

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Instituto para la Paz de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

David Alejandro Ortega López

Cod:20151155366

Informe Final de pasantía

1. Introducción
2. Justificación
3. Objetivos
 - 3.1 Objetivo General
 - 3.2 Objetivos Específicos
4. Marco teórico para la revisión de la producción académica.
5. Metodología de la Investigación y diseño del instrumento.
 - 5.1 Ficha para la caracterización de producción académica.
6. Aproximación al análisis y conclusiones
 - 6.1 Esquema de revisión y clasificación de la producción académica.
 - 6.2 Conclusiones
7. Reflexión sobre los aportes de la pasantía a la formación como docente.
8. Bibliografía

Agradecimientos

Me permito en este apartado el exaltar y agradecer a las personas que fueron importantes en la consolidación de este proyecto y en el desarrollo del mismo, en primera medida a mi madre Luz Mery López por ser madre, padre y una figura intachable en cuanto a su ejemplo, también a ella por ser un impulso muy importante en mi interés por la educación y la de equidad de género.

Agradezco al equipo de IPAZUD encabezado por el profesor Wilson Díaz por la posibilidad y la confianza depositada en mí para trabajar en el equipo de la línea de Equidad de género y derechos humanos durante este tiempo, a la profesora Maritza Pinzón no solo por su asesoría en esta pasantía si no también por todo el aporte que recibí de ella en mi proceso de formación no solo académica sino también ética y humana por mi paso en la facultad de Ciencias y Educación. También quiero expresar en este texto mi profundo agradecimiento a Angely Torres investigadora del IPAZUD, tutora de mi propuesta y sin quien este proyecto no se hubiera materializado, al resto de compañeras auxiliares de investigación y pasantes muchas gracias por la ayuda siempre, por la disposición y el trabajo realizado. Quiero agradecerle a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y espero que este trabajo sea una manera de retribuir en agradecimiento a todo lo recibido por parte de mi segundo hogar durante estos años.

1. Introducción

En el marco de la pasantía que se llevó a cabo en el semestre 2020-1 y cumpliendo con el cronograma asignado para el desarrollo de la misma se presenta a continuación el informe final de pasantía teniendo en cuenta la propuesta presentada para la realización de la misma, titulada: “Revisión y clasificación de producción académica con enfoque de género de la facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas”, su desarrollo y las demás actividades realizadas en el periodo de tiempo comprendido entre el 27 de abril fecha de inicio de la pasantía y el 10 de Agosto de 2020. Este documento presenta el desarrollo de la pasantía teniendo como insumos principales la propuesta personal y las diferentes actividades realizadas en la pasantía como por ejemplo la participación y sistematización de foros, programas radiales que fueron importantes para el desarrollo del trabajo realizado.

2. Justificación

Como estudiante de la Licenciatura Basica con Enfoque en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco de Caldas ya cerca de terminar el proceso del pregrado es pertinente afirmar que es de imperiosa necesidad para la UDFCJ desarrollarse como institución en el ámbito académico y administrativo con arrojo en los temas de género, es por lo cual que esta propuesta que se presentó y desarrolló constituye un aporte a la línea de equidad de género y derechos humanos del IPAZUD que ha iniciado el camino de buscar una universidad distrital libre de VBG en la que exista la equidad y respeto en la comunidad educativa

A partir de lo anterior se puede decir que esta propuesta buscó efectivamente realizar una primera indagación formal desde el IPAZUD sobre qué producción de sobre el tema de género es la que se produce en las distintas facultades de la universidad, en mi caso y como docente en formación propuse realizar un rastreo y una clasificación de la producción que encontrara sobre género en un tiempo no mayor a 10 años para ofrecer información al diagnóstico situacional de género que se lleva a cabo en la universidad actualmente por el Ipazud.

Además de tener en cuenta que este rastreo y clasificación es importante para el

desarrollo del diagnóstico situacional de género, también es justificado en cuanto a que es necesario para el proyecto curricular de ciencias sociales y para el resto de proyectos curriculares y programas académicos que componen la facultad de educación abrir espacios académicos y de investigación en cuanto a género teniendo en cuenta que la formación docente debe ser integral y responder a las necesidades del contexto del país y en el cual actualmente las violencias basadas en género y la inequidad son temas álgidos en los procesos educativos, los docentes en formación debemos recibir educación en género que permita responder de manera acertada a los retos que se presentan y por lo cual entender que se ha escrito con respecto a género en la facultad de ciencias y educación facilita el análisis sobre dónde se debe formular esta formación, si en cátedras generales o como eje transversal que sería de vital importancia en el caso de la facultad de ciencias y educación.

Por eso este proyecto de pasantía no solo es mi opción personal de grado si no que contribuye como aporte al Diagnóstico Situacional de Equidad de Género que se lleva a cabo actualmente desde el IPAZUD para la consolidación de una política institucional de Equidad de Género en la universidad Distrital Francisco José de Caldas, que permita un entorno de equidad para el desarrollo no solo de las y los estudiantes si no de la comunidad educativa en general.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Construir una clasificación de la producción académica de pregrado y postgrado de la facultad de ciencias y educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, que trabaje la categoría de género, en correspondencia con el proyecto de la línea de investigación Derechos Humanos y Equidad de Género del Ipazud.

3.2 Objetivos específicos.

- Identificar los enfoques de género sobre los cuales se produce académicamente en la facultad de ciencias y educación de la universidad distrital.
- Aportar al análisis e interpretación de los datos obtenidos en relación a la situación de las violencias Basadas en Género en la Universidad Distrital, en correspondencia con el proyecto de la línea de investigación Derechos Humanos y Equidad de Género del Ipazud.

4. Marco teórico para la clasificación de producción académica

Antes de presentar la información que se ha recolectado en el rastreo realizado es necesario desarrollar conceptualmente una categoría de análisis que es importante esta es la de “Ambiente educativo” podemos definir este concepto a partir de lo expresado por el profesor Mauricio Lizarralde que define de la siguiente manera el concepto de ambiente educativo “Se asume el concepto de ambiente, más allá de las definiciones de la etología y la ecología, como un territorio configurado por las características del entorno de los sujetos y de las interacciones entre los sujetos mismos, fuertemente articulados y que condicionan las circunstancias de su interacción cotidiana, comprendiendo tanto lo tangible de los espacios físicos como lo intangible de los significados.”... “el ambiente educativo-territorial no se puede considerar como algo existente o anterior a la escuela como dispositivo social, dado que este se constituye como un espacio físico y relacional de sujetos y grupos sociales que se afirman en y por medio de él a través de procesos sociales de territorialización. Por esta razón, el ambiente educativo en tanto territorio de enunciación no puede considerarse como un a priori, sino como la emergencia de la relación entre el contexto y lo vivido, entre la memoria del pasado y la expectativa de futuro”entonces podemos hablar de ambiente educativo cuando emerge en la medida en que se establecen interacciones que lo dotan de significados, siendo así un campo construido intersubjetivamente, la construcción de normas se encuentra interrelacionada con lo que pasa en el contexto de aula. Se hace pues necesario que dentro del ambiente educativo se generen espacios para que el estudiante contribuya, por medio de acuerdos, al funcionamiento de la clase, con el fin de que se genere respeto por las diferencias y el desarrollo de la tolerancia, el desarrollo de habilidades sociales, la escucha activa, la empatía, la autorregulación de las emociones, que propendan por el desarrollo de relaciones sociales que fomenten la equidad de género y suprima las prácticas violentas y de discriminación

Con respecto al desarrollo del objetivo principal de la propuesta realizada para esta pasantía que es “Construir una clasificación de la producción

académica de pregrado y postgrado de la facultad de ciencias y educación que esté enfocada en género” se la logrado avanzar en la recolección y clasificación de información básica sobre los trabajos de grado, tesis y disertaciones que producen los y las estudiantes de la facultad de Ciencias y Educación. Para clasificar la producción revisada me propongo dos categorías centrales las cuales son:

Las subjetividades sobre género en el ambiente universitario.

A partir de los años ochenta, se introduce en las investigaciones el concepto de género como categoría de análisis social. El objeto de estudio deja de ser la "mujer" como categoría homogénea y el interés se centra en las relaciones de género de las diversas sociedades. Hasta entonces, los argumentos feministas habían examinado la posición socialmente y universalmente inferior de las mujeres, con el propósito de dar visibilidad a tale condición y a la supremacía del patriarcado, como forma política de dominio de un sexo sobre otro. Este enfoque tenía el inconveniente de elaborar un modelo de estatus universal de la mujer que no se correspondía con la realidad femenina. Con las críticas de los "feminismos autóctonos" y las aportaciones de la investigación antropológica, se introduce la noción de género como categoría analítica que va más allá de la identificación de una exclusiva condición femenina. Así, mediante esta herramienta exploratoria, se emprenden nuevos estudios acerca de los sistemas socioculturales de diferenciación sexual. Es decir, acerca de las normas específicas que en cada sociedad determinan la identificación de los individuos con un género: lo que significa ser hombre y ser mujer.

Estos tipos de estudios (Strathern 1980, Collier y Rosaldo 1981, Goodale 1980, Mathieu 1985, Scott 1986, Moore 1991) permiten, en primer lugar, mostrar las desigualdades reales entre las mujeres en función de los múltiples contextos socio-históricos: no es lo mismo ser mujer entre los Pigmeos que serlo entre los Hindúes, así como no es lo mismo ser una mujer europea de clase obrera que ser una mujer europea aristocrática.

En segundo lugar, demuestran que en todas las sociedades existen mecanismos de manipulación cultural que, según la pertenencia sexual (macho/hembra), determinan

los roles y los estatus sociales de los individuos. A partir del hecho biológico cada sociedad construye un sistema cultural que define lo que tiene que hacer cada sexo, cómo tiene que hacerlo, lo que no puede hacer y, en base a esta regulación de roles, sitúa los individuos en una escala valorativa. Un ejemplo se encuentra en la sociedad llamada occidental donde, hasta hace poco, se relegaba las mujeres al rol de esposas, madres y amas de casa, mientras que a los hombres se asignaba el rol de *breadwinner*, trabajador y dueño de los espacios públicos, es por lo anterior como logramos comprender como la construcción de subjetividades en espacios de interrelación como lo es el ambiente universitario debe ser libre de manipulaciones culturales que se expresan en dominación, violencia y discriminación en los espacios universitarios que promueven el pensamiento y el sentir libre enmarcado en el respeto y la búsqueda de la equidad.

Las VBG en ambientes escolares

Teniendo en cuenta que la pasantía se propuso revisar la producción académica de la facultad de ciencias y educación de la Universidad Distrital la mayor parte de la revisión tiene que ver como como las y los estudiantes de la facultad han identificado y abordado el problema de las Violencias Basadas en Género en el ámbito educativo pero haciendo énfasis en el ámbito de la escuela.

Para tener una aproximación al concepto de esta manera lo expresa la Unicef

“La violencia escolar por razones de género (SRGBV) es un fenómeno que afecta a millones de niños de ambos sexos. Esta violencia implica maltrato sexual, físico o psicológico dentro y alrededor de las escuelas cometido contra quienes no se ajustan a las normas sexuales y de género predominantes, y tiene su origen en la dinámica de relaciones desiguales de poder.

La SRGBV tiene un impacto real en la vida de los educandos, y puede ocasionar desde la pérdida de autoestima y depresiones hasta embarazos precoces y no deseados, así como infecciones de transmisión sexual como el VIH y el Sida. Este tipo de violencia puede acarrear consecuencias graves en los resultados académicos y es la razón por la que muchos alumnos faltan a clase y no logren desarrollar su potencial académico o abandonan del todo los estudios.

En los países o regiones en que se examinaron las cuestiones relativas a la SRGBV se detectaron diversos problemas. Aunque este tipo de violencia es más grave en los países que padecen conflictos, también se manifiesta en muchos otros lugares y en muy diversos contextos culturales, geográficos y económicos”. (Unicef 2019)

Es por esto que entendiendo que la violencia en el ámbito escolar es la representación de los mundos y las construcciones subjetivas de los estudiantes y como la producción académica en la facultad de ciencias y educación da cuenta de este fenómeno tan complejo en la actualidad.

5. Metodología de la Investigación y diseño del instrumento.

En el plano metodológico, se tomó como referencia los lineamientos de la investigación documental al considerarla una herramienta útil en el rastreo y análisis de investigaciones previas que permitan comprender la manera en que se aborda el enfoque de género en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, específicamente en la Facultad de Ciencias y Educación. Se optó por esta metodología de investigación al considerar relevante el uso de las fuentes y documentos previos en el análisis y construcción de categorías de análisis y en la interpretación de problemáticas que atañen a nuestra sociedad. La investigación documental es el método investigativo que se basa en la revisión de textos, artículos, tesis, bibliografías, entre otras, que pueden ser utilizados para iniciar o analizar un tema en específico; ofreciendo así, fuentes de información que facilitan la construcción teórica y el análisis de categorías, al establecer un diálogo entre el investigador y diversos autores. En otras palabras, Alfonso (1995) define la investigación documental como: Un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos. La investigación documental tiene la particularidad de utilizar como una fuente primaria de insumos, más no la única y exclusiva, el documento escrito en sus diferentes formas. Por consiguiente, el presente trabajo establecerá, a partir de la investigación documental, reflexiones teóricas entorno a los trabajos de grado

con un enfoque de género que han sido realizados en la Universidad Distrital. Se optó por esta metodología ya que permite el diálogo entre distintos trabajos investigativos de manera eficiente y rigurosa, así mismo, facilitó la elaboración del instrumento de recolección de información que se describe a continuación tanto en la ficha que se diseñó como en la información recolectada.

5.1 Ficha de revisión académica.

A continuación se presenta el instrumento para la recolección de información de la producción académica en la facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Francisco José de Caldas.

Modalidad de producción	
Trabajos de grado	Monografía/Tesis/
	Proyecto de emprendimiento
	Pasantía
	Creación
Nivel académico	Pregrado
	Unidad académica
	Facultad
	Posgrado
	Especialización
	Unidad académica
	Facultad
	Maestría
	Unidad académica
	Facultad
	Doctorado
	Unidad académica
	Facultad
	Publicación
Memorias de eventos	
	Libro
	Modalidad de grado producción académica

--	--	--

Autor(es)		
Pertenece a	Grupo de investigación ¿Cual?	
	Semillero de Investigación ¿Cual?	
	Ninguno	

Trabajo de grado	
Fecha de publicación	
Palabras Clave	
Título	
Resumen	
Objetivo principal	
Objetivos específicos	
Categorías de analisis	
Metodología	
Conclusiones	
Resultados/Productos académicos	
Aportes a la presente investigación	
Fuentes/Referencias	

Exclusivo para publicaciones		
Tipo de publicación	Artículo	Título del Artículo
	Tipo de Artículo	
	Artículo científico	
	Artículo de reflexión	
	Artículo corto o de opinión	

		Artículo de revisión	
	Libro	Título del libro	
		Capítulo	ISBN
Fecha de publicación			
Palabras Clave			
Resumen			
Objetivo principal			
Objetivos específicos			
Categorías de analisis			
Metodología			
Conclusiones			
Resultados/Productos académicos			
Aportes a la presente investigación			
Fuentes/Referencias			

6. Aproximación al análisis y conclusiones

El rastreo que se realizó de producción académica tuvo como objetivo conocer y categorizar la producción académica que se realiza la facultad de ciencias educación que esté relacionada con el concepto de género en los ambientes educativos. En este sentido después de revisar cuidadosamente la producción académica se organizó bajo las dos categorías centrales que se desarrollaron previamente, a continuación se presenta un esquema en el cual se evidencia el rastreo de producción académica y la clasificación de la misma.

6.1 Esquema de revisión y clasificación de la producción académica.

N° de ficha	Fecha de publicación	Título	Autor/Autores	Tipo de trabajo	Proyecto curricular	Resumen
1	28-febrero-2018	Performance: Un acto reivindicativo a través del cuerpo	Yeimy Carolina García Muñoz	Monografía	Licenciatura en Educación Artística	<p>El feminicidio y el quebrantamiento de los derechos de la mujer han provocado una lucha social con la que se busca la igualdad de género, el respeto y la tolerancia entre los hombres y las mujeres, es por esto que surge la necesidad de fortalecer los valores socioculturales desde la educación escolar con el fin de construir una sociedad más equitativa y justa.</p> <p>El performance se convierte en la mejor herramienta para hablar de los problemas colectivos e individuales del sujeto social apostando a una experiencia que permita la transformación de este a través de la exploración creativa de la realidad con la que se espera formar mejores seres humanos y ciudadanos. Así mismo, las acciones performáticas vienen a jugar un papel fundamental dentro de las prácticas artísticas ya que se vale de otros campos como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas convirtiéndose en un arte híbrido.</p>
2	28-agosto-2019	Caracterización y propuesta de los conceptos de género en el marco de los proyectos educativos institucionales	Andrés Fabián Rodríguez Novoa	Monografía	Especialización En Gerencia de Proyectos Educativos Institucionales	<p>Abordar la caracterización y el concepto de género en los contextos del PEI, es espontáneo frente a disposiciones ideológicas sesgadas y heredadas evidentes en los sistemas de organización familiar de Engels, tales como el patriarcado y el androcentrismo que se desprende del primero. Estas disposiciones también podrán presentarse de cara a esta temática a favor o en contra de los debates que nacen en medio del concepto de género y el sistema educativo en la actualidad,</p>

		<p>desde las necesidades epistemológicas del ejercicio docente</p>			<p>además se podría presumir que estas mismas podrían atentar contra ideales sociales que parecen aceptados y promovidos, pero no vinculados al ámbito educativo de manera formal aún, algunos de ellos son conocidos como: diversidad de género, libre desarrollo de la personalidad, diversidad en las formas del amor.</p> <p>Bajo esta situación sustentada en marcos referenciales de orden legal, conceptual e histórico correspondientes a conceptos de Proyecto Educativo Institucional, modelo gerencial del PEI, concepto y caracterización de género, se desarrollan procesos metodológicos investigativos que corresponden con orientaciones de estudios etnográficos, dando el lugar que corresponde a la percepción docente del concepto de género y a la educación como elementos de las sociedades que se presentan para aproximarse al desarrollo de descripciones y análisis acerca de ideas, creencias, significados, conocimientos, prácticas de grupo, culturas y comunidades.</p> <p>De esta manera la propuesta es una aproximación a orientaciones curriculares que atiendan las necesidades ministeriales planteadas en el programa de educación para la sexualidad y la construcción de la ciudadanía.</p> <p>Esta propuesta no pretende desarrollar una nueva asignatura por enseñar, por el contrario, intenta marcar un punto de referencia acerca de puntos en los que podría iniciarse el conjunto de procesos transversales con los que se atiende es tipo de conocimientos.</p> <p>Finalmente se debe indicar que este tipo de procesos no se deben asumir como resultados sin más avances, por el contrario, deben considerarse que las relaciones entre sistemas educativos y aprendizajes transversales como</p>
--	--	--	--	--	--

						espacios de investigación con posibilidades de acción para el desarrollo conocimientos de conveniencia para actores escolares; docentes, estudiantes y padres de familia.
3	31-julio-2019	Mujeres al desnudo: Relatos femeninos desde la Resiliencia	Diana Carolina Díaz Urrea, Laura Yolanda Romero Hernández.	Creación	Especialización en Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad	<i>Mujeres al desnudo: Relatos femeninos desde la resiliencia</i> es un libro de relatos y fotografías que surge de círculos de mujeres y que ponen en evidencia procesos de resiliencia, a través de voces de mujeres que relatan experiencias de dolor y de autoagencia, y de imágenes que hablan por sí mismas de las capacidades de empoderamiento femenino que se tejen en la cotidianidad; el proceso de creación del libro que aquí se presenta trae consigo reflexiones, teóricas e intuitivas, que constituyen un canal de comprensión y apropiación de la resiliencia, permitiendo a su vez, ampliar la noción sobre el desarrollo humano. El presente informe da cuenta del camino teórico y metodológico del objeto de creación de este proceso de investigación formativa: un libro que recoge experiencias femeninas que, según cada caso, fueron dispositivo de dolor o de sanación, o que detonaron en ambos resultados. Las narraciones surgen en un escenario circular de complicidad femenina donde mujeres diversas compartieron (compartimos) llantos, alegrías, cicatrices, rupturas, remedios e imágenes del cuerpo y del alma con el fin de resignificar historias y relatos de vida. Los relatos e imágenes que -sororidariamente- se muestran en este libro quieren llegar a otras mujeres para, de ser posible, ofrecerles referentes de identificación, generar empatía y darles el mensaje de que, como éstas, ellas también pueden sanar. Cabe aclarar que este

						trabajo no busca victimizar a la mujer, por el contrario, se hace homenaje a su fuerza y resiliencia; por otra parte, no busca poner al hombre como victimario, se entiende que el dolor y las situaciones difíciles son inherentes al ser humano, de hecho, se manifiesta la posibilidad de realizar este trabajo con hombres, permitiendo visibilizar nuevas masculinidades y desmitificando tópicos como emocionalidad y afectividad conferidos exclusivamente a las mujeres.
4	15-noviembre-2017	Diseño y desarrollo de un sistema de información geográfico que permita evaluar la violencia contra la mujer en Bogotá D.C.	Jenny Paola Guerrero Sarmiento, Ivonne Nazaire Leal Vega	Monografía	Ingeniería geodesia y catastral	La violencia contra la mujer no es un tema que se deba tomar a la ligera, son cientos las mujeres que son víctimas de esta y que no denuncian, bien sea por miedo o por ignorancia; un tema totalmente evidenciado en los últimos años. Es por eso de vital importancia la prevención, denuncia y atención que se preste a las mujeres que sufran agresiones; así, con estas ideas de fondo, se desarrolla el presente proyecto buscando evidenciar la violencia ya existente, y además tratar de generar herramientas para la prevención y apoyo de las víctimas y futuras perjudicadas; por lo que se realizaron análisis para comprender los factores que afectan este fenómeno y se plantea un nuevo método de denuncia que permita una reacción y ayuda oportuna
5	04-febrero-2019	Pedagogía PAP par de acompañamiento psicosocial	Osana Medina Bonilla	Artículo	Especialización En Desarrollo Humano Con Énfasis En Procesos Afectivos Y Creatividad	La Casa de la Mujer es una organización feminista que lleva 38 años en Colombia promoviendo y exigiendo una vida digna para las mujeres, la autora de este artículo aportó a esta iniciativa su experiencia y compromiso con la institución y con las mujeres del país durante 14 años. Tiempo en el cual implementó de manera

						<p>sistemática y continúa la Pedagogía Par de Acompañamiento Psicosocial. (PAP) Acompañar desde lo emocional, físico, cultural y económico a las mujeres que han vivido algún tipo de violencia, ya sea en el marco del sistema familiar o del conflicto armado, significa construir con las mismas a través del diálogo de saberes, un conocimiento que les permita cuestionar sus prácticas cotidianas y encaminar sus reflexiones a la consolidación de un proyecto de vida que les garantice ser y estar como ciudadanas y sujetos de derechos en el mundo relacional. Este acompañamiento lo denomina la autora Pedagogía Par de Acompañamiento Psicosocial. (PAP), la cual se basa el principio feminista aprender – haciendo y construyendo desde el diálogo de saberes y la colectivización de las subjetividades e identidades, puestas al servicio del diálogo entre las mujeres dispuestas en círculo y dirigidas por una profesional formada para dicho fin.</p> <p>El presente artículo presenta los argumentos teóricos de donde nace la propuesta PAP y la experiencia tanto del proceso como de la profesional, que convierte la metodología en una posibilidad de acompañar a las mujeres víctimas de violencia en su proceso de sanación, ya que ha sido implementada por más de 38 años por la Casa de la Mujer y por un periodo importante de tiempo por la profesional Osana Medina Bonilla</p>
6	2016	Horror, memoria y narrativa: elaboración de la memoria del horror	Jonathan Stevens Forigu Castellanos	Monografía	Licenciatura En Humanidades Y Lengua Castellana	El siguiente informe de investigación surge de un proceso de trabajo desarrollado en el Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado. La preocupación por la experiencia del horror de las mujeres víctimas que sufren los actos de violencia

		de mujeres víctimas de crímenes de estado a partir de sus composiciones narrativas				llevó a plantear la investigación que hoy tiene este documento como producto. Se incorporan tres variables gruesas para la recolección y análisis de datos: horror, memoria y narrativa. El lector encontrará que el abordaje de éstas se realiza a través de la metodología de investigación narrativa, por lo que se espera que la lectura sea agradable y se integren experiencias epistemológicas descriptivas y narrativas. Se retoma la categoría del horror como pilar de interpretación de la realidad del conflicto y las elaboraciones de memoria que realizan las víctimas de crímenes de Estado. Esta producción constituye un viraje en las maneras de abordar los estudios de memoria y conflicto, ubicando la voz de las víctimas en el centro de la reflexión.
7	9-Mayo-2019	El feminismo insurgente: un análisis político del discurso	Acosta Rodríguez, Edna Rocío	Monografía	Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana	El feminismo insurgente como categoría central de análisis en la presente monografía, ha sido abordado desde el análisis político del discurso (APD) en un marco de investigación social sobre la participación de las mujeres en el contexto de guerra y en la construcción de una paz estable y duradera, además de abordar los retos y dificultades en la implementación del enfoque de género en el acuerdo de paz entre el Estado colombiano y la guerrilla de las FARC-EP, hoy partido político denominado, Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común. El propósito general de este texto es analizar las manifestaciones discursivas de las mujeres militantes de grupos insurgentes en contra de la hegemonía dominante, a partir del significativo vacío como elemento de análisis político del discurso, con el propósito de reconocer los retos y dificultades del feminismo insurgente en el escenario de posconflicto en Colombia. De esta

						manera se evidencia la convergencia de los componentes ético humanístico y semiodiscursivo a través de la categoría del Análisis Político del Discurso, un componente investigativo pedagógico a través de la categoría de feminismo insurgente, concibiendo a partir de esta categoría, una propuesta de convivencia más democrática entre los colombianos.
8	11-Agosto-2016	Construyéndonos Juntos. Relaciones de Género entre Niños y Niñas.	Andrea Camacho Barragán, July Paola Ospina Santamaría, Oscar Javier Torres Ramírez	Monografía	Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo	Construyéndonos juntos: Relaciones de género entre niños y niñas, es una experiencia investigativa realizada en la Institución Educativa Distrital Carlos Arango Vélez, ubicada en la zona octava de Kennedy de Bogotá, donde se buscó analizar cómo los niños y las niñas establecen las relaciones de género en la escuela, partiendo de sus discursos y saberes, los cuales se encuentran permeados por las dinámicas propias de su contexto, tales como las prácticas paternalistas, las condiciones de desigualdad, discriminación, entre otras condiciones estereotipadas que se evidencian a nivel nacional y local. La presente investigación es de carácter cualitativo, en la que se hace uso de una metodología de análisis acerca del fenómeno estudiado, en este caso las relaciones de género entre niños y niñas en la escuela (IED Carlos Arango Vélez), por medio de la creación de un grupo focal que permitió tener en cuenta los discursos de los niños, niñas y adolescentes (NN/A) del grado 602 y así mismo obtener la información que posteriormente fue analizada bajo el enfoque metodológico de Análisis Crítico del Discurso. De acuerdo a lo anterior, la presente investigación solo retoma las tres primeras fases del enfoque metodológico de Análisis Crítico del Discurso propuesto por Wodak & Meyer (2002) que consisten en un

						Proceso de obtención de datos, seguido de la Estructura del Sentido y termina en el Análisis Secuencial. Si bien, la finalidad de la autora es generar un Análisis Crítico del Discurso, este no sería posible sin antes realizar un análisis inicial de este, donde específicamente se centra la presente investigación para generar a futuro posibles caminos de reflexión y análisis crítico
9	27-marzo-2019	Herramientas para el reconocimiento del concepto de "Género" desde el teatro	Daniela Ramírez Bernal	Monografía	Artes Escénicas	Este trabajo consta de dos pilares, las herramientas teatrales y el concepto de género. Mediante el taller que se deja presentado, se busca el reconocimiento y la resignificación de lo que se concibe como "género", a partir de algunas herramientas y actividades que hacen parte del teatro. Todo esto con el fin de brindar un instrumento, que aporte a la equidad de género y a una construcción de individuo que se reconoce y se identifica a partir del concepto de género.
10	Octubre-2016	Entre la Tradición y la Transformación: Imaginarios de Género en la Vida Escolar. El Caso del Colegio Santa Bárbara de Ciudad Bolívar	Angie Esperanza Raigoso Castiblanco	Monografía	Maestría En Investigación Social Interdisciplinaria	El presente trabajo tiene por objetivo identificar cuáles son los imaginarios que los estudiantes de grados superiores del Colegio Santa Bárbara ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar poseen en relación con lo que se ha denominado "roles de género", de modo que sea posible observar si la representación que se subjetiva sobre hombres y mujeres opera en función de la representación de ciertas características y comportamientos que se asigna al sexo biológico con el cual se nace, o si por el contrario dichos imaginarios están en proceso de transformación. El interés por la realización de este trabajo surge debido a que en dicho contexto se observa la utilización de la violencia por parte de la mayoría de los varones para enfrentar diversas situaciones, la auto-cosificación de la mayoría de las jóvenes y el uso de la violencia simbólica por parte de ambos

						sexos como forma de comunicación.
11	24- Octubre- 2016	Una Perspecti va de Género de los Proyecto s de Vida de los Niños y las Niñas Asistente s a la Casa de Memoria y Lúdica "Seminis Bacatá" en el Marco de la Sistemat ización de la Estrategi a Atrapasu eños	Maria Alejandr a Ávila Gambo a, Erika Yiseth Vaca Tique	Monografi a	Licenciatura en Pedagogía Infantil	A partir de las múltiples miradas que se realizan del contexto social en el país y siendo conscientes del legado histórico de violencias se ha dado paso a diversas problemáticas del orden social como lo es el conflicto armado, es pertinente acudir a la memoria histórica de un pueblo que hace más de cincuenta años ha estado inmerso en un contexto de guerra y violencias el cual busca defender unos ideales políticos y económicos de quienes consiguen el poder mediante la violencia (GALEANO, 1971). Es así como Colombia ha estado marcada por etapas en la que grupos al margen de la ley se han desplegado por todo el territorio, aplicando diversos mecanismos de control que afectan la vida de los colombianos (CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA, 2012). El enfoque de género, es una categoría de análisis que permite comprender e identificar las diferencias históricas emergentes entre hombres y mujeres. A partir de la primera infancia, se empiezan a configurar estas diferencias a causas de relaciones de poder desiguales e inequitativas que se establecen en el marco de un sistema patriarcal (GUERRERO, 2015).
12	05- Febrero-2 020	Remendá ndonos Las Alas Rotas: Experien cias De Mujeres Víctimas De Violencia s Y La Construc ción Colectiva	Diana Marcela Arévalo Barreto	Monografi a	Maestría en Educación	El presente proceso se centró en recoger algunas de las experiencias de mujeres que han sido víctimas de distintos tipos de violencias y que han participado en procesos colectivos brindados a través de las Casas de Igualdad de Oportunidades para las Mujeres, con el propósito de indagar sobre los procesos de elaboración de las experiencias violentas, de cara a los procesos de construcción colectiva, es decir, sobre la forma como las

		En La Resignificación De Estas.				interacciones con las otras en los procesos colectivos, aportan a la construcción del sí mismas.
13	20-febrero-2018	Perspectiva De Género A Través De Narrativas Audiovisuales Propias De Algunos Estudiantes De Cine Y Televisión	Laura Marcela Miranda Bello	Monografía	Maestría en Comunicación-Educación	Este documento dará cuenta del proceso y los resultados de una investigación cualitativa denominada: Perspectiva de género a través de narrativas audiovisuales propias de algunos estudiantes de Cine y Televisión, desarrollada como trabajo de tesis de la maestría en Comunicación y Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, cuyo objetivo fundamental es analizar el concepto de género que posee un grupo de estudiantes pertenecientes al programa académico de cine y televisión de una reconocida universidad privada de Bogotá a través de la producción de narrativas audiovisuales propias, específicamente cortometrajes. Por consiguiente, se propone identificar los conceptos e ideas que subyacen, de igual manera las estrategias empleadas de tipo narrativo audiovisual para conceptualizar el género. El corpus empleado para la realización de esta investigación se centró en dos cortometrajes, titulados La fábrica y no binario, los cuales se centran en temas relacionados como la influencia de las instituciones sociales en la formación de los individuos, el cuerpo como un discurso social, roles e identidad de género. Para este trabajo investigativo se lleva a cabo la metodología de Análisis Crítico del Discurso multimodal (ACDM), a partir de la incorporación de diversos los sistemas semióticos que intervienen en la construcción de productos audiovisuales de esta índole, para luego así identificar los elementos narrativos que aportan en la recreación del concepto de género.

						Los resultados obtenidos serán puestos a manera de conclusiones, teniendo en cuenta las categorías de análisis que arrojaron esta investigación, ofreciendo así amplios campos de interpretación y conceptualización sobre a lo que género se refiere a partir de producciones auténticas de un grupo de jóvenes estudiantes.
14	20-octubre-2018	Equidad de Género Desde la Escuela una Propuesta de Educación con Enfoque Diferencial	Paola Catherine Vargas Sánchez	Monografía	Especialización en Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad	La violencia de género es una de las problemáticas sociales más diseminadas a nivel mundial y que genera uno de los principales factores en la violación a los derechos humanos. Se ha venido identificando que dicha problemática, se promueve desde los primeros años, perpetuándose en prejuicios y falsas concepciones acerca de los “géneros”, especialmente discriminatorio hacia la mujer. Este problema inquieta a quienes desde su labor de formadores, promueven el sano desarrollo y que en su labor, comprende que desde los colegios se forman a quienes en un par de años serán ciudadanos agentes de cambio social. En el presente trabajo, se hace un acercamiento a un instituto educativo de Bogotá y se revisan algunas experiencias de prevención en violencia de género en ámbitos educativos; se hace una revisión sobre el concepto de la violencia de género en nuestra sociedad y contexto y una revisión teórica sobre la relación género – educación. Finalmente y con la colaboración de los mismos estudiantes, se elabora una propuesta educativa, que consiste en: la creación de una cartilla, y una guía de talleres, que se realizan en tres sesiones con todos los cursos de la institución, permitiendo psicoeducar y promulgando disminuir la violencia de género, promoviendo relaciones igualitarias en derechos para todos.

15	20-Noviembre-2017	Subjetivación Política de Mujeres en Contextos de Violencia Intrafamiliar en la Localidad de Ciudad Bolívar, Bogotá, Colombia	Said Reyes Sarmiento	Monografía	Maestría En Investigación Social Interdisciplinaria	La presente investigación hace parte de los esfuerzos investigativos que buscan aportar a una comprensión de los procesos de subjetivación política de mujeres que han vivido experiencias de violencia intrafamiliar. Específicamente, se centra en casos de la localidad Ciudad Bolívar de la ciudad de Bogotá (Colombia). Por medio de la visibilización de los devenires y tránsitos que provocan transformaciones en los modos de existencia de mujeres maltratadas en el contexto intrafamiliar, se busca aportar nuevos conocimientos a la investigación social interdisciplinaria en el campo de los feminismos, la violencia de género y los procesos de subjetivación política. Esto a partir de comprender los tránsitos que realizan las mujeres maltratadas para identificar posibles fugas o nuevas modalidades de relación y resistencia
16	9-Agosto-2018	Incidencia De Las Situaciones De Conflicto Intergénero En Los Procesos De Construcción De Las Identidades Y Subjetividades De Género En Estudiantes De Grado 11 De La IED Diego Montaña	Juan Gerardo Calderón García	Monografía	Maestría En Investigación Social Interdisciplinaria	El presente trabajo busca dar cuenta de las diferentes relaciones de poder que subyacen en el aula de clase y cómo dichas relaciones de poder tienen afectación en el clima escolar, en las relaciones con los docentes, en las dinámicas de vida y de estudio propias de los estudiantes. En el rastreo conceptual y metodológico que encamina la investigación fueron destacándose varios conceptos entre ellos el arraigo, la pertenencia, la amistad, la solidaridad, la necesidad de pertenecer a un grupo, etc. El ejercicio se aborda desde tres categorías de análisis la primera busca dar cuenta de las subjetividades de género, la segunda aborda la construcción de identidades y la tercera busca indagar en el complejo entramado de los conflictos intergénero todos

		Cuéllar (JM)				ellos abordados desde las cuatro paredes que conforman la escuela.
17	14-Agosto-2015	Visibilización De Las Formas De Violencia De Género En Mujeres Jefas De Hogar Y La Configuración De Sus Identidades En Una Realidad Comunitaria Local	María Victoria Aponte Valverde	Monografía	Maestría En Investigación Social Interdisciplinaria	<p>Esta investigación tuvo como propósito visibilizar las formas de violencia de género, en mujeres jefas de hogar y la configuración de identidades de grupo, desde el enfoque de capacidades personales, tomado como su mundo interior, y desde el capital social, como su mundo externo, con respecto al manejo de sus asuntos comunitarios. Estos aspectos se enmarcaron en una realidad comunitaria local, ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar, en la ciudad de Bogotá. El estudio se realizó, en un período de tiempo que osciló desde el segundo semestre del año 2013, hasta el primer semestre del año 2015.</p> <p>Se indagaron los significados, desde los supuestos racionales e imaginarios, los eventos de violencia, y los mecanismos de protección de los derechos de estas mujeres. Se exploraron las experiencias particulares y grupales, desde las categorías de las capacidades personales de las mujeres y el capital social. Pensar las identidades sociales implica reflexionar sobre relaciones de dominación o reivindicación de autonomía, especificando sus experiencias particulares y grupales. En las capacidades personales de las mujeres objeto de estudio, se tuvo en cuenta, la libertad de elección y la valoración de sí misma, y en lo social, las redes sociales, los lazos de solidaridad y los vínculos grupales. Se definieron aspectos sobre la violencia de género, lo que se traduce en maltrato, agresiones y asesinato a la mujer, en razón de su género. También se mostró la configuración de la identidad del colectivo de mujeres objeto de estudio, en el contexto</p>

						urbano, direccionando su vínculo en los espacios de responsabilidad y toma de decisiones, en lo comunitario, como un territorio político y cultural. Desde lo metodológico, se realizaron ocho estudios de caso, con mujeres jefas de hogar, desde un enfoque cualitativo, con relatos, que mostraron las respuestas a doce preguntas, diseñadas en el formato de una entrevista semi estructurada, teniendo en cuenta la categoría social de género, los significados de las formas de violencia de género y la configuración de identidades personales y grupales, en un contexto comunitario local, donde se destacan las acciones de oferta cultural de la Corporación Casa de la Cultura del barrio Arabia. De esta manera, se visibilizó ese mundo propio, interior que define las aspiraciones y temores de cada mujer, y se mostró esa relación con el entorno, con toda la dinámica social que esto implica, gestionando su desarrollo individual desde el trabajo comunitario, en la Casa de la Cultura, como Corporación, que las aglutina como grupo, destacando la forma en que ellas se relacionan con su entorno, indagando sus ideas y saberes, frente a normas y valores dominantes, que perpetúan la subordinación de la mujer, desde lo genérico, lo comunitario, lo cultural, lo familiar y lo social
18	31- Mayo-20 19	Construcción De Mediaciones Pedagógicas Para La Materialización De Los Derechos Humanos	Oscar Mauricio Murillo Guerrero	Monografía	Maestría En Educación Con Énfasis En Comunicación Intercultural, Etnoeducación Y Diversidad Cultural.	El presente de trabajo de profundización proponer un material pedagógico en el campo de desempeño profesional del maestrante. Es un aporte al ámbito pedagógico y sociocultural, el cual permite motivar a los maestros en la construcción, formulación y aplicación de mediaciones pedagógicas en el contexto educativo para la consolidación de proyectos de

		<p>Con Enfoque De Género Dentro De Las Instituciones Educativas</p>			<p>convivencia y garantía de los Derechos Humanos con enfoque de Género.</p> <p>Las luchas sociales por parte de la comunidad LGBTIQ de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales, Intersexuales y Queer en su devenir histórico, han contribuido en el empoderamiento y visibilización tanto de los Derechos Humanos como de las problemáticas que giran en torno al pleno goce de ellos; gracias a estos grupos humanos muchas veces vulnerados, permitieron que se generarán aportes importantes en el avance y construcción espacios de alteridad e incluso fisuras en los aparatos educativos institucionales.</p> <p>En ese sentido, el trabajo tiene como base el principio de dignidad y reconocimiento por el otro, además de los Derechos Humanos con enfoque de Género y la Educación como espacio incluyente libre de cualquier tipo de discriminación por parte de los actores que componen el contexto escolar.</p> <p>Estos tres grandes ejes van a estar en constante resonancia a lo largo del trabajo pues es la base para el desarrollo discursivo del mismo, donde se permite dar sentido al enfoque que presenta, además de responder al esfuerzo realizado por el investigador ya que hace parte de su vivencia personal y su lugar de enunciación; el cual deja entrever que con el trasegar de los años el problema de la discriminación por la orientación sexual en Colombia dentro de los escenarios Educativos persiste y peor aún se atenta contra las garantías constitucionales y los logros alcanzados mediante las luchas sociales por la comunidad LGBTIQ en los diferentes espacios institucionales y legales. Además de proponer un material dirigido a los Docentes, el cual incita a la construcción de</p>
--	--	---	--	--	---

						<p>Mediaciones Pedagógicas para intervenir problemáticas específicas relacionadas con el Género en cada establecimiento educativo, donde se pueda relacionar los Derechos Humanos con enfoque de Género, las sugerencias para la aplicación de los mismos, los avances en materia Constitucional en fallos emitidos por la Corte y la materialización por medio de herramientas pedagógicas que permitan incluir diversos procesos de aprendizaje escolar y colaboren a desvincular pensamientos heteronormativos y patriarcalizados que comienzan desde la Escuela como escenario reproductor de la cultura.</p>
19	22-Abril-2015	<p>Pasantía De Investigación: La Equidad De Género Y La Igualdad De Oportunidades Entre Hombres Y Mujeres En La Esfera De La Educación Superior</p>	<p>Tanía Sanguino Galván</p>	<p>Pasantía</p>	<p>Licenciatura en pedagogía infantil</p>	<p>Este documento corresponde a la investigación realizada en la pasantía: “La equidad de género y la igualdad de oportunidades de hombres y mujeres en la esfera de la educación superior”. Del grupo de trabajo género y cultura democrática y la universidad distrital Francisco José de Caldas (UDFJC). El proyecto investigación está estructurado en diferentes fases y orientado a la necesidad de incluir una política con enfoque de género en la universidad distrital Francisco José de Caldas (UDFJC). Asimismo, promover un cambio hacia la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, teniendo en cuenta la normativa nacional e internacional y las tendencias globales en favor de la equidad de género en la educación terciaria; siendo las mujeres las que presentan las mayores desventajas en la educación superior en comparación con sus “pares” masculinos, la escasa o nula participación de las mujeres en cargos directivos en la universidades y grupos de investigación la segregación</p>

						horizontal según los campos del conocimiento, la discriminación, la violencia sexual y simbólica. Por lo tanto, este proyecto de investigación busca reconocer los distintos proyectos, buenas prácticas y cogestores, los cuales tengan como enfoque la igualdad y equidad de género entre hombres y mujeres en las instituciones de educación superior.
20	7- Marzo-2018	Agencia Y Capacidades: Hacia La Equidad De Género Desde La Acción Política De Las Mujeres Directivas Docentes	Dilsa Angélica Sandoval Martínez	Monografía	Especialización en Gerencia de Proyectos Educativos Institucionales	Un conjunto de barreras niega la equidad en los ámbitos económico, político y educativo de las mujeres; circunscribe oportunidades para que desarrollen al máximo el potencial de sus vidas y compone la histórica inequidad de género. En este marco, la mujer gerente o directiva en el plano de lo educativo, desde la propuesta de agencia, puede y debe traspasar su rol funcional y llegar a la acción política a favor de hacer frente a la inequidad en cuestión. El objetivo fue entonces crear un conjunto de principios que dirijan el gobierno de la mujer directiva docente, haciendo una conversión hacia la agencia, desde la orientación del proyecto educativo institucional y del proceso educativo, enfocados a partir de la gerencia administrativa y la gestión académica, a generar oportunidades para la formación de capacidades en las estudiantes.
21	8- Junio-2017	Mujeres creando: una propuesta desde el activismo político y feminista a través del arte	Ángela Ramírez Jara	Monografía	Artes Plásticas y Audiovisuales	Desde las organizaciones sociales, los colectivos y el activismo político, existen formas de lucha que han utilizado el lenguaje del arte como forma o estrategia de movilización. Para ello han hecho bandera de su resistencia a la música, la literatura, el teatro y las artes plásticas en sus vertientes como la fotografía, la serigrafía, el collage, el grafiti, los panfletos y fanzines, entre otros.

						<p>La presente investigación hace un recorrido por las intervenciones del colectivo feminista boliviano Mujeres Creando, quienes desde el activismo político y feminista realizan intervenciones públicas, apropiándose de lenguajes del arte tales como el performance, el collage, el vídeo y la instalación. Desde su accionar político logran llegar a grandes esferas de arte como la Bienal de Venecia, La Bienal de Sao Paulo, y el Museo de Arte del Reina Sofía entre otros, exponiendo su visión feminista sobre varios temas de actualidad local y mundial.</p>
--	--	--	--	--	--	--

6.2 Conclusiones

Al observar este esquema, que es el análisis de la producción académica revisada y teniendo en cuenta los objetivos propuestos para el desarrollo de esta pasantía se pueden concluir

- Se encontró poca producción académica sobre las temas de género en el ambiente universitario dentro de la facultad de Ciencias y Educación lo que no contrasta con el auge que han tenido las expresiones organizativas independientes que trabajan temas y problemáticas de género además de denuncias en contra de las violencias basadas en género. Es necesario preguntar ¿Porque no se produce académicamente sobre género y problemáticas de género en el contexto de la UDFJC?
- Con respecto a los enfoques de género que se trabajan en facultad de Ciencias y Educación son variados pero mucha de la producción carece de una estructura teórica fuerte, esta carencia demuestra la ausencia de espacios académicos sobre los cuales se trabaje el concepto de género, por lo cual es un hito de vital importancia la creación y actual puesta en marcha de la electiva extrínseca De género y géneros que ha sido desarrollada desde el IPAZUD.
- Es de vital importancia lograr crear lazos entre los esfuerzos realizados por las expresiones organizativas independientes y la facultad para realizar investigación y producir conocimiento sobre la universidad, hacerlo sería de

gran importancia no solo para mejorar el ambiente educativo universitario si no para formar docentes capacitados en género que nos vamos a encontrar con la realidad del país.

7. Reflexión sobre los aportes de la pasantía a mi formación como docente.

La reflexión sobre el aporte que realizó esta pasantía en mi formación como docente parte de comprender la pluralidad de las actividades realizadas en el instituto de paz para la Universidad Distrital a lo largo del tiempo en que desarrolló la pasantía. Para comenzar es necesario identificar que el IPAZUD tiene diferentes líneas de trabajo, una de las cuales trabaja sobre violencia y equidad de género; es a partir de esta línea que se estructuró el proyecto que tiene como sentido pues se genera un diagnóstico situacional de las violencias basadas en género que se presentan en la Universidad Distrital. Para desarrollar estos conceptos se realizaron actividades como la asistencia de foros y sistematizaciones de documentos que son necesarios para la elaboración del diagnóstico situacional conformación de una política en la universidad que sea capaz de responder con las necesidades que tiene actualmente la universidad en cuanto a género.

Teniendo en cuenta el cronograma que se estableció para la pasantía se ha hecho necesario la realización de las siguientes actividades que corresponden con la asistencia a reuniones y foros que se han planteado a partir de la necesidad de establecer una política de género en la universidad distrital, que tenga como Punto de partida en las situaciones propias que viven no solamente los y las estudiantes sino los diferentes estamentos que componen la comunidad universitaria.

Como primera actividad que puedo identificar que aportó a mi formación como docente se encuentra la participación se propuso por parte del IPAZUD la sistematización del programa radial titulado ¿qué está Pazando? en el cual la línea Género tiene una participación en el programa Por lo cual cada 15 días se desarrollan temas que tienen que ver con género, a lo largo de los programas que se realizaron la sistematización el tema central del programa

fue el ciberacoso teniendo en cuenta que es la expresión de violencia en la Mass media, es decir en las redes sociales y espacios virtuales existe la violencia simbólica que muchas veces no es visualizada o no se toma en cuenta como se ha tomado en cuenta la violencia física o la violencia verbal en los contextos educativos, es así como la sistematización de este programa aportó algo fundamental a la construcción y desarrollo de la propuesta de esta pasantía, cuando se afirma que existen espacios dentro de la universidad que no son físicos, que son parte de la virtualidad donde la se hace presente la violencia simbólica también esta misma categoría de violencia simbólica se verá desarrollada en otros foros y en otras actividades que se han realizado teniendo en cuenta la propuesta de El Instituto para la paz de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Como segunda actividad se que considero importante en mi formación como docente por el aprendizaje fue la participación tanto en las reuniones previas para la construcción de el foro y también al mismo foro titulado "Aportes para la consolidación de una política de equidad de género en la universidad" Para la realización de este foro se realizaron reuniones de preparación en las que contamos con la presencia de las diferentes colectivas que trabajan los temas diferencia de género en las diferentes facultades de la universidad. Por parte de la facultad de Ciencias y Educación se presentó el colectivo "la hoguera" el cual expuso la situación en que se presenta con el tema relacionado a violencias basadas en género en la facultad de ciencias educación donde se exponen casos de violencia sexual que se han presentado dentro de la universidad y sobre los cuales no se han tomado cartas en el asunto por parte de la universidad. Por lo cual está colectiva, ha estado conformada por estudiantes que no se sienten representadas por los estamentos de la universidad que deben propender por garantizar los derechos de los y las estudiantes en materia de violencias basadas en género.

Teniendo en cuenta la participación en la realización del foro, la siguiente actividad que puedo mencionar importante fue la sistematización de la segunda sesión de este foro que se realizó el día 22 de mayo de 2 a 4 de la tarde, en el cual se trabajaron puestos diferentes aportes que tienen las

diferentes colectivas en la construcción de el protocolo de respuesta contra violencias basadas en género de la universidad distrital Francisco José de caldas. A partir de la sistematización realizada el documento se presenta como documento de memorias de este evento, teniendo en cuenta la importancia de estos es espacios de diálogo entre la institucionalidad y las personas que hacen parte de la comunidad educativa.

Después de la participación en las actividades anteriormente descritas, se realizó de un ejercicio de reseñas puntualmente una reseña titulada historia y pedagogía de la profesora Olga Lucía Zuluaga y un texto de una compilación sobre las violencias basadas en género en los espacios universitarios, los ejercicios de reseña sobre estos textos aportaron en la estructura y delimitación de la clasificación que será el de la producción académica de la facultad de ciencias educación de la universidad distrital con respecto al tema de género, es así como el texto de la profesora Olga Lucía zuluaga da un valor específico e importante a la labor de la sistematización de las experiencias como un factor importante en la construcción de un saber pedagógico que logre responder a las necesidades contextuales de los estudiantes a los diferentes ambientes educativos.

Las actividades anteriormente mencionadas en adición con la participación en reuniones individuales y grupales que se realizaron a lo largo de este tiempo de la pasantía sirvieron para fundamentalmente dos cosas, la primera es la importancia que tiene para un docente educarse y aprender activamente el concepto de género y la gran cantidad de conocimiento que actualmente existe y que busca la equidad en las relaciones humanas y desde la escuela debemos promover esta equidad en derechos pero también en transformar ciertas prácticas que están normalizadas en la escuela y que responden a ese acervo cultural heredado el patriarcado heteronormativo que crea ambientes para la discriminación y las VBG.

En un segundo aspecto esta pasantía me aportó en otro escenario muy importante y fue el trabajo en equipo, esta pasantía se llevó a cabo desde la virtualidad pues la situación sanitaria por la propagación del Covid-19 lo que me propuse particulares retos en el trabajo día a día. Es de vital importancia comprender la importancia del trabajo en equipo, pero entender el trabajo en

equipo como un engranaje y no como la suma de individualidades es muy importante pienso yo en el trabajo pedagógico pues podemos entender que los sujetos no son entes independientes como muchas veces lo hace ver la educación tradicional.

8. Bibliografía

- UNESCO (2017) Educación para los objetivos de desarrollo sostenible, objetivos de aprendizaje recuperado de:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0025/002524/252423s.pdf>
- Posse J. (2000). Participación Comunitaria. Diplomado en Gestión Comunitaria Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Riaño, P [cord.]. (2009). Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica. Colombia.
- Ricoeur P. (2004). La memoria, la historia y el olvido. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Rojas, R. (2006). Guía para realizar investigaciones sociales . México: Plaza y Valdés PyV Editores.
- Vasilachis, I. (2006). La investigación cualitativa. Estrategias de investigación cualitativa. Editorial Gedisa, S.A. Barcelona. 23-64.