

INFORME DE PASANTÍA “LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO MEDIO PARA
DESARROLLAR HABILIDADES CORPORALES Y EXPRESIVAS EN LOS NIÑOS DE LA
FUNDACIÓN CARES”



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Diana Alejandra Leño Barón

Laura Natalia Pulido Granada

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes ASAB
Proyecto Curricular Arte Danzario
Línea de Interpretación en Danza Contemporánea

Bogotá, 2019

INFORME DE PASANTÍA: “LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO MEDIO PARA
DESARROLLAR HABILIDADES CORPORALES Y EXPRESIVAS EN LOS NIÑOS DE LA
FUNDACIÓN CARES”

Diana Alejandra Leño Barón
Laura Natalia Pulido Granada

Trabajo de grado para optar al título de
Maestro en Arte Danzario

Tutoras y evaluadoras
Juliana León Suárez- PCAD-UD
Johanna Velásquez- CARES

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes ASAB
Proyecto Curricular Arte Danzario
Línea de Interpretación en Danza Contemporánea

Bogotá, 2019

Tabla de Contenido

Resumen	4
Abstract	4
El punto de partida: contexto de los niños, niñas y jóvenes de la fundación CARES	5
Trazando el camino: justificación de la propuesta	6
Objetivo General	7
Objetivos Específicos	8
Comprendiendo el pasado: estado del arte o referentes	8
El recorrido: metodología y plan de trabajo con la fundación CARES	11
Etapa 0: Presentación y observación	12
Etapa 1: Laboratorio corporal	12
Etapa 2: Creación del montaje	13
Etapa 3: Ensayos	13
Etapa 4: Presentación y realimentación	13
Construyendo la propuesta: contenidos y temáticas	14
Primera temática: trabajo en Grupo	14
Segunda temática: El otro y yo	1
Tercera temática: Auto- reconocimiento	1
Discusión y Análisis de resultados	1
Logros e impacto sobre la temática de trabajo en equipo	1
Logros e impacto sobre la temática el otro y yo	3
Logros e impacto sobre la temática autoconocimiento	4
Análisis de los logros e impactos en las comunidades	5
Comunidad de exploradores	5

Comunidad de navegantes.....	6
Comunidad de Conquistadores	7
Otras actividades realizadas	8
Participación en Casa abierta	9
Participación en la Comparsa del sector	11
Conclusiones	12
Referencias bibliográficas	12
Apéndice	14

Resumen

El presente informe busca dar a conocer la experiencia realizada por dos estudiantes de décimo semestre del proyecto curricular Arte Danzario en la facultad de artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas como pasantes dentro de la fundación de asistencia preventiva e inclusión social CARES.

Se crearon espacios en donde los niños, niñas y jóvenes con una problemática social compleja, debido a la extrema pobreza, desigualdad y riesgos a los que están expuestos en el sector del barrio La Favorita, participaron de una propuesta estética y diferentes experiencias artísticas a través de la danza contemporánea, favoreciendo el desarrollo de sus habilidades corporales y expresivas, posibilitando el mejoramiento de su calidad de vida y propiciando relaciones sociales saludables entre ellos.

Palabras clave: Vulnerabilidad psicosocial, Inclusión Social, Danza Contemporánea

Abstract

This report seeks to publicize the experience of two students in the tenth semester of the Dance curriculum project at the ASAB art faculty of the Francisco José de Caldas District University as internships within the preventive assistance and social inclusion foundation CARES.

Spaces were created where children and youngsters with a complex social problem due to the extreme poverty, inequality and risks to which they are exposed in the sector, participated in an aesthetic proposal and different artistic experiences through contemporary dance, favoring the development of their corporal and expressive skills, allowing the improvement of their quality of life and promoting healthy social relationships between them.

Key words: psychosocial vulnerability, social inclusion, contemporary dance.

El punto de partida: contexto de los niños, niñas y jóvenes de la fundación CARES

En el barrio la Favorita, localidad Los Mártires, existe una problemática social muy crítica para la población del sector, puesto que este es habitado por personas en condición de extrema pobreza, habitantes de calle, consumidores y adictos a sustancias psicoactivas, trabajadoras sexuales, delincuentes, entre otros; poniendo en riesgo de vulnerabilidad psicosocial a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que habitan en este barrio.

Como alternativa social y cultural hace 21 años las hermanas de la presentación de la Virgen María de Granada, a través de la fundación sin ánimo de lucro CARES desarrolla procesos de prevención e inclusión social en niños, niñas, adolescentes, jóvenes y sus familias; esto con el fin de generar alternativas de cambio y resignificación de estilos de vida en la comunidad del barrio. El objetivo de la fundación es construir de manera conjunta el tejido social a través de estrategias orientadas al acompañamiento y formación a nivel social, familiar, psicológico, educativo y artístico.

“La Misión de la Fundación de Asistencia Preventiva e Inclusión social CARES es promover procesos de desarrollo humano con población en situación de vulnerabilidad y riesgo psicosocial, para el mejoramiento de la calidad de vida de sus participantes, orientado desde el carisma de las Hermanas de la Presentación de la Virgen María de Granada: "La profundidad de nuestra unión con Cristo nos impulsa a servir a los demás". Al mismo tiempo, tienen la visión de llegar al año 2025 siendo una institución reconocida a nivel Nacional e internacional, por sus procesos de desarrollo humano, que aportarán a la construcción de una sociedad solidaria, justa e incluyente.” Fundación Cares, (SF), reglamento de la fundación.

La población con la que trabaja la fundación se divide en tres líneas de acuerdo con la edad para generar procesos formativos pertinentes al momento que están viviendo, así:

Comunidades:

- Exploradores: 26 niños entre los 6 y 9 años.
- Navegantes: 31 niños y niñas entre los 9 y 13 años.
- Conquistadores: 29 jóvenes entre los 12 y 19 años.

Al estar expuestos a problemas de hacinamiento, violencia intrafamiliar, maltrato y abuso infantil, mendicidad, desnutrición y actividades delictivas se pueden generar en ellos dificultades psicomotrices y cognitivas leves como falta de memoria, mala postura corporal, poca receptividad, confusión en la lateralidad, problemas para trabajar en equipo y dificultad para expresar de forma efectiva sus emociones.

En consecuencia con lo anterior, este es el punto de partida donde nace la propuesta de investigación del presente proyecto, en el que se buscó, desde los saberes danzarios aprendidos en la Facultad de Artes de la Universidad, fortalecer la línea artística de la fundación, brindando herramientas desde la danza contemporánea que permitieran el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades en los ámbitos físico-corporal y social.

Trazando el camino: justificación de la propuesta

Para desarrollar la presente pasantía se realizó un convenio con la red RIZOMA que permitió la asistencia a la fundación firmando un acuerdo de voluntades (Apéndice 1), ya que como estudiantes pertenecientes a esta localidad no somos ajenas a la situación que se presenta en el sector y nos preguntamos cómo podíamos desde nuestro quehacer artístico colaborar para mejorar esta realidad. La pasantía nos ofreció la oportunidad de poner nuestro conocimiento en práctica para ayudar al mejoramiento de una problemática social, acercarnos a la comunidad y compartir e intercambiar experiencias artísticas significativas tanto para los niños y jóvenes como para nosotras.

Cada uno de los encuentros estéticos buscó potenciar habilidades en tres dominios, *el corporal* en cuanto a su buena postura y conciencia física, el ritmo, la fuerza, la resistencia, la memoria, la elasticidad, la coordinación y el manejo de la lateralidad; *el social*, en cuanto a las

formas de expresar sus emociones a los demás, el trabajo en grupo, las relaciones afectivas saludables, la posibilidad de compartir con la comunidad y la confianza en el otro y por último, *el artístico*, debido al conocimiento sobre la danza contemporánea y la experiencia escénica.

En este espacio se desarrolló un laboratorio corporal en danza contemporánea para los 86 niños, niñas y jóvenes habitantes del sector adscritos a la fundación, que ocupan su tiempo libre en actividades complementarias para mantenerse lejos de las calles y los riesgos a los que se ven expuestos.

A través de espacios pedagógicos y creativos buscamos generar experiencias estéticas significativas donde se pudiera incentivar la creatividad, reforzar el sentido comunitario, aumentar la autoconfianza y mejorar la capacidad de reflexión y el diálogo.

Todo este proceso tuvo una duración de 5 meses buscando concluir con un encuentro de danza donde cada comunidad presentara un corto coreográfico con distintas temáticas que reflejaran los aciertos y dificultades vividas dentro del proceso. De igual manera, se buscó abrir la perspectiva del arte y la danza en la población por medio de la creación colectiva, es decir cuando todos los integrantes del grupo trabajan de forma independiente, siguiendo unas pautas comunes básicas de trabajo, sobre las que se van improvisando con plena libertad creativa, para luego unir el material y construir una obra, también se indagó en el arte relacional que en palabras de Bourdieu (2006) en su texto *estética relacional*, “una forma de arte que parte de la intersubjetividad, y tiene por tema central el “estar-junto”, el encuentro de observador y cuadro, la elaboración colectiva del sentido.” Por eso la obra se convierte en un espacio de experimentación para todos, para espectadores creadores, una interacción sensorial. Esta indagación se hizo con el fin de generar en los niños y jóvenes otras formas de vivir, ser y hacer en el arte y que esta experiencia pueda servir como inspiración para sus vidas y verla de manera menos convencional, que pueden cambiarla.

De esta manera se plantearon entonces, los siguientes objetivos.

Objetivo General

Brindar herramientas expresivas y corporales a los niños de la fundación CARES a través de la danza contemporánea para el mejoramiento de su calidad de vida y relaciones sociales.

Objetivos Específicos

- Generar experiencias sensitivas que inviten a los niños a trabajar en comunidad.
- Ofrecer a los niños las bases y fundamentos de la danza contemporánea.
- Mejorar los hábitos corporales de los niños a través de ejercicios de alineación, fuerza y elasticidad.
- Crear una pieza de danza contemporánea que evidencie el proceso de enseñanza de los niños de la fundación Cares en el barrio La favorita.

Comprendiendo el pasado: estado del arte o referentes

Antes de iniciar nuestro proceso como pasantes, quisimos conocer qué otras investigaciones existían parecidas a la que estábamos a punto de iniciar y por eso buscamos en los repositorios de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Pontificia Universidad Javeriana donde se reunió cuatro tesis de grado (3 de pregrado y 1 de maestría) que consideramos nos pueden aportar a nuestro trabajo como pasantes, pues se desarrollan con la misma población con la que trabajamos, usan la danza como temática transversal o se realizan bajo el mismo contexto que el de nuestra pasantía.

En una de estas, Nicolás Maldonado (2017) estudia la comparación entre la enseñanza de la danza contemporánea en el Proyecto Curricular de Arte Danzario y el programa CLAN, del Instituto distrital de las artes IDARTES, donde se menciona como una conclusión: "...se evidencia falta de formación educativa-pedagógica de algunos maestros, artistas, formadores y agentes administrativos del gremio" p. 68; lo cual permitió la reflexión sobre si se cuenta con los conocimientos pedagógicos suficientes para diseñar, contextualizar y ejecutar las practicas educativas, y de no tenerlas representa una situación grave al considerar que gran parte de la ocupación laboral de los bailarines es la docencia y debido a eso "es menester que los procesos formativos en danza contemporánea solventen esta ausencia, educando artistas formadores y educadores idóneos". P. 69

Por otro lado, encontramos una monografía de Carlos Cardenal (2019) presentada como requisito para grado en el programa Licenciatura en artes de la Facultad de Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en ésta se presenta una sistematización sobre experiencias de eventos artísticos en barrios con conflictos sociales y ya que nuestra pasantía se

presenta en el barrio “La Favorita” nos llamó la atención la manera en que usa el término “sistematizar” para referirse a la interpretación crítica de una experiencia artística y plantea una sucesión de pasos en los cuales, a partir de su orden y reconstrucción, se descubre la lógica del proceso vivido a lo largo de la práctica, los aciertos y desaciertos, y las enseñanzas o consecuencias que trae nuestra inmersión en estas, ya sea fomentando o participando.

Es por eso que lo más asertivo al momento de brindar herramientas a los niños de la fundación es darles a entender el porqué de lo que se está haciendo, con qué propósito se realiza y cómo se sienten o sintieron al respecto de las actividades, pues lo más importante es que ellos puedan comprender que este proceso se lleva a cabo de manera recíproca y con la intención de que todos aprendamos constantemente el uno del otro, usaremos la sistematización de las experiencias artísticas como un método para un rápido progreso y continuo desarrollo de las habilidades expresivas y corporales de los niños del barrio La Favorita.

Simultáneamente, encontramos dos tesis de grado de la maestría en educación de la Pontificia Universidad Javeriana que nos sirven como referentes para desarrollar herramientas metodológicas y pedagógicas asertivas para la correcta implementación de nuestro plan de trabajo en la población de la fundación.

Una de estas tesis, escrita por Figueroa y Guevara (2010), presenta un programa de mediación para la comprensión y desarrollo de los conflictos emocionales de los niños en la primera infancia, titulado: “El juego de rol como mediación para la comprensión de emociones básicas: alegría, tristeza, ira y miedo en niños de educación preescolar”, donde propone instrumentos alternos al interior de los espacios de aprendizaje que permitan fomentar la capacidad expresiva de los estados emocionales de los estudiantes y así poder dinamizar los encuentros pedagógicos en función a las necesidades particulares propias del desarrollo emocional de cada individuo; lo cual nos llama la atención, pues nos presentan un modelo de mediación que podemos adaptar, implementar y posteriormente evaluar en cada comunidad principalmente para poder así desarrollar una parte de nuestro objetivo general, el de fomentar las habilidades expresivas en los niños y jóvenes de la fundación CARES.

De esta manera, se concluye las investigaciones académicas con “Hacia un encuentro entre la pedagogía y el arte: propuesta de enriquecimiento pedagógico en la experiencia artística para la primera infancia, en el contexto de Nidos – IDARTES Instituto Distrital de las Artes” (Alvarado,

2019) en este trabajo se encontraron herramientas que están dirigidas a profesionales cuyo campo de conocimiento y acción no es la pedagogía sino el arte como un encuentro de principios para la creación de experiencias artísticas para niños, niñas, adolescentes y jóvenes y así posibilitar un diálogo entre el arte y la pedagogía, en este caso el capítulo de “Principios Orientadores” ayuda a organizar las experiencias artísticas y estéticas como un espacio de sensibilización, exploración y construcción integral de los sujetos. El sexto principio: “Mantener una actitud de juego” permite crear planes de acción para desarrollar con la comunidad de exploradores y el primero, “Menos es más” propicia la centralidad de las temáticas y la delimitación de los ejercicios que se preparan.

Por otro lado, tenemos los programas locales, que son promovidos por la Alcaldía Distrital y representan un referente muy claro de que educar niños en el arte es una manera muy acertada y sensible de mostrarles que hay otro mundo y otra manera de pensar para crear.

Uno de ellos es el programa Crea (2016), liderado por el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES que genera procesos de transformación social a través de programas de formación en las artes y del fortalecimiento y desarrollo de capacidades artísticas, ofreciendo mejores oportunidades de vida para los ciudadanos de todas las condiciones. Además, garantiza y potencia el ejercicio libre de los derechos culturales y fortalece los desarrollos de las políticas públicas en las dimensiones del campo (Instituto distrital de las artes IDARTES, 2018)

El programa atiende 18 localidades de la ciudad, donde desarrolla procesos de formación en siete áreas artísticas, que promueven el desarrollo humano. Estas áreas son: música, danza, literatura, arte dramático, artes plásticas, artes audiovisuales y creación digital. De esta manera, se acompaña la construcción y fortalecimiento de proyectos de vida, donde se fomenta la construcción de comunidad a partir de la participación y el acceso a mejores prácticas culturales, para que cada ciudadano pueda ser mejor y vivir mejor.

El programa se desarrolla a través de 3 líneas estratégicas: Arte en la Escuela, Emprende Crea y Laboratorio Crea; con estas, el programa Crea pretende posicionarse en la ciudad como un proceso de transformación social, donde “los ciudadanos tienen oportunidades de vida a través del arte, que aportan a la construcción de una Bogotá mejor para todos” (2016) y a partir de este punto es que tomamos estos centros locales como referentes en formación artística inclusiva para personas de escasos recursos o niños y jóvenes en riesgo de psico vulnerabilidad y adaptamos algunos de sus procesos de promoción y creación para ayudar al continuo crecimiento,

fortalecimiento y transformación de los niños como creadores y artistas y de nosotras, como pasantes.

Si ampliamos el panorama a programas nacionales e internacionales, encontramos el programa Con-Cuerpos (2007) en Colombia, la metodología Danceability (1987), creada por Alito Alessi o el programa Construyendo Puentes (2010) de la Universidad Intercontinental de México. Esta última, es una plataforma que permite incluir a personas de escasos recursos y víctimas de la violencia por el narcotráfico en ambientes escolares donde puedan reformular sus proyectos de vida y aprender oficios que les permitan generar procesos de cambio y reinserción social en la academia. Danceability, por otro lado, es un plan orientador que ayuda a adaptar los espacios de cualquier género dancístico en sesiones pertinentes y adecuadas para incluir personas en situación de discapacidad o exclusión.

Finalmente, Con-Cuerpos representa la primera iniciativa colombiana planteada para promover el desarrollo de la danza contemporánea inclusiva dentro del país, este trabajo de varios años se sistematizó en una cartilla que se convierte en nuestro modelo referente de trabajo, pues plantea un espacio que se desarrolla de una manera muy parecida a la que imaginamos al planear la pasantía y nos ofrece algunos ejercicios enfocados al conocimiento personal y desarrollo de la personalidad en niños inmersos en contextos problemáticos, de exclusión social y en riesgo de psico vulnerabilidad (Incluyendo al Cuerpo. Cartilla para el trabajo con niños y niñas diversos a través de la Danza Contemporánea Integrada, 2011)

Estas investigaciones, programas, orientaciones y proyectos han trazado un camino que permite reconocer los aportes, alcances y retos que existen en relación con el tema del arte, la danza, las experiencias de formación, la primera infancia y la inclusión social.

El recorrido: metodología y plan de trabajo con la fundación CARES

Esta Pasantía se desarrolló con el modelo de investigación participativa que, según Mario Tamayo, (1999), “resuelve preguntas que salen de un análisis de la realidad de las comunidades y de la experiencia práctica del investigador” (p.57). A partir de la realidad en la comunidad seleccionada para el estudio, se motiva un diálogo reflexivo que permita el análisis del problema formulado. Este modelo de investigación permite que la población seleccionada no solo sea un

objeto de investigación, sino que pueda hacer parte de esta posibilitando su inclusión como investigadores activos.

Este modelo se caracteriza por tener tres etapas:

1. Selección y delimitación de la comunidad a estudiar, con base en la observación del problema.
2. Revisión y evaluación de la primera información que se obtenga acerca del área de investigación.
3. Organización de los grupos para desarrollar la investigación con la participación de la comunidad seleccionada.

Ahora bien, con el propósito de enriquecer el presente trabajo y evaluar el impacto alcanzado, se agregó una última etapa donde se recogió y organizó la información para hacer un análisis del impacto generado y poder concluir con una realimentación.

En ese sentido, las cuatro etapas son:

Etapas 0: Presentación y observación

La profesional a cargo de evaluar nuestro trabajo realizado en la fundación nos presenta antes las diferentes comunidades y realizamos con ellos actividades rompe-hielo para conocernos y así ir descubriendo los intereses de cada niño en cuanto al ámbito artístico y dancístico. Esta etapa corresponde a la Selección y delimitación de la comunidad a estudiar, con base en la observación del problema de Tamayo (1999).

Etapas 1: Laboratorio corporal

Se realizó un encuentro con cada comunidad el primer mes, una vez a la semana donde se mostró a los niños un primer acercamiento a diferentes ritmos y estilos de movimiento que permitieron explorar cuáles eran las dificultades y aciertos a nivel corporal de cada comunidad. Se abordaron los siguientes temas, considerados pertinentes para aprender a soltar el cuerpo y encontrar sensaciones corporales propias de la danza moderna y contemporánea, como: reptar, caminar, correr, rodar, deslizar, desplazarse en cuatro apoyos, curva, contracción, high-release y saltos.

Etapa 2: Creación del montaje

Se realizó un pequeño corto coreográfico que incluyó los fundamentos trabajados en el laboratorio corporal con cada comunidad, atravesándolo por una temática transversal que sirva de línea dramática y que sea acorde a la edad y momento que cada grupo de niños y jóvenes está viviendo.

Comunidades	Comunidad Exploradores	Comunidad Navegantes	Comunidad Conquistadores
Edad	6 a 9 años de edad	9 a 12 años de edad	12 a 16 años de edad
Temática	Contacto Y Alzadas	Sexy-style y Cypher	Popurrí ritmos populares

Tabla 1. Temáticas de creación de montaje en cada comunidad.

Etapa 3: Ensayos

Se realizaron diferentes sesiones de ensayos y repasos de los montajes para reforzar distintas habilidades en las comunidades como: la escucha, la concentración, la interpretación, la presencia escénica, la lectura grupal y el sentido rítmico.

Etapa 4: Presentación y realimentación

La presentación se programó para el día de Navidad, en un espacio que se propuso a la fundación para concluir el semestre de trabajo entre las comunidades, sus padrinos, y sus familiares; para que así también ellos pudieran observar el resultado del trabajo y esfuerzo de los niños, niñas y jóvenes durante la pasantía. Adicional a esto, se hizo una retroalimentación con cada grupo para poder escuchar la experiencia desde la perspectiva de los niños y así mismo analizar cuáles fueron los logros y dificultades vivenciadas durante el proceso.

Construyendo la propuesta: contenidos y temáticas

Con el propósito de cumplir los objetivos y el plan de trabajo de la facultad, se eligieron tres temáticas centrales que reúnen los contenidos de la técnica de danza contemporánea, estos son: trabajo en grupo, el otro y yo, y autorreconocimiento, en ese respectivo orden, y que se desarrollaron por medio de sesiones de trabajo donde se incluyeron ejercicios específicos que fomentaron en ellos las habilidades corporales y expresivas propuestas.

A continuación, se describirá cada una de las temáticas, su propósito de formación dentro de la pasantía, la pertinencia, las estrategias realizadas y una gráfica con el planeador para cada sesión realizada con los objetivos, ejercicios, recomendaciones y resultados desarrollados.

Primera temática: trabajo en Grupo

Trabajar en grupo es una de las capacidades que permiten vivir en comunidad y la colaboración es una tarea que se debería aprender desde jóvenes, pues las habilidades adquiridas en la primera etapa de la vida ayudarán al desenvolvimiento de forma más adecuada y segura en el entorno futuro, permitiendo entablar relaciones sanas y asimismo potenciar las habilidades individuales dentro de un colectivo.

Se buscó desarrollar el trabajo en grupo con las comunidades de la fundación ya que tiene una gran importancia en la vida diaria, trabajar por un objetivo común promueve la creatividad, el intercambio de saberes y experiencias, mejora la comunicación y construye un sentido de pertenencia con la fundación.

Para motivar el trabajo grupal se propuso celebrar el día de los niños o Halloween exaltando la diversidad de flora, fauna y folclore del país, para esto se escogieron tres regiones naturales de Colombia, una para cada comunidad con las que se reconoció y representó las características culturales de cada una; Atlántico (conquistadores), Pacífico (navegantes) y Amazonas (exploradores). Se escogió este tema por una iniciativa de los niños, pues ellos mostraron mucha sensibilidad por el cuidado de la fauna y flora, debido a las afectaciones que ha tenido el país a nivel ambiental como derrames de petróleo, talas masivas de árboles e incendios.

Los niños han desarrollado en su paso por la fundación una conciencia ecológica muy fuerte que los ha llevado a crear ejercicios y reflexiones muy serias frente al cuidado del planeta, por esto también se propuso un concurso de disfraces con material reciclado y para incentivar su

participación, las hermanas de la fundación ofrecieron premios como bicicletas y entradas a cine para los mejores.

Nuestro objetivo general en este contenido fue fomentar la unión y el trabajo en equipo de cada comunidad en pro de la celebración de Halloween, para lograrlo se plantearon también metas concretas expuestas en objetivos específicos como reconocer cada región, sus costumbres, tradiciones, cultura, gastronomías, fauna y flora, realizar una muestra de la danza tradicional de cada región, ayudar a la realización de los disfraces de cada región con material reciclado y realizar en comunidad la escenografía para cada región.

A continuación, se muestra una ilustración de esta primera etapa.



Planeador Sesión: 1
Fecha: Del 03 de Octubre al 1 de Noviembre

Temática: Trabajo en grupo



Objetivo General					
Fomentar la unión y el trabajo en equipo de cada comunidad en pro a la celebración de Halloween.					
Objetivos Específicos					
Reconocer cada región, sus costumbres, tradiciones, cultura, gastronomías, fauna y flora.					
Realizar una muestra de la danza tradicional de cada región.					
Ayudar a la realización de la escenografía y el vestuario.					
Objetivo Específico	Ejercicio	Comunidad y espacio	Recomendaciones	Descripción	Resultados
Conocer el baile típico de cada región	Sensibilización	Todas las comunidades, salón Paola	Enfocarse en el ritmo.	Todos por el espacio escuchando la música de cada región y marcando con el pie el acento fuerte, luego introducimos el paso básico de cada baile, reconociendo el ritmo. En caso de exploradores se trabajó los diferentes tipos de animales, (maneras de caminar, de comer, sonidos, gestos, etc.)	<i>Exploradores:</i> demostraron mucho interés en la caracterización de los animales, fueron creativos y propositivos. <i>Navegantes:</i> tuvieron problemas para identificar el acento fuerte dentro de la música y el paso básico. <i>Conquistadores:</i> se mostraron sin interés, sin embargo se les facilitó el paso básico.
Reconocer las costumbres, fauna y flora de cada región.	Charla y exposición	Todas las comunidades, salón Paola	Entusiasmar a los niños con las temáticas de cada región	Todos sentados en el salón para mostrar y contar a cada comunidad las características de cada región, las historias, la importancia de esta y las particularidades, con el fin de que escojan un personaje y/o un animal para realizar su disfraz	Los faros de cada comunidad ayudaron a dar a conocer más a fondo la región que les correspondía, todos mostraron interés por preservar la fauna y flora de cada región.
Crear del baile	Zoomorfo y danza ritual, tambora y cumbia, currulao y urbano.	Todas las comunidades, salón Paola	Tener claro el animal y/o personaje de cada uno.	Todos por el espacio, caracterización del personaje o animal desde la improvisación. Luego propusimos una secuencia de pasos para cada comunidad de acorde a cada baile. Se incentivó a los niños a proponer pasos o ideas para la presentación	<i>Exploradores:</i> fue efectiva la creación del baile, propusieron juegos y roles con los animales. <i>Navegantes:</i> se les dificultó memorizar la secuencia del baile pero encontraron el ritmo del currulao, se interesaron mucho por la parte urbana del baile. <i>Conquistadores:</i> se opusieron a la creación del baile y el ritmo de tambora, propusieron un nuevo baile de cumbia.
Ayudar y proponer diferentes maneras de realizar un disfraz con material reciclado.	Reciclar	Exploradores, salón de artes.	Recolectar materiales	Separar los niños por grupos de animales, y de manera conjunta encontrar maneras de realizar el disfraz con los materiales, se utilizó, cajas, vasos plásticos, recipientes de icopor, botellas plásticas, costales, pitillos, pintura, ropa vieja, entre otros	Se colaboran entre todos, comparten sus materiales y ayudan a los demás a complementar su disfraz, estaban muy concentrados y creativos.

Tabla 2. Planeador Temática 1: Trabajo en grupo

Segunda temática: El otro y yo

La empatía es una cualidad muy difícil de fomentar en los niños, sobre todo cuando estos han vivido situaciones de riesgo y violencia en su vida, pues a veces creen que no pueden llegar a confiar plenamente en nadie, ni en aquellas personas que los rodean diariamente¹, así que optan por tener actitudes hostiles y groseras como escudo de defensa. La formación de este valor es esencial en la educación para la paz, puesto que se trata de que los niños, niñas y jóvenes aprendan a obrar juntamente con otro para lograr un objetivo común.

Durante la etapa de observación de la población y conociendo los antecedentes brindados por los docentes, se concluyó que existe una carencia en cuanto al respeto y reconocimiento del otro como sujeto igual a mí, esto genera situaciones de irrespeto que imposibilitan la cooperación entre los integrantes de las comunidades y fomentan la exclusión y segregación entre los miembros que conforman la fundación CARES. De ahí la importancia que tiene que se ahonde en esta temática para sentar la base del aprendizaje de la empatía en ellos y así poder mostrarles los beneficios que confiar en el otro, trae para su vida.

El modelo proporcionado por el adulto es otro elemento de crucial importancia, porque el niño tenderá a imitar lo que ve hacer a los mayores, así que en la medida en que estos favorezcan la cooperación y la ayuda a los demás, el niño tenderá a imitar esas conductas en un inicio, y luego a desarrollarlas por sí mismo. El objetivo planteado era lograr que los niños confiaran unos en los otros para que así pudieran, de manera más específica, desarrollar la capacidad de escuchar al otro, reconocer sus características físicas (peso, altura, fuerza, etc.) y mantener la relación con el otro y con el espacio.

Se desarrollaron dos sesiones de trabajo con ejercicios de autoría propia utilizando elementos de la danza contacto donde se interviene el cuerpo del otro desde el contrapeso, la presión y la relajación. Los niños y jóvenes no se encontraron muy dispuestos al inicio pues no habían tenido experiencias previas con la danza relacional, más allá de las adquiridas en la educación formal donde se trabaja únicamente con la danza tradicional, es por eso que se creó una experiencia en donde se brindaron posibilidades de abordar al otro sin hacerle daño, de relacionarse con él en un mismo espacio sin necesidad del contacto físico y de confiar que si en algún momento alguien se cae, el compañero estará ahí para recibirlo; pues él también espera lo mismo del otro.

¹ Esta afirmación nace de las narrativas de algunos niños detalladas en la etapa 0 de la presente investigación.



Planeador Sesión: 1
Fecha: 02 y 03 de Diciembre

Temática: El otro y yo



Objetivo General

Confiar en el otro.

Objetivos Específicos

Desarrollar la capacidad de escuchar al otro.
Reconocer las características físicas del otro (peso, altura, fuerza, etc.)
Mantener la relación con el otro y con el espacio.

Objetivo Específico

Ejercicio

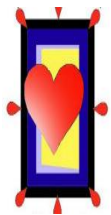
Comunidad y espacio

Recomendaciones

Descripción

Resultados

Reconocer el cuerpo del otro	"Masaje"	Todas las comunidades, salón Paola.	Escoger las parejas	Todos sentados en círculo, de parejas iniciamos con un masaje desde los pies hasta la cabeza del compañero, identificando el peso de cada segmento del cuerpo del otro, la movilidad, la textura, etc.	<i>Navegantes:</i> Les costó un poco tomar la actividad con la seriedad y responsabilidad que requiere trabajar con el cuerpo del otro.
Generar confianza y relación con el otro	"Abrazos compartidos"	Todas las comunidades, salón Paola.	Controlar la fuerza	Todos caminando por el espacio, mirando a los ojos a los otros compañeros, se encuentran con uno y se dan un abrazo muy fuerte, luego uno de los dos decide derretirse mientras el otro lo acompaña suavemente hasta dejarlo en el piso.	<i>Exploradores:</i> No temen acercarse al otro a través de un gesto de cariño como es abrazar. <i>Navegantes:</i> Les cuesta generar ese contacto de manera seria y no entregan completamente el peso a su compañero.
Escuchar el cuerpo del otro, confiar.	"Ser una marioneta ciega"	Todas las comunidades, salón Paola.	Escoger las parejas con mismo peso y altura	Todos por el espacio, un rol decide ser quien dirija y mueva el cuerpo del compañero que tiene los ojos cerrados, primero en un mismo lugar y luego avanzando por el espacio.	<i>Exploradores:</i> Sienten la necesidad de usar la voz para guiar a su compañero. <i>Navegantes:</i> Se les dificulta la consciencia espacial y relacional.
Seguir al otro desde la distancia	"El reflejo"	Todas las comunidades, salón Paola.	Cambiar siempre de parejas	Dividimos las parejas, en las esquinas contrarias y desde la lejanía deben seguir cada movimiento de su pareja que está ubicada al otro extremo.	<i>Exploradores:</i> No son perceptivos a los detalles del movimiento del otro. <i>Navegantes:</i> Les cuesta ser creativos proponiendo movimientos (más visible en los hombres)
Entregar y recibir el peso.	"Gato y sofá"	Todas las comunidades, salón Paola.	No presionar partes delicadas del cuerpo (zona íntima y órganos internos)	Reunirse por parejas y elegir uno de los roles para que sea gato y otro, para que sea sofá. El gato se sube sobre el sofá y éste se empieza a mover, mientras el gato intenta mantenerse sobre el sofá. Cambian de roles.	<i>Exploradores:</i> Lograban mantenerse arriba, pero no todos tenían la confianza para poner todo su peso sobre su compañero. <i>Navegantes:</i> Podían sostenerse unos a otros y se motivaron a intentarlo entre todos los presentes.



Planeador Sesión: 2
Fecha: 4 al 10 de Diciembre de 2019

Temática: El otro y yo



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Objetivo General

Confiar en el otro.

Objetivos Específicos

Reconocer al otro con sus fortalezas y debilidades.

Reconocer las características físicas del otro (peso, altura, fuerza, etc.)

Permitirme confiar en que el otro cuida de mi.

Objetivo Específico	Ejercicio	Comunidad y espacio	Recomendaciones	Descripción	Resultados
Reconocer el peso de mi compañero.	"Rodeado"	Todas las comunidades, salón Paola.	Distribuir los grupos con personas del mismo peso y estatura	Dividir a los jóvenes en grupos de 5 y disponerlos por el espacio manteniendo la distancia entre uno y otro. Ubicar una persona en el medio y a los otros 4 alrededor, la persona que está siendo rodeada pone sus manos al lado de su cuerpo y se deja caer hacia alguno de sus compañeros, quién lo recibe y envía de nuevo hacia otro, entregando completamente su peso pero con rigidez para ir de un cuerpo a otro como una tabla.	<i>Exploradores:</i> Lo que más se les dificulta es soltar la totalidad de su peso en sus compañeros. <i>Navegantes:</i> Trabajaron ordenadamente y hubo confianza entre ellos para alcanzar a realizar el ejercicio varias veces.
Confiar en el otro en una situación de riesgo.	"Ay, me desmayo"	Todas las comunidades, salón Paola.	Armar las parejas.	Organizar parejas de niños y decirles que elijan un rol donde uno está mareado y el otro es el enfermero. Caminando por el salón cada enfermero debe estar pendiente de su pareja que es libre de decidir en qué momento y en qué parte del salón, se desmaya y correr a rescatarlo antes de que caiga al piso.	<i>Exploradores:</i> Les costó mucho la lectura del otro, pues no le daban tiempo a su compañero para reaccionar a su caída. <i>Navegantes:</i> Se dispersaron más que en la actividad anterior por el hecho de estar todos corriendo por el espacio.
Mantener la relación con el otro y el espacio.	"Atados"	Todas las comunidades, salón Paola.	Continuar con la pareja del ejercicio anterior	Todos por el espacio, atar a cada pareja con un caucho de aproximadamente un dos metros de largo, de esta manera lograr fluir por el espacio, resolviendo los obstáculos y evitando enredarse con los otros.	<i>Navegantes:</i> Fue su actividad preferida, el estar atados les ayudó a fomentar su creatividad y buscar diferentes maneras de moverse o desatarse.

Tercera temática: Auto- reconocimiento

El conocerse a sí mismo es tal vez, uno de los retos más grandes que se ha propuesto el hombre a lo largo de su existencia, pues el ser es una realidad en constante cambio, que se ve afectada por sus vivencias y se permea de los ambientes y lugares donde habita. Se propone esta temática para los niños, niñas y jóvenes de la fundación pues a través del reconocimiento corporal, ellos van a poder adquirir y ampliar su conocimiento y consciencia sobre sí mismos y su propia existencia, para así potenciar en gran medida todas las capacidades que les facilitarán tener un proyecto de vida propio y realista donde puedan llevar una vida plena y auténtica. Además, al explorar el movimiento y las diferentes formas que este tiene de expresarse, se permitirán abrir espacio a la imaginación, la lúdica y la creatividad; a la vez que fortalece el autocuidado y la búsqueda de mejores condiciones para la vida y la salud.

El objetivo principal de esta última temática es reconocerse a sí mismo a través de la experiencia corporal y para cumplirlo se propusieron tareas relacionadas con objetivos más específicos, como identificar las partes de mi cuerpo con su nombre y función, reconocer las diferentes maneras en las que puedo comunicar con este, explorar las posibilidades de movimiento articular que tengo y distinguir los hábitos posturales y de higiene que me ayudan a cuidar mi cuerpo. Estas se cumplieron con ejercicios basados en la técnica de improvisación en danza, donde se exalta la autenticidad de cada individuo y la forma en que su cuerpo reacciona de manera natural a los diferentes estímulos sonoros, visuales y lúdicos que les ofrecemos en medio de las sesiones de juego:

La motricidad del bailarín está inmersa en sus vivencias corporales, por eso danza con una intención; desde su corporeidad/motricidad manifiesta sus emociones e interactúa con las emociones del otro y los otros. Esta intencionalidad se refleja en un sentido de conciencia pues conoce el qué, el cómo y el para qué de sus acciones. Es decir, da cuenta de cómo actúa, comunica, hace, siente, vive, reconociendo sus intencionalidades y su capacidad para autorregular sus acciones (Barbosa, 2012, p.9).

De ahí que la acción danzada siempre va a estar relacionada con el estado psicológico y anímico del bailarín, pues esas vivencias y conflictos diarios hacen que se permee y afecte (a veces en un buen sentido) de estos y le ayuden a expresar el movimiento de manera más genuina o lo inciten a interpretar con intenciones naturales y certeras que den cuenta del momento de su vida actual.



Planeador Sesión: 1
Fecha: 22 y 26 de Noviembre de 2019

Temática: Auto-reconocimiento



Objetivo General	Reconocerse a sí mismo a través de la experiencia corporal.				
Objetivos Específicos	Conocer las partes del cuerpo. Explorar las capacidades de mi cuerpo. Entender la importancia del cuidado del cuerpo (físico y mental)				
Objetivo Específico	Ejercicio	Comunidad y espacio	Recomendaciones	Descripción	Resultados
Reconocer las partes de mi cuerpo y la sensibilidad que cada parte posee.	Auto masaje	Salón Paola, todos en círculo.	Tener atención especial a cualquier lesión previa y definir el rango de fuerza que se debe ejercer sobre el propio cuerpo.	<p>Reunir a los niños en un círculo sentados, e iniciar el masaje de los pies hasta la cabeza de manera superficial, usando las yemas de los dedos; reconociendo las diferentes texturas y formas que mi cuerpo tiene, mencionando cada parte mientras voy transitando por ésta.</p> <p>En un segundo momento, se les indicara que inicien de nuevo el masaje pero con más intensidad, tratando de adentrarse en el músculo hasta tocar los huesos, por último sacudir todo el cuerpo para liberar la tensión.</p>	<p>Exploradores: Algunos sentían incomodidad al tocarse su propio cuerpo. Navegantes: Se mostraban atentos y curiosos por saber cómo se llamaban algunas partes o zonas del cuerpo.</p>
Reconocer qué me diferencia de mis compañeros	Bailando mi nombre	Salón Paola, Todas las comunidades.	Concentrar la energía y no permitir que haya lugar para burlas o comentarios ofensivos.	Sentados o de pie, cada participante dice su nombre al mismo tiempo que realiza un movimiento con alguna parte o todo su cuerpo, después el resto del grupo repite la acción y el nombre en unísono.	Exploradores: Se les dificultaba crear un movimiento sin pensar en el anterior.
Reconocer las diferentes maneras de comunicar con mi cuerpo.	Saludos Mviles	Salón Paola, en círculo. Todas las comunidades.	Tener cuidado con el uso de la fuerza.	Caminando por el espacio vamos a ver a los compañeros a los ojos y nos vamos a saludar como si fuera la primera vez que nos encontramos en el día. Después, empezamos a utilizar otras partes del cuerpo para saludarnos (codos, rodillas, cabeza, nalgas) y al final vamos a saludarnos con distintas emociones (rabia, alegría, hambre).	Exploradores: Les cuesta concentrar la atención y mantenerse de pie.
Ofrecer un espacio para la libre exploración de movimiento individual a partir de las herramientas vistas.	Improvisación	Salón Paola, todos por el espacio. Todas las comunidades.	Dar indicaciones claras de respetar el espacio del otro y estar siempre observándonos entre todos para evitar accidentes.	<p>Se tomará como estímulo auditivo algunas canciones elegidas por los niños y otras por nosotras.</p> <p>Darles pautas de movilizar su cuerpo con una parte específica (codo, cabeza, cadera, rodillas, etc.) mientras se desplazan por el espacio y mantiene relación visual con sus compañeros.</p>	<p>Exploradores: No reaccionaban a la música por miedo a ser juzgados por los otros. Navegantes: Les cuesta ser creativos a la hora de expresarse, los hombres son más introvertidos.</p>



Objetivo General					
Reconocerse a sí mismo a través de la experiencia corporal.					
Objetivos Específicos					
Explorar los rangos de movimiento de mi cuerpo.					
Aumentar la consciencia corporal a través de la improvisación.					
Fomentar la creatividad a través de la expresión corporal.					
Objetivo Específico	Ejercicio	Comunidad y espacio	Recomendaciones	Descripción	Resultados
Conocer los rangos articulares de mi cuerpo	"Gusanitos"	Todas las comunidades, salón Paola.	Iniciar lentamente para calentar las articulaciones.	Acostados en el piso y con los ojos cerrados, empezamos a hacer un escaneo mental de las articulaciones del cuerpo e iniciamos movilizándolo desde el cuello hasta los tobillos, sin perder el contacto con el piso, retorciéndose con el imaginario de que somos gusanos cuando les aplican sal.	<i>Exploradores</i> : Se les facilitó trabajar en el piso porque es una superficie con la que están constantemente interactuando mientras juegan. <i>Navegantes</i> : Les cuesta concentrarse en las diferentes partes de su cuerpo, aún teniendo los ojos cerrados
Posibilitar la experiencia dimensional del tamaño.	"Tierra de gigantes"	Todas las comunidades en su respectivo salón.	Darles premisas para explorar.	Disponer varios objetos muy pequeños en el espacio y pedirle a los niños que interactúen con ellos como si fueran gigantes para desarrollar exploraciones corporales que nos ayuden a dimensionar el tamaño.	Esta actividad no se pudo ejecutar por falta de elementos diminutos, sin los cuales no se puede expresar la dimensión del tamaño.
Incentivar el autoestima	"Compartiendo lo especial"	Todas las comunidades, salón de cada una.	Armar las parejas con el criterio de que sean niños que no compartan regularmente.	Organizamos a los niños en parejas y les pedimos que se sienten frente a frente en el piso y dialoguen a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo estás hoy? / Algo que haces de maravilla / Algo que no te agrada en general. Luego se hace un círculo y cada uno comparte ante el grupo las 3 respuestas de su compañero.	<i>Exploradores</i> : Se conocen bastante entre ellos y saben exaltar las cualidades de los otros a través de la lúdica y el juego. <i>Navegantes</i> : Les resulta tedioso responderse las preguntas, y tratan de sabotearse entre ellos.
Fomentar la creatividad y la rápida resolución de conflictos	"Improvisando...ando"	Todas las comunidades, salón Paola.	Elegir situaciones interesantes, pero acertivas para cada comunidad.	Se inicia ubicando a los niños en la mitad del espacio y se invita a 3 al azar a que pasen al frente y representen una situación actoral, en algún momento cuando se diga <i>alto</i> se quedarán en una imagen congelada y se le pedirá a otro niño que reorganice esa imagen creando otra situación. Se repite al menos 4 veces para que todos puedan representar y organizar.	<i>Exploradores</i> : La mayoría no expresa ideas propias sino que esperan a que alguien tome la iniciativa y el resto los sigue.
Ofrecer un espacio para la libre exploración de movimiento individual a partir de las herramientas vistas.	"Adivina la palabra"	Salón Paola, todos por el espacio. Todas las comunidades.	Dar indicaciones claras de respetar a los compañeros y no hablar en medio de la improvisación.	Se tomará como estímulo auditivo algunas canciones elegidas por los niños y otras por nosotras. Se divide a los niños en 2 o 3 grupos y se les dará una palabra para que interpreten bailando, mientras los otros grupos tratarán de adivinar qué palabra fue.	<i>Exploradores</i> : Les cuesta improvisar repentinamente, necesitan premisas, pautas o un ejemplo visual para saber por dónde iniciar. <i>Navegantes</i> : Les pareció interesante y entretenido, pues fomenta su espíritu competitivo, fueron muy creativos e ingeniosos.

Discusión y Análisis de resultados

Logros e impacto sobre la temática de trabajo en equipo

Para esta celebración se profundizó en contextualizar a los niños con las características de cada región, así como su cultura en general: ubicación, costumbres, traje típico, ritmos e instrumentos; esto mediante una sesión donde los faros de cada comunidad realizaron acompañamiento mientras se utilizaron computadores y proyectores de imagen como herramienta visual para darles a conocer más a fondo la comunidad que les correspondió y así mismo pudieran elegir sus animales o personajes para la creación de su disfraz y su participación en el concurso.

Se realizó un primer acercamiento a los bailes típicos, cumbia y tambora, en el caso de la región atlántica con Conquistadores, Currulao de la región pacífica con Navegantes y con los exploradores se realizaron danzas zoomorfas y de ritual propias de la Amazonia. Lo anterior con el propósito de familiarizar a las comunidades con los ritmos y pasos básicos de cada género y de manera alterna ir construyendo el montaje final del día de los niños.



Ilustración 1. Ensayo ritmo "Cien pies"



Ilustración 2. Ensayo Cumbia y Tambora

Realizamos también algunas sesiones de creación de vestuario donde se reunieron elementos reciclables y se usaron para construir los disfraces y vestuarios típicos de la región y su biodiversidad. Con la comunidad de exploradores, se agruparon los niños por especies de animales para que de manera conjunta buscaran maneras e ideas de utilizar los elementos a su disposición (botellas, papel, retazos de tela, cartón, plástico, tapas, palillos, pinturas, ropa vieja, recipientes de

icopor, costales, plumas, pitillos, entre otros) para asemejar el animal que eligieron (flamencos, jaguares, pumas, lobo, león, cocodrilo, guacamayos, monos y tortugas).

Con los conquistadores se eligieron personajes de “El carnaval de Barranquilla” y se asignaron a cada joven, se dispuso una sesión para la creación y ensamble de estos y un ensayo de la pasarela para vencer el miedo escénico y exaltar las características de cada personaje.

Por último, cada faro y su comunidad hizo la representación de un ambiente particular de su región de forma creativa y con el uso de materiales reciclados en un espacio específico de la fundación y así las hermanas pudieran tomarlo en cuenta al momento de evaluar y elegir una comunidad ganadora.



Ilustración 3. Muestra final Exploradores



Ilustración 4. Muestra final Navegantes

El día de Halloween se logró evidenciar la capacidad de los niños de compartir, ayudarse entre sí, apoyarse y escucharse para poder presentar un producto escénico representativo y que hiciera honor al territorio nacional que exaltaba. Todos los cortos coreográficos estuvieron muy coordinados, en exploradores la interacción entre los animales fue lo más significativo, y en Conquistadores se exalta la decoración y alegría que se observó en el carnaval, los navegantes en cambio resaltaron en número, pues ellos tenían la mayor cantidad de danzantes y la mayoría de los espectadores disfrutó de la mezcla entre currulao y danza urbana.

Al final, las hermanas decidieron que la comunidad más creativa había sido la de exploradores y toda la comunidad, incluyendo practicantes y maestras ganaron una entrada a cine. El mejor disfraz se lo llevo “la reina del carnaval” Luisa García de la comunidad de conquistadores, quién ganó una bicicleta por su arduo trabajo creando el vestido con los materiales indicados.



Ilustración 5. Desfile concurso de disfraces.

Logros e impacto sobre la temática el otro y yo

Para desarrollar esta temática se realizaron dos sesiones de trabajo donde se incluyó ejercicios que permitieran a los niños reconocer el cuerpo del otro (con relación a su peso, tono, densidad, masa corporal, nivel articular, flexibilidad) para así poder distinguirlo como igual a sí y ofrecerle todo el respeto que merece al momento de interactuar bailando, se llevaron a cabo algunas sesiones de masajes, en las que los niños se sintieron tímidos al inicio, pero lograron llegar a un punto de relajación y confianza total los últimos días.

Para desglosar los contenidos que aquí se incluyen utilizamos varias herramientas de la danza contacto, pues esta nos brinda diversas posibilidades de abordar e intervenir el cuerpo del otro de manera didáctica y lúdica, sin lastimarlo y confiando en que se cuidarán mutuamente, pues en un momento de distracción o descuido se le da paso a el riesgo de accidentes o lesiones que se pueden evitar si se concentra la energía y se le ofrece a cada ejercicio la seriedad y el respeto que le merece.



Ilustración 6. Sesión de masaje al otro con Navegantes.

Estos ejercicios permitieron que los niños se soltaran ante las tensiones que normalmente tienen y que se reflejan al momento de bailar, soltar el cuerpo, liberar todo el peso sobre el peso del otro son acciones físicas que tienen relación directa con el estado psicológico o anímico que atraviesa el danzante, por eso se cree que permitirles confiar en el otro en el aula es abrirles el espectro a que puedan confiar también en la calle, en el colegio y en general en todos los ambientes donde se desarrolla su vida diaria.

Logros e impacto sobre la temática autoconocimiento

En el auto reconocimiento uno de los alcances más evidentes fue lograr que cada niño se arriesgara a expresarse individualmente en los ejercicios propuestos de improvisación, encontrando lugares propios que dan cuenta de su personalidad y manera de considerar la realidad fuera del pensamiento colectivo de la comunidad.

También se evidenció avance en la exploración y proposición de movimientos propios y auténticos por parte de cada individuo lo que les permitió descubrir así que existe una manera de aprender diferente a la clásica, que la educación artística y la danza ofrecen un lugar abierto para ser ellos mismos, expresar sus emociones y cometer errores sin miedo a ser juzgados.

Otro impacto generado en los niños fue la experiencia escénica y todo lo que esta trae consigo, la preparación, la elección del vestuario, el maquillaje, el reto de exponerse ante los demás, los nervios y la pena, los errores técnicos y coreográficos; pero lo más importante es la forma en la que cada uno enfrentó esa experiencia en ese momento con las habilidades y

capacidades que logró alcanzar, esto sirve también para mostrarles lo efímero de la danza, donde solo se tiene una oportunidad de mostrar lo que se sabe, a pesar de haber tenido muchos ensayos practicando lo mismo, que va más allá de la dualidad de los juicios estéticos donde algo es lindo o feo sino que la verdadera autenticidad a la hora de crear y expresarse es la que hace a un artista.

Análisis de los logros e impactos en las comunidades

El trabajo que se realizó en estos 5 meses fue sin duda, de muchos logros para todas las comunidades, pero hay ciertas características de cada grupo que se deben exaltar:

Comunidad de exploradores

En el caso de los exploradores, ellos son la comunidad con la que más tiempo estuvimos trabajando, esto se debe también a que su Faro es la encargada del área artística y nuestra tutora dentro de la fundación, lo que permitió conocerlos más a fondo y construir un proceso más sólido; en términos generales son niños y niñas muy creativos y propositivos, abiertos a aprender, con mucho amor para dar y para recibir, tiene una muy fuerte conciencia ambiental y están siempre dispuestos a ayudar.

Desarrollaron habilidades de memoria, escucha y ritmo, se pudo observar un avance progresivo de estas tres habilidades en específico a lo largo de la pasantía, ya que, con ellos se tuvo la posibilidad de realizar el primer encuentro diagnóstico y a partir de ahí generar un punto de comparación más claro con respecto al resultado final y, por ende, a su progreso.

Demostrando capacidad de retención de información de movimiento en mucho menos tiempo que lo que les tomaba al inicio, de igual forma su interés por la danza fue creciendo y se veía reflejado en su entusiasmo e iniciativa por ensayar las coreografías días antes de las presentaciones al igual que su relación con nosotras, la cual se volvió mucho más cercana con el tiempo que pasábamos juntos y en la medida en que todas estas experiencias artísticas significativas les permitieron conocer una manera distinta de apreciar y valorar la formación y el desempeño de un artista profesional dentro de la sociedad.

Los ejercicios y actividades en los cuales profundizamos les sirvieron para aprender a comprender al otro en su diferencia, afianzar las relaciones de confianza entre el grupo y permitirse trabajar en conjunto como comunidad sin generar conflictos o rencillas entre ellos mismos. Otra de las fortalezas de la comunidad de exploradores es que son muy conscientes con respecto a la responsabilidad ambiental que tenemos como humanos, en actos como demostrar su preocupación

por las especies en peligro de extinción, organizar grupos para mantener el salón siempre aseado y usar el espacio reflexivo antes del refrigerio para compartir noticias ambientales del mundo, preguntándose cómo ellos pueden contribuir para su preservación y cuidado. Además, siendo conscientes de la importancia y el valor de la comida, al aprovecharla y no desperdiciarla, lo cual es un muy buen punto de partida para desarrollar a futuro otros tipos de consciencia corporal e individual para el autocuidado.

Comunidad de navegantes

Los navegantes son la comunidad que más avances tuvo con respecto a cómo iniciaron, pues eran los que menos se interesaban sobre el arte y la danza que les proponíamos y por ende eran muy tímidos y dispersos, además las maneras de relacionarse entre sí suelen ser un poco agresivas, pues es un grupo muy variado, donde se encuentran varios niños y niñas de caracteres fuertes y con influencia sobre los otros niños, capaz influenciar a todo el grupo sobre la actitud y disposición en diferentes espacios de formación, se encuentran también en una etapa de desarrollo donde pasan de la infancia a la preadolescencia y esto propicia cambios de ánimo y humor; pero a través de la experiencia vivida se pudo sembrar en ellos una curiosidad sobre la forma en la que la danza puede entretejer las relaciones sociales que se forman a diario y les ayuda como medio de desenvolvimiento personal a dejar ir sus miedos, arriesgarse, probar nuevas cosas y experimentar con el cuerpo en movimiento.

Desarrollaron su sentido del ritmo a través del currulao y la danza urbana pues el currulao es un género musical escrito en $\frac{3}{4}$ es más difícil de interiorizar y, por ende, apropiarse. De ahí que se tomó la canción “Utopía” del músico y dj “Biomigrant” quien se caracteriza por fusionar los ritmos de la danza tradicional con efectos electrónicos; y esto permitió que los niños y niñas se vieran más interesados por el contraste de ambos bailes y participaran activamente de la creación de la propuesta.

Durante la presentación de Halloween se vio los resultados de lo anteriormente expuesto ya que fueron la comunidad más constante al momento de asistir y ensayar las coreografías, también se contó con el apoyo del faro y co-faro de la comunidad para poder llevar a cabo todas las actividades sin contratiempos lo que les permitió alcanzar de manera muy rápida muchos logros durante las sesiones, como grupo e individualmente, han sido muy receptivos a las propuestas y esto se ha visto reflejado en los resultados que se han llevado al público.

Los navegantes son niños y jóvenes muy enérgicos y dispuestos a trabajar, casi siempre se usaron estrategias para desbordar su energía al inicio de las sesiones y así poder tener la concentración necesaria en el final de la jornada. Hubo cambios específicos y significativos en algunos niños: Martín², por ejemplo, es un niño muy disperso y con problemas de atención, pero luego de algunos ejercicios donde se le diera la oportunidad de demostrar sus capacidades físicas, motrices y corpóreas, se comportó como una persona completamente distinta, con más energía, proponiendo pasos y movimientos auténticos que dieron cuenta de sus intereses personales en el arte y en la fundación.

Breiner y Luz también son jóvenes que sorprendieron al tener una diversidad de herramientas expresivas que, de llegar a potenciarse, podría ayudarlos a convertirse en artistas escénicos, danzarios, acrobáticos o lo que ellos se propongan llegar a ser.

Comunidad de Conquistadores

Esta es la comunidad con la que más se tuvo desacuerdos y el trabajo que se realizó fue el mayor reto por el cual se atravesó durante la pasantía, las estrategias metodológicas que se utilizaron para cumplir los objetivos con esta comunidad fueron insuficientes y por eso sufrieron un gran cambio al iniciar el trabajo con ellos, pues se encontraban un poco cerrados a nuevas experiencias y oportunidades de adquirir distintos conocimientos, esto puede ser debido a su edad, ya que la mayoría son adolescentes que están atravesando por varias situaciones propias del crecimiento y desarrollo.

Los conquistadores poseen un concepto de la danza contemporánea muy distante al que se les propuso, generando un choque entre ambos, esto debido a que su contemporaneidad se expresa en géneros dancísticos propios de la cultura popular en la que se desenvuelven (merengue, salsa, bachata, reguetón) y esto impidió llevar a cabo los contenidos propuestos en su totalidad, sin embargo, se buscaron estrategias de diálogo como las mesas redondas donde se exponía nuestra posición y lluvias de ideas que nos permitía reunir las principales ideas de los jóvenes para posteriormente concretar de manera conjunta y a través de votaciones qué se quería, sin llegar a imponerles nada, sino hablándoles de igual a igual y constantemente invitándolos a que acepten nuestros retos de manera receptiva y nos permitan enseñarles nuevas formas de moverse.

² El nombre fue modificado para proteger la identidad del menor.

Es ahí donde se descubrió que, en general, como comunidad los conquistadores se interesan mucho por los retos y ejercicios de riesgo, pues tienen un gran espíritu competitivo y habilidades corporales inigualables, pues al ser los más grandes de la fundación han tenido proceso más largos en el aprendizaje de técnicas de artes marciales como el jiu-jitsu y la capoeira; y esto sirvió como punto de partida para trabajar otros contenidos dentro de las temáticas propuestas, como el partnering contemporáneo, donde se realizan secuencias de movimiento en pareja incentivando la relación a través de la confianza, el peso, el instinto, la conciencia y las habilidades no comunicativas de expresión. Alzadas de la técnica circense y acro-sport, deporte que combina acrobacia y coreografía donde existen tres elementos fundamentales: el primero, la formación de figuras o pirámides corporales; el segundo, acrobacias y elementos de fuerza donde se incluya el uso de la flexibilidad y el equilibrio como transiciones entre las figuras. Y el último, elementos de danza que incluyan saltos y piruetas gimnásticas.

Los conquistadores representan un buen ejemplo para las comunidades más pequeñas, pues siempre están al tanto de los exploradores, de guiarlos y acompañarlos en los momentos donde se necesita, cuando nos desplazamos por la calle hacia otros lugares y en general todo el tiempo que habitan la fundación.

Otras actividades realizadas

Adicional a las propuestas implementadas dentro del diseño metodológico se propuso una serie de actividades para que los niños, niñas y jóvenes pudieran ser partícipes de experiencias estéticas sensibles diferentes a las que viven y observan a diario, es decir ampliar el espectro de lo que ellos piensan que es el arte y fomentar la creatividad con la inmersión en estas diferentes prácticas artísticas ajenas a su cotidianidad.

Asistencia a la obra “Unoveratus”

El plan de estudio del proyecto curricular de Arte Danzario exige que los estudiantes realicen un montaje de grado, este se estrenó durante el primer mes en el que se trabajó como pasantes y se consiguió el convenio para llevar a la comunidad de Exploradores a observar la obra “Unoveratus” dirigida por Yenser Pinilla donde éramos intérpretes creadoras y los niños nos podían observar por primera vez en escena bailando danza contemporánea.

Recorrido por la facultad de Artes ASAB

El encuentro entre la fundación y la facultad fue un gran avance dentro de la intención de abrir la perspectiva del mundo y del arte a los niños, ya que, aunque la facultad queda a tres cuadras de la fundación, ésta era desconocida totalmente por ellos; puesto que normalmente circulaban cerca de ella, pero nunca habían tenido la oportunidad de entrar y observar las actividades que allí se realizan.



Ilustración 7. Navegantes en taller de semillas, Casabierta 2019

En el palacio la Merced encontraron un lugar en donde está permitido ser uno mismo, sin prejuicios, ni jueces, en donde el arte toma un valor significativo para la sociedad, algo muy difícil de comprender por los niños, pues dentro de su contexto el arte solo es un pasatiempo, pero esto les permite redefinir el concepto que tienen del artista como profesional así como las posibilidades que ofrece el distrito dentro de la universidad de estudiar un programa económico y asequible que sea de su completo interés, para los niños y jóvenes esto representa la oportunidad de involucrarse más con las instituciones que están presentes y activas en el sector donde habitan y también la posibilidad que existe de estudiar una carrera por vocación e interés, respaldado por políticas públicas de educación que fomenten que permitan la educación formal e incluyente para todos.

Participación en Casa abierta

En medio de la celebración de “CASABIERTA 2019” se quiso hacer partícipes a los niños de las actividades que se ofrecían de forma gratuita a la comunidad, y se aprovechó el espacio vacacional que ellos tienen durante esta semana en sus instituciones de educación formal para así llevarlos a la facultad para que participaran de los talleres de *creación de ceniceros con materiales reciclables, organización y cultivo de semillas, análisis del nuevo Bronx: distrito creativo* y a que

asistieran como público a las muestras de danza urbana, contemporánea, danza búto y banda de rock organizadas por alumnos y maestros de la facultad de Artes ASAB.



Ilustración 8. Exploradores en taller de creación de ceniceros. Casabierta 2019.

Presentación de la obra de danza contemporánea “Claustrum”



Ilustración 9. Presentación "Día 0", El Club.

Con el ánimo de complementar la celebración del día del niño y al mismo tiempo ofrecer experiencias sensibles a los niños, niñas y jóvenes se planteó llevar un fragmento de la obra *Claustrum* del colectivo *El Club* titulado *Día 0* donde narran la historia de cuatro mineros que sobreviven 13 días atrapados en una mina, y dentro de ésta empiezan a sobrellevar situaciones de riesgo y ansiedad que los ponen en diferentes estados de alteración físicos y emocionales, en donde el encierro es el detonante para sacar a flote las peores características de cada uno.

Esto con el fin de que los niños pudieran observar de cerca cómo es una composición de danza contemporánea que incluye algunos diálogos y acciones literales representadas a través de la

danza. Los niños, niñas y jóvenes se acercaron a transmitir sus opiniones y comentarios acerca de lo que habían visto demostrando su interés por nuestro vestuario y su asombro por las coreografías y expresiones faciales que se mostraban en el fragmento, pues la mayoría no había visto una composición que dramáticamente tuviera un trasfondo. Para los conquistadores fue más significativo ya que debido a su edad y etapa de desarrollo se les facilitó comprender el mensaje que se desea transmitir en la obra de “Claustrum” que tiene relación con la minería ilegal y sus consecuencias en diferentes regiones del país, así como la falta de políticas públicas y laborales que permitan a las familias mineras desempeñarse en un entorno seguro y productivo.

Participación en la Comparsa del sector

El sector de La Favorita se caracteriza por tener varias fundaciones y centros de asistencia preventiva distribuidos por toda la zona, por eso se organizó una comparsa que tenía como temática transversal el rechazo al trabajo infantil al que varios niños, niñas y jóvenes pertenecientes a estas fundaciones han sido expuestos. Para esto, se realizaron pancartas, instrumentos musicales con materiales reciclables y se ensayaron arengas para poder corear durante la marcha hacia la plaza central del barrio Santafé en la Calle 22 con Carrera 17 donde se congregaron las diferentes comunidades y organizaciones y se presentaron los diferentes montajes escénicos, dancísticos y musicales que cada fundación había preparado para dicho evento.



Ilustración 10. Conquistadoras y exploradoras en la comparsa Calle 15.

En definitiva, la pasantía nos ofreció la oportunidad de vincular la facultad de artes ASAB con el sector obteniendo experiencias en el ámbito pedagógico y ofreciendo un servicio a la comunidad lo cual nos permitió adquirir conocimiento a través de la práctica con la población infantil en situación de psico vulnerabilidad. El no contar con suficientes herramientas pedagógicas para la correcta adaptación a la fundación fue nuestra mayor dificultad, teniendo en cuenta el contexto en el que los niños crecen y habitan diariamente lo que no nos permite generar cambios permanentes y radicales en la forma en que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes se expresan entre ellos y con los adultos que los acompañan; por último, la situación actual del país que ha sido coyuntural y ha interferido con varias de nuestras sesiones planeadas.

Conclusiones

- Se ofrecieron, facilitaron y gestionaron experiencias artísticas y estéticas que permitieron a los niños y jóvenes de la fundación CARES ampliar su visión sobre el arte y el trabajo del artista a través de su experiencia personal en estas.
- Existe una gran consciencia ambiental dentro de la fundación que genera ambientes creativos y de aprovechamiento de los recursos disponibles.
- Los niños y jóvenes adscritos a la fundación tienen ciertos hábitos corporales desarrollados a través de su entrenamiento en jiu-jitsu y capoeira que les facilitan aprender otros estilos y géneros de la danza.
- La facultad de Artes ASAB como centro de creación artística del sector debe generar más vínculos con la comunidad que habita y transita por sus alrededores.
- Es necesario profundizar en la pedagogía de la danza dentro de la carrera de Arte Danzario, pues es un campo de acción muy activo en el gremio y no se ofrecen las herramientas suficientes para desenvolverse en él.

Referencias bibliográficas

ALVARADO, C. (2019). Hacia un encuentro entre la pedagogía y el arte: Nidos -IDARTES Instituto Distrital de las Artes. Fase 2. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

BARBOSA, P. Y MURCIA, N. (2012) Danza: escenario de construcción y proyección humana. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia. Recuperado de:
<https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/2086/2884>

CARDENAL, C. (2019). Día de las buenas emociones - sistematización sobre experiencias de eventos artísticos en barrios con conflictos sociales, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia. Recuperado de: El Repositorio Institucional de la Universidad Francisco José de Caldas RIUD el miércoles 23 de octubre de 2019.ç

CONCUERPOS (2011) Incluyendo al Cuerpo: cartilla para el trabajo con niños y niñas diversos a través de la Danza Contemporánea Integrada. Bogotá, Colombia. Recuperado de

CONCUERPOS. (2017) Corporación sin animo de lucro. Recuperado de:
<http://concueros.com/sitio/>

DANCEABILITY (1987), Metodología creada por Alito Alessi. International Danceability, Alemania.

FIGUEROA, A. Y GUEVARA, I. (2010) El juego de rol como mediación para la comprensión de emociones básicas : alegría, tristeza, ira y miedo en niños de educación preescolar. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/10554/1262>

FUNDACIÓN DE ASISTENCIA PREVENTIVA E INCLUSIÓN SOCIAL CARES. (S.F.) Reglamento interno de la fundación.

INSTITUTO DITRITAL DE LAS ARTES IDARTES. (2018). Programa CREA de la Alcaldía de Bogotá para el fortalecimiento de la educación artística en niños y adolescentes. Recuperado el día 12 de julio de 2019 de: <http://www.idartes.gov.co/es/crea/quienes-somos>.

MALDONADO, N. (2017). La enseñanza y el aprendizaje de la danza contemporánea en los contextos educativos: Proyecto Curricular Arte Danzario de la Facultad de Artes ASAB y el programa CLAN del IDARTES en Bogotá D.C, durante 2017: características, postulados y cuestionamientos, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11349/15966>.

MÉDOR, D. (2019) Ser diferente en un mundo de semejanzas. México.

OCHOA, A., Caballero, C., Lagos, A., Jaramillo, N. (2011) Publicación de Con Cuerpos Apoyada por Fundación Mi sangre. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
http://concueros.com/sitio/team_member/incluyendo-al-cuerpo-cartilla/

TAMAYO, M. (1999). El proyecto de investigación. Instituto Colombiano para el fomento de la Educación Superior ICFES. Recuperado de:

<https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>

UNIVERSIDAD MARISTA DE MÉRIDA (2010) Programa social: Construyendo Puentes. Mérida, Yucatán, México.

Apéndice

Bogotá D.C, marzo 22 de 2019

Señores:

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales

Referencia: Presentación y Solicitud de Acuerdo de Voluntades

Cordial Saludo.

Presentamos ante ustedes la Fundación CARES, entidad sin ánimo de lucro ubicada en el Barrio La Favorita Localidad de los Mártires, institución que viene desarrollando procesos de prevención e inclusión social con niños, niñas, adolescentes, jóvenes y familias en situación de riesgo y vulnerabilidad psicosocial. La dirección de la institución está a cargo de las Hermanas de la Presentación de la Virgen María de Granada quienes han venido acompañando esta obra por 21 años cuyo énfasis está centrado en generar alternativas de cambio con población en situación de vulnerabilidad y exclusión social (hacinamiento, violencia intrafamiliar, maltrato y abuso infantil, mendicidad, desnutrición, expendio y consumo de sustancias psicoactivas, actividad delictiva, desempleo entre otras).

Actualmente la Fundación CARES tiene como Objetivo, generar procesos de prevención e inclusión social que permitan la resignificación de estilos de vida de las-os participantes y construyan de manera conjunta el tejido social a través de estrategias orientadas al acompañamiento y formación a nivel, familiar, psicológico educativo y artístico.

La atención se desarrolla en un horario comprendido entre las 8:30 a.m. a 5:30 p.m. a través de una metodología de procesos humanísticos por medio de símbolos, en donde cada población genera una línea de formación, articulada el ciclo vital en que se desarrolla iniciando desde los 6 años hasta que culminan su bachillerato. Una segunda etapa que comprende el acompañamiento para el éxito de su proceso de educación técnica y/o profesional hasta su vinculación laboral, garantizando hospedaje, alimentación y auxilios de transportes.

Comunidades:

Exploradores: 26 Niños y niñas entre los 6 y 9 años.

Navegantes: 31 Niños y niñas entre los 9 y 13 años

Conquistadores: 29 Jóvenes entre los 12 y 19 años. 86 en total.

Estas comunidades se atienden en espacios de formación de lunes a viernes de 1:45 a 5:15 pm.

Comunidad Universitaria: 9 Personas entre los 18 y 25 años. De esta población se hace referencia como la segunda etapa anteriormente mencionada, con espacios esporádicos de formación de algunos de los participantes dados sus horarios académicos.

La fundación cuenta con una planta física de 5 pisos y terraza, 3 salones con capacidad para 30 niños, biblioteca, sala de sistemas, sala de audiovisuales, salón de artes, salón de espejos para practica de Danza, Capoeira y Jiu-jitsu, una pequeña sala de lectura, farmacia, cocina, espacios administrativos y oficinas.

Nuestra intención es generar vínculos con el sector académico, para contribuir al desarrollo del tejido social y la generación de oportunidades a población en situación de vulnerabilidad y riesgo, originado por el contexto social en el cual se encuentran inmersos los participantes de nuestra Fundación.

Con tal fin se establece este acuerdo de voluntades entre la Fundación Cares y el Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, teniendo como enlace al maestro Adrián E. Gómez González, con el ánimo de poder contar con un recurso humano para fortalecer el área artística de la fundación, en procesos de creación colectiva, talleres, murales, instalaciones, aprovechando espacios de la Facultad. Dicho acuerdo transita en las siguientes líneas:

- 1- Pasantías de los estudiantes de la ASAB (fundamentalmente pertenecientes a la carrera de Artes Plásticas) en la fundación (Certificación por la fundación de la labor realizada y cubrimiento de ARL)
- 2- Prácticas de estudiantes de la ASAB (fundamentalmente pertenecientes a la carrera de Artes Plásticas) en la Fundación (Plan de trabajo acordado, certificación de horas cumplidas)
- 3- Articulación de espacios académicos (electivas etc.) a la fundación sobre la base de un proyecto de un semestre.

4- Intercambio de saberes, a partir de talleres puntuales que se intercambien entre la Fundación y la ASAB.

5- Ingreso y uso de instalaciones de la facultad por parte de la población de la fundación.

El presente acuerdo de voluntades tiene una duración de un año, a contar de esta fecha, para su renovación por dichas partes. El compromiso de actividades será evaluado anualmente.

Hna. Narda Pérez.

Directora.