

CONFIANZA, COMUNICACIÓN Y DANZA

Propuesta didáctica para la enseñanza en danza dirigida a primera infancia

Autores

Sandra Liliana Garzón Pineda

Código:20082097046

Giovanny Andrés Quintana Bernal

Código: 20082097054

Director de Trabajo de Grado

Mg. Yudy del Rosario Morales Rodríguez

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS

BOGOTÁ

2020

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos especiales a nuestros estudiantes que nos sorprenden y nos enseñan cada día más, por su paciencia y su entera dedicación con lo que les apasiona

A nuestras madres por su dedicación, enseñanza y apoyo Ruby y Ana Silvia

A nuestros padres por su paciencia Oswaldo y Narciso

A nuestros compañeros de campo por su apoyo

Y a nuestros Maestros en especial a la maestra Yudy Morales por su dedicación y

no perder su fe en nosotros.

RESUMEN

Basado en las experiencias vividas por los autores de este texto, como bailarines y formadores en danza. Se plantea esta propuesta didáctica centrada en niños y niñas entre 2 y 5 años, utilizando la lúdica como herramienta inicial para acercarse a la danza, y algunos principios básicos pedagógicos, como referencia para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza en danza, para niños y niñas en edad preescolar.

PALABRAS CLAVES: Danza, lúdica, Didáctica de la danza, Primera infancia.

ABSTRACT

Based on the experiences of the authors of this text, as dancers and dance trainers. This didactic proposal focused on boys and girls between 2 and 5 years old is proposed using play as an initial tool to approach dance, and some basic pedagogical principles, as a reference for strengthening the teaching processes in dance and as orientation to dance teachers who are interested in teaching dance for preschool-aged boys and girls.

KEY WORDS: Dance, Playful, Dance teaching, Early childhood.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
Pregunta Orientadora principal.....	9
Otras preguntas orientadoras	9
Objetivo General	9
Objetivos Específicos	9
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	10
ANTECEDENTES.....	12
Sobre la Historia de la Danza	12
Sobre el Papel de la Infancia en la Historia.....	17
Sobre la Importancia de la Danza en la Primera Infancia	20
Sobre el contexto de la formación en Danza para niños y niñas en Bogotá, Colombia	22
MARCO TEÓRICO.....	27
Sobre el Desarrollo Físico y Anatómico de los Niños y Niñas entre los 2 y 5 años.....	27
Desarrollo Sensoriomotor.....	31
Inteligencias Múltiples. Inteligencia Corporal	36
Aprendizaje significativo desde David Ausubel.	38
Sobre la Didáctica.....	40
Concepto de la Danza	43
El movimiento lúdico	45
DESARROLLO DEL PROCESO.....	47
<i>Exploración y observación. Fase inicial.....</i>	47

Primer momento: <i>Sensibilización y Observación.</i>	47
Segundo momento: <i>Exploración y Apropiación.</i>	49
Tercer momento: <i>Reconociendo y Avanzando.</i>	50
<i>Reconocimiento e interacción. Segunda Fase</i>	52
Momento A: <i>Observación, sensibilización y confianza.</i>	53
Momento B: <i>Exploración, relación y Apropiación.</i>	54
Momento C: <i>Avances y Creaciones.</i>	55
PROPUESTA DIDÁCTICA CONFIANZA, COMUNICACIÓN Y DANZA	57
Primer momento: <i>Conozco e interactúo antes que enseñar.</i> Observación del terreno.....	58
Segundo momento: <i>Aprendo, escucho y me autorregulo antes de impartir mi razón.</i> Preparación de mis herramientas de trabajo	59
Tercer momento: <i>En la diversidad de mis estudiantes esta la variedad de mi clase.</i> Integración del saber y hacer.....	61
Cuarto momento: <i>Diseñar desde los patrones hacia los detalles, lento pero seguro.</i> Trabajar la tierra antes de sembrar	63
Quinto momento: <i>Apreciar y aportar.</i> Sembrar.....	64
CONCLUSIONES	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	68
ANEXOS.....	71
Anexo # 1 Bitácoras de trabajo clases de Danza,.....	71
Anexo # 2 Entrevistas transcritas Docentes de Bogotá.....	107
Anexo # 3 Fotografías adicionales de clases y procesos llevados a cabo ...	126

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Representación de Personas bailando	12
Ilustración 2. La clase de ballet (1871-1874), Degas	15
Ilustración 3. Atención a las necesidades individuales.	17
Ilustración 4. Vínculo afectivo, entre estudiante y docente.	19
Ilustración 5. Conociendo mi cuerpo.	21
Ilustración 6. Grupo de danza fusión, exploración creativa	26
Ilustración 7. Cráneo Infantil	28
Ilustración 8. Genu Valgo y Genu Varo.	29
Ilustración 9. Pie plano	31
Ilustración 10. Clase de exploración corporal	34
Ilustración 11. Flexibilidad Natural.	37
Ilustración 12. Trabajo con elementos	39
Ilustración 13. Exploración con varios elementos.	50
Ilustración 14. Examen anual, baby ballet cedritos.	51
Ilustración 15. Clase Pre Ballet niñas 4 a 5 años	54
Ilustración 16. Trabajo en grupo motivación.	55
Ilustración 17. Creación colectiva. Tinkerbell.	56
Ilustración 18. Conocer e Interactuar antes que enseñar.	58
Ilustración 19. Aprender y escuchar a nuestros estudiantes.	61
Ilustración 20. Aprendo de mi cuerpo, a través de mi relación con los otros	64

INTRODUCCIÓN

"¿Dónde está el libro en el que el maestro puede leer sobre lo que es la enseñanza?
Los niños mismos son este libro. No debemos aprender a enseñar ningún otro libro más que aquél que yace abierto ante nosotros y consiste en los propios niños."
(Steiner, 1964),

Como estudiantes de Artes Escénicas opción danza contemporánea con énfasis en interpretación de la Facultad de Artes ASAB, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, hemos considerado realizar este trabajo escrito de grado, partiendo de nuestras experiencias como bailarines y asumiendo por vocación la docencia, dando como resultado esta propuesta didáctica para la enseñanza en generalidades de la danza en niños de 2 a 5 años, en base a nuestro aprendizaje pedagógico empírico.

Una de las razones que nos mueve para generar esta propuesta, es que a lo largo de los años nos hemos ido especializando como artistas en una línea que defina nuestra experiencia escénica, pero dado a que nuestro contexto no cuenta con grandes organizaciones que remuneran el trabajo interpretativo mensualmente y con todas las prestaciones de ley, nos vemos en la tarea de acceder a espacios académicos en los que nuestro título y experiencia nos da la opción de acceder, aun teniendo en cuenta que nuestra carrera en artes escénicas, opción danza contemporánea con un perfil de interpretación, dentro de su pensum no ofrece una formación en el área pedagógica o de formación frente al trabajo a desarrollar en un proceso formativo en general (y es que no está obligada a hacerlo), aunque sea el camino que gracias a las condiciones laborales para los artistas intérpretes en Colombia, muchos tomamos.

Confianza, comunicación y danza

Con base a lo anterior, la pregunta que atraviesa este proyecto, se genera por las dificultades evidenciadas en esos diferentes procesos dancísticos, en nuestros primeros acercamientos al aula y en el hecho de la pedagogía como una herramienta fundamental para los artistas en la enseñanza de su arte, teniendo en cuenta que la enseñanza en aulas de educación formal o informal es (en nuestra experiencia) el campo de acción en el que tuvimos más rápidamente opción laboral, lo que nos exigió, tener herramientas pedagógicas para no caer en errores dentro de un aula de clases en la que te enfrentas con formación integral de niños y niñas principalmente entre los 2 y 5 años.

Vale aclarar que con lo anterior, no hay intención ni interés en demeritar el trabajo y esfuerzo de los intérpretes de la danza, para lograr ser grandes maestros de su arte, sin embargo, si vimos la necesidad de apoyar nuestro campo a través del trabajo de estudio en aula, con una propuesta didáctica orientadora para el trabajo pedagógico en danza que se realiza en las edades de 2 a 5 años, dentro de los espacios curriculares y extracurriculares en algunos jardines y academias en la ciudad de Bogotá, Colombia.

De este modo nuestra propuesta se dirige a potencializar las habilidades corporales de niños y niñas en la primera infancia, atendiendo a sus condiciones físicas y psicológicas, y utilizando como herramienta el juego. Teniendo la visión de que logre ser parte de la orientación a bailarines docentes que, como nosotros, se ven enfrentados (por vocación o necesidad) a ejercer su profesión desde la docencia.

Este proyecto plantea realizar una propuesta didáctica a partir de nuestra experiencia en aula con niños de primera infancia, desde los procesos lúdicos llevados a cabo entre el año 2018 y 2019 en diferentes academias y espacios educativos, en los que se nos ha permitido

Confianza, comunicación y danza

realizar un trabajo orientador de danza y en el cual nos hemos enfocado en llevar un acompañamiento consciente con el estudiante, en edad preescolar.

Pregunta Orientadora principal

¿Cómo desarrollar una propuesta didáctica que oriente a los artistas docentes a llevar un proceso de danza, dentro de algunas academias y escuelas en la ciudad de Bogotá, acorde a las necesidades de niños y niñas entre los 2 y 5 años?

Otras preguntas orientadoras

¿Qué elementos y estrategias pedagógicas pueden ayudar en el desarrollo dancístico de un niño o niña para que disfrute de la danza y llegue a una agradable exploración corporal?

¿Qué herramientas pedagógicas o psicológicas debe adquirir el artista docente para poder enseñar?

¿Cuáles son las cualidades y habilidades físicas, de los estudiantes en la edad de 2 a 5 años?

Objetivo General

Crear una propuesta didáctica con pautas que orienten a bailarines docentes en su trabajo de danza con niños y niñas en la primera infancia entre los 2 y 5 años.

Objetivos Específicos

Revisar aspectos teóricos del campo pedagógico y del desarrollo de los niños de 2 a 5 años de referentes de trabajos realizados previamente en el campo de la danza para establecer elementos que sirvan como soporte a la propuesta a desarrollar.

Diseñar una propuesta donde se tenga presente el desarrollo del niño en sus primeros años de vida, donde lo sensorial y lo lúdico sean las bases del auto reconocimiento de su propio cuerpo para interactuar con su medio con armonía y ritmo.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Para este proyecto la metodología de investigación que se utilizó es el método de investigación-acción en la educación, que parte de ser “...una forma de indagación autorreflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales en orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tienen lugar” (Carr & Kemmis, 1986, pág. 174) por ende, es aquí donde tienen lugar las reflexiones de todos los agentes inmersos en la investigación. “En la investigación-acción propiamente no se diseña un proyecto de investigación, sino se elabora un plan de trabajo, el que se organiza con base en el problema identificado por el colectivo y se reestructura conforme se va desarrollando”. (Álvarez Balandra & Álvarez Tenorio, 2014, pág. 24). De este modo es que realizamos un cronograma de trabajo partiendo de una propuesta base que concluirá en la propuesta didáctica expuesta en el desarrollo de este trabajo.

Este trabajo se orientó en 6 momentos claves que se llevaron a cabo, durante un año en los que se realizaron dos fases previas y una propuesta final que se ejecutó durante los últimos tres meses de trabajo con los niños y niñas.

Las fases y momentos dentro de nuestro cronograma de trabajo fueron:

Exploración y observación. Fase inicial

Primer momento: Sensibilización y Observación

Segundo momento: Exploración y Apropiación

Tercer momento: Reconociendo y Avanzando

Reconocimiento e interacción. Fase intermedia

Momento A: observación, sensibilización y confianza

Momento B: Exploración, relación y Apropiación

Confianza, comunicación y danza

Momento C: Avances y Creaciones

Propuesta Final: Sembrando Movimiento

Esta propuesta es el resultado de la interacción relacionada con varios grupos de niños dividido en jardines infantiles y academias en la ciudad de Bogotá, dentro de los cuales se encuentran el hogar comunitario *Mis chiquitines*, *Baby Ballet Cedritos*, *Kínder Garden Molinos de Viento*, *Gimnasio Las Villas*, jardín Infantil *Colorín Coloran*, *Sweetland*, *Curiosear*, *Jugar y aprender*, *Babi di bu* y *Movimientos Mágicos*. Se realizaron clases de danza o ballet como área extracurricular o interacciones en relación al trabajo coreográfico. La población principal fueron niños y niñas (en especial niñas) entre los 2 y los 5 años y se trabajó acorde a sus edades en grupos mixtos o separados por edades de los 2 a los 3 años y medio y de los 3 y medio a los 5 años.

Como primera herramienta de recolección de información se realizaron diarios de campo, talleres y entrevistas. De este modo logramos, llevar a detalle la actividad de los grupos, con el fin de ver la evolución y modos de hacer y apropiar la propuesta.

ANTECEDENTES

Sobre la Historia de la Danza

Para entender claramente cuál es el proceso educativo en la danza es importante referirse a su historia. Con este contexto histórico, pretendemos evidenciar su presencia en nosotros como seres y su influencia dentro de la concepción de cuerpo y movimiento. Los etnólogos han descubierto el arte de la danza en todos los pueblos, al igual que los psicólogos han observado en todos los niños esbozos de danza a partir de los 18 meses de edad. Es por lo que también la introducción de la historia es fundamental porque desde allí también se puede comprender el desarrollo del crecimiento humano y de manera correlativa la de su movimiento. Y el cómo se desarrolla la transformación de la danza académica.



Ilustración 1. Representación de Personas bailando¹

Es justo en la historia occidental, llegando al tiempo del Renacimiento, cuando la danza finalmente se toma con seriedad y se publican tratados de coreografía definiendo la danza como

¹ Lascaux, Francia. Estas pinturas están datadas en el 15 000 A.C.
historiadeldanzaeban.blogspot.com/2015/10/danza-en-la-prehistoria.html

Confianza, comunicación y danza

la “natural perfección” del cuerpo humano. Gracias a la reunión de maestros se empiezan a definir algunas secuencias de pasos que empiezan a ser la base de la danza clásica más adelante. Así es como la danza inicia a ser académica (punto importante para nuestro postulado, ya que antes no se le daba esta connotación) y se requiere una formación inicial. Como parte del desarrollo del pensamiento de la danza, en este tiempo se develan los manuscritos de Thoinot Arbeau quien en el *Orchesographie* detalla instrucciones de variados números de danza como La Pavana, El Branle, La Gallarda entre otras danzas de la época.

Así, el Renacimiento llegó eligiendo una nueva actitud frente al cuerpo y las artes. Los encuentros se volvieron más comunes en torno al aprendizaje de la danza y a la danza para la celebración y las festividades. Y eso en el barroco es lo que influye en un auge de la danza, que despierta el interés del público por aprender y llegar al virtuosismo del bailarín en sentido estético y moral. De este modo es que el ballet, se devela como ese género académico de la danza que logra codificar sus pasos. Muchos afirman que inicia en Italia, pero que es justo en Francia en el reinado del llamado Rey Sol Luis XIV, quien recibía clase del maestro Beauchamps, es donde se genera la primera escuela de danza siendo Beauchamps su primer director y logrando en ella las bases de codificación actualmente conocida de los pasos del ballet que trascendió a ser reconocida a nivel internacional, dando paso a la profesionalización académica de la danza. (véase que en inicio la danza era tomada más como parte del culto y la expresión básica más que como una disciplina o profesión).

Ya entrados al siglo XVIII, se funda finalmente el conservatorio de la danza en París buscando desarrollar principios de la técnica francesa, como armonía, exactitud de las actitudes, disimulación del esfuerzo y levedad. Fue a raíz de este espacio académico profesional que se

Confianza, comunicación y danza

perfeccionó la técnica académica y que dentro de las obras gracias al coreógrafo John Weaver se eliminó la palabra, dando así más sentido al gesto y la danza dentro de las obras.

Otras aportaciones de la época se dieron de parte del francés Jean Georges Noverre, quien proponía utilizar movimientos sensibles, naturales y realistas o también del maestro Salvatore Vigano, que generó gestos expresivos bailados al tiempo exacto de la música. Ya en adelante el Ballet siguió fortaleciendo su impacto académico y de espectáculo siendo una disciplina reglada y adaptándose a los cambios sociopolíticos, culturales y estéticos de cada época y contexto en la que crecía. Cabe aclarar que la formación académica para infantes estaba justamente ligada a la búsqueda del virtuosismo en esta época,

De esta manera el ballet romántico llega con el culto a la bailarina dotada de la dualidad de lo terrenal, espiritual y el virtuosismo y de ese modo las obras se ven cargadas de temas de un mundo prohibido o de la existencia cotidiana, así se dio paso a la creación de obras reconocidas en el ballet como Giselle, El Lago de los Cisnes, La Bella Durmiente del Bosque, Cascanueces, entre otros y en su evolución en 1800 entraron las puntas a ser parte de esta disciplina en parte para darle más fuerza a los personajes sobrenaturales de las obras construidas.

Y es justamente en esa época y gracias a Carlo Blasis en su libro *Traité élémentaire, théorique et pratique de l'art de la danse* (Milán, 1820) el ballet conserva una estructura clara y definitiva en los siguientes 100 años. Es por esa razón que Blasis es considerado el primer pedagogo de la danza; asienta sus descripciones sobre el estudio de la anatomía humana, pues el baile es la sublimación, la idealización del cuerpo, y no puede hacerse contra él.

Ya con estas normas Saint-León publica *Sténochoregraphie* un sistema de escritura que permite fijar los pasos de algunas coreografías de ballet, así la época va codificando a tal punto la danza, que la improvisación empieza a perder fuerza y llegar a ser bailarín empieza a significar

Confianza, comunicación y danza

iniciar a temprana edad para lograr una conciencia óptima del cuerpo, logrando su adiestramiento cerca de la pubertad y manteniendo una carrera profesional para algunos corta y llevada a cabo antes de los 30 años (algo actualmente cuestionable).

Otro maestro de la historia de la danza es Marius Petipa, quien siendo parte del ballet imperial en Rusia y resignificando el ballet, reforma el papel del bailarín masculino y genera espacios en los que la expresividad teatral se incorpora, dejando de lado lo acrobático de la escuela italiana y los favoritismos, e influyendo en la indumentaria de la bailarina con el tutú, que a su vez insta a la transformación de los movimientos y las dinámicas, a su vez, provoca movimientos más amplios y estilizados en las piernas.



Ilustración 2. La clase de ballet (1871-1874), Degas²

Entrado el siglo XX y terminando el siglo XIX empieza a existir un inconformismo por las técnicas del ballet clásico. En este siglo la figura en Europa es Serge Diaghilev, fundador de los Ballets Rusos de Diaghilev, que impresionaron con las originales coreografías y quien preparaba un camino a nuevas experiencias escénicas, a pesar de mantener el código del ballet clásico, es por esta razón que en su compañía se destacaron grandes coreógrafos como Michel Fokine y bailarines

² <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/438817> de dominio público

Confianza, comunicación y danza

como Anna Pavlova y Vaslav Nijinsky y su hermana que fueron los primeros que crearon La consagración de la primavera.

Al tiempo en Estados Unidos en búsqueda de la libertad y entrando en época de las vanguardias, una precursora como Isadora Duncan, quien a partir de sus vivencias y emociones, generó un estilo propio, de este modo también se destaca que sus presentaciones liberaba su cuerpo en movimiento al utilizar túnicas y los pies descalzos y sus movimientos fueron destacados no por establecer una técnica específica sino por danzar al son del impulso musical y a partir de su temperamento, por recordar la naturaleza del movimiento; la base es el caminar, saltar o correr, eliminando todo lo adicional que en épocas anteriores se le añadía a la escena. No siendo la única en salir de la estructura del ballet, también se presentan otros exponentes como lo son Ruth St. Denis, Ted Shawn, Maud Allan y Loie Fuller quienes también fueron pioneros. Por otro lado, esta Rudolf von Laban quien es precursor de la danza moderna en Alemania, crea el sistema de notación Laban y el sistema Effort Shape.

En la década de los cincuenta ya la danza y el acto de bailar tenía más fuerza en academias y universidad y varias de estas escuelas lograron generar teatros para que sus compañías pudieran ofrecer espectáculos. Sin embargo, la misma evolución del espacio danzado generó que el escenario se transformara en parques u otros espacios públicos para que fuera visible. Uno de los coreógrafos precursores de lo que se conoce como post modernismo en la danza fue Merce Cunningham, Su danza requería de gran atención.

En conclusión desde los años 20 del pasado siglo XX se generó otra cultura de concebir el cuerpo y de cómo tratarlo en escena y en el aula, la variabilidad de música y la globalización afectó como se diversificaron los ritmos y géneros dancísticos y así se entremezclan y visibilizan ritmos tradicionales de todas la culturas haciendo al bailarín actual, un cuerpo de bailarines versátiles,

Confianza, comunicación y danza

adaptativos, asumiendo el constante movimiento de la danza, como parte del eje social, cultural y de entretenimiento, es decir, la base del movimiento de los seres humanos tan importante y rector de su actividad humana que es un eje cada vez más importante y necesario de la educación del individuo.

Y es esta concepción, lo que permite que en la actualidad la danza académica, no se enfoque únicamente en las técnicas desarrolladas desde el mundo antiguo de la historia universal, sino también en las danzas tradicionales de cada espacio al que se sujetan los cuerpos contemporáneos.



Ilustración 3. Atención a las necesidades individuales.³

Teniendo en cuenta también a los sujetos que danzan y comprendiendo la diferencia en su desarrollo. Lo que nos trae de nuevo a nuestro tema de interés y nos dirige al origen de la pedagogía infantil y de conceptos como educación, pedagogía e infancia.

Sobre el Papel de la Infancia en la Historia

Dado que todos somos en parte lo que somos, por la influencia de nuestro contexto, partimos de la idea aquí planteada, para hablar de lo que la infancia ha sido en la historia.

³ Colección personal para este trabajo escrito.

“La manera como se han concebido y tratado los niños ha tenido relación directa con los principios de organización vigentes. Los principios de organización religiosa y militar dan origen a los niños de las cruzadas, a los patriotas, a los niños guerrilleros. Los principios de organización educativa y científica dan origen al niño escolar. Cuando el trabajo y la organización industrial son principios vigentes, aparecen los niños trabajadores. Los principios de organización familiar dan origen a los niños del hogar. El fortalecimiento del estado da origen a los niños del Estado que desde pequeños pasan a manos de especialistas contratados para que se los cuide adecuadamente”. (Muñoz & Pachón, 1996, pág. 10)

Es así como Cecilia Muñoz y Ximena Pachón nos introducen en su libro *La aventura infantil a mediados de siglo* dentro de lo que ha sido la relación de los infantes en nuestro contexto socio económico y cultural colombiano, siendo este un claro ejemplo de los factores que han influenciado sobre la aparición del concepto de infancia y el desarrollo de su historia.

Es esta influencia la que también afecta por razones obvias al enfoque educativo que se les brinda a los niños, y los modelos pedagógicos que varían y se complementan dependiendo del contexto social, político y económico de nuestros niños en desarrollo. “El estudio del desarrollo humano ha llevado a comprender la infancia como el momento evolutivo más fundamental del ciclo vital” (Campo Ternera, 2014, pág. 68) pues es allí donde los procesos de maduración, de adaptación, de relación y comprensión del mundo, ocurren. Y es que es, en esta etapa de la infancia a la que se le atañe la relación óptima o negativa que tiene el adulto con su contexto. “El análisis de los fenómenos humanos, desde el campo de la subjetividad, ha permitido reconocer el sentido de los trazos históricos particulares del sujeto, así como los modos en que este se inserta en la cultura” (Mass Torres, 2014, pág. 156) .

Dado a lo anterior es que el concepto de infancia se fortalece y “En este sentido, la infancia ocupa un lugar privilegiado en el desarrollo de las sociedades, a nivel político, económico y en materia de protección y cuidado de sus derechos, a través de leyes, decretos y resoluciones que garantizan sus derechos” (Bustos Arcón & Russo de Sánchez, 2018, pág. 19)

De este modo afirma Muñoz & Pachón, (1996):

El niño demoniaco o divino, ángel o demonio, flor inmaculada, rocío de la mañana, árbol que hay que cuidar e impedir que se tuerza, tabula rasa en la cual hay que imprimir las bondades del mundo adulto, fue reemplazado en el último tiempo por el niño con necesidades propias que hay que respetar, con necesidad de espacio propio que hay que otorgarle, como ser potencial que puede desarrollarse si se le da el medio adecuado para que lo haga (pág. 10).

Lo que nos lleva a reflexionar en por qué la educación artística actual para los niños y niñas ya no se enfoca en generar niños talentosos en el arte, sola o netamente virtuosos, sino que se enfoca en sus experiencias estéticas y sus procesos, dado que es una etapa fundamental para el desarrollo psicomotriz y es allí donde la danza juega uno de los papeles más importantes en el desarrollo de los niños y niñas.



Ilustración 4. Vínculo afectivo, entre estudiante y docente.⁴

⁴ Colección personal para este trabajo escrito. Sara (5años)

Sobre la Importancia de la Danza en la Primera Infancia

Cuando hablamos de primera infancia, por lo menos en Colombia, hablamos de la edad de los infantes de cero a los 5 años, (según la política pública nacional en relación con la primera infancia “de cero a siempre”) y definimos esta etapa como la que prima en el desarrollo de la psicomotricidad del niño o niña, esta etapa psicomotora abarca dos áreas importantes del desarrollo humano; la cognitiva afectiva, que se relaciona con los afectos y relaciones emocionales; y la motriz, que hace referencia al movimiento. Es así como entendemos que es la psicomotricidad la que busca favorecer el desarrollo de todas las potencialidades del niño y posteriormente del adulto, siendo la base del estudio del movimiento y del desarrollo corporal del ser humano, ser en movimiento.

El desarrollo psicomotor se refiere a la adquisición de habilidades funcionales desde el nacimiento hasta los 5 años de vida. Es un período de rápido progreso en movilidad, lenguaje y comunicación e independencia, y durante la atención de salud se deben evaluar las 4 grandes áreas de desarrollo: motor grueso, motor fino, cognitivo y sociabilidad (Perret , 2018, pág. 24)

En ese sentido la danza como un espacio en el que se desarrolla el movimiento y la conciencia corporal resulta importante durante esta etapa, gracias también a las características de aprehensión de memoria corporal, de dominio del movimiento corporal, de relación con el ritmo y de trabajo en conceptos espaciales, de lateralidad, de equilibrio y de memoria espacial, que además de permitir un desarrollo motor fortalece la concentración y la atención del infante en desarrollo.

Confianza, comunicación y danza

Es en esta etapa en la que el niño descubre su entorno y se relaciona y aprende de él, con el cuerpo y por ello es fundamental generar el espacio propicio con recursos y estrategias que aporten y favorezcan a su desarrollo.

En el desarrollo del niño, el movimiento es quien directamente influenciará sobre su organización psicológica y es por medio del trabajo dirigido del movimiento, que se logrará avivar su desarrollo en general. Durante sus primeros años, los niños y niñas exploran y descubren su entorno a través del movimiento y es esa vivencia corporal la que contribuirá a personalizar su concepto sobre sí mismos. Por estas razones es que resulta importante el trabajo de movimiento durante la primera infancia a pesar de que no se ha considerado siempre dentro de la educación continua y formal.



*Ilustración 5. Conociendo mi cuerpo.*⁵

Es el movimiento y esa relación con las características de la danza, un medio acertado para desarrollar las necesidades psicomotrices y así permitir el desarrollo de pensamiento, de comunicación, de interacción con su entorno y el fortalecimiento de su autoestima.

Megías (2009) afirma:

⁵ Colección personal para este trabajo escrito. Candelaria (2años)

(...) que además de este vínculo emocional, la danza influye directamente en el desarrollo cognitivo, aunando factores psicomotores, musicales, creativos y comunicativos. Por ello se hace necesario su estudio desde la Psicología, para conocer su potencial, y justificar su presencia en la educación del individuo si aspiramos a que sea una educación integral.(pág. 24)

Sobre el contexto de la formación en Danza para niños y niñas en Bogotá, Colombia

En una escuela en general, encontramos ya niños que han ido construyendo su propia relación con la danza, por su contexto sociocultural se ven impactados positiva o negativamente para desarrollar este saber, es por ello por lo que está en la sabiduría y el saber del docente el poder avanzar o detener esa relación.

La maestra María Beatriz Murcia Licenciada en Educación⁶ con énfasis en lúdica y cultura comenta que “Las condiciones sociopolíticas y culturales afectan el aprendizaje de la danza por todo lo que subyace, entre otras cosas la falta de recursos económicos y humanos destinados para tal fin, porque no es de interés específico de las políticas educativas, otros aspectos como los ligados a la cultura y a la idiosincrasia de los pueblos y las regiones pueden favorecer positivamente porque hay elementos propios de las regiones donde la gente vive en forma natural la música y la danza”. Lo anterior dando respuesta a cómo afectan las condiciones culturales y sociopolíticas el aprendizaje en danza de niños y niñas en la ciudad de Bogotá, así mismo la Especialista en infancia, cultura y desarrollo Ruby Adiel Pineda⁷ complementa que “Todo el tiempo está afectado (el proceso de aprendizaje dancístico), en tanto que no se le ha dado la importancia a este aprendizaje, tanto desde el hogar, como en la escuela y lo social, “la danza es

⁶ Ver anexo # 2 Entrevistas transcritas docentes de Bogotá

⁷ Ibidem.

Confianza, comunicación y danza

un pasatiempo sin importancia y por lo tanto solo la practican la gente sin oficio” lo diría mi madre y toda su generación, “ la danza no es una profesión digna” dirían también los abuelos, se necesita ser inteligente para asumir que es a través del movimiento que los seres humanos logran su pleno desarrollo, quien se mueve no muere jamás”.

En algunas instituciones los maestros que tienen conciencia de la importancia del desarrollo psicomotriz de niños y niñas se ven llevados a realizar un trabajo corporal desde su experiencia corporal básica y sin la especialización en danza, todo porque entienden la necesidad de fortalecer el trabajo motriz de sus estudiantes y esperando que las condiciones de los colegios permitan en algún momento que los especialistas en danza se vinculen. Sin embargo, es casi nula la enseñanza en danza o trabajo corporal específico, en la edad preescolar o de primera infancia en las instituciones públicas de la ciudad.

Esta afirmación la basamos en la experiencia que nos comentan maestros como La licenciada en educación preescolar Maritza Escandón⁸ que ante la respuesta afirmativa de realizar clases de danza para sus niños nos dice “soy una convencida de las bondades de la danza y expresión corporal, no tengo ninguna disciplina en ello, pero si intento aprender para multiplicarlo en mis niños”. O la técnica profesional en educación a la primera infancia Silvia Bernal, quien nos comenta: “realizar clase de danza, hace parte de mi trabajo como madre comunitaria ya que no se cuenta con el recurso o personal adicional que colabore con este tipo de actividades”.

La escuela claramente tiene un saber y es lo pedagógico, y en medio de esa diversidad sus maestros encuentran como encaminar a sus niños a un buen desarrollo corporal y de movimiento. Es claro también que lo corporal es asignado a la maestra de educación física pero muchas veces

⁸ Ver anexo # 2 Entrevistas transcritas docentes de Bogotá

Confianza, comunicación y danza

por la cantidad de niños le es imposible establecer una relación directa con ellos. A pesar de que la educación física y la danza son trabajos relacionados en lo corporal la danza vincula otra experiencia corporal en los infantes y por lo mismo no se debe demeritar ninguna de las dos áreas.

La licenciada en educación preescolar y especialista en lúdica educativa, Luz Helena Cadena Valdés nos comenta frente al número ideal de niños al que se debe impartir clases corporales: “entre más pequeño el grupo se hace más personalizada la atención atendiendo las necesidades individuales de cada estudiante...así mismo se pueden solucionar las dificultades que se puedan presentar”. En su mayoría los maestros entrevistados consideran que el máximo número de niños debe ser de quince niños, sin embargo, el promedio de niños a los que imparten clases en edad preescolar está entre los 20 y 30 niños

“El ideal para dar mis clases en el área de danza serían 10 niños por clase, pero no solo se trataría de que disminuyeran el número de estudiantes, si no que la contratación de docentes de danza aumentara, en mi caso particular siempre hay solo una docente por institución (hablando de colegios públicos y privados) eso quiere decir una docente para casi 350 niños y en contraste con el área de música, he encontrado 2 o 3 profesores de música para la misma cantidad de niños ... ¿por qué? aun no lo sé...” Expresa la Especialista en Educación y maestra de artes escénicas opción danza Aura Buitrago⁹.

Los maestros de danzas son escasos en el contexto de la escuela, si los hay están en los grados superiores, la educación dancística se le encarga al maestro de preescolar o de primaria, quien no ha tenido formación dancística, solo está en el compromiso y el querer hacer su tarea bien, buscando que puede hacer para fortalecer el desarrollo de los niños en la danza, desde esta

⁹ Ver anexo # 2 Entrevistas transcritas docentes de Bogotá

Confianza, comunicación y danza

mirada la propuesta estaría contribuyendo a que los maestros puedan encontrar nuevas formas de relacionar la danza con su desempeño como maestro.

En confirmación a lo anterior Lilia Matilde Calderón Mora¹⁰ Rectora del Colegio *Juan del Corral*, nos dice en relación con los espacios para la danza en las instituciones públicas, “Pienso que no son óptimos. Hacen falta docentes especializados, espacios apropiados y cambios en el currículo, en la concepción pedagógica y didáctica”. En esto complementa la Licenciada en Preescolar y Magister en Administración y supervisión educativa Martha Elsa Melo Ruiz “No existen espacios suficientes para la danza, se dan como parte de alguna actividad, pero no como eje central del desarrollo humano”.

Complementando lo anterior sobre los espacios para la danza en las instituciones educativas de la ciudad, el licenciado en danza y teatro Juan Carlos Nova¹¹ nos comenta que “son muy pocos, casi nulos los colegios que cuentan con un espacio realmente adecuado, las artes siguen teniendo un valor muy bajo y no se le da la importancia que merece, siendo realmente áreas que carecen enormemente de espacios, herramientas y apoyos necesarios para ser impartidas de forma óptima”.

La especialista en infancia cultura y desarrollo Ruby Pineda nos dice “Estamos desarrollando las capacidades motoras del niño, no es nuestro fin primario castrar al niño e impedirle el movimiento dirigiendo su interés a una sola área, es fundamental no sesgar la danza o el movimiento a un concepto único de ejecución en los primeros años de vida, sino desarrollar las habilidades motoras que permitirán que este niño o niña desarrolle su trabajo de movimiento dirigido a cualquier área danzada o deportiva”.

¹⁰ Ver anexo # 2 Entrevistas transcritas docentes de Bogotá

¹¹ Ibidem

Confianza, comunicación y danza

Teniendo en cuenta lo anterior podemos decir que, los espacios dentro de la ciudad para el desarrollo dancístico en primera infancia en las instituciones, es limitado, tanto porque no hay especialización en todos aquellos que imparten el área de danza, como por los espacios físicos para clase, esto a pesar del desarrollo de programas alternos desarrollados en los últimos años por las entidades correspondientes al desarrollo artístico, programas de 40 por 40, nidos entre otros, que no cubren las necesidades de la ciudad y que además se transforman en acuerdo con el plan de desarrollo nacional y distrital de turno.

Dalcroze afirmaba:

“Es importante que la educación haga marchar juntos el desarrollo intelectual y el desarrollo físico. Por ello lucharé hasta el fin, para que se introduzca en las escuelas y para que se haga comprender a los educadores el papel importante y decisivo que el arte debe desempeñar en la educación del pueblo (1915)”. (Perez & Dalcroze, 1999, pág. 15).



Ilustración 6. Grupo de danza fusión, exploración creativa¹²

¹² Colección personal para este trabajo escrito. Grupo Kids Las villas (3-5 años)

MARCO TEÓRICO

Sobre el Desarrollo Físico y Anatómico de los Niños y Niñas entre los 2 y 5 años

“El niño...debe adquirir todas las capacidades necesarias para sobrevivir en el medio lo más rápidamente posible. En esta adquisición hay dos procesos determinantes, el crecimiento (aumento de tamaño corporal) y el desarrollo (aumento de complejidad funcional)...”. (García & Munar , 2012) La etapa de mayor velocidad en el desarrollo de los niños es en su primer año de vida (según los autores García y Munar) sin embargo esto no limita que esta adquisición sea llevada a cabo durante los siguientes años en los que el crecimiento y desarrollo psicomotor es fundamental.

Como dice Parra (2018) “El desarrollo psicomotor (DSM), es un proceso continuo que corresponde a la progresiva adquisición de una serie de habilidades cognitivas, motoras, comunicativas y sociales que el niño debe alcanzar a una determinada edad y que equivale a la manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central (SNC), de los órganos de los sentidos y a un ambiente psicoafectivo adecuado y estable”. (pág. 537)

“El período preescolar y escolar se caracteriza por un crecimiento físico más lento, por el desarrollo de habilidades personales y sociales que permiten el inicio de la independencia, la consolidación de la autonomía, de la personalidad, de las habilidades emocionales y sociales”. (Perret , 2018) Por esta razón es importante tener en cuenta los siguientes cambios anatómicos en esta etapa.

En primer lugar, veremos que la su corteza cerebral del infante ha logrado desarrollarse, sin embargo, al no tener una total solidificación de los huesos del cráneo se recomienda no realizar ejercicios como paradas de cabeza o ejercicios que vinculen apoyarse en la cabeza por tiempo

Confianza, comunicación y danza

prolongado. Lo anterior gracias a la formación en la sutura frontal como se ve en la ilustración 7, que en la edad adulta desaparece y se une.

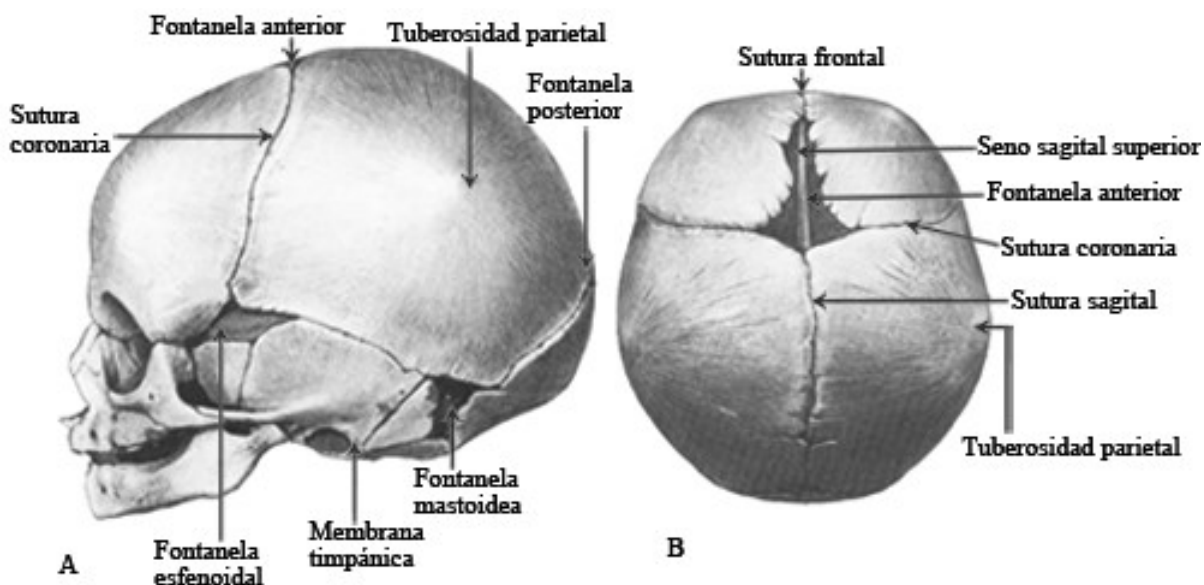


Ilustración 7. Cráneo Infantil¹³

En la parte de las costillas su forma pasa de horizontales y oblicuas lo que generará que su respiración deje de ser abdominal y pase a ser torácica, de este modo las actividades aeróbicas serán fundamentales para desarrollar su capacidad pulmonar y fortalecer sus músculos intercostales.

Es fundamental tener en cuenta el desarrollo respiratorio del niño o niña, en una ciudad como Bogotá, ya que, gracias a su clima, suelen existir casos de infantes con Asma o enfermedades respiratorias

También en el sector del torso se encuentra un cambio fundamental ya que su corazón se empieza ubicar en la misma posición que la de los adultos, a diferencia de su etapa anterior que su corazón predominaba en la zona central.

¹³ <https://sites.google.com/site/anatomiadelsistnervioso/1---huesos>

Entre los 5 años y en adelante su sistema nervioso se asemeja más al de los adultos al igual que la posición de su estómago, de este modo varios de sus órganos ya estarán ubicados como el de los adultos en un 50%, Su frecuencia respiratoria disminuye a 20 respiraciones por minuto.

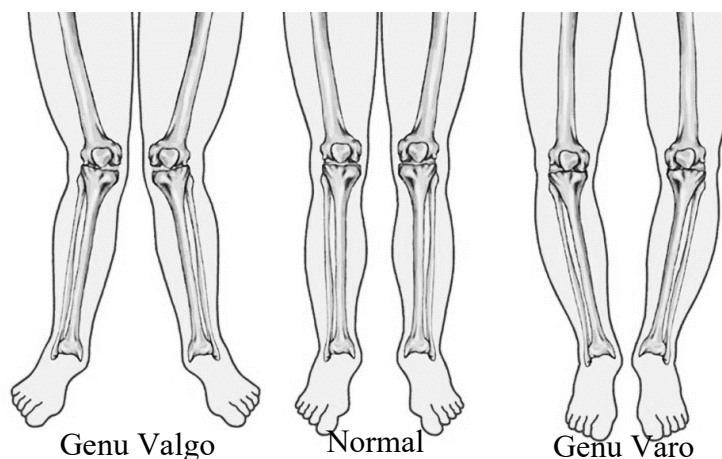


Ilustración 8. Genu Valgo y Genu Varo.¹⁴

Perret (2018) habla de dos momentos en el desarrollo del ángulo de las piernas de los niños a tener en cuenta dado las posiciones o ejercicios que realizamos en movimiento danzados uno de ellos es el Genu varo: Éste se observa en los recién nacidos y lactantes en forma habitual. Lo más frecuente es que sea transitorio hasta los 18 meses de edad. Corresponde a una posición de los muslos y piernas donde las rodillas se encuentran separadas y los pies juntos, lo que se conoce como posición de vaquero. Se considera patológico si persiste después de los 2 años, si aumenta y la distancia intercondílea (entre ambas rodillas) es más de 5 cm o si es asimétrico y el otro es el Genu valgo: se observa en forma fisiológica desde los 2 hasta los 10 años, siendo más evidente en preescolares entre los 3 y 4 años. Corresponde a una posición de muslos y piernas donde las rodillas se encuentran juntas y los pies separados. Se evalúa al niño de pie con las rodillas juntas, y se mide la distancia entre los maléolos internos de ambos pies. Se

¹⁴ lavanguardia.com/vida/salud/enfermedades-reumaticas/20190723/463660370153/genu-valgo-deformidad-rodillas-juntas-astrosis.html

Confianza, comunicación y danza

considera patológico si persiste en la adolescencia, si es asimétrico o si la distancia Inter maleolar es mayor a 10 cm. En relación con el desarrollo de sus extremidades, en especial sus extremidades inferiores, veremos que el pie pasa de ser redondeado con la capa de grasa que los caracteriza en su primera etapa de vida a tener un pie con una mayor estructura cartilaginosa. (Perret, 2018) (véase la ilustración 8).

Como lo nombramos anteriormente los huesos no están totalmente solidificados por esto hay que prestar atención a problemas de sobrepeso, apoyos y postura. En el caso de los pies pueden generar eversión o retroversión, por eso no se recomienda hacer posiciones de ballet rotadas de pie sino hasta después de los 6 años y con toda la atención posible. En esta etapa antes de los 6 años las piernas se están fortaleciendo y del trabajo de movimiento danzado también depende que ese desarrollo sea óptimo.

Se recomienda revisiones periódicas para ver el desarrollo de la postura del pie, pues esto evitará lesiones y malformaciones futuras.

Pie plano: consulta y preocupación frecuente de los padres. El pie plano se describe como un aumento del área de contacto plantar con un arco longitudinal disminuido o ausente, cuyo diagnóstico se puede comenzar a hacer después de los 3 años. El pie plano es normal en niños pequeños porque poseen una almohadilla grasa en la planta de los pies que enmascara el arco, y porque además el arco se desarrolla mayormente entre los 3 y 6 años. Los pies planos se clasifican en pie plano flexible y pie plano rígido. El pie plano flexible es el más frecuente, y generalmente no tiene significancia clínica. En cambio, el pie plano rígido es la consecuencia de articulaciones plantares menos móviles por alteraciones y fusiones de los huesos del pie, produce dolor y requiere de tratamiento del especialista. Para distinguir entre pie plano flexible o pie plano rígido, se examina al niño de pie y se le solicita que se coloque en punta de pies. Si

al hacerlo reaparece el arco, se trata de un pie plano flexible. En cambio, si la planta del pie se mantiene lisa, se trata de un pie plano rígido. También se puede examinar con el niño acostado en la camilla con los pies en ángulo recto. Luego se extiende el artejo mayor y se observa si se forma arco (pie plano flexible), o no se forma arco (pie plano rígido). (Perret , 2018, pág. 29)

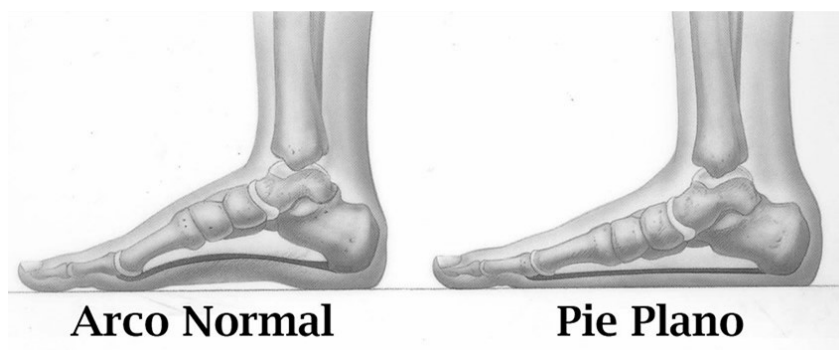


Ilustración 9. Pie plano¹⁵

Definir los problemas de pie plano antes de los seis años es muy pronto dado que los niños están terminando de formar sus pies como nombramos anteriormente.

A pesar de su interés por avanzar y las múltiples habilidades que veamos en esta etapa hay que anticipar el cuidado de su desarrollo natural antes que imponer el virtuosismo, puesto que el trabajo temprano de cosas no acordes a su desarrollo natural anatómico puede afectar en su crecimiento o postura corporal por el resto de su vida.

Desarrollo Sensoriomotor

Como parte del trabajo con niños y niñas de la primera infancia consideramos importante no solo tomar en cuenta la parte física sino también su desarrollo psicológico para ello partiremos de entender las teorías del desarrollo organicista, dado que son una forma de comprender cómo

¹⁵ <https://www.piedica.com/blog-dolor-de-pies/pie-plano-en-adulto>

Confianza, comunicación y danza

pueden estar desarrollándose nuestros estudiantes y asimilar comportamientos con los que nos veremos enfrentados en el aula.

Las teorías organicistas nos permiten interpretar a los sujetos a partir de observaciones medidas por una base empírica, pero con postulados de estructuras internas al organismo. Así postula que para alcanzar ciertos niveles de conducta propios de un estadio de desarrollo es necesario que el organismo se haya estabilizado previamente en un estadio o etapa precedente, (que variará dependiendo de quién plantee la teoría) permitiendo la capacidad de generar conductas más complejas se irán desarrollando.

Los principales autores de estas teorías son:

Sigmund Freud. Este autor habla de 5 fases relacionadas con la sexualidad del niño, ya que básicamente para Freud las alteraciones mentales están relacionadas con las dificultades sexuales y es en las primeras etapas de vida donde se generan estas dificultades y se fijan en el inconsciente, describiremos rápidamente cuáles son esas etapas haciendo énfasis en las etapas que comprenden las edades de los 2 a los 5 años. (Freud, 2012)

Fase Oral: Esta se desarrolla durante los primeros 18 meses de vida, se le llama oral justamente porque la boca es la principal zona de reconocimiento del mundo, es con ella con la que explora el mundo y los elementos que le rodean, por esta razón es importante no prohibir ese reconocimiento pues puede generar dificultades de desarrollo que se fijaran en su inconsciente.

Fase Anal: se desarrolla desde la terminación de la etapa oral hasta aproximadamente los 3 años, en esta etapa empiezan a controlar esfínteres y su desarrollo está sujeto a la acumulación y gasto que permite desarrollo de disciplina o al contrario de desorden.

Fase Fálica: esta etapa se desarrolla durante los 3 y 6 años, y se relaciona con el descubrimiento de sus genitales y comprende un periodo de identificación del yo y la diferencia

Confianza, comunicación y danza

entre ser hombre o mujer y las características de físicas y rasgos de personalidad, es muy común que esta etapa se desarrolle el complejo de Edipo o Electra en el que existe un enamoramiento y necesidad de posesión de sus padres o madres

Fase de Lactancia: esta etapa se desarrolla desde los 7 años y hasta la pubertad. Se caracteriza por la congelación de experimentación sexual, también dado por castigos y represiones previas, suele ser una etapa en la que aparece el pudor y la vergüenza.

Fase Genital: esta etapa se desarrolla de la pubertad y en adelante. Está sujeto a los cambios hormonales y físicos de la adolescencia, por esta razón se incrementa el interés sexual en esta etapa aparecen afectos y apegos al otro y de este modo nace la sexualidad adulta. (Freud, 2012).

Y Jean Piaget que habla de sus cuatro estadios, los estadios también se dividen por edades y se van superando a medida que el infante madura el estadio. A continuación, describiremos brevemente de qué trata cada estadio a modo de contextualización. (Piaget, 1991)

Estadio sensoriomotor: Esta etapa se desarrolla del nacimiento a los dos años, aquí el infante aprende la permanencia del objeto, lo que permite que utilice sus sentidos y capacidades motoras para conocer y manipular los objetos y de este modo reconocer el mundo que le rodea, esto se sujeta a la existencia visible del objeto, pues aún no desarrolla la imagen del objeto si desaparece de su vista, por tanto el juego de aparecer y desaparecer el objeto, permite el desarrollo de esta lógica, haciendo que al final de la etapa logre adquirir la imagen mental del objeto o persona sin percibirlo.

Estadio preoperacional: Esta etapa se desarrolla de los dos a los siete años, y se genera una postura egocéntrica, en general son capaces de utilizar un pensamiento simbólico que incluye la capacidad del habla pero que sigue centrado en el pensamiento egocéntrico; durante este tiempo los infantes aprenden a relacionarse más activamente con su ambiente y se basa en la visión propia

Confianza, comunicación y danza

del mundo que le rodea, por tanto no adopta fácilmente la idea del otro y adicional a ello consideran que los objetos inanimado puede tener las mismas percepciones que ellos. En esta etapa su visión de análisis aun es reducida por tanto no vislumbran todos los factores que relacionan las cantidades o medidas, solo se sesgan a un factor, alto o ancho por ejemplo y su relación con el uso de los números es principalmente intuitiva dado por las relaciones entre una experiencia y otra. Algo importante para nuestro trabajo con los niños y niñas en danza dentro de esta etapa es que su desarrollo de la anterior etapa a esta se genera gracias a la imitación y es justamente gracias a la imagen mental del mundo que de los 2 años en adelante desarrolla. Por tanto, hay que cultivar la imagen del objeto desde la percepción visual, auditiva o táctil.



Ilustración 10. Clase de exploración corporal para la danza.¹⁶

Estadio de operaciones concretas: Esta etapa se desarrolla entre los 7 y 11 años, ya en esta etapa los infantes logran aplicar la lógica y entender de forma analítica otros conceptos. El niño ya no conoce intuitivamente sino racionalmente. A pesar de ello aún no son claras todas las abstracciones del mundo y su pensamiento es más concreto. En esta etapa ya logra observar más

¹⁶ Colección personal para este trabajo escrito. Jardín Mi nuevo Mundo

Confianza, comunicación y danza

aspectos de un mismo fenómeno y relacionarlos y de este modo ya puede hacer agrupaciones por sus características y principalmente de objetos con los que ha tenido relación.

Estadio de operaciones formales: Esta etapa se desarrolla de los 12 años en adelante. Se habla del adolescente el adulto, finalmente en esta etapa se desarrolla el pensamiento abstracto, no solo en la realidad sino en las hipótesis posibles para variarla. Es en esta etapa donde aparecen las relaciones de proporción y conservación, ya no solo se enfocan en lo real sino también en lo posible, dando apertura a la idea de causa y efecto y también a desarrollar ideas y teorías propias del mundo con el que interactúan.

Otra teoría es la expuesta por Rudolf Steiner (Lievegoed, 2014) que tiene que ver con la pedagogía Waldorf ésta, aunque no es organicista habla de los septenios y expone que, durante los primeros años de vida, los niños aprenden mejor mediante la imitación inconsciente de actividades prácticas. Por lo tanto, el currículo de la primera infancia se centra en la educación por la experiencia, lo que permite que los niños aprendan con el ejemplo y el juego imaginativo .

Steiner vincula su teoría al desarrollo de una metodología basada no solo en el desarrollo orgánico sino a partir de la comprensión de las necesidades del niño en relación con su contexto.

Cualquier teoría en el caso del desarrollo de esta propuesta complementará cómo desarrollar la metodología que se imparta para el desarrollo del trabajo en aula, sin embargo, la que consideramos más acorde puede ser la propuesta por Steiner en la escuela Waldorf, atendiendo al desarrollo de las inteligencias múltiples de Gardner y complementada con el aprendizaje significativo desde David Ausubel.

Las etapas que vamos a relacionar de estos autores son las concerniente al desarrollo en la edad de 2 a 5 años y son una parte fundamental para el desarrollo de nuestra propuesta dado que

Confianza, comunicación y danza

en conjunto nos permite tener una idea base de la etapa de desarrollo que viven nuestros estudiantes.

Inteligencias Múltiples. Inteligencia Corporal

Compartiremos esta sección para hablar sobre las inteligencias múltiples de manera breve, pero en especial de la inteligencia corporal, dado que no todos aprendemos de la misma forma y al mismo tiempo.

Entendemos Según Gardner (2001) que la inteligencia “es la habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada” (pág. 39). Partiendo de ello Gardner plantea actualmente 8 tipos de inteligencia que varían conforme a las capacidades y habilidades de cada uno. Estas siete inteligencias son la inteligencia lingüística, inteligencia lógica matemática, (resolución rápida de problemas), inteligencia espacial (modelo mental de un mundo tridimensional), inteligencia musical (relacionada con los sonidos), inteligencia interpersonal (sentir contrastes en los demás), inteligencia intrapersonal, (conocer los aspectos de un mismo), inteligencia ambiental (que se relaciona con la apropiación de conocimiento a través del medio ambiente) y la inteligencia corporal que es en la que queremos ahondar.

La inteligencia corporal habla Gardner tiene que ver con la Kinestésica. Los kinestésicos tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividad. Allí es donde clasifican a los bailarines. Se dice entonces que esta aptitud natural se manifiesta en la infancia y tiene características biológicas. Gardner plantea que el control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. Por tanto, las capacidades implicadas en esta inteligencia son la capacidad de realizar

Confianza, comunicación y danza

actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo manual y equilibrio y se desarrollarán habilidades como utilizar manos para crear y hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo entre otras habilidades corporales.

En realidad, puede haber diferencia entre la inteligencia con la que se nace y la que en edad adulta se desarrolla y es un fin de la escuela ayudar en el desarrollo de las habilidades que permitan en el desarrollo de estas inteligencias.



*Ilustración II. Flexibilidad Natural.*¹⁷

Justamente por eso nos enfocamos en las inteligencias múltiples, porque partimos de que todos tenemos la habilidad de poder desarrollar una inteligencia corporal óptima a pesar de no nacer con ella, depende de entender que cada estudiante está en la capacidad de lograr comprender el cómo desarrollarla, pero no yendo por el mismo camino. Como diría Alonso Puig (2017) en su conferencia “Por eso la clave de la transformación educativa, será entender que si un niño, un

¹⁷ Colección personal para este trabajo escrito. Mia (4años)

Confianza, comunicación y danza

adulto, no aprende, no es porque no sea inteligente, es porque no le estamos hablando de la manera en la que esa persona aprende”.

Aprendizaje significativo desde David Ausubel.

Para desarrollar nuestra propuesta nos basamos en el aprendizaje significativo, desde Ausubel.

Ausubel (2002) afirma que el aprendizaje, “depende principalmente de dos factores, que son: La naturaleza del material que se va a aprender y la estructura cognitiva del alumno en particular” (pág. 69). Con la naturaleza del material que se va a aprender, Ausubel se refiere, a todas las particularidades que tienen las herramientas utilizadas para enseñarle al estudiante la materia. Este material no debe ser arbitrario ni vago, y debe relacionarse entre sí para lograr un aprendizaje significativo en el estudiante, como lo expresa (Ausubel, 2002, pág. 67 a 70).

Para la estructura cognitiva del estudiante en particular, es necesario tener en cuenta la etapa cognitiva en la que se encuentre al momento de tomar el aprendizaje, además la adquisición de significados que es en últimas lo que se quiere lograr, situación que “ocurre en individuos en particular y no en la humanidad en general” (Ausubel, 2002, pág. 70) es decir, que la adquisición de significados se hace más evidente en cada participante, por ello se debe tratar de llegar a cada uno en particular, para que con esa perspectiva poco a poco lleguemos al grupo.

Además de los factores mencionados, la naturaleza del material y la estructura cognitiva, se deben cumplir a su vez con dos características que, según Ausubel, son las más importantes y que soportan la relación de los factores, éstas son la intencionalidad y la sustancialidad. Con la intencionalidad, se dice que el estudiante coge el material de aprendizaje utilizado en el proceso, y para poder crear nuevas ideas, relaciona intencionadamente las ideas viejas que ya posee con las

Confianza, comunicación y danza

nuevas estructuras que se están formando, para que las nuevas ideas reflejan un aprendizaje significativo. Con la sustancialidad, se dice que el estudiante para poder aprender y retener más información, debe asimilar la sustancia de las ideas, en lugar de las palabras exactas. En danza esto se relaciona con los imaginarios. Entendemos imaginarios como la imagen mental de una idea que utilizaremos para representarse de manera corporal.



Ilustración 12. Trabajo con elementos¹⁸

Las dos características nombradas en el párrafo anterior para poder tener un aprendizaje significativo tienen en común, es que relacionan las tareas de aprendizaje con la estructura cognitiva del estudiante, teniendo muy presente que el principal aprendizaje significativo se da desde la experiencia propia del estudiante, cuando el mismo manipula y relaciona los materiales de aprendizaje, básicamente cuando él ha tenido una interacción sensorial con los objetos o ideas previo con los que se hará relación en el aula.

¹⁸ Colección personal para este trabajo escrito.

El aprendizaje significativo tiene tres tipos que son, el aprendizaje de representaciones, el de proposiciones y por último el de conceptos. Las palabras, las proposiciones y los conceptos adquieren un significado, el cual puede ser psicológico o lógico; cuando se llega al significado lógico, las ideas deben ser relacionales

Ausubel dice que la práctica modifica la estructura cognitiva, porque la di sociabilidad de los significados produce retención; sensibiliza al estudiante y por lo tanto se produce una mejor respuesta en las futuras presentaciones del material de aprendizaje; produce un efecto inmunizante en el estudiante ya que lo hace tomar conciencia de los factores intervinientes cuando olvida y así trata de evitar esos factores; además sirve de facilitador del aprendizaje significativo ya que relaciona las tareas de aprendizaje. (Ausubel, 2002, pág. 182)

Los factores que Ausubel menciona en su libro para la adquisición de conocimientos, el desarrollar e integrar las aptitudes y las actitudes, lo mismo que el impulso de los propios intereses del estudiante, estos factores se relacionan para enfrentar problemas significativos de la vida real y para producir resultados o soluciones. El interés y la motivación hacen que el estudiante integre las actitudes y las aptitudes necesarias para que se puedan explotar sus capacidades individuales y colectivas al máximo de su potencial.

De este modo es que consideramos que el aprendizaje significativo visto desde este autor favorece en el aprendizaje de la danza en los niños de las edades preescolares.

Sobre la Didáctica.

Para entender desde donde abordamos la didáctica dentro de nuestra propuesta tendremos en cuenta los principios a tener en cuenta que Cecilia Correa (2004, pp. 85-89) establece, haciendo reflexión de su desarrollo en la práctica:

Carácter científico. Donde pone de manifiesto que debe existir relación entre el saber y el quehacer docente, donde no solo basta con el conocimiento de leyes, teorías, hechos, sino la relación con el momento histórico, social y económico que se está viviendo.

Sistematicidad. Es necesario tener en cuenta la teoría del sistema, revelando nexos, concatenaciones existentes y procesos en la relación docente- estudiante-enseñanza-aprendizaje-personalidad.

Relación teoría práctica. Haciendo énfasis en que hay que evidenciar y analizar los factores determinantes de la teoría y la práctica con el presente y el futuro y articularlo con lo tecnológico y lo científico para transformar el quehacer en la institución educativa.

Vinculación de lo concreto y lo abstracto. Relacionado con la teoría y la práctica donde se lleve al estudiante a datos concretos en la realidad, llevado hacia la científicidad del conocimiento.

Asequibilidad. Argumentado en que toda enseñanza debe ser comprensible y posible, de acuerdo a las potencialidades de los estudiantes, para esto plantea la necesidad de conocer los estudiantes, “el docente requiere conocer el mundo subjetivo del estudiante, especialmente sus potencialidades, actitudes, intereses, motivaciones, personalidad, proyecto de vida. Si los estudiantes no tienen las condiciones para comprender la abstracción científica, entonces la educación cae en la repetición memorística, con poca o nula incidencia en el desarrollo del pensamiento abstracto” (Correa, 2004, pág. 87)

Solidez de los conocimientos. Estos conocimientos deben ir ligados a una actividad transformadora, por tanto, requiere de una organización sistémica del volumen de información, donde exista un orden de prioridades respecto a la transformación del medio, haciendo alusión en este aspecto a la inteligencia emocional de Coleman (1998).

Carácter consciente y de la actividad independiente de los estudiantes. “La independencia es una cualidad básica, imprescindible en la orientación social de la personalidad del individuo” (Correa, 2004). Está en el maestro la tarea de estimular la actitud, curiosidad, la disciplina, la atención, la honestidad, la afectividad entre otros que menciona.

Correa (2004) también aborda la importancia de lo histórico y lo cultural en el proyecto formativo de los estudiantes, poniendo de manifiesto cómo la práctica educativa ha tomado fuerza en la construcción de principios políticos, económicos, sociales y culturales.

Resaltando la importancia que da Vygotsky al lenguaje como instrumento fundamental en el proceso de aprendizaje “El pensamiento no toma como origen otro pensamiento, sino la esfera motivacional de nuestra conciencia, la que abarca nuestros deseos y necesidades, nuestros intereses y motivos, nuestros afectos y emociones, tras el pensamiento se encuentra una tendencia afectiva y volitiva, la única que puede dar respuesta al último porque en él se desarrolla el análisis del pensamiento” (Vygostky, 1995, pág. 100)

En este sentido la propuesta va encaminada relacionarse internamente dentro del sujeto y desde allí sacar a la luz su saber, su sentir “La subjetividad es parte de la cultura, pero es aquella parte inseparable de las personas concretas, al mismo tiempo cambiante y frágil” (Vygostky, 1995, pág. 138) . Siendo frágil y cambiante la subjetividad debe ser tenida en cuenta en cualquier acto educativo, pues es ahí donde lo educativo debe aprovechar, para incitar su proceso de aprehensión de técnicas y formas de manejar su cuerpo, y es evidente también que la subjetividad individual y colectiva se ve enfrentada al impacto de los medios de comunicación, sin lograr ordenar, clasificar, ni neutralizar la información que recibe, razones por las cuales Correa (2004) considera que la “subjetividad, como objeto de conocimiento debe estar en el centro de las preocupaciones del desarrollo y en especial de la educación” (pág. 139), pues la subjetividad le permite al estudiante

Confianza, comunicación y danza

mirarse a sí mismo y a construir identidad, dado que éste pasa la mayor parte de su vida en la escuela, alrededor de sus primeros veinte años la escuela forma parte de su vida y forma de socializar. “es necesario reflexionar en la importancia y compleja tarea social de la escuela, en su rol mediador en la construcción y afianzamiento de la subjetividad individual y colectiva" (Correa, 2004, pág. 140)

Y ningún proceso pedagógico tendría que escapar de estas premisas que invitan a tomar en cuenta al agente más importante en la educación, el estudiante, el niño o niña al que le compartimos nuestro saber, en este caso particular, nuestro saber artístico.

Concepto de la Danza

Ahora bien, ¿qué es lo que queremos compartir? pues claramente nuestro objetivo es sembrar el interés por la danza sin pasar sobre las necesidades de nuestros estudiantes y es por ello por lo que también debemos hablar del concepto de danza

Consideramos que el concepto de la danza es complejo y puede tener varias definiciones por lo que abordaremos algunas de estas definiciones y daremos una conclusión que atravesará nuestro texto.

Si nos dirigimos al Diccionario de la Real Academia encontraremos que es la acción de bailar, manera de bailar, movimiento o trajín de quien va continuamente de un lado a otro. Sin embargo, es una definición escueta y nuestro interés es profundizar en el concepto, por esta razón buscamos otros conceptos de diferentes autores y encontramos que:

“La danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de

Confianza, comunicación y danza

perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética”. (Bougart, 1964, pág. 5)

“Cualquier forma de movimiento que no tenga otra intención para Alén de la expresión de sentimientos, de sensaciones o pensamientos, puede ser considerada como danza”. (Sousa, 1980, pág. 9)

“La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto”. (Robinson, 1992, pág. 6)

“El acto y el arte de la danza no han de entenderse como meros procesos técnico-artísticos, como un simple virtuosismo corporal, sino que revelan categorías de lo perceptivo, lo sensitivo y lo intelectual”. (Cervera Salinas & Rodríguez Muñoz, 1999, pág. 15)

“el alma es en la danza la alegría de la liberación. El cuerpo humano en la danza se hace precisamente “alma”. Es un momento supremo en el que el cuerpo deja de actuar en pos de la utilidad para hacerlo en su encuentro con lo abierto”. (Cervera Salinas & Rodríguez Muñoz, 1999, pág. 21)

De este modo y atendiendo a lo indagado decidimos organizar la definición para lo que trataremos en este texto así:

La danza es la ejecución del movimiento, que interactúa con el espacio, en desplazamientos o en formas estáticas, y que puede o no, expresar y/o comunicar ideas, sensaciones, pensamientos o emociones. Este movimiento puede ser influenciado por diferentes ritmos, diseños y dinámicas, y puede o no ser acompañado por la música. Favoreciendo un óptimo desarrollo psicomotor. Dependiendo del género, estilo o técnica de la danza, predominarán algunas de las características del movimiento y se definirán técnicamente los recursos y/o pasos a ejecutar.

Complementando lo anterior Kaeppler, Adrienne (1991), diría “Términos como “danza” no pueden transferirse simplemente de los idiomas y conceptos occidentales a conceptos dentro de culturas y sistemas de movimiento muy diferentes. Deben tomarse en cuenta valores culturales específicos y aplicarlos a un rango concreto de formas culturales dentro una sociedad determinada. Entender cómo pueden aplicarse estos términos depende de entender toda una forma de vida y las relaciones sistemáticas entre estas formas culturales y las acciones sociales de las que surgen”. (pág. 95)

El movimiento lúdico

En semejanza con la danza el movimiento lúdico es aquel que se ejecuta en la interacción con imaginarios y asumiendo algunas reglas y condiciones espaciales, existiendo una clara diferencia y es el objetivo de cada uno, el movimiento lúdico tiene como objetivo el juego y la danza el trabajo técnico, escénico o de expresión y comunicación.

Y es que en algún momento en la historia, danza y juego se dividieron (gracias a la academización de la danza), sin embargo, una de las características que vincula aún el juego y la danza es expresada en lo que dice Huizinga, J. (2007) en su libro *Homo Ludens*:

...el juego agota su curso y su sentido dentro de sí mismo...esté comienza y, en determinado momento se acaba... mientras se juega hay movimiento, un ir y venir, un cambio, una seriación, enlace y desenlace. Pero a esta limitación temporal se junta directamente otra característica notable. El juego cobra sólida estructura como forma cultural. Una vez que se ha jugado permanece en el recuerdo como creación o como tesoro espiritual, es transmitido por tradición y puede ser repetido en cualquier momento, ya sea inmediatamente después de terminado, ... o transcurrido un largo tiempo. (pág. 23)

Confianza, comunicación y danza

De este modo danza y juego se relacionan en lo básico que es el movimiento lúdico conducido para el aprendizaje técnico de la danza y la apropiación de tradiciones del movimiento.

La danza no puede limitarse a la educación selectiva y sectorizada es fundamental vincularla en la educación diaria de nuestros estudiantes, dado la conciencia que en el estudio de la danza existe por la relación corporal y el autorreconocimiento personal.

De acuerdo a Hilda Islas (1995), *Arte y Tecnologías corporales, danza cuerpo e historia*, Cenedi 1995, "entender la complejidad de los procesos que mueven, trastornan, modifican y a veces inhiben el trabajo de bailarines coreógrafos y maestro, proceso que exceden la labor de los hacedores de la danza para vincularse quizás con una política gubernamental, ya sea opresora o democrática; con las dificultades de comunicación y captación de públicos o con los problemas pedagógicos que enfrentan los maestros en diferentes comunidades estudiantiles". (pág. 13)

Es por lo anterior que se invita a desaprender, para enseñar, para acompañar procesos que, a través del movimiento lúdico como una estrategia para el aprendizaje de la danza, lleguemos a un vínculo real con la humanidad de nuestros estudiantes, sin esa horrible la presión política y social que nos precede en la historia de la competencia y el querer destacarnos sobre el otro.

DESARROLLO DEL PROCESO

Esta propuesta se realizó en tres Fases a saber. Una fase inicial que fue nuestra base para realizar el trabajo con nuestros estudiantes, una fase intermedia que nos ayudó a entender adiciones y cambios y una tercera fase que corresponde a la propuesta didáctica.

Exploración y observación. Fase inicial

Como punto de partida nuestra primera fase inició con tres momentos que los denominamos así:

Primer momento: *Sensibilización y observación*

Segundo momento: *Exploración y Apropiación*

Tercer momento: *Reconociendo y avanzando*

Primer momento: *Sensibilización y Observación.*

El primer momento de esta fase, se desarrolla pensando en el bienestar y comodidad de los niños más que en sus “avances” técnicos, es decir buscamos que cada uno de los niños este feliz y participe activamente de las jornadas, ya que esto realmente es lo que llamara la atención de él o ella, hacia el planteamiento del área

Nuestro primer trabajo fue en el momento de llegada a los colegios y jardines y la interacción en las primeras clases con nuestros estudiantes. De este modo iniciamos con un recibimiento formal con nuestros estudiantes, tan formal que limito nuestra primera relación con ellos, Nos dirigimos a realizar la clase como venía planeada, partiendo de lo que desarrollábamos

Confianza, comunicación y danza

como intérpretes de la danza, (un calentamiento, trabajo técnico y estiramiento), realizamos ejercicios básicos de movimiento con canciones infantiles que suelen ser conocidas en el contexto infantil, pero la conclusión de ese acercamiento fue fundamental para entender que necesitábamos profundizar en el área pedagógica, Puesto que el interés de los niños y niñas se perdía fácilmente.

La música colaboraba con el trabajo, pero la relación de los niños con el baile no siempre era óptima, sus cuerpos en algunos casos eran tensos y su actitud por momentos se notaba distraída. Esta actividad fue funcional en algunos espacios sin embargo en muchos de los momentos los niños se notaban tímidos. A partir de la observación que realizamos y el reconocimiento de nuestros estudiantes decidimos generar un acercamiento menos formal.

Entendimos que, Cada niño y niña es un mundo y cada uno se acerca y confía de diferentes formas, es por lo que entendimos que nuestro primer acercamiento partiría desde un momento de sensibilización en el que nuestra interacción con el niño o niña partiera de la interacción inicial con un juguete personal, con sus padres o maestro más cercano.

En espacios informales como las academias era fácil la interacción y acompañamiento de padres en las primeras clases como apoyo e interacción de confianza, sin embargo, en los Jardines la interacción resultaba diferente.

En el caso del jardín *Sweetland*, el grupo de 15 niñas era un grupo de edades variadas entre los dos y 4 años, las niñas de dos años no tenían aún la confianza e interacción y fue necesario un trabajo arduo para la confianza.

Exploramos con juguetes no funciono, con elementos atractivos y de texturas no funciono, solo funciono la música cantada, una canción que utilizamos mucho en los procesos es la canción de la arañita, esta canción por ser una canción en una escala básica de sonido, es de mayor aprehensión(esto pasa con la mayoría de músicas infantiles) adicional a ello la canción tiene una

Confianza, comunicación y danza

relación móvil y cada uno de las frases tienen opción de movimiento, lo corto y el sentido de la canción permite la atención inmediata de los niños y así mismo es una base para lograr atención y confianza.

A pesar de nuestros intentos sentimos que este primer momento debe ser detenido y no tan abrupto como suele suceder en algunos colegios o jardines, en el que te presentan como el docente de danza, los niños nunca te han visto pero aun así pretenden que inmediatamente te vean como una figura de autoridad niños de 2 años que curiosamente ese día es su primer día de colegio, y te terminan diciendo que no tienes manejo de grupo porque no lograste que siguieran órdenes a tu acomodo.

De esas experiencias vimos la necesidad de organizar nuestras prioridades.

Segundo momento: *Exploración y Apropiación.*

Luego de algunas sesiones de trabajo iniciamos con un trabajo de desarrollo técnico, lo que nos suele pasar es que los niños y niñas se diferencian en su apropiación de los movimientos dirigidos, es por esta razón que se buscan movimientos acordes a su desarrollo motor. Aunque dentro de este trabajo partimos de las teorías organicistas, no significa que los niños cumplan esas condiciones sin excepciones, hay niños y niñas que tienen un desarrollo motor más avanzado, es por esta razón que nuestro primer momento de observación nos lleva al momento de exploración desde el desarrollo motor individual.

Para ello utilizamos elementos lúdicos como lo son el *ula ula*, pelotas, pañuelos, conos, juguetes entre otros que nos permitirán desarrollar actividades interactivas, ahora bien esta experiencia nos llevó a caer en cuenta que, explorar con elementos no siempre resulta la mejor idea, para utilizar cualquier elemento en clase se debe tener claro cuál será el objetivo del elemento,

Confianza, comunicación y danza

dado que puede terminar en un juego agradable pero que no necesariamente colabore con los objetivos de la clase o de proceso motor que proponemos o con los que la escuela te puede exigir, puesto que a veces el fin primordial es llevar un producto escénico con los niños que colabore con la fecha especial que el colegio tiene en calendario



Ilustración 13. Exploración con varios elementos¹⁹.

De este momento entendemos que la relación del cuerpo de los niños con el movimiento es inicialmente desde la lúdica, son como “homo ludens” y en ese sentido las dinámicas hacia la construcción de secuencias dancísticas deberán verse atravesadas a partir del juego o actividades lúdicas. De este modo podremos vincular los objetivos que aporten a su desarrollo psicomotor y los objetivos escénicos con lo que el colegio quiere cumplir.

Tercer momento: *Reconociendo y Avanzando.*

Luego de dos meses de proceso en clases de una vez por semana entramos en un proceso eterno, el reconocer y avanzar, varias de los ejercicios realizados. En los primeros dos momentos se empiezan a volver parte de la rutina de los niños y niñas es por esta razón que a este punto asumimos el reconocimiento de los ejercicios propuestos para la clase, talvez en este momento

¹⁹ Colección personal para este trabajo escrito. *Grupo fusión Niños 3 a 6 años.*

Confianza, comunicación y danza

todo ha sido demasiado conductista dado la acción de prueba y error de nuestros estudiantes y el hecho de la repetición. Sin embargo, es muy normal que llevemos un proceso de este modo dado que nuestra formación profesional fue guiada en gran parte de nuestras vidas de esta manera.

Ahora bien ¿observamos avances en los niños y niñas? Si, existen avances, pero empiezan a parecer pequeños robots, han logrado llevar una clase limpia en la que nosotros dirigimos y ellos obedecen, ¿hasta qué punto este fue nuestro objetivo? Aparentemente influye el hecho de la evaluación en los espacios académicos, ¿esté es el mejor camino de evaluación para un proceso danzado?



*Ilustración 14. Examen anual.*²⁰

La pequeña de dos años, Mía, ya está “apta” para realizar un avance en su proceso, ya entra sin mamita a clase y reconoce ordenes, es juiciosa y no llora, puede atender a las indicaciones de una clase sin refutar.

¿Y eso es lo que realmente queremos formar en los niños?

²⁰ Colección personal para este trabajo escrito. Baby Ballet Cedritos. Juana y Amelia (5años)

Confianza, comunicación y danza

Claro no descartamos el hecho de la disciplina, pero también es importante evaluar si esta labor docente como bailarín estará enmarcada en el logro de un bailarín perfecto completamente conductual o en un ser artista, formado corporalmente.

(Por suerte, Mia tiene un carácter fuerte y al final el cambio, de maestra y el hecho de estar sin mamá en aula permitió que tuviéramos otro tipo de interacción).

Nuestra reflexión en esta primera fase es que debemos profundizar más en el acompañamiento personal con nuestros estudiantes pues como diría Megías, (2009) "... no hemos podido dejar de lado los procesos de motivación y autoestima, como grandes condicionantes del aprendizaje de la danza, llegando a sugerencias específicas para aumentar la motivación hacia esta disciplina y mejorar la autoestima del bailarín, El estudio del lenguaje y del aprendizaje auto instruccional nos han conducido a relacionar su utilidad pedagógica con la enseñanza y el entrenamiento en danza...". (Megías, 2009, pág. 13). Y de este modo entendimos que la motivación más grande para ser grandes bailarines parte de la relación consigo mismo, el docente y sus compañeros, las relaciones afectivas.

Reconocimiento e interacción. Segunda Fase

Esta vez nuestro trabajo mantuvo de nuevo tres momentos, pero quisimos desarrollarlos más a fondo y empezar a construir lo que nos llevó al movimiento lúdico como primer acercamiento al trabajo en danza.

Esta vez los momentos se dividieron así:

Momento A "observación, sensibilización y confianza"

Momento B "Exploración, relación y Apropiación"

Momento C "avances y creaciones"

Momento A: *Observación, sensibilización y confianza.*

En este Primer momento la observación fue más concienzuda, dado al trabajo realizado anterior mente, los nuevos espacios en los que logramos dar un nuevo inicio impartimos desde la observación, pero además a ello nos fijamos una meta más clara en relación con lo que queríamos obtener y era lograr fortalecer el desarrollo del niño sin priorizar el aprendizaje dancístico sino su acondicionamiento físico para ese aprendizaje y su desarrollo psicomotor.

Esta vez la observación no partió solo del niño o niña y de nuestra relación con ellos, sino también de la observación en torno al desarrollo anatómico del niño y los elementos para tener en cuenta en un óptimo desarrollo. (que encontraremos en la página 25 del presente texto)

Nuestro acercamiento en la mayoría de los espacios fue a través del ballet, y por esta razón fue necesario ser más concienzudos, puesto que el ballet en niñas de 2 a 5 años en su forma más técnica (rotaciones, elevaciones entre otros movimientos), puede ser perjudicial en el desarrollo físico del niño en esta edad. Por eso en la mayoría de los espacios de danza (academias o clases extracurriculares de colegios) se le llama preballet a ese momento de aprendizaje. Así es que iniciamos un proceso de recolección de información de la cual salió nuestro capítulo de anatomía anteriormente nombrado y comprendimos que a pesar de los talentos de muchos niños era fundamental tener en cuenta su proceso de desarrollo anatómico para no afectar su desarrollo físico y de crecimiento o mental, antes que el virtuosismo que gracias a su posibilidad de aprendizaje por imitación de la que habla Rudolf Steiner, claramente se puede lograr.



Ilustración 15. Clase Preballet niñas 4 a 5 años²¹

Momento B: *Exploración, relación y Apropiación.*

A este punto, adicional a lo ya planteado en la primera fase y en el momento A, de esta segunda fase, planteamos la parte de relación, puesto que es fundamental para ayudar en el concepto de relaciones interpersonales que está desarrollando el niño y niña en esta edad. A pesar de que el niño suele llamársele un ser egocentrista en estas edades (según Piaget), es fundamental en cualquier área escolar, empezar a reforzar el reconocimiento de las relaciones sociales que no vinculan la familia, de este modo el movimiento lúdico se vuelve de nuevo presente y empieza a generar las opciones de relación a partir del acompañamiento por grupos o por parejas que empezaran a trabajar en equipo. El desarrollo del colectivo fortalece además la autoestima de nuestros estudiantes.

²¹ Colección personal para este trabajo escrito. Niñas moverse movimientos mágicos.



Ilustración 16. Trabajo en grupo, motivación. ²²

En un grupo de niñas de 5 años, fortalecer estas relaciones género que entre ellos hubiera lazos más fuertes y cooperativismo, las niñas al ver un integrante nuevo en la clase lo vinculan como el mejor amigo, todas ponían su atención en el nuevo integrante con el fin de hacerlo sentir cómodo y por ende más a gusto con los ejercicios nuevos para ellas. El fortalecimiento de lazos afectivos de la primera etapa género que las niñas no necesitaran del reforzamiento para acompañar a la nueva estudiante, sino que naturalmente ellas abrieron su espacio para realizar ese acompañamiento.

Momento C: Avances y Creaciones.

Dado la apropiación del trabajo en equipo y la vinculación afectiva de las estudiantes el avance fue mayor y más significativo que con los grupos con los que se inició la primera propuesta de este modo se planteó un proceso de creación en el que se apoyara el trabajo de memoria corporal. La creación es fundamental para el desarrollo de niños y niñas, adicional el trabajo de memoria corporal colabora con el desarrollo mental de los niños y su proceso de apropiación espacial y coordinación motriz.

²² Colección personal para este trabajo escrito. *Niñas de 2 a 3 años.*

Confianza, comunicación y danza

La memoria corporal y espacial también fortalecen la confianza.

De esta segunda Fase destacamos el proceso de relaciones y la observación más minuciosa del proceso dancístico, sin embargo, consideramos que aún hay cosas por mejorar y por ello decidimos realizar una propuesta más clara y con puntos más específicos que nos permitan identificar más visiblemente los procesos y necesidades individuales de nuestros estudiantes y que nos ayude a fortalecer sus procesos.



Ilustración 17. Creación colectiva. Tinkerbell. ²³

²³ Colección personal para este trabajo escrito. *Baby Ballet Cedritos. Niñas 5 años.*

PROPUESTA DIDÁCTICA CONFIANZA, COMUNICACIÓN Y DANZA

Dando solución a las preguntas orientadoras, ésta propuesta va encaminada a crear una estrategia significativa donde se involucre, lo humano, lo sensible en la reflexión del auto reconocimiento e incentivando el trabajo autónomo, en nuestros estudiantes y sus familias.

Tomando en cuenta todo lo anterior, desarrollamos esta propuesta en cinco momentos que consideramos son fundamentales para llevar a cabo un proceso de relación consciente con los niños en estas edades de 2 a 5 años y tal vez se puedan vincular dentro de otros procesos.

Estos momentos están atravesados por el reconocimiento de los principios esenciales de la didáctica de Correa (2004) y por los principios de trabajo de la permacultura, pero se personalizan a nuestro tema de interés y labor pedagógica dado las exploración y antecedentes mencionados en el presente texto.

Así mismo, consideramos el hecho del aprendizaje de la danza misma, puesto que no vemos necesario definir géneros dancísticos, ni tener como único objetivo el realizar muestras de procesos escénicos en el principio de la etapa preescolar, como los puede exigir una entidad educativa tradicional, sino tener como objetivo las necesidades que atañen a cada individuo que inicia a relacionarse con el trabajo danzado.

De este modo exponemos aquí estos momentos como una propuesta didáctica para la danza, que no pretende ser una lista instructiva de que hacer para enseñar, sino que solo busca orientar el trabajo de nuestros colegas, para que a partir de la herramienta del movimiento lúdico y las otras demás cosas que en el presente texto brindamos, se apoyen como una semilla que genere inquietud para ayudar a fortalecer su trabajo pedagógico, en los procesos de danza en Bogotá y Colombia.

Esta Propuesta Didáctica para la enseñanza en danza se divide en cinco momentos así:

Primer momento: *Conozco e interactúo antes que enseñar. Observación del terreno*

“La belleza está en los ojos del que la percibe, nos recuerda que el proceso de observación influye sobre la realidad, y que debemos ser siempre prudentes acerca de los valores y verdades absolutas”. (Arca Verde, 2016)

Para iniciar un proceso de enseñanza consciente con nuestros estudiantes, es fundamental pasar por un proceso de observación, que se llevará a cabo a través de trabajo de interacción dentro y fuera de la clase. Obtener una buena relación con nuestros estudiantes, es imprescindible, observar quien es ese sujeto; estudiante, con quien desarrollaremos la clase, cuáles son sus gustos, su contexto, sus aptitudes, sus habilidades, fortalezas y dificultades. Y comprender que es desde allí, desde donde se iniciará el proceso de trabajo como artista docente.



Ilustración 18. Conocer e Interactuar Antes que enseñar²⁴.

²⁴ Colección personal para este trabajo escrito. Movimientos mágicos.

Confianza, comunicación y danza

Para entablar una comunicación sana, es fundamental reconocer que le gusta, que le disgusta no solo a través de nuestros ojos, a través de todos nuestros sentidos, vinculándonos no solo con él o ella, sino con su vida, con su historia, con sus padres y sus otros guías y maestros.

Un proceso del movimiento y para el movimiento, no se lleva a cabo solo en el aula sino en cada paso que da nuestro estudiante fuera de ella. Para reconocernos y reconocer el cuerpo con el que vamos a iniciar este proceso, no basta entender su edad, su etapa física y psicológica (que también debemos conocer y por ello dimos algunas pautas previas a nuestra propuesta), es fundamental reconocer el contexto y momento que está viviendo nuestro estudiante al ingresar en el proceso danzado.

Segundo momento: *Aprendo, escucho y me autorregulo antes de impartir mi razón.*

Preparación de mis herramientas de trabajo

Cuando hablamos de autorregulación no hablamos de nuestros estudiantes, entendemos que va de nuestra parte, aportar ambientes propicios para que una clase sea llevada a cabo de manera satisfactoria. Como antes lo leímos no es que alguien no pueda aprender, es que no encontramos la forma en la que este alguien y no otro, aprende.

La autorregulación en este caso tiene que ver con cómo se mide y prepara la clase para los estudiantes, como nuestro interés por enseñar más o potenciar las habilidades de los estudiantes, no resulte siendo una zancadilla que los sobre estimule y termine en una rápida pérdida de su atención e interés.

Resulta importante reconocer los tiempos y espacios de cada actividad, atendiendo a su edad y su proceso de desarrollo cognitivo, físico y psicológico.

Confianza, comunicación y danza

Reconocer el clima del día de la clase, la hora, lo que sienten mis estudiantes en ese momento, entender que para una clase todo influye y por ende la ruta que plantee para el desarrollo de la clase debe ser flexible en su desarrollo.

Ahora bien, adicional a la planeación hay que volvernos escuchas de un nuevo lenguaje, que es el infantil, el del gesto, el del desagrado, el de la pregunta que aparentemente puede no significar nada profundo, los niños y niñas están en una constante retroalimentación hacia las clases, no necesariamente desde el desarrollo de su capacidad lógica o de análisis, sino desde la simpleza de sus sensaciones y afectaciones del tiempo y momento en que viven la clase.

Recordemos que no solo influye el contexto general sino el contexto inmediato, la relación temporal-espacial de nuestro estudiante con sus hábitos de sueño o comida. No nos ocupamos sólo de un ser que replicara nuestras enseñanzas y ya, sino que tiene las mismas necesidades que nosotros, y un cuerpo con sueño, con hambre nunca rendirá igual que un cuerpo sano y descansado.

De este modo es fundamental tomar en cuenta lo que ocurre con el estudiante previo a la clase para saber cómo podremos potenciar sus acciones en relación con sus necesidades y opciones de rendimiento.

Atender a las preguntas ¿ya se acabó la clase?, ¿otra vez esa canción profe? o como este tipo de comentarios: ya estoy cansada de *x* o *y* ejercicio, no debe ser objeto de prejuicio hacia mis estudiantes puesto que, puede ser su manera de expresar su desacuerdo y nos indica que es momento de cambiar de actividad dentro del desarrollo de la clase.



Ilustración 19. Aprender y escuchar a nuestros estudiantes.²⁵

Preparar mi clase no significa desarrollarla, el desarrollo varía, dependiendo de la disposición de mis estudiantes, son ellos lo que hacen la clase, y nuestra capacidad de escucha es lo que permitirá una mediación de diálogo que nos permita ofrecer de nuestra parte ese conocimiento que permitirá su avance en el desarrollo psicomotor y del movimiento danzado.

Hay que navegar en estado de alerta.

Una puntada a tiempo ahorra nueve, hay que ser cuidadosos en cómo se plantea la clase para no generar desperdicios en el tiempo nuestro y de los estudiantes, en nuestra energía o en la de mis estudiantes, una clase preparada a las carreras sin claridad en lo que haré, puede generar que haya desperdicio en tiempos o energía. Es primordial saber cómo utilizo lo que tengo en la justa medida con una inversión de tiempo y energía suficiente.

Tercer momento: *En la diversidad de mis estudiantes esta la variedad de mi clase. Integración del saber y hacer*

Luego de haber permitido un reconocimiento con ese único estudiante, pasaremos a generar una relación de grupo, del acompañamiento, justamente porque en esta etapa de vida es

²⁵ Colección personal para este trabajo escrito. jardín Colorín Coloran.

Confianza, comunicación y danza

fundamental hacer una preconcepción de lo que es el otro y las relaciones que en adelante tendremos con ese otro y por ello a pesar de lo interesante de los trabajos individuales es fundamental realizar actividades de trabajo colectivo.

No es de un artista formador descartar la diversidad porque es justamente allí donde podrá obtener ganancia de su proceso metodológico y de relaciones con sus estudiantes, por ello es fundamental valorar la diversidad de los estudiantes y mediante el ejemplo ayudar a que entiendan el valor de la diversidad en sus compañeros y compañeras

“Usar los bordes y valorar lo marginal y responder creativamente al cambio” (Arca Verde, 2016). No pienses que estás en el buen sendero sólo porque hay muchas pisadas, lo más común, obvio y popular no es necesariamente lo más significativo o influyente, dentro de los procesos pedagógicos solo puedes descartar lo que ya has utilizado, probado, desbaratado y en definitiva ya no te es funcional, puesto que descartar sin probar puede ser un error grave en el momento de desarrollar el trabajo con nuestros estudiantes, permítete reconocer lo desconocido que la variabilidad de tus estudiantes te puede brindar.

Escucha eso que ellos tendrán por decir frente a tus propuestas y acepta que el proceso de construcción de movimiento va de la mano con ellos, ayudemos a entender la confianza no como un abuso, sino como una herramienta para una escucha óptima y por tanto, un camino de comunicación que colabore con el proceso hacia el movimiento danzado.

Hablemos un lenguaje sencillo que parta desde el juego e iniciemos con el juego de escuchar, apreciar y valorar a ese otro que ahora nos acompaña en esta nueva ruta.

Cuarto momento: *Diseñar desde los patrones hacia los detalles, lento pero seguro. Trabajar la tierra antes de sembrar*

Somos guías de nuestros estudiantes, son ellos los que aprenden de ellos mismos, nosotros damos pautas, pero es su interés y el buen proceso, lo que permitirá vislumbrar el detalle, el compartir con nuestros estudiantes sus logros y decepciones. Somos barcos navegando en estado de alerta cuando decidimos ser parte de un proceso pedagógico con niños y niñas en estas edades, así que toda clase puede estar planeada pero no necesariamente hecha, la clase se hace conforme a las necesidades inmediatas de mis estudiantes, son ellos en realidad quienes dirigen sin darse cuenta y somos nosotros en su dirección quienes atendemos a sus necesidades para colaborar en ese espacio de desarrollo físico

Siendo insistentes con ello es cuando más debemos atender al detalle, una vez iniciando nuestro proceso metodológico a partir de lo que hemos tenido en cuenta, no aceleremos ningún paso permitamos que sea el proceso lo que nos guíe, cada detalle es importante y es en el detalle en lo que ellos encontraran más interés.

Nuestro es que su proceso de reconocimiento sea ameno, atiende a la música, a los sonidos que acompañan los movimientos, a la manera en que te viste, la manera en que saludas, en la que compartes y te acercas a ellos.

Cada cosa que hagas de ahora en adelante es importa e influirá en como aprecie y reconozca su movimiento y su cuerpo.

Por eso, iniciado el proceso es cuando más cerca deben estar acompañados los niños por sus padres, no necesariamente en el aula, en el proceso, en la comunicación, para entender cómo está siendo su avance en el proceso de desarrollo psicomotor.



Ilustración 20. Aprendo de mi cuerpo, a través de mi relación con los otros ²⁶

Quinto momento: *Apreciar y aportar. Sembrar*

En ese reconocimiento anterior que realizamos, encontramos que existen diversos caminos y que es nuestro deber entender cómo desarrollaremos el nuestro, para captar la atención debida de nuestros estudiantes y de este modo lograr en ellos la energía necesaria para desarrollar las actividades que consideramos pertinentes para su trabajo motor y cognitivo y su aprendizaje en danza.

Justamente este es el momento luego de haber observado y captado la energía y conocimiento necesario sobre mi estudiante (y el grupo con el que trabajo, sus contextos, sus intereses). para sembrar, porque es allí cuando obtendremos un rendimiento óptimo de nuestros estudiantes.

¿Y qué sembraremos? ¿Nuestras ideas? ¿información? ¿nuestro conocimiento?

Sembraremos sus ideas, sus necesidades, sus intereses, sus sueños, sus metas, porque el conocimiento que tenemos no es más que una herramienta para acompañarlos en el proceso de

²⁶ Colección personal para este trabajo escrito. Juliana (2años)

Confianza, comunicación y danza

crecimiento de todo ello que sembraran en este punto; y es que sembrar es un momento de dedicación absoluta, pues hay que colaborarles para que esta semilla que parte de sus ideas, que siembran germine, crezca y dé frutos. Siendo nuestra labor la del acompañante, la del que cuestión y permite, la del que ayuda, pero libremente en un proceso de descubrimiento que piense principalmente en él o ella. Porque pensar en el movimiento sin pensar en el cuerpo que se mueve es estar siempre en cero.

Todo proceso puede parecerse en inicio, pero el propósito no es hacer procesos unilaterales, no creemos en una receta perfecta para enseñar, los procesos son tan variables como quien los viven.

CONCLUSIONES

Pretender organizar un único camino es un error que podemos cometer muchos, dado que, para enseñar, las rutas no son un camino unilateral y único, sino laberintos y trenzas que generan un conocimiento múltiple y variado.

Nuestro interés partía de crear pautas que orienten a bailarines docentes en su labor como docentes de primera infancia y consideramos que es eso, solo pautas que pretenden generar la pregunta de, ¿qué estoy haciendo y que quiero hacer, para replicar, multiplicar o transformar el saber que durante toda la vida he ganado como bailarín?

La primera infancia, sigue siendo una etapa de la vida de la que desconocemos mucho, porque es cuando más receptivos somos al aprendizaje y por tanto nuestras condiciones humanas están aptas para el aprendizaje a través del medio.

Nos sorprendemos fácilmente ante las habilidades que en estas edades podemos encontrar, pero a pesar de ser *super humanos* en esta edad, no podemos solo orientar nuestro trabajo pedagógico como bailarines docentes, al virtuosismo de cuerpos muy inteligentes, sino que es nuestro interés dejar abierta esta invitación a nuestros pares, a observar la integralidad de sus estudiantes, no solo desde el área artística sino desde todo lo que, a ellos, los estudiantes, compete.

Finalmente, fue en esa relación del cuidado de la tierra de la permacultura, en el entender como afectamos el contexto y el ambiente con cualquier acción humana, que logramos comprender, lo lúdico como la forma que nos llevaría a cumplir con los objetivos de nuestra propuesta, asumiendo al juego como la base principal para la interacción de nuestros estudiantes con su medio con armonía, movimiento y ritmo.

Confianza, comunicación y danza

No es gratis que el expositor de la antroposofía y la agricultura biodinámica Rudolf Steiner sea pedagogo creador de las escuelas Waldorf, donde se expone parte de nuestro interés y principios. Fue nuestra indagación y acción lo que nos llevó en último momento a este a este autor.

Existen múltiples metodologías y ha sido la indagación, lo que nos lleva a proponer esta propuesta pedagógica, que se sigue retroalimentando con el tiempo de ejecución y gracias a la diversidad de nuestros estudiantes, esta propuesta consideramos solo es un punto de partida, para muchas otras exploraciones del movimiento en estas edades, de las didácticas y metodologías y del fortalecimiento de la pedagogía infantil para la danza y el movimiento.

Consideramos que, como sociedad, nos falta abordar más la educación integral desde la educación corporal, creemos firmemente que, es en ese proceso de educación corporal y creativa, desde donde fortaleceremos más lo procesos de desarrollo como sujetos de nuestra comunidad y nuestra conciencia corporal, cultural y social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso Puig, M. (2017). Las 9 inteligencias. *el ser creativo, primer congreso de mentes brillantes*.

Disponible en: [youtube.com/watch?v=O16yxQN1SkM&t=5s](https://www.youtube.com/watch?v=O16yxQN1SkM&t=5s)

Álvarez Balandra, A. C., & Álvarez Tenorio, V. (2014). *Métodos en la investigación educativa*.

Horizontes Educativos. México

Arca Verde, E. A. (2016). *Agenda Lunar y Planetaria*. Gachantivá: Arca verde. Colombia.

Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*.

Paidós. Barcelona, España.

Baril, J. (1987). *La danza moderna*. Paidós. Buenos Aires, Argentina.

Bougart, M. (1964). *Técnica de la danza*. EUDEBA. Buenos Aires, Argentina.

Bustos Arcón, Á. V., & Russo de Sánchez, A. R. (2018). *Salud mental como efecto del desarrollo psicoafectivo en la infancia*. Revista Psicogente, 183-202.

Campo Ternera, L. A. (2014). *El desarrollo del autoconcepto en niños y niñas y su relación con la interacción social en la infancia*. Revista Psicogente, 67-79.

Carr, W., & Kemmis, S. (1986). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Martínez Roca. Buenos Aires, Argentina.

Cervera Salinas, V., & Rodríguez Muñoz, A. (1999). *El diálogo del alma y la danza*. Revista de las I jornadas de danza e investigación, 40-41. España.

Correa, C. (2004). *Currículo dialógico, sistémico e interdisciplinar. Subjetividad y desarrollo humano*. Magisterio. Bogotá. Colombia

Freud, S. (2012). *Tres ensayos sobre Teoría sexual*.: Alianza. Buenos Aires. Argentina

García Ruso, H. (1997). *La escuela en la danza*.: Inde. Barcelona. España

Confianza, comunicación y danza

García, M., & Munar, F. (2012). *Peculiaridades del Paciente Pediátrico*. Obtenido de <http://www.scartd.org/>: http://www.scartd.org/arxius/pedia1_2012.pdf

Gardner, H. (2001). *Las teorías de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica. Colombia.

Huizinga, J. (2007). *Homo Ludens*. Alianza. Madrid. España.

Islas, H. (1995), *Arte y Tecnologías corporales, danza cuerpo e historia*, Cenedi. México.

Kaeppler, A. (2003). *La danza y el concepto de estilo*. Desacatos, 93-104. Instituto smithsoniano de Washington. Estados Unidos.

Leese, S., & Packer, M. (1991). *Manual de Danza. La danza en las escuelas como enseñarla y aprenderla*. EDAF. Madrid. España

Lievegoed, B. (2014). *Las etapas evolutivas del niño*. Editorial Rudolf Steiner. Berlín. Alemania.

Mass Torres, L. R. (2014). *El sujeto y la estética corporal en la sociedad contemporánea (algunas relaciones teóricas con el capitalismo y plus de gozar)*. Revista Psicogente, 155-162.

Megías, I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza (tesis doctoral)* Universitat de València. Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació. Valencia. España

Muñoz, C., & Pachón, X. (1996). *La aventura infantil a mediados de Siglo XX*. Bogotá: Planeta.

Parra, P. (2018). *Guías de Práctica clínica en pediatría. cap. 13. Desarrollo psicomotor*. Iku. Santiago de Chile, Chile.

Perrenoud, P. (2007). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Grao. México

Perret, C. (2018). *Manual de pediatría*. Universidad Católica. Santiago de Chile. Chile

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología*. Labor. Barcelona. España

Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Mirador. Barcelona, España.

Confianza, comunicación y danza

Sousa, A. (1980). *A Danca Educativa na escola: Movimento educativo-expressão corporal-dança creativa*. Básica Editora. Lisboa: Portugal.

Vygostky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Paidós. Buenos Aires. Argentina

ANEXOS**Anexo # 1 Bitácoras de trabajo clases de Danza,**

hogar comunitario Mis chiquitines, Bitácora

niños de 2 a 5 años

13 niños

Fecha	objetivo de la actividad	elementos	actividad	reflexión de la actividad	notas adicionales
7/03/2019	presentación estudiantes		la docente encargada del grupo me presenta, enseguida hacemos circulo para que cada uno de los niños se presenten teniendo en cuenta que en este grupo son 13 niños desde los 2 años hasta los 5 y son tímidos se nos fue toda la sesión en el ejercicio de la presentación.	al tener un grupo un poco más amplio que el anterior me obliga a ir más lento además que los niños son de edades desde los 2 hasta los 5 años.	
14/03/2019	diagnostico	equipo de sonido,	se comienza la clase con rondas infantiles como la tetera y pato pato ganso para que los niños puedan comenzar a relajarse y no verme como un profesor más, y así con las actividades poder ver el estado de reacción de cada uno de los niños.	en el diagnostico debo fijarme en cómo se comunican y desempeñan los niños más pequeños y como es su relación con los demás o más grandecitos.	puedo evidenciar que los más pequeños les cuestan mucho los ejercicios, pero a la vez intentar apoyarse en los más grandecitos.

Confianza, comunicación y danza

21/03/2019	diagnostico	equipo de sonido y colchonetas	comenzamos la clase con algunos movimientos articulares y con una pequeña secuencia de movimiento, dirigida, también con algunos ejercicios como dar botes, o desplazarse por el piso o caminando en puntitas.	para complementar el diagnóstico tuve que realizar que complementar con distintos movimientos en niveles de dificultad variados para ver como reaccionaban tanto los más pequeños como los más grandes y poder ver que habilidades y cosas por trabajar tenían adema de su trabajo en grupo y relación.	aunque los niños pequeños se apoyan de los más grandecitos, es complejo pues a veces los grandes prefieren trabajar solos y demuestra inconformidad hacia los más pequeños lo cual me hace pensar y replantear el método de relación entre los niños sin generar subdivisiones evidentes entre ellos o similar.
28/03/2019	sensibilización y conociendo nuestro cuerpo	equipo de sonido, ulua ula, lazos y colchonetas	se hace un calentamiento con movimientos articulares, luego se le entrega un ula ula a cada niño y se les indica que deben jugar con el sin nunca soltarlo. Luego de esto y al ver que se les hace difícil y monótono el ejercicio se pasa a jugar y rodar por el suelo entre todos incluso permitiendo que algunos giren sobre otros niños.	en este ejercicio se busca delimitar el espacio de los niños para así mismo buscar una mayor exploración y creatividad en ellos, formas de solucionar y salir de lo convencional.	resultados agradables e incluso inesperados para como respondieron los niños, aunque no todos, pero si la mayoría.

Confianza, comunicación y danza

4/04/2019	secuencias y pasos básicos	equipo de sonido	se hace un calentamiento con movimientos articulares, promedio del juego buscamos explicar y dar nombre a algunas figuras de la danza como por ejemplo quien dure más tiempo apoyado en un solo pie lo cual podría representar un cou de pie o un passe de ballet, caminar en puntos que sería un relevé, así generando un poco de competencia buscando que los niños ejecuten las figuras y/o movimientos mejor.	darles nombre a algunas figuras a los niños que al parecer son de su cotidiano resulta agradable para ellos porque mejora un poco su vocabulario y les ayuda en la memoria, permitiendo así generar un nuevo vinculo hacia la danza.	
11/04/2019	reconociendo más géneros, ritmos o estilos	equipo de sonido,	se hace un calentamiento con música moderna realizando movimientos articulares principalmente , luego se hace una clase donde los niños sin preguntar simplemente siguen a quien esté al frente así no lo estén haciendo como corresponde, para reconocer la música en el cuerpo y las diferencia que pueden existir entre una danza y otra..	al trabajar con diferentes géneros de música me permite ver como se relacionan los niños con ellas y con cuales se identifican más pasando por ritmos folclóricos a urbanos evidenciando que por la época y edad ya hay una gran influencia de la tecnología y música actual.	aunque se divertían y permitía bailar con todos los ritmos muchos si ni siquiera conocerlos se sentía más el agrado a ¿hacia lo actual a lo que ya conocen los niños por la influencia tecnológica.

Confianza, comunicación y danza

18/04/2019	gimnasia y elementos para complementar saberes	equipo de sonido, balón, colchoneta. Lazos, ula ula y conos.	se hace un calentamiento articular un poco más detallado y extenso, se organiza el espacio en forma de carrera de obstáculos utilizando colchonetas, lazos, conos, ula ula de forma que los niños deben pasar por todas las pruebas saltando, rodando, desplazándose por el piso, etc. de forma que les toca realizar movimientos totalmente diferentes a lo que acostumbran.	siempre se me hace importante permitir que los niños ejecuten e intenten ejercicios un poco más complejos de lo que se cree para que así mismo se den cuenta hasta onde son capaces y pierdan miedo a algunas cosas.	por su edad y coordinación algunos de los ejercicios se les dificultaba, pero siempre apoyándolos y en muchas ocasiones haciéndoles el ejercicio con sus cuerpos le generaba mucha alegría ya que sentían superar algo más en especial a los más grandecitos quienes ya comprenden más cosas y suelen ser un poco más retadores incluso entre ellos mismos, teniendo obviamente todas las precauciones para no lastimarlo so generarles lesiones a futuro
------------	--	--	---	--	---

Confianza, comunicación y danza

25/04/2019	elaboración de figuras a partir de lo aprendido	equipo de sonido, ula ula	se hace calentamiento con música urbana, luego se comienza a recordar algunas de las figuras y elementos encontrados en la sesión anterior como el gateo o rodar, saltar caminar en media punta, etc. Intentamos crear una secuencia con estas figuras y con más movimientos que busquen unir una figura con otra.	ya que el grupo estaba bastante motivado por sus logros alcanzados querían más por eso por medio de la aprendiendo y buscando un poco más de reto se les ayudo y guio para construir una pequeña secuencia.	cómo lograr cosas en los niños genera motivación y ganas de aprendizaje.
2/05/2019	selección de música, e integración de pasos a ella	equipo de sonido, ula ula.	teniendo en cuenta la secuencia generada en la sesión anterior utilizamos distinto tipos de música buscando con cual puede adaptarse mejor dicha secuencia, de esta forma los niños deben ser más consientes auditivamente y ejercitan su memoria al tratar de recordar la secuencia.	Aunque los niños pensarán que ellos eran quienes elegirían la música permitió una clase bastante divertida y productiva, aunque la pista ya estaba seleccionada solo tocaba era saber cómo hacer que los niños creyeran que la habían seleccionado ellos y así seguir motivados con las clases.	

Confianza, comunicación y danza

9/05/2019	creación de coreografía	equipo de sonido, ula ula, colchonetas, zapatillas media punta.	teniendo más clara la música a trabajar y una secuencia de movimientos y figuras comenzamos a rediseñarla entre todos apoyándonos en los niños más grandes, ya que aparentemente son quienes mejor memoria tienen y aportan más ideas transformando la secuencia y una pieza coreográfica.	ya con todo lo trabajado y aunque algunos niños en espacial los grandecito querían avanzar y crear más debía ser más paciente y trabajar con los pequeños pues tenían mayor dificultad y buscando estrategias para no generar de pronto aburrimiento con los grandes, un gran reto.	
16/05/2019	repaso y corrección de coreografía	vestuario, equipo de sonido, ula ula.	calentamiento articular, revisión de la coreografía, corrección de algunas figuras y modificaciones otras para algunos de los niños para facilitar su ejecución.	después de creada la pieza con todo y teniendo aparentemente claras las cosas se fueron haciendo modificaciones para algunos niños por su ejecución logrando que fuese más fácil y un poco más acorde con el trabajo que se viene desarrollando donde lo importante no es lo técnico si no lo que cada niño podría aprender.	

Confianza, comunicación y danza

23/05/2019	repaso coreografía		calentamiento con música urbana para cambiar un poco la dinámica de la sesión, ya que se convierte en algo monótono y tiende a aburrir y agotar muy rápido los niños y se finaliza solo con un pequeño repaso de la coreografía para refrescar la memoria.	en este punto comienza a generarse monotonía y un poco de agotamiento mental por la repetición, pero era necesario y por eso se buscaba en el calentamiento o en algunos ejercicios distraer a los niños y sacarlos del estado que genera el repaso.	
30/05/2019	repaso coreografía		calentamiento juego de algunas rondas y repaso de la coreografía.	por medio de las rondas busque apoyo para reconectar al grupo y generar de nuevo el interés en la pieza pues la repetición estaba generando un poco de desprecio hacia la coreografía.	como poder mantener al grupo atento e interesado en el punto en que se está del ejercicio.

Confianza, comunicación y danza

7/06/2019	muestra	equipo de sonido, vestuario. Ula ula y algunas colchonetas.	se reúnen los niños, se organizan y teniendo a los papitos como invitados se ejecuta la muestra en el salón, permitiendo demostrar el trabajo que cada uno de los niños realizo en el proceso.	los niños emocionados, impacientes y nerviosos tienden a olvidar detalles, entonces se realiza un trabajo más de respiración y concentración y apoyo en algunos elementos para el escenario de forma que pudiesen ejecutar su pieza de la mejor manera y felices.	
-----------	---------	---	--	---	--

Curiosear, Jugar y aprender, Bitácora

Niños y niñas de 2 años

15 niños y niñas

Confianza, comunicación y danza

Fecha	objetivo de la actividad	elementos	actividad	reflexión de la actividad	notas adicionales
14/08/2018	Presentación a los estudiantes	sin materiales	Presentación a los estudiantes, nos decimos los nombres, la profe titular nos acompaña y cantamos una canción rompe hielo, para que los niños nos conozcan	En su mayoría los niños tienen 2 años hay 3 niños nuevos que parecen menores y lloraban por ser su primer día de clase, la profe titular es una excelente compañía por que trabaja con ellos más fácil. Sentí la presentación muy formal	¿Qué es tener manejo de grupo?
21/08/2018	exploración de movimiento	sin materiales	se realiza una secuencia de movimientos dirigidos, enfocados en ver cómo es la movilidad de los Chiquis	Se realizó la exploración de movimiento y son niños y niñas con facilidad de movilidad, los únicos niños con dificultad son los niños nuevos, los demás siguen los movimientos fácilmente, hay que tratar de nivelar el grupo	¿qué baile se trabajará enfocado en danza tradicional Colombia, para estas edades?
28/08/2018	exploración de movimiento	sin materiales	se realiza secuencia de movimiento enfocada en desplazamientos y juegos zoomórficos	los niños se muestran más conectados con la actividad, aunque por momentos perdí la estructura de la clase por el juego, la profe titular, me aconseja hablar un poco más grave para lograr su atención y funciona	¿Cómo influye el tono de voz en el manejo de grupo?

Confianza, comunicación y danza

4/09/2018	selección de música para presentación	sin materiales	realizamos ejercicios de calentamientos y bailamos al son de música colombiana variada para lograr ver qué región se le facilita más	los imaginarios resultan ser fundamentales para la comprensión del movimiento en ellos y ellas, en definitiva, son muy pocos los que saltan, falta fortalecimiento de piernas, la danza más adecuada puede ser un joropo.	¿Qué imaginarios son los más acertados en el momento de enseñar a niños de estas edades (2 años)?
11/09/2018	preparación pasos básicos	sin materiales	trabajo de zapateos	se realiza la exploración de zapateos y los imaginarios más funcionales es de imaginarse pisando al o chapoteando agua, no estoy clara de que tanto entienden el imaginario por que pocos hablan, pero siguen las indicaciones, en especial cuando la profe nos acompaña con el movimiento	en esta edad prima la imitación como forma de aprendizaje
18/09/2018	afianzamiento pasos básicos	sin materiales	trabajo de zapateos	son más claras las indicaciones gracias a os imaginarios, la profe trabajo esos conceptos durante la semana, es fundamental su apoyo	

Confianza, comunicación y danza

25/09/2018	compresión de pasos con desplazamientos	cinta pegante de colores	zapateos en desplazamientos y escobillados	realizamos un dibujo de líneas y círculos y eso fue motivante para los Chiquis, aprendimos que eso les ayuda a orientar sus desplazamientos de forma más clara y organiza sus dibujos espaciales.	cuál es la influencia del color en el cerebro?
2/10/2018	apropiación de desplazamientos	sin materiales	trabajo de desplazamientos y juego para reconocimiento el cambio de línea	jugar como animales resulto la mejor herramienta para definir el espacio que ocupara cada uno en los desplazamientos, trabajamos con la canción del cocodrilo dante que es una canción que habla de direcciones	cómo influye la música en la comprensión de las direcciones y los desplazamientos. Música infantil con muchas ordenes
16/10/2018	pasos en pareja o grupo	sin materiales	organización de las parejas para empezar a diseñar la coreografía	los niños y niñas de esta edad a diferencia de otros son fáciles de organizar en parejas en especial porque es un grupo que sigue instrucciones fácilmente gracias al profe, los niños nuevos ya lloran menos y ya tienen amigo, se acomodan con sus amiguitos o con la profe titular eso les da seguridad	

Confianza, comunicación y danza

23/10/2018	apropiación de pasos en pareja	sin materiales	realizamos juegos para comprender como abandonar y volver a mi pareja	realizar un trabajo acumulativo desde el primer momento a resultado muy efectivo, cada clase es fundamental repetir lo de la clase anterior en un tiempo menor, pero como parte de reconocimiento de códigos de la clase	
30/10/2018	reconocimiento de la coreografía	sin materiales	organización de la coreografía a partir de la repetición de ejercicios de clases pasadas	el trabajo en acumulación que se realizó clase a clase hizo que los Chiquis reconocieron fácilmente los desplazamientos y cambios, claramente hay que indicarles con sonido o algunos códigos cuales son los cambios, pero me sorprende su agilidad para la comprensión de la coreografía propuesta	
6/11/2018	apropiación de la coreografía	sin materiales	repetición de la coreografía varias veces	la constante repetición ha logrado que vayan apropiando la coreografía, me siento bien al ver que el desorden de movimiento se va agotando y los niños nuevos se van acoplado, aunque...	¿Cuál es el fin de esta presentación? Se ven tiernos, pero...

Confianza, comunicación y danza

13/11/2018	apropiación de la coreografía	sin materiales	repetición de la coreografía varias veces	gracias a la profe titular y sus ensayos en el salón lograron apropiarse la coreografía, y se ven muy bellos, pero ya no disfrutaban como antes realizarla, casi no veo sonrisas, aprendí que son muy talentosos, que tienen una comprensión óptima de todo, pero la repetición de una secuencia para las presentaciones los esconde, su figura sigue siendo tierna y se animan ante nuestra felicidad cuando lo logran, pero queda un sin sabor, de el objeto de estas practicas	
20/11/2018	ensayo general	sin materiales	realización ensayo general de las presentaciones	los niños y niñas realizaron su presentación recordando cada movimiento realizado en clase, hay algo de memoria, aunque se necesita la dirección	

Confianza, comunicación y danza

27/11/2018	presentación final	sin materiales	la actividad que realice y su desarrollo u orden	en la presentación se logró un buen producto sin embargo no el esperado, a pesar del arduo trabajo de ensayo de la profe, un chiki lloro, otra fue a saludar a mamá y dos se quedaron paralizadas gracias a las luces, ¿cómo influye el cambio de espacio y que les ayuda a estar seguros?	fue un gran proceso aprendí mucho, y me queda que los niños fortalecieron más sus piernas para mejorar sus saltos, las expectativas administrativas son muy altas pero los niños realizaron un gran proceso, me sorprenden estas edades y quisiera fortalecer este trabajo
------------	--------------------	----------------	--	--	--

Confianza, comunicación y danza

Jardín Molinos de Viento, Bitácora

Niños y niñas de 2 y 3 años

5 niños y niñas

Fecha	objetivo de la actividad	elementos	actividad	reflexión de la actividad	notas adicionales
4/10/2018	diagnostico	equipo de sonido	la docente encargada del grupo hace una presentación, después de esto al ser un grupo tan reducido 5 estudiantes, permite una presentación un poco tímida por parte de las niñas pero más completa para así generar un vínculo más tranquilo, se les solicita quitarse el calzado que tienen y se hace sonar música para que ellas se muevan como quieran permitiendo así poder hacer un diagnóstico inicial, después de este ejercicio se les explica algunos movimientos o ejercicios de estiramiento para ver cómo reaccionan para su edad, ejercicios tales como flexión y extensión, circunducción, rotación, etc. y seguir una pequeña secuencia de movimientos, todas muy atentas intento seguir los ejercicios . y teniendo en cuenta	al ser un grupo muy pequeño, permitió una interacción más personal y consiente con cada una de las niñas además ya venían teniendo clases de danza con otra persona, permitiendo que estuvieran atentas a las indicaciones. Pero si se reconoce que el nivel de desarrollo motriz o de concentración y/o atención es diferente en todas.	en el grupo hay tres niñas muy amigas, una de ellas es muy ágil y atenta, otra le cuesta entender todo y la tercera entiende y ejecuta los ejercicios, pero lo hace como si no le gustara y estuviese un poco obligada en la clase.

Confianza, comunicación y danza

			la duración de la clase se va finalizando.		
--	--	--	--	--	--

Confianza, comunicación y danza

11/10/2018	utilización de términos, reglas de clase, rondas.	equipo de sonido,	se comienza la clase dando una serie de pautas para ella como la utilización de los elementos, tales como ropa cómoda, sin zapatos y sin joyas que puedan lastimarlas, enseguida se hace un pequeño calentamiento con movimientos articulares y se pasa a jugar algunas rondas infantiles para ver la respuesta de las niñas ante estas. teniendo en cuenta que se les nombras algunas figuras, poses o demás para que ellas reconozcan un poco del lenguaje.	las niñas son muy perceptivas en espacial una de ellas y esto hace que ella sea una líder en el grupo y permita que las demás vayan a su ritmo, aunque con dificultades para una de ellas. Utilizar un lenguaje técnico permite que las niñas reconozcan más palabras en su vocabulario, y ayudan en la codificación y creación más adelante de una secuencia o coreografía.	Sara es una niña que le cuesta entender cada uno de los ejercicios o movimientos a veces propuestos, pero a la vez es motivada por una de sus amiguitas quien le ayuda a entender y trabajan juntas permitiendo así que ella logre un poco más de lo que al parecer puede hacer.
18/10/2018	reconociendo mi cuerpo formas y figuras geométricas	equipo de sonido, lazos, ula ula.	se hace calentamiento articular y luego con algunos elementos dispersos por el espacio las niñas deben jugar sin modificar estos objetos, es decir saltar dentro del ula ula o pasar por debajo del lazo o saltar otro lazo, después de esto realizamos círculo y sentados mirando hacia el frente jugamos con la pelota lanzándola por el suelo de una compañera a otra, sentaditas en segunda para ver como esta su flexibilidad. t tomamos diferentes posturas y	en medio del juego buscamos identificar cada una de las virtudes que pueden tener las niñas del grupo para así potencializarlos e a la hora del montaje y también para fortalecer el trabajo en el área donde no se desempeña mucho.	al ser un grupo tan reducido permite un trabajo más autónomo y consiente con cada una de las niñas, también es un grupo que trabaja muy unido y eso permite el crecimiento de todas.

Confianza, comunicación y danza

			formas mientras seguimos con el juego.		
--	--	--	--	--	--

Confianza, comunicación y danza

25/10/2018	lateralidad, niveles de movimiento, velocidades.	equipo de sonido, ulua ula, pelota de pilates, colchonetas.	por medio de los numero y complementando lo aprendido en el jardín buscamos jugar con las velocidades donde cero es quietud total y 5 es correr muy rápido, y también trabajando los niveles (alto, medio y bajo) combinando las indicaciones dadas para que las niñas trabajen su percepción y reacción a las indicaciones.	identificando que las niñas en el jardín aprenden números y algunas palabras en ingles utilizamos esto como método de trabajo donde ellas repasan lo aprendido en el jardín y así se motivan más, es decir al intercambiar la pelota con sus compañeras deben indicarlo con un numero en ingles ya que se los saben hasta el 10, permitir hacer pases a los lados, o saltando dentro y fuera del ulua ula reconociendo q a quienes tienen a qué lado ayudamos a reconocer y ser más conscientes de lo que les rodea en clase.	valentina quien era una niña que no demostraba mayor interés por las clases, pero a la vez demostraba poder con ella comenzó a cambiar de actitud y trabaja más motivada ya que sus dos amiguitas si trabajan mucho y disfrutan de los ejercicios propuestos.
------------	--	---	--	---	---

Confianza, comunicación y danza

1/11/2018	princesas Disney, representación de personajes y danzando como princesas	equipo de sonido, disfraces, coronas y cintas.	teniendo en cuenta la fecha las niñas van disfrazadas de su princesa favorita, así utilizando las canciones de las películas de estas princesas las niñas bailan, y se creen las princesas del lugar permitiendo así tomar ciertas posturas y movimientos característicos de la danza sin necesidad de nombrárselos o explicarlos.	siempre María paula la más participativa y hábil de la clase motiva a las demás y al utilizar tanto el disfraz como las canciones de las películas favoritas disfruta y sin darse cuenta tanto ella como las demás bailan y hacen algunas figuras y movimientos básicos de la danza.	ser parte de su mundo de princesas y hacérselo real les permite ser quienes son y así generar un vínculo más fuerte con las niñas.
8/11/2018	gimnasia y elementos para la danza	equipo de sonido, colchonetas, ula ula, balón	se hace un calentamiento articular muy ligero, enseguida se ubican diferentes elementos en el salón tales como colchonetas, ula ula, pelotas, y lazos, buscando generar una pista de obstáculos, esto para que las niñas mediante el juego pasen por todos los elementos (estaciones) ejecutando diferentes ejercicios, rollitos, saltos de un pie a otro o con los dos pies, gatear, rodar, etc. esto para trabajar por medio del juego algunos elementos básicos de la gimnasia.	en este ejercicio pude reafirmar cuales son las virtudes de cada una de las niñas y vuales serían las cosas a reforzar, como fuerza o coordinación o simplemente paciencia.	

Confianza, comunicación y danza

15/11/2018	stretching y trabajo corporal.	equipo de sonido, balón, colchoneta.	se hace un pequeño calentamiento articular, se hace juegos con rondas como la tetera y luego se comienza a jugar a retos con las compañeras, es decir se les explica una figura como arco, spagat, estrella, primera posición de pies de ballet entre otros y quien lo ejecute mejor tiene un punto que ira sumando para ver quién es la mejor de la clase teniendo en cuenta que siempre todas ganaran por lograr los ejercicios.	Sara, aunque no es muy hábil es muy elástica y aplicada esto ha permitido que su trabajo se note y sus avances, maría paula es fuerte, ágil y muy atenta.	¿cómo para unas personas es más fácil trabajar flexibilidad y elasticidad y para otras no?
22/11/2018	elaboración de figuras a partir de lo aprendido	equipo de sonido, ula ula	caminar en meda punta cargando una pelota, saltar de un ula ula a otro, caminar y girar mientras avanzan, son algunas de la figuras aprendidas y descubiertas por las niñas, caminata de pingüinos, fueron parte del ejercicio de clase identificando estos movimientos y figuras para generar una secuencia que se convertirá en una posible coreografía de su montaje de muestra final.	al haber trabajo con algunos términos y lenguajes técnico permitió que las niñas en medio de su creación identificaran y memorizaran más fácil la secuencia creada.	

Confianza, comunicación y danza

29/11/2018	selección de música, aprendizaje de pieza coreográfica	equipo de sonido, ula ula.	divirtiéndose las niñas ejecutando las figuras siguiendo un orden como si fuese una carrera de obstáculos y ellas siendo unas hermosas princesas probamos la secuencia con diferentes canciones y ritmos musicales para ver con cual se sentían más identificadas,	permitirles bailar y ejecutar una secuencia en su mayoría creada por ellas mismas, con diferentes canciones permitió identificar cual sería la apropiada para su muestra final y donde se sintieran más cómodas para tener que presentarse frente a sus familiares.	trabajar con las niñas permitirles escucharla música que les puede ya no gustar hace que ellas tengan más confianza en lo que ejecutan y así mayor interés.
6/12/2018	ensayo y presentación	equipo de sonido, ula ula, colchonetas, zapatillas media punta.	calentamiento articular y muchos repasos de la secuencia con la canción seleccionada, modificaciones para buscar mayor comodidad de las niñas. Y una mejor ejecución y se utilizaron algunas herramientas para apoyar el trabajo de orientación y ubicación espacial.	identificar que, aunque se saben las secuencias a algunas les costaba trasladarse o ejecutar algunos movimientos, esto hizo que se hicieran algunos cambios no con todas si no con quienes mostraban dificultad y ayudo mucho en la ejecución de su pieza para la muestra final.	apoyarse en algunos recursos como los ula ula o las colchonetas ayuda a que niñas como Sarita se ubicara espacialmente y que así pudiese concentrarse en danzar y no en las ubicaciones o desplazamientos.

Confianza, comunicación y danza

13/122018	presentación, muestra de proceso.	vestuario, equipo de sonido, ula ula.	se organiza a las niñas, con su vestuario de princesas, se hace un pequeño ejercicio de memoria ya que tienen varias actividades programadas, esperamos turno de la muestra, organizamos el escenario justo antes de subir, se presentan antes sus familiares con temor.	Estar en varias actividades en este día genera ansiedad en las niñas, pero estar acompañándolas y apoyándolas en las demás, ayudando a generar concentración para que su función saliera lo mejor posible	cuando las niñas encuentran el gusto por algo, aunque tengan varias actividades o muestras pueden demostrar su agrado y compromiso en el momento de presentarse.
-----------	-----------------------------------	---------------------------------------	--	---	--

Ballet Mini con acompañamiento Baby ballet cedritos, Bitácora

niñas de 2 y 3 años

5 niñas

Fecha	objetivo de la actividad	elementos	actividad	reflexión de la actividad	notas adicionales
19-01-19	Presentación a los estudiantes	Pañoletas, aros, pelotas, conos colchonetas y marcaciones en piso	Presentación a los estudiantes, hay acompañamiento directo de padres, entran a clase, nos presentamos, se realiza calentamiento y juego con elementos para romper el hielo con las niñas.	Iniciar proceso con padres varía mucho la percepción de la niña frente al movimiento, a pesar de que hay desconfianza y que en su mayoría no habla para comunicarse aún, entienden todo claramente y sienten empatía con la canción de la arañita	los padres son fundamentales para iniciar el proceso danzado

Confianza, comunicación y danza

26-01-19	Motricidad Global, reconocimiento corporal Coordinación espacial	Pañoletas, aros, pelotas, conos colchonetas y marcaciones en piso	Ejercicios en piso para movilidad corporal y reconocimiento de las partes del cuerpo a través de canciones; trabajo de fuerza ejercicios zoomórficos. técnica: Saltos, pies junto pies separados y equilibrio	A pesar de la corta edad las niñas tienen una idea base de las partes de su cuerpo, para un desarrollo óptimo es fundamental que una persona de la familia le acompañe, esto fortalece su seguridad dentro del espacio y teniendo en cuenta la regularidad de la clase	¿Qué otros elementos pueden generar confianza?
02-02-19	Disociación y discriminación Corporal. Desarrollo de Flexibilidad. técnica.	Pañoletas, aros, pelotas, conos colchonetas y marcaciones en piso	Ejercicios en piso para movilidad corporal y reconocimiento de las partes del cuerpo: ejercicios zoomórficos. técnica.	Realizar trabajo de invertidas con solo apoyo de pies y manos genero agrado y risa a una de las chiquis, es igual importante incentivar el salto para dinamizar el trabajo de piernas. en los desplazamientos algunas aún tienen desequilibrios y sienten algo de extrañeza frente a sus pares, a pesar de realizar la clase no se desprenden del familiar acompañante.	¿qué otros ejercicios fortalecen piernas?

Confianza, comunicación y danza

09-02-19	Reconocimiento espacial. Desarrollo de habilidades, equilibrio y técnica.	Pañoletas, aros, pelotas, conos colchonetas y marcaciones en piso	Movilidad articular para desarrollar la disociación corporal. Trabajo de flexibilidad. técnica,	Si lo padres no se comprometen en el acompañamiento del trabajo de las niñas las niñas suelen imitar su desinterés,	
16-02-19	Desarrollo de habilidades de coordinación, motricidad, flexibilidad y técnica.	Pañoletas, aros, pelotas, conos colchonetas y marcaciones en piso	Direcciones del cuerpo en el espacio: delante o al frente - atrás, hacia el lado o lateral. Saltos y técnicas, refuerzo del trabajo de Bote.	Hoy las niñas se divirtieron mucho el trabajo de botes fortaleció la confianza entre padres y niñas y las niñas aman aprender estos ejercicios.	Es normal tener miedo, candelaria inicialmente tenía miedo de realizar el ejercicio y en ocasiones la presión no ayuda, fue el acompañamiento de mamá lo que permitió que desarrollara más fácil el ejercicio de botes
23-02-19	Motricidad Global, reconocimiento corporal Coordinación espacial	Pañoletas, aros, pelotas, conos colchonetas y marcaciones en piso	Fortalecimiento técnico en piso para movilidad corporal ; trabajo de fuerza y tono muscular con ejercicios zoomórficos.	Ya logramos apropiar conceptos que para en esta edad aun no son del todo claros, como movimientos de animales, los padres son muy comprometidos con el proceso y el avance es gracias a la practica en casa.	

Confianza, comunicación y danza

02-03-19	Disociación y discriminación Corporal. Desarrollo de Flexibilidad. técnica.	Pañoletas, aros, pelotas, conos colchonetas y marcaciones en piso	Abrir-cerrar, arriba-abajo, lado-lado; quietud-movimiento-desplazamiento. movimientos dirigidos	Hemos mejorado los saltos y el hábito de sobre ayudar a las chiquis, es importante porque a veces eso impide sus avances. Porque no realizan la actividad desde su esfuerzo propio.	
09-03-19	Reconocimiento espacial. Desarrollo de habilidades, equilibrio y técnica.	Pañoletas, aros, pelotas, conos colchonetas y marcaciones en piso	fortalecimiento de memoria corporal a través de secuencia coreográficas adjuntas al trabajo técnico realizado. Trabajo de flexibilidad	Padres y niñas han ido aprendiendo las diferentes secuencias de baile dirigidas por voz cantada y canciones infantiles, las disfrutaron más y me sorprenden con nuevas propuestas, los padres se apropian del proceso de movimiento danzado de sus hijas y entran en actividad física con ellas.	

Confianza, comunicación y danza

16-03-19	Desarrollo de habilidades de coordinación, motricidad, en el espacio y en relación con sus compañeras	Pañoletas, aros, pelotas, conos colchonetas y marcaciones en piso	Apropiación de secuencias coreográficas con música, trabajo grupal, reconocimiento del espacio en círculos o líneas, trenes, apropiación del espacio con el movimiento danzado. Relación con los compañeros y papás trabajo en parejas o grupo.	Las niñas ya han entrado en confianza con la clase y se prueba la salida de padres del salón esporádicamente para empezar a motivar su autonomía.	
23-03-19	Desarrollo de habilidades de coordinación, motricidad, en el espacio y en relación con sus compañeras	Pañoletas, aros, pelotas, conos colchonetas y marcaciones en piso	Apropiación de secuencias coreográficas con música, trabajo grupal, reconocimiento del espacio en círculos o líneas, trenes, apropiación del espacio con el movimiento danzado. Relación con los compañeros de trabajo en parejas o grupo.	Hoy iniciamos la clase solo con las Chiquis dejando la puerta abierta esto se ha realizado también en clase cuando hacemos que papitos se sienten y ellas continúen en su ejercicio. Las niñas dudan en mantener se en clase, pero realizan los ejercicios. Lo importante es que ya hay mayor confianza	

Confianza, comunicación y danza

30-03-19	Presentación docente nuevo	Pañoletas, aros, pelotas, conos colchonetas y marcaciones en piso	Presentación docente nuevo y acompañamiento	Hoy realizamos cambio de maestra por que el horario, las niñas otra vez se ven intimidadas al iniciar, sin embargo, se mantienen en clase y encuentran empatía con la maestra, ya se ha avanzado en su proceso corporal y en su confianza a si que talvez el proceso a realizar un trabajo autónomo sin padres va a lograrse muy pronto, Ellas al final deciden.	
----------	----------------------------	---	---	--	--

Confianza, comunicación y danza

Jardín infantil Las villas ballet, Bitácora

niñas de 2 y 3 años

8 niñas

06-05-19	Presentación		presentación a las niñas y padres durante muestra a padres de cierre del semestre anterior (cambio con otra profe)	Este grupo es muy bello y muy habilidoso, tiene condiciones físicas muy buena y en general la mayoría ha avanzado en flexibilidad, fuerza, y relación espacio espacial. Al presentarme con las niñas sentí inmediata afinidad con ellas y aparentemente ellas conmigo, siento que este trabajo va a ser un proceso muy agradable	¿Por qué es necesario lograr empatía con los estudiantes?
----------	--------------	--	--	--	---

Confianza, comunicación y danza

13-05-19	Disociación y discriminación Corporal. Desarrollo de Flexibilidad. técnica.	colchonetas y marcaciones en piso y pared	Ejercicios de piso para el fortalecimiento de tono y disociación. Trabajo de flexibilidad en spagat. Lanzamientos de piernas adelante. Saltos: pies juntos (6ta), paralelo, abriendo y cerrando. Giros en el puesto manteniendo el equilibrio	Nuestra primera clase fue estupenda, estuvimos jugando y estaban muy felices, no tengo maestra de apoyo y la única dificultad parecer ser el baño, por demás logramos un trabajo optimo y a pesar de su edad me sorprende que su flexibilidad no es tan buena	lo más importante es que se están divirtiendo
20-05-19	Reconocimiento espacial. Desarrollo de habilidades, equilibrio y técnica.	colchonetas y marcaciones en piso y pared	Movilidad articular ejercicios de piso para el fortalecimiento de tono y disociación. Trabajo de flexibilidad, Saltos: pies juntos y paralelos, abriendo y cerrando.	funcionó muy bien regalarles un corazón para que ellas parecieran el espacio en el que iban a desarrollar su ejercicio, estrategia me permitió verlas mejor repartidas en el espacio y que no se estrellaran con sus compañeras. Una vez compruebo que la marcación en el espacio le colabora mucho a los niños para apropiar más fácilmente la orientación espacial que están desarrollando	

Confianza, comunicación y danza

27-05-19	Desarrollo de habilidades de coordinación, motricidad, flexibilidad y técnica.	colchonetas y marcaciones en piso y pared	Repaso técnico de todos los pasos aprendidos. Énfasis en fortalecer las falencias de los nuevos conceptos aprendidos en el mes.	realizamos un repaso de o que han aprendido, han funcionado muy bien los imaginarios del ascensor para los plies, los juegos de animales, la canción y en general cada juego para que apropien más fácil lo que se me exige ellas tengan claro de la técnica del "ballet"	ballet ¿¿
10-06-19	Motricidad Global, reconocimiento corporal Coordinación espacial	colchonetas y marcaciones en piso y pared	Ejercicios en piso para movilidad corporal y reconocimiento de las partes del cuerpo; trabajo de fuerza y tono muscular con ejercicios zoomórficos. Trabajo básico de bote.	dado que llevamos un mes sin vernos, hubo inicialmente algo de distancia de parte de ellas, sin embargo, en el desarrollo de la clase, logramos empatar de nuevo, entro una niña nueva Valeria, me pidieron mucha atención para ella, inicialmente lloro mucho, pero logramos que se calmara mientras le cantábamos, parece que estará bien en clase.	

Confianza, comunicación y danza

08-07-19	Disociación y discriminación Corporal. Desarrollo de Flexibilidad. técnica.	colchonetas y marcaciones en piso y pared	Abrir-cerrar, arriba-abajo, lado-lado; quietud-movimiento-desplazamiento. Ejercicios en piso para movilidad corporal y reconocimiento de las partes del cuerpo; trabajo de fuerza y tono muscular con ejercicios zoomórficos. técnica.	Hoy Valeria llevo al salón y al verme me recordó empezó a calmarse, logramos empatía, me encantan que estén felices sin embargo victoria no aviso a tiempo y se orino en clase, logramos solucionarlo pero espero no afecte su relación con la clase	
15-07-19	Reconocimiento espacial. Desarrollo de habilidades, equilibrio y técnica.	colchonetas y marcaciones en piso y pared	Movilidad articular para desarrollar la disociación corporal. Trabajo de flexibilidad de spagat. técnica	Hoy enviaron a Vicky con pañal, pero noté que no está cómoda en clase, creo que se afectó por el suceso de la clase pasada. Cambiamos de juegos para variar un poco la clase y hemos mejorado la flexibilidad de espalda	

Confianza, comunicación y danza

22-07-19	Desarrollo de habilidades de coordinación, motricidad, flexibilidad y técnica.	colchonetas y marcaciones en piso y pared	<p>Direcciones del cuerpo en el espacio: delante o al frente - atrás, hacia el lado o lateral.</p> <p>Saltar en un pie, saltar cambiando de pie, mantener el equilibrio en un solo pie en pase. Trabajo de stretching, flexibilidad de espalda, trabajo elevación de la pierna en sostenido con apoyo. Refuerzo del trabajo de Bote.</p>	<p>Vicky hoy me vio y empezó a llorar no quería entrar a clase y finalmente la convencí, hemos mejorado equilibrio y saltos, las noto un poco más fuertes, estamos aprendiendo a hacer los botes solas.</p>	
29-07-19	Motricidad Global, reconocimiento corporal Coordinación espacial	colchonetas y marcaciones en piso y pared	<p>Fortalecimiento técnico en piso para movilidad corporal; trabajo de fuerza y tono muscular con ejercicios zoomórficos. Técnica. Trabajo básico de bote sin apoyo.</p>	<p>Vicky hoy no quiso entrar, todas están contentas excepto ella, el día de hoy querían hacer más desorden y estuvimos jugando escondidas, luego de jugar un rato regresamos a los juegos de clase para reforzar los objetivos, pero nos divertimos mucho, hablare con la maestra de Vicky que venga sin pañal.</p>	

Confianza, comunicación y danza

05-08-19	Disociación y discriminación Corporal. Desarrollo de Flexibilidad. técnica.	colchonetas y marcaciones en piso y pared	Abrir-cerrar, arriba-abajo, lado-lado; quietud-movimiento-desplazamiento. movimientos dirigidos por la vos y reconocimiento de conceptos de clase. técnica. trabajada en clases anteriores.	Vicky entro super distante, no quería que me acercara, pero la note más cómoda, durante el desarrollo de la clase, al final logre que de nuevo se acercará sin tato problema, esperemos como sigue.	hay eventos que nos marcan y es de paciencia lograr superarlos
12-08-19	Reconocimiento espacial. Desarrollo de habilidades, equilibrio y técnica.	colchonetas y marcaciones en piso y pared	fortalecimiento de memoria corporal a través de secuencia coreográficas adjuntas al trabajo técnico realizado. Trabajo de flexibilidad y. técnica, finalización con giros.	Hemos alcanzado muy rápido los objetivos, estamos mucho más claras en los ejercicios, se han fortalecido en equilibrio, en fortalecimiento de piernas para saltos y en giros, ya no nos estrellamos entre nosotras es mucho más claro el espacio.	felicidad absoluta
26-08-19	Desarrollo de habilidades de coordinación, motricidad, en el espacio y en relación con sus compañeras	marcaciones en piso	Apropiación de secuencias coreográficas con música, Relación con los compañeros de trabajo en parejas o grupo.	hoy estuvimos más desordenadas por que estuvimos creando y sentí que se divertieron mucho, jugamos al escondite y empezamos a crear historias	

Confianza, comunicación y danza

02-09-19	Desarrollo de habilidades de coordinación, motricidad, en el espacio y en relación con sus compañeras	colchonetas y marcaciones en piso y pared	Apropiación de secuencias coreográficas con música, trabajo grupal reconocimiento del espacio en círculos o líneas, trenes	Samanta hoy se destacó en su trabajo ha estado muy presente, todas en general hemos avanzado significativamente	
09-09-19	Disociación y discriminación Corporal. Desarrollo de Flexibilidad. Técnica.	colchonetas y marcaciones en piso y pared	Solo dirigido con vos. Fortalecimiento técnico en piso para movilidad corporal ; trabajo de fuerza y tono muscular con ejercicios zoomorfos. Trabajo básico de bote sin ayuda del docente.	logramos el bote sin ayuda y se mantuvieron contentas en clase es un logro para todas	
16-09-19	desarrollo de habilidades de memoria corporal y espacial	colchonetas y marcaciones en piso y pared	iniciación del trabajo coreográfico de muestra para padres, comprensión del personaje y la historia, relación de movimiento y cambios espaciales con las compañeras, fortalecimiento de memoria a través de ejercicio secuencia y repeticiones.	Realizamos la preparación de clase a padres	

Confianza, comunicación y danza

27-09-19	Desarrollo de habilidades de coordinación, motricidad, flexibilidad y técnica.	colchonetas y marcaciones en piso y pared	Trabajo de elevación de pierna, equilibrio sin apoyos. Saltar en un pie, saltar cambiando de pie, mantener el equilibrio en un solo pie en pase. Técnica: skip. Trabajo de stretching, flexibilidad de espalda y spagat trabajo . Refuerzo del trabajo de Bote sin apoyo.	Hoy vinieron los papás y mamás de todas, se sorprendieron por sus avances y les mostramos la historia danzada de Rodolfo el reno, las vi contentas y ha sido un proceso muy agradable. Todas avanzaron mucho en su trabajo corporal, se les hicieron recomendaciones a los padres para seguir activando su proceso.	
30-09-19	Desarrollo de habilidades de coordinación, motricidad, flexibilidad y técnica.	colchonetas y marcaciones en piso y pared	Repaso de todo lo visto en el semestre énfasis en trabajo de stretching como trabajo propuesto para estudio en vacaciones	hoy finalizamos proceso, ellas no son muy conscientes de que nonos veremos más, así que decidí que jugáramos otros juegos y los juegos que ha ellas más les gustaban. Así nos despedimos	lo mejor de un proceso en el que las niñas están felices es ver como si se puede ver avances, mientras se juega.

Anexo # 2 Entrevistas transcritas Docentes de Bogotá

1. ¿Como es su nombre?	2. ¿Cuál es su carrera y especialización?	3. ¿Cuántos años lleva de trabajo como docente?	4. ¿Entre que edades están los niños y niñas a los que ha enseñado o enseña?	5. ¿Considera usted que el trabajo corporal con niños y niñas de 2 a 5 años es necesario? ¿Porque razón?	6. ¿En las instituciones que usted ha trabajado los niños y niñas de 2 a 5 años reciben expresión corporal o danza? ¿Qué piensa usted al respecto?	7. ¿Considera que las condiciones culturales y sociopolíticas afectan el aprendizaje de danza en los niños? ¿Por qué razón?	8. ¿Conoce los proyectos distritales, que ofrece la ciudad de Bogotá, de formación en danza para niños de 2 a 5 años? Si su respuesta es afirmativa, ¿qué proyectos conoce?	9. ¿Como docente en algún momento ha tenido que impartir danza o expresión corporal a sus estudiantes? ¿Con que fin?	10. ¿Considera que los espacios de danza dentro de las escuelas son óptimos para el desarrollo corporal de los estudiantes? ¿porque razón?	11. ¿Cuántos niños aproximadamente hay por grupo en su institución?	12. ¿Cuál cree usted (desde su experiencia pedagógica), ¿qué es un numero óptimo de niños para impartir clases y llevar un proceso corporal consciente? ¿Por qué razón?
Gustavo Ladino Pardo	Lic. En Psicología y Pedagogía. Magister En Investigación de Problemas Sociales Contemporáneos.	13 años	Desde los 6 hasta los 80 años	Si. Por desarrollo neurológico, social, espiritual, curricular y corporal	Realmente muy poco ya que por lo general no se aprecia adecuadamente el potencial que lo tiene la danza para el desarrollo personal y colectivo. No hay por lo común, docentes formados en ésta línea.	Si, pues enmarcan las oportunidades del individuo para aprender a disfrutar en una sociedad donde la culpa, el silencio, la quietud y la sumisión son el método aplicado a la mayoría de escenarios, cuando la danza es libertad y expresión.	Ninguno.	Si. De hecho, la uso en educación de adultos donde es fundamental al momento de romper paradigmas, de asumir nuevos roles y generar reflexiones frente a diversos enfoques de la vida práctica.	Si. Una ventaja de la danza es su plasticidad más allá de los escenarios ideales, más aún en condiciones adversas.	35.	20

Confianza, comunicación y danza

Cindy Natasha Navia Vásquez	Licenciada en música	9 años	2 a 15 años	Si, porque debemos estar en movimiento por nuestra salud y bienestar	Si, es fundamental para el desarrollo integral de todos	Si, porque de alguna forma la danza hace parte de nuestra cotidianidad	No	Si, en primera infancia para el desarrollo de la motricidad gruesa	Si, porque permite aumentar el potencial, las habilidades y destrezas	40	20, porque debe ser un poco más personalizado y garantizar la buena práctica para evitar lesiones a futuras
Flor Moreno	Lic. Ed pre escolar	28	De 3 a 11 años	Si y mucho porque es en esta edad do de los niños y niñas exploran se relacionan e interioriza pre conceptos que van a utilizar en su diario vivir	La reciben porque yo la realizo con ellos, pero que como área especializada no, en varias I situaciones he propuesto que estas clases de danzas música entre otras se les den profesores especializados en estas áreas es más beneficio para un niño de estas edades que para un chico de 15 años que ta no les I teresa	Siii porque se piensa que estas áreas son perdedora de tiempo y hemos dejado a un lado nuestra cultura	No, si sabe de alguno te recomiendo	Todo el tiempo, con el fin de lograr un desarrollo integró en los niños y niñas	En algunas si pues desde que haya un buen espacio se puede hacer ero cuando se está en una casa como los pre jardines ni	18.pirqye es pre jardín y estamos en una casa donde no hay suficiente espacio es mas no tienen un lugar ni para ejercitar su cuerpo	Desde que haya un conocimiento, un espacio adecuado y amor por lo que realiza los niños y niñas siempre están atentos
Carolina Ramírez	Psicóloga infantil	15	7 a 18	Conciencia corporal	Si, oportuno	En Colombia no está integrado	No	Apoyar área corporal	Tal vez	4	4

Confianza, comunicación y danza

Esperanza Martínez	Humanidades lenguaje y literatura	30	7 y 18 años	Trabajo ético, estético, físico y cognitivo, espiritual. El ser humano es una totalidad	Sí, pero como estimulación y no como parte integral del desarrollo humano	Falta conciencia de la necesidad de habilitar las artes como una dimensión del ser humano	No mucho, pero sé que se hacen esfuerzos tanto aislados, pero se pueden fortalecer y hacer unas políticas públicas que permitan el acceso a todos	En mi asignatura se toca levemente artes dramáticas más como desarrollo de la asignatura que como posibilidad de desarrollo. Cada vez pierde espacio esta área	Se están implementando, pero hay muy pocos y con algunas ideologías en contra de las artes se torna difícil	40	Calidad de educación y respeto al espacio vital del ser humano, es una obligación que los grupos sean de máximo 20 estudiantes!! Y aplica no solamente para danzas. Gracias
Sandra Castellanos	Licenciada en Química y Biología	28 años	De 6 a 17 años	Es indispensable	Pocas veces reciben esta formación. Pienso que es clave	Si. Porque se requiere inversión en infraestructura y la desigualdad social genera baja autoestima y limita a los niños, niñas y jóvenes.	No.	Sí. Fue iniciativa mía y lo hice porque considero que le aporta muchos elementos a su formación.	No. Faltan salones adecuados, con espejos y pisos lisos.	35 a 40 niños	No. Ni por el área de trabajo ni por la posibilidad de apreciar y apoyar de manera personalizada.
Dilson Portela Herrera	Licenciado en ed. básica con énfasis en ed. artística y próximamente magister en gestión de la tecnología educativa	30 años	De 2 a 18 años	Porque el ejercicio los ayuda a fortalecerse además es una oportunidad para alejarlos de la tv y los video juegos	Si en mi colegio porque la institución maneja la ed. artística desde la edad preescolar	Juegan un papel negativo pues a veces esas condiciones es muy poco lo que aportan al emprendimiento artístico de los estudiantes	Pues sé que hay concursos de danza folclórica por localidades	Siempre lo he hecho pues soy maestro de danza	Si porque ayudan a su formación integral y además les permite trabajo cooperativo en danza	20 a 23	Máximo 20 porque permite enseñar casi que personalizado y eso permite un mejor avance académico a los estudiantes

Confianza, comunicación y danza

Maritza Escandón	Preescolar	33	De 3 a 5	<p>Por supuesto. Los niños que practican la danza y la expresión corporal mejoran la coordinación y la creación propia, conocen su cuerpo, corrigen malas posturas, mejoran su forma física, trabajan la memoria auditiva, ganan seguridad y liberan adrenalina... Y lo más importante es que son felices</p>	<p>Por convencimiento propio y espacio para estas actividades, es esencial en el desarrollo integral de los niños... Niños seguros y autónomos, facilita el trabajo en equipo</p>	<p>Si ya que limitan un buen desarrollo integral en los niños</p>	No	<p>Si por lo expresado en respuestas anteriores soy una convencida de las bondades de sé la danza y expresión corporal, no tengo ninguna disciplina en ello, pero si intento aprender Par multiplicarlo en mis niños.</p>	<p>Fabuloso y demás disciplinas del arte porque favorecen todas y cada una de las dimensiones de los niños además de las enunciadas anteriormente, considero que estas edades son la base para trabajar el desarrollo corporal ya que el niño es cuerpo y movimiento.</p>	<p>20 y 25 por grupo 200 en la mañana y 200 en la tarde total 400 aproximadamente.</p>	<p>10 aproximadamente para poder tener una educación más personalizada y optima</p>
------------------	------------	----	----------	---	---	---	----	---	---	--	---

Confianza, comunicación y danza

Ana Guzmán	Docente	16 años	4 a 17 años	Si. Favorece el desarrollo motriz y psicomotor	Si el docente titular le agrada la danza sí. Pero no es un área obligatoria en el currículo	Si Las instituciones no se construyen pensando en las necesidades de los niños y las niñas. Por otro lado, se contratan profesionales de áreas diferentes a la docencia y esto direcciona el aprendizaje de forma empírica y errónea	No	Si. Clase	No. Son escasas las instituciones que trabajan danza. Se aborda más desde las artes plásticas	Primera infancia entre 28 a 30 Primaria 32 a 35 Bachillerato 33 a 37	Máximo 20 El trabajo corporal no debe ser mayor a 2 horas y no se puede pensar que todo poseen las mismas habilidades corporales lo que requiere que el docente desarrolle la clase prácticamente personalizada con el fin que todos logren avanzar al ritmo y tiempo que su cuerpo y edad se lo permita
------------	---------	---------	-------------	--	---	--	----	-----------	---	--	---

Confianza, comunicación y danza

Ruby Adíela Pineda Ibagué	Lic. en educación Primaria, Especialista en Infancia, Cultura y desarrollo y Especialista en educación en tecnología	25	3 a 12 años	Es fundamental para su pleno desarrollo físico, social y cognitivo.	Por supuesto, en educación física y las danzas, el teatro, y expresión artística la deben asumir los maestros de cada grado, así no tengan formación específica en ello, el maestro de primaria es un todero debe saber y si no sabe debe formarse para hacer tu tarea lo mejor posible	Todo el tiempo está afectado, en tanto que no se le ha dado la importancia a este aprendizaje, tanto desde el hogar, como en la escuela y lo social, “la danza es un pasatiempo sin importancia y por lo tanto solo la practican la gente sin oficio” lo diría mi madre y toda su generación, “la danza no es una profesión digna” dirían también los abuelos, se necesita ser inteligente para asumir que es a través del movimiento que los seres humanos logran su pleno desarrollo, quien se mueve no muere jamás.	Es escaso o nula, la danza es ofrecida a jóvenes, adultos y adultos mayores, porque ellos se pueden trasladar con facilidad, las únicas que conozco son de carácter privado, y de las cajas de compensación, pero del estado no	Si, siempre he sido una amante del arte, y me he ido formando en diferentes espacios para poder lograrlo, estuve en expresión artística, y eso hace que haya tenido vivencias y entender lo importante que es la danza y la expresión artística en los niños, en tanto que es una de las formas por no decir la única que tienen para expresar sentimientos y emociones y poder descubrir su cuerpo en movimiento e ir fortaleciendo su relación con el mundo	Afortunadamente en las instituciones que he estado siempre ha tenido espacios adecuados, aunque el número de estudiantes limita el poder desarrollar un taller con todo el seguimiento y rigurosidad pertinente	En preescolar 25 por grupo, primaria 36, y si el maestro acepta más hay grupos de 30 en preescolar y 40 o 45 en primaria	En preescolar ocho, máximo 10 y en Primaria 12 o 15, eso facilitaría el poder establecer un buen proceso de seguimiento y apoyo en las dificultades que pueda presentar el estudiante en un taller corporal, y a la vez podría hacerse una buena evaluación personalizada de sus avances y hacer una orientación acorde a su situación, en particular, pues cada niño tiene su propio desarrollo, no es una formación en masa.
---------------------------	--	----	-------------	---	---	--	---	---	---	--	--

Confianza, comunicación y danza

Silvia bernal	técnico educación a la primera infancia	25	2 a 5	sí, los estimula, los vuelve más ágiles y atentos y en algunos casos genera disciplina	no siempre, se hace de forma esporádica ya que en algunas ocasiones a mi es a quien me toca hacer ese tipo de ejercicios	sí, la tecnología es una gran influyente.	no	sí, hace parte de mi trabajo como madre comunitaria ya que no se cuenta con el recurso o personal adicional que colabore con este tipo de actividades.	por mi trabajo no los reconozco	13	siempre he tenido que trabajar con una cantidad de niños similares, no es fácil pero tampoco imposible, y por qué cuento con apoyo de un auxiliar.
Katrinna Lizarazo Vargas	Licenciada en educación preescolar	7	1-6	Si, por el desarrollo de la motricidad	No es dada por personas expertas, entonces no se da bien	No, porque no está prohibida	No	Si	Si, por la motricidad	30	10
ANGEL DAVID Sanabria	Arte Danzario-Danza contemporánea	3	7-14	Si, esa edad Es parte elemental del desarrollo psicomotriz, auditivo, musical de un niño	No, no he trabajado edad Es con estas. Edades	Si, todo se. Basa en cómo. Vean la danza los padres, también las. Instituciones y colegios, por lo. General aún hay ciertos programas de formación que no alcanzan a llegar en ciertos colegial y ligatures.	No	Si, con un fin recreativo, formativo y motivacional. Con un sentido artístico	Por supuesto que sí, no basta con trabajar la danza tradicional, debe ampliarse el campo a maestros en otras líneas. dancísticas para que los estudiando desarrollen consciencia e inteligencia corporal.	10	20, como máximo para poder dedicarse uno a uno los grupos superior a este número tiende a ser más pesada la clase no rinde. casi

Confianza, comunicación y danza

Irma Chaves García	Licenciada en Educación Física Recreación y Deportes	25	4 años y 17 años	Si, es indispensable para afianzar su esquema y ajuste postural. Independencia segmentaria, desarrollo de cualidades físicas y afianzamiento de la lateralidad.	En algunas instituciones si la imparten, en la que trabajo actualmente no, sólo Educación Física en la cual dentro del programa se desarrolla la danza, pero de forma superficial y la expresión corporal atraviesa el programa.	Si, porque no son asignaturas fundamentales en primera infancia y no se le da la importancia dentro del currículo académico.	No. Sólo academias privadas	Si a los alumnos de bachillerato como asignatura.	Si, por ser un espacio en el cual el estudiante desarrolla autoestimas, crecimiento personal, creatividad, comunicación, expresión de emociones y sentimientos y mucho más.	30	En danza 10 a 15
David Eduardo Linares Jurado	Maestro en Arte Danzario énfasis en interpretación de Danza Tradicional Colombiana	6	Todas las edades, especialmente 5 a 7 años.	Si, es No. primer ciclo etario donde desarrollan la mayoría de las capacidades físicas que necesitan al ser adultos.	Si, totalmente de acuerdo. En mi caso reciben 5 horas semanales de danza cada grupo	En gran medida este espacio se ve afectado el proceso ya que para muchos padres de familia en muchos contextos el arte es concebido como un espacio de entretenimiento y no de formación	Conozco a nidos de Idartes y en el que trabajo que es docente de apoyo con la SED	Con el fin de generar una conciencia y un mayor agrado corporal frente al concepto de la danza.	Si, ya que los niños necesitan comenzar a expresarse desde pequeños	22	15 ya que los niños a esta edad tienen una concentración muy corta en tiempo y entre más cantidad de niños se pueden dispersar con mayor facilidad

Confianza, comunicación y danza

Lesby del Pilar Ayala G.	Licenciada en preescolar y Psicóloga	30 años	3 a 5 años	Si, ya que a esta edad se requiere principalmente desarrollar y favorecer la dimensión corporal o desarrollo psicomotor	No, la educación pública colombiana no contempla como tal esta área, pero se trabaja con los elementos que tenemos como licenciadas	Si, ya que la educación en preescolar en Colombia no contempla los énfasis culturales y la formación como tal en este sentido	No	Todo el tiempo con a poca formación que he recibido en el pregrado	No, ya que los elementos o herramientas pedagógicas como tal no existen	25	15
Jacqueline Salazar	Lic. En Educación pre escolar. Magister en Orientación y asesoría escolar	36	4 a 6 años	Es vital. Si se tiene manejo corporal decimos que el niño está listo para el resto de actividades que apuntan a su desarrollo integral	No existe maestro titular. A través de las prácticas de los maestros en formación se hace énfasis en expresión corporal	No. A través del contexto donde se mueven los niños también hay aprendizaje	No	Siempre los motivo y me motivo a través de videos. ¡¡La danza y la expresión nos permite expresarnos!!	No. ¡Se requiere de maestros especializados! Para darles el lugar que merecen	En pre escolar 20.	20 es razonable. Lo ideal 10 máximo para atenderlos un poco más en su "individualidad"

Confianza, comunicación y danza

María Beatriz Murcia Sanabria	Licenciada en educación con énfasis en lúdica y cultura	30	rango de 6 a 9 años	Considero importante el trabajo de danza, entendida como el acercamiento o lúdico recreativo a la danza desde el juego melódico rítmico, el reconocimiento del cuerpo y manejo del espacio entre otras cosas.No,	No, desde la formación disciplinar, no hay maestro de danza.Considero una carencia, una debilidad ya que desconoce factores de socialización, anejo corporal y motricidad, además de aspectos relacionados con el tono muscular, equilibrio, sin dejar de lado el aspecto lúdico recreativo que de aporta desde la música y el juego dancístico.	Las condiciones sociopolíticas y culturales si afecta el aprendizaje de la danza por todo lo que subyace, entre otras cosas la falta de recursos económicos y humanos destinados para tal fin, porque no es de interés específico de las políticas educativas, otros aspectos como los ligados a la cultura y a la idiosincrasia de los pueblos y las regiones pueden favorecer positivamente porque hay elementos propios de las regiones donde la gente vive en forma natural la música y la danza.	No conozco ninguno en ese margen de edad, el instituto de cultura si tiene escuela de formación, pero con otras edades y necesidades.	Si. He tenido que trabajar este aspecto en grupos de primera infancia porque es una necesidad y un foco de interés para ellos, además que resulta una estrategia más de acercamiento a la música y a suplir necesidades propias de su edad.	No podría hablar de óptimos, pero en la institución hay aulas para danzas, pero generalmente suplen las necesidades de los estudiantes básico y medio ciclo profesional	Aproximadamente 30. estudiantes.	Podría tener 15 o 20 estudiantes como grupo óptimo, pero es valioso tener en cuenta que lo más importante es que tenga el acercamiento y las experiencias dancísticas en los niños y niñas de primera infancia.La percepción auditiva y corporal de irá afianzando en la medida que haya estimulación apropiada.
-------------------------------	---	----	---------------------	--	--	---	---	---	---	----------------------------------	--

Confianza, comunicación y danza

Dorys Casas	Humanidades	25	8 a 14 años	Por supuesto que sí, es esencial porque en esta etapa se desarrolla la motricidad fina y gruesa especialmente. A través del movimiento desarrollan su parte física y su mente, fortaleciendo su proceso cognitivo y emocional.	No se trabaja la expresión corporal, debería ser una materia obligatoria desde pre jardín hasta media.	Las condiciones sociopolíticas y culturales si afectan el proceso de aprendizaje de danza de los niños, puesto que no se invierte en educación por una parte y no se le da la relevancia cultural e importancia para el proceso físico, emocional y cognitivo que aporta estos procesos de danzas.	No	Eventualmente si, en preparaciones izadas de bandera.	Si porque las danzas fortalecen en los estudiantes la expresión de sentimientos, emociones, reconocimiento y respeto de su cuerpo.	Preescolar: 20 a 25 estudiantes. Primaria: 35 a 40 estudiantes Básica y media: 40 a 50 estudiantes	12 a 15 estudiantes
Luz Helena Cadena Valdés	Licenciada en Ed Preescolar. Especialista en lúdica educativa	24	4/5 años	Es importante para el fortalecimiento de sus habilidades motrices y para dar vía libre a la expresión de sus emociones.	Si, es la mejor manera de que los niños desarrollen autonomía y crezcan integralmente.	Si las afectan porque no en todos los países se permite esta enseñanza, y no se le da la importancia que tiene ni se le asigna un presupuesto dentro de la economía de cada país.	No.	Si...con el fin de que aprendan otros medios de expresión, y también por presentaciones artísticas como las izadas de bandera.	En mi institución si los hay, pero no ocurre lo mismo con otros colegios, no existen dichos espacios.	En Preescolar son de 20 a 25 niños	15 .entre más pequeño el grupo se hace más personalizada la atención atendiendo las necesidades individuales de cada estudiante...así mismo se pueden solucionar las dificultades que se puedan presentar.

Confianza, comunicación y danza

Juan Carlos Nova	Lic. en Danza y teatro	27 años	5 hasta 50 años	Si, son fundamentales para estimular todos los procesos especialmente corporal y mental	Si, es importante	No, los niños no tienen conciencia directa sobre esos contextos, ellos están en procesos De desarrollo Egocentristas	No, este gobierno no tiene proyectos especiales en danza para niños	Si, como parte del proceso de formación integral del currículo escolar	No son suficientes y no son pensados para la infancia ni acondicionados para tal fin	35	15
Orlando Bermúdez	Diseñador Gráfico especialista en Pedagogía y Docencia	4	5 y 18 años	Si, ya que aportan al desarrollo motor y la exploración del cuerpo y el movimiento, a través de actividades que les motivan enormemente e cómo el juego, la lúdica, la expresión y la danza	Danza, involucrando expresión, ya que ambas van de la mano y una puede ser el complemento de la otra	Si, teniendo en cuenta que si entorno e internet incluso la fundamentación y restricciones que puedan llegar a darse por el estado o la institución, en incluso la falta de apoyo e importancia que se le da a la cultura y el arte en nuestro país, afectan de distintas formas según cada situación	Realmente no, considero hace falta mayor difusión y posibilidad de acceso a estos	Si, para realizar proyectos de la institución y aportar al desarrollo de aptitudes en los estudiantes que les ayude a expresarse en distintos contextos y eventos	No, son muy pocos casi nulos los que se puede decir que cuentan con un espacio realmente adecuado, las artes siguen teniendo un valor muy bajo y no se le da la importancia que merece, siendo realmente áreas que carecen enormemente de espacios, herramientas y apoyos necesarios para ser impartidas de forma óptima	De 5 a 20 niños por grupo	De 15 a 20 estudiantes es un máximo óptimo, teniendo en cuenta qué hay niños con los cuales se debe trabajar de forma diferenciada y esto requiere poder poner atención y dar instrucciones y retroalimentación a todos, buscando que logren objetivos de la mejor manera desde sus distintas capacidades y cada uno en su ritmo de aprendizaje

Confianza, comunicación y danza

Lilia Matilde Calderón Mora	Economista	44	4 a 60	Si. Fundamental en el desarrollo de pensamiento matemático, espacial, en habilidades para aprender lectura y escritura y para crear hábitos e interés por el deporte, la danza el arte en general.	Como rectora llevo a un colegio y es lo primero que gestiono. Con docente SED o IDR o con Institución externa.	La política pública en relación con la danza y el deporte ha sido adversa y afecta negativamente a los estratos socio económicos bajos y medios	Si. Proyecto de desarrollo integral de la primera infancia. SED-Compensar	Si. Desarrollo integral cuando era profesora de primaria.	Pienso que no son óptimos. Hacen falta docentes especializado espacios apropiados y cambios en el currículo, en la concepción pedagógica y didáctica	20 jardín, 25 en transición. 28 a 35 en primaria. 35 a 40 en bachillerato	25
Odair Guapacha	Maestro en Arte Danzario. Maestría en Educación	7	4 a 18	Porque es la base de desarrollo Psicomotriz, se promueven hábitos de disciplina, creatividad y trabajo en grupo.	Si. He trabajado en un colegio que instaura la asignatura de danza como obligatoria.	Porque afecta la promoción de los espacios de formación en los niños.	No	Para promover el arte y hábitos creativos, formativos en los niños.	No. No cuentan con las instalaciones físicas aptas para desarrollar los procesos.	15	15, un número que permita el trabajo colectivo y al mismo tiempo posibilitar la profundización individual.

Confianza, comunicación y danza

Héctor Murillo	Licenciado en Educación Física - Magister en Educación y dedicado a las Danzas Folclóricas.40	40 años	Entre 10 y 16 años	Es de vital importancia, permite el conocimiento del cuerpo, la sensibilización, la socialización, la integración, manejo temporizado r - espacial, conocimiento cultural.	Sí a través de talleres orientados por practicantes, tanto de la Escuela, como de las universidades con las que se tiene convenio. Pienso que es muy importante y, además, necesario.	Nadie da lo que no tiene, de allí que es fundamental que el docente que trabaja las danzas en el nivel que sea, debe tener un acervo cultural amplio y conocer su idiosincrasia.	En estos momentos no los conozco.	Es la actividad que realizo diariamente; el primer propósito es que los estudiantes se la gocen, se pasen rico y a través del proceso, conozcan su cuerpo y las posibilidades de movimiento, además, utilizo la danza como un medio para desarrollar...e n los estudiantes:amor por nuestro acervo cultural, que entienda que somos un país pluricultural y multiétnico. Que sepan que las danzas les posibilita una formación íntegra.	Sí en la Escuela Normal tenemos buenos espacios, los cuales se pueden mejorar.	Entre 30 y 36 estudiantes.	El número óptimo puede ser de 20 estudiantes. Lo anterior posibilita realizar un trabajo más personalizado con los estudiantes.
----------------	---	---------	--------------------	--	---	--	-----------------------------------	---	--	----------------------------	---

Confianza, comunicación y danza

Charol Gualteros	Lic. Psicología y Pedagogía	2	2-17	Siempre. Desde la primera vez que los veo. Porque allí descubro que relación están teniendo con el afuera y el adentro además de encontrar una forma de cuidado de sí y de auto control.	No. Por lo general trabajan el esquema corporal a nivel de las extremidades. Y no como expresión artística.	Considero que toda condición afecta la formación de un sujeto. Esto no puede llevar a estigmatizar la capacidad de aprendizaje de los sujetos o las rupturas en la reproducción cultural. Considero que las herramientas a las que tiene acceso un sujeto son distintas. En ese sentido las personas con poder adquisitivo alto por lo general se preocupan más por una educación artística del cuerpo.	No	Si. Con el fin de buscar su relación con el cuerpo que por lo general es muy agresiva o de rechazo hacia sí y hacia los otros.	No. Generalmente no están adecuados y la formación del maestro tampoco es en esta materia.	Esto depende. En la educación formal hasta 30 y en la no formal hasta 20	Creo que esto depende del manejo de grupo del maestro, del espacio físico, de la experiencia del maestro, de la relación que los niños hayan tenido con esos espacios.
------------------	-----------------------------	---	------	--	---	---	----	--	--	--	--

Confianza, comunicación y danza

<p>CAROL MONROY</p>	<p>DOCENTE EN EDUCACION PREESCOLAR</p>	<p>20 AÑOS</p>	<p>2 a 4 AÑOS</p>	<p>Es necesario e importante, desarrolla su motricidad gruesa, les ayuda al control de su cuerpo y al conocimiento del mismo, dando herramientas para el desarrollo de las demás dimensiones a trabajar con los niños.</p>	<p>Si, los niños reciben clase de desarrollo motor y danza. La danza ayuda a la estimulación y desarrollo de la expresión corporal, de la creatividad, de la conciencia corporal, ayuda a la interacción, al movimiento, la organización y coordinación. En general estas clases sirven y son muy importantes en el desarrollo integral de los niños.</p>	<p>Quizás las condiciones culturales no tanto como las sociopolíticas. En cada zona del país las costumbres y creencias hacen que sobresalga la cultura de cada uno de los bailes autóctonos de las regiones, alimentando el interés por la danza en los niños. Sociopolíticamente afecta por los recursos que se podrían tener para el desarrollo y cultivo de la danza en cada región y no se tienen.</p>	<p>Conozco programas para adultos, como aerobics los fines de semana impartidos por el IDRD. En los colegios distritales conozco algunos profesores de danza que hacen eventos Intercolegiados de danza o eventos que la fomentan. Pero no para niños pequeños.</p>	<p>He tenido que enseñar coreografías pequeñas de canciones infantiles para alguna presentación especial de mi lugar de trabajo.</p>	<p>Considero que deberían ser óptimos y que se debería tomar más enserio este espacio ya que les sirve a los niños para su desarrollo integral.</p>	<p>16</p>	<p>Entre 8 y 10 niños. Así se podría hacer una observación un poco más detallada de los procesos y avances de cada alumno.</p>
---------------------	--	----------------	-------------------	--	---	---	---	--	---	-----------	--

Confianza, comunicación y danza

Irma Chaves García	Licenciada en Educación Física Recreación y Deportes	25	4 años y 17 años	Si, es indispensable para afianzar su esquema y ajuste postural. Independencia segmentaria, desarrollo de cualidades físicas y afianzamiento de la lateralidad.	En algunas instituciones si la imparten, en la que trabajo actualmente no, sólo Educación Física en la cual dentro del programa se desarrolla la danza, pero de forma superficial y la expresión corporal atraviesa el programa.	Si, porque no son asignaturas fundamentales en primera infancia y no se le da la importancia dentro del currículo académico.	No. Sólo academias privadas	Si a los alumnos de bachillerato como asignatura.	Si, por ser un espacio en el cual el estudiante desarrolla autoestimas, crecimiento personal, creatividad, comunicación, expresión de emociones y sentimientos y mucho más.	30	En danza 10 a 15
Teresa Arévalo Araque	Preescolar	28	5 a 6 años	La parte motriz es súper importante en el desarrollo del niño.	Expresión corporal	Si	No	Si claro	No hay aula especializada para preescolar	25	10 los peques son muy dispersos
Clara Barrera	Licenciada en Educación Preescolar	16	De 2 a 4 años	Si es necesario, apoya los procesos de desarrollo y aprendizaje	Si reciben, me parece muy bien tener esta clase para los niños	En ocasiones los padres no le dan la importancia que tiene la danza	No	Lo hago, pero no como clase, sino como apoyo a mis estudiantes, con el fin de reforzar la clase o tener un momento directo con ellos en esta área	Si, son óptimos porque para todo el desarrollo corporal	16	Pienso que entre 12 a 14, para tener un mayor control y una educación más directa

Confianza, comunicación y danza

Aura Buitrago Marín	Maestra en artes escénicas con énfasis en dirección Especialización pedagógica y docencia	9 años	desde los 2 a los 17 años	Si es necesario, porque propicia el desarrollo de habilidades corporales y sociales	Pienso que en ocasiones los docentes de estas materias no tenemos la herramienta para enfrentarnos a esta población, desconocemos muchos procesos que se deben dar a esta y de lo particulares que son. Siempre me encontraba con colegas que ejercían la docencia como estrategia de laboral aun sabiendo que hemos estudiado para desempeñarnos en otro campo, que de alguna manera en nuestro país es muy precario lo cual nos obliga a movernos en entornos desconocidos	no, pienso que estos espacios siempre han estado al alcance de la mano para todas las poblaciones sin distinción	Si, movimientos mágicos y esartec	En todas las ocasiones que he sido contratada como docente de danza tiene como objetivo el montaje final o muestra.	Si, considero que aparte de ser espacios que ofrecen al estudiante una manera de relacionarse con el otro y con uno mismo, son espacios de construcción social. Que ayudan al estudiante a reconocer sus habilidades, sus debilidades tanto en lo corporal como en lo emocional, dando unas bases para ser que ser integral.	35 a veces mas	el ideal para mi serian 10 pero no solo se trataría de que disminuyeran el número de estudiantes, si non que la contratación de docentes de danza aumentara , en mi caso particular siempre hay solo una docente por institución (hablando de colegios públicos y privados) eso quiero decir una o uno para casi 350 niños y en contraste con la música he encontrado 2 o 3 profesores de música para la misma cantidad de niños ... por qué aun no lo sé... y también el de danza debe impartir teatro porque para la gente es lo mismo...
---------------------	---	--------	---------------------------	---	--	--	-----------------------------------	---	--	----------------	--

Anexo # 3 Fotografías adicionales de clases y procesos llevados a cabo²⁷

²⁷ Todas las fotos pertenecen a la colección de los autores

Confianza, comunicación y danza



Confianza, comunicación y danza



Confianza, comunicación y danza



Confianza, comunicación y danza



Confianza, comunicación y danza



Confianza, comunicación y danza



Confianza, comunicación y danza





Confianza, comunicación y danza



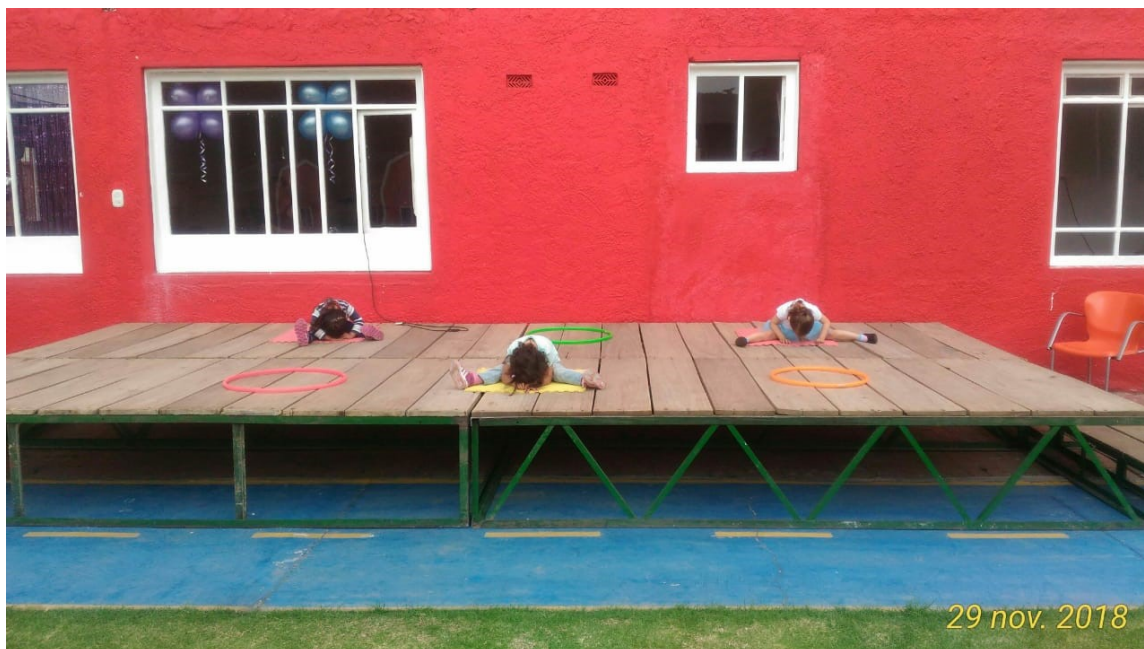
Confianza, comunicación y danza



Confianza, comunicación y danza



Confianza, comunicación y danza



Confianza, comunicación y danza

