

**EL APRENDIZAJE Y MÉTODOS MAS UTILIZADOS POR (4) BAILARINES EN  
EL MONTAJE DE GRADO UNO VERATUS**

**MARÍA FERNANDA AMAYA SÁNCHEZ**

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**FACULTAD DE ARTES-ASAB**

**ARTE DANZARIO**

**BOGOTÁ D.C.**

**2020**

**EL APRENDIZAJE Y MÉTODOS MAS UTILIZADOS POR (4) BAILARINES EN EL  
MONTAJE DE GRADO UNOVERATUS**

**Trabajo de grado para optar al título de Maestra en Arte Danzario**

**María Fernanda Amaya Sánchez**

**Tutora: Diana Lucía León B Maestra interdisciplinar en teatro y artes vivas**

**Modalidad: Interpretación o Creación**

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**FACULTAD DE ARTES-ASAB**

**ARTE DANZARIO**

**BOGOTÁ D.C.**

**2020**

## Tabla de Contenido

1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. OBJETIVOS .....	3
2.1. Objetivo general: .....	3
2.2. Objetivos específicos: .....	3
2.2.1. Recopilar material etnográfico a través de un diario de campo, entrevistas y cuestionarios.....	3
2.2.2. Categorizar el material etnográfico, identificando los diferentes métodos utilizados por los intérpretes dentro del montaje como ruta de creación. ....	3
2.2.3. Relacionar los métodos aplicados por el docente director durante el proceso formativo de los intérpretes en el montaje de grado. ....	3
3. METODOLOGÍA .....	4
4. RESULTADOS .....	5
4.1. Contextualización del montaje .....	5
4.2. Síntesis de los cuestionarios.....	6
4.3. Bitácora .....	7
5. ANÁLISIS .....	10
5.1. Análisis de bitácora, entrevistas y cuestionarios .....	10
6. EVALUACIÓN .....	11
7. CONCLUSIONES .....	13
8. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.....	15
9. LINK DE LA OBRA UNOVERATUS .....	16

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Cronograma de actividades del proceso de investigación con fechas .....	4
<b>Tabla 2</b> Entrevista aplicada a los bailarines en formación .....	6
<b>Tabla 3</b> Metodología y didáctica aplicada en el desarrollo y ejecución del montaje de grado. ....	7

## INTRODUCCIÓN

El montaje de grado UNOVERATUS, interpretado por estudiantes del programa de Arte Danzario y bajo la dirección del maestro Yenser Pinilla plantea “la creación de universos en movimiento, cada uno gobernado por sus propias leyes y convenciones, cada uno con sus características, cada uno manifestando sucesos precisos y contundentes envueltos en atmósferas poco predecibles; nostálgicas, deleitables, celestiales, trascendentes, ilusorias, perturbadoras y reales. Cada universo es en esencia un sistema elaborado y estratégico de posibilidades proporcionalmente celestes. Átomos suspendidos en el tiempo. Corpúsculos errantes y sin sentido que navegan en una masa amorfa. Astros que sobresalen a través de la materia oscura constituyendo poéticamente a ese gran armamento celeste que compone la forma material y, sorprendentemente, hace parte de un gran sistema de configuraciones que se van tejiendo como ideas. Y entonces...ahora el pensamiento desde un punto inimaginablemente pequeño dibuja la danza de la realidad, como una singularidad que va creando la entropía del movimiento”.

Durante su desarrollo y ejecución surge este estudio para dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cuáles son los métodos de aprendizaje más utilizados por los intérpretes del montaje de grado, dirigido por el maestro Yenser Pinilla en Danza Contemporánea? Luego de evidenciar que los bailarines en formación en este tipo de procesos recurren a diferentes métodos para cumplir a cabalidad con los objetivos propuestos. Teniendo en cuenta la subjetividad con la que puede llegar a presentarse este tipo de situaciones, se espera que, desde el trabajo de campo y experiencia en la danza, se estructure un antecedente a nuevas investigaciones que soporten un modelo de referencia organizado de los métodos de aprendizaje más utilizados en el desarrollo

de montajes artísticos, para que los bailarines en formación de acuerdo a su necesidad y practicidad puedan replicar y complementen su proceso formativo.

Palabras claves: método, aprendizaje, danza.

## OBJETIVOS

### 2.1. Objetivo general:

Indagar los métodos de aprendizaje vivenciados por 4 intérpretes del montaje de grado en Danza Contemporánea *Unoveratus*<sup>1</sup>, utilizados en el proceso de creación, bajo la dirección del maestro Yenzer Pinilla.

### 2.2. Objetivos específicos:

- 2.2.1. Recopilar material etnográfico a través de un diario de campo, entrevistas y cuestionarios.
- 2.2.2. Categorizar el material etnográfico, identificando los diferentes métodos utilizados por los intérpretes dentro del montaje como ruta de creación.
- 2.2.3. Relacionar los métodos aplicados por el docente director durante el proceso formativo de los intérpretes en el montaje de grado.

---

<sup>1</sup> Título de la obra a partir de la síntesis de las palabras universo y cosmos. Sinopsis de la obra: “Átomos suspendidos en el tiempo. Corpúsculos errantes que navegan sin sentido en una masa amorfa. Astros que sobresalen a través de la materia oscura constituyendo poéticamente ese gran firmamento celeste que compone la forma material y sorprendentemente, hace parte de un gran sistema de configuraciones que se van tejiendo como ideas. Y entonces...aflora el pensamiento; cavilación que dibuja la danza de la realidad desde un punto inimaginablemente pequeño, como una singularidad que va creando la entropía del movimiento”.

## METODOLOGÍA

En el desarrollo y montaje participaron un total de 25 estudiantes de semestres de formación distintos, adscritos al proyecto curricular de Arte Danzario de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Para la realización de este informe se estableció un cronograma de actividades (Tabla1) basado en una búsqueda exploratoria, en donde la información fue recolectada a partir de la bitácora, entrevistas y cuestionarios planteados desde la experiencia en el proceso de creación, que empezó con la observación del trabajo metodológico del docente y posteriormente con la selección de cuatro estudiantes (2 hombres y 2 mujeres) bajo el criterio de su rápida o paulatina habilidad de aprendizaje dentro del montaje.

*Tabla 1 Cronograma de actividades del proceso de investigación con fechas, autoría propia.*

<b>Fase</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Ejecución</b>
<b>RECOPIACIÓN DE MATERIAL ETNOGRÁFICO</b>		
1	8 al 15 de abril de 2019	Contextualización del montaje.
2	15 abril a 1 de mayo de 2019	Síntesis de entrevistas, cuestionarios y bitácora.
<b>CATEGORIZACIÓN DEL MATERIAL ETNOGRÁFICO</b>		
3	1 de mayo al 10 de junio 2019	Indagación de las palabras claves y su proceso dentro del montaje.
4	1 de mayo al 15 de junio 2019	Referentes metodológicos para la creación propuestos por el director y la bitácora.
<b>ANÁLISIS DEL MATERIAL ETNOGRÁFICO</b>		
5	15 junio a 1 de agosto de 2019	Análisis de bitácora, entrevistas y cuestionarios.



## RESULTADOS

El método, es según Serna “la organización racional de los recursos más adecuados para alcanzar un objetivo” (1985, p. 43), encontrando un procedimiento y modo de hacer las cosas racionalmente y específicamente para cumplir un objetivo. A continuación se nombraran los tipos de métodos de aprendizaje según Murcia Valenzuela, L. C., Rodríguez Franco, A. S., & Sánchez Rodríguez, D. L. (2017); Divergente: Es un estudiante kinestésico, que aprende mediante el movimiento, la experiencia vivida, la creatividad, se basa en experiencias concretas y tiene una observación reflexiva; Asimilador: El estudiante crea sus propios modelos teóricos, es analítico y organizado; Convergente: El estudiante aplica sus ideas, se involucran en experiencias relacionadas con él y aprende enseñándole a otros; Acomodador: El estudiante tiene la capacidad para adaptarse a circunstancias inmediatas y específicas, es observador, atento a los detalles e imaginativos.

### 4.1. Contextualización del montaje

Este montaje inició sin un objetivo en específico ni una idea concreta, el director quería que las cosas fluyeran y pasaran a medida que se iba creando, así que él comenzó a proponer frases de movimientos con distintas dinámicas, trabajo de partner, improvisación, entre otros, dándole un sentido de cosmos o universo donde pasaban múltiples cosas, igualmente, se introdujo el texto del periodista y cronista Luis Tejada Cano “*El libro de Crónicas*” (1924), también se utilizaron referentes tales como, FIGHTING MONKEY ROOTLESSROOT (entrenamiento), ROOTLESROOT (creación contacto), PEEPING TOM (creación contacto), SHARON

FRIDMAN (creación quintetos), UN LOUP POUR L'HOMME (creación quintetos), WUSHU (creación: flujo precisión y cambio dinámico).

Desde lo experimentado en el proceso, pude estructurar mi tema y pregunta de investigación a partir de los métodos de aprendizaje que utiliza un bailarín en formación. Se realizaron preguntas de manera individual, permitiendo un acercamiento claro entre el intérprete y su ámbito dentro de la danza, con el fin de establecer una comunicación directa desde los procesos metodológicos de aprendizaje utilizados por el docente. Las entrevistas fueron ejecutadas para observar los recursos metodológicos utilizados por los intérpretes de lo aprendido y su punto de vista dentro del proceso. (Tabla 2)

*Tabla 2 Entrevista aplicada a los bailarines en formación*

<b>Preguntas</b>	<b>Respuesta entrevistado N°1</b>	<b>Respuesta entrevistado N°2</b>	<b>Respuesta entrevistado N°3</b>	<b>Respuesta entrevistado N°4</b>
<b>¿Cuáles son los métodos que más utiliza usted para aprender alguna frase de movimiento en danza?</b>	Lo primero que debo hacer es observar, luego marcar lo que vi, finalmente hacer la frase una y otra vez permitiendo que la técnica, cualidades, tiempos, posiciones se afiancen más.	La observación clara y precisa del movimiento.	Las onomatopeyas que se asocian mucho al movimiento	El ver y copiar la frase, ir viendo e ir copiando.

#### **4.2. Síntesis de los cuestionarios**

Los cuestionarios se realizaron a cada uno de los estudiantes de manera virtual con una información básica de edad, ciudad, estrato, semestre, profundización y preguntas sobre el tema

relacionado en este informe, el objetivo del cuestionario fue encontrar a partir de la experiencia personal de los 4 intérpretes del montaje, la relación que tenían los procesos metodológicos de aprendizaje con el desempeño dentro y fuera de este proceso.

**¿Su método de aprendizaje es mejor cuando el docente aplica constantemente: la repetición, repetición acompañada de música, sensación del movimiento, imaginarios, sonidos, origen del movimiento?**

1. Creo que en cada momento puede ser útil cada una de las estrategias, ya que no percibo que se debe tener una rigidez a la hora de escogerla
2. Siento que la repetición es fundamental cuando se está aprendiendo, pero no sirve de nada si no hay consciencia de por qué se está repitiendo.
3. Cuando el maestro ofrece sonidos o/e imaginarios
4. Repetición, repetición con música, sensación de movimiento y origen de movimiento ayudan en diversas ocasiones

#### **4.3. Bitácora**

Se presenta un resumen detallado por meses de la bitácora que fue realizada sobre los métodos y herramientas, utilizadas por el director en este montaje durante todo el proceso, (Tabla 3).

***Tabla 3 Metodología y didáctica aplicada durante el desarrollo y ejecución del montaje de grado.***

Fecha	Métodos	Herramientas
09/abril/2019 - 30/abril/2019	Danza contemporánea, balón de arena, trabajo en parejas, abrazos entre compañeros, diagonales de movimiento, circuitos, respiraciones, mimesis, quintetos, sextetos, invitada de danza urbana.	Distintos niveles, calidades y cualidades de movimiento, disociación, coordinación, fortalecimiento del cuerpo, indagación del movimiento, trabajo de partner, pulsadas, acción reacción, resistencia, contrapesos, imitación del movimiento, acrobacias, creación colectiva, rebotes.
02/mayo/2019 - 24/mayo/2019	Danza contemporánea utilizando técnicas de piso, peso y contacto, circuitos de respiraciones, acrobacias en colchonetas, trabajo en parejas, diagonales, estiramientos, creación esquina, correcciones y mejoras de lo ya montado, quintetos, caída y recuperación, improvisación, texto.	Espirales, niveles distintos, desplazamientos, creación colectiva, fortalecimiento, diálogo y escucha entre maestro y estudiante, calidades y cualidades de movimiento, imaginarios, musicalidad, manejo del público en la escena, fluidez y continuidad.

<p>04/junio/2019 - 28/junio/2019</p>	<p>Danza contemporánea utilizando técnicas de piso, peso y contacto, desplazamientos en el espacio creando figuras de mándalas, trabajo de acción reacción en la esquina, desplazamientos de diagonales, texto, circuitos, quintetos trabajo de partner, trabajo en parejas, sensibilización, invitado actor, invitado de artes marciales y por último correcciones y mejoras en lo ya creado.</p>	<p>Fluidez del movimiento en general, caída recuperación, juego con desplazamientos, conciencia de las articulaciones, cardio, agilidad, resistencia concentración, disciplina, trabajo de ondulación, disposición, distintos apoyos, extensión del movimiento, conciencia de lo que se hace, creación colectiva, imitación y sensaciones.</p>
<p>02/julio/2019 - 25/julio/2019</p>	<p>Danza contemporánea utilizando técnicas de piso, peso y contacto, trabajo en grupo, trabajo individual, corrección esquina, quintetos y demás partes de la obra, conciencia del público, vestuario, maquillaje, luces y música que sean eficientes prácticos y estéticamente se vean bien.</p>	<p>Unidad, manejo de público, imitación, precisión, control del cuerpo, amplitud del movimiento, atención, escucha tanto grupal como al director, eficiencia, tono y relajación de lo muscular, resistencia, fortalecimiento, interpretación, comodidad y creatividad.</p>

## ANÁLISIS

### 5.1. Análisis de bitácora, entrevistas y cuestionarios

Se pudo evidenciar por medio de la bitácora entrevistas y cuestionarios realizados, que los estudiantes establecieron distintos métodos de trabajo tales como observación, imaginarios, sonidos y repetición, encontrando en su mayoría la observación y la repetición como clave fundamental para el aprendizaje; teniendo en cuenta los tipos de métodos mencionados anteriormente, se pudo encontrar en este proceso que los estudiantes utilizaron el Método Divergente: Estudiante kinestésico, aprende mediante el movimiento, la experiencia vivida, la creatividad, se basa en experiencias concretas y tiene una observación reflexiva; Método Acomodador: El estudiante tiene la capacidad para adaptarse a circunstancias inmediatas y específicas, es observador, atento a los detalles e imaginarios.

A continuación, se mencionarán como estos métodos de aprendizaje fueron desarrolladas en este montaje. Método Acomodador: ya que los estudiantes incorporaron a la memoria diversos estímulos verbales para la configuración de frases de movimiento expuestas en la obra, aprendidos por una repetición literal constante o por un acercamiento a los mismo en la vida cotidiana, requiriendo de una repetición exacta del material, para la mejora y el buen desarrollo de la misma; Método Divergente: puesto que los estudiantes encontraron un mejor aprendizaje por medio de su experiencia vivida dentro de la danza y cómo ésta se relaciona en este nuevo conocimiento o movimientos puestos por el director, ayudándose de imaginarios, sonidos, sensaciones y orígenes del movimiento, generando en los estudiantes un conocimiento más acertado.

En este montaje, es importante resaltar que, dentro de este proceso el director influye en el método de aprendizaje de los estudiantes, dado que es la primera información que ellos reciben para ejecutar cualquier frase de movimiento. Es allí donde los intérpretes recopilan y guardan estos conocimientos y los adaptan para encontrar su propio método de aprendizaje, permitiendo que el montaje tenga un mejor desarrollo. Además, el docente emplea diversas disciplinas, referentes, técnicas y conocimientos según su trayectoria en la danza, generando en los estudiantes un aprovechamiento y adaptación de estas de acuerdo a sus necesidades como bailarines para el desarrollo de la obra y de sus vidas en la danza.

## **EVALUACIÓN**

Al encontrar desde qué punto iba a empezar esta investigación, con una temática tan amplia en la danza, surgieron varias preguntas las cuales fueron de ayuda para el desarrollo de este informe, empezando por el significado de las palabras claves, cada una como palabra independiente y luego cómo se relacionan y complementan entre sí. Teniendo esto claro, se analizó como fueron utilizados los métodos de aprendizaje por los estudiantes del montaje de grado en su desarrollo desde la experiencia y la formación que cada uno de los estudiantes posee en el proyecto curricular Arte Danzario, más adelante se relacionan los métodos empleados por el docente y como estos fueron de ayuda para que el estudiante autónomamente encontrara su propio método de aprendizaje, permitiendo esa construcción de conocimiento y la buena ejecución de la obra.

Encontrar cada método de aprendizaje no fue sencillo, como bien se menciona anteriormente cada persona tiene un nivel de formación diferente y por ende sus formas de aprendizaje son diversas, pues se encuentran múltiples métodos de aprendizaje, que, con ayuda del cronograma realizado para este informe, se pudo llevar a cabo las entrevistas y los

cuestionarios a 4 estudiantes que ayudaron a categorizar ciertos métodos de aprendizaje en el montaje de grado. Se encontró en cada uno de ellos, ciertas similitudes y diferencia en cuanto a su forma de pensar y de apropiar la danza para el desarrollo de este montaje, tales como la observación, la repetición instantánea, la ejecución después de la observación, las onomatopeyas y los sonidos e imaginarios.

Más adelante dentro del trabajo de campo, se realizaron audios de las clases, videos del proceso, observación de los estudiantes, lo cual permitió, analizar y comprender cómo las palabras claves ya mencionadas iban siendo más claras y puestas en práctica por cada estudiante de una misma o distinta forma, encontrando en ellos un aprendizaje distinto según lo vivido. La bitácora y demás elementos también permitieron evidenciar el método utilizado por el docente, y como este era recibido y aplicado por los estudiantes.

El número de estudiantes para el montaje fue relevante y comprender cada una de las opiniones y las observaciones de los cuatro estudiantes, permitió que este tema fuera más ameno para la comprensión de lo que hoy en día es la danza. Cabe resaltar que la oportunidad de relacionar las competencias empleadas por los estudiantes y los métodos planteados por el docente director en este proceso de montaje, generaron un mayor entendimiento de la investigación.

Relacionar los métodos y herramientas del docente junto con los referentes empleados en el montaje y los métodos de aprendizaje de los estudiantes, no fue nada fácil, dado que al principio solo se pensaba en los métodos utilizados por los estudiantes dejando a un lado los del docente, pero más adelante se resaltó la importancia que tenía el docente en ese proceso de aprendizaje y lo significativo que era relacionar ese ambiente metodológico empleado por el docente en el



montaje, permitiendo que ese proceso de aprendizaje fuera continuo y receptivo por los estudiantes, para hallar su propio método y permitir el buen desarrollo del montaje.

## **CONCLUSIONES**

A partir de la experiencia metodológica que apliqué pude concluir que los dos métodos más empleados por los 4 estudiantes del montaje de grado Unoveratus son los de la observación y la repetición, junto con ellos se encuentran las diversas herramientas desarrolladas por los estudiantes; onomatopeyas, sonidos, sensaciones, imaginarios, formas y adaptabilidad. En este proceso de aprendizaje es importante resaltar como el método del docente tiene la opción de ser utilizado o descartado por los estudiantes, dado que el estudiante toma la decisión de construir su propio método de aprendizaje o replicar el de su maestro según sus intereses y necesidades.

En este entorno de la danza, siempre me he cuestionado en si el aprender o ejecutar alguna frase de movimiento con más rapidez y eficacia definen el desempeño bueno o malo del bailarín. El tema puede ser amplio, no solo en la danza sino en la vida misma, desde cualquier ámbito, profesión o trabajo. Se habla del aprendizaje desde métodos y herramientas que desarrolla cada uno con el paso del tiempo. En esta investigación, pude notar que cada persona es tan distinta tanto por dentro como por fuera, eso es lo que nos identifica y nos hace únicos como bailarines y seres humanos teniendo en cuenta que hay habilidades que se resaltan más en unos que en otros, eso no quiere decir que sea, bueno o malo; simplemente la danza se trata de eso, que cada uno resalte lo mejor de sí y lo que le hace falta lo potencie y mejore, esto implica una constante disciplina y unas diversas experiencias de conocimiento en la danza, permitiendo que cada bailarín se encuentre así mismo y se pueda aceptar tal y como es, dejando que este paso por la danza con prejuicios y críticas, sea cada vez más ameno.

Siendo intérprete de este montaje e investigadora de este proyecto, pude encontrar en el aprendizaje de la danza diversas formas según lo vivido por cada persona, los métodos son procesos y a veces no son conscientes en la danza desde el lugar de quién como ejecutante del movimiento los construye y perfecciona según su objetivo, dentro de esos métodos existen múltiples herramientas que surgen de acuerdo a las necesidades de cada estudiante. Según el proceso que pude vivir en este montaje cabe la posibilidad de hallar un orden en la forma de aprender del bailarín. Primero empezaría por una observación clara del movimiento ejecutándose con ayuda de elementos: sonoros, imaginarios, visuales, musicales entre otros, según la necesidad del estudiante; posteriormente se establecería una repetición constante, siendo ayuda para la ejecución y memorización de cualquier ejercicio; por último, estaría la interpretación de cada estudiante, siendo ésta indispensable para el bailarín y para el montaje, dado que esto es lo que diferencia e identifica al bailarín.

Cabe resaltar de la danza lo subjetivo de una realidad donde no hay un mismo método de aprendizaje por las diferencias y diversas vivencias de cada persona, pero si pensaría que se puede encontrar un orden específico de aprendizaje que ayude a memorizar más fácil los ejercicios, las frases de movimiento, las técnicas, los pasos, entre otros. A este tema todavía le falta mucho material por investigar y más aún en el entorno de la danza, siendo ésta tan importante en el desarrollo del arte y de cada ser humano, así que dejo abierto este tema para seguir la investigación, la escritura y el pensamiento en torno al aprendizaje de la danza en nuestro país.

## REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Cabañas Osorio, J. A. (1999). Espacio imaginario y creación coreográfica en danza contemporánea. Recuperado de: [http://ri.iberro.mx/bitstream/handle/iberro/1592/COJA\\_Art\\_04.pdf?sequence=1](http://ri.iberro.mx/bitstream/handle/iberro/1592/COJA_Art_04.pdf?sequence=1)

Cárdenas, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y educación. Bogotá. Revista Colombiana de Educación, N.º 60. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>

Galindo Zavala, B. J., & Ramírez Reyes, C. (2020). La Creación coreográfica en la formación dancística profesional. *MAGOTZI Boletín Científico De Artes Del IA*, 8(15), 8-17. <https://doi.org/10.29057/ia.v8i15.3899><https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ia/article/view/3899/6927>

Lourdes, M (2009). inteligencias múltiples en el aula de danza. Granada. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_25/LOURDES%20MARIA\\_SANCHEZ\\_TORRES.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/LOURDES%20MARIA_SANCHEZ_TORRES.pdf)

Megias, M. (2019). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. Valencia. Recuperado de [https://docs.google.com/document/d/1A9Z01MhOHlt\\_eFelzYqBxvbWjU68iuJuV8MvAO-ggGQ/edit](https://docs.google.com/document/d/1A9Z01MhOHlt_eFelzYqBxvbWjU68iuJuV8MvAO-ggGQ/edit)

Montes, N. (2011). Estrategias docentes y métodos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior. Camaguey. Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1727-81202011000300005&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1727-81202011000300005&script=sci_arttext&tlng=pt)

Mora, A. (2007). El aprendizaje de la danza en un campo de creencia y de luchas. La perspectiva analítica de Pierre Bourdieu y su contribución a la antropología de la danza. Argentina. Recuperado de <http://bdigital.unal.edu.co/15719/1/10406-19624-1-PB.pdf>

Murcia Valenzuela, L. C., Rodríguez Franco, A. S., & Sánchez Rodríguez, D. L. (2017). Métodos de aprendizaje de estudiantes de la Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales UDCA que presentaron el examen de ciencias básicas en los periodos de 2016-1 a 2017-1 (Bachelor's thesis).

Nadal, P. Jaurena J. (2010). Historia de didáctica, estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza. Recuperado de <https://es.slideshare.net/PamelaStrennus/didactica-estrategias-de-enseanza-y-aprendizaje>

Pescador, J. (2015). Del juego a la técnica: metodologías para la enseñanza de la danza. Bogotá. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/4443/3/PescadorVelaJennyMarcela2015.pdf>

Serna, A. (1985). El Método Didáctico. Medellín. Recuperado de [http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/9928/1/SernaMejiaAlfonso\\_1985\\_MetodoDidactico.pdf](http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/9928/1/SernaMejiaAlfonso_1985_MetodoDidactico.pdf)

**LINK DE LA OBRA UNOVERATUS**

<https://youtu.be/SVDfezk3lOs>

**Vídeos, imágenes, áudios, fotos de creación.**

<https://drive.google.com/open?id=1IpiRS47OBOtoY-IJh6lUWS2sbDdKhA2m>