

ELEMENTOS DE LA ACTUACIÓN EN LA FONOMÍMICA

ANEXO 1

TESIS DE GRADO

PRESENTADO POR:

JHONATAN CAMILO QUINTERO GARZÓN

MAESTRO EN ARTES ESCÉNICAS

TUTOR:

Jorge Leonardo Rodríguez Suárez

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

BOGOTÁ 2020

Resumen

Bitácora del investigador, sobre su proceso de creación dentro de la Electiva La música y la escena, donde se exponen los logros y descubrimientos logrados como pruebas, a partir de una serie de memorias escritas, divididas por días de experiencia.

Palabras Clave: Fonomímica, gesto, mimesis, creación, cuerpo, entrenamiento, ensayo.

Tabla de contenido

<i>Día 1</i>	<i>4</i>
<i>Día 2</i>	<i>5</i>
<i>Día 3</i>	<i>5</i>
<i>Día4</i>	<i>6</i>
<i>Día 5</i>	<i>6</i>
<i>Día 6</i>	<i>7</i>
<i>Día 7</i>	<i>8</i>
<i>Conclusiones</i>	<i>9</i>

Día 1

Como metodología el Maestro de Artes Escénicas Ignacio Rodríguez, propone explorar los ejercicios iniciando desde el gesto hasta llegar a la escena completa, para esto se utiliza un telón que irá descendiendo al paso del tiempo, en cada presentación se incluiría un segmento del cuerpo y luego de la escena. Con el objetivo que se inicie la exploración desde el gesto y pasando por cada una de las partes de su cuerpo, los intérpretes trabajan la desarticulación del movimiento.

Siguiendo esta medida quienes presentan su ejercicio por primera vez, proyectan un buen futuro para el desarrollo de la clase, pues los resultados fueron favorables, ya que se demuestra el entretenimiento del ejercicio y entusiasmo a quienes aún se sienten tímidos en hacerlo.

Experiencia: Al trabajar solo desde el rostro, el actor se enfrenta al trabajo de esclarecer toda una escena desde punto específico. La mirada, el gesto, la atención y la adrenalina se multiplican y comenzamos a ver que a pesar de los ensayos aparecen errores o simplemente los recursos se agotan y ay que tener ingenio para seguir en el camino, el trabajo será difícil aunque se ve entretenido y cautivante.

Avances: La atención se potencia al momento de interactuar directamente con el público, se puede decir que la fonomímica hace parte de la pieza didáctica, pues comunicar al público llega a ser lo más importante en el numero desde el momento que nos apartamos de la necesidad de cantar en realidad; el público va a ser nuestro único aliado y testigo para que el show cobre vida y tenga sentido.

Trabajamos la escucha, el gesto, el ritmo, el maquillaje, la presencia escénica, la concentración y el personaje.

Día 2

Experiencia: Al incorporar los brazos en el ejercicio la presión laboral del gesto disminuye, pero al haber pasado por el primer ejercicio, aquí los brazos se ven en la tarea inconscientemente de complementar la acción ya elaborada por el gesto.

Al ensayar pasamos primero por la repetición de la rutina gestual, recordamos lo que nos dejó y lo que tenemos que fortalecer. Una vez repasada dicha partitura, incluimos hombros y manos a la acción y exploramos desde este plano retrato.

Avances: Cada parte del cuerpo comunica, para el espectáculo es necesario que cada movimiento mantenga la atención del público. Jugar con la espalada, la nuca, el movimiento de hombros, los giros y la mirada, nos hace tomar conciencia del espacio que estamos abordando y la importancia de ser conscientes de dónde dirigimos la mirada, qué queremos decir, qué movimiento vamos a utilizar y cuál es el siguiente.

Día 3

Experiencia: Incorporando un plano medio, es inevitable buscar el movimiento espacial y el sentido didáctico lo sentimos más cerca, el movimiento cada vez es más claro y fluido y el público siempre entusiasta, reacciona cada vez mejor al show que se está creando. La actividad física se hace cada vez más exigente y el número requiere si o si la incorporación de los pasos anteriores, si no se quiere perder la historia del espectáculo, que es lo que le da vida a cada nuevo show. Mantenga su memoria emotiva y corporal, es vital para que el ejercicio crezca y no se vuelva aburrido y monótono.

Avances: El movimiento espacial ayuda a tejer aún más la relación con el público, lo involucra y le deja claro que él hace parte del espectáculo.

Aclarando cada vez la articulación y desarticulación del cuerpo y el movimiento, según lo determine la canción y así aclarar momentos de la misma en cada repetición.

Día4

Experiencia: Al estar más expuestos a la escena todo el cuerpo se comienza a involucrar, las piernas quieren subir y hacerse notar, el cuerpo explora los movimientos hacia abajo, lo que hace una vez que la actividad física aumente y el cuerpo se encuentre de nuevo con un reto, donde el cansancio debe pasar a un segundo plano para no afectar la corporalidad de la canción que se interpreta.

El maquillaje se incorpora como beneficio al espectáculo, dónde se educa sobre las formas de hacerlo para lograr maquillajes que resalten la gestualidad para agrandar el efecto del Lip Sync.

Avances: Trabajamos movimiento, espacialidad, caracterización, maquillaje, personaje, cuerpo, gesto y entrenamiento.

Día 5

Experiencia: El trabajo físico es indiscutible, ya que no hay barreras y el cuerpo se permite jugar por todo el escenario, pasando por diferentes momentos, diferentes relaciones con el público y también con el espacio. El número involucra luces, algo de maquillaje, público, y grabación del método practicado hasta ahora.

Para el espectáculo se pide colaboración a otros dos integrantes de la electiva, que sean de utilidad para que el engaño se elabore con veracidad; tomando los coros de la canción también como parte del ejercicio escénico y siendo ellos quienes los interpreten.

Avances: Trabajamos la espectacularidad y toda su gestión detrás del show de Fonomímica, descubriendo varias posibilidades para continuar con la creación. El show ha logrado llenar las expectativas y cada vez la partitura corporal y espacial toma más forma.

Día 6

Experiencia Duo:

Por el paso de la electiva nos fuimos dando cuenta de las posibilidades que nos brinda la fonomímica para crear e interactuar, por eso nos dimos a la tarea de crear no solo uno sino tres shows; uno individual del cual son las memorias anteriores, el segundo será un dueto del cual hablaremos a continuación y un tercer show grupal, del cual desafortunadamente no tenemos un registro, pero, al igual resulto ser una experiencia muy enriquecedora a nivel de aprendizaje.

El dueto nos permitió explorar el sentido de la puesta en escena y como seria trabajada, desde un sentido más teatral, donde no solo estuviera relacionado el público sino que también existiera una historia de por medio, elabora de principio a fin, que fuera corta, y que causara entretenimiento al mismo tiempo.

Realizando todo el proceso que exponemos en el proyecto, sobre la elaboración de una fonomímica; encontramos la forma de desarrollar un ejercicio que resulto de mucho agrado para el público en general del evento final en el que fue expuesto el trabajo de la electiva, es decir cada uno de los shows elaborados.

Avances:

Se experimenta la fonomímica dentro de la teatralidad y es vista como una posibilidad más allá del performance.

La creación en grupo resulta eficaz y gran ayuda para la fonomímica.

Día 7

Evento:

LA NOCHE Y LAS LUCIERNAGAS SEGUNDA VERSION (2018)

Lugar:

ASAB. Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Siendo el día de la presentación, la preparación inicia cinco horas antes, contando maquillaje, preparación del lugar, llegada de invitados nacionales al evento y demás actividades.

En el evento el performance resulta de infinito agrado para todo el público, tanto el grupal como el individual, mostrando ejercicios desarrollados a partir del método expuesto en la investigación en fusión con los requerimientos de la electiva.

La energía estaba a tope en la escena, el público es el mejor aliado y testigo para este tipo de shows, donde la diversión y el entretenimiento están en manos del rigor y el juicio que se le dé como artista al show que se está mostrando.

Conclusiones

La constancia y el rigor son fundamentales para el entrenamiento del fonomímica, lo que no lo distancia mucho del arte teatral, donde el ensayo es tan importante. Incorporando elementos de la actuación en la fonomímica logramos encontrar que no es solo un acto de entretenimiento, más bien es un arte que se sostiene solo, necesita un empujón por parte del arte para que sea asimilado y visto de esta manera, como arte, para que sea un ejercicio digno ser considerado parte del oficio actoral.