

ENTREVISTAS

Preguntas	Respuesta entrevistado N°1	Respuesta entrevistado N°2	Respuesta entrevistado N°3	Respuesta entrevistado N°4
Información personal: nombre, edad, ciudad, localidad y profundización.	Diana Alejandra Leño Barón 22 años Engativá Interprete en danza contemporánea	Lina Johana Gacha Gómez. 23 años Chía Interprete en danza clásica.	Javier Esteban Benavides B 22 años San Cristóbal Interprete en danza contemporánea	Mahicol Chingaté 24 años Candelaria Interprete en danza contemporánea
¿Cuánto tiempo ha sido su trayecto en el ámbito de la danza?	Mi trayecto en la danza empieza hace 7 años.	Desde muy pequeña	Desde muy pequeño, pero profesionalmente cinco años.	Aproximadamente 9 años, profesionalmente 7 años.
¿Cree usted que un bailarín que no entiende con rapidez algún ejercicio de movimiento es un bailarín malo?	No considero que existan los bailarines malos o buenos, sugiero el término inexperto o novato. Sólo requiere de estudio, disciplina y experiencia el poder memorizar cualquier partitura de movimiento de cualquier técnica.	No creo que sea malo, las personas tienen maneras de entender, algunas son visuales o necesitan de una explicación racional, no solo en la danza sino en todo conocimiento.	Las capacidades de entendimiento de los bailarines son múltiples, no todos van a tener la misma capacidad y agilidad para encontrar el conocimiento, sino que se van a especializar en sus maneras más afines para encontrar el conocimiento.	No, simplemente tenemos procesos diferentes, algunos cogen la dinámica rápida, otros tenemos que llevar un proceso lento porque nunca hemos tenido un acercamiento a ese tema, pero no por eso eres malo.
¿Piensa usted que en la danza podría haber un mismo método o	El aprendizaje en danza es muy subjetivo, podría existir un método para memorizar más fácil los	No, creo que existen muchos, dependiendo lo que uno busque va proponiendo desde su propia	Puede que exista un método que se implante, pero cada intérprete lo va a optar totalmente	Las hay, me refiero a los códigos de movimientos como lo es una espiral, cuando

<p>didáctica de aprendizaje?</p>	<p>ejercicios, pero no para bailar.</p>	<p>experiencia y necesidad.</p>	<p>diferente es decir no existiría un solo método efectivo.</p>	<p>esta es mencionada ya saben cuál es el método para desarrollar eso. Pero tu como interprete identificas que te sirve y que no según el método del docente y lo modificas a tus necesidades.</p>
<p>¿Cuales son los métodos que más utiliza usted para aprender alguna frase de movimiento en danza?</p>	<p>Lo primero que debo hacer es observar, luego marcar lo que vi, finalmente hacer la frase una y otra vez permitiendo que la técnica, cualidades, tiempos, posiciones se afiancen más.</p>	<p>La observación clara y precisa del movimiento.</p>	<p>Las onomatopeyas que se asocian mucho al movimiento</p>	<p>El ver y copiar la frase, ir viendo e ir copiando.</p>

CUESTIONARIO

Edad: 22, 22, 23, 24.

Ciudad: 3 de Bogotá, 1 de Cota

Estrato: 1, 2 y 3

Semestre: octavo, noveno, noveno, decimo

Profundización: Danza contemporánea 3 y Danza clásica 1.

¿Su estrategia de aprendizaje en la danza es mejor a partir de: ¿Imágenes, sonidos, imaginarios, forma, olfato, tacto, otra? Justifique su respuesta.

1. Onomatopeyas, se asocia a diferentes conceptos, sonido, sensación, e imagen
2. En vez de tener una estrategia de aprendizaje definida, la adaptabilidad es lo más importante para retener la información.
3. Imágenes, Sonidos, imaginarios, forma.
4. Las que más utilizo son la vista y el uso de imaginarios

¿Prefiere que el método del docente en el momento de enseñar sea: Tradicional, practico (Estudiante practica individual), Recíproco (estudiante observa a estudiante), Individual (estudiante se observa a sí mismo y se corrige) o Grupal?

1. Grupal, ya que se tiene un espectro más amplio y por ende más preciso de las correcciones.
2. Pienso que para que una materia se desarrolle de la mejor manera se debe transitar por todas las anteriores
3. Tradicional practico.
4. Creo que en realidad lo mejor es la combinación de varias de las anteriores.

Su método de aprendizaje es mejor cuando el docente aplica constantemente: la repetición, repetición acompañada de música, sensación del movimiento, imaginarios, sonidos, origen del movimiento.

1. Creo que en cada momento puede ser útil cada una de las estrategias, ya que no percibo que se debe tener una rigidez a la hora de escogerla
2. Siento que la repetición es fundamental cuando se está aprendiendo, pero no sirve de nada sino hay consciencia de por qué se está repitiendo.
3. Cuando el maestro ofrece sonidos o/e imaginarios

4. Repetición, repetición con música, sensación de movimiento y origen de movimiento ayudan en diversas ocasiones

Prefiere que la dinámica de la clase sea: Siempre la misma, siempre sea distinta, cambia de vez en cuando, otro.

1. Debe ser cambiante en algunos aspectos, pero en la repetición existen condiciones interesantes a trabajar.
2. Esto depende mucho de la técnica que se esté entrenando, aunque siempre es mejor variar las dinámicas para que la clase de nutra de variedad y los estudiantes estén interesados
3. Siempre distinta.
4. Creo que eso depende mucho del grupo de estudiantes, a manera personal me gusta que varíe constantemente

¿Cree usted que puede haber un mismo método de aprendizaje para la danza contemporánea?

1. No, ya que la danza es impredecible, y por esto el método a escoger se debe plantear desde una mirada reflexiva y adaptable
2. Yo creo que no y en especial en la danza contemporánea. Querer unificar un método de aprendizaje implicaría el deseo por enseñar de la misma manera
3. No.
4. No, cada quien es distinto y la danza en contemporánea permite esa exploración del ser y del movimiento sin convencionalismos extremos.

Cree usted que un buen o mal bailarín se define por: sus habilidades, su interpretación, sus condiciones físicas, su talento.

1. Un buen bailarín para mí, es efectivo en la medida que sepa utilizar y ser consciente de las múltiples cualidades que puede poseer.
2. Pienso que no se debe clasificar a los bailarines entre buenos o malos, simplemente hay algunos que han estudiado más ó tienen más experiencia y conocimiento que otros.
3. interpretación.
4. Creo que es por la posibilidad de adaptación a cualquier lenguaje que se le proponga y para ello hace uso de todas las herramientas que se nombra.

BITACORA

Fecha	Tema	Didáctica	Método	Patrones	Análisis
Martes 9 abril 2019 de 2 pm a 6pm	Entrenamiento:2 horas	Cabeza, cadera.	Indagación de movimiento, partiendo de la cadera en todos los niveles, tiempos y cualidades, luego la misma pauta con la cabeza y al final cabeza y cadera al tiempo encontrando distintos movimientos.	No pasar por los mismos lugares, dejarse sorprender.	Cuidado del cuerpo y fortalecimiento, dado que en la clase una estudiante se lesionó la rodilla por falta de fortalecimiento.
	Creación: 2 horas	Frase de contemporáneo. Balón.	Disposición de cuerpo, movimientos de disociación y coordinación, pasando por los puntos indicados por el maestro. Se compró un balón pequeño de basquetbol para llenarlo de arena y utilizarlo para fortalecimiento del cuerpo.	Imitación, sensaciones, precisión. Eficiencia en tiempo y ejecución.	
Miércoles 10 abril 2019 de 8am a 12p m	Entrenamiento: 3 horas	Estiramiento en parejas Abrazos. Pierna y brazos. Diagonales	Se inició en un nivel alto alargando la cabeza del compañero, masajeando su espalda, estiramiento de rodillas y piernas, luego brazos. Se abrazaba a cualquier compañero inhalando con un apretón y soltando al compañero al exhalar, luego la misma pauta, pero soltando como si no quisiera soltar al compañero. Indagación del movimiento de piernas en todos los niveles, cualidades y tiempos, después se indagaba con movimientos de brazos y para finalizar se movían brazos y piernas dejando que estos repercutieran en todo el cuerpo. Antenitas de caracol: Movimiento continuo con pausa la cual hacía que el movimiento se devolviera en cualidad de estallido. Toc: movimiento con un tono claro visualizando un staccato con pausa.	imitación del maestro y cuidado con el otro Sensación, liberación de energía. Innovar, encontrar movimientos nuevos, dejarse sorprender y no siempre pasar por los mismos lugares. Conciencia corporal del centro, para ser más claro en diferenciar las cualidades de movimiento.	Ser más conscientes por donde pasa el movimiento para poder ser más claros y precisos en el momento de ejecutarlo..

			<p>Movimiento cortado: movimiento continuo cortado. Explosivo: movimiento que puede ser hacia afuera o hacia adentro, con un tono claro.</p> <p>Se creó un poco más de cosas de piso y aclaró las distintas cualidades de movimiento que tiene la frase.</p>		
	Creación: 1 hora	Frase de contemporáneo		Movimiento lento y preciso.	
Jueves 11 abril 2019 de 2pm a 6pm	Entrenamiento 3 horas y 30 min	<p>Balón</p> <p>Circuito con respiraciones</p> <p>Uso del balón en circuitos.</p> <p>Frase de contemporáneo.</p>	<p>Terminar de llenar los balones y sellarlos con un parche para poderlos utilizar para el fortalecimiento del cuerpo dado que hay cuerpos muy débiles.</p> <p>2 inhalaciones de por la nariz y una exhalación por la boca, esto equivale a una serie. piernas: 7 series, rotada, o rotada, hacia adentro, movimiento hacia arriba. Torso: y series con piernas y luego piernas y espalda. Sentadilla en la pared. Espalda: ondulaciones de cabeza a cadera y viceversa.</p> <p>Fortalecimiento de hombro y muñecas: sosteniendo el balón se hacían círculos de muñecas, enseguida sostener el balón en frente y a los laterales, extensión del hombro.</p> <p>Marcación de la frase completa modificando uno que otro detalle.</p>	<p>Eficiencia en la ejecución.</p> <p>Conciencia del cuerpo y su fortalecimiento.</p> <p>Cuidado y manejo adecuado del peso que tenía el balón según lo indicara el maestro.</p> <p>Repaso.</p>	Escucha de lo que cada cuerpo necesita para ser fuerte y evitar lesionarse, cada cuerpo es distinto y por eso mismo tiene que saberse cómo entrenarse.
	Creación: 30min				
Viernes 12 de abril 2019 de 8am a 12pm	No clase: 2 horas	Clase Margarita	<p>algunos compañeros no podíamos estar en las 2 primeras horas de la clase dado que la maestra Margarita necesitaba que todos los de la clase de contacto estuviéramos ese día colaborando con algo.</p> <p>Compañero de su misma textura, trabajo de coordinación, alzadas, acción reacción.</p>	colaboración	el trabajo con otra persona no suele ser tan fácil pero cuando las dos están dispuestas y conscientes de lo que se hace, será mucho más fácil.
	Creación: 2 horas	Trabajo de partner		Fluidez, precisión escucha, sentir el otro.	

<p>Lunes 15 abril 2019 de 8am a 12pm</p>	<p>Entrenamiento 2 horas</p> <p>Creación 2 horas</p>	<p>Balones</p> <p>Frase de piso</p> <p>Mimesis</p>	<p>Diagonales trasladando el balón de un lado al otro generando cardio y resistencia.</p> <p>cambios de peso diferentes y apoyos, un poco de acrobacia.</p> <p>Imitación del movimiento que lleve la persona que esté en frente, si esta persona modifica su frente significaba que el movimiento le correspondía a otra persona, esto se realizó, en tríos, cuartetos, figuras geométricas, luego se realizaron dos círculos en donde se realizaba la misma acción pero todos de frente, enseguida se probó con un, cardumen.</p>	<p>Atención, resistencia.</p> <p>Concentración, precisión</p> <p>Escucha, energía grupal, estar atento hasta del más mínimo detalle</p>	<p>Llamado de atención por el docente dado que los estudiantes no desarrollan los ejercicios con agilidad y eficiencia, resaltando la importancia de los pequeños detalles.</p>
<p>Martes 16 de abril 2019 de 2pm a 6pm</p>	<p>Entrenamiento 2 horas</p> <p>Creación 2 horas</p>	<p>Frase de centro.</p> <p>Frase de piso</p> <p>Historia del día</p>	<p>Fortalecimiento de centro con rollito sencillo, rollo por cabeza, rollo rodillas cobra, rollo por hombros, transportador y círculo de piernas completo dejando brazos en un mismo lugar.</p> <p>Apoyos de codos, rollos, acrobacias, giros.</p> <p>Primero en parejas contar lo que se hizo en el día, luego contarlos con gestos de las manos, luego de pies, de cara, sin hablar, después en grupo realizar todo lo anterior al tiempo.</p>	<p>Cntrol del centro, conciencia por donde pasa el movimiento.</p> <p>Dejarse llevar por el movimiento.</p> <p>No quedarse en su zona de confort, dejarse llevar por la música.</p>	<p>Nuestro cuerpo puede decir muchas más cosas de las que creemos sin necesidad del habla.</p>
<p>Miércoles 17 abril 2019 de 8am a 12pm</p>	<p>Entrenamiento 2 horas</p> <p>Creación 2 horas</p>	<p>Parejas masajes</p> <p>Parejas contacto</p> <p>Frase de contemporáneo</p>	<p>Amasar todo el cuerpo, recorrer con las manos todo el cuerpo del compañero y esta tenía que activar según se le tocara. con la misma pauta jugar con la cualidad de velcro, fricción y luego probarlo con todo el grupo utilizando no solo manos sino todo el cuerpo.</p> <p>En parejas se realizaron movimiento de acción reacción teniendo en cuenta el toc.</p>	<p>Dejarse permear de sensaciones e imaginarios.</p> <p>Coordinación</p> <p>Precisión</p>	<p>indagar más allá de lo que el docente dice verbalmente para entender el movimiento</p>

			Mejorando bazos, antenas de caracol y macaco.		
Lunes 22 abril 2019 de 8am a 12pm	Entrenamiento 2 horas Creación 2 horas	Parejas Quintetos	Calentar con articulación y activación del cuerpo luego realizamos la cualidad del velcro, fricción y empuje, los tres al tiempo, después todos con cualquier de las tres acciones que estábamos realizando anteriormente. Se escogieron los quintetos por estatura para que cada grupo se complementará y no estuviera muy cargado. Se creó una pequeña parte del quinteto por el maestro.	Tener muy en cuenta el recorrido y escucha del otro. Energía grupal, escucha y fluidez.	El trabajo en grupo y la escucha es fundamental en este tipo de creación.
Martes 23 abril 2019 de 2pm a 6pm	Entrenamiento 2 horas Creación 2 horas	Parejas Quintetos	En parejas se tienen dos roles uno tenía que subir alguna parte de su cuerpo y el otro tenía que bajarla inmediatamente, luego un rol tiene que intentar ponerse de pie y el otro no tenía que dejarlo, después la pauta era abrazar y que el otro no se dejará. Los bailarines crearon más de este cuadro jugando con los desplazamientos y la acción reacción.	Cuidado y escucha del otro. Escucha, propuesta, si no se prueba no se sabe.	No hay nada obvio hay personas que piensan, ven y entienden de otra manera.
Miércoles 24 abril 2019 de 8am a 12pm	Entrenamiento 2 horas Creación 2 horas	Frase de piso Frase de contemporáneo Grupos de 7	Diagonales de articulación, botes, estrellitas. luego se hizo una frase de piso con todo el grupo, esta frase se fusionó con otra que tenía más acrobacias y apoyos de manos. Se definieron las cualidades que tiene esta frase teniendo en cuenta las antenitas de caracol, el toc, explosión y velocidades distintas. Según el maestro se tenía que crear una frase de movimiento con las cualidades vistas en este mes.	Cuidado con el otro, ir con los compañeros, fluidez y el paso por cada punto indicado por el maestro. Precisión, atención. Escucha, opinión, creación.	No dejarse distraer por lo que hace el otro es muy diferente a intentar ir con el otro sin que sus errores me afecten a mí.

<p>Jueves 25 abril 2019 de 2pm a 6pm</p>	<p>Entrenamiento 1 hora</p> <p>Creación 3 horas</p>	<p>Parejas</p> <p>Frase Codos</p> <p>Grupo de 7</p>	<p>Un rol tocaba a su compañero y el otro tiene que articular la parte tocada, después los dos al tiempo tenían que tocarse y movilizarse, enseguida por medio del movimiento surja cualquier alzada levemente, luego se probaba con todo el grupo.</p> <p>El maestro comenzó a crear una frase de movimiento teniendo en cuenta el toc y el staccato, enseñando primero el desplazamiento de los pies y luego el recorrido de los brazos.</p> <p>Se siguió trabajando esta creación utilizando el cambio de niveles y desplazamientos en el espacio.</p>	<p>Escuchar y dejarse llevar por la sensación producida y como esta me llevaba a otros lugares.</p> <p>Coordinación y dejarse llevar por el movimiento.</p> <p>Aceptar las ideas del otro, y tener una disposición adecuada</p>	<p>Cada persona reacciona de una manera diferente y entiende el ejercicio de maneras distintas, por eso cada quien encuentra su manera más fácil de aprender</p>
<p>Viernes 26 abril 2019 de 8am a 12pm</p>	<p>Entrenamiento 2 horas</p> <p>Creación 2 horas</p>	<p>Clase de contacto con margarita.</p> <p>Frase nueva de brazos</p> <p>Grupo de 7</p>	<p>Estando en el suelo se empujaba cualquier parte del cuerpo que uno quisiera, luego se empujaba con una suspensión que me dejaba caer, después se probó lo mismo de pie, enseguida en cuartetos y para finalizar se realizó un empuje hasta el otro lado del salón en parejas.</p> <p>El docente repetía los movimientos explicando por donde pasaba cada uno, creando imaginarios y demás para que la ejecución fuera efectiva.</p> <p>Seguimos con la creación y mejora del material poniendo en práctica lo visto en clase sobre brazos.</p>	<p>Probar cosas nuevas a partir de la sensación del empuje</p> <p>Amplitud y desplazamiento del movimiento.</p> <p>Creación, opinión.</p>	<p>La sensación y control del cuerpo es indispensable controlarla y saberla manejar y ponerla en práctica.</p>
<p>Lunes 29 abril 2019 de 8am a 12pm</p>	<p>Entrenamiento 3 horas</p> <p>Creación 1 hora</p>	<p>Diagonales</p> <p>Grupo de 7</p>	<p>Primero se inició con una bailadita de salsa, enseguida se realizaron diagonales de plies, espirales de torso y piernas, ondulaciones, cuartas grandes, muñecas, suspensiones, acrobacias.</p> <p>El maestro nos indicó que teníamos que ponerle conteos a esa creación.</p>	<p>Agilidad, resistencia, coordinación.</p> <p>Claridad en los movimientos sin dejar que la cualidad se pierda.</p>	<p>El entrenamiento del cuerpo es indispensable para que un bailarín pueda ejecutar con mejor eficiencia cualquier movimiento.</p>

<p>Martes 30 abril 2019 de 2pm a 6pm</p>	<p>Entrenamiento 2 horas</p> <p>Creación 2 horas</p>	<p>Invitada Ingrid, bailarina.</p> <p>Frase de contemporáneo.</p>	<p>Rebotes en dos pies, rebote intercalando pies, rebote dejando actuar todo el cuerpo, rebote por el espacio llegando al piso, luego se realizó una frase de rebotes</p> <p>Se aclararon los conteos en esta frase teniendo en cuenta la música para una mejor ejecución grupal.</p>	<p>Tener en cuenta por donde pasa el movimiento y dejarse llevar por este mismo para una mejor ejecución.</p> <p>Tener conteos claros sin perder la cualidad del movimiento.</p>	<p>La música es indispensable en esta pieza de diferentes cualidades, pero lo que la resalta es su precisión..</p>
<p>Jueves 02 mayo 2019 de 2pm a 6pm</p>	<p>Entrenamiento 2 horas</p> <p>Creación</p>	<p>Piso</p> <p>Unión de dos grupos de 7</p>	<p>Diagonales realizando espirales de piso, espirales con el compañero, luego en nivel medio, cuatro apoyos, saltos, desplazamiento de pies y frase de todo lo visto</p> <p>Cuando se unieron los grupos la idea era que todos pudieran realizar su partitura de movimiento igual, pero sus desplazamientos tenían que cambiar obligatoriamente para no estrellarse con alguien.</p>	<p>Fluidez, amplitud de movimiento.</p> <p>Cuidado y claridad en el recorrido y los conteos de su frase, para ir igual que los de su grupo.</p>	<p>En el momento de la creación es bueno proponer, pero al mismo tiempo se tiene que probar y tomar decisiones.</p>
<p>Viernes 03 mayo 2019 de 8am a 12pm</p>	<p>Entrenamiento 1 hora</p> <p>Creación 3 horas</p>	<p>Frase de peso</p> <p>Entradas y salida de los 2 grupos de 14 personas</p>	<p>primero se hizo un pequeño calentamiento grupal y luego se hizo la frase de trasladar pesos en el nivel medio.</p> <p>Primero cada grupo de 7 tuvo que dividir su frase en 3 partes de 25 tiempos, luego de eso se realizaron las entradas, entrando el grupo uno de 14 personas haciendo su primera parte y cuando terminen entra el segundo grupo de persona a realizar también su primera parte y así sucesivamente según lo indique el maestro hasta que cada grupo termine de hacer sus tres partes.</p>	<p>Control del cuerpo y el centro.</p> <p>Memoria, precisión de los 25 tiempos de cada grupo pequeños para ir igual a sus compañeros.</p>	<p>la disposición en cada bailarín es indispensable para la creación y trabajo en grupo.</p>
<p>Lunes 06 mayo 2019 de 8am a 12pm</p>	<p>Entrenamiento 2 hora</p>	<p>Frecuencia de respiraciones y Frase nueva de piso</p>	<p>Doble inhalación y una exhalación es igual a una serie, se realizaron 7 series de ejercicios de piernas, de abdomen, de espalda, hombros. Después se realizó la frase de abdomen en el piso y se aumentó un poco y luego se comenzó una frase nueva</p>	<p>Conciencia del cuerpo y del centro para poder realizar acrobacias y demás.</p>	<p>tener mucho control sobre su cuerpo es indispensable para el bailarín</p>

			de piso pasando por hombros, ondulaciones, acrobacia, desplazamientos.		
Martes 07 mayo 2019 de 2pm a 6pm	Entrenamiento 2 horas Creación 2 horas	Acrobacia en colchonetas Se habló sobre el texto de Luis Tejada	Primero se activó el cuerpo con los ejercicios en parejas en donde tiene que estar uno encima del otro, para hacer abdominales, dorsales y brazos, luego individualmente guiados por 1 maestro calentábamos las muñecas, hombros y brazos, después de preparar el cuerpo comenzamos a realizar botes, paradas de cabeza y de manos a veces con torsión, media luna, caída de la hoja hacia adelante y hacia atrás, lanzamientos en tríos. El maestro quiso hacer un espacio de charla, indicándonos que quería un momento de textos así que iba a dividirnos en grupos.	Mantener el centro ajustado y arriba. Escucha y atención	El grupo necesita un espacio de risas, burlarse del otro y de uno mismo, carcajadas, compartir eso ayudó mucho a la unión y liberación de malas energías en el grupo
Miércoles 08 de mayo 2019 de 8am a 12pm	Entrenamiento 2 horas Creación 2 horas	Parejas y frase de ondulaciones Frase de ondulaciones.	Movilizar al otro en nivel bajo, medio y alto, después utilizando el imaginario se realizó el movimiento que el compañero hacía y viceversa, luego encontrar otros lugares del cuerpo con los que se pudiera dirigir al otro, enseguida se hizo una frase de ondulaciones, utilizando solo nivel medio y alto dirigido por el maestro. Teniendo en cuenta la frase hecha en el entrenamiento se realizaron grupo de cuatro con el fin de que cada grupo creará más movimiento partiendo de esa misma frase teniendo en cuenta que fuera más simétrico, con recorridos circulares y geométrico.	Cuidado e indagación del movimiento propuesto por el maestro. Dejarse llevar por la sensación y con diferentes dinámicas	Los movimientos tienen que ser limpios, claros y bien ejecutados por los bailarines.
Jueves 09 de mayo 2019 de 2pm a 6pm	Entrenamiento 1 hora Creación 3 horas	Masajes en parejas Parejas brazos	En nivel medio se realizó la relajación de la espalda, cadera, cuello, hombros, piernas y brazos de nuestro compañero. El maestro dirigió una frase de solo brazos en parejas, la	Relajar el cuerpo. Precisión de las líneas y ángulos creados.	En vez de pensar que el movimiento comienza por derecha o izquierda también puede ser frente al público o a la pared o pueden ser otros

		<p>Primera parte</p> <p>Dos grupos de 14 personas</p>	<p>cual tenía muchas figuras lineales y geométricas, también utilizando la acción reacción.</p> <p>Frentes diferentes y corrección del movimiento.</p> <p>Se realizó la continuidad salidas y entradas de estos dos grupos, terminando con un vaivén que nos resulta uniendo a todos en cardumen</p>	<p>Musicalidad</p> <p>Tener en cuenta ir igual que sus compañeros y tener cuidado con el desplazamiento de los otros.</p>	<p>referentes de aprendizaje.</p>
<p>Viernes 10 mayo 2019 de 8am a 12pm</p>	<p>Entrenamiento 2 horas</p> <p>Creación 2 horas</p>	<p>Parejas, clase con margarita</p>	<p>Tocar con las manos al otro y que es persona active la parte tocada, luego las dos personas se tocan y se activaban, siempre dejándose intervenir por el tacto, la manipulación y alzadas, después se realizaba lo mismo con todo el grupo, enseguida la pauta era mandar al compañero al piso y que este no se deje, para finalizar se tenía que abrazar al otro muy fuerte.</p> <p>Se realizó el vaivén en segunda posición de piernas con cambio de frentes y de la cualidad del mismo movimiento</p>	<p>Centro cerca, tocar con otras partes del cuerpo no siempre con las manos, no pasar por los mismo punto.</p>	<p>Tener la experiencia y el nivel técnico es importante en todos los bailarines para que este montaje tenga una excelente ejecución.</p>
<p>Lunes 13 mayo 2019 de 8am a 12pm</p>	<p>Entrenamiento 2 horas</p> <p>Creación 2 horas</p>	<p>Fases de piso.</p> <p>Vaivén</p>	<p>Calentamiento de centro con pasada por hombros, realizar la frase en diferentes velocidades. Después se hizo una frase de piso, utilizando también la pasada de hombros, espiral, oposiciones y acrobacia, la pauta era no utilizar los brazos.</p> <p>Conteos exactos por octavas, activando primero vaivén pequeño, luego grande con brazos, después brazos y cambio de frente, enseguida canon, para luego hacer el mismo movimiento más rápido he irnos acercando a un cardumen de ahí se salía a correr para abrirse en dos círculos y que cada círculo</p>	<p>Continuidad, fluidez.</p> <p>Tener muy claro los conteos y el movimiento para ser más precisos.</p>	<p>Tener las frases claras es indispensable para un movimiento preciso y bien hecho.</p>

			realizará una frase diferente de movimiento		
Martes 14 mayo 2019 de 2pm a 6pm	Entrenamiento 2 horas Creación 2 horas	Diagonales. Marcación de primera parte y lups	Se inició con desplazamiento por el piso, activación del centro, cuartas con amplitud. después se hizo la frase de piso para fortalecer centro. Se aclararon los conteos del vaivén, y se retomó los cuartetos de creación en la frase de ondulaciones, se aclararon los lugares al que se desplazaba cada grupo.	Riesgo, dejar el temor a un lado. Imaginar que el público está dentro de cada cuarteto y nunca perderlo de vista.	Cuando el docente es muy claro por donde tiene que pasar el movimiento es mucho más práctico para los estudiantes ejecutar el ejercicio.
Miércoles 15 mayo 2019 de 8am a 12pm	Entrenamiento 2 horas Creación 2 horas	Estiramiento Esquina	Se realizó un estiramiento de espalda y de piernas dirigido por el maestro, luego el maestro dio la pauta de movilizar solo los pies, después se movían solo las manos, allí se movían solo rodillas, enseguida solo hombros y cadera, también solo codos y por último mover todo, después en grupo haciendo una imitación del otro. Composición en la esquina del salón, según indicara el maestro, utilizando manos, cánones, dúos y otros.	Experimentación e indagación del movimiento y las diferentes dinámicas. Precisión del movimiento, ir todos iguales.	Tener un cuerpo entrenado y apto para cualquier cosa es muy importante para que la creación sea más eficiente.

<p>Jueves 16 mayo 2019 de 2pm a 6pm</p>	<p>Entrenamiento 2 horas</p> <p>Creación 2 horas</p>	<p>Diagonales</p> <p>Corrección de movimiento primera parte, cuartetos y esquina..</p>	<p>Clase de Robinson de danza urbana, después se realizó la frase de piso que se tenía la clase pasada, enseguida se corrige la frase de ondulaciones que se tiene en la pieza haciéndonos en dos grupos teniendo en cuenta que cada grupo escoge su pareja para corregir a cada uno.</p> <p>Aprovechando que el docente llegó se corrigió el movimiento de la primera parte y luego se siguió con la creación de los cuartetos, finalizando con la segunda parte de la esquina, según lo indicara el maestro.</p>	<p>Ser muy minucioso con cada detalle del movimiento.</p> <p>Precisión y disposición para cualquier indicación.</p>	<p>Escucharse y sentirse como grupo es la clave de cada cuadro que hay en la pieza.</p>
<p>Lunes 20 mayo 2019 de 8am a 12pm</p>	<p>Entrenamiento 2 horas</p> <p>Creación 2 horas</p>	<p>Diagonales</p> <p>Quintetos</p>	<p>De articulación por el piso, distintos tipos de desplazamientos por el piso por isquiones, cuartas y cambios de peso, luego se empezó a subir el nivel con espirales, después desde el nivel alto se realizaron corridas con caídas al piso, acrobacias y espirales.</p> <p>Se recordó el material y se comenzó la creación a partir de la pauta dicha por el maestro, el desequilibrio, individual, grupal y parejas.</p>	<p>Tener muy claro cada frente, el cuidado y control de cada cuerpo.</p> <p>Menos habla y más práctica, tener en cuenta los detalles.</p>	<p>Tener en cuenta el lado izquierdo es igual de importante que el lado derecho.</p>
<p>Martes 21 mayo 2019 de 2pm a 6pm</p>	<p>Entrenamiento 2 horas</p>	<p>Caída recuperación</p>	<p>Encontrar diferentes maneras de llegar al suelo con diferentes velocidades, luego se hizo la misma pauta, pero a partir de la espiral, después a partir del imaginario se creaba un hilo el cual nos mantenía de pie, pero todo el mundo quería cortar ese hilo, después de utilizar los balones con diferentes dinámicas de lanzamientos, caída recuperación del cuerpo y el balón, para finalizar se jugó quemados.</p>	<p>No abandonar el cuerpo, agilidad, resistencia y estrategia.</p>	<p>Trabajo en grupo constante, el gallar o llegar tarde afecta al grupo por que no se está con la misma energía que están en los otros.</p>

	Creación 2 horas	Quintetos	Se siguió creando con la pauta del desequilibrio después el maestro probó distintas entradas y salidas dividiéndose en 3 partes lo creado por cada grupo.	Atención, precisión en la continuidad.	
Miércoles 22 mayo 2019 de 8am a 12pm	Entrenamiento 2 horas	Parejas	Se relaja, articula, moviliza, masajea al compañero, dejando un cuerpo bien armado y no tensionado para que trabaje con eficiencia.	Cuidado y buena energía con el otro.	El contexto patriótico es algo ajeno a nosotros
	Creación 2 horas	Texto buen patriota	Leer el texto empaparse del tema, hablar sobre este y a partir de eso crear 3 leyes del país creado por el grupo.	Usar la Imaginación y las distintas posibilidades	
Jueves 23 mayo 2019 de 2pm a 6pm	Entrenamiento 2 horas	Improvisación	Caminando por el espacio se calentaba cada articulación, luego crear un imaginario de agua hasta el cuello, moviendo manos, brazos, todo el cuerpo según dijera el maestro se seguía la pauta, pero con densidad, después se tenía que observar el espacio, a los compañeros. Para finalizar todos se tienen que quedar en quietud al mismo tiempo	Ser minucioso con cada detalle en el espacio, ropa y pautas que dijera el maestro	Los detalles más pequeños son los más importantes en esta obra.
	Creación 2 horas	Quintetos	Pulir y perfeccionar el material y hacer los recorridos y transiciones del círculo.	Tener muy claro los frentes	
Viernes 24 mayo 2019 de 8am a 12pm	Entrenamiento 1 hora	Frases de piso	frases de diferentes apoyos, fortalecimiento de centro, estiramiento, repitiendo de diferentes maneras	Fluidez, continuidad.	El público va a ser el protagonista en esta pieza.
	Creación	Marcación de todo	Marcación toda primera parte, vaivén, cardumen, corrida, lups con desplazamiento, esquina quintetos.	Memoria y buena ejecución.	
Martes 04 junio 2019 de 2pm a 6pm	Entrenamiento 1 hora	frase de piso	Teniendo en cuenta el ajuste del centro y la fluidez del movimiento, luego una frase de caída y recuperación al piso teniendo mucha agilidad al levantarse y al caer.	Cuidado del cuerpo y conciencia del centro	estar constantes en la asistencia y puntualidad para no afectar a nuestros compañeros.
	Creación 3 horas	Mándala			

			Cambio de pasos, división de grupo de adentro y de afuera con distintos movimientos.	Estar atentos a los cambios.	
Miércoles 05 junio 2019 de 8am a 12pm	Entrenamiento 2 horas	Frase de piso	Utilizando las articulaciones y todo el cuerpo, subiendo los niveles de a poco, luego se realizaron distintas frases ya realizadas en la semana para fortalecimiento del centro.	Conciencia del centro, cardio.	Ser más consciente en la fluidez del movimiento.
	Creación 2 horas	Frase de lups y mándala	Frase de ondulaciones dividida en 6 grupos, después se corrigieron los desplazamientos del círculo de adentro y de afuera. Charla del nombre del montaje, el vestuario, la movilidad del próximo semestre, a partir de esto creamos un fondo.	Tener muy en cuenta la música.	
Jueves 06 junio 2019 de 2pm a 6pm	Entrenamiento 1 hora	Frase de piso	Fortalecimiento del centro con cambios de tiempo, teniendo en cuenta cada articulación y cada parte del cuerpo para que estuviera en disposición el cuerpo.	resistencia y fortalecimiento.	El trabajo en grupo fue productivo por la buena energía y disposición de la gente
	Creación 3 horas	Mándala, esquina, vaivén y los lups	Recordar cada cosa y corregir tiempos y desplazamientos.	Disposición.	
Viernes 07 junio 2019 de 8am a 12pm	Entrenamiento 2 hora	Frase de piso y diagonales.	Frase de centro para activar y estar aptos para el desarrollo de las frases, enseguida probamos una frase de piso ya realizada en la semana y luego la de caída recuperación, en las diagonales se hicieron diversos saltos.	Agilidad, resistencia y disposición	Tener la musicalidad y conteos claros es muy importante en este montaje.
	Creación 2 horas	Cruces de calles	Se realizó una frase desplazada para hacer distintos cruces de calles y diagonales según lo indicaba el maestro.	Cuidado con el público y precisión en los tiempo	
Lunes 10 junio 2019 De 8 am a 12m	Entrenamiento 2 horas	Frase de piso	Ejecutar las frases de piso teniendo en cuenta su fluidez y los distintos apoyos.	Observar haciendo. qué en frases de piso	Grupo un poco disperso y sin escucha grupal.
	Creación 2 horas -Texto	Texto		Escucharnos y aportar.	

			Dividirse en respectivos grupos y escoger una parte del texto.		
Martes 11 junio 2019 de 2pm a 6pm	Calentamiento Creación	Frase de piso Texto	Activación de cada articulación teniendo en cuenta la frase de movimiento. Creación de lo ya pensado el día anterior, probando todo y cortando lo que no sirve	Extensión repetición. Imaginación y descarte	Grupo activo y dispuesto en cada grupo para el desarrollo del texto.
Jueves 13 junio 2019 de 2pm a 6pm	Entrenamiento 1 hora Creación 3 horas	Diagonales Marcación de todo	Activación de centro por medio de ondulaciones espirales y una que otra suspensión. Con tiempo textos, corrigiendo, pasando por cada punto .	Concentración y conciencia del cuerpo. Disposición y atención en cada cosa.	El intérprete tiene que estar atento a cualquier decisión para no estar repitiendo las cosas.
Lunes 17 junio 2019 de 8am a 12pm	Entrenamiento 1 hora Creación 3 horas	Circuito de respiración. Quintetos	Secuencias de respiraciones para activación de piernas abdomen espalda y otras partes del cuerpo. Creación de la tercera parte teniendo en cuenta que ya no iba a estar una compañera por haber faltado tanto.	Conciencia corporal Disciplina	Memoria y concentración de todo lo realizado.
Martes 18 junio 2019 de 2pm a 6pm	Entrenamiento 2 horas Creación 2 horas	Contacto Quintetos	manipulo al otro para que no suba, manipulo articulando al otro llevándolo, entre los dos se manipulan Corrección de cada parte del quinteto puesto que tocaba modificar algunas partes por la ausencia de nuestra compañera.	Cuidado por el otro Creación y atención	la disciplina y compromiso en este montaje por cada bailarín es indispensable.
Miércoles 19 junio 2019 de 8am a 12pm	Entrenamiento Creación	Diagonales y frase de arriba. Texto	se avanza en forma de U, articulación, coordinación, saltos. Frase de arriba con la sensación de elongación. Surgieron preguntas a partir de una investigación del patriotismo ¿Quién soy?, ¿Dónde estoy?, ¿Adentro?, ¿Quién es el otro?, ¿Dónde está?, ¿Afuera?.	Ojos abiertos, alargar y movimientos amplios. Imaginación e intención.	Cuidado con el otro, ojos bien abiertos.

Jueves 20 junio 2019 de 2pm a 6pm	Entrenamiento	Frase nueva de arriba	Se aumentó otro pedazo a la frase, generando más fluidez y aceleración a la misma.		
Viernes 21 junio d2019 de 8am a 12pm	Entrenamiento 40 min Creación	Diagonales Texto el buen patriota	Articulaciones, trabajando ondulaciones, suspensiones en diferentes niveles, apoyos en el piso diferentes niveles, trabajo de centro. Actor vino a colaborarnos para mejorar la intensión de cada texto, nos recomendó que el texto fuera con una intención real como si de verdad lo estuviéramos diciendo.	Concentración, control del centro, imitación, Proyección, estado natural de la palabra.	El tiempo no alcanzó para que el actor que nos vino a acompañar pudiera ver todos los textos pero su ayuda fue muy importante.
Martes 25 junio 2019 de 2pm a 6pm	Entrenamiento 40 min Creación	Diagonales desplazadas Definición de sensaciones	Cada persona propone un movimiento para la diagonal se realizó apoyos de manos, ondulaciones, apertura de piernas desplazamientos largos, saltos. Se habló y propuso dar una sensación e intención a cada cuadro de la creación: primera parte	Proponer y copiar al otro. Escuchar y proponer	El grupo se escuchó y aportó mucho al tema de intención en la escena
Miércoles 26 junio 2019 de 8am a 12 pm	Entrenamiento Creación	Piso y sensibilización Texto	Fricción en el piso con cabeza, escápulas, brazos, espalda y piernas, luego lo mismo, pero llegando a un nivel medio, para llegar a un nivel alto en donde se movían extremidades, codos y rodillas. sensibilización de distintos sentimientos hacia otras personas del grupo. Organización de ideas y textos.	Sensorial, intuitivo, individual.	calentamiento fortaleció la energía grupal y el texto está más claro.
Jueves 27 junio 2019 de 2pm a 6pm	Entrenamiento Creación	Persona de Artes Marciales Pulir esquina	explicación de la adecuada activación del cuerpo comenzando por la respiración, articulación y por último el estiramiento. Marcación de la parte de la esquina agregando unos movimientos al principio y aumentando un trabajo en quintetos al final.	Persona dirige y explica, estudiantes siguen. Docente dirige, estudiantes sugieren y obedecen.	la concentración y disposición es más productiva

viernes 28 junio 2019 de 8am a 12pm	-Entrenamiento Creación	Diagonales desplazadas Pulir primera parte y última parte	Se realizaron diagonales de articulación, ondulación agilidad y resistencia. Se realizó marcación de la primera parte, aclarando el movimiento del cardumen y las frases del círculo, en la segunda parte se mejoró lo del círculo de adentro y afuera, aparte se arregló las cruzadas de vertical y diagonal.	Repetición de movimiento por el docente. Seguir órdenes del docente	Grupo muy atento al trabajo en equipo y a cualquier modificación
Martes 02 julio 2019 2pm a 6pm	Vestuario	Charla y cotización del vestuario	Sólo se habló de vestuario y se tomó el tiempo de la clase para ir a cotizar telas y demás, ya que cada grupo de los textos tiene que escoger un vestuario	Investigar e indagar	Se concluyó pantalón uva oscuro, trusa de amarillo quemado
Miércoles 03 julio 2019 8am a 12pm	-Entrenamiento Creación	Diagonales desplazadas Texto	Desplazamientos en parejas orbitando sin contacto, orbitando con contacto, orbitando con mirada, trasladar al otro, desequilibrio, peso del otro. Cada grupo tenía que terminar y pulir su creación acerca del texto, en el caso de mi grupo escuchamos la pista creada, concretamos mejor el esquema y le intentamos dar un final	Agilidad, cuidado del otro, fortalecimiento y resistencia. observación y creación	se pudo concretar un esquema más claro de la creación, aún hace falta un final, el grupo está muy disperso.
Jueves 04 julio 2019 2pm a 6pm	Fotografías	Maquillaje Fotos	Maquillaje sencillo para cada grupo y trenzas para las niñas. Foto individual maquillaje, con pose de su personalidad, foto con grupo del texto y foto grupal	Práctica y eficiencia. Creatividad y energía	grupo un poco lento para el maquillaje y peinado
Vienes 05 julio 2019 8am a 12pm	Entrenamiento Creación	Abrazos Texto Músico	Abrazos: centro, piso y centro, desmayo. Se le explicó al músico el mapa musical y la idea que queremos en cada parte del texto.	Tono muscular y relajación. Creación	Grupo muy eficiente y productivo con la creación de los textos.
miércoles 10 julio 2019 8am a 12pm	Creación	Corrección del texto por grupos cada día de la semana.	modificación de la mayoría de contenido, llevando la pieza a una forma más clara y concisa.	Descartar lo que no funciona y seguir órdenes del director.	el trabajo realizado fue exitoso y muy productivo para la pieza
viernes 12 julio 2019 8am a 12pm	Entrenamiento.	Diagonales de piso.	Desplazamiento por el piso para articular lado izquierdo y derecho, nivel medio, bajo,	Agilidad eficiencia, pasar por puntos exactos	Trabajar en grupo y escuchar es esencial para la obra.

	Creación	Marcación	alto, apoyos de manos y espirales. Marcación de Diagonal, aumento de creación y mejora de la pieza.	para evitar lesiones. Escucha, precisión, complicidad.	
lunes 15 julio 2019 8am-12pm	Entrenamiento.	Individual	calentamiento individual de 30 min dispuesto para la marcación general.	Preparación adecuada del cuerpo.	la línea musical tiene que ser muy clara para que todo se entienda.
	Creación	Música de cada texto	Cada grupo tenía que establecer lo musical de su pieza con el músico para poder hacer la marcación seguida	Ser claros y concisos con lo dicho al músico.	
Martes 16 julio 2019 2pm-6pm	Entrenamiento	Individual	calentamiento individual de 30 min dispuesto para la marcación general.	Preparación adecuada del cuerpo.	la organización de la música es lo más tiempo lleva por eso es importante hacerlo con anticipación..
	Creación	Música y la marcación general	Corrección de música con los grupos que faltaron de ayer, para luego hacer todo con música y el final afuera.	Eficiencia, agilidad, tiempo limitado.	
Miércoles 17 julio 2019 8am-12pm	Entrenamiento	Individual	calentamiento individual de 30 min dispuesto para la marcación general.	Preparación adecuada del cuerpo.	el paso fue efectivo y muy acertado, el trabajo rinde cuando todos están dispuestos y atentos a lo que se dice.
	Creación	Modificación de esquina, quintetos, lups.	Se marcó cada parte de la obra, dejando que el director definiera qué servía que no, que se modifica que no.	Escucha, eficiencia y seguir órdenes.	
jueves 18 julio 2019 2pm a 4pm	Entrenamiento	Individual	calentamiento individual de 30 min dispuesto para la marcación general.	Preparación adecuada del cuerpo.	la marcación ayudó a que los intérpretes tuvieran más conciencia del nivel físico e interpretativo que exige la pieza.
	Creación	Marcación de todo con música	Se realizó toda la pieza con música, parando brevemente en lo que tocaba modificar.	Atención, precisión, escucha grupal.	
viernes 19 julio 2019 8am a 12pm	Entrenamiento	Individual	calentamiento individual de 30 min dispuesto para la marcación general.	Preparación adecuada del cuerpo.	se identificó el espacio "real" con público y cabe resaltar que toca tener muchísimo cuidado.
	Creación	Doble marcación con público	Se realizó toda la pieza con música y público en el patio de la nueva santa fe, para precisar el espacio real que tenían los intérpretes.	Cuidado, interpretación, precisión.	
lunes 22 julio 2019 8am a 8pm	Vestuario	Revisar Vestuario	Se identificó que el vestuario de él buen patriota no estaba con buenas terminaciones ni como se había planteado así	Cómodo practico y estético.	Este día se aprovechó para preparar el espacio y toda la pieza, los intérpretes estaban todavía

	Producción.	Luces y andamios.	que tocó devolverlo y que lo volvieran a hacer. Unas personas trasladaron las pocas luces que Danzario nos prestaba y otros se encargaron de traer y armar andamios.	T Trabajo en equipo y solidaridad.	preguntando por las luces que no se alcanzaron a montar.
	Calentamiento.	Individual	Calentamiento individual de 30 min dispuesto para la marcación general.	Preparación adecuada del cuerpo.	
	Marcación	Espacio	Se realizó la pieza con el espacio real, se quitaron textos como el de los pantalones y el buen patriota.	Eficiencia, atención, precisión.	
Martes 23 julio 2019 8:30am a 9pm	Vestuario	Revisar Vestuario	Ya los vestuarios estaban bien hechos así que se observó cómo se veía el grupo completo, así que tocó hacer varias modificaciones para estar en una gama de colores.	Cómodo práctico y estético.	Esta primera función estuvo con mucha energía mucha escucha grupal, pero hubo varios errores técnicos de los bailarines en la pieza completa, en esta función se vio las dificultades con el público y el espacio.
	Entrenamiento	Individual	Calentamiento individual de 30 min dispuesto para la marcación general.	Preparación adecuada del cuerpo.	
	Marcación	Espacio y luces.	Se realizó la pieza completa en el espacio con las luces.	eficiencia, atención, precisión.	
	Segunda marcación	Espacio y luces	Se realizó la marcación completa con luces y vestuario, ya nos quedamos en el espacio por que faltaban 20 minutos para empezar la función .	paciencia, control del cuerpo, precisión, atención.	
miércoles 24 julio 2019 11am a 9pm	Vestuario	cambio	El vestuario de algunos cambios ya que las personas que tenían jean no les era muy funcional.	Práctico y funcional.	en esta segunda función se reflexionó sobre hacerla más precisa técnicamente, mejorar la escucha grupal, controlar la euforia y energía que suscita la pieza y nunca perder la presencia escénica ya que el público todo el tiempo está observando todo.
	Entrenamiento	Grupal diagonal.	Se realizaron diagonales de articulación, movimientos amplios, espirales, ondulaciones, segundas y cuartas grandes.	Precisión, amplitud del movimiento, imitación del maestro.	
	modificaciones.	Texto, luces y desplazamiento del público.	se modificó el texto del valor de la vida y las luces, porque estaban muy oscuras; se habló sobre el desplazamiento del círculo en el mandala y en todas las intervenciones, se aclaró que no se debe hablar en ningún momento, se recomendó la presencia escénica en todo momento.	Atención y disposición del cuerpo y presencia.	

jueves 25 julio 2019 12pm a 9pm.	Entrenamiento.	Grupal diagonales	Se realizaron movimientos de amplitud, algunos que estaban en la pieza, articulación, saltos y el maestro corrigió algunas coreografías grupales.	Exactitud de donde sale el movimiento y a donde llega, amplitud, imitación.	Este último día se tuvo una reflexión de tener un público tan cerca y de cómo eso nos generaba un estado en la escena totalmente diferente al de tener al público sentado a cierta distancia del escenario, también se resaltó el esfuerzo y todo lo que se luchó por sacar este montaje a delante..
	Primera función.	Poco público.	Se tuvo varios errores en cuanto a lo grupal, la energía no estuvo muy alta, era un público difícil, además un compañero se lesionó la espalda y no pudo bailar en la segunda función.	Escucha, precisión, movimientos amplios.	
	Modificación	Quintetos, texto del pescador esquina.	ya que el compañero Andrés no se encontraba bien de salud para hacer la pieza, se realizaron las modificaciones correspondientes para que no afectará la pieza.	eficiencia, agilidad, complicidad.	
	Segunda función	Preparación.	Esta era la última función así que los nervio estaban de punta, el grupo estaba muy unido y alegre, se dejó a un lado las peleas y conflictos generadas en este montaje y se dio toda la energía a la gente que nos acompañó a esta hora.	Unidad, energía, precisión, escucha, amplitud y solución en la escena.	

