones en ciertas situaciones, hechos o acontecimientos.

Evelio Cabrejo (2001) expone que el recién “nacido viene al mundo con la capacidad que le permite manejar las informaciones del mundo físico y la del vasto mundo de la intersubjetividad” (p.12). Es decir que el bebé a partir de la interacción con sus cuidadores aprende el lenguaje verbal y no verbal, dado que puede distinguir y discriminar la voz humana logrando decodificar las palabras que escucha a su alrededor o con las que se comunican con él y a la vez aprende el lenguaje no verbal en la diferenciación sutil del tono, la frecuencia y la modulación de la voz.

Significa lo anterior que, en la interacción con los cuidadores, el bebé humano empieza a leer el mundo emocional del adulto que lo acompaña a partir del tono de voz, expresión corporal y ges-

tual que nutre una memoria emocional donde el sujeto puede identificar cuándo no hay concordancia entre lo que dice, siente y expresa, dado que al mismo tiempo en el proceso logra conmoverse y reconocerse en el otro, en lo que ve y siente.

Simultáneamente desde el nacimiento, en la interacción entre el bebé y los cuidadores se inscriben en la psiquis del niño las emociones, lo que es fácilmente apreciable en las manifestaciones de felicidad y alegría de los padres ante el bebé recién nacido, ante sus primeros balbuceos y palabras, ante sus primeros pasos y cuando expresan angustia al estar enfermo. Es un conjunto de emociones que los niños interpretan y que moviliza la actividad psíquica permitiendo construir sentido y significados con los cuales puede leer e interpretar el mundo exterior e interior, en el autoreconocimiento desde el momento del nacimiento, los niños empiezan a expresar sus emociones.

### **3.4.2 ¿Qué es la emoción?**

La palabra “emoción” procede del vocablo latino moveré, que significa moverse; es así como se entiende que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción (Barrantes, 2016, p. 2). A partir de esta definición podemos inferir que cuando se produce una emoción el sujeto puede actuar y expresar. Las emociones son una parte fundamental del ser humano como una respuesta a los acontecimientos del entorno.

La emoción se activa a partir de acontecimientos internos o externos actuales, pasados, futuros, reales o irreales. Las experiencias y objetos propician emociones tales como hechos, cosas, animales y personas: las emociones se producen producto de las interacciones con otras personas.

La teoría de la valoración automática de Arnold (como se citó en Bisquerra, 1969) plantea que existe un mecanismo innato que evalúa cualquier estímulo que llega a nuestros sentidos de manera consciente o inconsciente; este mecanismo activa una respuesta emocional el cual evalúa cómo este estímulo afecta el bienestar o supervivencia del sujeto.

El acontecimiento es valorado como negativo o positivo. Cuando se habla de emoción positiva es porque el acontecimiento es valorado como un progreso que brinda bienestar en el individuo; en la emoción negativa el acontecimiento es valorado como un obstáculo, un peligro, una dificultad,



una ofensa entre otras. Esta valoración es subjetiva ya que el mismo acontecimiento o estímulo es valorado de forma distinta según la persona, es decir la valoración no depende del acontecimiento en sí mismo sino de la valoración que el sujeto le da al acontecimiento.

Después de que el sujeto tiene esta primera valoración, con el estímulo, se produce una segunda valoración cognitiva, consistente en apreciar si posee las condiciones de hacer frente a esta situación, “si la respuesta es afirmativa, disminuye la intensidad produciendo que la respuesta fisiológica sea positiva estableciendo que posee las condiciones necesarias para hacer frente a la situación, por el contrario si la respuesta es negativa aumentará la intensidad neurofisiológica dificultando la respuesta, produciendo trastornos emocionales y la pérdida de control personal” (Bisquerra, 2010, p. 17).

En relación a lo anterior Bisquerra (2010), plantea que los aspectos que influyen en la valoración son diversos y entre ellos están: “significado del acontecimiento, atribución casual, evaluación de las habilidades de afrontamiento, experiencia previa, aprendizaje, contexto” (p. 17). Estas valoraciones las produce el sujeto en fracción de segundos de manera inconsciente donde intervienen experiencias previas, por lo que, bajo esta premisa, la perspectiva psicopedagógica argumenta que se puede aprender a valorar los acontecimientos para reducir los impactos negativos y aumentar las capacidades en los individuos para que puedan afrontar aquellos acontecimientos de forma eficaz y apropiada.

El mecanismo de valoración propicia la respuesta emocional, que identifica tres componentes: el primero es el componente neurofisiológico que consiste en la respuesta del Sistema Nervioso Central (SNC) en donde el organismo presenta sudoración, taquicardia, cambios en los niveles de ciertos neurotransmisores, secreciones hormonales entre otros; el segundo componente es el comportamental, en el que coinciden la expresión emocional a partir del lenguaje no verbal como el tono de voz, la expresión facial que mueve veintitrés músculos que son difíciles de controlar, aunque a partir de la experiencia, el aprendizaje y el entrenamiento algunas personas pueden controlar las expresiones del rostro. Por último, está el componente cognitivo que consiste en poder poner en palabras aquellas emociones vividas para hacerlas conscientes y conocer mejor las propias emociones, denominarlas apropiadamente y ampliar el conocimiento de sí mismo.

En conclusión, las emociones conectan la mente y nuestro cuerpo mediante tres procesos: el procesamiento emocional que se activa a partir de la valoración automática consistente en un fenómeno neuronal propio del cerebro del cual es inconsciente; la experiencia emocional es la emoción en sí misma que posteriormente predispone a la acción (la ira predispone al ataque o el miedo a la huida), la reflexión y la experiencia. Por último las expresiones emocionales que son la comunicación de las emociones a nivel verbal y no verbal, mediante las que podemos ver cómo las emociones no son meros impulsos de los seres humanos, sino que están mediados por la subjetividad del individuo y a la vez por la cultura.

### **3.5 Pandemia.**

La enfermedad respiratoria ocasionada por la COVID-19, que causa el virus coronavirus 2 del síndrome respiratorio agudo grave (SARS-CoV-2) tuvo su inicio en diciembre del 2019 en Wuhan capital de la provincia de Hubei, siendo la ciudad más poblada en la zona central de la República Popular China, localizada en la confluencia de los ríos Yangtsé y Han.

El 11 de marzo del 2020 la Organización Mundial de la Salud OMS reconoció como pandemia global la enfermedad respiratoria ocasionada por la COVID-19, debido a la alta transmisibilidad y contagio. Millones de ciudadanos en todo el mundo entraron en confinamiento preventivo, miles de negocios, empresas e instituciones educativas cerraron sus puertas, paralizando la economía y una emergencia sanitaria devastadora: 114 millones de personas infectadas y dos millones y medio de personas fallecidas.<sup>27</sup>

#### **3.5.1 Sindemia**

El concepto de pandemia según la Organización Mundial de la Salud (OMS) es una propagación mundial de una enfermedad por lo tanto el concepto de Sindemia<sup>28</sup> planteado por el antropólogo

---

<sup>27</sup> Dato de la Universidad John Hopkins, a febrero 27 de 2021

<sup>28</sup> La noción del concepto 'sindemia' fue concebida por primera vez por Merrill Singer, un antropólogo médico estadounidense, quien argumentó que un enfoque 'sindémico' revela interacciones biológicas y sociales que son importantes para el pronóstico, el tratamiento y la política de salud. <https://www.redaccionmedica.com/secciones/sanidad-hoy/sindemia-coronavirus-pandemia-significado--8888>

Merrill Singer quien argumenta que el enfoque “Sindemico” permite entender, comprender y analizar la complejidad de las interacciones biológicas y sociales que son importantes para el tratamiento, pronóstico y toma de decisiones a nivel de salud pública.

De esta manera ver el virus desde un enfoque biológico y social enmarca el contexto de inequidad social que hacen que los efectos de esta enfermedad sean complejos y difíciles para ciertos sectores de la población entre ellos está la población que tiene enfermedades no transmisibles como la hipertensión, la obesidad, la diabetes debido a que aquellas personas que tienen estas enfermedades pueden tener mayor riesgo de complicaciones de salud al contagiarse con el SARS-CoV-2 por otra parte están las desigualdades económicas ya que las personas que no cuentan con una renta básica deben salir de casa para buscar su subsistencia y alimento básico o las diferencias a nivel de salud mental entre familias que contaban con una casa amplia a otras que solo tenían un espacio reducido. Esto es necesario tener en cuenta para que las decisiones que se tomen no se han arbitrarias y desconociendo la realidad de muchas personas sino por el contrario procurar el bienestar de estos sectores de la población.

### **3.5.2 Educación en tiempo de Coronavirus**

Durante la crisis sanitaria producida por la pandemia las instituciones educativas tuvieron que cerrar sus puertas; frente a este nuevo panorama el gobierno Nacional y la Alcaldía de Bogotá emiten normatividad y directrices para que centros educativos públicos y privados modifiquen el calendario académico, adopten las medidas necesarias para la continuidad de la prestación del servicio educativo y establezcan estrategias para prestar el servicio de modo no presencial. En

consecuencia, las clases se hacen de manera virtual y los docentes envían el material para que los estudiantes lo realicen en casa.

Desde esta perspectiva la Secretaría de Educación del Distrito Capital expone que la educación es un derecho que puede ser prestado por el Estado directa e indirectamente, a través de comunidades, organizaciones y particulares en donde el Estado mantendrá una constante vigilancia y control<sup>29</sup>. Así las cosas, los niños permanecerán en sus casas y desde allí serán asistidos por sus maestros. El acompañamiento estará a cargo de los padres o cuidadores quienes deben realizar las guías, tareas y ejercicios propuestos por los docentes. Ahora bien, las instituciones educativas son las encargadas de controlar que los padres lleven a cabo el plan curricular que ellos plantean sin tener en cuenta los contextos y particularidades de los estudiantes.

Un estudio realizado por la Universidad Javeriana “revela que el 96 por ciento de los municipios del país no podrían implementar lecciones virtuales debido a que menos de la mitad de los diez millones de estudiantes de colegios públicos (cerca del 37 por ciento) tienen computador e internet en su casa” (Abadía, L). Reflejo de la desigualdad que persiste en Colombia, en los tiempos de la cuarta revolución industrial y economía naranja, lo que tendrá repercusiones negativas en el aprendizaje a largo plazo en los niños, así como claras diferencias entre los estudiantes, debido a que no todos tienen acceso a medios tecnológicos o carecen del apoyo idóneo de padres y/o docentes. Frente a esto Andreas Schleicher (2020)<sup>30</sup> argumentaba que “en septiembre el entorno de aprendizaje y el ambiente de las aulas será más diverso que cualquier otro año. Habrá alumnos que vuelven entusiasmados, con muchos aprendizajes online que les habrán enriquecido, gracias al apoyo de sus familias. Otros llegarán desmotivados y ese es el reto, aumentar el refuerzo escolar para esos niños” (párr. 3).

Lo anterior, evidencia las brechas de inequidad debido a que los padres y cuidadores con bajos recursos se enfrentan a varias dificultades como conectividad limitada, condiciones mínimas para

---

<sup>29</sup> Tomado de la Circular N° 09 del 2020 de la Secretaría de Educación.

<sup>30</sup> Andreas Schleicher director de Educación de la OCDE y máximo responsable del informe PISA. En entrevista Ana Torres en el periódico El País. “Los docentes deberán cambiar su forma de enseñar en septiembre”

realizar las labores en casa, cumplir las actividades que envían los docentes con sus hijos, despejar las angustias económicas, resolver el abastecimiento de productos de la canasta familiar, y por último la preocupación de contagiarse o contagiar a alguien de la familia porque tienen que salir y por lo tanto están en mayor riesgo.

Lo anterior pone al sistema educativo retos adicionales a los que traía ya en 2019, como financiación, sostenibilidad y renovación curricular; así como las transformaciones presentes y futuras, donde se replanteen las clases magistrales centradas en contenidos disciplinarios, en el que el estudiante debe memorizar, reconocer la autoridad del docente, en espacios convencionales con sistemas de evaluación estandarizados. Se apela a una educación contextualizada donde se articulen experiencias con explicaciones científicas, promoviendo la autonomía y la investigación en los estudiantes.

Frente a esta vulnerabilidad socioeconómica el gobierno nacional asignó por el programa Ingreso Solidario<sup>31</sup> serie de medidas para mitigar el impacto tanto económico, como de alimentación y educación para la población vulnerable generando una serie de ayudas y subsidios para esta población. Además, por diferentes medios se transmiten programas educativos dirigidos a los niños y jóvenes.

Las propuestas innovadoras son tan diversas como posibilidades virtuales hay. Son realizadas por diferentes instituciones, entidades, organizaciones y personas. El Ministerio de Educación con la estrategia *aprender en casa*, Idartes de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, programas de televisión por Señal Colombia televisión pública, por redes sociales como Facebook, Instagram y Zoom- Espacios y medios donde la oferta cultural, educativa y artística es variada y de buena calidad por lo que la intención y el objetivo por parte del gobierno y de la Secretaría de Educación se cumple.

A pesar de estos esfuerzos valiosos e innovadores persisten barreras que obstaculizan y coartan como:

---

<sup>31</sup> Ingreso solidario es un apoyo económico del Gobierno Nacional que tiene como fin mitigar los impactos derivados de la emergencia del Coronavirus sobre la población más vulnerable económicamente.

1. Conectividad limitada de algunos sectores de la población por falta de computadores y capacidad de ancho de banda para transmisión de datos por internet.
2. Excesiva estimulación y sobreexposición a los medios y dispositivos tecnológicos en el que el algoritmo decide qué contenidos seguir y ver.

### **3.5.3 Retos del aprendizaje y de la educación desde la casa y en la casa.**

Bajo este contexto la familia y la educación afrontan desafíos para que la formación y la educación de los niños y niñas continúe, por lo que debemos plantear el tipo de sistema que tenemos y el que debemos construir. Por tal razón el cómo tratamos a los niños (recipientes o sujetos inteligentes que entienden) y cómo comprenden el contexto en el que están situados es fundamental en esta “*nueva normalidad*”. Desde esta perspectiva el sistema educativo y la política educativa ha de fomentar y orientar a la familia para aumentar y promover la creatividad, la participación, la autonomía, la investigación y la curiosidad de los niños desde el mundo que los rodea.

El desafío de las instituciones educativas y el gobierno es: seguir con el currículo escolar en la virtualidad, en la semipresencialidad o la presencialidad. Con respecto a esto Francesco Tonucci (2020) argumenta que los niños prácticamente no existen para el sistema educativo, sino que la gran preocupación de éste, es seguir de manera virtual donde a pesar de las nuevas condiciones las clases son realizadas con los mismos parámetros como resolviendo guías, sentados frente a una pantalla y realizando evaluaciones con el uniforme puesto.

Por lo tanto, la escuela y la familia tienen la gran oportunidad de trabajar en colectivo, generando experiencias desde cosas y actividades presentes en casa:

Los niños deben aprender a cocinar. El maestro puede proponer que los alumnos cocinen un plato con su salsa y escriban la receta. Así estamos haciendo física, química, literatura y puedo

montar un libro virtual de recetas. Otra experiencia que me parece importante es que los niños hagan vídeos de su experiencia en casa<sup>32</sup>.

La casa y el conjunto de actividades es un gran laboratorio para articular temas académicos con experiencias significativas, desde las interacciones con todos los miembros de la familia.

#### **3.5.4 La infancia confinada.**

En esta coyuntura global en la que cada día tratamos de entender y adaptarnos a las nuevas circunstancias, los niños y niñas están inmersos también en todo este proceso en el que observan las preocupaciones de los adultos, escuchan los medios de comunicación y saben que no pueden salir de casa debido al riesgo para la salud: ¿cómo están su mente y su corazón?, ¿Qué sienten cuando les decimos que no pueden salir, ni ir al colegio?, ¿Cómo reaccionan cuando no pueden besar y abrazar a alguien de la familia? Los niños y niñas pasaron de llevar una vida activa donde podían ir al colegio, jugar con los amigos, salir al parque y a otros espacios de la ciudad para permanecer todo el tiempo en la casa y adaptarse a realizar tareas y aprender de otras maneras.

Este cambio brusco de realidad puede propiciar que los niños se sientan enojados, angustiados, irritables, aburridos o con miedo, lo que hace necesario que los padres y docentes estén dispuestos a escucharlos y crear nuevas rutinas donde puedan asumir sin traumas de una manera más amena la nueva realidad. Es necesario permitirles que expresen lo que sienten y piensan, debido a que los niños están constantemente leyendo su realidad, formulando preguntas y a la vez inventando explicaciones sobre lo que viven y los rodea. Es imprescindible que las familias y los docentes estén dispuestos a resolver inquietudes, a ampliar conocimiento y a dar la seguridad de que es una situación pasajera que superaremos entre todos con disciplina, unidad familiar y confianza en la ciencia.

---

<sup>32</sup> Francesco Tonucci. Entrevista en el periódico El País por Ana Pantaleoni y Gianluca Battista. Francesco Tonucci: “No perdamos este tiempo precioso dando deberes”.

### 3.6 Saberes infantiles

Los niños y niñas son portadores de múltiples saberes que son construidos, elaborados e interiorizados a partir de la interacción y relación con los otros, el contexto y los objetos culturales que lo rodean; de esta manera el saber es visto como un enunciado o estado que es compartido por una colectividad. La investigadora Karina Bothert (2016) expresa al respecto que:

“Los saberes infantiles se relacionan con la apropiación que hacen los niños del mundo externo. Esta apropiación se da inicialmente en el ámbito social, es decir, el niño comprende el mundo, construye sus conceptos y los utiliza sólo a través de las interacciones con los otros. El aprendizaje y por ende la adquisición de saberes es un proceso social de construcción de conocimiento, podemos deducir que este surge de una red de relaciones y es distribuido y mediado entre quienes hacen parte de este proceso” (p. 67).

Desde esta perspectiva existe una función social entre el reconocimiento de sí mismo y el reconocimiento del otro para la conformación de un saber colectivo en este sentido los niños son sujetos protagonistas de su propio saber y conocimiento en el de otros. Por lo tanto, los niños más que meros receptores de estímulos provenientes del mundo exterior, también se apropian de los estímulos, modelos, procedimientos, saberes y conocimientos que se entretajan alrededor de él para generar cambios mentales, sociales y culturales y de esta manera elaborar los propios.

Flor Alba Santamaría (2019) se plantea cómo el concepto de “saber” tiene una diversidad de usos y términos que ha obligado a los historiadores en los últimos 20 años a ampliar la definición. Es posible señalar dos perspectivas sobre el saber del pensamiento europeo: la primera definición proviene de la ciencia y está relacionada con el conocimiento y el discernimiento. La segunda definición está ligada con la experiencia y la sabiduría. Michael Foucault en *La arqueología del saber* argumenta que el saber se da en la práctica discursiva donde posteriormente puede llegar a ser un discurso científico (aunque no necesariamente) debido a su forma, rigor, con los objetivos que está en relación, los enunciados, conceptos y estrategias que utiliza y pone en juego.

Expone Foucault que el saber es:



Aquello de lo que se puede hablar en una práctica discursiva que de este modo resulta determinada: el dominio constituido por los diferentes objetos que adquirirán o no una condición científica [...]; un saber es también el espacio en el que el sujeto puede posicionarse para hablar de los objetos de los que se ocupa en su discurso [...]; un saber es también el campo de coordinación y subordinación de los enunciados en el que los conceptos aparecen, se definen, se aplican y se transforman [...]; por último, un saber se define por las posibilidades de utilización y de apropiación que ofrece el discurso [...]; Existen saberes que son independientes de las ciencias [...] pero no existe saber sin una práctica discursiva definida; y toda practica discursiva puede definirse por el saber qué forma. (como se citó en Santamaría, p. 321).

El saber no está situado como un preconocimiento donde va del conocimiento inmediato a un conocimiento demostrable y acertado, sino que son unos elementos que son conformados por unas reglas, un conjunto de enunciados, juego de conceptos y una serie de elecciones teóricas que configura la práctica discursiva.

#### **4 IV. METODOLOGÍA EN INVESTIGACIÓN CON NIÑOS Y NIÑAS**

La presente investigación utiliza herramientas del tipo investigación cualitativa y el enfoque fenomenológico hermenéutico, dado que desde estas perspectivas podemos conocer, comprender e interpretar los saberes que han construido y que tienen los niños y niñas, como sujetos mediados por la cultura, a la vez que agentes activos que construyen su propio conocimiento y el de los demás.

La investigación cualitativa<sup>33</sup> otorga relevancia fundamental a la voz de los participantes ya que son los sujetos quienes a partir de sus experiencias y vivencias interiorizan el conocimiento y las normas de su cultura, y por lo tanto son ellos los que por medio de su voz o creaciones artísticas nos expresan como ven, sienten, viven, perciben y recrean su realidad y mundo.

---

<sup>33</sup> Irene Vasilachis, *La investigación cualitativa*, Gedisa Editorial. España, 2006.

La fenomenología hermenéutica permite trazar y recorrer la ruta de la investigación, ya que nos sitúa en “la descripción e interpretación de las estructuras fundamentales de la experiencia” (Fuster, 2019) y hace posible acceder al mundo de los niños por medio de sus experiencias, vivencias y sentires acercándonos a algunos esbozos<sup>34</sup> sobre cómo ellos comprenden e interpretan el mundo y su realidad.

¿Por qué considero importante esta perspectiva en investigación con niños y niñas? porque predomina el relato y la mirada del adulto y al situarnos desde sus interpretaciones y comprensiones<sup>35</sup> hace posible el diálogo y el reconocimiento mutuo: podemos ver cómo la imagen y concepción que tenemos de la infancia determina el comportamiento y mirada hacia ellos.

Doris Fuster (2019) expone que lo esencial de la fenomenología es la exploración y estudio de las relaciones vivenciales para entender la vida psíquica, emocional y social de los sujetos; el acceso a estas realidades no observables permiten construir conocimientos desde los significados esenciales de los sujetos donde ellos mismos, mediante el diálogo, pueden ser conscientes sobre su realidad, acciones y vivencias y a la vez permite al investigador comprender el mundo desde las múltiples miradas que tienen los sujetos, contribuyendo a la transformación de las prácticas y al conocimiento científico.

Reconocemos entonces que el sentido es una construcción subjetiva que cada sujeto forma a partir de sus vivencias y experiencias en la cultura; de esta manera el sujeto cuando expresa lo que piensa y siente expone los significados que ha configurado a partir de la mediación e interacción con la cultura y los otros. Respecto de ello Bolio (como se citó en Fuster, 2019) afirma que:

El sentido y el significado del mundo y de su entorno es una formación subjetiva, en la que el mundo vale para quien lo experimenta y se interroga sobre cómo ha operado y aplicado la razón. A partir de ese razonar autocrítico, controlado y aplicado metódicamente objetiva al mundo y se

---

<sup>34</sup> Nos referimos a esbozos porque el relato de los niños y niñas nos permitirán ver algunos elementos esenciales de la realidad y no pretendemos abarcar o acabar el tema de emociones sino solo ver aspectos específicos.

<sup>35</sup> Sabemos que el acercamiento al mundo de los niños está mediado por interpretaciones, visiones o imaginarios particulares; al ser conscientes de esto el adulto puede reflexionar y cuestionar sus propios saberes y conocimientos.

asegura de construir una "objetividad" que trasciende al individuo que la ha verificado. Está allí, al servicio de otras subjetividades, aunque él, su autor, ya no esté allí. (párr. 17)

En la misma línea Raquel Ayala (2008) argumenta que la Fenomenología Hermenéutica posibilita la reflexión con respecto a la experiencia individual, logrando analizar aspectos esenciales de la experiencia, dando relevancia al conocimiento y saber de los sujetos para entender de una manera global y particular la realidad. Es así que la investigación en este enfoque conlleva a reflexionar en profundidad sobre la experiencia cotidiana.

Desde este panorama el recorrido llevado a cabo es como sigue:

#### **4.1 Primera fase**

En la historia de la humanidad ha existido un interés constante por encontrar explicaciones a las preguntas, interrogantes o inquietudes que persisten sobre algún aspecto de la realidad, ya fuera por el mundo que lo rodea o sobre sí mismo. Tenemos un acumulado de conocimientos con una riqueza de perspectivas e interpretaciones de investigadores, pensadores y filósofos que han aportado permanentemente sobre la intimidad emocional del hombre.

La presente investigación reconoce que las emociones se sitúan a nivel histórico con indagaciones desde la biología, la sociología, la psicología y la pedagogía (entre otras disciplinas y campos de conocimiento). Esta multidisciplinariedad nos configura como seres humanos y en la primera fase el acercamiento es teórico y conceptual sobre categorías de análisis como: emociones, Síndrome, narración, infancia, cultura, saberes y experiencia, para compilar los hallazgos y explicaciones dadas por los diferentes enfoques y estudios sobre estos temas, así como las hipótesis planteadas, las dudas y preguntas efectuadas por los teóricos e investigadores. Para ulteriormente afrontar las discusiones que se han dado desde varias disciplinas, y comprender y entender el fenómeno de acuerdo con el momento histórico en el que se sitúa esta investigación.

La etapa que Raquel Ayala (2008) define como la reducción, consiste en determinar y delimitar el fenómeno a investigar, lo que permite al investigador orientar la mirada de la multiplicidad de

fenómenos que presenta la realidad<sup>36</sup>. Esta investigación se lleva a cabo a partir de la observación de cómo los niños y niñas están afectados a nivel emocional y psíquico a causa del aislamiento preventivo por la Sindemia del 2020 y de cómo tanto los espacios y tiempos necesarios para que los niños expresen sus emociones han sido limitados y escasos.

Haré énfasis en aspectos específicos como lo son las emociones de los niños durante la cuarentena y acceder a estos sentimientos y pensamientos propios de un momento histórico y cultural de esta población, reconociendo la voz de los niños y a la vez ampliando las concepciones y conocimientos de los adultos.

## **4.2 Segunda fase**

La segunda fase está articulada con la primera en el acercamiento a los sujetos a partir de entrevistas abiertas y conversaciones, para conocer cómo procesan las emociones los niños en la Sindemia. A partir de estos dos instrumentos técnicos de recolección, recopilaré la interpretación y significados que los niños le dan a la experiencia durante la sindemia del 2020.

Estos dos instrumentos permiten acercarnos a la voz y a los sentimientos de los niños, con temas y preguntas preestablecidas, orientando la conversación hacia los objetivos de la investigación. Las preguntas son el medio para que los niños y niñas manifiesten los hechos, situaciones o acontecimiento vividos y evidenciar en el relato la adecuada introspección, donde pone en palabras lo vivido, permitiéndonos rescatar y reconocer la experiencia y saberes de los niños y niñas sobre cómo vivieron el aislamiento preventivo, sirviendo de registro y memoria de un momento tan complejo y específico para nuestra sociedad como la Sindemia de 2020.

La entrevista semiestructurada y conversacional nos permite tener temas específicos para orientar la conversación con los niños, evitando convertir el diálogo en un monólogo, que suele suceder cuando hablan con un adulto. Por tal razón me valgo de estrategias pedagógicas para crear ambientes amables, tanto para evocar elementos propicios del tema, como aquellos para que los niños puedan expresarse con libertad.

---

<sup>36</sup> Es importante la delimitación porque es complejo que el investigador abarque la diversidad de fenómenos que existen en la realidad.

### **4.3 Tercera fase.**

Esta fase considera el análisis, interpretación y reflexión de las experiencias contadas. Organizada en dos partes: la primera a nivel micro se da con la identificación de frases que le permitan determinar los significados esenciales de la experiencia y la segunda macro donde se establecen los significados generales del texto. Posteriormente el investigador realiza una interpretación de las ideas centrales a la luz de la teoría. En este punto confluyen los conocimientos teóricos, la perspectiva de los niños y las interpretaciones del investigador.

A lo anterior Rosana Guber (2001) expone que el investigador realiza una descripción de algún aspecto de la realidad con el propósito de interpretarla, que consiste en elaborar una representación coherente de lo que piensa y dicen los participantes y vincular la teoría y el fenómeno de investigación para encontrar nuevos descubrimientos.

### **4.4 Sobre el análisis del relato**

Para el análisis de los relatos, la investigación se acerca a los planteamientos del socio-lingüista William Labov (1988) quien expone una visión más amplia de las estructuras narrativas que permiten analizar, comprender e interpretar el relato de los niños desde la heterogeneidad. Desde la diversidad establece la riqueza para mirar la estructura y su forma de organización que proporciona los elementos constitutivos del análisis. En esta medida las fases de Labov permiten hacer una lectura particular y detallada de doce relatos de manera individual en la que se elaboran hipótesis y se detallan aspectos particulares para realizar una lectura global de la realidad abordada a partir de cuarenta relatos.

A l respecto agrega Santamaría (2008) que no todas las partes propuestas por Labov las encontramos en los relatos y no son indispensables para regular el encadenamiento lógico de la narración, esto nos permite ampliar la visión sobre las cláusulas narrativas en las que se considera que deben tener principio, nudo y desenlace. De esta manera las fases que propone Labov nos dan elementos para analizar los relatos desde elementos de la estructura más ampliamente. Las fases de Labov son las siguientes:

- Fase de situación inicial o síntesis: El narrador empieza con una o dos cláusulas que encierran de lo que trata la narración.
- Fase de orientación: Se identifica el tiempo, espacio, las personas, sus actividades y las situaciones
- Fase de complicación (o transformación), que introduce la perturbación y crea una tensión.
- Fase de acciones, que agrupa los acontecimientos que producen perturbación.
- Fase de resolución (de retransformación) que introduce los acontecimientos que se desatan en una reducción efectiva de la tensión.
- Fase de la situación final, que explica el nuevo estado de equilibrio obtenido por esta resolución.

A estas cinco fases mayores se agregan otras dos cuya posición en la secuencia no es obligatoria, en la medida en que muestran directamente una toma de posición del narrador hacia la historia narrada:

- Fase de evaluación, en la que se propone un comentario relativo al desenvolvimiento de la historia, y en consecuencia la posición en la secuencia parece totalmente libre.
- Fase moral, en la que se explica la significación global atribuida a la historia, y que aparece generalmente al principio o al fin de la secuencia. (Santamaria, 2008. p. 93).

Lo que nos interesa ver en los relatos es cómo de las múltiples maneras que organizan su producción y creación narrativa los niños proveen hechos singulares que nos permiten indagar y tener algunos esbozos y a la vez aspectos globales sobre la experiencia de vivir una Sindemia.

En este sentido el corpus que compone esta investigación lo compone 40 relatos, en los que participaron 7 niñas y 3 niños en edades entre los 9 y 12 años. En la recopilación de datos utilizamos entrevistas conversacionales, escritas y semiestructuradas debido a la complejidad que consistía el encuentro con los niños y niñas de forma presencial y virtual durante el aislamiento preventivo, por lo tanto, nos apoyamos en padres, docentes y familiares para realizar las preguntas. En

otros casos se envió preguntas orientadoras a los niños por aplicaciones de mensajería instantánea y se recibieron sus relatos.

A continuación, presentamos las preguntas que orientaron las conversaciones y se enviaron a los niños:

1. Imaginémonos que unos extraterrestres llegan a nuestro planeta y se interesan por la situación de salud que estamos atravesando... tú vas a contarles con tus palabras ¿Qué es la COVID- 19?
2. ¿Recuerdas la película “Intensamente”? ¿Podrías decirnos cuál ha sido la emoción que más ha estado presente en tu vida durante este tiempo de pandemia? ¿Nos puedes decir por qué?
3. ¿Qué ha sido para ti lo más difícil de la pandemia?
4. A veces las cosas incluso difíciles traen consecuencias positivas. ¿Hay algo positivo que pienses que el virus ha traído a tu vida o a la vida en general? ¿Puedes explicarnos?

## **5 SISTEMATIZACIÓN Y CONSIDERACIONES ANALÍTICAS DE LOS NIÑOS SOBRE LA SINDEMIA CAUSADA POR LA COVID-19**

### **5.1 ANALISIS DE RELATOS SOFÍA (12 años)**

#### 5.1.1 Relato 1 Sofía

Pregunta orientadora

1. Imaginémonos que unos extraterrestres llegan a nuestro planeta y se interesan por la situación de salud que estamos atravesando... tú vas a contarles con tus palabras ¿Qué es el COVID- 19?

*Bueno, entonces yo diría a los extraterrestres les diría como el Covid es como... un virus como una enfermedad que se contagia y puede llegar a ser letal si no te cuidas//, entonces la enfermedad como el virus se propaga muy rápido, muy fácil por eso es que hay que usar el cubrebocas//; que tapa la boca, la nariz que es por donde mayor mente entra el virus eee la enfermedad como que afecta nuestro sistema inmunológico y nos dejaba bajo de defensas//. Entonces // también se presenta como, como más comúnmente en la población mayor pues porque son los que tienen menos defensas y pues ya están como viejitos//, entonces, / pues tienen resto de enfermedades y de alguna manera el virus se aprovecha de eso de su baja de defensas y las debilidades que tiene su cuerpo para entrar, // entonces eso//.*

#### CONSIDERACIONES ANALITICAS

En el relato anteriormente transcrito se puede observar que Sofía menciona la situación inicial cuando manifiesta que *“el Covid es como... un virus como una enfermedad que se contagia y puede llegar a ser letal si no te cuidas”* a partir de aquí se desencadena todo el relato dándonos algunas orientaciones sobre qué se trata la enfermedad causada por la Covid – 19, cuando se refiere *“ entonces la enfermedad como el virus se propaga muy rápido, muy fácil por eso es que hay que usar el cubrebocas”* podemos observar como *“entonces”* le permite dar continuidad a su relato y *“por eso”* lo utiliza para argumentar de porque hay que usar el cubrebocas. Posteriormente, Sofía menciona la fase de la complicación cuando hace alusión *“que tapa la boca, la nariz que es por donde mayor mente entra el virus eee la enfermedad como que afecta nuestro sistema inmunológico y nos dejaba bajo de defensas”*. Para seguir con su relato utiliza *“entonces”* como conector explicativo para luego introducir la fase de acciones donde ejemplifica cómo la enfermedad por el coronavirus tiene mayores efectos en la salud de los adultos mayores cuando



dice “también se presenta como, como más comúnmente en la población mayor pues porque son los que tienen menos defensas y pues ya están como viejitos” convirtiéndose a su vez en una fase de resolución de la situación, debido a que es un sector de la población que puede tener otras enfermedad, lo cual aumenta el riesgo de complicaciones a nivel respiratorio si adquiere el virus de la Covid- 19.

### 5.1.2 Relato 2 Sofía

Pregunta orientadora

2. ¿Recuerdas la película “Intensamente”? ¿Podrías decirnos cuál ha sido la emoción que más

ha estado presente en tu vida durante este tiempo de pandemia? ¿Nos puedes decir por qué?

*Sofía Rabia porque siempre discuto con mis papás//, no sé por qué, //pero siempre discuto con mis papás por algo y siento que no me entienden// entonces es muy difícil no pelear//. También el colegio que no es que tenga discusiones con mis maestros o sea de pronto con mis amigas si porque// ósea es muy difícil//; ósea tuve una discusión con una amiga hace poco y como que no fue nada chévere//. Entonces, //sí es como muy difícil estar en el colegio virtual//porque me estresa demasiado// porque tengo problemas con el internet o porque no le entiendo nada a la profesora/. Enton de verdad me saca mucho mucho malgenio, no estar en mi colegio//; y pues muchas cosas entonces una hora se pone mal genio por todo, con los papás//. Entonces se la pasa mal genio todo el tiempo//, mejor dicho//.*

### CONSIDERACIONES ANALITICAS

Fase de orientación	
¿Quién?	los papás y una amiga
¿Cuándo?	aislamiento preventivo
¿Qué?	discusiones, diferencias y emociones que producen las interacciones
¿Dónde?	la casa y el colegio virtual

En el relato anterior transcrito se puede observar que Sofía menciona la fase de situación inicial cuando manifiesta *“Rabia porque siempre discuto con mis papás”* posteriormente dará las razones de porque siente esta emoción por sus padres. Un elemento interesante que expone en su relato es cuando dice *“no sé por qué”* debido a que ella intenta entender para sí misma y para su interlocutor las razones de porque aumentaron las discusiones con sus padres durante la convivencia de la cuarentena a causa de la Covid- 19, a partir de aquí desencadena todo el relato. Así mismo se observa la fase de complicación cuando se refiere *“pero siempre discuto con mis papás por algo y siento que no me entienden”* donde expone que una de las razones por la que discute con sus padres es que no la entienden y esto se convierte en un motivo para discutir con ellos. Posteriormente Sofía expone la fase de evaluación cuando dice *“entonces es muy difícil no pelear”* en este sentido ella expone su posición frente a lo que está narrando debido a que argumenta que las discusiones con sus padres es un hecho ineludible debido a que siente que está defendiendo sus necesidades, deseos e intereses al encontrar la postura y/o límites del otro.

Posteriormente introduce en su relato otros contextos donde para ella ha sido difícil convivir durante la pandemia esto lo podemos ver cuando menciona *“También el colegio que no es que*

*tenga discusiones con misss maestros o sea de pronto con mis amigas si por qué.” donde expone una serie de acciones de porque es difícil para ella el ámbito escolar. Pero para finalizar vuelve al ámbito familiar cuando dice “y pues muchas cosas entonces una hora se pone mal genio por todo, con los papás” volviendo a dar una fase de evaluación al momento que expone “Entonces se la pasa mal genio todo el tiempo” y por último termina su relato con la fase de la coda manifestando “mejor dicho”.*

### 5.1.3 Relato 3 Sofía

Pregunta orientadora

3. ¿Qué ha sido para ti lo más difícil de la pandemia

*Oook, entonces lo más difícil es como casi la pregunta dos/, lo más difícil ha sido no ir a mi colegio porque convivir con los papás todo el tiempo y no poder estar con tus amigas entonces es como muy difícil/. Entonces extraño bastante esa interacción como social/, o sea/, aunque no abrace a mis amigas y no me le pueda acercar a hablar como una persona diferente es como mejor/, cómo me hace sentir bien/ y ha sido muy difícil estar acá virtual porque uno se aburre/ muy fácil con las clases no presta atención a veces y pone a hacer otras cosas./ Entonces es bastante difícil mantenerse como tranquilo y feliz viendo a las compañeras de uno no estar en el colegio/; es como que me pone como triste como con rabia y lo extraño bastante/ es muy difícil estar acá virtualmente/ bueno, aunque yo voy a mi academia, pero es bastante difícil estar siempre encerrado en la casa.*

## CONSIDERACIONES ANALITICAS

Fase de orientación	
¿Quién?	amigas
¿Cuándo?	Pandemia: cuarentena - semipresencialidad
¿Qué?	emociones al volver a clases presenciales
¿Dónde?	Colegio virtual y reapertura a clases presenciales

Ante la pregunta ¿Qué ha sido para ti lo más difícil de la pandemia? Sofia la relaciona con la segunda pregunta<sup>37</sup> dando una continuidad en su relato; debemos señalar que en el relato 2 ella se enfoca en exponer que ha sido lo más difícil en el ámbito familiar en cambio en el relato 3 se enfoca en el ámbito escolar y la relación con las amigas, esto lo podemos ver cuando expone “*entonces lo más difícil es como casi la pregunta dos*”. Sofia logra poner en evidencia las situaciones de dificultades que tienen las interacciones tanto durante el confinamiento más profundo<sup>38</sup> hasta el regreso progresivo a clases, esto se puede observar cuando menciona en la síntesis de su relato que “*lo más difícil ha sido no ir a mi colegio porque convivir con los papás todo el tiempo*”

---

<sup>37</sup> 2. ¿Recuerdas la película “Intensamente”? ¿Podrías decirnos cuál ha sido la emoción que más ha estado presente en tu vida durante este tiempo de pandemia? ¿Nos puedes decir por qué?

<sup>38</sup> Fue una etapa del confinamiento o aislamiento preventivo donde la movilidad de las personas por fuera del hogar era limitada y excepcionales, posteriormente se dio otra etapa donde se permitía que las personas salieran a espacios de esparcimiento al aire libre como parques y por último en la etapa que estamos es una reapertura progresiva de diferentes sectores de la población como el comercio, la industria, el transporte y entre ellas las instituciones de educación.

*y no poder estar con tus amigas entonces es como muy difícil*” de acuerdo con lo expuesto anteriormente Sofía plantea las dificultades que vivimos tanto durante el confinamiento como el progresivo regreso a lo que se denominó como “nueva normalidad”<sup>39</sup>.

En la fase de complicación da a conocer las experiencias, vivencias y emociones que dieron lugar durante este hecho coyuntural que vivió, esto lo apreciamos cuando manifiesta *“entonces extrañó bastante esa interacción como social/, o sea/, aunque no abrace a mis amigas y no me le pueda acercar a hablar”*. Sofía a partir de que pone en palabras sus vivencias reflexiona sobre el valor que tiene las interacciones sociales, el contacto físico y el diálogo con los otros.

En la fase de evaluación Sofía le da una valoración a las interacciones sociales cuando manifiesta *“cómo me hace sentir bien”* esto pone en evidencia como un abrazo, una sonrisa, una caricia, una palabra o el contacto físico es tan importante para el ser humano pues le da bienestar emocional y psicológico. Precisamente durante la pandemia por la Covid- 19 este derecho se hizo cada vez más visible ya que al tener que evitar el contacto físico con los otros para prevenir el contagio del virus hizo que nos diéramos cuenta sobre el papel que tiene la ternura en nuestra vida; de esta manera durante la pandemia sentimos la importancia del contacto físico y el encuentro con el otro; viéndose reflejados a partir del arte y la creatividad por diferentes medios como lo son las canciones, videos, medios de comunicación e información entre otros, donde expresamos el deseo de volver a abrazar y besar a nuestros seres queridos. Canciones como la de

---

<sup>39</sup> “Nueva Normalidad” hace alusión a retomar las actividades sociales, educativas, económicas y productivas con medidas de bioseguridad donde incluía usar constantemente la mascarilla, lavado de manos, usar gel antibacterial, alcohol entre otras normas para evitar los focos de contagio.

Lucia Gil o la de Katia James nos ayudan a expresar y poner en palabras esa necesidad de estar con el otro.

*Volveremos a abrazarnos*

*Volveremos a correr*

*Volveremos a sentir la libertad del viento*<sup>40</sup>

Por último, Sofía después de exponer otras razones de porque es difícil vivir una pandemia termina el relato con la fase de resolución cuando hace alusión “*pero es bastante difícil estar siempre encerrado en la casa*” manifestando que lo más difícil es estar en casa.

- Las situaciones de dificultades que tienen las interacciones tanto durante el confinamiento más profundo donde las personas estaban en casa todo el tiempo y el regreso progresivo a clases en la que implicaba estar a una cierta distancia de amigos, compañeros y maestros.
- Los sentimientos de miedo que esta situación conlleva
- Pero también el sentimiento de alivio y alegría que produce volver a ver a los seres queridos

#### 5.1.4 Relato 4 Sofía

Pregunta orientadora

4. A veces las cosas incluso difíciles traen consecuencias positivas. ¿Hay algo positivo que pienses que el virus ha traído a tu vida o a la vida en general? ¿Puedes explicarnos?

*Si obvio// tiene como un montón de consecuencias positivas obvio más negativas que positivas tiene sus cosas positivas, sus pros y sus contras//. Entonces algo positivo sería que estoy más*

---

<sup>40</sup> Volveremos Katie James retomado de <https://www.youtube.com/watch?v=27MZDiCXGK0>

*tiempo con mi familia y pues uno aprende a ser más agradecido de las cosas que tenía antes o pues tiene//. Entonces digamos que podría ir presencial al colegio es como un privilegio gigante que no tenía por qué estar encerrado todo el día en la casa y estudiar virtual y estar pegada este computador//. Entonces es como muy difícil//, pero, pero uno aprende a ser agradecido por las cosas que tenía antes y pues estar más tiempo con la familia de alguna forma maravilloso//. Aunque pelee siempre//, casi siempre con mi familia todo se termina arreglando al final y la verdad es que los quiero muchísimo y puedo como aprender cosas nuevas de ellos// porque uno cree que los conoce en realidad//, pero hay muchas cosas que uno no se da cuenta que tienen los papás// entonces pasar ese tiempo en la familia y convivir como más tiempos con ellos// porque antes yo no podía estar tanto tiempo con ellos solo los veía como por la noche o por la tarde es de alguna manera muy cool//.*

#### CONSIDERACIONES ANALÍTICAS

Por medio del relato Sofía logra comunicar de manera coherente la experiencia con la ayuda de estructuras narrativas como el inicio, nudo y desenlace; en este sentido en la fase de situación inicial manifiesta, *“tiene como un montón de consecuencias positivas obvio más negativas que positivas, tiene sus cosas positivas, sus pros y sus contras”* después expone la fase de complicación cuando hace alusión *“Entonces algo positivo sería que estoy más tiempo con mi familia y pues uno aprende a ser más agradecido de las cosas que tenía antes o pues tiene”* a partir de aquí podemos evidenciar cómo Sofía durante el relato 2, 3 y 4 hace alusión a lo difícil que es la convivencia con los otros; debido a que en toda interacción está presente el conflicto y los desacuerdos, Lederach (1990) expone que el conflicto hace parte de la vida y que dependiendo de cómo lo veamos, nos permiten aprender y afianzar los lazos afectivos.

En la fase de las acciones se tiene varios acontecimientos que agrupan lo que produce la perturbación, esto se evidencia cuando hace referencia “Entonces *digamos que podría ir presencial al colegio es como un privilegio gigante que no tenía por qué estar encerrado todo el día en la casa y estudiar virtual y estar pegada este computador*”. Transmite sus reflexiones, emociones y sentimientos sobre la convivencia en el ámbito del hogar, al estar todos los días y todo el día en un mismo espacio, con las mismas personas y en altas jornadas en medios tecnológicos.

Cuando Sofía expresa “*Entonces es como muy difícil, pero, pero uno aprende a ser agradecido por las cosas que tenía antes y pues estar más tiempo con la familia de alguna forma maravilloso*” introduce en su relato la fase de evaluación, en este momento da un juicio de valor cuando expone que debemos ser agradecidos de las cosas que tenemos, podemos ver un grado de nostalgia por el pasado, pero también porta una mirada de valorar el tiempo y espacio presente que comparten con nuestros seres queridos.

Podemos ver como durante la pandemia la violencia intrafamiliar aumentó<sup>41</sup>, donde las víctimas debían convivir con sus agresores todo el tiempo, en este sentido la voz de los niños nos permite

---

<sup>41</sup> Organizaciones y corporaciones como SISMA mujer o las cifras de la fiscalía general han realizado un seguimiento sobre las violencias contra las mujeres durante el periodo de Aislamiento Preventivo Obligatorio como medida para enfrentar la crisis por la pandemia de COVID – 19; donde se reportan violencia física, psicológica, económica y sexual. Pontificia Universidad Javeriana recuperado de

- <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/covid-19-y-quedarse-en-casa-un-posible-riesgo-ante-la-violencia-intrafamiliar/>
- <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/durante-la-pandemia-las-mujeres-quedaron-encerradas-con-sus-agresores-linda-cabrera/>

Así mismo el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) alerta sobre el aumento de violencia en el hogar hacia los niños, niñas y adolescentes durante la pandemia. Informe Covid- 19 CEPAL- UNICEF recuperado de [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46485/1/S2000611\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46485/1/S2000611_es.pdf).



conocer aquellas realidades que viven o han vivido. Podemos ver como en un contexto de vulneración y violencia las mujeres a veces no pueden encontrar medios para pedir ayuda y denunciar a sus agresores, eso nos hace pensar sobre las situaciones y circunstancias por las que están pasando nuestros niños y las barreras y dificultades que tienen de comunicar lo que viven o han vivido.

Volviendo al relato de Sofía, ella anuncia por medio de su voz cuáles son las diferencias, dificultades y desacuerdos en las interacciones familiares sin llegar a la agresión física o psicológica, las cuales son producidas por el analfabetismo afectivo.

Al respecto, Sofía nos da un clave en la fase de resolución cuando hace alusión *“Aunque pelee siempre, casi siempre con mi familia todo se termina arreglando al final y la verdad es que los quiero muchísimo, y puedo como aprender cosas nuevas de ellos, porque uno cree que los conoce en realidad, pero hay muchas cosas que uno no se da cuenta que tienen los papás, entonces pasar ese tiempo en la familia y convivir, como más tiempos con ellos, porque antes yo no podía estar tanto tiempo con ellos solo los veía como por la noche o por la tarde”* la clave está en que Sofía y su familia han sido capaces de interiorizar la experiencia que han tenido que vivir transformándola en conocimiento y en palabras que les permiten discernir, tomar decisiones y llegar a acuerdos para mejorar la convivencia. Esto solo se logra cuando los miembros de la familia o la comunidad convive entre ellos, aunque es cierto el hogar, la casa y la familia debe ser ese lugar y

---

Por último, la Universidad de los Andes con su artículo *¿Encerrados con el enemigo? Violencia intrafamiliar, Colombia en cuarentena* de Lina Alvarado y María Pradilla realizan un estudio, análisis y una documentación rigurosa sobre la violencia intrafamiliar durante la cuarentena en donde los resultados demuestran una disminución de denuncias durante la cuarentena la cual se podría explicar por la ausencia de presencia estatal, la escasez de recursos, el desconocimiento de canales de denuncia, y el miedo y dificultad de denunciarlos y no la disminución de la violencia intrafamiliar, puedes ver en el siguiente enlace <https://ce-sed.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/2021/03/Violencia-Intrafamiliar.pdf>

referente de apoyo, cuidado y protección afectiva y emocional, pero a la vez es un espacio de disertación donde se producen tensiones de opiniones y posturas ya que sus miembros tienen deseos, necesidades y pensamientos diferentes.

En este sentido Sofía cuando expresa “*y puedo como aprender cosas nuevas de ellos, porque uno cree que los conoce en realidad, pero hay muchas cosas que uno no se da cuenta que tienen los papás*” permite ver cómo ella ha interiorizado la experiencia y a la vez como esta se convirtió en una fuente de aprendizaje donde ella ha sido protagonista de cambios intersubjetivo e interpersonales. Podemos ver como los espacios de socialización e interacción con la familia antes de la pandemia eran delimitados a un tiempo y espacio particular, pues en la actualidad lo que menos se tiene es tiempo para entregar y recibir ternura y de construir lazos cálidos y afectivos con los otros, la cultura occidental impone que construyamos unas corazas basadas en la productividad y la funcionalidad donde la ternura y el afecto quedan relegados al campo de lo privado y lo íntimo o a veces pasan desapercibidos hasta en este espacio. Por último, Sofía nos indica que ha terminado su relato cuando menciona “*es de alguna manera muy cool*” donde expresa los efectos que ha tenido para sí misma, así como hace una valoración de la experiencia que la considera como buena.

## **5.2 ANÁLISIS RELATOS ÀGATA (11 años)**

### **5.2.1 Relato 1 Àgata**

Pregunta orientadora

1. Imaginémonos que unos extraterrestres llegan a nuestro planeta y se interesan por la

situación de salud que estamos atravesando... tú vas a contarles con tus palabras ¿Qué es el COVID- 19?

*El coronavirus pues básicamente es un virus// que se originó más o menos un año y medio en china//este era un virus que se propagaba muy rápido,// pues si era muy mortal//. Entonces nos metieron en cuarentena// y como estábamos en cuarentena y no podíamos salir ni a la puerta//, entonces, // la escuela y todo empezó a ser virtual//.*

### CONSIDERACIONES ANALITICAS

El relato de Ágata logra poner en evidencia la fase de orientación cuando nos ubica en un tiempo (¿Cuándo?) definido “*más o menos un año y medio*” donde le dice al interlocutor el tiempo que ha transcurrido (el momento en que ella está narrando es el año 2021); el lugar (¿Dónde?) definido “*en china*”. En cuanto “*nos metieron*” hace alusión tanto a ella, sus familiares como todas las personas alrededor del mundo que vivieron la pandemia (¿Quiénes?), en este sentido el virus es la situación (¿Qué?) que causó afectaciones a nivel de salud pública, social, económico, educativo entre otros.

En la fase de situación inicial, Ágata nos presenta sobre lo que va a hablar cuando hace referencia “*El coronavirus pues básicamente es un virus*” a su vez da a conocer cómo a través de su experiencia ha construido un concepto y definición sobre lo que es el SARS- CoV- 2, así mismo se observa que indica la fase de complicación cuando dice “*este era un virus que se propagaba muy rápido, pues si era muy mortal*”, al seguir relatando el suceso hace alusión como fase de acciones “*Entonces nos metieron en cuarentena*” dando lugar a la fase de resolución de la situación

cuando señala “no podíamos salir ni a la puerta” finalmente cierra su relato con la fase de situación final cuando manifiesta “la escuela y todo empezó a ser virtual” expresando el nuevo estado que está viviendo a raíz del aislamiento preventivo causado por la pandemia.

### 5.2.2 Relato 2 Ágata

Pregunta orientadora

2. ¿Recuerdas la película “Intensamente”? ¿Podrías decirnos cuál ha sido la emoción que más ha estado presente en tu vida durante este tiempo de pandemia? ¿Nos puedes decir por qué?

*La emoción que yo más he sentido de las que aparecen en intensamente//, en esta cuarentena pues ha sido el miedo//, el miedo al virus// porque pues como ya dije se esparce muy rápido//, es muy mortal // y uno siempre le da miedo contagiarse// y luego que le vaya a pasar algo// que se vaya a enfermar mucho //que se termine muriendo//.*

### CONSIDERACIONES ANALITICAS

En el relato 2 Ágata logra poner en evidencia los sentimientos de miedo que esta situación conlleva para sí misma cuando señala “en esta cuarentena pues ha sido el miedo//, el miedo al virus//” permitiendo ver como la idea de contagiarse (por coronavirus) la ha afectado a nivel emocional, de esta manera cuando dice “es muy mortal // y uno siempre le da miedo contagiarse// y luego que le vaya a pasar algo// que se vaya a enfermar mucho” nos permite ver como a partir de sus palabras expresa la angustia que siente por llegar a enfermarse y por lo tanto como el tema de la muerte se hace presente y latente debido a que ella es consciente sobre las complicaciones

que puede tener una persona si se contagia del virus y a su vez de las vidas que familiares, amigos y compañeros que se han perdido esto se hace relevante en la última frase con la que termina su relato “*que se termine muriendo//*”

### 5.2.3 Relato 3 Ágata

Pregunta orientadora

3. ¿Qué ha sido para ti lo más difícil de la pandemia

*Para mí lo más difícil de la pandemia//, ha sido pues dejar de ver como a los compañeros de clase y a mis abuelos // que como ellos viven en Medellín y yo aquí en un pueblito//, pues no he podido verlos muy seguido// siempre los extraño bastante.*

#### CONSIDERACIONES ANALITICAS

Ágata establece la situación inicial cuando expresa que lo más difícil de la pandemia es estar lejos y no poder ver a los seres queridos en la que posteriormente hace alusión a la fase complicación cuando expresa el distanciamiento a nivel geográfico y espacial que existe entre los familiares, al seguir el suceso sitúa la fase de acciones la dificultad que ha tenido para ver a sus compañeros y abuelitos finalizando su relato con la fase de resolución con la frase “*siempre los extraño bastante*” donde expresa las emociones y sentimientos que tiene hacia sus seres queridos donde a partir de la palabra “*extraño bastante*” hace alusión a la falta que le hace verlos, compartir y hablar con sus seres queridos y a la vez la añoranza de que en el presente próximo podrán encontrarse.

#### 5.2.4 Relato 4 Ágata

Pregunta orientadora

4. A veces las cosas incluso difíciles traen consecuencias positivas. ¿Hay algo positivo que pienses que el virus ha traído a tu vida o a la vida en general? ¿Puedes explicarnos?

*Lo bueno que a mí me ha traído esta pandemia es que//, pues me mude para Jardín que es un pueblo muy bonito//, pues tiene paisajes muy lindos//, tiene menos contaminación.*

#### CONSIDERACIONES ANALITICAS

Podemos ver como Ágata logra entrelazar las preguntas orientadoras que se le hizo llegar a nivel escrito debido a que en cada relato hace alusión al anterior y mantiene una línea de relación con los anteriores; en este sentido podemos ver como en este pequeño fragmento le da una continuidad a lo que estaba expresando en la pregunta orientadora 3 pero en lo que para el relato 3 era dificultad ya que vivir fuera de Medellín la alejaba a nivel geográfico de sus compañeros y abuelos en el relato 4 sitúa este hecho como algo positivo donde utiliza la fase de evaluación para establecer las razones de porque es positivo vivir en Jardín.

### 5.3 ANÁLISIS RELATOS VIOLETA (12 años)

#### 5.3.1 R. 1. VIOLETA

Pregunta orientadora

1. Imaginémonos que unos extraterrestres llegan a nuestro planeta y se interesan por la situación de salud que estamos atravesando... tú vas a contarles con tus palabras ¿Qué es el

## COVID- 19?

*Yo les diría que el Covid es un virus //que se propaga si estás en contacto con la persona que lo tiene// eee puede causar síntomas parecidos a la gripe como estornudos o fiebre// y para evitarlo tienes que usar tapabocas y mantenerte a distancia de los otros y lavarte las manos muy a menudo//*

### CONSIDERACIONES ANALITICAS

Violeta sitúa la fase de situación inicial cuando expone que “yo les diría que el Covid es un virus” donde plantea sobre lo que va a hablar y define de una vez que es la Covid- 19 posteriormente expone la fase de complicación cuando menciona “que se propaga si estás en contacto con la persona que lo tiene// eee puede causar síntomas parecidos a la gripe como estornudos o fiebre” dando a su paso la fase de acciones y con la que a la vez termina su relato que consiste en exponer que se debe hacer para evitar el contagio como lo es el uso de mascarillas, el distanciamiento físico y el lavado de manos.

#### 5.3.2 Relato 2 Violeta

Pregunta orientadora

2. ¿Recuerdas la película “Intensamente”? ¿Podrías decirnos cuál ha sido la emoción que más ha estado presente en tu vida durante este tiempo de pandemia? ¿Nos puedes decir por qué?

*Creo que las emociones que he tenido // las emociones en la pandemia son casi todas// porque casi todas las emociones las uso//. ooo brava porque peleo casi todos los días con mi mamá y, y no me parece que muchas cosas que hace están bien//. Tristeza porque a veces porque a veces*

*no me siento bien, a veces por el colegio a veces por la casa, pero eso no es muy a menudo//.*

*También alegría porque pues hay días en que simplemente me siento feliz me salen bien las cosas//; pero yo creo que todas las emociones porque cada día es diferente y trae diferentes emociones//, yo creo que las que menos he usado son miedo y disgusto//, pero del resto las he usado bastante.*

## CONSIDERACIONES ANALÍTICAS

Fase de orientación	
¿Quién?	Violeta, mamá
¿Cuándo?	aislamiento preventivo
¿Qué?	discusiones, diferencias y emociones que producen las interacciones
¿Dónde?	la casa

Encontramos varias cosas interesantes en el relato de Violeta vamos a comenzar con la fase de situación inicial en la que plantea *“las emociones en la pandemia son casi todas”* ella reconoce la multiplicidad de emociones que podemos sentir tanto en una semana como también en un día, esto lo observamos cuando hace referencia *“porque casi todas las emociones las uso”* queremos resaltar este aspecto porque el mundo adulto pretendemos que los niños y niñas estén con una sola emoción, la cual es la alegría; reconocer y enunciar que somos seres emocionales que du-



rante el día podemos tener varias emociones nos permite vivirlas, expresarlas y sentirlas. Podemos ver como Violeta en su relato tiene una naturalidad al enunciar las emociones que ha tenido durante el aislamiento preventivo.

Cuando continua su relato en la fase de complicación hace alusión *//brava porque peleo casi todos los días con mi mamá//* nos posibilita evidenciar como las emociones están mediadas por las interacciones con los otros, los espacio y los acontecimientos; estos tres aspectos son necesario que los miremos y trabajemos tanto durante los aislamientos preventivos como los regresos a clases semipresenciales debido a que la perspectiva que tengamos sobre las interacciones con los otros, los espacios y los acontecimientos situaran la forma en que van dirigidas nuestras propuestas con los niños y niñas.

En este caso si nuestra visión es que hemos perdido clase durante la Sindemia nuestras acciones estarán enfocadas en seguir un currículo que en muchos casos no se suspendieron, debido a que durante el aislamiento preventivo se siguió trabajando los temas del currículo. Pero si por el contrario nuestra mirada es que los niños, niñas y adolescentes a partir de las restricciones de contacto físico o de espacios virtuales expresen lo que han aprendido, reconstruyen lazos afectivos y de apoyo de esta manera escuchar y valorar sus experiencias, vivencias y emociones podremos decir quizás que hemos contribuido a aliviar los temores, miedos y angustias de una generación.

Al seguir relatando el suceso Violeta introduce la fase de acciones cuando nos dice cuáles son las emociones que ha sentido durante la pandemia y nombra algunas razones de porque ha sentido estas emociones para posteriormente pasar a la fase de resolución cuando dice *“pero yo creo que todas las emociones porque cada día es diferente y trae diferentes emociones”*.

### 5.3.3 Relato 3 Violeta

Pregunta orientadora

3. ¿Qué ha sido para ti lo más difícil de la pandemia?

*Para mí lo más difícil de la pandemia pues han sido varias cosas // y es tener que aguantarme a mi familia // y no poder ver a mis amigos, no poder ir al cine // porque estar afuera como que me hace sentir mejor // y era el único momento que podía estar lejos de mi familia // porque aunque es bueno pasar tiempo con ellos//, luego de un tiempo estas pues, puedes estar bravo // y también extraño mucho a mis amigas porque eh, //y el contacto cuando volvimos a la presencialidad lo más difícil fue mantenerse a dos metros//, y si creo que eso ha sido lo más difícil la convivencia con mi familia y no poder ir a lugares y estar con mis amigas.*

#### CONSIDERACIONES ANALÍTICAS

Violeta expone la situación inicial cuando señala “*para mí lo más difícil de la pandemia pues han sido varias cosas*” posteriormente señala las razones de lo que ha sido para ella lo más difícil de la pandemia las cuales son las interacciones con la familia durante el aislamiento preventivo y el volver a la presencialidad en las instituciones educativas debido a que se tenía que tener dos metros de distancia con los amigos y compañeros. Por lo tanto, la fase de complicación es cuando menciona “*y es tener que aguantarme a mi familia // y no poder ver a mis amigos, no poder ir al cine*” al seguir relatando la fase de acciones la sitúa cuando hace alusión “*porque estar afuera como que me hace sentir mejor*”. En esta fase Violeta nos permite ver la importancia que tiene los diferentes espacios de socialización donde convivimos no solo con nuestros familiares

sino también con nuestros pares, amigos y hasta desconocidos esto se observa en la fase resolución cuando Violeta expone “*y era el único momento que podía estar lejos de mi familia*” vemos como Violeta está en una etapa donde la separación y oposición con sus padres es importante y por lo tanto los espacios y tiempos para adquirir independencia y autonomía se requiere más, en este sentido Violeta nos muestra algunos esbozos sobre como los preadolescentes y adolescentes han vivido el aislamiento preventivo, que ha significado estar en casa y como junto con ellos encontrar estrategias para superar las dificultades. Siguiendo con su relato Violeta introduce la fase de evaluación cuando señala “*porque, aunque es bueno pasar tiempo con ellos//, luego de un tiempo estas pues, puedes estar bravo*” en esta hace una valoración de como convivir con sus padres durante el aislamiento preventivo ha sido bueno, pero a su vez se han presentado dificultades y diferencias. Luego hace mención sobre las dificultades que tuvo al volver a presencialidad y finaliza con la fase de situación final menciona “*y si creo que eso ha sido lo más difícil la convivencia con mi familia y no poder ir a lugares y estar con mis amigas*” haciendo un resumen de lo que expone durante su relato.

#### 5.3.4 Relato 4 Violeta

Pregunta orientadora

4. A veces las cosas incluso difíciles traen consecuencias positivas. ¿Hay algo positivo que pienses que el virus ha traído a tu vida o a la vida en general? ¿Puedes explicarnos?

*Siii varias cosas positivas como por ejemplo estar más tiempo con la familia porque//, aunque son un poco desesperantes es importante//, y también aprendimos otras cosas como a cuidarnos más // antes no nos lavamos las manos//, no éramos higiénicos // y esto es una de las cosas que*

*nos trajo// y también creo que algo positivo ees que, eh, //que la gente no está saliendo tanto así que los animales están más calmados y la naturaleza está mejor//.*

## CONSIDERACIONES ANALÍTICAS

Podemos ver como Violeta le da una continuidad a su relato con la pregunta orientadora número tres y la cuatro donde sitúa como la convivencia durante la pandemia fue difícil, pero a su vez también considera que fue positivo estar con la familia durante el aislamiento preventivo esto lo podemos ver cuando señala *“Siii varias cosas positivas como por ejemplo estar más tiempo con la familia”* posteriormente Violeta expone en su relato una serie de reflexiones sobre lo que aprendimos a raíz de la experiencia que hemos vivido al pasar por una pandemia entre ellas está el cuidado físico e higiénico debido a que se empezaron a establecer las normas de bioseguridad como lavado de manos constantemente por último, Violeta también nos hace un llamado al cuidado del medio ambiente cuando menciona *“que la gente no está saliendo tanto así que los animales están más calmados y la naturaleza está mejor”* esto lo podemos ver como al inicio y durante la pandemia los medios de comunicación registraban como el aire de las ciudades estaba menos contaminado y los ecosistemas se recuperaron rápidamente debido a que no había intervención por parte del ser humano de esta manera Violeta cuando menciona *“la gente”* se refiere a la totalidad de los humanos y a su vez hace un juicio de valor cuando se refiere que las restricciones y aislamiento a los humanos trae consecuencias favorables para los no humanos que sería los animales y naturaleza.

#### **5.4 Saberes de los niños sobre la Sindemia**

Los niños han construido y elaborado un saber alrededor de un hecho coyuntural como es una Sindemia a partir de la interacción y relación con el entretejido social y cultural, así como con los medios de comunicación e información. Frente a esto Foucault (1980) expone que “El saber es también el espacio en el que el sujeto puede tomar posición para hablar de los objetos de que trata en su discurso” (pp. 306-307) de esta manera la apropiación que han realizado a nivel conceptual y práctica de este fenómeno biológico, social y cultural les permiten tener una postura y tomar decisiones sobre cómo pueden actuar e influir en las decisiones de sus pares y de los adultos.

Podemos observar en la gráfica 1 que los niños en un 54% relacionan la Covid- 19 como un virus, el 15 % lo vincula con algo mortal y el otro 15% con las normas de bioseguridad como el lavado de manos y tapabocas. Esto nos revela que los niños han construido un saber sobre esta enfermedad, a su vez el conocimiento que han construido a partir de la información recibida de su contexto, los medios de comunicación e información y el diálogo con los adultos y pares les permitió ser conscientes de los cuidados y normas de bioseguridad que se deben tener para evitar el contagio y la propagación del virus.



Gráfica 1: En los relatos de los niños el 54% relaciona la Covid- 19 como un virus. El 15% lo vinculan con algo mortal y el otro 15% con las normas de bioseguridad como el lavado de manos y tapabocas.

La investigadora Bothert (2016) argumenta que cuando el niño se le reconoce como un sujeto portador de múltiples saberes, se le reconoce como un sujeto capaz de interiorizar la experiencia que le brinda su contexto y medio, transformándola en conocimiento y en palabras. Desde este punto de vista en los relatos podemos observar cómo los niños ponen en palabras los saberes que han construido y elaborado a partir de sus vivencias en la Sindemia; la mayoría de los niños tienen claro qué acciones deben tener para evitar el contagio y la propagación del virus pues el lavado de manos, el uso de mascarillas y el distanciamiento físico se convirtieron en aspectos cotidianos.

Dos elementos que permitieron este nivel de apropiación y conceptualización sobre la Sindemia fueron los avances científicos y la tecnología<sup>42</sup>, los cuales permitieron que los niños y la población en general obtuvieron información de fuentes científicas sobre que era el virus, cómo afectaba al ser humano y su sistema inmunológico; de esta manera la reacción sobre cómo contener la propagación del virus fue más rápida a diferencia de otras epidemias que se produjeron en otros momentos históricos como la peste negra o la viruela las cuales también produjo la muerte de un gran porcentaje de la población. La diferencia con estas otras epidemias es que en el siglo XXI vivimos en un mundo cada vez más globalizado donde es fácil, rápido y frecuente viajar entre países, favoreciendo que la propagación del virus tuviera una escala tan alta; estuvo presente en los siete continentes.

Como ya señalé el papel de la ciencia y la investigación tuvo un papel protagonista y esencial durante la Sindemia de la Covid- 19 a diferencia de las otras epidemias que ha vivido la especie humana; ya que el conocimiento estaba bajo explicaciones de fuerzas sobrenaturales, divinas o producto de una maldición; a partir de comprender y entender las causas de esas fuerzas desconocidas e invisibles que afectaba a la población se forman lo que hoy en día llamamos científicos, epidemiólogos entre otros que lograron conocer las causas de estas enfermedades, como los virus actúan en nuestro cuerpo y crear las vacunas para combatirlo.

---

<sup>42</sup> Los medios de información y comunicación tuvieron un papel activo e importante para que los sujetos estuvieran informados sobre los avances científicos sobre el virus, así como las medidas que toman los gobernantes. A su vez debemos señalar los aspectos negativos entre ellos encontramos como la información que circulaba no siempre era verídica, hubo un momento de pánico colectivo al conocer todos los días el número de fallecidos o el alto nivel de estar frente a medios tecnológicos.

Esto lo relaciono con lo que nos expone Sofía en su relato 1 con dos elementos, el primero es que en su discurso existe una apropiación del mundo exterior donde comprende lo que está sucediendo a su alrededor construyendo sus propios conceptos y explicaciones, a la vez logra ponerlos en palabras en el diálogo con los otros. Lo anterior lo podemos observar cuando expresa “*es como... un virus como una enfermedad que se contagia y puede llegar a ser letal*” en esta frase encontramos que tiene claro el nivel de transmisividad del virus, así como la conciencia de las vidas humanas que se perdieron por causa de esta enfermedad. Cuando expresa que “*la enfermedad como que afecta nuestro sistema inmunológico y nos dejaba bajo de defensas*” nos permite ver cómo tiene unos conocimientos sobre cómo este virus actúa en el cuerpo del ser humano. El segundo elemento que podemos analizar en el relato de Sofía, es el énfasis de la vulneración de un tipo de población por su edad en la que establece que es la que más se contagia; ella comprende que toda la población tiene la posibilidad de contraer el virus, pero es consciente que son las personas mayores quienes están en mayor riesgo de sufrir complicaciones de salud.

Relato 1 de Sofía:

*Bueno, entonces yo diría a los extraterrestres les diría como el Covid es como... un virus como una enfermedad que se contagia y puede llegar a ser letal si no te cuidas, entonces la enfermedad como el virus se propaga muy rápido, muy fácil por eso es que hay que usar el cubrebocas; que tapa la boca, la nariz que es por donde mayor mente entra el virus eee la enfermedad como que afecta nuestro sistema inmunológico y nos dejaba bajo de defensas. Entonces también se presenta como, como más comúnmente en la población mayor pues porque son los que tienen menos defensas y pues ya están como viejitos, entonces, pues tienen resto de enfermedades y de*



*alguna manera el virus se aprovecha de eso de su baja de defensas y las debilidades que tiene su cuerpo para entrar, entonces eso.*

Los niños son sujetos que se apropiaron del conocimiento y participaron de manera activa en el cuidado, protección y toma de decisiones de sus contextos inmediatos. Existe unos ciclos de interacción entre personas y su contexto que empieza desde el momento de gestación y de nacimiento del bebé, de esta manera los niños moldean su mundo y a la vez estos mundos los van moldeando a ellos a partir de la interacción, el diálogo y tensiones que se generan entre los entornos familiares y sociales que el niño vive; en este sentido observamos cómo los niños influyen sobre sus padres tanto como los padres influyen en los hijos, cuando eran los niños que con convicción les pedían que se pusieran bien la mascarilla o se lavaran las manos constantemente.

## **5.5 La experiencia de los niños y niñas durante la Pandemia**

Vivimos en mundo donde todos los días pasan cosas, y nuestras vidas están llenas de acontecimientos los cuales pasan sin afectarnos por la cantidad de información y noticias que recibimos del exterior permaneciendo exteriores, ajenos e impasibles a los hechos que suceden en la sociedad y en nuestra vida cotidiana quizás como un mecanismo de defensa o perplejos ante tantas situaciones.

Durante los años 2020 y 2021 el ser humano estuvo expuesto a una coyuntura de salud pública a causa del SARS- coV- 2 que afectó a la población a nivel social, cultural, económico, educativo, mental, emocional y físico, este acontecimiento transformó las vidas de todas las personas. Durante el inicio de las restricciones preventivas para evitar el contagio, el ser humano reflexionó sobre la vida, la muerte, el cuidado, la huella que estamos dejando en el planeta tierra, así, como

lo frágiles que seguimos siendo a pesar de que hemos dominado a las otras especies y de apropiarnos de todo el planeta hasta considerarnos invencibles.

Mientras transcurría los días de aislamiento el miedo se volvió colectivo apoderándose de nosotros, por un lado veíamos como cada día los medios de comunicación reportaban más y más fallecidos a causa de este virus, donde el desconocimiento de aquel momento sobre cómo actuaba el virus en nuestro cuerpo o que era, generaba angustia, la cual aumentaba con otras preocupaciones como lo era la subsistencia de alimentación y de vivienda, debido a que las personas al no poder salir de casa, veían comprometidos sus ingresos para comprar la comida o pagar el arriendo de sus viviendas.

Este contexto social, cultural e histórico está situado en lo que Jorge Larrosa (2006) llama exterioridad y pluralidad debido a que este acontecimiento es *-eso-* que viene del mundo exterior donde el individuo no tiene control y lo afecta en su ser. Es así que la experiencia es “eso que nos pasa” donde este acontecimiento transforma el pensamiento, las ideas, los sentimientos, la sensibilidad... debido a que atraviesa al sujeto dejando huellas en lo más íntimo. Lo que permite deshacer la barrera de lo exterior (lo que sabemos) y lo íntimo (lo que somos) logrando conectar lo que pasa y lo que nos pasa.

Desde este punto de vista la Sindemia por la Covid- 19 es un acontecimiento que afectó a toda la población en general, pero cada sujeto la vivió y la sintió particularmente, a lo que Jorge Larrosa plantea el principio de singularidad, ésta representa la subjetividad y reflexividad de cada individuo. Consiste en que el sujeto al pasar por un acontecimiento que lo implica y lo afecta no vuelve a hacer lo mismo, de esta manera la experiencia es un movimiento de ida y vuelta es decir de reflexividad.

Esta reflexividad la podemos ver en lo que nos expone Sofía en su relato 4 cuando nos dice:

*“Si obvio tiene como un montón de consecuencias positivas obvio más negativas que positivas tiene sus cosas positivas, sus pros y sus contras. Entonces algo positivo sería que estoy más tiempo con mi familia y pues uno aprende a ser más agradecido de las cosas que tenía antes o pues tiene. Entonces digamos que podría ir presencial al colegio es como un privilegio gigante, que no tenía por qué estar encerrado todo el día en la casa y estudiar virtual y estar pegada este computador. Entonces es como muy difícil, pero, pero uno aprende a ser agradecido por las cosas que tenía antes y pues estar más tiempo con la familia de alguna forma maravilloso...”*

Podemos ver como la experiencia que ha tenido Sofía a partir de los acontecimientos de la Sindrome la afectaron a sí misma en su forma de sentir, pensar y ser, logrando poner en palabras las reflexiones sobre sus vivencias. Podemos ver como Sofía empieza a filosofar cuando expone dos planteamientos el primero cuando dice *“Si obvio tiene como un montón de consecuencias positivas obvio más negativas que positivas tiene sus cosas positivas, sus pros y sus contras”* está de alguna manera aceptando el mundo tal cual, es decir es consciente que el mundo humano está conformado por altos y bajos, la alegría y la tristeza, el bien y el mal. De esta manera logra comprender que la satisfacción no depende de los acontecimientos del mundo exterior sino de la mirada que portamos sobre el mundo Frederic Lenoir<sup>43</sup>

El segundo planteamiento de Sofía está bajo esa mirada que portamos sobre el mundo y lo podemos ver cuando nos dice *“y pues uno aprende a ser más agradecido de las cosas que tenía antes*

---

<sup>43</sup> Apuntes de clase en el seminario de investigación con la profesora Karina Bothert texto titulado “sobre las emociones y la voz de los niños desde Frederick Lenoir lector de Spinoza”

*o pues tiene*” porque ante un acontecimiento tan difícil, doloroso y complejo como lo es una Sindemia, Sofia reflexiona sobre un pensamiento que había desarrollado San Agustín quien nos decía que la felicidad está en aprender a ser felices con lo que tenemos, es decir, es feliz quien se maravilla y disfruta del presente valorando el aquí y el ahora. Podemos observar a la vez un sentimiento de nostalgia y añoranza por el pasado debido a que se quiere volver a aquello que durante la Sindemia se denominó “volver a la normalidad” queriendo volver a aquella realidad que se tenía antes del 2019, esto sucede nos dice Spinoza por que los sujetos reconocen la felicidad en el ruido que dejó cuando se marcha.

## **5.6 Las interacciones durante la Sindemia**

Los niños desde su nacimiento son parte de un entretejido social que los acoge y recibe, produciéndose el proceso de aculturación y de acogida al mundo humano; es a partir de la interacción con los otros y con el contexto que se van apropiando del mundo externo, elaborando conceptos y construyendo sus propias representaciones sobre los demás, su cultura y de sí mismo. Frente a esto las investigadoras Flor Alba Santamaría y Karina Bothert (2011) argumentan que:

Las interacciones tienen que ver con la manera como el niño se vincula a los otros, realizando mutuamente las actividades de su comunidad, haciendo parte de un tejido social que a su vez le ofrece las herramientas para poder llevar a cabo el proceso de apropiación de su cultura (p, 67).

En los relatos de los niños podemos observar cómo catalogan las interacciones durante la pandemia como difíciles, debemos tener en cuenta que las interacciones y las relaciones humanas son complejas y aún más en un momento coyuntural, como lo es una pandemia donde los miembros

de la familia están bajo tensiones, miedos, desafíos entre otras dificultades que hacen que las interacciones se complejizan aún más; esto lo podemos ver en lo que nos plantea Violeta cuando nos dice en el relato 3 *“para mí lo más difícil de la pandemia pues han sido varias cosas y es tener que aguantarme a mi familia y no poder ver a mis amigos... porque estar afuera como que me hace sentir mejor y era el único momento que podía estar lejos de mi familia, porque aunque es bueno pasar tiempo con ellos, luego de un tiempo estas pues, puedes estar bravo...”* Las interacciones conducen a efectos que los otros ejercen sobre el niño, pero a la vez en como ellos influyen de manera activa en el otro generando tensiones que desencadenan afectos, emociones y desacuerdos, como en toda relación humana.

### **5.7 Las emociones de los niños y niñas durante la Sindemia**

Rafael Bisquerra en el análisis de la fisiología de nuestro cerebro a nivel emocional propone que nuestro cuerpo responde ante estímulos emocionales internos como externos y cómo desde la psicopedagogía podemos crear estímulos, ambientes y estrategias para desarrollar en los sujetos habilidades emocionales para que ante situaciones iguales su respuesta sea positiva. Por otra parte, Martha Nussbaum expone cómo las emociones pueden ser una construcción social debido a que pueden ser controladas y ser influenciadas por intereses políticos, económicos o culturales.

Al armonizar estas dos teorías en la explicación y análisis de una experiencia que observamos antes de terminar esta investigación, nos permite ilustrar cómo a partir de las palabras, una expresión como mediante el llanto y una interacción social podemos fortalecer procesos emocionales desde la cotidianidad con los niños y niñas.

En junio 9 de 2021 una familia de cinco mujeres – dos niñas y tres mujeres- y un hombre recibe la noticia de que la mayor de ella (la abuelita) es positivo para coronavirus, esta noticia afecta a todos sus miembros debido al alto riesgo que corre esta mujer de 54 años al tener diabetes, esto aumenta los riesgos de tener una complicación a nivel de salud al contraer el virus Sars- Covid-2; además de esto tanto las nietas y las hijas de esta mujer también presentaron síntomas por coronavirus.

El día que reciben la noticia Dana la niña de 8 años llora. En cambio su hermana Dina de 12 años expresa fortaleza de entender la situación, pero al otro día Dina manifiesta a nivel corporal y gestual, malestar profundo; su rostro está triste y sus ojos empiezan a llenarse de lágrimas, en ese momento su madre se acerca y le pregunta qué sucede, a pesar de que su madre le pregunta insistentemente sobre lo que sucedía, hasta que se desmorona en un llanto cuando dice “*no quiero que le pase nada*” su madre la consuela y le dice que a la abuelita no le va a pasar nada, “*la vamos a cuidar*”.

Podemos ver que Dina está en un estado de conmoción profundo teniendo dificultad de poner en palabras lo que está sintiendo y pensando, hasta que después de varios minutos logra decir aquella pequeña frase, que la hace aumentar su llanto desahogándose por medio de palabras, expresando lo que la estaba afectando y atormentando a nivel emocional. Este hecho cotidiano nos permite observar cómo las emociones son sociales, en primer lugar, porque el llanto, el malestar y la expresión corporal que manifiesta Dina se convierte en un llamado emocional al otro, que sabe leer estas expresiones y se encuentra dispuesto a estar presente, escuchar y apoyar a ese ser que le está pidiendo su presencia y compañía.

Por lo tanto, cuando Dina manifiesta llanto y expresa “*no quiero que le pase nada*” todo su entretretejido familiar se reconoce en ella y en sus emociones, esto produce que se reúnan en torno a ella para cobijarla y contenerla. En segundo lugar, podemos ver como la red familiar al estar presente y dispuesta para leer su expresión corporal, luego para escuchar y por último para contener le permitió a Dina poner en palabras lo que sentía, posibilitando que la niña se reconcilie consigo misma y con sus emociones y a su vez conectarse con el otro.

Observamos en los relatos que los niños expresan las emociones que tuvieron durante la Sindrome por la Covid- 19; las principales emociones que identificaron, reconocieron y enunciaron que habían sentido fueron el miedo, la tristeza, la felicidad y el mal genio. Lo que llama la atención debido a que a nivel cultural existe una visión de que hay que estar felices y lo que nos están diciendo los niños es que en la vida cotidiana vivimos una multiplicidad de emociones ya que están mediadas por sucesos e interacciones con los otros. Esto lo evidenciamos cuando Violeta nos dice:

*Creo que las emociones que he tenido, las emociones en la pandemia son casi todas porque casi todas las emociones las uso. Ooo brava porque peleo casi todos los días con mi mamá y, y no me parece que muchas cosas que hace están bien. Tristeza porque a veces porque a veces no me siento bien, a veces por el colegio a veces por la casa, pero eso no es muy a menudo. También alegría porque pues hay días en que simplemente me siento feliz me salen bien las cosas; pero yo creo que todas las emociones porque cada día es diferente y trae diferentes emociones, yo creo que las que menos he usado son miedo y disgusto, pero del resto las he usado bastante.*  
(R.2.V).

Los niños reconocen una multiplicidad de emociones que les permite conectarse consigo mismo y con los demás a partir de la información que reciben tanto del mundo exterior como de su mundo interior, por lo tanto, cuando permitimos que los niños expresen y exterioricen sus emociones; primero lo estamos reconociendo y visibilizando en su ser y segundo permitimos que el niño se aleje y tome distancia del acontecimiento, hecho o circunstancia que causó la emoción. Al enunciar o nombrar las emociones nos ayuda a activar nuestro potencial de disposición, nos permite entender lo que estamos sintiendo, cuáles son las razones y decidir qué podemos hacer al respecto.

## **6 CONCLUSIONES**

### **6.1 ¿Qué saberes han construido los niños durante la Sindemia?**

Los relatos de los niños y niñas nos permiten entrar por un instante a su mundo y poder conocer, comprender y entender que piensan, sienten y como viven este momento coyuntural como lo es una Sindemia, tener un panorama más amplio y una conciencia sobre los acontecimientos y hechos que fueron positivos y cuales les implico dificultades a los niños, niñas y jóvenes desde sus voces; nos abre la posibilidad de que nuestras decisiones y actuaciones estén enfocadas en reconocer y validar a los niños como sujetos protagonistas.

En este recorrido investigativo, encontramos como los niños han recreado, interiorizado y apropiado las habilidades, prácticas y conocimientos propios del momento socio- histórico que han tenido que vivir. Frente a lo anterior encontramos que los niños se dejaron afectar por los acontecimientos provenientes del mundo exterior logrando interiorizar las experiencias y apropiándose del conocimiento proveniente de sus padres, pares, docentes y medios de comunicación. A partir



de allí construyeron un saber propio que les permitió tomar decisiones, generar diálogos y discusiones con los otros y posicionar una postura sobre temas que los afectan, implican e interesan.

De esta manera, podemos evidenciar en los relatos de manera global que los niños y niñas han construido un saber alrededor de la pandemia<sup>44</sup> donde son conscientes sobre el nivel de transmisibilidad del virus, así como tienen una idea sobre la mortalidad y letalidad que ha producido esta enfermedad por último, son conscientes sobre las medidas y normas de bioseguridad que se deben tener para evitar el contagio del virus. En este sentido podemos ver el nivel de apropiación de los niños sobre este tema, quienes por lo general son estrictos y disciplinados con las normas de bioseguridad; a su vez inciden y exigen que los adultos y sus pares también cumplan con estas medidas debido a que saben, entienden y comprenden su importancia y objetivo.

En este sentido observamos que los niños y niñas construyeron un saber sobre la pandemia, el virus y las normas de bioseguridad, pero queremos resaltar e ir un poco más allá y seguir ampliando nuestra mirada con respecto a los saberes que los niños construyeron durante la Sindemia por lo tanto queremos exponer que otros saberes logramos identificar en los relatos de los niños.

Queremos resaltar los saberes que construyeron los niños con relación a las interacciones con los otros y las emociones, con respecto a las interacciones los niños aprendieron a convivir con las mismas personas en un mismo espacio, por un tiempo tan prolongado como lo fue el aislamiento preventivo obligatorio y estricto que se llevó a cabo durante el año 2020, esto lo podemos evidenciar cuando Violeta en su relato 3 plantea *“Para mí lo más difícil de la pandemia pues han sido varias cosas // y es tener que aguantarme a mi familia // y no poder ver a mis amigos, no*

---

<sup>44</sup> Utilizamos el concepto de pandemia porque estamos haciendo referencia al nivel de transmisibilidad del virus.

*poder ir al cine //porque estar afuera como que me hace sentir mejor // y era el único momento que podía estar lejos de mi familia... ”. Es distinto convivir con la familia cuando puedes salir para ver, estar, relacionarse... con amigos, compañeros y desconocidos, así como estar en otros espacios, ambientes y contextos de esta manera los encuentros y espacios para compartir con la familia antes de la Sindemia eran reducidos debido a que los padres trabajan largas jornadas laborales lo que ocasiona que cuando tuvieran tiempo para encontrarse lo invirtieran en salir a espacios en la ciudad como los parques, museos, centros comerciales, ciclovías o actividades en la casa como juegos, ver películas entre otro.*

Pero cuando tienes que convivir por más de un año con las mismas personas, todos los días y las veinticuatro horas el panorama cambia completamente, debido a que se deben tener en cuenta el carácter, la personalidad, los intereses y necesidades de cada miembro de la familia. Es así como los niños aprendieron a conocer, convivir y pasar más tiempo con sus padres, es precisamente este aspecto el que los niños valoran y consideran como positivo. Esto lo podemos evidenciar en lo que nos expone Sofía en su relato 4 cuando menciona *“puedo como aprender cosas nuevas de ellos// porque uno cree que los conoce en realidad//, pero hay muchas cosas que uno no se da cuenta que tienen los papás// entonces pasar ese tiempo en la familia y convivir como más tiempos con ellos// porque antes yo no podía estar tanto tiempo con ellos solo los veía como por la noche o por la tarde es de alguna manera muy cool//”*. Es positivo para ellos ya que pudieron estar, convivir y disfrutar de más tiempo con sus padres donde jugaron, dialogaron, compartieron experiencias y crearon nuevas formas de estar juntos.

Por otra parte, la convivencia con los padres también la catalogan como uno de los aspectos que fueron más difíciles durante la Sindemia porque como en todas las relaciones humanas se producen conflictos, durante el aislamiento preventivo se produjeron tensiones, desacuerdos y discusiones entre los miembros de la familia. Se convierte en un saber porque podemos observar en los relatos de los niños como aprendieron a convivir y conocer a los otros, así como mediar los conflictos y expresar sus emociones.

Por último, consideramos que los niños y niñas también construyeron un saber alrededor de las emociones; en sus relatos podemos evidenciar que logran identificar, expresar y distinguir sus emociones, donde comprenden y reconocen las causas y hechos que genera el bienestar o malestar, por lo tanto, deducimos que es una generación en la que ha estado permeada por los discursos, teorías y prácticas de la educación emocional y la inteligencia emocional.

En el siglo XXI las instituciones como la familia, la escuela y la sociedad en general reconocer, valoran y comprenden el papel de las emociones en los niños y en la población en general y por esto encontramos una diversidad de proyectos, programas y estrategias que trabajan la inteligencia emocional y la educación emocional es así que se reconoce al niño como un sujeto emocional donde se escucha, dialoga y se le permite expresar por esta razón los niños hablan con tanta propiedad de sus emociones durante la Sindemia pues han logrado desarrollar una agilidad emocional desde la primera infancia.

## **6.2 La Sindemia transforma y afecta nuestro ser, pensamiento y sentir**

Los hechos y acontecimientos que se dieron lugar a causa de la Sindemia por la Covid- 19 como el aislamiento preventivo obligatorio, las restricciones de habitar y recorrer los espacios públicos

de la ciudad o evitar el contacto físico entre otros afectaron a los niños en su ser lo que produjo que se involucraran e implicaran lo que generó el conectar el mundo exterior con el interior; la conexión de estos dos mundos y el abrir espacios para escuchar a los niños permitió que los niños reflexionaran y filosofar sobre la vida, las interacciones y las emociones.

Por lo tanto, estos dos mundos no están separados, sino que están unidos e interconectados, permitir que el mundo exterior nos afecte es abrir la posibilidad de dejarnos transformar y de esta manera de afectarnos, de afectar lo que soy, lo que siento, lo que pienso, lo que sé y lo que quiero es por esto que muchos no somos los mismos al pasar por la Sindemia debido a que hemos permitido que nos afecta en todos los aspectos de nuestra vida o en alguno en específico. Esto lo evidenciamos en los relatos de los niños cuando exponen la necesidad de cambiar nuestros hábitos ya que están afectando el medio ambiente y durante el aislamiento preventivo se observó una disminución en el impacto ambiental cuando los seres humanos estaban en cuarentena lo que les permitió reflexionar y tomar posturas sobre este tema.

De esta manera dejamos de tener una actitud ajena y distante sobre esos acontecimientos provenientes del mundo exterior para ser un sujeto de la experiencia es decir un sujeto sensible, vulnerable, ex/ puesto a su propia transformación ya que eso que le implica transforma las palabras, las ideas, los sentimientos, las representaciones.

### **6.3 La escuela lo más difícil de la Sindemia para los niños y niñas**

En cuanto a la presencialidad a la que estaban habituados los niños en la escuela, es interesante revisar a través del análisis de los relatos de los niños y niñas, cómo expresan las dificultades que tuvieron durante la Sindemia por la Covid – 19, en su mayoría exponen que lo más difícil fueron

las clases virtuales y el regreso progresivo a la presencialidad. A esto María José expone que *“lo más difícil de la pandemia ha sido tener las clases virtuales, porque siento que, que es un poco más difícil y complicado”* (R. 3. MJ). En sus relatos el grupo de niños evidencian como para ellos la escuela estuvo presente con un exceso y sobrecarga de horas, trabajos y tareas; es necesario destacar que somos conscientes de la diversidad, complejidad y dificultades que tuvieron los niños según el contexto social y cultural para acceder a la educación por medios tecnológicos y conexión apropiada a internet.

Lo que encontramos en los relatos del grupo de niños que hicieron parte de esta investigación es que tuvieron acceso a medios tecnológicos, conexión y a una sobre carga académica por parte de la escuela, lo que pone en discusión una postura y perspectiva que estuvo presente en la educación durante la Sindemia; se consideraba que al no ir los niños al colegio se estaba perdiendo clase y que es necesario recuperar el tiempo que se perdió<sup>45</sup>.

Este discurso va enfocado a incentivar y seguir el currículo como si estuvieran de manera presencial, ya que predomina la visión de que hay que recuperar los contenidos que no se han visto. Valentina nos dice que *“lo más difícil se podría decir como las clases virtuales - investigador- “me puedes decir porque” porque algunas personas no sé, como que los profesores no explican tan bien y algunos estudiantes pueden estar ahí durmiendo en clase o no ponen atención en clase”* (R.3.Va). Es necesario ampliar esta visión debido a que durante este tiempo hemos aprendido y reflexionado sobre la vida, la muerte, las interacciones con los otros, el paso por el planeta tierra,

---

<sup>45</sup> Los gobiernos y la sociedad en general debemos trabajar y actuar de manera conjunta y oportuna para mitigar las brechas que se dieron a nivel de educación, salud, nutrición, arte, cultura... en los niños y niñas a causa de la Sindemia por la Covid- 19

el medio ambiente entre otros temas, esto lo podemos ver cuando Violeta plantea “*que la gente no está saliendo tanto así que los animales están más calmados y la naturaleza está mejor*” (R. 4. V) por otra parte Valentina expone: “*que cambió nuestra forma de ver la vida ... (no se entiende la palabra que dijo) que cambió nuestra forma de vivir, con respeto ante la Covid. Pues somos conscientes de esta vida, que la vida se pueda apreciar más gracias al Covid.*” (R.4.Va).

Los niños y niñas durante este tiempo de aislamiento preventivo y regreso progresivo han aprendido cosas nuevas e importantes, por lo que es necesario que les demos el valor que se merecen y el reconocimiento de sus aprendizajes. Abrir espacios de diálogo donde los niños cuenten cómo han vivido esta coyuntura, sus aprendizajes, el dolor presente en la enfermedad y la muerte. Compartir estas experiencias con su entretendido social es una parte importante así con los temas del currículo lo son, es una oportunidad que se debe aprovechar.

Hemos hecho una lectura errónea de cuando los niños nos dicen que extrañan y quieren la escuela. Lo que nos están diciendo es que extrañan las interacciones sociales y afectivas con sus amigos y docentes. Lo podemos evidenciar cuando Laura expone “*...yo estaba acostumbrada de ir al colegio, y ver a mis compañeros y pues aquí virtual ha sido como complicado, no entiendo lo mismo que era ir presencial y porque también extraño mucho a mis compañeros*” (R. 3. L) y no tanto la extrañeza de las clases y contenidos curriculares.

La escuela debe replantearse la postura de estar ajena de la realidad y más aún en un momento tan difícil y complejo como lo es la Sindemia por la Covid- 19, donde todo el entretendido social debe encontrarse y trabajar en colectivo para crear la red de apoyo que requiere y necesitan nuestros niños y niñas. En los relatos de los niños encontramos algunos esbozos sobre habilidades, capacidades y aprendizajes que aprendieron los niños durante esta coyuntura como lo es el

aprender a convivir con la familia, mediar en los conflictos o aprender a estar en casa por más de un año.

Tonucci (2021) plantea que “elaborar lo vivido para darse cuenta de lo que ha pasado y apreciar todo lo que aprendimos” es evidente cuando Sofía expresa “...*Entonces digamos que podría ir presencial al colegio es como un privilegio gigante que no tenía por qué estar encerrado todo el día en la casa y estudiar virtual y estar pegada este computador. Entonces es como muy difícil...*” (R. 4. S). Lo que los niños reclaman y dicen es que durante el aislamiento preventivo obligatorio y el regreso progresivo a la presencialidad la escuela se mostró indolente e indiferente ante la nueva realidad de los niños, (docentes) ya que pudimos ver como la escuela no se detuvo o fue muy corto el tiempo en que se detuvo; siguió con el programa y lo que se lee en los relatos de los niños es que denuncian el aumento de las horas, el exceso de trabajo y tareas en la escuela virtual. Hacen un llamado a las metodologías y estrategias pedagógicas que establecieron algunos docentes. Al respecto Sofía menciona “... *ha sido muy difícil estar acá virtual porque uno se aburre muy fácil con las clases no presta atención a veces y pone a hacer otras cosas...*” (R. 3. S.).

Ahora bien, los desafíos y retos son para la escuela virtual; los relatos de los niños exponen las dificultades en el regreso progresivo a la presencialidad, por lo que obliga a que los padres, docentes y directivos de las instituciones educativas los escuchemos, para orientar nuestras decisiones y acciones. Los niños nos exponen que lo que extrañan de la escuela son sus amigos y compañeros: cuando Violeta dice “...*también extraño mucho a mis amigas...*” (R.3.V) Así mismo cuando Ágata expone “*para mí lo más difícil de la pandemia, ha sido pues dejar de ver como a los compañeros de clase*” o cuando Juanes plantea (R. 3. A) “*la tristeza porque no me podía ver*

*con mis amigos” (R. 2. J). El objetivo principal de la escuela ha de ser la búsqueda de estrategias y abrir espacios para que los niños compartan experiencias, emociones y sentires, y dejar de priorizar el estar concentrados siguiendo con el programa escolar y las normas de bioseguridad. Violeta menciona “y el contacto cuando volvimos a la presencialidad lo más difícil fue mantenerse a dos metros” (R.3.V).*

El programa escolar y las normas de bioseguridad son necesarios e indispensables, pero igualmente lo es el tiempo y los espacios para que los niños elaboren lo vivido en sus relatos y de esta manera construir y reconstruir sentido en conjunto, con aquellas personas con las que tienen afectos importantes como los amigos y compañeros.

## **7 BIBLIOGRAFÍA**

1. Alonso, M. F. (2020, 27 de abril). ¿Cómo reducir el estrés de la crianza durante la pandemia de Covid-19?. *Psyciencia*. Recuperado de <https://www.psyciencia.com/como-reducir-el-estres-de-la-crianza-durante-la-pandemia-de-covid-19-estrategias-de-la-psicologia-clinica/>
2. Bisquerra, R. (2010). *Psicopedagogía de las emociones*. España: Editorial Síntesis S.A
3. Bothert, K. (2016). Variaciones culturales en los saberes acerca de los niños. *Infancias Imágenes*, 15(2), xviii-xxiv. <https://doi.org/10.14483/16579089.11299>
4. Brooks, S. Webster, R. Smith, L. Wessely, S. Greenberg, N. et al. El impacto psicológico de la cuarentena y cómo reducirla: revisión rápida de la evidencia. [en línea] Volumen 395. Número 10227, P912-920, 14 de marzo de 2020. [https://www.thelancet.com/journals/lancet/article/PIIS0140-6736\(20\)30460-8/fulltext](https://www.thelancet.com/journals/lancet/article/PIIS0140-6736(20)30460-8/fulltext)
5. Cárdenas, J y Organista M. (2019). *El desarrollo emocional de los niños a partir de la experiencia literaria. Maestría en Infancia y cultura* (Tesis de posgrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.



6. Cabrejo, E. (2007). Lenguaje y construcción de la representación del otro en los niños y las niñas. En: Lenguaje y saberes infantiles (pp. 29-50). Bogotá: Net Educativa.
7. Cabrejo, E. (2001). La lectura comienza antes de los textos escritos. Recuperado de [http://www.cobdc.net/12JCD/wp-content/materials/SALA\\_E/CABREJO\\_lectura\\_comienza.pdf](http://www.cobdc.net/12JCD/wp-content/materials/SALA_E/CABREJO_lectura_comienza.pdf) .
8. Cuassianovich, V. (2003). Participación protagónica de niños y adolescentes: de la necesidad al derecho. En: Historia del Pensamiento Social sobre Infancia. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, (pp. 17 -30).
9. Clifford, G. (1973). Descripción Densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura y el concepto de cultura en el concepto del hombre, España, Gedisa. Recuperado de <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/geertz-c-1973-la-interpretacion-de-las-culturas.pdf>
10. Chapetón, N, Garzón, C y Mayorga, A. (2017). El devenir de la pedagogía emocional: un acercamiento desde el ejercicio de arqueología- genealogía (Tesis de maestría) Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
11. Diaz, I. (2019). Las emociones de ira, alegría, miedo y tristeza en niños de 4 a 5 años del I. E.D San Cayetano de Bogotá (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. Colombia.
12. Farfán, L. (2017). Educar las emociones, la emergencia de un discurso (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
13. Foucault, M. (1980). La arqueología del saber. México D. F.: Siglo XXI.
14. Gopnik, A. (2010). El filósofo entre pañales. Barcelona: Ediciones Martínez Roca.
15. Gracia, J y Yepes, N. (2017). Relatos infantiles sobre alegrías y tristezas (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.
16. Guerrero, A & Peña, I. (s.f). Un territorio alto y florido en Soacha-Colombia: Niñas y niños como sujetos de saber en la investigación etnográfica. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

17. Hernández, D. Reflexión sobre la palabra infancias. Notas de clase.
18. Nussbaum, N. (2014 ). *Political Emotions: Why Love Matters for Justice*. Harvard University Press, 2013. Vers. cast., *Emociones políticas ¿Por qué el amor es importante para la justicia?* Barcelona, Paidós.
19. Miller, C. (2020) Señales de depresión durante la crisis del coronavirus. *Child Mind Institute*. Retomado en línea <https://childmind.org/article/senales-de-depresion-durante-la-crisis-del-coronavirus/>
20. Morales, S. Magistris, G. (2018). *Niñez en movimiento: del adultocentrismo a la emancipación*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial el Colectivo.
21. Larrosa, J. (2000) *El enigma de la infancia o lo que va de lo imposible a lo verdadero*. Pedagogía profana: estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación. Argentina, Ediciones novedades educativas.
22. Larrosa, J. (2006). «Sobre la experiencia». *Aloma: revista de psicología, ciències de l'educació i de l'esport Blanquerna*, [en línea], Recuperado de <https://raco.cat/index.php/Aloma/article/view/103367>.
23. Labov, W. (1988). *La transformación de la experiencia en sintaxis narrativa*. Cali, Colombia: Centro de traducciones Universidad del Valle.
24. Santamaria, F. Bothert, K. *Relatos de niños y niñas: juegos de palabras que crean y recrean vivencias*. *Revista infancias imágenes/* pp.66 – 73/ Vol. 10 No. 1/ enero- junio 2011.
25. Santamaría, F. (2017). *Relatos de niños y niñas, y algo más*. *Infancias Imágenes*, 16(1), xxii-xxx. <https://doi.org/10.14483/16579089.12390>
26. Santamaría, F. (2019). *Lenguaje, intersubjetividad y narratividad infantil*. *Infancias Imágenes*, 18(2), 316-329. <https://doi.org/10.14483/16579089.15642>

27. Santamaría, F. (2008). El relato como fuente de creación infantil: perspectivas de investigación, *Saberes y lenguaje: una mirada interdisciplinar hacia los niños y los jóvenes* (pp- 93-139). Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
28. Schleicher, A. (2020). “Los docentes deberán cambiar su forma de enseñar en septiembre”. El País. Recuperado de <https://elpais.com/sociedad/2020-04-22/los-docentes-deberan-cambiar-su-forma-de-ensenar-en-septiembre.html>
29. Tonucci, F, (2020). Francesco Tonucci: “No perdamos este tiempo precioso dando deberes”. El País. Recuperado de <https://elpais.com/sociedad/2020-04-11/francesco-tonucci-no-perdamos-este-tiempo-precioso-dando-deberes.html>
30. Tonucci, F, (2021). ¿Puede un virus cambiar la escuela? (en línea) <https://www.youtube.com/watch?v=CJ5MieCWDqg&t=1165s> [Consulta: 27-05-2021].
31. Schleicher, A. “Los docentes deberán cambiar su forma de enseñar en septiembre”. *El País*. Recuperado de [https://www2.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/normas\\_apa\\_revisada\\_y\\_actualizada\\_mayo\\_2019.pdf](https://www2.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/normas_apa_revisada_y_actualizada_mayo_2019.pdf)
32. Quiceno, H. (2016). Experiencia, infancia y cultura. *Infancias Imágenes*, 15(2), i-ix. <https://doi.org/10.14483/16579089.11297>
33. Ventura, M. (2020, 30 de marzo). Pandemia, colores y posibilidades: Herramientas psicoterapéuticas informadas del trauma y recursos de Arteterapia. *Mente a color*. Recuperado de <https://www.menteacolor.com/nuestro-blog/6-pandemia-colores-y-posibilidades-herramientas-psicoterapeuticas-informadas-del-trauma-y-recursos-de-arteterapia>

## **Metodología**

1. Ayala Carabajo, Raquel (2008). La metodología fenomenológica- Hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidad y primeras experiencias. *Revista de Investigación Educativa*, 26(2),409-430.[fecha de Consulta 15 de Octubre de 2020]. ISSN: 0212-4068. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2833/283321909008>

2. Bolio, A. (2012). Husserl y la fenomenología trascendental: Perspectivas del sujeto en las ciencias del siglo XX. *Reencuentro*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34024824004>
3. Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
4. Irene Vasilachis, (2006). La investigación cualitativa. España, Gedisa Editorial
5. Guber, R. (2001). La etnografía: método, campo y reflexividad. Bogotá, Grupo Editorial Norma. Recuperado de [https://facultad.pucp.edu.pe/comunicaciones/ciudadycamunicacion/wp-content/uploads/2014/11/Guber\\_Rosana\\_-\\_La\\_Etnografia\\_Metodo\\_Campo\\_y\\_Reflexividad.pdf](https://facultad.pucp.edu.pe/comunicaciones/ciudadycamunicacion/wp-content/uploads/2014/11/Guber_Rosana_-_La_Etnografia_Metodo_Campo_y_Reflexividad.pdf)

## **8 ANEXOS:**

### TRANSCRIPCIÓN DE RELATOS DE UN GRUPO DE NIÑOS ENTRE LOS 9 Y 12 AÑOS SOBRE LOS SABERES, LAS EXPERIENCIAS Y EMOCIONES DURANTE LA SINDEMIA

#### **8.1 Relatos**

##### 1. Sofía 12 años

###### R. 1. Sofía

*Bueno, entonces yo diría a los extraterrestres les diría como el Covid es como... un virus como una enfermedad que se contagia y puede llegar a ser letal si no te cuidas, entonces la enfermedad como el virus se propaga muy rápido, muy fácil por eso es que hay que usar el cubrebocas; que tapa la boca, la nariz que es por donde mayormente entra el virus, eee la enfermedad como*

*que afecta nuestro sistema inmunológico y nos dejaba bajo de defensas. Entonces también se presenta como, como más comúnmente en la población mayor pues porque son los que tienen menos defensas y pues ya están como viejitos, entonces, pues tienen resto de enfermedades y de alguna manera el virus se aprovecha de eso de su baja de defensas y las debilidades que tiene su cuerpo para entrar, entonces eso.*

### *R. 2. S*

*Rabia porque siempre discuto con mis papás, no sé por qué, pero siempre discuto con mis papás por algo y siento que no me entienden entonces es muy difícil no pelear. También el colegio que no es que tenga discusiones con mis maestros o sea de pronto con mis amigas si porque, ósea es muy difícil; ósea tuve una discusión con una amiga hace poco y como que no fue nada chévere. Entonces, sí es como muy difícil estar en el colegio virtual porque me estresa demasiado porque tengo problemas con el internet o porque no le entiendo nada a la profesora. Enton de verdad me saca mucho mucho malgenio, no estar en mi colegio; y pues muchas cosas entonces una hora se pone mal genio por todo, con los papás. Entonces se la pasa mal genio todo el tiempo, mejor dicho.*

### *R. 3. S*

*Ok, entonces lo más difícil es como casi la pregunta dos, lo más difícil ha sido no ir a mi colegio porque convivir con los papás todo el tiempo y no poder estar con tus amigas entonces es como muy difícil. Entonces extraño bastante esa interacción como social, o sea, aunque no abrace a mis amigas y no me le pueda acercar a hablar como una persona diferente es como mejor, cómo me hace sentir bien y ha sido muy difícil estar acá virtual porque uno se aburre muy fácil con las*

*clases no presta atención a veces y pone a hacer otras cosas. Entonces es bastante difícil mantenerse como tranquilo y feliz viendo a las compañeras de uno no estar en el colegio; es como que me pone como triste como con rabia y lo extraño bastante es muy difícil estar acá virtualmente bueno, aunque yo voy a mi academia, pero es bastante difícil estar siempre encerrado en la casa.*

R. 4. S

*Si obvio tiene como un montón de consecuencias positivas obvio más negativas que positivas tiene sus cosas positivas, sus pros y sus contras. Entonces algo positivo sería que estoy más tiempo con mi familia y pues uno aprende a ser más agradecido de las cosas que tenía antes o pues tiene. Entonces digamos que podría ir presencial al colegio es como un privilegio gigante que no tenía por qué estar encerrado todo el día en la casa y estudiar virtual y estar pegada este computador. Entonces es como muy difícil, pero, pero uno aprende a ser agradecido por las cosas que tenía antes y pues estar más tiempo con la familia de alguna forma maravilloso. Aunque peleé siempre, casi siempre con mi familia todo se termina arreglando al final y la verdad es que los quiero muchísimo y puedo como aprender cosas nuevas de ellos porque uno cree que los conoce en realidad, pero hay muchas cosas que uno no se da cuenta que tienen los papás entonces pasar ese tiempo en la familia y convivir como más tiempos con ellos porque antes yo no podía estar tanto tiempo con ellos solo los veía como por la noche o por la tarde es de alguna manera muy cool.*

1. Ágata 11 años

R. 1. Ágata

*El coronavirus pues básicamente es un virus que se originó más o menos un año y medio en china este era un virus que se propagaba muy rápido, pues si era muy mortal. Entonces nos metieron en cuarentena y como estábamos en cuarentena y no podíamos salir ni a la puerta entonces la escuela y todo empezó a ser virtual.*

R. 2. A

*La emoción que yo más he sentido de las que aparecen en intensamente, en esta cuarentena pues ha sido el miedo, el miedo al virus porque pues como ya dije se esparce muy rápido, es muy mortal y uno siempre le da miedo contagiarse y luego que le vaya a pasar algo que se vaya a enfermar mucho que se termine muriendo.*

R. 3. A

*Para mí lo más difícil de la pandemia, ha sido pues dejar de ver como a los compañeros de clase y a mis abuelos que como ellos viven en Medellín y yo aquí en un pueblito, pues no he podido verlos muy seguido siempre los extraño bastante.*

R. 4. A

*Lo bueno que a mí me ha traído esta pandemia es que pues me mudé para Jardín que es un pueblo muy bonito, pues tiene paisajes muy lindos, tiene menos contaminación.*

2. Violeta 12 años

R. 1. Violeta

*Yo les diría que el Covid es un virus que se propaga si estás en contacto con la persona que lo tiene eee puede causar síntomas parecidos a la gripe como estornudos o fiebre y para evitarlo tienes que usar tapabocas y mantenerte a distancia de los otros y lavarte las manos muy a menudo.*

R. 2. V

*Creo que las emociones que he tenido las emociones en la pandemia son casi todas porque casi todas las emociones las uso. ooo brava porque peleo casi todos los días con mi mamá y, y no me parece que muchas cosas que hace están bien. Tristeza porque a veces porque a veces no me siento bien, a veces por el colegio a veces por la casa, pero eso no es muy a menudo. También alegría porque pues hay días en que simplemente me siento feliz, me salen bien las cosas; pero yo creo que todas las emociones porque cada día es diferente y trae diferentes emociones, yo creo que las que menos he usado son miedo y disgusto, pero del resto las he usado bastante.*

R. 3. V

*Para mí lo más difícil de la pandemia pues han sido varias cosas y es tener que aguantarme a mi familia y no poder ver a mis amigos, no poder ir al cine porque estar afuera como que me hace sentir mejor y era el único momento que podía estar lejos de mi familia porque aunque es bueno pasar tiempo con ellos, luego de un tiempo estas pues, puedes estar bravo y también extraño mucho a mis amigas porque eh, y el contacto cuando volvimos a la presencialidad lo más difícil fue mantenerse a dos metros, y si creo que eso ha sido lo más difícil la convivencia con mi familia y no poder ir a lugares y estar con mis amigas.*

R. 4. V



*Siii varias cosas positivas como por ejemplo estar más tiempo con la familia porque, aunque son un poco desesperantes es importante, y también aprendimos otras cosas como a cuidarnos más antes no nos lavamos las manos, no éramos higiénicos y esto es una de las cosas que nos trajo y también creo que algo positivo ees que, eh, que la gente no está saliendo tanto así que los animales están más calmados y la naturaleza está mejor.*

3. Valentina 12 años

R. 1. Va

*Pues el Covid es una enfermedad letal, ahm también que es muy peligroso*

R. 2. Va

*Mmm tristeza porque pues algunas personas extrañan a sus amigos, pero por culpa de la pandemia. ay pues por culpa de la pandemia no se pueden ver y hay algunas familias muy unidas tampoco se pueden ver.*

R. 3. Va

*Lo más difícil se podría decir como las clases virtuales - investigador- “me puedes decir porque” porque algunas personas no sé, como que los profesores no explican tan bien y algunos estudiantes pueden estar ahí durmiendo en clase o no ponen atención en clase.*

R. 4. Va

*Que cambió nuestra forma de ver la vida ... (no se entiende la palabra que dijo) que cambió nuestra forma de vivir con respeto ante al Covid. Pues somos conscientes de esta vida, que la vida se pueda apreciar más gracias al Covid.*

4. Natalia 9 años

R. 1. N

*Pues para mí el Covid es como un virus – Siii (investigadora)- es un virus que la humanidad está viviendo eh sus consecuencias son que mucha gente ha muerto.*

R. 2. N

*eh temor pues miedo al virus ¿no?*

R. 3. N

*eh la cuarentena en el momento en que todos, en que nadie podía salir ay, porque uno no podía convivir con las demás personas digamos con los seres queridos lejanos*

R. 4. N

*Como apegarnos más a la familia, en el tiempo de cuarentena ya que todos como estábamos reunidos la familia, estábamos juntos.*

5. Samuel 10 años

R. 1. Sa

*Pues que, en China pues se creó, ¿creo que si fue en China? Pues un señor se comió un murcié-  
lago o algo así y pues eh personas estaban contagiadas y pues iban en el avión y se esparcían  
por el mundo*

R. 2. Sa

*Pues tristeza porque no puedo salir y pues no puedo ir al colegio ... ya*

R. 3. Sa

*No salir porque me gusta salir*

R. 4. Sa

*Para mí no ha tenido nada positivo*

6. *Juanes 10 años*

R. 1. J

*Que es un virus que ha afectado a mucho al mundo que nos tiene encerrados. Hemos cumplido  
un año en cuarentena por ese virus, eh, ha matado a muchas personas que puede despoblar el  
mundo.*

R. 2. J

*Yo diría que tristeza y felicidad porque, la felicidad porque uno se la pasó más tiempo con los papás con la familia jugando juegos de mesa y eso, y la tristeza porque no me podía ver con mis amigos no podía hacer mis actividades físicas que yo hago diariamente y ya.*

*R. 3. J*

*lo virtual porque eh muchas veces no lo entendía o a veces se le va el internet, muchas cosas ahí como que no le presta atención al estudio por estar en el celular.*

*R. 4. J*

*Pues estar más tiempo con la familia, más concentrado en las cosas de pronto más dedicación porque pues uno está más tiempo encerrado en la casa.*

*7. Laura 11 años*

*R. 1. L*

*Es una pandemia que fue provocada en China, pero que es como una gripe fuerte.*

*R. 2. L*

*Alegría porque a pesar de todo he vivido como cosas chéveres, porque han pasado cosas chéveres y tristeza porque también porque ha habido temas complicados y pues extrañar a mucha gente y estar como mucho tiempo en la casa produce como tristeza.*

*R. 3. L*

*Estudiar virtual ¿y eso por qué? - investigadora. Porque como que no, ósea porque uno no se concentra y porque, no sé porque el gusto... yo estaba acostumbrada de ir al colegio, y ver a mis compañeros y pues aquí virtual ha sido como complicado no entiendo lo mismo que era ir presencial y porque también extraño mucho a mis compañeros.*

*R. 4. L*

*Eh poder estar como más tiempo con mi familia y creo que nada más*

8. Juan 9 años

*R. 1. J*

*Que el Covid es un virus y que hay que ponerse el tapabocas y que hay que usar alcohol, Hacer casó con la bioseguridad, que pone la alcaldesa y ya*

*R. 2. Ju*

*Yo siento como furia porque no me gusta el Covid, porque es horrible y mata a muchas personas y es muy triste.*

*R. 3. Ju*

*Lo que ha sido más difícil en la pandemia mmm es estar virtual en las clases, ok y ¿por qué? (investigadora) porque uno está en presencial y por ejemplo el lunes entramos, pues para mi colegio entra virtual y pues para mi me du... ósea da un mes presencial y hoy, mañana entramos vir-*

*tual y es eso lo que me da, ósea lo que menos me gusta. Porque mañana tengo que hacer deporte, tengo que alistar cosas a cambio haya en el colegio le dan las cosas y en cambio acá en la casa siempre tenemos que estar alistando cosas, de todo.*

*R. 4. Ju*

*Que puedo compartir mucho con mi familia, ósea en el colegio pa mi yo voy de la cinco y media a la ruta y regreso a las cinco y media PM, “mmm” (investigadora) y pues ahora disfruto con mi familia, como ósea y me voy a acostar y ya.*

9. María José 10 años

*R. 1. MJ*

*El Covid es una enfermedad respiratoria mortal*

*R. 2. MJ*

*La emoción que más ha estado presente es el miedo ¿Por qué? (colaborador) porqueee pues el miedo de uno contagiarse o poder contagiar otras personas*

*R. 3. MJ*

*Lo más difícil de la pandemia ha sido tener las clases virtuales porque siento que, que es un poco más difícil y complicado*

*R. 4. MJ*

*Pues a la vida en general porque la gente se ha solidarizado con con los más necesitados ¿por qué, explícanos? (colaborador) eh porque hay gente que no tiene para comer o no tiene internet por ejemplo que ahora es la complicación de las clases virtuales*