

**NARRAR EN LA RADIO:
UNA EXPERIENCIA DE RECONOCIMIENTO Y CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO
CRÍTICO**

**INFORME FINAL
MODALIDAD DE GRADO POR PASANTÍAS**

LUIS MIGUEL RAMÍREZ MARTÍN - CÓDIGO 20132160075

SONIA LILIANA REINA PORRAS - CÓDIGO 20121160128

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DISTRITAL

FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y

LENGUA CASTELLANA

PROFESOR BORYS BUSTAMANTE

12 DE JUNIO DE 2020

Agradecimiento

El presente trabajo ha podido ser desplegado satisfactoriamente gracias al apoyo que, desde el primer día en que entramos a la cabina de emisión, nos ofreció con toda la disposición la mesa directiva de la franja radial de Zona Escolar. Especialmente agradecemos a Darwin González por ser un referente en la creación y promoción de proyectos que buscan hacer de la radio escolar y universitaria un medio donde se promueva la participación de voces críticas. Igualmente agradecemos al maestro Borys Bustamante por ser el gestor de espacios como el Proyecto ECO, donde es posible que estudiantes de pregrado como nosotros, podamos acercarnos a la experiencia del lenguaje en los medios de comunicación y, hacer de estos, espacios de formación.

Tabla de contenido

1.	Introducción.....	5
1.1	La radio en Colombia.....	5
1.2	Radio en comunidad: La radio escolar.....	9
1.3	Pasantías en la franja radial de Zona escolar.....	11
2.	Marco teórico.....	13
2.1	El fenómeno de la identidad.....	13
2.2	La identidad narrativa.....	15
2.3	La experiencia narrada.....	17
2.3.1	El aprendizaje desde la experiencia.....	21
2.4	La educación desde un ejercicio comunicativo.....	22
2.5	Educación - comunicación en la vida cotidiana.....	25
2.6	La radio y la construcción de sentido crítico.....	28
3.	Marco metodológico.....	31
3.1	La sistematización de experiencias.....	31
3.2	Cronograma.....	32
3.3	Descripción del proceso.....	33
3.3.1	Relatidos: Historias vivas.....	34
3.3.1.1	Narración de la experiencia.....	35
3.3.2	Juventud en serendipia: Un cambio al mundo.....	37
3.3.2.1	Narración de la experiencia.....	38
4.	Conclusiones.....	43

5. Anexos..... 45

6. Bibliografía.....81

1. Introducción

1.1 La radio en Colombia

Producto de los avances científicos de finales del Siglo XIX, donde se puso en práctica la transmisión de señales inalámbricas (que fue propuesta por James Clerk Maxwell en 1873) y, en especial, con el desarrollo tecnológico de la emisión y recepción de ondas hertzianas, muchos científicos se propusieron crear inventos para poder aplicar estos conocimientos al campo de la comunicación; ya que la emisión y recepción de mensajes podría extenderse satisfactoriamente por varios kilómetros de distancia sin importar las dificultades geográficas. Así fue como a partir de 1894, Guillermo Marconi trabajó en la construcción del primer sistema de telegrafía inalámbrica comercialmente exitoso, para dar paso, en 1915 a la primera radio transmisión inalámbrica en el mundo.

Años más tarde, la empresa multinacional Marconi Wireless Telegraph Company (creada por Guillermo Marconi) trabajó en conectar todo el mundo por medio de estaciones internacionales, lo que la llevó a poner sus ojos en Latinoamérica. Hacia el año 1923 instaló entonces la estación internacional de radiocomunicaciones “Morato”, en la localidad de Engativá de la capital colombiana, Bogotá, lo cual conectó a Colombia con las principales ciudades de Europa, Estados Unidos y Venezuela:

El 12 de abril de 1923, como parte de la ceremonia oficial de inauguración de la nueva estación de telecomunicaciones, el presidente colombiano Pedro Nel Ospina, envió mensajes por radio al presidente norteamericano de ese entonces, Warren Harding, el rey de Inglaterra, George V, y a Guillermo Marconi.

En su respuesta personal al presidente colombiano, Marconi afirmó:

Excelentísimo señor presidente: Al inaugurarse la estación que desde hoy pone a Colombia en comunicación inalámbrica con la capital del Imperio Británico y con el resto del mundo, es motivo especial complacencia para el inventor del sistema haber coadyuvado al mayor acercamiento de esa joven y rica nación a las grandes corrientes de la civilización.

(Ferreira, L., & Straubhaar, J. (1988).

Desde la misma década de los 20, la radio se expandió alrededor del mundo. Como medio masivo de comunicación, una de las aplicaciones más extendidas de la radio fue en el campo comercial, ya que la emisión de cuñas publicitarias significó una ayuda al mercado internacional de productos. Sin embargo, los gobiernos y administraciones no tardaron en encontrar en la radio una herramienta potencial de incidencia en las decisiones de sus ciudadanos; el uso de esta tecnología masiva bajo un paradigma funcionalista, contribuyó a la estrategia comunicativa de ofrecer a la audiencia información parcializada para así sesgar su opinión.

El ejemplo tal vez más conocido de propaganda impulsada por los medios, sucede en la década de los cuarenta, durante la Segunda Guerra Mundial, cuando se pudo observar cómo la radio dejó atrás a medios como el periódico y se logró consolidar como el principal generador de opinión pública en todos los países. La propaganda generada por este medio buscaba la inclinación ideológica de los ciudadanos a la respectiva corriente de su país.

De hecho, para la misma década, el sociólogo austriaco Lazarsfeld nos expone la incidencia de los medios (la radio como el más importante) en las campañas electorales de Estados Unidos. Estos estudios, parafraseando a Ana María Lalinde, vienen a ser los primeros en conectar la radio con elementos de cultura política (Lalinde, 1988). A partir de esto, podemos

observar cómo los medios empiezan a usarse como herramientas de control de opinión que, como consecuencia, debilitan la formación de criterio autónomo en la audiencia.

Mientras tanto, en Colombia se concebía el inicio de la radio de una manera distinta. Además del uso comercial y masivo, la radio fue pensada bajo un enfoque más narrativo y educativo. El gobierno de Miguel Abadía Méndez en el año 1929, impulsó la creación de la primera emisora de radio en el país, llamada HJN, que sería administrada por el Estado por medio del Ministerio de Educación Nacional. Bajo la dirección de Daniel Samper Ortega, quien era también director de la Biblioteca Nacional, la programación se desplegaba bajo la estrategia de poner la "*radio al servicio de la cultura nacional*", por lo que los programas tenían un enfoque cultural y educativo:

(...) los programas musicales se arreglarán de manera que el público se vaya familiarizando poco a poco con los grandes maestros, y todas las noches habrá conferencias sobre temas netamente culturales: los problemas de la enseñanza primaria, secundaria y universitaria, los institutos que influyen en la vida cultural y artística del país, como la Biblioteca Nacional, la Escuela de Bellas Artes, el Conservatorio y la Dirección Nacional de Bellas Artes. Serán transmitidas también las conversaciones de la Academia de Historia y las de las entidades que, como el Club Rotario y el Centro de Estudios, abordan con frecuencia temas positivamente interesantes para la construcción espiritual del país, así como lecturas sobre temas científicos que sirvan para extender más allá de los claustros los servicios de la Universidad"(...) La programación también tenía en cuenta a los niños. A los planteles educativos se les eximió de impuestos a la importación de radios para estimular su uso en las aulas.

(Arias, 2004).

La naturaleza oral-auditiva con la que se cuentan historias en la sociedad colombiana, logró que la radio llegara con facilidad a la cotidianidad nacional. Por ejemplo, la radio en Colombia encontró estrategias de divulgación cultural mediante la narración, donde se contaron historias con interpretación y ambientación en el formato de la radionovela; género que duró más de tres décadas al aire, y por el cual los oyentes podían “trasladarse” a escenas de historias fantásticas, gracias a la intención de cercanía con la audiencia que pretendía este formato (Señal Memoria, 2012).

Emma Rodero, investigadora en Ciencias de la Información, nos comenta sobre este aspecto puntual de la radio, que la misma posee unas características específicas que permiten al oyente potenciar, desarrollar y fomentar capacidades analíticas, discursivas, de escucha y de interacción con el emisor, (Rodero 2008); es por ello que se puede considerar que el oyente adopta un papel activo desde el momento en el que pone a funcionar su mente para inferir el referente sonoro a través de la estimulación de su imaginación “La inmediatez del medio facilita la comunicación directa con el oyente. Es como contarle un cuento al oído, de manera íntima, y darle la opción a que participe de forma activa y personal en este juego de las ondas” (Delgado Cruz y Rioboo, 1995, p.290).

Y, si el lenguaje auditivo desarrolla la capacidad de escuchar, entonces la radio es uno de los medios con mayor potencial para contar historias, como las motivadas en radionovelas o cuentos narrados. La radio desde este enfoque:

(...) es un vehículo para rescatar la palabra como vínculo (...) es un puente que le permite al oyente cruzar hasta la otra orilla donde puede seguir jugando al ‘como si’. (...) De eso simplemente se

trata, tan sencillo y a la vez tan complejo. Eso de dejar que alguien ande ofreciendo palabras en forma de cuentos.

(Berenguer, 1995, p.8)

El uso educativo de la radio en Colombia tiene su auge a finales de la mitad del Siglo XX cuando, a finales de la década de 1940, se desarrolló un proyecto de formación popular mediante la creación de espacios radiofónicos donde se llevaba la alfabetización a las zonas rurales del país. “*La educación nos hace libres*” era la consigna de ACPO (Acción cultural popular), que invitaba a los campesinos a hacer parte del movimiento y formarse al sintonizar los programas de *Radio Sutatenza*.

1.2 Radio en comunidad: La radio escolar

Al mencionar las aplicaciones locales de la radio en Colombia, se pueden encontrar tres enfoques principales: Una radio comercial donde se difunden pautas e información, una radio pública donde la audiencia tiene una mayor participación en procesos de formación identitaria, y una radio comunitaria que se gesta mediante ejercicios de autogestión. Dentro de este último uso son cruciales las emisoras rurales, que representan una herramienta perfecta para que comunidades periféricas en veredas se mantengan conectadas entre sí.

La manera en que la radio se adaptó a las necesidades de distintos grupos locales al consolidarse como una herramienta comunicativa significativa, alimenta propuestas que buscan relacionar este medio con el entorno educativo institucional. La radio escolar aparece como un escenario de participación colectiva creada por comunidades educativas que pretende involucrar a toda la comunidad institucional a partir de experiencias no solamente educativas, como lo fueron

los procesos formativos de la ACPO, sino también de su potencial uso colectivo. Con esto, los jóvenes de los colegios ahora podían hacer parte activa tanto en el proceso técnico de la radiodifusión como en la creación de contenido enfocado hacia ellos.

El Gimnasio Moderno de Bogotá, marcó un momento significativo en la historia de la radio escolar a principio de los años noventa, porque fue la primera institución en adaptar una cabina radial y generar emisiones de enfoque interno. Producto de esto, distintas instituciones pudieron dar cuenta del potencial efectivo que la comunicación por radiodifusión ofrecía en los colegios y por ello se propusieron la implementación de proyectos radiales en otras instituciones con el apoyo de la Secretaría de Gobierno. Ejemplos de esto, son el caso del proyecto de las hermanas Paulinas, pertenecientes a la comunidad católica, con “*Onda cheverísima*” que contó con la presencia de 24 colegios distritales en nueve localidades de Bogotá y, más adelante, el proyecto “*pongámonos en onda*”, que reunió diez Instituciones Educativas de la localidad de Kennedy. Con estos programas, se empezaron a abanderar elementos que promovieron ambientes pedagógicos basados en la interdisciplinariedad, la integración y la sana convivencia.

Sin embargo, hasta el momento hacía falta un enfoque llevado a la formación educativa con un carácter crítico y donde se pudieran articular actividades institucionales con actividades ciudadanas, públicas. Así, aparece como iniciativa por parte de la emisora de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, el proyecto ECO (Educación para la Comunicación), que surge en el 2004 como una estrategia formación a estudiantes y padres de familia, con la implementación de equipos técnicos y difusión de contenido que ha sido resultado de procesos educativos de 25 instituciones a nivel distrital.

Dentro del proyecto ECO, hace 16 años, nace Zona Escolar como una franja radial que posibilita los espacios de aprendizaje, discusión, análisis y construcción de opinión a través de la radio universitaria, donde los integrantes emiten a nivel capitalino contenido sobre el que hacer pedagógico. Además de abrir sus cabinas a estudiantes de la Universidad Distrital, Zona Escolar también promueve la participación de jóvenes estudiantes de colegios bogotanos con enfoques en proyectos de comunicación.

1.3 Pasantías en la franja radial Zona Escolar

En el marco del trabajo de pasantías realizado en la emisora LAUD 90.4 FM, durante las emisiones en vivo en la franja Zona Escolar *“Imaginación comunicativa de la escuela en la radio”*, acompañamos procesos de creación de contenido radial en estudiantes de grado décimo y pudimos también ser parte del equipo de trabajo que emitía su propio programa todos los sábados. En el desarrollo de este trabajo surgen cuestionamientos sobre cómo motivar en los participantes y en la audiencia la formación de criterio objetivo, autónomo y reflexivo para poder así articular su ejercicio académico con el ciudadano.

Por medio de la elaboración de estrategias comunicativas que contemplaron la creación de relatos como herramientas de construcción identitaria, enfocadas al criterio reflexivo tanto en los participantes como en la audiencia, realizamos dos espacios dentro de la franja que llevaron la discusión y el reconocimiento de la historia colombiana a los radioescuchas (a raíz del contenido convenido por el equipo directivo de Zona Escolar: El bicentenario de Colombia). El primero fue emitido por estudiantes de la Fundación Instituto Tecnológico del Sur, en su sección “Juventud en Serendipia”, y el segundo espacio fue realizado por nosotros en la sección “Relatidos”. Ambos espacios abordaban la temática programada desde sus propios lenguajes. En el presente informe

de pasantías buscamos justificar teóricamente y dar cuenta de la experiencia donde se promovió la construcción de identidad por medio del ejercicio narrativo en la radio.

2. Marco teórico

Partir de fenómenos narrativos, entenderlos y a la vez ayudar a que puedan guiarse objetivamente hacia una creación de memoria en un ejercicio conjunto de una lectura crítica de la realidad, es una tarea que, como lo iremos demostrando a lo largo de este marco teórico, puede tener sustento en el ejercicio de difusión radial. Como es de esperarse en la experiencia de aprendizaje en el aula, la radio en este contexto también se entiende como espacio participativo y democratizado, donde se juega un papel integrador al dar una posición relevante a voces que generalmente no son tan escuchadas. Voces que, en un ejercicio que busque la reflexividad, pueden ser motivadas a discusiones críticas sobre el acontecer histórico y social.

A lo largo de la discusión teórica que se llevará a continuación, podríamos preguntar en un inicio sobre el papel que tiene el lenguaje como sustento simbólico en el desarrollo de la identidad. ¿Acaso cuando estamos narrando hechos que nos constituyen como sujetos históricos estamos acudiendo de cierto modo a un ejercicio sistemático de conocimiento propio? ¿A partir de la reflexión que resulta de la narración, podemos encontrar indicios de quiénes somos? Puede resultar un lugar común observar que las narraciones propias están ligadas con un proceso de identidad. Es evidente que lo que decimos, cómo lo decimos, las decisiones que tomamos dicen mucho de nosotros, de nuestras relaciones con el entorno y las experiencias que resultan en el hecho mismo de vivir.

2.1 El fenómeno de la identidad

Es atribuido a Heráclito aquel decir sobre la imposibilidad de bañarse dos veces en el mismo río. Con esto se abre una discusión sobre el fenómeno del cambio y cómo está presente en nuestras vidas al observar que, ni el agua del río ni nosotros, somos los mismos en un segundo

baño. La inmutabilidad es retada casi paradójicamente, cuando aceptamos la permanente disposición al cambio en nuestras vidas.

Bastante se ha escrito hasta el momento alrededor de la pregunta que indaga sobre *Quién soy*. El elemento de identidad y cómo se construye ha revelado grandes focos de análisis en disciplinas como la filosofía y la lingüística, donde se han demostrado que existen variables de carácter exterior, como la moral y la cultura donde se crece, y de carácter interior, donde las predisposiciones genéticas y particularidades fisiológicas suelen sumarse a la consolidación de una identidad. La primera perspectiva, que defiende la implicación externa en la construcción de identidad, abarca la relación sobre sujeto y contexto de incumbencia en disciplinas sociales como la etnografía, mientras que la segunda se apoya en estudios de la mente como la psicología, neurociencia y campos recientes como la lingüística cognitiva.

Sea cual sea la perspectiva que aborde el fenómeno de identidad, existe como punto en común hacer evidente un *lugar previo* donde, se podría decir, reposan las cualidades que determinan quienes somos. Basta con ubicarnos en un día normal, donde interactuamos con personas y situaciones que exigen distintas respuestas de nuestra parte. Las decisiones, palabras, acciones y narraciones en general que empleamos están determinados, en gran medida, por la experiencia consciente o inconsciente que tenemos de ejercicios anteriores de convivencia con personas y espacios. Ubicados en el presente, enfrentamos las cosas valiéndonos de lo que tenemos, de lo que hemos aprendido.

Al hacer constantes relaciones entre lo que vivimos y lo que somos de manera cotidiana, al consultarnos ya sea de manera deliberada o no, cuando hacemos uso de nuestra memoria y actuamos a partir de ella, puede decirse, como recurso ilustrador, que somos lectores y narradores

permanentes. El contexto sociocultural del cual hacemos parte, demuestra la imposibilidad de pensarnos como personas que puedan hablar de una subjetividad inmutable y aislada de la interacción con muchas otras realidades simultáneas en el espacio y la temporalidad que habitamos.

2.2 La identidad narrativa

Las reflexiones del filósofo francés Paul Ricoeur resultan un punto de conexión preciso en esta discusión al arrojar una luz sobre la relación entre narración, historia e identidad. Como hemos venido insistiendo, las historias que escuchamos, las narraciones que compartimos en comunidad, los relatos que legitimamos personalmente, nos otorgan una cara: una identidad. Paul Ricoeur entendió esta habilidad narrativa como algo inherente a la naturaleza simbólica del humano.

Lo interesante acá, es que además de narrar, la persona puede ser consciente de la habilidad de narrarse, de observar con cierta distancia este proceso. ¿Qué implica entonces que alguien sea consciente de ello? La capacidad de mirar en el interior -significado de la voz latina *introspicere*, en español *introspección*-, tiene a su disposición elementos que le permiten al humano valerse del símbolo narrativo para pensarse a sí mismo como resultado y, a la vez, como actor constante de su propia realidad.

Bajo la perspectiva de Ricoeur, el juego narrativo tendría que ver especialmente con la interpretación y reinterpretación que se elabora continuamente sobre historias de vida, lo cual deja en evidencia la existencia de un diálogo entre historia y sujeto donde se comparte una identidad que oscila entre la individual y la colectiva. Construyéndose así la una a la otra a medida que se narra “en efecto, en la historia contada, debido al carácter de unidad y completud

que le confiere la operación de elaborar la trama, el personaje conserva, a lo largo de la historia, la identidad correlativa a la de la propia historia” (Ricoeur, 1986, p.344).

Entonces, precisamente la acción de leer, escribir y narrar la realidad desde un criterio ajustado a la objetividad, o a la creación estética, es lo que permite que no solamente individuos se entiendan a sí mismos, sino que, a un nivel general, la misma sociedad en conjunto pueda conocerse desde su historia, entenderse en el presente y proponer los cambios que en realidad necesita. Es por ello que consideramos la pertinencia del relato narrado como herramienta mediadora entre la permanencia y el cambio desde una perspectiva lingüística y el responsable de la construcción de identidad.

Paul Ricoeur entiende el concepto de Identidad a partir de una narrativa, donde el tiempo humano (vida) se constituye por la confluencia entre el tiempo histórico y el tiempo de la ficción. Esta categoría se transporta a la dimensión narrativa cuando parte de la función temporal de la experiencia humana, que a su vez se vale del relato como herramienta lingüística “el relato es la dimensión lingüística que proporcionamos a la dimensión temporal de la vida” (Ricoeur, 1986 p.342). Así, la representación de identidad narrativa cobra sentido al entenderse como la identidad que el sujeto alcanza por medio de la función narrativa. El concepto *identidad* se traslapa acá con funciones como tener la noción de sí mismo, conocerse, interpretarse a partir del relato histórico y ficcional (Ricoeur, 1986, p.342). En el campo literario (principal campo epistemológico del filósofo francés) el relato es el eje vital donde se forja el personaje.

El relato construye la identidad narrativa del protagonista, la historia contada elabora una trama la cual media entre los acontecimientos y la unidad temporal de la historia, y entre los componentes inconexos de la acción y el encadenamiento de la historia, para desarrollar un

personaje y una identidad hay que narrar y, será el relato por medio de la trama el que confiere una identidad.

2.3 La experiencia narrada

Somos entonces, al transportar las anteriores reflexiones desde un plano de estudio literario hacia uno cotidiano, sujetos que están posicionados de manera histórica y que, de manera dialógica, nos valemos de la dimensión lingüística para narrar - narrarnos. Las situaciones que se nos presentan demandan de parte de nosotros una experiencia que va más allá de la mera interacción, somos agentes que se dejan afectar por el acontecer histórico. ¿En qué consiste ese ejercicio creativo entonces? ¿Cómo profundizar en el sentido dialógico de la auto narración? Acerquémonos ahora al fenómeno particular que implica ser narrador.

El narrador, nos lo dice Walter Benjamin en su texto de 1936, es un actor que se deja afectar por su entorno. Hace uso de sus facultades de atención, escucha y memoria para poder narrar las historias que se le presentan a su alrededor. Casi es un papel de artesano, donde se elaboran las materias primas de la existencia, tanto propias como ajenas de forma sólida, útil y única. (Benjamin 1936). Los momentos de afectación y posterior elaboración de la misma experiencia, es lo que puede orientar la discusión a propósito de la naturaleza dialógica de la narración. Por eso, resulta necesario traer reflexiones sobre la experiencia misma, hechas por el profesor español Jorge Larrosa.

Para empezar, es pertinente puntualizar sobre lo que se entiende como experiencia. Desde una perspectiva positivista, la experiencia toma forma bajo el lente del experimento objetivo, del empirismo como nivel primario e incluso anticuado bajo la lógica de la demostración. Aquí, estaríamos hablando de la experiencia caracterizada de manera difusa, abstracta, frente a la

transparencia universal que ofrece el Logos. Sin embargo, Larrosa es puntual al tratar de reivindicar la experiencia, más allá de una ontología del ser sino desde una lógica del acontecer “la experiencia sería el modo de habitar el mundo de un ser que existe, de un ser que no tiene otro ser, otra esencia, que su propia existencia: Corporal, finita, encarnada en el tiempo y el espacio con otros”. (Larrosa, 2007, p.11).

Así, el profesor español piensa la experiencia desde la existencia, desde una posibilidad práctica, permanente y cotidiana, donde se permiten abordar muchas posibilidades dentro del campo educativo. Para abrirse a la comprensión de los principios de la experiencia propuestos por Larrosa, se parte de la definición de experiencia como “*eso que me pasa*”, cosa que se considera en tres sentidos de despliegue conceptual propio: el primero, eso desde los principios de Exterioridad, Alteridad y Alienación; el segundo, me con el principio Reflexivo, de Subjetividad y de Transformación; y el tercero pasa desde el principio de la Pasión y Pasaje.

Eso que me pasa, en primer lugar y como primer sentido, indica que la experiencia es un acontecimiento externo, que no depende de mí, el cual se identifica con el principio de Exterioridad, así mismo al ser un eso que no soy yo y radicalmente es otro, se aborda la condición de ser un principio de Alteridad el cual, por consecuencia, tiene que ser ajeno a mí y cumple con el principio de Alienación.

El segundo sentido, que contempla el Me, muestra que la experiencia es un movimiento de ida y vuelta, no que pasa frente o ante mí, me pasa a mí; al ser un principio de Subjetividad nos da a entender que el lugar de la experiencia es el sujeto “la experiencia es siempre experiencia de alguien o, dicho de otro modo, que la experiencia es, para cada cual, la propia, que

cada uno hace o padece su propia experiencia, y eso de un modo único, singular, particular, propio.” (Larrosa, 2007, p.90).

Lo cual conlleva en ese sentido, al principio de Transformación; ya que el sujeto está abierto a un cambio, es decir, la experiencia forma y transforma.

El principio de subjetividad y transformación participan como elementos primarios de la experiencia y se conectan con la relación entre la experiencia y la subjetividad, los cuales marcan notablemente la diferencia entre experiencia y experimento (El cual es entendido acá como una mera intervención, un ejercicio de objetividad direccionado por una sola vía) y determinan el pensar la experiencia desde el punto de vista de la formación y de la transformación de la subjetividad.

En tercer lugar, el *Pasa*, entiende la experiencia como un recorrido, una aventura, un riesgo, un momento que evoca una salida de sí mismo hacia otra cosa que se identifica como principio de Pasaje. Del mismo modo, *Pasa* porque se vive y deja huella “de ahí que el sujeto de la experiencia no sea, en principio, un sujeto activo, un agente de su propia experiencia, sino un sujeto paciente, pasional. O, dicho de otra manera, la experiencia no se hace, sino que se padece” (Larrosa, 2007, p.91).

Por ejemplo, un lugar en el que se pueden evidenciar estos sentidos, es con el ejercicio muy frecuente de la lectura. Este puede ser, según Larrosa, considerado realmente una experiencia, si una vez que la lectura ha sido realizada por el lector, el sujeto puede mirarse en el espejo y así sentir algún cambio en su ser “pensar la lectura como formación implica pensarla como una actividad que tiene que ver con la subjetividad del lector: no sólo con lo que el lector sabe sino con lo que es.” (Larrosa, 2007, p.96).

Así, en el ejercicio radiofónico de carácter narrativo, resulta necesario entender el potencial transformador que se evidencia en actores que emiten y reciben contenido dialogante con su propia realidad subjetiva.

Además de las anteriores explicaciones, sobre el punto de la experiencia en relación con la lectura, también existe un foco analítico que puede guiar esta discusión hacia niveles que abarcan la singularidad de la persona. Al valerse de fundamentos de antropología de Foucault, el profesor español encuentra que el sujeto de la experiencia, además de hacer parte de ciertos aparatos de subjetivación, está encaminado a poder ser un ente que tiene una *experiencia de sí*.

La idea de un sujeto autónomo se denota, para Larrosa, como la eliminación del sentido factual de la vida humana, es decir, que supera deseos, necesidades o modos de vida, para existir de manera que pueda tener una relación cognoscitiva y práctica con su mismo existir, por lo que la persona logra una interpretación de quién es y lo que debe o puede hacer consigo misma. (Larrosa, 2007, p.9).

La experiencia de sí no es sino el resultado de un complejo proceso histórico de fabricación en el que se entrecruzan los discursos que definen la verdad del sujeto, las prácticas que regulan su comportamiento y las formas de subjetividad en las que se constituye su propia interioridad. Es la misma experiencia de sí lo que se constituye históricamente como aquello que puede y debe ser pensado.

(Larrosa, 2007, p.11).

Entonces es en la experiencia de sí donde está el meollo mismo del sujeto, su ser. Parafraseando al profesor Larrosa (Larrosa, 2007), una ontología que ha sido histórica y culturalmente contingente, y al mismo tiempo singularmente constituida.

Los alcances pedagógicos que encuentra Larrosa a partir de un ejercicio aplicado de la experiencia de sí, están encaminados a ser conectados con un ejercicio que busque la autonomía del sujeto. Sin embargo, el mismo profesor hace énfasis en la necesidad didáctica de relacionar el aprendizaje con la propia experiencia que lleva el alumno. Sólo si se parte de ahí puede gestarse un ejercicio crítico que desencadene de manera efectiva una modificación o actualización de la imagen que los sujetos tienen de sí mismos y también de las relaciones que llevan con el mundo.

2.3.1 El aprendizaje desde la experiencia.

Las reflexiones de Larrosa invitan a pensar un aprendizaje basado en la experiencia que lleva cada alumno. Existen estudios en pedagogía que demuestran que, si no se parte de la realidad experiencial del alumno, el pretendido aprendizaje que se busca no tendrá el más mínimo sentido para el sujeto.

Un aprendizaje significativo tendría en cuenta las particularidades singulares del estudiante, es decir, que obedece a su subjetividad. Entonces no se puede pasar por encima de la experiencia del otro, como lo advertía también Benjamin cuando expone que el S XX perpetró poco a poco la extinción de la experiencia propia por medio de la imposición de información (Benjamin, 1936, IX). Si una actividad no se desarrolla a *partir de* la singularidad del sujeto, el alumno carece de “conocimientos previos relevantes y necesarios para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativa” (Ausubel, 1983, p.2).

En un ejercicio de narración en la radio, es clave partir de la experiencia de los actores y con ello motivar acciones de autorreflexión o conocimiento identitario, que como puntualiza Larrosa, lleven a los sujetos hacia una “experiencia de sí” mismos.

2.4 La educación desde un ejercicio comunicativo

Hemos visto cómo la identidad es un fenómeno que tiene en cuenta el posicionamiento histórico del sujeto y cómo la experiencia que tiene un sujeto de sí mismo es un elemento dialógico constituyente a nivel ontológico, con lo cual se impulsan procesos de aprendizaje desde el reconocimiento de la experiencia singular del sujeto. Ahora demos un giro hacia la pedagogía para pensar la educación como espacio donde tienen lugar procesos narrativos que determinan la manera en que se llevan a cabo experiencias comunicativas críticas.

Las discusiones que se gestan alrededor de la palabra *pedagogía* tienen una gama epistemológica muy variada. Elementos desde la psicología estudian el proceso cognitivo del aprendizaje en sí, análisis filosóficos desde las humanidades intentan consultar el propósito de la educación -cuál es su elemento teleológico-, reflexiones desde la sociología revelan estructuras de relación entre la educación y categorías como el *poder*, la *cosmovisión*, el establecimiento de un orden social, la construcción de identidad, entre otros muchos más objetos de análisis.

Para dar orden e iniciar la discusión sobre educación, damos entrada a las ideas que desarrolla Jorge Huergo, profesor argentino, sobre su propuesta de comunicación - educación.

Podemos escalar la reflexión de identidad que llevábamos anteriormente desde un nivel singular de sujeto histórico, para ahora hablar de la cultura como campo de lucha por construir sentido. Es decir, el proceso de construcción identitaria por medio de la narración se lleva a cabo en un escenario de multiplicidad de voces e intenciones. Cada una de esas singularidades convergen de manera social y obedecen a determinaciones que Huergo señala como *horizontes culturales*.

Por ejemplo, el horizonte cultural de la sociedad posmoderna de la cual hacemos parte, está determinada especialmente por la existencia de un aparato mediático hegemónico muy bien estructurado -conceptualizado acá como nuevas alfabetizaciones posmodernas-, que traslapa incluso instituciones como la escuela, y que hace que exista una *pedagogía perpetua*, que excede el control y la misma organización escolar. (Huergo, 2000).

Desde un enfoque pedagógico crítico participativo, el objetivo de la educación inmersa en este aparato mediático buscaría desencadenar, precisamente, una reflexión sobre este aparato mediático. Por medio de instancias dialógicas, los medios en la educación se tornarían ahora como la alternativa de un proyecto de integración horizontal. La pedagogía desde este lente busca ser un espacio de crítica frente a las alfabetizaciones posmodernas: busca ser una *pedagogía de oposición*, donde por medio del cuestionamiento del aparato hegemónico, se logren develar prácticas sociales que buscan legitimarse por nuevos modos de comunicación.

¿Pero cómo es posible llevar a cabo este propósito? Huergo plantea que, dentro del proceso comunicativo y ya conocido mediático, se adopte una *recepción activa*, donde exista la posibilidad de una lectura crítica y dialógica de los medios que tenga en cuenta todos los actores que legitiman, interpretan y apropian los procesos culturales. Por eso una aplicación educativa de la comunicación en la radio demanda entonces la supresión de una idea de oyente pasivo, acostumbrado a recibir sin cuestionar cuál información le llegue.

El problema actual radica en que la educación no está tomando este papel en la escuela. Es más frecuente encontrar que, la educación entendida naturalmente dentro del aparato mediático hegemónico posmoderno, sólo busca mantener creencias que busquen una conciencia exclusiva *para* vivir en la sociedad de mercado, donde el aprendizaje sea solo contemplado en el

sentido de prepararse *para* la higienización que implica la vida laboral, y para desplazar y deslegitimar cualquier otro conocimiento que no tenga la escritura lógica - teórica como base discursiva. (Huergo, 2000).

La base de la comunicación dentro del sentido crítico reflexivo no le da cabida a un modelo de comunicación como el que se despliega en la particular alfabetización posmoderna, que formula la unidireccionalidad e imposición de la información, sino que vendría siendo por medio del impulso del diálogo y la autonomía.

El proyecto de comunicación-educación que propone Huergo consolida su punto de partida en el hecho de desplegar un reconocimiento de las opacidades culturales que se normalizan en la escolarización actual, que como se señalaba hace dos párrafos, está enfocada más a la protección del culto social cultural y económico occidental, evadiendo el hecho de entender la cultura como complejidad en pugna constante por la construcción de sentido.

Entonces, ¿cómo poder llevar a la radio historias, narraciones o contenidos que promuevan el pensamiento reflexivo y visualice con ello el diverso accionar de creación de sentido en la sociedad?

Huergo encuentra en la “tecnoutopía” una formación cultural emergente, que se desarrolla en la idea de resignificación de la comunicación para la educación, por medio de la deconstrucción misma de la escolaridad. Bebiendo de teóricos de pedagogías críticas como Freire y Freinet, Huergo despliega su propuesta de comunicación - educación ligado a procesos populares revolucionarios, que buscan la transformación y la liberación, además de la puesta en práctica de la narración como la expresión del conocimiento de lo local en sus condiciones

concretas y así mismo el diálogo con otras narraciones, donde la textura es la realidad histórica-cultural y el conflicto social:

En este sentido, el *diálogo* no es sólo un intercambio verbal, sino que se basa en el “pronunciamiento de la palabra”, cuya culminación es la transformación del mundo. El sentido de la comunicación dialógica se comprende por su politicidad: el trabajo educativo liberador no se realiza *para* el otro (lo que luego significaría *sobre*, o *contra* el otro), sino *con* el otro, en el proceso de organización de los oprimidos. Pero no un “otro” hipostasiado, separado, pura exterioridad, sino enclavado en la trama del *nos-otros*; una trama cultural de la que estamos hechos. En este sentido, los educandos “cuentan” en cuanto relatan su realidad, hablan el mundo, lo dicen. Es decir: pronuncian su palabra.

(Huergo, 2000, p.20).

Así, en un escenario como el educativo, el diálogo tendría relación con el reconocimiento de matrices y formatos culturales. Incluso las diferencias de identidad se encuentran y reconocen en medio del diálogo, en busca de refigurarse. Sería un proceso de actualización continuo donde se pone a prueba la habilidad lingüística y comunicativa de los sujetos.

2.5 Educación-comunicación en la vida cotidiana

Podemos seguir la discusión reconociendo un punto de encuentro a propósito de entender la comunicación y la educación en palabras de la educadora y comunicadora peruana Rosa Alfaro no se puede pensar en la comunicación y la educación sin una orientación que busque transformar sujetos y realidades sociales de conjunto desde cada territorio particular (Alfaro, 2000).

Un diálogo permanente entre la escuela y los medios de comunicación permite una constante apertura teórica y práctica a través de la lectura o recepción crítica de los medios en la que se debe apuntar hacia una transformación en la formación.

Es un reto a la educación modernizadora y democrática, puesto que el proceso educativo a través de la comunicación exige a su vez aprender sobre derechos y responsabilidades no impuestas sino ejercidas en la actividad comunicativa diaria, la cual significará una fuente de educación realmente significativa.

Esta propuesta conlleva a una revisión del proceso paralelo entre educación y aprendizaje, en el que a partir del segundo se centra cambios y reformas dentro de la escuela tradicional; una posibilidad de ellos, es encontrar en los medios de comunicación una facilidad de acercamiento cultural con el sujeto y a su vez hallar en ella una finalidad social que busque generar diálogos entre las propuestas a introducir en la escuela:

Se está comprendiendo que la mejor manera de educar desde los medios es haciendo una buena comunicación, de gran calidad. Se entiende que efectivamente ésta interpele al sujeto como pensante y capaz de decidir su camino, tomando en cuenta el contexto social en que vive y que lo atraviesa. Se trata de generar diálogos e interinfluencias para construir sociedades más decididas por los propios ciudadanos, para que desde ellas se genere debate, acuerdos y alianzas de transformación.

(Alfaro, 2000, p.11).

Si bien el diálogo educación-comunicación permite examinar, reconocer y construir realidades, Alfaro propone unos perfiles de educandos que desde una pedagogía comunicativa contribuyan al proceso de transformación a través de competencias productivas y críticas.

Es dentro de esa llamada pedagogía comunicativa, donde la experiencia en radio permite evidenciar el ejercicio realizado en “Zona Escolar”, espacios donde se da cuenta de una propuesta educativa-comunicativa en la que se genera debate, opinión, acuerdos y principalmente encamine a una transformación.

Bajo la propuesta de Alfaro, la educación - comunicación tiene dos especiales formas de sustentación. La primera, un narrador como figura que potencializa el saber por medio de sus propias formas y, la segunda, un intercambio, como forma que promueve el diálogo entre voces. Así, el narrador que establece un camino propio trata de contar:

Lo vivido por unos u otros, de narrar la historia para entendernos, de exigir coherencias e innovaciones para mejorar. Y de saber mezclar realidad con ficción, construyendo una capacidad para compartir la vida misma, realidad objetiva y subjetiva, el mundo de los deseos y de sus realidades.

(Alfaro, 2000, p.13).

La segunda manera se manifiesta con el carácter organizador y participante en debates. En este sentido emerge una posición que se reconoce como transformadora, puesto que, mientras en la educación tradicional se han venido haciendo monólogos de una sola vía, parecidos al “experimento” que entendía Larrosa hace unas páginas, la propuesta aquí es aprender a escuchar, asimilar, discrepar y construir a través del sentido del diálogo “se trata de saber argumentar, de expresar lo que se siente organizado en posiciones, pensamientos o ideas que se discuten para ayudar a procesar la opinión. No sólo debatir entre estudiantes sino con profesores, autoridades, la comunidad.” (Alfaro, 2000, p.14).

Entonces el objetivo tendría que ver en poder introducir en el aprendizaje las distintas dinámicas de la comunicación para aprovechar los diferentes sentidos y recursos pedagógicos del paralelo enseñanza-aprendizaje, de un diálogo permanente entre la radio y la escuela que potencialicen una postura abierta, teórica, práctica y transformadora que reconozca nuevas formas de narración.

2.6 La radio y la construcción de sentido crítico

¿Cómo motivar un escenario comunicativo donde el reconocimiento y construcción de sentido crítico puede desarrollarse en la práctica?

Hablar sobre la radio implica saber que estamos hablando de una práctica social, una práctica comunicativa y simbólica donde la sociedad construye realidad. Así, parafraseando a la investigadora argentina María Cristina Mata, este medio se adhiere a reflexiones donde los supuestos, nociones y tradiciones que la modelan y diseñan desde su uso social deben ser contemplados como elementos de significación en la práctica (Mata, 1998).

Pensar la radio desde su enfoque social comunicativo, nos lleva a entenderla, en palabras de Mata, como:

Una red que no se agota en la relación emisor-oyente, sino que hace de esa relación un espacio de socialización en el cual, desde la intimidad de la escucha, se procesan identidades; es decir, se accede al reconocimiento de uno mismo en virtud del reconocimiento de las similitudes, distancias, y diferencias con otros.

(Mata, 1998, p.95).

Por ende, este espacio comunicativo tiene implícito un sentido democratizador. Es en el ejercicio de narrarnos, en el ejercicio dialógico de debatir, en el ejercicio de reconocerse en el otro, que la práctica social de integración de voces diversas cobra vida, más allá del uso funcional y direccional que pretende imponerse por fenómenos comerciales o políticos en la radio.

En la Colombia de la década de los ochenta -cuando estaba en decaída el uso cultural y educativo de la radio por parte de emisoras independientes o de la misma ACPO- se empieza a observar el fenómeno de la industrialización de la radio. La monopolización de emisoras en el territorio nacional por parte de grupos como Caracol y RCN conlleva a que la radio sea un espacio potencial de publicidad masiva, en favor de un discurso direccionado al accionar de entidades políticas y clases dominantes (Lalinde, 1988).

La especialización discursiva dentro la industria radial pasó a ser una estrategia de focalización de contenido para audiencias, donde estas últimas son convocadas alrededor de espacios en emisoras que “hablan” de sus necesidades particulares. (Lalinde, 1988). La selección de contenido que ahora va a ser emitido por las cadenas radiales juega entonces con el uso funcionalista del medio, para crear hábitos o incluso, como señala la autora Lalinde, crear una temporalidad basada en una única “agenda” dispuesta en las programaciones.

Resta entonces decir que una práctica comunicativa en la radio, basada en el reconocimiento de singularidades y voces diversas para una construcción crítica de sentido social, es imposible de llevar a cabo en un medio monopolizado.

Retomemos entonces la idea de la radio como lugar que demanda y motiva la pluralidad. Para el caso que nos reúne en el presente informe, consideramos conveniente entender la radio como una extensión de la escuela, como un proceso alternativo con un compromiso comunicativo

y de un carácter no formal, que se encargue de la producción de ideas y propuestas de un diálogo entre radioescuchas y locutores (lo que Alfaro y Mata (Benavides, 1995) llamarían “crear un diálogo donde se pueda aportar, en lugar de solo repetir), es decir, una interacción de otra manera de ver y abordar asuntos académicos-educativos-ciudadanos.

La concepción integradora entre sociedad y medios es recuperada hoy en día en la existencia de proyectos como el de Educación para la Comunicación (ECO), proyecto que, como presentamos en la introducción, es un claro ejemplo vigente del uso pedagógico de la radio. Por medio de la participación simultánea de voces en la ciudad de Bogotá, convergen en un mismo espacio imaginarios, costumbres y expectativas de grupos e individuos que habitan la ciudad. A propósito, en palabras de los creadores, dentro del proyecto comunicativo ECO, la ciudad ha de ser concebida más allá de su infraestructura:

Es eso, pero es también mucho más (...) habitar la ciudad conlleva una experiencia de encuentro consigo mismo y con el otro en una vivencia que hace inseparable de los sentimientos, representaciones, valores y símbolos por los cuales nos reconocemos e identificamos (...) de ahí que la medida de nuestra humanidad pase por el propio sentido humano de nuestra ciudad”
(Bustamante, Aranguren, Ortiz, 2006, p.7)

Lo que enriquece el proyecto ECO en términos estratégicos para el uso pedagógico de la radio, es el hecho de extender a todo el ámbito urbano experiencias interactivas donde se median relaciones individuo-ciudad, grupos-ciudad, escuela-ciudad. Hechos que, como siguiente apartado en el presente texto, vamos a evidenciar en el sentido de poder sistematizar nuestra experiencia vivida en la franja de Zona Escolar, enmarcada dentro del proyecto ECO y realizada en la emisora de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

3. Marco metodológico

3.1 La sistematización de experiencias

Tal como se discutía en el apartado teórico sobre la resignificación de la experiencia, la sistematización como elemento ligado y que pretende dar cuenta de dicha experiencia, también resulta parte de un proceso reflexivo.

Hablar acá de sistematización implica entonces, distinguir un tipo de conocimiento que históricamente no ha sido contemplado por parte de la elite epistémica manifestada en la universalidad de la ciencia occidental. Sería, por lo tanto, un conocimiento que parte del reconocer en las prácticas sociales un saber existente, un sentido que está en configuración fuera de fenómenos cuantificables o medibles. Un conocimiento tan vivo y tan conectado al accionar de las comunidades que, parafraseando al profesor en educación popular Marco Raúl Mejía (Mejía, 2007), está situado con una “historicidad propia”, y contempla así una iniciativa que busca transformar las condiciones de vida de las personas inmersas en dicha historicidad.

Estamos hablando así, de una reflexión crítica de la acción. De un ejercicio que tiene en cuenta procesos donde hay “saberes que existen, se crean, se reproducen socialmente y operan como reguladores en los ámbitos de acción humana, y en ese sentido tienen referentes éticos y valorativos que los colocan en esos contextos de acción” (Mejía, 2007, p.11)

En el presente trabajo recurrimos a lo que el profesor Mejía nombra “sistematización como recuperación de saberes de la experiencia vivida”. Para este momento evaluador del proyecto desplegado en las pasantías, buscamos entonces la lectura de la experiencia desde nuestra propia voz, como autores y actores de la propuesta en la radio.

Otra voz que resulta pertinente a la hora de pensar las implicaciones metodológicas del surgimiento de conocimiento a través de la experiencia, es el sentido que propone el profesor bogotano Alfonso Torres Castillo, quien por medio del “diálogo de saberes” nos comparte la imposibilidad de entender las dimensiones, procesos sociales y acciones colectivas dentro de una única racionalidad o sistema cultural; invitando así a visibilizar un conocimiento que parte desde la práctica flexible, lejos de la rigidez de técnicas e instrumentos estandarizados tradicionales:

Una práctica de producción de conocimiento reflexiva. Dado que reconocemos la presencia de lo subjetivo en todo proceso de construcción de conocimiento y, por tanto, la imposibilidad de ser “objetivos”, nuestras investigaciones acogen el principio de “reflexividad”; este implica someter a escrutinio crítico cada una de las estrategias, decisiones y operaciones metodológicas, así como la construcción y explicitación de criterios que las orientan.

(Torres, 2014, p.76).

En este informe contemplamos entonces la “reconstrucción descriptiva y narrativa de las experiencias y los procesos organizativos” que desarrolla Torres (Torres, 2014), donde iremos exponiendo los libretos que trabajamos en las emisiones de las secciones en Zona Escolar, así como el cronograma y las respectivas narraciones e interpretaciones del proceso llevado en práctica.

3.2 Cronograma

La dirección de la franja tenía dispuestos tópicos para cada sábado del segundo semestre del año 2019. Para organizar la discusión de secciones y contenidos al aire (Se contó con espacios de aproximadamente siete minutos de emisión al aire), estas emisiones giraron en torno

a la temática del “Bicentenario de la Independencia: Una mirada desde el arte, la ciencia y la educación”:

	TEMÁTICA	FECHA
	Bicentenario de independencia: Especial I	3 de agosto
	Bicentenario de independencia: Especial II	10 de agosto
	Heroínas, héroes y villanos en los márgenes de la independencia	17 de agosto
	Mentiras y verdades sobre el proceso de independencia	24 de agosto
	Colombia al parque - No hay emisión	31 de agosto
	Una independencia desde la ciencia: genios, inventos y descubrimientos.	7 de septiembre
	Jazz al parque - No hay emisión	14 de septiembre
	De amantes, amores y amigos: Historias posibles en el bicentenario.	21 de septiembre
	Los enemigos de la libertad, de la paz y el orden...	28 de septiembre
	Hip Hop al parque No hay emisión	5 de octubre
	Entre el blanco europeo y el criollo granadino, mestizajes e hibridaciones 200 años después.	12 de octubre
	Infancias del bicentenario: relatos e identidades.	19 de octubre
	Independencia y Fe, una historia	26 de octubre
	Salsa al parque - No hay emisión	2 de noviembre
	¿Qué hubiera pasado si...? Especial Independencia de Cartagena	9 de noviembre
	El bicentenario no contado: entre la censura y las prohibiciones.	16 de noviembre
	Batallas pendientes: ¿Para dónde vamos luego del bicentenario?	23 de noviembre
	2219: Futuros posibles de una nación inconclusa	30 de noviembre
	Especial fin de año	14 de diciembre

3.3 Descripción del proceso

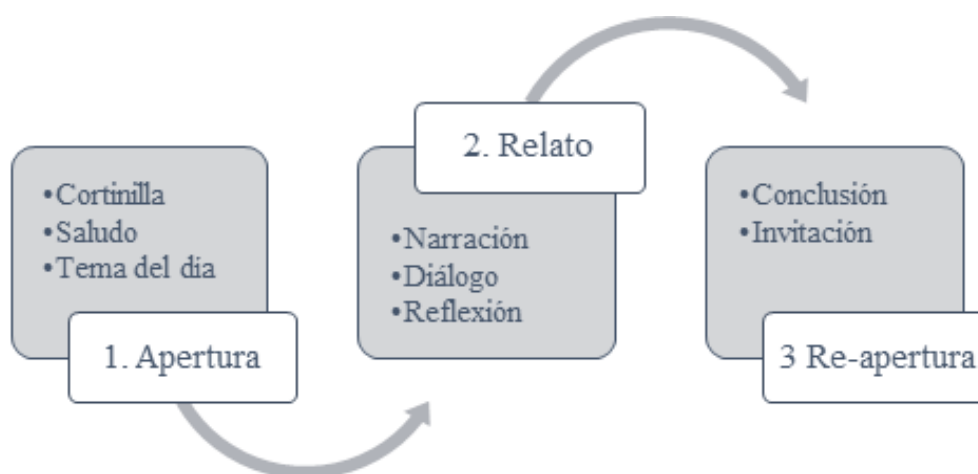
Luego de comunicar el anteproyecto con la franja de Zona Escolar y así ser aprobada nuestra participación, desplegamos la propuesta con la intención de realizar contenido enfocado a la narración y recuperación de relatos como herramientas de formación de sentido crítico y reflexión identitaria, en el marco del bicentenario de la independencia colombiana.

Se planeó entonces trabajar desde dos grupos: Uno conformado por nosotros, los pasantes, donde fuimos creadores y emisores de contenido al aire, en la sección llamada “Relatidos: Historias vivas”; y un segundo grupo donde trabajamos con cuatro estudiantes de la Fundación Instituto Tecnológico del Sur, de grado décimo, donde fuimos acompañantes y asesores en la elaboración y retroalimentación de sus propios guiones, en la sección llamada “Juventud en serendipia”.

3.3.1 Relatidos: Historias vivas

Relatidos: Historias vivas, buscó abordar, en formato radiofónico, sucesos que promueven una reflexión sobre nuestra identidad e historia nacional.

La elaboración de los guiones tuvo en cuenta tres momentos específicos: Cada emisión cuenta en un primer momento con una apertura, donde luego de la cortinilla de presentación, saludamos a la audiencia e introducimos el tema que íbamos a abordar; segundo, narramos un relato de manera dialogada entre ambos locutores, quienes con un lenguaje casual “charlamos” acerca del tema; *terminado* con un tercer momento que, además de un cierre con una conclusión breve, queremos que sea un momento de *re - apertura*, donde quede un sentido reflexivo en la audiencia (ver anexos 1-5); algunos de los guiones también terminan con invitaciones a la audiencia para que asistan a eventos culturales que estén programados en la capital.



3.3.1.1 Narración de la experiencia.

Relatados fue el inicio de una experiencia enriquecedora en muchos aspectos pues teníamos muy poca experiencia en el formato radiofónico, las pocas veces que nos habíamos acercado a una cabina de radio fue como invitados o acompañantes; siempre en una posición de receptores, de oyentes. Los manuales que conocíamos nos daban cierto acercamiento a un concepto de radio, a una *idea*; pero en últimas, emitir contenido al aire, posicionarnos como creadores, era una vivencia totalmente nueva. Teníamos presente que para llevar los temas e historias que planteamos, necesitábamos un lenguaje que, aunque tuviera contenido académico o histórico, resultara familiar para la audiencia.

Había muchas expectativas de nuestra parte puesto que comunicar representa un desafío por hacer que el mensaje tenga buena recepción y sea acogido por todas las áreas a quienes va dirigido, esperábamos tener un espacio que, si bien seguía un formato, nos permitiera abrir un canal de comunicación libre, que a su vez nos permitiera un espacio para reflexionar, para encontrar nuestras voces.

Tan pronto nuestra propuesta tuvo recepción, el proceso creativo puso en marcha una estrategia en la que se expusiera un contenido de calidad, ajustado a 7 minutos ¿Cómo decir lo que queremos decir? ¿Qué es lo significativo de nuestro contenido? ¿Qué dirá nuestra cortinilla? ¿Qué es una cortinilla? Explorar esta experiencia radial nos exigió hacer una investigación adicional respecto de las expectativas que teníamos inicialmente y fue lo que permitió que nos acercáramos de manera más profunda con nuestro trabajo, el grupo de compañeros y en general, la relación entre comunicación-Educación.

Aprender a través de la experiencia, así podríamos definir un poco lo que significó este espacio, en Zona Escolar contamos con el apoyo y la experiencia de Darwin (director) quien sesión tras sesión retroalimentó nuestro proceso y se encargó de darnos ideas para explorar un camino desconocido, enriqueció nuestras intervenciones, nos abrió siempre la puerta para aportar ideas de desarrollo durante las sesiones al aire e interactuó con nosotros haciendo que esto de estar en vivo se sintiera una conversación familiar, educativa y fluida.

Los guiones fueron preparados semanalmente, de acuerdo al tema correspondiente en la fecha indicada, tratábamos de evitar repetir conceptos, buscábamos referencias que fueran veraces, y atractivas a su vez, para evitar caer en la monotonía de un programa con contenido similar cada semana, y así poder capturar a nuestros oyentes con contenido fresco, datos de la semana, invitaciones y una que otra vez algún dato divertido. Significó pensar como grupo de trabajo, dar cuerpo a un mensaje, potenciar una idea y compartirla a través del espacio “Relatidos”.

Así, disfrutamos de aprender mientras narramos, exploramos el mundo de la comunicación a través de la radio y dimos pasos en la experiencia llamada educar a través de la

radio, entendimos por qué lo que no vemos pero si escuchamos evoca una práctica más consciente del ejercicio de imaginar; la experiencia no solo nos formó en conceptos académicos, esta oportunidad enriqueció nuestra posición sobre las diferentes formas y funciones que aportan los medios, fue experimentar en carne propia que su fin único no debe exclusivamente entretenimiento, puede ser a su vez, la educación.

3.3.2 Juventud en serendipia: Un cambio al mundo

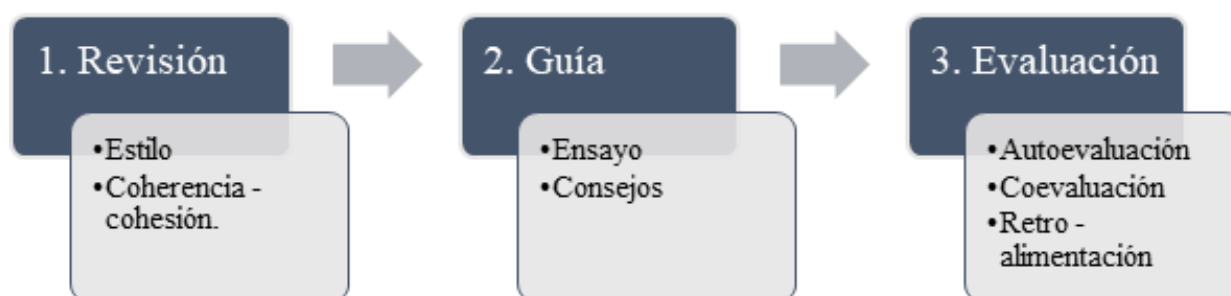
"Caminando hacia una educación diversificada, alternativa, humanista y trascendente" es el proyecto educativo institucional la Fundación Instituto Tecnológico del Sur, dentro de sus principios institucionales, el Social hace parte de una práctica cotidiana pensada en el desarrollo y transformación, por ello, en el marco de los objetivos institucionales se encuentra el fomentar, promover y afianzar acciones que permitan a los estudiantes la sana convivencia en la comunidad, mediante espacios de reflexión y participación.

Este objetivo de la Fundación Instituto tecnológico del sur ha convenido en disponer a través del área de Lengua Castellana y el apoyo de Bienestar Institucional, la creación de una práctica colectiva orientada a desarrollar habilidades comunicativas para los cursos décimos y undécimos. Este proyecto comunicativo busca que los estudiantes exploren a través de espacios creados para ellos dentro de Asociaciones comunicativas, principalmente radio, donde sean ellos mismos quienes creen y diseñen un punto en el que converge su espíritu social y su habilidad comunicativa.

Es aquí que por medio de la colaboración de LAUD 90.4 FM y la franja Zona Escolar "Imaginación comunicativa de la escuela en la radio" se abren las puertas para la creación del espacio "Juventud en Serendipia: un cambio al mundo" en el que María Paula, Daniel, José y

Karen, estudiantes del grado décimo, son autores intelectuales y será a través del cual, como ellos mismos lo describen, “hablaremos de temas importantes, pero en nuestras palabras y con una opinión crítica”

Nosotros, los pasantes, estuvimos acompañando el proceso de los estudiantes desde la primera hasta la última emisión. Se hizo trabajo de revisión, guía y retroalimentación de los libretos que ellos llevaron cada sábado.



3.3.2.1 Narración de la experiencia.

Como docentes en formación y a través de los diferentes espacios ofrecidos en nuestra Alma Máter, tener participación en la experiencia de los estudiantes de la Fundación Instituto tecnológico del sur, significó poner a prueba nuestra formación académica y nos dio una responsabilidad con nuestro sentido de docencia. La pasantía no solo nos brindó un espacio pedagógico formativo personal, sino un espacio que nos permitió a través de didácticas y planeación aportar al trabajo individual y grupal de los estudiantes a cargo, esto a su vez, nos llevó a crecer profesionalmente, a evaluar nuestro quehacer docente y reflexionar sobre nuestro proceso formativo para enriquecer nuestra experiencia como futuros maestros.

En un primer momento, recibimos los libretos de los estudiantes para poder revisar aspectos de redacción, que existiera un hilo discursivo coherente y así observar la estructura del guión. En términos generales, no hubo dificultades grandes en esta etapa; los estudiantes demostraron buen nivel de elaboración de textos escritos. Sin embargo, en las primeras emisiones era evidente que los estudiantes se limitaban a “exponer” el tema del día que era propuesto. Por ende, el libreto tendía a ser poco fluido y parecía, a nivel discursivo, más una reseña, donde las voces de los estudiantes apenas aparecían como respuestas o conectores entre intervenciones (ver anexo 6).

En el segundo momento sobre la guía, ensayamos con los estudiantes escuchando sus líneas antes de ingresar a la cabina de emisión. Los estudiantes en esta práctica leían sus líneas y nosotros prestamos atención a su expresión oral. En esta etapa era evidente la ansiedad, que hace que los estudiantes tartamudeen o no presten atención a lo que están leyendo. Efectivamente, era la primera vez que los estudiantes tenían una experiencia de acercamiento a micrófonos de una emisión radial al aire.

Nosotros acompañamos esta primera experiencia motivándolos, por medio de ejercicios de respiración a que se calmaran y entendieran que en el ejercicio radial no era necesaria la rigidez de una exposición, o de una tarea obligada; les comparamos el ejercicio de sentarse en la mesa de emisión con sentarse en una mesa de cafetería a charlar con sus compañeros. Un poco más oxigenados, los estudiantes entraron y llevaron a cabo su primer guión al aire.

El tercer momento del acompañamiento, podríamos describirlo como la post emisión, donde nos reunimos a charlar sobre la experiencia; reflexionar a partir de ella. Lo que fue muy evidente en el ejercicio primario de la emisión fue la sensación de miedo. Ellos mismos lo

manifestaron en su autoevaluación. El hecho de ser conscientes que están siendo escuchados a nivel local, en hogares de la ciudad, les causa ansiedad y los hace titubear en el ejercicio.

De hecho, nosotros éramos conscientes de esa sensación que los estudiantes nos narraban. Éramos testigos de esa ansiedad porque también nosotros la sentimos en nuestra primera emisión. Al igual que ellos, nunca habíamos estado en un contexto igual.

La recomendación que les hicimos, que de cierto modo también nos hicimos; es dejar atrás algún tipo de arquetipo de radio como algo formal o que posee información absoluta, es necesario entender este medio en el componente humano que lo sostiene: Es válido equivocarse, corregir, añadir, comentar, titubear, reír, sorprender... Todos estos elementos como partes naturales de una conversación. En últimas, entender la radio en la naturalidad comunicativa que le pertenece, sin dejar atrás la investigación, argumentación o firmeza de un discurso con criterio objetivo.

Les propusimos también que usen más conectores para promover la fluidez entre interlocutores. Así, ellos mismos tomaban o entregaban la palabra a sus compañeros ante el micrófono. También hicimos énfasis en que pudiesen hacer un ejercicio de síntesis para que se pusieran en el lugar del oyente, “¿cómo le enseñarías esto a tu mamá?” “¿Te resultaría interesante escuchar en la radio el contenido que estás emitiendo?”. Y, como último consejo les dimos a los estudiantes la idea de poner su voz, sus intereses, opiniones en el guión.

Producto de esto, para el siguiente libreto los estudiantes prepararon un momento de cierre dentro de su sección donde alguno de ellos comentaba a la audiencia a cerca de un libro, película, u obra en general que le haya resultado interesante y que quiera compartir (ver anexo 7).

A lo largo de las emisiones, continuamos el acompañamiento en los tres momentos que ilustramos anteriormente: Revisión, guía y evaluación. Con el pasar de las emisiones, después de cada ensayo y retroalimentación, los estudiantes demostraron mayor fluidez en sus ejercicios. Cada vez más lograban naturalidad en su contenido no solo por el uso de conectores si no en la elaboración de comentarios a propósito del tema en cuestión. Añadido a esto, la parte final de su sección, donde podían recomendar a la audiencia alguna obra de su interés, también promovió que los estudiantes entraran en confianza y pusieran sus propios gustos en manifiesto.

El hecho de ir logrando el desenvolvimiento de los estudiantes a lo largo de las emisiones obedece a la familiarización que ellos desarrollaron frente a la radio. De ser un espacio que parecía lejano en un inicio, a lo largo de la práctica hicieron de él un lugar donde podían expresarse y, en conjunto con los temas del día, podían articular un ejercicio de identidad en el sentido de traer los relatos e historias que ellos mismos poseían a raíz de su propia experiencia como jóvenes.

La labor de acompañamiento por parte de nosotros buscó motivar en los estudiantes la creación y reflexión de su propio contenido. Con el ejercicio de retroalimentación, los jóvenes afirmaron que abordar contenidos académicos, como la historia de Colombia, desde un lenguaje familiar, *juvenil*, les hizo sentirse más cómodos y los llevaba a poner sus propias reflexiones con mayor confianza. Reflexiones que incluso los hacía pensarse como ciudadanos, parte de un contexto histórico que necesita otras lecturas de la realidad:

“(…) como personas deberíamos estar unidas siempre, deberíamos comenzar a idealizar el futuro y dejar el pasado atrás. Es simplemente una invitación para dejar de pensar en el qué hubiera pasado y comenzar a pensar en *qué pasaría si*; qué pasaría si no hay respeto entre las personas, qué

pasaría si todas las personas de un país venden un voto para elecciones políticas, qué pasaría si robamos, matamos y violentamos a otro tipo de ser humano. Creo que deberíamos comenzar a pensar antes de actuar; saber qué acciones merecen ser llevadas por el país, que van a ayudar a las personas, a una civilización y a nuestro propio planeta”. (Estudiante Sofía - Ver anexo 8)

4. Conclusiones

La experiencia en Zona Escolar no sólo hizo posible poner en discusión la participación de los medios de comunicación en un proceso de formación, hizo posible una experiencia única que nos llevó a tener una idea real sobre la inmensa fuerza de trabajo que tiene la reflexión el proceso de narrar y contar historias, este proceso de aprendizaje en la pasantía hizo posible pensar la radio desde un enfoque distinto al que se lleva tradicionalmente en los medios comerciales y privados.

Ante una experiencia como la que damos cuenta en este informe, podemos reconocer esta tecnología de la comunicación como una herramienta potencialmente motivadora de ejercicios reflexivos, que invita a la participación de voces diversas; cada voz con un posicionamiento histórico que le permita identificarse en su realidad particular y que, consecuencia de esto, pueda someter dicha realidad a un criterio amplio, para proyectarla luego, en conjunto, hacia una mejor versión.

Así mismo, hemos de reconocer el papel del lenguaje como base simbólica en la producción de formatos, como el guión, para el desarrollo de una identidad fácilmente reconocible entre comunidades diversas, es decir, el lenguaje que “Juventud en serendipia” y “Relatidos” usó dentro de sus guiones, dio indicios para que los radioescuchas pudieran reconocer quienes participamos en el desarrollo de estos y así mismo pudieran identificarse con el contenido desde su contexto sociocultural.

Se evidenció que tal como Rodero afirmó en 2008, la radio potencia, desarrolla y fomenta capacidades analíticas y discursivas, ya que como se demuestra en el proceso de creación al inicio de la experiencia, el ejercicio fue quizás más complejo en su ejecución por falta de

contacto con la radio como herramienta de formación y porque el proceso y la discusión que generó la participación es esta, se hacía ahora desde dentro; por lo anterior, reconocemos que la radio escolar es mucho más que la reproducción de contenido académico, es una fuerte herramienta significativa la cual se alimenta de la participación y creación de cada comunidad educativa.

Para concluir coincidimos en que narrarse implica mirar nuestro interior, fue lo que nos permitió Zona Escolar y la experiencia que tuvimos con los jóvenes de la Fundación Instituto tecnológico del sur, nos dio acceso a través de los espacios asignados a construir desde un acto tan cotidiano como la comunicación un criterio objetivo, autónomo y reflexivo el cual perpetúa la historia por medio del lenguaje y nos da una identidad.

5. Anexos

1. Guión de emisión de Relatidos, agosto 17:

CONTROL	Cortinilla Relatidos
CONTROL	<p>Inicio: Poesía costumbrista, pieza completa.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IUNcatFf1AA</p>
Lucho	<p>Buenas tardes a todos nuestros queridos oyentes. El día de hoy estoy agradecido y muy emocionado por presentarles esta nueva sección en la franja Zona Escolar. Mi compañera Soni y quien les habla, Lucho, estaremos trabajando la recuperación de relatos, historias y narraciones que hacen parte de nuestra identidad como actores del acontecer nacional. Latidos que perduran y nos construyen. Bienvenidos a “Relatidos”</p>
Soni	<p>Hola buenas tardes a todos los radioescuchas, El día de hoy como ya saben, el tema central es “Héroes y Villanos en la Independencia”. Escuchábamos hace unos segundos poesía costumbrista del departamento de Boyacá: <i>“Homenaje a Pascasio Martínez”</i> quien como ya lo escuchamos fue determinante en la captura del comandante José María Barreiro. Este registro y muchos más, encontrarán en el canal de youtube “Quinta Estrofa” el cual está dedicado a narrar acontecimientos contados por nuestros antepasados (abuelos, madres, padres) a través de este tipo de expresión oral. Lucho..</p>
Lucho	<p>Así es Soni, como dato sobre lo que nos cuenta este registro, te comento a ti y todos los oyentes que por la captura de Barreiro, Martínez fue compensado con la suma de cien pesos y fue ascendido a Sargento por Simón Bolívar. Apenas terminaron los combates por la Independencia, Pedro Pascasio abandonó la milicia y se dedicó al oficio de leñador además de carguero en su pueblo natal. El resto de la vida de Martínez habría sido la de cualquier campesino de su pueblo, pero, por iniciativa de algunos historiadores y políticos, el Congreso Nacional le rindió homenaje en 1880 y ordenó una pensión vitalicia de veinticinco pesos, que sólo recibió una vez dado lo costoso y complicado del</p>

	<p>viaje de Belén a Bogotá, pues el ya muy mayor “niño héroe” tenía que cobrar por obligación en la capital.</p>
Soni	<p><i>Tono sarcástico:</i> No sé por qué suena familiar... Bueno, recordemos que obras como esta, hacen parte del costumbrismo literario. Una composición que retrata las costumbres populares de un país o una región desde un lenguaje familiar, cercano a la oralidad popular; sin estilos refinados ni términos cultos. En definitiva, un tipo de narración que aporta mucho en la construcción de identidad y que además ¡que bonito! que sea hecha a través de memorias de nuestros antepasados, no?</p>
Lucho	<p>Tienes razón Soni. De hecho, la forma en que este tipo de historias se narran tiene algo muy interesante. El manejo de los valores encarnado por parte de uno u otro actor tienen de manera implícita una serie de creencias populares que perduran hasta el día de hoy, como una serie de mitos fundacionales. Por ejemplo, eso de la incorruptibilidad del niño Pascasio al negarse a recibir las monedas del coronel español Barreiro, que fortalece la idea de un soldado patriota correcto. O qué me dices por ejemplo de lanceros llaneros, de las mujeres mestizas que pelearon encubiertas, de la “blasfemia” del realista Barreiro quien confiado afirmaba en el Pantano de Vargas que ni Dios podía quitarle la victoria, de negros, criollos, blancos, mulatos, indios buscando -a su manera- el objetivo común de la independencia...</p>
Soni	<p>Todos hacen parte desde los hechos y desde la creación, de un intento deliberado por contar y construir un sentido, a veces moralizante, de identidad. ¿No te parece?</p>

Lucho	<p>Sí, precisamente por eso es tan complicado leer la historia. En últimas, si queremos hablar de villanos y héroes, resulta necesario asumirlo desde una mirada objetiva, donde técnicamente sólo existieron actores y cada uno tenía sus propias motivaciones, creencias e intereses.</p>
Control	<p>Música “Ciroco” Conjunto Nocturnal Colombiano. Unos segundos. https://www.youtube.com/watch?v=VyOcJ1VZzr0&list=PLBdzXBcUIXURdqYKayOfMgpzeAJBPogft&index=1</p>
Sonia	<p>Para nuestros oyentes, queremos contarles que la base de nuestra propuesta de trabajo como lo mencionó Lucho, en su primera intervención, consiste en rescatar esas narraciones que han construido nuestra historia, es decir, consideramos que son importantes esos relatos que compartimos en comunidad los cuales ayudan a formar parte de nuestra identidad como Colombianos y aunque suene muy patriótico el asunto, es innegable que conocer la historia no solo es obligación sino que hace parte de la base que necesitamos para la construcción del futuro.</p>
Lucho	<p>Así es Soni, hoy lo hicimos a través de la poesía costumbrista y queremos que este espacio sea dedicado a Relatir en nuestra sección Relatidos.</p> <p>Soni les tiene una invitación a quienes estén interesados en saber más acerca de la construcción de relatos a través de otras miradas de la historia, tengo entendido que se llevará a cabo en el Museo Nacional de Colombia, Cuéntenos más sobre esto</p>

Soni	<p>Si Lucho, la invitación es para que asistan al Museo Nacional de Colombia que presenta su primera exposición conmemorativa titulada '1819, un año significativo', dice el museo sobre la muestra que en esta exposición se agrupan memorias de varios grupos humanos que vivieron ese año de grandes transformaciones. Se trata de treinta personajes que dan a conocer otras miradas sobre 1819 y comunican, desde su diversidad, las razones que vivieron ese momento decisivo. En la exposición se presentan textos y objetos que evocan a cada grupo social al cual pertenecen dichos testimonios"estará en exhibición hasta mañana 18 de agosto de 2019. Aún alcanzan , así que no se lo pierdan!</p>
Lucho	<p>No se les olvide nuestra cita el próximo sábado en Zona Escolar desde las 2:30pm en nuestra sección “RELATIDOS: historias vivas”. Los esperamos</p>
CONTROL	<p>Música cierre “Ciroco” https://www.youtube.com/watch?v=VyOcJ1VZzr0&list=PLBdzXBcUIXURdqYKayOfMgpzeAJBPogft&index=1</p>

2. Guión de emisión Relatidos, agosto 24:

CONTROL	Cortinilla Relatidos
SONI	<p>Muy buenas tardes a todos nuestros queridos oyentes.</p> <p>El día de hoy continuamos en el marco del Bicentenario de la Independencia de Colombia trayendo a discusión historias, expresiones y narraciones sobre verdades y mentiras a propósito de este proceso histórico.</p>
LUCHO	<p>Así es Soni. En el programa anterior observábamos en Relatidos cómo desde la creación de poesía costumbrista existen elementos que van construyendo una manera de entender, ser y vivir la historia y el devenir colombiano; sentando las bases de una identidad ajustada a las creencias y los mitos fundacionales.</p>
SONI	<p>Y precisamente apuntábamos la complejidad de asumir determinantes a la hora de leer la historia. Héroes, villanos, mentiras, verdades... Hechos y actores que, si analizamos de manera objetiva, llegan hasta el día de hoy como resultado de razones e intereses propios.</p>
LUCHO	<p>Hablar incluso de la independencia en sí, nos trae a cuestión algunos puntos muy arraigados en nuestra historia. Por ejemplo, se nos cuenta que el proceso independista representaba la voluntad de todos los neogranadinos reunidos en la causa común de querer quitarse por completo el yugo español. Sin embargo, gran parte de los habitantes del Suroccidente de hoy Colombia y la mayoría de habitantes de hoy Venezuela estaban de acuerdo con la monarquía. Los historiadores afirman que de por sí la causa libertadora fue motivada principalmente por la élite criolla, que deseaba mayor participación administrativa en la organización de la incipiente nación.</p>
SONI	<p>¿Entonces es posible hablar de una real independencia en Colombia?</p>

LUCHO	Abordar este tipo de preguntas requiere un análisis más complejo de lo que parece, porque en un principio se podría inferir que con la independencia en Colombia solo estamos hablando de un cambio de poderes, del realista al criollo, en lugar de una independencia que busque la participación de todos los actores nacionales. Sin importar su posición social, económica y cultural.
SONI	Sin embargo, la mayor parte de las generaciones de colombianos que viven en comunidades aisladas a los ejes ciudadanos, solo han sido testigos de un abandono y olvido estatal.
CONTROL	<u>Homenaje a Batata. (Unos veinte segundos)</u>
LUCHO	Varios son los casos de comunidades que han logrado permanecer a distancia del progreso occidental y han decidido vivir y conservar sus tradiciones en todo el territorio colombiano. Uno de esos casos es Palenque; precisamente escuchábamos un fragmento del homenaje hecho en París hace poco más de una década junto a músicos del Congo en honor a Batata, el maestro tamborero que representa en sus tres generaciones la expresión ancestral de la percusión africana.
SONI	Nacida de la rebelión de negros cimarrones en contra de los esclavistas, San Basilio de Palenque fue el primer pueblo considerado libre en la América Colonial. Al adentrarse de manera independiente en el espeso Pacífico colombiano, los palenqueros y sus lenguas, arte, mitos, saberes, convergen en un mismo lugar desde 1691.
CONTROL	Retoma <u>Homenaje a Batata</u> otros 20 segundos
LUCHO	Hoy queremos hacer un homenaje en Relatidos a las comunidades que son ejemplo de independencia digna, que mantienen sus tradiciones intactas hasta el día de hoy, que hacen parte de nuestra historia tan diversa y que al ser reconocidas ayudan a construir la tarea no tan fácil de crear identidad en estas tierras jóvenes.

SONI

Y con el reconocimiento de estas expresiones, queremos invitarlos al festival Colombia al Parque, que llenará de música latina el Teatro Jorge Eliécer Gaitán y el Parque Simón Bolívar con artistas nacionales e invitados internacionales los días 29 y 31 de Agosto y 1 de Septiembre.

Muchas gracias por su sintonía. Esto fue Relatidos, Historias vivas.

3. Guión de emisión Relatidos, septiembre 7:

CONTROL	Cortinilla
CONTROL	<p>https://www.youtube.com/watch?v=jVh8ugu_XF4 Desde el principio, hasta 1:09 seg</p> <p>4:20</p>
Soni	<p>Hola buenas tardes a todos los radioescuchas, les recuerdo mi nombre es Soni y estoy con Lucho acompañándolos el día de hoy desde Zona Escolar con nuestro espacio, “Relatidos, historias vivas”.</p> <p>Escuchábamos parte de uno de los capítulos de la serie de radioteatro: ‘Por aquí pasó Bolívar’.</p> <p>Esta fue escrita por Oswaldo Díaz Díaz quien fue escritor, historiador, narrador y dramaturgo Colombiano nacido en Gachetá-Cundinamarca.</p> <p>Díaz Se destacó por su vinculación con actividades de investigación y escritura, principalmente por la obra que acabamos de apreciar, en la cual narró la vida de Bolívar y las incidencias de la Campaña Libertadora.</p> <p>Dentro de las fuentes que utilizó, se destacan las comunicaciones y cartas originales de los protagonistas.</p>
Lucho	<p>Y es que estoy seguro que para muchos de nuestros oyentes más mayores les será familiar el escuchar historias dramatizadas en formato de radioteatro. Hoy, que hemos venido hablando a lo largo de Zona Escolar sobre los inventos que han sucedido en Colombia desde su independencia y a lo largo de su historia, recordar este formato que de cierto modo metía a los oyentes en el cuento de vivir la narración de una manera más cercana, es reconocer el potencial ingenioso e importantísimo de la radio en los años donde no llegaba aún la televisión al país. Algo así como el Netflix de la época. Aplicaciones en la pedagogía, artes, historia y entretenimiento fueron algunos de los usos que el radioteatro brindó como medio estrella.</p>

Soni	Exacto, hace más de 60 años, la Radio Nacional de Colombia, entonces Radiodifusora Nacional de Colombia, contaba en su programación con el radioteatro. Producto de los acercamientos entre el teatro, la literatura y los avances técnicos en la radio, empiezan a gestarse una serie de estrategias desde la dramatización de historias por medio de la recreación de sonidos, ambientes y atmósferas que acercaron al oyente por primera vez a dichas experiencias.
Lucho	El radioteatro, además de haber sido un rasgo distintivo de la Radio Nacional de Colombia en sus primeras décadas de funcionamiento, fue de los componentes más importantes de la programación. A través del radioteatro se cumplía con el objetivo pedagógico y, además, de manera entretenida.
Soni	Si Lucho. <i>Por aquí pasó Bolívar</i> enseña y entretiene. El oyente escucha diálogos y narraciones que recrean, por ejemplo, la preparación en los llanos orientales de la campaña militar que culminaría con la liberación de la Nueva Granada. O el paso de los ejércitos libertadores por el helado y letal páramo de Pisba, de la cordillera de los Andes. Incluso, antes de todo eso, la accidentada lucha por la independencia de Venezuela, en la que los ejércitos revolucionarios debieron enfrentar a los llaneros comandados por el español José Tomás Boves, quienes tenían fama de bárbaros y sanguinarios
CONTROL	https://s3.amazonaws.com/rtvc-assets-senalmemoria.gov.co/s3fs-public/audios-para-el-body/copia de por aqui paso bolivar - oct1958 - pore y tame.mp3
Lucho	<p>Por ejemplo, en este audio escuchábamos una recreación del encuentro de las tropas de Bolívar con las de Santander el 12 de junio de 1819 en Tame, Arauca, también llamada “la cuna de la libertad”. En medio de esta alianza histórica militar, de una manera amena, podíamos escuchar la charla entre soldados rasos patriotas y sus notables costumbres campesinas. Esta familiaridad entre las dramatizaciones y los oyentes logró que el radioteatro fuese muy acogido y difundido.</p> <p>Sin duda, el radioteatro se convirtió en un ejemplo efectivo de que la tecnología está al alcance de la extensión cultural.</p>

	<p>Y bien, para terminar nuestra sección, Soni nuevamente les tiene una invitación a quienes estén interesados en saber un poco más acerca del Bicentenario y su celebración. De qué se trata ?</p>
Soni	<p>Si Lucho, la invitación es para que asistan al Museo de Bogotá el cual se vincula a la programación que existe para la celebración de los 200 años, con la exposición ‘Espacio Bicentenario. La Independencia en Bogotá’.</p> <p>Las memorias de los hechos, procesos y personajes, protagonistas entre los años 1810 y 1819, han ayudado a delinear los contornos de una ciudad que históricamente ha conmemorado de distintas maneras la creación de una República. esto se hace A través de monumentos, parques, plazas, barrios y avenidas que estructuran la urbe, la exposición demostrará que el proceso de formación de la nación colombiana está omnipresente en Bogotá.</p> <p>La exposición estará hasta el día de mañana 8 de septiembre en horario de 10:00 a.m. a 5:00 p.m. Está a cargo del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural con apoyo de la Secretaría de cultura, Recreación y Deporte, la entrada es libre.</p>
Lucho	<p>Gracias Soni por la invitación. Y así mismo, nos despedimos y recordamos a nuestros oyentes la cita los sábados de 2 a 5 de la tarde sintonizando la UD 90.4, para seguir compartiendo memorias en nuestra sección Relatidos, historias vivas.</p>
CONTROL	<p>https://www.youtube.com/watch?v=jVh8ugu_XF4 desde el minuto 4:20 hasta el final</p>

4. Guión de emisión Relatidos, octubre 12:

CONTROL	Cortinilla
Lucho	<p>Hola buenas tardes a todos nuestros oyentes, les recuerdo mi nombre es Lucho y estoy con Soni acompañándolos el día de hoy desde Zona Escolar con nuestro espacio, “Relatidos, historias vivas”</p> <p>Hoy en Relatidos queremos hablar un poco sobre el concepto general del Mestizaje, seguramente todos tenemos una idea creada hace años durante la época primaria escolar, sin embargo, creemos que es importante mencionar ciertos aspectos, cierto Soni?</p>
Soni	<p>si Lucho. Recordemos que el mestizaje en Colombia fue el proceso de mezcla racial que tuvo lugar a partir de las llegada de los conquistadores españoles al continente americano. Este, también se produjo con los africanos que fueron traídos como esclavos a tierras colombianas. Los españoles que llegaron a América eran, casi en un cien por cien, hombres. Esto, junto con algunas otras circunstancias, llevó a que se mezclaran con las mujeres indígenas, la gran mayoría de las veces por la fuerza violenta. Los descendientes fueron los primeros mestizos. A partir de ese momento, se produjo otros tipos de mestizaje, creándose un sistema de castas que incluía a los hijos de españoles con indígenas, mestizos y españoles, los descendientes de los africanos, etc.</p>
Lucho	<p>Conforme los variados grupos sociales se fueron consolidando, aparecieron varios tipos de casta social. Durante la colonia, estos grupos recibieron el nombre de Casta de Mezcla y sus principales componentes eran los descendientes de las uniones entre mestizos, indígenas, negros y, en menor grado, españoles y criollos.</p>

Soni	<p>A partir de estas mezclas, aparecieron castas, cada una con nombres diferentes. Las más conocidas fueron los mulatos, mezcla de blancos y negros, y los zambos, hijos de indios y negros. Estos grupos de castas, al igual que ocurrió con los indígenas, no podían acceder a las categorías superiores dentro de cualquier trabajo. Igualmente, su acceso a la educación estaba restringido, por lo que era imposible que se produjera ascenso social.</p>
Lucho	<p>el tema Soni, es que en el fondo, el problema del encuentro entre mundos que se desconocían, generó una extrañeza en el sentido de no tener la manera de expresar lo que implica la realidad maravillosa de las tierras recién descubiertas.</p> <p>Por ejemplo, Hernán Cortés narra en las Cartas de relación al emperador Carlos V, lo insuficiente que le resultaba su propia lengua al momento de describir lo que veía cuando llegó a Tenochtitlan, justo ante la majestuosidad de la civilización Azteca.</p>
Soni	<p>Efectivamente, un problema que básicamente se puede señalar desde el fenómeno del lenguaje. Eso es lo que señalaba Gabriel García Márquez mientras recibía la distinción por parte de la academia sueca en 1982, cuando nos dice lo realmente sola que se encuentra Latinoamérica, al ser una tierra bastante joven pero al mismo tiempo habitada por culturas antiquísimas que muchas veces no se entienden ni entre ellas mismas.</p>
Lucho	<p>La primera consecuencia de ese mestizaje fue la creación de una capa de la sociedad sin derechos legales. La desigualdad económica y política, si lo vemos de modo histórico, sigue estando presente desde esa época hasta nuestros días, porque aunque con el tiempo se implementaron estrategias legislativas en contra de la discriminación, existen hoy en día violencias no tan visibles que permean lastimosamente nuestras relaciones con los otros.</p>

Soni:	Lo que nos queda el día de hoy no puede resumirse a oficialismos, dialectos o clasificaciones raciales; porque aún se mantienen expresiones, ideas y cosmovisiones: Unas intactas y otras resultado del contacto entre culturas, donde generaciones después perduran y construyen la identidad de países con una misma historia.
CONTROL	MÚSICA Gaiteros de San Jacinto
Lucho	<p>Y es que recordemos que una de las voces más expresivas y representativas de nuestro país, como lo es la cumbia, nace precisamente de la unión entre la gaita indígena y el tambor africano, que por encima de la barrera de la lengua, hizo que dos culturas oprimidas pudiesen expresarse a través de la música.</p> <p>Una analogía a mestizajes, que más allá de la diferencia racial, el punto de encuentro fue el símbolo, la expresión musical.</p> <p>Y bien, para terminar nuestra sección, Soni nuevamente les tiene una invitación a quienes estén interesados en disfrutar del teatro</p>
Soni	<p>Desde el 12 y hasta el 27 de octubre se podrá disfrutar del XIV Festival de Teatro de Bogotá.</p> <p>En esta oportunidad se desarrollará en 24 salas de la ciudad, con una diversa programación compuesta por 36 funciones de artes escénicas, cuatro lecturas dramáticas y un evento especial: la Noche de Reconocimiento y Memoria.</p> <p>Esta noche, El Teatro Jorge Eliécer Gaitán será el escenario para la apertura del Festival, a las 8:00 de la noche, con la presentación del Colectivo Teatral Matacandelas de Medellín, agrupación nacional que, por su destacado aporte al desarrollo del teatro colombiano, es uno de los invitados especiales.</p> <p>Este año se postularon al festival 182 propuestas escénicas, de las cuales fueron escogidas las 35 obras bogotanas que integran la programación. La entrada a todas las funciones será gratuita, hasta completar el aforo de las salas.</p>

Lucho

Gracias Soni por la invitación. Y así mismo, nos despedimos y recordamos a nuestros oyentes la cita los sábados de 2 a 5 de la tarde sintonizando la UD 90.4, para seguir compartiendo memorias en nuestra sección Relatidos, historias vivas.

5. Guión de emisión de Relatidos, noviembre 9:

CONTROL	Cortinilla
Lucho	<p>Hola buenas tardes a todos nuestros oyentes, les recuerdo mi nombre es Lucho y estoy con Soni acompañándolos el día de hoy desde Zona Escolar con nuestro espacio, “Relatidos, historias vivas”</p> <p>Hoy en Relatidos estaremos con “qué hubiera sido si...” la gran Colombia aún existiera?</p> <p>Miremos la historia y recordemos que la llamada Gran Colombia fue creada el 17 de diciembre de 1819 por el Congreso de Angostura mediante la Ley fundamental de la República de Colombia con el nombre oficial de República de Colombia.</p>
Soni	<p>Su territorio comprendía lo que ocupan actualmente las actuales repúblicas de Venezuela, Colombia, Ecuador y Panamá. Esta Gran Colombia fue disuelta a finales de la década de 1820 y principio de 1830, por las grandes diferencias políticas que existían entre los partidarios del federalismo y el centralismo, así como por las tensiones regionales entre los pueblos que integraban la república.</p>
Lucho	<p>Pues bien, en cifras, les cuento que Las cuatro naciones que alguna vez formaron la alianza soñada por Simón Bolívar después de conseguir la independencia de España tienen hoy, entre todas, un producto interno bruto de US\$952.000 millones. Y si existiese hoy en día, sería una nación de 96 millones de habitantes y 2,5 millones de kilómetros cuadrados de territorio.</p> <p>Junto a un potencial económico que incluiría las mayores reservas petroleras del mundo, un canal interoceánico y varias de las principales metrópolis de América Latina, es decir, sería la dueña de una variedad geográfica, cultural y social con pocos paralelos.</p>
CONTROL	MÚSICA

Soni

En la actualidad, las cuatro naciones que por casi una década compartieron el experimento Grancolombiano se han caracterizado por una vida independiente tormentosa.

Colombia experimenta uno de los conflictos armados más largos del mundo que con el acuerdo de paz con la guerrilla de las FARC aspiraba a terminar pronto, sin embargo el problema interno de corrupción, paramilitarismo, narcotráfico, asesinato de líderes sociales, oscurece el día a día Colombiano.

Ecuador experimentó en los dos siglos de vida independiente numerosos alzamientos militares y actualmente está pasando por una grave crisis política y económica. El gobierno declaró el estado de excepción en todo el país en respuesta a las protestas callejeras por la eliminación de los subsidios a los combustibles.

Panamá tuvo una complejísima relación con Estados Unidos que incluyó la controversia colonial en torno a la zona del canal y la traumática invasión de diciembre de 1989.

Y Venezuela, que vive en la actualidad una profunda crisis económica en medio de la enorme polarización política que produjo la llamada Revolución Bolivariana.

¿Habrían estado mejor si hubieran seguido juntos Lucho? Ese, es un terreno de especulaciones.

<p>Lucho</p>	<p>Bastante. Lo que se sabe, es que en el momento de su disolución en 1830, la Gran Colombia tenía rincones económicamente olvidados a los que la reciente independencia no les había solucionado los problemas manifiestos de cuando todo el territorio era una colonia atrasada y empobrecida del alicaído imperio español.</p> <p>La Gran Colombia exportaba poco y consumía menos aún como resultado de su pobreza. Su casi despoblado territorio era mirado con codicia por potencias europeas. Pero muchos dudaban que con sus abismales diferencias raciales, culturales y económicas, de ahí pudiera surgir un sentimiento de nación.</p> <p>Sin embargo, aunque separadas por límites solamente oficiales, casi 190 años después, las antiguas naciones grancolombianas tienen una cultura consolidada, aplaudida y en algunos aspectos imitada en muchos rincones distantes del mundo.</p> <p>También han mejorado, aunque con altibajos, el nivel de vida de sus habitantes. Por ejemplo, la expectativa de vida promedio de un colombiano en 1900 era de 30 años. Hoy es de casi 75.</p>
<p>Soni</p>	<p>Pues sin duda alguna, ser parte de una confederación como la que soñó Bolívar habría cambiado la economía, y por ende, la política de las cuatro naciones.</p> <p>Tal vez Panamá no habría desarrollado su enorme comercio y los servicios internacionales al ser una pequeña nación privada de muchos otros recursos nacionales, sino que hubiese sido una provincia pequeña en un país mucho más grande.</p> <p>Además Lucho, muchos expertos señalan que uno de los factores detrás de la violencia que experimentó Colombia durante buena parte del siglo XX era la extrema debilidad y falta de recursos del gobierno central, que permitió que vastas zonas del territorio nacional estuvieran casi sin presencia estatal; incluso algunos dicen que si a mediados del siglo XX Colombia hubiese sido parte de un Estado con acceso a los vastos recursos petroleros de sus vecinos, la historia habría sido muy distinta.</p>

Lucho	<p>Del mismo modo Soni, en Venezuela son muchos los que han puesto como hipótesis que parte de los problemas políticos y económicos de esa nación provienen de la excesiva dependencia del petróleo. En ese sentido, tal vez haber sido parte de una confederación con una economía mucho más diversificada le habría ahorrado dolores de cabeza a la hermana nación venezolana.</p> <p>Ecuador, a su vez, enfrenta hoy la inusual circunstancia de haber tenido que adoptar el dólar estadounidense como moneda nacional, luego de una crisis económica y política que experimentó a comienzos de este siglo.</p> <p>Quizá si hubiera sido parte de la confederación grancolombiana, la historia habría sido distinta y se habría podido evitar la turbulencia que la llevó a renunciar a uno de los distintivos de un estado independiente: su propia moneda.</p> <p>En fin, las hipótesis al respecto ¡son ilimitadas!</p>
Soni:	<p>¡Ah sí!... Y si en deportes, en la actualidad, ¿te imaginas cómo sería que estas naciones estuvieran unidas aún?</p>
Lucho	<p>Las cuatro naciones que formaron la Gran Colombia obtuvieron en conjunto 11 medallas en los Juegos Olímpicos de Rio de Janeiro en 2016.</p>
Soni	<p>E, independientemente de lo que habría pasado en la política y la economía, probablemente clasificarían más seguido al Mundial de Fútbol. // Y al menos en ese aspecto no hay duda de que la Gran Colombia habría traído mejores resultados para las naciones que resultaron del fallido sueño integracionista de Simón Bolívar.</p>
Lucho	<p>Definitivamente! Y bueno, como ya es habitual en nuestro espacio Relatidos, Soni, ¿cúal es la invitación de esta semana?</p>

Soni	<p>Pues Lucho, los invito a que vean el tránsito de Mercurio por el sol, El próximo lunes 11 de noviembre de 2019, Mercurio efectuará un tránsito por el Sol, término que hace referencia al pasaje de un astro frente a otro. Este es un evento relativamente raro que no se volverá a repetir hasta el 13 de noviembre de 2032 y que los bogotanos podrán observar con equipos profesionales en Planetario al Parque 2019, un festival para mirar al cielo que se realizará en el Parque Simón Bolívar, en el marco de la gran celebración de los cincuenta años del máximo escenario astronómico del país: el Planetario de Bogotá.</p>
Lucho	<p>Gracias Soni por la invitación. Y así mismo, nos despedimos y recordamos a nuestros oyentes la cita los sábados de 2 a 5 de la tarde sintonizando la UD 90.4, para seguir compartiendo memorias en nuestra sección Relatidos, historias vivas.</p>

6. Guión de emisión Juventud en serendipia, agosto 3:

Tiempo	Operador	Contenido
35''	Música	The Chainsmokers y Coldplay/something just like this.
22''	Locutor 1	David: Buenas tardes oyentes y demás público, nosotros los recibimos en nuestra sección con mucho cariño, sección conformada por María Paula Ortiz, Karen Pérez, Daniel blanco y quién les habla Juan Ibarra. Hoy hablaremos de nuestros héroes, heroínas y villanos de la independencia en Colombia, así que acompáñennos en esta transmisión.
24''	Locutor 4	José: Gracias David, para iniciar con este tema tenemos en cuenta que la época de independencia en Colombia, fue una señal para dar testimonio al proceso de dominio del imperio español, librando un conflicto que se desarrolló entre 1810 para emancipar territorios del virreinato de la nueva granada, formando personas que se revelaran ante una nueva Colombia.
28''	Locutor 1	David: Uno de los primeros héroes que transmitieron un mensaje de libertad fue Francisco José de Paula Santander, fue un militar y político colombiano, célebre por su participación en el proceso de independencia luchando al lado de varios patriotas junto a Bolívar. Santander participó en la guerra que se libró contra las fuerzas centralistas en 1813. Y cuéntenos Karen, ¿qué otro héroe histórico cambia el pensamiento político?
25''	Locutor 3	Karen: Bueno David, Antonio Nariño sobresale en estos momentos, fue acusado de ir en contra del gobierno ya que tradujo los derechos del hombre. Nariño creó el primer periódico político colombiano llamado la bagatela en 1811 que ayudó a que Jorge Tadeo Lozano denunciara a la presidencia. Por otro lado cabe destacar que llega José María Córdoba.

20''	Locutor 4	José: Si Sofía, más conocido como el héroe de Ayacucho por su papel en aquella batalla, siendo uno de los militares más destacados, fiel compañero de Simón Bolívar, estando como capitán de caballería y cumpliendo una orden de libertador. Pero de remate, ¿Qué paso con Antonio Nariño?
27''	Locutor 3	Karen: Mira José, te explico, él defendió el centralismo, defendió Cundinamarca, encabezó la campaña del sur para evitar la reconquista española e instaló un congreso de Cúcuta donde Bolívar lo nombró vicepresidente de la gran Colombia, definitivamente él es un gran prócer de La Paz político militar e intelectual. Aunque en estos momentos se forma una gran postura de lucha y propiedad ante un grupo de criollos ¿verdad?
22''	Locutor 2	María Paula: Si, se tiene en cuenta que este grupo de Criollos va la casa del español Llorente y es cuando pasa todo lo del jarrón que se rompe y se forma una Revolución. Todos los Criollos comienzan a alzar sus voces y esto provoca la renuncia del virrey y se forma una junta de gobierno donde después de ésta, varias ciudades se independizaron.
21''	Locutor 4	José: Y llegando en el año 1766, aparece Camilo Torres, para encabezar el primer movimiento de la independencia de la Nueva Granada y ejercer los derechos del hombre y del ciudadano. Sostiene el mando como presidente del congreso de las provincias y la junta suprema de Santa fe.
25''	Locutor 2	María Paula: A la vez Simón Bolívar, nació el 24 de julio de 1783 en Caracas-Venezuela y murió el 17 de diciembre de 1830 en Santa Marta-Colombia. Fue un militar y político venezolano, fundador de las repúblicas de Colombia y Bolivia y contribuyo de manera decisiva a la independencia de los siguientes países: Bolivia, Colombia, Ecuador, Panamá, Perú y Venezuela.
31''	Locutor 1	David: Sí, pero espera Mapu, no nos olvidemos de las heroínas que también lucharon por los derechos, Policarpa Salavarrieta fue una de ellas. Nació en 1795 y murió en 1817, más conocida como la Pola. Fue una heroína que espío para las fuerzas independentistas criollas durante la Reconquista

		española. Se le considera una heroína de la independencia colombiana aunque tristemente ejecutada en la Plaza Mayor de Bogotá
25''	Locutor 3	<p>Karen: Otra heroína que vale la pena mencionar es Manuela Sáenz</p> <p>Conocida como 'La Libertadora del Libertador', esta quiteña fue protagonista en las gestas libertadoras que encabezó Simón Bolívar.</p> <p>Señalada por su actitud que no encajaba con las damas de la época: rebelde, extrovertida y separada de su primer marido.</p> <p>Es una de las mujeres más importantes de la época emancipadora de América del Sur. También vale la pena recalcar a Antonia Santos. Protagonista fundamental de las Batallas del Pantano de Vargas y de Boyacá. Santos preparó el primer grupo de revolucionarios independentistas que funcionó en El Socorro (Santander).</p> <p>El 16 de julio de 1819, fue sentenciada a muerte por conspirar contra el rey. El día 28 del mismo mes, fue fusilada en la Plaza del Socorro, junto a varios de sus compañeros de lucha.</p>
29''	Locutor 2	<p>María Paula: Gracias Karen. Apoyando una conciencia del pueblo contra el gobierno llega Manuela Beltrán, nació en 1721 y murió en 1781. Fue la primera mujer que encabezó la lucha pre-revolucionaria en Colombia, antes de morir fue fijado el decreto que informaba el nuevo impuesto y ella sorprendió a sus vecinos al rasgar el comunicado, mientras gritaba ¡Viva el rey y muera el mal gobierno! Con este acto inicio la rebelión comunera</p>
15''	Locutor 1	<p>David: Aparte de esta gran luchadora, estuvo Francisca Guerra, la cual llegó a liderar a mujeres armadas que atacan al cuerpo de artillería. Años más tarde sigue participando en el ejército criollo para tomar la plaza mayor de Santa Fe.</p>

20"	Locutor 4	José: En el momento de las grandes rebeliones, surge un villano de la antigua España. Pablo Morillo, más conocido como el pacificador, participa en la pérdida y la reconquista española a mediados del año 1.800 a 1.815 y en las independencias americanas e hispano Americanas.
1'20"	Locutor 3	<p>Karen: Yo creo y he recalcado siempre que no existe una buena historia si un villano y es que podríamos hablar de muchos pero uno en especial me llamo la atención ya que encontré que a esta persona aún muchos países lo podían este es el rey Felipe v y es que según la pag politikon este fue uno de los peores gobernantes aquí roger senserrich "pasa sin pena ni gloria, con tímidos intentos reformistas que no van a ningún sitio debido a sus depresiones y problemas de demencia" y si como lo menciono roger senseric este monarca si sufrió de problemas de bipolaridad de hecho la ABC España lo declararon en una de sus publicaciones "el rey loco" y Incluso en esta misma publicación comentaron que él creía no tener ni brazos ni piernas y ser una rana evidentemente estaba fuera de sus casillas, en 1700 En España se estaba viviendo una decadencia por Las Guerras europeas y su monarca el momento él Rey Carlos II era débil poco inteligente y no podía tener hijos esto lo llevó a ser reemplazado por el rey Luis v que no era español pero lo eligieron y su reforma se básicamente era quitarle poder a los Criollos y a la iglesia ponerle impuestos a todo para recuperar la economía y el poder que se había perdido esto evidentemente hizo que los Criollos y la iglesia se enfurecieron esto hizo que fueran a marchar en contra del Rey haciendo 17 peticiones para un bien común Lamentablemente son engañados y no se cumple el acuerdo por ello galán organiza una Revolución y tiempo después muere fusilado por la misma Revolución que provocó ella para 1800 llegó Napoleón Bonaparte y tenía a toda Europa bajo su poder. Pero de este hombre mi compañera Mapu les va a hablar. así que Mapu que encontraste o que me hablan sobre este gran nombre Napoleón Bonaparte</p>

16''	Locutor 2	<p>María Paula: Bueno Sofí Cómo lo dices ya para el 1800 Europa completa estaba bajo el poder de Napoleón Bonaparte y al derrocar del Trono al rey español Fernando séptimo puso a su hermano José en el trono en América esto produjo insatisfacción y un grupo de Criollos se reunieron para causar lo que vendría siendo el grito de la independencia de Colombia el 20 de julio de 1810 este grupo de Criollos va la casa del español Llorente y es cuando pasa todo lo del florero que se rompen y se forma una Revolución todos los Criollos comienzan a alzar sus voces y esto provoca la renuncia del virrey y se forma una junta de gobierno donde después de ésta varias ciudades se independizaron Antonio Nariño dirigiendo Bogotá y José Camilo Torres Tunja estas dos lucharon para ver quién quedaba como la capital de Colombia hoy entonces después de ello Napoleón Bonaparte pierde el poder y se Corona a Pablo Murillo Simón Bolívar Antonio Nariño y Santander unen fuerzas para la independencia total Bolívar comienza la campaña para la misma realizando hazañas como el paso de los Andes hasta la batalla de Boyacá fue retomada por los Criollos y nace la República de la gran Colombia</p>
15''	Locutor 1	<p>Karen: La historia nos da gran importancia para el pensamiento libre, Nosotros somos Juventud en Serendipia: Un cambio al mundo, gracias por estar conectados. Que tengan buena tarde.</p>

7. Guión de emisión Juventud en serendipia, septiembre 7:

Tiempo	Operador	Contenido
29''	Locutor 1	David: Buenas tardes oyentes y demás público, nosotros los recibimos en nuestra sección con mucho cariño, sección conformada por María Paula Ortiz, Karen Pérez, Daniel blanco y quién les habla Juan Ibarra. <u>Hoy hablaremos de los genios, inventos y descubrimientos que sucedieron durante la independencia.</u> (Que han marcado nuestra historia y nos hablan del gran alcance en conocimiento científico que ha gestado Colombia)
30''	Locutor 4	José: Pocas veces nos damos la oportunidad de reconocer la gran capacidad del colombiano para la inventiva y es que, aunque no sean particularmente famosos, existen inventos de creación criolla que han generado un gran impacto en la humanidad, no solo a nivel local, sino, realmente, a nivel mundial de los inventos más relevantes en el campo de la medicina ha sido el marcapasos artificial externo con electrodos internos, desarrollado por el medico Alberto Vejarano y el ingeniero electrónico Jorge Reynolds en 1958. Este dispositivo permitió que se cambiaran los grandes marcapasos que se usaban anteriormente, que eran pesados, mejorando con ello la calidad de vida de pacientes con afecciones cardiacas.
30''	Locutor 2	María Paula: Bueno José uno de los genios que yo encontré es Ángela Restrepo Moreno, la cual nació a mitad del siglo xx. Es una investigadora, científica y docente. Ella está trabajando en una investigación la cual se basa en la microbiología con énfasis en las enfermedades producidas por hongos, su diagnóstico y sus tratamientos. Ella es la representante de las mujeres científicas y dice que no debemos subestimar a las mujeres, puesto que ella ha sufrido de machismo en su vida. <u>Sofí, con esto de la biología me parece necesario recordar la genial obra de José Celestino Mutis, ¿no crees?</u>

22''	Locutor 3	Sofía: <u>¡Tienes razón Mapu!</u> Bueno, recordemos que José Celestino Mutis fue un hombre de su tiempo, un ilustrado que ayudó formar a la generación de jóvenes que algunos años después encabezarían la batalla por la independencia. Proyectos científicos como el de la Expedición Botánica de la Nueva Granada se repitieron en varios países de la América española. Sus objetivos científicos dieron como resultado la herborización y clasificación de 20 000 especies vegetales y 7000 animales de un territorio que corresponde con la actual república de Colombia, la fundación del observatorio astronómico de Santa Fe de Bogotá, uno de los primeros de América meridional, la creación de un selecto grupo de científicos artistas y dio fundamentos para la concienciación de las riquezas naturales del Nuevo Mundo. Se inició en 1783 y duró treinta años.
50''	Música	Sagan- Polaridad
32''	Locutor 1	David: <u>Bueno, continuemos con historias más recientes.</u> Por ejemplo, otro genio criollo para recalcar es Carlos Albán, el cual apareció como figura a inicios del siglo xx. Fue político, militar e ingeniero payanés que tuvo entre sus logros varios inventos de enorme utilidad. Inventó una máquina para obtener vacío sin necesidad del uso de la una válvula neumobarométrica, que fue de gran acogida en París; y sus estudios sobre la reflexión de la luz sirvieron para que diseñara el espejo de luz trifocal y desde allí el telescopio tricaóptico. <u>Interesantísimo, ¿no?</u>
21''	Locutor 4	José: <u>Definitivamente.</u> Y pasando a la medicina, miremos el trabajo de un médico barranquillero (Quién) estudioso de la neurocirugía y la neurología, describió la hidrocefalia normotensiva, una enfermedad que afecta a la población adulta, y en los años 70 desarrolló una válvula que permite drenar el líquido cefalorraquídeo que la causa, patentando su invento en Estados Unidos.
50''	Música	Sagan- Polaridad

27''	Locutor 1	Juan: Ahora hablaremos de la inventos uno de los que yo encontré es el método de cirugía LASIK (Laser assisted in Situ Keratomileusis), desarrollado por el español residente en Colombia José Barraquer, que consiste en cortar segmentos de córnea minúsculos para corregir algunos problemas de visión. Este método ha servido para desarrollar lentes de contacto
40''	Locutor 2	María Paula: <u>Bueno y es que incluso en los tiempos difíciles, el ingenio de los colombianos ha salido adelante con el fin de proteger la vida. Como por ejemplo, el Robot para desactivar minas antipersonas, elaborado en la Universidad Javeriana. Arcadio es un robot que fue elaborado para detectar explosivos y desactivarlos. Es manejado por una persona a través de un computador portátil a la distancia y tiene un brazo computarizado inteligente. Su función principal es ayudar en el proceso de limpieza de minas antipersona en el territorio nacional sin poner en riesgo la vida de una persona.</u>
20''	Locutor 4	José: Siguiendo en tiempo más actuales, tenemos la impresora 3D de tejidos la creación de Gabriel Villar, que es una auténtica revolución: utilizó la tecnología de las impresoras 3D para, valga la redundancia, imprimir estructuras sintéticas que se comportan como tejidos vivos. Aunque aún su desarrollo está en una fase primitiva, se espera que a futuro esta creación permita reemplazar o fortalecer tejidos humanos deteriorados. Una aplicación que seguramente ayudaría a millones de personas alrededor del mundo.
		<u>(Pausa para dar entrada a la nueva sección de <i>recomendados en Juventud en serendipia</i>) (La puede presentar cualquier locutor) Se puede acompañar con música.</u>

25''	Locutor 3	<p>Karen: Para terminar, traemos un libro de una niña muy inspiradora. Se trata de la obra "cambiamos al mundo" escrito por greta thunberg. La autora es una niña sueca que con 16 años causó furor, ya que realizó una huelga estudiantil por el clima en agosto del 2018 todos los viernes; esto se convirtió en un fenómeno y se expandió desde Estocolmo hasta el resto del mundo. Ella ha ido a las naciones unidas a charlas y pues escribió este libro donde mencionó algo que me pareció fuerte y bastante importante: "Los adultos dicen continuamente tenemos que infundir esperanza en los jóvenes se lo debemos pero yo no quiero esa esperanza no quiero que sean optimistas quiero que entren en pánico quiero que sientan el miedo que yo siento todos los días y entonces quiero que actúen quiero que actúen como lo harían si estuvieran en una crisis quiero que actúen como si nuestra casa estuviera ardiendo porque así es" A pesar de la poca edad de Greta, creo que está dando un mensaje muy importante: Cuidemos nuestra casa y tomemos conciencia de todo lo que está pasando alrededor del mundo.</p>
		<p>(Gracias Karen por tu dato) Y a todos nuestros oyentes, recuerden que nosotros somos juventud en serendipia. Muchas gracias por escucharnos, fue un gusto volver aquí con ustedes. Esperamos que les haya gustado tanto como a nosotros. Que tengan buena tarde.</p>
30''	Musica	Sagan- Polaridad

8. Guión de emisión Juventud en serendipia, noviembre 8

Tiempo	Operador	Contenido
35''	Música	Color esperanza- Diego Torres
22''	Locutor 1	David: Buenas tardes oyentes y demás público, nosotros los recibimos en nuestra sección con mucho cariño, sección conformada por María Paula Ortiz, Karen Pérez, Daniel blanco y quién les habla Juan Ibarra. Hoy hablaremos de que pasaría si...
24''	Locutor 4	<p>José: Gracias David, Toda nación tiene su día patrio donde se celebra un acontecimiento o fecha que cambio el curso de su historia. Para Colombia, y en general para toda nación con menos de 250 años de existencia, se celebra el día de independencia; convenientemente ignorando, en nuestro caso, que no nos independizamos de nadie.</p> <p>Y es que no es ningún secreto que el acta del 20 de Julio de 1810 no proclamaba la independencia de nuestra nación, solo la conformación de la Suprema Junta de Santa Fe como autoridad de gobierno del Virreinato de Nueva Granada.</p>
28''	Locutor 1	<p>David: Bueno José El Bicentenario es la celebración de la independencia, los nueve años de lucha para hacernos república y todo ese proceso que dio origen a Colombia, como la conocemos hoy en día.</p> <p>Sin embargo, 200 años después nos seguimos preguntando qué hubiera pasado si, por ejemplo, los próceres Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander no se hubiera separado por el tema del centralismo y el federalismo, o si el florero de Llorente jamás se hubiera roto, o si la Gran Colombia jamás se hubiera fraccionado.</p> <p>Qué hubiera pasado si Santander y Bolívar no se hubiera peleado?</p>

25''	Locutor 2	Mapu: Bueno David, respondiendo a tu pregunta existen dos posibilidades, Por un lado, que si no se hubieran separado Colombia y Panamá, Venezuela, Perú, Bolivia y Ecuador, cabía la posibilidad de convertirnos en una nación gigantesca y poderosa, similar a Brasil o Estados Unidos o el país en la actualidad tendría menos actitudes intolerantes frente al pensamiento del otro, lo que hubiera generado una cultura política diferente a la que tenemos hoy en día.
25''	Locutor 1	David: Sin embargo, los más pesimistas aseguraron que si no se hubieran enfrentado los próceres, cualquier otra excusa hubiéramos inventado para irnos a las armas entre nosotros mismos. Aunque estos aspectos tal vez no hubieran sido tan determinantes, pues el curso de nuestro país tal vez hubiera sido el mismo.
25''	musica	color esperanza- Diego Torres
20''	Locutor 3	Sofía: Yo considero que como personas deberíamos estar unida siempre, deberíamos comenzar a idealizar el futuro y dejar el pasado atrás es simplemente una invitación para dejar de pensar en el que hubiera pasado y comenzar a pensar en qué pasaría si, qué pasaría si no hay respeto entre las personas, qué pasaría si todas las personas de un país venden un voto para elecciones políticas, qué pasaría si robamos matamos y violentamos a otro tipo de ser humano creo que deberíamos comenzar a pensar antes de actuar saber qué acciones merecen ser llevadas por el país qué van a ayudar a las personas a una civilización y a nuestro propio planeta sin embargo es interesante escuchar y aprender sobre el tema que estamos manejando así que mapu cuéntanos que piensas?
27''	Locutor 2	Mapu: Sofí comparto tu opinión ya que debemos olvidar el pasado, vivir el presente y pensar que pasara en el futuro, y así no atormentarnos de lo que hicimos y hemos dejado de hacer como personas.
22''	Locutor 1	José: Yo pienso que si Colombia eligiera buenos líderes políticos que comanden el libre desarrollo y la expresión, estaríamos por alcanzar nuestros más grandes límites...Los cuáles nos ayudarían a vivir en paz, tranquilidad y seguridad...
21''	musica	color esperanza- Diego Torres

25''	Locutor 4	José: La transición de colonia a un Estado independiente para Colombia tampoco fue fácil, aunque es imposible medir el impacto de la constitución de Cádiz sobre la historia patria, en caso de haber prevalecido, es probable que la transición a una democracia hubiera sido menos larga y sangrienta, tal vez ahorrándonos 14 conflictos regionales, 9 guerras civiles y otras 9 constituciones. Si no nos hubiéramos independizado de España, probablemente estaríamos encontrando nuestro propósito de renovación, con el alcance de reglas que mantengan el orden social...
31''	Locutor 3	Sofía: Escuchando todo esto es completamente interesante saber todo lo que las otras personas piensan como hay diferentes opiniones como muchas personas creen que pudo haber sido mejor o peor algún suceso histórico sin embargo el punto tampoco debería ser septiembre creo que todo pasa por algo y sea como sea hay cosas que sucedieron que nos trajeron a un mal momento para nuestro país para nuestra política economía como hay otras que trajeron cosas buenas como la opinión pública el que la mujer ahora pueda votar incluso puede lanzarse a una presidencia o a ser alcaldesa en general básicamente es la libertad que obtuvimos con la independencia si jamás se hubiera dado esta independencia pues como lo decían tal vez en estos momentos todavía existirá la esclavitud la explotación al trabajador la injusticia en el trabajo el machismo entonces también tenemos que tener en cuenta que todo lo que sucedió en realidad nos trajo muchas cosas buenas y no todo fue malo
45''	musica	color esperanza- Diego Torres
20''	Locutor 2	Mapu: y bueno ya para terminar vamos con nuestra sección que recomendamos que nos vas a dar hoy Sofía
45''	Locutor 3	Sofía: En nuestra sección de recomendados queremos hacerles una invitación a que una película que muestra una parte de lo que es un trastorno El trastorno de múltiple personalidad en la vida real existe y muchas personas sufren de él y nos da una vista algo que no conocemos la película se llama fragmentados la pueden encontrar en Netflix y es una película de terror psicológico y muestra la vida de Kevin qué es un hombre con 23 personalidades que secuestra a tres adolescentes y gira en torno a su mentalidad a cómo este hombre del mundo se muestran demasiado de sus personalidades en la película, el director de ella es Night Shyamalan, esta película ha sido protagonista de varios premios y es interesante ya que nos muestra la perspectiva de las personas que sufren de este trastorno y es interesante conocer no tal vez para informarnos más sobre el mismo y en un futuro poder ayudar a personas que sufren de él sin más que

		decir muchas gracias por escucharnos el día de hoy nosotros somos juventud en serendipia que tengan buena tarde
--	--	---

9. Guión de emisión, Juventud en serendipia, octubre 26:

Tiempo	Operador	Contenido
45"	Música	Ekhymosis- La tierra.
23"	Locutor 1	David: Buenos tardes oyentes y demás público, nosotros los recibimos en nuestra sección con mucho cariño, sección conformada por María Paula Ortiz, Karen Pérez, Daniel Blanco y quien les habla Juan Ibarra. Hoy hablaremos de la independencia, fe y religión; que se tomaban como grandes creencias en la independencia, hablándonos del gran alcance que ha gestado Colombia. Así que dínos José, que encontraste?
36"	Locutor 4	José: Gracias David. En Colombia, la Iglesia católica comenzó a participar en política desde los tiempos de la independencia, cuando sus miembros se dividieron entre quienes la apoyaban y los que la condenaban. De hecho, de los 53 firmantes del acta del 20 de julio de 1810, una tercera parte eran religiosos.
37"	Locutor 2	Paula: Si José, y la verdad es que los católicos como ciudadanos terrenos estamos comprometidos con la vida de nuestra nación y por ende necesitamos celebrar los acontecimientos de nuestra Patria con un profundo sabor cristiano. Participar en estas celebraciones debe comprometernos a rescatar los valores más nobles de nuestra raza y, al mismo tiempo, fortalecer nuestras raíces de fe cristiana; de esa forma recogeremos con gratitud el pasado y valoraremos los esfuerzos de todos los que han buscado el bien de la Nación.

34"	Locutor 1	David: Miren, yo encontré que después de la consolidación de la república de Colombia, dos hechos marcaron una mayor presencia de la Iglesia en la política. En 1835, la Santa Sede reconoció la independencia del país. El discurso del papa permitió que sus miembros recibieran una suerte de permiso para inmiscuirse en los asuntos internos de la nación.
-----	----------------------	---

20"	Locutor 3	Sofia: Si David, pero, Debemos tener en cuenta que la religión católica buscaba que se recibiera un trato preferencial en el nuevo Estado. Es decir, continuar con la intolerancia religiosa impuesta desde la colonia. Ahora me gustaría mencionar que hoy en día lo que debemos hacer es arraigarnos a la fe que tengamos ,sea de a nuestra familia, amigos, religión para poder estar tranquilos en este mundo que en estos momentos está pasando por un momento no tan bueno, los paros, el tema en Chile todo esto traerá situaciones tal vez no tan buenas, así que debemos estar preparados para lo que sea con valentía, honestidad, nobleza y paz
35"	Música	Ekhyosis- La Tierra
34"	Locutor 2	Paula: En la Independencia, y en las etapas siguientes, la fe en Jesucristo se mostró como elemento dinamizador de los anhelos de libertad y de justicia; la fe cristiana motivó e impulsó en muchos de los hombres y mujeres de la historia su participación en la búsqueda de justicia y libertad para todos

35''	Locutor 4	José: Tienes razón Paula, de hecho pocos meses después del triunfo patriota en la batalla de Boyacá, Francisco de Paula Santander ordenó una campaña político-religiosa en la que le pidió al clero emplear el púlpito para justificar la emancipación. En Bogotá, el fraile franciscano Francisco Florido, al igual que otros, cumplió esa labor. En un sermón indicó que España era la responsable de alejar a América de los avances técnicos y de mantener encadenados a los criollos.
	Locutor 3	Sofía: Mira José, yo creo que hoy en día nos encontramos con muchas culturas, cada una tiene sus creencias deciden en que creer y nos muestra como varios tipos de culturas obtienen energía de lo que aman y consideran que los llena de energía, esto lo menciono ya que quiero hacer la invitación a todos los jóvenes como nosotros a que no importa de que cultura, religión o tipo de fe tengamos, siento que la mayor de la debemos tener hacia nosotros mismos confiar en quienes somos y mostrar siempre la verdad de cada uno.
36''	Locutor 1	David: Posteriormente Superada la violencia bipartidista, en los años sesenta, un sector de la Iglesia influenciado por la teología de la liberación cuestionó la problemática social por la que atravesaba el país. Unos religiosos lo hicieron sin necesidad de tomar las armas, como el grupo Golconda. Otros dejaron sus hábitos e ingresaron a la guerrilla, es el caso de Camilo Torres, que formó parte del Ejército de Liberación Nacional (ELN). Por supuesto, la élite política tradicional y la jerarquía eclesiástica criticaron esta inclinación
23''	Música	Ekhyosis- La Tierra

36"	Locutor 2	Paula: No se puede desconocer que la Iglesia Católica siempre ha estado presente, de diferentes maneras, en el surgimiento y crecimiento de nuestros pueblos y de nuestra Patria. La fe cristiana se ha expresado de distintas formas y ha sido la base de su labor civilizadora, de la defensa de la dignidad humana, de la pacificación y unidad de algunos pueblos, de la construcción y atención de hospitales y orfanatorios, de la preocupación por el desarrollo y la promoción humana con la creación de universidades, el fortalecimiento de la educación e impulso a las artes
4"	Locutor 4	José: Y ahora les queremos Dar a conocer nuestra sección de recomendados
55"	Locutor 3	Sofía: Claro que si José, el día de hoy quiero hablar de orgullo y prejuicio, esta obra maestra de la escritora inglesa Jane Austen cuyo trasfondo es la vida maestra de la Burguesia inglesa de comienzos del siglo 19. La novela muestra como las relaciones motivadas por el amor y el dinero pueden ser promiscuas y mezquinas encubiertas por el velo de la sociedad. Este clásico ha sido adaptado al cine cuatro veces, la versión mas consagrada se estreno en 2005 bajo la dirección de Joe Wright. La novela básicamente gira en entorno a la familia velez compuesta por una familia de esposos y sus cinco hijas, la historia transcurre en una zona rural de Inglaterra, Elizabeth Bennet que es la segunda hija y es la protagonista de la trama, es bella, tiene una personalidad fuerte y vanguardista, para su tiempo la llaman lisis de cariño,. La historia muestra como somos inmunes ante la sociedad, enseña el respeto a la mujer ya que lissi rechaza a diferentes tipos, sin importar que sean guapos, tratándose de una rebelión feminista. El dinero no lo compra todo, muestra la resistencia a los sentimientos que pesan encima de los pensamientos. Gracias por escucharnos el día de hoy, nosotros somos juventud en serindipia, desde la emisora 90.4 FM, que tengan buena tarde.
24"	Música	Ekhyrosis- La Tierra

6. Bibliografía

- Alfaro, R. (2000). Educación y comunicación: ¿a la deriva del sentido de cambio? In Valderrama H., C. E. (Ed.), *Comunicación - Educación: Coordenadas, abordajes y travesías*. Siglo del Hombre Editores. doi: 10.4000/books.sdh.199
- Arias, E. (2004). Especial Comienza a emitir la HJN, septiembre 5 de 1929, Colombia al aire. *Revista Semana*, Bogotá.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1, 1-10.
- Benavides Campos, J. (1995). Un encuentro a dos voces, Rosa Maria Alfaro y Maria Cristina Mata. *Signo Y Pensamiento*, 14(26), 79 - 90. Recuperado a partir de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3378>
- Benjamin, W. (1936) *El narrador*. Traducción de Roberto Blatt, Editorial Taurus, Madrid 1991.
- Bustamante, B. Aranguren, F. Ortiz, M. (2006), *Educación para la comunicación*. Bilbao: Virtual Educa. <https://recursos.portaleducoas.org/sites/default/files/186-BBB.pdf>
- Ferreira, L., & Straubhaar, J. (1988). La radio y la nueva Colombia. *Journal of Popular Culture*, 22(1), 287.
- Huergo, J. (2000). *Comunicación/Educación: Itinerarios transversales*. In Valderrama H., C. E. (Ed.), *Comunicación - Educación: Coordenadas, abordajes y travesías*. Siglo del Hombre Editores. doi :10.4000/books.sdh.183

Lalinde, A. (1988). Radio la gran compañía: Apuntes sobre radio y cultura política. *Signo Y Pensamiento*, 7(13), 77 - 86. Recuperado a partir de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3264>

Larrosa, J. (2007) Tecnologías del yo y educación (notas sobre la construcción y la mediación pedagógica de la experiencia de sí), tomado de *Genealogía del poder: Escuela, poder y subjetivación*. Ediciones de La Piqueta, Madrid.

Mata, M. (1998). Saber sobre la radio. *Signo Y Pensamiento*, 17(33), 91 - 98. Recuperado a partir de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/2852>

Mejía, M. (2007) La sistematización como proceso investigativo O la búsqueda de la episteme de las prácticas. *Revista Internacional Magisterio* No. 33, Bogotá.

Rodero, E. (2008). Educar a través de la radio. *Signo Y Pensamiento*, 27(52), 97 - 109. Recuperado a partir de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/4581>

Señal Memoria, (2012). La radionovela, un género radial que marcó a toda una generación. Enlace web: <https://www.senalmemoria.co/articulos/la-radionovela-un-genero-radial-que-marco-toda-una-generacion>

Torres, A. (2014). Producción de conocimiento desde la investigación crítica, *Nómadas* (Col), núm. 40, pp. 68-83, Universidad Central, Bogotá.