

**Repositorio en el proyecto curricular Arte Danzario**

**Modalidad de trabajo de grado: Investigación- innovación**

**Santiago Povea Leudo**

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**

**Trabajo de grado II**

**Paulina Avellaneda**

**15 de agosto del 2020**

## Tabla de contenidos

### Parte I

RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN DE LOS MONTAJES DE GRADO. 9

### Parte II

¿CÓMO SERÍA UN REPOSITORIO DE DANZA?. 19

### Parte III

REPOSITORIO INSTITUCIONAL. 34

### Parte IV

PLATAFORMA DE STREAMING. 46

### Parte V

CONCLUSIONES. 54

## **Notas del autor**

Este documento es parte del proyecto de investigación "repositorio Universitario de danza" dirigido por los maestros Paulina Avellaneda y Carlos Martínez, en el tema de la creación de un repositorio enfocado en el arte danzario.

Esto es un informe basado en mi investigación que está apoyada a partir de las investigaciones del semillero *Narrativas en la danza de Colombia*, esto se logro con el apoyo de entrevistas realizadas al personal encargado del funcionamiento de los repositorios, estudiantes de ingeniería con conocimiento en el lenguaje de programación y también de algunos maestros del proyecto curricular de Arte Danzario.

Cualquier mensaje con respecto a este informe debe ser enviado a la facultad de artes ASAB perteneciente a la universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

E-mail: [spoveal@correo.udistrital.edu.co](mailto:spoveal@correo.udistrital.edu.co)

### **Resumen:**

Este documento busca establecer las pautas preliminares para la creación de un repositorio en el ámbito de la danza, dentro de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Se recopiló toda la información con respecto al tema del repositorio, abarcando varios subtemas que hablan sobre, los tipos de repositorio, la creación e importancia de un sistema de metadatos, servidores, sistemas operativos, servicios y marco legal, esto con el fin de entender de manera general, todo lo que conlleva la creación de estos medios de difusión y preservación de la información.

Se realizará un modelo de referencia de repositorio partiendo de la recolección de la información sobre los directores que participaron en la creación del producto escénico en el proyecto curricular de Arte Danzario, como primera fase del proyecto.

### **Abstract:**

This document seeks to establish the preliminary guidelines for the creation of a repository in the field of dance, within the Francisco José de Caldas District University. All the information regarding the subject of the repository will be collected, covering several subtopics that talk about, the types of repository, the creation and importance of a metadata system, servers, operating systems, services and legal framework, this in order to understand in general, everything that involves the creation of these means of dissemination and preservation of information.

A repository reference model will be made based on the collection of information on the directors who participated in the creation of the scenic product in the Arte Danzario curricular project, as the first phase of the project.

*Palabras claves: Página web, Repositorio, Danza, video*

*Keyword: Website, Repository, Dance, video*

### **Antecedentes:**

En la asignatura Seminario de Diseño escénico dirigido por la maestra Paulina Avellaneda, se hizo una investigación en el repositorio de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, sobre los productos danzarios mostrados en el marco del festival universitario de danza contemporánea, realizado por la entidad mencionada anteriormente.

El objetivo de esta investigación era organizar, describir y explicar una parte de los productos danzarios mostrados en el festival, dónde se habla el nombre de la obra, universidad que lo presenta, breve descripción de la obra, música usada e integrantes que conforman la puesta en escena, en mi caso, hice la investigación de 21 universidades a nivel nacional e internacional que participaron del festival en el año 2015.

La información obtenida en el expedito, nombre que la universidad Jorge Tadeo Lozano da a su repositorio institucional, es escasa, solamente se puede obtener el registro fotográfico y nombre de la obra, para encontrar otra información que complementará a la descripción de la puesta en escena, fue necesario usar un motor de búsqueda, en este caso Google, una página de almacenamiento de contenido audio visual, como lo es YouTube y el uso de redes sociales para encontrar a los grupos o integrantes que ayudarán a complementar lo más posible la información de sus obras.

A partir de estos aspectos en la investigación, se obtuvo un documento donde se almacenará toda la información obtenida, para ser entregado después a la universidad Jorge Tadeo Lozano.

A partir del semillero “Narrativas de la danza en Colombia” y de la experiencia adquirida en la asignatura de la maestra Paulina Avellaneda, se realizará una investigación sobre el tema de los

repositorios, para así lograr, tener insumos que posteriormente ayudarán en la culminación de un repositorio de danza del proyecto curricular de Arte Danzario.

PARTE I  
RECOLECCIÓN DE LA  
INFORMACIÓN DE LOS MONTAJES  
DE GRADO



En la primera parte del informe se centrará en los directores externos e internos, contratados por la universidad Distrital Francisco José de Caldas que participaron en la creación de un producto escénico, se especificará qué insumos de estos productos tiene el proyecto curricular en sus manos y cuales aún no se tiene información.

### **Objetivo General:**

La sistematización y caracterización de los registros visuales de los montajes de grado del proyecto curricular Arte Danzario.

### **Objetivo Específico:**

- Recopilar y registrar los diferentes materiales audiovisuales que documentan los montajes de grado.
- Sistematizar y organizar la información existente como base para completar la información requerida para consolidar el repositorio.
- Registrar de manera detallada la información de los montajes de grado.

### **Antecedentes:**

Desde su creación hasta la fecha 30 de julio del 2020, el proyecto curricular de arte danzario ha generado un total de diez montajes de grado, estas puestas en escena, han abarcado una o varias técnicas de danza, entre las más destacadas han sido danza clásica, tradicional, contemporánea y teatro.

A continuación, los montajes de grados del proyecto curricular con su respectivo coreógrafo:

Nombre la obra	Autor	Semestre presentado
En los Ojos de la Piel	Jimena Alviar	2015-3
Témpora	Carlos Jaramillo	2016-1
Un decir	Juliana Atuesta	2016-3
Antonia	Martha Ospina	2017-1
Regocijo	Daniel Fetecua	2017-1
La consagración de la primavera	Margarita roa	2017-3
Arreboles del ocaso al alba	Hernando Eljaiek	2018-1
La soledad de las bestias	Carlos Martínez	2018-3
Unoveratus	Yenzer Pinilla	2019-1
Saudade	Dora López	2019-3

En el transcurso de la creación de cada montaje de grado, se ha ido mejorando la parte de preproducción y post producción en el tema audiovisual y fotográfico, en una entrevista realizada a la maestra Jimena Alviar, el 10 de Julio del 2020, ella menciona que en la realización de su montaje de grado “En los Ojos de la Piel” no se contaba con personal para la toma fotográfica y grabación del montaje, con recursos propios de la coreógrafa, se logró obtener ese material. A medida que se avanzaba en la creación de los montajes de grado se iba agregando personal para

encargarse de estos trabajos (toma de fotografía y video) finalizado el montaje de grado, los directores obtenían el material fotográfico y audiovisual de su puesta en escena, con el objetivo de ser entregado al proyecto curricular y posteriormente a la biblioteca de la facultad de artes. Por motivos externos y complicaciones laborales, muchas veces este material no era entregado, teniendo así una gran pérdida al momento de obtener estos insumos por parte de estudiantes o personas interesadas en la puesta en escena.

Desde principios del año 2020, se iba recolectando el material existente de estos montajes de grado, algunos se conseguían por parte del proyecto curricular, otros por el señor Cesar Alexander Martínez Casas, productor audiovisual de la facultad de artes ASAB, los materiales que no tenían las personas mencionadas anteriormente, eran localizados directamente al director del producto escénico.

Material e insumos de los montajes de grado que tienen las dependencias de la universidad Distrital y personas externas.

Dependencia	Material Obtenido	Montaje de grado	Fuente
Proyecto Curricular	Registros fotográficos.  Registro audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>● En los Ojos de la Piel.</li> <li>● Témpera.</li> <li>● Un decir</li> <li>● Antonia</li> <li>● Regocijo</li> </ul>	Patricia Ortiz  Martha Ospina

	(Solo se tiene del montaje de grado Arreboles)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La consagración de la primavera</li> <li>• Arreboles del ocaso al alba</li> </ul>	
Productor de la facultad de artes ASAB	<p>Registro audiovisual:</p> <p>El montaje de grado un decir, solamente tiene el registro audiovisual sin sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regocijo</li> <li>• Antonia</li> <li>• un decir</li> <li>• Saudade</li> </ul>	César Alexander Martínez Casa
Externo	Registro audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regocijo</li> </ul>	Daniel Fetecua
Externo	<p>Registro audiovisual</p> <p>Registro fotográfico: (Fotos del montaje y programa de mano)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En los ojos de la piel</li> </ul>	Jimena Alviar Carlos Martínez

	Plano de luces		
Maestro de Arte Danzario	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registro audiovisual</li> <li>● Registro textual (Investigación, guion, arte)</li> <li>● Música</li> <li>● Ryder técnico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La soledad de la bestias</li> </ul>	Carlos Martínez
Maestro del proyecto curricular arte danzario	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registro audiovisual</li> <li>● Registro fotográfico</li> <li>● Programa de mano</li> <li>● Guion coreográfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Arreboles del Ocaso al alba</li> </ul>	Hernando Eljaiek

Maestra del proyecto curricular arte danzario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registro audiovisual</li> <li>● Documental de la obra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La consagración de la primavera</li> </ul>	Margarita Roa
Maestra del proyecto curricular arte danzario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registro audiovisual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Unoveratus</li> </ul>	Paulina Avellaneda
Productor	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registro audiovisual</li> <li>● Plano de luces</li> <li>● Escenografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saudade</li> </ul>	Manuel
Externo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registro audiovisual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Témpera</li> </ul>	Carlos Jaramillo

### **Metodología:**

Para tener claro la información de los montajes de grado, se hizo un análisis de cuantos montajes se han realizado por parte de directores en arte danzario, desde su creación en el año 2011, hasta el año 2019, este análisis se logró con la ayuda de ex bailarines de varios montajes de grado,

como lo es la maestra Laura Oyuelos, intérprete de la puesta en escena *En Los Ojos de la Piel*, Susan Calero intérprete de *La consagración de la primavera* y con la ayuda del ex representante de los estudiantes del proyecto curricular y bailarín del montaje *Antonia*. Con ellos se hizo un análisis de la cantidad de montajes de grado creados, con el respectivo nombre de sus directores, teniendo esta información se procedió a realizar una investigación usando los recursos informáticos de cada montaje, obteniendo información relevante de las bases de datos de cada puesta en escena.

Por medio del correo electrónico se envió al proyecto curricular una lista de los montajes de grado preguntado si tienen el material audiovisual y fotográfico, en la gráfica anterior se muestran los materiales que tiene el proyecto curricular, por parte de la biblioteca no se puede obtener ningún material porque no le ha llegado ninguno. Después se contactó con cada coreógrafo por medio de correo electrónico y redes sociales, solicitándoles de manera amable, material relacionado con su creación escénica.

### **Resultados:**

El material obtenido es almacenado en el sistema de Google Drive, teniendo en cuenta los beneficios que se tiene con el G-suite de google, cuando se inicia sesión en los sistemas de Google como estudiante de la universidad Distrital, se tiene beneficios en el almacenamiento y manejo de la información. En Google Drive, se creó una carpeta que es compartida con la

maestra Paulina Avellaneda y el maestro Carlos Martínez, dicha carpeta contiene la siguiente información.

Montaje de Grado	Material que se tiene
En los ojos de la piel	Registro audiovisual, fotográfico, plano de luces y programa de mano.
Témpora	Registro audiovisual.
Un decir	Registro audiovisual
Regocijo	Registro audiovisual
Antonia	Registro audiovisual
La consagración de la primavera	Registro audiovisual y documental.
Arreboles del ocaso al alba	Registro audiovisual, fotográfico, programa de mano, guión de la obra
La soledad de las bestias	Registro audiovisual, investigación, plano de luces, música, guión
Unoveratus	Registro audiovisual
Saudade	Registro audiovisual, fotográfico.

*El material que tiene el proyecto curricular no es posible tenerlo en estos momentos en el drive por los inconvenientes del COVID-19.*

## **Conclusiones**

Es importante que todo el material generado por el director en la creación de su montaje de grado, lo tenga en preservación una de las dependencias de la universidad y así un estudiante,



maestro o investigador con los respectivos permisos, pueda obtener estos materiales para su entrenamiento o investigación en la danza.

Es necesario e importante la creación de un repositorio o alojamiento web donde se pueda almacenar todo estos datos, ya que esto hace parte de la historia del proyecto curricular y beneficia a la investigación de las artes en el ámbito institucional, además el proyecto curricular no solo genera estas producciones, también se tiene registro de los eventos llevados por el proyecto curricular, como lo es el día de la danza que enriquece la cultura colombiana y los montajes de grado llevados a cabo por los estudiantes de la profundización de dirección.

PARTE II  
¿CÓMO SERÍA UN REPOSITORIO DE  
DANZA?

**Objetivo General:**

Establecer las pautas preliminares para la creación de un repositorio de danza.

**Objetivo Específico:**

- Recopilar información sobre los repositorios institucionales.
- Sistematizar y organizar la información existente como base para completar la información requerida para consolidar el repositorio.
- Registrar de manera detallada en un informe la investigación sobre la creación de un repositorio.

**Antecedentes:** Teniendo en cuenta la información obtenida de cada montaje de grado, se empezó a realizar la investigación de los repositorios, esto con el fin de entender el funcionamiento de estos centros de almacenamiento para así lograr consolidar un repositorio de arte danzario que albergue la información recopilada de estos productos danzarios.

**Introducción:**

En esta segunda parte de la investigación se va enfocar en explicar de manera detallada los componentes de un repositorio, tomar referentes de los repositorios institucionales y de danza, con el fin de tener un modelo referente al momento de plantear la propuesta de repositorio de danza de arte danzario, pero para llegar a este punto hay que tener en cuenta ¿Qué es un repositorio? Y ¿Qué lo compone?

## ¿Qué es un repositorio?

Es un tipo de contenido digital que se centra en almacenar, organizar, mantener y difundir la información o contenido, cabe resaltar que en un repositorio puede existir varios tipos de información y de contenidos. En un repositorio se puede encontrar contenido audiovisual, código abierto para la creación de software libre y de propiedad, información investigativa, textos científicos entre otros.

Hay una variedad de tipos de repositorios que se ajustan a la tarea solicitada por la persona natural, institución educativa o empresa, estos tipos de repositorios son:

**Repositorio institucional:** Es un centro de almacenamiento digital donde se almacena información derivada de una producción científica o académica avalada por una institución, entiéndase por universidades, centros de investigación entre otros.

El tipo de contenido recibido en un repositorio institucional, en su gran mayoría es de una producción textual que cumple con la función de ser la tesis de un estudiante universitario, la producción investigativa de un grupo conformado o persona natural, artículo de reflexión entre otros.

**Repositorio GitLab y GitHub:** Es un sistema de gestión de proyectos y control de versiones de código, es como una plataforma de red social diseñada para desarrolladores.

Para entender que es GitLab y GitHub para el desarrollo de repositorios hay que comprender que es Git, ¿Para qué sirve? Y ¿Cómo funciona?

## ¿Qué es Git?

Es un programa (software) que permite realizar el control de versiones de código cuando se desarrolla un programa o página web, fue creado por Linus Torvalds, facilitando y generando comodidad al programador en el momento de desarrollar productos digitales.

El control de versiones, es una herramienta fundamental para realizar modificaciones al código y facilitar la administración y ejecución de un producto enfocado en la red de internet.

*Git proporciona varias alternativas para el desarrollo grupal de un software o página web de manera inteligente y óptima, sus características más destacadas en su área de trabajo son:*

- *Rapidez en la gestión de ramas, debido a que Git nos dice que un cambio será fusionado mucho más frecuentemente de lo que se escribe originalmente.*
- *Gestión distribuida; Los cambios se importan como ramas adicionales y pueden ser fusionados de la misma manera como se hace en la rama local.*
- *Gestión eficiente de proyectos grandes.*
- *Re almacenamiento periódico en paquetes.*

*(codigofacilito.com 2015-2020)*

**GitLab:** es un servicio web de control de versiones y desarrollo de software colaborativo basado en Git. Además de gestor de repositorios, el servicio ofrece también alojamiento de wikis y un sistema de seguimiento de errores, todo ello publicado bajo una Licencia de código abierto.

GitLab es una suite completa que permite gestionar, administrar, crear y conectar los repositorios con diferentes aplicaciones y hacer todo tipo de integraciones con ellas, ofreciendo un ambiente y una plataforma en cual se puede realizar las varias etapas de su SDLC/ADLC y DevOps.

**GitHub:** es una plataforma de desarrollo colaborativo para alojar proyectos utilizando el sistema de control de versiones Git. Se utiliza principalmente para la creación de un código fuente de programas de ordenador.

**Características más destacadas son:**

- Wiki para cada proyecto.
- Página web para cada proyecto.
- Gráfico para ver cómo los desarrolladores trabajan en sus repositorios y bifurcaciones del proyecto.
- Funcionalidades como si se tratase de una red social, por ejemplo, seguidores.
- Herramienta para el trabajo colaborativo entre programadores.
- Gestor de proyectos de estilo kanban.

**Repositorio multimedia:** Es el tipo de repositorio que permite la publicación de contenido audiovisual tales como conferencias, cursos, capacitaciones o seminario con acceso abierto al público, logrando así la facilidad de gestión, organización y preservación del contenido digital generado por las instituciones educativas.

### **¿Qué es la red CEDIA?**

Es la Red Nacional de Investigación y Educación Ecuatoriana – RNIE (NREN por sus siglas en inglés). Promueve la investigación y la elaboración de proyectos de innovación que vinculan a emprendedores, estudiantes, docentes, profesionales e investigadores para el desarrollo del Ecuador. En esta red usan el tipo de repositorio multimedia para la difusión del contenido creado a través de CEDIA.

*(Cedia 2020)*

**Repositorio de recursos educativos abiertos:** Importantes instituciones de educación superior, recogen, organizan y distribuyen Recursos Educativos Digitales Abiertos (REDA) de alta calidad, que “son destinados para la enseñanza, el aprendizaje y la investigación ya que residen en el dominio público o que han sido liberados bajo un esquema de licenciamiento que protege la propiedad intelectual y permite su uso de forma pública y gratuita o permite la generación de obras derivadas por otros” (Hewlett, 2010)

**Repositorio de videos:** Las galerías de video son sitios web, donde los usuarios pueden subir y compartir videos con la comunidad, un ejemplo de estos repositorios son YouTube, Vimeo entre otros.

Un repositorio institucional usa un tipo de software que se ajusta a las necesidades del cliente y logrando tener una mejor indexación en las páginas de búsqueda, como lo es google scholar.

- Archimedes
- BePress
- CDSwar
- Content Dm
- Dspace
- E-prints
- Fedora
- Greenstones
- Open Repository
- Islandora

Cada software tiene sus propias características que ayudará a los programadores a lograr su objetivo en el repositorio.

**Archimede:** Software de código abierto para RI. Tiene una perspectiva multilingüe (inglés, francés y español). La interfaz del software es independiente y no está dentro del código.

Permite a los usuarios cambiar de un idioma a otro mientras se busca y encuentra contenido.



**Disponibilidad:**

- Software gratuito, de código abierto, proporcionado por la GNU, licencia de público general.
- Descargar el software Archimede de SourceForge.
- Inspirado en el modelo DSpace usando comunidades y colecciones de contenido.
- El buscador está basado en el código abierto Lucen, usando LIUS.
- Cumple con OAI .
- Utiliza un Dublin Core metadata set.

**Descripción:**

- Inspirado en el modelo DSpace usando comunidades y colecciones de contenido.
- El buscador está basado en el código abierto Lucen, usando LIUS.
- Cumple con OAI.
- Utiliza un Dublin Core metadata set.

**Bepress:** El costo incluye el software, la implementación de clientes, infraestructura, prácticas, servidor, la conservación, apoyo a distancia, apoyo técnico y actualizaciones de software.

**Disponibilidad:**

- Software comercial, pago de licencia y honorarios de suscripción.
- Tarifa plana: entre \$8k y \$50k al año por series ilimitadas, documentos ilimitados.

- Incluye prácticas completas, documentación, apoyo técnico, servicio al cliente y actualizaciones de software.
- Tarifa variable: \$4 - 5k honorario de licencia y uso por series de contenido por documento enviado.
- Ofrece software cliente EdiKit para añadir contenido al repositorio.
- OAI compliant.
- Exportación de datos XML.
- Personalización mediante API, plantillas.
- Búsqueda de texto completo

**Características:**

- Ofrece software cliente EdiKit para añadir contenido al repositorio.
- OAI compliant.
- Exportación de datos XML.
- Personalización mediante API, plantillas. Búsqueda de texto completo.

**CDSware:** Está diseñado para hacer funcionar un servidor de pre impresión electrónica, catálogo de biblioteca en línea o sistema de documentos en la web.

**Disponibilidad:**

- Software gratuito de código abierto distribuido por la GNU General Public.
- Última versión: CDSware v0.3.3
- OAI compliant
- MARC 21 metadatos standard.
- Búsqueda de texto completo.

- Base de datos: MySQL.
- Extensibilidad: disponible en API.
- Poderoso motor de búsqueda con Google.
- Personalización del usuario, incluyendo papelera de documentos y alertas de notificación de e-mails.

#### **Características:**

- OAI compliant
- MARC 21 metadatos standard.
- Búsqueda de texto completo.
- Base de datos: MySQL.
- Extensibilidad: disponible en API.
- Poderoso motor de búsqueda con Google. Personalización del usuario, incluyendo papelera de documentos y alertas de notificación de emails.

**Content Dm:** Proporciona herramientas desde la organización y dirección a la publicación y búsqueda de colecciones digitales en internet. También ofrece herramientas para archivar colecciones de cualquier tamaño.

- **Disponibilidad:** Software comercial. El precio depende del tamaño de la colección.
- Costo adicional por mantenimiento anual. Solo se incluyen honorarios del primer año.
- Un día de ayuda a la instalación y prácticas en la web está disponible por un plus, además de los gastos por desplazamiento.
- Disponible una prueba gratuita de 60 días. Todo tipo de contenidos aceptados.

- Cumple con OAI. Dublin Core metadatos. XML data export. Z39.50 compatible  
Búsqueda de colección múltiple.
- Añadido automático de colecciones a WorldCat.

**Características:**

- Todo tipo de contenidos aceptados.
- Cumple con OAI.
- Dublin Core metadatos.
- XML data export.
- Z39.50 compatible
- Búsqueda de colección múltiple. Añadido automático de colecciones a WorldCat.

**Dspace:** Está diseñado para capturar, almacenar, ordenar, conservar y redistribuir la producción intelectual y de investigación de una Universidad en formato digital.

**Disponibilidad:**

- Software gratuito de código abierto.
- Última versión 1.7 Distribuido por BSD licencia de código abierto.
- Todo tipo de contenidos aceptados.
- Dublin Core metadatos standard.
- Interfaz web personalizable. Cumple con OAI.
- Proceso de flujo de trabajo para envío de contenido. Capacidades de importación / exportación.
- Proceso de envío descentralizado. Extensible para Java API. Búsqueda de texto completo utilizando Lucene o Google.

- Base de datos: PostgreSQL, o SQL que apoyan transacciones como Oracle, MySQL

**Características:**

- Todo tipo de contenidos aceptados.
- Dublin Core metadatos standard.
- Interfaz web personalizable.
- Cumple con OAI.
- Proceso de flujo de trabajo para envío de contenido.
- Capacidades de importación / exportación.
- Proceso de envío descentralizado.
- Extensible para Java API.
- Búsqueda de texto completo utilizando Lucene o Google. Base de datos: PostgreSQL, o SQL que apoyan transacciones como Oracle, MySQL.

**E-Prinst:** Software gratuito diseñado para RI de edición electrónica.

**Disponibilidad:**

- Versión actual: GNU EPrints 2.3.6
- Distribuido por la GNU general public licence.
- Cualquier tipo de contenido aceptado.
- Puede usar cualquier esquema de metadatos.
- Interfaz basado en la web.

- Características del workflow: el contenido para por un proceso de moderación para su aprobación, rechazo, o a otro autor para su revisión.
- Base de datos MySQL.
- Extensible a través de API usando lenguaje de programación PERL.
- Búsqueda de texto completo

**Características:**

- Cualquier tipo de contenido aceptado.
- Puede usar cualquier esquema de metadatos.
- Interfaz basado en la web.
- Características del workflow: el contenido para por un proceso de moderación para su aprobación, rechazo, o a otro autor para su revisión.
- Base de datos MySQL.
- Extensible a través de API usando lenguaje de programación PERL. Búsqueda de texto completo

**Fedora:** Sirve para crear bibliotecas digitales, RI y otros sistemas para que sean interoperables basadas en la web.

**Disponibilidad:**

- Gratuito de código abierto.
- Distribuido por la licencia de código abierto Mozilla.
- Versión de descarga: Fedora 1.2.1
- Cualquier tipo de contenido aceptado.

- Dublin Core metadatos. OAI compliant Aportación de datos y almacenaje XML
- Extensibilidad: APIs para el manejo, acceso, servicios web.
- Versiones de contenido.
- Utilidad de migración

**Características:**

- Cualquier tipo de contenido aceptado.
- Dublin Core metadatos.
- OAI compliant
- Aportación de datos y almacenaje XML
- Extensibilidad: APIs para el manejo, acceso, servicios web.
- Versiones de contenido. Utilidad de migración

**Greenstone:** Es un software para crear y distribuir colecciones de bibliotecas digitales.

**Disponibilidad:**

- Software gratuito multilingüe, de código abierto.
- Distribuido por GNU general public licence.
- Versión actual: Greenstone v2.5.1
- Multilingüe: los cuatro idiomas centrales son inglés, francés, español y ruso.

Disponibles más de 25 interfaces de idiomas adicionales.

- Incluye una colección de pre-creación en versión demo.
- Ofrece una característica “Export to CDROM”

**Características:**

- Multilingüe: los cuatro idiomas centrales son inglés, francés, español y ruso.  
Disponibles más de 25 interfaces de idiomas adicionales.
- Incluye una colección de pre-creación en versión demo. Ofrece una característica “Export to CDROM”.

**Open Repository:**

Proporciona un servicio de software comercial para crear RI. Basado en el software de DSpace ofrece múltiples ediciones con distintos niveles de apoyo y servicio.

**Disponibilidad:**

- Se ofrecen 3 ediciones: Standard, Silver y Gold.
- Acepta amplia variedad de formatos de contenido.
- Utilidad de conversión para crear PDFs.
- Metadatos basados en OAI.

**Características:**

- Acepta amplia variedad de formatos de contenido.
- Utilidad de conversión para crear PDFs. Metadatos basados en OAI

**Metodología:** Para iniciar con esta segunda parte de la investigación, se procedió a buscar la información general sobre un repositorio, comprender los tipos de repositorios existentes, profundizar en el tema institucional para así entender el uso del software de estos archivos



digitales, con el fin de entender de manera más clara el funcionamiento de estos software y poder aplicar este conocimiento en la universidad para nuestro objetivo general.

**Resultados:** Con la información obtenida con la segunda parte de la investigación, se logró a partir del análisis que propongo, como sería el funcionamiento de estos servicios para el proyecto curricular, por tal motivo en este informe decido dividir en varias partes toda la información obtenida, para así lograr entender este tema de manera general y poder aportar ideas que finalicen en la culminación de un repositorio de danza.

PARTE III  
REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Teniendo en cuenta que el proyecto curricular de Arte Danzario pertenece a una institución de educación superior como lo es la universidad Distrital Francisco José de Caldas, lo esencial para recibir un apoyo en la parte de los derechos de autor y financiación sería la construcción de un repositorio institucional de danza avalado por la universidad Distrital.

### **¿Qué es el repositorio institucional RIUD?**

El repositorio institucional de la universidad Francisco José de Caldas RIUD, es una herramienta donde se depositan los objetos digitales que corresponden a la producción intelectual de la universidad para proteger, preservar y difundir la producción científica y académica de los estudiantes y maestros de la universidad.

*Descripción de cada apartado del repositorio.*

**Título:**

Nombre que el autor da a su creación.

expresado a partir de un texto o de manera oral, donde se resaltan las ideas principales.

**Autor:**

Persona que ha creado una producción científica, literaria, audiovisual entre otros.

**Descripción:** Forma de explicar a detalle de manera oral o escrita un producto.

**Orientador:**

Persona que aconseja con respecto a un producto.

**URL:** son las siglas en inglés de Uniform Resource Locator, traducido al español es localizador e uniformes de recursos, en sí, el URL, es la dirección específica que se le asignan a un producto que se encuentra localizado en la web.

**Palabras claves:**

Son conceptos que resaltan lo importante de un texto o producto artístico.

**URI:** Por sus siglas en inglés Uniform Resource Identifier, traducido al español es identificador uniforme de recursos, sirve para acceder a un recurso físico o abstracto por internet.

**Fecha de publicación:**

Fecha de cuando la producción del autor es revelada al público.

**Resumen:** Explicación de manera breve de un producto textual o artístico

**Metadatos:** Son datos que hablan de otros datos , describen el contenido de los archivos o la información mismo

## **El uso del software Dspace en los repositorios institucionales**

El software Dspace, es un estándar en las universidades, este programa fue creado por los laboratorios de Hewlett Packard (HP) con el apoyo de instituto de tecnología de Massachusetts (MIT), con el fin de solucionar y fortalecer los tres pilares de un repositorio, el almacenamiento, preservación y difusión de la información, entonces al ser creado por estas dos entidades y también por ser usado como estándar internacional en el manejo de los metadatos, se decidió usar este programa en el repositorio institucional de la universidad Distrital Francisco José de Caldas. Además, Dspace es de código abierto, no como otros softwares.

Al ser de código abierto no significa que es gratis crear y mantener un repositorio porque al momento de usar este software, la entidad encargada de usar sus servicios como en este caso lo es la Universidad Distrital, tiene que dar un rubro para la contratación de servidores y el manejo de estos por parte de ingenieros, que conozcan el tema del repositorio.

Infotegra es la empresa contratada por la universidad Distrital encargada de dar soporte a este programa y al repositorio en el manejo de datos, a través del sistema operativo Linux. Este repositorio lo administra entre la biblioteca de la universidad y el señor Luis Ortiz administrador del repositorio.

En este software se da la posibilidad de almacenar contenido audiovisual y fotográfico, lo recomendable es que el producto audiovisual sea en formato .mp4, fotográfico en .jpg y de texto en pdf-a, con estos formatos se obtiene una mayor preservación del contenido.

Los repositorios institucionales deben tener una alta visibilidad, tener mejor indexación de contenido a partir de sus metadatos, para que así todos los motores de búsqueda puedan encontrar esta información, por tal motivo la gran mayoría de artículos publicados en un repositorio institucional deberían aparecer en Google scholar como por dar un ejemplo de motor de búsqueda.

El objetivo de un repositorio institucional es tratar de buscar la apropiación del conocimiento a través de la democratización del saber por medio de estos programas y poniendo al servicio de las personas el acceso a estos centros de información. Para indexar toda la producción académica y científica.

Para que un repositorio sea institucional, se debe crear por medio de un acuerdo con la universidad interesada, una base de información donde solamente sea incluida la producción científica y académica del instituto educativo. En pocas palabras la institucionalidad en un repositorio lo da la universidad, cuando desea centralizar todas sus producciones, ellos eligen software que cumplen con sus requisitos, los datos que se almacenarán y otros criterios que la entidad educativa considere pertinente para su repositorio. En Colombia no existe una figura pública que diga cómo se debe crear un repositorio, no aún, pero para estar en un repositorio de confianza, depósito legal de la biblioteca nacional donde se debe seguir unos parámetros que los da la red colombiana

científica y Colciencias dónde estas dos entidades colaboran con unos consejos para lograr obtener un óptimo repositorio.

### **Depósito legal digital:**

Es un mecanismo que permite la adquisición, registro, preservación y disponibilidad del patrimonio bibliográfico y documental nacional, a través de un acto de entrega de ejemplares por parte de los editores, productores, autores editores e importadores de obras producidas en el país o importadas, a las entidades y en las cantidades establecidas en la ley. Tiene como fin preservar y acrecentar la memoria cultural de la nación, así como, garantizar el acceso público al patrimonio cultural a futuras generaciones.

### **Repositorios de confianza:**

Los repositorios de confianza los avalan Colciencias y el sistema nacional de ciencias que sugiere una buena práctica de lo que debe tener como mínimo un repositorio, capas de seguridad, sistema de metadatos.

### **Tipo de información manejada en el RIUD**

Los tipos de metadatos manejados en el repositorio institucional de la Universidad Distrital, son Unicore, son un tipo de metadatos que maneja la siguiente información, el título, el autor, las palabras claves y el director de trabajo de grado. Unicore es un estándar de metadatos.

Colciencias está incorporando en las instituciones educativas una actualización en el tipo de metadatos, en este caso es el open aire 4, que es un estándar en Europa, la universidad Distrital entró en el programa piloto de Colciencias sobre esta nueva política.

## **Marco Legal**

Los repositorios institucionales para respetar al autor y poder difundir sus obras utilizan la licencia Creative Commons.

### **¿Qué es CC?**

CC o Creative Commons, es una organización sin fines de lucro dedicada a promover el acceso y el intercambio cultural de la información. Desarrolla un conjunto de instrumentos jurídicos de carácter gratuito que facilitan usar y compartir tanto la creatividad como el conocimiento. Su sede central se encuentra en Mountain View, en el estado de California, Estados Unidos.

Los instrumentos jurídicos desarrollados por la organización consisten en un conjunto de “modelos de contratos de licenciamiento” o licencias de derechos de autor (licencias Creative Commons o licencias CC) que ofrecen al autor de una obra una manera simple y estandarizada de otorgar permiso al público para compartir y usar su trabajo creativo bajo los términos y condiciones de su elección. En este sentido, las licencias Creative Commons permiten al autor cambiar fácilmente los términos y condiciones de derechos de autor de su obra de “todos los derechos reservados” a “algunos derechos reservados”.



Las licencias Creative Commons no reemplazan los derechos de autor, sino que se apoyan en estos para permitir elegir los términos y condiciones de la licencia de una obra de la manera que mejor satisfaga al titular de los derechos. Por tal motivo, estas licencias han sido entendidas por muchos como una manera en que los autores pueden tomar el control de cómo quieren compartir su propiedad intelectual.

## **Repositorios de danza**

Los repositorios de arte enfocados en la danza son muy pocos pero comparten una particularidad en su aspecto gráfico y semejanza con los repositorios que albergan información textual, de una u otra manera cada repositorio debe contener los siguientes ítems de investigación.

- Título
- Autor
- Orientador
- Palabras claves
- Fecha de publicación
- Realización
- Resumen
- Descripción
- Url
- URI

- Metadatos

### **Repositorio ESART**

El repositorio ESART pertenece al Instituto Politécnico de Castelo Branco, ESART son las siglas de Escola Superior de Artes Aplicadas.

Link del repositorio:

<https://repositorio.ipcb.pt/handle/10400.11/9>

### **Repositorio The University of Alabama**

El repositorio pertenece a la universidad de Alabama.

Link del repositorio:

<https://ir.ua.edu/handle/123456789/3633>

### **Repositorio ASU**

El repositorio ASU pertenece a la universidad del estado de Arizona, sus siglas en ingles significa Arizona State Univeversity.

Link: <https://repository.asu.edu/items/8318>

### **Repositorio SAIC**

El repositorio SAI pertenece a la escuela de artes de chicago, sus siglas en ingles significan School of the art institute of chicago

Link:

<https://digitalcollections.saic.edu/islandora/object/islandora%3A51742>

### **Illinois Library**

Es la biblioteca digital de la universidad de Illinois.

Link: <https://www.library.illinois.edu/search.php?q=dance&hl=en&safe=off&filter=0>

### **Almacenamiento de repositorios**

<https://www.danceusa.org/research-resources>

### **Repositorio de las artes y recursos de salud.**

<https://www.artshealthresources.org.uk/repository-search/>

### **Research Gate**

Es una red social en Internet y una herramienta de colaboración dirigida a personas que hacen ciencia de cualquier disciplina.

[-dancer-is-performing-a-fluid-infinite\\_figure-7\\_304995688.](https://www.researchgate.net/figure/An-example-of-Strategy-3-while-a-blindfolded-dancer-is-performing-a-fluid-infinite-figure-7_304995688)

<https://www.researchgate.net/figure/An-example-of-Strategy-3-while-a-blindfolded>

Analizando cada repositorio que está enfocado en el ámbito de la danza y el arte, se puede apreciar que comparte similitud con los repositorios institucionales de los centros de educación, en el tema del manejo de los metadatos y en el diseño gráfico, lo diferencial es la incorporación de un video o fotografía de la propuesta escénica, también hay repositorios de arte y de danza que se basan en la producción científica de una investigación y no en la puesta de escena, tales como el repositorio RIUD, el de la universidad de Antioquia entre otros.

Teniendo en cuenta la definición de un repositorio y los tipos que existe, se puede afirmar que hay variedad en encontrar repositorios de danza en la red, pero no son repositorios institucionales en su mayoría, ya que, en este último, es necesario el aval por parte del instituto educativo para el funcionamiento y certificación de un repositorio. En términos de repositorios institucionales de danza o arte, hay gran variedad por parte de las universidades que ofrecen un pregrado en el ámbito del arte, pero muchos de estos repositorios, se centran en la recolección y almacenamiento de producciones científicas por parte de los estudiantes, no en el almacenamiento de puestas en escena creado por estudiantes o coreógrafos del programa.

El repositorio de la universidad Jorge Tadeo Lozano, es uno de los pocos que almacena contenido visual de la danza en su plataforma, en este caso no de los estudiantes o sus programas de danza sino de un festival de ellos, el festival de danza contemporánea, ellos hasta la fecha solo tienen almacenado el nombre de la puesta en escena y las fotografías, registro audiovisual no es posible ser visualizada dentro de la plataforma.

Existió en Latinoamérica, un repositorio que respondía con todas las necesidades del ámbito institucional de un programa profesional en danzas, me refiero al repositorio de danza de la universidad Nacional Autónoma de México, hasta la fecha no se logra encontrar información de cierre de esta plataforma por parte de la universidad, solo se consigue una breve descripción de lo que trataba y una imagen.

## Repositorio de danza UNAM

*Repositorio de objetos digitales relacionados con la danza en la UNAM. El material expuesto consiste de más de 126 videos con diferentes duraciones, más de 600 fotografías y más de 40 programas de mano.*



Tomado de: <https://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/83413-repositorio-de-danza>

PARTE IV  
PLATAFORMA DE STREAMING

Desde hace más de doce años, se está viviendo un auge y fuerte oferta de servicios de transmisión de contenido audiovisual por medio del internet, un caso famoso es Netflix, después se incorporaron a este auge digital Hulu, Amazon prime, Crunchyroll y grandes empresas de televisión en el mundo, como lo es, el servicio de Caracol, Caracol Play, el servicio de streaming de video bajo demanda como lo es HBO MAX, perteneciente a Warner Entertainment, que posee los derechos de muchos canales televisivos de estados unidos tales como Cartoon Network, Warner Bros, el paquete de HBO entre otros, el servicio de Disney, Disney Plus que incluye contenido de canales como Fox, National geographic, Disney, Disney XD entre otros, en pleno 2020 muchas empresas están optando este modelo de negocio para poder llegar a un mayor público y poder preservar su contenido.

Tener una plataforma streaming facilita la preservación y difusión del contenido digital, estas plataformas pueden ser de acceso abierto o de pago, dependiendo del cliente.

En una entrevista con el señor Luis Ali Ortiz Martínez, administrador del repositorio de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, él relataba los beneficios y la accesibilidad de tener una plataforma de streaming para el contenido visual generado por los estudiantes, coreógrafos y maestros de la Facultad de artes ASAB, los beneficios se centran en la difusión del contenido, la posibilidad de poder subir archivos de video con un peso mayor a dos gigabytes, buena calidad en la reproducción sin afectar la red o servidores que tiene la universidad .

En el repositorio RIUD, está la posibilidad de subir contenido audiovisual, pero con limitaciones, el formato tiene que ser .MP4 que es el que admite el Dspace, los videos no podrían pesar mayor a 500 MB, en el caso de que pesen más, se tendrían que cortar en varias partes y comprimir el video, afectando así la calidad del video y la experiencia del usuario, un inconveniente también sería la parte de presupuestos para el RIUD.

La universidad a finalizar cada año, hace una evaluación de los recursos informáticos gastados en el repositorio para crear un presupuesto para el otro año y mantener el funcionamiento de esta plataforma, al incluir videos o fotografías, se tendría que aumentar la capacidad de almacenar megabytes en el repositorio para recibir estos archivos y mejorar sus servidores para que no tengan problemas en la reproducción dentro de la plataforma de estos producto, si 10 estudiantes, desean ver 10 obras de danza al tiempo, la página no colapse y se caiga, como otros servicios informáticos de la universidad que se colapsan cuando tiene una cantidad de estudiantes activos al tiempo, para evitar esto la universidad tendría que aumentar la capacidad de los servidores para contrarrestar estos inconvenientes que se podría resolver con una plataforma de streaming.

### **¿Qué es una plataforma de streaming?**

Es la distribución por medio de la red del contenido multimedia, donde el usuario puede acceder al producto mientras se descarga, esta tecnología funciona por medio de un búfer de datos que almacena el flujo de descarga en la estación del usuario para mostrarle de manera inmediata el material descargado, muy diferente a la descarga de archivos, este último método requiere que el usuario tenga ya el contenido descargado para acceder.



## Componentes de la plataforma de streaming

Para tener un servicio óptimo, estas plataformas utilizan las siguientes herramientas tecnológicas.

### Codec:

Es una serie de funciones algorítmicas necesarias para comprimir un archivo, Son archivos residentes en la computadora que permiten a uno o varios programas descifrar o interpretar el contenido de un determinado tipo de archivo multimedia, los más conocidos para video y música son:

### Video

- Xvid,
- Theora
- RealVideo
- WMV
- MPEG-1
- MPEG-2
- MPEG-4
- H264,
- MKV

### Audio

- DST
- MLP (Meridial Lossless Packing)
- FLAC LA
- Monkey's Audio (APE)
- LPAC
- MPEG-4 ALS
- LTAC

Cada Códec cumple con una función de poder comprimir de manera óptima un video o un audio para ser reproducidos en otros dispositivos, software o plataformas web.

### **Secuencia de bits**

Las emisiones de audio y vídeo en códecs se ensamblan en un contenedor de secuencia de bits como FLV, WebM, ASF, AVI o ISMA.

### **Transporte**

La información se distribuye desde un servidor de retransmisión a un cliente utilizando un protocolo de transporte, como MMS o RTP.

### **Control**

El cliente de *streaming* puede interactuar con el servidor de retransmisión utilizando un protocolo de control, como MMS o RTSP.

### **Protocolos ligeros**

UDP y RTSP, los protocolos empleados por algunas tecnologías de retransmisión, hacen que las entregas de paquetes de datos desde el servidor a quien reproduce el archivo se hagan con una velocidad mucho mayor que la que se obtiene por TCP y HTTP.

### **Precarga**

La entrega de datos desde el servidor a quien ve el contenido puede estar sujeta a demoras conocidas como retardo, un fenómeno que se produce cuando los datos escasean debido a

interrupciones en la conexión o sobrecarga en el ancho de banda, o bien, debido a la tasa de bits que es configurado desde la codificación de la señal; por tanto, los reproductores multimedia realizan una precarga o almacenan en un búfer, una cola de información en la que se guardan los datos que se van recibiendo para así disponer de una reserva de datos y evitar que la reproducción se detenga

### **Red de acceso de contenido**

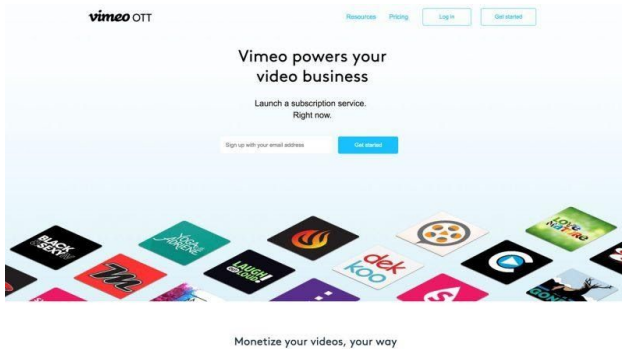
Si un determinado contenido comienza a atraer una cantidad de usuarios mayor que su capacidad de ancho de banda, estos usuarios sufrirán cortes o retardos. Finalmente, se llega a un punto en que la calidad de la retransmisión es pésima. Ofreciendo soluciones, surgen empresas y organizaciones que se encargan de proveer ancho de banda exclusivamente para retransmisión, y de apoyar y desarrollar estos servicios.

### **¿Qué es OTT?**

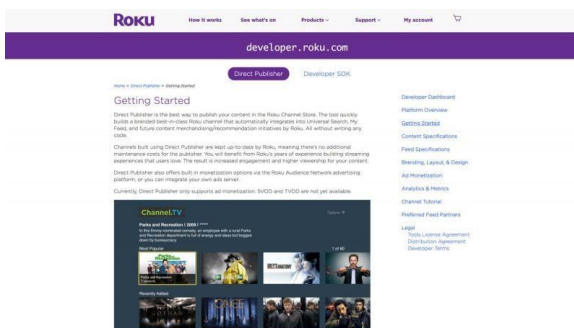
OTT es el acrónimo de la palabra en inglés que significa Over The Top que al español se refiere a los servicios y plataformas que ayudan a la distribución de contenido audiovisual por medio del internet. Los creadores y proveedores pueden usar estas herramientas para difundir sus creaciones a sus consumidores a través de dispositivos tecnológicos que pueden funcionar en computadores, celulares, consolas de videojuegos, Smart tv y Smartwatch.

Estos servicios pueden resultar costosos, pero existen plataformas que ofrecen los básico a bajo costo cumpliendo con varias expectativas.

**Vimeo:** Vimeo es una red social de Internet basada en videos, lanzada en noviembre de 2004 por la compañía InterActiveCorp, esta plataforma también ofrece su servicio de OTT a partir de 1 dólar al mes con varias herramientas que beneficiarán al creador.



**Roku:** es una serie de reproductores de medios digitales manufacturados por la empresa estadounidense Roku.Inc; en donde diferentes operadores proveen contenido servicio OTT en forma de canales.



PARTE V  
CONCLUSIONES

Ingresa al proyecto curricular de arte danzario en el primer semestre del año 2015, cada semestre desde ese año, los estudiantes tenían la oportunidad de ver de manera gratuita gracias a la facultad de artes ASAB, una puesta en escena realizado por un coreógrafo interno o externo del proyecto curricular, donde sus intérpretes eran estudiantes que están a punto de culminar su carrera universitaria.

Como estudiante tuve la oportunidad de ver varios montajes y también perderme de otros montajes de grado por temas de tiempo y compromiso, he buscado conseguir ver uno que otro montaje para realizar una investigación, no he sido el único del proyecto curricular que ha querido ver los montajes de grado que se perdió o revivir los que ya se han visto, lamentablemente encontrar esta información en la red, no es fácil porque no existe o está guardado como oculto en plataformas como YouTube.

Cuando inicié esta investigación en recolectar cada video, entre otros insumos que complementa aún montaje de grado, encontré la dificultad de poder acceder a estos registros, a veces por inconvenientes de tiempo del coreógrafo entre otros problemas, el registro audiovisual no es entregado a la coordinación, logrando así que esta información este difusa y no se pueda tener una óptimo preservación y difusión del contenido.

Cuando se es estudiante de un programa profesional en formación artística como lo es arte danzario, es necesario el conocimiento del proceso creativo en la creación de una puesta en escena, porque esto puede servir de inspiración al momento de crear y también de aprendizaje al ser coreógrafo de danza.


Un repositorio institucional de danza, puede ayudar a contribuir con este conocimiento, porque permitirá almacenar todo lo referente a la creación de una puesta en escena, que puede servir como forma de aprendizaje a un estudiante, también gracias a estos servicios se podrá acceder de manera más sencilla a estos contenidos y poder preservarlos al pasar del tiempo sin riesgos que se deteriore el material al tenerlo en físico.

En este documento se planteó dos formas específicas de cómo se podría lograr ese objetivo, el más ideal y que potenciará el conocimiento generado en Arte Danzario, es la creación de un repositorio institucional, por el tema de indexación, metadatos, difusión en el ámbito científico de las artes y posibilidad de subir también contenido audiovisual y fotográfico.

Esta investigación me dio la oportunidad de profundizar en el tema de los repositorios y a partir del conocimiento generado, propongo a modo de boceto como podría funcionar un repositorio de Arte Danzario, teniendo en cuenta el material almacenado hasta la fecha.


## Propuesta/diseño preliminar

En la página principal del repositorio se dividirá en cuatro apartados.



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Profundización | Autor | Investigación | Obra




< Noticias >

Galería | Artículos | Tesis

### Arte Danzario

El Proyecto Curricular Arte Danzario, de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, busca la formación profesional de artistas de la danza desde el espacio de la Universidad; por ello se ocupa del proyecto cultural propio del espacio tiempo y de la sociedad a la que responde: "La Universidad conserva, memoriza, integra, ritualiza una herencia cultural de conocimientos, ideas y valores que se introducirán en la herencia. Además, ésta es conservadora, regeneradora y generadora".






Profundización: En este apartado el usuario tiene la posibilidad de encontrar videos referentes a la danza, según la profundización que esté interesado en buscar.


- Profundizaciones:
- Danza Clásica
- Danza Teatro
- Danza Tradicional
- Danza Contemporánea
- Dirección

Tendrá la posibilidad de encontrar estas colecciones en el apartado, donde lo redirigida al contenido con referente a la profundización elegida.



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Profundización | Autor | Investigación | Obra

Búsqueda 

Danza Clásica	(8)
Danza Contemporánea	(5)
Danza tradicional	(9)
< Danza teatro	(3)
Dirección	(7)

>


Galería | Artículos | Tesís

## Arte Danzario

El Proyecto Curricular Arte Danzario, de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, busca la formación profesional de artistas de la danza desde el espacio de la Universidad; por ello se ocupa del proyecto cultural propio del espacio tiempo y de la sociedad a la que responde: "La Universidad conserva, memoriza, integra, ritualiza una herencia cultural de conocimientos, ideas y valores que se introducirán en la herencia. Además, ésta es conservadora, regeneradora y generadora".



Esto con el objetivo de almacenar las producciones coreográficas realizadas por los estudiantes del proyecto curricular.



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Profundización | Autor | Investigación | Obra


Videos Danza Clásica

< >

Galería | Artículos | Tesís

## Arte Danzario

El Proyecto Curricular Arte Danzario, de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, busca la formación profesional de artistas de la danza desde el espacio de la Universidad; por ello se ocupa del proyecto cultural propio del espacio tiempo y de la sociedad a la que responde: "La Universidad conserva, memoriza, integra, ritualiza una herencia cultural de conocimientos, ideas y valores que se introducirán en la herencia. Además, ésta es conservadora, regeneradora y generadora".




En este apartado aparecerá una colección de vídeos de cada profundización, en este caso se toma como ejemplo la profundización de danza clásica.

Como estudiante del proyecto curricular obtuve experiencias como coreógrafo para cumplir con los objetivos de algunas asignaturas, ejemplo la materia taller de composición, asignatura donde uno aprende los factores y composiciones llevadas a cabo en la creación


de un producto escénico, lo cual por lo visto en estos cinco años de carrera, me he dado cuenta que se han desarrollados productos muy buenos que sería interesante almacenarlos para en un futuro usarlos de aprendizaje o desarrollo de otras obras de danza.

**Autor:** En este apartado el usuario tiene la posibilidad de encontrar información específica sobre las producciones creadas por un estudiante o maestro del proyecto curricular.



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Profundización | **Autor** | Investigación | Obra

Búsqueda 

Maestro de Arte danzario (14)

Estudiantes de Arte danzario (9)

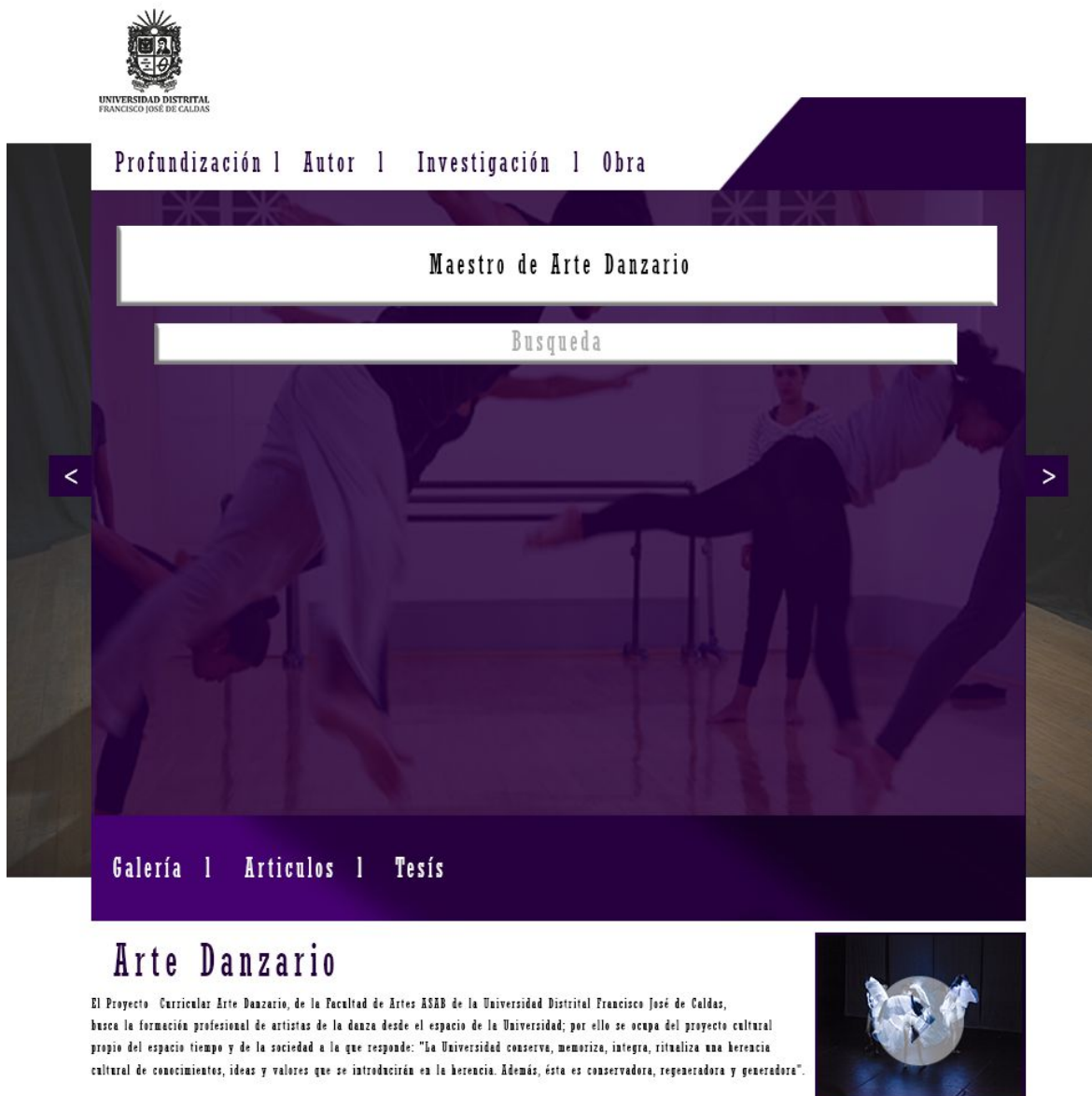
Galería | Artículos | Tesis

## Arte Danzario

El Proyecto Curricular Arte Danzario, de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, busca la formación profesional de artistas de la danza desde el espacio de la Universidad; por ello se ocupa del proyecto cultural propio del espacio tiempo y de la sociedad a la que responde: "La Universidad conserva, memoriza, integra, ritualiza una herencia cultural de conocimientos, ideas y valores que se introducirán en la herencia. Además, ésta es conservadora, regeneradora y generadora".




Esta imagen es un ejemplo de mi idea planteada, los números expresados en la imagen, sería el ejemplo de cuanto contenido hay actualmente en cada apartado.



En este caso, aparecerá una colección de propuestas coreográficas creadas por los maestros del proyecto curricular.

**Investigación:** Este apartado está enfocado en las publicaciones de los maestros y estudiantes del proyecto curricular, investigaciones y procesos creativos llevados a cabo para la realización de un montaje de grado, generado a partir de una producción textual.



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Profundización | Autor | **Investigación** | Obra

**Búsqueda**

Buscar >

Palabras Clave >

Filtros >

Resultados por pagina

En orden Descendente

Ordenar por Tipo

Resultados 1 - 10 de 181

Resultados por item

Fecha	Titulo

Galería | Artículos | Tesís

## Arte Danzario

El Proyecto Curricular Arte Danzario, de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, busca la formación profesional de artistas de la danza desde el espacio de la Universidad; por ello se ocupa del proyecto cultural propio del espacio tiempo y de la sociedad a la que responde: "La Universidad conserva, memoriza, integra, ritualiza una herencia cultural de conocimientos, ideas y valores que se introducirán en la herencia. Además, ésta es conservadora, regeneradora y generadora".



En este apartado se utilizará un motor de búsqueda más específico para obtener información precisa, el usuario podrá buscar contenido a partir del nombre del autor, palabras claves, títulos o profundización.

**Obra:** Este último apartado el usuario podrá encontrar de manera directa las obras creadas en arte danzario por parte de coreógrafos contratados por la facultad como también de estudiantes de la profundización de dirección.

En este último apartado el estudiante tiene la opción de un motor de búsqueda específico, donde podrá encontrar una obra deseada a partir de palabras claves, autor y nombre.

UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Profundización | Autor | Investigación | Obra

Montaje de grado

Arreboles

Del ocaso al alba

El Proyecto Curricular Arte Danzario de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, invita a toda la ciudadanía a presenciar su montaje de grado 2018-1: Arreboles del ocaso al alba, una obra dirigida por el maestro Hernando Eljaiek.

Interpretes

Reproducir

Galería | Artículos | Tesís

Arte Danzario

El Proyecto Curricular Arte Danzario, de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, busca la formación profesional de artistas de la danza desde el espacio de la Universidad; por ello se ocupa del proyecto cultural propio del espacio tiempo y de la sociedad a la que responde: "La Universidad conserva, memoriza, integra, ritualiza una herencia cultural de conocimientos, ideas y valores que se introducirán en la herencia. Además, ésta es conservadora, regeneradora y generadora".

Esta imagen es el ejemplo de cómo aparecería si se busca un montaje de grado específico.

En la parte inferior de la página principal, se encontrará el nombre y logo de la facultad y al lado se tendrá un video introductorio sobre Arte Danzario, teniendo en cuenta que el repositorio sería para todo el público, tanto estudiantes y maestros de la universidad, como gente externa, esto con el fin de seguir divulgando el conocimiento danzario.



Estas imágenes son una idea creada a través de la investigación de los repositorios en danza que realice, lo que se buscaría en cada apartado es poder almacenar y difundir la producción danzaria dentro y fuera de la universidad, tener la oportunidad para maestros y estudiantes de danza la divulgación del conocimiento danzario para así preservar esta información y poder crear otras producciones de este campo de arte a partir de influencias del trabajo mostrado en el repositorio.

## Referencias

Creative Commons (2020) Wikipedia, recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Creative\\_Commons](https://es.wikipedia.org/wiki/Creative_Commons)

Andrès (2015-2020) Código facilito, recuperado de <https://codigofacilito.com/articulos/que-es-git>

Cedia (2020) Red Cedia, recuperado de <https://www.cedia.edu.ec/es/#:~:text=CEDIA%20es%20la%20Red%20Nacional,para%20el%20desarrollo%20del%20Ecuador.>

Bree Brouwer (2020) Cat, México, Recuperado de <https://cat.com.mx/como-crear-tu-propio-servicio-ott-streaming/>

Waters M.M y Barton R. M (2004-2005) “Como crear un repositorio institucional” *The Cambridge-MIT Institute* 5-76

Plataforma de software para repositorios institucionales (2014) Repositorio institucional recuperado de [https://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_mdl/pos/E/PTE/AM/11/Plataformas.pdf](https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/pos/E/PTE/AM/11/Plataformas.pdf)

*Streaming* (2020) Wikipedia, recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Streaming>