

**DESARROLLO HUMANO VISTO DESDE CHAMBACÚ CORRAL DE NEGROS**

**MARTA ELENA RIVAS LOZANO**

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION**

**POSGRADO EN DESARROLLO HUMANO CON ENFASIS EN**

**PROCESOS AFECTIVOS Y DE CREATIVIDAD**

**BOGOTA DC**

**2016**

**DESARROLLO HUMANO VISTO DESDE CHAMBACÚ CORRAL DE  
NEGROS**

**MARTA ELENA RIVAS LOZANO**

**Proyecto de grado en Desarrollo Humano con énfasis en procesos afectivos  
y creatividad**

**Director Jorge David Sánchez**

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION**

**POSGRADO EN DESARROLLO HUMANO CON ENFASIS EN  
PROCESOS AFECTIVOS Y DE CREATIVIDAD**

**BOGOTA DC**

**2016**

---

**HOJA DE JURADO**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**FIRMA DEL PRESIDENTE  
DEL JURADO**

---

---

---

**FIRMA DEL JURADO**

---

---

---

## **DEDICATORIA**

Agradecimiento a todas las personas que han generado aportes y han dejado su vida desde su conocimiento, como legado al desarrollo humano dándole la real importancia a las transformación de la cultura colombiana.

A docentes y profesionales que se apasionan para entrar a este país una herencia viva, eficaz y lo más importante tangible para las generaciones venideras.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios, a mis hijos Samuel y Paula Dávila Rivas, a mis padres, a la universidad por brindarme la oportunidad de la especialización y facilitar herramientas para proporcionar mejores aportes al desarrollo humano de este país, a cada uno de los profesores que dieron tan valiosos conocimientos haciéndolos reales y tangible, dando cambios importantes y transformando mi vida, haciendo de mí una mujer más segura capaz de tomar decisiones que revolucionen mi panorama venidero.

## RESUMEN

La exploración de la novela *Chambacú corral de negros* de Manuel Zapata Olivella permite evidenciar la importancia de resignificar la raza negra visto desde la pobreza, el desarraigo y la persecución, no solo son para la dignificación a la raza es la necesidad de identidad, folclor y tradición, una forma literaria de protesta social debido a los imaginarios de exclusión y racismo que se forjaron en la época y que aún se mantienen presentes, demostrando que la cultura negra ha dado grandes aportes al desarrollo de este país.

**RAE**

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION.**

**ESPECIALIZACIÓN EN DESARROLLO HUMANO CON ÉNFASIS EN  
PROCESOS AFECTIVOS Y CREATIVIDAD**

**TITULO:** DESARROLLO HUMANO VISTO DESDE CHAMBACÚ  
CORRAL DE NEGROS

**AUTORA:** MARTA ELENA RIVAS LOZANO

**PUBLICACIÓN:**

**LUGAR:** Bogotá – Colombia **FECHA:** Enero 15 de 2016

**PAGINAS:** 46

## **PALABRAS CLAVES**

Invisibilización, sensibilización, Chambacú, identidad, reivindicación, subversión, despectivo, perspectiva, arengas, emblemático, hostilidad, tugurio, desarrollo humano, identificación, empoderamiento, visibilización, Corral de negros, calidad de vida, derechos humanos, cultura, raza, negro.

## **FORMULACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.**

Para el desarrollo del siguiente trabajo de grado se retomó y analizo la novela CHAMBACÚ CORRAL DE NEGROS de Manuel Zapata Olivella para identificar a través de la literatura los aportes transmitidos que ha realizado la raza negra a la cultura desde la lucha que han formado por salir adelante ser reconocidos y aceptados a nivel socio cultural.

Es importante reconocer que actualmente se evidencia secuelas del racismo que a través del tiempo, la humanidad y en especial en Colombia se ha arraigado, el problema se evidencia al no encontrar claridad ni texto que contribuyan a un reconocimiento emblemático de la población negra en el desarrollo del país, es significativo reconocer que aun que se abolió la esclavitud y hoy en día se habla de



igualdad de derechos y oportunidades esta no se ve reflejada en la trascendencia que tiene.

## **INSTRUMENTOS**

Literatura novela Chambacú Corral de Negros de Manuel Zapata Olivella,  
Bibliografías de autores negros, apuntes.

## **LOGROS**

- Identificación de los aportes de la literatura negra
- Visibilizar los derechos de la población negra
- Conservar el legado cultural de la raza negra al describir sus aportes

## **METODOLOGÍA**

La metodología implementada en este proyecto es de orden cualitativa, exploratoria y descriptiva.

Exploratoria porque en la búsqueda de la temática de este proyecto se estuvo indagando en varias tesis que fueran pertinentes; al encontrar la línea de investigación se emprendió un estudio sobre el autor, los géneros literarios, analizando que las novelas, géneros escritos por el autor Manuel Zapata Olivella. Se inició a examinar la novela Tierra Mojada, pero fue Chambacú Corral de Negros la novela que es el tema principal de proyecto, esta novela permite no solo ver las cualidades descriptivas del autor sino también las del ambiente donde se desarrolló la misma, las cualidades de cada uno de los personajes dando así elementos útiles para este proyecto investigando en la internet medio que posibilitó profundizar más sobre la novela Chambacú Corral de Negros.

Es un barrio que tiene una transcendencia histórica que permite profundizar más para observar los aportes que desde la novela le han contribuido al desarrollo humano del país, dando así la oportunidad de describir el escenario donde se desarrolló la historia.

El autor de la novela permite distinguir los niveles culturales, históricos políticos, étnicos, económicos y sociales, siendo promotor y fuente de inspiración para que el legado cultural siga trascendiendo a través del tiempo en la sociedad, mirando la raza negra con otros ojos, el verdadero valor que tienen.

## **Tabla de contenido**

<b>CAPITULO 1</b>	<b>13</b>
<b>PLANTEAMIENTO</b>	<b>13</b>
<b>PREGUNTA PROBLEMA</b>	<b>15</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<b>16</b>
<b>DELIMITACIÓN</b>	<b>18</b>
<b>CAPITULO 2</b>	<b>19</b>
<b>MARCO TEORICO</b>	<b>19</b>
<b>MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>34</b>
<b>Variable A: Desarrollo Humano</b>	<b>37</b>
<b>Variable B: Identidad</b>	<b>37</b>
<b>Variable C: Identificación de Aportes</b>	<b>37</b>
<b>CAPITULO 3</b>	<b>37</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>37</b>
<b>TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>39</b>
<b>CAPITULO 4</b>	<b>40</b>
<b>RESULTADOS</b>	<b>40</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>42</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>43</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>	<b>44</b>

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo humano visto desde la novela Chambacú Corral de Negros pretende demostrar los avances que la cultura negra ha brindado a Colombia, es un tema que en la actualidad pretende resignificar la historia debido a los altos niveles de violencia, discriminación, desigualdad e indiferencia que se presenta a diario. Es evidente la necesidad de entrar a reparar los derechos que por muchos años han sido violentados para la comunidad negra para esto se hace necesario reconocer una identidad y dar valor a su lucha constante y al desarrollo que como pueblo han logrado.

El tema de investigación pretende romper la estigmatización que a través de los años se alimentado respecto a la raza negra, es incuestionable que aun en la literatura se narra poco o nada sobre su lucha, no se les reconoce aportes al desarrollo del país pasando por alto todas las capacidades, cualidades y grandes conocimientos transmitidos, estamos en una época donde el gobierno empieza hacer visible a esta población sin embargo la igual de derechos y el reconocimiento en la historia aún no se ve reflejado en la literatura a la que accede la mayor parte de la población; se encontró lo difícil que es para las razas negras reconocer su identidad cuando a través de la historia se les ha estereotipado con labores de trabajo duro o forzoso como servidumbre, dejando a un lado todo el intelecto y capacidad cognitiva que ellos pueden ofrecer a la sociedad.

---

## **CAPITULO 1**

### **PLANTEAMIENTO**

Para el desarrollo del siguiente trabajo de grado se retomó y analizo la novela CHAMBACÚ CORRAL DE NEGROS de Manuel Zapata Olivella para identificar a través de la literatura los aportes tramitados que ha realizado la raza negra a la cultura desde la lucha que han realizado por salir adelante ser reconocidos y aceptados a nivel socio cultural.

Es importante reconocer que actualmente se evidencia secuelas del racismo que a través del tiempo la humanidad y en especial en Colombia se ha arraigado, el problema se evidencia al no encontrar claridad ni texto que contribuyan a un reconocimiento emblemático de la población negra en el desarrollo del país, es significativo reconocer que aun que se abolió la esclavitud y hoy en día se habla de igualdad de derechos y oportunidades esta no se ve reflejada en la trascendencia que esta tiene.

Al revisar la literatura histórica de Colombia se evidencia a la persona negra como sumiso, sometido al cumplimiento de órdenes, trabajo duro y forzoso; con la creencia de que ellos genéticamente están capacitados para soportar trabajos fuertes en condiciones denigrantes, no se les atribuye un aporte que contribución al

reconocimiento de un país, solo intuitivamente se puede interpretar en estos texto es que su participación al desarrollo de la sociedad fue basado en un régimen de pobreza que solo se aprovecha bajo el intelecto de la cultura occidental o mal llamada los blancos.

Resaltar la raza negra junto con su gran lucha por salir adelante, ocupando un espacio y reconocimiento como personas que han contribuido al desarrollo, sin importar su desarraigo cultural, ser negro desde sus inicios significaba esclavitud, sometimiento, ignorancia y explotación, puesto que estos calificativos fueron los que rotularon a la raza dejándola marginada desde sus inicios, pero a través de sus historias se ve la necesidad de realizar un análisis que evidencie la importancia de las herencias de los ancestros africanos asentadas en Colombia por medio de su folclor, escritos, gastronomía, poesía, coplas, rituales, fuerza, etc.

Siendo una necesidad reconocida a nivel nacional se pretende dar relevancia a la literatura negra escrita por sus propios historiadores en este caso Manuel Zapata Olivella maestro afrocolombiano, el primer autor que exalta una historia vista desde otro panorama que da relevancia a la cultura negra a través de su contacto con la misma. De sus diversas obras todas muy enriquecedoras, se elige Chambacú corral de negros para estudiar y orientar una imagen diferente y un reconocimiento a los aportes de esta cultura para esto se presenta la siguiente pregunta.

## **PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo identificar los aportes de la novela Chambacu Corral de Negros?

### **Objetivo General**

Identificar los aportes que a través de la novela Chambacu Corral de Negros se realizaron.

### **Objetivos Especificos**

- Revisar los aportes vistos o identificados a través de la novela.
- Analizar el aporte narrativo de la novela y el reconocimiento.
- Articular la historia con los avances hechos al desarrollo humano por la raza negra

## JUSTIFICACIÓN

El desarrollo del presente proyecto tiene como objeto responder a la necesidad de reconocimiento cultural, de identidad e historia que tiene la raza negra en Colombia y de los aportes que está ha experimentado, para esto se realiza un estudio de la literatura, pues se identifica en textos escolares que el reconocimiento de la raza negra no va más allá de ser un imaginario de esclavitud o servidumbre, el mayor reconocimiento que se les hace es debido a su genética, entonces en la historia que se conoce y que se ha documentado a través de los tiempo se les asocian trabajos forzosos por la compostura física, sin darle relevancia y reconocimiento a los aportes que ellos han realizado a través de los tiempos a la cultura.

Debido a la necesidad de reconocer aportes de la raza es importante remitirse a los autores negros que han escrito y han apropiado su historia a través de novelas, pues ello es la única documentación de la tradición oral de la cultura negra en Colombia, es por esto que me remito a Manuel Zapata Olivella quien es un escritor negro que relata novelas que responden al desarrollo humano especialmente Chambacú Corral de negros que es el pilar de este trabajo, permitiendo darle una mirada y un enfoque diferente a la historia que se ha contado a través del tiempo, dando una pauta invaluable al presente trabajo, demostrando que ser negro no es impedimento para hacer aportes al desarrollo de la sociedad.



La manifestación de que la raza negra es capaz de lograr todo aquello que se propone y aportar a la sociedad para un mejor desarrollo y crecimiento social. La comunidad negra como todos los seres humanos goza de actitudes, belleza, folclor, arte música, etc. Por las cuales se caracterizan y se dan a conocer en el mundo; pues en siglos pasados la discriminación no fue impedimento para surgir, para ser escuchado, es importante el esfuerzo realizado por cambiar la estigmatización de la que han sido víctimas.

Es aprender y demostrar que los talentos no son por el color de piel, pues son las actitudes que cada uno tiene para poder enfrentarse a la sociedad y quitarse el miedo y la secuela de ser discriminado pretendiendo hacer llegar este trabajo a todos especialmente a la población negra pues es un orgullo ser negro no como condición si no como igualdad de oportunidades ofreciendo un gran aporte al reconcomiendo de la identidad y al desarrollo humano de este país.

## **DELIMITACIÓN**

El presente trabajo de grado se delimita en un contexto histórico de la raza negra, su cultura, identidad y el desarrollo humano de la misma en Colombia especialmente en Chambacu que es un barrio de Cartagena Colombia, ubicado en los extramuros del centro histórico de la ciudad, y desaparecido en 1971. Considerado en su momento el tugurio más grande del país. La presente investigación se centra en la novelas escritas por autores negros especialmente Chambacú Corral de negros de Manuel zapata Olivella.

### **Hipótesis**

Si la raza negra identifica los aportes que han transmitido al desarrollo humano a través de tiempo, tendría una identidad definida y escribirían o narrarían su propia historia haciendo visible su cultura y la importancia de ella en la historia Colombiana.

## **CAPITULO 2**

### **MARCO TEORICO**

La novela *Chambacú corral de negros* narra la lucha por la libertad, la reivindicación y la lucha por salir de la invisibilización.

Después de la abolición de la esclavitud (1852), muchos negros se movilizaron por el país en busca de trabajo y se establecieron en las riberas de los ríos de las costas del pacífico, en las orillas del río Magdalena y en las cercanías de las ciudades como Santa Marta y Cartagena de Indias, Chambacú, una de las comunidades creadas por africanos libres.

El maestro Manuel Zapata fue el primer autor que exaltó en sus obras la identidad negra colombiana.

En sus novelas permite tener una visión de cómo la comunidad negra comenzó a sobrevivir en este país, la cual fue estigmatizada, humillada, desterrada, etc., se rescata la cultura y la fuerza para superar todas estas experiencias de abuso, donde los negros se abrieron un espacio en todos los aspectos, social, económico, político, literario, deportivo, artístico, etc. Dejando el país en alto. La importancia en su aspecto físico resalta la fuerza, potencia la grandeza de su raza y cultura, las novelas de Manuel

zapata Olivella refleja la protesta social a través de sus escritos, manifestando sus sentimientos y la insensibilidad de la sociedad.

Esto no fue impedimento para convertirse en un vocero y activista en pro de los derechos de la comunidad negra, pilar para que el folclor de la raza negra se conociera como sucedió con los Gaiteros de San Jacinto, distinguido no solo en Colombia sino a nivel mundial; exponiendo así los instrumentos en noviembre del 2007 el grupo recibió el reconocimiento internacional del Grammy Latino en la categoría de mejor álbum folclórico.

El sentido estético y narrativo de la novela se evidencia las secuelas del esclavismo y el imaginario social que se ha arraigado a través del tiempo pues la problemática de la subversión que han tenido los habitantes negros en Colombia, es el óvido de los gobiernos y todas aquellas entidades que reprimieron aquellos derechos humanos a los cuales ellos tenían la misma equidad que cualquier otro habitante, Manuel de muestra en su novela que es importante el impacto de ellos en la sociedad, ver la historia desde diferentes puntos de vista y desde diferentes narradores donde cambia el sentido del problema a una resistencia y un emprendimiento del pueblo negro por no ser marginados ni desaparecidos de la humanidad.

Llama la atención que la novela narra un principio y final con acciones violentas de lucha constante donde se rotula a los negros para ser soldados de la guerra en Corea, en la cual se busca silenciar la voz de uno de los protagonistas, reprimir esa sed de justicia y libertad pues ante la sociedad los rebeldes deben ser capturados para volverlos soldados sin embargo se evidencia el empoderamiento de la raza negra y el liderazgo de los protagonistas al movilizar la población de Chambaculeros a hacer valer su voz, su tradición sus creencias y costumbres, se da valor a los ideales o los sueños de una mejor vida donde entre más persecución y opresión se levantan la persistencia de las familias que se ven atacadas en este caso por los que atenta contra su propia sangre.

Chambacu Corral de Negros es una obra que se compone de la lucha del negro por salir de la Invisibilización en la que siempre han vivido.

Esta novela se desenvuelve en Cartagena de Indias el tono general de la novela es trágica debido al hambre, las muertes y también el despojo del terreno Chambacu es la libre expresión de protesta a través de la literatura y se puede identificar que al autor se le facilita escribir de esta forma al tener contacto con esta población. Hablar con mayor propiedad siendo espectador directo de esta situación, el maestro en su obra destaca el empuje y el valor que el negro tuvo para salir de su Invisibilización para exponer que no solo es bueno para uso de trabajos viles sino que también

tiene la capacidad de desempeñarse en otras áreas con dignidad, el negro no obstante a ser un personaje libre teniendo en cuenta que la esclavitud fue abolida en 1852 seguía cargando el estigma de ser descendiente de esclavos, que aportaron a la construcción de Cartagena.

### Personajes

- Máximo es uno de los personajes principales de la novela que a través de la lectura no solo encuentra raíces de sus antepasados sino también encuentra la fuente para salir de la Invisibilización y obtener una identidad como persona en la sociedad que siempre los ha querido marginar; para reclamar sus derechos como negro, chambaculero y un terreno donde no solo él habitaba sino había un grupo mayor de personas.

Su protagonismo es fuente de inspiración para que los chambaculeros se concientizaran de los derechos que tienen y que se debe luchar para ello. Máximo fue arrestado catorce veces pero esto no fue impedimento para seguir en su lucha, su fallecimiento fue algo paradójico al morir en manos de su hermano José Gabriel.

- La cotena es el símbolo de la mujer cabeza de hogar que quiere mantener a su familia unida, sobre todo cuidar a sus hijos varones porque

ella percibía el peligro que fueran llevados a la guerra, sabía que no solo ellos podían morir sino también perderse en la maldad y la crueldad en la que se movía la guerra.

- José Gabriel Es el negro que se afecta por su pobreza y enfoca su frustración marchándose a la guerra de voluntario, el concepto que él es mejor que los demás por la adquisición de una moto y al haberse casado con una mujer blanca.

La novela se compone de una serie de escenas que se unen para contar una historia no solo de Chambacu sino del negro, cada capítulo cuenta el sentimiento y algunas veces la frustración.

### **Antecedentes**

Manuel Zapata Olivella<sup>1</sup> (Santa Cruz de Lorica, Córdoba, 17 de marzo de 1920 - Bogotá, 19 de noviembre de 2004) fue un médico,

---

<sup>1</sup> <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/artejorg.htm> ZAPATA ,Olivella Manuel 29 Noviembre 2015

antropólogo y escritor colombiano, el más importante representante de la literatura afrocolombiana.

Siendo niño Manuel Zapata Olivella, su padre, el profesor Antonio María Zapata Vásquez, se trasladó con su familia a Cartagena de Indias, en donde refundo el Colegio "La Fraternidad" donde el ser humano y su entorno, eran los ejes fundamentales de estudio desde una óptica científica y humanista, que reñía con la cátedra religiosa imperante para la época.

Estudió Medicina en la Universidad Nacional de Colombia, en Bogotá. De 1943 a 1947 viajó por América Central y México ejerciendo los más diversos oficios. En la ciudad de México trabajó en el Sanatorio Psiquiátrico del Dr. Ramírez y después en el Hospital Ortopédico del cantante Alfonso Ortiz Tirado, para la revista Time y para la revista Sucesos para Todos. Discutía contra su hermano Virgilio defendiendo a los Estados Unidos, cambiando de manera de pensar después de un viaje a este país donde sufrió discriminación racial.

Durante su estancia en México, escribió la novela no publicada "Arroz Amargo". Como etnógrafo, publicó varios estudios sobre las culturas de los negros de Colombia. Enseñó en varias universidades de Estados Unidos, Canadá, Centroamérica, y África. Fundó y dirigió la revista de literatura Letras Nacionales.



El tema principal de la narrativa de Zapata Olivella es la historia y la cultura de los habitantes del Caribe colombiano, en especial la vivencia de los negros e indígenas. Su obra más importante es la novela *Changó, el Gran Putas* (1983), una extensa obra que se propone como la epopeya de los afroamericanos, narrando sus orígenes en África, las historias de los negros cimarrones en Cartagena y la independencia de Haití, hasta llegar a la lucha contra la segregación en Estados Unidos. Su novela anterior *En Chimá nace un santo* (1964) fue finalista en dos concursos legendarios, el Esso de 1963, en que fue derrotada por Gabriel García Márquez con *La mala hora* y el Premio de Novela Breve Seix Barral, cuyo primer puesto fue para *La ciudad y los perros*, de Mario Vargas Llosa.

Seudónimo de Agapito de Arcos, poeta cartagenero nacido el 27 de abril de 1909; fallece el 20 de agosto de 1994. La obra de Jorge Artel encierra el imperativo de señalar el camino a un continente que quiere abrirse paso en la historia, enfrentando adversidades y consolidando un pueblo. Su poesía negra está marcada por el tono marino del tambor y las gaitas aborígenes, con las que nació y creció. Su obra peca por descuido en la forma, pero es ardiente en el contenido, con toda la fuerza del trópico. Jorge Artel obtuvo el título de bachiller en Filosofía y Letras en el Instituto Politécnico de Martínez Olier. En 1945 se recibió como abogado de la Universidad de Cartagena, con la tesis "Defensa preventiva del Estado o el Derecho Penal frente a los problemas de la cultura popular en Colombia".

Realmente nunca ha ejercido la profesión de abogado; el periodismo, los viajes y la poesía han sido sus ocupaciones predominantes. Fiel a su geografía y raza, Jorge Artel<sup>2</sup> es, junto a Candelario Obeso, principal representante de la poesía negra o negrista en Colombia. Sin quedarse en el juego de palabras o de fonemas sonoros, habitual en este tipo de producción, Artel descubrió nuevas posibilidades combinatorias en el léxico propio de su cultura. Escribió artículos de prensa de tono satírico y profundo en diferentes periódicos de América. Ha pasado la mayor parte de su vida fuera del país. En 1960 se casó con la escritora centroamericana Ligia Alcázar, segundo premio en el concurso de literatura infantil de 1977, patrocinado por Enka de Colombia.

Según Luis María Sánchez, Artel es un cantor de la alegre tristeza en versos populares y humanos, en sus composiciones vibran el dolor y la protesta; el lenguaje de los bogas, las olas, las costas y los ríos, se vuelve sonido y color de sombra en sus palabras; en ellas tiembla toda la sensualidad y se agita el lirismo de la cultura negra. Su validez lírica se refleja en los poemas "Velorio del boga adolescente" y "Ahora hablo de gaitas", incluidos en su primer libro de versos, *Tambores en la noche*, publicado en 1940. Esta obra está dividida en dos partes bien definidas: la poesía negra, la verdaderamente suya, situada en la primera parte del libro, y su poesía

---

<sup>2</sup><http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/artejorg.htm> ARTEL, Jorge 29 Noviembre 2015

anterior, muy influida por poetas como Pablo Neruda y Gregorio Castañeda Aragón. Ha publicado, además, los libros de versos Poemas con bota y bandera( 1972), Sinú, riberas de asombro jubiloso, Coctail de estampas y Antología poética (1979). Otros libros suyos son: De rigurosa etiqueta (drama), No es la muerte...es el morir (novela, 1979), Modalidades artísticas de la raza negra, Santander y su influencia en la fisonomía de Colombia y Defensa preventiva del estado.

### **Marco histórico Chambacú**

Chambacú es un barrio de Cartagena (Colombia), ubicado en los extramuros del centro histórico de la ciudad, y desaparecido en 1971. Considerado en su momento el tugurio más grande del país, fue el escenario de uno de los proyectos de erradicación de tugurios más importantes en la historia colombiana. Se hizo célebre por haber sido el escenario de la obra "Chambacú, corral de negros", del escritor Manuel Zapata Olivella.

Los primeros años antes de la segunda década del siglo XX Chambacú se hallaba prácticamente despoblada, y era una isla separada de tierra firme por los caños y lagunas que rodeaban al centro de la ciudad. La isla había sido propiedad del ex-presidente Rafael Nuñez, quien se la concedió a su cochero en agradecimiento por sus servicios. Pasó de un propietario a otro, hasta que la alcaldía municipal decidió comprarla,

presionada por los asentamientos espontáneos de algunas familias que iban apropiándose progresivamente de los terrenos. Los nuevos pobladores provenían de barrios y de pueblos cercanos a Cartagena. Con el tiempo, y frente a la llegada masiva de nuevos vecinos, se fueron rellenando los cuerpos de agua para ir extendiendo las fronteras del barrio. Los pobladores se valieron de basura, cáscaras de arroz provenientes de una arrocería cercana, y de todo tipo de materiales sólidos.

Los años 1950 para 1955, más de 20 años después de la conformación del barrio, la población total era de 8697 personas, agrupadas en cerca de 1200 familias. Debido a la incapacidad económica de sus habitantes, las viviendas habían sido construidas en materiales perecederos (madera, plástico, cartón), y muy pocas reunían condiciones dignas de vida. Muchas no contaban con los servicios públicos básicos (agua potable, alcantarillado o energía eléctrica) y eran demasiado pequeñas para la cantidad de personas que albergaban. El hacinamiento era un patrón generalizado en la mayor parte de la comunidad. Del mismo modo, carecían de escuelas, centros comunitarios y establecimientos de salud. Por tal motivo, los índices de analfabetismo y de proliferación de enfermedades eran elevados.

La falta de educación ocasionó que los chambaculeros se emplearan en oficios informales y poco remunerados. La mayoría de ellos se

dedicaban al comercio ambulante y a la albañilería. La mayor parte de los ingresos mensuales por hogar estaban concentrados en la alimentación, por lo cual, era difícil realizar cuantiosas inversiones en el mejoramiento del hábitat. Dicha situación fue alimentando los argumentos de quienes habían venido insistiendo en la necesidad de erradicar el barrio y de trasladar a sus pobladores, dado que la imagen del sector afeaba al resto de la ciudad, y en ese sentido, constituía un supuesto perjuicio para el porvenir turístico de Cartagena. En 1955 salió a la luz pública el primer proyecto que visualizaba la remoción definitiva de la comunidad.

El proceso de erradicación en 1955, el Instituto de Crédito Territorial, la entidad encargada de coordinar la política estatal de vivienda, presentó una iniciativa para erradicar el barrio y relocalizar a sus habitantes en otro espacio retirado de la ciudad. La institución firmó un acuerdo con la Alcaldía de Cartagena en ese mismo año, y de esa manera se formalizó la alianza para emprender el proyecto. Se exportaron varios centenares de casas prefabricadas en Finlandia, y se comenzaron a realizar las gestiones para adquirir un terreno dentro del cual se ubicara el nuevo asentamiento. A pesar de que se tenía proyectado iniciar con las obras con celeridad, se fueron presentando inconvenientes alrededor de la nueva ubicación. Cuando se proyectó la instalación de las nuevas viviendas en una zona del sur de la ciudad, una escuela católica que estaba ubicada en sus inmediaciones protestó por la iniciativa e hizo un llamado para

reconsiderar la ubicación del asentamiento, aludiendo los perjuicios que se ocasionarían dado el carácter "socio-moral" de los chambaculeros.

Una nueva dificultad surgió años después debido a una disputa entre la Alcaldía de Cartagena y el Instituto de Crédito Territorial por los términos del contrato firmado en 1955. Los primeros afirmaban que con el paso de los terrenos de Chambacú al Instituto, se había ocasionado un grave perjuicio al erario de la ciudad. La disputa, que duraría un par de años, se resolvió finalmente a favor de la alcaldía municipal. No obstante, dado los nuevos términos del contrato, el proyecto resultó desfinanciado y continuó siendo postergado.

En 1969, después de un cuantioso aporte por parte del gobierno nacional, en aquel entonces presidido por Carlos Lleras Restrepo, se recogieron los recursos suficientes para reactivar el proceso de erradicación. Sin embargo, la negativa de los chambaculeros a trasladarse a los nuevos puntos de reubicación propuestos por el Instituto de Crédito Territorial (cinco puntos distintos ubicados entre los 5 y 10 kilómetros de distancia de Chambacú), retardó durante varios años la iniciativa. Luego de una larga negociación entre las autoridades civiles y los habitantes de Chambacú (también mediada por el desacuerdo alrededor del monto del avalúo de las antiguas viviendas, que los chambaculeros consideraban

insuficientes), finalmente se llegó a un acuerdo que posibilitó la erradicación en 1971.

Después de la erradicación la reubicación de los habitantes de Chambacú se adelantó en el curso de un par de años. Para finales de 1972, ya se hallaban reinstalados en sus nuevos asentamientos. No obstante, apenas unos años después comenzaron a aflorar los desatinos del proceso. Aunque el plan de reubicación había incluido un proceso de reinserción social de los chambaculeros, un estudio realizado en 1976 en una de las comunidades donde habían sido reinstalados, reveló que la condición económica de ellos no había variado sustancialmente, y que el analfabetismo y el desempleo seguían siendo elevados. Por otra parte, el traslado había generado una ruptura social con las comunidades receptoras. El temor generado por los medios de comunicación y la opinión pública en general, que había imaginado a Chambacú como un asentamiento de delincuentes, ayudó a fomentar episodios de discriminación en contra de los chambaculeros, que redundaron en su exclusión efectiva.

Años atrás, el mismo Instituto de Crédito Territorial, había decidido reinstalar en uno de los puntos de reubicación a todos los que a su consideración eran una amenaza para la sociedad por su inclinación permanente al crimen. Fueron ubicados en el perímetro de la ciudad, a 10 kilómetros del centro, en una urbanización a medio construir, sin algunos

de los servicios públicos básicos y sin instalaciones comunitarias. Hoy en día, la mayoría de los barrios en donde residen los chambaculeros y/o sus descendientes gozan de mala reputación y aparecen en las listas de peligrosidad. Así mismo, también constituyen algunos de los barrios más pobres de la ciudad.

Mientras tanto, el terreno despoblado que quedó después de la erradicación, terminó en manos de la alcaldía de la ciudad, quien trazó varios proyectos urbanísticos para la zona (un centro internacional de turismo, una urbanización para las clases media, un centro comercial), que jamás fueron efectuados. Finalmente, a inicios de los años 1990, y luego de un proceso comúnmente visto como algo irregular, pasó a manos particulares. Dicho evento fue denominado "el escándalo de Chambacú".

Chambacú en la literatura, la música y el arte a pesar de que Chambacú es recordado en el imaginario popular cartagenero como un barrio peligroso, la obra de Manuel Zapata Olivella, "Chambacú, corral de negros", escrita en 1963, dotó al barrio de un contenido histórico<sup>4</sup> y de una dimensión étnica. Efectivamente, y tal como él lo había retratado en su obra, Chambacú era un barrio habitado mayoritariamente por afrodescendientes. Dicha imagen ha servido de inspiración a numerosas canciones que hacen referencia sobre el "Cumbia Chambacú", quizás la



más celebre, muy popular en Centroamérica y que ha sido interpretada en numerosas versiones, siendo la más reciente la del grupo costarricense "Kalua". Otras canciones celebres son "Chambacú" de Antonio María Peñaloza, interpretada por Totó la Momposina, y "La chambaculera" de Arsenio Asprilla y Gerardo Varela, interpretada por el cantante vallenato Diomedes Díaz. Una canción anterior a la obra de Zapata fue "Tambores de Chambacú" de Lucho Bermúdez, de 1966.

En los años 60, Regulo Ahumada, un escritor y dramaturgo colombiano, retrató a través de una obra de teatro titulada "Chambacú", episodios de la vida cotidiana del barrio.

En los 40, el poeta cartagenero, Jorge Artel, escribió un poema titulado "Chambacú y El Espinal", haciendo alusión a los dos barrios populares cartageneros.

En el 2001, Juan Gutiérrez Magallanes, un escritor y docente criado en el barrio, escribió un libro de crónicas titulado "Chambacú a la tiña, puño y patá" que narra sus vivencias y recuerdos de la vida barrial.

## MARCO CONCEPTUAL

Las siguientes palabras son de gran importancia en el desarrollo de este proyecto.

**INVISIBILIZACION:** omitir la presencia de determinados grupos sociales. Esta palabra es importante porque nos permite observar cómo fue esta población tenida en el olvido hasta que se tomaron medidas en el asunto.

**SENSIBILIZACION:** Acción y efecto de sensibilizar. Proceso por el cual un organismo se vuelve sensible y reacciona de forma visible a una determinada agresión física, química o biológica.

**Chambacú:** barrio de Cartagena, COLOMBIA, en los extremos del centro histórico de la ciudad y que desapareció en 1971.

**REVINDICACION:** reclamación, solicitar o pedir una cosa a la que se tiene derecho.

**SUVERCION:** alteración de un orden

**DESPECTIVO:** Que muestra desprecio o indiferencia se aplica a la palabra frases o expresión que indica falta de consideración.

**ARENGAS:** discurso en tono solemne y elevado que se pronuncia para levantar el ánimo de los que la escucha.

**EMBLEMATICO:** se aplica a la cosa que es característica de un lugar o de un grupo.

**CORRAL DE NEGROS:** seda este calificativo por el hacinamiento en el que los Chambaculeros se encontraban.

**CULTURA:** conjunto de conocimientos de una persona o pueblo.

**RAZA:** casta calidad del origen o linaje. Cada uno de los grupos en que se subdividen algunas especies

**NEGRO:** calificativo dado a ciertas personas por su color de piel para distinguirlos de otros grupos de personas

## CAPITULO 3

### METODOLOGÍA

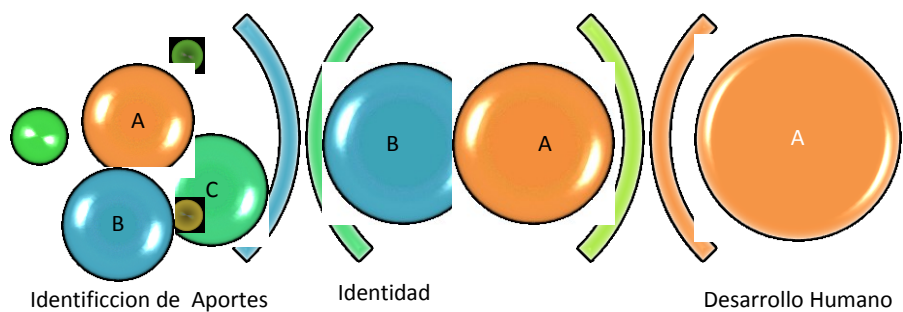
#### SISTEMA DE VARIABLES

Variable A: Desarrollo Humano

Variable B: Identidad

Variable C: Identificación de Aportes

La variable A (Desarrollo Humano) es independiente de las otras dos variables, la variable B (identidad) es dependiente de A y la variable C (Identificación de aportes) es dependiente de A y B.



La metodología implementada en este proyecto es de orden cualitativa, exploratoria y descriptiva.

Exploratoria porque en la búsqueda de la temática de este proyecto se estuvo indagando en varias tesis que fueran pertinentes; al encontrar la línea de investigación se emprendió un estudio sobre el autor, los géneros literarios, analizando que las novelas, géneros escritos por el autor Manuel zapata Olivella. Se inició a examinar la novela tierra mojada, pero fue Chambacú Corral de Negros la novela que es el tema principal de proyecto, esta novela permite no solo ver las cualidades descriptivas del autor sino también las del ambiente donde se desarrolló la misma, las cualidades de cada uno de los personajes dando así elementos útiles para este proyecto investigando en la internet medio que posibilito profundizar más sobre la novela Chambacú Corral de negros.

Es un barrio que tiene una transcendencia histórica que permito profundizar más para observar los aportes que desde la novela le han contribuido al desarrollo humano del país, dando así la oportunidad de describir el escenario donde se desarrolló la historia.

El autor de la novela permite distinguir los niveles culturales, históricos políticos, étnicos, económicos y sociales, siendo promotor y fuente de inspiración para que el legado cultural siga trascendiendo a través del tiempo en la sociedad, mirando la raza negra con otros ojos, el verdadero valor que tienen.

### **TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

El tipo de diseño de este proyecto es bibliográfico al tener como referente al autor Manuel Zapata Olivella ya que permitió conocer sobre su vida, sobre todos los aportes desde sus distintas áreas o enfoques que aportaron al proceso de este trabajo sin duda alguna el tema que es la fuente de este proyecto es su novela *Chambacú corral de negros* donde por medio de su estilo narrativo Manuel accede a dar una mirada a la historia observando así no solo el bagaje histórico también el sentimiento del autor que hace que el aporte bibliográfica sea de gran importancia.

## CAPITULO 4

### RESULTADOS

#### Avances vistos desde la novela

En la novela se evidencia tres aspectos importantes que aportan al desarrollo humano de este país.

- ❖ La educación, este se ve reflejado cuando máximo se preocupa por sus conocimientos de la sociedad, su cultura adquirida en los estudios es uno de los elementos claves que cambian el aspecto de la historia.
  
- ❖ Saber nuestros orígenes es el mapa de nuestra identidad, sin ellos es imposible saber para donde vamos el porqué de nuestro presente. Indagando se sabe a dónde se dirige a las cosas que tienen derecho y como desde el entorno inmediato se puede cambiar presente, impactando vidas a través del conocimiento para sí mismo, familia y sociedad. Desde la especialización en la clase de psicogenealogía llamo la atención la siguiente frase “Solo podemos dejar dos legados perdurables a nuestros hijos uno de ellos son las raíces; el otro las alas”



- ❖ El rol de la mujer juega un papel importante al asumir toda la responsabilidad y crianza de sus hijos sin la figura paterna y aun teniendo esposo tomando la responsabilidad de la crianza y la trasmisión de la cultura el recordar sus orígenes ancestrales.
  
- ❖ Otro aporte importante es el aspecto político la lucha por salir de la Invisibilización contra el gobierno para ocupar el lugar que les pertenece en la sociedad, el querer demostrar que los negros no solo sirven para desempeñar trabajos fuertes o trabajos denigrantes. El ser reconocidos como ciudadanos Colombianos que aportan desde su cultura al país que definitivamente cambio la manera de ver a Chambacú.
  
- ❖ El alcance de la literatura negra que logro no solo el reconocimiento sino también la trascendencia internacional resaltando así los aportes a nivel deportivo, literario, poético, el folklor e indudable mente a través de las novelas de Manuel zapata Olivella, también es importante rescatar los aportes de otros autores como DORIS GARCIA MOSQUERA

## CONCLUSIONES

✓ Es evidente la necesidad de promover la literatura negra y los textos que cuentan la historia de Colombia desde otra mirada como las novelas escritas por autores negros que siembren el reconocimiento cultural que merecen a través del tiempo, contribuyendo a la identidad de nuestro país y aun igual de derechos.

✓ La propuesta de identificación de los aportes se hace efectiva cuando deje de ser exploratoria y pase a ser de acción participación aplicada que permita la corrección de la literatura historia, el racismo y la esclavitud no siendo ajeno a ello si no dando la relevancia que esto tiene para un desarrollo cultural adecuado sin perpetuar los estereotipos sociales e imaginarios que tanto afectan a la sociedad.

✓ Es importante promover desde el Ministerio de Educación que se creen o reestructuren las diferentes forma de ver la historia que guíen el que hacer docente en miras del desarrollo humano.

## RECOMENDACIONES

Una vez concluido este proyecto de grado, se considera pertinente explorar sobre otros aspectos relacionados con la cultura negra y el papel que tiene en el desarrollo humano.

- ❖ Como se reconoce la participación de la mujer negra en la sociedad
- ❖ Como los niños y las niñas asumen su cultura desde pequeños cuando ya no están inmersos en ella
- ❖ Como los peinados y la música han tomado gran importancia en la sociedad y los orígenes de los mismos
- ❖ Como los rituales religiosos de la cultura negra son vistos
- ❖ Como conocer los orígenes de la poesía negra y las diferencias que esta tiene con la poesía tradicional
- ❖ Conocer los métodos y modelos de educación que ellos implementan desde su cultura para el desarrollo de la sociedad desde la historia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Díaz Granados, J. (1990). Estudio de la obra. En Zapata, M. Chambacú, corral de negros (238-245). Biblioteca didáctica Anaya – Rei. Bogotá: rei andes Ltda.
  
- Ortiz, L. (s.f.). Chambacú corral de negros de Manuel Zapata Olivella, un capítulo en la lucha por la libertad. Recuperado de <http://manuelzapataolivella.org/pdf/LuciaOrtiz-UnCapituloEnLaLuchaPorLaLibertad.pdf>
  
- Manuel Zapata Olivella. Chambacú, corral de negros. Medellín: Editorial Bedout. 1983
  
- Orlando Deavila. Políticas urbanas, pobreza y exclusión social en Cartagena: el caso de Chambacú, 1956-1971. Tesis de grado para optar por el título de historiador. Cartagena: Universidad de Cartagena. 2008.
  
- Orlando Deavila. Construyendo sospechas: imaginarios del miedo, segregación urbana y exclusión social en Cartagena 1956-1971. En: Cuadernos de Literatura

del Caribe e Hispanoamérica n.º 7. Barranquilla: Universidad del Atlántico - Universidad de Cartagena - Funsarep. 2008.

- Elisabeth Cunin. Identidades a flor de piel. Lo "negro" entre apariencias y pertenencias: categorías raciales y mestizaje en Cartagena. Bogotá: IFEA - Uniandes - Observatorio del Caribe Colombiano. 2003.
  
- Juan Gutiérrez Magallanes. Chambacú a la tiña, puño y patá. Cartagena: Instituto Distrital de Cultura, 2001.
  
- Secretaria Distrital de la mujer de Bogotá el martes 14 de julio de 2015
  
  
- ARTEL JORGE  
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/artejorg.htm>
  
  
- MANUEL ZAPATA OLIVELLA  
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/artejorg.htm>

- DELIA ZAPATA OVIELLA

[http://www.musicalafrolatino.com/pagina\\_nueva\\_65.htm](http://www.musicalafrolatino.com/pagina_nueva_65.htm)

- OBESO, CANDELARIO

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/obescand.htm>